

البيضة الزاهية

قيمة العمل

القراءة

الأيدي الماهرة

عبد العزيز عتيق

بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضاً	١	وَأَبْسْنَا مَعَالِمَهَا جَمالاً
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بِنَاءَ مَجْدٍ	٢	وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضالاً
فَمَتَا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُوراً	٣	تَفُوقَ رِوَاسِي الأَرْضِ احْتِمالاً
أرْسَيْنَا عَلَى المَاءِ الجَوَاري	٤	فَسَارَتْ فَوْقَ لُجَّتِهِ جِبالاً
وَأَجْرَيْنَا البُخارَ عَلَى حَدِيدٍ	٥	فَبَزَّ الرِّيحَ جَزِيئاً وَانْتِقالاً
وَسَخَّرْنَا الفِضَاءَ لِسَابِحَاتٍ	٦	عَلَوْنَ عَلَى السَّحابِ وَقَدْ تَعَالَى
فَعاشَ النَّاسُ مَتاً فِي نعيمٍ	٧	وَكانَ مَنالُهُ قَبلاً مُحالاً

البيت الأول: بأيدينا جعلنا الأرض رَوْضاً وأَبْسْنَا مَعَالِمَهَا جَمالاً

أَبْسْنَا : كَسَّوْنَا

معالم: مفردها مَعْلَم ، ملاحظها ومميزاتها

الصورة الفنية:

- صور معالم الأرض إنساناً يمكن أن نلبسه ثياباً

- صور الجمال بالثوب الذي يُلبس.

الشرح : بسواعدنا نحن عمال الأرض قد حولناها من أرض قاحلة جدياء الى روضة خضراء
وكسونا وغطينا معالمها وملاعجها الظاهرة بثوب من الجمال.

قضايا لغوية:

اليسنا : أليسنا: فعل ماض مبني على الفتح (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
جمالاً : مفعول به ثاني منصوب.

البيت الثاني: وكنا في الحياة بُناة مجدٍ وقضينا معيشتنا نضالا

قضينا : أمضينا

نضال: كفاح

الشرح: لقد بنينا أجداد هذه الأمة حيث عملنا على ازدهارها فلقد أمضينا حياتنا نكافح لأجل
هذه المهمة النبيلة.

الصورة الفنية

- صور المجد مبني يُبنى

قضايا لغوية

بناة: حبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف

المجد: مضاف إليه مجرور

البيت الثالث: فمنا من يقيم بها قصوراً تفوق رواسي الأرض احتمالاً

تفوق : تتجاوز

رواسي الأرض : مفردهما (الرّاسي)، وهو الثابت الرّاسخ، والمقصود الجبال

يُقيم : ينشئ

الشرح: ومن مآثرنا التي نقوم بها بناء القصور التي ترتفع وتتجاوز الجبال ارتفاعاً وقوة.

يقيم: فعل مضارع مرفوع بالضممة وفاعله ضمير مستتر تقديره هو.

قصوراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الضم.

رواسي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

البيت الرابع: أرسينا على الماء الجوّاري فسارت فوق لجته جبّالا

أرسينا: أوقفنا

الجوّاري: مفردھا (الجارية) والمقصود السفن

سارت: مشت

اللجة: مياه البحر وأمواجه

الشرح: ومن ماثرنا أننا صنعنا السفن العابرة للبحر وتسير فوقه غير آهة بأمواجه وكأنها جبال متحركة فوق البحر.

الصور الفنية:

- شبه السفن التي تبحر في مياه المحيط بالجبال.

قضايا لغوية

الجوّاري: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

فوق: ظرف مكان

لجته: مضاف إليه مجرور والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

البيت الخامس: وأجرينا البخار على حديدٍ فبزّ الرّيح جرياً وانتقالاً

أجرينا: سیرنا

بزّ: غلب

البخار : المقصود القطار

الحديد : المقصود السكك الحديدية

جرماً : سراً

انتقالاً : تنقلاً من مكان لآخر

الشرح : لقد صنعنا القطارات وسيرناها على سكك حديدية ففاقت الرياح في جريها وانتقالها من مكان لآخر.

الصورة الفنية:

- صور القطار والرياح في سباق حيث يسبق القطارُ الرياحَ.

- صور الحديد والرياح ناساً يتغلب فيهم الحديد على الرياح.

البيت السادس : وسخرنا الفضاء لساحاتٍ علون على السحاب وقد تعالى

سخرنا: هيأنا وذلّلنا

الفضاء: الحيز المحيط بسطح الأرض

ساحات: المقصود الطائرات والسفن الفضائية

علونٌ : ارتفعن

تعالى : ارتفع

الشرح : لقد هيأنا الفضاء لتسيح فيه الطائرات وحتى المركبات الفضائية التي باتت تعلو محلقه فوق السحاب وترتفع عنه برغم علوه وارتفاعه.

الصورة الفنية

- صور الفضاء إنساناً قمنا بإخضاعه

- صور الفضاء بحراً تسيح فيه الساحات (الطائرات)

البيت السابع : فعاش الناس منا في نعيم وكان مناله قبلاً محالا

نعيم : رخاء ورغد العيش

مناله : الحصول عليه

محالا : مستحيلاً غير ممكن

الشرح: لقد عاش الناس بسعادة ورفاهية بعدما قدّمته أيدينا في هذا الزمان، فقد كان الحصول على هذا النعيم مستحيلاً في الماضي وبات حقيقة بفضلنا

الأفكار الرئيسة:

- العمال يكسون الأرض بالجمال ويصنعون المجد بكفاحهم. الأبيات (١-٢)

- انجازات العمال سعياً لأعمار الأرض وتجميله. الأبيات (٣-٦)

- دور العمال في تحقيق رغد العيش للجميع. البيت (٧)

العاطفة: الإعجاب والتقدير لأصحاب الأيدي الماهرة والعمال.

التعريف بالشاعر: عبد العزيز عتيق شاعر مصري، عمل أستاذاً جامعياً في جامعة القاهرة، وبيروت العربية. ومن دواوينه الشعرية: ديوان عتيق، وأحلام التحيل.

جو النص

يتحدث النص عن العمال وأصحاب الأيدي الماهرة، ودورهم في خدمة المجتمع، وبناء الوطن وإعمارها، وتحقيق رفاهية الإنسان.

اجابات الاسئلة

المعجم والدلالة

٢- فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- وأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا .

أَلْبَسَ الأَمْرُ عَلَى البَاحِثِ .

ب- فَمَنَّا مِنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا .

يُقِيمُ لُؤْيُ فِي مَنطِقَةِ جَبَلِ عَمَّانَ .

٣- اسْتَجِ مَعْنَى كَلِمَةِ (تَعَالَى) مِنَ السِّيَاقِ:

وَسَخَرْنَا السَّمَاءَ لِسَحَابَاتٍ عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى

٤- مَا مَفْرُودٌ كُلٌّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ : بُنَاةٌ، سَابِحَاتٌ ؟

٥- مَعْنَى كَلِمَةِ (مَنَالٌ) فِي البَيْتِ الأَخِيرِ:

ج- سَهْلٌ

ب- تَحْقِيقٌ

أ- اسْمُ فَتَاةٍ

٦- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ كَلِمَاتٍ تَنَاسَبُ فِي مَعْنَاهَا مَا يَأْتِي:

مَسْتَحِيلٌ ، حَدِيقَةٌ ، ثَبَتٌ

الحل:

٢- أ- جَعَلْنَاهُ يَلْبَسُ، غَطَّيْنَاهُ بِهِ

- غَمُضَ

ب- فَمَنَّا مِنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا: يَبْنِي، يُؤَسِّسُ

يُقِيمُ لُؤْيُ فِي مَنطِقَةِ جَبَلِ عَمَّانَ : يَسْكُنُ

٣- تَعَلَّقَ بِالسَّحَابِ وَمَعْنَاهُ ارْتَفَعَ أَيِ عَلَوَّ وَارْتِفَاعِ السَّحَابِ .

٤- بُنَاةٌ: بَانِي

سَابِحَاتٌ: سَابِحَةٌ

٥ - ب - تحقيق

٦ - مستحيل : مُحال

حديقة : روضاً

ثبت : أرسى

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ - ما الفكرة العامة في القصيدة ؟

٢ - ما دلالة تكرار الضمير (نا) في القصيدة ؟

٣ - اذكر إنجازين لأصحاب الأيدي الماهرة، كما ورد في البيتين: الرابع، والخامس.

٤ - حدّد البيت الذي يتضمّن كلاً من المعاني الآتية:

أ- أصحاب الأيدي الماهرة يرفعون قَدْرَ أوطانهم بعملهم الذروب.

ب- الطائرة واحدة من أهم إنجازات العصر الحديث.

ج- أصحاب الأيدي الماهرة يشيّدون القصور والمباني العظيمة.

٥ - تمّ شبه الشاعر كلاً من:

أ- (الجمال) في البيت الأول

ب- (المجد) في البيت الثاني

ج- (السفن) في البيت الرابع

٦ - وضح جمال التصوير في قول الشاعر: " بأيدينا جعلنا الأرض روضاً.

٧ - ما أثر أصحاب الأيدي الماهرة في رفاهية المجتمع، كما ورد في البيت الأخير؟

٨ - وازن بين حياة الناس قديماً وحديثاً من حيث: السكن، والمواصلات.

١- الفكرة العامة : دور سواعد العمال المهرة، ومنجزاتهم المختلفة ففي تحقيق التعميم والرخاء والرفاهية للبشرية.

٢- لإبراز عظمة وأهمية العمال والفخر والاعتداد بشخصيتهم.

٣- صناعة السفن والقطارات.

٤ - أ- البيت الثاني

ب- البيت السادس

ج- البيت الثالث

٥ - أ- شبه الجمال بالثوب الذي يُلبس.

ب- شبه المجد بالبناء الذي يُشيد.

ج- شبه السفن بالجمال.

٦- إن دلالة (نا) فاعلين في (بأيدينا) تدل على الاجتماع، لأن اليد الواحدة لا تصنع لوحدها (فاليد الواحد لا تصفق كما يقال) وهذا الجهد المشترك حولنا الأرض الفاحلة الى رياض وبساتين حضراء مكسوة بالجمال.

٧- يعيش الناس في رغد وسعة من العيش بفضل أصحاب الأيدي الماهرة فقد صنعوا له السفن والطائرات والقطارات.

٨- قديما : وسائل المواصلات: كانت وسائل المواصلات بدائية مثل الجمال والاحصنة والدواب وبشكل عام لذا كانت بطيئة ويحتاج التنقل بين الامكنة زمناً طويلاً بالإضافة الى المشقة.

السكن: كانت البيوت متواضعة مصنوعة من الطين او الخيام او حتى الكهوف لا تقى حر الشمس ولا برد الشتاء وكانت لا ترتفع اكثر من طابق واحد ولم تكن مزودة بالصرف الصحي او بالكهرباء او باي من وسائل الراحة المختلفة.

حديثاً: وسائل المواصلات: عبارة عن محتلاعات حديثة وتشمل الطائرات والسيارات والقطارات والسفن وغيرها حيث اختصرت المسافات والزمن حيث تقطع بساعات قليلة المسافة التي كانت تحتاج في القدم شهوراً لقطعها.

السكن: المنازل كبيرة ومريحة ومزودة بكل وسائل الراحة من كهرباء وصرف صحي وماء، والابنية متعددة الطوابق.

من أنواع المعرفة: اسم الإشارة

الأمثلة

- ١- قالت روان: " المغرورُ مثلُ هذا الطائرِ في هذه السماء، كلما ارتفع صَعُرَ في أعينِ الناسِ ."
- ٢- تلكَ الابتسامةُ تفتحُ لكِ قلوبَ الآخرين.
- ٣- يُقالُ: " حياثُك قوسانِ مملوءٌ ما بينهما: الأولُ ميلادُك، والثاني موتُك. فضع ما بين هذينِ القوسينِ شيئاً مفيداً لكِ وللناسِ ."
- ٤- ناقشت هاتانِ المهندستانِ مشروعهما.
- ٥- هؤلاءُ طلابٌ مثابرون، وأولئكُ طالباتٌ مجتهداتُ.
- ٦- ذلكَ البستانُ تفوحُ منه رائحةُ البرتقالِ.

المناقشة

تأمل الأسماء التي تحتها خط تجدها تدلّ على معيّن معروف، لهذا هي أسماء معارف، فإذا قلت: (هذا الطائر) فإن كلمة (هذا) تشير إلى طائر بعينه، و (هذه) تشير إلى (سماء) بعينها، و(تلك) تشير إلى (الابتسامة) بعينها، و(هذين) تشير إلى (قوسين) بأعينهما، و(هاتان) تشير إلى، و(هؤلاء)، و(أولئك)، و(ذلك).....، والاسم الذي يشير إلى شخص أو شي، معين يسمى اسم إشارة.

وإذا نظرت إلى الأسماء التي أُشيرَ إليها (الطائر، السماء، الابتسامة، القوسين، المهندستان، طلاب، طالبات، البستان) سهّل عليك معرفة ما كان من أسماء الإشارة للمفرد المذكر (هذا، ذلك)، والمفرد المؤنث (هذه، تلك)، والمثنى المذكر (هذين)، والمثنى المؤنث (هاتين)، وجمع الذكور والإناث (هؤلاء، أولئك). علماً بأن اسم الإشارة للمثنى المذكر يكون في حالة الرفع (هذان)، وفي حالتي: النصب، والجر (هذين)، وللمثنى المؤنث (هاتان) في حالة الرفع، و(هاتين) في حالتي: النصب، والجر؛ لأنهما يلحقان بالمثنى.

إذاً، اسم الإشارة اسم معرفة يشير إلى شخص أو شيء معين. وأسماء الإشارة هي: هذا، هذه، ذلك، تلك، هذان (هذين)، هاتان (هاتين)، هؤلاء، أولئك.

١- ضع مكان (هذه) أسماء الإشارة الآتية، وغير ما يلزم:

(هاتان، هذان، أولئك، ذلك)

هذه موظفة أمينة في عملها.

٢- حول ما تحته خط في ما يأتي من صيغة المذكر إلى صيغة المؤنث ، وغير ما يلزم:

أ- كَرَّمَتِ المدرسةَ هذا الطالبَ على جهوده في حفظِ النظام.

ب- أعجبتني أسلوبُ هذين الصحفيين حين حرّرا الخبر.

ج- قال الطبيبُ المناوب: استدع هؤلاء المسعفين إلى غرفة الطوارئ.

٣- املأ الفراغ باسم مناسب في كل جملة من الجمل الآتية:

أ- تلك كلامها لطيف.

ب- أولئك يشقون الطريق إلى القرية النائية.

ج- ذلك صوته عذب.

د- هؤلاء يُعْمَلْنَ في تطريز الثياب.

هـ- هاتان تُقَدِّمَانِ احتراماتٍ مفيدةً للإنسانية.

٤- وظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك مستخدماً اسم الإشارة المناسب لكل منها:

(اللاعبون، المدربة، المضيفات، الطفل)

الحل:

١- - هذه موظفةٌ أمينةٌ في عملها.

- هاتان موظفتانِ أميتانِ في عملهما.

- هاذان موظفانِ أميتانِ في عملهما.

- أولئك موظفاتٌ أميناتٌ في عملهنّ.

- ذلك موظفٌ أمينٌ في عمله.

٢- أ- كَرَّمَتِ المدرسةُ هذه الطالبة على جهودها في حفظ النظام.

ب- أعجبتني أسلوبُ هاتين الصحفتين حين حررّتا الخبر.

ج- قال الطبيبُ المناوبُ: استدعِ هؤلاء المُسعفات إلى غرفة الطوارئ.

٣- أ- تلكَ الفتاة كلامها لطيف.

ب- أولئك المنقذين يشقون الطريقَ إلى القرية النائية.

ج- ذلكَ البلبلُ صوتهُ عذبٌ.

د- هؤلاء الفتيات يُعْمَلْنَ في تطريزِ الثياب.

هـ- هاتان العاملتان تُقَدِّمَانِ احتراماتٍ مفيدةً للإنسانية.

٤- - هؤلاء اللاعبون فازوا بالمباراة.

- تلك المدربةٌ قديرة.

- أولئك المضيفاتُ يقابلنَ المسافرينَ بابتسامة.

- هذا الطفلُ ضحكٌ.

حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة، وكسر همزة (إن)

١- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالشكل المناسب للهمزة المتوسطة:

أ- عفوك عن إسا...ة عدوك من أسمى الأعمالِ الذّالة على المرو...ة.

ب- قال أبو البقاء الرندي:

هي الأمورُ كما شاهدتها ذولَ من سرّة زمنٍ سا...ئه أزمانُ

ج- فلنحافظُ على نظافة البي...ة.

د- هنيء...اً لنا بقواتنا المسلّحة حُماة الوطن.

هـ- يعملُ المهندسون البارعون على توفير إضا...ة طبيعيّة في المباني.

و- انتهى لِهَي...ة جلوسك أمام جهاز الحاسوب.

٢- ركب ، في دترك، الكلمات الآتية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

(ت، ض، ا، ع، ل)، (ت، ض، ا، ع، ل)، (م، ت، ض، ا، ع، ل)

(م، ر، ي، ع، ا)، (ق، ن، ا، ع، ق)، (م، ع، ا، ت)، (ف، ع، ا، د)

٣- علل كسر همزة (إن) في كل مما يأتي:

أ- إن الآمالَ العظيمة تصنعُ العظماء.

ب- والله، إن الجمالَ جمالُ النفس.

ج- الترحيب الوزير الاحتفال قائلاً: إن المستقبل زاهرٌ بأبناء الوطن.

٤- املأ الفراغ في ما يأتي بالهمزة المناسبة :

يقولون: في فصل الربيع تـ...ئسُ الثُفوسُ بالثُفوسِ، وتمتلئُ الحدائقُ بجماعاتِ الطيرِ، أما أنا فأجملُ الساعاتِ عندي تلكَ التي أُخلو فيها بنفسِي. وهل الصُّورُ والهِبَاتُ التي موجُها عَقولنا إلا رسومٌ ضـ...سيلةٌ لحقائقِ هذا الكونِ وبدائِ...سبعه ؟

الحل:

١-

أ- إساءة

ب- ساءة

ج- البيئة

د- هنيئاً

هـ- إضائة

و- لهيئة

٢- تضائلٌ ، تضائلٌ ، متضائلٌ ، مريئاً ، هناةٌ ، ميثاقٌ ، فؤادٌ .

٣- أ- جاءت في بداية الكلام

ب- بعد القسم

ج- القول

٤- يقولون: في فصل الربيع تـئسُ الثُفوسُ بالثُفوسِ، وتمتلئُ الحدائقُ بجماعاتِ الطيرِ، أما أنا فأجملُ الساعاتِ عندي تلكَ التي أُخلو فيها بنفسِي. وهل الصُّورُ والهِبَاتُ التي موجُها عَقولنا إلا رسومٌ ضـسيلةٌ لحقائقِ هذا الكونِ وبدائِسبعه ؟