



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOL EDUCATION



إكسبو 2020
معرض الإمارات العربية المتحدة
DUBAI UNITED ARAB EMIRATES

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
قطاع العمليات المدرسية 3 / مجلس 6
مدرسة النميز 2



ندريبات في أبحاث الفهم والمعرفة اللغوية الصف السابع



الفصل الدراسي الأول 2021 / 2022

تجهيز وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل

مساعد المدير

أ / عايشة القايدي

مدير المدرسة

أ / احمد الأشقر

عبد الحميد إسماعيل

18:44 13/11/2021

مدسة القيز

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : **رفع و نصب و جر**

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

• علامات الإعراب الأصلية :

الضممة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضممة :

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة .

مثال : فاطمة زوجة صالحة

جمع التكسير : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .

مثال : **نجوم** زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : **الصلوات** مكفرات للذنوب .

مواضع النصب بالفتحة :

الاسم المفرد : إن **الله** غفور رحيم.

جمع التكسير : **قَرَأْتُ** **الْغُلُومَ** .

مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في **بيت** الله الحرام .

جمع التكسير : **فَرَضَ** الله في **الْأَمْوَالِ** زَكَاةً لِلْفُقَرَاءِ .

جمع المؤنث السالم : **تَنْمُو** **الْحَيْثَانُ** فِي **المحيطات** .

• علامات الإعراب الفرعية :

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .
ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.
- المثنى.
- جمع المذكر السالم
- جمع المؤنث السالم
- الأسماء الخمسة.

الإسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين، ويتمُّ بإضافة ألفٍ ونونٍ إلى آخر الاسم المفرد في حالة الرفع، أو ياءٍ ونونٍ في حالتي النصب والجرِّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء
مثال: رجلٌ - رجلان - رجلين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء **مدرِّبا** الفريق .

مدرِّبا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .
الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو , وينصب ويجر بالياء , نحو :

صلت على الزائرين .	ودَّع زيد المسافرين .	صلى المسلمون صلاة الاستسقاء .
الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم

حذف (نون) جمع المذكر السالم :
 تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب

نحو : جاء معلمو الصف.
معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضاف . و **الصف :** مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ، أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها :

إذا كانت مفردة , ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :
 تُرفع بالواو بدلاً من الضمة . - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة . - تجر بالياء بدلاً من الكسرة .

مررت بأبيك	شاهدت أباك	جاء أبوك
أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن تثبت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع مثل :

(الأبوان مسافران) و (الحموات كالأمهات) .

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات , ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض) , وإن أُضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء أخي) ترفع أخي بالضمة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء

المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

• جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .

• مررت بـ(أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

- 1- المعلمون مخلصان . (السبب) /-----
- 2----- إنَّ أباكَ رجل كريم . (السبب) /-----
- 3- وصل المسافرين بعد عناء (السبب) /-----
- 4- مررت على القادمون من الحج (السبب) /-----
- 5- سلمت على أباكَ أحمد . (السبب) /-----

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف - الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة - الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . /-----
- 2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . /-----
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ " . /-----
- 4- العاملون ماهرون . /-----

الإعراب والنساء في الأسماء

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب) بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمدًا . سلمت على

محمدٍ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .
هذه طالبة كلمت المعلمة هذه طالبة سلمت المعلمة على هذه
الطالبة

(من الأسماء المبنية)

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا - نحن) .
ضمائر المخاطب : (أنت - أنتي - أنتما - أنتم - أنتن) .
ضمائر الغائب : (هو - هي - هما - هم - هن) .
- (2) أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) .
- (3) الأسماء الموصولة : (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي) .
- (4) أسماء الاستفهام : (مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم) .
- (5) بعض الظروف : (حيث - منذ - مذ - أمس - الآن) .

كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية تبني على حركة الحرف الأخير ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- هو طالبٌ محترمٌ . (هو) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن هذه طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذه) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .

- سلمت على هذا الطالب . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

- (اسم معرب - اسم مبني) . أحمدٌ نشيطٌ .
- (اسم معرب - اسم مبني) . هذه أُمي .
- (اسم معرب - اسم مبني) . أنا معلمٌ .
- (اسم معرب - اسم مبني) . أمجد هو الذي يفهم .

ضمائر النصب المتصلة

الضمير المتصل: هو الضمير الذي لا يمكن النطق به منفرداً بل يُنطق مع الكلمة التي

اتصل بها .

ضمائر النصب المتصلة: (الهاء - الكاف - ياء المتكلم - نا المتكلمين أو المفعولين)

مثال : (احترمتها - احترمتك - احترمتني - احترمتنا)

- تتصل بالفعل فتُعرب في محل نصب مفعولاً به.
- تتصل بإن وأخواتها فتُعرب في محل نصب اسماً لها .
- إذا اتصل الضمير بأحد النواسخ الحرفية (إنّ / أنّ / لكنّ / لعلّ / ليت) يعرب ضمير مبني متصل في محل نصب اسماً للحرف الناسخ .

(إنه - إنهم - كأنهم - لكنك - لعلنا - ليتها)

أهم وظائف ضمائر النصب المتصلة :

مفعلاً به مثل : علمتكم القراءة (كم : ضمير مبني متصل في محل نصب مفعول به)

اسم لإن وأخواتها مثل : إنه تلميذ مجتهد (الهاء: ضمير مبني في محل نصب اسم إن)

تدريبات: اقرأ ثم أجب:

1- لعلّكم مُشْتاقُونَ إلينا.

ما الإعرابُ المناسبُ للضميرِ (الكاف) المتّصلِ بـ (لعلّكم)؟

الكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ خبرِ لعلّ.

الكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ اسمِ لعلّ.

الكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرِّ اسمِ لعلّ.

الكافُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبِ اسمِ لعلّ.

2- ليتني أجدُ لي موضعَ قَدَمٍ في أرضِ مَكَّةَ.

ما الإعرابُ المناسبُ للضميرِ المتّصلِ بـ (ليتني)؟

ياءُ المتكلمِ ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ نصبِ مفعولٍ به.

ياءُ المتكلمِ ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

(ياء المتكلم) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لبت.

(ياء المتكلم) ضمير متصل في محل رفع اسم لبت.

3- إن ثابتتم على عملكم بجدٍ ونشاطٍ معنا، وسمعنا عنكم الأخبارَ الجيدةَ فستلقونَ مِنَّا مكافأةً تُسعدُكم.

ما الفعلُ الذي اتصلَ به ضميرُ نصبٍ ؟

تسعدُكم ثابتتم

ستلقونَ سمعنا

4- نشكركَ لأنك ساعدتنا كي نُنهيَ ما بدأنا بهِ في الوقتِ المحدد.

ما الفعلانِ اللذانِ اتصلَ بهما ضميرُ نصبٍ متصلٍ؟

نشكركَ نهيَ

بدأنا ساعدتنا

5- استعملِ المياءَ **التي** تمَّ غليها. هل الاسمُ الذي تحته خطٌ مُعربٌ أم مبنيٌّ؟

1 اسمٌ مُعربٌ لأنه يدلُّ على مؤنث. 2 اسمٌ مُعربٌ لأنَّ حركةَ آخره

تتغيَّرُ.

3 اسمٌ مبنيٌّ لأنه اسمٌ إشارة. 4 اسمٌ مبنيٌّ لأنه اسمٌ موصول.

شرح المفعول لأجله بطريقة سهلة : نحو صف خامس ترم ثان

المفعول لأجله

هو اسم منصوب (لأنه مفعول) يبين سبب حدوث الفعل.

كيفية استخراجِه :

1- اسم ينتهي بفتحة على آخره.

2- يأتي في جملة فعلية ؛ لأنه من مكملاتها.

3- هو إجابة عن سؤال يبدأ بـ لماذا ؟

4- يأتي بعده حرف جر غالبا . وقد لا يأتي (هرب الطفل خوفا)

5- قد يأتي قبله (؛) أحيانا.

6- هو اسم مفرد لا جمع ولا مثني.

أشهر الكلمات التي تأتي مفعولا لأجله) : رغبة -أملا - طمعا -حرصا -حبا -احتراما -
تقديرًا - طاعة - تنظيمًا (.....)

إعرابه : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الأمثلة :

- أصلي الفرض طاعة لله .
- يحمل الجنود سلاحا دفاعا عن الوطن .
- يذاكر الطالب درسه رغبة في التفوق .
- أحترم معلمي تقديرا له .
- ينصح المعلم طلابه أملا في نجاحهم .
- أرسل الله الرسل هداية للناس .

نموذج إعراب كاملا

يقف الشرطي في الشارع تنظيما للمرور.

- يقف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الشرطي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب
- الشارع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- تنظيما : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- للمرور: جار ومجرور.

تدريب : أكمل بمفعول لأجله مناسب

- 1- ذهب الطالب إلي المدرسة للعلم.
- 2- أذهب إلي المكتبة للقراءة.
- 3- بكى الرجل علي صديقه.
- 4- تكرم الدولة المتفوقين لهم.

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

عزيري الطالب : تذكر

- 1- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل .
- 2- تتكون الجملة الفعلية من ثلاثة أركان هي (فعل - فاعل - مفعول) .
- 3- الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي يعرف فاعله ، ويكون في الجملة اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو مستتراً .
- 4- الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله لأنه يُفْهَمُ من الكلام .
- 5- الفعل المضارع المبني للمجهول يُضَمُّ أوَّلُهُ ، ويُفْتَحُ ما قبل آخره .
- 6- الفعل الماضي المبني للمجهول يُضَمُّ أوَّلُهُ، ويُكْسَرُ ما قبل آخره
- 7- عند حَذْفِ الفاعل يأخذ المفعولُ به حركته : (أي علامة الرفع

التمرين الأول : ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول فيما يأتي :

- شوهدتُ المباراةُ
- تُنمي العبادَةُ حبَّ الله
- يُستخدَمُ الهاتفُ الخليويُّ للضرورةٍ فقط

التمرين الثاني : حوّل الجمل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول والعكس صحيح :

• يصام رمضانُ

• يحاسبُ اللهُ المؤمنين

التمرين الثالث : حول الأفعال الآتية من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول مع الحركات:

سَكَبَ : يَشْرَبُ : عَاتَبَ :

التمرين الرابع : أعرب ما تحته خط :

صُوِدِرَ المَالُ :

صدر: فعل ماضي مبني للمجهول , مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
المال: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

يُبْنَى المَنْزِلُ :

..... :

ثالثاً : العدد والمعدود

العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث

العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

نقول : كتاب واحد – كتابان اثنان – قصة واحدة - قصتان اثنتان

الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

نقول ثلاثة كتب (لأن كتب مفردتها كتاب وهو مذكر ،

و ثلاث قصص (لأن قصص مفردتها قصة وهي مؤنثة .

ما العلاقة بين العدد والمعدود؟ ماذا نلاحظ؟

عرض القاعدة

العددان "واحد واثنان" يُذكران مع المعدود المُذكر ويُؤنثان مع المعدود المؤنث.

مؤنث	
المعدود	العدد
مُرشدة	واحدة
مُعلماتان	اثنان

مذكر	
المعدود	العدد
مُرشد	واحد
مُعلمان	اثنان

الأعداد من (3-10) تُذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المُذكر.

مؤنث	
المعدود	العدد
تلميذات	سبع
نجمات	ثماني

مذكر	
المعدود	العدد
تلاميذ	سبعة
كواكب	ثمانية

التمرين الأول: اضعظ على العدد المناسب للمعدود.

عند جارنا سامي مزرعة كبيرة فيها:

حصان (1): واحد واحد

نعجتان (2): اثنان اثنان

ديكان (2): اثنان اثنان

بقرات (3): ثلاث ثلاث

عجول (4): أربع أربع

خراف (5): خمس خمس

دجاجات (6): ست ست

صيصان (10): عشر عشر

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو

كاذب...

وغرضه : التقرير ، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق . أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- وطن عليه من الزمان وق أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار
- بالأمس كانوا ملء منزلنا و الألم. أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر

الكلام الإنشائي ((الطلي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

• وأنواع الإنشاء الطلي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:
 - الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
 - الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي
 - التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
 - التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.
- 1- **النفي** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض و معان مثل:
 - ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
 - لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصيح والإرشاد))
 - يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))
- 2- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم)
 - أين تراث الأبطال الجمي؟
 - ما هذه الحروف و الأعداد؟
 - منى برجع اخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معاني و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) - أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .
 - أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) - فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار
 - (4) **النِّداء ...** ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدره .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..
- وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- رفر ف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبية))
 - ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))

(5) **التمني و الترجي ..**

الترجّي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أدواته : (لعلّ) لعلّي إلى من قد هويت أظير
التمني: و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا
☺ **ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب**

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- ☺ **الدعاء :** إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى
- ☺ **الالتماس :** إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☺ **التعجيز والتحدي** إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☺ **النصح والإرشاد :** إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☺ **التقرير :** إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☺ **النفي :** إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .

- ☺ **التعظيم :** إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☺ **التعجب والاستنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☺ **الإنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☺ **التحسر :** إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☺ **التمني :** إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

اقرأ النصَّ التالي بتَمَعْنِ ثمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

الماردُ وسكانُ القريةِ

تقعُ قريةٌ في قلبِ وادٍ كبيرٍ تحفه من كلِّ الجهاتِ جبالٌ عاليةٌ ترتفعُ إلى عنانِ السماءِ وتكادُ تمسُّ رؤوسَ السحابِ. انصرفَ سكانُها إلى زراعةِ أرضهم وجنيِ محاصيلهم وتربيةِ حيواناتهم ...

وذاتَ يومٍ، سمِعوا صوتًا مُفزعًا ثمَّ شاهدوا فيلاً ضخمًا قد أقبلَ إلى القريةِ من الجبالِ القريبةِ. اندفعَ سكانُ القريةِ صارخينَ في كلِّ اتجاهٍ، ييغونَ الهربَ وطلبَ النجدةِ دونَ جدوى. فقدَ التهمَ الفيلُ بعضَ المزروعاتِ وعبثَ بها ثمَّ انصرفَ من حيثُ أتى.

عادَ الفيلُ من جديدٍ، وكرَّرَ ما فعله سابقًا ... يئسَ الفلاحونَ وهرعوا إلى بيوتهم وعكفوا بها، مُفكرينَ في مصيرهم، فقال بعضهم: " لتبقَ أراضينا بوراً. ما الفائدةُ من زراعتها إذا كانَ الفيلُ مُصمِّمًا على إتلافِ محاصيلنا؟ لنرعَ ماشيتنا وكفى ... " مضى وقتٌ ولمَ يظهرَ الفيلُ. فاستعادَ السكانُ الأملَ وأقبلوا من جديدٍ يفلحونَ الأرضَ بعزمٍ وجدٍ ...

وذاتَ يومٍ أقبلَ من الجبالِ شخصٌ عملاقٌ كأنه وحشٌ مخيفٌ، وقد حملَ في يديه هراوةً ضخمةً صارَ يحطُّمُ بها كلَّ ما يلقاهُ في طريقه سواءً كانَ إنساناً أو حيواناً، وصاحَ الناسُ في فزعٍ قائلينَ: " إنَّه الماردُ الجبارُ الشريرُ، اهربوا من وجهه. " لكنَّ الماردَ صاحَ بصوتٍ غليظٍ: " إن أردتم أن أُخلِّصكم من الفيلِ، عليكم أن تُنفذوا كلَّ أوامري. لتزرعوا أرضكم وترعوا ماشيتكم ثمَّ تمنحوني كلَّ نتاجها، ومن يخالف ذلكَ يكنُ العقابُ الشديدُ نصيبه "

تجمَعُ الناسُ في ألمٍ وحزنٍ وهم لا يدرونَ ما يفعلونه، وقالَ أحدُهم:

- لمَ يكنُ ينقُصنا غيرُ مجيءِ الماردِ الشريرِ، فيضاعفُ مُصيبتنا.

وقالَ آخرُ:

- لننفذَ أوامرَ الماردِ الجبارِ، فلعلَّه يصدُّ عنَّا الفيلَ إذا ما رجعَ للهجومِ على

قَرِينَا . وَذَاتَ صَبَاحٍ ، عِنْدَمَا خَرَجَ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمُ الْآمِنَةِ ، أَقْبَلَ الْفِيلُ مِنْ جَدِيدٍ
فَجَرَى السُّكَّانُ هَارِبِينَ ، وَهُمْ يَدْعُونَ الْمَارِدَ الْجَبَّارَ لِحِمَايَتِهِمْ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ
مَكَانِهِ لِيَذُودَ عَنْهُمْ

بَعْدَ انْصِرَافِ الْفِيلِ ، تَجَمَّعَ النَّاسُ حَزَانِي لِيَتَشَاوَرُوا فِيمَا يَفْعَلُونَهُ . وَقَفَ أَحَدُ
الشُّيُوخِ وَقَالَ وَكَلَّهُ وَقَارٌ وَثِقَةٌ فِي النَّفْسِ :

- إِنِّي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَخْلِيصِكُمْ مِنْ أذى الْمَارِدِ الْجَبَّارِ ، شَرَطَ أَنْ تَأْتُونِي أَوَّلًا
بِدَيْلِ الْفِيلِ الرَّهيبِ ...

فَسَأَلَهُ الْأَهَالِي فِي دَهْشَةٍ :

- وَكَيْفَ نَصِيدُ هَذَا الْفِيلَ الْمُخِيفَ وَنَأْتِيكَ بِدَيْلِهِ ؟

أَجَابَ الشَّيْخُ قَائِلًا :

- هَذِهِ مُشْكَلَتِكُمْ فَحَلُّوْهَا بِأَنْفُسِكُمْ .

عَادَ الشَّيْخُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَبَقِيَ السُّكَّانُ يَتَشَاوَرُونَ إِلَى طَرِيقَةٍ تُخَلِّصُهُمْ مِنَ الْفِيلِ . أَعَدَّ
الْأَهَالِي حُفْرَةً عَمِيقَةً وَغَطُّوْهَا بِالْأَغْصَانِ وَالْأَعْشَابِ ثُمَّ كَمَنُوا فِي بُيُوتِهِمْ إِلَّا شَابًّا
بَقِيَ مُتَحَفِّزًا . وَبَعْدَ فِتْرَةٍ ظَهَرَ الْفِيلُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْغَضَبِ فَتَقَدَّمَ هَائِجًا
مُتَهَوِّرًا ، وَوَتَّبَ عَلَى الشَّابِّ الَّذِي تَوَصَّلَ بِذِكَائِهِ وَرَشَاقَتِهِ إِلَى الْإِيْقَاعِ بِهِ فِي الْحُفْرَةِ ثُمَّ
رَمَاهُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ .

فَرَحَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِخَلَاصِهِمْ مِنَ الْفِيلِ وَجَزُّوا دَيْلَهُ وَحَمَلُوْهُ إِلَى شَيْخِهِمُ الْوَقُورِ
وَقَالُوا لَهُ : " هَا هُوَ دَيْلُ الْفِيلِ . وَقَدْ نَفَّذْنَا شَرَطَكَ ، عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تُرْشِدَنَا إِلَى طَرِيقَةٍ
نَتَخَلَّصُ بِهَا مِنَ الْمَارِدِ الْجَبَّارِ " .

قَالَ الشَّيْخُ : " لَنْ يُخَلِّصَكُمُ مِنْهُ أَحَدٌ غَيْرُكُمْ ، فَمَا دُمْتُمْ قَدْ نَزَعْتُمُ الْخَوْفَ مِنْ
قُلُوبِكُمْ وَقَتَلْتُمُ الْفِيلَ ، يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا الشَّيْءَ نَفْسُهُ بِالْمَارِدِ الْجَبَّارِ " .

هَزَّ الْأَهَالِي رُؤُوسَهُمْ قَائِلِينَ : " أَنْتَ عَلَى حَقٍّ ، سَوْفَ نَتَخَلَّصُ مِنَ الْمَارِدِ
الْجَبَّارِ أَيْضًا ... لِأَنَّنا لَمْ نَعُدْ نَخْشَاهُ ... " .

مجدي صابر (بتصرف) من قصة " حكيم الجبل والمارد

عزيري الطالب أجب عما يلي بعد قراءة وفهم النصّ.

1- بماذا عمِلَ سكّانُ القرية؟

2- ما المشكلة التي واجهت سكّانَ القرية؟

3- ما هو الحلّ الذي اقترحه المارد؟

4. "عكفوا في بيوتهم" في السّطر الثامن تعني:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> خرجوا من بيوتهم. | <input type="checkbox"/> بقوا في بيوتهم. |
| <input type="checkbox"/> تحاوروا في بيوتهم. | <input type="checkbox"/> ابتعدوا عن بيوتهم. |

5. كلمة (جَنِي) في السّطر الثاني تعني:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> جمع. | <input type="checkbox"/> بيع. |
| <input type="checkbox"/> حفظ. | <input type="checkbox"/> توزيع. |

6. - كلمة (هراوة) في السّطر الثالث عشر تعني:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> عصاً. | <input type="checkbox"/> هرة. |
| <input type="checkbox"/> صخرة. | <input type="checkbox"/> غصناً. |

7. - كلمة (يصدُّ) في السّطر الواحد والعشرين تعني:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> يصطاد. | <input type="checkbox"/> يُبعد. |
| <input type="checkbox"/> يهجم. | <input type="checkbox"/> يرعى. |

8- اكتب السبب أو النتيجة الناقصة الملائمة:

النتيجة

السبب

شاهد السكّان الفيلَ مُقبلاً.

إستعاد السكّان الأملَ.

وثبَ الفيل على الشابِّ.

بإمكان السكّان قتل المارد.

9 - أذكر ثلاثة أسبابٍ ساعدتْ على قتلِ الفيلِ.

-1

-2

-3

10 - ما هو المشتركُ بين الفيلِ والماردِ؟

11 - يحوي النصُّ مجموعةً من القيمِ الاجتماعيّة، أذكر اثنتينِ.

12 - كان للشيخ طلبٌ ظاهرٌ وهدفٌ مخفيٌّ لتقديم المساعدة، أذكرهما:

الظاهر

المخفي

13- ماذا تتوقع أن يحدث لو لم يقع الفيل في الحفرة؟

14 - النصّ المذكور نصُّ قصصيّ، اذكر ميزتين من مميّزات القصّة تثبت ذلك.

-1

-2

15- استخراج من النصّ جملة تشبيهٍ وبين أركانها :

الجملة

أركانُ جملة التشبيه هي:

أ-

ب-

ت-

ث-

16- ما الجملة التي يكون فيها الفاعلُ مَبْنِيًّا؟

أَلْفَ هَذَا الْكَاتِبِ كِتَابًا فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. أَعَدَّ سَالِمٌ طَعَامَ الْفُطُورِ بَاكِرًا.

يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ. تُحَسِّنُ زَيْنَبُ عَمَلَ الْحَلْوَى.

17- ما الجملة التي يكون فيها المفعولُ به الذي تحته خط مَبْنِيًّا؟

زُرْتُ هَذِهِ الْفَلْعَةَ الْأَثْرِيَّةَ. يَجْنِي الْفَلَّاحُونَ الْقَمْحَ لِيَبْعُوهُ إِلَى التُّجَّارِ.

رَأَيْنَا الطَّائِرَ يُحَلِّقُ مَدْعُورًا. نَادَيْتُ فَاطِمَةَ لِتُسَاعِدَنَا فِي الْعَمَلِ.

18- ما علامة الإعرابِ الأصليَّةُ مما يلي؟

الْفَتْحَةُ فِي حَالِ النَّصْبِ. الْيَاءُ فِي حَالِ النَّصْبِ.

الْوَاوُ فِي حَالِ الرَّفْعِ. الْأَلْفُ فِي حَالِ النَّصْبِ.

19 - ما الجملة التي حركة إعرابِ الفاعلِ فيها فرعيَّة؟

نَامَ الرَّضِيعَانِ فِي السَّرِيرِ نَوْمًا عَمِيقًا. أَصْبَحَ الْوَلَدُ أَكْثَرَ قُوَّةً مِنْ قَبْلُ.

دَخَلَتِ الْفَتَيَاتُ إِلَى الْبَيْتِ بَوْقَارٍ وَهُدُوءٍ. هَبَّتِ الرِّيَّاحُ نَاشِرَةً الرِّمَالَ فَوْقَ السُّطُوحِ.

20 - ما الجملة التي فيها الاسمُ (فُو) مرفوعٌ؟

- طَلَبَ طَبِيبُ الأَسنانِ مِنْ خالِدٍ أَنْ يَفْتَحَ فاهُ.
- فُوكٌ يَنْطِقُ بِالْحِكْمَةِ.
- لا فَضَّ اللهُ فَاكَ أَيُّها الرَّجُلُ الْحَكِيمُ.
- لا تُدْخِلِ القَلَمَ فِي فِيكَ فَتَتَأدَّى.

21 - أيُّ مِنَ الأَسْماءِ التي تحتها خطٌ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ هو اسمٌ مُعْرَبٌ؟

- أينَ تَقَعُ جُمهورِيَّةُ الهِنْدِ؟
- إنَّ هاتَيْنِ الفَتائِنِ مُطِيعَتانِ.
- لم أَذْهَبْ إلى المَكْتَبَةِ منذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ.
- هِما صَدِيقانِ وَفِيانِ.

اقرأ النَصَّ التَّالِيَّ بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تَلِيهِ.

النوم

- 1 يقضي الطفلُ أكثرَ من نصفِ وقتهِ نائمًا، بينما نقضي نحنُ الكبارُ حوالي 8 ساعاتٍ يوميًا في النومِ، أي ما يعادلُ ثلثَ حياتنا تقريبًا. فإذا افترضنا أنَّ معدَّلَ عمرِ الإنسانِ 75 عامًا، كما هو الحالُ في الدولِ المتقدِّمةِ فإنَّ متوسطَ ما يقضيه الفردُ في النومِ حوالي 25 عامًا، أي رُبْعَ قرنٍ.
- 5 هذه السنواتُ ليستُ عمرًا ضائعًا كما يبدو لِلوَهْلَةِ الأولى، فالنومُ إحدى الحاجاتِ الجسديَّةِ الهامَّةِ لِلإنسانِ مثلُهُ مثلُ الطعامِ والشرابِ.
- تختلفُ كمِّيَّةُ النومِ التي يحتاجها الفردُ باختلافِ العمرِ. الطفلُ في أشهرهِ الأولى ينامُ حوالي 17-18 ساعةً في اليومِ، وفي عمرِ خمسِ سنواتٍ ينامُ الطفلُ 10-12 ساعةً يوميًا، أمَّا الشخْصُ البالغُ فيحتاجُ إلى حوالي 8 ساعاتٍ مِنَ النومِ حتَّى يستطيعَ العملَ بكفاءةٍ وحيويَّةٍ خلالَ النهارِ.

- 15 من أهمِّ فوائدِ النومِ أنَّه يُعطي المَخَّ والعضلاتِ فرصةً للراحةِ والتعافي من تعبِ يومٍ طويلٍ وشاقٍ، ويساعدُ على النَموِّ ويحافظُ على الذاكرةِ ويقوِّمها حسبما أثبتَ العلماءُ في كثيرٍ مِنَ التجاربِ الهامَّةِ. وقد أوضحتُ هذه التجاربُ ذلكَ بصورةٍ واضحةٍ حيثُ تمَّ تدريبُ مجموعةٍ مِنَ الأفرادِ للتعرفِ على الحروفِ التي تَظْهَرُ على شاشةِ الكَمبيوترِ، وتختفي في لَمَحَّةِ عينٍ. بعدَ ذلكَ تمَّ إرسالُ نصفِ هؤلاءِ الأشخاصِ للنومِ في

منزلهم، أما النصف الآخر فتمَّ حرمانهم من النوم طوال الليل، وبعد ذلك أرسلوا للنوم في منازلهم.

20 بعد يومين، حينما تأكَّد العلماء أنَّ جميع الأفراد نالوا قدرًا كافيًا من الراحة والنوم، تمَّ اختبارُ مقدرتهم على التعرفِ على نَفْسِ الحروفِ التي تدربوا عليها سابقًا، فلاحظوا أنَّ الأفرادَ الذين ذهبوا للنوم مباشرةً بعدَ التدريب كانوا أفضلَ من زملائهم الذين قضوا الليلَ ساهرين ثمَّ ناموا بعدَ ذلك. استنتجَ العلماءُ أنَّ النومَ ليلاً بعدَ التدريب مباشرةً له أكبرُ الأثر في اكتسابِ الخبراتِ والمعلوماتِ وتثبيتها.

25

من هنا، يجبُ عليك، عزيزي الطالب، قبلَ أن تذهبَ إلى الامتحان أن تعرفَ أنَّ الساعاتِ التي تقضيها في النوم بعدَ الدراسة لا تقلُّ أهميَّةً عن ساعاتِ الدراسة نفسها، خصوصًا وأنَّ التجاربَ أوضحتُ أيضًا أنَّ قلةَ النومِ تؤدي إلى ضعفِ القدرةِ على حلِّ المسائلِ الرياضيّة، وإلى ضعفِ المهاراتِ اللغويَّة، بالإضافةِ إلى قلةِ التركيزِ والانتباه.

30

فمجردُ نقصِ ساعتين من النوم يكفي لأن يُحدثَ الآثارَ السلبية، خاصةً إذا تكررَ لعدَّةِ أيَّام.

السؤال 1

اذكر الحاجاتِ الجسديَّةَ الثلاثَ الهامَّةَ للإنسان، بحسبِ الأسطر (1-6).

السؤال 2

املأ الفراغاتِ في الجدولِ التالي معتمدًا على الأسطر (7-11).

ساعاتُ النومِ التي يحتاجها يوميًا	عمرُ الإنسانِ
12-10 ساعة	
	الشخصُ البالغُ

السؤال 3

اذكر فائدتين للنوم بحسب الأسطر (12-14).

السؤال 4

إذا سألك عاملٌ من العمّال ماذا يستفيد حين ينام ساعاتٍ كافيةً، فماذا تُجيبه بحسب الأسطر (7-11)؟

السؤال 5

ما الكلمة التي يمكن أن تسدّ مكان كلمة "التعافي" (السطر 13)، في عبارة: "التعافي من تعب يومٍ طويلٍ".

- 1 الفائدة. 2 الحرمان.
- 3 الراحة. 4 الإكثار.

السؤال 6

ما المقصود بكلمة "ذلك" (السطر 19)؟

- 1 التعرفُ على الحروفِ على شاشةِ الكمبيوتر. 2 إرسالُ بعضِ الأشخاصِ إلى النومِ.
- 3 الحرمانُ من النومِ طوالَ الليلِ. 4 اختفاءُ الحروفِ في لمحةِ عينٍ.

السؤال 7

عيّن حروفَ الجذرِ للفعلِ "استنتج" (السطر 24).

- 1 ج. ن. س 2 ن. ج. س
- 3 ن. س. ج 4 ن. ت. ج

السؤال 8

أيُّ ممَّا يلي يمكنُ أن يكونَ هدفًا للنصِّ؟

- 1 الدعوةُ إلى أن ينامَ الشخصُ في حياته أكثرَ ممَّا يعملُ.
- 2 إقناعُ التلميذِ بأن يتدرَّبَ من أجلِ الاستعدادِ للامتحانِ.
- 3 التأكيدُ على أن النومَ حاجةٌ جسديَّةٌ هامَّةٌ لها فوائدُ كثيرةٌ.
- 4 تشجيعُ التلميذِ على أن يخصَّصَ وقتًا للدراسةِ أطولَ من النومِ.

السؤال 9

ماذا استنتجَ العلماءُ من التجربةِ التي أجرَوْها بحسبِ الأسطرِ (20-25)؟

السؤال 10

الوظيفةُ النحويَّةُ لكلمةِ "البالغُ" في الجملةِ "الشخصُ البالغُ يحتاجُ إلى حوالِي 8 ساعاتٍ من النومِ" (السطران 9-10) هي:

- 1 مبتدأ.
- 2 نعت.
- 3 خبر.
- 4 فاعل.

تقنية الهولوجرام



قَرِيبًا سَيَكُونُ أَمَامَكَ شَخْصِيًّا كُلُّ مَنْ تَرَعْبُ فِي رُؤْيَيْهِ أَوْ الاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ، مَهْمَا كَانَ بَعِيدًا، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَطْلُبَهُ سَتَرَاهُ صَوْرَةً ثَلَاثِيَّةَ الأُبْعَادِ! فَالْيَوْمَ، وَبِفَضْلِ التَّقْدُمِ التِّكْنُولُوجِيِّ، فَإِنَّ أَشْعَةَ لِيزَرِ تُسَمَّى الهُولُوجْرَامِ تُقَدِّمُ لَكَ خَاصِيَّةً قَرِيدَةً مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُهَيِّبَكَ، إِنَّهَا طَفْرَةٌ جَدِيدَةٌ فِي عَالَمِ التِّكْنُولُوجِيَا.

تَقُومُ فِكْرَةُ الهُولُوجْرَامِ عَلَى أَشْعَةِ لِيزَرِ بِطَيِّفٍ مِنَ الأَلْوَانِ ثَلَاثِيَّةِ الأُبْعَادِ، تَعْمَلُ عَلَى إِعَادَةِ تَكْوِينِ الصُّوَرِ إِلَى أَجْسَامٍ ثَلَاثِيَّةِ الأُبْعَادِ وَكَأَنَّهَا أَنْوَارٌ فِي الهَوَاءِ بِمَلَامَحٍ وَاضِحَةٍ، فَتُوحِي لِلْمُشَاهِدِ بِوُجُودِ الجِسْمِ فِي مَكَانٍ ظَهَرَ هَذَا الطَّيِّفِ، وَكَأَنَّهُ تَجَسَّدَ حَقِيقِيًّا لِلْوَاقِعِ، يَتَكَوَّنُ الجِسْمُ بَعْدَ حُدُوثِ تَصَادُمٍ بَيْنَ المَوْجَاتِ الضُّوئِيَّةِ وَالصُّوَرَةِ المُسَطَّحَةِ الَّتِي يَزْعَبُ المُسْتَعْدِمُ فِي عَرْضِهَا، فَتَقُومُ أَجْهَزَةُ الهُولُوجْرَامِ بِتَخْطِيطِ الجِسْمِ المُرَادِ تَصْوِيرُهُ، ثُمَّ نَقْلِ المَعْلُومَاتِ الأَلَزِمَةِ حَوْلَهُ، وَتُتَبَّحُ إِمْكَانِيَّةُ تَكَرَّرِ إِنْشَاءِ المَوْجَةِ مَرَّةً أُخْرَى فِي حَالَةِ إِضَاءَةِ جِهَازِ الهُولُوجْرَامِ، تَتِمُّ بِلِكِ العَمَلِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ أَشْعَةِ اللِيزَرِ، وَدُونَ وُجُودِ أَيِّ مَصْدَرٍ ضَوْئِيٍّ أَوْ شُعَاعٍ أَوْ سَطْحٍ لِيَتَعَكَّسَ عَلَيْهِ الضُّوُّ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الْعَالِمِ الْبَرِيطَانِيِّ " دِينيس غابور " وَقَدْ كَانَ الْهَدَفُ مِنْهُ فِي الْبِدَايَةِ تَحْسِينَ قُوَّةِ تَكْبِيرِ الْمِيكْرُوسُكُوبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ أَنْ يُنْهِيَ تَجَارِيَهُ الْخَاصَّةَ بِالتَّصْوِيرِ التَّجَسِيمِيِّ، لِأَنَّ مَوَارِدَ الضَّوِّءِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مَحْدُودَةً، وَلَمْ يَكُنِ اللَّيْزِرُ قَدْ تَمَّ اكْتِشَافُهُ، لِذَلِكَ تَوَقَّفَتْ تِلْكَ الْعِلْمُ وَتَوَقَّفَتْ تَقْنِيَّةُ الْهُولُوجْرَامِ فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ لِتَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى عَامَ 1967م، عَلَى يَدِ الْعَالِمِينَ (جِي—وديس أوباتنكس) و(إيميت ليث)، لِتَتِمَّكَنَا بِنَجَاحٍ مِنْ صِنَاعَةِ أَوَّلِ هُولُوجْرَامٍ لَهُ خِصَائِصُ تَجْمَعُ بَيْنَ الصُّوْرِ ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ وَالصُّوْرِ ثُنَائِيَّةِ الْأُبْعَادِ، وَفِي عَامِ 1972م نَجَحَ الْعَالِمُ (لويد كروز) فِي تَنْفِيذِ أَوَّلِ هُولُوجْرَامٍ لِلصُّوْرِ الْمُجَسِّمَةِ.

تُتَبَّحُ تَقْنِيَّةُ الْهُولُوجْرَامِ لِلْمُسْتَعْدِمِ مُشَاهَدَةَ صُورٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَتَرْكِيبًا مِنْ زَوَايَا مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا يُمَكِّنُ التِّيْقَاطُ أَكْثَرَ مِنْ صُورَةٍ مُجَسِّمَةٍ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا طَرِيقَةٌ حَدِيثَةٌ لِتَرْوِجِ الْمُنْتَجَاتِ بِعَرْضِ تَفَاصِيلِ الْمُنْتَجِ بِشَكْلِ لَمْ يَكُنْ مُتَاحًا فِي الصُّوْرِ الْعَادِيَّةِ.

- وَقَدْ تَعَدَّدَتْ اسْتِخْدَامَاتُ تَقْنِيَّةِ الْهُولُوجْرَامِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي الْحَيَاةِ الْمُعَاصِرَةِ، أَنْزَرُهَا:

• مَجَالُ الطِّبِّ:

نَظَارَاتُ HoloLens لِلتَّشْرِيحِ الْاِفْتِرَاضِيِّ فِي الطِّبِّ: فِي عَامِ 2015م تَمَّ اعْتِمَادُ هَذِهِ النِّظَارَاتِ ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ، لِاسْتِخْدَامِهَا الْأَطِبَاءَ فِي تَدْرِيسِ الطَّلَبَةِ عَمَلِيَّاتِ التَّشْرِيحِ كَامِلَةً عَلَى جُثَثِ اِفْتِرَاضِيَّةٍ مُسْتَعْدِمِينَ تَقْنِيَّةِ الْهُولُوجْرَامِ.

• مَجَالُ الْفَنِّ:

اسْتِخْدِمَتْ مُؤَخَّرًا تَقْنِيَّةُ الْهُولُوجْرَامِ فِي ظُهُورِ فَنَائِينَ رَاجِلِينَ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ، عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ أَمَامَ جَمَاهِيرِهِمْ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَتْهُمْ أَحْيَاءٌ يَتَحَرَّكُونَ وَيُؤَدُّونَ فَتَاهُمْ، كَانَ آخِرُهَا هَذَا الْعَامَ عِنْدَمَا ظَهَرَتْ الْفَنَّانَةُ الرَّاجِلَةُ أُمُّ كَلْتُومَ عَلَى مَسْرَحِ "دبي أوبرا" فِي أَكْثَرِ مِنْ حَفْلٍ فَنِّيٍّ.



أوبرا دبي أم كلثوم المسرح بعد أكثر من 40 سنة من وفاتها

• مَجَالُ التَّعْلِيمِ:

تُتِيحُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ تَدْرِيسَ الطَّلَبَةِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِ افْتِرَاضِيٍّ، فَيُظَهِّرُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ الْهُولُوجْرَامِي وَكَأَنَّهُ مَعَهُمْ فِي الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ، وَتُمْكِنُهُ رُؤْيَةُ الطَّلَبَةِ وَالْحَدِيثُ مَعَهُمْ، كَمَا يُمَكِّنُ الاسْتِيفَادَةَ مِنْهَا فِي الْجَوْلَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْمِيدَانِيَّةِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ. وَهَذَا مَا نَقَدْتُهُ جَامِعَةُ «إِمْبِرِيَالِ كُولِيدِجِ لَنْدَنِ» الْبْرِيطَانِيَّةِ، إِذِ اسْتَعَانَتْ بِتَقْنِيَّةِ الصُّوْرِ التَّجَسُّدِيَّةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ «هُولُوجْرَامِ» لِلْأَسَاتِذَةِ، دُونَ حُضُورِهِمْ إِلَى الْجَامِعَةِ لِإِقَاءِ الْمُحَاضَرَاتِ.

• مَجَالُ التَّرْفِيهِ :



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفِي أَلْمَانِيَا أَلْعَى (سِيرِكِ رُونِكَالِي) عَامَ 2018م، عُرُوضَ الْحَيَوَانَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ تَقْنِيَّةِ الْهُولُوجْرَامِ لِتَقْدِيمِ عُرُوضِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ لِحَيَوَانَاتِ مُجَسِّمَةِ عِمْلَاقَةٍ، تَمُنِّحُ الْمُنْتَعَةَ نَفْسَهَا الَّتِي يَعِيشُهَا الْجُمْهُورُ فِي الْعُرُوضِ التَّقْلِيدِيَّةِ، فَيُشَاهِدُونَ خَيْولًا تَدُورُ حَوْلَ حَلَقَةِ السِيرِكِ، وَعِنْدَمَا تَخْتَفِي

تَجَلُّ سَمَكَةٌ عِمْلَاقَةٌ مَحَلَّهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَظْهَرُ فَيْلٌ يَقْتَرِبُ مِنَ الْجُمْهُورِ وَيُؤَدِّي مَشْهَدًا مُعْتَادًا وَهُوَ الْوُقُوفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْأَمَامِيَّتَيْنِ، دُونَ عِنَاءٍ وَطَوَّلِ تَدْرِيبٍ، لِتَكُونَ تَجْرِبَةً مُدْهِشَةً فِي عَالَمِ السِيرِكِ الْمَسْرُحِيِّ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى الْمِيزَةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ، فَإِنَّهَا تَخْفِي الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْمُعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ الَّتِي قَدْ تُعَانِي مِنْهَا فِي السِيرِكِ خِلَالَ التَّدْرِيبِ وَالْعُرُوضِ الدَائِمَةِ.

• وعلى الصعيد المحلي:



فَقَدْ وَاكَبَتِ الْإِمَارَاتُ هَذَا التَّطَوُّرَ، وَاسْتَفَادَتْ مِنْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ أَيْضًا، فَفِي عَامِ 2018م قُدِّمَتْ إِحْدَى الْخِطَابَاتِ الْمَلِيَّةِ لِلشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ -يَرْحَمُهُ اللهُ- عَنِ طَرِيقِ تَصْمِيمِ الصُّورِ الْمُجَسِّمَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأُبْعَادِ "الْهولوجرام"، بِمُنَاسَبَةِ عَامِ زَايِدٍ. كَمَا بَادَرَتْ هَيْئَةُ الْفُجَيْرَةِ لِلسِّيَاحَةِ وَالْأَثَارِ بِتَوْظِيْفِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ فِي مَتْحَفِ الْمُجَاوِزَةِ لِعَرْضِ قِطْعِ

أَثَرِيَّةٍ، مَا يَسْمَحُ لِزُوَارِ الْمَتْحَفِ بِرُؤْيَةِ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ عَنْ قُرْبٍ وَمِنْ كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ، وَبِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا وَدُونَ مَسِيٍّ.

وَتَبْقَى تَطْبِيقَاتُ تَقْنِيَّةِ الْهولوجرامِ كَثِيرَةً وَفِي تَزَاوِدٍ مُسْتَمِرٍّ وَمُذْهِلٍ، إِذْ يَتِمُّ الْبَحْثُ حَوْلَهَا بِشَكْلِ دَائِمٍ مِنْ خِلَالِ عَشْرَاتِ الْفِرَقِ الْإِبْتِكَارِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ، مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ الْحَضَارَةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَإِذْهَاشِ عَقْلِ الْإِنْسَانِ.

ما نوع النصّ السابق؟

1. نصّ سرديّ.
2. نصّ معلوماتيّ.
3. نصّ إقناعيّ.
4. نصّ وصفيّ .

ما الفكرة المخوّريّة للنصّ السابق؟

1. التّعريفُ بتقنيّة الهولوجرام ومجالات استخدامه.
2. استخدامُ تقنيّة الهولوجرام في الإمارات.
3. مُمَيَّزَاتُ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّةِ الْهولوجرام .
4. تاريخُ تَقْنِيَّةِ الْهولوجرام وَبِدَايَةُ اكْتِشَافِهَا.

ما سبب توقّف تجارب العالم (دينيس غابور) الخاصّة بالتصوير التّجسيميّ؟

1. عدمُ ظهورِ صناعةِ الهولوجرامِ وقتها.
2. عدمُ اكتشافِ الليزرِ إلى ذلكِ الوقتِ.
3. تأخُّرُ ظهورِ العالمِ (لويد كروز).
4. توقُّفُ العلومِ في ذلكِ الوقتِ.

علام يدلُّ الانتشارُ الواسعُ لتقنيّة الهولوجرامِ واستخدامها في مجالاتِ الحياةِ المتنوّعة؟

1. تأثُّرُ الإنسانِ بالشخصيّاتِ البارزة.
2. تطوُّرُ العلومِ البشريّةِ السريّة.
3. تنوعُ استخداماتِ الصُّورِ المتحرّكة.
4. استمتاعُ الإنسانِ بالفنونِ المرئيّة.

ما صفاتُ الصُّورِ التي تعرّضها تقنيّة الهولوجرام؟

1. مُلوّنة، مُجسّمة، مُتحرّكة.
2. باهتة، مُجسّمة، مُتحرّكة.
3. صامتة، مُسطّحة، ساكنة.
4. مُلوّنة، مُسطّحة، ساكنة.

ما النشاطُ الذي يُمكنك القيامُ به في سيرك رونكالي الألمانيّ؟

1. تقديمُ الطّعامِ للفيل.
2. التّصويرُ إلى جانبِ الفيل.
3. التّربيتُ على خُرطومِ الفيل.
4. الرُّكوبُ على ظهْرِ الفيل.

ما المواقف الحياتية التي يمكننا استخدام تقنية الهولوجرام فيها؟

1. قيادة السيارة والتزود بالوقود.
2. الذهاب في رحلة ترفيهية لجمع الأصداف.
3. عرض صورة للجد وهو صغير في حفل عائلي.
4. كتابة قصة قصيرة كواجب مدرسي.

"إشنتكى مدير أحد المتاحف من تلف إحدى القطع الأثرية النادرة في المتحف، بسبب لمسيها المتكرر من الزوار." ما الحل الذي تفرحه عليه حسب ما فهمت من النص السابق؟

1. استخدام تقنية الهولوجرام للعرض في المتحف.
2. إلزام كل الزوار في المتحف بدفع الغرامة المالية.
3. وضع القطع الأثرية في صناديق زجاجية لحمايتها.
4. إغلاق المتحف إلى حين تصلح القطعة التالفة.

ما فائدة استخدام نظارات تعتمد خاصية الهولوجرام في دروس التشريح الطبي؟

1. توفر النظارات صورًا كثيرة تؤدي إلى التشريح الصحيح.
2. تساعد النظارات الأطباء على التشخيص الصحيح للمرض.
3. تعمل تقنية الهولوجرام على تزويد الطلبة بشرح كامل.
4. توفر النظارات صورًا للبحث الافتراضية من الزوايا كافة.

أي العبارات الآتية تشتمل على تركيب نعتي؟

1. هذه التقنية.
2. المعلم الهولوجرامي.
3. ثلاثية الأبعاد.
4. في التكنولوجيا.

رائحة الحنين

وَضَعْتُ قَلِيلًا مِنَ الْجِنَاءِ فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ مَاءً بِالْقَدْرِ الَّذِي يُبْقِيهِ مُتَماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ. أَسْدَلْتُ شَعْرِي، وَتَابَعْتُ تَحْرِيكَ الْخَلِيطِ بِفُتُورٍ يُلَازِمُنِي كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ بِشُؤُونِي الْخَاصَّةِ. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا وَتَبِعْتُ عَلَى الْمَلَلِ، حَتَّى وَجَّهْتُ الَّذِي بَدَأَ انْعِكَاسُهُ شَاحِبًا فِي الْمِرَاةِ.

رَفَعْتُ الْوِعَاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُخْتَوَاهُ بَعْمَقٍ وَأَنَا أَعْمِضُ عَيْنَيَّ، تَفَتَّتَتْ أَوْصَالِي، وَحَمَلْتَنِي الرَّايحةُ بَعِيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةٌ جِنَاءٍ جَدَّتِي الَّتِي غَرَسَهَا بِنَفْسِهَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ، وَحَرَصَتْ طَوَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى الِاعْتِنَاءِ بِهَا وَتَجْفِيفِ أَوْرِاقِهَا، ثُمَّ طَحَّهَا وَتَوَزَّعَ مَا تَجَوَّدُ بِهِ نَفْسُهَا عَلَى نِسَاءِ الْحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِتَسْرِيحِ شَعْرِيهَا، أَوْ صَبْغِهِ بِالْجِنَاءِ، كَانَتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنَا بِخِفَّةٍ، وَتَتَّجِهُ بِصَمْتٍ نَحْوَ غُرْفَتِهَا الْعَتِيقَةِ، تُغْلِقُ نَافِذَتَهَا الْوَحِيدَةَ، وَتَحْرِصُ عَلَى إِسْدَالِ سِتَارَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ، تَقْضِي فِيهَا قُرَابَةَ السَّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنَا هَيْئَةً لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ هَيْئَتِهَا السَّابِقَةِ، لَكِنْ بِرَائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبْقًا.

ظَلَّتْ هَذِهِ السَّاعَةُ مَثَارَ فُضُولٍ بِالنِّسْبَةِ لِي، لَكِنِّي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ سُؤَالِهَا أَوْ سُؤَالِ أُمِّي عَنْهَا، وَقَرَّرْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ قَائِظٍ الْحُصُولَ عَلَى الْإِجَابَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُصُولِ عَلَيْهَا سِوَى التَّنَسُّلِ إِلَى الْغُرْفَةِ وَانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

تَمَدَّدْتُ بِحَدَرٍ تَحْتَ سَرِيرِهَا الْحَدِيدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقُ حَتَّى بَدَأَتْ أَتَصَبَّبُ عَرْقًا وَأَخْتَبِقُ بِرَوَائِحِ الْأَعْشَابِ الَّتِي كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا بِاسْتِمْرَارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخْزُونُهَا مِنْهَا، كُنْتُ عَلَى وَشَكِّ التَّخَلِّيِ عَنِ الرَّغْبَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَدُورُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَخُفْيَةً عَنِ الْجَمِيعِ.

عِنْدَمَا دَفَعْتُ جَدَّتِي الْبَابَ، وَدَخَلْتُ، أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ وَأَسْدَلْتُ سِتَارَتِهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزْلَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرْزًا لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرْقِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قُوًّا حَدَّ التَّرَاجُعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أَرِاقِهَا وَهِيَ تُحَضِّرُ مِشْطَهَا وَمِرَاتِهَا مِنْ ذَوْلَابِ حَشِيِّ صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاسِ الْجِنَاءِ، وَقَوَارِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ الْمِرَاةَ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأَتْ فِي نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَفَتْهَا بِعِنَايَةٍ فَانِقَمَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا. بَلَغَتْ بِهَا الْإِنَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَمِي مَخَافَةَ أَنْ يَصُدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسِيقْ لِي رُؤْيَةً شَعْرَهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ جِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيطِهِ جَيِّدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصْتُ مِنْ شَالِهَا الْأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَابَعَتِ التَّخْلُصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنَا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِمَرَاةَا دُونَ حِجَابٍ. كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فَهَمْتُ لِأَجْفَأَ أَنَّهَا بِفِعْلِ الْجِنَاءِ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيفًا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاخَ لِي رُؤْيَةَ أَجْزَاءِ مِنْ فَرُورَةِ رَأْسِهَا. لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبَدًا، بَلْ كَانَ مُرِنَعًا، وَلَعَلَّ هَذَا مَا دَفَعَهَا لِإِخْفَائِهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي بِهَيْدٍ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتَيْ لِكِنِّي لَمْ أَرِ شَيْئًا، مَدَدْتُ عُنُقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأُظْفَرَ وَلَوْ بِلِقْطَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَظْفَرَ سِوَى بِالْتِفَاتَةِ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتَنِي فِي مِرَاتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكَرُ مَا الَّذِي حَدَّثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ مَا أَذْكَرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيطِ شَعْرَهَا قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا- وَمِنْ ثَمَّ الْمُنْزَلِ- بِلَا أَضْرَارٍ مَادِيَةٍ.

وَفِي الْمَسَاءِ، شَكَّنْتَنِي جَدَّتِي لِأَبِي، فِي حَضْرَتِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرْتُهُ بِاقْتِضَابِ، وَدُونَ الْخَوْضِ فِي التَّفَاصِيلِ، بِأَنَّي تَطَقَّلْتُ عَلَيْهَا فِي غُرْفَتِهَا الْقَصِيَّةِ، نَظَرَ إِلَيَّ، فَأَقْسَمَتْ لَهُ عَشْرَاتِ الْمَرَاتِ وَدَعَوَتْ بَأَنَّ يَمَسْخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَرِيمَتِي تَتَعَدَّى التَّسَلُّلَ إِلَى غُرْفَتِهَا وَرُؤْيَةَ شَعْرَهَا الْأَبْيَضِ وَذَقْفَهَا الْمُتَدَلِّيَّ، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْنِي، حَتَّى أُمِّي. تَقَصَّفَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْتُطِنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حَادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْجِ عَلَى شَعْرِي، وَضَمَّتِي، وَتَقَبَّلْتَنِي، وَدَسَّ مَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهَ الْحِكَايَةَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبْتَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَى مِنْهَا، وَحَرَمْتَنِي عَلَى مَدَى أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُحِبُّهَا؛ فَقَطُّ لِأَنَّي حَاولْتُ فَهَمُّ مَا فَهَمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أُحْتَبِي فِي غُرْفَتِي لِصَبْغِ شَعِيرَاتِي الْبَيْضَاءِ.

إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

1. النصوص المعلوماتية.
2. النصوص السردية.
3. النصوص الإقناعية.
4. النصوص الإرشادية.

ما الأمر الذي كانت الفتاة تحاول فهمه؟

1. سبب زيادة الشُعيرات البيضاء في رأسها.
2. سبب غضب والدها منها وحرمانها من مصروفها.
3. سبب غياب جدتها في غرفتها لساعات طويلة.
4. سبب تغيب جدتها عليها والتوقف عن إظهار المحبة لها.

بم توحى العبارة الآتية: "تقصفت الشجرة التي كانت تربطني بجدتي"؟

1. أن العلاقة بين الفتاة وجدتها قوية.
2. أن العلاقة بين الفتاة وجدتها قد انقطعت.
3. أن شعر الجدة خفيف ولا يغطي فروة رأسها.
4. أن شعر كل من: الفتاة وجدتها يتقصف.

لماذا كانت الجدة تختفي في غرفتها كل صباح؟

1. لتُعدّ خلطات من الأعشاب والسدر.
2. لتُسرح شعرها أو تصبغها بالحناء.
3. لترتب غرفتها ودولابها الخشبي.
4. ليحيا الشديدا للعزلة.

ما ردّة فعل الأب عندما اشتكت له الجدّة تطقل ابنتيه؟

1. لم يُصدّق الجدّة.
2. طردها من المنزل.
3. قاطعها ولم يكلمها.
4. حرّمها من المصروف.

أيّ العبارات الآتية تمثّل بداية القصة؟

1. الفتاة تجهز الحناء لتضعه على شعرها.
2. الفتاة تسترجع ذكرياتها مع جدتها.
3. الجدّة تجهز الحناء لتضعه على شعرها.
4. الجدّة تغيب في غرفتها لساعات.

ما السلوك الذي تنتقده القصة؟

1. عدم الاستئذان.
2. الكذب على الأهل.
3. عقاب الأبناء.
4. الفضول والتطفل.

ما الحدث الذي كان بداية المشكلة؟

1. شكوى الجدّة من تطقل حفيدتها عليها في غرفتها.
2. تسلّل الفتاة إلى غرفة جدتها واختباؤها تحت السرير.
3. رؤية الجدّة لحفيدتها في انعكاس المرآة.
4. خلط الحناء ورائحته التي جعلت الفتاة تسترجع الموقف.

ما المقصودُ بِوَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي عِبَارَةِ " اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَا وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ "؟

1. وَجْهِهَا بِإِلَّا حِجَابٍ.

2. وَجْهِهَا وَهِيَ غَاضِبَةٌ.

3. وَجْهِهَا بِإِلَّا مَسَاحِيقَ.

4. وَجْهِهَا وَهِيَ مُنْشَغَلَةٌ.

أَيُّ اسْمٍ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ لَهُ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٌ " دَرْءًا لِلْمُتَطَقِّلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ "؟

1. الصِّغَارِ.

2. الْمُتَطَقِّلِينَ.

3. تَحْرِيكِ.

4. الْبَابِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عبد الحميد إسماعيل