



المرشد
في اللغة
العربية

الصف الثاني عشر أدبي
فصل أول
2023-2022م

الاستاذ / عزت عثمان

70705457

لا تغنى عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ والأدب



غربة وحنين

(ا)

- يُشْفِي عَلَيْلًا أَخَا حُزْنٍ وإِرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْأَ عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْخَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبَرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ
- 1 - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبُّ أَوْ رَاقِي؟
2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَثُ كَبِيرٍ
4 - أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبَرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

رَاقِي: اسم فاعل من رقاد
يرقيه، أي عوده، أو قرا
عليه بعض الأدعية.
إِرَاقٍ: سهاد وسهر.

(ب)

- وَلَا أَنِيسٌ سِوَى هَمٌّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنْنَةٍ عَرَّمَرْقَاها عَلَى الرَّأْقِي
دُونَ الْمِلَالِ سِرَاجٌ لَا حَ في طَاقِي
- 5 - لَا فِي (سَرَنِيدِيْبَ) لِي خِلُّ الْوُدُّ بِهِ
6 - أَبِيتُ أَرْغَى نُجُومَ اللَّيلِ مُرْتَفِعًا
7 - كَانَ نَجْمَ التُّرَيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ

أَرْغَى نُجُومَ اللَّيلِ:
أراهمها وأنظر مغيها،
وهذا اكتناء عن الأرق
والنَّمَمِ.
قُنْنَةٍ:
قنة الجبل قمتها، أعلى،
وتحتها قاع.



الأهل أهلي والبلاد بلادي

(1)

يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تُجَلِّهَا بِشُوَبِ رَمَادٍ
مُتَوَاصِلِ الإِرْغَاءِ وَالإِرْبَادِ
هَوْجِ الرِّيَاحِ رَوَابِطْ وَغَوَادِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرْجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

وَهَوَالَّتْ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ

1. أَطْلَقْ لِمَدْمِعَكَ العِيَانَ وَخَلَهُ
العنان: سِنْرُ اللِّجَامِ الَّذِي تُمسِكُ بِهِ الدَّائِي.
2. وَدَعَ الضُّلُوعَ تُذَيِّهَا بِرَاهِنَهَا
المراد هنا: وسَعْ لَهُ وَلَا تُضيقُ عَلَيْهِ.
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرٍ كَفَلَيَكَ هَائِجَ
هَمْمِي: يَسِيلُ، وَيَصِبُّ بِغَزَارةٍ.
4. مُتَلَاطِمٌ الْأَمْوَاجِ تَهَدِّرُ فِيهِ مِنْ
الْإِرْبَادُ: تَغْطِيَهَا.
5. وَنَاثَ دَيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ قَلْمَ يَعْدُ
(فَقَاعِيَعْ تَعْلُو سَطْحَهُ).
وَالإِرْبَادُ: إِخْرَاجُ الْبَحْرِ الرَّغْوَةَ وَقَذْفُهَا خَارِجَهُ.
6. أَيَّامٌ كُنْتَ بِهِ وَعِيشْكَ زَاهِرٌ
الْمَرَادُ: شَدَّةُ هَيْجَانِ قَلْبِ الشَّاعِرِ وَاضْطِرَابُهُ.
7. تَتَصَيَّدُ الْلَّذَّاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
قَنْدِيرٌ: تَصْدُرُ صُوتًا.



صَدَى الْحَيَاةِ

(أ)

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السُّوْدَاءِ
غَرِيدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ
يُخَيِّي بِقَلْبِي مَيْتَ الْأَصْدَاءِ

1. سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
الشَّمَاءُ: الْمُرْتَفَعَةُ الْعَالِيَةُ.
2. أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئًا
الأنْوَاءُ: جَمْعُ "نَوْءٍ".
وَتَعْنِي: الْرِّيحُ شَدِيدَةٌ
3. لَا أَرْمَقُ الظَّلَّ الْكَثِيرَ وَلَا أَرَى
السُّرْعَةُ وَالْمَقْصُودُ: الْهَمْمُومُ وَالْأَلَامُ.
4. وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِيًا
5. وَأُصِيبُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي

(ب)

مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْفَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

6. لَا يُطْفِئُ الْهَبَ المُؤَجَّجَ فِي دَمِي
الْأَرْزَاءُ: جَمْعُ "رَزَءٍ".
الْمَصَابُ:
7. إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي

مدرسة الاحياء

1- لماذا سميت مدرسة الاحياء بهذا الاسم؟

- بسبب التزام الأدباء - خاصة الشعراء - نهج أدباء عصور القوة والازدهار في العصر (الجاهلي - الإسلامي - الأموي - العباسي)

2- أسباب ظهور مدرسة الاحياء ؟

- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.

- إكثار الشعراء من الأعراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.

- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكتبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.

رواد مدرسة الاحياء

النثر

أحمد فارس
الشدياق
أديب إسحاق
توفيق الحكيم

الشعر

محمود سامي
البارودي
أحمد شوقي
حافظ ابراهيم
أحمد محرم

دور أحمد شوقي :

- عرف الأدب العربي المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن مسرحياته (مجنون ليلي) - مصرع - كليوباترا)

دور الشدياق : 1) أثرى اللغة العربية تأليفاً وابداعاً ومن إنتاجه العلمي "الجاسوس على القاموس"

انتقد فيه القاموس المحيط "لفيروز أبادي" و "كتاب الساق على الساق" فيما هو الفارياق "أودع فيه الشدياق خلاصة أرائة في موضوعات مختلفة كما أن الكتاب يمثل جسراً بين الثقافتين العربية والغربية .

دور أديب إسحاق

1) نادي أن يكون العرب ناراً مسلطة على الاستعمار والذل والعبودية.

2) نادي بوجوب اتحاد الشعوب العربية.

رواد المسرح

وتوفيق الحكيم رائد المسرح الذهبي

أحمد أبو خليل القباني ، ومازون النقاش ، من أغزر أدباء المسرح إنتاجاً وأكثرهم إبداعاً، ومن مسرحياته: "أهل الكهف" و "سليمان الحكيم"

السمات الفنية لمدرسة الإحياء

1) **المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة**، من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

2) **المحافظة على الأعراض التقليدية للشعر القديم** كال مدح والرثاء والغزل والوصف.

3) **بدء القصيدة بالمقالات التقليدية العربية كالغزل أو الوقف على الأطلال ، ووصف الديار والأثار**

4) **الالتزام بالقاموس الأدبي القديم** من حيث المفردات اللغوية والتعبيرات والصور والأخيلة

5) **تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.**

6) هجر الشعراء أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة على أسنة الشعراء في عصور الضعف وأغراض الألغاز الشعرية، وشعر التصوف، وغيرها.

المعارضة الشعرية: أن ينشد الشاعر قصيدة في موضوع ما ، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى محاكيًا لها وزناً وقافيةً وموضوعًا غير أن الشاعر الآخر يحرص على الجدة والابتكار.

تدريبات

1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () 1) من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية.
- () 2) تخلص شعراء المدرسة الإحيائية من كل عيوب القصيدة العربية.
- () 3) مارون النقاش هو رائد المسرح الذهني .
- () 4) المعارضات فن نثري ، يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين.
- 5- عرف مدرسة الإحياء وذكر ثلاثة من روادها:

-1

-2

-3

6- اكتب ثلاثة من خصائص مدرسة الإحياء:

-1

-2

-3

7-أسباب نشأت مدرسة الإحياء:

-1

-2

المدرسة الرومانية

س 1- ما المقصود بالمدرسة الرومانية؟

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية.

س2 - ما الأفكار التي تتبناها المدرسة الرومانسية وتدافع عنها؟

- 1- الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية.
 - 2- الاهتمام بعالم الخيال والأوهام.

س-3-ما أهم أسماء المدرسة الرومانية؟

جـ - (لرومانтикаية - الابداعية - الابتداعية)

جـ في أواخر القرن 18 وبلغت قمة ازدهار في منتصف القرن 19.

س5- ما أسباب (عوامل) نشأة المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

ج) التمرد على قيود المذهب الكلاسيكي .

2) وجود بعض الأعلام البارزين مثل:

-الفرنسي فيكتور هيجو مؤلف (البوساد - وعمال البحر).

-وليام شكسبير واضح القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في مسرحه الشهير في إنجلترا ، وتميزت أعماله بتحليل العواطف من حب وبغض.

س-6- من أهم الأدباء العرب الذين ظهرت المدرسة الرومانسية على أيديهم؟

ج) (1) جبران خليل جبران (2) إيليا أبي ماضي.

وغيرهم من شعراء المهجر الذين مكنوا من الاطلاع على عيون الأدب الغربي عامته الأمريكية خاصة

سـ7ـ ما الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية؟

- (1) الاهتمام بالخيال.
- (2) سهولة الألفاظ وعذوبتها.
- (3) الدعوة إلى تجديد الأوزان، وتنوع القوافي.
- (4) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- (5) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
- (6) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.

سـ8ـ متى ظهرت المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

جـ(مع مطلع القرن 20، وتميزت بالقوة والازدهار، ولكنها ضعفت بعد عام 1945م، وقل أصحابها.

جـ(1) جبران خليل جبران (إيليا أبي ماضي) وغيرهم من شعراء المهجر الذين تمكنا من الأطلاع على عيون الأدب الغربي عامة والأمريكي خاصة.

سـ9ـ متى ظهرت المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

جـ(مع مطلع القرن 20، وتميزت بالقوة والازهار ، ولكنها ضعفت بعد عام 1945م، وقل أصحابها .

سـ10ـ ما أسباب (عوامل) ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

- 1) اتصال العربي بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة.
- 2) رفض النهج التقليدي السائد عند المدرسة الإحيائية .
- 3) الرغبة في الاستقلالية والذاتية.
- 4) الهروب من الواقع الأليم إلى عالم الخيال.

س11) ما أهم المجموعات الأدبية التي تشتات بسبب المذهب الرومانتي؟

- ج(1) مدرسة الديوان (مدرسة التجديد الذهبي). 2) الرابطة القلمية .
 4) العصبة الأندرسية.
 3) جماعة أبو لو

س12) أين ظهر الاتجاه الرومانتي بصورة واضحة في الأدب العربي؟

- ج) في كتابين نديرين هما : كتاب والنقد لعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني
 - كتاب الغربال لميخائيل نعيمة.

س13) من أبرز رواد مدرسة الديوان ؟ وكيف قامت هذه المدرسة؟

- ج) 1) عباس العقاد 2) إبراهيم المازني
 ج) وقامت مدرسة الديوان على دعامتين أساسيتين هما:
 - سعة ثقافة أصحابها - الأطلاع الواسع على الأدب الغربي .

س14) على يد من تأسست الرابطة القلمية ؟ وبم تميزت؟

- ج) تأسست في أمريكا الشمالية عام 1920 على يد جبران خليل جبران
 ومن شعرائها : - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة
 مميزاتها: 1) الدعوة إلى التجديد. 2) المبالغة في ذكر الأوطان.

س15) على يد من تأسست جماعة أبو لو؟ وما أهم خصائصها؟

- ج) تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام 1932 على يد أحمد زكي أبو شادي .
 أعضاؤها : أحمد شوقي - خليل مطران - على محمود طه - إبراهيم ناجي - أبو القاسم الشابي.

- سماتها (خصائصها): 1) الوحدة العضوية
 2) الانغماض في الطبيعة.
 3) التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

س16)أذكر أهم أعلام الرومانسية في الأدب العربي؟ وما أهم أعمالهم ؟

أولا: في الشعر:

ج) من الخليج : إبراهيم العريض وأحمد خليفة وغازي القصيبي وأحمد العدواني.

من لبنان: خليل مطران وهو من الرواد أقام بمصر ويلقب بـ شعر القطرين.

من مصر: إبراهيم ناجي صاحب دواوين : الطائر الجريح ، وليلي القاهرة ووراء الغمام.

- على محمود طه ومن أهم أعماله : الملاح التائه.

من الشام : عمر أبو ريشة:

ثانيا في النثر : روایات يوسف السباعي و عبد الحليم عبد الله

المرشد
12/أبريل

معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

1-العاطفة 2-الخيال 3-الأفكار والمعاني 4-الأسلوب

أولاً: العاطفة: هي مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما

أهميتها : تمنح الأدب صفة الخلود لذلك حبب غلينا قراءة الشعر .

شروطها : 1- الصدق 2- القوة والحيوية

أ) الصدق : يجب أن تكون العاطفة صادقة نابعة من أعماق وجدان الشاعر حتى تكون أشعاره خالدة باقية .

(الشعر الخالد): هو الذي يحمل ويهكي عن أحاسيس ومشاعر صاحب وفي الوقت نفسه يثير عواطف المتلقين ويجعله يتفاعل إيجابيا معه)

ب) القوة والحيوية : كما تقدر العاطفة بقوتها وحيويتها ، فمقياس القطعة الأدبية مافيها من قوة وصدق وتعتمد قوة العاطفة وصدقها على :

1- طبيعة الأديب ، فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب.

2- قوة أسلوب الكاتب.

3- قوة أسلوب العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

4- خصوبة العواطف وتنوعها.

ثانياً : الخيال

ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شائقة مؤثرة وكل فنون الأدب تحتاج إلى الخيال.

شروط الخيال:

الصدق - صحة الخيال - قوة التأثير - العفوية - الجدة والابتكار - الاتساق مع الفكرة.

الخيال نوعان:

- **جزئي** (بسيط) يضم التشبيه والاستعارة والكلنائية والمجاز المرسل.
- **كلي** (مركب) وبه يرسم الشاعر صورة كافية (لوحة فنية) للمشهد الشعري.

ترجع إلى القصيدة وتدلل بكلمة
على توظيف الشاعر للصوت
واللون والحركة

عناصر الخيال الكلي:

صوت لون - حركة

- قال مطران خليل في قصيدة المساء:

فيجيبني برياحه الهوجاء
قلباً كهذى الصخرة الهوجاء
كمداً كصدرى ساعة الامساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقداء

شاك إلى **البحر** اضطراب خواطري
ثاو على صخر أصم، وليت لي
والبحر خفاف الجوانب ضائق
تعشي البرية **كدرة** ، وكأنها
والأفق معتكر قريح جفنه

ثالثاً: المعانى والأفكار

هي أساس بناء العمل الأدبي ، والأديب الحق هو من ينقل لنا المعاني والأفكار من الواقع الذي يعيش فيه بعد أن تخلج بمشاعره ، وتمتزج بخياله فيبصرها القارئ أكثر جمالا ، وأقوى تأثيرا مما كانت عليه في الواقع.

تعتبر المعاني والأفكار من أهم العناصر في بعض الفنون الأدبية كالحكم والأمثال.

شروطها: غزيرة فياضة - ودقيقة وواضحة.

معايير نقد الأفكار والمعاني:

١- مقياس الصحة والخطأ: يجب التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها : علمية ، تاريخية ، لغوية ..

لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة و يجعلها غير مقبولة.

2-قياس التجديد والابتكار: تزداد قوة الأدب حينما تكون المعاني مبتكرة وجديدة، فإذا كانت المعاني معروفة فيمكن للأديب أن يقدمها بأسلوب تبدو فيه كأنها مبتكرة وجديدة

- عامة الناس يصفون الإنسان الكريم بالبحر في كثرة عطائه، ولكن الشاعر أبي تمام قدم هذا المعنى من منظور جديد يتسم بالطرافة والتجديد والابتكار فيقول:

فِلْجَنَهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ **هُوَ الْيَمُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتُهُ**

شها لقبض لم تجبه أنا منه **تعود بسط الكف حتى لو أنه**

3- مقياس التعمق والسطحية:

-إذا كانت المعاني عميقه ازداد التأثير في نفس القارئ ؛ لأن المعاني تستدعي معانٍ أخرى مرتبطة بها، وموهبة الأديب ، وثقافته لها دور كبير في التعمق والسطحية.

- إذا كانت المعاني سهلة يعرفها كثير من الناس تكون بسيطة وساذجة.

رابعاً : الأسلوب

هو سيلة التعبير عن الأفكار والأراء ، والأسلوب الجيد يتكون نتيجة الثقافة الواسعة وكثرة الممارسة.

معايير نقد الأسلوب

أولاً: نقد المفردات : يجب أن تكون :

***فصيحة دقيقة** موضوعة في مكانها المناسب .

***موحية** لتعبر عن المعنى الجميل الذي وضعت له .

***سلامة الكلمة** من الغرابة.

***الصحة النحوية**.

*أن تكون مفيدة إفاده تغني عن التراداف والخشو .

***الدقة في الاستعمال** ، وشاعرية المفردة . فلا تكون سوقية أو وحشية أو منفردة في تركيبها

ثانياً: نقد التراكيب: يقصد بها الجمل والعبارات التي يعتمدتها الأديب في أسلوبه (شاعراً ونشراء) **ومن أهم أنواعه:**

-**الأسلوب الجزالي** : الأسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه كلهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم وسماته : قوة الكلمات ، وقصر الجمل ، وتقديم الإيجاز على الإطباب .

-**الأسلوب السهل:** لا يحتاج ألفاظه إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة، وهذا النوع يسمى بالسهل الممتنع لأنه مع سهولته وقربه إلا أن إبداعه ليس بالأمر السهل .

ثالثاً: نقد موسيقي الشعر: هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر وتتكون من : هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر وتتكون من (الوزن الشعري – القافية – الموسيقي الداخلية)

الوزن الشعري: يشمل (القصيدة وشعر التفعيلة) ويقصد به البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة.

ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من ناحية الوزن الشعري من ناحية أخرى . البحور ذات التفعيلات الطويلة تصلح للموضوعات الحماسية ونحوها غالبا ، بينما البحور الخفيفة تصلح للغزل ونحوه وهي علاقة ظاهرة وليست قاعدة ثابتة .

القافية: إيقاع لقصيدة وجرسها المميز وهو مستويات الإبداع في القصيدة ، وحرف الروي هو الحرف الذي تتسب إلية القصيدة مثل: لامية الشنيري - عينية أبي ذوب الهذلي - سينية البختري - سينية شوقي - نونية أبي البقاء الرندي

موسيقى الشعر الداخلية:

النغم الخاص الذي تمتاز به القصيدة من خلال مفرداتها وتنسيقها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب والمد والتخفيم ، وفنون المحسنات البدعية المختلفة .

مثال للشرح:

يقول أبو القاسم الشابي في أغاني الحياة:

ركبت المنى ، ونسيت الحذر
ولا كبة المذهب المستعر
يعش أبد الدهر بين الحفر
وضجت بصدري رياح آخر

إذا ما طمحت إلى غاية
لم أتجنب وعور الشعاب
ومن يتهيب صعود الجبال
فجعت بقلبي دماء الشباب

الموسيقى في الأبيات السابقة نوعان:

موسيقى خارجية:

وحدة الوزن: فالأبيات من بحر المتقارب وهو من البحور الخفيفة التي تناسب روح الشباب وحماساته

وحدة القافية: مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يلية مع المتحرك الذي قبل الساكن .

-حرف الروي: القصيدة رائية لأنها تنتهي بحرف الراء الساكنة.

موسيقى داخلية:

-ظاهرة في (المحسنات البدعية) (التصرير - الجنس والتكرار اللفظي)
-خفية في (الألفاظ الموحية - تسلسل الأفكار - صدق العاطفة - روعة الخيال)

ثانيًا:- الكلمة والجملة والخطاب:

الدرس الأول - أفعال المقاربة والرجاء

أفعال الشروع تدل على الشروع في العمل	أفعال الرجاء تدل على رجاء وقوع الخبر	أفعال المقاربة تدل على قرب وقوع الخبر
شرع - بدأ - أخذ - طفق - قام - جعل	عسى - حرى - أخْلُوق	كاد - كرب - أَوْشَك
شرع المعلم يشرح الدرس. بدأ محمد يدرس.	عسى أبي أن يصل. حرى الليل أن يأتي. أخْلُوقَت الحياة أن تزدهر.	كاد الطالب أن يصل . كرب المطر يتتساقط . أَوْشَكَ السماء أن تمطر.

• تعمل **كاد وأخواتها** **عمل كان وأخواتها** ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى **خبرها** ، شرط أن يكون خبرها جملة فعلية **فعلها مضارع** .

ملحوظة: أخذ محمد الكتاب.

هنا ليس هناك فعل مضارع لذلك هي تامة والكتاب مفعول به.

• حكم اقتران خبرها بـ(أن)

(الشروع كلها) **ممتّع**

(حرى - أخْلُوق) **واجب**

(عسى - أَوْشَك) **جائِز كثير**.

ملاحظة:

أفعال المقاربة والرجاء لا يأتي منها المضارع ما عدا (كاد- أوشك) يأتي منها المضارع وي العمل عمل الماضي.

♦ قال تعالى: * يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ .*

♦ توشك الأزهار أن تتفتح.

التدريبات:

س1) أعراب الجمل الآتية؟

أ- بدأت الأندية تستعد للدوري .

ب- "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالنَّفْتَحِ " المائدة 52

س2: فرق بين الأفعال الناقصة والأفعال التامة فيما يأتي:

- () 1- بدأ محمد يشرب العصير.
- () 2- شرع الله الحق .
- () 3- أخذ الطالب الكتاب.
- () 4- يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه ناز "النور":35
- () 5- شرع الطفل يلقي الحجارة على الأعداء.
- () 6- قام الشعب الفلسطيني بمهاجمة العدو الإسرائيلي.

س3- ضع مكان النقاط خيراً مناسباً:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1) عسي العدل..... في الأرض . | 2) أخذ الناس مدرجات الملعب. |
| 3) أوشك الفجر إلى قنوط . | 4) كاد اليأس إلى قنوط . |

س4- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- 1) حرى المسافر أن يعود . الأعراب الصحيح لما تحته خط :
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 - اسم حرى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - اسم حرى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - خبر حرى مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2- أخلو لقت السماء أن تمطر .

حكم اقتران الخبر بـ (أن)

د) كثير

ج) قليل

ب) ممتنع

أ) واجب

3- "يُكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لم مشوار فيه"

4- حكم اقتران الخبر بـ(أن)

د) كثير

ج) قليل

ب) ممتنع

أ) واجب

1- أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة؟

فيه وصار الكبر سنه
وحب ليس ينكتم
فالليها يكاد قلبي يطير
وكان الغني كان فقيرا

صار التواضع بدعة

عتاب ليس ينصرم

وبتعجيل حاجتي ربي فامن

فكان الفقير كان غنيا

2 - أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً ناسخاً دالاً على الرجاء؟

حين قال الوشاة هند غضوب
فلج كأني كنت باللوم مغريا
وفي الاعتبار اجابة وسؤال
فرحري أن يكون ذاك وكانا

كرب القلب من جواه يذوب

هببت أسأل والرسوم تجيبني

فأخذت أسأل والرسوم تجيبني

ان تقل هن من بنى عبد شمس

3- أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

وأي الدهر ساعفك الوليد
وفقيراً أمسى غني اليمين
لدي الحرب أن تغدوا السيف عن السل
وستوك قد كربت تكم

قد طفق الوليد يلوم فيها

كم غنى اليمين أمسى فقيرا

أبitem قبول السلم منا فكدم

وما أنت ألم ما رسوم الديار

4- أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

أخذ الفقير الصدقة .

أخذ خالد أخي الملعوب .

أخذ الطالب القلم من صديقه

أخذ المعلم يشرح أبيات القصيدة.

5- أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- {يُكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ}
- {وَطَّافُوا يَخْصَفُونَ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرْقِ الْجَنَّةِ}
- {مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ}
- {فَأَوْلَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفْوُهُ أَكْبَرُ}

6- كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
- ما حكم اقتران "أن" "خبر" (كرب) في البيت السابق؟

- واجب
- ممتنع
- جائز ولكنه قليل.
- جائز ولكنه كثير.

7- إن تقل هن من بنى عبد شمس فحري أن يكون ذاك وكانا
- ماحكم اقتران "أن" "خبر" حري في البيت السابق؟

- واجب
- ممتنع
- جائز ولكنه قليل
- جائز ولكنه كثير

8- فأخذت أسأل والسؤال تجيبني وفي الاعتبار اجابة وسؤال
- ماحكم اقتران "أن" "خبر" "أخذ" في البيت السابق؟

- واجب
- ممتنع
- جائز ولكنه قليل
- جائز ولكنه كثير

9- "اخْلَوْلَقْتُ السَّمَاءَ "
- أي مما يأتي مناسب لملء الفراغ السابق؟

- ماطر
- ماطرة
- تمطر
- أن تمطر

10- حرى الغمة "....."
-أي مما يأتي مناسب لملء الفراغ السابق؟

منكشفةً

منكشفةً

تنكشف

أن تنكشف.

11- } عسي ربي أن يهديني سواء السبيل}-{أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ "عسي"؟

ربي

سواء

يهديني

أن يهديني

12- أي الآيات الآتية جاء فيها حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" "ممتناع؟"

فاليها يكاد قلبي يطير
وبتعجيل حاجتي ربي فامن
حين قال الوشاة هند غضوب
كرب القلب من جواه يذوب
وفي الاعتبار اجابة وسؤال
فأخذت أسال والرسوم تجيبني
وستوك قد كربت تكمل
وما أنت ألم ما رسوم الديار

13- أي الآيات الآتية جاء فيها حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" "ممتناع؟"

{يكاد البرق عليهما أبصارهم}

{وطفقا يخصمان عليهما من ورق الجنة}

{من بعد كاد يزيف قلوب فريق منهم}

{تنقاد السماوات يتقطرون منه وتشق الأرض}

الدرس الثاني - المبتدأ والخبر

المبتدأ: اسم مرفوع نبدأ به الجملة الأسمية.

أنواعه ثلاثة:

- 1- اسم ظاهر (محمد - المعلم - الحديقة - قطر) محمد متميز.
- 2- ضمير منفصل (أنت - أنتم - أنا - هم) أنت الصديق الصالح.
- 3- مصدر مؤول (أن و الفعل المضارع) "وَانْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ"

الخبر: هو المكمل لفائدة الخبر ويسند إلى المبتدأ .

أنواع الخبر

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
خبر مفرد خبر مفرد فهو بمثابة كلمة واحدة وليس هناك ضمير	نور طالب العلم	العلم محمد	العلم نور محمد طالب العلم
خبر جملة أسمية	أخلاقه حسنة	محمد	محمد أخلاقه حسنة
خبر جملة أسمية	يزرع الحقل	الفلاح	الفلاح يزرع الأرض
شبه جملة (جار و مجرور) شبه جملة (ظرف)	في القفص فوق الشجرة	العصافور الطائر	العصافور في القفص الطائر فوق الشجرة



الأصل في الخبر أن يتأخر على المبتدأ ولكن يقدم الخبر وجوباً في ثلاثة حالات :

المحبطة المؤخر	الخبر المقدم	الجملة	الحالات
رجل محبطة مؤخر (نكرة)	في البيت خبر مقدم شبه جملة	في البيت ضيف	1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (جار و مجرور - ظرف)
أهلها محبطة مؤخر	في البيت خبر مقدم	في البيت أهلها	2- اشتمال المبتدأ على ضمير يعود على الخبر
الاحترام	بيننا	ما بيننا إلا الاحترام	3- الخبر محصور في المحبطة

حالات حذف الخبر	حالات حذف المبتدأ
1- إذا سبق المبتدأ بـ "لولا" (لولا الدين لهك الناس) أي لولا الدين (موجود)	1- إذا دلّ عليه الجواب (في ذمتى لأفعل كذا) أي في ذمتى (يمين)
2- إذا كان خبراً لمبتدأ صريح في القسم (العمُرُك لاجتهدن في دراستي) أي لعمُرُك (قسمي)	2- إذا كان خبراً مصدرًا نائبًا عن فعله "فصبرَ جميل" أي (فصيري) صبرٌ جميل

التدريبات

- 1 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسمًا ظاهرًا؟
- فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهَرَّعُونَ
 هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا
 لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمْرَنَا وَإِنَّ أَوْلَى الْمُسْلِمِينَ
 مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحْمَاءُ بَيْنَهُمْ
- 2 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدرًا موقلاً؟
- وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرًا لَكُمْ
 إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ
 أَمْ ثَرِيدُونَ أَنْ شَنَاؤُوا رَسُولَكُمْ
 لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ
- 3 - أي الجمل الآتية جاء فيها الخبر مفردًا؟
- الصَّدِيقُ خَلَقَ جَمِيلًا
 الْإِسْلَامُ خَيْرٌ يَمْتَدُ
 الْمُسْلِمُونَ يَصُومُونَ رَمَضَانَ
 الصَّدِيقُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَمِيلَةِ
- 4 - ما نوع الخبر في الآية السابقة؟
- مفردًا
 شبيه جملة
 جملة فعلية
 جملة اسمية

5 **﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَنْهَا﴾.**

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

6 **﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآب﴾.**

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

7 **﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.**

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

8 **﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشاًوة﴾.**

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

الخبر محصور بالمبتدأ.

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

الخبر من الألفاظ التي لها الصداراة.

المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.

9 «لَهُمْ مَا يَشاؤُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ».

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

- الخبر محصور بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.

10 «أَفَلَا يَتَذَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالُهَا».

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

- الخبر محصور بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.

11 «مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَنْبَلِغَ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبَدِّلُونَ وَمَا تَكْثُرُونَ».

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

- الخبر محصور بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

12 «إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ».

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنّ:

- الخبر محصور بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

13 «وَإِن تَوَلُّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ».

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصور بالمبتدأ.
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر.
- الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

14 - أي الآيات الآتية حذف فيها المبتدأ؟

- «لَهُمْ مَا يَشَاؤُونَ فِيهَا وَلَدِينَا مَزِيدٌ».
- «أَفَلَا يَتَذَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْعَالُهَا».
- «فَصَبَرْتَ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَنُ عَلَى مَا تَصِفُونَ».
- «لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ».

15 - أي الآيات الآتية حذف فيها الخبر؟

- «أَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ»
- «فَمَنْ تَقْلِثُ مَوَازِينَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»
- «لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ»
- «فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُم مِنَ الْخَاسِرِينَ»

16 «فَصَبَرْتَ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَنُ عَلَى مَا تَصِفُونَ».

- حذف المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ(لولا).
- المبتدأ دلٌّ عليه القسم.
- الخبر مصدر نائب عن الفعل.
- الخبر قطع عن النعتية في معرض المدح.

17 "في ذمتي لأ فعلَ الخير".

- حُذفَ المبتدأ في الجملة السابقة وجواباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ (لولا).
- المبتدأ دلّ عليه جواب القسم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قطعٌ عن النعتية في معرض الترجم.

18 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتِي لِكَا الطُولُ الْمَرْحَى وَثِيَاهُ بِالْيَدِ

- حُذفَ الخبرُ في البيت السابق وجواباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المعية.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

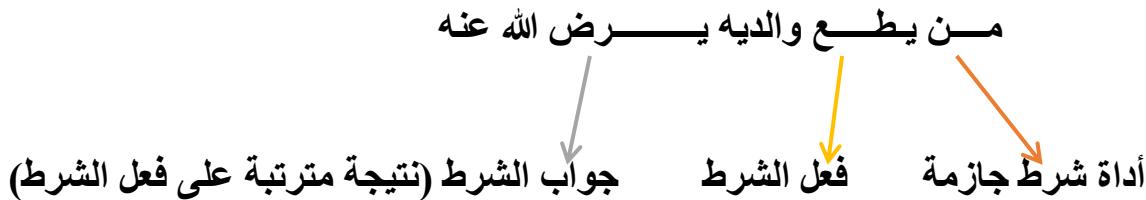
19 « ولَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُثُرَ مِنَ الْمُحْضَرِينَ».

- حُذفَ الخبرُ في الآية السابقة وجواباً؛ لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المعية.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

الدرس الثالث : أدوات الشرط الجازمة

حروف : (إن – إذما) أسماء : (من – ما – مهما – متى – أين – أيما – كيما)



أدوات الشرط	دلالتها	مثال	فعل الشرط	جواب الشرط	أدوات الشرط
إن	لربط الشرط بالجواب	إن تتقن عملك تحصد ثماره	تتقن	تحصد	تحصد
إذما		إذما تجتهد تل جائزة	يجتهد	تل	
من	للعقل	(ومن يتق الله يجعل له مخرجا)	يتق	يجعل	
ما	لغير العاقل	"وما تنفقوا من خير يوف إليكم"	تنفقوا	يوف	
مهما		مهما تخف نفاقك يعلمه الناس	تخف	يعلمك	يعلمك
متى	للزمان	متى نتحد ننتصر	نتحد	ننتصر	
أين	للمكان	أين تذهب الكريم يجد ترحيبا	يذهب	يجد	
أيما		"أينما تكونوا يدرككم الموت..."	تكونوا	يدرككم	
كيما	للحال	كيما تعامل الناس يعاملوك	تعامل	تعاملوك	

وهناك (أي) وهي حسب ما تضاف إليه وتوؤدي معناه

علامات جزم المضارع

<u>حذف النون</u>	<u>حذف حرف العلة</u>	<u>السكون</u>
إذا كان المضارع من الأفعال الخمسة	إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء	إذا كان المضارع صحيح الآخر
متى تتجولوا في الشارع المدينة تستمتعوا	من يسع في الخير يرض الله عنه	إن تذاكر دروسك تنجح.
إن تتفنوا أعمالكم تناولوا ما تحبون	إن تدع إلى الخير تكون محبوبا	من يطع والديه يدخل الجنة
	" ومن يتق الله يجعل له مخرجا "	إذا كان قبل الآخر حرف مدّ يُحذف منعا من القاء الساكنيين

وجوب اقتران الجواب بـ (ف) يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

(1) جملة اسمية

1- من يذاكر (**فالنجاح** حليفة) 2- "من يهد الله **فهو** المهتدى، ومن يضل فأولئك هم الخاسرون "

(2) جملة فعلية فعلها طبى (أمر - نهي - استفهام):

* إن صار حك صديقك بسر **فلا** نفشه. (**نهى**) * إن قدم أحد معروفا **فهل** تشكره . (**استفهام**)

*"قل إن كنتم تحبون الله **فاتبعوني** يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم" (**أمر**)

(3) جملة فعلية فعلها جامد:

* من غشنا **فليس** منا. * إن كذبت **فليس** الطالب أنت

(4) جملة فعلية مسبوقة بنفي:

-إن اجتهدت **فما** ترسب.

(5) جملة فعلية مسبوقة بـ(قد - السين - سوف)

* من يؤمن بالله **فقد** فاز .

*" وإن تعاسرت **فستررخ** له أخرى"

*" ومن يفعل ذلك عدوا وظلت **فسوف** نصليه نارا"

حالات فعل الشرط وجوابه

1) أن يكونا مضارعين مجزومين.

- "أينما تكونوا يدرككم الموت".

- متى تلق أعدائي تجد في وجوههم

2) أن يكونا ماضيين في محل جزم.

- من اجتهد نال ما تمني .

3) أن يكون فعل الشرط ماضيا وجوابه مضارعا مجزوما.

- " من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه" .

4) أن يكون فعل الشرط مضارعا مجزوما، وجوابه ماضيا.

- من يجتهد في عبادته نال الثواب.

- إن تدرس نجحت.

مرشد
المرحلة
الرابعة

تدريبات الدرس

1) املأ الجدول بما هو مطلوب:

- ب) من يسع الى الخير يذل الأجر.
د)"إن يشاً يذهبكم ويأت بخلق جديد"
و)" وما تفعلوا من خير يعلمك الله"

- أ) حيئماً تول وجهك يرك الله.
ج) إن تعمل خيراً تلق خيراً.
ه)" من يعمل سوءاً يجز به "

اعرابه	جواب الشرط	اعرابه	فعل الشرط	م
				أ
				ب
				ج
				د
				هـ
				و

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- (أداة شرط جازمة للحال)
(حرف شرط جازم)
(ادارة شرط جازمة للمكان)

- أ).....تعامل الناس يعاملوك
ب)..... تستقر الحياة الأسرية يسعد الأبناء.
ج)..... تتجول في شوارع المدينة تستمتع بما تري.

3- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

يضرس بأنيا ب ويوطاً بمنس
في يميني كي فما مال قطع
ما لجرح بميت إيلام
وأنك مهما تأمرني القلب يفعل؟

- ومن لم يصانع فى أمور كثيرة
بحسام كلما جردته
من يهين يسهل الهوان عليه
أغرك مني أن حبك قاتلي

4- أي الآيات جاءت فيها (من) اسم شرط جازمة؟

- وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم"
ألم تعلم أن الله له ملك السموات والأرض يذب من يشاء ويغفر لمن يشاء"
فمن تطوع خيراً فهو خير له وأن تصوموا خيراً لكم إن كنتم تعلمون "
ومن أظلم من ذكر بآيات ربه فأعرض عنها ونسى ما قدمت يداه"

5- في أي الجمل الآتية وجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يتقن عمله يرضي الله عنه.
- كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- إن تؤدي حق الله نلت رضاه.
- من يقلع عن التدخين سوف يسترد صحته

6- في أي الجمل الآتية وجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يقرأ كثيراً تزداد ثقافته.
- ما تقدم من خير تجز به.
- متى تف بوعدك أنت صديق مخلص.
- أين تتجلو تستمتع بالمناظر الجميلة.

7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

المترشح ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

3- فعل مضارع مجزوم بحذف

4- فعل مضارع منصوب بحذف

ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف

د) فعل مضارع منصوب بحذف النون .

ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف

د) فعل مضارع نصوب بحذف النون .

1- فعل مضارع مجزوم بحذف النون حرف العلة.

2- فعل مضارع مجزوم بالسكون. النون.

2) إنما ينتشر العلم تتقدم الأمة.

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون العلة .

ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون

3) كيفما سعيت في الخير تلق خيرا

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون العلة

ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون

8- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الأمثلة	م
إن تدع الله فالله سميع مجيب	1
إن حكمت فاحكم بالقسط	2
متى تجتهد فسوف تسمو	3
إن تتحدوا فسيكتب الله لكم الفوز	4
قال تعالى " وما يفعلون من خير فلن يكفرون "	5
متى تقض الصلاة فاذكروا الله كثيرا	6
إن ترض بنصيبك فنعم المسلم أنت	7

9- (مهما واجهت من محن أدعُ الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها). عِنْ أداة الشرط و فعله وجوابه في العبارة السابقة.

- أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أدع.
- أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أتجاوزها.
- أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدع، جواب الشرط: يلهمني.
- أداة الشرط: أن، فعل الشرط: يلهمني، جواب الشرط: أتجاوزها.



10- (إن تسع بـجـد وترجـح مرضـاة الله تـفرـز بـالـخـير وـتـسـعـدـ بـهـ). في العبارة السابقة فعلان مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة. فـما هـذـانـ الـفـعلـانـ؟

- تفـزـ ، تـسـعـ.
- تسـعـ ، تـرـجـ.
- ترـجـ ، تـفـزـ.
- تسـعـ ، تـفـزـ.

الدرس الرابع : أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - كلما - لولا)

1) الحروف

معناه : حرف امتناع لامتناع ،أي : امتناع حصول جواب الشرط لامتناع وقوع فعل	لو
حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. فعل الشرط وجوابه ماضيان لفظاً ومعنى. يجوز اقتران جواب الشرط باللام إذا كان جملة فعلية، وتسمى اللام الرابطة للجواب. إذا جاء بعد (لو) / اسم أعراب فاعلاً.	<u>لو احتمي</u> المريض <u>سلم</u> لو احترمت الناس لا احترموك لو تأتي العامل ما ندم. <u>لو الوباء</u> زال لعلم الخير
معناه : حرف امتناع لوجود (امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط)	لولا
حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ما بعدها يعرب مبتدأ مرفوع... وخبره ممحونف وجوباً تقديره (كائن أو موجود) يكثر اقتران الخبر باللام إذا كان الجواب ماضياً مثبتاً، ويتجدد منها غالباً إذا كان ماضياً منفياً.	لولا الطبيب لساعت حال المريض <u>لولا لطف الله لهلك العباد</u> . <u>لولا الهواء</u> ما عاش إنسان.

2) الأسماء

معناه: ظرف للزمان المستقبل	إذا
ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . اذا جاء بعد (إذا) اسم اعراب فاعلاً او نائب فاعل لفعل ممحونف يفسره الفعل الذي بعده .	إذا مرضت فاستشر الطبيب إذا نزل المطر احضر الزرع. <u>إذا الطبيب</u> نصح لك فاعمل بنصيحه <u>إذا الإيمان</u> ضيع فلا أمان .
معناه: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار	كلما
ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب فعل الشرط وجوابه ماضيان .	كلما ذهب جيل جاء غيره . كلما رأيت فقيراً عطفت عليه

التدريبات:

1) حدد أداة الشرط ، ويبين معناها فيما يأتي:

- أـ أعلل النفس بالأمل أرقبها ما أضيق العيش لو لا فسحة الأمل
 - أداة الشرط: معناها:.....
 - بـ كلما لأح للعيون هلال كان حولاً لديهم في الدهر
 - أداة الشرط : معناها:.....
 - جـ إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
 - أداة الشرط : معناها:.....
 - دـ لو ينطق السيف نادي ليس لي عمل إذا قضي مالك الأفلاك أنساني
 - اداة الشرط : معناها:.....
- 2) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

1- أي الجمل الآتية تضمن أدارة شرط غير جازمة؟

- (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها)
- " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه "
- " وإذا مس الناس ضر دعوا ربهم منيبين إليه "
- ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً"

2- أي الجمل الآتية جاءت فيها (لو) أدارة شرط غير جازمة ؟

- "يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه"
- "ودوا لو تكفرون كما كفروا ف تكونون سواء"
- "لاتطع المكذبين ودوا لو تدهن فيدھنون ولا تطع كل حلاف مهين.."
- "فبما رجمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك"

3- أي الجمل جاءت فيها(إذا) أدارة شرط غير جازمة؟

- "الذى جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم منه توقدون .."
- "ونفح فى الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون.."
- "فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله"
- "ثم نفح فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون"

4- أي الجمل جاءت فيها (لولا) حرف امتياز لوجود؟

- "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع"
- (قال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية"
- قالوا ربنا لم كتب علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب"
- قال ياقوم لم تستعجلون بالسيئة قبل الحسنة لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون"

5- "لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع .اعرب ما تحته خط:

- فعل ماضي مبني على الفتح .
- مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة .
- خبر لمبتدأ ممحض مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وخبره ممحض وجوبا .
-

6- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم ؟

- {ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا}
- {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
- {كلما أودعوا نارا للحرب أطفاها الله ويسعون في الأرض فسادا}
- {وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما أقيمتنا عليه أباءنا}
- 7- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

- {ولو أمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم}
- {ودوا لو تكفرون كما كفروا ف تكونون سواء}
- {يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ بيئه}
- {ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم}

8- أي الأبيات جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ويا حبذا لو بعثنا معه | تمنيت لو أطلقتنا السماء |
| سليمما مؤتي لا أميته ولا رزقي | يود الفتى لو عاش آخر دهره |
| قدروا عليه لو أتى الثقلان | والله لو نشرت سيوكهم لما |
| إلى المنية وافتداك | ويود لو بذل الحياة |

9- أي الآيات الآتية جاءت فيها "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون}
- {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
- {ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون}
- {إن كانت إل صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون}

10- { وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون}
 - ما المعني الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

- امتنان لوجود .
- امتنان لامتنان .
- ظرف للزمان الماضي .
- ظرف الزمان الماضي .

11- **لما أحكموا بأرضك فـ**
 - ما المعني الذي أفادته أداة الشرط "لما" في البيت السابق؟

- امتنان لوجود .
- امتنان لامتنان .
- ظرف للزمان الماضي .
- ظرف للزمان المستقبل .

12- أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت التكرار؟

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| لثني الطرف وسارا
للقياكم زجرناها
جري في دمعه دمه
بالجد ليلا طويلا | لو راه الظبي يوما
ونفس كلما اشتاقت
إذا جد الغرام به
لولا العلا ما سهرنا |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

13- **لولا الحباء لعادي استعيار**

*أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- الحياة .
- لعادي .
- استعيار .
- يزار .

الدرس الخامس : المصدر المؤول

المصدر : هو اسم يدل على الحدث ، لكنه غير مرتبط بزمن (الشرب - جهاد - علم)

المصدر المؤول

هو تركيب لغوي ، يتكون من حرف مصدرى (أَنْ - أَنَّ - مَا) وما يليه ، ويمكن التعويض عنه بال المصدر الصريح، يعنى أن تدرس (أَنْ تدرس) نعرض عنها (دراستك)

يتكون من

أنْ وال فعل

- أَنْ تلعب
- أَنْ تتصرف

ما وال فعل

- ما درست
- ما سقيت

أنَّ واسمها وخبرها

- أَنَّكَ مجتهد
- أَنَّكَ ترى

لاحظ يمكنك حذف المصدر المؤول والتعويض

لعيك
تصرفاك

دراستك
سقياكم

اجتهادك
رؤيتك

يعرب المصدر المؤول بعد تحويله لمصدر صريح حسب موقعه في الكلام ، في محل رفع، أو نصب أو جر.

يأخذ المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله ، فيقع في الموضع الإعرابية الآتية:

في محل رفع

- في محل رفع:

أ- في محل رفع مبتدأ : نحو : **وأن تتفوق** في دراستك مفخرة لوالديك ، التقدير: تفوقك .

ومنه قوله تعالى : {**وأن تصوموا** خير لكم } " سورة البقرة . آية 184. "التقدير : صيامكم خير لكم .

ب- في محل رفع خبر: نحو { قالت ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن } " سورة يوسف آية 25. "التقدير : السجن.

ج- في محل رفع اسم كان: نحو : قوله تعالى : { ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين } " سورة البقرة آية 114. "التقدير : ما كان لهم دخولها.

د- في محل رفع فاعل : ومنه قوله تعالى : { فلما تبين له أنه عدو لله تبرا منه } "سورة التوبة آية 114 "، التقدير : كونه عدواً لله.

في محل نصب

في محل نصب

في محل نصب مفعول به: نحو : آمل أن تحضر مبكراً . التقدير آمل حضورك. ومثال مجيء المصدر من أن وعموليه مفعولاً به قوله تعالى : { ويريد الله أن يحق الحق بكلماته } " سورة الأنفال آية 7 " ، التقدير : ويريد الله إحقاق الحق.

في محل جر

في محل جر بالحرف :

ومنه قوله تعالى : { قل إن الله قادر على أن ينزل آية } " سورة الأنعام آية 37 " ، التقدير : على إنزال آية.

، و التقدير : من قبل لقائه " 143 .


التدريبات
1- حدد المصدر المؤول في الفقرة الآتية:

"من الثابت أنَّ حضارة أي شعب من الشعوب لا يمكن لها أن تنهض دون تراث، وهذه الحضارة يجب أن تكون أصيلة لا مستعارة، تعتمد على ما أنتجه أبناؤها. وإحياء هذا التراث مسؤوليتنا جميعاً."

2- استبدل بال المصدر المؤول مصدراً صريحاً في البيتين الآتيين:

أ - قال الشاعر:

يَثْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَتِ اللَّيْلَى وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ب - قال الشاعر:

وَقَدْ سَاءَنِي آتَ أَرْى دَارَاهَا **تَصْوِعُ الْحَمَائِمُ** فِيهَا لُحُونَا

3- حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول فيما يلي:

أ - أحب **مشاهدة** البرامج العلمية.

ب - أجهد في **عمل** حتى أبلغ هدفي.

ج - أتمنى **مقابلة** مشاهير العلماء.

4- اذكر محل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي.

أ - قال تعالى: **(وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرًا لَّكُمْ)** [البقرة: 184].

ب - قال تعالى: **(أَتَنَسَ ذَلِكَ يَقْدِيرُ عَلَيْهِ أَنْ يُخْتَىءَ الْمَوْقَفَ)** [القيمة: 40].

5- مَثَل للمصدر المؤول في ثلاثة جمل مفيدة من تعبيرك، مراعيَ التنوع بين الصيغ.

أنَّ + الفعل:

ما + الفعل:

أنَّ + اسمها وخبرها:

تدريبات

س ١ : عِنِّي الجملة التي ورد بها مصدر مؤول.

- أن تُحسَنَ القليل خيرٌ من أن تُهملَ الكثير.
- أنَّ المريضُ من الألم فدعوهُ له بالشفاء.
- مَا آن لكم القيام بواجبكم تجاه أوطانكم؟
- إن تتمسَّك الأمم بمبادئها تتعم شعوبها بالأمان.

س ٢ : ما الجملة التي تحوي مصدرًا مؤولاً؟

- ثُعِبْني مقولة: إنَّ الجمال جمال العلم والأدب.
- أحِرصُ على زيارة أقاربي من آن إلى آخر.
- إنما الآمال تتحقّق بالعمل والمثابرة.
- سَرَّني أنك ناجح في عملك.

س ٣ : مِيز الجملة التي ورد فيها مصدر صريح.

- سَعَيْك في الخير يُقرّبك من الله.
- على الإنسان أن يسعى.
- ليس للإنسان إلَّا ما سعى.
- أثقُ بطلابي؛ لأنهم جادُون في مساعهم.

س ٤ : مِيز الجملة التي ورد فيها مصدر مؤول.

- أضعف الناس مَن ضعف عن كتمان سره.
- التعاون بين الناس هو قانون الحياة.
- إياك ومصادقة ذي الوجهين.
- سرني أن يقول الشاهد الحقيقة.

س ٥ : ينْبَغِي عَلَيْنَا أَن نتَحَقَّقَ مِنَ الْأَخْبَارِ قَبْلَ نَشْرِهَا. حَوْلَ المَصْدَرِ الْمَؤَولِ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى مَصْدَرِ صَرِيحٍ، وَأَعْدَدْ كَاتِبَةَ الْجَمْلَةِ صَحِيقَةً.

- ينْبَغِي عَلَيْنَا تَحْقِيقَ الْأَخْبَارِ قَبْلَ نَشْرِهَا.
- ينْبَغِي عَلَيْنَا أَن تَكُونَ الْأَخْبَارُ مُسْتَحْقَّةً لِلنَّشْرِ.
- ينْبَغِي عَلَيْنَا أَن تَكُونَ الْأَخْبَارُ مُحَقَّقَةً قَبْلَ النَّشْرِ.
- ينْبَغِي عَلَيْنَا التَّحْقِيقُ مِنَ الْأَخْبَارِ قَبْلَ نَشْرِهَا.

س٦: ليس من الشهامة أن تُخيف الضعيف.

أعد كتابة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى المصدر الصريح.

- لَيْسَ مِنَ الشَّهَامَةِ خَوْفُ الْمُضَعِّفِ.
- لَيْسَ مِنَ الشَّهَامَةِ إِخْافَةُ الْمُضَعِّفِ.
- لَيْسَ مِنَ الشَّهَامَةِ تَخْوِيفُ الْمُضَعِّفِ.
- لَيْسَ مِنَ الشَّهَامَةِ مَخَافَةُ الْمُضَعِّفِ.
-

س٧: حِدِّ مَصْدِرًا مُؤَوِّلًا مِنْ هَذِهِ الْخِيَارَاتِ.

- أَنْ نَتَعَلَّم
- الاستعلام
- التعليم
- التعلُّم

س٨: سَاعَنِي أَلَا يَهْتَمُ مَسْئُولُو الأَحْيَاءِ بِالْحَدَائِقِ.

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول فيها إلى مصدر صريح؟

- سَاعَنِي أَنْ مَسْئُولُو الأَحْيَاءِ لَا يَهْتَمُونَ بِالْحَدَائِقِ.
- سَاعَنِي عَدَمُ اهْتِمَامِ مَسْئُولِيِّ الْأَحْيَاءِ بِالْحَدَائِقِ.
- سَاعَنِي عَدَمُ اهْتِمَامِ مَسْئُولُوِّ الْأَحْيَاءِ بِالْحَدَائِقِ.
- سَاعَنِي أَنْ مَسْئُولِيِّ الْأَحْيَاءِ لَا يَهْتَمُونَ بِالْحَدَائِقِ.

س٩: أَيُّ الْجَمْلَاتِ وَرَدَ بِهَا مَصْدِرٌ مُؤَوِّلٌ؟

- مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُضِيعَ.
- مَا أَرَوْعَ صَفَةَ الْوَفَاءِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ!
- مَا ضَاعَ حُقُّ وَرَاءِهِ مُطَالِبٌ.
- أَحْسَنْ إِلَى النَّاسِ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكُ.

س١٠: نَالَ الْقَادِي وَسَامَ الشَّرْفَ بَعْدَ أَنْ خَدَمَ الْوَطَنَ بِإِخْلَاصٍ. مَا إِعْرَابُ المَصْدِرِ المُؤَوِّلِ فِي
الْجَمْلَةِ؟

- مَصْدِرٌ مُؤَوِّلٌ فِي مَحْلِ نَصْبِ اسْمِ أَنْ.
- مَصْدِرٌ مُؤَوِّلٌ فِي مَحْلِ نَصْبِ مَفْعُولِ بِهِ.
- مَصْدِرٌ مُؤَوِّلٌ فِي مَحْلِ جَرِ اسْمِ مَجْرُورٍ.
- مَصْدِرٌ مُؤَوِّلٌ فِي مَحْلِ جَرِ مَضَافٍ إِلَيْهِ.

الدرس السادس : **المصدر الميمي**

هو ما دل عل حدث، دون الاقتران بزمن، وبُدئ بـ(م - م) وغير دال على المشاركة

لاحظ: غير دال على المشاركة مثل (مصالحة - مقاتلة) هنا تشارك الطرفين في الفعل.

يصاغ من

غير الثلاثي

الثلاثي المبدو بـ(و)
مكسور العين في المضارع

الثلاثي غير المبدو بـ(و)

الإتيان بالمضارع ثم إبدال حرف
المضارعة م (مضمومة) وفتح
ما قبل الآخر

إضافة م (مفتوحة) ويكون
على وزن (مفعول)

إضافة م (مفتوحة)
ويكون على وزن
(مفعول)

- انطلق - ينطق
- (مُنطلق)
- استخرخ- يستخرج
- (مُستخرج)

مَوْعِد مَوْقِف
► وَدَ ► وَقْف

- خرج
- ممات
- حبي
- سعي

ملاحظة : قد تلحق به (ة) مثل : مفسدة - مصلحة


التدريبات

1- وضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- المصدر الميمي للفعل (**شَهَدَ**) هو:

(مشهد - مشهد - مشاهدة - مشهود)

ب- المصدر الميمي المقابل للمصدر في: "سرني **وقوف** قطر مع أشقائها".

(مواقف - موافقة - موقف - موقوف)

ج- المصدر الميمي للفعل (**يَنْتَظِمْ**) هو:

(منتظم - منتظم - منظوم - منتظم)

2- حدد المصدر الميمي و فعله في الأمثلة الآتية، و اكتب الإجابة في الجدول.

أ- قال تعالى: «**وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِعَوْمَرَ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ**» [الرعد: 11].

ب- قال ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمُؤْلِجِ وَخَيْرَ الْمُخْرَجِ». [رواية أبو داود].

ج- قال الحارث بن خالد المخزومي:

أَهْدِي السَّلَامَ تَحِيَّةً، ظَلَمٌ

أَظَلُّوْمٌ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجَلًا

د- أقدّر منطلق المسلم في الصالح بين الناس.

فعله	المصدر الميمي	م
.....	أ
.....	ب
.....	ج
.....	د

3- استخرج من الفقرة الآتية المصادر الميمية، ثم اذكر المصادر الأصلية لها:

كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَسْتَاذِي الَّذِي تَاقَتْ نَفْسِي إِلَى مَرَآهُ مِنْذُ زَمِينٍ، فَلَمَا تَقَابَلْنَا تَجَاذَبَنَا أَطْرَافُ الْأَحَادِيثِ، فَقَالَ لِي نَاصِحًا: إِيَّاكَ وَالفَرَاغُ؛ فَإِنَّهُ مَفْسِدٌ لِلْمَرءِ، مَهْلِكٌ لِلْمَالِ.

4- هات من الأفعال الآتية مصادر ميمية، ووظيفها في جمل تامة.

- (نفع):

- (قعد):

- (انصرف):

5- صُنْعُ مَصْدِرًا مِيمِيًّا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهُ مُقَابِلَ مَصْدِرِهِ الْأَصْلِيِّ فِي الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- (.....) أ- أقدر من يسعى لرصد الجديد من العلوم الحديثة.
- (.....) ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عزة.
- (.....) ج- في الصدق نجا.

6- علل لصياغة المصادر الميمية على صورها في الأمثلة الآتية.

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ رِبَّكَ يَوْمَئِذٍ أَلْمَسَاقٌ﴾ [القيمة: 30].

ب- قال الأعشى الكبير:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُؤْرُقُ
وَمَا بِي مِنْ سُقُمٍ وَمَا بِي مَعْشَقٌ

ج - مفهم المسلم الصحيح يحفظه من لوم الناس.

د - تعجبت من مُنتَقَدٍ بعض الأدباء الأدب الرثوي.

س 1: ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤدّي معنی المصدر الأصلي «رجوع» في جملة «سعدت برجوع الحق إلى أصحابه»؟

- مَرْجَع
- مُرْجَع
- مراجعة
- مِرْجَع

س 2 : في أيّ جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل «وقف»؟

- الموظّف موقوف عن العمل.
- أنشأت الدولة موقفاً واسعاً للسيارات.
- المساء موقف العمل.
- حبذا موقف الأخ مع أخيه في شنته.

س 3 : من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياة». عين المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي في الجملة السابقة.

- مسعاه.
- معتمده.
- مختلف.
- مناحي.

س 4: حدد الجملة التي بها مصدر ميمي. (مهم جداً) وتطبقي

- البئر مستخرج الماء.
- الماء مستخرج من البئر.
- مستخرج الماء صباحاً.
- استخرجت الماء مستخرجاً.

س 5: صنف المصدر الميمي من:

.....
.....
.....
.....
.....

- فسد
- حبّ
- هان
- انتظر
- وضع

ثالثاً : البلاغة

1- المحسنات البديعية

أولاً: المحسنات المعنوية:

1- الطباق: وهو الجمع بين المعنى وضده في الكلام الواحد، وهو نوعان

***طباق الإيجاب:** إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده.

قال تعالى : "يولج الليل في النهار" - "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوي "

***طباق السلب:** هو أن يجمع بين كلمتين أحدهما مثبتة، والأخرى (نفسها) منفية.

مثال: حضر محمد المؤتمر، ولم يحضر على.

قال تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله" *آل عمران (121)

2- المقابلة: هي الجمع بين معنيين أو أكثر، وما يقابلهما على الترتيب.

*قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث).

*فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

3- الترادف : كلمتان تؤديان نفس المعنى.

(خرج، غادر، انصرف) ، (الجود ، والكرم) (عام ، سنة) (فرح سرور)

ومثل: حقق أحمد هدفه ، وأنجز مهامه.

ومثل: لقد قضيت أسعدا أيامي وأحلاها مع هذا البحر

دور الطباق والم مقابلة والترادف: توضيح المعنى + شرح الجملة

ثانياً: المحسنات اللفظية (المؤثرات الصوتية):

1- **السجع:** هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير وحركته. (خاص بالنشر)

* قال صلي الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا **خلفا** ، وأعط ممسكا **ثفا**).

* زرت صديقي في **منزله** ، وتناولت معه الشاي في **مجلسه**.

2- **الجناس** – توافق اللفظين في اللفظ والاختلاف في المعنى، **أنواعه**

جناس تام : تماثل الكلمتين مع اختلافهما في المعنى .

* **يقيني** بالله **يقيني** .

* أبيات شعرك **كالصور** ولا **قصور** فيها يعوق.

ب) جناس ناقص: تقارب الكلمتين...، مع اختلافهما في المعنى.

"**فاما اليتيم فلا تقهـر**، وأما السائل فلا **تنهر**"

3- **التصريح (خاص بالشعر)** اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ، وحركته

* لكل دمعه جري من مقلة **سبب** وكيف يملك دمع العين **مكتب**؟

* هل تذكرون غريبًا عادة **شجن** من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟

4) **حسن التقسيم:** تقسيم إلى أجزاء متساوية وهو خاص بالشعر.

مثل قول مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي.

وقول أبي تمام: تدبر معتصم، بالله منتقـم لله مرتبـ، فـ في الله مرتبـ

تدرییبات

(1) أي الجمل الآتية تحتوت على سجع؟

- "ويجب أن يتوارزنا حتى لا يطغى أحدهم على الآخر."
- "قیثارة ذات الحان تبعث على الأمل ، وتدعو إلى العمل .".
- "إن ما يمنع الإنسان من الشر هو خوفه من أن يتهم به."
- "فمن المؤسف في شرقنا أن يغيب هذا التوازن ويعلو صوت اليأس"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط فيما يأتي:

1. الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخصوص"
2. "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "(الزمر : من الآية9)
3. "فلا خشوا الناس واحشون" (المائدة : من الآية44).
4. "فأما من أعطى واتفى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى* وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى "(الليل من 10:5)

اقرأ الأمثلة الآتية وحدد نوع المحسن البديعي ، وأثره البلاغي:

1- " فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر"

2- "سواء عليهم أذرتهم أم لم تذرهم لا يؤمنون"

3- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

4- الكتاب نعم المعلم الرفيق الذي لا تمل ولا تكل صحبته.

الخيال (جزئي وكل)

أولاً: خيال جزئي: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

1) التشبيه: هو الجمع بين شيئين أو أكثر أريد إ في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم وأركان التشبيه أربعة :

(المشبب - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)

وتكون حرفا (كأن - الكاف) أو اسما (شبيه - مثيل - نظير) أو فعلـا (يشبه - يناظر)

قلوب كالحجارة لا ترق

قال أحمد شوقي : وللمستعمررين وإن لأنوا

كأنه علم في رأسه نار

قالت النساء : وإن صخرا لتاتم الهداة به

وقال آخر : المنافق كالحرباء في تلونه.

وقال أحد الحكماء : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من طرف التشبيه ووجه لفظا مفردا.

أ- تشبيه تام (مفصل) : هو ما اجتمعت فيه الأركان الأربعـة.

قال الشاعر: نحن كالروض نضرة وذبولا نحن كالنجم مطلعا وأفولا

ب) تشبيه مؤكـد : هو ما حذفت فيه الأداة : (خالد أسد في شجاعته).

ج- تشبيـه مجـمل: هو ما حذـفـ فيـهـ وجـهـ الشـبـهـ: (العلم كالنور)

د-تشبيـهـ بـلـيـغـ: كلـ تشـبـيـهـ تـحـذـفـ مـنـهـ أـداـةـ التـشـبـيـهـ وـوجـهـ الشـبـهـ.

*مثل قول الشعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

التشبيـهـ التـمـثـيليـ:

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

***مثُلَ الَّذِينَ ينفَقُونَ أموالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ** كمثل حبه أنت بتسبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة"

- المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

- المشبه به: حال من بذر حبة فأثبنت سبع سنابل.

- وجه الشبه: هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

قال الشاعر: ولقد تمر على الغدير تحاله والنبت مرأة زهرت بإطار

- المشبه : حالة الغدير والنبت يحف به أخضر اللون وهو أبيض لامع.

- المشبه به : حال المرأة الصقيلة يحيط بها إطار ملون .

- وجه الشبه : وجود بياض تحفه ألوان متعددة.

قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لا خت في ثياب حداد

التشبّه الضمني:

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمتشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب ، وغالبا ما يمكن المتشبه قضية أو ادعاء ، والمتشبه به دليل عليها.

قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المتشبه : الإنسان الذليل الذي يعود الإهانة وألفها فما عادت تؤلمه.

المتشبه بـ: حال الميت الذي لا يشعر بالألم مهما جرحته .

وجه الشبه : فقدان الإحساس والشعور

تدريبات

بين نوع التشبيه فيما يأتي:

1. الجواد في السرعة برق خاطف .

()

2. زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

()

3. العالم سراج أمته في الهدایة وتبديد الظلم .

()

4. قال أبو فراس وهو الأسر في بيد الروم:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

()

5. أنا كالماء إن رضيت صفاء

()

6. أنت نجم في رفعة وضياء

()

7. فكان لذة صوته ودببها

()

8. كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل .

()

ثانياً: الاستعارة

1- الاستعارة المكنية: هي تشبيه **حذف منه المشبه به**، ورمز له بشيء من لوازمه.

مثلاً : عضنا الدهر بنابه . (شبه الدهر بالوحش الذي يعض وحذف المشبه به وهو الوحش وأبقي على شيء من لوازمه وهو عضنا).

تدريب على الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر : هرب النوم عن جفوني هرب الأمن عن فواد الجبان

س/مانوع المجاز فيما تحته خط فيما سبق: ج: استعارة مكنية .

س/ (اشرحه) : شبه النوم بالإنسان الذي يهرب ، وحذف المشبه به وأبقي على شيء من لوازمه وهو الهرب.

س/بين دوره : يبين ويوضح قلق الشاعر وعدم قدرته على النوم بسبب الهموم التي أصابته

2- الاستعارة التصريحية: (هي ما **حذف فيها المشبه** وصرح بالمشبه ، مع قرينه مانعة من إرادة الأصلي)

مثال: وأقبل يمشي في البساط فما دري البحر يسعى أم إلى البدري

أ) شبه الشاعر الممدوح (سيف الدولة) بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب) شبه سيف الدولة بالبدري . بجامع الرفعة ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدري للمشبّه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية.

تدريبات:-

حدد نوع الاستعارة؟

1. قال تعالى "أولئك اشتروا الضلاله بالهدى، فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتمين"

.....
2. "رأيت قمراً يمشي على الأرض"

.....
3. "صافحت أسدًا في الصف"

حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في النص-

1. (صحا الشرق).....

.....
2. (مات الأمل).....

.....
3. (ابتسمت الحياة)

.....
4. *شر الناس من يرضي بهدم دينه لبناء دنياه.....

.....
5. *وأقبل يمشي في البساط فما دري إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

.....
6. *لا تعجبني ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

القراءة

الأساليب

أولاً: الأسلوب الخبري: هو أسلوب يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

ومنه الجملة الأسمية - الجملة الفعلية فعلها ماضي أو مضارع - أسلوب النفي
مثال: 1- أمطرت السماء فجرا . 2- حفظ أخي القرآن الكريم كاملا.

أغراض الخبر البلاغية

1) تقرير: (**خبر تقريري**) تقرير حقيقة نستدل عليها من الجملة .
القرآن كلام الله الخالد.

2) تعليل: (**خبر تعليلي**) يبين من خلله سبب وقوع الخبر .
تأخر العرب في مجال التكنولوجيا بسبب إهمال البحث العلمي.

3) تصوير: (**خبر تصويري**) هو أسلوب خبر يحتوي على صورة بلاغية.
مثلاً: استقبلت المدرسة أبناءها في أول يوم دراسي.

ثانياً: الأسلوب الإنساني

الأسلوب الإنساني : هو الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته . لأن المتحدث به لا ينقل خبراً، ولا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

2-(إنساني غير طبلي)

وينقسم إلى قسمين : 1- (إنساني طبلي)

أولاً: الإنساني الطلبـي : وصيغـه:

1. الأمر مثل: اتقن الله حيثما كنت .
2. النهي : لا تصاحب الأشرار.
3. النداء مثل : أيها المسلمون اتحدوا .
4. الاستفهام : هل حضر أبوك من الحج؟
5. التمني : ليت الشباب يعود .

ثانياً: الإنساني غير الطلبـي : وصيغـه :

1. المدح: ألفاظه (نعم، حبذا). نعم الطالب محمد.
2. الذم: ألفاظه (بئس ، لا حبذا) – بئس الرجال المنافق .
3. القسم: - والله لا ساعدن الفقراء، وقال تعالى : " والعصر إن الإنسان لفي خسر ."
4. التعجب ، قوله صيغتان : ما أفعل ، أ فعل بـ مثل (ما أجمل السماء ! أجمل بالسماء!)
5. الترجي : - لعل الغائب يعود .

المحسنات البدعية:

أولاً: المحسنات المعنوية:

1- الطباق: وهو الجمع بين المعنى وضده في الكلام الواحد، وهو نوعان

***طباق الإيجاب:** إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده.

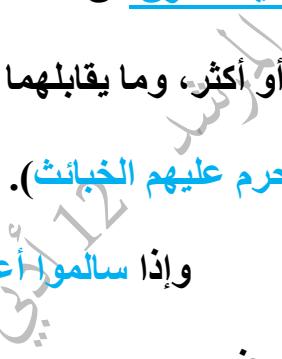
قال تعالى : "يولج الليل في النهار" - "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقويي "

***طباق السلب:** هو أن يجمع بين كلمتين أحدهما مثبتة، والأخرى (نفسها) منفية.

مثال: حضر محمد المؤتمر، ولم يحضر علي.

قال تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله" *آل عمران (121)

2- المقابلة: هي الجمع بين معنيين أو أكثر، وما يقابلهما على الترتيب.

*قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباث). 

*إذا سالموا أعزوا ذليلا فإذا حاربوا أذلوا عزيزا

3- الترادف : كلمتان تؤديان نفس المعنى.

(خرج، غادر، انصرف) ، (الجود ، والكرم) (عام ، سنة) (فرح سرور)

ومثل: حقق أحمد هدفه ، وأنجز مهامه.

ومثل: لقد قضيت أسعدا أيامي وأحلاها مع هذا البحر

دور الطباق والم مقابلة والترادف: توضيح المعنى + شرح الجملة

ثانياً: المحسنات اللفظية (المؤثرات الصوتية):

1- **السجع:** هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير وحركته. (خاص بالنشر)

* قال صلي الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا **خلفا** ، وأعط ممسكا **ثفا**).

* زرت صديقي في **منزله** ، وتناولت معه الشاي في **مجلسه**.

2- **الجناس** – توافق اللفظين في اللفظ والأختلاف في المعنى، **أنواعه**

جناس تام : تماثل الكلمتين مع اختلافهما في المعنى .

* **يقيني** بالله **يقيني** .

* أبيات شعرك **كالصور** ولا **قصور** فيها يعوق.

(ب) **جناس ناقص:** تقارب الكلمتين...، مع اختلافهما في المعنى.

"**فاما اليتيم فلا تقهـر**، وأما السائل فلا **تنهر**"

3- **التصريح (خاص بالشعر)** اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ، وحركته

* لكل دمعه جري من مقلة **سبب** وكيف يملك دمع العين **مكتب**؟

* هل تذكرون غريبًا عادة **شجن** من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟

(4) **حسن التقسيم:** تقسيم إلى أجزاء متساوية وهو خاص بالشعر.

مثل قول مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي.

وقول أبي تمام: تدبر معتصم، بالله منتقـم لله مرتب ، في الله مرتبـ

أنواع الكلمات

المقترضة : غير عربية مثل : الإنترت ، التكنولوجيا ، الموبايل ، الشيكات ، البندقية، الياسمين.

المعروبة : تم تغيير مبني الكلمة مثل: التقنية ، الحاسوب ، المرونة.

المهجورة : عربية غير مستخدمة: العهخ ، عساليج ، تكاياتم ، هزبر ، الغسق ، الوسن.

المستحدثة (الحديثة ، الجديدة): مثل الكهرباء ، القمر الصناعي ، المسدس ، الرشاش، طفلة.

العامية : الأخ العود ، سحالة ، فريج ، شلونك الخ.

الفصيحة : كل ما ورد في القرآن ، والحديث ، ولشعر ، والكتب المدرسية ، والخطابة القديمة.....

المعنى السياقي للكلمة

س/ هوى محمد قصص الصحابة.

س/ ما المعنى السياقي لما تحته خط أحب، رغب.

س/ استخدمها في سياق جديد: هو في البئر .

حدد معنى كلمة (قضى) في الجمل الآتية:

() () قضى أحمد ليلة سعيدة في البر.

() () قضى القاضي بين المتخاصمين.

() () قضى الرجل دينه.

() () قضى الجندي نحبه في المعركة.

المعنى الضمني: هو المعنى المقصود من العبارة .

مثل : محمد يسابق الرياح : المعنى الضمني : محمد سريع .

قال الشاعر : وحدتنا الخطوب حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنيان

المعنى الضمني : دور الأزمات في توحيد صف العرب ونصبح كالبنيان القوي المرصوص

المعنى الضمني انتهاء المعركة . مثل : ألقى المجاهد سلاحه .

المعنى الضمني أنه طيب القلب . محمد قبه أبيض .

النص الشعري

الموسيقي في الشعر

ت تكون الموسيقا من : الموسيقا الخارجية والداخلية .

أولاً: الموسيقا الخارجية وت تكون من 1- وحدة الوزن 2- وحدة والقافية

3- حرف الروي

ثانياً: الموسيقا الداخلية وتنقسم إلى قسمين: (1) موسيقي ظاهرة (2) موسيقي خفية)

أولاً: الموسيقي الداخلية الظاهرة (الواضحة)

وت تكون من :

أ) التصريح.

ب) حسن التقسيم .

ج) الجنس .

تم شرحها في المحسنات البديعية

د) حروف المد : (ألف – واء – ياء) استخرج من النص بعض الكلمات التي تحوي بعض هذه الحروف مثل : (قال ، نوم ، سيل)

هـ) حروف الهمس: (س ، ش ، ص) استخراج من النص بعض الكلمات التي تحوي بعض هذه الحروف مثل (سأله ، شر ، الصبر).

ثانياً : موسيقى داخلية خفية وتكون من :

أـ **العاطفة** : وهي عاطفة الشاعر في الأبيات مثل : عاطفة الفرح ، السرور ، الحزن ، الغضب

بـ الإيحاء: وهي ما تثيره الكلمة في نفسك من معان (تثير في نفسك شعوراً معيناً عند سماعها)

مثل : الأسد : يوحى بالشجاعة ، القوة البحر : الخير ، الكرم

الغرض من النص:

من أغراض الشعر : المدح ، الفخر ، الهجاء ، الرثاء ، الوصف ، الغزل ، الحماسة.

بـم تتميز مفردات النص؟

جـ **الشعر الحديث**: مفرداته (كلماته) سهلة وضحة مناسبة لهذا العصر الحديث مثل : قول الشاعر سجل ! أنا عربي

ورقم بطاقتني خمسون ألف

وأطفالي ثمانية

وتاسعهم ... سيأتي بعد صيف !

فهل تغضب؟

الشعر القديم:

مفرداته (كلماته) : جزلة ، قوية ، صعبة أو كلماته سهلة فيها بعض الألفاظ الصعبة ، مناسبة للعصر الذي ثيلت فيه مثل : قول زهير بن أبي سلمي:

بها الهين والأرام يمشين خلفة
وأطلاؤها يتھضن من كل مجثم
من الكلمات صعبة في البيت لسابق : العين ، الأورام ، أطلاؤها ، مجثم
س/ بم تميزت الجمل والتركيب في النص؟

ج) طويلة ، أو قصيرة ، خبرية ، إنسانية ، فعلية ، اسمية أو التنوع بين الأساليب الخبرية و الإنسانية ، الأساليب البلاغية.

نوع الشعر : مهم جداً

1) الشعر العمودي : هو (الشعر القديم وهو الذي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساوين

2- الشعر الحر ، (شعر التفعيلة): ويعتمد على السطر الشعري.

وظف الشاعر في نصه اللغة الانفعالية (العاطفة)، استخرج من النص مايدل على ذلك:

من خلال كلمات تدل على ذلك مثل: الفرح ، الحزن ، الموت

ج) المقصود باللغة الانفعالية هي لغة المشاعر : حدد من النص الكلمات التي تمل هذه المعاني:

مثل : الفرح ، الحزن ، الغضب، الاكتئاب ، الأمل ، مضطرب ، متشارم ، متفائل.....

التناص: مهم جداً

س - حدد موضع لتناص في النص : (التناص : هو موضعان متشابهان لأول في السؤال والثاني في النص ويتحدثان حول فكرة واحدة.....)

س/ ما الفكرة المشتركة بينهما:

هو التشابه بينهما مثل: إكرام الضيف أو التواضع أو الإيثار

قالت النساء : أعيني جودا ولا تجدها
ألا تبكيان لصخر الندى ؟

ألا تبكيان الفتى السيد؟

قال ابن الرومي: أعيني جودا لي فقد جدت للثري
بأنفس معا تسالان من الرف

أعيني إن لا تسعداني المكما
وإن تسعداني اليوم تستوجبا حمدي

س1/ حدد موضوع التناص بين الشاعرين ، واذكر نوعه ، وأثره .

التناص : أعيني جودا نوعه : لفظي.

* قال الشاعر : عليه خيف للملائكة أقبلت تصافح شيخا ذاكر الله تائبا

وهو يتناص مع الحديث الشريف : قال رسول الله <> لا يقعد قوم يذكرون الله عز وجل ، إلا حقتهم الملائكة ، وغشيتهم الرحمة ، ونزلت عليهم السكينة ، وذكرهم الله فيمن
عنه<>

س/ ما الفكرة المشتركة ؟ حضور الملائكة الأماكن التي يذكر فيها الله.

س/ مادر حرف الروي في النص ؟

1) يحدث جرسا موسيقيا مؤثرا ناتجا عن التشابه بين الحرف الأخير في كل بيت.

2) بنقل مشاعر وأحاسيس الشاعر من فرح أو حزن أو غضب إلى المتلقى.

مقارنة بين الشعر القديم والحديث

السمة (الصفة)	الشعر العمودي (القديم)	الشعر الحر(شعر التفعيلة) الحديث
الشكل	*عمودي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساوين.	*حر(شعر التفعيلة). يعتمد على السطر الشعري.
المusicية الخارجية	وحدة الوزن والقافية.	وحدة التفعيلة (تنوع فيه القوافي)
المusicية الداخلية الظاهرة	المؤثرات الصوتية: تصريح ، جناس ، حسن تقسيم ، حروف المد (ألف ، واو ، ياء) حروف الهمس(س، ش، ص)	المؤثرات الصوتية ، وحروف المد (ألف ، واو ، ياء) وحروف المهمس:س، ش، ص.
المusicية الداخلية الخفية	الإيحاء ، العاطفة	الإيحاء ، العاطفة
الalfاظ (المفردات)	سهلة ، واضحة ، جزلة، مهجورة ، صعبة ، مناسبة للعصر الذي قيلت فيه.	سهلة واضحة ، عصرية ، متداولة.
التركيب (الجمل)	جمل قصيرة ، طويلة ، خبرية ، إنسانية	قصيرة ، طويلة ، خبرية ، إنسانية.
الصورة الشعرية (الخيال ، المجاز ، والصور المبتكرة)	تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي عاشه العربي قديما.	جديدة مبتكرة

الصورة الكلية (لوحة الكلية) أو (لوحة الفنية).

ت تكون الصورة الكلية من :

- 1) اللون : الليل ، الشجرة ، الخضراء ، البرق ،
- 2) الصوت : موسيقي ، ضحك ، البحر ، الرعد ، القصف

أثر الصورة الكلية:

- تجمع شتات الصورة الكلية ، وتؤلف بين عناصرها في لوحة فنية جميلة متكاملة الأبعاد من صوت ولون وحركة مما يؤدي إلى إمتناع القارئ ، وكذلك إصفاء الحيوية والجمال على النص .

طرق جذب انتباه القارئ (سم طريق جذب انتباه القارئ)

1) استخدام اللغة استخدامها مبتكرة : (المجاز) أو (الصور البلاغية – الاستعارة المكنية، الاستعارة التصريحية). أو التشبيه مهم

2) مخاطبة القارئ مباشرة (الأمر، النهي ، النداء ، الاستفهام ، ضمير المخاطب).
مهم

3) المؤثرات الصوتية (السجع، الجناس).
مهم

4) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .(العلم مفيد ، اقرأ الكتب المفيدة).

5) التقديم والتأخير .(صليت الفجر حاضرا ثم توضأت لصلاة الفجر).

6) السخرية والتهكم.
مهم

7) تأثير المعلومات .(إنه صادق في قوله وفعله ، محب للخير يساعد الفقراء ، تعرض لحادث أثناء سفره إنه خالد عبد الله).

8) حجب المعلومات . مثل : (كنت أقود سيارتي بسرعة كبيرة ، وقد اعترضت طريقي شاحنة كبيرة ، ثم قضيت أوقات سعيدة في الرحلة ورجعت إلى بيتي مساء).

9) الفكاهة.

10) اللعب بالألفاظ : وهو أن يكون الكلمة أكثر من معنى مثل : (سالت عن اسم السائل : السائل هو الذي يسأل ، والسائل هو المحلول).

11) الرمز مثل : الثعلب رمز للمكر والخداع ، اليهود رمز للشر والخيانة والخديعة.

12) الحوار . ويكون بين شخصين أو أكثر.

13) تغيير مجري الحديث (الانتقال من حديث لأخر).

14) الوصف الحي المباشر مثل : خرج الموظف من المكتب يحمل جريدة بيده وهو مقوس الظهر يمشي بهدوء ، وقد تقوس ظهره .

الصورة الجزئية (الخيالية – البيانية – البلاغية – الفنية - المجازية)

2- الاستعارة

1- التشبيه

1) التشبيه: هو الجمع بين شيئين أو أكثر أريد إ في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم وأركان التشبيه أربعة :

(المشبّه – المشبّه به – أداة التشبيه – وجه الشبه)

وتكون حرفا (كأن – الكاف) أو اسما (شبّيه – مثيل – نظير) أو فعلـا (يشبّه – يناظـر)

قلوب كالحجارة لا ترق

قال أحمد شوقي : وللمستعمرـين وإن لأنوا

كأـنه علم في رأسـه نـار

قالـت النساء : وإن صخرا لـتأتم الـهدـاة بـه

وقـالـ آخر : المنافقـ كالـحـربـاءـ فـيـ تـلـونـهـ.

وقـالـ أحدـ الحـكمـاءـ : الـوقـتـ كـالـسـيفـ إنـ لمـ تـقطـعـهـ قـطـعـكـ

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من طرفـيـ التـشـبـيـهـ وـوجهـ لـفـظـاـ مـفـرـداـ.

أ- تشبيهـ تـامـ (ـمـفـصـلـ)ـ: هوـ ماـ اـجـتـمـعـتـ فـيـهـ الـأـرـكـانـ الـأـرـبـعـةـ.

قالـ الشـاعـرـ: نـحنـ كـالـرـوـضـ نـضـرـةـ وـذـبـولـاـ نـحنـ كـالـنـجـمـ مـطـلـعاـ وـأـفـولـاـ

بـ(ـتـشـبـيـهـ مـؤـكـدـ)ـ: هوـ ماـ حـذـفـتـ فـيـهـ الـأـدـاءـ:ـ(ـخـالـدـ أـسـدـ فـيـ شـجـاعـتـهـ).

جـ شـبـيـهـ مـجـمـلـ: هوـ ماـ حـذـفـ فـيـهـ وـجـهـ الشـبـهـ:ـ(ـالـعـلـمـ كـالـنـورـ)

دـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ: كـلـ تـشـبـيـهـ تـحـذـفـ مـنـهـ أـدـاءـ التـشـبـيـهـ وـوـجـهـ الشـبـهـ.

*مثل قولـ الشـعـرـ: الأـمـ مـدـرـسـةـ إـذـاـ أـعـدـتـهـاـ أـعـدـتـ شـعـبـاـ طـيـبـ الـأـعـرـاقـ

التشبيه التمثيلي:

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعه من متعدد

* "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه أنت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة"

- المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

- المشبه به: حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل.

- وجه الشبه: هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

قال الشاعر: ولقد تمر على الغدير تخله والنبت مرأة زهرت بإطار

- المشبه : حالة الغدير والنبت يحف به أخضر اللون وهو أبيض لامع.

- المشبه به : حال المرأة الصقيلة يحيط بها إطار ملون .

- وجه الشبه : وجود بياض تحفه ألوان متعددة.

قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لا خت في ثياب حداد

التشبيه الضمني:

تشبيه لا يوجد في المشبه والمتشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب ، وغالبا ما يمكن المشبه قضية أو ادعاء ، والمتشبه به دليل عليها.

- قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت أيام

المتشبه : الإنسان الذليل الذي يعود الإهانة وألفها فما عادت تؤلمه.

المتشبه بـ: حال الميت الذي لا يشعر بالألم مهما جرحته .

وجه الشبه : فقدان الإحساس والشعور

ثانياً: الاستعارة

2- الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه .

مثلاً : عضنا الدهر بنابه . (شبه الدهر بالوحش الذي يعض وحذف المشبه به وهو الوحش وأبقي على شيء من لوازمه وهو عضنا).

تدريب على الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر : هرب النوم عن جفوني هرب الأمن عن فواد الجبان

س/ مانوع المجاز فيما تحته خط فيما سبق: ج: استعارة مكنية .

س/ (اشرحه) : شبه النوم بالإنسان الذي يهرب ، وحذف المشبه به وأبقي على شيء من لوازمه وهو الهرب.

س/ بين دوره : بين ويوضح قلق الشاعر وعدم قدرته على النوم بسبب الهموم التي أصابته

2- الاستعارة التصريحية:(هي ما حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه ، مع قرينه مانعة من إرادة الأصل)

مثال: وأقبل يمشي في البساط فما دري البحر يسعى أم إلى البدار يرتقي

أ) شبه الشاعر الممدوح (سيف الدولة) بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب) شبه سيف الدولة بالبدار . بجامع الرفعة ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدار للمشبّه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية .

النص السردي

عناصر القصة

- 1- **الزمان والمكان.**
 - 2- **الشخصيات :** 1- الشخصية الرئيسية . 2- الشخصيات الثانوية.
 - 3- **الحوار** وهو كلام ، أنواعه 1- حوار داخلي بين الشخصية ونفسه مثل (قال في نفسه همس في نفسه)
 - 2- حوار خارجي بين الشخصيات (قال محمد لمعلمة:.....)
 - 4- الحدث وهو أبرز عناصر القصة، ومحورها الذي تدور حوله.
 - 5- الصراع وهو يُعبر عن التصادم الذي يحصل بين الشخصيات في القصة، حيث يُقسم إلى قسمين، 1- صراع داخلي ويكون لدى الشخصية ذاتها.
 - 2- صراع خارجي ويكون بين شخصيات القصة ككل.
 - 6- الراوي له نوعان 1- حاضر 2- غائب
 - 7- العقدة (المشكلة)
 - 8- الحل.
 - 9- النهاية
- (متعدد)*

نوع المعلومات الواردة في نص السابق:

*نوع المعلومات (دينية - تاريخية - رياضية - اقتصادية).(حسب المعلومات التي يتناولها النص)

*الدليل : اختر من النص الكلمات التي تدل على النوع:
مثل: المعلومات الرياضية: كرة ، ملعب ، أهداف ، حكام ، مشجعون

عادات المجتمع : (ملمح من ملامح الحياة)

ج) اجتماع الناس في المجلس ، إقامة خيام إفطار صائم ، توزيع الحلوى عن أرواح الشهداء . إطلاق النار في الهواء عند قدوم المولود الذكر.

مادلة العنوان؟

يفهم من خلال النص

وجهة نظر الكاتب:

تفهم من خلال : 1- الألفاظ السهلة الواضحة المتخصصة في الموضوع مثل: العلم الأخلاق ، البطولة

2- من خلال الأدلة العقلية والنقلية.

استخرج من النص:

أفعال تدل على الحركة (الحدث) : يجري ، يلعب

أفعال تدل على المشاعر : يضحك ، يبكي ، يرقص ، يبتسم ، يرتجف،

كلمات تدل على اللون : الحصان ، الجبل

كلمات تدل على الصوت : موسيقي ، رعد ، عواء

كلمات تدل على الحركة : النهر ، البحر ، الطائرة

أفعال ذهنية : يتأمل ، يفكر ، يراقب

ثانية: القراءة: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أ- النص الأول: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

12

قال مصطفى صادق الرافعى في اللغة العربية:

ولا نقيصة إلا ما جنى النسب
وهم لنكتبها من دهرها سبب
كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب
كالبر قد طمسـت من نوره السحب
صُبح فكان ولكن فجرـما كذبـ
ومشرق الشمس يـبكينا وينتحـبـ
فإنـها لعنة من فيه تنسـكـ
ونـفـضـ الكـفـ لا مجـدـ ولا حـسـبـ

- 1 أم يكيد لها من نسـلـها العـقـبـ
- 2 كانت لهم سبـباـ في كلـ مـكرـمةـ
- 3 أتـىـ عليها طـوالـ الدـهـرـ نـاصـعـةـ
- 4 ثم استـفـاضـتـ دـيـاجـ في جـوانـبـهاـ
- 5 ثم استـضـاءـتـ فـقـالـواـ الفـجـرـ يـعـقبـهـ
- 6 أنتـركـ الغـربـ يـلـهـيـناـ بـزـخـرـفـهـ
- 7 وأـيـمـاـ لـغـةـ تـنـسـيـ اـمـراـ لـغـةـ
- 8 فـهـلـ نـضـيـعـ ماـ أـبـقـىـ الزـمانـ لـنـاـ

ديوان مصطفى صادق الرافعى، بتحقيق ياسين الأيوبي / ط1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيد: يمكر / طمسـتـ: مـسـحـ / الـرـيبـ: الشـكـوكـ / العـقـبـ: الـخـلـفـ

ما غرض الشاعر كما فهمـتـ من القصيدة السابقة؟

- توضـيـحـ المستـجـدـاتـ للـنهـضـةـ بالـلـغـةـ العـرـبـيـةـ.
- شـرـحـ أـسـبـابـ اـزـدـهـارـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ عـبـرـ العـصـورـ.
- بـيـانـ جـمـالـ الـفـاظـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ عـلـىـ أـلـسـنـهـ أـبـنـائـهـ.
- تحـذـيرـ أـبـنـاءـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ مـنـ ضـيـاعـ لـغـتـهـمـ الـأـمـ.

-
2

أجب عَلَيْهِ يَأْتِي:

ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرث بها اللغة العربية، ووضح تلك المراحل مستشهدًا على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

١

-
3

<u>الشاهد</u>	<u>المرحلة</u>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٤

١. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموّه، ووضح ذلك من خلال (اللغة، وتبويب الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:

أ. اللغة:

- التوضيح:

-
1

- الدليل:

ب. تقويم الأساليب:

- التوضيح:

-
1

- الدليل:

ج. الصور الخيالية:

- التوضيح:

-
1

- الدليل:

2. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضّح

الفكرة المشتركة بينهما.

- قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عز ومنعة وكم عز أقوام بغير لغات

أ. البيت

—	1
—	1

ب. الفكرة المشتركة:



لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، ووضّح ذلك من خلال

فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيئع ذلك الشرط؟

أ. الشرط:

—	1
---	---

ب. العاقبة:

—	1
---	---

12

بـ النصل الثاني: اقرأ النصل الآتي "الحياة الطيبة"، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدُها؛ إما لأنَّه حرم وسائلها؛ وإما لأنَّه لم يعرف الطريق إليها. ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لا بد من توافر أسس أربعة لا تقوم الحياة الطيبة إلا بها:

الأساس الأول: العمل. وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، وللرجل والمرأة، لأن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ثم إن العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسآمة والممل والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاء عليه أوفى، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمُترفِّين الكسالي، بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيريين منهم. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق عن العالم الشهير ابن حزم الأندلسي، فكان مما قلته أنه كان عالماً كبيراً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً، فقال لي: ما اسم أبيه؟ فقلت: نسيت ذلك، فقال إن في ذلك لعبرة، لقد حفظت وحفظت أمثالك اسم العالم، ونسيت ونسيت ونسيت أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض.

الأساس الثاني للحياة الطيبة: الطبع الرضي، أو الطبيعة المتقائلة التي تعكس وجوه الحياة الباسمة، وتُظهر خيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلا مصائبها وشروعها وأحزانها، أما الطبع الرضي فمتسامح في الصغار، خالق للسعادة، باش مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، حتى إنه يضحك في الهزيمة، وعند الخسارة المادية.

الأساس الثالث: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فإذا استطاع أن يشعر قلبَه الرحمة؛ فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسي المرضى، أو تُسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، شعر بأن حياته غنية بعمل الخير، والذين يشعرون بغيرهم يُضيفون نفوساً إلى نفوسهم، وآفاقاً إلى آفاقِهم، وسعادة إلى حياتهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وأرائهم.

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدف في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجه، ورتب خطواته، وأحب العمل للوصول إليه؛ تشعر بسعادة لا تقدر.

إن كثيراً من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضهم منها؟ فيكونون كالسائلين في الشارع بلا غرض، يتسلّك هنا أنا وهذا أنا؛ فإذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر؛ فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروثٍ، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرض كالزيشة في الهواء، لا يتحمس لعملٍ، ولا ينظر غاية، فليختبر كلّ نفسه؛ ليعرفَ موضع مرضيه.

أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء السادس أساس الحياة الطيبة

"إذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ..."

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

يائساً.

رافضاً.

محذراً.

راضياً.

أجب عما يأتي:

بالعودة إلى نص (الحياة الطيبة) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ

أ. لم كان العمل واجبا من الناحية الأخلاقية؟

1

ب. ما عقوبة من لا يعمل؟

1

ج. بم كافٌ التاريخ أصحاب الغرض التبليء في حياتهم؟

1

ب

1. استنتج من النص السابق سببين لوقع الناس في شرك الحياة البائسة.

-1

1

-2

1

2. من خلال فهمك نص (الحياة الطيبة) هات ثلاثة فوائد يحققها صاحب الغرض النبيل.

-1	
-2	
-3	

من وسائل الإقناع التي اعتمدَها الكاتب في نص (الحياة الطيبة) ضرب الأمثلة، وتوظيف الألفاظ الموجبة، هات دليلاً على كلِّ منهما.

ج

أ. ضرب الأمثلة:

1

ب. الألفاظ الموجبة:

1

جـ- النص الثالث: أقرأ قصّة (حيرة)، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

اختفت، لا نعرف أين ذهبت، وكأنها تبخرت في الهواء، أصبحنا جميعاً في حيرة، نظر هو إلى صغاره، بادلوا النظارات دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يطعمهم كما تعودوا منها أن تفعل، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقت واحد؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعدَه في إطعام الصغار، تزاحموا عليه، كلُّ منهم يفتح فمه يطلب الطعام، ظل ينتقل من جهة إلى أخرى، يبحث عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذ الأمس لم يرها، بعد أن خرجت من الحجرة، دون مقدِّمات اختفت، انتظر عودتها، ولكنها لم تعد، صرخ الصغير يطلب الطعام، ألقمه قليلاً منه، صرخ الآخر يطلب نصيبيه، ألقمه هو الآخر نصيبيه ليسكت، تزاحم الجميع حوله؛ كلُّ يفتح فمه، يطلب الطعام، راح يلتهم كلَّ واحدٍ مرةً، حتى لهث من التعب، خرج من الحجرة مسرعاً، صمت الصغار.

وقف ينظر حوله، ويحاول تفسير اختفائها وسببه، وتوقيته الغريب، هو لم يغفل عنها لحظة، سوى تلك الثانية التي تركته يطعم الصغار حين دخل ليساعدها، وخرجت هي، ظنَّ أنها ترقص عن نفسها من شدة التعب في رعاية الصغار، كانت أماماً دوماً، لا يستطيع تحمل بعدها، لقد منحها كلُّ الحبِّ، وكلُّ الحنان الذي لا يستطيع بشرٌ منحه، كانوا لبعضهما كلَّ الأهل، كانت السعادة ترفرف عليهما.

ترى لماذا فعلت به ذلك؟ لماذا تركت ورحلت؟ وكيف تركت صغارها الخمسة دون مقدِّمات وتخفي؟ زادت حيرته، فلم يشعر يوماً من الأيام ببوارد تحولها عنه؛ حتى يستطيع القول: إن هناك آخر في حياتها، لا، لا، هو متأكد أنَّ هذا مستحيل؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمع إلا نجواه، وهذا ما يزيد في حيرته؛ لماذا هربت؟

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يغادرا بيتهما قطُّ، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تندم يوماً، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعتصرت الحسرة قلبها، والصغار ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.

جِنْ اللَّيْلُ عَلَيْهِمْ، انْكَمَشَ الصِّغَارُ عَلَى أَنفُسِهِمْ يَلْتَمِسُونَ الدَّفْعَةَ، يَا لَقْسَوَةِ قَلْبِهَا! هَانَ عَلَيْهَا تَرْكُهُمْ فِي هَذِهِ السَّنِ الصَّغِيرَةِ وَهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرَّعَايَاةِ وَالْحَنَانِ، وَقَفَ فِي مَكَانِهِ الْمُعْتَادِ أَمَامَ الْحَجَرَاتِ مُذْهَوًا يَحْرُسُهُمْ، وَكَأَنَّهَا مُوْجَدَةٌ بِالْدَّاخِلِ هِيَ وَالصِّغَارُ، غَفَا فِي مَكَانِهِ حَتَّى انبَلَجَ الصَّبَاحُ، انتَبَهَ إِلَى صَرَاخِ الصِّغَارِ يَطْلَبُونَ الطَّعَامَ، أَسْرَعَ يُحْضُرُ لَهُمْ مَا يُسْكِنُ جُوعَهُمْ، نَظَرَ إِلَيْهِمْ نَظَرَةً مُلْؤُهَا الشَّفَقَةَ وَالْحَنَانُ، تَغْلِفُهَا الْحَيْرَةُ، رَاحَ يُطْعِمُ أَحَدَهُمْ وَالآخَرُونَ يَتَسَابِقُونَ إِلَيْهِ.

كَنْتُ جَالِسَةً فِي رَدْهَةِ الْبَيْتِ حِينَ سَمِعْتُهُ يَنْادِيهَا فِي صَوْتٍ مُلْؤُهُ الشُّجُنَ وَالْحَزْنَ، ثُمَّ ازْدَادَ نَدَاءُهُ حَدَّةً وَعَصْبَيَّةً، شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ عَلَيْهِمْ، أَسْرَعْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ؛ لِأَعْرَفَ مَاذَا جَرَى، أَعْلَمُ أَنَّهَا اخْتَفَتْ مِنْ أَلْأَمْسِ، أَنَا الْأُخْرَى حَيَّرَنِي اخْتِفَاؤُهَا فَجَأَةً، وَلَا أَدْرِي كَيْفَ حَدَثَ هَذَا؟ سَمِعَ زَوْجِي هُوَ الْأَخْرَى هَذَا الصَّوْتُ الْحَادُ وَالْغَرِيبُ الَّذِي لَمْ يَتَعَوَّدْهُ مِنْهُ، فَسَأَلَ عَنِ السَّبِبِ، أَخْبَرْتُهُ بِمَا حَدَثَ، قَالَ: غَدًا أَحْضُرُ لَهُ أُخْرَى، رَبِّما عَبَثَ أَحَدُ الصِّغَارِ بِبَابِ الْقَفْصِ، فَطَارَتْ.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

"جِنْ اللَّيْلُ عَلَيْهِمْ"

- مِنْ خَلَلِ فَهْمِكَ الْقَصْدَةِ السَّابِقَةِ، يَمْ تَوْحِي الْكَلْمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجَملَةِ السَّابِقَةِ؟

- الخمول والكسل.
- الجوع والعطش.
- الإعياء والمرض.
- الحزن والانكسار.

من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:
استنتاج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

أ

أ. حدث البدء:

1

ب. العقدة:

1

ج. حدث النهاية:

1

1. استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

ب

أ. صفة صاحبة الدار:

1

الدليل:

ب. صفة زوج صاحبة الدار:

1

الدليل:

2. من خلال فهمك القصّة السَّابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

.....-1	<input type="checkbox"/>
.....-2	<input type="checkbox"/>
.....-3	<input type="checkbox"/>

ج

حسب فهمك القصّة السَّابقة، اكتب التعليين المناسب لما يأتي:

أ. خروج الأم من القفص.

<input type="checkbox"/>
1

ب. عدم عودة الأم إلى صغارها.

<input type="checkbox"/>
1

الكتاب

النص التفسيري

السؤال:

(في ظل الظروف الحالية أصبح التعليم عن بعد هو الحل الوحيد لاستمرار العام الدراسي، لكن لم تكن استجابة الطلبة للواجبات بالمستوى المطلوب)

- في حدود عشرة أسطر، أكتب نصاً تفسّر فيه عدم إقبال
الطلاب على حل الواجبات الإلكترونية، بلغة سليمة، مراعياً
خصائص المقال التفسيري، ومؤكداً علامات الترقيم، وأدوات النحو
المناسبة.

عنوان

مقدمة: تمهد الموضع من خلال التعريف بالظاهرة ومدى انتشارها، والتمهيد لذكر أسبابها.

العرض: يتكون من فقرتين يذكر من خلالهما الأسباب المؤدية لهذه الظاهرة.

- 1- السبب الأول هو السبب الأهم.
 - 2- السبب الثاني من الأسباب المهمة.

الخاتمة: التأكيد على أهمية مكافحة الظاهرة وتقديم حل مناسب.

(إهمال الواجبات)

انتشرت في الآونة الأخيرة العديد من التطبيقات الإلكترونية تزامناً مع انتشار فيروس كورونا، وتحولت المدارس للتعلم عن بعد، إلا أن الطلبة لم يتفاعلوا مع الواجبات المسندة إليهم، ويعود ذلك للكثير من الأسباب، أهمها:

كثرة عدد الواجبات اليومية، وتعد كثرة الواجبات من الأسباب الرئيسية في عدم تمكن الطالبة من الاستجابة لها جميعها، مما يؤدي لإحباط الطالب، كما يجعل الطالب في حيرة من أمره، فلا يستطيع تنظيم وقته، مما ينبع عنه ترك جميع الواجبات.

كما أن الدرجات القليلة على الواجبات اليومية تعد سبباً آخر يجعل الطالبة يهملون هذه الواجبات، فالطالب يقدم اختباراته وواجباته من أجل الحصول على نسبة مرتفعة في نهاية العام، لكن درجات الواجبات لا تتناسب مع الجهد المطلوب لها.

وفي الختام، إن إهمال الواجبات من الظواهر المنتشرة في هذه الفترة، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر جهود أولياء الأمور والطلبة؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة التي باتت تهدد ثقافة الطلاب.

10. اكتب في الموضوعات الآتية:

- أ. (كثيراً ما نرى الناس يتهاقون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جداً)
- في حدود عشرة أسطر، اكتب مقالاً تفسّر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعياً الأسس الفنية
لكتابة المقال التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	الربط والترقيم	خاتمة	عرض	مقدمة	المحور
						الدرجة المستحقة
10	1	1	1	6	1	الدرجة الكلية



ثانياً : النص النقاشي

(مشاهد مباريات كأس العالم أمام التلفاز أم في الاستادات والتجمعات التي جهزتها الدولة ،من القضايا التي تشغّل الناس) أكتب فيم لا يقل عن عشرة سطر نص نقاشيًّا

ثالثاً : التقرير الإداري

نموذج للتقرير إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي (عنوان)
السيد الفاضل/..... المحترم (الموجه إليه التقرير)
تحية طيبة ، وبعد:

يسعدني ويطيب لي أن أتقدم لسيادتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام 2020-2021 ، وذلك على النحو التالي:

ملخص المشاركة: **(العرض ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه)**

1- تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة مت米زة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري خلال الفترة من 1 أكتوبر إلى 5 أكتوبر 2020.

2- تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية مت米زة في مجالات مختلفة.

3- تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية لبيان المركز الأول على مستوى دولة قطر تم تكريمه الطلاب وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير.

4- تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأنائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع.
وختاماً :

(الخاتمة وتضم النتيجة أو مقتطفاً بالنتيجة - التوقع - التاريخ)

فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرقاً في المسابقة ، وبناء على ذلك أوصي بالآتي:

1- تكريم الطلاب المشاركون أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة.

2- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وتبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمختصة في مجال البحث العلمي.

وتفضلاً سعادتكم بقبول كل التحية والتقدير.

التوقع:

التاريخ:

٢٠٢٣/١٠/٥

إضاءة:



- الأدوات التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأنَّ، لذلك، لأسبابٍ عديدة، بسببيها...).
- أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...).
- الأدوات التي تؤدي إلى الترتيب المنطقي والتتابع مثل: (أولاً، ثانياً، ببدايةً، وأخيراً...).
- الأدوات التي تفيد التفصيل في تقديم الفكر والمعلومات مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلا لأنَّ، غير أنَّ، في حين أنَّ، ومن ناحية أخرى، إذا، بالنتيجة...).

..... تقرير عن
السيد المحترم:

تحية طيبة وبعد

بناء على توجيه سعادتكم في رفع تقرير إداري عن
أرفع إليكم التقرير الآتي:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

رابعاً:

خامساً:

وفي الختام تم /

وأقترح أن :

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم/.....

التوقيع/.....

التاريخ/.....

شارك قسم اللغة العربية بمدرستك في مسابقة (الإبداع الأدبي) ، و كنت مسؤولاً عن الطلاب المشاركين في هذه المسابقة . قدم تقريراً إدارياً لمدرستك في نهاية المسابقة ، بحيث يشتمل على جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة المشاركة ، مراعياً عناصر كتابة التقرير ، وملزماً توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.