

سلسلة الأوائل

هذه الملزمة لا تغني عن الكتاب المدرسي (مجانية)

الفتاوى العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

((الفقسم الأدبي))



الأستاذ / محمد عبد الرحمن

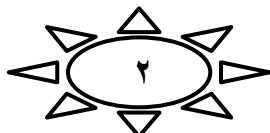
٥٥٦٦١٥٧

خطة توزيع المنهج الدراسي

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م - الفصل الأول - القسم الأدبي

م	الفرع	الموضوعات
١	البلاغة	التشبيه - الاستعارة - السجع- الجناس- الطباق- المقابلة
٢	قضايا أدبية	١- مدرسة الإحياء ٢- المدرسة الرومانسية ٣- معايير نقد الشعر والنشر
٣	الشعر	١- غربة وحنين (حفظ الأبيات من ١-٧) ٢- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ الأبيات من ١-٧) ٣- صدى الحياة (حفظ الأبيات من ١-٧)
٤	القراءة	١- قيم وموافق من خطاب سمو الأمير (خطاب) ٢- على بساط أبيض (خاطرة) ٣- عرفت طريقي للنجاح (مقال) ٤- الخبز المر (قصة قصيرة)
٥	الكلمة والجملة	١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع ٢- أحوال المبتدأ والخبر ٣- المصدر المؤول ٤- أدوات الشرط الجازمة ٥- أدوات الشرط غير الجازمة ٦- المصدر الميمي
٦	الكتابة	١- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي) ٢- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري) ٣- تقرير إداري

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأولياء في اللغة العربية - صف ١٢

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
١	الغلاف	الغلاف	١
٢	خطة توزيع المنهج	خطة توزيع المنهج	٢
٣	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	٣
١٠-٥	أفعال المقاربة والرجاء والشروع		٤
١٩-١٠	أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحدف)		٥
٢٤-٢٠	المصدر المؤول		٦
٣٠-٢٥	أدوات الشرط الجازمة		٧
٣٨-٣١	أدوات الشرط غير الجازمة		٨
٤٥-٣٩	المصدر الميمي		٩
٤٨-٤٧	مدرسة الاحياء	ثانياً:	١٠
٥١-٤٩	المدرسة الرومانسية		١١
٥٤-٥٢	معايير نقد الشعر والنشر		١٢
٥٧-٥٦	التشبيه	ثالثاً:	١٣
٦٠-٥٧	الاستعارة		١٤
٦٥-٦١	علم البديع	٦٥-٥٥	١٥
٦٧	غرابة وحنين	رابعاً:	١٦
٦٨-٦٧	الأهل أهلي والبلاد بلادي	الحفظ	١٧
٦٨	صدى الحياة		١٨
٧١-٧٠	موطن الأديان-مبارك بن سيف آل ثاني		١٩
٧٣-٧٢	اللغة العربية-مصطفى صادق الرافعي		٢٠
٧٥-٧٤	الوطن - عبد الرحمن الحرمي		٢١
٧٧-٧٦	قصة حيرة		٢٢
٧٩-٧٨	قصة الوارث- زكرياء تامر		٢٣
٨٣-٨٠	التكنولوجيا في المدارس		٢٤
٨٧-٨٤	قصة نظرة - يوسف إدريس		٢٥
٩٠-٨٩	المقال التفسيري	سادساً:	٢٦
٩٢-٩١	المقال النقاشي	الكتابة	٢٧
٩٥-٩٣	التقرير الإداري		٢٨

القواعد النحوية

٤٥-٤

القضايا الأدبية

٥٤-٤٦

علم البلاغة

٦٥-٥٥

الحفظ

٦٨-٦٦

القراءة

٨٧-٦٩

الكتابة

٩٥-٨٨

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

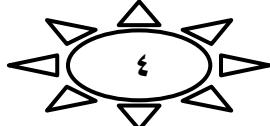
سلسلة الأولاد

أولاً: القواعد النحوية

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأولاد في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١- تعريفها: هي أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ، وتنصب الخبر.

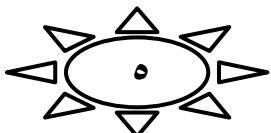
الأفعال	معناها	الصرف	الأمثلة	حكم اقتران خبرها بـ (أن)
كاد	المقاربة	يَكَادُ	كادت بطولة المناظرات تنطلق	جائز (يُقل)
كرب		×	كرَبَتْ الفرق المشاركة تصل قطر	جائز (يُقل)
أوشك		يُوشَكُ	مركز المناظرات يُوشَكُ أن يُتم استعداداته	جائز (يُكثر)
عسى		×	عَسَى فريقنا الوطني أن يفوز	جائز (يُكثر)
حرى	الرجاء	×	حَرَى المتميزون أن يظهروا مهاراتهم	واجب
اخْلُوق		×	اخْلُوق الجمهور أن يستمتع بالمواجهات	واجب
أخذ		×	أَخَذَ المُتَنَاظِرُون يَتَبَارُونَ في حماس	ممتنع (لأنها تفيد وقوع الخبر في الحال وأن تدل على الاستقبال)
بدأ	الشروع	×	بَدَأَ كل مُحَكِّم يَتَابِعُ أداء المتسابقين	
شرع		×	أعضاء لجنة التحكيم شَرَعُوا يعلنون النتائج	

القاعدة:-

١- أفعال المقاربة: (**كاد**, **كرب**, **أوشك**) تدل على قرب وقوع الخبر.

٢- أفعال الرجاء: (**عسى**, **حرى**, **اخْلُوق**) تدل على رجاء وقوع الخبر.

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

٣- **أفعال الشرُوع**، وهي كثيرة، منها: (أخذ، بدأ، شرع، جعل، طفق، قام،...) تدلُّ على البدء في الخبر.

٤- هذه الأفعال تلزم صيغة الماضي ما عدا (كاد، أوشك) فنأتي منها بالمضارع، وكذلك (جعل، طفق).

٥- كاد وأخواتها تعلم عمل كان النَّاسَخَة فترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمَها، ويكون الخبر في محل نصب.

٦- خبر كاد وأخواتها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مُضارع، وأحكامه من حيث الاقتران بـ (أنْ) تترواح بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضح في الجدول السابق.

التدريبات



١- عين خبر كاد وأخواتها فيما يأتي ، ثم بين حكم اقترانه بـ إنَّ.

- أ- تكاد الحرب تضع أوزارها.
- ب- شرع المؤمن يدعوه.
- ج- بدأ الطالب يسمع القصة.
- د- عسى الفرج أن يكون قريبا.

٢- أكمل الجمل التالية بخبر مناسب مراعيًا حكم الاقتران بـ إنَّ.

- أ- كاد الطالب
- ب- عسى الطالب
- ج- أخذ المعلم
- د- حرى الحق
- ه- أوشك النهار
- و- شرعت الأم
- ز- كرب الطبيب

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٣- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الجمل التالية تضمنت فعلًا ناسخًا دالًا على الشروع؟

- أوشك الصيف أن ينقضي
- بدأ الجو يعتدل
- أخْلُقَ المهمَلَ أَنْ يَجْتَهِدَ
- كرب الماء يحمد

٢- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يفيد قرب وقوع الخبر؟

- كاد المتأ pariون لبعضهم
- كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءاً
- كاد المطر يسقط
- أثنيت على رجل كاد في عمله

٣- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

- لعل الفرج قريب
- إني راج منك خيراً
- عسى الأزمة أن تنكشف
- ليت الشباب يعود يوماً

٤- "طفق الأطباء في القوافل الطبية" ، أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص:

- في المشاركة
- أن يشاركون
- مشاركين

٥- ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة:

- أخْلُقَ السلام أن يعم بين الشعوب
- بدأ الأمطار الغزيرة تهطل بشدة
- كربت الأوبئة في الدول الفقيرة تغْنِي الشعوب
- حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه

٦- ميّز الجملة التي تحتوى على فعل من أفعال الرجاء:

- أنشأ الخطيب يُلقي خطبته داعيا بالخير للجميع
 - حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم
 - بدأت الحوافز تصرف لتشجيع العاملين
 - أخذ اللاعبون يتدرّبون كثيراً أملاً في الفوز
- ٧- عين الجملة التي تخلو من فعل ناقص:**

- كادت الفتنة تثال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا
- عسى المتأهّبون أن يكفوا عن الحرب
- شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه
- كن عالماً ناطقاً أو مستمعاً ناطقاً

٨- "أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تترسّج" ، ما حكم اقتران خبر (أوشكت) بـ؟

- يمتنع
- يجب
- يكثر

٩- ما الجملة التي يفيد فيها الفعل (أنشأ) الشروع في الخبر؟

- أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة
- أنشأت شركات البناء عمارات سكنية

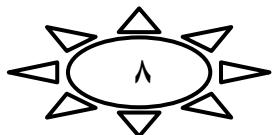
- أنشأت الأم ابناءها على الأخلاق الحميدة

- أنشأت المؤسسات تتّوسع في استخدام التقنيات الحديثة

١٠- قال تعالى: {وطفّقا يخصفان عليهم من ورق الجنة}

أى مما يأتي خبر للفعل الناسخ "طفقا" في الآية السابقة؟

- يخصفان
- عليهم
- من ورق
- الجنة



١١- قال تعالى: {عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا} أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ "عسى" في الآية السابقة؟

- يكف أن يكف
- الذين كفروا

١٢- مِنَ الجملة التي تحتوى على فعل من أفعال الشروع:

- أخذت المرأة الكثير من حقوقها في العصر الحديث
- أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدير
- بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها
- بدأت القصيدة باستهلال جذب انتباه المستمعين

١٣- أي الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بأن واجباً؟

- حرى الغائب أن يحضر أوشك المال أن ينفذ
- أخذ الثوب يبلى عسى الرخاء أن يدوم

٤- "شرع الغلام إلى نفسه" أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيا حكم اقتران الخبر بأن:

- يحسن مُحسن
- أن يحسن يحسن

٥- "حرى الغمام ، أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيا حكم اقتران الخبر بأن:

- ينقشع منقشع
- أن ينقشع ينقشع

٦- قال الشاعر: "إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكن إليه بوجه آخر الدهر تتقبل" أي مما يأتي خبر الفعل الناسخ "تكت" في البيت السابق؟

- إليه آخر
- الدهر تقبل

١١- قال الشاعر " : كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبُرُودٍ " ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر كاد في البيت السابق؟

جائز واجب

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٢- قال الشاعر: " كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَدُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هِنْدَ غَضُوبٌ " ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر كَرَبَ في البيت السابق؟

جائز واجب

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٣- قال الشاعر " : سَقَاهَا ذُوُو الْأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَاءِ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَطَ " ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر كَرَبَ في البيت السابق؟

جائز واجب

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٤- أى الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " ممتنعاً.

كادت الشمس تغيب

عسى الضيق أن ينفرج

شرع الجيش يتحرك

كرب الماء يتجمد

١٥- أى الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " واجباً.

حرى الغائب أن يحضر

أوشك المال أن ينفذ

عسى الرخاء أن يدوم

أخذ التوب يبني

١٦- " إِخْلَوْلَقْتُ الْحُمَى المريض " أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعياً حكم اقتران الخبر بـ " إن ".

تفارق

أن تفارق

تفارق

مفارقة

الدرس الثاني : أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف)

١- المبتدأ: هو اسم مرفوع يقع أول الجملة غالباً، ويأتي على ثلاثة صور:



٢- الخبر: هو الجزء الذي يكمل الجملة مع المبتدأ، ويتم معناها.



* ملاحظة :-

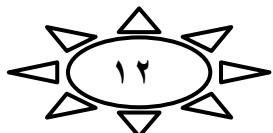
١- قد يتعدد الخبر (علو الهمة مقيّدٌ نافعٌ)

٢- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر (الطالب مجتهد)

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر ولكن هناك أحوال يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ

الأمثلة	مواضع تقديم الخبر وجوباً
عندك ضيف	في الصف طلاب
<u>فوق السبورة</u> قلم	لهذا المال صاحب
(ولدينا <u>مزيد</u>)	(وعلى <u>أبصارهم</u> غشاوة)
للحرية <u>ثمنها</u>	في الدار <u>صاحبها</u>
في السيارة <u>سائقها</u>	على الحصان <u>سرجه</u>
في الفضيلة <u>ثوابها</u>	(أم على <u>قلوب أقفالها</u>)
إنما محمود من يجتهد	ما خالق إلا الله
إنما السابق محمد	ما الخطيب إلا على

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

قد يحذف المبتدأ من الجملة الاسمية وكذلك الخبر ويكون حذفهما واجباً وذلك في حالات معينة

وجوب حذف الخبر	إذا كان المبتدأ مسبوقاً بـ(لولا)	وجوب حذف المبتدأ
لولا الدين لهك الناس (التقدير: لولا الدين موجود)		في ذمتي لأهارب الجهل (التقدير: في ذمتي يمين)
لولا زيد لأتريك (لولا زيد موجود)		في عنقي لأساعدن الفقير (التقدير: في عنقي عهد)
لعمرك لأحفظن الدرس (لعمرك قسمي)	إذا كان خبراً لمبتدأ صريح في القسم	سمع وطاعة (التقدير: أمري سمع وطاعة)
ايمن الله لأجتهدن (ايمن الله قسمي)		صبر جميل (صبري صبر جميل)

التدريبات



١- ضع خطاط تحت الإجابة الصحيحة:

١- حكم المبتدأ في قول النبي صلى الله عليه وسلم: "في كل ذات كبد رطبة أجر"

(وجوب التقديم - وجوب الحذف - وجوب التأخير - جواز التأخير)

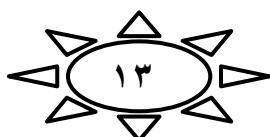
٢- حكم الخبر في قولنا : في المدرسة طلابها.

(واجب التقديم - جائز التقديم - واجب التأخير - وجوب الحذف)

٣- حكم المبتدأ في قولنا : أحسن إلى جارك، الفقير.

(وجوب التقديم - جواز التقديم - وجوب الحذف - جواز الحذف)

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

٢- استخرج من الفقرة ما يأتي

١- خبراً تقدم على المبتدأ وجوباً مع بيان السبب.

٢- مبتدأ مذوقاً وجوباً مع بيان السبب.

٣- خبراً مذوقاً وجوباً مع بيان السبب.

٣- اكمل الفراغات الآتية بالمطلوب بين القوسين:

١- في المسجد (مبتدأ ضمير منفصل)

٢- الاختبار (خبر مقدم)

٣- كل طالب وكتابه (خبر مذوق وجوباً)

٤- اكتب مثلاً في جملة تامة لما يأتي:

- خبر مقدم على المبتدأ وجوباً.

- خبر لمبتدأ مذوق وجوباً.

- خبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

٥- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسمًا ظاهرًا؟

- {فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ}
{هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً}
{لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمْرَتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ}
{مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ}
- ٢- أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدراً موصلاً؟

- {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ}
{إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينُكُمْ}
{أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ}
{لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ}
- ٣- أي الجمل التالية جاء فيها الخبر مفرداً؟

- الصَّدَقُ خُلُقٌ جَمِيلٌ
الإِسْلَامُ خَيْرٌ يَمْتَدُ

ال المسلمين يصومون رمضان
الصَّدَقُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَمِيلَةِ

٤- {أُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصاً}، ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفرد
شبه جملة
جملة اسمية

٥- {اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ} ، ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفرد
شبه جملة
جملة اسمية

٦- {وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ} ، مانوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفرد جملة
- جملة فعلية
- شبه جملة
- جملة اسمية

٧- {الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ} ، مانوع الخبر في الآية السابقة؟

- مفرد جملة
- جملة فعلية
- شبه جملة
- جملة اسمية

٨- {وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ} ، تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنَّ

- الخبر محصور بالمبتدأ
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة
- الخبر من الألفاظ التي لها الصداره
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر

٩- {لَهُمْ مَا يَشَاؤُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ} ، تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنَّ

- الخبر محصور بالمبتدأ
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة
- الخبر من الألفاظ التي لها الصداره
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر

١٠- {أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْقَالُهَا} ، تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنَّ

- الخبر محصور بالمبتدأ
- المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة
- الخبر من الألفاظ التي لها الصداره
- المبتدأ متصل بضمير يعود على جزء من الخبر

١١- {إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ} ، تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنَّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة

الخبر من الألفاظ التي لها الصداررة

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر

١٢- {وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ} ، تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأنَّ:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة

الخبر من الألفاظ التي لها الصداررة

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر

١٣- أى الآيات الآتية حذف فيها المبتدأ؟

{لَهُمْ مَا يَشَاؤُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ}

{أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبِهِمْ أَفَفَالُهَا}

{فَصَبَرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعْنُ عَلَى مَا تَصْفُونَ}

{لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمْرَتُ وَإِنَّا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ}

١٤- أى الآيات الآتية حذف فيها الخبر؟

{أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ}

{فَمَنْ تَقْلِتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ}

{لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أَمْرَتُ وَإِنَّا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ}

{فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ}

١٥- {فَصَبَرْ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعْنُ عَلَى مَا تَصْفُونَ} ، حذف المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأنَّ:

المبتدأ مسبوقٌ بـ(لولا)

المبتدأ دلَّ عليهِ القَسْمُ

الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل

الخبر قطعٌ عن النَّعْتِيَةِ في معرض المدح

١٦ - لَعَمِرُكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمْرِ عَالِمُهُ وَجَاهِلُهُ.
حذف الخبر في الجملة السابقة وجوباً لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ(لولا)
- الخبر جاء بعد واو المعية
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم

١٧ - { وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ } .
حذف الخبر في الجملة الآية وجوباً لأن:

- المبتدأ مسبوق بـ(لولا)
- الخبر جاء بعد واو المعية
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم

١٨ - «الصادقون في أقوالهم محبوبون». حدد نوع الخبر وأعربه.

خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الواو

خبر جمع مذكر سالم مرفوع، وعلامة رفعه الواو

خبر شبه جملة في محل رفع

١٩ - «الثقة بالنفس من أهم أسس بناء الشخصية». حدد المبتدأ في الجملة السابقة.

- بناء
- من أهم
- أسس
- الثقة

٢٠ - (لولا السيارة جاهزة ما سافرت). حدد خبر المبتدأ في الجملة السابقة.

ما سافرت

جاهزة

سافرت

الخبر مذوق وجوباً

٢١ - أي الآيات التالية جاء فيها المبتدأ ضميراً منفصلاً؟

قال تعالى: {وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ}

قال تعالى: {وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ}

قال تعالى: {وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ}

قال تعالى: {هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا}

٢٢ - أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساعلوا الغواص عن صدفاته
ما نوع الخبر لما تحته خط في البيت السابق؟

جملة إسمية

جملة فعلية

شبه جملة

مفرد

٢٣ - قال تعالى: {وَالْأَنْعَامُ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفَعٌ وَمَنَافِعٌ وَمِنْهَا تَأْكِلُونَ}
تقديم الخبر الذي فوق الخط على المبتدأ وجوباً، بسبب:

الخبر محصور بالمبتدأ

المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

المبتدأ اسم به ضمير يعود على بعض الخبر

الخبر له الصدارة.

الدرس الثالث: المصدر المؤول

- تعريف المصدر: هو اسم دل على الحدث وليس الزمن جزءاً منه
- المصدر المؤول: هو تركيب لغوي تتكون من حرف مصدرىي وما يليه يمكن تأويله بمصدر صريح

تركيب المصدر المؤول

٣- أن المصدرية + الفعل المضارع

مثل: يسرني أن تنجح في
الدراسة

٢- أن + اسمها + خبرها

مثل: قال تعالى: {ومن
عالياته أنك ترك الأرض
خاشعة}

١- ما المصدرية + الفعل

مثل: قال تعالى: {قالت إن
أبي يدعوك ليجزيك أجر ما
سقيت لنا}

* انتبه:

الفرق بين "ما" الموصولة
والمصدرية أن "ما"
الموصولة يأتي بعدها
ضمير يعود على "ما"

* انتبه:

- إنما ليست مصدرًا مؤولاً
- إنّ ، أنّ ليست مصدرًا مؤولاً
- لو ، كي ، ما (لابد أن يأتي بعدها فعل)



١- اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١- قال تعالى : { ي يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفاً } ،

المصدر الصريح من المصدر المؤول (أن يخفف) هو:

- (أ) التخفف (ب) التخفي (ج) التخافف (د) التخفيف

٢- قال امرؤ القيس : أجارتنا إن الخطوب تنوع *** وإنى مقيم ما أقام عسيب

يتكون المصدر المؤول في البيت السابق من :

- (أ) أن والفعل (ب) أن واسمها وخبرها (ج) ما والفعل (د) لو والفعل

٣- قال تعالى: { وأن تصوموا خير لكم } ، المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تصوموا):

- (أ) في محل رفع مبتدأ (ب) في محل نصب مفعول به

- (ج) في محل رفع خبر (د) في محل جر مضاد إليه

٤- سرني أن تفوز بالجائزة المصدر الصريح من المصدر المؤول (أن تفوز) هو :

- (أ) فوزك (ب) فواز (ج) مفازك (د) إفازتك

٥- سرني أن العلم سلاح . يتكون المصدر المؤول في الجملة السابقة من :

- (أ) أن والفعل (ب) أن واسمها وخبرها (ج) ما والفعل (د) لو والفعل

٦- مثل للمصدر المؤول في ثلاثة جمل مفيدة من تعبيرك،

مراعيًا التنوع بين الصيغ:-

أن + الفعل:
.....

ما + الفعل:
.....

أن + اسمها + خبرها:
.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

١- أي الآيات الآتية تضمنت مصدراً ممولاً؟

{ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين}

{يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل}

{أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو}

{ولا تتخذوا آيات الله هزوا واذكروا نعمة الله عليكم}

٢- أي الأبيات التالية تتضمن مصدراً ممولاً؟

عين ولا بات قلب في الحشا يجب
وبها تم جوامع الأعمال
فلا تستعدنَّ الحُسَام اليماني
أليبي سليمي قبل كل مجيب

لولا مكابدة الأسواق ما دمعت

إن الكتابة رأس كل صناعة

إذا كنت ترى أن تعيش بذلة

وإن اسمعتني دعوة لأجيتها

٣- أي الآيات الآتية تضمنت (أن) المصدرية؟

{إن الله لذو فضل على الناس}

{وان عزموا الطلاق فإن الله سميع عليم}

{وقاتلوا في سبيل الله واعلموا ان الله سميع عليم}

{لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار}

٤- أي الأبيات الآتية تتضمن مصدراً ممولاً؟

لَكْ لَيْسَ إِنْ خَلْفَهُ لَكْ مَا
وَإِنِي إِنْ هَجَوْتْ هَجَوْتْ كُلَّا
تَئَنْ فَرَوْقَ الغَصْنِ إِنْ أَنْ
لَوْ آنَ آنَ يَفْعَلُ الشَّيْءَ الَّذِي حَانَ

أَخِي إِنَّ الْمَالَ إِنْ قَدِمْتَهُ

فَإِنَّكَ إِنْ هَجَوْتْ هَجَوْتْ لِيَثَا

تَبَكِي الْحَمَامَةُ إِنْ بَكَى

قَدْ آنَ آنَ يَوْصِلُ الْحَبْلَ الَّذِي قَطَعُوا

٥- أي الآيات الآتية تضمنت (ما) المصدرية؟

{فَلَمَا أَضَاعَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ}

{قَالَتْ إِنْ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا}

{أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُ الْضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَحْتَ تِجَارَتَهُمْ}

{وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ}

٦- أي الأبيات الآتية تضمنت (ما) المصدرية؟

تقریت حتی عیرانی التربا
تجري الرياح بما لا تستهی السفن
ما أشين البخل للبخيل
بلة والهوى حتى بليت

تباعد حتى عيراني بعدها
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
ما أزین الجود من حليف
ما كنت أعلم ما الصبا

٧- {إني أخاف أن يبدل دينكم}

ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

ابدال

بَدَلَ

مُدَدَّة

تہذیب

٨- قد آن أن يوصل الحبل الذي قطعوا لو آن أن يفعل الشيء الذي حانا
المصدر المؤول من (أن يوصل) في محل:

رفع فاعل

نصب مفعول په

جِرِّ مُضَافٌ إِلَيْهِ

٩- "سد نهار"

المصدر المسؤول من (أن خ

رُفْعَةٌ مُتَدَلِّيٌّ

فَعَلَ

حـ مضاـفـ الـهـ

نصب مفعول به

١٠ - {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ}
المصدر المؤول من (أن تصوموا) في محل:

رُفعٌ فَاعِلٌ

نصب مفعول به

١١- ما أالتُ الذِّي وردَ فِيهِ مُصْدِرٌ مُؤْوِلٌ؟

ولكنَّ مثلي لا يُدعَّ له سُرُّ!
وكان ذهابهن له ذهاباً
عسى أجد الحلم الممتعَا
وما زلت في أرقى موجعاً

بلى أنا مشتاق وعندى لوعة
يسر المرء ما ذهب الليلى
دعيني دعيني أنم غفوة
دعين أطل على الصباح

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

١٢- أي الأبيات الآتية تتضمن مصدرًا مؤولًا؟

إذا قيل هاتوا أن يملوا و يمنعوا
يكون وراءه فـ رجُ قريبُ
حين قال الوشأة هنُ غضوب
فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه

- لَو سُئلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأُوْشِكُوا
- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسِيْتُ فِيهِ
- كَرْبَ الْقَلْبَ مِنْ هَوَاهِ يَذُوبُ
- وَلَا تَعْطِيْنَ الرَّأْيَ مَنْ لَا يَرِيْدُهُ

١٣- أي الأبيات الآتية تتضمن مصدرًا مؤولًا؟

مِثْلَ الَّذِي أَخْذَ الْحَيَاةَ نَفَاقًا
وَكَادَ لَهُ أَهْلُ الضَّلَالِ فَأَخْفَقُوا
فَتَقَعُدَ إِنْ أَفْشَى عَلَيْكَ تَجَادِلَهُ
فَقَدْ تَخَوَّفَتْ أَنْ يَؤْذِنِي الْحَسَدُ

- لَيْسَ الَّذِي أَخْذَ الْحَيَاةَ بِحَقِّهَا
- وَنَافِسَهُ أَهْلُ الْغَرُورِ فَقَصَرُوا
- وَلَا تَجْعَلْ سَرَّاً إِلَى غَيْرِ كَاتِمٍ
- أَكَادُ أَشْكُوكَ يَا مَنْ قَدْ حَسِدَتْ بِهِ

١٤- أي الأبيات الآتية تحتوى على مصدر مؤول؟

فَفَعَالِيٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ ذَكْرٌ هُنَّ جَدِيدٌ
لَا يُسْتَهِينُ بِعَفْ وَكَالْجَهَلَاءِ
إِنْ طَالَمَا غَيْرَ النَّأَيِ الْمُحَبِّينَا
وَالْأَرْضَ مَلَكُ وَالسَّمَا وَالْأَتْجَمُ

- يَا عَبْلَ! إِنْ سَفَكُوا دَمِي
- وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرًا وَمُقدَّرًا
- لَا تَحْسِبُوا نَأِيْكُمْ عَنَا يَضْرُنَا
- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ أَنْكَ مَعْدُمٌ

١٥- أي الآيات الآتية تحتوى على مصدر مؤول؟

- قَالَ تَعَالَى: {وَطَفَقَا يَخْصَفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ}
- قَالَ تَعَالَى: {وَإِنْ كَذَبُوكَ فَقَدْ كَذَبْتُ قَبْلَهُمْ قَوْمَ نُوحَ}
- قَالَ تَعَالَى: {وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاسِعَةً}
- قَالَ تَعَالَى: {وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَبَعَّونَ إِلَّا الظَّنُّ}

١٦- قال تعالى: {وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ} ، ما تحته خط:

- في محل رفع مبتدأ
- في محل رفع خبر
- في محل نصب مفعول به
- في محل رفع فاعل

الدرس الرابع: أدوات الشرط الجازمة

الأدوات	نوعها	دلالتها	مثال
إن	حرف	للربط	إن تجتهد تنجح
إذما	حرف	للربط	وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر آتيا
من	اسم	للعقل	من يرتفق بأخلاقه يسم
ما	اسم	لغير العاقل	وما تنفقوا من خير يوف إليكم
مهما	اسم	لغير العاقل	مهما تبطن من شر تظهره الأيام
متى	اسم	للزمان	متى زرتني في بيتي أكرمتك
أينما	اسم	للمكان	أينما تكونوا يدرككم الموت
كيفما	اسم	للحال	كيفما عاملت الناس عاملوك

علامات جزم الفعل المضارع

٢- حذف حرف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة
مثل: ما تفعلوا من خير
يعلمه الله

٢- حذف حرف العلة

إذا كان معتل الآخر، مثل:
من يتق الله يجعل له مخرجا

١- السكون

إذا كان صحيح الآخر
مثل: إن تذاكر تنجح

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط :

<p>الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - { من يهد الله <u> فهو المهدي</u> } - { ومن يضل <u> فأولئك</u> هم الخاسرون } - إن تدع الله <u> فالله سميع</u> مجيب. 	<p>أ- جملة اسمية:</p>
<p>الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - { قل إن كنتم تحبون الله <u> فاتبعوني</u> يحببكم الله } - إن صار حكك صديقك بسر <u> فلا تفشه</u>. - إن قدم لك أحد معروفاً <u> فهل تشكره</u>؟ 	<p>ب- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر - نهي - استفهام)</p>
<p>الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - { إن تبدوا الصدقات <u> فنعمما هي</u> } - من غشنا <u> فليس منا</u>. - إن ترحم الناس <u> فعسى</u> الله أن يرحمك. 	<p>ج- جملة فعلية فعلها جامد (ليس - عسى - نعم - بئس)</p>
<p>الأمثلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - { فإن توليت <u> فما سألكم من أجر }</u> - من يهمل دروسه <u> فلن يتتفوق</u>. - { إن تستفتحوا <u> فقد جاءكم</u> الفتح } - أينما يتوجه المتفوق <u> فسيلقى</u> احتراماً وتقديراً. - من يجتهد <u> فسوف ينجح</u>. 	<p>د- مسبوقاً بـ: (ما النافية - لن - قد - السين - سوف)</p>

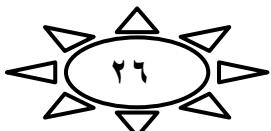
التدريبات



١- اقرأ ما يلى ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: {والذين كفروا بعضهم أولياء بعض إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير}
- قال تعالى: {ومن يقتت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نوتها أجرها مرتين وأعذنا لها رزقاً كريماً}

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٢٦

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

– قال الفرزدق مفتخرا بشجاعته:

وأقفائهم مني أخاديد وابل

متى تلق أعدائي تجد في وجوههم

أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الإعراب	جواب الشرط	علامة الإعراب	علامة الإعراب
					م
					١
					٢
					٣

٢- ضع في الفراغ مما يأتي أداة شرط جازمة كما هو مطلوب أمام كل جملة:

أداة شرط جازمة للمكان

١- يذهب الكرماء يجدوا ترحيبا

(حرف شرط جازم)

٢- تتقن عملك تحصد ثماره يانعة

أداة ربط حازمة للحال

٣- يمكن استقرار الأسرة تكون سعادة الأبناء

٣- بين علامة جزم الفعل المضارع فيما تحته خط في الجمل الآتية:

١- إن تدرسوا قبل الاختبار بوقت كاف تتفوقوا

٢- متى نتحد ننتصر

٣- مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٤- اختر الإجابة الصحيحة:

١- إن تؤدِّ واجبَك تشعر بالراحة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٢- إنما ينتشر العلم تتقىم الأمة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٣- متى يعتن الفلاح بزرعه يسهم في دعم الاقتصاد

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٤- أينما تدعُ إلى الخير يقدرك الناس

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٥- كيما سعيت في الخير تلق خيرا

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٦- لماذا اقتربن جواب الشرط بالفاء؟

- ما تبذل من جهد فأجره يظهر لك

جملة فعلية فعلها طبلي

جملة فعلية فعلها جامد

جملة فعلية فعلها مسبوقة ب(ما)

جملة اسمية

٧- إن تمش في القاهرة فلن ترى إلا أثara جميلة

جملة فعلية فعلها طبلي

جملة فعلية مسبوقة ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقة ب(لن)

جملة فعلية مسبوقة ب(قد)

٨- متى تشتراك في محو الأمية ما لك إلا الخير

جملة فعلية فعلها طبلي

جملة فعلية مسبوقة ب (سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقة ب(ما)

جملة فعلية مسبوقة ب(قد)

٩- ما تقدم من خير فسوف تجني ثمرته

جملة فعلية فعلها طبلي

جملة فعلية مسبوقة ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقة ب(ما)

جملة فعلية مسبوقة ب(قد)

١٠- ما تدخر من مال فقد ينفعك وقت الشدة

جملة فعلية فعلها طبلي

جملة فعلية مسبوقة ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقة ب(ما)

جملة فعلية مسبوقة ب(قد)

١- أينما يكثر العلم تسم الألْهَاق ، فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

- أينما
- يكثر
- العلم
- تسم

٢- مهما تبطن من شر تظهره الأيام. علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو

- حذف النون
- السكون
- حذف حرف العلة
- الفتحة

٣- أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط أداته للزمان:

وشق على الجيب يا ابنة معد
كلا مركببها تحت رجليك شاجر
ما أبشع الظلام منكم فعله
ومتى أطلقتم تهجد فتهجّد

فإن مت فانعني بما أن أهله
فأصبحت أنى تأتها بتتّس بها
ما أجمل الصلاح منكم خلة
اركع لربك في نهارك واسجد

٤- أي من الجمل الآتية يتضمن (من) اسم شرط جازم؟

- من يتقى الله يجعل له مخرجا
- حضر اليوم إلى عملي من أكرمني
- ما من إله إلا الله
- من أتى الحفل السنوي لعيد المعلم؟

٥- أينما تدُعُ إلى الخير يُقدِّرك الناس ، أعرِب ما تحته خط.

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٦- قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة، وفيها قضاء

- جملة اسمية مثبتة
- جملة اسمية منفيّة.
- جملة فعلية طلبية
- جملة فعلية جامدة.

٧- أيان تمدد يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم.
جملة فعلية منفيّة مسبوقة بالسين.
جملة اسمية مثبتة.

- جملة فعلية منفيّة
- جملة فعلية طلبية

الدرس الخامس: أدوات الشرط غير الجازمة

١- قال تعالى: {وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ}

٢- قال تعالى: {وَلَوْلَا فَضَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَى مِنْكُمْ مِنْ أَهْدَى}

٣- قال ابن الرومي مفتخرًا بنفسه:

لَعْدُوا بِأَظْفَارِ عَلِيِّ حَدَادِ
لَوْ يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ أَيْنَ تَحْلِنِي

٤- قال خليل مردم مصورة حزنه:

وَيَحْ جَفَنِي كَلِمًا لَاحَ لَهُ
فَاضَ بِالدَّمْعِ وَأَعْيَا بِالْأَرْقِ

أدوات الشرط غير الجازمة

كلما

لَوْلَا

لَوْ

إِذَا

* أركان أسلوب الشرط ثلاثة:

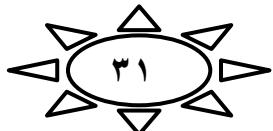
أداة الشرط - جملة فعل الشرط - جملة جواب الشرط (اسمية - فعلية)

مثال: قال محمود الوراق واعظا:

حياتك أنفاس تعد وكلما ماضى نفس منها انتقصت به جزءا

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط
انتقصت	مضى	كلما

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



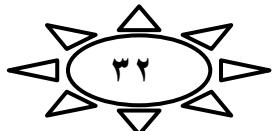
٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

أدوات الشرط غير الجازمة

<p>ملحوظة:</p> <p> فعل جملة الشرط و فعل جواب الشرط بعد لو غير الجازمة ماضيان لفظاً و معنى</p> <p>- يجوز اقتران جواب (لو) غير الجازمة باللام إذا كان جملة فعلية و تسمى اللام الرابطة للجواب</p>	<p>معناها:</p> <p>حرف امتناع لامتناع، أي : امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط</p> <p>مثال: لو قرأنا لتعلمنا، إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له</p>	<p>"لو"</p> <p>أحرف</p>
<p>- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضياً مثبتاً و يتجرد منها غالباً إذا كان ماضياً منفياً</p>	<p>- وهي حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط</p>	<p>"الولا"</p>
<p>مثال:</p> <p>١ - إذا أنت أكرمت الكريم ملكته أنت: فاعل لفعل مذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (أكرمت) ٢ - إذا الإيمان ضئع فلا أمان الإيمان: نائب فاعل لفعل مذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (ضئع)</p>	<p>معناها: ظرف للزمان المستقبل إعرابها: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه</p> <p>ملحوظة: إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعراب فاعلاً أو نائب فاعل- لفعل مذوف</p>	<p>"إذا"</p> <p>أسماء</p>
<p>- يحتاج الشرط بـ(كلما) إلى فعل وجواب ماضيين</p> <p>مثال: كلما عملت بأخلاص ازداد احترام الناس لك</p>	<p>معناها: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار إعرابها: ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب</p>	<p>"كلما"</p>

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



التدريبات



١- استخرج مما يأتي أداة الشرط ثم اذكر معناها وحدد فعل الشرط وجواب الشرط:

- ١- قال تعالى: {لو أردنا أن نتذمّر لهوا لاتخذنه من لدنا إن كنا فاعلين}
- ٢- عن أبي هريرة رضي الله عنه: عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنه قال: "لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل وضوء"
- ٣- جاء في الحديث الشريف: "فاتى على قوم يزرعون في يوم ويحصدون في يوم، كلما حصدوا عاد كما كان"
- ٤- قال الشاعر عمر اليافي:

وإذا العناية لاحظتك عيونها
لا تخشى من بأس فأنت تصان

م	أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط
١				
٢				
٣				
٤				

٢- اكمل الجمل الآتية بفعل شرط مناسب:

- ١- إذا فلا تخجل من السؤال.
- ٢- كلما الجهل نجوت من مضره.
- ٣- لو في كلامه لوثق الناس به.
- ٤- لولا لضل الناس.

٣- اكمل الجمل الآتية بجواب شرط مناسب وفق المطلوب بين القوسين:

- ١- إذا أخلص العاملون..... (جواب شرط جملة اسمية)
- ٢- لو قرأنا تاريخ الإسلام (جواب شرط جملة فعلية)
- ٣- كلما أنفقت في سبيل الله (جواب شرط جملة فعلية)

٤- ضع خط تحت الآية التي تحتوى على (إذا) الشرطية في الآيات التالية:

- ١- قال تعالى: {فَإِذَا فَرَغْتَ فَاتَّصِبْ}
- ٢- قال تعالى: {وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ}
- ٣- قال تعالى: {ثُمَّ نَفَخْ فِيهِ أَخْرَى إِذَا هُمْ قَيَامٌ يُنْظَرُونَ}

٥- اختر الإجابة الصحيحة :

١- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

- {ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قتيلا}
- {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإننا إليه راجعون}
- {كلما أودعوا نارا للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فسادا}
- {وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا نتبع ما أفينا عليه آباءنا}

٢- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

- {وَلَوْ أَمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ}
- {وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءٌ}
- {يَوْدُ الْمُجْرُمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بِبَيْنِهِ}
- {وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرْدُونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ}

٣- أي الأبيات التالية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- تمنيت لو أطلقنا السماء ويا حبابا لو بعثنا معه
- سليمـا موتي لا أـمـيت ولا رـزـي
- يـودـ الفتـىـ لوـ عـاـشـ آـخـرـ دـهـرـهـ
- قـدـرواـ عـلـيـهـ لوـ أـتـىـ الثـقـلـانـ
- وـالـلـهـ لوـ نـشـرـتـ شـيـوخـكـ لـمـاـ
- إـلـىـ الـمـنـيـةـ وـافـتـدـاكـ
- وـيـوـدـ لوـ بـذـلـ الـحـيـاـةـ

٤- أي الآيات التالية جاءت فيها "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

{ وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون }

{ الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإننا إليه راجعون }

{ ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون }

{ إن كانت إلا صيحة واحدة إذا هم جمیعاً لدينا محضرون }

٥- أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟

{ وقال الذين لا يعلمون لولا يكملنا الله أو تاتينا آية }

{ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض }

{ وقالوا ربنا لم كتب علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب }

{ لم تستغسلون بالسبيحة قبل الحسنة لولا تستغفرون الله لغلكم ترحمون }

٦- {وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون}

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

٧- (لا تحاسد إلا في اثنين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يتلوه آناء الليل والنهر، يقول : لو أُوتيت مثل ما أُوتى هذا لفعلت كما يفعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقة فيقول : لو أُوتيت مثل ما أُوتى لفعلت كما يفعل)

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الحديث السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

٨- لولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلاً

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

امتناع لامتناع

ظرف للزمان الماضي

امتناع لوجود

ظرف للزمان المستقبل

٩- "كَلَمَا احْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَا مِنْ فَخَّا الْدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا" ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كلما" في البيت السابق؟

- امتناع لامتناع
 - ظرف للزمان الماضي
- ١٠- أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت التكرار؟

- لَوْ رَأَهُ الظَّبَى يَوْمًا
- وَنَفْسُكَمْ كَلَمَا اشْتَاقَتْ
- إِذَا جَدَ الْغَرَامَ بِهِ
- لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهَرَنَا
- لَثَنَى الْطَّرْفَ وَسَارَا
- لِلْقِيَامِ زَجَرَنَا هَا
- جَرَى فِي دَمْعَهِ دَمَهُ
- بِالْجَدِ لَيْلًا طَوَيْلًا

١١- لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَانَنِي أَسْتَعْبَرُ وَلَرْتُ قَبَرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في البيت السابق؟

- امتناع حدوث جواب الشرط؛ لوجود الشرط.
- امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.
- امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.
- امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

١٢- (قال أبو جهل: لئن رأيت محمداً يصلي عند الكعبة لأطأناً على عنقه، فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "لو فعله لأخذته الملائكة") ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

- امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط
- امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط
- امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط
- امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط

١٣- إِذَا جَدَ الْغَرَامَ بِهِ جَرَى فِي دَمْعَهِ دَمَهُ ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

٤- لو عرف الحب وأسبابه أيقن باللوعة إيقاني ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع خبر

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

٥- {وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه}

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في الآية السابقة؟

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل

اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

٦- {لولا نعمة ربى لكنت من المحضرين}

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

فاعل مرفوع لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة

نائب فاعل لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة

خبر مرفوع لمبتدأ مذوف، وعلامة رفعه الضمة

٧- إذا الثقة أضْمَحَلتَ بَيْنَ قَوْمٍ تَمْرَقَتِ الرَّوَابِطُ وَالصَّلَاتُ

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

فاعل مرفوع لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة

نائب فاعل لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة

خبر مرفوع لمبتدأ مذوف، وعلامة رفعه الضمة

٨- {وَإِذَا الجَنَّةُ أَزْلَفْتُ ، عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَخْضَرَتْ}

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

فاعل لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نائب فاعل لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة

خبر لمبتدأ مذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٩ - وإذا الأخلاق كانت سلما نالت النجم يد الملتزم
ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعل لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم للفعل الناقص كان المذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٠ - لولا الحباء لعادني استعبار **ولزرت قبرك والحبب يزار**

- أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟
- الحباء
 - استعبار

٢١ - أي الأبيات الآتية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

والكاذبون المرجفون فدائ
مُحِيَا وَغَرِ الزَّهْرُ لَوْ أَنَّهَا عَقْدٌ
إِلَى الْمُنْيَةِ وَافْتَدَاكَ
تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ

- وَدَدْتُ ل____ وَأَنَّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدِيِّ
- يوَدُّ بَهَاءُ الصِّبْحِ ل____ وَأَنَّهُ لَهَا
- وَيَوْدُ ل____ وَبَذْلُ الْحَيَاةِ
- ل____ وَأَنْصَفُوكَ لَأَنْزَلُوكَ مَكَانَةً

٢٢ - أي الأبيات الآتية جاءت فيه "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

وَسَمِعْتَهُ فِيْ إِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
فِيْ إِذَا الْجَبَالُ سَرَابُ حَلْمِهِ
فِيْ إِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلِي
تَكَلَّمَتِ الْضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ
مِنْ فِيْ خَاخَ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أَبْصَرْتُهُ فِيْ إِذَا الْمَهَابَةُ جَمَةٌ
- وَأَقْدَنَظَرْنَا حَلْمَهُ
- فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا
- أَزُورُ مُحَمَّدًا فِيْ إِذَا الْتَّقِيَّا

٢٣ - كُلُّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضَكَ فَخَا
أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أَحْكَمُوا
- بِأَرْضَكَ
- خَابُوا

٤ - {وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل تتبع ما ألقينا عليه آباءنا }
أي مما يأتي فعل الشرط في الآية الكريمة السابقة؟

- قيل
- أَتَبْعَوا
- قَالُوا
- نَتَبَعُ

الدرس السادس



المصدر الميمى :

هو مصدر يبدأ بميم زائدة ويدل على الحدث مثل المصدر الأصلي مثل: موعد

المصدر الميمى	المصدر الصريح
١- حق الله <u>طلب</u>	١- حق الله طلب
٢- لا مرد <u>لقضاء الله</u>	٢- لا رد لقضاء الله
٣- يعجبني <u>منتظر</u> الطالب لمعلمه	٣- يعجبني انتظار الطالب لمعلمه

• يصاغ المصدر الميمى من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل في الحالات الآتية:

١- إذا كان الفعل معتل الآخر مثل (سعي - أوى - رمى - جرى) ، مثل :-

- (أ) مسعى الطالب نحو النجاح،
(ب) جري اللاعبين في الملعب بطيء جداً،
(ج) رمى القاذورات في الشارع يدل على عدم الوعي،

أي (سعي الطالب)

أي (جري اللاعبين)

أي (رمى القاذورات)

٢- إذا كان الفعل صحيحاً مضموم العين في المضارع أو مفتوحاً (لعب - خرج -

جلس - دخل) ، مثل :-

(أ) كان المخرج إلى العمل مبكراً

(ب) دخل الطلاب الفصل مدخل العباقة

(ج) خرج المصريون من المعركة مخرج الشرفاء

(د) مضرب الطالب لا يفيدهم

ملحوظة :-

(أ) قد تختت صيغه { مفعَل } بـاء التأيت المربوطة فتصبح (مَفْعَلَة)
مثل: مودة - محبة - ميسرة - معزة - منفعة - مفخرة - مفسدة - مضيعة

(ب) يصاغ على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل مثلاً مثل :- (وعد ، وقف)
مثل :

{أعْجَبَنِي وفَاؤَكَ بِالموْعِدِ }
أي بـ (الوعد)
موقف السيارات في وسط الطريق يؤذى الآخرين . أي (وقف)

يصاغ من غير الثلاثي :-

يصاغ على وزن المفعول أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر:

المصدر الميمي	المضارع	الماضي
مُدخل	يُدخل	أدخل
مُقَام	يُقْيم	أقام
مُسْتَقِرٌ	يُسْتَقِرُ	استقر
مُسْتَوْدِع	يُسْتَوْدِع	استودع
مُمَزْقٌ	يُمَزِّق	مزق
مُنْقَلِبٌ	يُنْقَلِبُ	انقلب
مُزَدَّجِرٌ	يُزَدَّجِرُ	ازدجر
مُنْزَلٌ	يُنْزَلُ	أنزل
مُرْسَى	يُرْسِي	أرسى

التدريبات



١- ضع خط تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) المصدر الميمي من الفعل "شهد" هو :

- ١- مشهد ٢- مُشَهَّد ٣- مشاهدة ٤- مشهود

(ب) المصدر الميمي المقابل للمصدر في "سرني وقوف قطر مع أشغالها "

- ١- موافق ٢- موافقة ٣- موقف ٤- مواقف

(ج) المصدر الميمي للفعل "ينتظم" هو :

- ١- منظم ٢- منظِّم ٣- منظوم ٤- منتظم

٢- حدد المصدر الميمى و فعله فى الأمثلة التالية:

- ١- قال تعالى: {وإذا أراد الله بقوم سوءا فلا مرد له}
- ٢- قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم إني أسألك خير المولج وخير المخرج"
- ٣- قال الحارث بن خالد المخزومي:
أظلُوم إِنْ مُصَابَكُمْ رِجْلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً، ظُلْمٌ
- ٤- أقدر منطلق المسلم في الصلح بين الناس

المصدر الميمى	م
	١
	٢
	٣
	٤

٣- هات من الأفعال الآتية مصادر ميمية ووظيفها في جملة تامة:

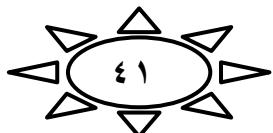
- (أ) نفع :
(ب) قعد :
(ج) انصرف :

٤- ضع مصدرا ميميا مناسبا ، واكتبه مقابل المصدر الأصلى في

العبارات التالية:

- (أ) أقدر من يسعى لرصد الجديد من العلوم الحديثة .
(ب) اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة .
(ج) في الصدق منجاة .

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٤١
جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- عل لصياغة المصادر الميمية على صورها في الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى: {إلى رب يومنا المساق }

(ب) مفهوم المسلم الصحيح يحفظه من لوم الناس .

(ج) تعجبت من منتقد بعض الأدباء الأدب الرقمي.

٦- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الآيات التالية اشتملت على مصدر ميمى؟

{وذرني **والمكذبين** أولى النعمة ومهلهم قليلا}

{حتى إذا أخذنا **مترفيهم** بالعذاب إذا هم يجارون}

{زُين للناس حب الشهوات من النساء والبنين **والقاطير المقتطرة**}

{يا أيها الذين آمنوا إذا تناجيتم فلا تتناجوا بالإثم والعدوان **ومعصية** الرسول }

٢- أي الآيات التالية اشتملت على مصدر ميمى؟

{كتاب أنزلناه **إليك مبارك** ليذربوا آياته }

{**مذنبين** بين ذلك لا إلى هولاء ولا إلى هولاء }

{ومن آياته **منامكم** بالليل والنهر وابتغاوكم من فضله}

{قال رب فانتظرني إلى يوم يبعثون ، قال فانك من **المُنظرين**}

٣- أي الآيات التالية اشتملت على مصدر ميمى؟

{قالوا يا صالح قد كنت فينا **مرجوا** قبل هذا}

{و**المحصنات** من النساء إلا ما ملكت أيمانكم}

{ومن تاب وعمل صالحًا فإنه يتوب إلا الله **متابا**}

{فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة وقصر مشيد}

٤- أي الآيات التالية اشتملت على مصدر ميمى؟

{إنه كان وعده **مأتيا**}

{ارجعي إلى رب راضية **مرضية**}

{وإذا أراد الله بقوم سوءا فلا **مرد له**}

{إذا تدأيتم بدين إلى **أجل مسمى** فاكتبوه}

٥- أي الآيات التالية اشتغلت على مصدر ميمى؟

- {جَنَّاتٍ عَدْنَ مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ }
- {وَقُلْ رَبِّ أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزَلِينَ }
- {أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى }
- {وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارِي تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ }

٦- أي الآيات الآتية جاءت فيها صيغة (موعد) مصدرًا ميمياً؟

- {وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ }
- {قَالُوا مَا أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكَنَا }
- {إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصَّبْحُ أَلَيْسَ الصَّبْحُ بِقَرِيبٍ }
- {قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ الزِّيَّةِ وَأَنِ يُحَشِّرَ النَّاسُ ضُحَى }

٧- أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (منتظر) مصدرًا ميمياً؟

- نجاح الطالب منتظر.
- أعجبني منتظر الطفل لأمه.
- مشهد شروق الشمس منتظر بشوق.
- المسافر منتظر الوصول في أي لحظة.

٨- أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مطلع) مصدرًا ميمياً؟

- وصل أبي مطلع هذا الشّهر.
- بلغ الفلاح مطلع ثمار النّخل.
- سافرت بالطّائرة مطلع الشّمس.
- أعجبني مطلع الطّلاب بانتظام.

٩- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مجمع) مصدرًا ميمياً؟

- نظف العامل مجمع الأعشاب في الحديقة
- سررت مجمع العائلة بعد طول انتظار
- التقى أعلام اللغة في مجمع اللغة في القاهرة
- جعل الأديب بيته مجمعًا أدبيًا لمحبي الشعر

١٠- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُقام) مصدرًا ميمياً؟

- لقد طال مُقام خالد في الخارج
- لم يكن مُقامنا مريحا في هذا الفندق
- زرنا مُقام سيدنا إبراهيم عليه السلام
- نظفنا المُقام بعد الانتهاء من الأكل

١١- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مسعى) مصدراً ميمياً؟

- الصباح مسعى الناس إلى العمل.
- زرث مسعى الحجاج بين الصفا والمروة.
- ترك الرجال أثار في مسعاهم بالصحراء.
- شكرت مسعى كل من زارني في العزاء.

١٢- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مَهْبَط) مصدراً ميمياً؟

- مكة المكرمة مَهْبَط الوحي
- مَهْبَط طائرة الحجاج فجر اليوم
- فرحت بِمَهْبَط الحمامات في عشها
- أصلح المهندسون مَهْبَط الطائرات

١٣- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُلْتَقِي) مصدراً ميمياً؟

- قابلته عند مُلْتَقِي الطريق.
- هذه المكتبة مُلْتَقِي المثقفين.
- يوم الجمعة مُلْتَقِي المصلين.
- سررت بِمُلْتَقِي الصديقين بعد الفراق.

١٤- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُجْتَمِع) مصدراً ميمياً؟

- المسجد مُجْتَمِع المؤمنين.
- مُجْتَمِع المغادرين الساعة الواحدة.
- مُجْتَمِع المسافرين عند البوابة الثانية.
- يجتمع الطلاب مُجْتَمِعًا لسماع المعلم.

١٥- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُنْطَلِق) مصدراً ميمياً؟

- انطلقت الطائرة مُنْطَلِقاً حسناً.
- الكورنيش مُنْطَلِقُ المتسابقين.
- الساعة الواحدة مُنْطَلِقُ الطلاب.
- المذنب مُنْطَلِقٌ به إلى المحكمة.

١٦- أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مَرْجُع) مصدراً ميمياً؟

- المكتبة مَرْجُع طالب العلم
- مَرْجُع أبي من العمل مساءً
- أستخد الكتاب كَمَرْجِعٍ لمعلوماتي
- إلى الله مَرْجُعٌ كل الناس

١٧ - أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُنسَكَب) مصدرًا ميمياً؟

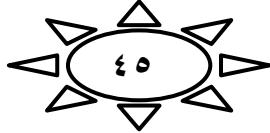
- جَئْتَكَ مُنسَكَبَ المَطَرِ.**
- الْمَاءُ مُنسَكَبٌ فِي الْبَئْرِ.**
- هَذِهِ الْحُفْرَةُ مُنسَكَبٌ لِلْأَمْطَارِ.**
- أَحَبَبْتُ صَوْتَ مُنسَكَبِ الْقَهْوَةِ.**

١٨ - أي الجمل التالية جاءت فيها صيغة (مُسْتَخْرَج) مصدرًا ميمياً؟

- النَّفَطُ مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الْأَرْضِ**
- هَذَا أَوَانٌ مُسْتَخْرَجٌ النَّفَطُ**
- الْجَزِيرَةُ الْعَرَبِيَّةُ مُسْتَخْرَجٌ النَّفَطُ**
- سَنَوَاتُ التَّنْمِيَةُ مُسْتَخْرَجٌ النَّفَطُ**



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

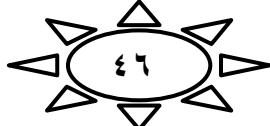
سلسلة الأوائل

ثانياً: القضايا الأدبية

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٤٦ جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول

مدرسة الاحياء



س ١ - عدد أسماء مدرسة الاحياء الأخرى؟

- البعث، الكلاسيكية، التقليدية، الابداعية

س ٢ - لماذا سُميت مدرسة الاحياء والبعث بهذا الاسم؟

- لأنها حركة أدبية في ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم الأدباء نهج أدباء العصر (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي) - عصور الازدهار

س ٣ - وضح أسباب ظهور مدرسة الاحياء بهذا الاسم؟

- ١- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب
- ٢- انفصال الأدباء والأدب عن واقع الأمة
- ٣- كثرة الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر
- ٤- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية
- ٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي وآكبت الاستعمار

س ٤ - اذكر رواد مدرسة الاحياء؟

- ١- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)
- ٢- حافظ ابراهيم
- ٣- أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)
- ٤- ناصف اليازجي

س ٥ - اذكر رواد النثر؟

- ١- أحمد فارس الشدياق
- ٢- توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)
- ٣- مارون النقاش
- ٤- أديب إسحاق

س ٦ - ما المقصود بالمسرح الذهني؟

- حدث ذهني مقروء يتصور ويتأمل، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح

س ٧ - ما مفهوم المعارضة الشعرية؟

- أن يكتب شاعر قصيدة يحاكي بها قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية والموضوع

س ٨ - اذكر السمات الفنية لمدرسة الاحياء والبعث؟

- ١- المحافظة على شكل القصيدة من حيث (الوزن - القافية)
- ٢- المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٣. بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية (الغزل -...)

٤. تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة

٥. هجر أكثر الأغراض الشعرية في عصور الضعف

س ٩ - علٰ: ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية؟

١- منازعة اللغة التركية للعربية ٢- ضعف الأسلوب وسطحية الموضوعات

التدريبات



١- اذكر رواد الشعر في المدرسة الإحيائية؟

٢- اذكر رواد النثر في المدرسة الإحيائية؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؛ لأنها:

جَدَّدَتْ وابتكَرَتْ في توظيف الخيال

أَحْيَتْ النَّهْجَ الْقَدِيمَ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

٢- من رائد مدرسة الإحياء؟

توفيق الحكيم

أحمد فارس الشدياق

٤- عرف ما يأتي:

- المدرسة الإحيائية:

- المسرح الذهني :

- المعارضية الشعرية :

٥- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية؟

٦- اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية؟

٧- علٰ: (١) ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

(٢) تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

الدرس الثاني: المدرسة الرومانسية

* تعريفها:

هي مدرسة أدبية ظهرت في أوروبا بعد المدرسة الكلاسيكية، وتتبني أفكاراً أهمها الاهتمام بالعاطفة والمشاعر والاهتمام بعالم الخيال.

س (١): ما عوامل ظهور ونشأة المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

- ١- اتصال العرب بالثقافة الغربية من خلال البعثات والترجمة.
- ٢- رفض النهج التقليدي السائد عند المدرسة الإحيائية.
- ٣- التعبير عن الذات والوجود والنفس.
- ٤- الهروب من الواقع الأليم والفساد بسبب الاحتلال إلى الخيال.
- ٥- تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى.

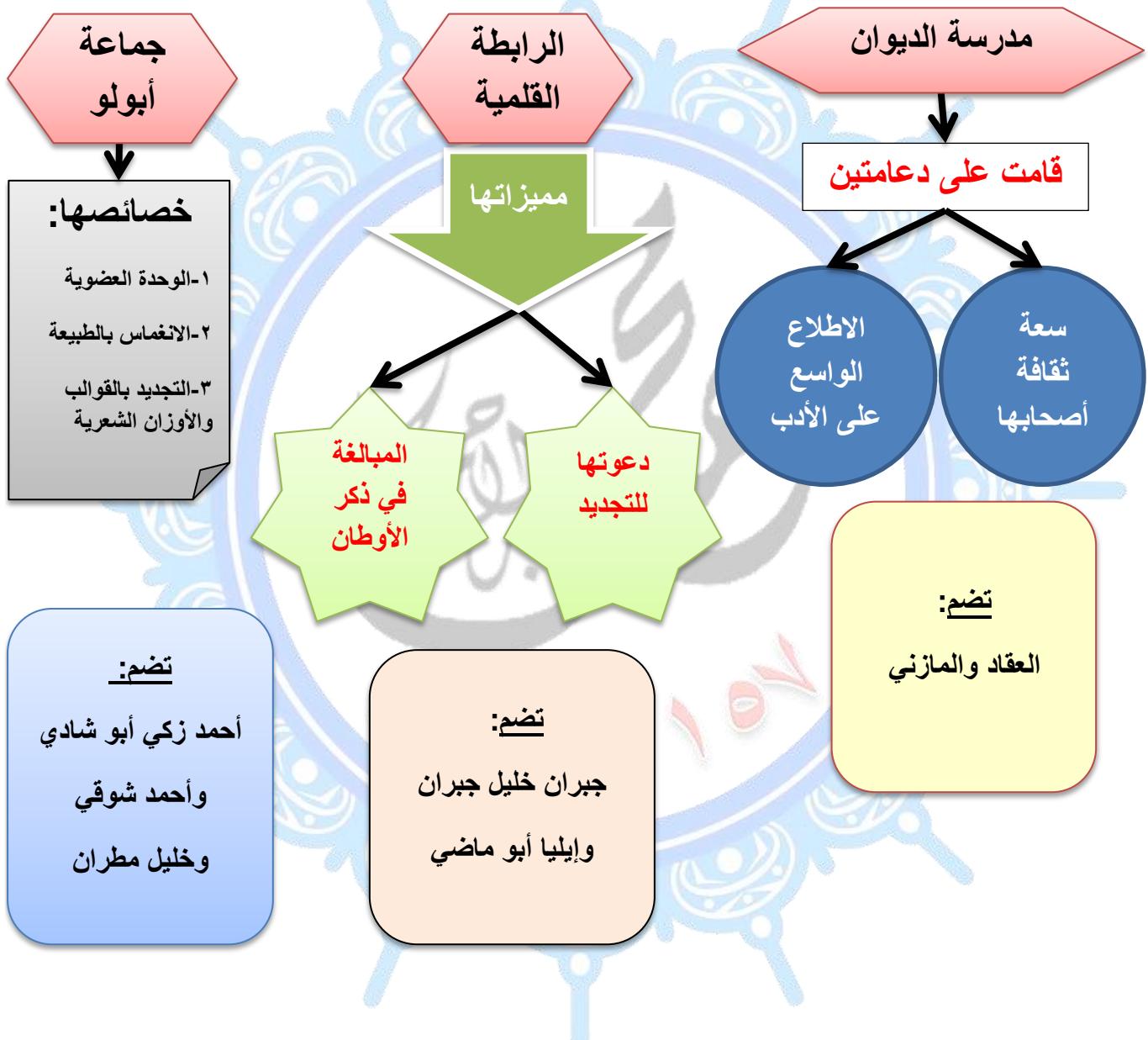
* الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:-

- ١- التعبير عن تجربة ذاتية صادقة حزينة.
 - ٢- الدعوة إلى تجديد الأوزان، واستعمال البحور، وتنوع القوافي.
 - ٣- الوحدة العضوية: (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي).
 - ٤- الاهتمام بالخيال.
 - ٥- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
 - ٦- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
 - ٧- التجديد في الموضوعات الشعرية.
- ## س (٢): من أبرز أعلام الرومانسية؟

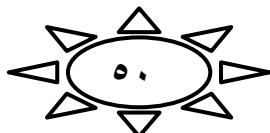
- الفرنسي "فيكتور هيجو" - ولIAM شكسبير - ويدأت بفرنسا

س (٣): اذكر الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي؟

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي



الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التدريبات



١- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب؟

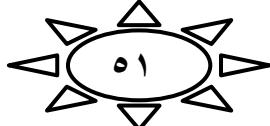
٢- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

٣- اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

٤- اذكر أبرز أعلام الرومانسية.

٥- اذكر الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي وما تميزت به كل مدرسة.

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥١

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثالث: معايير نقد الشعر والنشر

أولاً: العاطفة

* تعريفها:

هي المشاعر والأحساس التي يشعر بها الأديب عندما يمر بتجربة.

س ١- اذكر أهمية العاطفة بالنسبة للشاعر؟

- مصدراً للخلود والقوة لذلك حبب إلينا قراءة الشعر.

س ٢- وضح تعتمد قوة العاطفة وصدقها على؟

١- خصوية العواطف وتنوعها وتعددتها.

٢- قوة أسلوب الكاتب من خلال نقل مشاعره وتأثيره في القارئ.

٣- طبيعة الأديب أن يكون قوي الشعور فيما ينظم.

ثانياً: الخيال

تعريفه: ملكه أدبية لإبراز الأفكار والمعاني.

س ١- وضح أو عدد شروط جودة الخيال؟

الصدق - الابتكار - صحته - قوة تأثيره - العفوية

* أنواع الخيال: ١- خيال كلي (صوت- لون- حركة) ٢- خيال جزئي (تشبيه- استعارة)

ثالثاً: الأفكار والمعاني

س ١- اذكر أو عدد أو وضح مقاييس نقدها (الأفكار والمعاني)؟

١- الصحة والخطأ: الالتزام بالحقيقة لأن الكذب يفسدها.

٢- التجديد والابتكار: التجديد والابتكار يزيد من قوة الأديب.

٣- التعمق والسطحية: يجب أن تكون عميقة لتأثير في القارئ و تستدعي معاني أخرى.

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

رابعاً : الأسلوب

تعريفه: وسيلة للتعبير عن الأفكار.

س ١- اذكر أنواع الأسلوب عند الأديب؟

١- أدبي

٢- علمي

٣- علمي متأدب

س ٢- عدد مقاييس نقد الأسلوب؟

١- نقد المفردات وشروطها:

الدقة - ليست سوقية - الصحة النحوية - شاعرية - سلامتها من الغرابة.

٢- نقد التراكيب: هي الجمل والعبارات التي يستخدمها الأديب في أسلوبه.

* أنواع الأسلوب:

١- الأسلوب الجزئي: هو أسلوب يستعمله العامة كلهم ولا يستعملونه .

* أبرز سماته: قوة الكلمات - قصر الجمل - تقديم الإيجاز على الاطناب

٢- الأسلوب السهل: كلماته سهلة غير محتاجة لتوضيح ولكنها مرتفعة عن العامية.

* نقد موسيقى الشعر:

التعريف: هي العالمة الفارقة بين الشعر والنثر.

س ١- مما تتكون موسيقى الشعر؟

١- الوزن الشعري: نجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة.

٢- القافية: إيقاع القصيدة وجرسها، أما حرف الروي تنسب إليه القصيدة.

٣- الموسيقى الشعر الداخلية: امتياز القصيدة بمفرداتها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب وفنون المحسنات الصوتية.

التدريبات



١- اذكر عناصر العمل الأدبي؟

١-

٢-

٣-

٤-

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٢- علام يعتمد شروط جودة الخيال؟

-١
-٢
-٣
-٤

٣- اذكر أنواع الخيال؟

٤- اذكر عناصر العمل الأدبي؟

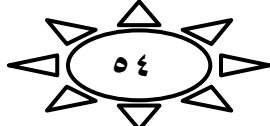
٥- عرف الأسلوب الجزل؟

٦- عدد شروط المفردة الأدبية؟

٧- ما المقصود بمقاييس الصحة والخطأ؟



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

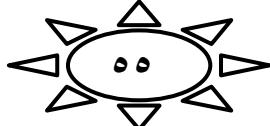
سلسلة الأوائل

ثالثاً: علم البلاغة

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التشبيه

أولاً: التشبيه:

بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر باستخدام أداة وبدون أداة.

أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة الشبه	المشبه به	المشبه
-----------	------------	-----------	--------

تشبيه تمثيلي

أنواع التشبيه

تشبيه مفرد غير تمثيلي

أولاً: التشبيه المفرد غير تمثيلي:

التشبيه المفرد: ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه الشبه مفرداً

* **مثل:** باسم حاد النظر كالصقر - العلم نور - العلماء مثل المصابيح

أنواع التشبيه المفرد

التشبيه المؤكّد

هو الذي حذف منه
أداة التشبيه
مثل: باسم فهد في
السرعة

التشبيه البالغ

هو المكون من مشبه
ومشبه به
مثل: الأم مدرسة - العلم
نور - وقف المعلم صخرة
 أمام الجهل

التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه
وجه الشبه
مثل: {تهتز كأنها
جان} - إنما الدنيا
كبيت العنكبوت

التشبيه المفصل

هو الذي تتوفر فيه
الأركان الأربع
مثل: العلم كالعسل في
الإفادة

ثانياً: التشبيه التمثيلي:

هو تشبيه حالة أو صورة بصورة وغالباً يكون هناك أداة تشبيه.

* **مثل: قال الشاعر:** إن القلوب إذا تناقر ودها

ممثل الزجاجة كسرها لا يجر

في حالة

مشبه به

أداة تشبيه

في حالة

مشبه

* مثال: قال تعالى: { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء }

التشبيه الضمني: هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ويفهم من مضمون الكلام ولا يأتي به أداة تشبيه.

* مثال: قال الشاعر: ما لجرح بميت إسلام

من يهون يسهل الهوان عليه

إن السفينة لا تجرى على اليابس

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

* مثال: قال الشاعر:

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

أولاً: الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: ١- افترس الجندي أعدائه.

والمشبه به محذوف => الأسد

المشبه => الجندي

٢- قال تعالى: { اشتعل الرأس شيئاً }

المشبه => بياض شعر الإنسان والمشبه به محذوف => وقود

ثانياً: الاستعارة التصريحية: هي تشبيه صريح فيه بلفظ المشبه به.

مثال: ١- كشفت الشمس عن وجهها.

المشبه محذوف => البنت المشبه به => الشمس

٢- في قصر الملك ثعابين تمكر به.

المشبه محذوف => الأفراد الحاذفين المشبه به => ثعابين تمكر به

سر جمال الاستعارة:

- التجسيم بتصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس.
- التشخيص بتصوير الجماد والطبيعة على أنها بشر.
- توضيح المعنى وبيانه وتقديمه على القارئ.

التدريبات



١ - حدد أركان التشبيه (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه):
قال الشاعر: **كان أخلاقك في لطفها** **ورقة فيها نسيم الصباح**

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

٢ - اشرح التشبيه التمثيلي في الآية التالية:
قال تعالى : { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف }

٣ - اشرح التشبيه في البيت الآتي وبيان نوعه:
قال المتنبي: **ومن يهن يسهل الهوان عليه** **ما جرح بميت إيلام**

٤ - حدد موضع الاستعارة، ثم بيان نوعها فيما يأتي:
أ- قال تعالى: { وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً }

ب- قال المتنبي وقد قابله ممدوده وعائقه:
فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه **ولارجلاً** قامت تعانقه الأسد

٥- وظف كلمة (النور) في تعبيرين مناسبين، بحيث تكون في التعبير الأول استعارة تصريحية، وفي التعبير الآخر استعارة مكنية.

٦- وضح نوع الاستعارة مع الشرح [مكنية - تصريحية].

١- افترس الجندي أعدائه.

٢- رأيتأسداً في الصيف.

٣- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبها.

٤- قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضًا }

٥- قال الشاعر: أحب الزهور وأهوى الطيور وأعشق ثرثرة الساقيات

٦- قال تعالى: { الله ولِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- ما البيت الذي ورد فيه استعارة تصريحية مما يأتي؟

عاد الربيع بموكبها فازينت واكتسَت بالسندس الشجر

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامَت تعانقه الأسد

إرم نظارتك كي أتملى كيف تبكي شواطئ المرجان

٢- قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس

ما نوع الصورة الخيالية في البيت السابق؟

تشبيه بليغ تشبيه ضمني

تشبيه تمثيلي تشبيه مفصل

٣- قال الشاعر: سيدركني قومي إذا جد جدهم في الليلة الظلماء يفقد البدر

تشبيه تمثيلي تشبيه ضمني

تشبيه مؤكد تشبيه مفصل

٤- أي الآيات الكريمة التالية تضمنت استعارة مك니ة؟

قال تعالى: { مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيته }

قال تعالى: { ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين }

قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضًا }

قال تعالى: { رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً }

٨- بين نوع الاستعارة، ودورها في المعنى فيما يأتي:

١- قال تعالى " : ولما سكت عن موسى الغضب " :

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٢- كشر البحر عن أنيابه.

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٣- ف المدرسة كواكب نسير على هديها.

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٤- قال شوقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٥- قال الشاعر: أسفرت الشمس عن وجهها

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٦- قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

أحبك يا شمس الزمان وبدره

وإن لامني فيك الستها والفراد

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٧- قال الشاعر: لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

علم البدع

تنقسم المحسنات
البدعية إلى:

محسنات لفظية
(السجع - الجناس)

محسنات معنوية
(الطبق - المقابلة)

١- المحسنات اللفظية (السجع - الجناس):

- أ- **السجع**: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضلها ما تساوت فقره، وهو يشيع من الكلام إيقاعاً موسيقياً وغالباً نجده في النثر
- مثلاً**: ١- الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب
٢- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع
٣- اللهم أعطِ منفقاً خلفاً، وأعطِ ممسكاً تلفاً
- ب- **الجناس**: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

يُنقسم إلى نوعين:

- ١- **جناس تام**: وهو أن يكون اللفظان متفقان في أمور هي (نوع الحروف - ترتيبها - شكلها - عددها)

مثلاً:

- ١- قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يَقْسِمُ الْمُجْرَمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ}
- ٢- صلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ
- ٣- قال تعالى: {وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ إِنَّمَا اللَّهُ رَمَى}
- ٤- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابَه

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٢- **جناس ناقص**: هو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو حركتها أو ترتيبها أو عددها مع اختلف في المعنى بينهما

مثُل:

- ١- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة}
- ٢- قال تعالى: {والتفت الساق بالساق * إلى رب يومنَ المساق}
- ٣- قال تعالى: {وهم ينهون عنه وينأن عنه}
- ٤- قال تعالى: {فَلَمَّا أَتَيْتَهُمْ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ}
- ٥- قال الشاعر: من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك اعترف
- ٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيل معقود في نواصيها الخير"

٢- المحسنات المعنوية:

أ- الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ويزيل المعنى ويوضحه ينقسم إلى نوعين:

طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

مثُل:

- ١- قال تعالى: {فَأَوْلَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ}
- ٢- قال تعالى: {وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رَكُودٌ}

الطباق السلبي: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

مثُل:

- ١- قال تعالى: {قُلْ هَلْ يَسْتُوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَوَ الْأَلْبَابِ}
- ٢- قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفَونَ مِنَ اللَّهِ}

ب- المقابلة: وهو أن نأتي بمعنيين أو أكثر غير متقابلين ثم نأتي بما يقابلهم على الترتيب.

مثُل:

- ١- قال تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا * وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا}
- ٢- قال تعالى: {وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيَحْرِمُ عَنْهُمُ الْخَبَاثَ}
- ٣- قال المتنبي:

أَزُورُهُمْ وَسُوادُ اللَّيْلِ يَشْفُعُ لِي وَأَنْثَى وَبِيَاضُ الصَّبَحِ يَغْرِي بِي



١- حدد نوع المحسن البديعى:

أ- قال تعالى: { إنى خشيت أن تقول فرقت بين بنى إسراعيل }

ب- قال تعالى: { وأنه هو أضحك وأبكي }

ج- عن عبد الله بن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبدا قال خيرا فقمن، أو سكت فسلم"

د- قال بعض البلّغاء: من أقعدته نكبة اللثام، أقامته إعنة الكرام

٢- حدد المحسن البديعى ثم اذكر نوعه:

١- احترم الجار ولو جار.

المحسن البديعى: نوعه:

٢- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

المحسن البديعى: نوعه:

٣- قال تعالى: { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

المحسن البديعى: نوعه:

٤- ينعم بالغنى من عمرته بعطائه، ويشقي بالفقر من ابتهلته بمنعك

المحسن البديعى: نوعه:

٥- قال تعالى: { فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات }

المحسن البديعى: نوعه:

٦- قال تعالى: { فليضحكوا قليلا ويبكوا كثيرا }

المحسن البديعى: نوعه:

٧- بين موضع الطلاق ثم اذكر نوعه مبينا دوره فيما يأتي:

قال السمواعل:

سلي- إن جهلت- الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

٤- حدد الجنس ونوعه مبينا دوره البلاغي فيما يأتي:

أ- قال تعالى: { يكاد سنًا برقة يذهب بالأبصار * يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعنة لأولى الأبصار }

الجنس بين كلمتي:

نوعه:

أثره البلاغي:

ب- لا تناول الغرر إلا برکوب الغرر

الجنس بين كلمتي:

نوعه:

أثره البلاغي:

٥- مثل لما يأتي:

جناس ناقص:

طباقي سلب:

مقابلة:

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- أي الآيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

قال تعالى: { وهم ينهون عنه وينأن عنه }

قال تعالى: { وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة }

قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }

قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }

٢- أي الآيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }

قال تعالى: { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

قال تعالى: { إذن لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض }

قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }

٣- أى الأبيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه ليت ما حل بنابه
- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك اعترف
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصحائف في هنونهن جلاء الشك والريبة

٤- أى الأبيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه ليت ما حل بنابه
- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله.

٥- أى الآيات الكريمة ورد فيها محسن لفظي؟

- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
- قال تعالى: {أو من كان ميتا فأحييناه}
- قال تعالى: {رب إن وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئاً}
- قال تعالى: {فلا تخشوا الناس واخشون}

٦- أى الخيارات الآتية تضمن طباق سلب؟

- قال تعالى: {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب}
- قال تعالى: {فليضحكوا قليلاً ولبيكوا كثيراً}
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصحائف في هنونهن جلاء الشك والريبة
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}

٧- أى الخيارات الآتية تحتوى على محسن معنوى؟

- قال الشاعر: أحسب السرج في حشاد قروحا وأرى الشهب في سماه حروقا
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}
- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناصرة * إلى ربها ناظرة}

سلسلة الأُوائل

رابعاً: الحفظ

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأُوائل في اللغة العربية - صف ١٢

غربة وحنين

هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفى علیاً أخا حزن وإيراق
قد كان أبقى الهوى من مهجمي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
يا وريح نفسي من حزن وأشواق
والصبر في الحب أعياناً كلاً مشتاق
ولا أنيس سوى همي وإطرافي
في قنة عز مراقاها على الرائي
دون الهلال سراج لاح في طاق

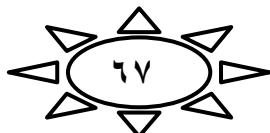
حزن براني وأشواق رعت كيدي
أكلف النفس صبراً وهي جازعة
لا في سرديب لي خل الوذبه
أبيت أرعى نجوم الليل مرتقاً
كان نجم الترايا وهو مضطرب

الأهل أهلي والبلاد بلادي

للشاعر فوزي المعلوف

أطلق لمدمعك العنان وخله
يهمي إلى أن ينتهي بنفاد
وداع الضلوع تذيبها نير أنها
أصبحت في بحر كقلب هائج
حتى تجللها بثوب رماد
يهمي إلى أن ينتهي بنفاد
متواصل الإرغاء والإزباد

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

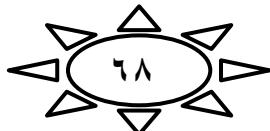
مُتَلَاطِمُ الْأَمْوَاجِ تَهُدُرُ فِيهِ مِنْ
 هَوْجِ الرِّيَاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
 وَنَاتُّ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
 لَكَ مَأْمُلٌ بِرْجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
 أَيَّامٌ كُنْتَ بِهِ وَعِيشُكَ زَاهِرٌ
 وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفَكْرُكَ هَادِي
 تَتَصَيَّدُ الْلَّذَّاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
 وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ

صدى الحياة

للشاعر / أبو القاسم الشابي

سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
 كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
 أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئاً
 بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
 لَا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكَئِبَ وَلَا أَرَى
 مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ
 وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
 غَرِدًا وَتَلَكَ سَعَادَةُ الشَّعَرَاءِ
 وَأَصِيَحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
 يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
 لَا يُطْفِئُ الْلَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي
 مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَزْرَاءِ
 إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
 أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

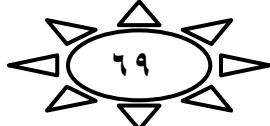
سلسلة الأولاد

خامساً: القراءة

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأولاد في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ النص ((موطن الأديان)) ثم اجب:

* تحدث الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني عن فلسطين قائلاً:

- ١- عبرت سفين التيه والإبعاد وسعيرو قلبي تحت ظل رماد
- ٢- غادرتها طفلاً أكباد حسرة ترمي بجمر النار في الأكباد
- ٣- يا مهد أقراني ومهد طفولتي قد طال - يا وطني الحبيب - بعادي
- ٤- زعموا بأنك أرض ميعاد لهم
- ٥- يا موطن الأديان إني عائد
- ٦- لن نستهين ولن نهادن غازياً
- ٧- قد عاث في أرضي فساداً طاغياً
- ٨- وطني فداك من الرجال أشاؤس
- ٩- والنصر لا يأتي رخيصاً إنما
- ١٠- أمهات إن قالوا قاتلت فهلي

الأعمال الشعرية - مبارك بن سيف آل ثاني

* شرح المفردات:

سعيرو: نار، أكباد: أقاسي، الآباد: الأزمان، الأسباد: جمع سبد: وهو الذئب أو اللص.

التدريبات



لن نستهين ولن نهادن غازياً من كل حدب جاء بالأسباد
- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابقة؟

- نبارك نتهانون
 نشارك نعادي

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

أجب عما يأتي:

أ- من خلال فهمك للأبيات السابقة، استنتج ثم بين الآتي:

١- استنتج من القصيدة السابقة حدثاً تاريخياً، ومظهراً من مظاهر الحياة الاجتماعية.

الحدث التاريخي:.....

المظهر الاجتماعي:.....

٢- يا موطن الأديان إني عائد هذا طريقي من دم الرواد

بين المعنى الضمني في البيت السابق.

ب- اقرأ ما يأتي، ثم اشرح واستخرج:

زعموا بأنك أرض ميعاد لهم قلت اسألوا التاريخ في الآباء
اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محدداً نوعها، ومبيناً
أثرها في المعنى.

شرح الصورة الفنية:.....

نوع الصورة:.....

أثرها في المعنى:.....

ج- قال الشاعر الزهاوي:

وعاث بشعب مطمئن بأرضه كما عاث ذئب جائع بقطيع

١- استخرج من قصيدة (موطن الأديان) السابقة الذي يتواافق مع مضمون بيت
(الزهاوي) السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

البيت:.....

الفكرة المشتركة:.....

٢- استنتج عاطفة سيطرت على الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة مؤيداً إجابتك
بدليل منها.

العاطفة:.....

الدليل من الأبيات الثلاثة الأخيرة:.....

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية

ولا نقيصة إلا ما جنى النسب
وهم لنكتبها من دهرها سبب
كطولة الشمس لم تعلق بها الريب
كالبدر قد طمس من نوره السحب
صُبح فكان ولكن فجرها كذب
ومشرق الشمس يَبْكِينَا وينتحب
فإنها لغة من فيه تنسكب
وننفخ الكف لا مجده ولا حسب
أم يكيد لها من نسلها العقب
كانت لهم سببا في كل مكرمة
أتى عليها طوال الدهر ناصعة
ثم استفاضت دياج في جوانبها
ثم استضاعت فقالوا الفجر يعقبه
أنترك الغرب يلهينا بزخرفه
وأيما لغة تنسى امرأ لغة
فهل نضيع ما أبقي الزمان لنا

التدريبات



١- ما غرض الشاعر كما فهمت من القصيدة السابقة؟

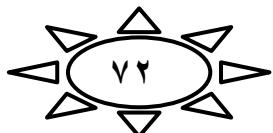
- توضيح المستجدات للنهاية باللغة العربية
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور
- بيان جمال الفاظ اللغة العربية على ألسنة أبنائها
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم

٢- أجب:

أ- ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرت بها اللغة العربية، ووضح تلك المراحل مستشهادا على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

الشاهد	المرحلة

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

ب- تعكس القصيدة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر الدليل على كل منها من النص:

١- اللغة:

- * التوضيح:
- * الدليل:

٢- تنوع الأساليب:

- * التوضيح:
- * الدليل:

٣- الصور الخيالية:

- * التوضيح:
- * الدليل:

٣- هات من القصيدة البيت الذي يتواافق مع مضمون البيت الآتي،
ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً
وكم عز أقوام بعزم لغات

- * البيت:
- * الفكرة المشتركة:

٤- لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً،
وضح ذلك من خلال فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيغ ذلك الشرط؟

- * الشرط:
- * العاقبة:

((الوطن))

عندما تأتي مناسبة اليوم الوطني، يتنافس الناس في التعبير عن حبهم لأوطانهم: فهذا بمقالة، وذلك بأغنية، وآخر برفع علم، والجميع يعيش فرحة قد لا يدري ما سببها الحقيقي، في هذه الفترة تحديداً، تزداد الأخوة والمحبة بين الناس، ويزداد التسامح والقرب بينهم، فلا يختلفون في هذا اليوم حول قضية مهما كانت كبيرة؛ فهو يوم للوطن، يفرح فيه ويسعد، ويرى أبناءه فرحين به، سعداء بكونه آمناً مزدهراً.

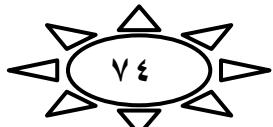
ولكن السؤال الذي يطرح في مثل هذه المناسبات: ما الوطن؟ ولعل الإجابة لا تكون سهلة وميسورة؛ وذلك لكثره تعاريف هذا المصطلح، فالوطن باختصار هو مكان إقامة الإنسان واستقراره، وهذه الإقامة وهذا الاستقرار يصنعاً الحب والولاء لهذا الوطن ... نعم، الولاء والحب صناعة، فعندما يقود هذا الوطن رجل محب لوطنه، أخذ على عاتقه مسؤولية تحبيب الوطن إلى كل من يقيم على أرضه، هنا يصنع الحب، ونجني بعد ذلك نتائج الولاء، هنا يصبح الوطن جزءاً لا يتجزأ من كيان هذا الإنسان، فلا يستطيع أن ينفصل عنه، فتتجدد نجاح وطنه غايتها الأساسية، فلا يرى لنفسه نجاحاً منفصلاً عن نجاح وطنه، ولا يرى لنفسه حريةً، ولا عزةً، ولا كرامةً إلا من خلال حرية وعزة وكرامة وطنه، لأنه يتأمل دائماً فيمن سلبت أوطانهم؛ فأصبحوا يبحثون عن العزة فلا يرونها، وعن الكرامة فلا يجدونها.

لذلك تجد هذا المحب لوطنه يشابه حبه حب الجد لأحفاده، حباً يشوبه الخوف عليهم، والاهتمام الزائد بهم، والنزول في أغلب الأحيان على رغباتهم؛ ولذلك أيضاً تجده يبالغ في الحرص على سلامتهم، فلا يكاد يتمالك دموعه إن مسهم ضر.. هكذا هي الصورة المصغرة لحب الوطن.

وأختم مقالتي بقول الله عز وجل: {قالوا وما لنا إلا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا}، سورة البقرة الآية (٢٤٦)، والديار اسم للأوطان، فحينما نقرأ هذه الآية الكريمة؛ نرى خيار الجهاد مطلوباً عندما يهدد أمن الوطن، ويصبح الدفاع عنه أمراً مقدساً، أما في وقت السلم فعلينا أن نتمي وطننا ونسعى إلى رفعه والارتفاع به في كل المجالات، ويكون ذلك بأن نجتهد ونهتم بأعمالنا مهما كانت صغيرة؛ فكل ذلك يسهم في تنمية وتقدير الوطن؛ لذلك لا تنتظروا المناسبات لتعبروا فيها عن حبكم لأوطانكم، بل احتفلوا في كل يوم، وفي كل ساعة، وعند كل إنجاز.

جريدة العرب القطرية - د. عبد الرحمن الحرمي (بتصرف)، الثلاثاء: ١٨ ديسمبر ٢٠١٥٨

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١- "أخذ على عاتقه مسؤولية تحبيب الوطن إلى كل **مقيم** على أرضه" أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة **(يقيم)** بالمعنى نفسه الذي جاءت به في العبارة السابقة؟

- يقيم الرجل الوفي على عهده بأخلاص الأجر العظيم لم يقيم الصلاة في وقتها
 الرحالة شخص متنقل لا يقيم في مكان ثابت أوحى الله إلى النحل أن تقيم في الجبال بيوتها

٢- **أجب عما يأتي:**

أ- من خلال فهمك للنص السابق، وضح الآتي:

١- كيف يعبر الناس عن حبهم لبلدهم في يومه الوطني كما ورد في النص السابق؟

.....
.....

٢- وضح مفهوم الوطن، ومتى يتحقق الولاء له كما فهمت من النص السابق؟

مفهوم الوطن :
يتتحقق الولاء إذا :
.....

ب- اقرأ ما يأتي، ثم بين:

١- بين من خلال فهمك للنص السابق كيفية خدمة الوطن في حالي السلم وال الحرب.

خدمة الوطن في حالة السلم:
خدمة الوطن في حالة الحرب:
.....

٢- ظهرت في خاتمة النص السابق (الوطن) ذاتية الكاتب، ووطنيته، وثقافته الدينية، دلل على ذلك:

ذاتية الكاتب:
وطنية الكاتب:
.....

ثقافة الكاتب الدينية:
.....

ج- وظف الكاتب في النص السابق الترادف، والأسلوب الإنساني.

هات دليلاً واحداً على كل منهما من النص السابق.

الترادف :
الأسلوب الإنساني :
.....

((قصة حيرة))

اختفت، لا نعرف أين ذهبت، وكأنها تبخرت في الهواء، أصبحنا جميعا في حيرة، نظر هو إلى صغاره، بادلوه النظارات دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يطعمهم كما تعودوا، منها أن تقنع، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقت واحد؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعده في إطعام الصغار، تزاحموا عليه، كل منهم يفتح فمه يطلب الطعام، ظل ينتقل من جهة إلى أخرى، يبحث عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذ الأمس لم يرها، بعد أن خرجت من الحجرة، دون مقدمات اختفت، انتظر عودتها، ولكنها لم تعد، صرخ الصغير يطلب الطعام، ألمقه قليلا منه، صرخ الآخر يطلب نصيبيه، ألمقه هو الآخر نصيبيه ليسكت، تزاحم الجميع حوله؛ كل يفتح فمه، يطلب الطعام، راح يلقم كل واحد مرة، حتى لهث من التعب، خرج من الحجرة مسرعا، صمت الصغار.

وقف ينظر حوله، ويحاول تفسير اختفائها وسببه، وتوقيته الغريب، هو لم يغفل عنها لحظة، سوى تلك الثانية التي تركته يطعم الصغار حين دخل ليساعدها، وخرجت هي، ظن أنها تروح عن نفسها من شدة التعب في رعاية الصغار، كانت أمامه دوما، لا يستطيع تحمل بعدها، لقد منحها كل الحب، وكل الحنان الذي لا يستطيع بشر منحه، كانا لبعضهما كل الأهل، كانت السعادة ترفرف عليهما. ثُرى لماذا فعلت به ذلك؟ لماذا تركته ورحلت؟ وكيف ترك صغارها الخمسة دون مقدمات وتخفي؟ زادت حيرته، فلم يشعر يوما ببواشر تحولها عنه؛ حتى يستطيع القول: إن هناك آخر في حياتها، لا، لا، هو متأكد أن هذا مستحيل؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمع إلا نجواه، وهذا ما يزيد في حيرته، لماذا هربت؟

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يغادرا بيتهما قط، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تتدمر يوما، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعتصرت الحسرة قلبها، والصغار ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقصة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتمد أمام الحجرات مذهولا يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلاج الصباح، انتبه إلى صرخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغافلها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرون يتسابقون إليه.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداوه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ الأمس، أنا الأخرى حيرني اختفائها فجأة، ولا أدرى كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعدده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غدا أحضر له أخرى، ربما عبث أحد الصغار بباب الفقص فطارت.

التدريبات



١- "جِئْمُ اللَّيْلِ عَلَيْهِمْ..."

من خلال فهمك القصة السابقة، بمَ توحِي الكلمة التَّى تَحْتَهَا خطٌ فِي الجَمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- الجوع والعطش
- الحزن والانكسار

٢- من خلال فهمك للقصة أجب:

أ- استنتاج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

* حدث البدء:

* العقدة:

* حدث النهاية:

ب- استخدمت الكاتبة الوصف للتَّعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

* صفة صاحبة الدار:

* الدليل:

* صفة زوج صاحبة الدار:

* الدليل:

٣- من خلال فهمك للقصة، استنتاج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

١ -

٢ -

٣ -

٤- حسب فهمك للقصة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

١- خروج الأم من القفص؟

.....

٢- عدم عودة الأم إلى صغارها؟

.....

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

((قصة الوارث))

خرجت من البيت مرح العينين والخطا لا عود إليه بعد ساعات شاحب الوجه، زانغ النظارات، فسألتني جدتي العجوز عن سبب خوفي، فقلت لها: "كنت أسير في الشارع، فرأيت شائياً في مقتبل العمر تدعسه سيارة مسرعة ولا توقف، ورأيت أولاداً يبحثون في القمامة عما يصلح لأن يؤكل، ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ".

فأعطتني جدتي طاسة مطلية بالقصدير، وقالت لي: "هذه الطاسة هديتي لك، كلما ارتعبت املأها بالماء وشربها".

فقلت لها بصوت متحسر: "ليتني كنت أملك مثل هذه الطاسة يوم خرجت من بطن أمي!"، ووجدت نفسي مضطراً إلى الشرب باستمرار من ماء الطاسة القادر على دحر تأثير الرعب. أدخلني أبي إلى غرفته، وحرص على إغلاق بابها بإحكام، وعلمني دعاء أرددده، فأحصل على كل ما أطلبه وأتمناه.

وحفظت الدعاء، ورددته كتجربة أولى، وطلبت أن يغدر الغراب والبلبل، فغردت الغربان ونعتت البلبل.

ونظرت يوماً بإشفاق إلى أبي المريض، الطاعن في السن، ورددت الدعاء، وطلبت أن يرحل أبي إلى عالم لا رجعة منه، فنلت ما طلبت، وورثت عن أبي دكاكين وبيوتاً أعفانى إيجارها من عناء العمل متىحاً لي العيش الهدى السعيد.

ورددت الدعاء، وطلبت أن يموت رجل يظلم الناس كل يوم، فلم يمت الرجل إنما مات الكثير من المظلومين، وخلفوا أيتاماً وأرامل وبؤساً مقيناً.

ورددت الدعاء في كل ليلة، وطلبت ألا تشرق الشمس، ولكن الشمس استمرت في الشرق كل صباح. وبهالى ما حدث أمراً غامضاً خطيراً يتطلب نشدان العون العاجل من أبي، فبادرت على ترديد الدعاء وأنا أسير في الشوارع كيبياً منكس الرأس، وطلبت في ختامه أن يرجع أبي إلى الحياة، وعدت إلى البيت، فوجدت أبي غاضباً مؤنباً أمي لأنها أهملت شجيرات الورد ولم تروها بالماء الكافي، ويصبح مؤنباً جدي لأنها تتكلم باستمرار ولا تستريح لحظة، ويصبح مؤنباً آخر لأنه كسول يحب النوم أكثر مما يحب العمل، ويصبح مؤنباً أختي لأنها ترتدى ثوباً قصيراً لا يستر الركبتين، ويصبح مؤنباً قطبي لأنها لا تصيد أي فار، وما إن لمحني أبي حتى كف عن صياغه الغاضب المؤنباً، ودنا مني مقطب الوجه، وطلب إلى أن أدفع له فوراً كل ما أخذته من إيجارات أثناء غيابه، فرددت الدعاء بصوتٍ خافتٍ فزع، وطلبت ما صبوت إليه في تلك اللحظة، فظفرت به حلاً، وتوقعت أن يسارع أبي بعد أيام قليلة إلى ترديد الدعاء ويعيدني إلى الحياة، ولكنه اكتفى بزيارة قبرى في أيام الأعياد.

زكريا تامر - المجموعة القصصية (سنضحك) - ١٩٩٨ - ص ٨١:٧٩

١- "فَلَمْ يَمْتِ الرَّجُلُ إِنَّمَا مَاتَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُظْلَومِينَ"
ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس ناقص
 طباق سلب

٢- من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:

أ- استنتج مظاهر من مظاهر الحياة الاجتماعية في البيئة التي عاش فيها بطل القصة.

المظاهر الأول:.....

المظاهر الثاني:.....

ب- من خلال فهمك لأحداث القصة السابقة، استنتج ثم وضح:

١- عكست القصة صفات كل من الابن (بطل القصة) وأبيه، استنتج صفة لكل منهما مؤيداً إجابتك بدليل.

صفة بطل القصة:.....

الدليل: ...

صفة الأب: ...

الدليل: ...

٢- وضح دلالة كل عبارة من العبارتين الآتتين وفق فهمك للسياق في القصة السابقة.

- ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ.

.....

- ولكنه اكتفى بزيارة قبرى في الأعياد.

ج- استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

الحوار:

الوصف الخارجي للشخصيات:.....

* اقرأ نص "التكنولوجيا في المدارس" الآتي، ثم أجب عن الأسئلة:

بداية من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير الذي يحمل حقيبته إلى المدرسة الثقيلة المحشوة بالكتب والدفاتر والأقلام وملابس الرياضة والطعام ومطرة الماء ، فيصبح ما يحمله يفوق وزنه بأشواط ، لقد عانت الأجيال السابقة من (أثقال العلم) (فهل تغى الأجيال الجديدة من حمل الأوزان الثقيلة؟ وهل تحل التكنولوجيا هذه المشكلة؟ ويستعاض عن الكتب والأقلام والدفاتر بالكمبيوتر اللوحي أو الأيباد وغيرهما من الأجهزة المتطورة ، لقد تعددت الإجابات حول هذه التساؤلات ، وتبينت في موقفها بين مؤيد ومعارض.

رأي المؤيدین في الكمبيوتر اللوحي على سبيل المثال بديل ناجعا عن اللوح الجداري وما تحتويه الحقائب ، فالطالب بإمكانه متابعة الدرس من خلال كمبيوتره الخاص ، وحل التطبيقات الصافية ، وكتابة الواجبات في المنزل وإرسالها لمعلمه عبر البريد الإلكتروني ؟ وبذلك لن يستطيع التذرع بأنه قد نسي فروضه أو كتابه في المنزل ، فالتكنولوجيا قطعت طريق التلاؤ واحتلائق الأذار أمام طلبة العلم ، هذا من جهة المتعلمين ، أما إلى منزله وتصحیحها ثم إعادتها إلى المدرسة وتوزيعها على الطلبة.

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت ، وخففت الأوزان والأحمال التي تكائق على كواهل الطلبة والمعلمين، وما يؤكد ذلك ما أحدثته التكنولوجيا في عالم القراءة ؛ حيث يزداد استخدام الكتب والصفحات الإلكترونية بدلا من الكتب الورقية.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفتر يعقبه إلغاء دور المعلم المربى ، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم وتعارض مع النظام التعليمي التقليدي الناجع ، ويسألهؤلاء : هل ثقافة هذا الجيل الحالي المتعلقة بهذه الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر والاحتكاك العلمي بمعلميهم.

فمما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم ، علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم بعده القدوة والموجه والمربى والأخ العود ، ويضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يضعف الخط ويصيّبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوّب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة فإن أي خلل يطرأ على شبكة الإنترنت أو حاجة الأجهزة للشحن أو عطل طارئ يلحق بجهاز ما ، كل ذلك سيؤثر سلبا على التعليم ويهدر وقت الحصة الدراسية ، و يؤثر على أداء المعلم ، مما ينعكس سلبا على التحصيل الدراسي. ولكن في النهاية لا

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعت لتحولات جوهرية بفضل التكنولوجيا ؛ مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لابد منها ، على أن يسبق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير ، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات ، وبهيئة الحلول الناجعة لل المشكلات المتوقعة ، وبعد ذلك يكون القرار الصائب ، مما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح الآخر ، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبق تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا ، والتطور نعمة لا نفمة.

التدريبات



١- دلل من النص على توظيف الكاتب للألفاظ:

* المفترضة:

* الجديدة:

* المهجورة:

٢- استنتاج فكرة رئيسة لكل من الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

* فكرة الفقرة الثانية:

* فكرة الفقرة الثالثة:

٣- هات من النص السابق أسلوبا إنشائيا ثم بين غرضه:

* الأسلوب الإنشائي:

* غرضه:

٤- كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب وتأثره بعصره. وضح ذلك مع الدليل.

* توضيح ثقافة الكاتب:

* الدليل:

٥- استخرج من النص السمات الآتية:

* توظيف كلمات تدل على التقابل بين الآراء:

* الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي:

* استخدام ألفاظ موحية:

٦- وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس، ثم بين أثراها في النص:

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

* وجهة نظر الكاتب:

* أثراها في النص:

٧- وضح مع الدليل ميل (تحيز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

* توضيح تحيز الكاتب:

* الدليل:

٨- وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المقدمة:

* نوع الأسلوب اللغوي:

* الدليل:

٩- " حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا، والتطور نعمة لانقمة "

٩- استخرج من العبارة السابقة محسناً بديعياً، مبيناً نوعه وأثره

* المحسن البديعي:

* نوعه:

* أثره:

١٠- دلل من النص على توظيف الكاتب التعبيرات الاصطلاحية

والتعبيرات المجازية

* دليل التعبيرات الاصطلاحية:

* دليل التعبيرات المجازية:

١١- " فال恬نولوجيا قطعت طريق التلاؤ واحتلّت الأعذار أمام طلبة العلم "

١١- استخرج من العبارة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها في المعنى:

* الصورة الفنية:

* نوع الصورة الفنية:

* دورها:

١٢- استخرج من النص عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدل على رأي.

* الحقيقة:

* الرأي:

١٣- وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

* توضيح تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

* دليل تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

٤ - من خلال فهمك للنص فسر الآتي:

"يرى المؤيدون في الكمبيوتر الوحي بدلاً ناجعاً عن اللوح الجداري "

"يرى المعارضون أن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف المهارات الاجتماعية "

١٥ - "يصنف المقال السابق على أنه مقال تربوي". وضح ذلك مع الدليل.

* التوضيح:

* الدليل:



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ قصة (نورة) ليوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً، فوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن وفوق الصينية الصغيرة يسقى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط، ولم تطل دهشتي وأنا أدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث ترك الصاج وتعود فتأخذه، ولست أدرى ما دار في رأسها، فما كنت أدرى لها رأساً، وقد حجبه الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً للتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلقط أذانى منه إلا كلمة "ستي" ولم أحول عيني عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع الملهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينطف بها الفرن أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسمارين، ورافقتها في عجب وهي تتشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتر خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي، رافقتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم في بطء حكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكانت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذهما، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة تتقرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهلوون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تتحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

التدريبات



١- استنتج المعنى السياقى للكلمات التى تحتها خط، ثم وظفها فى جمل أخرى تؤدى معنى جديداً.

□ فوق الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج.

- المعنى السياقى:
.....
- في جملة جديدة:
.....
- المعنى الجديد:
.....

□ فما كنت أدرى لها رأساً، وقد حجبه الحمل.

- المعنى السياقى:
.....
- في جملة جديدة:
.....
- المعنى الجديد:
.....

٢- "وتحظى خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي".

□ استنتاج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة، مبيناً أثراهما في المعنى.

- العلاقة اللغوية:
.....
- أثراهما في المعنى:
.....

٣- جاءت لغة الكاتب بسيطة مباشرة وصلت في بعض المواقف إلى توظيف العامية، وضح ذلك مع ذكر الدليل من القصة، مبيناً دور ذلك في القصة.

- التوضيح:
.....
- الدليل:
.....
- الدور:
.....

٤- اربط عنوان القصة (نظرة) بالجو العام الذي تضفيه القصة. وضح ذلك.

-
-

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

٥- استنتاج من القصة ما يأتي:

حدث البدع:

الذروة:

٦- اذكر تفسيراً لكل مما يأتي:

عدم استجابة الطفلة لنصيحة الراوي بالعودة إلى الفرن.

فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

٧- ما غرض الكاتب في قصة (نظرة)؟

٨- من سمات القصة القصيرة "التكثيف"، بين مدى تحقق هذه السمة في قصة نظرة.

٩- استعمال الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة لها مدلولاتها، ووضح ذلك.

التوضيح:

١٠- ما نوع الراوي في قصة نظرة؟ وما أثره في سير الأحداث؟

نوع الراوي:

أثر الراوي في سير الأحداث:

١١- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها. ووضح ذلك.

التوضيح:

١٢ - "ولست أدرى ما دار في رأسها".

□ اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

□ الشرح :

□ نوع الصورة:

□ أثرها في المعنى:

١٣ - وظف الكاتب في النص السابق أساليب تشويق عدة. دلل من القصة على الأساليب الآتية:

□ الوصف :

□ التهكم والسخرية:

□ المجاز:

□ الصراع الداخلي:

□ الصراع الخارجي:

□ الحوار الداخلي:

□ الحوار الخارجي:

٤ - بين المعاني الضمنية فيما يأتي:

□ "تلمست سبلاً كثيراً وأنا أسوى الصينية".

□

□ "أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسمارين".

□

١٥ - هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة. وضح ذلك من خلال فهمك موضوعها.

□

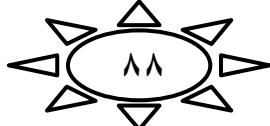
سلسلة الأولاد

سادساً: الكتابة

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأولاد في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول: ((المقال التفسيري))

يتكون المقال التفسيري من:

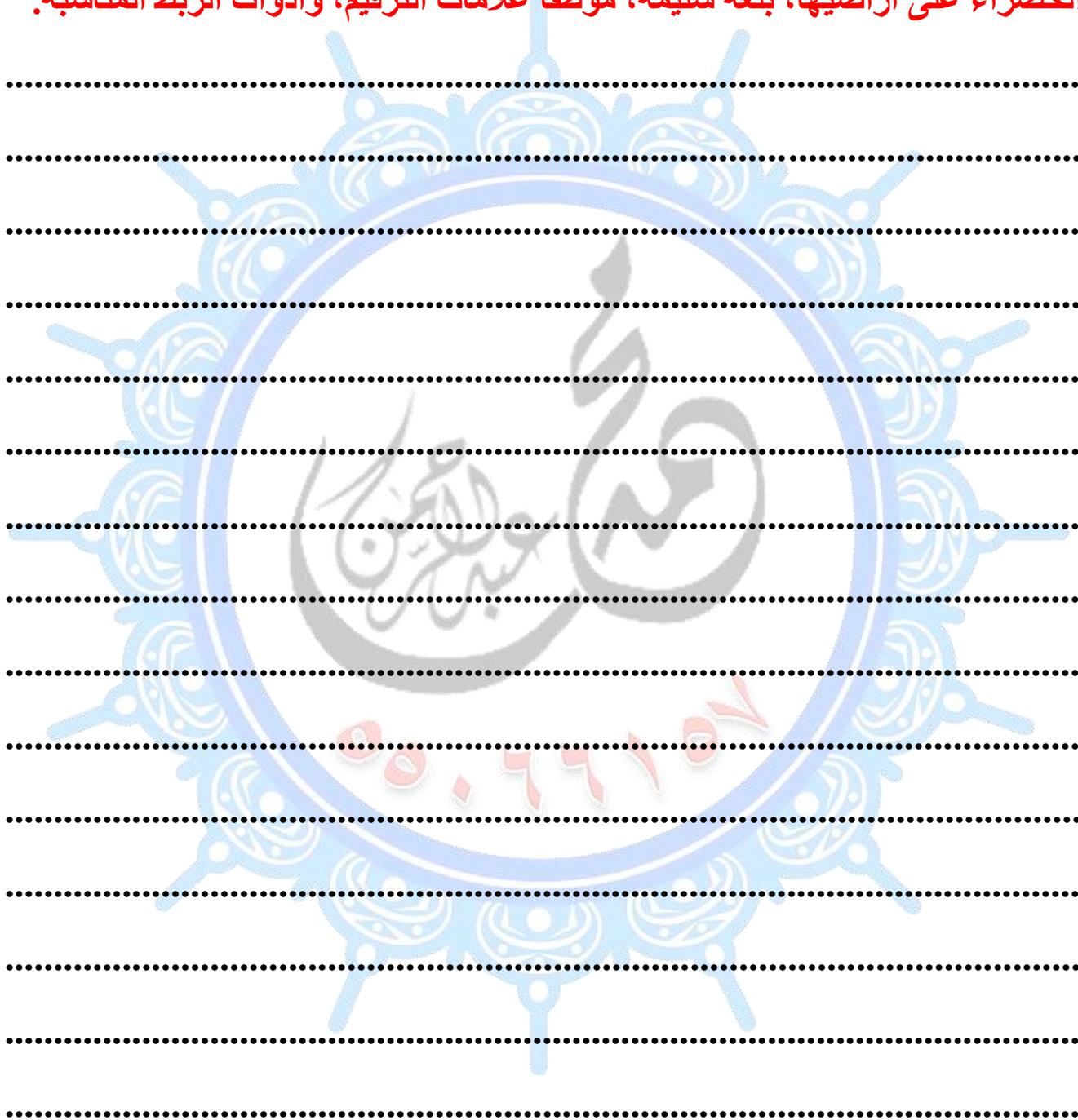
<u>خاتمة:</u>	<u>عرض:</u>	<u>مقدمة:</u>	<u>عنوان:</u>
إضافة معلومات وتقديم حلول	<ul style="list-style-type: none"> - تفسير أول - تفسير ثان - تفسير ثالث 	<p>فقرة افتتاحية عن الموضوع</p>	قد يكون على هيئة سؤال

التدريبات

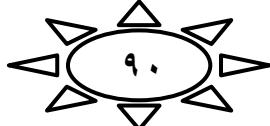


- ١- "كثيراً ما نرى الناس يتهاقرون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جداً" .
٢- في حدود عشرة أسطر اكتب مقالاً تقر فيه هذه الظاهرة ببلغة سليمة، مراعياً الأسس
الفنية لكتابة المقال التعبيري موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

٢ - (اهتمت قطر في السنوات الأخيرة بزيادة المساحات الخضراء في مختلف أرجاء الدولة). في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسر فيه اهتمام قطر زيادة المساحات الخضراء على أراضيها، بلغة سليمة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثاني : ((المقال النقاشي))

١ - (انظر للظروف الحالية يفضل البعض العودة للمدارس بشكل كامل، بينما يفضل آخرون التعلم عن بعد)

في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً نقاشياً تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبيناً رأيك فيه، ومعتمداً على الحجج والأدلة المناسبة، بلغة سليمة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان:

المقدمة: لقد انتشر في الآونة الأخيرة موضوع:

واختلفت الآراء حول هذا الموضوع، وثار جدل واسع النطاق حوله، وانقسم الناس إلى فريقين: فريق مؤيد وآخر معارض، ولكل فريق حجه وأدلة.

الفريق الأول: أما الفريق الأول فيرى أن له إيجابيات كثيرة، وفوائد عديدة، منها على سبيل المثال:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

الفريق الآخر: وأما الفريق الآخر فيرى أن له سلبيات كثيرة، وأضرار

عديدة، منها على سبيل المثال:

أولاً:

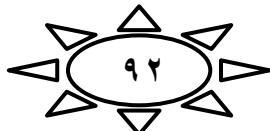
ثانياً:

ثالثاً:

الخاتمة: وفي الختام، تلك مجلد الآراء حول هذا الموضوع، ويبدو لي أنه من الصعب القطع برأي حاسم في هذا الموضوع، بل يجب إعمال الفكر للوصول إلى الصواب من **وجهة نظرى:** لأن

المجموع	السلامة النحوية والإملائية	علامات الترقيم	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
						الدرجة المستحقة
١٠	١	١	١٦	٦	١	الدرجة الكلية

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

الدرس الثالث : () التقرير الإداري ()

التقرير: هو كتابة وظيفية تؤدي غرضا محددا بناء على طلب، أو بمبادرة ذاتية
ولتقرير هيكل، يتضمن:

(العنوان - الموجه إليه التقرير - العرض ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه - الخاتمة وتضم النتيجة أو مقترحا بالنتيجة - التوقيع - التاريخ).

الهدف من التقرير الإداري:

- 1- مساعدة المسؤولين على النجاح في إدارة المنشأة استنادا إلى المعلومات التي يتضمنها التقرير الإداري.
- 2- المساهمة في توضيح حجم الإنجازات العامة/ والإنجازات الخاصة في مشروع ما.
- 3- تعزيز التفاعل والتواصل الداخلي بين وحدات المشروع المختلفة.
- 4- توثيق سجلات المشروع، والاحتفاظ بالحقوق الأدبية والمالية للمشروع.

ومن السمات البناءية والأسلوبية للتقرير:

- السلسة والوضوح
- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار
- البعد عن التهويل، والبالغات غير المقبولة
- السلامة اللغوية

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

نموذج لaporan إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي

السيد الفاضل / المحترم

تحية طيبة ، وبعد: يسعدني ويطيب لي أن أتقدم لسيادتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م ، وذلك على النحو التالي :-

ملخص المشاركة :-

- ١- تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة متميزة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري تحت رعاية القسم البحث العلمي بوزارة التعليم العالي خلال الفترة من ١ أكتوبر إلى ٥ أكتوبر ٢٠٢١ م .
- ٢- تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية متميزة في مجالات مختلفة.
- ٣- لاقت الأبحاث الثلاثة المقدمة من طلاب مدرستنا إعجاب وثناء جميع الحضور من المشاركين والمحكمين.
- ٤- تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية لينال المركز الأول على مستوى دولة قطر ، وتم ترشيحه ليمثل دولة قطر في المسابقة العلمية التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية خلال شهر مارس القادم.
- ٥- تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأدائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع .

وختاماً :-

فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرفاً في المسابقة ، وتوجت جهوده بفوز أحد الأبحاث المقدمة منه ، وحصول جميع الطلاب على ميداليات التميز وشهادات الشكر والتقدير ، وبناء على ما شهدته في هذه المسابقة أوصي بالآتي :-

- ١- تكريم الطلاب المشاركين أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة .
- ٢- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وتبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمتخصصة في مجال البحث العلمي.

وتفضلاً سعادتكم بقبول كل التحية والتقدير

مقدمه لسيادتكم

الاسم :
.....

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م

التدريبات

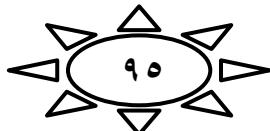


١ - (شارك فريق مدرستك في مسابقة المناظرات، و كنت مسؤولاً عن هذا الفريق).
قدم تقريراً إدارياً لمدرستك بعد انتهاء المسابقة، يشمل على جميع المعلومات والتفاصيل، مراعياً عناصر كتابة التقرير، بلغة سليمة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

انتهت المذكرة

مع خالص تمنياتي بالنجاح والتوفيق

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ م



٥٥٠٦٦١٥٧ جوال

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢