

سلسلة الأوائل

هذه الملزمة لا تغني عن الكتاب المدرسي (مجانية)

اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

((القسم العلمي))



الأستاذ / محمد عبد الرحمن

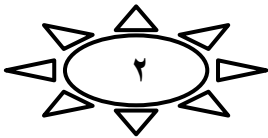
٥٥.٦٦١٥٧

خطة توزيع المنهج الدراسي

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م - الفصل الأول - القسم العلمي

م	الفرع	الموضوعات
١	البلاغة	التشبيه - الاستعارة - السجع - الجناس - الطباق - المقابلة
٢	قضايا أدبية	١- مدرسة الإحياء ٢- معايير نقد الشعر والنثر
٣	الشعر	١- غربة وحنين (حفظ الأبيات من ٧-١) ٢- صدى الحياة (حفظ الأبيات من ٧-١)
	القراءة	١- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب) ٢- على بساط أبيض (خاطرة) ٣- الخبز المر (قصة قصيرة)
٤	الكلمة والجملة	١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع ٢- أدوات الشرط الجازمة ٣- أدوات الشرط غير الجازمة
٥	الكتابة	١- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي) ٢- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري)

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



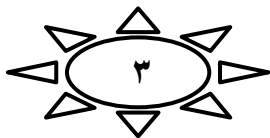
جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الفرع	م	
١	الغلاف	الغلاف	١	
٢	خطة توزيع المنهج	خطة توزيع المنهج	٢	
٣	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	٣	
١٠-٥	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	أولاً:	٤	
١٦-١١	أدوات الشرط الجازمة	القواعد النحوية	٥	
٢٤-١٧	أدوات الشرط غير الجازمة		٦	
٢٧-٢٦	مدرسة الإحياء		٧	
٣٠-٢٨	معايير نقد الشعر والنثر	ثانياً:	٨	
٣٣-٣٢	التشبيه	القضايا الأدبية	٩	
٣٦-٣٣	الاستعارة		١٠	
٤١-٣٧	علم البديع		١١	
٤٣	غربة وحنين		١٢	
٤٣	صدى الحياة	ثالثاً:	١٣	
٤٦-٤٥	موطن الأديان-مبارك بن سيف آل ثاني	علم البلاغة	١٤	
٤٨-٤٧	اللغة العربية-مصطفى صادق الرافعي		١٥	
٥٠-٤٩	الوطن - عبدالرحمن الحرمي		١٦	
٥٢-٥١	قصة حيرة		١٧	
٥٤-٥٣	قصة الوارث- زكريا تامر		١٨	
٥٨-٥٥	التكنولوجيا في المدارس		١٩	
٦٢-٥٩	قصة نظرة - يوسف إدريس		٢٠	
٦٥-٦٤	المقال التفسيري		رابعاً:	٢١
٦٧-٦٦	المقال النقاشي		الحفظ	٢٢
			خامساً:	
		القراءة		
		سادساً:		
		الكتابة		
		٦٧-٦٣		

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

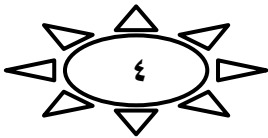
سلسلة الأوائل

أولاً : القواعد النحوية

القسم الأدبي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

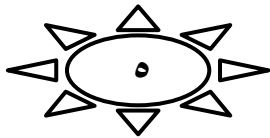
١- تعريفها: هي أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ، وتنصب الخبر.

الأفعال	معناها	الْأَصْرَفُ	الأمثلة	حكم اقتران خبرها بـ (أن)
كاد	المقاربة	يكاد	كادت بطولة المناظرات <u>تنطلق</u>	جائز (يقل)
كرب		×	كربت الفرق المشاركة <u>تصل</u> قطر	جائز (يقل)
أوشك		يوشك	مركز المناظرات يوشك أن <u>يتم</u> استعداداته	جائز (يكثر)
عسى	الرجاء	×	عسى فريقنا الوطني أن <u>يفوز</u>	جائز (يكثر)
حرى		×	حرى المتميزون أن <u>يظهروا</u> مهاراتهم	واجب
اخلوق		×	اخلوق الجمهور أن <u>يستمتع</u> بالمواجهات	واجب
أخذ	الشروع	×	أخذ المتناظرون <u>يتبارون</u> في حماس	ممتنع
بدأ		×	بدأ كل مُحكِّمٍ <u>يتابع</u> أداء المتسابقين	(لأنها تفيد وقوع الخبر في الحال وأن تدل على الاستقبال)
شرع		×	أعضاء لجنة التحكيم شرعوا <u>يعنون</u> النتائج	

القاعدة:-

- 1- أفعال المقاربة: (كاد، كرب، أوشك) تدلُّ على قرب وقوع الخبر.
- 2- أفعال الرجاء: (عسى، حرى، اخلوق) تدلُّ على رجاء وقوع الخبر.

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

3- أفعال الشروع، وهي كثيرة، منها: (أخذ، بدأ، شرع، جعل، طفق، قام، ...) تدلُّ على البدء في الخبر.

4- هذه الأفعال تُلزم صيغة الماضي ما عدا (كاد، أوشك) فنأتي منهما بالمضارع، وكذلك (جعل، وطفق).

5- كاد وأخواتها تعمل عمل كان النَّاسخة فترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، ويكون الخبر في محلِّ نصب.

6- خبر كاد وأخواتها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع، وأحكامه من حيث الاقتران بـ (أن) تتراوح بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضَّح في الجدول السابق.

التدريبات



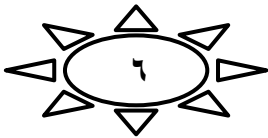
١ - عين خبر كاد وأخواتها فيما يأتي ، ثم بين حكم اقترانه بإنّ.

- أ- تكادُ الحربُ تضعُ أوزارها.
ب- شرع المؤمن يدعو ربه.
ج- بدأ الطالب يسم ع القصة.
د- عسى الفرجُ أن يكون قريباً.

٢ - أكمل الجمل التالية بخبر مناسب مراعيًا حكم الاقتران بـ إنّ.

- أ - كاد الطالب
ب - عسى الطالب
ج - أخذ المعلم
د - حرى الحق
ه - أوشك النهار
و - شرعت الأم
ز - كرب الطبيب

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الجمل التالية تضمنت فعلا ناسخا دالا على الشروع؟

- أوشك الصيف أن ينقضي
- بدأ الجو يعتدل
- اخلوق المهمل أن يجتهد
- كرب الماء يجمد

٢- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يفيد قرب وقوع الخبر؟

- كاد المتحاربون لبعضهم
- كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءا
- كاد المطر يسقط
- أثبتت على رجل كاذب في عمله

٣- أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

- لعل الفرج قريب
- إني راج منك خيرا
- عسى الأزيمة أن تنكشف
- ليت الشباب يعود يوما

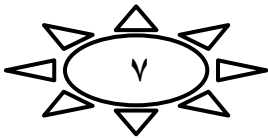
٤- "طفق الأطباء في القوافل الطبية"، أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص:

- يشاركون
- في المشاركة
- مشاركين
- أن يشاركوا

٥- ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة:

- اخلوق السلام أن يعم بين الشعوب
- بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة
- كربت الأوبئة في الدول الفقيرة تفني الشعوب
- حرى الصديق أن يحفظ أسرار صديقه

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٦- ميّز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء:

- أنشأ الخطيب يُلقى خطبته داعياً بالخير للجميع
- حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم
- بدأت الحوافز تصرف لتشجيع العاملين
- أخذ اللاعبون يتدربون كثيراً أملاً في الفوز

٧- عين الجملة التي تخلو من فعل ناقص:

- كادت الفتن تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وثقتنا بأنفسنا
- عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب
- شرع المحاضر في إلقاء درسه على طلابه
- كن عالماً ناطقاً أو مستمعاً ناطقاً

٨- "أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفجر"، ما حكم اقتران خبر (أوشكت) بأن؟

- يمتنع
- يجب
- يقل
- يكثر

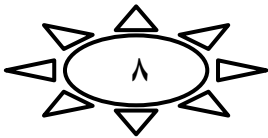
٩- ما الجملة التي يفيد فيها الفعل (أنشأ) الشروع في الخبر؟

- أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة
- أنشأت شركات البناء عمارات سكنية
- أنشأت الأم ابناً على الأخلاق الحميدة
- أنشأت المؤسسات تتوسع في استخدام التقنيات الحديثة

١٠- قال تعالى: {وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة}

أى مما يأتي خبر للفعل الناسخ "وظفقا" في الآية السابقة؟

- يخصفان
- عليهما
- من ورق
- الجنة



١١ - قال تعالى: {عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا} أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ "عسى" في الآية السابقة؟

- يكف أن يكف
 الذين كفروا

١٢ - مَزَّ الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع:

- أخذت المرأة الكثير من حقوقها في العصر الحديث
 أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم
 بدأت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها
 بدأت القصيدة باستهلال جذب انتباه المستمعين

١٣ - أي الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بأن واجبا؟

- حرى الغائب أن يحضر أوشك المال أن ينفذ
 أخذ الثوب يبلى عسى الرخاء أن يدوم

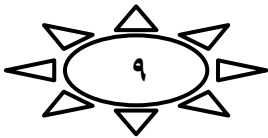
١٤ - "شرع الغلام إلى نفسه" أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيًا حكم اقتران الخبر بأن:

- يحسن أحسن
 مُحسِنٌ أن يحسن
١٥ - "حرى العَمَامُ " ، أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيًا حكم اقتران الخبر بأن:

- ينقشع ينقشع
 مُنْقَشِعٌ أن ينقشع

١٦ - قال الشاعر: "إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تُتَقَبَلُ" أي مما يأتي خبر الفعل الناسخ "تكد" في البيت السابق؟

- إليه آخر
 الدهر تقبل



١١- قال الشاعر " : كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوَ رَيْطَةً وَبُرُودٍ "

ما حكم اقتران " أن " بخبر كاد في البيت السابق؟

واجب جائز

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٣- قال الشاعر: " كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَدُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدَ غَضُوبٍ "

ما حكم اقتران " أن " بخبر كَرَبَ في البيت السابق؟

واجب جائز

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٤- قال الشاعر " : سَقَاهَا ذُوو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تُقَطَّعًا "

ما حكم اقتران " أن " بخبر كَرَبَتْ في البيت السابق؟

واجب جائز

جائز ولكنه قليل جائز ولكنه كثير

١٥- أيّ الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " ممتنعاً.

كادت الشمس تغيب

عسى الضيق أن ينفرج

شرع الجيش يتحرك

كرب الماء يتجمد

١٦- أيّ الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " واجباً.

حرى الغائب أن يحضر

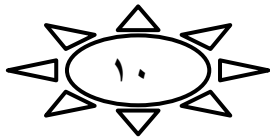
أخذ الثوب يبلى

١٧- " -إِخْلَوْلَقْتَ الْحُمَى الْمَرِيضَ "

أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب، مراعيًا حكم اقتران الخبر بـ "إن".

تفارق تفارق

أن تفارق مفارقة



الدرس الثاني: أدوات الشرط الجازمة

الأدوات	نوعها	دلالتها	مثال
إن	حرف	للربط	إن تجتهد تنجح
إذا	حرف	للربط	وإنك إذا تأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر آتيا
من	اسم	للعاقل	من يرتق بأخلاقه يسم
ما	اسم	لغير العاقل	وما تنفقوا من خير يوف إليكم
مهما	اسم	لغير العاقل	مهما تبطن من شر تظهره الأيام
متى	اسم	للزمان	متى زرتني في بيتي أكرمتك
أينما	اسم	للمكان	أينما تكنوا يدركم الموت
كيفما	اسم	للحال	كيفما عاملت الناس عاملوك

علامات جزم الفعل المضارع

٢- حذف حرف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة
مثل: ما تفعلوا من خير
يعلمه الله

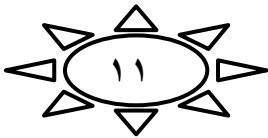
٢- حذف حرف العلة

إذا كان معتل الآخر، مثل:
من يتق الله يجعل له مخرجا

١- السكون

إذا كان صحيح الآخر
مثل: إن تذاكر تنجح

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء:

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط:

أ- جملة اسمية:	<p><u>الأمثلة:</u> - { من يهد الله فهو المهتدي } - { ومن يضل فأولئك هم الخاسرون } - إن تدع الله فالله سميع مجيب.</p>
ب- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر - نهي - استفهام)	<p><u>الأمثلة:</u> - { قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله } - إن صارحك صديقك بسر فلا تفشه. - إن قدم لك أحد معروفاً فهل تشكره؟</p>
ج- جملة فعلية فعلها جامد (ليس - عسى - نعم - بنس)	<p><u>الأمثلة:</u> - { إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي } - من غشنا فليس منا. - إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك.</p>
د- مسبوقة بـ: (ما النافية - لن - قد - السين - سوف)	<p><u>الأمثلة:</u> - { فإن توليتم فما سألتكم من أجر } - من يهمل دروسه فلن يتفوق. - { إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح } - أينما يتوجه المتفوق فسيلقى احتراماً وتقديراً. - من يجتهد فسوف ينجح.</p>

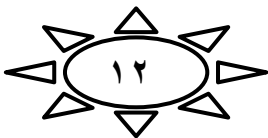
التدريبات



١- اقرأ ما يلي ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: {والذين كفروا بعضهم أولياء بعض إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير}
- قال تعالى: {ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً}

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

- قال الفرزدق مفتخرا بشجاعته:

متى تلق أعدائي تجد في وجوههم وأقفايهم مني أخايد وابل

م	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الإعراب	جواب الشرط	علامة الإعراب
١					
٢					
٣					

٢- ضع في الفراغ مما يأتي أداة شرط جازمة كما هو مطلوب أمام كل جملة:

١- يذهب الكرماء يجدوا ترحيبا (أداة شرط جازمة للمكان)

٢- تتقن عملك تحصد ثماره يانعة (حرف شرط جازم)

٣- يكن استقرار الأسرة تكن سعادة الأبناء (أداة شرط جازمة للحال)

٣- بين علامة جزم الفعل المضارع فيما تحته خط في الجمل الآتية:

١- إن تدرسوا قبل الاختبار بوقت كاف تتفوقوا

.....

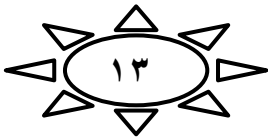
٢- متى نتحد ننتصر

.....

٣- مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك

.....

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٤- اختر الإجابة الصحيحة:

١- إن تؤدِ واجبك تشعر بالراحة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٢- إذا ينتشر العلم تتقدم الأمة

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٣- متى يعتن الفلاح بزرعه يسهم في دعم الاقتصاد

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

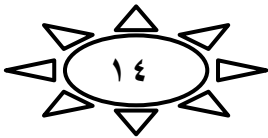
٤- أينما تدعُ إلى الخير يقدرك الناس

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٥- كيفما سعيت في الخير تلق خيرا

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٦- لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟

- ما تبذل من جهد فأجره يظهر لك

جملة فعلية فعلها طلبي

جملة فعلية فعلها جامد

جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)

جملة اسمية

٧- إن تمش في القاهرة فلن ترى إلا أثارا جميلة

جملة فعلية فعلها طلبي

جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(لن)

جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

٨- متى تشترك في محو الأمية ما لك إلا الخير

جملة فعلية فعلها طلبي

جملة فعلية مسبوقه ب (سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)

جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

٩- ما تقدم من خير فسوف تجني ثمرته

جملة فعلية فعلها طلبي

جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)

جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

١٠- ما تدخر من مال فقد ينفعك وقت الشدة

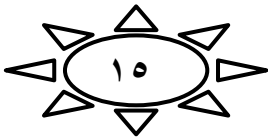
جملة فعلية فعلها طلبي

جملة فعلية مسبوقه ب(سوف)

جملة فعلية فعلها مسبوقه ب(ما)

جملة فعلية مسبوقه ب(قد)

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١١ - أينما يكثر العلم تسم الأخلاق ، فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

- يكثر أينما
 تسم العلم

١٢ - مهما تبطن من شر تظهره الأيام. علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو

- السكون حذف النون
 حذف حرف العلة الفتحة

١٣ - أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط أدواته للزمان:

- فإن مت فانهيني بما أن أهله
 فأصبحت أنى تأتها تبتس بها
 ما أجمل الصلاح منكم خلة
 اركع لربك في نهارك واسجد
 وشق علي الجيب يا ابنة معبد
 كلاً مَرَكِبِيها تحت رجلِك شاجر
 ما أبشع الظلام منكم فعله
 ومتى أطلقت تهجدا فتهجَّـد

١٤ - أي من الجمل الآتية يتضمن (مَنْ) اسم شرط جازم ؟

- من يتق الله يجعل له مخرجا
 حضر اليوم إلى عملي من أكرمني
 ما من إله إلا الله
 من أتى الحفل السنوي لعيد المعلم ؟

١٥ - أينما تدع إلى الخير يقدرك الناس ، أعرب ما تحته خط.

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
 فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
 فعل مضارع مجزوم بالسكون
 فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

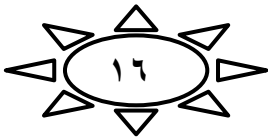
١٦ - قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة، وفيها قضاء

- جملة اسمية مثبتة
 جملة فعلية طلبية
 جملة اسمية منفية
 جملة فعلية فعلها جامد.

١٧ - أيان تمدد يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم.

- جملة فعلية منفية
 جملة فعلية طلبية
 جملة فعلية مسبوقه بالسين.
 جملة اسمية مثبتة.

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثالث: أدوات الشرط غير الجازمة

١- قال تعالى: {والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله}

٢- قال تعالى: {ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من أحد أبدا}

٣- قال ابن الرومي مفتخرا بنفسه:

لو يعلم الأعداء أين تحلني لعدوا بأظفار علي حداد

٤- قال خليل مردم مصورا حزنه:

ويح جفني كلما لاح له فاض بالدمع وأعيا بالأرق

أدوات الشرط غير الجازمة

كلما

لولا

لو

إذا

* أركان أسلوب الشرط ثلاثة:

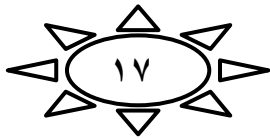
أداة الشرط – جملة فعل الشرط – جملة جواب الشرط (اسمية - فعلية)

مثال: قال محمود الوراق واعظا:

حياتك أنفاس تعد وكلما مضى نفس منها انتقصت به جزءا

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
كلما	مضى	انتقصت

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

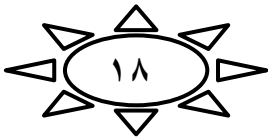


جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

أدوات الشرط غير الجازمة

<p>ملحوظة:</p> <p>فعل جملة الشرط وفعل جواب الشرط بعد لو غير الجازمة ماضيان لفظا ومعنى</p> <p>- يجوز اقتران جواب (لو) غير الجازمة باللام إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب</p>	<p>معناها:</p> <p>حرف امتناع لامتناع، أي : امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط</p> <p>مثال: لو قرأنا لتعلمنا، إعرابها:</p> <p>حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له</p>	<p>"لو"</p>	<p>أحرف</p>
<p>- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضيا مثبتا ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيًا</p>	<p>- وهي حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط</p>	<p>"لولا"</p>	
<p>مثال:</p> <p>١- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته أنت: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (أكرمت)</p> <p>٢- إذا الإيمان ضُيع فلا أمان الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (ضُيع)</p>	<p>معناها: ظرف للزمان المستقبل</p> <p>إعرابها:</p> <p>ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه</p> <p>ملحوظة: إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعرب فاعلا - أو نائب فاعل- لفعل محذوف</p>	<p>"إذا"</p>	<p>أسماء</p>
<p>- يحتاج الشرط ب(كلما) إلى فعل وجواب ماضيين</p> <p>مثال:</p> <p>كلما عملت بإخلاص ازداد احترام الناس لك</p>	<p>معناها: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار</p> <p>إعرابها:</p> <p>ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب</p>	<p>"كلما"</p>	



التدريبات



١- استخراج مما يأتي أداة الشرط ثم اذكر معناها وحدد فعل الشرط وجواب الشرط:

١- قال تعالى: {لو أردنا أن نتخذ لهموا لاتخذنه من لدنا إن كنا فاعلين}

٢- عن أبي هريرة رضى الله عنه: عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنه قال: "لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل وضوء"

٣- جاء في الحديث الشريف: "فأتى على قوم يزرعون في يوم ويحصدون في يوم، كلما حصدوا عاد كما كان"

٤- قال الشاعر عمر اليافي:

وإذا العناية لاحظتك عيونها لا تخشى من بأس فأنت تصان

م	أداة الشرط	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط
١				
٢				
٣				
٤				

٢- أكمل الجمل الآتية بفعل شرط مناسب:

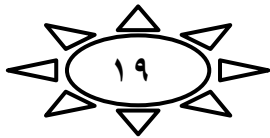
١- إذا فلا تخجل من السؤال.

٢- كلما الجهل نجوت من مضره.

٣- لو في كلامه لوثق الناس به.

٤- لولا لضل الناس.

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- اكمل الجمل لآتية بجواب شرط مناسب وفق المطلوب بين القوسين:

- ١- إذا أخلص العاملون..... (جواب شرط جملة اسمية)
- ٢- لو قرأنا تاريخ الإسلام..... (جواب شرط جملة فعلية)
- ٣- كلما أنفقت في سبيل الله..... (جواب شرط جملة فعلية)

٤- ضع خط تحت الآية التي تحتوي على (إذا) الشرطية في الآيات التالية:

- ١- قال تعالى: {فإذا فرغت فانصب}
- ٢- قال تعالى: {ومن شر حاسد إذا حسد}
- ٣- قال تعالى: {ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون}

٥- اختر الإجابة الصحيحة:

١- أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

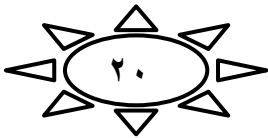
- {ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا}
- {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
- {كلما أوقدوا نارا للحرب أطفاها الله ويسعون في الأرض فسادا}
- {وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالو نتبع ما ألفينا عليه آباءنا}

٢- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

- { وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ }
- { وَذُؤُوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاء }
- { يَوْمَ الْمُجْرِمِ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِنِذِ بَنِيهِ }
- { وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ }

٣- أي الأبيات التالية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- تمنيت لو أطلقتنا السماء
- ويا حـ.....بذا لو بعثنا معه
- يود الفتى لو عاش آخر دهره
- سليما مؤتي لا أميت ولا رزي
- والله لو نشرت شيوحكم لما
- قدروا عليه لو أتى الثقلان
- ويود لو بذل الحياة
- إلى المنية وافتداك



٤- أي الآيات التالية جاءت فيها "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون}
 {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
 {ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون}
 {إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميعا لدينا محضرون}
٥- أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟

- {وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ}
 {وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ}
 {وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ}
 {لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ}
٦- {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ}
ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المُستقبل.

- ٧- (لا تحاسدوا إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يتلوه آناء الليل والنهار، يقول: **لو أُوتيت مثل ما أُوتيت هذا لفعلت كما فعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقه فيقول: لو أُوتيت مثل ما أُوتيت لفعلت كما يفعل**)

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المُستقبل.

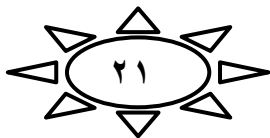
- ٨- **{ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا}**
ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

امتناع لامتناع

امتناع لوجود

ظرف للزمان المُستقبل

ظرف للزمان الماضي



٩- "كلما احكموا بأرضك فحاً من فحاخ الدهاء خابوا وخاباً"
ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كلما" في البيت السابق؟

- امتناع لوجود امتناع لامتناع
 ظرف للزمان الماضي ظرف للزمان المستقبل
١٠- أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرط غير جازمة أفادت التكرار؟

- لو رآه الظبي يوماً لئن الطرف وسارا
 ونفس كلما اشتاقت للقيامك زجرناها
 إذا جد الغرام به جرى في دمه دمه
 لولا العلاما سهرنا بالجد ليلا طويلا

١١- لولا الحياء لعادني استعبارٌ ولزرت قبرك والحبيب يزارٌ
ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في البيت السابق؟

- امتناع حدوث جواب الشرط؛ لوجود الشرط.
 امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.
 امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.
 امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

١٢- (قال أبو جهل: لئن رأيت محمدا يصلي عند الكعبة لأطأن على عنقه، فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "لو فعله لأخذته الملائكة")

ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

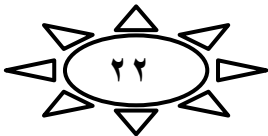
- امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط
 امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط
 امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط
 امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط

١٣- إذا جد الغرام به جرى في دمه دمه

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
 اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف
 اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف
 ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١٤- لو عرف الحب وأسبابه أيقن باللوعة إيقاني

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع خبر
- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب

١٥- {وكلما مر عليه ملاً من قومه سخروا منه}

ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل
- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

١٦- {لولا نعمة ربي لكنت من المحضرين}

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- فاعل مرفوع لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- نائب فاعل لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف، وعلامة رفعه الضمة

١٧- إذا الثقة اضمحلت بين قوم تمزقت الروابط والصلات

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

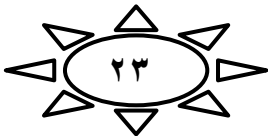
- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- فاعل مرفوع لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- نائب فاعل لفعل محذوف، وعلامة رفعه الضمة
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف، وعلامة رفعه الضمة

١٨- {وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ ، عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتَ}

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- فاعل لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- نائب فاعل لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- خبر لمبتدأ محذوف وجوبا، مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١٩ - وإذا الأخلاق كانت سلماً نالت النجم يد الملتمس

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائبُ فاعل لفعل محذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- اسم للفعل الناقص كان المحذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٠ - لولا الحياء لعادني استعبارٌ ولزرت قبرك والحبيب يزارٌ

أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- الحياء
- لعادني
- استعبارٌ
- يزارٌ

٢١ - أي الأبيات الآتية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- وَدِدْتُ لـِـو أَنِّي قِدَاكَ مِّنَ الرَّدَى
- يُوَدُّ بِهَاءِ الصُّبْحِ لـِـو أَنَّهُ لَهَا
- وَيـِـوُدُّ لـِـو بِذَلِّ الحَيَاةِ
- لـِـو أَنصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ
- وَالكَاذِبُونَ المُرْجَفُونَ فدائي
- مُحْيَا وَعُرُّ الزَّهْرِ لَوْ أَنهَا عَقْد
- إِلَي المُنِيَّةِ وَافتقـداك
- تَسْمُو عَلَى الهَالَاتِ وَالأَقْمَارِ

٢٢ - أي الأبيات الآتية جاءت فيه "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- أَبصرتُه إِذَا المَهَابَةَ جَمَّةً
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ
- فَكُرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا
- أَرُورُ مُحَمَّدًا إِذَا التَّقِينَا
- وَسَمِعْتُهُ إِذَا الكَلَامَ ثَقِيلَ
- إِذَا الجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمَهُ
- إِذَا جَمِيعٌ جَدِيدُهَا يَبْلَى
- تَكَلَّمْتُ الضَّمَانُ فِي الصُّدُورِ

٢٣ - كلما أحكموا بأرضك فخابا من فخاب الدهاء خابوا وخابا

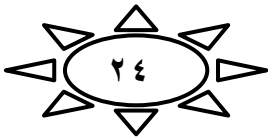
أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أحكموا
- بأرضك
- خابوا
- خابا

٢٤ - {وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا}

أي مما يأتي فعل الشرط في الآية الكريمة السابقة؟

- قِيلَ
- اتَّبِعُوا
- قَالُوا
- نَتَّبِعُ



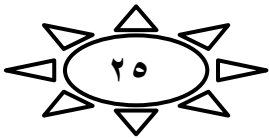
سلسلة الأوائل

ثانياً: القضايا الأدبية

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢



الدرس الأول

مدرسة الإحياء

س ١- عدد أسماء مدرسة الإحياء الأخرى؟

- البعث، الكلاسيكية، التقليدية، الاتباعية

س ٢- لماذا سُميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم؟

- لأنها حركة أدبية في ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم الأدباء نهج أدباء العصر (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي) - عصور الازدهار

س ٣- وضح أسباب ظهور مدرسة الإحياء بهذا الاسم؟

- ١- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب
- ٢- انفصال الأدباء والأدب عن واقع الأمة
- ٣- كثرة الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر
- ٤- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية
- ٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار

س ٤- اذكر رواد مدرسة الإحياء؟

- ١- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)
- ٢- حافظ ابراهيم
- ٣- أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)
- ٤- ناصف اليازجي

س ٥- اذكر رواد النثر؟

- ١- أحمد فارس الشدياق
- ٢- توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)
- ٣- مارون النقاش
- ٤- أديب إسحاق

س ٦- ما المقصود بالمسرح الذهني؟

- حدث ذهني مقروء يتصور ويتأمل، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح

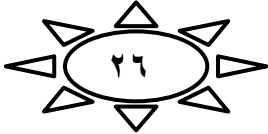
س ٧- ما مفهوم المعارضة الشعرية؟

- أن يكتب شاعر قصيدة يحاكي بها قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية والموضوع

س ٨- اذكر السمات الفنية لمدرسة الإحياء والبعث؟

- ١- المحافظة على شكل القصيدة من حيث (الوزن - القافية)
- ٢- المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٣- بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية (الغزل -...)

٤- تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة

٥- هجر أكثر الأغراض الشعرية في عصور الضعف

س٩- علل: ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية؟

١- منازعة اللغة التركية للعربية ٢- ضعف الأسلوب وسطحية الموضوعات

التدريبات



١- اذكر رواد الشعر في المدرسة الإحيائية؟

٢- اذكر رواد النثر في المدرسة الإحيائية؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؛ لأنها:

- جَدَّدَتْ وابتكرت في توظيف الخيال
 أحييت النهج القديم للأدب العربي
 ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلاً
 أحييت سيرة الشعراء في عصور الازدهار

٢- من رائد مدرسة الإحياء؟

- توفيق الحكيم
 أحمد فارس الشدياق
 أديب إسحاق
 محمود سامي البارودي

٤- عرف ما يأتي:

- المدرسة الإحيائية:

- المسرح الذهني :

- المعارضة الشعرية :

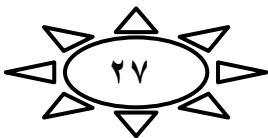
٥- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية:

٦- اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية:

٧- علل: (١) ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

(٢) تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثاني: معايير نقد الشعر والنثر

أولاً: العاطفة

* تعريفها:

هي المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الأديب عندما يمر بتجربة.

س ١- اذكر أهمية العاطفة بالنسبة للشاعر؟

- مصدراً للخلود والقوة لذلك حُبب إلينا قراءة الشعر.

س ٢- وضح تعتمد قوة العاطفة وصدقها على

١- خصوصية العواطف وتنوعها وتعددتها.

٢- قوة أسلوب الكاتب من خلال نقل مشاعره وتأثيره في القارئ.

٣- طبيعة الأديب أن يكون قوي الشعور فيما ينظم.

ثانياً: الخيال

تعريفه: ملكة أدبية لإبراز الأفكار والمعاني.

س ١- وضح أو عدد شروط جودة الخيال؟

الصدق – الابتكار – صحته – قوة تأثيره – العفوية

* أنواع الخيال: ١- خيال كلي (صوت- لون- حركة) ٢- خيال جزئي (تشبيه- استعارة)

ثالثاً: الأفكار والمعاني

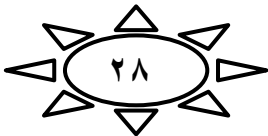
س ١- اذكر أو عدد أو وضح مقاييس نقدها (الأفكار والمعاني)؟

١- الصحة والخطأ: الالتزام بالحقيقة لأن الكذب يفسدها.

٢- التجديد والابتكار: التجديد والابتكار يزيد من قوة الأديب.

٣- التعمق والسطحية: يجب أن تكون عميقة لتؤثر في القارئ وتستدعي معاني أخرى.

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

رابعاً : الأسلوب

تعريفه: وسيلة للتعبير عن الأفكار.
س ١- اذكر أنواع الأسلوب عند الأديب؟

- ١- أدبي
- ٢- علمي
- ٣- علمي متأدب

س ٢- عدد مقاييس نقد الأسلوب؟

١- نقد المفردات وشروطها:

الدقة – ليست سوقية – الصحة النحوية – شاعرية – سلامتها من الغرابة.

٢- نقد التراكيب: هي الجمل والعبارات التي يستخدمها الأديب في أسلوبه.

* أنواع الأسلوب:

١- الأسلوب الجزل: هو أسلوب يستعمله العامة كلهم ولا يستعملونه .

* أبرز سماته: قوة الكلمات – قصر الجمل – تقديم الإيجاز على الاطناب

٢- الأسلوب السهل: كلماته سهلة غير محتاجة لتوضيح ولكنها مرتفعة عن العامية.

* نقد موسيقى الشعر:

التعريف: هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر.

س ١- مما تتكون موسيقى الشعر؟

١- الوزن الشعري: نجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة.

٢- القافية: إيقاع القصيدة وجرسها، أما حرف الروي تنسب إليه القصيدة.

٣- الموسيقى الشعر الداخلية: امتياز القصيدة بمفرداتها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب

وفنون المحسنات الصوتية.

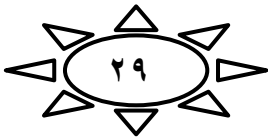
التدريبات



١- اذكر عناصر العمل الأدبي؟

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

الفصل الدراسي الأول – العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية – صف ١٢

٢- علام يعتمد شروط جودة الخيال؟

-١

-٢

-٣

-٤

٣- اذكر أنواع الخيال؟

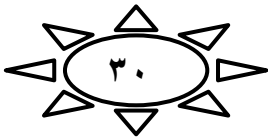
٤- اذكر عناصر العمل الأدبي؟

٧- عرف الأسلوب الجزل؟

٨- عدد شروط المفردة الأدبية؟

٩- ما المقصود بمقياس الصحة والخطأ؟

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

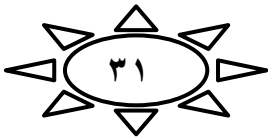
سلسلة الأوائل

ثالثًا: علم البلاغة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

التشبيه

أولاً: التشبيه:

بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر باستخدام أداة وبدون أداة.

أركان التشبيه		
وجه الشبه	أداة الشبه	المشبه به
المشبه		

تشبيه تمثيلي

أنواع التشبيه

تشبيه مفرد غير تمثيلي

أولاً: التشبيه المفرد غير تمثيلي:

التشبيه المفرد: ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه الشبه مفرداً
*** مثل:** باسم حاد النظر كالصقر – العلم نور – العلماء مثل المصابيح

أنواع التشبيه المفرد

التشبيه المؤكد

هو الذي حذف منه أداة التشبيه
مثل: باسم فهد في السرعة

التشبيه البليغ

هو المكون من مشبه وهو المكون من مشبه ومشبه به
مثل: الأم مدرسة - العلم نور - وقف المعلم صخرة أمام الجهل

التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه وجه الشبه
مثل: {تهنئ كأنها جان} - إنما الدنيا كبيت العنكبوت

التشبيه المفصل

هو الذي تتوفر فيه الأركان الأربعة
مثل: العلم كالعسل في الإفادة

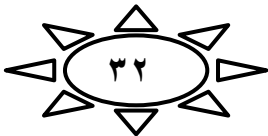
ثانياً: التشبيه التمثيلي:

هو تشبيه حاله بحالة أو صورة بصورة وغالباً يكون هناك أداة تشبيه.

*** مثل: قال الشاعر:** إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

* مثال: قال تعالى: { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء }

التشبيه الضمني: هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ويفهم من مضمون الكلام ولا يأتي به أداة تشبيه.

* مثال: قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
* مثال: قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

أولاً: الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال: ١- افترس الجندي أعدائه.

المشبه <== الجندي والمشبه به محذوف <== الأسد

٢- قال تعالى: { اشتعل الرأس شيباً }

المشبه <== بياض شعر الإنسان والمشبه به محذوف <== وقود

ثانياً: الاستعارة التصريحية: هي تشبيه صرح فيه بلفظ المشبه به.

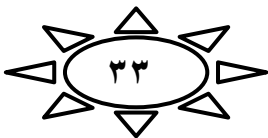
مثال: ١- كشفت الشمس عن وجهها.

المشبه محذوف <== البنت المشبه به <== الشمس

٢- في قصر الملك ثعابين تمكر به.

المشبه محذوف <== الأفراد الحاقدين المشبه به <== ثعابين تمكر به

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



سر جمال الاستعارة:

- التجسيم بتصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس.
- التشخيص بتصوير الجماد والطبيعة على أنها بشر.
- توضيح المعنى وبيانه وتقديمه على القارئ.

التدريبات



١- حدد أركان التشبيه (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه):

قال الشاعر: **كان أخلاقك في لطفها** ورقة فيها نسيم الصباح

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

٢- اشرح التشبيه التمثيلي في الآية التالية:

قال تعالى: { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف }

.....

.....

٣- اشرح التشبيه في البيت الآتي وبين نوعه:

قال المتنبي: **ومن يهن يسهل الهوان عليه** ما لجرح بميت إيلام

.....

.....

٤- حدد موضع الاستعارة، ثم بين نوعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: { وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظاً }

.....

.....

ب- قال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد

.....

.....

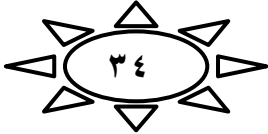
٥- وظّف كلمة (النور) في تعبيرين مناسبين، بحيث تكون في التعبير الأول

استعارة تصريحية، وفي التعبير الآخر استعارة مكنية.

.....

.....

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



٣٤

جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٦- وضح نوع الاستعارة مع الشرح [مكنية - تصریحية].

١- افترس الجندي أعدائه.

٢- رأيت أسداً في الصيف.

٣- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه.

٤- قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً }

٥- قال الشاعر: أحب الزهور وأهوى الطيور وأعشق ثرثرة الساقيات

٦- قال تعالى: { الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور }

٧- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- ما البيت الذي ورد فيه استعارة تصریحية مما يأتي؟

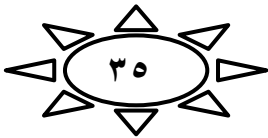
- عاد الربيع بموكبه فأزينت
 فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه
 واكتست بالسندس الشجر
 ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
 إرم نظارتك كي أتملى
 كيف تبكي شواطئ المرجان
- ٢- قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

ما نوع الصورة الخيالية في البيت السابق؟

- تشبيه بليغ
 تشبيه تمثيلي
 تشبيه ضمني
 تشبيه مفصل
- ٣- قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جد جدهم في الليلة الظلماء يفقد البدر
- تشبيه ضمني
 تشبيه مفصل
 تشبيه تمثيلي
 تشبيه مؤكد

٤- أي الآيات الكريمة التالية تضمنت استعارة مكنية:

- قال تعالى: { مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً }
- قال تعالى: { ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين }
- قال تعالى: { في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً }
- قال تعالى: { رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً }



٨- بين نوع الاستعارة، ودورها في المعنى فيما يأتي:

١- قال تعالى " : ولما سكت عن موسى الغضب "

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٢- كشر البحر عن أنيابه.

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٣- ف المدرسة كواكب نسير على هديها.

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٤- قال شوقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٥- قال الشاعر: أسفرت الشمس عن وجهها
فبهرت الناس بجمالها

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٦- قال المتنبي يمدح سيف الدولة:

أحبك يا شمس الزمان وبدره
وإن لامني فيك السّها والفراق

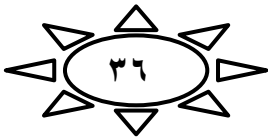
نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:

٧- قا الشاعر: لا تعجبنى يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى

نوع الاستعارة:

دورها في المعنى:



علم البديع

تنقسم المحسنات
البديعية إلى:

محسنات لفظية
(السجع - الجناس)

محسنات معنوية
(الطباق - المقابلة)

١- المحسنات اللفظية (السجع - الجناس):

أ- السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره، وهو يشبع من الكلام إيقاعا موسيقيا وغالبا نجده في النثر

مثل: ١- الحقد صداً القلوب، واللجاج سبب الحروب

٢- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع

٣- اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط ممسكا تلفا

ب- الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى
ينقسم إلى نوعين:

١- جناس تام: وهو أن يكون اللفظان متفقان في أمور هي (نوع الحروف - ترتيبها - شكلها - عددها)

مثل:

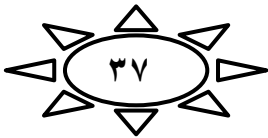
١- قال تعالى: {ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة}

٢- صليت المغرب في المغرب

٣- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}

٤- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه ليت ما حل بنابه

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



٣٧

جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٢- جناس ناقص: هو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو حركتها أو ترتيبها أو عددها مع اختلاف في المعنى بينهما

مثل:

- ١- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة}
- ٢- قال تعالى: {والنقت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق}
- ٣- قال تعالى: {وهم ينهون عنه وينأن عنه}
- ٤- قال تعالى: {فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر}
- ٥- قال الشاعر: من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك اعترف
- ٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخير معقود في نواصيها الخير"

٢- المحسنات المعنوية:

أ- الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام ويبرز المعنى ويوضحه ينقسم إلى نوعين:

طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

مثل:

- ١- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}
- ٢- قال تعالى: {وتحسبهم أيقاظا وهم ركود}

الطباق السلبى: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

مثل:

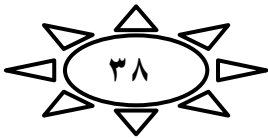
- ١- قال تعالى: {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب}
 - ٢- قال تعالى: {يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله}
- ب- المقابلة: وهو أن تأتي بمعنىين أو أكثر غير متقابلين ثم تأتي بما يقابلهم على الترتيب.

مثل:

- ١- قال تعالى: {وجعلنا الليل لباسا * وجعلنا النهار معاشا}
- ٢- قال تعالى: {ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث}
- ٣- قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني وبياض الصبح يغرى بي

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢



١- حدد نوع المحسن البديعي:

أ- قال تعالى: { إني خشيت أن تقول فرقت بين بنى إسرائيل }

ب- قال تعالى: { وأنه هو أضحك وأبكى }

ج- عن عبدالله بن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"

د- قال بعض البلغاء: من أقدته نكايه اللئام، أقامته إعانة الكرام

٢- حدد المحسن البديعي ثم اذكر نوعه:

١- احترم الجار ولو جار.

المحسن البديعي: نوعه:

٢- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله.

المحسن البديعي: نوعه:

٣- قال تعالى: {ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة}

المحسن البديعي: نوعه:

٤- ينعم بالغنى من غمرته بعطائك، ويشقى بالفقر من ابتليته بمنعك

المحسن البديعي: نوعه:

٥- قال تعالى: { فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات }

المحسن البديعي: نوعه:

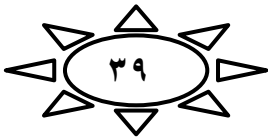
٦- قال تعالى: { فليضحكوا قليلا ويبكوا كثيرا }

المحسن البديعي: نوعه:

٣- بيّن موضع الطباق ثم اذكر نوعه مبينا دوره فيما يأتي:

قال السموع:

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهول



٤- حدد الجنس ونوعه مبينا دوره البلاغى فيما يأتى:

أ- قال تعالى: { يكاد سنا بركة يذهب بالأبصار * يُقلب الله الليل والنهار إن فى ذلك لعبرة لأولى الأبصار }

الجناس بين كلمتى:

نوعه:

أثره البلاغى:

ب- لا تنال الغرر إلا بركوب الغرر

الجناس بين كلمتى:

نوعه:

أثره البلاغى:

٥- مثل لما يأتى:

- جناس ناقص:

- طباق سلب:

- مقابلة:

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

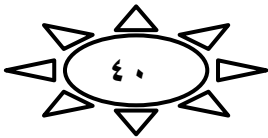
١- أى الآيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

- قال تعالى: { وهم ينهون عنه وينأن عنه }
 قال تعالى: { وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة }
 قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }
 قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }

٢- أى الآيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

- قال تعالى: { وما رميت إذ رميت إنما الله رمى }
 قال تعالى: { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }
 قال تعالى: { إذن لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض }
 قال تعالى: { والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق }

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل فى اللغة العربية - صف ١٢

٣- أي الأبيات الآتية ورد فيها جناس تام؟

- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه ليت ما حل بنابه
- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: من بحر شعرك اعترف وبفضل علمك اعترف
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصحائف في هنونهن جلاء الشك والريبة

٤- أي الأبيات الآتية ورد فيها جناس ناقص؟

- قال الشاعر: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- قال الشاعر: عضنا الشاعر بنابه ليت ما حل بنابه
- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله.

٥- أي الآيات الكريمة ورد فيها محسن لفظي؟

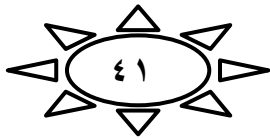
- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
- قال تعالى: {أو من كان ميتا فأحييناه}
- قال تعالى: {رب إن وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا}
- قال تعالى: {فلا تخشوا الناس واخشون}

٦- أي الخيارات الآتية تضمن طباق سلب؟

- قال تعالى: {قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب}
- قال تعالى: {فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا}
- قال الشاعر: بيض الصفائح لاسود الصحائف في هنونهن جلاء الشك والريبة
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}

٧- أي الخيارات الآتية تحتوي على محسن معنوي؟

- قال الشاعر: أحسب السرج في حشاه قروحا وأرى الشهب في سماه حروقا
- قال تعالى: {فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات}
- قال تعالى: {وما رميت إذ رميت إنما الله رمى}
- قال تعالى: {وجوه يومئذ ناضرة * إلى ربها ناظرة}



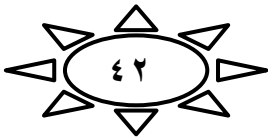
سلسلة الأوائل

رابعاً: الحفظ

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



٤٢

جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

غربة وحنين

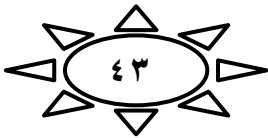
هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي فُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقِ
كَانَ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ
لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
أَبِيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
كَأَنَّ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ

صدي الحياة

للشاعر / أبو القاسم الشابي

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ
أرْنو إلى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِنًا
كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ وَلَا أَرَى
بِالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأنوَاءِ
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَالِمًا
مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّجَ فِي دَمِي
مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَزْرَاءِ
إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

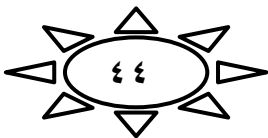
سلسلة الأوائل

خامساً: القراءة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



٤٤

جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ النص ((موطن الأديان)) ثم اجب:

* تحدث الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني عن فلسطين قائلاً:

- ١- عبرت سنين التيه والإبعاد وسعير قلبي تحت ظل رماد
- ٢- غادرتها طفلاً أكابد حسرة ترمي بجمر النار في الأكباد
- ٣- يا مهد أقراني ومهد طفولتي قد طال - يا وطني الحبيب - بعادي
- ٤- زعموا بأنك أرض ميعاد لهم قلت اسألوا التاريخ في الآباد
- ٥- يا موطن الأديان إني عائد هذا طريقي من دم الرواد
- ٦- لن نستتهين ولن نهادن غازياً من كل حدب جاء بالأسباد
- ٧- قد عاث في أرضي فساداً طاغياً حتى استباح مراقد الأجداد
- ٨- وطني فداك من الرجال أشاوس كابن الوليد وطارق بن زياد
- ٩- والنصر لا يأتي رخيصاً إنما بدم ستكتب قصة الأمجاد
- ١٠- أمماه إن قالوا قتلتم فهلي وتوشحي بالزهر لا بسواد

الأعمال الشعرية - مبارك بن سيف آل ثاني

* شرح المفردات:

سعير: نار، أكابد: أقاسي، الآباد: الأزمان، الأسباد: جمع سبد: وهو الذئب أو اللص.

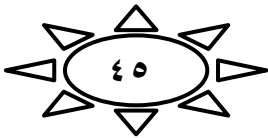
التدريبات



لن نستتهين ولن نهادن **نهادن** غازياً من كل حدب جاء بالأسباد
- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابقة؟

- نتهاون نبارك
 نعادي نشارك

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

أجب عما يأتي:

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة، استنتج ثم بين الآتي:

١- استنتج من القصيدة السابقة حدثاً تاريخياً، ومظهراً من مظاهر الحياة الاجتماعية.

الحدث التاريخي:

المظهر الاجتماعي:

٢- يا موطن الأديان إني عائد هذا طريقي من دم الرواد

بين المعنى الضمني في البيت السابق.

.....
.....

ب- اقرأ ما يأتي، ثم اشرح واستخرج:

زعموا بأنك أرض ميعاد لهم قلت اسألوا التاريخ في الآباد

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، محدداً نوعها، ومبيناً أثرها في المعنى.

شرح الصورة الفنية:

.....
نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

ج- قال الشاعر الزهاوي:

وعاث بشعب مطمئن بأرضه كما عاث ذئب جائع بقطيع

١- استخرج من قصيدة (موطن الأديان) السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون بيت (الزهاوي) السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

البيت:

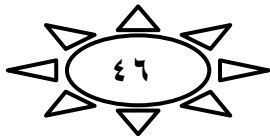
الفكرة المشتركة:

٢- استنتج عاطفة سيطرت على الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة مؤيداً إجابتك بدليل منها.

العاطفة:

الدليل من الأبيات الثلاثة الأخيرة:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية

أمّ يكيد لها من نسلها العقبُ
كانت لهم سببا في كل مكرمة
أتى عليها طوال الدهر ناصعةً
ثم استفاضت دياج في جوانبها
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه
أنترك الغرب يلهينا بزُخرفه
وأيّما لغة تُنسى امراً لغةً
فهل نُضيع ما أبقى الزمان لنا
ولا نقيصة إلا ما جنى النسب
وهُم لنكبتها من دهرها سبب
كطلعة الشمس لم تعلق بها الرّيبُ
كالبرد قد طمّست من نوره السُحب
صُبح فكان ولكن فجرها كذب
ومشرق الشمس يبكيها وينتحبُ
فإنها لعنة من فيه تنسكب
وننفض الكفّ لا مجدّ ولا حسب

التدريبات



١- ما غرض الشاعر كما فهمت من القصيدة السابقة؟

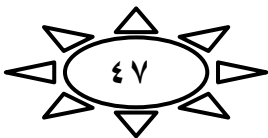
- توضيح المستجدات للنهضة باللغة العربية
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور
- بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على ألسنة أبنائها
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم

٢- أجب:

أ- ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرت بها اللغة العربية، وضح تلك المراحل مستشهدا على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

الشاهد	المرحلة

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

ب- تعكس القصيدة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر الدليل على كل منها من النص:

١- اللغة:

* التوضيح:

* الدليل:

٢- تنوع الأساليب:

* التوضيح:

* الدليل:

٣- الصور الخيالية:

* التوضيح:

* الدليل:

٣- هات من القصيدة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

* البيت:

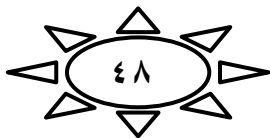
* الفكرة المشتركة:

٤- لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، وضح ذلك من خلال فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيع ذلك الشرط؟

* الشرط:

* العاقبة:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

((الوطن))

عندما تأتي مناسبة اليوم الوطني، يتنافس الناس في التعبير عن حبهم لأوطانهم: فهذا بمقالة، وذلك بأغنية، وآخر برفع علم، والجميع يعيش فرحة قد لا يدري ما سببها الحقيقي، في هذه الفترة تحديداً، تزداد الأخوة والمحبة بين الناس، ويزداد التسامح والقرب بينهم، فلا يختلفون في هذا اليوم حول قضية مهما كانت كبيرة؛ فهو يوم للوطن، يفرح فيه ويسعد، ويرى أبناءه فرحين به، سعداء بكونه آمناً مزدهراً.

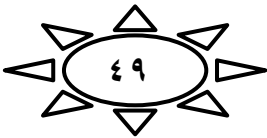
ولكن السؤال الذي يطرح في مثل هذه المناسبات: ما الوطن؟ ولعل الإجابة لا تكون سهلة وميسورة؛ وذلك لكثرة تعاريف هذا المصطلح، فالوطن باختصار هو مكان إقامة الإنسان واستقراره، وهذه الإقامة وهذا الاستقرار يصنعان الحب والولاء لهذا الوطن ... نعم، الولاء والحب صناعة، فعندما يقود هذا الوطن رجل محب لوطنه، أخذ على عاتقه مسؤولية تحبيب الوطن إلي كل من يقيم على أرضه، هنا يصنع الحب، ونجني بعد ذلك نتائج الولاء، هنا يصبح الوطن جزءاً لا يتجزأ من كيان هذا الإنسان، فلا يستطيع أن ينفصل عنه، فتجد نجاح وطنه غاية الأساسية، فلا يرى لنفسه نجاحاً منفصلاً عن نجاح وطنه، ولا يرى لنفسه حرية، ولا عزة، ولا كرامة إلا من خلال حرية وعزة وكرامة وطنه، لأنه يتأمل دائماً فيمن سلبت أوطانهم؛ فأصبحوا يبحثون عن العزة فلا يرونها، وعن الكرامة فلا يجدونها.

لذلك تجد هذا المحب لوطنه يشابه حبه حب الجد لأحفاده، حباً يشوبه الخوف عليهم، والاهتمام الزائد بهم، والنزول في أغلب الأحيان على رغباتهم؛ ولذلك أيضاً تجده يبالغ في الحرص على سلامتهم، فلا يكاد يتمالك دموعه إن مسهم ضرر.. هكذا هي الصورة المصغرة لحب الوطن.

وأختم مقالتي بقول الله عز وجل: {قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا}، سورة البقرة الآية (٢٤٦)، والديار اسم للأوطان، فحينما نقرأ هذه الآية الكريمة؛ نرى خيار الجهاد مطلوباً عندما يهدد أمن الوطن، ويصبح الدفاع عنه أمراً مقدساً، أما في وقت السلم فعلينا أن ننمي وطننا ونسعى إلي رفعة والارتقاء به في كل المجالات، ويكون ذلك بأن نجتهد ونهتم بأعمالنا مهما كانت صغيرة؛ فكل ذلك يسهم في تنمية وتقدم الوطن؛ لذلك لا تنتظروا المناسبات لتعبروا فيها عن حبكم لأوطانكم، بل احتفلوا في كل يوم، وفي كل ساعة، وعند كل إنجاز.

جريدة العرب القطرية - د. عبد الرحمن الحرمي (بتصرف)، الثلاثاء: ١٨ ديسمبر ٢٠١٥ م

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١- "أخذ على عاتقه مسؤولية تحبيب الوطن إلى كل **مقيم** على أرضه"
أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة **(يقيم)** بالمعنى نفسه الذي جاءت به في العبارة السابقة؟

- يقيم** الرجل الوفي على عهده بإخلاص الأجر العظيم لم **يقيم** الصلاة في وقتها
 الرحالة شخص متنقل لا **يقيم** في مكان ثابت أوحى الله إلي النحل أن **تقيم** في الجبال بيوتها
- ٢- **أجب عما يأتي:**

أ- من خلال فهمك للنص السابق، وضح الآتي:

١- كيف يعبر الناس عن حبهم لبلدهم في يومه الوطني كما ورد في النص السابق؟

.....
.....
٢- وضح مفهوم الوطن، ومتى يتحقق الولاء له كما فهمت من النص السابق؟
مفهوم الوطن :
يتحقق الولاء إذا :

ب- **اقرأ ما يأتي، ثم بين:**

١- بين من خلال فهمك للنص السابق كيفية خدمة الوطن في حالتي السلم والحرب.

خدمة الوطن في حالة السلم:
خدمة الوطن في حالة الحرب:

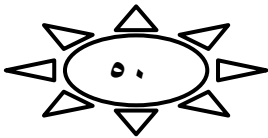
٢- **ظهرت في خاتمة النص السابق (الوطن) ذاتية الكاتب، ووطنيته، وثقافته الدينية،
دل على ذلك:**

ذاتية الكاتب:
وطنية الكاتب:
ثقافة الكاتب الدينية:

ج- **وظف الكاتب في النص السابق الترادف، والأسلوب الإنشائي.**

- **هات دليلاً واحداً على كل منهما من النص السابق.**

الترادف :
الأسلوب الإنشائي :



((قصة حيرة))

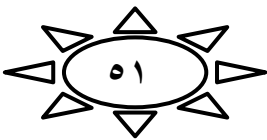
اختفت، لا نعرف أين ذهبت، وكأنها تبخرت في الهواء، أصبحنا جميعا في حيرة، نظر هو إلى صغاره، بادلوه النظرات دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يطعمهم كما تعودوا، منها أن تفعل، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقت واحد؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعده في إطعام الصغار، تراحموا عليه، كل منهم يفتح فمه يطلب الطعام، ظل ينتقل من جهة إلى أخرى، يبحث عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذ الأمس لم يرها، بعد أن خرجت من الحجرة، ودون مقدمات اختفت، انتظر عودتها، ولكنها لم تعد، صرخ الصغير يطلب الطعام، ألقمه قليلا منه، صرخ الآخر يطلب نصيبه، ألقمه هو الآخر نصيبه ليسكت، تراحم الجميع حوله؛ كل يفتح فمه، يطلب الطعام، راح يلقم كل واحد مرة، حتى لهث من التعب، خرج من الحجرة مسرعا، صمت الصغار.

وقف ينظر حوله، ويحاول تفسير اختفائها وسببه، وتوقيته الغريب، هو لم يغفل عنها لحظة، سوى تلك الثواني التي تركته يطعم الصغار حين دخل ليساعدها، وخرجت هي، ظن أنها تروح عن نفسها من شدة التعب في رعاية الصغار، كانت أمامه دوما، لا يستطيع تحمل بعدها، لقد منحها كل الحب، وكل الحنان الذي لا يستطيع بشر منحه، كانا لبعضهما كل الأهل، كانت السعادة ترفرف عليهما. ثرى لماذا فعلت به ذلك؟ لماذا تركته ورحلت؟ وكيف تترك صغارها الخمسة دون مقدمات وتختفي؟ زادت حيرته، فلم يشعر يوما ببوادر تحولها عنه؛ حتى يستطيع القول: إن هناك آخر في حياتها، لا، لا، هو متأكد أن هذا مستحيل؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمع إلا نجواه، وهذا ما يزيد في حيرته، لماذا هربت؟

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يغادرا بيتهما قط، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تتذمر يوما، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعتصرت الحسرة قلبه، والصغار ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتاد أمام الحجرات مدهولا يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صراخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرين يتسابقون إليه.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداؤه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ الأمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدري كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غدا أحضر له أخرى، ربما عبث أحد الصغار بباب القفص فطارت.



التدريبات



١- "جثم الليل عليهم..."

من خلال فهمك القصة السابقة، بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- الخمول والكسل
 الإعياء والمرض
 الجوع والعطش
 الحزن والانكسار

٢- من خلال فهمك للقصة أجب:

أ- استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- * حدث البدء:
- * العقدة:
- * حدث النهاية:

ب- استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

- * صفة صاحبة الدار:
- * الدليل:
- * صفة زوج صاحبة الدار:
- * الدليل:

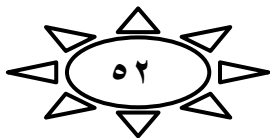
٣- من خلال فهمك للقصة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

- ١-
- ٢-
- ٣-

٤- حسب فهمك للقصة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

١- خروج الأم من القفص؟

-
- ٢- عدم عودة الأم إلى صغارها؟
-



((قصة الوارث))

خرجت من البيت مرح العينين والخطا لأعود إليه بعد ساعات شاحب الوجه، زائغ النظرات، فسألتنى جدتي العجوز عن سبب خوفي، فقلت لها: "كنت أسير في الشارع، فرأيت شأيا في مقنبل العمر تدعسه سيارة مسرعة ولا تقف، ورأيت أولادًا يبحثون في القمامة عما يصلح لأن يؤكل، ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ".

فأعطتنى جدتي طاسةً مطلية بالقصدير، وقالت لي: "هذه الطاسة هديتي لك، كلما ارتعبت املأها بالماء واشربه".

فقلت لها بصوت متحسر: "ليتني كنت أملك مثل هذه الطاسة يوم خرجت من بطن أمي!"، ووجدت نفسي مضطراً إلي الشرب باستمرار من ماء الطاسة القادرة على دحر تأثير الرعب. أدخلني أبي إلي غرفته، وحرص على إغلاق بابها بإحكام، وعلمني دعاءً أرددته، فأحصل على كل ما أطلبه وأتمناه.

وحفظت الدعاء، ورددته كتجربة أولى، وطلبت أن يغرد الغراب والبلبل، فغردت الغربان ونعبت البلابل.

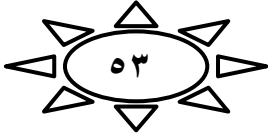
ونظرت يوماً بإشفاق إلي أبي المريض، الطاعن في السن، ورددت الدعاء، وطلبت أن يرحل أبي إلي عالم لا رجعة منه، فنلت ما طلبته، وورثت عن أبي دكاكين وبيوتاً أعفاني إيجارها من عناء العمل متيحاً لي العيش الهادئ السعيد.

ورددت الدعاء، وطلبت أن يموت رجل يظلم الناس كل يوم، فلم يمض الرجل إنما مات الكثير من المظلومين، وخلفوا أيتاماً وأرامل وبؤساً مقيماً.

ورددت الدعاء في كل ليلة، وطلبت ألا تشرق الشمس، ولكن الشمس استمرت في الشروق كل صباح. وبدا لي ما حدث أمراً غامضاً خطيراً يتطلب نشدان العون العاجل من أبي، فبادرت على ترديد الدعاء وأنا أسير في الشوارع كئيباً منكس الرأس، وطلبت في ختامه أن يرجع أبي إلي الحياة، وعدت إلي البيت، فوجدت أبي غاضباً مؤنباً أمي لأنها أهملت شجيرات الورد ولم تروها بالماء الكافي، ويصيح مؤنباً جدتي لأنها تتكلم باستمرار ولا تستريح لحظاً، ويصيح مؤنباً أخي لأنه كسول يحب النوم أكثر مما يحب العمل، ويصيح مؤنباً أختي لأنها ترتدي ثوباً قصيراً لا يستر الركبتين، ويصيح مؤنباً قطتي لأنها لا تصيد أي فأر، وما إن لمحني أبي حتى كف عن صياحه الغاضب المؤنب، ودنا مني مقطب الوجه، وطلب إلي أن أدفع له فوراً كل ما أخذته من إيجارات أثناء غيابه، فرددت الدعاء بصوت خافت فزع، وطلبت ما صبوت إليه في تلك اللحظة، فظفرت به حالاً، وتوقعت أن يسارع أبي بعد أيام قليلة إلي ترديد الدعاء ويعيدني إلي الحياة، ولكنه اكتفى بزيارة قبري في أيام الأعياد.

زكريا تامر - المجموعة القصصية (سنضحك) - ١٩٩٨ - ص ٨١:٧٩

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

١- "فلم يمت الرجل إنما مات الكثير من المظلومين"
ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس / تام جناس ناقص
 طباق سلب طباق إيجاب

٢- من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:

أ- استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في البيئة التي عاش فيها بطل القصة.
المظهر الأول:

المظهر الثاني:

ب- من خلال فهمك لأحداث القصة السابقة، استنتج ثم وضح:

١- عكست القصة صفات كل من الابن (بطل القصة) وأبيه، استنتج صفة لكل منهما مؤيداً إجابتك بدليل.

صفة بطل القصة:

الدليل:

صفة الأب:

الدليل:

٢- وضح دلالة كل عبارة من العبارتين الآتيتين وفق فهمك للسياق في القصة السابقة.
- ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ.

.....

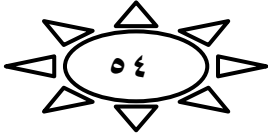
- ولكنه اكتفى بزيارة قبوري في الأعياد.

.....

ج- استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

الحوار:

الوصف الخارجي للشخصيات:



* اقرأ نص " التكنولوجيا في المدارس " الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة :

بداية من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير الذي يحمل حقيبته إلى المدرسة الثقيلة المحشوة بالكتب والدفاتر والأقلام وملابس الرياضة والطعام ومطرة الماء ، فيصبح ما يحمله يفوق وزنه بأشواط ، لقد عانت الأجيال السابقة من (أثقال العلم) فهل تعفى الأجيال الجديدة من حمل الأوزان الثقيلة؟ وهل تحل التكنولوجيا هذه المشكلة؟ ويستعاض عن الكتب والأقلام والدفاتر بالكمبيوتر اللوحي أو الأيباد وغيرهما من الأجهزة المتطورة ، لقد تعددت الإجابات حول هذه التساؤلات ، وتباينت في موقفها بين مؤيد ومعارض.

رأي المؤيدين في الكمبيوتر اللوحي على سبيل المثال بديلا ناجعا عن اللوح الجداري وما تحتويه الحقائق ، فالطالب بإمكانه متابعة الدرس من خلال كمبيوتره الخاص ، وحل التطبيقات الصفية ، وكتابة الواجبات في المنزل وإرسالها لمعلمه عبر البريد الإلكتروني ؛ وبذلك لن يستطيع التذرع بأنه قد نسي فروضه أو كتابه في المنزل ، فالتكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ واختلاق الأعذار أمام طلبة العلم ، هذا من جهة المتعلمين ، أما إلى منزله وتصحيحها ثم إعادتها إلى المدرسة وتوزيعها على الطلبة.

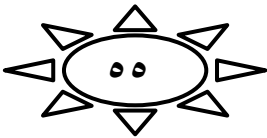
لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت ، وخففت الأوزان والأحمال التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين، ومما يؤكد ذلك ما أحدثته التكنولوجيا في عالم القراءة ؛ حيث يزداد استخدام الكتب والصفحات الإلكترونية بدلا من الكتب الورقية.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفتر يعقبه إلغاء دور المعلم المرابي ، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم وتعارض مع النظام التعليمي التقليدي الناجع ، ويتساءل هؤلاء : هل ثقافة هذا الجيل الحالي المتعلقة بهذه الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر والاحتكاك العلمي بمعلميهم.

فما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم ، علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم بعده القدوة والموجه والمرابي والأخ العود ، ويضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يضعف الخط ويصيبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة فإن أي خلل يطرأ على شبكة الإنترنت أو حاجة الأجهزة للشحن أو عطل طارئ يلحق بجهاز ما ، كل ذلك سيؤثر سلبا على التعليم ويهدر وقت الحصة الدراسية ، ويؤثر على أداء المعلم ، مما ينعكس سلبا على التحصيل الدراسي. ولكن في النهاية لا

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعتن لتغيرات جوهرية بفضل التكنولوجيا ؛ مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بد منها ، على أن يسبق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات ، ويهيئ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة ، وبعد ذلك يكون القرار الصائب ، فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لآخر ، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبقه تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا ، والتطور نعمة لا نقمة.

التدريبات



١- دلل من النص على توظيف الكاتب للألفاظ:

* المفترضة:

.....

* الجديدة:

.....

* المهجورة:

٢- استنتج فكرة رئيسة لكل من الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

* فكرة الفقرة الثانية:

.....

* فكرة الفقرة الثالثة:

٣- هات من النص السابق أسلوبا إنشائيا ثم بين غرضه:

* الأسلوب الإنشائي:

.....

* غرضه:

٤- كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب وتأثره بعصره. وضح ذلك مع الدليل.

* توضيح ثقافة الكاتب:

.....

* الدليل:

٥- استخرج من النص السمات الآتية:

* توظيف كلمات تدل على التقابل بين الآراء:

.....

* الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي:

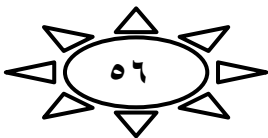
.....

* استخدام ألفاظ موحية:

٦- وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس،

ثم بين أثرها في النص:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

* وجهة نظر الكاتب:

* أثرها في النص:

٧- وضح مع الدليل ميل (تحيز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

* توضيح تحيز الكاتب:

* الدليل:

٨- وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المقدمة:

* نوع الأسلوب اللغوي:

* الدليل:

٩- " حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتا، والتطور نعمة لا نقمة "

- استخرج من العبارة السابقة محسنا بديعيا، مبينا نوعه وأثره

* المحسن البديعي:

* نوعه:

* أثره:

١٠- دلل من النص على توظيف الكاتب التعبيرات الاصطلاحية،

والتعبيرات المجازية

* دليل التعبيرات الاصطلاحية:

* دليل التعبيرات المجازية:

١١- " فالتكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ واختلاق الأعدار أمام طلبة العلم "

- استخرج من العبارة السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها في المعنى:

* الصورة الفنية:

* نوع الصورة الفنية:

* دورها:

١٢- استخرج من النص عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدل على رأي.

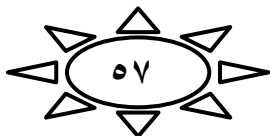
* الحقيقة:

* الرأي:

١٣- وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

* توضيح تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

* دليل تأثر لغة النص بعصر الكاتب:

١٤ - من خلال فهمك للنص فسر الآتي:

" يرى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي بديلا ناجعا عن اللوح الجداري "

" يرى المعارضون أن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف المهارات الاجتماعية "

١٥ - "يصنف المقال السابق على أنه مقال تربوي". وضح ذلك مع الدليل.

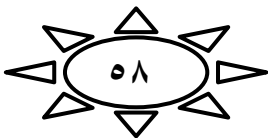
* التوضيح:

* الدليل:

عبد الرحمن

٥٥.٦٦١٥٧

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



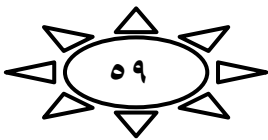
جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

اقرأ قصة (نظرة) ليويسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً، فوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن وفوق الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط، ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأعدل وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً، فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه، ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أدري لها رأساً، وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً للتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذاني منه إلا كلمة "ستي" ولم أحول عيني عنها، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسمارين، وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغير الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي، راقبتها طويلاً حتى امتصنتي كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تخفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة تنفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.



التدريبات



١- استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط، ثم وظفها في جمل أخرى تؤدي معنى جديداً.

△ وفوق الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج.

- المعنى السياقي:
- في جملة جديدة:
- المعنى الجديد:

△ فما كنت أدري لها رأساً، وقد حجبه الحمل.

- المعنى السياقي:
- في جملة جديدة:
- المعنى الجديد:

٢- "وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي".

△ استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة، مبيناً أثرهما في المعنى.

- العلاقة اللغوية:
- أثرهما في المعنى:

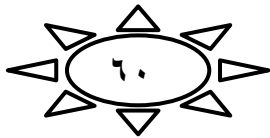
٣- جاءت لغة الكاتب بسيطة مباشرة وصلت في بعض المواقع إلي توظيف العامية، وضح ذلك مع ذكر الدليل من القصة، مبيناً دور ذلك في القصة.

- التوضيح:
- الدليل:
- الدور:

٤- ارتبط عنوان القصة (نظرة) بالجو العام الذي تضيفه القصة. وضح ذلك.

-
-

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

٥- استنتج من القصة ما يأتي:

- حدث البدء:
- الذروة:

٦- اذكر تفسيراً لكل مما يأتي:

△ عدم استجابة الطفلة لنصيحة الراوي بالعودة إلي الفرن.

-
- △ فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

●

△ وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

-
- ٧- ما غرض الكاتب في قصة (نظرة) ؟

●

٨- من سمات القصة القصيرة "التكثيف"، بين مدى تحقق هذه السمة في قصة نظرة.

-
-

٩- استعمال الكاتب كلمة (ستي) بطريقة فنية دقيقة لها مدلولاتها، وضح ذلك.

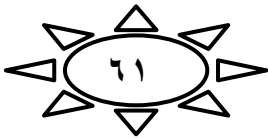
- التوضيح:
-

١٠- ما نوع الراوي في قصة نظرة؟ وما أثره في سير الأحداث؟

- نوع الراوي:
- أثر الراوي في سير الأحداث:

١١- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها. وضح ذلك.

- التوضيح:
-
-



١٢ - "ولست أدري ما دار في رأسها".

شرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

الشرح :

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

١٣ - وظف الكاتب في النص السابق أساليب تشويق عدة. دلل من القصة على الأساليب الآتية:

الوصف :

التهكم والسخرية:

المجاز:

الصراع الداخلي:

الصراع الخارجي:

الحوار الداخلي:

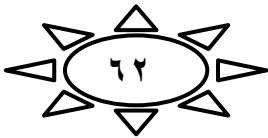
الحوار الخارجي:

١٤ - بين المعاني الضمنية فيما يأتي:

"تلمست سبلاً كثيراً وأنا أسوى الصينية".

"أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من زيله الممزق كمسارين".

١٥ - هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة. وضح ذلك من خلال فهمك لموضوعها.



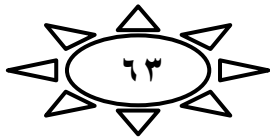
سلسلة الأوائل

سادساً: الكتابة

القسم العلمي



الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الأول : ((المقال التفسيري))

يتكون المقال التفسيري من:

عنوان: قد يكون على هيئة سؤال	مقدمة: فقرة افتتاحية عن الموضوع	عرض: - تفسير أول - تفسير ثان - تفسير ثالث	خاتمة: إضافة معلومات وتقديم حلول
--	---	---	--

التدريبات



١ - "كثيرا ما نرى الناس يتهافتون لشراء لوحات مميزة لسياراتهم بأسعار مرتفعة جدا"
- في حدود عشرة أسطر اكتب مقالا تقر فيه هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال التعبيري موظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

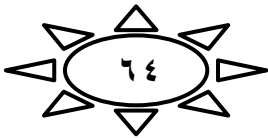
.....

.....

.....

.....

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥.٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الدرس الثاني : ((المقال النقاشي))

١- (انظر للظروف الحالية يفضل البعض العودة للمدارس بشكل كامل، بينما يفضل آخرون التعلم عن بعد)

في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً نقاشياً تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبيناً رأيك فيه، ومعتماً على الحجج والأدلة المناسبة، بلغة سليمة، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان:

المقدمة: لقد انتشر في الآونة الأخيرة موضوع:

واختلفت الآراء حول هذا الموضوع، وثار جدل واسع النطاق حوله، وانقسم الناس إلى فريقين: فريق مؤيد وآخر معارض، ولكل فريق حججه وأدلته.

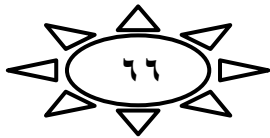
الفريق الأول: أما الفريق الأول فيرى أن له إيجابيات كثيرة، وفوائد عديدة، منها على سبيل المثال:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢

الفريق الآخر: وأما الفريق الآخر فيرى أن له سلبيات كثيرة، وأضرار عديدة، منها على سبيل المثال:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

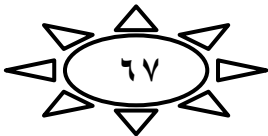
الخاتمة: وفي الختام، تلك مجمل الآراء حول هذا الموضوع، ويبدو لي أنه من الصعب القطع برأي حاسم في هذا الموضوع، بل يجب إعمال الفكر للوصول إلى الصواب من وجهة نظري: لأن

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	علامات الترقيم	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	١	٦	١	١	١	١٠

انتهت المذكرة

مع خالص تمنياتي بالنجاح والتوفيق

الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م



جوال ٥٥٠٦٦١٥٧

سلسلة الأوائل في اللغة العربية - صف ١٢