

التقرير الثاني

الصف العاشر
التقرير الثاني
2022

سلسلة الناجي

اللهم إخْرُجْنَا مِنْ هَذِهِ

St-Takla.org



70495755

فهرس مذكرة الناجي لصف العاشر 2022

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
3	(لا) النافية للجنس	الكلمة والجملة	1
5	إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع		2
8	إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع		3
10	أسلوب القسم		4
13	"كم" الاستفهامية ، (كم) الخبرية		5
15	التشبيه المفرد	البلاغة	6
18	الاستعارة المكنية		7
19	الاستعارة التصريحية		8
20	عناصر العمل الأدبي	القضايا الأدبية	9
21	مفهوم الأدب وأهميته		10
22	ملاحظات وتطبيقات	القراءة	11
35	الحفظ قصيدة الغبطة فكرة		12
35	مقال تفسيري	الكتابة	13
36	اختبار مطابق للمواصفات		14



الكلمة والجملة

"لا" النافية للجنس

↳ لا. النافية للجنس

هي التي تنفي الخبر عن جنس اسمها الواقع بعدها ، وهي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن . ولكن بشروط

شروط عمل لا النافية للجنس { عمل إن } :

لا خير في متهم - لا كريم مهان	(أ) أن يكون اسمها نكرة
لا مخلص في مدینتنا	(ب) إلا يسبقها حرف جر
لا ضدين متقابلان - لا مؤمنين بالله قاطعون من رحمته	(ج)- إلا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

أنواع اسم { لا النافية للجنس } وأحكامه:

نوع اسم (لا)	الحكم والإعراب	مثال
مضاف	منصوب (اسم لا منصوب وعلامةه	لا شاهد زور محبوب - لا مهملى عمل مقدرون من الناس
شبيه بالمضاف	منصوب (اسم لا منصوب وعلامةه	لا واصحا هدفه مقصر لا صانعين مستقبلا لأولادهم مهملون
مفرد	مبني (اسم لا مبني في محل نصب ...	لا إكراه في الدين - لا صديقين يتخاصمان

حدد اسم "لا" النافية للجنس وبيّن نوعه فيما يأتي :

1- قال الإمام علي : " لا ظهير أعون من مشورة ، ولا فقر أشد من عدم العقل "
 [الاسم : نوعه :]

2- لا جاحد فضل محبوب .

[الاسم : نوعه :]

3- قال تعالى : « اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم إن الله سريع الحساب »
 [الاسم : نوعه :]

5- قال تعالى : « فإذا نفح في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتسائلون »
 [الاسم : نوعه :]

6- لا كريما خلقه مقصر .

[الاسم : نوعه :]

7- لا طالعا جبلا موجود .

[الاسم : نوعه :]

8- لا قارئي كتاب مهملون

[الاسم : نوعه :]



■ ميز نوع اسم «لا» النافية للجنس من بين البدائل التالية :

9. لا ذا مال يقع بما عنده .

- | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | 10. لا جاهلات محترمات . |
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | 11. لا صاحب جود مذموم . |
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | 12. لا متنافسين في الخير نادمون . |
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | 13. لا عاصيا أباه موفق في عمله . |
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | 14. لا طالب علم يقصر . |
| <input type="checkbox"/> مضاف | <input type="checkbox"/> جملة | <input type="checkbox"/> شبيه بالمضاف | <input type="checkbox"/> مفرد | لماذا بطل عمل «لا» في الأمثلة الآتية ؟ |

15. لا القوم قومي ، ولا الأعوان أعوانى .

فصل بين لا واسمها بفواصل .

اسمها معرفة .

16. يضل من يسير بلا وعي .

فصل بين لا واسمها بفواصل .

اسمها معرفة .

17. لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات .

فصل بين لا واسمها بفواصل .

اسمها معرفة .

■ صوب الخطأ فيما يلي :

18. لا شاهدو زور محبوبون .

لا شاهدو زور محبوبين

لا شاهدا زور محبوبين

19. لا طالب علم مهمل .

لا طالبا علم مهملا

لا طالب علما يهمل

20. لا طالبان علم مقصران .

لا طالبي علم مقصران

لا طالبان علما مقصران

لا شاهدي زور محبوبون .

لا شاهدي زورا محبوبون .

لا طالب علم مهملا .

لا طالب علم مهمل .

لا طالبي علم مقصرين .

لا طالبين علم مقصران .



■ اجعل اسم « لا » للمثنى وغير ما يلزم :

21- لا متنافسا في الخير يخيب مسعاه .

لا متنافسان في الخير يخيب مسعاهما .

لا متنافسين في الخير يخيب مسعاهما

لا متنافسون في الخير يخيب مسعاهم .

لا متنافسي في الخير يخيب مسعاهم

■ أعرّب ما تحته خط فيما يلي :

22- «تسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب »

اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

اسم « لا » النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

معطوف مرفوع وعلامةه الضمة .

23- لا ذا مال يقع بما عنده .

اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه ألف .

اسم « لا » النافية للجنس مبني على ألف في محل نصب .

اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامةه الضمة .



إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل المعتل :

ما كان أحد أصوله حرف علة وأنواعه

مثال: أوله حرف علة مثل: وصف ، وعد

أجوف: قبل آخره حرف علة مثل: قال

ناقص: آخره حرف علة مثل: سعى ، قضى

الفعل الصحيح

ما خلت أصوله من حروف العلة وأنواعه

سالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضييف
مثل: ضرب ، أكل ، شرب

مهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة
مثل: أكل ، سأله ، قرأ

مضعف: ما كان أحد حروفه الأصلية مضعف وينقسم إلى **ثلاثي**: مذ ، شذ
رباعي: حصحص ، زلزل

إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي

المضعف :

إلى (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة)

نون التضييف

□ في غير الحالة

السابقة: لا يحدث تغير

ضمائر الرفع :

واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ، تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة

يسند الفعل الماضي :

إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة)

إعراب: تعرب جميع الضمائر التي أسنـدـ إـلـيـهاـ الفـعـلـ
الماضـيـ فـيـ محلـ رـفـعـ (فـاعـلـ ، نـائـبـ فـاعـلـ ، غـيـرـ نـكـ)

الفعل	النوع	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	الفعل الاثنين
شـكـرـ	سـالـمـ	شـكـرـتـ ، شـكـرـتـ	شـكـرـنـاـ	شـكـرـنـ	شـكـرـواـ	شـكـرـاـ
أـكـلـ	مـهـمـوـزـ	أـكـلـتـ ، أـكـلـتـ	أـكـلـاـنـاـ	أـكـلـنـ	أـكـلـواـ	أـكـلـاـ
شـدـ	مـضـعـفـ	شـدـدـتـ ، شـدـدـتـ	شـدـدـنـاـ	شـدـدـنـ	شـدـواـ	شـدـاـ



تدريبات

□ أنسد كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

ال فعل	الضمير	ال فعل بعد الاستناد مع الضبط
جَمَع	أَلْفُ الْأَثْنَيْنِ	
مَدَّ	تَاءُ الْفَاعِلِ	
سَأَلَّ	وَوْ الْجَمَاعَةِ	
فَتَحَّ	نُونُ النِّسْوَةِ	
مَرَّ	نَاءُ الْفَاعِلِيْنِ	
لَعَبَ	وَوْ الْجَمَاعَةِ	

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1- هو كتب الدرس . [عند التحويل إلى المثنى المؤنث تصبح :]

- هما كتبان الدرس .
 هما كتبوا الدرس .
 هن كتبوا الدرس .

2- مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]

- الممرضات مدون يد العون للمصابين الممرضات مدن يد العون للمصابين .
 الممرضات مدان يد العون للمصابين الممرضات مدن يد العون للمصابين .

3- هل عرفت شيئاً عن تنظيم قطر لكأس العالم ؟ [بعد إسناد الفعل لتأء الفاعل :]

- حذف وسطه .
 لم يحدث فيه تغيير .
 حذف آخره .
 فك تضييفه .

4- اللاعب قدم مجهوداً عظيماً . [عند التحويل إلى جمع المذكر تصبح :]

- اللاعبين قدموا مجهوداً عظيماً .
 اللاعبون قدموا مجهوداً عظيماً .
 اللاعبان قدموا مجهوداً عظيماً .

5- عند إسناد الفعل (مرّ) إلى تاء الفاعل تصبح :

- مرت مررت أمررت

□ أنسد الفعل (بدأ) إلى ضمائر الرفع الآتية :

ال فعل	تاءُ الْفَاعِلِ	نَاءُ الْفَاعِلِيْنِ	نُونُ النِّسْوَةِ	وَوْ الْجَمَاعَةِ	أَلْفُ الْأَثْنَيْنِ	بَدَا

□ مثل في جملة من تعبيرك :

1- فعل ماض مهمور آخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

..... كهر الجملة :

2- فعل ماض ضعف مسند إلى (نون النسوة) :

..... كهر الجملة :



إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع (ما عدا واو الجماعة) :

- ترد الألف إلى أصلها (الواو ، الياء)
- مثلاً : رجا (رجوت ، رجونا ، رجون ، رجوا)
- إذا أُسنِدَ إلى (واو الجماعة) فيحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحنوف ألفاً
- مثلاً : سعى = سعوا
- ويضم ما قبلها إذا المحنوف غير الألف
- مثلاً : خشى = خشوا

عند إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى ضمائر الرفع (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة) :

- يحذف حرف العلة من وسطه
- مثلاً : قلنا ، قلن ، قلت
- إذا الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين ، واو الجماعة)
- مثلاً : قاله ا ، قالا

عند إسناد الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع :

- لا يحذف أي حرف من حروفه .
- مثلاً : وجدت ، وجدن ، وجدنا ، وجدوا ، وجدا

مثال توضيحي

ال فعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
سعى	سعيا	سعوا	سعيت	سعينا	سعين
دعا	دعا	دعوا	دعوت	دعونا	دعون
قضى	قضيا	قضوا	قضيت	قضينا	قضين
قام	قاما	قاموا	قمت	قمنا	قمن
وصف	وصفا	وصفوا	وصفت	وصفنا	وصفن
صام	صاما	صاموا	صمت	صمنا	صمن

تدريبات

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1- المجتهد قام بواجبه .

○ [بعد تحويل الجملة للمثلى المذكر تصبح :]

□ المجتهدان قاما بواجبهما .
□ المجتهدان قاما بواجبهما .

2- عاشت أمهات الشهداء محنّة شديدة .

○ [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]

□ أمهات الشهداء عاشوا محنّة شديدة .
□ أمهات الشهداء يعشن محنّة شديدة .



3- عند إسناد الفعل (رجا) إلى واء الجماعة يصبح :

رجاوا رجيا رجوا رجروا

4- التغيير الذي يحدث للفعل (رمى) عند إسناده إلى (نون النسوة) :

رميون رمين رمون رمن

5- عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذى كانوا

○ **الفعل المسند إلى ضمير رفع []**

كانوا الذي عسى

6- أي من الكلمات التالية مسند إلى ضمير رفع ؟

قالت سمعت لعبت

7- لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالف وخالفه في الرأي

○ **الفعل المسند إلى ضمير رفع []**

أخطأت ارتفع يخالف تختلف

8- حرص المعلم على أن يكأفني ؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب .

○ **الفعل المسند إلى ضمير رفع []**

حرص يكأفني أجبت يعرفه

مثل في جملة من تعبيرك :

1- فعل ماض مثال مسند إلى (ألف الاثنين) :

كهر الجملة :

2- فعل ماض أجوف مسند إلى (نون النسوة)

كهر الجملة :

3- فعل ماض ناقص مسند إلى (تاء الفاعل)

كهر الجملة :

4- فعل ماض مثال مسند إلى (ناء الفاعلين)

كهر الجملة :

أنسد الفعل (رعى) إلى ضمائر الرفع الآتية :

ال فعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	وأو الجماعة	ألف الاثنين
رعى					

أنسد كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

ال فعل	ال ضمير	ال فعل بعد الإسناد مع الضبط
عاد	ألف الاثنين	
قضي	تاء الفاعل	
وعد	وأو الجماعة	
رأى	نون النسوة	
ساد	ناء الفاعلين	
رجا	وأو الجماعة	



أسلوب القسم

أسلوب يراد به التوكيد وتفويية الكلام في النفس

القسم

○ أداة القسم : قد تكون اسماء (يمين ، قسم) أو حرف (الواو ، الباء ، التاء) أو فعل (أقسم ، أطاف)

○ المقسم به : لفظ الجملة (الله) أو ما دل عليه

○ جواب القسم : الجملة الاسمية والفعلية التي تأتي بعد أداة القسم والمقسم به .

أداة القسم

المقسم به

أجزاء القسم

جواب القسم

مثال	غرضه	جواب القسم
تالله إن العمل كramaة	التوكييد	خبر
بالتله متى تنعم البشرية بالسلام؟	الاستعطاف	طلب

حالات توكيد جواب القسم الخبري

○ إذا كان جواب القسم منفيا : فإنه لا يؤكد سواء كان جملة اسمية أو فعلية

مثال الجملة الاسمية المنفية

والله ما ضاع حق وراءه مطالب

الجملة الفعلية المثبتة

مثال	وسيلة التوكيد	نوع الجملة
إن الرسول لنور يستضاء به	إن أو اللام أو إن واللام	الجملة الاسمية المثبتة

حالات توكيد المضارع بالنون

واجب التوكيد بالنون

الشروط : 1- جوابا لقسم 2- مثبتا
3- متصلة باللام اتصالا مباشرا 4- دالا على الاستقبال
مثال : والله لآدفع عن حقوق الإنسان .

ممتنع التوكيد بالنون

يحترم مجتمعا المرأة (ليس جوابا لقسم)
والله لسوف أدفع عن وطني (فصل بين الفعل ولام القسم " سوف ")
تالله لا ينكر المعروف إلا جاحد (الفعل منفي)
بالتله لابدأ في حفظ القصيدة الآن (دل الفعل على الحال)



□ ميز حكم توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون فيما يلى :

1- قال تعالى : " ولسوف يعطيك رب فترضي "

ممتنع. جائز قليل واجب

2- قال (عليه السلام): «والله لتمون كما تنامون، ولتبغضن كما تستيقظون».

ممتنع. جائز. قليل. واجب

□ حدد سبب امتناع توكيد الأفعال بالنون في الجمل التالية :

1- يضع الله الرحمة في قلوب عباده.

غير متصل بلام القسم. غير واقع في جواب القسم.

منفي. غير دال على الاستقبال.

2- والله لسوف يتحقق المجتهد هدفه.

غير متصل بلام لقسم. غير واقع في جواب القسم.

منفي. غير دال على الاستقبال.

3- والله لينال المجرمون الان جزاءهم.

غير متصل بلام القسم. غير واقع في جواب القسم.

منفي. غير دال على الاستقبال.

□ ميز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

(أ) قال تعالى : " وتأله لا يكيد أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين "

(ب) قال (عليه السلام): « لا يصلين أحد العصر إلا في بنى قريظة».

(ج) قال الشاعر: أتهجرن خليلاً صان عهدهم وأخلص الود في سر وإعلان

(د) اعفون عن أساء إليك يعف الله - تعالى - عنك.

□ صوغ جملة من الفعل «يقضى» بحيث يكون واجب التوكيد بالنون:

والله ليقضين الله بالحق بين عباده.

والله لا تقضين إلا بعد استيفاء الأدلة والشهود.

والله تقضي بالحق بين المتنازعين الان .

يقضي القاضي بعد استماعه لشهادة الشهود .

□ الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل (يسعي) (واجب التوكيد بالنون:

هل تسعي بالصلح بين التخاصمين؟

والله لتسعي بالصلح بين التخاصمين.

والله ليسعي - الان - المؤمن في الصلح بين التخاصمين.

يسعي زيد في الصلح بين التخاصمين.



□ حدد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي :

1- والله ، ليكتبن الطالب الدرس .

كهر أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

2- بربك ، هل جعلت للأخلق حظا في تعاملك مع الآخرين .

كهر أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه

3- أقسم بالله ، ما فارقت في الأرض موضعاً ويدرك إلا الدموع سوابق .

كهر أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه

4- والله إن الحياة كفاح .

كهر أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه

□ أكد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدات فيما يأتي :

1- والله الحياة ... كفاح .

2- يمين الله لتعود... القدس .

3- تالله نجح المجتهد .

4- أقسم بالله العلم نور .

□ صنف جواب القسم إلى خبّي وظّبّي فيما يأتي :

1- قال تعالى: {والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى}

كهر نوع الجواب :

2- والله إن العلم شعار الشعوب الراغبة في التقدم .

كهر نوع الجواب :

3- قال الشاعر : بربك هل نصرت الحق يوماً وذقت حلاوة النصر المبين ؟

كهر نوع الجواب :



«كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

أولاً : كم الاستفهامية

[1] هي التي تسأل عن عدد معين وتحتاج إلى إجابة ويكون تمييزها مفرداً منصوباً (؟)
لـه ويجوز فيه النصب أو الجر بالإضافة إذا سبقت هي بحرف الجر .

إعرابه	التمييز	المثال
تمييز مفرد منصوب وعلامةه الفتحة	طالبا	لـه كم طالبا غاب اليـوم ؟
تمييز مفرد منصوب وعلامةه الفتحة	جيـها	لـهـكم جـيـها اـشـتـرـيـتـ الكـتابـ؟
تمييز مفرد مجرور علامته الكسرة	جيـهـهـ	لـهـبـكم جـيـهـهـ اـشـتـرـيـتـ الكـتابـ؟
تمييز مفرد مجرور أو مفرد منصوب	بـلـدـ أو بـلـدـا	لـهـإـلـىـ كـمـ (ـبـلـدـ أو بـلـدـاـ)ـ سـافـرـتـ

ثانياً : كم الخبرية

[1] هي التي لا تسأل عن عدد معين ولا تحتاج إلى جواب . ولكن تخبر عن الكثرة . (!)
لـهـ ويكون تمييزها مفرداً أو جمـعاً مجروراً دائماً إما مجروراً بالإضافة أو مجروراً بـمنـ.

إعرابه	التمييز	المثال
تمييز مجرور وعلامةه الكسرة	رـجـلـ	لـهـ كـمـ رـجـلـ ضـحـىـ مـنـ أـجـلـ أـوـلـادـ !
تمييز مجرور وعلامةه الكسرة	رـجـلـ	لـهـ كـمـ مـنـ رـجـلـ ضـحـىـ مـنـ أـجـلـ أـوـلـادـ !
تمييز مجرور وعلامةه الكسرة	رـجـالـ	لـهـ كـمـ رـجـالـ ضـحـواـ فـيـ سـبـيلـ الـوـطـنـ !

[1] قد يحذف تمييز (كم الخبرية): ويقدر بكلمة (مرة) وذلك إذا جاء بـعـدـهاـ مـبـاـشـرـةـ فـعـلـ

مـثـلـ :

لـهـ كـمـ تـشـتـكـىـ وـتـقـولـ إـنـكـ مـعـدـمـ .

لـهـ كـمـ ذـاـ يـكـابـدـ عـاـشـقـ وـيـلـاقـىـ .

تدريبات

1- «كم منضدة تضع كتبك عليها؟». عند بدء الجملة السابقة بـحـرـفـ الجـرـ «ـعـلـىـ»ـ،ـ تكونـ كـلـ

الـخـيـارـاتـ الـآـتـيـةـ صـحـيـحةـ عـدـاـ

- علىـ كـمـ منـضـدـةـ تـضـعـ كـتـبـكـ؟
- علىـ كـمـ منـضـدـةـ تـضـعـ كـتـبـكـ؟

2- كـمـ دـوـلـةـ عـضـوـاـ فـيـ الـاـتـحـادـ الـأـوـرـوـبـيـ».ـ ماـ نـوـعـ «ـكـمـ»ـ فـيـ الجـمـلـةـ السـابـقـةـ؟ـ وـمـاـ إـعـرـابـ

تـمـيـزـهـ؟ـ

اـسـتـفـهـامـيـةـ،ـ تـمـيـزـ مـنـصـوبـ،ـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الفـتـحةـ



- خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 □ استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
 □ خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
- 3- في كم ساعة قطع العداء الفائز مسافة السباق؟ وما
 إعراب تمييزها بكل وجہ ممکن؟
- "خبرية"، تمييز مجرور فقط
 □ "استفهامية"، تمييز منصوب، تمييز مجرور
- "خبرية"، تمييز منصوب فقط
 □ "خبرية"، تمييز منصوب، تمييز مجرور
- 4- وكم ذُئب مُولُدُه دَلَالٌ ... وكم بَعْدُ مُولُدُه اقتِرَابُ
 وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كل مرة على الترتيب؟
- استفهامية، «ذئب»، استفهامية، «بعد»
 □ خبرية، «ذئب»، استفهامية، «بعد» .
 □ خبرية، «ذئب»، خبرية، «بعد» .
 □ استفهامية والثانية خبرية والتمييز مذوف .
- 5- كم مسماً يحتاج إليه النجار لصنع كرسي؟. عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر
 «إلى»، تكون كل الخيارات الآتية صحيحة عدا ...
- إلى كم مسماً يحتاج النجار لصنع كرسي؟
 □ إلى كم من مسماً يحتاج النجار لصنع كرسي؟
 □ إلى كم مسماً يحتاج النجار لصنع كرسي؟
 □ إلى كم يحتاج النجار مسماً لصنع كرسي؟
- 6- كم سبّاحاً دولياً مُشترِكاً في مسابقة هذا العام؟. حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعرابه
- دولياً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 □ مُشترِكاً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 □ سبّاحاً، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 □ مسابقة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
- 7- كم درساً جديداً تعلمت في الصف اليوم؟. بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد
 تمييزها
- استفهامية، درساً
 □ خبرية، درساً
 □ استفهامية، جديداً
 □ خبرية، جديداً
- 8- كم قصة جديدة قرأت الأسبوع الماضي يا سالي؟. بين نوع «كم» في الجملة السابقة،
 وحدد تمييزها
- خبرية، قصة
 □ استفهامية، قصة
 □ استفهامية، جديدة
- 9- كم كرة في لعبة البلياردو؟. حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعرابه
- لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 □ كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة



لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
كرا، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

10. "كم من رجال خدموا بلادهم" عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية
نقول :

- كم رجال خدموا بلادهم ؟ كم من رجال خدم بلاده ؟
 كم رجالاً خدم بلاده ؟ كم رجالاً خدموا بلادهم ؟

11. "كم عالم قدم لأمته خدمة جليلة". نوع (كم) وتمييزها :

كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة

كم استفهامية - تمييزها مفرد مجرور

كم استفهامية - تمييزها مفرد منصوب

خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

12. "كم حضر الحفل ؟" التمييز المناسب :

- من معلم معلم معلماً

13. الجملة التي تحتوي على (كم) استفهامية هي :

قوله تعالى : (وكم من قرية أهلنها)

من كم قرن والتاريخ يسجل عظمة مصر

كم مشروع أقامته الدولة

كم من مهندسين ساهموا في البناء

14. "كم ساهم في إنقاذ البشرية !". التمييز المناسب :

- طيباً عالماً طبيب دواءً

15. "كم من شعراء قرأت لهم !" عند تحويل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية
نقول :

كم شعراء قرأت لهم ؟

كم شاعراً قرأت له ؟

16. "كم من أعمال علمية في تراثنا العربي". الصورة التي جاء عليها تميز (كم) هي :

مفرد مجرور بالإضافة

جمع مجرور بالإضافة

□ "كم صحف أفادت البشرية !" اضبط كلمة (صحف) مبيناً السبب.

الضبط : السبب :

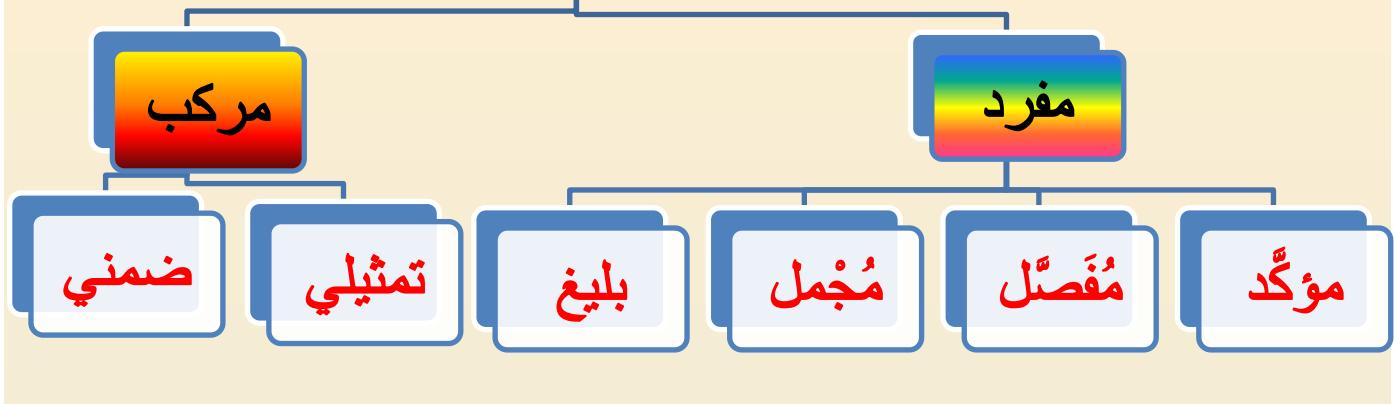
□ صوب الخطأ في الجملة التالية :

"كم فائقين حصلوا على الدرجات العلا ؟".

نحو التصويب :



أنواع التشبيه



أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبّه به	المشبّه
؟؟	؟؟	✓✓✓	✓✓✓
وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	ـــ الجندي كالأسد في الشجاعة	وهو ما حذف منه وجه الشبه	التشبيه المفصل
ـــ الجندي كالأسد	ـــ الجندي أسد في الشجاعة	وهو ما غابت عنه أداة التشبيه	التشبيه المجمل
ـــ الجندي أسد	ـــ الجندي أسد	وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً	التشبيه المؤكّد
من صور التشبيه البليغ			
ـــ انطلق الجندي انطلاقاً للأسد	المصدر المضاف المبين للنوع		1
ـــ لبس فلان ثوب العافية	إضافة المشبّه به للمشبّه		2

حدد نوع التشبيه وبين أثره فيما يأتي :

1- قال أعرابي في رجل: ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهيب النار نظرته.

ـــ نوع التشبيه :

ـــ أثره :

2- قال أعرابي في رجل: كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل

ـــ نوع التشبيه :

ـــ أثره :

3- و قال آخر : جاءوا على خيل كان أعناقها في الشهرة أعلام ، وآذانها في الدقة أطراف أقلام ، و فرسانها في الجرأة أسود آجام

ـــ نوع التشبيه :



- أثره :
 4- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور.
 ● نوع التشبيه :
 ● أثره :
 5- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.
 ● نوع التشبيه :
 ● أثره :
 6- جبين فلان كصفحة المرأة صفاء وتلاؤها.
 ● نوع التشبيه :
 ● أثره :
 ● ميز نوع التشبيه فيما يلي
- 7- قال المتنبي : إن السيوف مع الذين قلوبهم
 كقلوبهن إذا التقى الجماع
 مثل الجبان بكاف كل جبان
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 8- وقال أيضاً: ولا كتب إلا المشرفية عنده
 ولا رسل إلا الخميس العرم
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 9- وقال : إذا الدولة استكفت به في ملمة
 كفاحاً فكان السيف والكف والقلباً
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 10- قال صاحب كليلة ودمنة : الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضاً
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 11- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 12- المال سيف نفعاً وضرراً
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 13- قال تعالى : "وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام".
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 14- قال تعالى : "فترى القوم فيها صرعاً كأنهم أعزّاز خل خاوية".
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 15- قال تعالى : "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب".
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 16- مالت على الماء الغصون كأنها
 هدب تحف بمقلة زرقاء
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 17- قال ابن الرومي: شبيه البدر حسناً وضياءً ومنلاً وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدلاً
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ
- 18- قال الشاعر: ربّ حيّ كميت ليس فيه
 أملٌ يُرجى لنفعٍ وضرٍّ
 مجمل مؤكّد مفصل بلّيغ



بِلَاغَةٌ

الاستعارة المكنية

الاستعارة

الاستعارة	
تشبيه بلية حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	أنواع الاستعارة
الشرح	استعارة مكنية
وهي التي حُذفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	إذا المنية أنشبت أظفارها
ألفيت كل تميمة لا تنفع	مثال
يوضح معنى (حسب المعنى)	دور الاستعارة وأثره

تدریجات

- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خط مبيناً أثرها في المعنى :
1. إذا استلَّ مِنْهُمْ سَيِّدٌ عَرْبٌ سَيِّفٌ تَفَرَّعَتِ الْأَفْلَالُ والتفتَ الْدَّهْرُ

الشرح :

□ أثراها في المعنى :

2. تعرض لى الصحابة وقد قفنا فقلت إليك إن معي الصحابة

2. **تعرض لى الصحابة** وقد قفلنا فقلات إليك إن معي الصحابة

الشرح :

□ أثراها في المعنى :

3- تكاد تضيء النار بين حوانه اذا هي اذكتها الصباره والفك

شـ ٢

أمثلة في المنهج : أشخاص

..... امرها في السنى .

4. وافرے ایسی میں اجبہ بے یقیناً مم جی ارمن

السرع | اشتراك فوري | اشتراك فوري

اترها في المعنى :

5. وانا اسمع افدام الزمن وخطا الوحدة فوق الدرج

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :

٦- يريد الرمح صدر أبي براء ويرغب عن دماء بنى عقيل

الشرح : 

أشرطة في المعرفة

3- سلائمه اصيحة الماتة موت ١٢٢: الده ما فرقا

سی پیچ ادھر مانگ

اترها في المعنى :

8. هل تذكرون غريباً عاده شجن من ذكركم وجفاً اجفانه الوسن

الشرح □



الاستعارة التصريحية

الاستعارة

تشبيه بلieve حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

الشرح	أنواع الاستعارة
وهي التي حُذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به ▣ قال الشاعر في غلام له حسن الوجه: نَفْسٌ أَعْزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي قَامَتْ تُظَلَّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ شَمْسٌ تُظَلَّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ ✓ (شمس تظللني): استعارة تصريحية حيث شبه غلامه بالشمس، وسر جمالها التوضيح.	استعارة تصريحية
يوضح معنى (حسب المعنى)	دور الاستعارة وأثره

□ أشرح الاستعارة التصريحية التي تحتها خط مبيناً أثراها في المعنى :

1- قال البحري: يؤدون التحية من بعيد

الى قمر من الإيوان باد

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :

2- تقاد تضيء النار بين جوانحه إذا هي أزكتها الصباة والفك

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :

3 - قال تعالى: «في قلوبهم مرض فزادهم الله مرض»

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :

4 - يقول المتibi يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى الدر يرتفق

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :

5- بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

□ الشرح :

□ أثراها في المعنى :



القضايا الأدبية

مفهوم الأدب وأهميته

1- اشرح معاني كلمة الأدب في اللغة وتطورها عبر العصور؟

ج:

- الداعي إلى الطعام ومنها المأدبة والوليمة

- وتطورت وأخذت المعنى الخلقي والتهذيب والتعليمي

- وأصبحت مرادفة لكلمة العلم في القرن الثالث الهجري

- وأصبحت تطلق على فنون المسامرة ثم أطلقت على الشعر والكتابة

2- اذكر المعنى العام للأدب والمعنى الخاص = عرف الأدب وفق معناه العام والخاص .

ج:

- المعنى العام : كل ما ينتجه البشري وله أثر من آثار التفكير

- المعنى الخاص : كل ما ينتج من شعر أو نثر ويعبر عن المشاعر والأحاسيس

بأسلوب راق

3- اذكر أجناس الأدب.

ج:

- والقصة القصيرة
- والشعر
- والمقال
- والمسرحية

- والرواية
- والذاكرة
- والسيرة الذاتية

4- اذكر وظائف الأدب.

ج:

- وظيفة إنسانية حضارية

- وظيفة نفسية

5- للأدب وظيفة إنسانية حضارية فما هي؟

ج:

- يسهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات وحضارتها

6- للأدب وظيفة إصلاحية اذكرها .

ج:

- نقد المجتمع وتسجil ما به من عيوب والعمل على إصلاحها.

7- حدد وظيفة الأدب الإنسانية الجمالية .

ج:

- يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية

8- ما الوظيفة النفسية للأدب ؟ = ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب ؟

ج:

- تطهير النفس من الصفات السلبية .



عناصر العمل الأدبي

1- عرف العمل الأدبي . واذكر عناصره .

ج: هو كل نص ينتمي إلى جنس من أنواع الأدب (قصيدة ، قصة ،)

بعض عناصره : ◦ العاطفة ◦ الفكرة ◦ الخيال ◦ اللغة ◦ الأسلوب

2- ما المقصود بالعاطفة ؟

ج: هي التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين و يريد أن ينفلها إلى القارئ من خلال كلمات النص و تعبيراته و صوره .

3- ما مقياس نقد العاطفة ؟

ج: أن يكون العمل الأدبي متصفًا بالآتي :

بعض عناصره : ◦ صدق العاطفة ◦ نبل العاطفة

4- ما شروط جودة الفكرة ؟

ج: أن يكون حضورها غير طاغي ؛ حتى لا يكون العمل الأدبي سجلاً لأفكار كاتبه .

5- ما مقياس نقد الفكرة ؟

ج: ◦ العمق ◦ العرض بإيقاع وتأثير

6- اذكر أهم مقاييس نقد الخيال .

ج : إحداث التأثير في المتلقي .

7- اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأديب .

ج: ◦ الخيال التذكيري : وهو استرجاع الصور .

◦ الخيال الابتكاري : أي ليس للصورة نظير في الواقع أو عند أديب آخر .

◦ الخيال التأليفي : ربط صورتين في معنى واحد .

◦ الخيال التفسيري : يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها .

8- ما أهم المقاييس النقدية التي تتبع مع عنصر اللغة ؟

ج : ◦ الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات .

◦ مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه .

9- نظراً لأهمية عنصر الأسلوب أخذ مسميات كثيرة ... اذكرها .

ج: ◦ الطريقة ◦ المنوال ◦ الأداة ◦ الشكل ◦ الصورة ◦ القالب

10- لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

ج: كي يحقق نظاماً واحداً يفرضه نوع النص .



ملاحظات عامة على القراءة

القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة العامة	الكلمة المقتضية	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريق	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معانٍ جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...)	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكري

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت في عصر العولمة ، وخففت الأحمال والأوزان التي تكفلت على كواهل الطلبة والمعلمين ، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علامة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربى و(الأخ العود)

مثلاً من العبارات السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

العامة	المقتضية	المستحدثة	المهجورة

استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويبكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " **فلان نظيف اليد** " ← فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ← "عفيف أمين" لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة .

تدريب : استنتاج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

.....	١- فلان عض على أنامله .
.....	٢- القطري رأسه عالية
.....	٣- فلان يرضى بالقليل .
.....	٤- رفع العدو الرأية البيضاء



المؤثرات الصوتية

السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نشر فقط) مثال: الصوم حرمان <u>مشروع</u> ، وتأديب <u>الجوع</u> ، وخشووع الله <u>وخطوع</u> .
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في النطق واختلافهما في المعنى . ⇒ <u>الجناس التام</u> : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى). ⇒ <u>الجناس الناقص</u> : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف
حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال: متفرد بصابتي ، متفرد بكتابتي ، متفرد بعنائي
التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال: لا أهل ولا <u>وطن</u> ولا نديم ولا كأس ولا سكن
تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) (وبيّن نوعه ، وبيّن دوره في إبراز المعنى .

الإجابة:

أثره في المعنى:

1	هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم - <u>وحفا أجفانه</u> الوسن
---	--

الإجابة:

أثره في المعنى:

2	اختلاف النهار والليل <u>ينسى</u> اذكرا لي الصبا وأيام <u>أنسى</u>
---	---

الإجابة:

أثره في المعنى:

3	أيها الناس : إنه من عاش <u>مات</u> ، ومن مات <u>فات</u> ، وكل ما هو آت <u>أت</u> .
---	--

الإجابة:

أثره في المعنى:

4	نجوم <u>تزهر</u> ، وبحار <u>تزخر</u> ، إن في السماء <u>لخبراء</u> ، وإن في الأرض <u>لعبرا</u> .
---	---

الإجابة:

أثره في المعنى:

5	<u>الخيل والليل والبيداء تعرفني</u> <u>والسيف والرمح والقرطاس والقلم</u>
---	--

الإجابة:

أثره في المعنى:



الإجابة:

أثره في المعنى:

تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر

الإجابة:

أثره في المعنى:

العلاقات المعنوية

الترادف



كلمة و معناها (بنت - فتاة).

يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الطبق

- طبق الإيجاب : كلمة وضدتها (نجح / ارسب).- طبق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينبع.

ال مقابلة



يوضح و يبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

يوضح و يبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

1- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

نوع العلاقة :

أثره في المعنى :

2- قال تعالى : " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباث " .

نوع العلاقة :

أثره في المعنى :

3- ألا نفوس أبيات لها هم أما على الخير أنصار وأعوان

العلاقة :

أثره في المعنى :

4- العلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدم

العلاقة :

أثره في المعنى :



5- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخضوع .

العلاقة :

أثره في المعنى :

6- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

العلاقة :

أثره في المعنى :

7- " فلا تخشوا الناس واحشون "

العلاقة :

أثره في المعنى :

8- " الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب "

العلاقة :

أثره في المعنى :

9- " فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر "

العلاقة :

أثره في المعنى :

10- " وإنه على ذلك لشهيد ، وإنه لحب الخير لشديد "

العلاقة :

أثره في المعنى :

11- قال رسول الله : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

العلاقة :

أثره في المعنى :

12- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية "

العلاقة :

أثره في المعنى :



• المعنى السياقي : • هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطيت نفس المعنى تختارها .

☞ مثال : كلمة (عين) فهي تطلق على (عضو البصر) لـ فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : شربت من العين الجارية ☞ المعنى (نبع الماء) **كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد**

تدريب و كان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على **هوى** الإنسان ولشخصه

معنى الكلمة

وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .

معنى الكلمة

السياق الجديد

1 رفرف علم قطر في أنحاء البلاد

□ أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " علم " في البيت السابق ؟

علموهم فالعلم خير قوام

ربوا بنيكم هذبوا فتياتك

كأنه علم في رأسه نار

وإن صخراً لتأتم الهداء به

وفداك حياتي وفؤادي

فلتخفق يا علم بـ لادي

فرج لأهله خيراً كثيراً

إذا ما العلم لابس حسن الخلق

الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

أركان التشبيه

المتشبه	المتشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
✓✓✓	✓✓✓	ك ، لأن ، مثل ،	؟؟

وهو ما توافرت فيه الأركان الأربع للتشبيه **ـ هـ الجندي كـ الأسد في الشجاعة** التشبيه المفصل

ـ هـ الجندي كالأسد التشبيه المجمل

ـ هـ الجندي أسد في الشجاعة التشبيه المؤكّد

ـ هـ الجندي أسد التشبيه البليغ

يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة

من كل زاهرة ترقق بالندى وكتها عين إليك تحدّر

المتشبه يكون قضية والمتشبه به يكون دليل عليها

إن تفق الأنام وأنت منهم إن المسك بعض دم الغزال

الضمني



﴿ قلب زيد كالحجارة قسوة وصلابة ﴾

وجه الشبه	الأداة	المشبب به	المشبب	نوع التشبيه
القسوة والصلابة	كـ	الحجارة	قلب زيد	مفصل

﴿ الجندي كالأسد ﴾

وجه الشبه	الأداة	المشبب به	المشبب	نوع التشبيه
XXX	كـ	الأسد	الجندي	مجمل

﴿ الجندي أسد في الشجاعة ﴾

وجه الشبه	الأداة	المشبب به	المشبب	نوع التشبيه
في الشجاعة	XXX	أسد	الجندي	مؤكد

﴿ أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ﴾

وجه الشبه	الأداة	المشبب به	المشبب	نوع التشبيه
XXX	XXX	البحر	أنا	بلغ

الاستعارة

تشبيه بلieve حذف أحد طرفيه إما المشبب أو المشبب به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذفَ فيها المشبب به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثل : ضحكت الحياة .
استعارة تصريحية	وهي التي حُذفَ فيها المشبب (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

نوع الاستعارة:

- مكنية (حذف المشبه به)
- تصريحية (حذف المشبه)
- نوع التشبيه :

 - مفصل (كل الأركان موجودة)
 - مجلـم (حذف وجه الشبه)
 - بلـيع (حذفت الأداة وجه الشبه)

• نوع الصورة : (تشبيه - استعارة)

• شرح الصورة : التشبيه (صور بـ)

الاستعارة (شبه بـ) وحذف (....)

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في المعنى .	﴿ ﴾
شر الناس من يرضي بهدم دينه لبناء دنياه .	1
▪ نوع الاستعارة: ▪ دورها في المعنى:	
قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد " .	2
▪ نوع الاستعارة: ▪ دورها في المعنى:	
قال تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب " .	3



.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
كشر البحر عن أننيابه	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	4
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	5
تطعلت إليك عيون المجد	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	6
في المدرسة كواكب نسير على هديها	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	7
قال شوقي في مدح النبي: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	8
أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	9
قال المتنبي يمدح سيف الدولة: أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك السها والفراد	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	10
لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	
.....	نوع الاستعارة: <input type="checkbox"/> دورها في المعنى: <input type="checkbox"/>	

أثره: يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتعددة وساهم في توضيح المعنى

التناص: هو تشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما

• أنواعه: (أدبي - تاريجي) - (الفظي - معنوي - لفظي)

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عَنْهُ سَقْمُ
وَتَدَعِي حُبَّ سَيفِ الدُّولَةِ الْأَمَمُ
بِأَنَّهُ خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدْمُ
فِيَكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْ
وَالسَّيفُ وَالرَّمْخُ وَالقرْطَاسُ وَالْقَلْمُ

وَاحِرَّ قُلُبَاهُ مَمْنُ قَبْهُ شَبَّمُ
مَا لَيْ أَكْتُمُ حُبَّاً قَدْ بَرَى جَسَدِي
سَيْغُلُمُ الْجَمْعُ مَمْنُ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَالَمَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَمَى إِلَى أَدَبِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرَفُنِي

استنتج من قصيدة المتنبي مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

1

الإجابة: - الحياة الاجتماعية :-



• الحياة التاريخية :

ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضله الشاعر؟ ٢

الإجابة : • القالب الأسلوبي :

• السبب :

٠ تضمنت الأبيات قيماً اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات ٣

الإجابة : • القيم :

٤ - " أنا أديب كبير لأنما شعري يراه الأعمى ويسمعه الأصم "

• حدد موضع التناص والفكرة المشتركة .

موضع التناص :

الفكرة المشتركة :

قال شوقي: فاق النبئين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم

• مأخذ من قوله تعالى : « وإنك لعلى خلق عظيم »

• اذكر نوع التناص فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناص

تدريب

السؤال

الإجابة : ١- نوع التناص :

٢- الفكرة المشتركة :

٣- دور التناص :

الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

أنواع الأسلوب

الأسلوب الخبري

الأسلوب الإنساني الظبلي

الأمر - النهي - الاستفهام - التمني (ليت) -
النداء

▪ الإنساني غير الظبلي :
المدح (نعم) ، الذم (بئس) ، التعجب ، القسم ،
الرجاء (لعل ، عسى)

هو قول يحتمل الصدق أو الكذب

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنساني ؟
تبدأ بـ توضيح وبيان حالة (نذكر
مضمون معنى الجملة المذكورة)

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟
لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات
للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته
+ الفكرة العامة للنص .



حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :

1- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

2- ألم نشرح لك صدرك

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

3- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تدرك كل ما تتطلب

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

4- نعم القائد للمرء عقله

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

5- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

6- نزرع وردا نشعل شمعا نعطي ... نعطي فالحب عطاء

نوع الأسلوب :
.....

الغرض :
.....

عناصر الخيال الكلى

الحركة	اللون	الصوت
تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى	يرى في: حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أشد ، روى ، حكي ،
أثر ودور الخيال الكلى : يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريد الشاعر)		

1- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهاوجاء	تدريب
2- ثاو على صخر أصم وليت لى قلبا كهذى الصخرة الصماء	



السؤال	→ رسم الشاعر صورة كلية ، وضحها . → رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحها .
الإجابة	(أ) اللون : (ب) الحركة: (ج) الصوت: ،
السؤال	→ وَظَفَ الشَّاعِرُ الْخِيَالَ الْكُلِّيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، وَضَعْ ذَلِكَ مُذَلَّاً بِالْفَظْ
الإجابة	لُكُّ مِنْ عَنْصَرَيِّ اللَّوْنِ، وَالْحَرْكَةِ.

• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها :

(ب) الحركة: ،

(أ) اللون :

سر جمال الصورة الكلية → إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه



تطبيقات على القراءة



• قصيدة للشاعر محمد الهاوي :

فَتَيَّاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامٍ
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
كَائِنَهُ سَاعَ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَّ مَقَامٍ
تَنَكِّ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ
كَائِنَهُ مَلْكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزَمامٍ
أَوْ غَائِصٌ بِالْفُلُكِ أَوْ عَوَّامٌ
صُمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرُفٍ وَكَلَامٍ
زُمْرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

- ١- رَبُّوَا بَنِيكُمْ ، عَلَمُوْهُمْ هَذِبُوا
- ٢- وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُغَدِّمِينَ إِذَا هُمْ
- ٣- وَأَخْوَوْ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ
- ٤- وَالْجَهَلُ يَخْفَضُ أَمَّةً وَيُذَلِّهَا
- ٥- أَنْظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمِّتْ بِهِمْ
- ٦- مِنْ رَاكِبِ مَثْنَ الرِّيَاحِ
- ٧- أَوْ مُخْدِثِ الْكَهْرُبَاءِ عَجَابِهَا
- ٨- أَوْ مُرْسِلِ وَحْيِ الْهَوَاءِ وَمُنْطَقِ
- ٩- هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَاقْبِلُوا

١- من خلال السياق ، استنتاج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا .

خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ

• وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُغَدِّمِينَ إِذَا هُمْ

▪ معنى الكلمة :

▪ السياق الجديد :

٢- قال الشاعر : هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَاقْبِلُوا زُمْرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

▪ ما المعنى السياقي لما تحته خط مما يلي :

ذرية

فرادي

متعاونين

٣- ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

دعوة الكاتب إلى حسن تربية الأبناء .

الجهل يؤدي تخلف الأمم وتأخرها .

دعوة للأخذ بأسباب العلم والتقدم .

دعوة للكسب والغنى والتحلى بالقيم

٤- ما مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة ؟



٥. قال الشاعر **وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أَمَّةً وَيُذْلِّهَا وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَّ مَقَامِ**
حدد المقابلة في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

المقابلة:

دورها في المعنى :

٦. قال الشاعر **وَالْعِلْمُ مَا لِلْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِعِنْدِ حُطَامِ**
ما نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟ وَمَا دُورُهُ فِي الْمَعْنَى؟

نوع الخيال :

دوره في المعنى :

٧. قال الشاعر معروض الرصافي :

ربوا البنين مع التعليم تربية يمسى بها ناقص الأخلاق مكتملا
٨. حدد من قصيدة (محمد الهاوي) البيت الذي يتناص مع البيت السابق؟

البيت :

٩. علام يدل توظيف الشاعر لأسلوب الأمر في البيت الأول؟

يدل على :

١٠. ما مظاهر التقدم العلمي في النص السابق؟

مظاهر التقدم العلمي

١١. ما المغزى الضمني فيما تحته خط في البيت الآتي :

١٢. هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَاقْبِلُوا زُمْرَاءَ عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

المغزى :

١٣. قال الشاعر : أَوْ مُحْدِثٌ بِالْكَهْرُبَاءِ عَجَابًا أَوْ غَائِصٌ بِالْفُلُكَ أَوْ عَرَوَامٌ

١٤. ما نوع الطباق في البيت السابق؟ وما أثره؟

نوع الطباق :

أثر الطباق :

تطبيقات على القراءة



١٥. المقال : لابن مسكويه

يجب عليك متنى حصل لك صديق أن تكثر مراعتاه، وتبالغ في تفتقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حدث يحدث به، فاما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكنوا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية وتنثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملقي الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تنثني به عليه

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واحتلناه بنا احتلال الراغب فينا الآنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحسن.



واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواتاتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفتقده ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحا أو تعريضا بالاطع على قلبك واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض ما لحقه لتفتف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك أو نقصانا مما عهده فاختلط به واجتنبه إليك فإنك إن أنت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقي المودة على حال واحد.

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

- ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق
- معنى الكلمة:
- السياق الجديد :

٢- ما الفكرة الرئيسية للموضوع السابق ؟

- الأمور الواجب اتباعها مع الصديق
- مشاركة الصديق في السراء والضراء
- الفرح عند لقاء الصديق .
- كسب مودة الصديق في حالة الغنى .

٣- ما معنى كلمة « نكبة » في العبارة التالية ؟

- "انظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر"
- مصيبة
- وباء
- حزن
- ألم

٤- ما الغرض البلاغي من الأمر في : " وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان " .

- الغرض البلاغي :
- حدد الكاتب شرطا للثناء على الأصدقاء حتى يكون الثناء مقبولا ، فما هو ؟

٥- حدد الكاتب شرطا للثناء على الأصدقاء حتى يكون الثناء مقبولا ، فما هو ؟

- الشرط :

٦- حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي " نكبة ، مصيبة " ثم بين أثرها في المعنى

- « وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر»
- العلاقة اللغوية
- أثرها في المعنى :

٧- قال الكاتب : « واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب »

• ما نوع الطباق في العبارة السابقة ؟ وما أثره ؟

نوع الطباق :

أثر الطباق :

٨- قال الكاتب : « يرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور»

• ما نوع الصورة البينانية فيما تحته خط ؟ وما دوره في المعنى ؟



نوع الخيال :

دوره في المعنى :

٩- بُرِزَتْ فِي النَّصِّ عَدَةُ خَصَائِصُ أَسْلُوبِيَّةٍ ، هَاتُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مَا يَأْتِي :

▪ ضرب الأمثلة :

▪ تَوْظِيفُ أَسْلُوبِ الْأَمْرِ :

▪ اسْتِخْدَامُ التَّرَادِفِ :

١٠- وَضْعُ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

« اطْلَعَ عَلَى قَلْبِهِ وَاسْبَقَ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَشَارَكَهُ فِي مَضْضِ مَا لَحِقَهُ لِتَخْفَفَ عَنْهُ ». »

▪ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ :

١١- حُوِيَ النَّصِّ بَعْضُ الْمُؤَثِّراتِ الصَّوْتِيَّةِ اذْكُرْ مُؤَثِّرًا صَوْتِيًّا وَبَيْنَ أَثْرِهِ فِي النَّصِّ وَفِي الْمُتَلَقِّيِّ :

▪ الْمُؤَثِّرُ الصَّوْتِيُّ :

▪ أَثْرُهُ فِي النَّصِّ :

▪ أَثْرُ فِي الْمُتَلَقِّيِّ :

القراءة الحفظ نص الغبطة فكرة

الغبطة فكرة الشاعر: إيليا أبو ماضي

1	أَبْلَغَ الْعِيدَ وَلَكِنْ	لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمُسَرَّة
2	لَا أَرَى إِلَّا وَجْوَهًا	كَالْحَاتِ مَكْفُهَرَة
3	لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيث	غَيْرَ شَكِّوِي مَسْتَمِرَة
4	لَا تَسْلُ مَاذَا عِرَافِهِ	كَاهِمٍ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
5	حَائِرٌ كَالْطَّائِرِ الْخَا	ئَفْ قَدْ ضَيَّعَ وَكَرَه
6	أَيْهَا الشَّاكِي الْلَّيَالِي	إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فَكَرَة
7	رُبِّمَا اسْتَوْطَنَتِ الْكَو	خَوْمَا فِي الْكَوْخِ كَسْرَة
8	وَخَلَتْ مِنْهَا الْقَصُورُ الْ	عَالِيَاتِ الْمُشْمَخَرَة
9	وَإِذَا رَفَتْ عَلَى الْقَفَ	رَاسْتَوِي مَاءَ وَخَضْرَة
10	أَيْهَا الْبَاكِيِّ رُوِيدَا	لَا يَسِدُ الدَّمْعُ ثَغْرَة
11	إِنَّهُ الْعِيدُ وَإِنْ	الْعِيدُ مِثْلُ الْعَرَسِ مَرَة



علامات الترقيم

الكتابة

المثال	موضعها	علامة الترقيم
١- المسلم تقي ، ولا يعرف البعض ٢- أركان الإسلام: تكبيره الإحرام ، والقيام ٣- يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤- والله ، لأذكرن .	١- بين الجمل المتصلة ٢- بين أقسام الشيء الواحد ٣- بين لفظ المنادى ٤- بين القسم وجوابه	الفاصلة ،
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؟
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياة ! – واحسراه ! – النار !	توضع في نهاية الجملة التعبيرية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
قال تعالى : " إن أعطيتك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... أهل الكتاب : اليهود والنصارى معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولا ثانيا -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطية -
قال رسول الله - ﷺ - :	توضع بينهما الجمل المعرضة	الشرطتان - -
هذا أمر مبهم (غامض)	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	القوسان ()
قال تعالى : " والضحي والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامة التنصيص " "
يا عشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...



الموضوع : مقال تفسيري

المقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة (العنوان) ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الصغير والكبير والفرد والمجتمع، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة (العنوان)؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي
وقد تكون بسبب [بعده عن أو التزامه ب ...] [تعليم الدين الذي [أمرنا بـ أو نها عن]
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [تعليم أو عدم تعليم] الفرد
كما يمكن إضافة أسباب منها

الخاتمة :

ما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة، ومن وجهة نظرى
.. (رأيك) ويجب وأتمنى (تصحية) (أمنية)



أولاً: الحفظ

أكتب من قول إيليا أبو ماضي أربعة أبيات بعد هذا البيت من قصيدة (الغبطة فكرة) :
ليس في الناس المسرة أقبل العيد ولكن

1

.....
.....
.....
.....
.....

المعيار الأدب : يتعرف مفهوم الأدب وأهميته وعناصر العمل الأدبي وخصائص الأدب (4) درجات
سؤال مقالى + (2) سؤال موضوعى

ثانياً- القضايا الأدبية

من مقاييس جودة الفكرة :

2

- السطحية A
- العرض بإقناع وتأثير B
- الصدق وعدم الإقناع C
- لا تكون عصرية D

من أهم المقاييس النقدية التي تتبع مع عنصر اللغة :

3

- الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات A
- عدم مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص. B
- عدم تحديد الألفاظ والكلمات C
- عدم مراعاة توظيف اللغة حسب طبيعة موضوعه. D



كل ما يلي من وظائف الأدب ما عدا :

4

- وظيفة إنسانية حضارية A
- وظيفة إنسانية جمالية B
- وظيفة معنوية C
- وظيفة إصلاحية D

كل ما يلي من أجناس الأدب ما عدا :

5

- الشعر A
- التوقيعات B
- القصة C
- الرواية D

للأدب وظيفة إصلاحية هي :

6

- نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها A
- يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات B
- يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية C
- تطهير المجتمع من الصفات السلبية D

اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأدب.

7

.....
.....
.....

لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

8

.....
.....
.....

القراءة والبلاغة: نص نثري خارجي من الوحدة (3,5,7) (2)سؤال موضوعي + (3)مقالي
نص نثري داخلي : عبارة عن (3) سؤال موضوعي + (2) سؤال مقالي (13) درجة
المعايير المستهدفة : المعنى وتحديد الأفكار والتناسق + الخصائص الفنية + الأساليب
البلاغة : الأساليب (2) موضوعي + سؤال مقالي التشبيه المفرد والاستعارة (4) درجات

ثالثاً- القراءة والمفردات:

من ينظر إلى خريطة قطر يرها يدا تمتد يابسة الجزيرة العربية ؛ لتقتحم مياه الخليج عند منتصف الساحل الغربي ، ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا ولم ينقطع على مر التاريخ ، ولعله يفسر الطموح الأنى والمستقبل الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية .

إن الدوحة في بلاد العرب هي كل خليج ملتف، وهي الشجرة وارفة الظل؛ ومن ثم تتعدد الدوحة، فهناك دوحة في عمان ، وأخرى في الكويت، لهذا كثيرا ما يشار إلى العاصمة القطرية باسم " دوحة قطر " وهي دوحة يلتف فيها الخليج وتتفاها بظلالها ملامح تراث يقاوم الاندثار، لكنني اعتقد أن الدوحة إذ تحمل اسم قطر لتميزها فإن قطر يصح أن تحمل بكمها معنى الدوحة من زاوية التاريخ .

9 " ولعله يفسر الطموح الأنى والمستقبل الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية
كم العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

- ترادف A
طباقي B
مقابلة C
جناس D

10 " ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا ولم ينقطع على مر التاريخ "
كم العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

- ترادف A
طباقي B
مقابلة C
جناس D

11 ما عرض الكاتب من النص السابق ؟

.....
.....

12 للدورة معينان في الفقرة الثانية اذكرهما .

المعنى الأول :
المعنى الثاني :



13- "ان الدوحة في بلاد العرب هي كل خليج ملتف "

- "يفسر الطموح الآني والمستقل الكبير لهذه الدولة العربية الخارجية"

الأسلوب : .

أثره □

الأسلوب :

أثره .. □

□ أجب عن النص الآتي :

« إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكرا ، هو مائدتك وموقدك لأنك تأتي إليه جائعا ، وتسعى وراءه مستدفنا .

فإن أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تصرح بما في فكرك من النفي أو أن تحفظ بما في ذهنك من الإيجاب، وإذا صمت صديقك فلا ينقطع قلبك عن الاصغاء إلى صوت قلبه ، لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والآمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات .

وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لأن ما نعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه
ربما يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك في حين حضوره ؛ لأن الجبل يبدو
المتسلق له أكثر وضوحاً وكبراً من السهل بعيد ، ولا يكن لكم في الصداقه من غاية ترجونها
غير أن تزيدوا في عمق نفوسمك ؛ لأن المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن
أسرارها ليست محبة ، بل هي شبكة تلقي في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع «

14 مرادف "تحصده" في قوله:

«إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقاك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر»

تقاطعه

A

تالہ

B

تختنیا

C

الغاية من الصدقة من وجهة نظر الكاتب :

الحصول على عدد كبير من الأصدقاء .

تنمية فكر الإنسان ورغباته

زاده العمة، النفس

تحفة المنافع المشتركة

A

B

C

D



16 بربورت في النص عدة خصائص أسلوبية ، هات من النص ما يدل على توظيف

الكاتب ما يأتي:

كثرة تكرار الألفاظ :

كثرة توظيف أسلوب النهي :

كثرة استخدام الترداد :

17 - " وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه "

" إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقل الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشك "

الأسلوب :

أثره :

الأسلوب :

أثره :

البلاغة :

18 كأن الشمس المنيرة دي نار جلتة حدائد الضراب

ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

مجمل

بلاغ

مؤكد

مفصل

أي الأبيات التالية تضمنت تشبيها مفردا جاء مفصلا :

كأنه البحر ظلاما وإرهاقا سرنا في ليل بهيم

سانير وأطراف الأكف عنم النشر مسک والوجوه دن

ما لجرح بميت إيلام من يهن يسهل الهوان عليه

وألقك في الكون هذى الحياة كذا خلقك الله يا بن الوجود



20 بكت لولوا رطبا ففاضت مداعمی عقیقا فصار الكل في نحرها عقدا
حدد الاستعارة التصريحية في البيت السابق.

- رطبا A
لولوا B
داعمی C
نحرها D

21 قال الشاعر : بسمت كوكبا ومرت نسيما
وشدت بليلًا وفاحت خطيبا
○ ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

- مؤكد A
مفصل B
مجمل C
بلغ D

22 قال المنفلوطي : "ينظر الغد إلى آمالنا وأمانينا نظرات الاستهزاء والسخرية ..."
حدد بين نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ، واشرحها، ثم بين دورها في المعنى

- نوع الصورة الفنية :
□ شرح الصورة الفنية :
□ قيمتها الفنية :
رابعا - الكلمة والجملة :

23 لا متناسين في الخير نادمون كهر ميز نوع اسم لا :

- مفرد A
شبيه بال مضاد B
جملة C
مضاد D

24 لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات . لماذا بطل عمل "لا" ؟
فصل بين لا واسمها بفواصل

- اسمها معرفة A
تكرار « لا ». B
سبقها حرف جر D

25 لا ذا مال يقع بما عنده . أعرّب ما تحته خط .
اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف .
اسم « لا » النافية للجنس مبني على الألف في محل نصب .
اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامةه الضمة .



26 "كم عالم قدم لأمته خدمة جليلة". نوع (كم) وتمييزها :

كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة

A

كم استفهامية - تمييزها مفرد مجرور

B

كم استفهامية - تمييزها مفرد منصوب

C

خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

D

27 كم كرة في لعبة البلياردو؟. حدد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه

لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

A

كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

B

لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

C

كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

D

28 □ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماض مهمنoz الآخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

كما الجملة :

29 المجتهد قام بواجبه .

○ [بعد تحويل الجملة للمثنى المذكر تصبح :]

كما تصبح الجملة :

30 □ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماض معتل الآخر مسند إلى (تاء الفاعل) :

كما الجملة :

31 □ مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :

كما تصبح الجملة :

32 تالله لا كيد أصنامكم

○ [حكم توكيد الفعل بالنون :]

كما الحكم :

33 - بربك ، هل جعلت للأخلاق حظا في تعاملك مع الآخرين .

○ حدد أجزاء أسلوب القسم في الجملة السابقة .

أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه



- التعليم عن بعد في زمن كرونا ظاهرة تحتاج إلى تفسير .
- في حدود خمسة عشر سطراً ، اكتب مقالاً تفسيرياً تفسر فيه هذه القضية السابقة مبيناً رأيك فيها ، ومعتمداً على الحجج والأدلة المناسبة ، ومراعيا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

النـاجـي

