

التقرير الثاني

الصف العاشر
التقرير الثاني
2022

سلسلة الناجي

الشيخ الحارثي

St-Takla.org



70495755

فهرس مذكرة الناجي للصف العاشر 2022

م	الفرع	الموضوع	الصفحة
1	الكلمة والجملة	(لا) النافية للجنس	3
2		إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع	5
3		إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع	8
4		أسلوب القسم	10
5		"كم" الاستفهامية ، (كم) الخبرية	13
6	البلاغة	التشبيه المفرد	15
7		الاستعارة المكنية	18
8		الاستعارة التصريحية	19
9	القضايا الأدبية	عناصر العمل الأدبي	20
10		مفهوم الأدب وأهميته	21
11	القراءة	ملاحظات وتطبيقات	22
12		الحفظ قصيدة الغبطة فكرة	35
13	الكتابة	مقال تفسيري	35
14	اختبار	اختبار مطابق للمواصفات	36



الكلمة والجملة

"لا" النافية للجنس

❌ لا النافية للجنس

❑ هي التي تنفي الخبر عن جنس اسمها الواقع بعدها ، وهي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن . ولكن بشروط

❖ شروط عمل لا النافية للجنس { عمل إن } :	
(أ) أن يكون اسمها نكرة	لا خير في متهم - لا كريم مهان
(ب) ألا يسبقها حرف جر	لا مختلس في مدينتنا
(ج) ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل	لا ضدين متقابلان - لا مؤمنين بالله قانطون من رحمته

❑ أنواع اسم { لا النافية للجنس } وأحكامه:		
نوع اسم (لا)	الحكم والإعراب	مثال
مضاف	منصوب (اسم لا منصوب وعلامته	لا شاهد زور محبوب - لا مهملي عمل مقدرون من الناس
شبيه بالمضاف	منصوب (اسم لا منصوب وعلامته	لا واضحا هدفه مقصر لا صانعين مستقبلا لأولادهم مهملون
مفرد	مبني (اسم لا مبني في محل نصب...	لا إكراه في الدين - لا صديقين يتخاصمان

❑ حدد اسم "لا" النافية للجنس وبين نوعه فيما يأتي :

1- قال الإمام علي : " لا ظهير أعون من مشورة ، ولا فقر أشد من عدم العقل "

❑ الاسم : ❑ نوعه :

2- لا جاحد فضل محبوب .

❑ الاسم : ❑ نوعه :

3- قال تعالى : ﴿ اليوم تجزى كل نفس بما كسبت لا ظلم اليوم إن الله سريع الحساب ﴾

❑ الاسم : ❑ نوعه :

5- قال تعالى : ﴿ فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون ﴾

❑ الاسم : ❑ نوعه :

6- لا كريما خلقه مقصر .

❑ الاسم : ❑ نوعه :

7- لا طالعا جبلا موجود .

❑ الاسم : ❑ نوعه :

8- لا قارئ كتاب مهملون

❑ الاسم : ❑ نوعه :



ميز نوع اسم «لا» النافية للجنس من بين البدائل التالية :

- 9- لا ذا مال يقتنع بما عنده .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐
- 10- لا جاهلات محترمات .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐
- 11- لا صاحب جود مذموم .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐
- 12- لا متنافسين في الخير نادمون .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐
- 13- لا عاصيا أباه موفق في عمله .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐
- 14- لا طالب علم يقصر .
- مفرد ☐ شبيه بالمضاف ☐ جملة ☐ مضاف ☐

لماذا بطل عمل « لا » في الأمثلة الآتية ؟

- 15- لا القوم قومي ، ولا الأعوان أعواني .
- فصل بين لا واسمها بفاصل . ☐
- اسمها معرفة . ☐
- تكرار « لا » . ☐
- سبقها حرف جر . ☐
- 16- يضل من يسير بلا وعي .
- فصل بين لا واسمها بفاصل . ☐
- اسمها معرفة . ☐
- تكرار « لا » . ☐
- سبقها حرف جر . ☐
- 17- لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات .
- فصل بين لا واسمها بفاصل . ☐
- اسمها معرفة . ☐
- تكرار « لا » . ☐
- سبقها حرف جر . ☐

صوب الخطأ فيما يلي :

- 18- لا شاهدو زور محبوبون .
- لا شاهدو زور محبوبين ☐
- لا شاهدا زور محبوبين ☐
- 19- لا طالب علما مهمل .
- لا طالبا علم مهمل ☐
- لا طالب علما يهمل ☐
- 20- لا طالبان علم مقصران .
- لا طالبي علم مقصران ☐
- لا طالبين علم مقصران ☐
- لا طالبي علم مقصرين ☐
- لا طالبين علم مقصران ☐



❏ اجعل اسم « لا » للمثنى وغير ما يلزم :

21- لا متنافسا في الخير يخيّب مسعاها .

❏ لا متنافسين في الخير يخيّب مسعاها

❏ لا متنافسان في الخير يخيّب مسعاها .

❏ لا متنافسي في الخير يخيّب مسعاها

❏ لا متنافسون في الخير يخيّب مسعاها .

❏ أعرب ما تحته خط فيما يلي :

22- «تسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب »

❏ اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

❏ اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

❏ اسم « لا » النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

❏ معطوف مرفوع وعلامته الضمة .

23- لا ذا مال يقتع بما عنده .

❏ اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

❏ اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف .

❏ اسم « لا » النافية للجنس مبني على الألف في محل نصب .

❏ اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامته الضمة .



إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل المعتل :

ما كان أحد أصوله حرف علة وأنواعه

مثال: أوله حرف علة مثل : وصف ، وعد

أجوف: قبل آخره حرف علة مثل : قال

ناقص: آخره حرف علة مثل : سعى ، قضى

الفعل الصحيح

ماخلت أصوله من حروف العلة وأنواعه

سالم: ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف
مثل : ضرب ، أكل ، شرب

مهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة
مثل : أكل ، سأل ، قرأ

مضعف: ما كان أحد حروفه الأصلية مضعف وينقسم إلى **ثلاثي** : مَد ، شَد ، **رباعي** : حَصَص ، زَلَزَل

إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي
المضعف :

إلى (تاء الفاعل ، ناء
الفاعلين ، نون النسوة)
نفاك التضعيف

□ في غير الحالة
السابقة : لا يحدث تغيير

ضمائر الرفع :

واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة ، تاء
الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة

يسند الفعل الماضي :

إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة)

إعراب : تعرب جميع الضمائر التي أسند إليها الفعل
الماضي في محل رفع (فاعل ، نائب فاعل ، غير ذلك

الفعل	النوع	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
شكر	سالم	شكرت ، شكرت	شكرنا	شكرن	شكروا	شكرا
أكل	مهموز	أكلت ، أكلت	أكلنا	أكلن	أكلوا	أكلا
شد	مضعف	شدت ، شدت	شدنا	شدن	شدوا	شدا



تدريبات

□ أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

الضمير	الفعل
ألف الاثنين	جَمَعَ
تاء الفاعل	مَدَّ
واو الجماعة	سَأَلَ
نون النسوة	فَتَحَ
ناء الفاعلين	مَرَّ
واو الجماعة	لَعَبَ

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- هو كتب الدرس . [عند التحويل إلى المثني المؤنث تصبح :]
☐ هما كتبوا الدرس .
☐ هما كتبان الدرس .
☐ هم كتبوا الدرس .
☐ هن كتبن الدرس .
- مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]
☐ الممرضات مدون يد العون للمصابين .
☐ الممرضات مدان يد العون للمصابين .
☐ الممرضات مددن يد العون للمصابين .
☐ الممرضات مدن يد العون للمصابين .
- هل عرفت شيئاً عن تنظيم قطر لكأس العالم ؟ [بعد إسناد الفعل لتاء الفاعل :]
☐ حذف وسطه .
☐ فك تضعيفه .
☐ لم يحدث فيه تغيير .
☐ حذف آخره .
- اللاعب قدم مجهوداً عظيماً . [عند التحويل إلى جمع المذكر تصبح :]
☐ اللاعبون قددموا مجهوداً عظيماً .
☐ اللاعبون قدموا مجهوداً عظيماً .
☐ اللاعبان قدما مجهوداً عظيماً .
- عند إسناد الفعل (مرّ) إلى تاء الفاعل تصبح :
☐ مرّت
☐ مررت
☐ أمرت
☐ مررنا

□ أسند الفعل (بدأ) إلى ضمائر الرفع الآتية :

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
بدأ					

□ مثل في جملة من تعبيرك :

1- فعل ماضٍ مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

الجملة :

2- فعل ماضٍ مضعف مسند إلى (نون النسوة) :

الجملة :



إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع

عند إسناد الفعل الماضي الناقص المعتل الآخر بالآلف إلى ضمائر الرفع (ما عدا واو الجماعة) :

□ ترد الآلف إلى أصلها (الواو ، الياء)

مثال : رجا (رجوت ، رجونا ، رجون ، رجوا)

□ إذا أسند إلى (واو الجماعة) فيحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفا

مثال : سعى = سَعُوا

ويضم ما قبلها إذا المحذوف غير الآلف

مثال : خشي = خَشُوا

عند إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى ضمائر الرفع (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، نون النسوة) :

□ يحذف حرف العلة من وسطه

مثال : قُلْنَا ، قُلْنَ ، قُلْتُ

□ إذا الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين ، واو الجماعة)

مثال : قاله ا ، قالوا

عند إسناد الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع :

□ لا يحذف أي حرف من حروفه .

مثال : وجنت ، وجن ، وجننا ، وجدوا ، وجدا

مثال توضيحي					
الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة
سعى	سعيا	سعوا	سعيت	سعيننا	سعين
دعا	دعوا	دعوا	دعوت	دعوننا	دعون
قضي	قضيا	قضوا	قضيت	قضينا	قضين
قام	قاما	قاموا	قمت	قمنا	قمن
وصف	وصفا	وصفوا	وصفت	وصفنا	وصفن
صام	صاما	صاموا	صمت	صمنا	صمن

تدريبات

□ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- المجتهد قام بواجبه .
○ [بعد تحويل الجملة للمثنى المذكر تصبح :]
□ المجتهدان قاموا بواجبهما .
□ المجتهدان قاما بواجبهما .
□ المجتهدان قاما بواجبهما .
□ المجتهدان قاما بواجبهما .
- عاشت أمهات الشهداء محنة شديدة .
○ [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :]
□ أمهات الشهداء عاشت محنة شديدة .
□ أمهات الشهداء عاشوا محنة شديدة .
□ أمهات الشهداء عشن محنة شديدة .
□ أمهات الشهداء يعشن محنة شديدة .



3- عند إسناد الفعل (رجا) إلى واو الجماعة يصبح :

رجاوا ☐ رجيا ☐ رجوا ☐ رجوا ☐
4- التغيير الذي يحدث للفعل (رمى) عند إسناده إلى (نون النسوة) :

رمىون ☐ رمين ☐ رمون ☐ رمن ☐

5- عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

قوما ☐ الذي ☐ عسى ☐ كانوا ☐

6- أي من الكلمات التالية مسند إلى ضمير رفع ؟

قالت ☐ سمعت ☐ لعبت ☐ قمت ☐

7- لقد أخطأت حين ارتفع صوتك على زميلك الذي يخالفك وتخالفه في الرأي

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

أخطأت ☐ ارتفع ☐ تخالفه ☐ يخالفك ☐

8- حرص المعلم على أن يكافئني ؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب .

○ [الفعل المسند إلى ضمير رفع]

حرص ☐ يكافئني ☐ أجبت ☐ يعرفه ☐

□ مثل في جملة من تعبيرك :

1- فعل ماضٍ مثال مسند إلى (ألف الاثنين) :

الجملة :

2- فعل ماضٍ أجوف مسند إلى (نون النسوة)

الجملة :

3- فعل ماضٍ ناقص مسند إلى (تاء الفاعل)

الجملة :

4- فعل ماضٍ مثال مسند إلى (ناء الفاعلين)

الجملة :

□ أسند الفعل (رعى) إلى ضمائر الرفع الآتية :

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين
رعى					

□ أسند كل فعل من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني :

الضمير	الفعل
ألف الاثنين	عاد
تاء الفاعل	قضى
واو الجماعة	وعد
نون النسوة	رأى
ناء الفاعلين	ساد
واو الجماعة	رجا



أسلوب القسم

أسلوب يراد به التوكيد وتقوية الكلام في النفس

القسم

أداة القسم

المقسم به

أجزاء القسم

جواب القسم

- **أداة القسم** : قد تكون اسما (يمين ، قسم) أو حرفا (الواو ، الباء ، التاء) أو فعلا (أقسم ، أحلف)
- **المقسم به** : لفظ الجلالة (الله) أو ما دل عليه
- **جواب القسم** : الجملة الاسمية والفعلية التي تأتي بعد أداة القسم والمقسم به .

جواب القسم	غرضه	مثال
خبري	التوكيد	تالله إن العمل كرامة
طلبي	الاستعطاف	بالله متى تنعم البشرية بالسلام؟

حالات توكيد جواب القسم الخبري

○ إذا كان جواب القسم منفيًا : فإنه لا يؤكد سواء كان جملة اسمية أو فعلية	مثال الجملة الاسمية المنفية
تالله ما النجاح سهلا	مثال الجملة الفعلية المنفية
والله ما ضاع حق وراءه مطالب	

○ إذا كان جواب القسم مثبتًا أكد على النحو التالي :	نوع الجملة	وسيلة التوكيد	مثال
الجملة الاسمية المثبتة	إن أو اللام أو إن واللام	إن الرسول لنور يستضاء به	
الجملة الفعلية المثبتة	الفاعل الماضي المتصرف	قد أو لقد	والله لقد تقدمت الأمم بعلمها
الفاعل الماضي الجامد (نعم ، بئس)	باللام	يمينا لنعم السيدان وجدتما	

حالات توكيد المضارع بالنون

واجب التوكيد بالنون	الشروط : 1- جوابا لقسم 2- مثبتا 3- متصلا باللام اتصالا مباشرا 4- دالا على الاستقبال	مثال : والله لأدافعن عن حقوق الإنسان .
ممتنع التوكيد بالنون	إذا فقد شرطًا من شروط وجوب التوكيد	
مثال	يحترم مجتمعنا المرأة (ليس جوابا لقسم)	والله لسوف أدافع عن وطني (فصل بين الفعل ولام القسم " سوف ")
	تالله لا ينكر المعروف إلا جاحد (الفعل منفي)	بالله لأبدأ في حفظ القصيدة الآن (دل الفعل على الحال)



□ ميز حكم توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون فيما يلي :

1- قال تعالى : " ولسوف يعطيك ربك فترضى "

□ واجب □ جائز □ قليل □ ممتنع.

2- قال (ﷺ): «والله لَتَمُوتُنَّ كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون».

□ واجب □ جائز □ قليل □ ممتنع.

□ حدد سبب امتناع توكيد الأفعال بالنون في الجمل التالية :

1- يضع الله الرحمة في قلوب عباده.

□ غير واقع في جواب القسم. □ غير متصل بلام القسم.

□ غير دال على الاستقبال. □ منفي.

2- والله لسوف يُحَقِّقُ المجتهد هدفه.

□ غير واقع في جواب القسم. □ غير متصل بلام لقسم.

□ غير دال على الاستقبال. □ منفي.

3- والله لينال المجرمون الآن جزاءهم.

□ غير واقع في جواب القسم. □ غير متصل بلام القسم.

□ غير دال على الاستقبال. □ منفي.

□ ميز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

(أ) قال تعالى : " وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين "

(ب) قال (ﷺ): « لا يصلين أحدُ العصر إلا في بنى قريظة ».

(ج) قال الشاعر: أتَهَجَرَنَّ خَلِيلاً صَانِ عَهْدَكُمْ وَأَخْلَصَ الْوُدَّ فِي سِرِّ وَإِعْلَانِ

(د) اعفون عمن أساء إليك يعف الله - تعالى - عنك.

□ صغ جملة من الفعل «يقضى» بحيث يكون واجب التوكيد بالنون:

□ والله ليقضين الله بالحق بين عباده.

□ والله لا تقضين إلا بعد استيفاء الأدلة والشهود.

□ والله تقضي بالحق بين المتنازعين الآن .

□ يقضي القاضي بعد استماعه لشهادة الشهود .

□ الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل (يسعي) واجب التوكيد بالنون:

□ هل تسعين بالصلح بين الخصامين؟

□ والله لتسعين بالصلح بين الخصامين.

□ والله ليسعي - الآن - المؤمن في الصلح بين الخصامين.

□ يسعي زيد في الصلح بين المتخاصمين.



□ حدد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي :

- 1- والله ، ليكتبن الطالب الدرس .
هـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :
- 2- بربك ، هل جعلت للأخلاق حظا في تعاملك مع الآخرين .
هـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :
- 3- أقسم بالله ، ما فارقت في الأرض موضعا ويذكر إلا والدموع سوابق .
هـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :
- 4 - والله إن الحياة كفاح .
هـ أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه :

□ أكد جواب القسم بما يناسبه من مؤكدات فيما يأتي :

- 1- والله الحياة... كفاح .
- 2- يمين الله لتعود... القدس .
- 3- تالله نجح المجتهد .
- 4- أقسم بالله العلم نور.

□ صنف جواب القسم إلى خبري وطلبي فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : ﴿ والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ﴾
هـ نوع الجواب :
- 2- والله إن العلم شعار الشعوب الراجعة في التقدم .
هـ نوع الجواب :
- 3- قال الشاعر : بربك هل نصرت الحق يوما وذقت حلاوة النصر المبين ؟
هـ نوع الجواب :



« كم » الاستفهامية و « كم » الخبرية

أولاً : كم الاستفهامية

[1] هي التي تسأل عن عدد معين وتحتاج إلى إجابة ويكون تمييزها مفرداً منصوباً. (؟)
للم ويجوز فيه النصب أو الجر بالإضافة إذا سبقت هي بحرف الجر .

المثال	التمييز	إعرابه
لم كم طالبا غاب اليوم ؟	طالبا	تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
لم بكم جنيتها اشتريت الكتاب؟	جنيتها	تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
لم بكم جنيهه اشتريت الكتاب؟	جنيهه	تمييز مفرد مجرور علامته الكسرة
لم إلى كم (بلد أو بلدا) سافرت	بلد أو بلداً	تمييز مفرد مجرور أو مفرد منصوب

ثانياً : كم الخبرية

[1] هي التي لا تسأل عن عدد معين ولا تحتاج إلى جواب . ولكن تخبر عن الكثرة . (!)
للم ويكون تمييزها مفرداً أو جمعا مجروراً دائماً إما مجروراً بالإضافة أو مجروراً بمن .

المثال	التمييز	إعرابه
لم كم رجل ضحى من أجل أولاده!	رجل	تمييز مجرور وعلامته الكسرة
لم كم من رجل ضحى من أجل أولاده !	رجل	تمييز مجرور وعلامته الكسرة
لم كم رجال ضحوا في سبيل الوطن!	رجال	تمييز مجرور وعلامته الكسرة

[2] قد يحذف تمييز (كم الخبرية): ويقدر بكلمة (مرة) وذلك إذا جاء بعدها مباشرة فعل
مثل :

لم كم تشتكى وتقول إنك معدم. وتقدير الكلام (كم مرة تشتكى وتقول).
لم كم ذا يكابد عاشق ويلقى . وتقدير الكلام (كم مرة يا هذا يكابد عاشق ويلقى).

تدريبات

1- « كم منضدة تضع كتبك عليها؟ ». عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر « على »، تكون كلُّ

الخيارات الآتية صحيحة عدا

- ☐ على كم منضدة تضع كتبك؟ ☐ على كم منضدة تضع كتبك؟
☐ على كم منضدة تضع كتبك؟ ☐ على كم تضع كتبك؟

2- كم دولة عضواً في الاتحاد الأوروبي؟. ما نوع « كم » في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها؟

☐ استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة



- خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
- خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
- 3- في كم ساعة قطع العداء الفائز مسافة السباق». ما نوع «كم» في الجملة السابقة؟ وما إعراب تمييزها بكل وجه ممكن؟
- "خبرية"، تمييز مجرور فقط
- "استفهامية"، تمييز منصوب فقط
- "خبرية"، تمييز منصوب، تمييز مجرور
- "استفهامية"، تمييز منصوب فقط
- 4- وكم ذنب مؤلّده دلال ... وكم بُعد مؤلّده اقتراب
- وردت «كم» في البيت السابق مرتين، فما نوعها وما تمييزها في كلّ مرة على الترتيب؟
- استفهامية، «ذنب»، استفهامية، «بُعد»
- خبرية، «ذنب»، استفهامية، «بُعد»
- خبرية، «ذنب»، خبرية، «بُعد»
- استفهامية والثانية خبرية والتمييز محذوف
- 5- كم مسمارًا يحتاج إليه النجار لصنع كرسي؟». عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»، تكون كلّ الخيارات الآتية صحيحة عدا ...
- إلى كم مسمار يحتاج النجار لصنع كرسي؟
- إلى كم من مسمار يحتاج النجار لصنع كرسي؟
- إلى كم مسمارًا يحتاج النجار لصنع كرسي؟
- إلى كم يحتاج النجار مسمارًا لصنع كرسي؟
- 6- كم سبّاحًا دوليًا مُشتركًا في مسابقة هذا العام؟». حدّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه
- دوليًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- مُشتركًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- سبّاحًا، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- مسابقة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
- 7- كم درسًا جديدًا تعلّمت في الصف اليوم؟». بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها
- استفهامية، درسًا
- خبرية، جديدًا
- خبرية، درسًا
- استفهامية، جديدًا
- 8- كم قصةً جديدةً قرأت الأسبوع الماضي يا سالي؟». بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها
- خبرية، قصة
- استفهامية، قصة
- خبرية، جديدة
- استفهامية، جديدة
- 9- كم كرة في لعبة البلياردو؟. حدّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه
- لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة



☐ لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

☐ كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

10. " كم من رجال خدموا بلادهم " عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية نقول :

☐ كم رجال خدموا بلادهم ؟ ☐ كم من رجل خدم بلاده ؟

☐ كم رجلاً خدم بلاده ؟ ☐ كم رجالاً خدموا بلادهم ؟

11. " كم عالم قدم لأمته خدمة جليلة " . نوع (كم) وتمييزها :

☐ كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة

☐ كم استفهامية - تمييزها مفرد مجرور

☐ كم استفهامية - تمييزها مفرد منصوب

☐ خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

12. " كم حضر الحفل ؟ " التمييز المناسب :

☐ من معلم ☐ معلم ☐ معلماً ☐ من معلمين

13. الجملة التي تحتوي علي (كم) استفهامية هي :

☐ قوله تعالى : (وكم من قرية أهلكناها)

☐ من كم قرن والتاريخ يسجل عظمة مصر

☐ كم مشروع أقامته الدولة

☐ كم من مهندسين ساهموا في البناء

14. " كم ساهم في إنقاذ البشرية ! " . التمييز المناسب :

☐ طبيباً ☐ عالماً ☐ طبيب ☐ دواءً

15. " كم من شعراء قرأت لهم ! " عند تحويل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية نقول :

☐ كم شعراء قرأت لهم ؟ ☐ كم شعراء قرأت لهم ؟

☐ كم شاعراً قرأت له ؟ ☐ كم شاعر قرأت له ؟

16. " كم من أعمال علمية في تراثنا العربي " . الصورة التي جاء عليها تمييز (كم) هي :

☐ مفرد مجرور بالإضافة ☐ مفرد مجرور بمن

☐ جمع مجرور بالإضافة ☐ جمع مجرور بمن

☐ " كم صحف أفادت البشرية ! " اضبط كلمة (صحف) مبيناً السبب.

الضبط : السبب :

☐ صوب الخطأ في الجملة التالية :

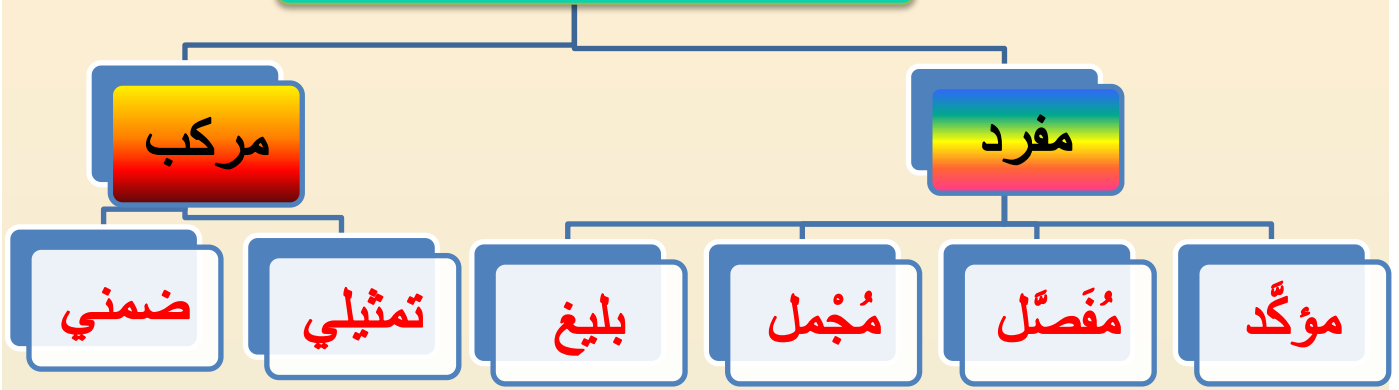
" كم فائقين حصلوا علي الدرجات العلا ؟ " .

كم التصويب :



بلاغة التشبيه

أنواع التشبيه



أركان التشبيه

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
؟؟	؟؟	✓✓✓	✓✓✓
الجندي كالأسد في الشجاعة	✓	وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	التشبيه المُفصل
الجندي كالأسد	✓	وهو ما حذف منه وجه الشبه	التشبيه المُجمل
الجندي أسد في الشجاعة	✓	وهو ما غابت عنه أداة التشبيه	التشبيه المؤكّد
الجندي أسد	✓	وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا	التشبيه البليغ
من صور التشبيه البليغ			
انطلق الجندي انطلق الأسد	✓	المصدر المضاف المبين للنوع	1
لبس فلان ثوب العافية	✓	إضافة المشبه به للمشبه	2

حدد نوع التشبيه وبين أثره فيما يأتي :

1- قال أعرابي في رجل : ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهب النار نظرتة.

نوع التشبيه :

أثره :

2- قال أعرابي في رجل: كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل

نوع التشبيه :

أثره :

3- وقال آخر : جاءوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام ، وآذانها في الدقة أطراف أقلام ، وفرسانها في الجراءة أسود آجام

نوع التشبيه :



● أثره :

4- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور.

● نوع التشبيه :

● أثره :

5- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.

● نوع التشبيه :

● أثره :

6- جبين فلان كصفحة المرآة صفاء وتألؤا .

● نوع التشبيه :

● أثره :

● ميز نوع التشبيه فيما يلي

7- قال المتنبي : إن السيوف مع الذين قلوبهم

كقلوبهن إذا التقى الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

8- وقال أيضا: ولا كتب إلا المشرفية عنده

ولا رسل إلا الخميس العرمم

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

9- وقال : إذا الدولة استكفت به في ملمة

كفاها فكان السيف والكف والقلبا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

10- قال صاحب كليله ودمنة : الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب وإن كان رابضا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

11- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

12- المال سيف نفعا وضرا.

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

13- قال تعالى : "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

14- قال تعالى : "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

15- قال تعالى : "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب".

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

16- مالت على الماء الغصون كأنها

هذب تحف بمقلة زرقاء

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

17- قال ابن الرومي: شبيه البدر حسنا وضياءا ومنالا

وشبيه الغصن لنا وقواما واعتدالا

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل

18- قال الشاعر: رُبَّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ لَيْسَ فِيهِ

أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضَرٌّ

□ بليغ □ مفصل □ مؤكد □ مجمل



بلاغة الاستعارة المكنية

الاستعارة	
تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	
أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه
مثال	إذا <u>المنية أنشبت أظفارها</u> ألفيت كل تميمة لا تنفع
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

تدريبات

□ اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

1- إذا استلَّ مِنْهُمْ سَيْدٌ غَرْبَ سَيْفِهِ تَفَرَّعَتِ الْأَفْـسَـلاُكُ والتفتَ الدَّهْرُ

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

2- تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن معي السحابا

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

3- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أزكتها الصبابة والفكر

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

4- وأفردته الليالي من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

5- وأنا أسمع أقدام الزمن وخطا الوحدة فوق الدرج

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

6- يريد الرمح صدر أبي براء ويرغب عن دماء بني عقيل

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

7- سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :

8- هل تذكرون غريبا عاداه شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

□ الشرح :

□ أثرها في المعنى :



بلاغة الاستعارة التصريحية

الاستعارة	
تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به	
أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به [x] قال الشاعر في غلام له حسن الوجه: قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي قَامَتْ تُظَلِّلُنِي، وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ ✓ (شمس تظللني): استعارة تصريحية حيث شبه غلامه بالشمس، وسر جمالها التوضيح.
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

❑ اشرح الاستعارة التصريحية التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

1- قال البحري: يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

❑ الشرح :

❑ أثرها في المعنى :

2- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أزكتها الصبابة والفكر

❑ الشرح :

❑ أثرها في المعنى :

3 - قال تعالى : ﴿ في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ﴾

❑ الشرح :

❑ أثرها في المعنى :

4 - يقول المتنبي يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي

❑ الشرح :

❑ أثرها في المعنى :

5- بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

❑ الشرح :

❑ أثرها في المعنى :



القضايا الأدبية

مفهوم الأدب وأهميته

1- اشرح معاني كلمة الأدب في اللغة وتطورها عبر العصور؟

- ج : ➤ الداعي إلى الطعام ومنها المأدبة والوليمة
- وتطورت وأخذت المعنى الخلقى والتهذيبي والتعليمي
- وأصبحت مرادفة لكلمة العلم في القرن الثالث الهجري
- وأصبحت تطلق على فنون المسامرة ثم أطلقت على الشعر والكتابة

2 - اذكر المعنى العام للأدب والمعنى الخاص = عرف الأدب وفق معناه العام والخاص .

- ج: ➤ المعنى العام : كل ما ينتجه البشري وله أثر من آثار التفكير
- المعنى الخاص : كل ما ينتج من شعر أو نثر ويعبر عن المشاعر والأحاسيس بأسلوب راق

3- اذكر أجناس الأدب.

- ج: ➤ الشعر ➤ والمسرحية ➤ والمقال ➤ والقصة القصيرة
- والرواية ➤ والسيرة الذاتية ➤ والخاطرة

4 - اذكر وظائف الأدب.

- ج: ➤ وظيفة إنسانية حضارية ➤ ووظيفة إصلاحية
- وظيفة إنسانية جمالية ➤ ووظيفة نفسية

5 - للأدب وظيفة إنسانية حضارية فما هي؟

- ج: ➤ يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات وحضارتها
- 6 - للأدب وظيفة إصلاحية اذكرها .

- ج : ➤ نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها.

7- حدد وظيفة الأدب الإنسانية الجمالية .

- ج: ➤ يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية

8- ما الوظيفة النفسية للأدب ؟ = ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب ؟

- ج: ➤ تطهير النفس من الصفات السلبية .



عناصر العمل الأدبي

1- عرف العمل الأدبي . واذكر عناصره .

ج: هو كل نص ينتمي إلى جنس من أجناس الأدب (قصيدة ، قصة ،)
عناصره : ♦ العاطفة ♦ الفكرة ♦ الخيال ♦ اللغة ♦ الأسلوب

2- ما المقصود بالعاطفة ؟

ج: هي التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين ويود أن ينقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص وتعبيراته وصوره .

3- ما مقياس نقد العاطفة ؟

ج: أن يكون العمل الأدبي متصفا بالآتي :
ع : ♦ صدق العاطفة ♦ نبل العاطفة

4- ما شروط جودة الفكرة ؟

ج: أن يكون حضورها غير طاغ ؛ حتى لا يكون العمل الأدبي سجلا لأفكار كاتبه .

5- ما مقياس نقد الفكرة ؟

ج: ♦ العمق ♦ العرض بإقناع وتأثير

6- اذكر أهم مقاييس نقد الخيال .

ج : إحداث التأثير في المتلقي .

7 - اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأديب .

ج: ♦ الخيال التذكري : وهو استرجاع الصور .
♦ الخيال الابتكاري : أي ليس للصورة نظير في الواقع أو عند أديب آخر .
♦ الخيال التأليفي : ربط صورتين في معنى واحد .
♦ الخيال التفسيري : يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها .

8- ما أهم المقاييس النقدية التي تتبّع مع عنصر اللغة ؟

ج : ♦ الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات .
♦ مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص وطبيعة موضوعه .

9- نظرا لأهمية عنصر الأسلوب أخذ مسميات كثيرة ... اذكرها .

ج: ♦ الطريقة ♦ المنوال ♦ الأداة ♦ الشكل ♦ الصورة ♦ القالب

10- لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

ج: كي يحقق نظاما واحدا يفرضه نوع النص .



ملاحظات عامة على القراءة

القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة العامية	الكلمة المقترضة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المهجورة
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت في عصر العولمة ، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين ، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

➔ مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية

استخرج المعنى الضمني في العبارات التالية أو في الكلمات التالية

٢

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمَّن فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " فلان نظيف اليد " ➔ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➔ " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :

١- فلان عض على أنامله
٢- القطري رأسه عالية
٣- فلان يرضى بالقليل.
٤- رفع العدو الراية البيضاء



المؤثرات الصوتية

السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط) مثال : الصوم حرمان <u>مشروع</u> ، وتأديب <u>بالجوع</u> ، وخشوع لله <u>وخضوع</u> .
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى . ↪ <u>الجناس التام</u> : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى) . ↪ <u>الجناس الناقص</u> : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف
حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني
التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : لا أهل ولا <u>وطن</u> ولا نديم ولا كأس ولا <u>سكن</u>
تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
1	هل تذكرن غريبا عاده شجن من ذكركم - <u>وجفا أجفانه</u> الوسن
الإجابة : أثره في المعنى :	
2	اختلاف النهار والليل <u>ينسي</u> اذكرا لي الصبا وأيام <u>أنسي</u>
الإجابة : أثره في المعنى :	
3	أيها الناس : إنه من عاش <u>مات</u> ، ومن مات <u>فات</u> ، وكل ما هو آت <u>آت</u> .
الإجابة : أثره في المعنى :	
4	نجوم <u>تزهر</u> ، وبحار <u>تزخر</u> ، إن في السماء <u>لخبرا</u> ، وإن في الأرض <u>لعبرا</u> .
الإجابة : أثره في المعنى :	
5	<u>الخيال والليل والبيداء تعرفني</u> <u>والسيف والرمح والقرطاس والقلم</u>
الإجابة : أثره في المعنى :	



6	<u>العصا</u> لمن <u>عصا</u>
الإجابة:	
أثره في المعنى:	
7	تدريب <u>الصقر</u> يحتاج إلى <u>الصبر</u>
الإجابة:	
أثره في المعنى:	

العلاقات المعنوية

الترادف	كلمة ومعناها (بنت - فتاة) . يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)
الطباق	- <u>طباق الإيجاب</u> : كلمة وضدها (نجاح / رسب). - <u>طباق السلب</u> : كلمة ونفيها (نجاح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح. يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)
المقابلة	جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا) . يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :	
1- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u> " .	
نوع العلاقة :	
أثره في المعنى :	
2- قال تعالى : " <u>يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث</u> " .	
نوع العلاقة :	
أثره في المعنى :	
3- ألا نفوس أبيات لها همم أما على الخير <u>أنصار</u> وأعوان	
العلاقة :	
أثره في المعنى :	
4- العلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو <u>الغنى والمعدم</u>	
العلاقة :	
أثره في المعنى :	



5- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .

العلاقة :
أثره في المعنى :

6- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

العلاقة :
أثره في المعنى :

7- " فلا تخشوا الناس واخشون "

العلاقة :
أثره في المعنى :

8- "الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب "

العلاقة :
أثره في المعنى :

9- "فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر "

العلاقة :
أثره في المعنى :

10- " وإنه على ذلك لشهيد ، وإنه لحب الخير لشديد "

العلاقة :
أثره في المعنى :

11- قال رسول الله : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

العلاقة :
أثره في المعنى :

12- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية "

العلاقة :
أثره في المعنى :



• المعنى السياقي : هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها .
 مثال : كلمة (عين) فهي تطلق على (عضو البصر) فهي تأخذ معنى آخر غير هذا في قولنا : **شربت من العين الجارية** ← المعنى (نبع الماء) **كلما تغيرت الجملة أدت معنى جديد**

تدريب	وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على هوى الإنسان ولشخصه
•	وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .
معنى الكلمة	
السياق الجديد	

1	رفرف علم قطر في أنحاء البلاد
□	أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " علم " في البيت السابق ؟
□	ربوا بنيكم هذبوا فتياتكم علموهم فالعلم خير قوام
□	وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
□	فلتخفق يا علم بلادي وفداك حياتي وفوادي
□	إذا ما العلم لابس حسن الخلق فرج لأهله خيرا كثيرا

الخيال = المجاز عندما يطلب نوع الصورة وشرحها وسر جمالها

أركان التشبيه

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
✓✓✓	✓✓✓	ك ، كأن ، مثل ،	؟؟
التشبيه المفصل	وهو ما توافرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه	الجندي كالأسد في الشجاعة	
التشبيه المجمل	وهو ما حذف منه وجه الشبه	الجندي كالأسد	
التشبيه المؤكد	وهو ما غابت عنه أداة التشبيه	الجندي أسد في الشجاعة	
التشبيه البليغ	وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معا	الجندي أسد	
التشبيه التمثيلي	يشبه مشهد بـ مشهد أو صورة بـ صورة من كل زهرة تفرق بالندى وكأنها عين إليك تحدر		
الضمني	المشبه يكون قضية والمشبه به يكون دليل عليها إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال		



📖 قلب زيد كالحجارة قسوة وصلابة

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
مفصل	قلب زيد	الحجارة	كـ	القسوة والصلابة

📖 الجندي كالأسد

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
مجمل	الجندي	الأسد	كـ	Xxx

📖 الجندي أسد في الشجاعة

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
مؤكد	الجندي	أسد	Xxx	في الشجاعة

📖 أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
بليغ	أنا	البحر	Xxx	Xxx

الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

نوع الاستعارة:

- مكنية (حذف المشبه به)
- تصريحية (حذف المشبه)
- نوع التشبيه :
- مفصل (كل الأركان موجودة)
- مجمل (حذف وجه الشبه)
- بليغ (حذفت الأداة ووجه الشبه

• نوع الصورة : (تشبيه - استعارة)

• شرح الصورة : التشبيه (صور) بـ (.....)

الاستعارة (شبه) بـ (.....) وحذف (....)

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في المعنى .

1	شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه . □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :
2	قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد " . □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :
3	قال تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب "



..... □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	4 كشر البحر عن أنيابه
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	5 تطلعت إليك عيون المجد
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	6 في المدرسة كواكب نسير على هديها
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	7 قال شوقي في مدح النبي : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	8 أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	9 قال المتنبي يمدح سيف الدولة : أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لأمني فيك السّها والفراق
..... □ دورها في المعنى : □ نوع الاستعارة : □ دورها في المعنى :	10 لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

أثره : يساهم التناص في إثراء
القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة
وساهم في توضيح المعنى

التناص: هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني
أو كليهما
• أنواعه : (دني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي

وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
بَأَنْتِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتِ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبَبٌ
مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

١ استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : ➡ الحياة الاجتماعية :



١- الحياة التاريخية :

٢ ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضّله الشاعر؟

الإجابة : ١- القالب الأسلوبي :

٢- السبب :

٣ • تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : ١- القيم :

٤- " أنا أديب كبير كأنما شعري يراه الأعمى ويسمعه الأصم "

١- حدد موضع التناس والفكرة المشتركة .

موضع التناس :

الفكرة المشتركة :

تدريب

قال شوقي: فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم

ماخوذ من قوله تعالى : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾

السؤال ١- اذكر نوع التناس فيما سبق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناس

الإجابة : ١- نوع التناس :

٢- الفكرة المشتركة :

٣- دور التناس :

الأسلوب اللغوي وطريقة عرضه وأغراضه

٨

أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي الطلبي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني (ليت) - النداء ■ الإنشائي غير الطلبي : المدح (نعم) ، الذم (بئس) ، التعجب ، القسم ، الرجاء (لعل ، عسى)	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟ تبدأ ب توضيح وبيان حالة (نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة)	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته +الفكرة العامة للنص .



1- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

2- ألم نشرح لك صدرك

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

3- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تُدرك كل ما تتطلب

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

4- نعم القائد للمرء عقله

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

5- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

9- نزرع وردا نشعل شمعا نعطي ... نعطي فالحب عطاء

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

عناصر الخيال الكلى

الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنشد ، روي ، حكى ،	يرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم	تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى
أثر ودور الخيال الكلى : يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)		

١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

٢- ثاو على صخر أصم وليت لى قلبا كهذي الصخرة الصماء



السؤال	➡ رسم الشاعر صورة كلية ، وضحها . ➡ رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحها .
الإجابة	(أ) اللون : (ب) الحركة: ، (ج) الصوت: ، ...
السؤال	➡ وَظَفَ الشَّاعِرُ الْخِيَالَ الْكَلِّيَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، وَضَحَ ذَلِكَ مُدَلِّلاً بِلَفْظٍ لِكُلِّ مِنْ عُنْصَرِي اللَّوْنِ، وَالْحَرَكَةِ.
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن أفكاره وعاطفته وعناصرها : (أ) اللون : (ب) الحركة: ، ➡ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه
سر جمال الصورة الكلية	➡



تطبيقات على القراءة



• قصيدة للشاعر محمد الهراوي :

فَتَيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامٍ
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
كَأَنَّهُ سَاعَ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ مَقَامٍ
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّمَامِ
كَأَنَّهُ مَلَكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزَمَامٍ
أَوْ عَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَامٍ
صُمَّ الْجَمَادِ بِأَخْرَفٍ وَكَلَامٍ
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

١- رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ هَذُبُوا
٢- وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ
٣- وَأَخْشَوْ الْجَهْلَةَ فِي الْحَيَاةِ
٤- وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أَمَّةً وَيَذُلُّهَا
٥- أَنْظِرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ
٦- مِنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيَّاحِ
٧- أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا
٨- أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقِ
٩- هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.



خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ

وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ

معنى الكلمة:

السياق الجديد :

٢- قال الشاعر : هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

ما المعنى السياقي لما تحته خط مما يلي :

جماعات ☐ متعاونين ☐ فرادى ☐ ذرية ☐

٣- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟

☐ دعوة الكاتب إلى حسن تربية الأبناء .

☐ الجهل يؤدي تخلف الأمم وتأخرها .

☐ دعوة للأخذ بأسباب العلم والتقدم .

☐ دعوة للكسب والغنى والتحلّى بالقيم

٤- ما مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة ؟



٥- قال الشاعر: **وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا** **وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ مَقَامٍ**
حدد المقابلة في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

المقابلة:

دورها في المعنى :
٦- قال الشاعر: **وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ** إِذَا هُمْ **خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ**
ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ وما دوره في المعنى ؟

نوع الخيال :

دوره في المعنى :

٧- قال الشاعر معروف الرصافي :

ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا
• حدد من قصيدة (محمد الهراوي) البيت الذي يتناص مع البيت السابق ؟

البيت :

٨- علام يدل توظيف الشاعر لأسلوب الأمر في البيت الأول ؟

يدل على :

٩- ما مظاهر التقدم العلمي في النص السابق ؟

مظاهر التقدم العلمي

١٠- ما المغزى الضمني فيما تحته خط في البيت الآتي :

• **هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا** **زُمْرًا** عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

المغزى :

١١- قال الشاعر : **أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرُبَاءِ عَجَائِبًا** **أَوْ عَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَّامٍ**

• ما نوع الطباق في البيت السابق ؟ وما أثره ؟

نوع الطباق :

أثر الطباق :



تطبيقات على القراءة



• المقال :لابن مسكويه

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به، فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاكتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونا إليك ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية وتثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذاك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.



واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحاً أو تعريضاً بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مريض ما لحقه لتخفف عنه. وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك أو نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحد.

١- من خلال السياق ،استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ،ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

- ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق
- معنى الكلمة:
- السياق الجديد :

٢- ما الفكرة الرئيسية للموضوع السابق ؟

- ☐ الأمور الواجب اتباعها مع الصديق
- ☐ مشاركة الصديق في السراء والضراء
- ☐ الفرح عند لقاء الصديق .
- ☐ كسب مودة الصديق في حالة الغنى .

٣- ما معنى كلمة « نكبة » في العبارة التالية ؟

- "انظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر"
- ☐ مصيبة ☐ ألم ☐ حزن ☐ وباء

٤- ما الغرض البلاغي من الأمر في : " وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان "

- الغرض البلاغي :
- ٥- حدد الكاتب شرطاً للثناء على الأصدقاء حتى يكون الثناء مقبولا ، فما هو ؟

- الشرط :
- ٦- حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي " نكبة ، مصيبة " ثم بين أثرها في المعنى
- « وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر »
- العلاقة اللغوية
- أثرها في المعنى :

٧- قال الكاتب : « واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في

الضراء أوجب »

- ما نوع الطباق في العبارة السابقة ؟ وما أثره ؟

نوع الطباق :

أثر الطباق :

٨- قال الكاتب : « يرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور »

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ وما دوره في المعنى ؟



نوع الخيال :

دوره في المعنى :

٩- برزت في النص عدة خصائص أسلوبية ، هات من النص ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي :

■ ضرب الأمثلة :

■ توظيف أسلوب الأمر :

■ استخدام الترادف :

١٠- وضح المعنى الضمني لما تحته خط :

» اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض ما لحقه لتخفف عنه«.

■ المعنى الضمني :

١١- حوى النص بعض المؤثرات الصوتية اذكر مؤثرا صوتيا وبين أثره في النص وفي المتلقي :

■ المؤثر الصوتي :

■ أثره في النص :

■ أثر في المتلقي :

القراءة الحفظ نص الغبطة فكرة

الغبطة فكرة الشاعر :إيليا أبو ماضي		
1	أقبل العيد ولكن	ليس في الناس المسرة
2	لا أرى إلا وجوها	كالحات مكفهرة
3	ليس للقوم حديث	غير شكوى مستمرة
4	لا تسئل ماذا عراهم	كلهم يجهل أمره
5	حائر كالطائر الخا	نف قد ضيَّع وكره
6	أيها الشاكي الليالي	إنما الغبطة فكرة
7	ربما استوطنت الكو	خ وما في الكـوخ كسرة
8	وخلت منها القصور الـ	عاليات المُشـمـخـرة
9	وإذا رففت على القف	ر استوى ماء وخضرة
10	أيها الباكي رويدا	لا يسد الدمع ثغرة
11	إنه العيد وإن	العيد مثل العرس مرة



المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١- المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢- أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣- يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤- والله ، لأذاكرن .	١- بين الجمل المتصلة ٢- بين أقسام الشيء الواحد ٣- بين لفظ المنادى ٤- بين القسم وجوابه	الفاصلة ,
أفعل الخير ؛ طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة .	النقطة .
- قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " - أركان الإسلام خمسة مثلاً: شهادة ... - أهل الكتاب : اليهود والنصارى - معنى " الربا " : المرتفعات	- بعد القول - بعد التمثيل - بعد الشيء وأقسامه - عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولاًثانياً -	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله - ﷺ - : هذا أمر مبهم (غامض)	توضع بينهما الجمل المعترضة يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	الشرطتان - - القوسان ()
قال تعالى : " والضحى والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...



الموضوع : مقال تفسيري

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة.....(العنوان)..... ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الصغير والكبير والفرد والمجتمع، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة....(العنوان).....؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي
وقد تكون بسبب [بعده عن أو التزامه بـ ...] تعاليم الدين الذي [أمرنا بـ أو نهانا عن]
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [تعليم أو عدم تعليم] الفرد
كما يمكن إضافة أسباب منها

الختام :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة، ومن وجهة نظري
..(رأيك) ويجب(نصيحة) وأتمنى(أمنية).....



أولاً: الحفظ

اكتب من قول إيليا أبو ماضي أربعة أبيات بعد هذا البيت من قصيدة (الغبطة فكرة) :
أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

1

.....

.....

.....

.....

المعيار الأدب: يتعرف مفهوم الأدب وأهميته وعناصر العمل الأدبي وخصائص الأدب (4 درجات
سؤال مقالي + (2) سؤال موضوعي

ثانياً- القضايا الأدبية

2 من مقاييس جودة الفكرة :

2

- A السطحية
- B العرض بإقناع وتأثير
- C الصدق وعدم الإقناع
- D ألا تكون عصرية

3 من أهم المقاييس النقدية التي تُتبع مع عنصر اللغة :

3

- A الدقة في اختيار الألفاظ والكلمات .
- B عدم مراعاة توظيف اللغة حسب نوع النص.
- C عدم تحديد الألفاظ والكلمات .
- D عدم مراعاة توظيف اللغة حسب طبيعة موضوعه .



كل ما يلي من وظائف الأدب ما عدا :

4

A وظيفة إنسانية حضارية

B وظيفة إنسانية جمالية

C وظيفة معنوية

D وظيفة إصلاحية

5 كل ما يلي من أجناس الأدب ما عدا :

A الشعر

B التوقيعات

C القصة

D الرواية

للأدب وظيفة إصلاحية هي :

6

A نقد المجتمع وتسجيل ما به من عيوب والعمل على إصلاحها

B يساهم في فهم الواقع المعيش، وينقل للقارئ طبيعة المجتمعات

C يرقى بالنفس إلى ما هو أسمى من المتطلبات المادية

D تطهير المجتمع من الصفات السلبية

7 اذكر أنواع الخيال بالنسبة للأديب.

7

.....
.....
.....

8 لماذا يقوم عنصر الأسلوب بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي ؟

8

.....
.....

القراءة والبلاغة: نص نثري خارجي من الوحدة (3،5،7) (2)سؤال موضوعي + (3)مقال
نص نثري داخلي : عبارة عن (3) سؤال موضوعي + (2)سؤال مقال(13)درجة
المعايير المستهدفة :المعنى وتحديد الأفكار والتناص +الخصائص الفنية + الأساليب
البلاغة : الأساليب (2) موضوعي + سؤال مقال التشبيه المفرد والاستعارة (4)درجات

ثالثاً- القراءة والمفردات:

من ينظر إلى خريطة قطر يراها يدا تمتد يابسة الجزيرة العربية ؛ لتقتحم مياه الخليج عند منتصف الساحل الغربي ، ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا ولم ينقطع على مر التاريخ ، ولعله يفسر الطموح الأنبي والمستقبلي الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية .

إن الدوحة في بلاد العرب هي كل خليج ملتف، وهي الشجرة وارفة الظل؛ ومن ثم تتعدد الدوحات، فهناك دوحة في عمان ، وأخرى في الكويت، لهذا كثيرا ما يشار إلى العاصمة القطرية باسم " دوحة قطر " وهي دوحة يلتف فيها الخليج وتتفياً بظلالها ملامح تراث يقاوم الاندثار، لكنني اعتقد أن الدوحة إذ تحمل اسم قطر لتمييزها فإن قطر يصح أن تحمل بكاملها معنى الدوحة من زاوية التاريخ .

9 " ولعله يفسر الطموح الأنبي والمستقبلي الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية **هم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟**

- A ترادف
B طباق
C مقابلة
D جناس

10 " ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا ولم ينقطع على مر التاريخ " **هم ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟**

- A ترادف
B طباق
C مقابلة
D جناس

11 ما غرض الكاتب من النص السابق ؟

.....
.....

12 للدوحة معنيان في الفقرة الثانية اذكرهما .

المعنى الأول :
المعنى الثاني :



13 - "إن الدوحة في بلاد العرب هي كل خليج ملتف " -
- " يفسر الطموح الأنبي والمستقبلي الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية
بحد الأسلوب البلاغي الموظف في العبارتين السابقتين ، مبينا أثره .

□ الأسلوب :

□ أثره :

□ الأسلوب :

□ أثره :

□ أجب عن النص الآتي :

» إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر ، هو مائدتك وموقدك لأنك تأتي إليه جائعا ، وتسعى وراءه مستدفئا .
فإن أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تصرح بما في فكرك من النفي أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب ، وإذا صمت صديقك فلا ينقطع قلبك عن الاصغاء إلى صوت قلبه ، لأن الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات .
وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لأن ما نعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه ربما يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك في حين حضوره ؛ لأن الجبل يبدو المتسلق له أكثر وضوحا وكبرا من السهل البعيد ، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم ؛ لأن المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة ، بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع »

14 مرادف " تحصده " في قوله :

» إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر»

A تقطعه

B تناله

C تجنيه

D تخزنه

15 الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب :

A الحصول على عدد كبير من الأصدقاء .

B تنمية فكر الإنسان ورغباته .

C زيادة العمق النفسي .

D تحقيق المنافع المشتركة .



16 برزت في النص عدة خصائص أسلوبية ، هات من النص ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

-: تكرار الألفاظ
-: توظيف أسلوب النهي
-: استخدام الترادف

17 - " وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه " -
" إن صديقك هو كفاية حاجاتك ، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر "

- ☐ الأسلوب :
- ☐ أثره :
- ☐ الأسلوب :
- ☐ أثره :
- ☐ البلاغة :

18 كأن الشمس المنيرة دى — نار جلته حدائد الضراب

ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

- ☐ مجمل
- ☐ بليغ
- ☐ مؤكد
- ☐ مفصل

19 أي الأبيات التالية تضمنت تشبيها مفردا جاء مفصلا :

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| سرنا في ليل بهيم | كأنه البحر ظلاما وإرهابا | <input type="checkbox"/> |
| النشر مسك والوجوه دند | انير وأطراف الأكف عنم | <input type="checkbox"/> |
| من يهن يسهل الهوان عليه | ما لجرح بميت إيلام | <input type="checkbox"/> |
| كذا خلقتك الله يا بن الوجود | وألقتك في الكون هذي الحياة | <input type="checkbox"/> |



20 بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

حدد الاستعارة التصريحية في البيت السابق.

- A رطبا
B لؤلؤا
C مدامعي
D نحرها

21 قال الشاعر : بسمت كوكبا ومرت نسима
○ ما نوع التشبيه في البيت السابق ؟

- A مؤكد
B مفصل
C مجمل
D بليغ

22 قال المنفلوطي : "ينظر الغد إلى آمالنا وأمانينا نظرات الاستهزاء والسخرية ..."

بيّن نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ، وشرحها، ثم بين دورها في المعنى

- نوع الصورة الفنية :
□ شرح الصورة الفنية :
□ قيمتها الفنية :

رابعاً - الكلمة والجملة:

23 لا متنافسين في الخير نادمون هـ ميز نوع اسم لا :

- A مفرد
B شبيه بالمضاف
C جملة
D مضاف

24 لا في المكتبة فهارس ولا مخطوطات . هـ لماذا بطل عمل "لا" ؟

- A فصل بين لا واسمها بفواصل
B اسمها معرفة
C تكرار « لا » .
D سبقها حرف جر

25 لا إذا مال يقتنع بما عنده . هـ أعرب ما تحته خط .

- A اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
B اسم « لا » النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف .
C اسم « لا » النافية للجنس مبني على الألف في محل نصب .
D اسم « لا » النافية للجنس مرفوع وعلامته الضمة .



26 " كم عالم قدم لأمته خدمة جليلة ". نوع (كم) وتمييزها :

- A كم خبرية - تمييزها مفرد مجرور بالإضافة
B كم استفهامية - تمييزها مفرد مجرور
C كم استفهامية - تمييزها مفرد منصوب
D خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة

27 كم كرة في لعبة البلياردو؟. حدّد تمييز «كم» في الجملة السابقة، وأعربه

- A لعبة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
B كرة، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
C لعبة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة
D كرة، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة

28 ☐ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماضٍ مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين) :

الجملة :

29 المجتهد قام بواجبه .

○ [بعد تحويل الجملة للمثنى المذكر تصبح :

تصبح الجملة :

30 ☐ مثل في جملة من تعبيرك :

فعل ماضٍ معتل الآخر مسند إلى (تاء الفاعل) :

الجملة :

31 ☐ مدت الممرضات يد العون للمصابين . [بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة :

تصبح الجملة :

32 تالله لأكيدن أصنامكم

○ [حكم توكيد الفعل بالنون :

الحكم :

33 - بربك ، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين .

○ حدد أجزاء أسلوب القسم في الجملة السابقة .

أداة القسم : المقسم به : المقسم عليه



- التعليم عن بعد في زمن كورونا ظاهرة تحتاج إلى تفسير .
- في حدود خمسة عشر سطرًا ، اكتب مقالًا تفسيريًا تفسر فيه هذه القضية السابقة مبينًا رأيك فيها ،
ومعتمدًا على الحجج والأدلة المناسبة ، ومراعيًا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

الناجي

