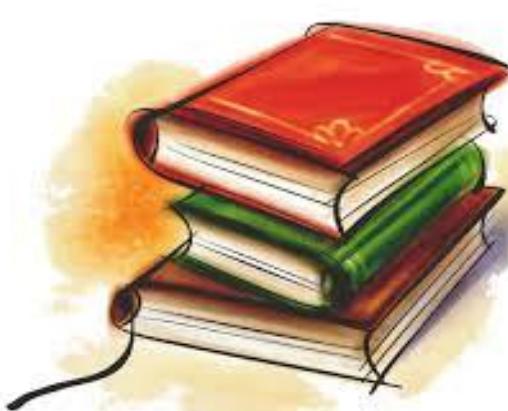


الفصل الدراسي
الأول
صف ١٢
علمى



سلسة الناجي ٢٠٢٣ م



St-Takla.org

إعداد / ناجي سيد
٧٠٤٩٥٧٥٥

فهرس مذكرة الناجي للصف الثالث الثانوي (علمي) م ٢٠٢٣

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
٣	أفعال المقاربة والرجاء والمشروع	الكلمة والعبارة	١.
١٣	أدوات الشرط الجازمة		٢.
٢٣	أدوات الشرط غير الجازمة		٣.
٢٨	ملاحظات وتطبيقات	القراءة	٤.
٥٨	تطبيقات على النص الشعري		٥.
٧١	تطبيقات على النص الإقناعي		٦.
٨٠	تطبيقات على النص السردي		٧.
٨٥	غريبة وحنين [٧ - ١]	الحفظ	٨.
٨٥	صدى الحياة [١ - ٧]		٩.
٨٦	الإحياء والبعث		١٠.
٩٠	معايير نقد الشعر والثر		١١.
٩٥	مهارات الكتابة	الكتابة	١٢.
١٠٠	مقال نقاشي		١٣.
١٠٢	المقال تفسيري		١٤.



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبراها

تقسم إلى

أفعال الشروع

- أخذ - بدأ - طفق - شرع -
- أنسأ - هب - جعل -
- أمثلة :
 - ١- أخذ المطر ينزل .
 - ٢- جعل الولد يفهم .
 - ٣- شرع الطفل يبكي .

أفعال الرجاء

- عسى - حرى - أخلاق
- أمثلة :
 - ١- أخلاق الكسان أن يجتهد
 - ٢- عسى الله أن يأتي بالفرج
 - ٣- حرى الغائب أن يحضر .

أفعال المقاربة

- كاد - كرب - أوشك
- أمثلة :
 - ١- كاد الولد يفهم
 - ٢- أوشك الوقت أن ينتهي
 - ٣- كرب الصبح أن يظهر

▣ **شروط عملها**: تعمل عمل كان بشرط : أن يكون خبراها جملة فعلية فعّالها مضارع والفاعل ضمير. مثل : كاد الحق يظهر.

▣ الفعل المضارع يكون مع (أن) منصوب بالفتحة وبحذف النون إذا كان موجه لثنائي أو جمع أو مفرد مؤنث . مثال : عسى محمد أن ينجح عسى الطلاب أن ينجحوا الخ

▪ كاد ليست من أخوات كان وإن كانت تعمل عملها لأن خبراها جملة فعلية بينما خبر كان قد يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة
↳ كاد الولد فهما (الخبر مفرد)

▪ اسم كاد وأخواتها : اسم ظاهر: كاد الطالب يجتهد
▪ ضمير متصل : كدت ، كدنا ، كدن ، كادوا
▪ ضمير مستتر: الولد كاد يجتهد

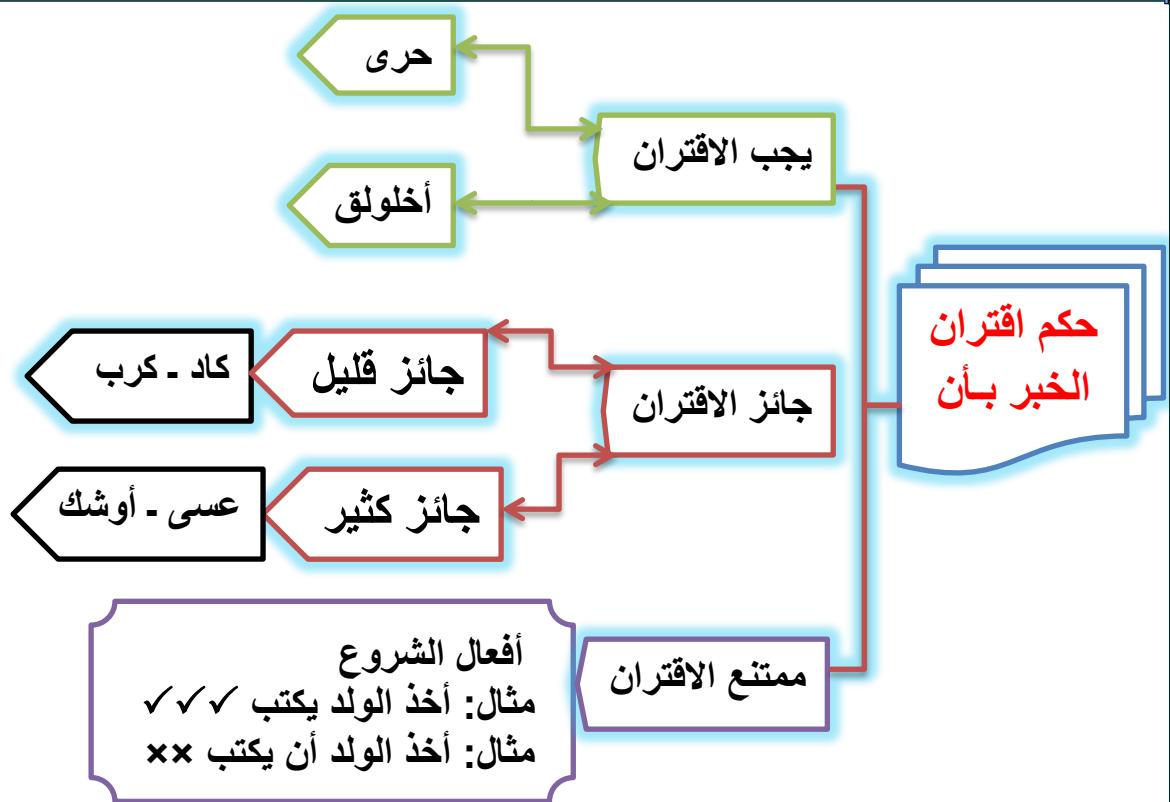
ملاحظات

▣ كي نتأكد أن (كاد وأخواتها) تعمل عمل كان نحذفها تعطي جملة اسمية مفيدة ما لم تكون متصلة بأن مثل : كاد الحق يظهر = الحق يظهر

▪ تأتي هذه الأفعال ماضيا دائمًا باستثناء (كاد . أوشك) يأتي منها المضارع .

▣ يكون الفعل المضارع مرفوع في حال عدم وجود (أن) بالضمة أو ثبوت النون





١. قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفُتْحِ " ♦ الفعل " عسى " في الآية السابقة يدل على :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع
- اليقين

أفعال المقاربة: كاد - كرب - أوشك
أفعال الرجاء: عسى ، حرى ، أخلوق
أفعال الشروع: أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ - هب - جعل .

٢. قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ " ♦ الفعل " يكاد " في الآية السابقة يدل على :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع
- اليقين

أفعال المقاربة: كاد - كرب - أوشك
أفعال الرجاء: عسى ، حرى ، أخلوق
أفعال الشروع: أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ - هب - جعل .

٣. قال تعالى : " وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرِقِ الْجَنَّةِ " ♦ الفعل " طفق " في الآية السابقة يدل على :

- المقاربة
- الرجاء
- الشروع
- اليقين

أفعال المقاربة: كاد - كرب - أوشك
أفعال الرجاء: عسى ، حرى ، أخلوق
أفعال الشروع: أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ - هب - جعل .





٤ ما العبارة التي ورد فيها فعل من أفعال الشروع؟

عَسَى الطالب أن يجتهد.

كَادَ الشمس تغيب.

كَرَّ المريض أن يبرأ.

طَفَقَ فصل الربيع يأتي.

٥. أي الجمل الآتية تضمنت فعلا من أفعال المقاربة؟

أَخْلَوْقَ الطالب أن يحب بثقة.

أَخَذَ محمد يقرأ القرآن.

يُؤْشِكُ الجو أن يكون لطيفاً.

عَسَى الله أن ينصر المسلمين.

٦. ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية؟

شَرَعَ الله لعباده ما يصلحهم.

أَخَذَ الوالد وعدا بالتفوق من ولده.

قَامَ بعض الأدباء بمحاجمة الأدب الرقمي.

بَدَأَ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعلم.

٧- أي العبارات التالية حوت فعل يدل على الرجاء؟

أَخَذَ المسلمون يدافعون عن مقدساتهم.

عَسَى السلام أن يعم بلاد المسلمين.

أَوْشَكَ زار الخير أن يحصل السعادة.

شَرَعَ المهندسون يخططون لبناء الملاعب.

٨. ما البيت الذي ورد فيه فعل من أفعال الرجاء؟

فَقَدْ أَوْشَكَ الْفَجْرُ أَنْ يَطَّلِعَا

وَلَمْ يَأْذَنْ الْقَلْبُ أَنَّ أَهْجَعَا

عَسَى أَحِدُ الْحُلُمِ الْمُمْتَعَا

وَمَازَلْتُ فِي أَرْقَى مُوجِعاً

دعوني أنم لحظة يا هموم

وَكَادَ الصباح يشق الدجى

دعوني دعوني أنم غفوة

دعوني دعوني أنم على الصباح





٩. أي من الجمل التالية تتضمن فعلاً يفيد الشروع؟
- أَخَذَ الْعُلَمَاءِ يُفَكِّرُونَ فِي طَرِيقَةٍ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْفَيْرُوسَاتِ.
 - أَخَذَ الْعُلَمَاءِ التَّفَكُّرَ فِي وَسِيلَةٍ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْفَيْرُوسَاتِ.
 - أَخَذُ الطَّالِبِ مُكافَأَةً عَلَى إِجْتِهَادِهِ.
 - أَخَذُ الْمُعَلِّمَ الدَّرْسَ وَسِيلَةً لِتَوْصِيلِ أَفْكَارِهِ

١٠. "كَادَتِ الْفَتَاهُ الْمُتَفَوِّقَةُ تَحْصُلُ عَلَى جَائِزَةِ الْتَّمَيِّزِ".

- اسم (كاد) في الجملة السابقة هو:
 - التاء.
 - فتاة.
 - تحصل.
 - ضمير مستتر.

١١. "وَطْفَاقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرْقِ الْجَنَّةِ".

- اسم (طفقا) في الجملة السابقة هو:
 - ضمير مستتر.
 - يخصفان.
 - عليمما من ورق الجنّة.
 - ضمير متصل.

١٢. "رَأَيْتُ السَّفِينَةَ تُوشِكُ أَنْ تَغْرِقَ".

- ضمير مستتر.
- السفينة.
- أن تغرق.
- ضمير متصل.

١٣. شَرَعَ الْغَرْبُ يَسْتَخْدِمُ الْأَدَبَ الرَّقْمِيَّ مُنْذُ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ.

- اسم "شرع" في الجملة السابقة:
 - اسم ظاهر
 - ضمير متصل
 - ضمير منفصل
 - جملة فعلية



١٤. قال تعالى : ﴿ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾

■ الفعل (كاد) في الآية السابقة خبره :

يفعلون

واو الجماعة

فذبحوها

ما

فيه يكون وراءه فرج قريب

١٥- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ

■ الفعل "عسى" خبره في الجملة السابقة :

الكرب

الذي

يكون

أمسيت

١٦. حَرَى الْمَطْرُ اختر الخبر المناسب:

ينزل

أن ينزل

في التزول

يصعد

١٧- عَسَى الطَّلَابُ اختر الخبر المناسب:

يجتهدوا

أن يجتهدوا

في الاجتهد

الاجتهد

سوى أن يقولوا إنني لك عاشق؟

١٨. وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا

■ خبر (عسى) في الجملة السابقة هو:

أن يقولوا.

الواشون.

إنني لك عاشق.

أن يتحدثوا.

٩ عمل كاد وأخواتها

العمل

نَعْمَلُ عَمَلٌ "ثَانٌ":

١٣ تَرْفَعُ الْمُبْدَأُ، وَيُسَمَّى بِهَا .

١٤ تَنْصِبُ الْجُنُوبُ، وَيُسَمَّى بِهَا .

الشرط

أَنْ يَكُونَ خَبْرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً

بِإِذْنِهِ يَفْعُلُ مُضَارِعًا .

-تَنْصَرِعُ الْمُعْلَمُ يَشْرُحُ الدَّرْسَ .

-كَادَ الْفَرِيقُ يَسْجُلُ هَدْفًا .

فَعْلٌ مُضَارِعٌ مُسْتَنْدٌ

بِالضَّمْنَةِ تَقْدِيرِهِ(هُوَ)

فَعْلٌ مُضَارِعٌ مُرْفَعٌ

بِالضَّمْنَةِ تَقْدِيرِهِ(هُوَ)

سلسلة الناجي ٢٠٢٢ (صف ١٢) ٧٠٤٩٥٧٥٥



١٩. أي الآيات الآتية تحتوي على فعل يدل على بدء وقوع الخبر؟

□ قال تعالى: **﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾**

□ قال تعالى: **﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَّوْا الصِّيَحَةَ﴾**

□ قال تعالى: **﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفُ بِأَسْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾**

□ قال تعالى: **﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾**

٢٠. **طفق طلاب البعثة يعودون**

■ ما المعنى الذي يدل عليه الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

□ نرجو أن يعود طلاب البعثة.

□ عاد طلاب البعثة بالفعل.

□ اقتربت عودة طلاب البعثة.

□ بدأ طلاب البعثة في العودة.

٢١. **يَكَادُ الشُّرُّ يَنْدَهِرُ**

■ ما حكم اقتران خبر (كاد) بـ(أن) في الجملة السابقة؟

□ يقل اقترانه بـ(أن).

□ يكثر اقترانه بـ(أن).

□ يجب اقترانه بـ(أن).

□ يجب تجرده من (أن).

٢٢. **أَخْلَوَلَقْتُ السَّمَاءَ أَنْ تُمْطَرَ**

■ ما حكم اقتران خبر (أخلولقت) بـ(أن) في الجملة السابقة؟

□ يقل اقترانه بـ(أن).

□ يكثر اقترانه بـ(أن).

□ يجب اقترانه بـ(أن).

□ يجب تجرده من (أن).

٢٣. أي الجمل الآتية تضمنت فعلًا ناسخًا يجب اقتران خبره بـ(أن)؟

□ حرى خالد أَنْ يصلَ.

□ عسى محمد أَنْ ينجح.

□ تَكَادُ الْخِلَافَاتُ أَنْ تُمْزِقَ أوصالَنَا.

□ أَوْشَكَ الْفَجْرُ أَنْ يَطْلُعَ.

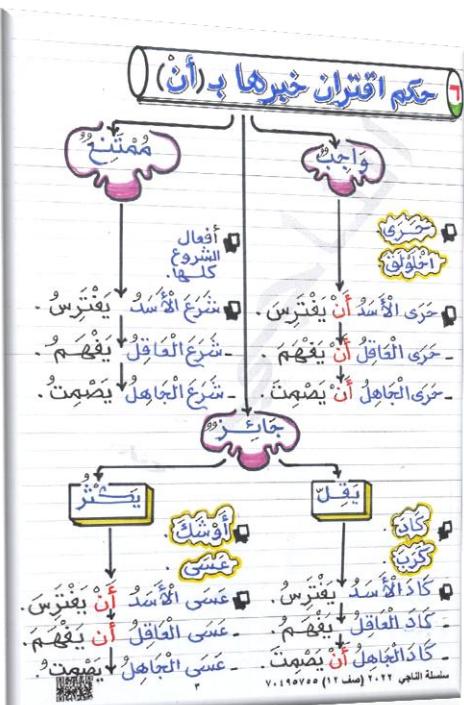
٢٤. ما العبارة التي تضمنت فعلًا يمتنع اقتران خبره بـ(أن)؟

□ عَسَى الْمَمْتَحَانُ أَنْ يَأْتِي سَهْلًا.

□ كَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفَ.

□ يُوشَكُ الْجَوُ أَنْ يَكُونَ لطيفًا.

□ بَدَأَ الْمُعْلِمُ يَشْرُحُ الدَّرْسَ.



٢٥. أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجوز اقتران خبره بـ (أن)؟

حرى الجيش أنْ يبتعدَ عنِ السياسة ..

اخلوق الطالب أنْ ينجح.

عسى الله أنْ يوفقنا دائمًا إلى الخير.

شرع المهندس ينقدَ المشروع.

٢٦. أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يقل اقتران خبره بـ (أن)؟

جعل الشبابُ يشاركونَ في بناء الوطن.

كرَّ الحلم أنْ يتحقق.

عسى البترولُ أنْ يتَفجَّرَ في صحرائنا.

عسى السلامُ أنْ يسودَ العالمَ.

٢٧. أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يكثُر اقتران خبره بـ (أن)؟

حرى الجيشُ أنْ يعودَ لمهامِه الأصلية.

أنشأتِ البنَّتُ تُغْنِي.

عسى غلاء الأسعارِ أنْ يزولَ.

قادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسولاً.

٢٨. قَامَ **الرَّوْحَانِ** بِتَحْدِيثَيْنِ.

■ ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مرفوع وعلامة رفعه الواو.

مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٩. كَرَّ **المعلمون** يشرحُونَ مَنَاهِجَهُم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

حكم اقتران الخبر بـ (أن)				
يمتنع	جائز كثير	جائز قليل	يجب	
أفعال الشروع	عسى ، أوشك	كاد ، كرب	حرى ، أخلوق	



٣٠. هبَّ أَيُوكَ يساعدُ المُحْتَاجِينَ.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم (هبَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (هبَّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣١. أُوشَكَ الطَّالِبُ أَنْ يَتَخَرَّجَ. ■ ما تحته خط علامة إعرابه؟

مرفوع وعلامة رفعه الألف.

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مرفوع وعلامة رفعه الواو.

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٢. بَدَأَ الْعَرَبُ يَعْتَمِدُونَ طَرَائِقَ حَدِيثَةً لِلتَّعْلِيمِ.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو

٣٣. بَدَأَ الْعَرَبُ فِي الاعتمادِ طَرَائِقَ حَدِيثَةً لِلتَّعْلِيمِ

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

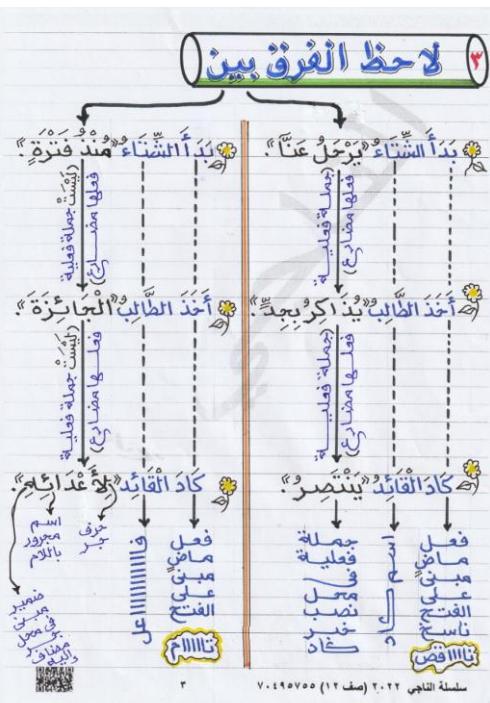
اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٤. كَرَبَ موعدُ الامتحانِ أَنْ يُؤْجَلَ.

■ ما المحل (الموقع) الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

في محل رفع خبر كرب.



في محل نصب خبر كرب.

في محل نصب مفعول به.

في محل جر مضاد إليه

٣٥. شَرَعَ الْمُعَلِّمُ بِحَدَّثٍ طَلَابَهُ. ■ ما محل الإعراب للجملة التي تحتها خط فيما سبق؟

في محل نصب خبر شرع.

في محل جر مضاد إليه.

٣٦. أي الآيات الآتية تتضمن فعلًا ناسخًا ناقصاً؟

قال تعالى : " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصِّيَحَةَ " .

قال تعالى : " وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا " .

قال تعالى : " فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ " .

قال تعالى : " وَعَسَى أَنْ تُحِبُّو شَيْئًا وَهُوَ شَرٌ لَّكُمْ " .

٣٧- عسى الكَبُرُ الذي أُمسِيتَ فيه يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

■ حكم اقتران خبر (عسى) (بـ(أن)) :

يقل اقترانه بـ(أن)

يكثر اقترانه بـ(أن).

يجب اقترانه بـ(أن).

يجب تجرده من (أن)

٣٨. طَفَقَ الْحَاجَاجُ في العودة إلى أوطانهم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

طَفَقَ الْحَاجَاجُ يعودون إلى أوطانهم

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

سلسلة الناجي (صف ١٢) م٢٠٢٣

حكم اقتران الخبر بـ (أن)			
يمتنع	جائز كثير	جائز قليل	يجب
أفعال	عسى ،	كاد ، كرب	حرى ،
الشروع	أوشك		أخلاوق

علامات رفع الاسم

المفرد ، جمع المؤنث ، جمع التكسير	الضمة
المثنى	الألف
جمع المذكر ، الأسماء الخمسة	الواو



٤- ميز الصواب للكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة التالية: (عَسَى الساعِينَ فِي الْخَيْرِ مُوفَّقُونَ)

- الساعِينَ - مُوفَّقُونَ
- الساعِينَ - أَنْ يَوْفِقُوا
- الساعِينَ - مُوفَّقُونَ

٤١- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال الشروع: (الصُنَاعَ يَتَنَافَسُونَ فِي الْعَمَلِ)

- شَرَعَ الصُنَاعَ مُتَنَافِسِينَ فِي الْعَمَلِ.
- شَرَعَ الصُنَاعَ مُتَنَافِسُونَ فِي الْعَمَلِ
- شَرَعَ الصُنَاعَ أَنْ يَتَنَافَسُوا فِي الْعَمَلِ
- شَرَعَ الصُنَاعَ يَتَنَافَسُونَ فِي الْعَمَلِ.

٤٢- ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وضعت "عَسَى" مكان "لَيْتَ": ▪ لَيْتَ الفَائِقُونَ مَكْرُمُونَ

- عَسَى الفَائِقُونَ مُكْرَمِينَ.
- عَسَى الفَائِقُونَ أَنْ يُكَرَّمُوا.
- عَسَى الفَائِقُونَ يُكَرَّمُونَ.
- عَسَى الفَائِقُونَ أَنْ يُكَرَّمُوا

٤٣. بَدَا الْعَرَبُ يَعْتَمِدُونَ طرائق حديثة للتعلم.

▪ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- انتبه :
 - ◀ كاد الطالب يفوزون.
 - ◀ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
 - ◀ كاد الطالب أن يفوزوا
 - ◀ فعل مضارع منصوب بحذف النون

- فعل مضارع مرفوع بالواو
- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
- فعل مضارع منصوب بحذف النون .
- فعل مضارع مرفوع بالضمة

٤٤. أي الأبيات التالية جاء فيها الفعل (قام) كفعل من أفعال الشروع ؟

- فَلَمَّا قَامَ سِيفُ اللَّهِ فِيهِمْ زِيَادَ قَامَ أَبْلَجَ مُسْتَنِيرَ .
- فَانشَقَ بِالشَّوْقِ عَنْهُهُ قَلْيَيْ .
- وَمَنْ هُوَ نُورٌ فِي الْمُسَاجِدِ سَاطِعٌ إِذَا قَامَ لِلَّالَّا خَاشِعًا يَتَهَجَّدَ .
- إِذَا سَيِّدَ مِنَا خَلَأَ قَامَ سِيدَ قَوْوُلَ مِنَ الْكِرَامِ فَعُولَ .

٤٥. "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا . . .".

▪ ما الإعراب الصحيح لكلمة (البرق) في الآية السابقة ؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- اسم (يكاد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



أسلوب الشرط الجازم

يتكون من أسلوب

الشرط الجازم

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة شرط جازمة

ينجح

يذاكر دروسه

مثال : مَنْ

علامات جزم المضارع

- ♦ السكون = إذا كان المضارع صحيح الآخر
- من يتأمل في الكون يشاهد نعماً كثيرة .
- ♦ حذف حرف العلة = إذا كان الفعل معتل الآخر
- إن تسع في الخير ترقى مكانك .
- ♦ حذف النون = إذا كان من الأفعال الخمسة .
- أينما تمارسوا الرياضة تشسطوا .

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط	دلائلها ومعناها
إن - إنما	حرفان للربط
من	اسم للعقل
ما - مهما	اسمهان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمهان للمكان
كيفما	اسم للحال

حالات فعل الشرط وجوابه

- ١- أن يكونا مضارعين مجزومين **مثل** : أينما تكونوا يدركم الموت
- ٢- أن يكونا ماضيين في محل جزم **مثل** : إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم
- ٣- أن يكون فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً مجزوماً **مثل** : من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه
- ٤- أن يكون فعل الشرط مضارعاً مجزوماً وجوابه ماضياً **مثل** : من يجتهد في عبادته نال الثواب

انتبه

إذا كان جواب الشرط
أو فعل الشرط أو
كلها ماضيين
إعرابهما = فعل ماضٍ
مبني في محل جزم

أسلوب الشرط	فعل الشرط	إعرابه	الجواب	إعرابه	إعرابه
من يتقى بأخلاقه يسم		يتقى	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	يسم	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
أينما تكونوا يدركم الموت		تكونوا	يدرك		
أين تذهب ترنعم لا تحصى		تدهب	تر		
وما تفعلوا من خير يعلمهم الله		تفعلوا	يعلمه		
كيفما تجلس أجلس		تجلس	أجلس		
متى تمشي في الحقول تشاهد قدرة الله		تمش	تشاهد		



اقتران جواب الشرط بالفاء

مثال: من يجتهد فالنجاح حليفه

جواب الشرط جملة اسمية

مثال: إذا قرأت فافهم ما تقرأ /
إذا ذاكرت فلا تشغل بغير المذاكرة

جواب الشرط جملة طلبية
(أمر - نهي ، استفهام)

مثال: متى تذكرة فعسى أن تنجز
▪ إن كذبتك فيئس الطالب أنت

إذا بدأ جواب الشرط بفعل جامد
(بئس / عسى / ليس / نعم)

إن تطع الله فلن تشقي
 وإن تعصه فلن ترب

إذا بدأت جملة جواب الشرط
بـ "لن"

مثال: إن اجتهدت فما ترسب

بدأت جملة جواب الشرط بـ "ما"

إن غبت فقد تندم

إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (قد)

إن أهملت فسترسب
 وإن اجتهدت فسوف تنجز

إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ
(التسويف) (السين / سوف)

وجوب
اقتران
جواب
الشرط
بالفاء
إذا كان



١. أين تزدهر الصناعة ينتشر الخير على كل الناس.

• فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

- ينتشر
- تزدهر
- أين
- الصناعة

يتكون أسلوب الشرط من :

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة شرط
يُنجح	يجتهد	من

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط دلالتها ومعناها	
إن - إنما	حرفان للربط
من	اسم للعاقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال

٢. أينما يكثر العلم تسم الألحاد

• فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

- يكثر
- أينما
- تسم
- العلم

٣. مهما تكون الخلافات يسهل حلها

• فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:

- تكن
- يسهل
- مهما
- حلها

علامات جزم المضارع

- ♦ السكون = إذا كان المضارع صحيح الآخر
- ♦ من يتأمل في الكون يشاهد نعما كثيرة
- ♦ حذف حرف العلة = إذا كان الفعل معتل الآخر
- إن تسع في الخير ترق مكانتك .
- ♦ حذف النون = إذا كان من الأفعال الخمسة
- أينما تمارسوا الرياضة تنشطوا .

٤. ما تفعلوا من خير يعلم الله.

• علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:

- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة
- الفتحة

٥. من يداوم على القراءة تتسع مداركه

▪ علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:

- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة
- الفتحة



٦. إنْ تَسْتَذْكِرْ دُرُوسَكْ تَتَفَوَّقْ.

- علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة
- الفتحة

٧. مَنْ يَتَقَبَّلْ اللَّهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً.

- علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة
- الفتحة

٨. مَهْمَا تَبْطِئْ مِنْ شَرِّ تَظَهِيرِهِ الْأَيَامْ.

- علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو :

- السكون
- حذف النون
- حذف حرف العلة
- الفتحة

٩. تَؤَدِ وَاجِبَكَ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ.

- أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة مناسبة مما يلي :

- متى
- إذا
- لو
- كلما

١٠. تَتَفَقَ القُوَى السِّياسِية يَنْجُ الْجَمِيعْ .

- أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

- متى
- إن
- أين
- أيان

أدوات الشرط الجازمة	
أداة الشرط	دلالتها و معناها
إن - إنما	حرفان للربط
من	اسم للعاقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال



١١..... تمشي في الحقول تشاهد الخضراء.

- أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

متي إن أين أيان

١٢..... تكونوا جادين في العمل تزدهر أعمالكم.

- أكمل العبارة التالية بحرف شرط للربط مما يلي :

متي إن أين أيان

١٣..... يسع في الخير يحبه الناس.

- أكمل العبارة التالية بأداة شرط للعقل مما يلي :

متي إن من ما

١٤. متى يأتِ الربيع يغطِ الأرض خُضرة.

- ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

غير العاقل العاقل المكان الزمان

١٥. كيما تمشي في الحقول تشاهد الخضراء.

- ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمان الحال حرف للربط

١٦. أين تسرب على شاطئ النيل ترما يسرك.

- ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

العاقل المكان الزمان

١٧. أينما تلقِ الكرة يجرِ إليها اللاعبون.

- ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

العاقل المكان الزمان

١٨. إن يتحدد العرب يحققوا أهدافهم .

- ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

حرف للربط الحال الزمان

١٩. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط :

قال تعالى : "أينما تكونوا يأتِ بكم الله جميماً"

قال تعالى : "والله يختص برحمته من يشاء"

قال تعالى : "ما نزل الله من شيء إن أنت إلا في ضلال كبير"

قال تعالى : "وما يذكر إلا أولوا الألباب"

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط	دلائلها ومعناها
إن - إنما	حرفان للربط
من	اسم للعقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال

أدوات الشرط الجازمة

الاداة	دلائلها ومعناها
إن - إنما	حرفان للربط
من	اسم للعقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال



٢٠. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط أداته للزمان :

- فَإِنْ مِتَّ فَانْعِيْنِي بِمَا أَنَّ أَهْلَهُ وَشَقِّيْ عَلَيِّ الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
- كِلا مَرْكِبِهَا تَحْتَ رِجْلِيْكَ شَاجِرَ مَا أَبْشَعَ الظَّلَامَ مِنْكُمْ فَعْلَهُ
- فَأَصْبَحَتْ أَنِّي تَأْهِمَا تَبْتَئِسُ بِهَا مَا أَجْمَلَ الصَّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَةً
- وَمَتَّ أَطْلَقْتَ تَهْجَدًا فَتَهَجَّدَ ارْكَعُ لِرَبِّكَ فِي مَهَارَكَ وَاسْجُدْ

٢١. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط جازم أداته لغير العاقل ؟ :

- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّهُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " وَأَعْلَمُ مَا تُبَدِّلُونَ وَمَا كُنْتُ تَكْتُمُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " وَمَا يُذَكِّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ "
- قَالَ تَعَالَى : " فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ "

٢٢. أي من الجمل الآتية يتضمن (إن) حرف شرط جازم ؟ :

- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّهُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " قَلَّ أَنْ كَانَ لِرَحْمَنَ وَلَدٌ فَإِنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ "
- قَالَ تَعَالَى : " مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ "
- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ "

٢٣. أي من الجمل الآتية يتضمن (من) اسم شرط جازم ؟ :

- حَضَرَ الْيَوْمَ إِلَى عَمَليِي مَنْ أَكْرِمَنِي .
- مَنْ أَتَى الْحَفْلَ السَّنَوِيِّ لِعِبْدِ الْمُعْلِمِ ؟
- مَنْ يَتَقِ اللهُ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا
- مَا مِنْ إِلَهٌ إِلَّا اللهُ

٢٤. أي من الجمل الآتية يتضمن (متى) اسم شرط جازم ؟ :

- مَتَّيْ مَدَدْنَا الْكَفَ لِلْسُّؤَالِ
- شَدِيدًا عَلَى الْبَأْسَاءِ غَيْرِ مُلَهَّدٍ
- يَكُونُوا فِي الْلِقَاءِ لَهَا طَحِينَا
- وَفَاسِدٌ حَالِي مَتَّيْ يَصْلُح
- مَتَّيْ رَضِيَّنَا مِثْلَ هَنْدِي الْحَالِ
- مَتَّيْ تَلِدُ الْأَيَّامَ مِثْلِي لَكُمْ فَتَّيَا
- مَتَّيْ نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا
- فَمَائِلُ امْرِئٍ مَتَّيْ يَسْتَقِيم

٢٥. أيان تؤدِّ واجبك تشعر بالراحة.

• أعرب ما تحته خط

علامة جزم المضارع :

السكون	حذف حرف العلة	جواب الشرط
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	من الأفعال الخمسة
يكتب ، يسمع	يقض ، يسم	يعملوا ، يعملا ، تعتملي

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون



♦ أعرّب ما تحته خط

علامة جزم المضارع :

السكون	حذف حرف العلة	جواب الشرط
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	من الأفعال الخمسة
يكتب ، يسمع	يقضى ، يسمع	يعملوا ، يعملا ، تعملي

٢٦. إذاً ينتشر العلم تتقدم الأمة.

فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

فعل مضارع مجزوم بالسكون

فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

♦ أعرّب ما تحته خط

أعرّب ما تحته خط

انتبه

إذا كان جواب الشرط أو فعل الشرط
أو كلامها ماضيين : إعرابهما = فعل
ماضٍ مبني في محل جزم

♦ لماذا اقترب جواب الشرط بالفاء :

٢٩. كيفما سعّيتَ في الخَيْرِ تُلْقَ خَيْرًا

فعل ماضٍ مبني في محل جزم

فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

فعل مضارع مجزوم بالسكون

فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٣٠. ما تبذل من جُهدٍ فَاثُرْهُ تَظَهِّرْ لَكَ.

جملة فعلية فعلها طليبي

جملة فعلية فعلها جامد

جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ (ما)

جملة اسمية



٣١. إنْ تَمْشِ فِي الْقَاهِرَةِ فَلَنْ تَرِي إِلَّا أَثَارًا عَظِيمَةً ◆ لماذا اقترب جواب الشرط بالفاء :

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية
٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر، نهي، استفهام،)
٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس، نعم، ليس، عسى)
٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقة بـ(ما، قد، لن، السين، سوف)

□ جملة فعلية فعلها طلي

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(لن)

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)

٣٢. متى تشتَرِكُ فِي مَحْوِ الْأُمَيَّةِ فَمَا لَكَ إِلَّا الْخَيْرُ ◆ لماذا اقترب جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلي

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(ما)

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)

٣٣. إنْ تُقدِّمْ خَيْرًا فَسُوفَ تَنَالُ كُلَّ الْخَيْرِ . ◆ لماذا اقترب جواب الشرط بالفاء .

▪ **كيف يمكن تحديد الجملة الإسمية في جواب الشرط :**

□ جملة فعلية فعلها طلي

▪ يأتي بعد الفاء (أمر أو نهي أو استفهام)

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)

▪ مثل : متى تجتهد ف + احرص على الاستمرار

□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(ما)

+ لا تهمل

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)

+ هل هناك إلا النجاح ؟

٣٤. ما تدخر من مال فَقْدَ يَنْفَعُكَ وَقْتُ الشَّدَّةِ ◆ لماذا اقترب جواب الشرط بالفاء :

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً :

□ جملة فعلية فعلها طلي

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ(ما)

□ جملة فعلية مسبوقة بـ(قد)

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية
٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر، نهي، استفهام،)
٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس، نعم، ليس، عسى)
٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقة بـ(ما، قد، لن، السين، سوف)



□ ميز- فيما يلى- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

٣٥- قال تعالى : " فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رِبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ "

جملة اسمية مثبتة.

▪ **كيف يمكن تحديد الجملة الإسمية في جواب الشرط :**

جملة اسمية منفية.

▪ تقبل (ال) مثل : الطالب أو التنوب (طالب) أو النداء (يا طالب)
أو الجر (بالعلم).

جملة فعلية مسبوقة بالسين.

▪ متى تجتهد ف (النجاح أو أنت أو محمد أو طريقك أو هو)

جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٦. قال تعالى : " وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطِ مُسْتَقِيمٍ "

▪ **حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :**

جملة اسمية مثبتة.

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

جملة اسمية منفية.

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر ، نهي ، استفهام ،)

جملة فعلية مسبوقة بـ (قد).

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

جملة فعلية مسبوقة بـ (ما ، قد ، لن ، السين ، سوف)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقة بـ (ما ، قد ، لن ، السين ، سوف)

جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٧. قال (ﷺ) : « فَإِيمَّا رَجَلٌ مِّنْ أُمَّتِي أَدْرَكَتْهُ الصَّلَاةُ فَلِيُصِلِّ ».

جملة فعلية طلبية (أمر).

جملة فعلية طلبية (نهى).

جملة فعلية طلبية (استفهام) .

جملة فعلية فعلها جامد.

٣٨. قال (ﷺ) : « مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَاحُ فَلِيُسَرِّ مَنَا ».

جملة اسمية مثبتة.

▪ **كيف يمكن تحديد الجملة التي فعلها جامد في جواب الشرط :**

▪ بأن يأتي بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط (بئس / نعم / عسى / ليس)

جملة فعلية مسبوقة بالتسويف.

▪ إن ترد التفوق **نعم** العمل تفوقك .

جملة فعلية فعلها طلبى.

جملة فعلية فعلها جامد.



فَمَا هِي إِلَّا مَحْنَةٌ وَعِذَابٌ

٣٩. قال الشاعر: إذا كانت النعمى تكدر بالآذى

جملة اسمية مثبتة.

جملة اسمية منافية.

جملة فعلية منافية ب (ما).

جملة فعلية طلبية.

٤. قال الشاعر: إن ملَكَتِ النُّفُوسَ فَابْغِ رِضَاها . فَلِهَا ثُورَةٌ، وَفِيهَا قَضَاءٌ

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر، نهي ، استفهام ،)

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقة بـ(ما ، قد ، لن ، السين ، سوف

جملة اسمية مثبتة.

جملة اسمية منافية.

جملة فعلية طلبية.

جملة فعلية فعلها جامد.

٤١. متى تُقْصُرُ في أَدَاءِ عَمَلِكَ فَلَا تَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَكَ.

▪ كيف يمكن تحديد الجملة الطلبية في جواب الشرط :

▪ يأتي بعد الفاء (أمر أو نهي أو استفهام)

▪ مثل : متى تجتهد ف + احرص على الاستمرار

+ لا تهمل

+ هل هناك إلا النجاح ؟

جملة اسمية مثبتة.

جملة اسمية منافية.

جملة فعلية طلبية.

جملة فعلية منافية.

٤٢. أيان تَمَدُّد يَدَكِ بِمُسَاعِدَةِ الْفَقَرَاءِ فَسْتَظْفَرُ بِمَحْبَبِهِمْ.

جملة فعلية منافية.

جملة فعلية مسبوقة بالسين.

جملة فعلية طلبية.

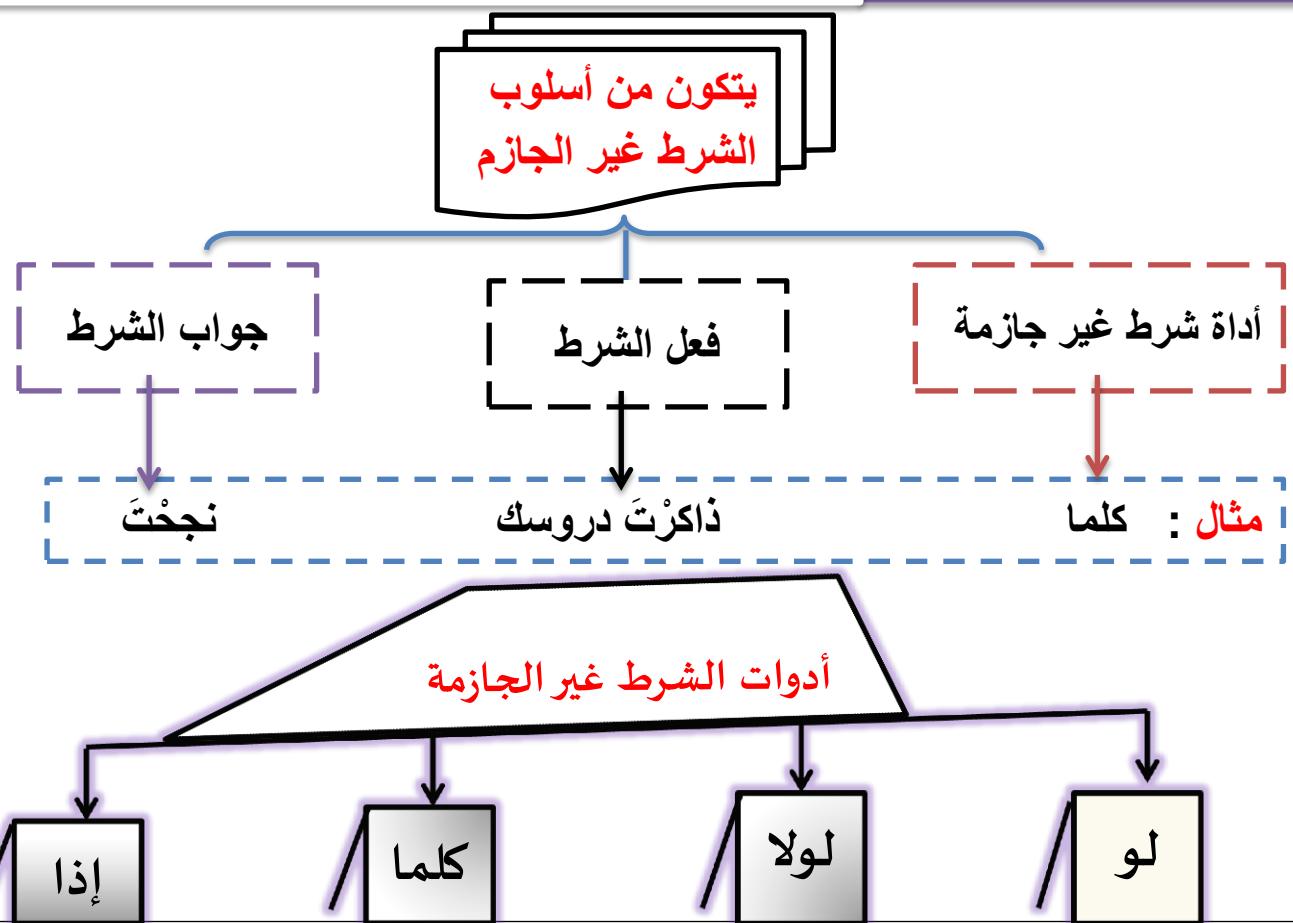
جملة اسمية مثبتة.



الكلمة والعبارة

أسلوب الشرط غير الجازم

يتكون من أسلوب
الشرط غير الجازم



مقارنة بين (لو) و (لولا)

وجه المقارنة	المعنى	الإعراب	حكم اقتران	الجواب بـ ()	انتبه
لو	حرف امتناع لامتناع	حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب	يجوز: اقتران الجواب باللام	إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب	
لولا	حرف امتناع لوجود	حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب		إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب	
إذا	يكثير اقتران الجواب باللام إذا كان الجواب ماضيا مثبتا ، ويتجزء منها غالبا إذا كان ماضيا منفيا	إذا جاء قبل (لو) الفعل "وذ ، يود ، ودوا ، يودون ، تمي" فهي ليست شرطية .			
كلما	إذا جاء بعد (لولا) فعل فهي ليست شرطية				

إذا

معناها

إعرابها

ملاحظة

ظرف للزمان المستقبل
ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
إذا جاء بعد إذا اسم أعراب(فاعل أو نائب فاعل لفعل محنوف يفسره الفعل الذي بعده)



كلما

معناها	ظرف للزمن الماضي يفيد التكرار
اعرابها	ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب
ملاحظة	كلما تحتاج إلى فعل شرط وجواب ماضيين .

١. لولا الحرية ما ثمت الشعوب .

٠ معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة :

- حرف امتناع لامتناع
 - ظرف للزمن المستقبل
٢. كلما أديت الصلاة استئنار وجهك .

٠ معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع
- ظرف للزمن المستقبل

٣. لوا خلص الأصدقاء دام ودهم .

٠ معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع
- ظرف للزمن المستقبل

٤. إذا استعنَت فاستعين بالله .

٠ معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع
- ظرف للزمن المستقبل

٥. أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم :

- قال تعالى : " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْعَثُنِي الشَّيْطَانُ إِلَّا قَلِيلًا "
- قال تعالى : " الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ "
- قال تعالى : " كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسِّعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا "
- قال تعالى : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَتَبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ أَبَاءَنَا "

٦. أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة :

- قال تعالى : " وَلَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ "
- قال تعالى : " وَدُوا لَوْ تَكُفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً "
- قال تعالى : " يُؤَدَّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بِئْنَيْهِ "
- قال تعالى : " وَدَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرْدُونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ "

انتبه

إذا جاء قبل (لو) الفعل

"ود" ، يود ، ودوا ، يودون ،

تمى " فهي ليست الشرطية

٧. أي الأبيات الآتية جاءت فيها (لو) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

وَيَا حِبْدَالْوَوْبَعَثَنَامَعَهُ

سَلِيمًا مُؤَتَّى لَا أَمِيتَ وَلَا رُزِي

قَدَرَ عَلَيْهِ لَوْأَتَى الثَّقَالَانَ

إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

تَمَنَّيْتُ لَوْأَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ

يُؤَدِّيَ الْفَتَّى لَوْعَاهَ أَخَرَ دَهْرِهِ

وَاللَّهِ لَوْنُشِرَتْ شِيوخَكُمْ لَمَّا

وَيُودُ لَوْبَذَلْ الْحَيَاةَ

٨- أي الآيات التالية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

"إِنْ لَمْ يُعْطُوا مِمْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ"

"وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرًا تَنْتَشِرُونَ"

"وَإِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ جَمِيعُ لَدِينَا مُحَضِّرُونَ"

٩- أي من الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" أداة امتناع الوجود؟

"وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةً"

"لَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا لِفَسَادِ الْأَرْضِ"

"وَقَالُوا رَبَّنَا لَمْ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخْرَتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ"

"لَمْ تَسْعَلُوكُمْ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْغُفُونَ اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ"

﴿إِذَا تُتَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ .﴾

١٠ أعراب ما تحته خط

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

﴿لَوْلَا عَرَفَ الْحُبُّ وَأَسْبَابُهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيقَانِي﴾

١١ ١٠ أعراب ما تحته خط

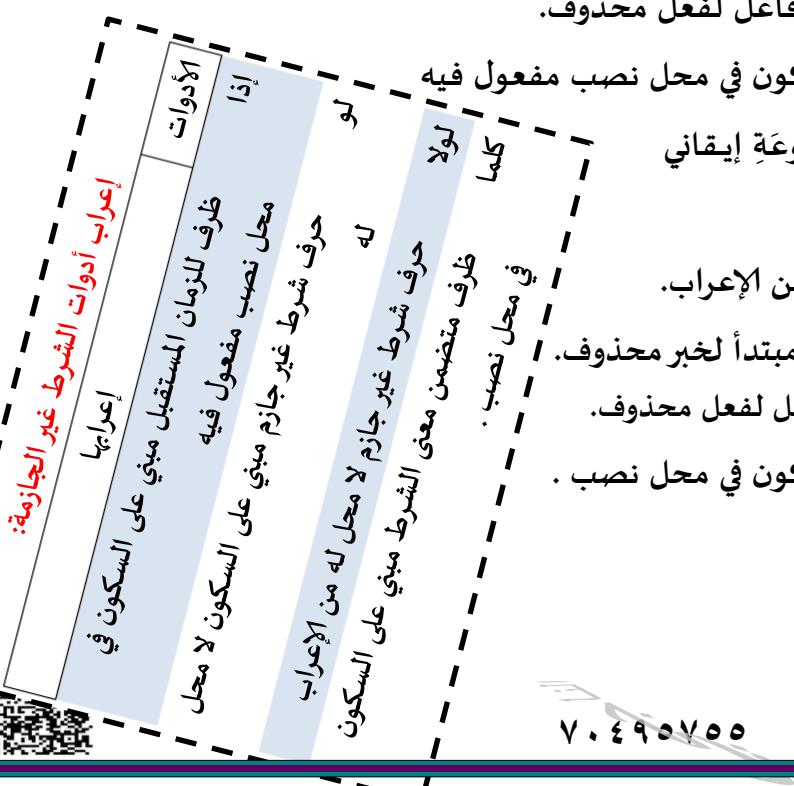
حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .

انتبه
 إذا جاء بعد (لولا) فعل فهي
 ليست شرطية



١٢. قال تعالى : ﴿ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ﴾

• أعراب ما تحته خط

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل .
- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

١٣. قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا نَعْمَةٌ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾

• أعراب ما تحته خط

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .

١٤. إذا الثقة اضْمَحَلَتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَزَّقَتِ الرَّوَابِطُ وَالصَّلَاتُ

• أعراب ما تحته خط

- | | |
|--|--|
| انتبه | |
| ▪ لولا + اسم = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه . | |
| ▪ إذا + اسم + فعل مبني للمعلوم | |
| ▪ لَهُ فاعل مرفوع لفعل محذوف | |
| ▪ إذا + اسم + فعل مبني للمجهول | |
| ▪ لَهُ نائب فاعل لفعل محذوف | |

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .

١٥. قال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْجَنَّةُ أَزْلَفَتْ عَلَمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ ﴾

• أعراب ما تحته خط

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .

١٦. قوله تعالى : {لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاسِئًا}

• أعراب ما تحته خط

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .



١٧. قَالَ تَعَالَى : {إِذَا أَلْقَوْا فِيهَا سَمِّعُوا لَهَا شَهِيقاً وَهِيَ تَفُورُ} .

• أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

١٨. قَالَ تَعَالَى : {وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ}

• أَيِّ مَا يَأْتِي فَعْلُ الشَّرْطِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ :

- بَسَطَ
- لَبَغَوْا
- لِعِبَادِهِ
- الْأَرْضِ

١٩. قَالَ تَعَالَى : {لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً}

• أَيِّ مَا يَأْتِي فَعْلُ حَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ :

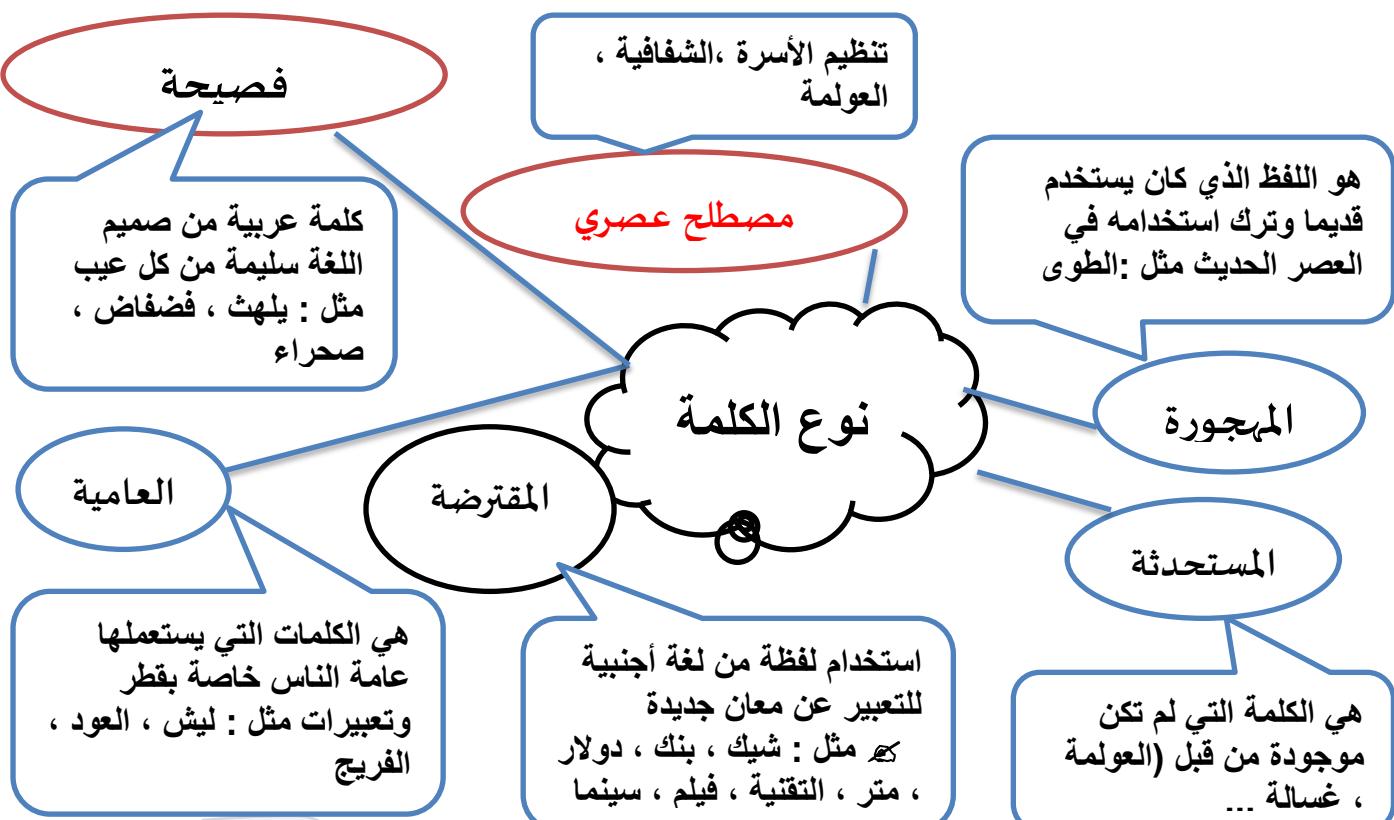
- شَاءَ
- لَوْ
- لَأَنْزَلَ
- مَلَائِكَةً

٢٠. أَيِّ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا (إِذَا) أَدَاءً شَرْطًا غَيْرَ جَازِمَةٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطًّا ؟

- أَبْصَرْتَهُ فَإِذَا الْمَهَابُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتُهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابُ حَلْمَهُ وَلَقَدْ نَظَرْنَا حَلْمَهُ
- فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدَهَا يَبْلِي فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتَهَا
- تَكَلَّمَتِ الْضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ إِذْوَرْ مُحَمَّدٌ فَإِذَا التَّقِينَا



ملاحظات عامة على القراءة



بعد أن كان الإنسان يعيش في الصحراء لا يعلم أهمية الوقت فقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت في عصر العولمة ، وخففت الأحمال والأوزان التي تكاد على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربى و(الأخ العود)

مثال من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

مصطلاح عصري	فصيحة	العامية	المقرضة	المستحدثة	المهجورة

المعنى الضمني

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضمنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " **فلان نظيف اليد** " ← فأنـت لا تـريد النـظافة من المـلـوـثـات المـاديـة ، ولكنـك تـريد أـن تـقول ← "عـفـيـفـ أـمـيـنـ" لأنـ نـظـافـةـ اليـدـ تـرمـزـ لـلـعـفـةـ وـالـآـمـانـةـ .

تدريب : استنتاج المعنى الضمني في العبارات الآتية :



.....	١- محمد بابه مفتوح .
.....	٢- فلان ألقى سلاحه .
.....	٣- زيد نقي الثوب .
.....	٤- فلان عض على أنامله .
.....	٥- القطري رأسه عالية
.....	٦- فلان يرضي بالقليل.
.....	٧- رفع العدو الرأبة البيضاء.

اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)

مثال: الصوم حرمان **مشروع** ، وتأديب **الجوع** ، وخشوع الله **خضوع**

السجع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .

مثال: لا أهل ولا **وطن** ولا نديم ولا كأس ولا **سكن**

التصريع

هو تماثل كلمتين أو تقاربها في اللفظ واختلافهما في المعنى

↳ **الجناس التام**: صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى).

↳ **الجناس الناقص**: اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب -

الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

بيان المترادفات

الجناس

حسن
تقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط

مثال: متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي

دور وأثر المحسنات

الطبق
والمقابلة

الترادف

المحسنات الفظية
الصوتية

يوضح ويبين + شرح الجملة

تأكيد المعنى وهو + شرح الجملة

يعطي جرساً موسيقياً ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى



تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
١	اللهم إن كنت قد أليت ، فإنك طالما قد عفيت.
	نوعه : أثره في المعنى
٢	خفقت لطلاعة وجهك <u>الأعلام</u> ومشت تحيط بركبك <u>الأعلام</u>
	نوعه : أثره في المعنى
٣	قال تعالى : " و هم يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا "
	نوعه : أثره في المعنى
٤	هل تذكرون غربا عاده شجن من ذكركم . <u>و حفا أحفانه</u> الوسن
	نوعه : أثره في المعنى
٥	اختلاف النهار والليل <u>ينسي</u> اذكرا لي الصبا وأيام <u>أنسي</u>
	نوعه : أثره في المعنى
٦	أيها الناس : إنه من عاش <u>مات</u> ، ومن مات <u>فات</u> ، وكل ما هو آت <u>آت</u> .
	نوعه : أثره في المعنى
٧	نجوم <u>تزهر</u> ، وبحار <u>تزخر</u> ، إن في السماء <u>لخرا</u> ، وإن في الأرض <u>لعيرا</u> .
	نوعه : أثره في المعنى
٨	<u>والسيف واللليل والبيداء تعرفني</u> <u>الخيل والليل والبطاس والقلم</u>
	نوعه : أثره في المعنى
٩	<u>العصا</u> <u>من عصا</u>
	نوعه : أثره في المعنى



١٠ تدريب الصقر يحتاج إلى الصبر

نوعه :

أثره في المعنى

١١. سكت فغر أعدائي السکوت وظنوني لأهلي قد نسبت

نوعه :

أثره في المعنى

١٢. كن لي سندا ، كن لي عونا لا تحلو الدنيا دون إخاء

نوعه :

أثره في المعنى

١٣. قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود في نواصيمها الخير إلى يوم القيمة "

نوعه :

أثره في المعنى

العلاقات المعنوية

المقابلة

- جملة ضد جملة (يضحك قليلاً ويبكي كثيراً).
- يوضح ويزيل المعنى.
- شرح الجملة باختصار (الربط بالمعنى)

الطبق

- **طبق الإيجاب** : كلمة وضدها (نجع ارسب).
 - **طبق السلب** : كلمة ونفيها (نجع / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...) ينجح.
- يوضح ويزيل المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

- كلمة ومعناها (بنت - فتاة).
- يؤكد المعنى وهو شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

نوع العلاقة :

أثره في المعنى :



٢- قال تعالى : " <u>يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباث</u> "	
نوع العلاقة :
أثره في المعنى :
٣- ألا نفوس أبیات لها هم <u>أما على الخير أنصار وأعوان</u>	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٤- العلم زينة أهلہ بين الورى <u>سيان فيه أخو الغنى والمعدم</u>	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٥- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخضوع .	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٦- قال تعالى : " <u>يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله</u> "	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٧- <u>فقرب لى الخير الذي أنا راغب وباعدنى الشر الذي أنا حاذر</u>	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٨- "الحقد صدأ <u>القلوب</u> ، واللجاج سبب <u>الحروب</u> "	
العلاقة :
أثره في المعنى :
٩- " فمن شاء <u>فليؤمن</u> ومن شاء <u>فليكفر</u> "	
العلاقة :
أثره في المعنى :



<p>١٠- " وإنه على ذلك <u>لشهيد</u> ، وإنه لحب الخير <u>لشديد</u> "</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١١- قال رسول الله : " خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> "</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٢- لا تخرجوا <u>من عز الطاعة إلى ذل المعصية</u> "</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٣- خلقت <u>طريقا</u> كطيف النسيم <u>وحرا</u> كنور الضحى في سماه</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٤- الكتاب نعم المعلم الرفيق الذي لا <u>تمل</u> ولا <u>تكل</u> صحبته .</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٥- قال رسول الله : " إنكم <u>لتكترون</u> عند الفزع و<u>تقلون</u> عند <u>الطعم</u> "</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٦- فلا <u>الجود يُفني</u> المال والجد <u>مُقبل</u> ولا <u>البخل يُبقي</u> المال والجد <u>مدبر</u></p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>
<p>١٧- قال رسول الله : إن <u>الرفق لا يكون في شيء إلا زانه</u> ، ولا ينزع من شيء إلا شانه</p>	<p>العلاقة : أثره في المعنى :</p>



١٨- قال رحم الله امراً أمسك ما بين كفيه ، وأطلق ما بين كفيه .

العلاقة :

أثره في المعنى :

١٩- ومن دعائه عليه السلام : "اللهم استر عوراتنا ، وآمن رواعتنا"

العلاقة :

أثره في المعنى :

تدريبات على المؤثرات الصوتية والعلاقات اللغوية

٢٠- حدد نوع المؤثر الصوتي أو العلاقة اللغوية فيما يلي :

التأثير في المعنى	النوع	المثال
يوم تقوم <u>الساعة</u> يقسم المجرمون ما لبثوا غير <u> ساعة</u>		
إن في السماء <u> الخبراء</u> ، وإن في الأرض <u> لعبرا</u> .		
الوصل <u> صافية</u> والعيش <u> ناغية</u> السعد <u> حاشية</u> والدهر <u> مأشينا</u>		
الله <u> يُعَلِّم</u> يخرج <u> الحى</u> من <u> الميت</u> .		
خير الناس من <u> يأمر بالمعروف</u> ، <u> وينهى عن المنكر</u> .		
يمشي الإنسان <u> سعيداً فرحاً</u> .		
خلق الله آدم ثم حواء وبث منهما <u> رجالاً</u> كثيراً <u> ونساء</u> .		
يا رب <u> قرب لى الخير</u> ، <u> وأبعد عن الشر</u> .		
لا أحب <u> المكر</u> <u> والخدعة</u> .		
ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه <u> مغامراً</u> في الأقوام وهي <u> مغامرة</u>		
تعيش الصقور في الأماكن <u> الشاهقة</u> <u> العالية</u> .		

• المعنى السياقي : • هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتتأكد

ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

عين	عضو الإبصار	من أعضاء الجسم العين والفم
عين	نبع الماء	شربت من العين الجارية

تدريب و كان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على هو الإنسان ولشخصه

وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن المعنى السابق .

معنى الكلمة	
السياق الجديد	

١ - " رفرف علم قطر في أنحاء البلاد" .

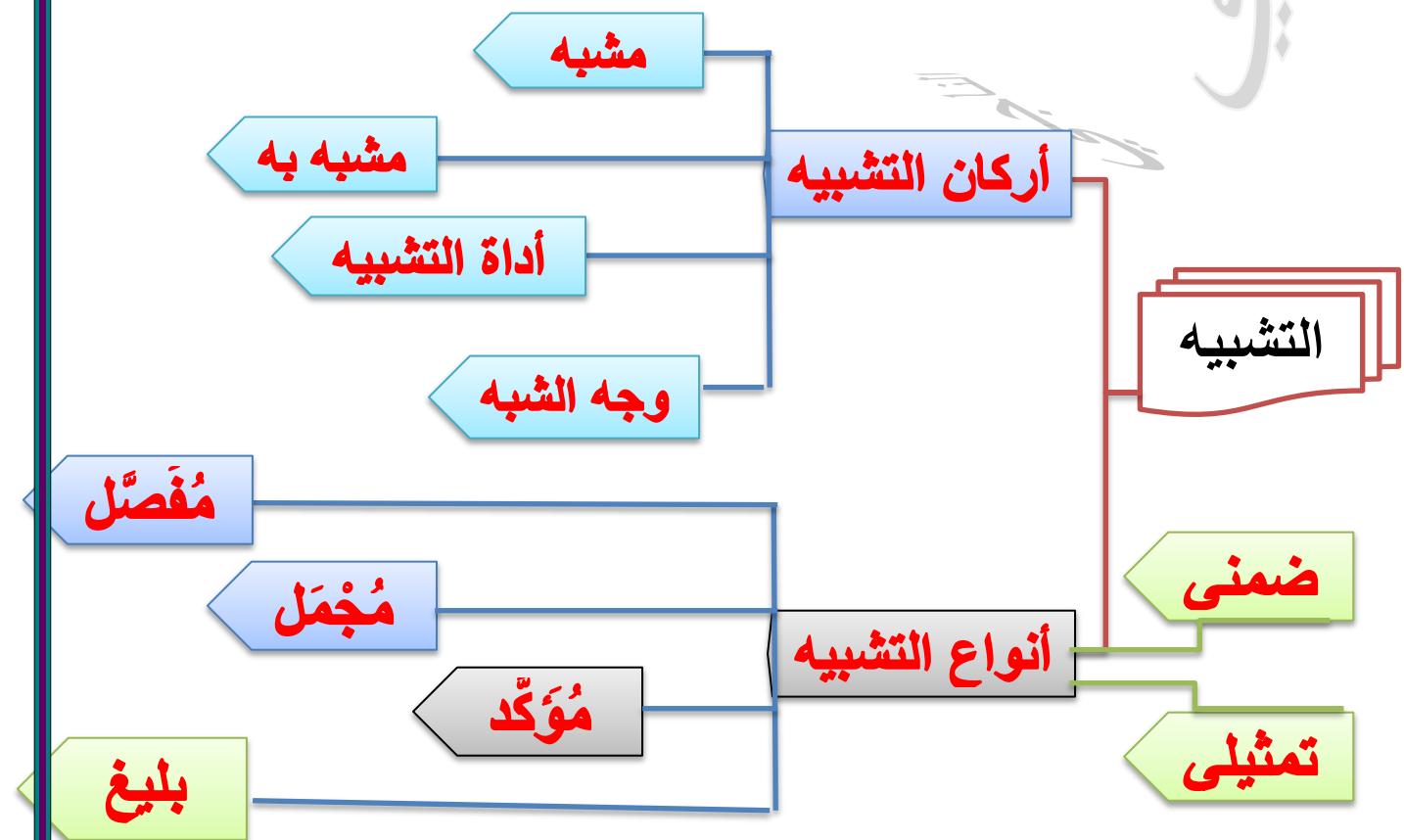
أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " علم " في البيت السابق ؟

ربوا بنيكم هذبوا فتياتك علم خير قوام

وإن صخراً لتأتم الهداة به علم في رأسه نار



فأتفق يا علم بلاطي وفؤادي	<input type="checkbox"/>
فوج لأهله خيرا كثيرا	<input type="checkbox"/>
▪ "قرأت قصيدة من الشعر <u>عينه</u> .	<input type="checkbox"/> ٢
□ أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة "عين" في الجملة السابقة ؟	
لا تطلب أثرا بعد <u>عين</u> .	<input type="checkbox"/>
شربت من <u>عين الماء</u> .	<input type="checkbox"/>
رأيت اللص <u>يعيني</u> التي أرى بها .	<input type="checkbox"/>
جاء الرجل <u>عينه</u> .	<input type="checkbox"/>
▪ "من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيمة " .	<input type="checkbox"/> ٢
□ أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة "نفس" في الجملة السابقة ؟	
قال تعالى : " يا أيتها <u>النفس</u> المطمئنة ارجع إلى رب راضية مرضية " .	<input type="checkbox"/>
سمعت في المحاضرة ما يؤكد الفكرة <u>نفسها</u> .	<input type="checkbox"/>
خرجت <u>نفس</u> المقاتل في ميدان الجهاد .	<input type="checkbox"/>
<u>نفس</u> الأب عن الابن همومه الثقل .	<input type="checkbox"/>



مفصل : وهو ما توافرت فيه الأركان الأربع للتشبيه . **الجندى كأسد في الشجاعة**

مؤكّد : وهو ما غابت عنه أداة التشبيه **الجندى أسد في الشجاعة**

أمثلة على أنواع التشبيه

مُجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه **الجندى كأسد**

بلبغ : وهو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه معاً **(الجندى أسد)**

تمثيلي : يشبه مشهد بمشهد أو صورة بـ صورة من كل زاهرة ترقق بالندى وكأنها عين إلئك تحدر

هي تشبيه بلبغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

الاستعارة

تصريحية

مكنيّة

وهي التي حُذفت فيها المشبه به (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

وهي التي حُذفت فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثل : ضحكت الحياة

دور الاستعارة وأثره (يوضح معنى (حسب المعنى))

- نوع الصورة : (تشبيه - استعارة)
- شرح الصورة : التشبيه (صور (ب.....)
- الاستعارة(شبه) ب(.....) وحذف (....) وأبقى شيئاً من لوازمه .
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

أثراها	الشرح	نوع الصورة	المثال
توضيح مدى جمال الفتاة	شبه الفتاة بالقمر جمالا	تشبيه مفصل	الفتاة كالقمر في الجمال
توضيح شجاعة الجندي	شبه الجندي بـأسد	تشبيه بلبغ	الجندي أسد
توضيح وبيان أهمية الحرية	شبه الحرية بـإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	استعارة مكنيّة	الحرية تحمي الممتلكات
توضيح وبيان كثرة العطاء.	شبه الكريم بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به	استعارة تصريحية	شاهدت بحراً يتصدق على الفقراء.



. اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية ، ثم اشرحها ، مبينا دورها في المعنى.

- ١- الفتاة كالقمر جمالا .
- ٢- رسولنا بدر في الإشراق .
- ٣- العمر والإنسان والدنيا هم كالظل في الإقبال والإدبار
- ٤- الجندي يفترس الأعداء .
- ٥- قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
- ٦- هجم النسور على الأعداء في الحرب وشتتوا شملهم .
- ٧- عبر الأسود القناة فانتصروا على أعدائهم
- ٨- قوة الغضب طعنت قلوبًا كثيرة .
- ٩- محمد كالبحر في الكرم .
- ١٠- أخرج الله البشرية من الظلم إلى النور .
- ١١- العلم نور .
- ١٢- محمد وهو يذاكر لامتحان كالجندى يستعد للمعركة .
- ١٣- قلب زيد كالحجارة قسوة وصلابة .
- ١٤- جبين فلان صفة المرأة صفاء .
- ١٥- لـ سيرة كـ صحيفـة الأبرار طـاهرة نـقيـة

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				



حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في المعنى .	
<p>رأيت <u>أسدا</u> في المعركة يطعن الأعداء .</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	١
<p>في الحديقة <u>ورود أغمضت عينيها</u> لمطبع الفجر .</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٢
<p><u>ناقش المعلم زهرة</u> من زهور المدرسة فأجادت في المناقشة .</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٣
<p>شاهدت <u>صقرا</u> يستعد للامتحان.</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٤
<p>شر الناس من يرضى <u>بهم دينه لبناء دنياه</u> .</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٥
<p>قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت و تقول هل من مزيد "</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٦
<p>قال ميخائيل نعيمة : <u>هجم الربع</u> فكان البرد أول ضحاياه .</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٧
<p><u>كشر البحر عن أنبياه</u>.</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٨
<p><u>تطلعت إلى عيون المجد</u></p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	٩
<p>في المدرسة <u>كواكب</u> نسير على هديها.</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	١٠
<p>قال شوقي في مدح النبي : ولد الهدى فالكائنات ضياء <u>و فم الزمان</u> ترسم و ثناء</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	١١
<p><u>ASFERT AL SHAMS</u> عن وجهها فبهرت الناس بجمالها</p> <p><input type="checkbox"/> نوع الاستعارة:</p> <p><input type="checkbox"/> دورها في المعنى :</p>	١٢
<p>قال المتتبلي يمدح سيف الدولة :</p>	١٣



أحبك يا شمس الزمان وبدره نوع الاستعارة: دورها في المعنى:	
ضحك المشيب برأسه فبكى نوع الاستعارة: دورها في المعنى:	١٤
لا تعجبني يا سلم من رجل من يزرع الشر يحصد الندامة. نوع الاستعارة: دورها في المعنى:	١٥

- أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بالتاريخ
- مثال : أسماء الملوك والحكام (هارون الرشيد ، المعتصم بالله)
- أسماء المعارك والحراب : (فتح عمورية ، معركة حطين)
- أدوات الحرب (السيف والرمح والخنجر والسكين والسيف ، القوس ، الرشاش والمدفع والمسدس ، الطائرة والسيارة)



الإطار الاجتماعي

كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد
وطرائق الحياة اليومية
أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة
الاجتماعية السائدة في المجتمع
▪ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ،
الميراث ، مجالس الرجال ، الموت
، الأرامل ، العزاء والشهداء ،
أسماء الوظائف ، والمهن ، بيوت
العجزة ، مهور الزواج

الإطار السياسي:

كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم

• القالب الأسلوبي	
يستخدم فيه خيال ومشاعر والتعابرات الموجية	١. الأدبي
فيها معلومات فقط	٢. العلمي
عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء	٣. العلمي المتأدب
لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة وعاطفة الشاعر إن وجدت)	• سبب فضحيل أي قالب
↳ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته +ربط الإجابة بالنص	▪ سبب فضحيل ال قالب العلمي

الناجي



اللغة الانفعالية

استخدام الكاتب الفاظاً أو تعبيرات توجي ببعض الانفعالات فمثلاً ما يدل على الحزن مثل: الفرح ، الأمل ، متفائل ومنها ومنها ما يدل على الغضب مثل : مضطرب ، متشائم

القيم: صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية ■ من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة

أثر التناص = دوره : يساهم التناص في إثراء القارئ و مراعاة ثقافاته المتنوعة و ساهم في توضيح المعنى

التناص: هو تشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما
• أنواعه: (ديني . أدبي . تاريخي) . (لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي)

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عَنْدَهُ سَقْمٌ
وَتَدَعِي حُبّ **سَيفَ الدُّولَةِ** الْأَمَمُ
بِأَنَّنِي خَيْرٌ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدْمٌ
فِيَكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصمُ وَالْحَكْمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلْمَاتِي مَنْ بِهِ صَمْمُ
وَالسَّبِيلُ وَالرَّمَخُ وَالقرطاسُ وَالقَلْمَ

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمِنْ قَبْلَهُ شَبَّمُ
مَا لَيْ أَكْتُمْ حُبًا قَدْ بَرَى جَسْدِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِنْ ضَمَّ **مَجْلِسُنَا**
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَالَمَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرَفُنِي

♦ شَبَّمُ = بَارِد ♦ سَقْمُ = مَرْض

١ استنتاج من قصيدة المتبنّى مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : - الحياة الاجتماعية :

- الحياة التاريخية :

٢ ما القالب الأسلوبى الذى وظفه الكاتب فى النص السابق؟ و لم فضل الشاعر؟

الإجابة : - القالب الأسلوبى :

- السبب :

٣ تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : - القيم :

٤ " أنا أديب كبير لأنما شعري يراه الأعمى ويسمعه الأصم "

- حدد موضع التناص وال فكرة المشتركة .

موضع التناص :

الفكرة المشتركة :



" إن الزواج في الإسلام هو أساس بناء المجتمع ، وهو اتباع لأمر الله عز وجل في الأرض ، فقد جعل الله الزوجة سكن لزوجها وقد سمي بالميثاق الغليظ في القرآن ، وتخالف مهور الزواج باختلاف البيئة ، وكذلك مظاهر الاحتفال بالزواج بإقامة الأعراس له عادات تختلف من مكان إلى آخر، ونذكر هنا أشهر زواج تم في العصر العباسي ألا وهو زواج الأميرة قطر الندى (ابنة خمارويه) من الخليفة العباسي المعتصم وكان هذا الزواج سياسياً الهدف منه إجهاض الدولة الطولونية من الناحية الاقتصادية ."

- قال تعالى : "... وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً "
- حدد من الفقرة السابقة ما يتناص مع الآية السابقة والفكرة المشتركة .

الإجابة : ١- موضع التناص :

.....
.....

٢- الفكرة المشتركة :

.....
.....

• حدد قيمة اجتماعية من الفقرة السابقة .

الإجابة : القيمة :

□ استنتج من الفقرة مظاهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره .

الإجابة : المظاهر الاجتماعي :

.....
.....

- المظاهر التاريخي :

ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ ولمَ فضلَهُ الشاعر؟

الإجابة : → القالب الأسلوبي :

.....
.....

→ السبب :

- قال تعالى : " وهو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها "

→ حدد من الفقرة السابقة ما يتناص مع الآية ، وما الفكرة المشتركة بينهما؟ وما نوعه؟ وما دوره؟

الإجابة : ١- موضع التناص :

.....
.....

٢- الفكرة المشتركة :

.....
.....

٣- نوعه :

.....
.....

٤- دوره :



كتابة الهمزة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتوسطة

▪ حسب حركة ما قبلها :

١. إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على الياء
↳ مبادئ .

٢. وإذا كان مفتوح تكتب على الألف ↳ قرأ

٣. وإذا كان مضموم تكتب على الواو ↳ يجرؤ
٤. وإذا كان ساكنًا تكتب على السطر ↳ عباء

▪ ننظر إلى حركتها وحركتها ما قبلها

▪ فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة كتبت
الهمزة على ياء (نبرة) سُئل - عائد - أبناءه

▪ فإذا جاءت ضمة مع فتحة أو سكون
فالهمزة تكتب على واو فؤاد - أبناءه

▪ وتكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع
فتح أو سكون سأل - قرأ - مأمن

لماذا رسمت الهمزة على الصورة التالية؟

٨- بئس :	١- يالم :
٩- يجرؤ :	٢- تفاعل :
١٠- شيء :	٣- سائل :
١١- لؤلؤ :	٤- دافئ :
١٢- سماء :	٥- عباء :
١٣- بوديئتُ :	٦- سؤال :
١٤- البيئة :	٧- سائل :

كلمات تدل الكلمة على معناها وأكثر من معناها المباشر

مثال : (الأم) ↳ المعنى (الوالدة) + (العطاء أو العطف)

كلمات تدل الكلمة على معناها وأكثر من معناها المباشر

الإيحاء أو الدلالة

دالـ دالـ دالـ دالـ دالـ

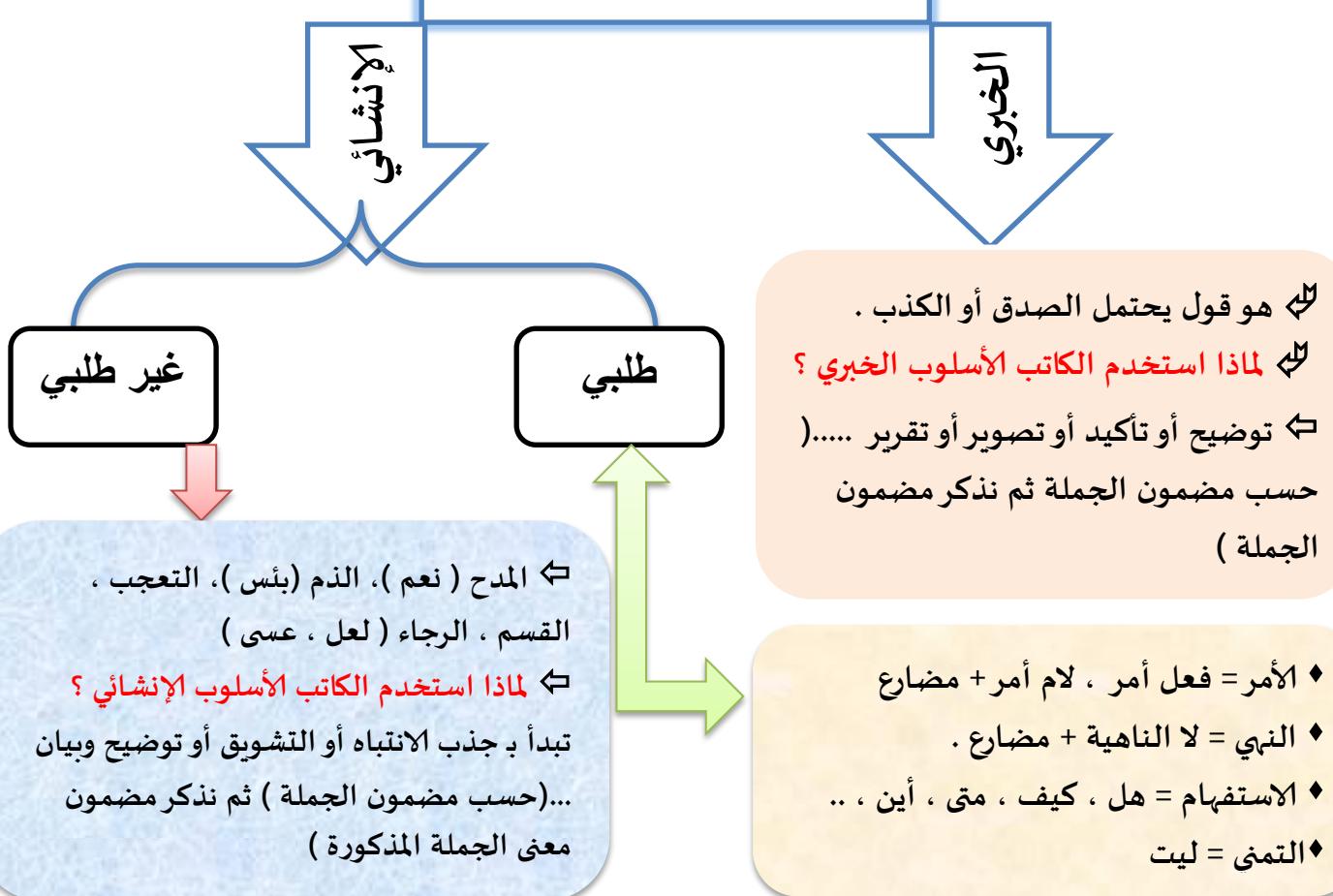
الحقل الدلالي

كلمات تخص الموضوع لو عن الرياضة : ↳ لاعب ، لياقة ، ملعب
لو عن الطب : ↳ طب ، دواء ، مستشفى

القيم التي نتعلمها :
الصدق ، الأمانة ، الوفاء



الأساليب



حدد الأساليب الإنسانية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :

تدريب

١- زيد مجتهد ويحب وطنه .

نوع الأسلوب :

.....

الغرض :

٢- هل زيد مجتهد ويحب وطنه ؟

نوع الأسلوب :

.....

الغرض :

٣- اجتهد في عملك .

نوع الأسلوب :

.....

الغرض :

٤- لا تهمل دروسك .

نوع الأسلوب :

.....



<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	٥- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	٦- ألم نشرح لك صدرك
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	٧- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تدرك كل ما تتطلب
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	٨- نعم القائد للمرء عقله
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	٩- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :
.....	١٠- نزرع وردا نشعل شمعا نعطي... نعطي فالحب عطاء
<input type="checkbox"/> نوع الأسلوب :
.....	<input type="checkbox"/> الغرض :



ملاحظات على النص الشعري

الصوت

يسمع في : يضحك ، سمع ، سأله ، أجاب ، أنسد ،
روي ، حكى

عناصر الخيال الكلى

الصوت
هي صوت
هي صوت
هي صوت

يُرى في : حمراء ، سوداء
الليل ، المساء ، اللام

- أثر ودور الخيال الكلى : يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)

تدريب	١. شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجibly برياحه الهاوجاء
السؤال	٢- ثاو على صخر أصم وليت لي قلبا كهذا الصخرة الصماء → رسم الشاعر صورة كليلة ، وضحها . → رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحها .
الإجابة	(أ) اللون : (ب) الحركة: (ج) الصوت: ، ،
السؤال	→ وَظَفَ الشَّاعِرُ الْخِيَالَ الْكَلِيلَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، وَضَخَ ذَلِكَ مُذَلَّاً بِفَظْ
الإجابة	لَكُلِّ مِنْ عَنْصَرِيِّ الْلُّونِ، وَالْحَرْكَةِ.
الإجابة	٠ التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وعاطفة وعناصرها :) (أ) اللون : (ب) الصوت: ، (ج) الحركة :
جمال الصورة الكلية	→ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه لمعرفة (مع الربط بالنص)

كل إذا سئلت عن التجربة الشعرية : فقم بشرح الأبيات بإيجاز ثم اذكر العاطفة
كل إذا سئلت حول الفكرة العامة : نستخرجها من العنوان أو من مضمون الأبيات جميعها
تدور حول (نكتب مضمون الأبيات)
كل إذا سئلت عن الفكرة مقطعاً أو فقرة : حاول أن تضع لها عنوان جانبي أو تقرأ كل
الأبيات ثم تذكر الفكرة التي فهمتها .
كل إذا سئلت عن الوحدة العضوية : تذكر الموضوع أولاً ثم الجو النفسي (العاطفة)



- كيف نحدد العصر الذي ينتمي إليه النص ؟
- ١- من خلال الأسلوب : (الألفاظ ، التراكيب ، الصور الشعرية)
 - ٢- من خلال المضمون (الأفكار ، الغرض ، المواقف)
 - ٣- المعجم التاريخي : (أسماء الأماكن ، أدوات الحرب ، أشخاص)
 - ٤- الصور الشعرية : (حسية ، تقلدية ، ذهنية ، غير مباشرة)

□ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما الدليل عليها ؟

العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة : ...
دليل : نأتي بكلمات من النص :

س: مانوع الشعر في القصيدة ؟

- ✓ الشعر العمودي : هو الشعر القديم الذي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساوين .
- ✓ الشعر الحر = شعر التفعيلة ويعتمد على السطر الشعري

الموسيقى

من : ما الغرض من النص ؟
 المدح ، المراجء ، والرثاء ، والوضف ، الغزل
 والحماسة .

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ، ، تناسب العاطفة والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل والمحسنات(الترادف ، الطلاق والمقابلة) مثل

ظاهرة

التصريح ، الجناس ، حسن التقسيم ،
 حروف المد ، حروف الهمس (س - ش - ص) والتكرار .

الموسيقى الخارجية

الوزن + القافية + حرف
 الروي (حرف)



<p>• يقول إيليا أبو ماضي:</p> <p>والأرض ملائكة والسماء والأنجم ونسيمها والليل المترنجم والشمس فوقك عسجداً يتضرم الذرا دوراً مزخرفة وحينما يهدم</p> <p>كم تشتكى وتقول إنك مععدم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي</p>	تدريب
<p>حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.</p>	١
<p>• دوره:</p>	• حرف الروي:
<p>حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.</p>	٢
<p>- الموسيقى الخارجية:</p> <p>- الموسيقى الداخلية:</p> <p>- أثر ذلك في المتلقي:</p>	

مقارنة بين الشعر القديم والحديث

السمة (الصفة)	الشعر القديم (العمودي)	الشعر الحديث الحر (التفعيلة)
الشكل	▪ عمودي = يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتتساويين	▪ حر (شعر التفعيلة) = يعتمد على السطر الشعري .
الموسيقى الخارجية	▪ الوزن والقافية	▪ وحدة التفعيلة (تتنوع فيها القوافي)
الموسيقى الداخلية	▪ ظاهرة : المحسنات البدعية (المؤثرات الصوتية) كالتصريح ، الجناس ، وحسن التقسيم) ▪ حروف المد (و ، أ ، ي) ▪ حروف الهمس (س ، ش ، ص)	▪ المحسنات البدعية (المؤثرات الصوتية) كالتصريح ، الجناس ، حسن التقسيم) ▪ حروف المد (و ، أ ، ي) ▪ حروف الهمس (س ، ش ، ص)
الخلفية	▪ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور	▪ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، صعبة ، فصيحة مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .
الألفاظ والمفردات	▪ صعبة ومعقدة جزلة ، مهجورة ، صعبة ، فصيحة مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .	▪ سهلة ، واضحة ، عصرية ، مباشرة ، متداولة
الجمل والتركيب	▪ (واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) (إسمية ، فعلية)	▪ (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) (إسمية ، فعلية)
الصور الشعرية	▪ تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي جديدة مبتكرة	



٢- وقال بدر السياب في سوف أمضي:

سوف أمضي لا هدير السيل صخباً رهيباً
يُغرق الوادي، ولا الأشباح تلقيها القبور
في طريقي تسأل الليل إلى أين أسيّر
كُلُّ هذا ليس يثنيني فعودي واتركيني
وَدَعِينِي أقطع الليل غريباً
إنها ترنو إلى الأفق الحزين
في انتظاري

يقول شوقي :

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت

١. قارن بين قصيدة شوقي ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

وجه المقارنة	شوقي	بدر شاكر السياب
المفردات		
الدليل على المفردات		
الجمل والتراكيب		
الدليل على الجمل		
الصور الشعرية		
الدليل على الصور		

ملاحظات على النص الإقناعي

- ❖ نوع المقدمات :
- ١- استشهادية
- ٢- استفهامية
- ٣- تعجبية
- ٤- سردية
- ٥- وصفية
- ٦- تعريفية
- ٧- تقريرية

ما الأدلة النقلية التي استخدمها الكاتب ؟ =
آيات من القرآن الكريم ، حديث ، أشعار.

س: مثل من النص على توظيف التعداد وما يقابلة .

✓ التعداد : أولاً ثانياً ثالثاً ..

✓ ما يقابل التعداد : في البداية ، في النهاية ، في الختام ، أخيراً

✓ صيغة المصدر : هي كلمات تدل على العدد ليس لها زمان فتال ، الزراعة ، السياحة .



□ ما وجہ نظر الكاتب؟ وما أثرها في النص؟

. تظهر في النص من خلال جملة مثل :

↳ من وجہہ نظری أو أنا أرى أو أنا أؤيد

كھ إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقنعوا به (نكتب العنوان أو ماذا يقنعوا به النص

. وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليها من النص

. أثرها على النص : استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجہہ نظره

مثال :

الوصف الحى

عن ثوبها القديم الواسع المهلل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينطف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان

الحوار

داخلى وخارجي

اللغة المبتكرة

التصوير ، الخيال والمجاز

الخطاب المباشر

استخدام ضمير المخاطب مثل ك أنت

الفكاهة والسخرية

قول الشاعر يخاطب بخيلا :

يقترب عيسى على نفسه وليس بباب ولا خالد

حجب المعلومة

يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص السردي

المؤثرات الصوتية

أغدواليوم والمغمور فضلي؟!

الاستفهام الإنكارى

من خلال الجمع بين المتناقضات

التلاءب بالألفاظ

طرق ووسائل جذب الانتباھ

عند استخدام لفظ يشير إلى معنى غير المعنى المقصود

المفارقة

من خلال نقل الحديث عن الموضوع الأساسي إلى موضوع فرعى آخر

تغيير محور الحديث



الوسيلة	المثال	م
	الماء حولك فضة ، والشمس فوقك كالذهب	١
	أنت عظيم قدرك ، عال شأنك ، فخور بوطنك .	٢
	اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .	٣
	قال : مرحبا بالصديقة سحر هذا المساء . قال : مرحبا صديق الليل وصوت القلب وعطر الروح	٤
	في دوامة الحياة هنا ، هنا ينسى المرء كل شيء شغلي مُضْنِ يأكل وقتى أكلًا ، أعود إلى بيتي ، غرفتي فوق السطح ، ميتا أو شبه ميت من التعب ، انقطعت عن الحياة والناس ، وبدأت أحذث نفسي هامسا في أذني : كأنني قبرت وأنا حي .	٥
	إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .	٦

□ ما نوع اللغة من حيث المفردات ؟ • تكون واضحة وسهلة الدليل كلمات واضحة من النص

□ كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

- المقدمة: تمهيد لفهم الموضوع ▪ العرض: يوضح ويبسط ويفصل الموضوع وتشويق للقارئ
- الخاتمة: تلخيص .. أو تكملة .. أو التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء رأي
- **أكملت** ما جاء في المقدمة أو عرضت الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت الخاتمة الموضوع

أسئلة
 مهمة

□ ما المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب ؟ مع ذكر الدليل .

- ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،))

وسائل الإقناع

- **نقلية**: قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر**: كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي ...)
- **أسلوب توكيد**: جملة تبدأ ب (قد ، قسم ، إن)
- **ضرب الأمثلة**: تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال**: تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل**: أدلة عقلية ومنطقية .
- **مشاركة القارئ**: استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)
- **الجمل الفعلية**: جملة تبدأ بماض ، أو مضارع
- **خطاب مباشر**: توجيه الكلام في النص إلى المتلقى كأنه أمام الكاتب



• الوصف : استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .

علم - يا رفيقى - أن اللغة العربية تنتمى إلى مجموعات اللغات السامية، وهي ذات أوصاف مشتركة وتحوي أصواتا لا توجد في اللغات الأوروبية، مما يجعل النطق بها صعبا على غير الغرب، ومع ذلك فقد انتشرت في العصور الوسطى بين الأمم انتشارا كبيرا، حيث أصبحت اللغة العالمية الأولى بلا منازع، فإذا كانت اللغة العربية صعبة النطق على غير العرب، كيف تحقق لها هذا الانتشار الواسع ؟

→ من خلال الفقرة السابقة حدد ثلاث من وسائل الإقناع ، وبيّن نوعها .

١. الوسيلة الأولى :

→ نوعها:

٢. الوسيلة الثانية :

→ نوعها:

٣. الوسيلة الثالثة :

→ نوعها:

□ اقرأ القصة التالية بعنوانه (قصة للأستاذ ناجي صاحب سلسلة الناجي بعنوان : " أسلمت الروح ")

كان الوقت يمر والهار إلى زوال والطفلة متعبة مهكرة حزينة، لا تكاد تميز، وتعي ما حولها ووقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عنبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدها كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه . في ذهول . وهو يصرخ ويصبح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجهلة .

البنت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أحجزتها النزلة التي أصابتها وتركتموها حتى تأخرت حالتها، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنت : لأمها أنا سأموت كم بقي لي من أيام وأموت أجابتها الأم بزفرة قوية ، وسيل من الدموع ينهر من عينيها وضمتها إلى صدرها، واسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : " ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعت غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط " واستسلمت البنت للمرض، والألم لليأس، ولم تنقض أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والألم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنفذ باقي الصغار من الموت سفبا .

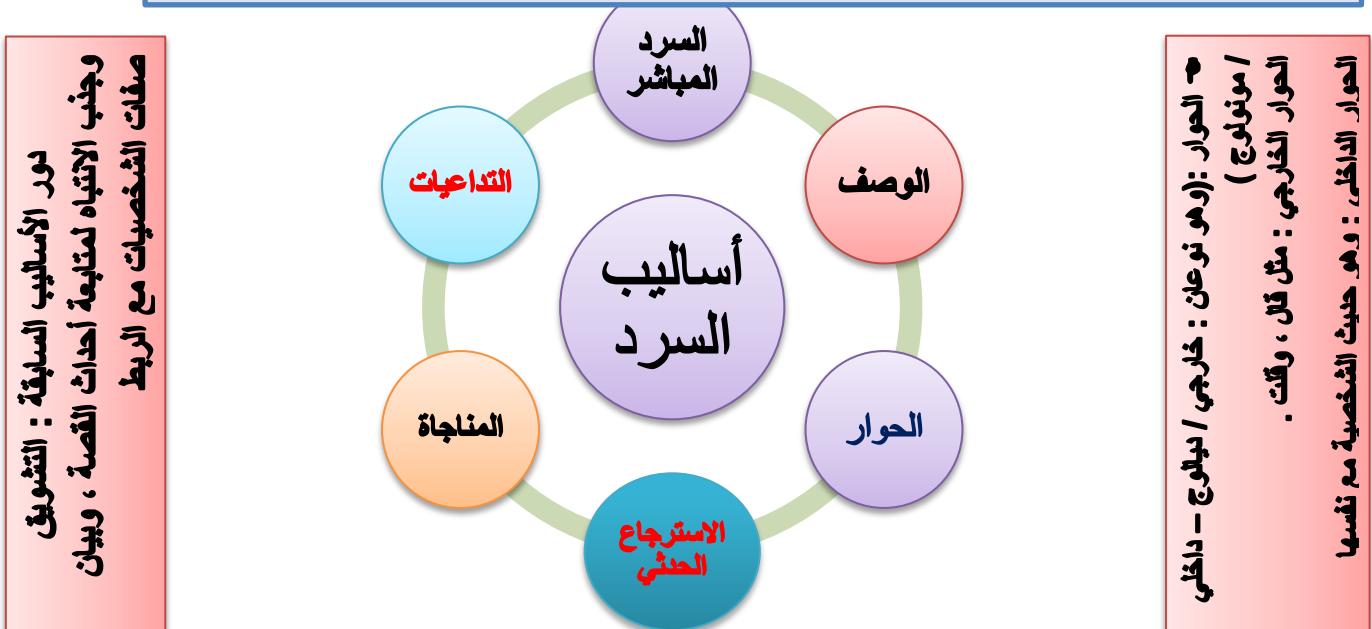


النص السردي

١- ما عناصر القصة ؟ وما دورها ؟



٢- ما أنواع أساليب السرد ؟ وما دورها ؟



أثر الحوار على ...



٢ - ما دور الوصف في النص السردي وفي المتلقي؟

• **في النص :** يكشف أبعاد أو أوصاف الأحداث ومعرفة ...الربط بالأحداث المكان ويضفي الحيوية والإثارة للمكان مع الربط وتحديد مكان في القصة .

تدريب : (١)

♦ من قصة (أسلمت الروح) :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال **والطفلة متعبة مهكة حزينة، لا تكاد تميز** ، أو تعني ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها **طلقة الوجه عنبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس** ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدها كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه . في ذهول . وهو يصرخ ويصبح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجهلة .

■ **حدد الوصف في الفقرة السابقة؟ وما أثره على النص و المتلقي؟**

كلم الوصف :

كلم أثره على المتلقي :

كلم أثره على النص :

■ **حدد الشخصيات في الفقرة السابقة؟ وبين نوعها؟**

كلم الشخصيات :

كلم حدد أسلوب السرد الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة؟ وما دوره؟

كلم أسلوب السرد :

كلم دوره :

٥- ما المقصود بالذروة؟ وما دورها في التعبير؟

• **الذروة :** هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى قمتها وتقترب من الحل

• **دورها وأثرها :** جذب القارئ وتشويقه لمتابعة أحداث القصة ومعرفة تطور الأحداث مع الربط

تدريب

♦ من قصة أسلمت الروح :

البنت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أحجزتها النزلة التي أصابتها وتركتموها حتى تأخرت حالتها ، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنت : لأمها أنا سأموت كم بقى لي من أيام وأموت أجابتها الأم بزفرة قوية.

■ **ما نوع الحوار في الفقرة السابقة؟ وما أثره على القارئ؟ وما أثره على الشخصية؟**

نوع الحوار :

أثره على القارئ :

أثره على الشخصية :



كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية؟

- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف : وصف (موقف ، شخصية ، مكان ، شيء) بتفصيل و عند التدليل عليه ينبغي كتابة الوصف كاملاً .



- توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث .
- توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر

- توظيف أفعال الشعور والحركة الحركة: (يهتر، يجر، يتمايل، يرقص) الشعور: مثل (يحزن، يفرح، يستيقظ، يغضب)

تدريب ١

أجابتها الأم بزفة قوية ، وسيل من الدموع ينهر من عينيها وضمتها إلى صدرها ، وسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعث غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط" واستسلمت البنت للمرض، والأم لللیأس، ولم تنقضِ أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنقذ باقي الصغار من الموت سغبا .

- كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية في الفقرة السابقة ؟

- الاعتناء بالتفاصيل :
- توظيف الجملة الفعلية :
- به توظيف أفعال الحركة :

• استنتاج سمات شخصية

- من خلال الأفعال حاول استنتاج الصفات أو ترتيبها إذا كانت مدونة في النص
- مثال : شخصية نشطة - كسولة - محترمة .

→ النهاية المغلقة أو المحددة

أنواع النهاية

- **الصراع الداخلي** : يكون بين الشخصية ونفسها في أعماقها وداخلها

- يؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث

- **الصراع الخارجي** يكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة

تعنيه من مشاعر وأحساسين (ترتبط بالقصة ، وما

هي المفتوحة أو المنهائية

أنواع الصراع

ما المقصود بمبدأ التكثيف ؟

→ جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف .

٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..

ما المقصود
بمبدأ الوحدة ؟

١- وحدة الفكرة : تدور القصة حول فكرة واحدة وهي ...

٣- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية

تدريب : من قصة أسلمت الروح :

البنت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أجهزتها النزلة التي أصابتها وتركتموها حتى تأخرت حالتها ، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنت : لأنها أنا سأموت كم بقي لي من أيام وأموت أجابتها الأم بزفارة قوية ، وسائل من الدموع ينهر من عينيها وضمتها إلى صدرها، واسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدها بعث غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط" واستسلمت البنت للمرض، والألم لليلأس، ولم تنقض أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والألم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنقذ باقي الصغار من الموت سغبا .

كتاب حدد نوع النهاية في القصة السابقة؟ وما أثرها ؟

كتاب نوع النهاية :

كتاب أثرها :

كتاب هل تحقق مبدأ الوحدة في القصة السابقة ؟ مع التوضيح

كتاب
كتاب
كتاب
كتاب

كتاب ما نوع الصراع في القصة السابقة ؟ وما أثره ؟

كتاب نوع الصراع :

كتاب أثره :

١- البداية : الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .

مراحل الحبكة

٣- النهاية : تلخيص الخاتمة

٤- تطور الحدث : تلخيص العرض

اكتمل بناء الحبكة : انتهت القصة بـ



♦ ما المقصود بالزمان و المكان ؟

الزمان : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصيام ،

المكان: هو مسرح الأحداث فقد تحرى الأحداث في شارع أو حيٍّ شعبيٍّ

٤٠ اذا سئلت عن مظاهر التحول في الشخصية تكون الاجابة :

جـ الشـكـاـءـ بـلـسـ الـحـبـ ثـمـ صـاءـ بـلـسـ الـخـشـنـ مـنـ الشـابـ

النفسيّة: كان طيباً ثم أصبح شريراً

تدریس :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متيبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز، أو تعني ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدها كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه . في ذهول . وهو يصرخ ويصبح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجهلة

حدد الكاتب زمان ومكان القصة السابقة؟ وما الدليل؟

..... كـ الدليل : كـ الزمان :

المكان : **الدليل :**

 **للحركة مراحل تمر بها حدد ذلك من خلال المقطع السابق ؟**

١- البداية :

٢- تطور الحدث :

نوع الراوي والدليل

الر اوى الغائب

الراوي الغائب: يتحدث بضمير
غائب (في يوم من الأيام ذهب بعض
أصدقاء الماء البر وفعلوا)

- دوره : لا يكون من شخصيات القصة، ويسطير على الأحداث
- يعتم بكل مصائر الشخصيات ، وحزنها في القصة

الراوى الحاضر

الراوي الحاضر: يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر و فعلنا...)

- حاضر شاهد على
- الحدث ينقله بشكل محايد
- حاضر ومشارك في الحدث
- يتفاعل معه ويؤثر فيه.



تدريب :

□ من قصة أسلمت الروح :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متعبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز، أو تتعي ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدها كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه . في ذهول . وهو يصرخ ويصبح في أمها بنبرة حادة قتلتمنها أمها الجهلة .

ما نوع الراوي في النص السردي؟ وما الدليل من النص؟

نوع الراوي :

الدليل :

أسلوب التشخيص

٨
التصويري

برصد الأفعال: هو
هجم على الأداء

الاستبطاني أو التحليل
النفسي

التقريري المباشر

ذكر الصفات :
هو شجاع ، قوي
، جبان ، فزع

دورة : كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات:

٣- الاجتماعية : غني ،
فقير ، مهنته ، نوع
طعامه ، سمات ملابسه

٢- الخارجية : شكل
- لون - ملابس

١- الداخلية : حزين -
مسرور - متضايق -
نشيط - كسول

فلان حزين دائماً لكتـا... بالدخول إلى
الأعمق النفسي للشخصية وتحليل
عقدها ومركبات نقصها أو قوتها



تدريب : أسلمت الروح

وقالت الأم في نفسها : "مَاذَا عسايَ أَفْعَلْ أَكْثَرَ مَا فَعَلتُ، أَقْصَى مَا أَسْتَطِعُ أَنْ أَذْهَبَ بِهَا لِلطَّبِيبِ، وَقَدْ فَعَلتُ بَعْدَمَا بَعْتُ غَسَالَتِي الْقَدِيمَةَ وَأَثَاثَ الْبَيْتِ الْبَسيِطَ" واستسلمت البنت للمرض، والأم لل Yas ، وقد تناقض أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنفذ باقي الصغار من الموت سعياً .

ما أسلوب التشخيص الذي وظفه الكاتب ؟ وما دوره ؟

- الأسلوب الذي ظهر في الفقرة السابقة:

- دوره :

تطبيقات على النص الشعري (١)

قال الشاعر علي محمود طه مخاطبا الفدائى العربى للدفاع عن فلسطين المحتلة:	M
أخي، جاوز الظالمون المدى	١
فق حَجَّ الْجَهَادِ، وَحَقَّ الْفَدَا	
أنْتَرَكُمْ يغصِّبُونَ الْعُرُوبَةَ	٢
مَجْدُ الْأَبْوَةِ وَالسُّوَدَادِ؟	
يُجِبِّونَ صوتَنَا أَوْ صَدِّي	٣
ولَيُسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السَّيَوِفِ	
فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدَ، أَنْ يُغَمِّدَهِ	٤
فَجَرَّدَ حَسَامَكَ مِنْ غَمَدَهِ	
أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا	٥
أَخِي، أَيَّهَا الْعَرَبُ الْأَبْيَ	
تَرَدَّ الضَّلَالُ وَتُحَيِّيُ الْهُدَى	٦
أَعَدَّ لَهَا الْذَّابِحُونَ الْمُدَى	
أَخِي، إِنَّ فِي الْقَدْسِ أَخْتَانَا	٧
لَنْحَمِي الْكَنِيسَةَ وَالْمَسْجَدَا	
أَخِي، قَمْ إِلَى قَبْلَةِ الْمَشْرِقَيْنِ	٨
التوثيق: الأدب العربي الحديث - أ.د. مسعد بن عبد العطوي - الطبعة الأولى - اسئلة ٢٠٠٩ هـ / ١٤٣٠ م	
تفسير المفردات	
• المدى: الحد الأقصى • السواد: العظمة والمجد والسيادة والشرف	
• صليل: صوت الحديد فيه رنين. • الغمد: بيت السيوف.	

١. أخي إن في القدس أختانا لـ أعد لها الذابحون المدى

٤. ما المعنى السياقى لكلمة (المدى) في البيت السابق ؟

المعنى السياقى	
▪ يفهم من خلال النص	
١. هوى محمد القصص .	
٢. هوى الرجل من فوق البناء	
معناها السياقى	الكلمة
أحب	١. هوى
سقط	٢. هوى

□ الرماح.

□ البنادق.

□ السكاكين.

□ السيوف.



الأساليب			
الأسلوب الإنساني	الأسلوب الخبري	مجد الأبوة والسؤددا ؟	
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب	المقصود	
غير طلي	طلي	الصدق ينحي صاحبه	مثال
مدح ، ذم ، استفهام ، نداء ، تمي بقسم	أمر ، نهي ، تعجب ، قسم	محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبناءها	
توضيح(ربط الإجابة بالنص)	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	دوره	

٢. أنتركم يغصون العروبة

♦ وضع نوع الأسلوب في البيت السابق، وبين دلالته.

♦ نوع الأسلوب :

♦ دلالته :

٣. وضع المعنى الضمني في البيتين الآتيين:

(أ) وليسوا بغیر صلیل السیوف

يجيبون صوتا لنا أو صدى

▪ المعنى المقصود من العبارة

مثال = محمد يسابق الريح

معناها الضمني

محمد سريع

▪ حرف الروي

الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.

✓ يحدث جرساً موسيقياً مؤثراً ناتج عن التشابه في الحرف الأخير.

كهر دوره

✓ ينقل مشاعر وأحاسيس الشاعر من فرح أو حزن ... إلى المتلقى .

٤. حدد حرف الروي ، وبين دوره في القصيدة .

♦ حرف الروي :

تردد الضلال وتحيي الهدى

٥. أخي، أقبل الشرق في أمةٍ

♦ اشرح الصورة البينية التي تحتها خط في البيت السابق ، وبين نوعها وأثرها .

نوع الخيال			
استعارة تصريحية	استعارة مكنية	تشبيه	النوع
شبه ب و حذف المشبه و صرح بالمشبه به	(شبه ب) (.....) و حذف (المشبه به) وأبقى شيئاً من لوازمه	(صور) (ب.....)	طريقة الشرع

. شرح الصورة :

. نوع الصورة :

. أثر الصورة :

٠ أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)



٦. حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة.

الفكرة الرئيسية :

. اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر في الأبيات مبينا دوافعها .

• العاطفة

• الدليل

• دوافعها

تسير على الشاعر عاطفة ...

نأتي بكلمات تدل على هذه العاطفة .

نأتي بفكرة النص .

أو تسمى يا أمة المليار

7. قال الشاعر: يا مسلمون لا تهبو نصرة

• حدد من قصيدة علي محمود طه البيت الذي تناص مع البيت السابق ، ثم قارن بينهما .

البيت : هو تشابه بين نص ونص آخر

في الألفاظ أو المعاني أو كليهما

أنواعه ديني . أدبي . تاريخي

المقارنة:

8. حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي ، وبين أثر ذلك في المتلقى .

الداخلية

الخارجية

✓ الظاهرة : التصريح / حسن

الوزن والقافية

التقسيم / الجناس / حروف

+ حرف الروي

المد / حروف الهمس

.....

✓ الخفية : العاطفة (فرح ،

حزن ...) + الإيحاء

• الموسيقي الخارجية :

• الموسيقي الداخلية :

• أثرها على المتلقى :

لنعمي الكنيسة والمسجد

9. يقول علي محمود طه : أخي، قُمْ إلى قبلة المشرقين

تنوعت الأساليب في البيت السابق بين (النداء والأمر) دلل من الأبيات مبينا دورها .

• الأساليب

أدواته (يا ، أ ، أي

1. النداء

(ما ، لم ، لن ، لا ، ليس)

2. النفي

هل ، أ ، ماذا ، لماذا ، كيف

3. الاستفهام

• النداء :

• الأمر:

• دور الأساليب :



المؤثرات الصوتية	
الجناس	
تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط]	[اختلاف المعنى + اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط]
صليل المغربي في المغرب	عالج / علاج

١٠. استخرج من البيت الأول مؤثراً صوتيّاً، محدداً نوعه.

المؤثر الصوتي:

✓ من المؤثرات الصوتية
• التصرير
اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول
سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسكت

١١. تركت الحالة الشعرية أثراً في ألفاظ الشاعر والصور الخيالية. ووضح ذلك

أثراً في ألفاظ الشاعر :

١. الأدبي

يستخدم فيه خيال ومشاعر والتعبيرات الموجية

٢. العلمي

عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء

٣. العلمي

المتأدب

لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة) وعاطفة الشاعر (إن وجدت)

٤. سبب

فضيل أي

قالب

١٢. ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟

ولم فضلَّه الشاعر؟

ال قالب الأسلوبي :

سبب التفضيل :

١٣. ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيده؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟

الإيحاء	القافية
✓ الإيحاء: تبرز عاطفة.....(الربط بالموضوع)	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن

القافية :

الإيحاء :

١٤. استخرج من البيت السادس: محسناً بديعياً وبين نوعه وبين أثره في أداء المعنى.

المحسنات البديعية

▪ طباق إيجاب) كلمة وضدّها بدون نفي أو نهي **مثل**: الخير × الشر

▪ طباق سلب) [كلمة وضدّها بنفي أو نهي] **مثل**: يعلمون × لا يعلمون

♦ جملة ضد جملة (يُضحك قليلاً ويُبكِّي كثيراً).

▪ **أثراهما**: يوضح ويزّع المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

المحسن البديعي :

✓ الطباق :

كلمات ضد

بعضهما

المقابلة

نوعه :

المحسن البديعي :

تطبيقات على النص الشعري (٢)

م	قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية:
١	أَمْ يَكِيدُ لَهَا مِنْ نَسْلِهَا الْعَقْبُ
٢	كَانَتْ لَهُمْ سَبِيلًا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ
٣	أَتَى عَلَيْهَا طَوَالُ الدَّهْرِ نَاصِعَةً
٤	ثُمَّ اسْتَفَاضَتْ دِيَاجٌ فِي جَوَانِبِهَا
٥	ثُمَّ اسْتَضَاعَتْ فَقَالُوا الْفَجْرُ يَعْقِبُهُ
٦	أَنْتَرَكَ الْغَرْبَ يَلْهِينَا بِزَخْرَفَهُ
٧	وَأَيْمًا لِغَةٍ تَنْسِي أَمْرًا لِغَةً
٨	فَهَلْ نَضِيعُ مَا أَبْقَى الزَّمَانُ لَنَا

ديوان مصطفى صادق الرافعي بتحقق ياسين الأيوبي

تفسير المفردات يكيد: يمكر / الغيث: الخلف / الريب: الشكوك / طمس: مسحت

١. ما غرض الشاعر كما فهمت في القصيدة السابقة؟

□ توضيح المستجدات للنهاية باللغة العربية.

□ شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور.

□ بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على ألسنة أبنائها.

□ تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم.

٢. أجب بما يأتي: ذكر الشاعر ثلات مراحل مرت بها اللغة العربية، ووضح تلك المراحل مستشهدًا

على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

الشاهد	المرحلة

٣. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:

أ. اللغة:

اللغة (الألفاظ والمفردات)

الشعر الحديث

▪ سهلة ، واضحة ،
عصيرية ، مباشرة ،

مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .

الشعر القديم

▪ صعبة ومعقدة جزلة ،
مهجورة ، صعبة ، فصيحة

٧٠٤٩٥٧٥٥

⇨ التوضيح:

⇨ الدليل:



الأساليب			
الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري	المقصود	
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب		
غير طلي	طلي	الصدق يعني صاحبه	مثال
مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم تمبي	أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ،	محمد طالب مجهد الأمة تحتاج أبناءها	
تبدأ بجذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ... (حسب مضمون الجملة) ثم ذكر مضمون معنى الجملة المذكورة ()	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	دوره	

بـ. تنوّع الأسلوب:

التوضيح:

الدليل:

ج. الصور الخيالية:

التوضيح:

الدليل: 

٤. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

وكم عز أقوام يعز لغات

六

التناص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
<ul style="list-style-type: none"> يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتعددة وساهم في توضيح المعنى 	<ul style="list-style-type: none"> ديني . أدبي . تاريخي . لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي 	<p>هو تشابه بين نص ونص وأخر في الألفاظ أو المعاني أو كلامها</p>

أ. البت

بـ. الفكرة المشتركة

٥. لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، وضح ذلك من خلال فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيغ ذلك الشرط؟

أ. الشرط

بـ. العاقبة:

وَمَشْرُقُ الشَّمْسِ يَبْكِينَا وَيَنْتَهِيُّ

۱

العلاقات المعنوية	
▪ (طباقي إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثـل : الخير × الشر	✓ الطباقي كلمتان ضد بعضهما
▪ (طباقي سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثـل : يعلمون × لا يعلمون	
▪ جملة ضد جملة (يُضحك قليلاً ويبكي كثيراً).	▪ المقابلة
▪ أثـرـهـمـاـ : يوضح ويزّع المعنى .(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)	▪ التـراـدـفـ : كـلمـةـ وـمـعـنـاهـاـ مـثـلـ = بـنـتـ وـفـتـةـ

♦ ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

- العلاقة

٧- بين مع الدليل مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النص السابق .

أ. المصدر الأول	
الداخلية	الخارجية
✓ الظاهرة : التصرير / حسن التقسيم / الجناس / حروف المد / حروف الهمس ✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء	+ الوزن والقافية حرف الروي

♦ الدليل :

ب. المصدر الثاني:

♦ الدليل :

تطبيقات على النص الشعري (٣)

١	عبرت سنين التيه والإبعاد	♦ اقرأ نص " موطن الأديان " للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني ، ثم أجب عن الأسئلة :
٢	غادرتها طفلاً أكباد حسرة	ترمي بجمر النار في الأكباد
٣	يا مهد أقراني ومهد طفوالي	قد طال - يا وطني الحبيب - بعـاد
٤	زعموا بأنك أرض ميعاد لهم	فـاتـ اسـأـلـواـ التـارـيـخـ فـيـ الـأـبـادـ
٥	يا موطن الأديان إني عـادـ	هـذـاـ طـرـيقـيـ مـنـ دـمـ الرـوـادـ
٦	لن نستهين ولن نهادن غازيا	مـنـ كـلـ حـدـبـ جاءـ بـالـأـسـبـادـ
٧	قد عـاثـ فـيـ أـرـضـيـ فـسـادـاـ طـاغـيـاـ	حتـىـ اـسـتـبـ سـاحـ مـرـاقـدـ الـأـجـادـ
٨	وطـنـيـ فـدـاكـ مـنـ الرـجـالـ أـشـاوـسـ	كـابـنـ الـولـيدـ وـطـارـقـ بـنـ زـيـادـ
٩	وـالـنـصـرـ لـاـ يـأـتـيـ رـخـيـصـاـ إـنـماـ	بـدـمـ سـتـكـتـبـ قـصـةـ الـأـجـادـ
١٠	أـمـاهـ إـنـ قـالـواـ قـتـلـتـ فـهـلـيـ	وـتـوـشـ حـيـ بـالـزـهـرـ لـاـ بـسـوـادـ

" موطن الأديان " للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني "

تفسير المفردات	أكباد : أقاسي ■ أقراني: جمع قرين وهو الصاحب والشبيه الأسباد : م سبد وهو اللص أو الذئب
----------------	--

١. لن نستهين ولن نهادن غازيا

■ ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

تبارك.

تشارك.

تهاؤن

تعادي.

٢. من خلال فهمك للأبيات السابقة، استنتج ثم بين الآتي:



▪ استنتج من القصيدة السابقة حدثاً تاريخياً، ومظبراً من مظاهر الحياة الاجتماعية .

الإطار التاريخي	
(هارون الرشيد ، المعتصم بالله)	▪ أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بال التاريخ ▪ مثال : أسماء الملوك والحكام
(فتح عمورية ، معركة حطين)	▪ أسماء المعارك والحراب
(السيف والرمح والخنجر والسكنين والسهم ، القوس ، الرشاش)	▪ أدوات الحرب
مظاهر الحياة الاجتماعية	
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية = أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع.	
▪ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأرامل ، العزاء والشهداء .	

قلت أسأوا التاريخ في الآباء

4. اقرأ ما يأتي، ثم اشرح واستخرج: زعموا بأنك أرض ميعاد لهم

▪ اشرح الصورة الفنية التي تحتتها خط في البيت السابعة، محدداً نمطاً، ومثلاً أثراً، المعنى.

نوع الخيال			
استعارة تصريحية	استعارة مكنية	تشبيه	النوع
شبه ب..... وتحذف المشبه وصرح بالمشبه به	(شبه)(ب) (.....) وتحذف (المشببه به) وأبقى شيئاً من لوازمه	(صور) (ب.....)	طريقة الشبح

▪ أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

5. قال الشاعر الزهاوي: وعاث بشعب مطمئن بأرضه كما عاث ذئب جائع بقطيع استخرج من قصيدة (موطن الأديان) السابقة البيت الذي يتواافق مع مضمون بيت الزهاوي السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

التناص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
▪ يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتعددة وساهم في توضيح المعنى	▪ ديني . أدبي . تاريخي . ▪ لفظي . معنوي . ▪ لفظي ومعنوي	هو تشابه بين نص ونص وأخر في الألفاظ أو المعاني أو كلها



الأسلوب			
الأسلوب الانثائي	الأسلوب الخبري	المقصود	
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب		
غير طلي	طلي	الصدق ينجي	مثال
مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم	أمر ، نبي ، استفهام ، نداء ، تمني	صاحبه محمد طالب مجهد الأمة تحتاج أبناءها	
تبدأ ب جذب الانتباه أو التشويف أو توضيح وبيان ... (حسب مضمون الجملة) ثم ذكر مضمون معنى الجملة المذكورة)	تقدير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	دوره	

٦. وظف الشاعر في النص السابق كلا من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

كما استخرج من الأبيات الأربع الأولى مثلاً على كل منها :

١. الأسلوب الخبري :

٢. الأسلوب الإنثائي :

٧. ما الفكرة العامة للنص الشعري السابق ؟

كما الفكرة :

٨. استنتج من القصيدة السابقة بدللين اثنين على عناصر الصورة الكلية .

عناصر الخيال الكلي		
الحركة	اللون	الصوت
تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى	يرى في : حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	يسمع في : يضحك ، سمع ، سأله ، أجاب ، أنسد ، روى ، حكي
يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريدته الشاعر)		▪ أثر ودور الخيال الكلي

٩. ما المؤثر الصوتي في البيت الأول ؟ وما أثره ؟

عبرت سنين التيه والإبعاد

كما المؤثر الصوتي :

كما أثره :

١٠. دلل بدليل واحد على العاطفة المسيطرة على الشاعر.

الدليل	العاطفة
نأتي بكلمات من النص	تسيد العاطفة على الشاعر

كما الدليل :



تطبيقات على النص الشعري

قال: خليل مطران

في غربة - قالوا - تكون دوائي
أيُطفِّ النيران طيب هواء؟
في علة منفاي لاستشفاء
بكابتي مترد بعائي
فيجبنبي برياحه الهوجاء
قلبا كهذى الصخرة الصماء
ويقتها كالسقم في أعضائي
كمدا كصدر ي ساعة الامساء

بكابتي مترد بعائي
فيجبنبي برياحه الهوجاء
قلبا كهذى الصخرة الصماء
ويقتها كالسقم في أعضائي

- ١ إني أقفت على التعلة بالمنى
- ٢ إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
- ٣ عبت طوافي في البلاد وعلة
- ٤ مترد بصبابتي مترد
- ٥ شاك إلى البحر اضطراب خواطري
- ٦ ثاو على صخر أصم وليت لي
- ٧ يتابها موج كموج مكار هي
- ٨ والبحر حفاف الجوانب ضائق

أي أبيات القصيدة تضمن علاقة تضاد؟

- أ مترد بصبابتي مترد
 ب شاك إلى البحر اضطراب خواطري
 ج ثاو على صخر أصم وليت لي
 د يتابها موج كموج مكار هي

٢. أجب عمما يأتي:

بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص، مبينا دوافعها.

أ

الدليل	العاطفة
نأتي بكلمات من النص	تسسيطر على الشاعر عاطفة :

كـ العاطفة :
كـ الدليل :
كـ دوافعها :

ب

توافر في النص مصادر للموسيقى الداخلية والخارجية . دل على ذلك من النص

الداخلية	الخارجية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ الظاهرة : التصرير / حسن التقسيم / الجناس / حروف المد / حروف الهمس ✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء 	<ul style="list-style-type: none"> + الوزن والقافية حرف الروي

الموسيقى الداخلية :
الموسيقى الخارجية :



قال أحمد زكي أبو شادي :

ج

من شك في وصفي الأمين فحسبه
أن يسأل البحر الحزين الشافي

هات من النص السابق البيت الذي يتناص مع قول أحمد زكي ، ثم وضح الفكرة

المشتركة بينهما .

البيت :

الفكرة المشتركة :

التناص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
<ul style="list-style-type: none"> • يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتعددة وساهم في توضيح المعنى 	<ul style="list-style-type: none"> • ديني . أدبي . تاريخي . لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي 	<ul style="list-style-type: none"> هو تشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعاني أو كلاما

شاك إلى البحر اضطراب خواطري في جيبي برياحه الهوجاء

د

حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبينا نوعها وشرحها وبين أثرها في المعنى

نوع الخيال			
استعارة تصريحية	استعارة مكنية	تشبيه	النوع
شبه ب وتحذف المشبه وصرح بالمشبه به	(شبه ب) (.....) وتحذف (المشبه به) وأبقى شيئاً من لوازمه	(صور) (ب.....)	طريقة الشرح

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

الصورة الفنية :

نوعها :

شرح الصورة :

أثرها في المعنى :

٣

ميز مما يلي معنى " الهوجاء " في البيت الخامس :

الحمقاء

A

الشديدة

B

الحزينة

C

المتسرعة

D



مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابِتِي مُتَفَرِّدٌ بِكَابِتِي مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

• مم يعاني الشاعر في البيت السابق ؟

داء الغروب وأثره على مشاعره A

يعاني من وحدة قافية B

يعاني من الأفق وسواته C

يعاني من احساسه بقرب النهاية D

من خلال فهمك للأبيات السابقة أجب عما يأتي :

(أ) وضع المعنى الضمني للبيت التالي:

• والبحر خفاف الجوائب ضائق كمداً كصدرِي ساعة الامساء

المعنى الضمني:

من خلال قراءتك قصيدة (المساء) استنتج عاطفة الشاعر ، مدللاً عليها بعبيرين من القصيدة ، ثم استخرج أسلوباً إنسانياً وظفه الشاعر ، مبيناً نوعه .

- عاطفة الشاعر :

- الدليل : ١ -

..... ٢ -

- الأسلوب الإنساني :

- تأثر الشاعر بالطبيعة ، وضع ذلك مع الدليل

التوضيح :

الدليل :

- يكشف البيت الأول عن مفارقة بين توقعات الشاعر وواقعه وضع ذلك

التوضيح :

.....



حدد من البيت الرابع مؤثرا صوتيا ، وبين أثره في المعنى.

المؤثر الصوتي :

▪ المؤثرات الصوتية	
✓ الجناس	
تماثل كلمتين في الشكل واحتلافيهما في المعنى	
تمام	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط]	[اختلاف المعنى في النوع / العدد / الترتيب / الضبط]
صلبيت المغرِّب في المغرب	عالج / علاج

✓ من المؤثرات الصوتية
▪ التصرع
اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول
سكت فغرأعدائي السكوت
وظنوني لأهلي قد نسبت

١٠ - عرض الشاعر في النص صورة خيالية كليلة اشرحها ممثلا لعناصرها من الفاظ النص مبيناً أثرها في المتلقى .

الشرح :

عناصر الخيال الكلي		
الحركة	اللون	الصوت
تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى	يرى في : حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنسد ، روى ، حك
يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريد الشاعر)		▪ أثر ودور الخيال الكلي

أثرها في المتلقى :

١١ **عَبْثٌ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعَلَةٌ فِي عَلَةٍ مَنْفَاي لَاسْتِشْفَاءٍ**
كم توحى الكلمات التي فوق الخط ؟

"عبث" : ٢ - علة: ٢ - علة:

١١

١٢ - استنتاج فكرة كل بيت مما يأتي :

البيت الثاني:

البيت السابع:

١٣ تحقق عناصر التجربة الشعرية في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعرية اشرح ذلك

□

الفكرة الرئيسة :

□

العاطفة :

كهر إذا سئلت حول الفكرة العامة
نستخرجها من العنوان أو من مضمون
الأبيات جميعها تدور حول (مضمون
الأبيات)

١٤ هل تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ؟ موضحاً عناصرها .

الوحدة العضوية

- ذكر أولاً الموضوع (فكرة الأبيات)
- ثم ذكر الجو النفسي (أي العاطفة)

تطبيقات على القراءة (١)

● اقرأ النص "الإدمان على الانترنت" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- يعد الإدمان على الانترنت في عصر العولمة كغيره من أنواع الإدمان الأخرى؛ فالتعريف العام للإدمان هو: الاعتياد على شيء وعدم القدرة على تركه كما أن هذا الإدمان له أعراض وأسباب وطرق للعلاج والسؤال الذي يطرح نفسه هو: ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت؟
- ٢- يرى الكثير من المختصين أن أهم أسباب إدمان الانترنت هو السرية ، ذلك أن مدمن الانترنت يستطيع الحصول على معلومات وطرح أسئلة والتعرف على أشخاص دون الحاجة إلى أن يعرف بنفسه تعريفاً واقعياً ؛ مما يعطيه شعور بالحرية والسيطرة إلى حد ما ، وهذا ما أجاب عنه ما نسبته ٦٠% من مدمني الانترنت في أثناء دراسة أجريت عليهم ويرى البعض الآخر أن السبب الرئيس للإدمان الانترنت هو "الراحة" ذلك أن الانترنت متوفّر في البيت والعمل ؛ مما يجعل استخدامه سهلاً للغاية ولا سيما للحصول على المعلومات دون تعب وعناء وقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير إدمان الانترنت بسبب "الهروب" ؛ لأن عدد من الأشخاص يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال البسيط فيستطيع الشخص من خلال الانترنت أن يصنع لنفسه شخصية جديدة بحيث يحملها الصفات التي يشعر بالنقض تجاهها في الواقع اليومي ولا يقف الإدمان على الانترنت عند هذه الأسباب فقط بل هناك تفسيرات أخرى كحب التواصل ، ومتابعة ما هو جديد والشعور بالفراغ وغير ذلك من الأسباب .
- ٣- وللحذر من هذه الظاهرة التي أصبحت تُسلب بعض الناس عقولهم وتنمّن عنهم الكري وتشغل اهتماماتهم فلابد من تضافر الجهد بين المدرسة والبيت والمؤسسات الإعلامية من خلال التوعية بأخطار الجلوس لساعات طويلة أمام الانترنت .
- ٤- وأخيراً لابد للشخص المدمن من تفادي هذه المشكلات من خلال تنظيم وقته ، وضبط الساعات التي يمضيها في استخدام الانترنت ، ذلك أن الوقت يمضي دون أن نشعر به



١. ["] يعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان["]

- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في

المعنى السياقي	
▪ يفهم من خلال النص	
١. هو محمد القصص .	
٢. هو الرجل من فوق البناء	
معناها السياقي	الكلمة
أحب	١. هو
سقط	٢. هو

سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

•

المعنى السياقي :

•

دلالة الكلمة :

•

التوظيف في سياق جديد :

•

٢. اختر الغرض الرئيس المفهوم من النص :

- سبل الوقاية من إدمان الانترنت.
- تعريف الإدمان

- ظاهرة الانترنت بين القبول والرفض
- مخاطر الإدمان

كـ إذا سئلت حول الفكرة العامة : نستخرج
من العنوان أو من مضمون الأبيات جميعها
تدور حول (مضمون الأبيات)

٣- ضع فكرة رئيسة للفقرة الأخيرة .

•

٤- هات من الفقرة " الثانية " عبارة تدل على حقيقة وأخرى تدل على رأي .

الرأي	الحقيقة
وجهة نظر الكاتب وقد نتفق حولها وقد نختلف	الفكرة التي يسلم بها الجميع وعلماً أدلة تؤكدها

الحقيقة:

• الرأي:

٥. استخرج من القطعة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب للفظ:

نوع الكلمة المستخدمة	المقتضى من (الفقرة الرابعة).....
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوي	(أ) الكلمة المهجورة
هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العلومة ، غسالة ...)	(ب) الكلمة المستحدثة

استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن
معانٍ جديدة كـ مثل : شيك ، بنك ، دولار
(ج) الكلمة المقتضى
, متر، التقنية ، فيلم ، سينما .



٦. حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي "العسير، المسير" ثم بين أثرها في المعنى

▪ **قول الكاتب :** " يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال اليسير "

العلاقات المعنوية	
▪ (طباقي إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثال : <u>الخير × الشر</u>	✓ الطباقي : كلمتان ضد بعضهما
▪ (طباقي سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثال : <u>يعلمون × لا يعلمون</u>	
▪ جملة ضد جملة (يضحك قليلاً وبكي كثيراً).	▪ المقابلة
▪ أثرهما : يوضح ويرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	
▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

٧. وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكونه الثقافي من خلال الفقرة الثانية .

- المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب + مع ذكر الدليل .
- ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،)

٨- مستعينا بثقافتك وبما فهمت من النص علل للعبارات الآتية :
لقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير ادمان الانترنت سبب "البروب".

الاتصالات : ←

لـ وبـ البعض، الآخـر أن السـبـ الـئـسـ للـادـمـانـ الـانـتـهـيـ هوـ "ـالـاحـةـ".

◀ التعلّم :

٩. [ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت؟]

أنواع المقدمات	
١. استشهادية	.. استفهامية
٤. سردية	٣. تعجبية
٥. وصفية	٦. تعريفية
٧. تقريرية	

الفرض : ↵

٤. سردية ٣. تعجبية

١. اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.

نوع المقدمة:

أهميتها

١١. كيف ربط الكاتب بين العرض والمقدمة؟

١٢. وضح مع الدليل كيف لاءمت لغة الكاتب المتلقي .

• ملائمة لغة الكاتب للمتلقي

استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تناسب المتلقي الدليل (ربط بالنص)

- التوضيح :
- الدليل :

أولا ثانيا ثالثا ..

✓ التعداد

في البداية ، في النهاية ، في الختام ، أخيرا

✓ ما يقابل التعداد

هي كلمات تدل على الحدث ليس لها زمن قتال ، الزراعة

✓ صيغة المصدر

١٣. دلل من النص السابق على توظيف الكاتب:

لله صيغة المصدر:

لله صيغة الربط تدل على التتابع:

١٤. وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص.

نوع اللغة المستخدمة

١. لغة أدبية استخدام المجاز والمصطلحات الأدبية

٢. لغة علمية استخدام المفردات المتخصصة والمصطلحات والجمل والتركيب العلمية

١٥. [يعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان]

• حدد نوع الخيال في التعبير السابق ثم اشرحه، مبينا دوره في المعنى.

نوع الخيال

استعارة تصريحية	استعارة مكنية	تشبيه	النوع
شبه ب.....	(شبه) ب	(صور) (ب.....)	طريقة
وتحذف المشبه وتحذف		الشرح
وصرح بالمشبه به	(المشبه به) وأبقى شيئاً من لوازمه		

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

١٦. لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة في : (شيء . عناء) . (الرئيس ، رأس)

• السبب في رسم الهمزة :

الهمزة المتطرفة : نضبط الحرف الذي قبلها

الهمزة المتوسطة : نضبط الهمزة والحرف الذي قبلها

الهادئ لأن ما قبلها مكسور

الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن

بدأ لأن ما قبلها مفتوح

الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم

تباطؤ لأن ما قبلها مضموم

الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن

الابداء لأن ما قبلها ساكن

الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم



تطبيقات على القراءة (٢)

أقرأ نص "إلى ولدي":

أي بنى: أكتب إليك هذا في أواخر مارس، موسم الربيع، وموسم الجمال، وموسم البهجة والدنيا – كما قال أبو تمام : دنيا معاش للورى حتى إذا جاء الربيع فإنما هي منظر

ولشد ما آسف إذ أرى مدارسكم وجامعاتكم تعني بالعقل فتضيع له المناهج الطويلة العريضة في مختلف العلوم، وتعنى في الإجرام فتقلب الآداب والفنون إلى علوم عقلية، أو نظريات فلسفية، وتعنى بالجسم فتتظلم له الألعاب الرياضية، وتقيم له مباريات السباق وكرة القدم ورفع الأثقال .. ثم لا تقيم وزنا ولا تضع منهاً للذوق وتربيته، وهو الأحق بالعناية والأجر بالرعاية، فإن قصرت مدارس وجامعاتك في ذلك، فتقول أنت تربية ذوقك بنفسك، ووجه إلينه كل همتك. فما الحياة بلا ذوق، وما الدنيا بلا جمال؟ وجزى الله خيرا من وجهني إلى الجمال فهو بيته، ورتبت في شبابي بائع الزهور بجانب بائع الخبز والبن، فأعجبت بالورد وجماله، وبديع الوانه، وبالزهور على اختلاف أنواعها، في تناسقها وانسجامها، فكان هذا متعة لنفسي وحياة لروحني بجانب متعة عقلي.

أي بنى! إن الذوق والخلق عملا في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عمل العقل. فالفرق بين إنسان وضياع وإنسان رفيع، ليس فرقا في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الذوق والأخلاق، ولن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جملها وزينها، وأعطاه حياة حقيقة ولو أنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد، فجرده من الطرف بالموسيقى والغناء، وجرده من الاستماع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، وجرده من أن يهتز للشعر الجميل، والأدب الرفيع، والصورة الرائعة، وجرده من الحب في جميع أشكاله ومناحيه، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون وماذا عسى أن تكون حياته.

المصدر: أحمد أمين. كتاب : إلى ولدي ص ١٦

نوع الكلمة المستخدمة	
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوي	(أ) الكلمة المهجورة
هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسلة ...)	(ب) الكلمة المستحدثة
<hr/>	
استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معانٍ جديدة كـ مثل : شيك ، بنك ، دولار ، مترا ، التقنية ، فيلم ، سينما	(ج) الكلمة المقترضة

■ ما نوع الكلمة التي تحتتها خط في العبارة السابقة؟	<input type="checkbox"/> مقتضية. <input type="checkbox"/> جديدة. <input type="checkbox"/> عامية
هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس خاصة بقطر وتعبيرات مثل :	(د) الكلمة العامية

2. أجب بما يأتي:

■ (أ) من خلال فهمك للنص السابق، اذكر أثرين من آثار الذوق على الفرد والمجتمع؟



▪ (ب) دلل من النص على توظيف الكاتب ما يأتي:

الأسلوب		
الأسلوب الإنساني	الأسلوب الخبري	
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب	المقصود
غير طلي	طلي	الصدق يعني صاحبه
مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم	أمر، نهي ، استفهام ، نداء ، تمفي	محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبناءها
جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ..(حسب النص)	تقدير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	دوره

للح الأسلوب الخبري :

للح الأسلوب الإنساني :

(ج) استخرج من الفقرة الأخيرة من النص السابق ما يأتي:

▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدتها بدون نفي أو نهي مثل: الخير × الشر	✓ الطباقي : كلمتان ضد بعضهما
▪ (طباق سلب) [كلمة وضدتها بنفي أو نهي] مثل: يعلمون × لا يعلمون	
▪ أثره : يوضح ويزّع المعنى . (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	
▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	
▪ السجع : اتفاق فوائل الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)	

فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبا

قال الشاعر أحمد شوقي: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

أ- هات من النص عبارة تتناص مع البيت السابق.

التناص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
• يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافاته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى	• ديني . أدبي . تاريخي . • لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي	هو تشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعاني أو كلها

ب . وضع الفكرة المشتركة بينهما:

4. وضع . مع الدليل . كيف لاءمت لغة الكاتب المتلقى ؟

➡ ملائمة لغة الكاتب للمتلقى

استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تتناسب
المتلقى الدليل : (ربط بالنص)

. الدليل :

. التوضيح :



السمات الفنية للكاتب	
الجنس ، السجع ، والتصريح .	١. المؤثرات الصوتية
نوعان خارجي وداخلي .	٢. الحوار
عن طريق وصف الأحداث كما ذكرت كأنما يصف الواقع	٣. الوصف الحي
يقصد بها اللغة الأدبية التي تعتمد على التصوير والخيال والمجاز .	٤. اللغة المبتكرة
يُخاطب القارئ مباشرةً لجذب الانتباه	٥. الخطاب المباشر

٥. تميز أسلوب الكاتب بخصائص لغوية عديدة متنوعة للعرض " دلل من النص على توظيف كل من اللغة المبتكرة ، والخطاب المباشر .
- اللغة المبتكرة :
 - الخطاب المباشر :
 - المؤثرات الصوتية :

وجهة نظر الكاتب وأثرها على النص	
نظير في النص من خلال جملة مثل : من وجهة نظرى أو أنا أرى أو أنا أؤيد	وجهة نظر الكاتب
كـ إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقنعنا بـ (نكتب العنوان أو ماذا يقنعنا به النص وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليه من النص ...)	أثرها على النص
استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره مثل :	أثرها على النص

٦. اذكر وجهة نظر الكاتب وأثرها على النص .
- وجهة نظر الكاتب
 - أثرها على النص

نوع اللغة من حيث المفردات		٠ تكون واضحة وسهلة
أولا ثانيا ثالثا ..	✓ التعداد	نوع اللغة
في البداية ، في النهاية ، في الختام ، أخيرا	✓ ما يقابل التعداد	٨. استخدم الكاتب صيغة المصدر استخداماً موفقاً دلل على ذلك .
هي كلمات تدل على الحدث ليس لها زمن قتال ، الزراعة	✓ صيغة المصدر	الدليل على ذلك :

□ المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب . ثم دلل عليها من الموضوع	
ثقافية الكاتب + مع ذكر الدليل .	▪ المرجعية الفكرية :
ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،)	▪ الدليل على ذلك :



١. اذكر نتيجة واحدة كما فهمت من المقال في الموضوع السابق لـ:

- الذوق أساس الجمال :

الأسلوب			
الأسلوب الإنساني		الأسلوب الخبري	
قول لا يتحمل الصدق أو الكذب		قول يتحمل الصدق أو الكذب	المقصود
غير طليبي	طليبي	الصدق ينجي صاحبه	مثال
مدح ، ذم ، تعجب ، استفهام ، نداء ، تمني ، بقسم	أمر ، نهي ،	محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبناءها	
توضيح(ربط الإجابة بالنص)		تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	دوره

١١- دلل من المقال السابق على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

ـ الأسلوب الخبري :

ـ الأسلوب الإنساني:

١٢. ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في العبارات التالية :

• " تضع منهاجاً للذوق وتربيته، وهو الأحق بالعناية والأجرد بالرعاية "

١٣. ما الفكرة الرئيسية في القطعة السابقة .

المؤثرات الصوتية	
✓ الجناس	
تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تم	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط]	[اختلاف المعنى + اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط]
صليل المغرب في المغرب	عالج / علاج
اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير	السجع

١٤. استخرج من الفقرة السابقة مؤثراً صوتيًا وبين نوعه وقيمتها الفنية.

- المؤثر الصوتي :
- نوعه :
- قيمتها :

١٥. جاء النص ليعالج آفة يعاني منها المجتمع ، ما هذه الآفة ؟ وما الحل الذي قدمه الكاتب لمعالجها .

- الآفة :
- الحل :

١٦- حدد المقصود مما يأتي : (أ) دنيا معاش للورى حتى إذا جاء الربيع فإنما هي منظر

(ب) " وربت في شبابي بائع الزهور بجانب بائع الخبز واللبن "



وسائل الإقناع	
قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .	• نقلية
كلمات فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي ...)	• لغة المشاعر
جملة تبدأ بـ (قد ، إن)	• أسلوب توكييد
تقديم الأمثلة في النص للتأكد على الفكرة	• ضرب الأمثلة
تشبيه ، استعارة ...	• الخيال
أدلة عقلية ومنطقية	• مخاطبة العقل
استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)	• مشاركة القارئ
جملة تبدأ بـ ماض ، أو ماض	• الجمل الفعلية
توجيه الكلام في النص إلى المتلقى كأنه أمام الكاتب	• خطاب مباشر
استخدام كلمات فيها وصف مثل : قيم إنسانية ، قيم حياتية	• الوصف

١٧. اعتمد الكاتب على كثير من وسائل الإقناع ، اذكر وسليتين مستدلاً عليهما .
- الوسيلة الأولى : الدليل :
 - الوسيلة الثانية : الدليل :
١٨. حدد من التعبيرات الآتية صورة فنية ، واذكر نوعها ، واذكر أثرها البلاغي .
- " ولئن كان **العقل أسس المدن**، ووضع تصميمها، فالذوق جملها وزينها".
- الصورة الفنية :

القيم : صفات أخلاقية يتميز

بها البشر وتقوم عليها حياتنا

الاجتماعية ■ من أمثلة القيم

الاجتماعية والدينية

والإنسانية والتربوية : العمل و

المحافظة على الصلاة ، بر

الوالدين وعلو الهمة

نوع الصورة :

أثرها البلاغي :

١٩. تضمنت العبارة السابقة بعض القيم الخاصة بالمجتمع. ووضح اثنتين منها.

■ القيم:

• القالب الأسلوبي

يستخدم فيه خيال ومشاعر والتعبيرات الموحية	١. الأدبي
فهي معلومات فقط	٢. العلمي
عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء	٣. العلمي المتأدب
لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة وعاطفة الشاعر إن وجدت)	• سبب تفضيل أي قالب

٢٠. ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟

ولم **فضل**ه الشاعر؟

■ القالب الأسلوبي :

■ سبب التفضيل :

٢١. **وظَّفَ** الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص

■ ٢٢. كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟



تطبيقات على النص السردي

﴿اقرأ قصة (الوارث) لـ (زكريا تامر):﴾

خرجت من البيت مرح العينين والخطا؛ لأنّه بعد ساعات شاحب الوجه، زائغ النظارات، فسألتني جدتي العجوز عن سبب خوفي، فقلت لها: "كنت أسيّر في الشارع، فرأيت شاباً في مقتبل العمر تدعسه سيارة مسرعة ولا توقف، ورأيت أولاداً يبحثون في القمامات عما يصلح لأن يؤكل، ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ".

فأعطتني جدتي طاسة مطلية بالقصدير، وقال لي: هذه الطاسة هديّتي لك، كلّما ارتعبت أملاها بالماء واشربها".

فقلت لها بصوت متحسّر: "لি�تني كنت أملك مثل هذه الطاسة يوم خرجت من بطن أمي!"، ووجدت نفسي مضطراً إلى الشرب باستمرار من ماء الطاسة القادر على دحر تأثير الرعب. أدخلني أبي إلى غرفته، وحرص على إغلاق بابها بإحكام، وعلمني دعاء أردد، فأحصل توا على كلّ ما أطلب وأتمناه. وحفظت الدعاء، وردّته كتجربة أولى، وطلبت أن يغير الغراب والبلبل، فغردت الغرّيان ونعتت البلايل. ونظرت يوماً بإشفاق إلى أبي المريض، الطاعن في السن، وردّت الدعاء، وطلبت أن يرحل أبي إلى عالم لا رجعة منه، فنلت ما طلبه، وورثت عن أبي دكاين وبيوتاً أعفانى إيجارها من عناء العمل متىجاً لي العيش الهدى السعيد. وردّت الدعاء، وطلبت أن يموت رجل يظلم الناس كلّ يوم، فلم يتمت الرجل إنما مات الكثير من المظلومين، وخلفوا أيتاماً وأرامل وبؤساً مقيناً.

وردّت الدعاء في كل ليلة، وطلبت ألا تشرق الشمس، ولكن الشّمس استمر في الشروق كل صباح. وبدا لي ما حدث أمراً غامضاً خطيراً يتطلب نشدان العون العاجل من أبي، فبادرت على تردّيد الدعاء وأنا أسير في الشوارع كنّياً منكس الرأس، وطلبت في ختامه أن يرجع أبي إلى الحياة،

وعدت إلى البيت، فوجدت أبي غاضباً يصيح مؤنباً أمي لأنها أهملت شجيرات الورد ولم تروها بالماء الكافي، ويصيح مؤنباً جدتي لأنها تتكلم باستمرار ولا تستريح لحظة، ويصيح مؤنباً أخي لأنه كسول يحب النوم أكثر مما يحب العمل، ويصيح مؤنباً أختي لأنها ترتدي ثوباً قصيراً لا يستر الركبتين، ويصيح مؤنباً قطّعي لأنها لا تصيد أي فار، وما إن لمحني أبي حتى كف عن صياغه الغاضب المؤنّب، ودنا مني مقطب الوجه، وطلب إلى أن أدفع له فوراً كل ما أخذته من إيجارات أثناء غيابه، فردّت الدعاء بصوت خافت فزع، وطلبت ما صبو إليه في تلك اللحظة، فظفرت به حالاً، وتوقعت أن يسارع أبي بعد أيام قليلة إلى تردّيد الدعاء ويعيّدني إلى الحياة، ولكنه اكتفي بزيارة قبرِي في أيام الأعياد.

(زكريا تامر- المجموعة القصصية (سنضحك) ١٩٩٨ - ص ٧٩ : ٨١)

العلاقات المعنوية

١. "فلم يتمت الرجل إنما مات الكثير من المظلومين"

ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

جناس تام.

جناس ناقص.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي
مثل : الخير × الشر

✓ الطباق :
كلمتان ضد بعضهما

▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي]
مثل : يعلمون × لا يعلمون

▪ المقابلة

▪ جملة ضد جملة (يوضح فليلاً وبيكي كثيراً).

▪ **أثّرها :** يوضح ويرى المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

▪ الترافق : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة

٢. من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يلي :

(أ) استنتج مظاهر الحياة الاجتماعية في البيئة التي عاش فيها بطل القصة.

مظاهر الحياة الاجتماعية

- كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية
- = أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع.
- الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأرامل ، العزاء والشهداء .

(ب) عكست القصة صفات كل من الابن (بطل القصة) وأبيه، استنتج صفة لكل منهما مؤيداً إجابتك بدليل.

- صفة بطل القصة للدليل :

• صفة الأب: للدليل:

(ج) وضح دلالة كل عبارة من العبارتين الآتيتين وفق فهمك السياق في القصة السابقة.

المعنى الضمني	ورأيت شرطيا يضرب رجلا يصرخ.
كل الكلمة على معناها وأكثر من معناها المباشر	للدلالة :

(د) استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتوه:

- ♦ **الحوار**♦
♦ **الوصف الخارجي للشخصيات :**.....

٣. دلائل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الاتية:

<p>▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدتها بدون نفي أو نهي مثل: الخير × الشر</p>	<p>✓ الطباق: كلمتان ضد بعضهما</p>	هل السجع :
<p>▪ (طباق سلب) [كلمة وضدتها بنفي أو نهي] مثل: يعلمون × لا يعلمون</p>	<p>.....</p>	هل طباق الإيجاب :
<p>▪ أثره : يوضح ويزرع المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)</p>	<p>.....</p>	هل الترادف:
<p>▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة</p>	<p>.....</p>	هل الجناس :
<p>▪ اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)</p>	<p>السجع</p>	هل الجناس :



٤- استخرج من القصة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب للفظ

نوع الكلمة المستخدمة	
(أ) الكلمة المهجورة	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوي
(ب) الكلمة المستحدثة	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...)

المستحدث مثال :

المهجور مثال :

العامي مثال :

وسائل جذب الانتباه

٥. سُمّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

الحوار

الوصف

اللغة الموحية :

الاستفهام الإنكارى

اللغة المبتكرة

المؤثرات الصوتية :

الخطاب المباشر

التلاعب بالألفاظ

الحوار :

الفكاهة

التهكم والسخرية

الوصف :

المؤثرات الصوتية

تغيير محور الحديث

حجب المعلومة

٦. حدد البيئة الزمنية والمكانية للقصة.(حدد زمان ومكان القصة)

٢- المكان

١- زمان القصة

الذي حدثت فيه (الشارع ، المسجد ، المدينة)

هو الزمن الذي حدث فيه القصة (الصباح المساء - الليل ، العيد ...)

زمان القصة :

مكان القصة :

٧. دلل . بمثال واحد . من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

٢- المكان

١- أفعال الشعور

يهتز ، يجر ، يتمايل ، يرقص

يحزن ، يفرح ، يشتق ، يغضب

أفعال الحس والشعور :

الخيال :

أفعال الحركة :



الراوي		
حاضر	غائب	نوعه
يروي أحداث القصة بضمير المتكلم ، ويكون من شخصيات القصة.	يروي الأحداث بضمير الغائب ولا يكون من شخصيات القصة . .	المقصود به
• حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محайд • حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه و يؤثر فيه.	• لا يكون من شخصيات القصة، وسيطر على الأحداث. • يعلم بكل مصادر الشخصيات ، وجزئيات القصة.	دوره

ظواهر الحياة الاجتماعية
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية = أن يذكر الشاعر في قصيده (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع. ▪ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأزمات ، العزاء

٨- ما نوع راوي قصة (الوارث) السابقة، مع الدليل ثم وضّح دوره.

▪ نوع الراوي :

▪ الدليل :

▪ دور الراوي :

٩- اشرح الصور الفنية وبين أثراها في المعنى في قول الكاتب :

﴿وَوَرَثَتْ عَنْ أَبِيهِ دَكَاكِينَ وَبَيْوَتَا أَعْفَانِي إِيجَارَهَا مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ﴾

▪ نوع الصورة :

▪ الشرح :

▪ أثراها في المعنى :

١٠. عكست القصة الإطار الاجتماعي الذي عاشه بطل القصة؟

١١. ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحبكة في النص السريدي السابق؟ وما أثر الحبكة على القارئ؟

الحبكة	
هي طريقة سرد أو تسلسل الأحداث .	الحبكة
١. البداية : الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .	▪ خيوطها (مراحلها) :
٢. تطور الحدث : تلخيص العرض	
٣. النهاية : تلخيص الخاتمة	
اكتمل بناء الحبكة : انتهت القصة بـ ...	▪ المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث :
كذلك دور الحبكة أو الحوار على القارئ بالقصة)	▪ أثر الحبكة على القارئ :

▪ أثر الحبكة على القارئ :

▪ المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث :

▪ تحققت في الآتي :

▪ وحدة الفكرة :

▪ وحدة الشخصية :

▪ وحدة الهدف :

▪ مبدأ التكثيف :

▪ مبدأ الوحدة

تدور القصة حول فكرة واحدة وهي ...

١. وحدة الفكرة

تدور القصة حول حدث واحد ..

٢. وحدة الحدث

تدور القصة حول شخصية رئيسية ...

٣. وحدة الشخصية

▪ مبدأ التكثيف

جاءت القصة مرکزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف.

نوع القصة من حيث المضمون :	
المغزى	الأنواع
الهدف المراد من هذه القصة	١- سياسية
	٢- اجتماعية
	٣- أخلاقية
	٤- وطنية

١٣. ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها؟

▪ نوع القصة :

▪ المغزى :

١٤. تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . ووضح كليهما من خلال قصة الوارث .

أنواع الصراع في القصة ...

(ب) خارجي	(أ) داخلي
يكون في البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر أو حيوان أو الطبيعة	يكون داخل الشخصية غالباً شعوري (خوف ، قلق)

١٥. هات من قصة (الوارث) مفردات وتركيب تعكس المشاعر التالية :

▪ خيبة الأمل :

▪ الدهشة :

▪ الفرح :

١٦. وضح من خلال القصة السابقة الآتي :

دلاله العنوان:

جاء العنوان معبرا عن مغزى القصة

حيث عبر عن (الربط بالنص)

١٧. استنتج نوع النهاية في القصة السابقة ، موضحا سبب إجابتك .

نوع النهاية في القصة ...

(ب) مفتوحة	(أ) مغلقة
الأحداث لا تنتهي ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية .	انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير.
تشويق القارئ وإشراكه في وضع نهاية مناسبة من عنده.	▪ الهدف

▪ نوع النهاية :

▪ السبب :



دَكْفُونَ

القراءة

مقرر الحفظ

المراد حفظه	الموضوع	م
من (١) إلى (٧)	غريبة وحنين	١
من (١) إلى (٧)	صدى الحياة	٣

غريبة وحنين (١) إلى (٧)

هل من طبيب لداء الحب أو راقي ؟	١
قد كان أبقى الھوى من مھجتي رماقا	٢
حزن برانی وأشواق رعت کبدي	٣
أكلف النفس صبرا وهي جازعة	٤
لافي (سرندليب) لي خل الوذبه	٥
أبيت أرعى نجوم الليل مُرتَفِقا	٦
كان نجم الثريا وهو مضطرب	٧

صدى الحياة للشاعر : أبو القاسم الشابي

سأعيش رغم الداء والأداء	١
أرُنُو إلى الشمس المضيئة هازئاً	٢
لا أرمق الظل الكئيب ولا أرى	٣
وأسيّر في دُنيا المشاعر حالماً	٤
وأصبح للصوت الإلهي الذي	٥
لا يطفئ اللهب المؤجج في دمي	٦
إنّي أنا النّاي الذي لا تنتهي	٧



الأدب

مدرسة الإحياء



أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث

١- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

٢- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

٣- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.

٤- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.

٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي

أسباب ضعف الحياة الأدبية قبل ظهور الإحياء

سطحية الموضوعات وضعف الأسلوب

انفصال الأدب والأدباء عن الواقع

اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانها

سبل تسمية مدرسة الإحياء والبعث

هي الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والتزم فيها الأدباء نهج أدباء عصور الازدهار (العصر الجاهلي ، والإسلامي ، والأموي ، والعباسي)

الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء

ج : عرفت بمدرسة البعث ، مدرسة البعث والإحياء ، المدرسة التقليدية ، الكلاسيكية.

المقصود بالمعارضة الشعرية + التمثيل .

- أن ينشد شاعر ما قصيدة في موضوع ما ، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى محاكيًا لها وزناً وقافيةً وموضوعًا غير أن الشاعر الأخير يحرض على الجدة والابتكار

- التمثيل : قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي التي عارض فيها قصيدة "البردة" للبوصيري .

رائد مدرسة الإحياء وأبرز شعرائهم:

▪ رائد المدرسة :
محمود سامي البارودي

أحمد شوقي

حافظ إبراهيم

ناصف اليازجي

أحمد محرم

▪ ومن أبرز شعراء هذه المدرسة :



□ الأدب المسرحي الشعري :

□ المقصود بالمسرح الذهني . ممثلاً .

- حدث ذهني مقروء يسهل تصوره وتأمله . ويصعب تمثيله على خشبة المسرح .
- توفيق الحكيم "رائد المسرح الذهني ، ومن أهم مسرحياته : "أهل الكهف "، "سليمان الحكيم

▪ عرف على يد أحمد شوقي ومن مسرحياته الشعرية (مجنون ليلي ، مصرع كليوباترا)

□ أنواع المسرح في العصر الحديث + بعض رواده

- المسرح الجاد ، والكوميدي ، والتراجيدي ، والتجريبي
- رواده : أحمد أبو خليل القباني ، ومارون نقاش ، وتوفيق الحكيم .

(أ) المحافظة على الأغراض القديمة

١. الغرض

(ب) تعدد الأغراض الشعرية

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية

٢. الشكل

(ب) بدء القصيدة بالغزل

(أ) استخدام الألفاظ الفصيحة

٣. المضمون

(ب) روعة الصور والأخيلة

□ السمات

الفنية لمدرسة

الإحياء والبعث

□ التأثر في العصر الحديث

** أشهر أعماله :

"أحمد فارس الشدياق" ، "أديب إسحاق"

▪ استلهم الأدباء روح الأدب العربي القديم أصالة وجزالة ، ونسجا وسبكا ، فجاءت كتاباتهم على منوال الرواد من السابقين .

▪ تفتحت أعين الأدباء العرب على نتاج الغرب الأدبي ، فتأثروا به "أبي الفنون" المسرح .

▪ أهم أعمال أحمد فارس الشدياق :

- ⇒ كتاب الجاسوس على القاموس.
- ⇒ كتاب الساق على الساق.



- ## ١. سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياءية :

- قوة الأسلوب .
 - سطحية الموضوعات .
 - منازعة اللغة الفارسية للغة العربية ،
 - تغيير الأدباء عن الواقع .

٢. أسباب ظهور مدرسة الاحياء :

- الانفصال عن الحضارة الغربية .
 - نمو الشعور الوطني .
 - كثرة الموضوعات التي تهض بالشعر .
 - تعبير الأدباء عن تاريخ الأمة .

٣. الأسماء التي أطلقت على مدرسة الاحياء والبعث :

- الواقعية
 - الرومانтикаية
 - الكلاسيكية
 - الديوان

٤. سميت مدرسة الاحياء بهذا الاسم لأنها :

- ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلاً
 - أحيا سيرة الشعراء في عصور الازدهار.
 - جددت وابتكرت في توظيف الخيال.
 - أحيا النهج القديم للأدب العربي.

٥. رائد المسرح الشعري هو:

- أحمد فارس الشدياق**
 - أحمد محرم**
 - أحمد شوقي**
 - فiroz آباد**

٦. من خصائص مدرسة الإحياء والبعث :

- التجديد في الأغراض .
 - البدء بالغزل
 - وحدة الموضوع
 - تعدد القوافي

لـ. "الأديب الذي نادى أن يكون العرب ناراً مسلطة على الاستعمار ووجوب اتحاد الشعوب" هو:

- توفيق الحكيم
 - فارس الشدياق
 - فiroz Aabadi
 - أديب إسحاق

٨. الأديب الذي أثرى العربية تأليفاً وإبداعاً ومن نتاجه العلمي "الجاسوس على القاموس" هو:

- أحمد فارس الشدياق
 - أديب إسحاق
 - توفيق الحكيم
 - فيروز آبادي

٩. كل ما يلي من الأغراض الشعرية التقليدية ما عدا :

- الغزل
 - وصف الديار
 - الوقوف على الأطلال
 - الزهد .

١. من الأغراض الشعرية التي كانت على ألسنة الشعراء في عصور الضعف وهجرت :

- الألغاز الشعرية
 - الوصف
 - الغزل
 - المدح



١١. الكتاب الذي أودع فيه "الشدياق" خلاصة آرائه في موضوعات شتى :

- كتاب "الساق على الساق فيما هو الفاريق" □ "الجاسوس على القاموس"
- "نهج البردة" □ "القاموس المحيط"

١٢. قال الشاعر النابغة الذبياني :

عجلان ذا زاد وغير مزودٍ أمن آل مية رائح أو مفتد

إن كان تفريق الأحبة في غد لا مرحبا بعدي ولا أهلا به

وقال البارودي :

حيران يكلاً مستنير الفرقد ظن الظنون فبات غير موسد

خوف التفرق أن أعيش إلى غد قالوا غدا يوم الرحيل ، ومن لهم

١٣. ماذا يسمى النقاد هذا الفن الشعري ؟ وما أبرز خصائصه ؟

الفن الشعري هو :

من خصائصه :

١٤. وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث .

١٥. اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية .

.....

١٦. علل: سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية .

.....

١٧. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة .

١. من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية .

٢. تخلص شعراء الإحياء من كل عيوب القصيدة العربية .

٣. "مارون نقاش" هو رائد المسرح الذهني .

٤. المعارضات فن ثوري يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين .



معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

الخيال

الأسلوب

الأفكار والمعاني

العاطفة

مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما

ما المقصود بالعاطفة؟

التي تمنح الأدب الصفة التي نسميه بالخلود

ما أهمية العاطفة؟

عندما تكون العاطفة صادقة نابعة من أعمق وجدان الشاعر

كيف تكون أشعار
الشاعر خالدة باقية؟

١- طبيعة الأديب: فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب.

علام تعتمد قوة
العاطفة وصدقها؟

٢- خصوبة العواطف وتنوعها وذلك بكثرة تجارب الأديب

٣- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

٤- قوة أسلوب الكاتب : لا يكفي شعور جارف وعواطف قوية بل ينبغي قوة الأسلوب .

ثانياً : الخيال

اذكر أنواع الصور الخيالية

ما شروط جودة الخيال؟

ما المقصود بالخيال؟

(أ) خيال جزئي (بسيط) : يضم (التشبيه ، والاستعارة)

الصدق ، وصحة الخيال

هو ملكرة أدبية فريدة

(ب) خيال كلي (مركب) : وبه يرسم صورة كلية تجمع بين (اللون ، والصوت ، والحركة) .

وقوة التأثير ، والعنفوية

وظيفتها إبراز الأفكار

والمعاني في صورة شيقية

مؤثرة .

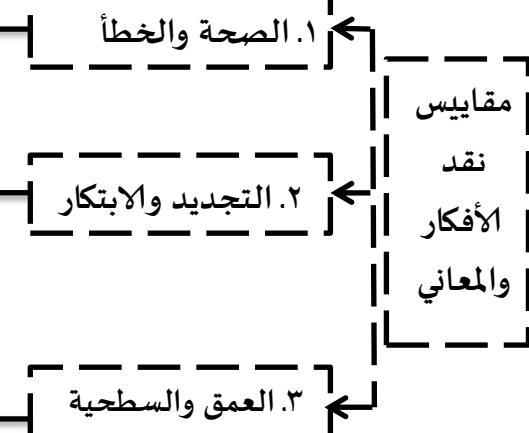


ثالثاً : الأفكار والمعاني

يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها : لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة ، و يجعلها غير مقبولة.

إذا كانت المعاني مبتكرة وجديدة ؛ تزداد قوة الأدب فإذا كانت المعاني معروفة فيمكن للأديب أن يقدمها بأسلوب تبدو فيه كأنها مبتكرة وجديدة، كما فعل أبو تمام

كلما كانت المعاني عميقه ازداد التأثير في نفس القارئ ؛ لأن تلك المعاني تستدعي معانٍ أخرى مرتبطة بها



رابعاً : الأسلوب

هو وسيلة التعبير عن الأفكار والأراء يتخلق الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة ، وكثرة الم WAN و الممارسة .

من: ما المقصود بالأسلوب ؟

ما هي مقاييس نقد الأسلوب ؟

٣. نقد الموسيقى

٢. نقد التراكيب

١. نقد المفردات

يجب أن تكون الكلمات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها ولها إيحاء خاص بها .

من: نقد المفردات

من: ما هي شروط المفردة الأدبية ؟

٣. مفيدة إفاده تغنى عن التراصف والخشوع

٢. الدقة في الاستعمال

١. سلامة الكلمة من الغرابة

٥. شاعرية المفردة فلا تكون سوقية أو وحشية أو منفرة في تركيبها

٤. الصحة النحوية



الجمل والعبارات التي يعتمد عليها الأديب في أسلوبه .

٢. نقد التراكيب

أقسام الأسلوب

الأسلوب السهل

هو ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح لكنها مرتفعة عن ألفاظ العامة

الأسلوب الجزل

هو الأسلوب الذي يسمعه العامة ، ويعرفونه كلهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم

قوة الكلمات

قصر الجمل

تقديم الإيجاز على
الإطناب

سمات الأسلوب الجزل

هي العلامة الفارقة والمميزة بين الشعر والنثر .

٣. نقد موسيقى الشعر

تتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة

الموسيقى الداخلية

امتياز القصيدة بتنسيقها ومفراداتها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب وفنون المحسنات الصوتية .

القافية

إيقاع القصيدة وجرسها والروي هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة .

الوزن الشعري

تجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى .



١. المقصود بالخيال هو :

- الذي يحمل ويهكي عن أحاسيس صاحبه .
- هو المعاني التي تتبع وراء بعضها .
- هو ملقة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة .
- هو وسيلة للتعبير عن الأفكار .

٢. تعتمد قوة العاطفة على :

- التجديد والتقليد .
- قوة أسلوب الأديب .
- التعمق والسطحية .
- الصحة والخطأ .

٣. من شروط صحة الخيال :

- تقديم الإيجاز على الإطناب .
- الثقافة المحدودة .
- الاتساق مع الفكرة .
- الاعتماد على الأسلوب الجزل .

٤. من أنواع الصور الخيالية :

- الطباق .
- الخيال الجزئي .
- السجع .
- الجناس .

٥. ما مقاييس نقد الأفكار والمعاني ؟

- نقد التراكيب .
- نقد المفردات .
- استخدام الأسلوب العلمي .
- الصحة والخطأ .

٦. ما شروط المفردة الأدبية ؟

- ترتبط بميول القارئ وتطلعاته .
- تستخدم في الأسلوب العلمي فحسب .
- الصحة النحوية .
- الغرابة .



٧. من سمات الأسلوب الجزل :

استخدام الإطناب . قصر الجمل.

استخدام الجمل الطويلة . استخدام الترافق .

٨. لماذا يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها ؟

لأن الحقيقة هي تحتاج إلى الإلهام . لأن الحقيقة منبع الأسلوب الشعري .

لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة لأن الحقيقة تستدعي معانٍ تقليدية .

٩. كيف تكون أشعار الشاعر خالدة باقية؟

عندما يسيطر الفكر على القصيدة . عندما يسيطر الخيال على القصيدة .

عندما تعتمد القصيدة على قوة العاطفة . عندما تعتمد القصيدة على الموسيقى الداخلية .

١٠. ما شروط جودة الخيال ؟

(أ)

(ب)

١١. ما مقاييس نقد الأسلوب ؟

(أ)

(ب)

(ج)

١٢. تتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة فما هي ؟

(أ)

(ب)

(ج)

١٣. ما شروط المفردة الأدبية ؟

(أ)

(ب)

(ج)



الكتابة

مقال تفسيري

مقال نقاشي

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل



كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب الهمزة وإذا لم تنطق لا تكتب

تكتب همزة القطع



إكرام / أحمد / آن / أنا
أكل / أعلن .

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (ه) (ه)

يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

نقطة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)

فإذا نطقت (ه) تكتب (ه) (ه)

هـ

تكتب

هـ

هذه ⇔ نطقت (هاء)
تشبيه ⇔ نطقت (هاء)
مياه ⇔ نطقت (هاء)
أياد ⇔ نطقت (هاء)

نقطة

ةـ

تكتب

تـ

▪ أمانة ⇔ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇔ نطقت (تاء)
▪ حياة ⇔ نطقت (تاء) ▪ فائدة ⇔ نطقت (تاء)
▪ آية ⇔ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇔ نطقت (تاء)

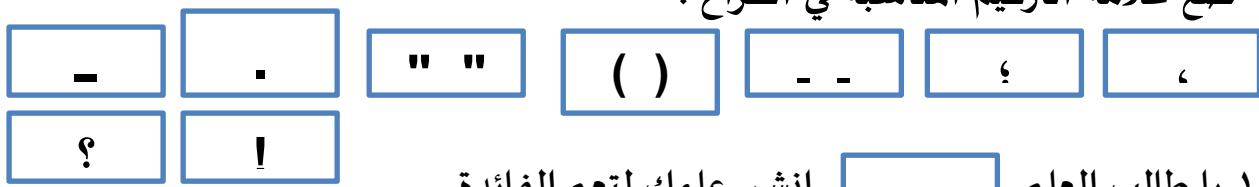
علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام: تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لاذاكن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادي ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ‘ ’
أفعل الخير: طلبا للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للأخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياة ! . واحسراها ! . النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلا: شهادة ... أهل الكتاب : اليهود والنصارى معنى " الربا " : المرتفعات	بعد القول بعد التمثيل بعد الشيء وأقسامه عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان · ·
أركان الإسلام خمسة : أولا ثانيا .	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطتان - -
قال رسول الله . ﷺ	توضع بينماما الجمل المعرضة	الشرطتان - -
هذا أمر مهم (غامض)	يوضع بينماما الألفاظ المفسرة لما قبلها	القوسان ()
قال تعالى : " والضحى والليل ... "	يوضع بينماما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنسيق " " "
يا عشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...



تدريب على مهارات الكتابة(١)

■ وضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ :



انشر علمك لتعلم الفائدة .

١. يا طالب العلم

لأن الخياط ماهر ، والقماش مناسب .

٢. ثوب الأبيض جميل

٣. أترغب برحالة إلى الصحراء هذا الأسبوع

٤. قرأت في العطلة كتابا حول التاريخ والدين و

٥. الحلم من أهم أخلاق العلماء

٦. ما أجمل السماء

٧. تصدر مملكتنا منتجات زراعية ، مثل التمور .

٨. قال رسول الله ﷺ : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالف "

٩. العلم نور والجهل ظلام

١٠. ذهبت إلى المستشفى لأعود أحد أصدقائي فيها .

١١. الصدق فضيلة والكذب رزيلة .



تدريب على مهارات الكتابة(٢)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :

■ يقول الدكتور شوقي ضيف ()

يرفع الإسلام من شأن الفرد **اجتماعياً** وعقولياً وروحياً () وهو رفع من شأنه **ان** يسمى بإنسانيته () إذ حرره من الشرك **وعباده** القوى **الطبيعية** () وأسقط عن **كاهلة** نير الخرافات () وبدلاً من أن يشعر **انه** مسخر لعوامل **البيئة تقادفة** كما تهوى () **نبأه** إلى **انها مسخره** له ولمنفعته () ودعاه لأن يستخدم في **معرفه** قوانينها **عقله** ويعمل **فكرة** () وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جمياً () وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية () كما هيأه **لحياة اجتماعية عادلة** () **حياته** تقوم على الخير والبر والتعاون () تعاون الرجل مع المرأة في **الأسره** **الصالحة** () وتعاون الرجل مع **أخيه** في المجتمع الرشيد () مما **اعظم** روح الإسلام () ودائماً يلفت الذكر الحكيم **إلى** سمو الإنسان () **وانه** يفضل سائر المخلوقات () فقد خلق في **احسن** تقويم () وسوئي وعدّل ورَكَب في أروع صورة () ووهب من الخواص **الذهنيه** ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى **خدمة** ، يقول جل شأنه () **(ولقد كرمَنَا بَنِي آدَمْ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيَّبَاتِ وَفَحَضَلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمْنُنَ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا)** ، وينذر القرآن في غير موضع () **ان** الإنسان **خليفة** الله في الأرض () **(وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً)** ، **(وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ)** ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها () خلقه () ليسودها () ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته ()

تدريب على مهارات الكتابة(٣)

□ حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :

كيف يمكن أن يحدث معلمنا الإنتماء والتعايش مع قضايا الوطن () فالمعلم هو سلاح ذو حدين فقد يكون سبباً في تغيير ثقافه الأطفال والنشء وإلى ما لا يحمد من سلوكيات وقد يكون القدوه والمثل والذى تبني عقولهم () لا اخفى عليك () فلن يستطيع المعلم وحدة كتابه وصفه سحرية يحدث بها علاجاً لمشكلات الوطن وهمومه () لأن الإنتماء هو معايشه للمجتمع ولمشاكل البيئة التي نعيشها انه تحديد وتشخيص جيد لمشاكلنا إنه إقتراح للحلول العلمية والعملية الممكنة لتلك المشاكل ثم في النهاية هو اراده للتغيير الذاتي الداخلي فبدون هذه الإرادة لن يتحقق هذا الحب وهذا الإنتماء ()

لقد تذكرت امرین على جانب كبير من الأهمية () أولیما () ان المعلم لا يقف في الصد وحده ولكنه اول الواسطلين () فمصدر لديها خيرة العلماء والخبراء والمفكرين والمثقفين الذين بروزاً لأعلى المستويات ليس بمصدر فقط بل على صعيد دول العالم أجمع () ونحن أقدر من غيرنا على إيجاد حلول للمشكلات فمشكلاتنا معروفة ومشخصة تشخيصاً جيداً أما الأمر الثاني () هو أن مشكلاتنا مشكلات سلوكية ترتبط بتفشي العديد من انماط التعامل السلبية بين أفراد المجتمع والتي تقف حائلة دون احداث التناغم بين الوطن والمواطن وإن كان ذلك



يتطلب اصلاحا واعادة التنظيم في الإجراءات أو تعديلات في القوانين واللوائح أو في القيام بتبسيط اجراءات التعامل ()

ينبغي أن يتعدى ذلك () ليكون تغييرا اجتماعيا وسلوكيا يرتكز على العقائد الدينية السمحاء والقيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية التي تهدف إلى القضاء على العادات السيئة في التعامل وتدعوا إلى الإخلاص في العمل وبذل الجهد والعطاء وبناء المواطن الصالح () فالموطن في هذا المجتمع مفيد ومستفيد لواخلص ولم يقف دائما موقف الناقد للأخرين ولينظر لنفسه ويسألها () بماذا يقدم () وبماذا يسهم لقضاء مصالح المواطنين ورفع المعاناه عنهم ()

تدريب على مهارات الكتابة(٤)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترميم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :

♦ من مقال بعنوان (الضاد) لـ (مصطفى لطفي المنفلوطى):

اذا كان العرب الأولون يعبرون بالرأس عن الأعضاء والعظام (والأعصاب والشرايين) فلم لا نعبر نحن بالضاد عن ثمانية وعشرين حرفاً () ونحن عربٌ مثلهم، تجري في عروقنا دماءهم، كما تجري في عروقهم دماء آباءهم من قبل () فسألهما في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتحاطب ولا نضعها مثلهم مثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم () ومرافقنا أوفر عدداً من مرافقهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ()

أين باديتهم الخلاء الجراء المفتره المصفره إلا القليل من الخيام المبعثره بين معاطن الإبل، ومراتع الشاء، ومرابض الوحش، ومغاور الجن () من مدائنتنا الفاخره الراخره الحافله بصنوف الموجودات () وأنواع الآلات والأدوات، وغرائب المصنوعات والمنسوجات، وأكثرها مستحدثٌ مستطرف لم تغب في وجهة عواصف البدية، ولم تلوثة الإبل والأبقار بأبوالها وأرواهها ()

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتكلمون بوضع خمسمائه اسم للأسد () وأربعين مائة للداهيه () وثلاثمائة للسيف، ومائتين للحية، وخمسين للناقة، وتضيق لغتنا عن حاجاتنا () فلا نعرف لأداة واحدةٍ من الآلاف المؤلفة من أدوات المعلم الواحد اسمًا عربيًّا إلا قليلاً من أمثال المسبر () والمبرد () والمنشار () والمسمار ()



نصائح عامة للكتابة

المقدمات التقليدية ثوابت الكتابة تناسب الطالب الضعيف والمتوسط، بينما الطالب المتميز تكون للاسترشاد فقط، والطالب الذي لا يستطيع الكتابة في أفضل له من ترك الموضوع دون كتابة .

ابعد عن الكتابة بصيغة جمع المذكر والسالم والمثنى والأسماء الخمسة ما استطعت، وحاول أن تكتب بصيغة المفرد.

تجنب الكلمات التي بها همزة في الوسط إلا إذا كنت تعلمها جيداً.

خطط للموضوع في الهامش وضع العرض في صورة ثلاثة أفكار رئيسية ثم تحدث عن كل فكرة بإيجاز.

استخدم علامات الترقيم في مكانها المناسب وأهم علامات الترقيم (،) وغيرها.

عليك بتنسيق الموضوع وتحسين الخط : فإن الخط الجيد له دور في إيضاح الكلمات وظهور الموضوع بشكل جيد .

اكتب الموضوع في شكل فقرات واترك سطراً بين كل فقرة وأخرى .



المقال النقاشي

العنوان (.....-..... بين مؤيد ومعارض)

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقد كثر الجدل والاختلاف بين الناس - خلال السنوات الأخيرة . بشكل لافت للنظر ومثير للاهتمام حول قضية (.....) وقد انقسموا حولها إلى فريقين : فريق مؤيد ، وفريق معارض وذلك لما لها من فوائد وأضرار ، وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره

العرض :

فيما يرى الفريق المؤيد لـ..... (اكتب دليلاً من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها) واترك سطراً فارغاً بينهما .

كما يمكن إضافة دليل آخر وهو..... (اكتب دليلاً من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها) واترك سطراً فارغاً بينهما .

بينما يرى الفريق الآخر المعارض لـ..... (اكتب دليلاً من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها) واترك سطراً فارغاً بين الحجتين .

كما يمكن إضافة دليل آخر وهو..... (اكتب دليلاً من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها) واترك سطراً فارغاً بينهما .

خاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق بسبب مع مراعاة



نموذج للاسترشاد



تنبيه هام

النصوص الإرشادية
و ثوابتها للطالب الذي لا
يستطيع الكتابة بينما
الطالب الذي يجيد
الكتابة للاسترشاد فقط

العنوان (الوجبات السريعة بين مؤيد ومعارض)

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقد كثر الجدل والاختلاف بين الناس - خلال السنوات الأخيرة - بشكل لافت للنظر ، ومثير للاهتمام حول قضية الوجبات السريعة وقد انقسموا حولها إلى فريقين: فريق مؤيد ، وفريق معارض وذلك لما لها من فوائد وأضرار وكل فريق له حجج وأدلة مؤيد وجهة نظره .

العرض :

فيما يرى الفريق المؤيد للوجبات السريعة بعض الفوائد من الناحية الاقتصادية ، فمما لا شك فيه أنَّ الوجبات السريعة توفر الجهد والوقت: فإنها تسهل من تناول الطعام في أوقات العجلة؛ لسرعة تحضيرها ، وكما يمكن إضافة حجة ودليل آخر وهو من الناحية النفسية فلابد أنَّ الوجبات السريعة تعمل على تشجيع الأطفال لتناول الطعام بشكل كبير نسبة لحبهم لها، وهذا يعني عدم مواجهة الأم مشكلة إقناع الأطفال بتناول الطعام .

بينما يرى الفريق الآخر المعارض للوجبات السريعة أنه على الرغم من حب الناس الكبير للوجبات السريعة ، إلا أنه يتسبب في حدوث الكثير من الأضرار من الناحية الصحية ، فمثلاً تسبب السمنة الزائدة وارتفاع نسبة الدهون في الجسم .

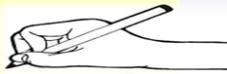
وأيد الفريق بحجة أخرى بأنها تؤثر على الأطفال من حيث انخفاض الطاقة الجسدية فمما لا شك فيه أن الوجبات السريعة لا توفر مواد غذائية كافية للنشاط البدني لدى الأطفال وهذا قد يؤثر على الصحة الجسدية والعقلية للأطفال .

خاتمة :

ما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق الأول المؤيد للوجبات السريعة :
بسبب توفيرها للوقت والجهد مع مراعاة عدم الإكثار منها بسبب مخاطرها .



▪ تنبية هام



النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب الذي لا
يستطيع الكتابة بينما الطالب الذي يجيد
الكتابة للاسترشاد فقط

مقال تفسيري

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة...(العنوان) ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة(العنوان)؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي
وقد تكون بسبب [بعده عن أو التزامه ب...][تعاليم الدين الذي [أمرنا بـ أو نهانا عن]
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [تعليم أو عدم تعليم] الفرد
كما يمكن إضافة أسباب منها

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة، ومن وجهة نظرى
مما سبق نكون قد عرفنا أسباب ظاهرة، ومن وجهة نظرى
.....(أمنية عامية)(نصيحة) وأتمنى(رأيك) ويجب

نموذج لاسترشاد

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة انتشار المخدرات ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، والصغير والكبير وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة المخدرات ؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي الجهل بأخطار استعمال المخدرات وأثرها على الجسم والعقل ، وقد تكون بسبب بعده عن تعليم و مبادئ الدين الذي نهانا عن المخدرات ، فقد حرم الله - عز وجل - كل ما يضر بالجسد والعقل .

وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته ومنها : التنشئة الاجتماعية غير السليمة والتفكير الأسري .

كما يمكن إضافة أسباب منها مجالسة أو مصاحبة أصدقاء السوء ؛ فإن الصديق وقت الضيق أما صديق السوء فهو عدو خفي .

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة انتشار المخدرات ، ومن وجهة نظرى ينبغي مكافحة انتشار المخدرات ويجب أن نعلم بمخاطر المخدرات ، وإعلام المجتمع بها ، وأتمنى أن يحفظ الله الوطن بكل طوائفه من شر المللات مثل : المخدرات وغيرها .