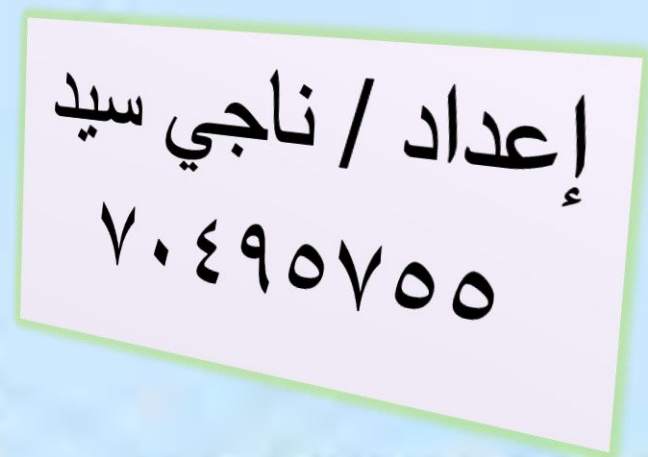




سلسلة الناجي ٢٠٢٣ م



فهرس مذكرة الناجي للصف الثالث الثانوي (علمي) ٢٠٢٣م

م	الفرع	الموضوع	الصفحة
١.	الكلمة والعبارة	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٣
٢.		أدوات الشرط الجازمة	١٣
٣.		أدوات الشرط غير الجازمة	٢٣
٤.	القراءة	ملاحظات وتطبيقات	٢٨
٥.		تطبيقات على النص الشعري	٥٨
٦.		تطبيقات على النص الإقناعي	٧١
٧.		تطبيقات على النص السردى	٨٠
٨.	الحفظ	غربة وحنين [١ - ٧]	٨٥
٩.		صدى الحياة [١ - ٧]	٨٥
١٠.		الإحياء والبعث	٨٦
١١.		معايير نقد الشعر والثر	٩٠
١٢.	الكتابة	مهارات الكتابة	٩٥
١٣.		مقال نقاشي	١٠٠
١٤.		المقال تفسيرى	١٠٢

الناجى



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تنقسم إلى

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها

أفعال الشروع

- أخذ - بدأ - طفق - شرع -
أنشأ - هب - جعل -
أمثلة :
١- أخذ المطر ينزل .
٢- جعل الولد يفهم .
٣- شرع الطفل يبكي .

أفعال الرجاء

- عسى - حرى - أخلوق
أمثلة :
١- اخلوق الكسلان أن يجتهد
٢- عسى الله أن يأتي بالفرج
٣- حرى الغائب أن يحضر .

أفعال المقاربة

- كاد - كرب - أوشك
أمثلة :
١- كاد الولد يفهم
٢- أوشك الوقت أن ينتهي
٣- كرب الصبح أن يظهر

❑ **شروط عملها:** تعمل عمل كان بشرط : أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع والفاعل ضمير . **مثل :** كاد الحق يظهر.

■ كاد ليست من أخوات كان وإن كانت تعمل عملها لأن خبرها جملة فعلية بينما خبر كان قد يكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة
❑ كان الولد فاهماً (الخبر مفرد) ❑ كاد الولد يفهم (الخبر جملة فعلية)

❗ **كي نتأكد أن (كاد وأخواتها)**
تعمل عمل كان نحذفها
تعطي جملة اسمية مفيدة ما
لم تكن متصلة بأن
مثل : كاد الحق يظهر
= الحق يظهر

■ اسم كاد وأخواتها : اسم ظاهر : كاد الطالب يجتهد
➡ ضمير متصل : كدت ، كدنا ، كادوا
➡ ضمير مستتر : الولد كاد يجتهد

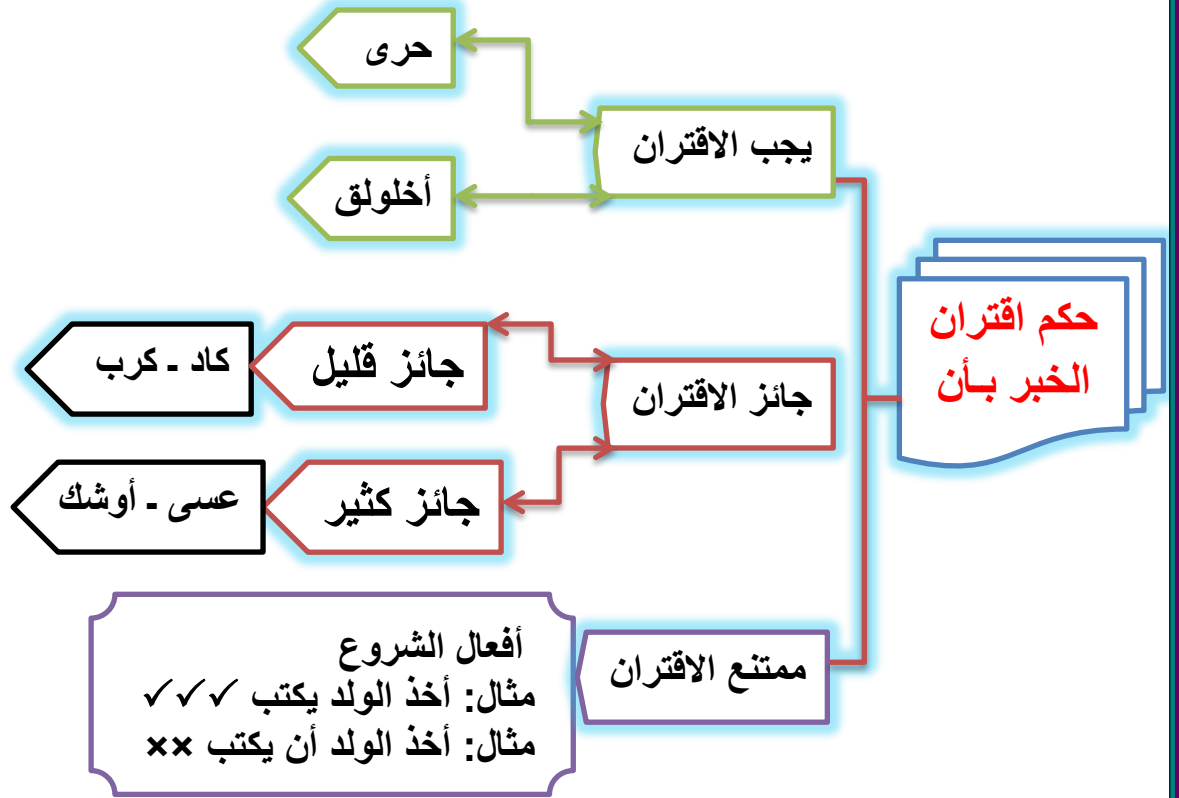
■ تأتي هذه الأفعال ماضياً دائماً باستثناء (كاد . أوشك) يأتي منهما المضارع .

❗ **الفعل المضارع يكون مع (أن)**
منصوب بالفتحة وبحذف النون إذا
كان موجه ل مثنى أو جمع أو مفرد
مؤنث . مثال : عسى محمد أن ينجح
■ عسى الطلاب أن ينجحوا الخ

ملاحظات

❗ **يكون الفعل المضارع**
مرفوع في حال عدم وجود
(أن) بالضممة أو ثبوت النون





١. قال تعالى: "فَعَسَى" الله أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ " ♦ الفعل " عسى " في الآية السابقة يدل على :

☐ المقاربة

☐ الرجاء

☐ الشروع

☐ اليقين

٢. قال تعالى: "يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ" ♦ الفعل " يكاد " في الآية السابقة يدل على :

☐ المقاربة

☐ الرجاء

☐ الشروع

☐ اليقين

٣. قال تعالى: "وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ" ♦ الفعل " طفق " في الآية السابقة يدل على :

☐ المقاربة

☐ الرجاء

☐ الشروع

☐ اليقين

أفعال المقاربة: كاد - كرب - أو شك
أفعال الرجاء: عسى ، حرى ، أخلوق
أفعال الشروع: أخذ - بدأ - طفق - شرع - أنشأ - هب - جعل .





٤ ما العبارة التي ورد فيها فعل من أفعال الشروع؟

□ عسى الطالب أن يجتهد.

□ كادت الشمس تغيب.

□ كرب المريض أن يبرأ.

□ طفق فصل الربيع يأتي.

٥. أي الجمل الآتية تضمنت فعلا من أفعال المقاربة؟

□ أخلوق الطالب أن يجيب بثقة.

□ أخذ محمد يقرأ القرآن.

□ يوشك الجو أن يكون لطيفا.

□ عسى الله أن ينصر المسلمين.

٦. ما الفعل الذي يدل على الشروع في الأمثلة الآتية؟

□ شرع الله لعباده ما يصلحهم.

□ أخذ الوالد وعدا بالتفوق من ولده.

□ قام بعض الأدباء بمهاجمة الأدب الرقمي.

□ بدأ العرب يعتمدون طرائق حديثة للتعليم.

٧- أي العبارات التالية حوت فعلا يدل على الرجاء ؟

□ أخذ المسلمون يدافعون عن مقدساتهم .

□ عسى السلام أن يعم بلاد المسلمين .

□ أوشك زارع الخير أن يحصد السعادة .

□ شرع المهندسون يخططون لبناء الملاعب .

٨. ما البيت الذي ورد فيه فعل من أفعال الرجاء؟

□ دَعِينِي أَنَّمْ لِحَظَةً يَا هُمُومُ

□ وَكَادَ الصَّبَاحُ يَشْقُ الدُّجَى

□ دَعِينِي دَعِينِي أَنَّمْ غَفْوَةٌ

□ دَعِينِي أَطْلَّ عَلَيَّ الصَّبَاحُ

□ فَقَدْ أَوْشَكَ الْفَجْرُ أَنْ يَطْلِعَا

□ وَلَمْ يَأْذَنْ الْقَلْبُ أَنَّ أَهْجَعَا

□ عَسَى أَحَدُ الْحُلُمِ الْمُمْتَعَا

□ وَمَازَلْتُ فِي أَرْقَى مُوجِعَا



٩. أي من الجمل التالية تتضمن فعلا يفيد الشروع ؟
- ☐ أَخَذَ الْعُلَمَاءُ يُفَكِّرُونَ فِي طَرِيقَةٍ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْفَيْرُوسَاتِ .
- ☐ أَخَذَ الْعُلَمَاءُ التَّفَكُّرَ فِي وَسِيلَةٍ لِلْقَضَاءِ عَلَى الْفَيْرُوسَاتِ .
- ☐ أَخَذُ الطَّالِبِ مُكَافَأَةً عَلَى اجْتِهَادِهِ .
- ☐ أَخَذُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ وَسِيلَةً لِتَوْصِيلِ أَفْكَارِهِ
١٠. " كَادَتْ الْفَتَاةُ الْمُتَفَوِّقَةُ تَحْصُلُ عَلَى جَائِزَةِ التَّمَيُّزِ " .

■ اسم (كاد) في الجملة السابقة هو:

☐ التاء.

☐ فتاة.

☐ تحصل.

☐ ضمير مستتر.

١١. " وطفقا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " .

■ اسم (طفق) في الجملة السابقة هو:

☐ ضمير مستتر.

☐ يَخْصِفَانِ.

☐ عليهما من ورقِ الجنةِ .

☐ ضمير متصل.

١٢. " رَأَيْتُ السَّفِينَةَ تُوشِكُ أَنْ تَغْرُقَ " .

☐ ضمير مستتر.

☐ السفينة.

☐ أن تغرق

☐ ضمير متصل.

١٣. شرع الْغَرْبُ يَسْتَخْدِمُ الْأَدَبَ الرَّقْمِيَّ مُنْذُ الْقَرْنِ الْمَاضِي.

■ اسم " شرع " في الجملة السابقة:

☐ اسم ظاهر

☐ ضمير متصل

☐ ضمير منفصل

☐ جملة فعلية

اسم كاد وأخواتها



■ اسم (توشك) في الجملة السابقة هو:

اسم كاد وأخواتها



١٤. قال تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾

■ الفعل (كاد) في الآية السابقة خبره :

☐ يفعلون

☐ واو الجماعة

☐ فذبحوها

☐ ما

١٥- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

■ الفعل "عسى" خبره في الجملة السابقة :

☐ الكرب

☐ الذي

☐ يكون

☐ أمسيّت

١٦. حري المطر اختر الخبر المناسب:

☐ يَنْزِلُ

☐ أَنْ يَنْزِلَ

☐ فِي التَّزْوِيلِ

☐ يَصْعَدُ

١٧- عسى الطُّلابُ اختر الخبر المناسب:

☐ يجتهدوا

☐ أَنْ يجتهدوا

☐ فِي الاجتهادِ

☐ الاجتهادُ

١٨. وماذا عسى الواشون أَنْ يتحدثوا

■ خبر (عسى) في الجملة السابقة هو:

☐ أَنْ يقولوا.

☐ الواشون.

☐ إِنِّي لِكِ عاشقٍ.

☐ أَنْ يتحدثوا.

٢ عمل كاد وأخواتها

المفصل

نَفْعُ عَمَلِ «كَانَ»:

١- تَرْفَعُ الْمُبْدَأَ، وَيُسَمَّى اسْمُهَا .

٢- تَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى خَبَرُهَا .

الشرط

أَنْ يَكُونَ خَبَرُهَا جُمْلَةً فَعْلِيَّةً

بَادِئَةً بِفِعْلِ مُضَارِعٍ .

- شَرَعَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ .

- كَادَ الْفَرِيقُ يَسْجُلُ هَدَفًا .

فعل مضارع	اسم كاد	فعل ماضٍ
مرفوع	مرفوع	مبين على
بالضميمة	وعلازمة	الفتح
	رفعه	ناقض
	الضميمة	ناسخ

(يسجل هو) : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد



سلسلة الناجي ٢٠٢٢ (صف ١٢) ٧٠٤٩٥٧٥٥

سوى أَنْ يقولوا إِنِّي لِكِ عاشقٌ؟



١٩. أي الآيات الآتية تحتوي على فعل يدل على بدء وقوع الخبر؟

□ قال تعالى: ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلِيمًا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

□ قال تعالى: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَّوْا الصَّيْحَةَ﴾

□ قال تعالى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾

□ قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنًا بَرَقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾

٢٠. "طفق طلاب البعثة يعودون"

■ ما المعنى الذي يدل عليه الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

□ نرجو أن يعود طلاب البعثة.

□ عاد طلاب البعثة بالفعل.

□ اقتربت عودة طلاب البعثة.

□ بدأ طلاب البعثة في العودة.

٢١- يَكَادُ الشَّرُّ يَنْدَحِرُ.

■ ما حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

□ يقلّ اقترانه بـ (أن).

□ يكثر اقترانه بـ (أن).

□ يجب اقترانه بـ (أن).

□ يجب تجرده من (أن)

٢٢. اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ أَنْ تُمَطِّرَ.

■ ما حكم اقتران خبر (اخلولقت) بـ (أن) في الجملة السابقة؟

□ يقلّ اقترانه بـ (أن)

□ يكثر اقترانه بـ (أن).

□ يجب اقترانه بـ (أن).

□ يجب تجرده من (أن)

٢٣. أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً يجب اقتران خبره بـ (أن)؟

□ حَرَى خَالِدٌ أَنْ يَصِلَ.

□ عسى محمد أن ينجح.

□ تَكَادُ الْخِلَافَاتُ أَنْ تُمَرِّقَ أَوْصَالَنَا.

□ أَوْشَكَ الْفَجْرُ أَنْ يَطْلُعَ.

٢٤. ما العبارة التي تضمنت فعلاً يمتنع اقتران خبره بـ (أن)؟

□ كَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفَ.

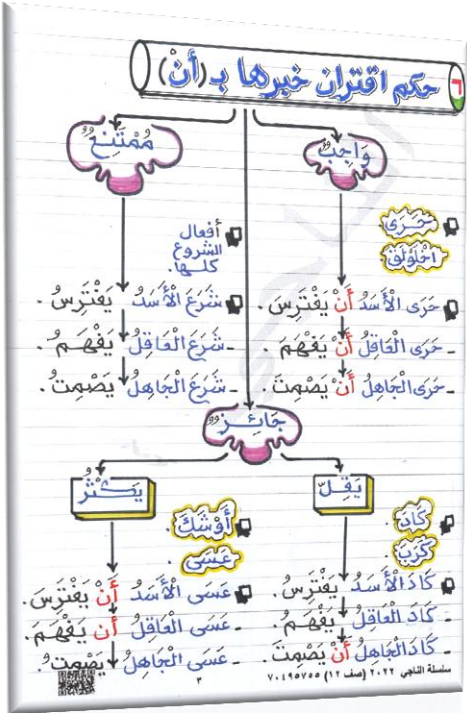
□ عَسَى الْامْتِحَانُ أَنْ يَأْتِيَ سَهْلًا.

□ يَدَأُ الْمَعْلَمُ يَشْرُحُ الدَّرْسَ.

□ يُوشِكُ الْجَوُّ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا.

سلسلة الناجي (صف ١٢) ٢٠٢٣ م

٧٠٤٩٥٧٥٥



٢٥. أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يجوز اقتران خبره بـ (أن)؟

□ حَرَى الْجَيْشِ أَنْ يَبْتَعِدَ عَنِ السِّيَاسَةِ ..

□ اخْلَوْلِقْ الطَّالِبُ أَنْ يَنْجَحَ.

□ عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَنَا دَائِمًا إِلَى الْخَيْرِ.

□ شَرَعَ الْمُهَنْدِسُ يُنْفِذَ الْمَشْرُوعَ.

٢٦. أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يقل اقتران خبره بـ (أن)؟

□ جَعَلَ الشَّبَابُ يُشَارِكُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.

□ كَرِبَ الْحَلْمُ أَنْ يَتَحَقَّقَ.

□ عَسَى الْبَتْرُولُ أَنْ يَتَفَجَّرَ فِي صَحْرَائِنَا.

□ عَسَى السَّلَامُ أَنْ يَسُودَ الْعَالَمَ.

٢٧. أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا يكثر اقتران خبره بـ (أن)؟

□ حَرَى الْجَيْشُ أَنْ يَعُودَ لِمَهَامِهِ الْأَصْلِيَّةِ.

□ أَنْشَأَتْ الْبِنْتُ تَعْنِي.

□ عَسَى غَلَاءُ الْأَسْعَارِ أَنْ يَزُولَ.

□ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا.

٢٨. قَامَ الزُّوْجَانِ يَتَحَدَّثَانِ.

■ ما علامة الإعراب الصحيحة للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

□ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

□ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

□ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

□ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢٩. كَرِبَ المعلمون يشرحون مناهجهم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

□ اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

□ اسم (كرب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

حكم اقتران الخبر بـ (أن)			
يُمْتَنَعُ	جَائِزٌ كَثِيرٌ	جَائِزٌ قَلِيلٌ	يَجِبُ
أفعال الشرع	عسى ، أوشك	كاد ، كرب	حرى ، أخلولق



٣٠. هَبَّ أَبوك يساعدُ المحتاجين.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

☐ اسم (هَبَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

☐ اسم (هَبَّ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣١. أَوْشَكَ الطَّالِبُ أَنْ يَتَخَرَّجَ. ■ ما تحته خط علامة إعرابه ؟

☐ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

☐ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

☐ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

☐ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٢. بَدَأَ العَرَبُ يَعْتمِدُونَ طرائقَ حديثةً للتعليم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

☐ اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

☐ اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو

٣٣. بَدَأَ العَرَبُ في الاعتمادِ طرائقَ حديثةً للتعليم

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

☐ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

☐ اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

☐ اسم (بدأ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٤. كَرَبَ موعدُ الامتحانِ أَنْ يُوْجَلَ.

■ ما المحل (الموقع) الإعرابي للمصدر المؤول الذي تحته خط فيما سبق؟

☐ في محل رفع خبر كَرَبَ.



□ في محل نصب خبر كرب.

□ في محل نصب مفعول به.

□ في محل جر مضاف إليه

٣٥. شَرَعَ الْمُعَلِّمُ **يَحْدُثُ طَلَابَهُ**. ■ ما المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط فيما سبق؟

□ في محل رفع خبر شرع.

□ في محل نصب خبر شرع.

□ في محل نصب مفعول به.

□ في محل جر مضاف إليه.

٣٦. أي الآيات الآتية تتضمن فعلاً ناسخاً ناقصاً؟

□ قال تعالى : " وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ "

□ قال تعالى : " وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا "

□ قال تعالى : " فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ "

□ قال تعالى : " وَعَسَى أَنْ تَحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ "

٣٧- عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكون وراءهُ فرجٌ قريبٌ

■ حكم اقتران خبر (عسى) بـ(أن) :

□ يقلّ اقترانه بـ (أن)

□ يكثر اقترانه بـ (أن) .

□ يجب اقترانه بـ (أن).

□ يجب تجرده من (أن)

٣٨. طَفِقَ **الْحِجَابُ** في العودةِ إلى أوطانهم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٩. طَفِقَ **الْحِجَابُ** يعودون إلى أوطانهم

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

□ اسم (طفق) مرفوع وعلامة رفعه الواو.

حكم اقتران الخبر بـ (أن)			
يجب	جائز قليل	جائز كثير	يُمْتَنَع
حرى ، أخلوق	كاد ، كرب	عسى ، أوشك	أفعال الشروع

علامات رفع الاسم	
الضمّة	المفرد ، جمع المؤنث ، جمع التذكير
الألف	المثنى
الواو	جمع المذكر ، الأسماء الخمسة



٤٠- ميز الصواب للكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة التالية: (عسى الساعين في الخير موفقون)

- الساعون - موفقون
- الساعين - موفقون
- الساعون - أن يوفقوا
- الساعين - موفقون

٤١- أدخل على الجملة التالية فعلا من أفعال الشروع: (الصناع يتنافسون في العمل)

- شَرَعَ الصُّنَّاعُ مُتَنَافِسِينَ فِي الْعَمَلِ.
- شَرَعَ الصُّنَّاعُ مُتَنَافِسُونَ فِي الْعَمَلِ
- شَرَعَ الصُّنَّاعُ أَنْ يَتَنَافِسُوا فِي الْعَمَلِ .
- شَرَعَ الصُّنَّاعُ يَتَنَافِسُونَ فِي الْعَمَلِ.

٤٢- ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وضعت "عسى" مكان "ليت": ■ ليت الفائقين مكرمون

- عَسَى الْفَائِقِينَ مُكْرَمِينَ.
- عَسَى الْفَائِقُونَ أَنْ يُكْرَمُوا.
- عَسَى الْفَائِقِينَ يُكْرَمُونَ.
- عَسَى الْفَائِقِينَ أَنْ يُكْرَمُوا

٤٣. بدأ العربُ يَعْتَمِدُونَ طرائقَ حديثةٍ للتعلم.

■ ما الإعراب الصحيح للاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

- فعل مضارع مرفوع بالواو
 - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
 - فعل مضارع منصوب بحذف النون .
 - فعل مضارع مرفوع بالضمة
- انتبه :
- كاد الطلاب يفوزون.
- ➡ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
- كاد الطلاب أن يفوزوا
- ➡ فعل مضارع منصوب بحذف النون

٤٤ . أي الأبيات التالية جاء فيها الفعل (قام) كفعل من أفعال الشروع ؟

- فَلَمَّا قَامَ سَيْفُ اللَّهِ فِيهِمْ
- فَنَاشَقَ بِالشَّوْقِ عَنْهُ قَلْبِي
- وَمَنْ هُوَ نُورٌ فِي الْمَسَاجِدِ سَاطِعٌ
- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّد
- زِيَادَ قَامَ أبلج مُسْتَنِير .
- فِقَامَ يَسْعَى وَيَسْتَمِيحُ .
- إِذَا قَامَ لِنَلَّا خَاشِعًا يَتَهَجَّد .
- قَوْوَلِ لِمَا قَالَ الْكِرَامَ فَعُولٌ .

٤٥ . " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ... " .

■ ما الإعراب الصحيح لكلمة (البرق) في الآية السابقة ؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم (يكاد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



يتكون من أسلوب
الشرط الجازم

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة شرط جازمة

ينجُ

يذاكر دروسه

مثال : مَنْ

علامات جزم المضارع

- ♦ السكون = إذا كان المضارع صحيح الآخر
- من يتأمل في الكون يشاهد نعمًا كثيرة .
- ♦ حذف حرف العلة = إذا كان الفعل معتل الآخر
- إن تسع في الخير ترتقي مكانتك .
- ♦ حذف النون = إذا كان من الأفعال الخمسة .
- أينما تمارسوا الرياضة تنشطوا .

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط	دلالتها ومعناها
إن - إذا	حرفان للربط
من	اسم للعاقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال

حالات فعل الشرط وجوابه

- ١- أن يكونا مضارعين مجزومين **مثل** : أينما تكونوا يدرككم الموت
- ٢- أن يكونا ماضيين في محل جزم **مثل** : إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم
- ٣- أن يكون فعل الشرط ماضيا وجوابه مضارعاً مجزوماً **مثل** : من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه
- ٤- أن يكون فعل الشرط مضارعاً مجزوماً وجوابه ماضياً **مثل** : من يجتهد في عبادته نال الثواب

انتبه

إذا كان جواب الشرط
أو فعل الشرط أو
كلاهما ماضيين
: **إعرابهما = فعل ماضٍ**
مبني في محل جزم

أسلوب الشرط	فعل الشرط	إعرابه	الجواب	إعرابه
من يتق بأخلاقه يسم	يتق	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة	يسم	مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
أينما تكونوا يدرككم الموت	تكونوا		يدرك	
أين تذهب ترنما لا تحصى	تذهب		تر	
وما تفعلوا من خير يعلمه الله	تفعلوا		يعلمه	
كيفما تجلس أجلس	تجلس		أجلس	
متى تمش في الحقول تشاهد قدرة الله	تمش		تشاهد	



اقتران جواب الشرط بالفاء

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان

جواب الشرط جملة اسمية

مثال: من يجتهد فالنجاح حليفه

جواب الشرط جملة طلبية
(أمر - نهي ، استفهام)

مثل: إذا قرأت فافهم ما تقرأ /
إذا ذاكرت فلا تنشغل بغير المذاكرة

إذا بدأ جواب الشرط بفعل جامد
(بئس / عسى / ليس / نعم)

مثل: متى تذاكر فعسى أن تنجح
■ إن كذبت فبئس الطالب أنت

إذا بدأت جملة جواب الشرط
بـ " لن "

إن تطع الله فلن تشقى
وإن تعصه فلن تريح

بدأت جملة جواب الشرط بـ " ما "

مثل : إن اجتهدت فما ترسب

إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (قد)

إن غبت فقد تندم

إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ
(التسويق) (السين / سوف)

إن أهملت فسترسب
وإن اجتهدت فسوف تنجح



١. أَيْنَ تَزْدَهْرُ الصِّنَاعَةُ يَنْتَشِرُ الْخَيْرُ عَلَى كُلِّ النَّاسِ.

• فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ ينتشر

☐ تزدهر

☐ أين

☐ الصناعة

يتكون أسلوب الشرط من:

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة شرط

ينجح

يجتهد

من

٢. أَيْنَمَا يَكْثُرُ الْعِلْمُ تَسْمُ الْأَخْلَاقُ

• فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ يكثر

☐ أينما

☐ تسم

☐ العلم

٣. مهما تكن الخلافات يسهل حلها

• فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ تكن

☐ يسهل

☐ مهما

☐ حلها

٤. مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.

• علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ السكون

☐ حذف النون

☐ حذف حرف العلة

☐ الفتحة

٥. مَنْ يُدَاوِمُ عَلَى الْقِرَاءَةِ تَتَّسِعُ مَدَارِكُهُ

☐ السكون

☐ حذف النون

☐ حذف حرف العلة

☐ الفتحة

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط دلالتها ومعناها

إن - إذا حرفان للربط

من اسم للعاقل

ما - مهما اسمان لغير العاقل

متى اسم للزمان

أين - أينما اسمان للمكان

كيفما اسم للحال

علامات جزم المضارع

♦ السكون = إذا كان المضارع صحيح الآخر

▪ من يتأمل في الكون يشاهد نعمًا كثيرة

♦ حذف حرف العلة = إذا كان الفعل

معتل الآخر

▪ إن تسع في الخير ترقى مكانتك .

♦ حذف النون = إذا كان من الأفعال

الخمسة

▪ أينما تمارسوا الرياضة تنشطوا .

■ علامة جزم فعل جواب الشرط في الجملة السابقة هو:



٦. إن تستذكر دُرُوسَكَ تَتَفَوَّقُ.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ السكون

☐ حذف النون

☐ حذف حرف العلة

☐ الفتحة

٧. مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ السكون

☐ حذف النون

☐ حذف حرف العلة

☐ الفتحة

٨. مهما تبطن من شر تظهره الأيام.

• علامة جزم فعل الشرط في الجملة السابقة هو:

☐ السكون

☐ حذف النون

☐ حذف حرف العلة

☐ الفتحة

٩. تؤد واجبك تشعر بالراحة.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة مناسبة مما يلي :

☐ متى

☐ إذا

☐ لو

☐ كلما

١٠. تتفق القوى السياسية ينبُ الجميع .

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

☐ متى

☐ إن

☐ أين

☐ أيان

علامات جزم المضارع

♦ السكون = إذا كان المضارع صحيح الآخر

• من يتأمل في الكون يشاهدُ نعمًا كثيرة .

♦ حذف حرف العلة = إذا كان الفعل معتل

الآخر

▪ إن تسع في الخير ترتق مكانتك .

♦ حذف النون = إذا كان من الأفعال

الخمسية

▪ أينما تمارسوا الرياضة تنشطوا .

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط	دلالتها ومعناها
إن - إذا	حرفان للربط
من	اسم للعاقل
ما - مهما	اسمان لغير العاقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال



١١. تمش في الحقول تشاهد الخضرة.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط جازمة للمكان مما يلي :

متى ☐ إن ☐ أين ☐ أيان ☐

١٢. تكونوا جادين في العمل تزدهر أعمالكم.

• أكمل العبارة التالية بحرف شرط للربط مما يلي :

متى ☐ إن ☐ أين ☐ أيان ☐

١٣. يسع في الخير يحبّه الناس.

• أكمل العبارة التالية بأداة شرط للعقل مما يلي :

متى ☐ إن ☐ من ☐ ما ☐

١٤. متى يأت الرّبيع يغط الأرض خضرة.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمن ☐ المكان ☐ العقل ☐ غير العقل ☐

١٥. كيفما تمش في الحقول تشاهد الخضرة.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمن ☐ الحال ☐ حرف للربط ☐ غير العقل ☐

١٦. أين تسرع على شاطئ النيل تر ما يسرك.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمن ☐ المكان ☐ العقل ☐ غير العقل ☐

١٧. أينما تلق الكرة يجري إليها اللاعبون.

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمن ☐ المكان ☐ العقل ☐ غير العقل ☐

١٨. إن يتحد العرب يحققوا أهدافهم .

• ما دلالة أداة الشرط فيما يأتي ؟

الزمن ☐ الحال ☐ حرف للربط ☐ غير العقل ☐

١٩. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط :

☐ قَالَ تَعَالَى : " أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا "

☐ قَالَ تَعَالَى : " وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ "

☐ قَالَ تَعَالَى : " مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ "

☐ قَالَ تَعَالَى : " وَمَا يُذَكِّرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ "

أدوات الشرط الجازمة

أداة الشرط	دلالتها ومعناها
إن - إذا	حرفان للربط
من	اسم للعقل
ما - مهما	اسمان لغير العقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال

أدوات الشرط الجازمة

الأداة	دلالتها ومعناها
إن - إذا	حرفان للربط
من	اسم للعقل
ما - مهما	اسمان لغير العقل
متى	اسم للزمان
أين - أينما	اسمان للمكان
كيفما	اسم للحال

من أداة شرط

يتكون أسلوب الشرط من :

جواب الشرط
يُنتج



٢٠. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط أداته للزمان :

- فَإِنْ مِتَّ فانهيني بِمَا أَنْ أَهْلَهُ وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْجَبِيبَ يَا ابْنَةَ مَعْبُدٍ
- فَأَصْبَحْتَ أَتَى تَأْتِيهَا تَبْتَلِسُ بِهَا كِلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرٍ
- مَا أَجْمَلَ الصَّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَّة مَا أَبْشَعَ الظَّلَامَ مِنْكُمْ فَعَلَهُ
- ارْكَعْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ وَاسْجُدْ وَمَتَى أَطْلَقْتَ تَهْجِدَا فَتَهْجِدْ

٢١. أي من الجمل الآتية يتضمن أسلوب شرط جازم أداته لغير العاقل ؟ :

- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " وَأَعْلَمُ مَا تُبْذُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " وَمَا يُذَكِّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ "
- قَالَ تَعَالَى : " فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ "

٢٢. أي من الجمل الآتية يتضمن (إن) حرف شرط جازم ؟ :

- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ "
- قَالَ تَعَالَى : " قُلْ أَنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ "
- قَالَ تَعَالَى : " مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ "
- قَالَ تَعَالَى : " إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ "

٢٣. أي من الجمل الآتية يتضمن (مَنْ) اسم شرط جازم ؟ :

- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا □ حَضَرَ الْيَوْمَ إِلَى عَمَلِي مَنْ أَكْرَمَنِي .
- مَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ □ مَنْ أَتَى الْحَفْلَ السَّنَوِيَّ لِعِيدِ الْمُعَلِّمِ ؟

٢٤. أي من الجمل الآتية يتضمن (متى) اسم شرط جازم ؟ :

- مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلِسُّوَالِ
- مَتَى تَلِدِ الْأَيَّامَ مِثْلِي لَكُمْ فَتَيَّ شَدِيدًا عَلَى الْبُأَسَاءِ غَيْرِ مُلْهَدٍ
- مَتَى نَنْقُلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
- فَمَائِلَ أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ وَفَاسِدٌ حَالِي مَتَى يَصْلَحُ

٢٥. أيان تؤد واجبك تشعر بالراحة.

• أعرب ما تحته خط

- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون
- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- فعل مضارع مجزوم بالسكون
- فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

علامة جزم المضارع :

السكون	حذف حرف العلة	جواب الشرط
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان معتل الآخر	من الأفعال الخمسة
يكتب ، يسمع	يقضي ، يسْمُ	يعملوا ، يعمل ، تعمل



٢٦. إذا ينتشر العلم تتقدم الأمة.

♦ أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

□ فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

علامة جزم المضارع :

جواب الشرط

حذف حرف العلة

السكون

من الأفعال الخمسة

إذا كان معتل الآخر

إذا كان صحيح الآخر

يعملوا ، يعملان ، تعملي

يقضي ، يسم

يكتب ، يسمع

٢٧. متى يَعْتَنِ الفَلاحُ بزرعه يسهم في دعم الاقتصاد. ♦ أعرب ما تحته خط

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

□ فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

٢٨. أَيْنَمَا تَدْعُ إِلَى الْخَيْرِ يُقَدِّرْكَ النَّاسُ.

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف النون

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

□ فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

♦ أعرب ما تحته خط

٢٩. كيفما سَعَيْتَ فِي الْخَيْرِ تَلْقَ خَيْرًا

□ فعل ماض مبني في محل جزم

□ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

□ فعل مضارع مجزوم بالسكون

□ فعل مضارع منصوب بحذف حرف النون

انتبه

إذا كان جواب الشرط أو فعل الشرط

أو كلاهما ماضيين : إعرابهما = فعل

ماضي مبني في محل جزم

٣٠. ما تبذل من جهدٍ فَأَثَرُهُ يَظْهَرُ لَكَ . ♦ لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلبي

□ جملة فعلية فعلها جامد

□ جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (ما)

□ جملة اسمية



٣١. إِنْ تَمْشِ فِي الْقَاهِرَةِ فَلَنْ تَرَى إِلَّا أَثَارًا عَظِيمَةً ♦ لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلبي

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقه بـ (لن)

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر ، نهي ، استفهام ،)

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه بـ (ما ، قد ، لن ، السين ، سوف)

٣٢. متى تَشْتَرِكُ فِي مَحْوِ الْأُمِّيَّةِ فَمَا لَكَ إِلَّا الْخَيْرُ ♦ لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلبي

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقه بـ (ما)

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)

■ كيف يمكن تحديد الجملة الإسمية في جواب الشرط :

■ تقبل (ال) مثل : الطالب أو التتوين (طالبٌ) أو النداء (يا طالب)

أو الجر (بالعلم) .

■ متى تجتهد فـ (النجاح أو أنت أو محمد أو طريقك أو هو)

٣٣. إِنْ تُقَدِّمَ خَيْرًا فَسَوْفَ تَنَالُ كُلَّ الْخَيْرِ . ♦ لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء .

□ جملة فعلية فعلها طلبي

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقه بـ (ما)

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)

■ كيف يمكن تحديد الجملة الطلبية في جواب الشرط :

■ يأتي بعد الفاء (أمر أو نهي أو استفهام)

■ مثل : متى تجتهد فـ + احرص على الاستمرار

+ لا تهمل

+ هل هناك إلا النجاح ؟

٣٤. ما تدخر من مال فقد يَنْفَعُكَ وَقْتَ الشَّدَّةِ ♦ لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء :

□ جملة فعلية فعلها طلبي

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)

□ جملة فعلية فعلها مسبوقه بـ (ما)

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر ، نهي ، استفهام ،)

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه بـ (ما ، قد ، لن ، السين ، سوف)



□ ميز- فيما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

٣٥- قال تعالى : " فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ "

□ جملة اسمية مثبتة.

□ جملة اسمية منفية.

□ جملة فعلية مسبوقه بالسین.

□ جملة فعلية فعلها طلبي.

■ كيف يمكن تحديد الجملة الإسمية في جواب الشرط :

■ تقبل (ال) مثل : الطالب أو التنوين (طالب) أو النداء (يا طالب)

أو الجر (بالعلم).

■ متى تجتهد فـ (النجاح أو أنت أو محمد أو طريقك أو هو)

٣٦. قال تعالى : " وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ "

□ جملة اسمية مثبتة.

□ جملة اسمية منفية.

□ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).

□ جملة فعلية فعلها طلبي.

■ حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر ، نهي ، استفهام ،)

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه بـ (ما ، قد ، لن ، السين ، سوف

٣٧. قال (ﷺ) : « فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةَ فليُصَلِّ ».

□ جملة فعلية طلبية (أمر).

□ جملة فعلية طلبية (نهي).

□ جملة فعلية طلبية (استفهام) .

□ جملة فعلية فعلها جامد.

٣٨. قال (ﷺ) : « مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا ».

□ جملة اسمية مثبتة.

□ جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف.

□ جملة فعلية فعلها طلبي.

□ جملة فعلية فعلها جامد.

■ كيف يمكن تحديد الجملة التي فعلها جامد في جواب الشرط :

■ بأن يأتي بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط (بئس / نعم / عسى / ليس)

■ إن ترد التفوق **فنعم** العمل تفوقك .



٣٩. قال الشاعر: إذا كانت النُّعمى تكدَّرُ بالأذى فَمَا هي إِلَّا محنةٌ وعذابٌ

☐ جملة اسمية مثبتة.

☐ جملة اسمية منفية.

☐ جملة فعلية منفية ب (ما).

☐ جملة فعلية طلبية.

٤٠. قال الشاعر: إِنَّ مَلَكَتِ النَّفُوسَ فَاْبِغِ رِضَاهَا . فلها ثَوْرَةٌ، وفيها قضاءٌ

☐ جملة اسمية مثبتة.

☐ جملة اسمية منفية.

☐ جملة فعلية طلبية.

☐ جملة فعلية فعلها جامد.

٤١. متى تُقْصِرُ في أَدَاءِ عَمَلِكَ فلا تَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَكَ.

☐ جملة اسمية مثبتة.

☐ جملة اسمية منفية.

☐ جملة فعلية طلبية.

☐ جملة فعلية منفية.

٤٢. أَيْانَ تَمُدُّ يَدَكَ بِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فَسْتَظْفِرُ بِمَحَبَّتِهِمْ.

☐ جملة فعلية منفية.

☐ جملة فعلية مسبوقه بالسين.

☐ جملة فعلية طلبية.

☐ جملة اسمية مثبتة

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبا :

١. إذا كان جواب الشرط جملة إسمية

٢. إذا كان جواب الشرط جملة طلبية (أمر ، نهي ، استفهام ،)

٣. إذا كان جواب الشرط فعل جامد (بئس ، نعم ، ليس ، عسى)

٤. إذا كان جواب الشرط جملة مسبوقه ب(ما ، قد ، لن ، السين ، سوف

■ كيف يمكن تحديد الجملة الطلبية في جواب الشرط :

■ يأتي بعد الفاء (أمر أو نهي أو استفهام)

■ مثل : متى تجتهد ف + احرص على الاستمرار

+ لا تهمل

+ هل هناك إلا النجاح ؟



أسلوب الشرط غير الجازم

الكلمة والعبارة

يتكون من أسلوب
الشرط غير الجازم

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة شرط غير جازمة

نجحت

ذاكرت دروسك

مثال : كلما

أدوات الشرط غير الجازمة

إذا

كلما

لولا

لو

مقارنة بين (لو) و (لولا)

لولا	لو	وجه المقارنة
حرف امتناع لوجود	حرف امتناع لامتناع	المعنى
حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب	حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب	الإعراب
يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان الجواب ماضيا مثبتا ، ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيًا	لا يجوز : اقتران الجواب باللام إذا كان جملة فعلية وتسمى اللام الرابطة للجواب	حكم اقتران الجواب ب (اللام)
إذا جاء بعد (لولا) فعل فهي ليست شرطية	إذا جاء قبل (لو) الفعل "ودّ ، يود ، ودّوا ، يوّدون ، تمنى" فهي ليست الشرطية .	انتبه

إذا

ظرف للزمان المستقبل
ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه
إذا جاء بعد إذا اسم أعرب (فاعل أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده)

معناها
إعرابها
ملاحظة



معناها
إعرابها
ملاحظة

ظرف للزمن الماضي يفيد التكرار
ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب
كلما تحتاج إلى فعل شرط وجواب ماضيين .

١. لولا الحرّية ما نمت الشعوب .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة :

- حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٢. كلما أدبّت الصلاة استنار وجهك .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٣. لو أخلص الأصدقاء دام ودّهم .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٤. إذا استعنت فاستعن بالله .

• معنى أداة الشرط غير الجازمة في الجملة السابقة:

- حرف امتناع لامتناع □ ظرف للزمن الماضي
□ حرف امتناع لوجود □ ظرف للزمن المستقبل

٥. أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم :

- قَالَ تَعَالَى : " وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْعَثُ الشَّيْطَانُ إِلَّا قَلِيلًا "
□ قَالَ تَعَالَى : " الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ "
□ قَالَ تَعَالَى : " كُلَّمَا أَوقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا "
□ قَالَ تَعَالَى : " وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا "

٦. أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة :

- قَالَ تَعَالَى : " وَلَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ "
□ قَالَ تَعَالَى : " وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً "
□ قَالَ تَعَالَى : " يُؤَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِنِيَّةٍ "
□ قَالَ تَعَالَى : " وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ "

أدوات الشرط غير الجازمة ومعانيها :

الأدوات	معناها
إذا	ظرف للزمن المستقبل
لو	حرف امتناع لامتناع
لولا	حرف امتناع لوجود
كلما	ظرف للزمن الماضي

انتبه

إذا جاء بعد (لولا) فعل فهي
ليست شرطية

انتبه

إذا جاء قبل (لو) الفعل
"ودّ ، يود ، ودّوا ، يودّون ،
تمنى" فهي ليست الشرطية



٧. أي الآيات الآتية جاءت فيها (لو) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- تَمَنَّيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ وَيَا حَبِذَا لَوْ بَعَثْنَا مَعَهُ
- يُودُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيتَ وَلَا رُزِي
- وَاللَّهِ لَوْ نُشِرَتْ شَيْوَحُكُمْ لَمَّا قَدَّرَ عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَالَانِ
- ويود لو بـ نذل الحَيَاة إلى المنية وافتداك

٨- أي الآيات التالية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة مما تحته خط ؟

□ "وإن لم يُعطوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ"

□ "والذين إِذَا أَصَابَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

□ " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرًا تَنْتَشِرُونَ"

□ وَإِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"

٩- أي من الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" أداة امتناع الوجود؟

□ " وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ "

□ "ولولا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ"

□ " وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ "

□ " لَمْ تَسْتَعْجِلْ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ"

١٠. قال تعالى: ﴿ إِذَا تَنَالَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ . ﴾

• أعرب ما تحته خط

□ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

□ ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

١١. لَو عَرِفَ الْحُبُّ وَأَسْبَابُهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي

• أعرب ما تحته خط

□ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.

□ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.

□ ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .

انتبه

إذا جاء بعد (لولا) فعل فهي ليست شرطية

الأدوات

إذا

ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في

محل نصب مفعول فيه

حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل

له

حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب

ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون

كلما

في محل نصب .

لولا

حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب

ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون

له

حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب

ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون

كلما

في محل نصب .

لولا

حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب

ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون

له

حرف شرط غير جازم لا محل له من الإعراب

ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون

كلما

في محل نصب .

١٢. قال تعالى : ﴿ وَكَلَّمَآ مَرَّ عَلَيْهِ مَا مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ﴾

• أعرب ما تحته خط

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل .
- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان .

١٣. قال تعالى : ﴿ وَلَوْلا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِّينَ ﴾

• أعرب ما تحته خط

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- ١٤. إذا الثقة اضمحلت بين قوم تمزقت الروابط والصلات

• أعرب ما تحته خط

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- ١٥. قال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُنزِلَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْضِرَتْ ﴾

• أعرب ما تحته خط

- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فاعل مرفوع لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- نائب فاعل لفعل محذوف وعلامة رفعه الضمة .
- خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة .

١٦. قَوْلُهُ تَعَالَى : { لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا }

• أعرب ما تحته خط

- حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب .

انتبه
لولا + اسم = مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .
إذا + اسم + فعل مبني للمعلوم
فعل مرفوع لفعل محذوف
إذا + اسم + فعل مبني للمجهول
نائب فاعل لفعل محذوف

الأدوات	إذا	لو	كلما
إعراب أدوات الشرط غير الجازمة:	ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب



١٧. قَالَ تَعَالَى: { إِذَا أَلْقَوْا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ }.

• أعرب ما تحته خط

- ☐ حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- ☐ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف.
- ☐ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل محذوف.
- ☐ ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
- ١٨. قَالَ تَعَالَى: { وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ }

• أي مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة :

- ☐ بَسَطَ
- ☐ لَبَغَوْا
- ☐ لِعِبَادِهِ
- ☐ الْأَرْضِ

١٩. قَالَ تَعَالَى: { لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً }

• أي مما يأتي فعل جواب الشرط في الآية السابقة :

- ☐ شاء
- ☐ لو
- ☐ لَأَنْزَلَ
- ☐ ملائكة

٢٠. أَيِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا (إِذَا) أَدَاةُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ ؟

- ☐ أَبْصَرْتَهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتُهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- ☐ وَلَقَدْ نَظَرْنَا حَلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حَلْمُهُ
- ☐ فَكَرَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- ☐ إِزْوَرَّ مُحَمَّدٌ فَإِذَا التَّقِينَا تَكَلَّمْتُ الضَّمَائِرَ فِي الصُّدُورِ



ملاحظات عامة على القراءة

القراءة



بعد أن كان الإنسان يعيش في الصحراء لا يعلم أهمية الوقت فقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت في عصر العولمة ، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأكت على كواهل الطلبة والمعلمين ، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التقنية الحديثة يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة ، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم القدوة والموجه والمربي و(الأخ العود)

مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب للكلمات التالية :

المهجورة	المستحدثة	المقترضة	العامية	فصيحة	مصطلح عصري

المعنى الضمني

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضَمَّنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نصف إنسان ونقول عنه " **فلان نظيف اليد** " ➡ فأنت لا تريد النظافة من الملوثات المادية ، ولكنك تريد أن تقول ➡ " عفيف أمين " لأن نظافة اليد ترمز للعفة والأمانة.

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية :



.....	١- محمد بابيه مفتوح .
.....	٢- فلان ألقى سلاحه .
.....	٣- زيد نقي الثوب .
.....	٤- فلان عض على أنامله .
.....	٥- القطري رأسه عالية
.....	٦- فلان يرضى بالقليل.
.....	٧- رفع العدو الراية البيضاء.

اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)
 مثال :الصوم حرمان **مشروع** ، وتأديب **بالجوع** ، وخشوع لله **وخضوع**

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .
 مثال :لا أهل ولا **وطن** ولا نديم ولا كأس ولا **سكن**

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى
 ⇐ **الجناس التام** : صالح ولد صالح (نفس اللفظ مع اختلاف المعنى) .
 ⇐ **الجناس الناقص** : اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف) مثل : نور - نورة / صفائح - صحائف

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط
 مثال : متفرد بصبايتي ، متفرد بكأيتي ، متفرد بعناني

دور وأثر المحسنات

الطباق
والمقابلة

يوضح ويبين + شرح الجملة

الترادف

تأكيد المعنى وهو + شرح
الجملة

المحسنات اللفظية
الصوتية

يعطي جرسا موسيقيا ويلفت
الانتباه إلى + شرح المعنى



تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه ، وبين دوره في إبراز المعنى .
١	اللهم إن كنت قد <u>أبليت</u> ، فإنك طالما قد <u>عافيت</u> .
نوعه :
أثره في المعنى.
٢	خفقت لطلعة وجهك <u>الأعلام</u> ومشت تحيط بركبك <u>الأعلام</u>
نوعه :
أثره في المعنى.
٣	قال تعالى : " وهم <u>يُحْسَبُونَ</u> أنهم <u>يُحْسِنُونَ</u> صُنعا "
نوعه :
أثره في المعنى.
٤	هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم . <u>وحفا أحفانه</u> الوسن
نوعه :
أثره في المعنى.
٥	اختلاف النهار والليل <u>ينسي</u> اذكرا لي الصبا وأيام <u>أنسي</u>
نوعه :
أثره في المعنى.
٦	أيها الناس : إنه من عاش <u>مات</u> ، ومن مات <u>فات</u> ، وكل ما هو آت <u>آت</u> .
نوعه :
أثره في المعنى.
٧	نجوم <u>تزه</u> ر ، وبحار <u>تزخر</u> ، إن في السماء <u>لخبرا</u> ، وإن في الأرض <u>لعبرا</u> .
نوعه :
أثره في المعنى.
٨	<u>الخي</u> ل والليل والبيداء تعرفني <u>والسيف والرمح والقرطاس والقلم</u>
نوعه :
أثره في المعنى.
٩	<u>العصا</u> لمن <u>عصا</u>
نوعه :
أثره في المعنى.



نوعه :
أثره في المعنى :

١١. سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

نوعه :
أثره في المعنى :

١٢. كن لي سنداً ، كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء

نوعه :
أثره في المعنى :

١٣. قال رسول الله ﷺ : " الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

نوعه :
أثره في المعنى :

العلاقات المعنوية

المقابلة

♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلاً ويبكي كثيراً).
■ يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الطباق

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجاح / رسب).
- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجاح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...).
يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

الترادف

■ كلمة ومعناها (بنت - فتاة).
■ يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

١- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

نوع العلاقة :
أثره في المعنى :



٢- قال تعالى: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

نوع العلاقة:

أثره في المعنى:

٣- ألا نفوس أبيات لها همم أما على الخير أنصار وأعوان

العلاقة:

أثره في المعنى:

٤- العلم زينة أهله بين الورى سيان فيه أخو الغنى والمعدم

العلاقة:

أثره في المعنى:

٥- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .

العلاقة:

أثره في المعنى:

٦- قال تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

العلاقة:

أثره في المعنى:

٧- فقرّب لى الخير الذي أنا راغب وباعدنى الشر الذي أنا حاذر

العلاقة:

أثره في المعنى:

٨- "الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب"

العلاقة:

أثره في المعنى:

٩- "فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر"

العلاقة:

أثره في المعنى:



١٠- " وإنه على ذلك لشَهِيد ، وإنه لحب الخير لشديد "

العلاقة:

أثره في المعنى:

١١- قال رسول الله : " خير المال عين سَاهرة لعين نائمة "

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٢- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية "

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٣- خلقت طليقا كطيف النسيم وحرًا كنور الضحى في سماه

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٤- الكتاب نعم المعلم الرفيق الذي لا تمل ولا تكمل صحبته .

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٥- قال رسول الله : " إنكم لتكثرُونَ عند الفرع وتقلُونَ عند الطمع "

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٦- فلا الجود يُفنى المال والجَد مُقبل ولا البخل يُبقي المال والجَد مدبر

العلاقة:

أثره في المعنى:

١٧- قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه

العلاقة:

أثره في المعنى:



١٨- قال رحم الله امرأ **أمسك** ما بين **فكيه** ، وأطلق ما بين **كفيه** .

العلاقة :

أثره في المعنى :

١٩- ومن دعائه عليه السلام : "اللهم استر **عوراتنا** ، وآمن **روعاتنا** "

العلاقة :

أثره في المعنى :

تدريبات على المؤثرات الصوتية والعلاقات اللغوية

للم حدد نوع المؤثر الصوتي أو العلاقة اللغوية فيما يلي :

المثال	النوع	الأثر في المعنى
يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة		
إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .		
الوصل صافية والعيش ناغية السعد حاشية والدهر ماشينا		
الله ﷻ يخرج الحي من الميت .		
خير الناس من يأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر .		
يمشي الإنسان سعيدا فرحا .		
خلق الله آدم ثم حواء وبث منهما رجالا كثيرا ونساء .		
يا رب قرب لي الخير ، وأبعد عني الشر .		
لا أحب المكر والخديعة .		
ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه مغارم في الأقوام وهي مغانم		
تعيش الصقور في الأماكن الشاهقة العالية .		

➤ المعنى السياقي : • هو معنى الكلمة في الجملة وليس بالضرورة معناها الحقيقي وللتأكد ضع الكلمة من الاختيارات مكان الكلمة في الجملة إذا أعطت نفس المعنى تختارها

عين	عضو الإبصار	من أعضاء الجسد العين والفم
عين	نبع الماء	شربت من العين الجارية

تدريب

وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار كلها خلقت على **هوى** الإنسان ولشخصه

➤ وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق بحيث تؤدي معنى مختلفا عن المعنى السابق .

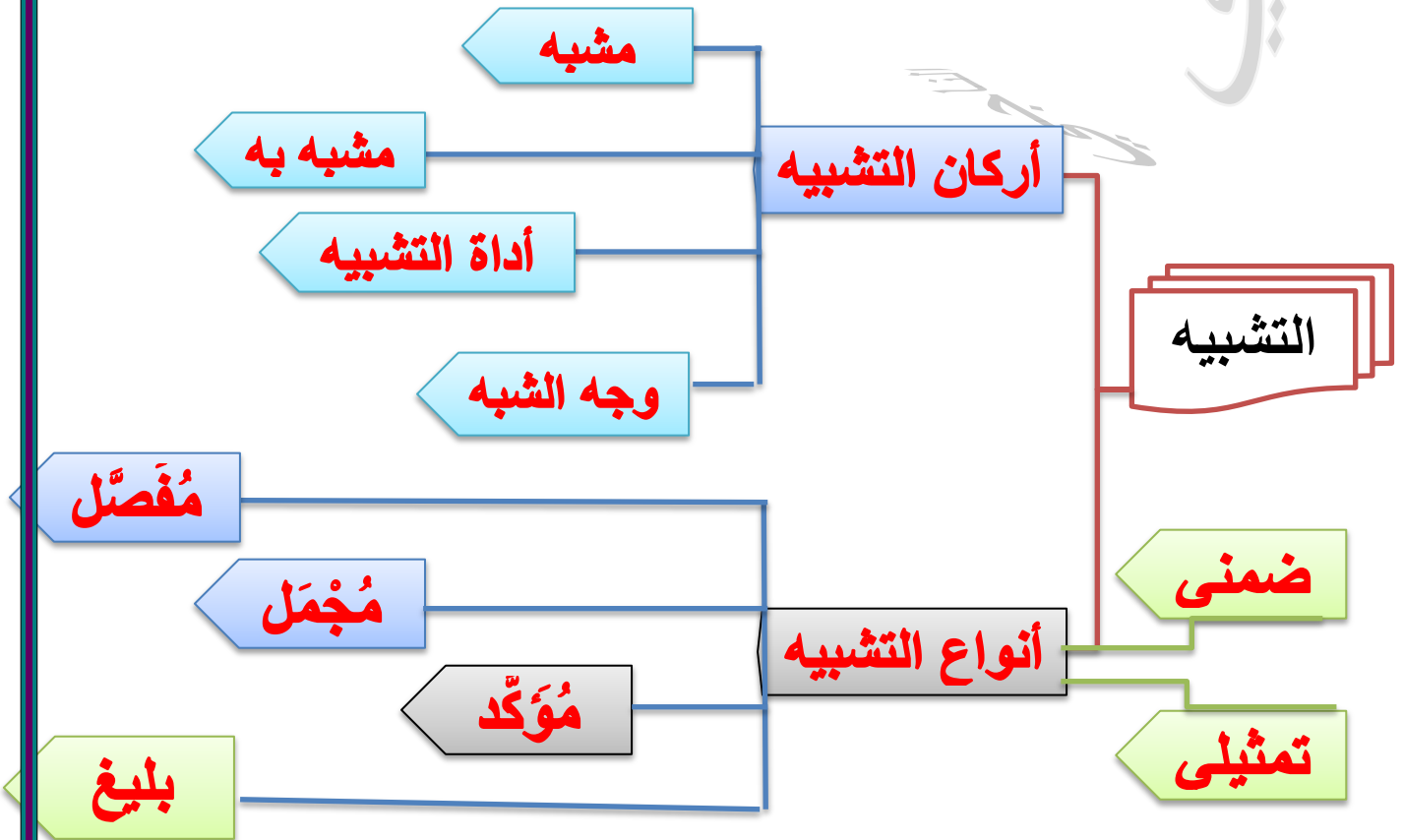
معنى الكلمة	السياق الجديد
١	<p>▪ " رفر علم قطر في أنحاء البلاد" .</p> <p>□ أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " علم " في البيت السابق ؟</p> <p>□ ربوا بنيكم هذبوا فتياتكم علموهم فالعلم خير قوام</p> <p>□ وإن صخرًا لتأتم الهداة به كانه علم في رأسه نار</p>



<input type="checkbox"/>	فَلتَحَقَّقْ يا <u>عِلْم</u> بـلادي	وفداك حياتي وفؤادي
<input type="checkbox"/>	إذا ما <u>العِلْم</u> لابس حسن الخلق	فرج لأهله خيرا كثيرا

٢	<p>■ " قرأت قصيدة من الشعر <u>عينه</u> " .</p> <p><input type="checkbox"/> أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " عين " في الجملة السابقة ؟</p>	
<input type="checkbox"/>	لا تطلب أثرا بعد <u>عين</u> .	
<input type="checkbox"/>	شربت من <u>عين</u> الماء .	
<input type="checkbox"/>	رأيت اللص <u>يعيني</u> التي أرى بها .	
<input type="checkbox"/>	جاء الرجل <u>عينه</u> .	

٢	<p>■ " مَنْ <u>نَفْس</u> عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة " .</p> <p><input type="checkbox"/> أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة " <u>نَفْس</u> " في الجملة السابقة ؟</p>	
<input type="checkbox"/>	قال تعالى : " يا أَيُّهَا <u>النَّفْسُ</u> المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية " .	
<input type="checkbox"/>	سمعت في المحاضرة ما يؤكد الفكرة <u>نَفْسُهَا</u> .	
<input type="checkbox"/>	خرجت <u>نَفْسُ</u> المقاتل في ميدان الجهاد .	
<input type="checkbox"/>	<u>نَفْسُ</u> الأب عن الابن همومه الثقال .	



مفصل : وهو ما توافرت فيه
الأركان الأربعة للتشبيه .
الجندي كالأسد في الشجاعة

أمثلة على أنواع التشبيه

مؤكد : وهو ما غابت
عنه أداة التشبيه
الجندي أسد في
الشجاعة

تمثيلي : يشبه مشهد بـ مشهد
أو صورة بـ صورة
من كل زهرة ترقق بالندى
وكأنها عين إليك تحدر

بليغ : وهو ما حذفت
منه الأداة ووجه الشبه
معا (الجندي أسد)

مُجمل : وهو ما حذفت
منه وجه الشبه
الجندي كالأسد

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذفت أحد طرفيه إما
المشبه أو المشبه به

تصريحية

وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول)
وصرح بالمشبه به .
مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر
بالمرض وحذفت المشبه وصرح بالمشبه به

مكنية

وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن
الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز
إليه مثال : ضحكت الحياة

دور الاستعارة وأثره | يوضح معنى (حسب المعنى)

- نوع الصورة : (تشبيه - استعارة)
- شرح الصورة : التشبيه (صور) بـ (.....)
- الاستعارة (شبه) بـ (.....) وحذف (.....) وأبقى شيئاً من لوازمه .
- أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

المثال	نوع الصورة	الشرح	أثرها
الفتاة كالقمر في الجمال	تشبيه مفصل	شبه الفتاة بالقمر جمالا	توضح مدى جمال الفتاة
الجندي أسد	تشبيه بليغ	شبه الجندي بالأسد	توضح شجاعة الجندي
الحرية تحمي الممتلكات	استعارةمكنية	شبه الحرية بإنسان وحذفت المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه	توضح وبيان أهمية الحرية
شاهدت <u>بحرا</u> يتصدق على الفقراء.	استعارة تصريحية	شبه الكريم بالبحر وحذفت المشبه وصرح بالمشبه به	توضح وبيان كثرة العطاء.



١. اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية ، ثم اشرحها ، مبينا دورها في المعنى.

- ١- الفتاة كالقمر جمالا .
- ٢- رسولنا بدر في الإشراق.
- ٣- العمر والإنسان والدنيا هم كالظل في الإقبال والإدبار
- ٤- الجندي يفترس الأعداء .
- ٥- قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
- ٦- هجم النصور على الأعداء في الحرب وشتتوا شملهم .
- ٧- عبر الأسود القناة فانتصروا على أعدائهم
- ٨- قوة الغضب طغنت قلوبا كثيرة.
- ٩- محمد كالبحر في الكرم.
- ١٠- أخرج الله البشرية من الظلام إلى النور.
- ١١- العلم نور .
- ١٢- محمد وهو يذاكر للامتحان كالجندي يستعد للمعركة.
- ١٣- قلب زيد كالحجارة قسوة وصلابة.
- ١٤- جبين فلان صفحة المرأة صفاء.
- ١٥- لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

م	الصورة	نوعها	شرح الصورة	دورها في المعنى
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				



📖	حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في المعنى .
١	<p>رأيت أسدا في المعركة يطعن الأعداء .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٢	<p>في الحديقة ورود أغضت عينيها لمطلع الفجر .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٣	<p>ناقش المعلم زهرة من زهور المدرسة فأجادت في المناقشة .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٤	<p>شاهدت صقرا يستعد للامتحان.</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٥	<p>شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٦	<p>قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد "</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٧	<p>قال ميخائيل نعيمة : هجم الربيع فكان البرد أول ضحاياه .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٨	<p>كشر البحر عن أنيابه .</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
٩	<p>تطلعت إليك عيون المجد</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
١٠	<p>في المدرسة كواكب نسير على هديها.</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
١١	<p>قال شوقي في مدح النبي : ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
١٢	<p>أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها</p> <p>□ نوع الاستعارة:</p> <p>□ دورها في المعنى :</p>
١٣	<p>قال المتنبي يمدح سيف الدولة :</p>



أحبك يا شمس الزمان وبدره □ نوع الاستعارة: □ دورها في المعنى:	وإن لآمني فيك السّها والفراق
لا تعجبي يا سلم من رجل □ نوع الاستعارة: □ دورها في المعنى:	ضحك المشيب برأسه فبكي
من يزرع الشر يحصد الندامة . □ نوع الاستعارة: □ دورها في المعنى:

الإطار الاجتماعي

كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع

- الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأرمال ، العزاء والشهداء ، أسماء الوظائف ، والمهن ، بيوت العجزة ، مهور الزواج

الإطار التاريخي

- أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالتاريخ
- مثال : أسماء الملوك والحكام (هارون الرشيد ، المعتصم بالله)
- أسماء المعارك والحروب : (فتح عمورية ، معركة حطين)
- أدوات الحرب (السيف والرمح والخنجر والسكين والسهم ، القوس ، الرشاش والمدفع والمسدس ، الطائرة والسيارة)

الإطار السياسي :
كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم

• القالب الأسلوبي	
١. الأدبي	يستخدم فيه خيال و مشاعر والتعبيرات الموحية
٢. العلمي	فيها معلومات فقط
٣. العلمي المتأدب	عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء
• سبب تفضيل أي قالب	لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة وعاطفة الشاعر (إن وجدت)
• سبب تفضيل القالب العلمي	لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته + ربط الإجابة بالنص

الناجي



اللغة الانفعالية

استخدام الكاتب ألفاظاً أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل: الفرح ، الأمل ، متفائل ومنها ما يدل على الغضب مثل : مضطرب ، متشائم

القيم: صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية ▪ من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل والمحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة

التناس: هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما
• أنواعه: (ديني . أدبي . تاريخي) . (لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي)

أثر التناس = دوره : يساهم التناس في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
بِأَنْتِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
فِيكَ الْخَصَامُ وَأَنْتِ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمٌ
مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ **مَجْلِسُنَا**
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

♦ شبم = بارد ♦ سقم = مرض

١ استنتج من قصيدة المتنبي مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : ➤ الحياة الاجتماعية :
➤ الحياة التاريخية :

٢ ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لِمَ فضَّلَ الشاعر؟

الإجابة : ➤ القالب الأسلوبي :
➤ السبب :

٣ • تضمنت الأبيات قيمًا اجتماعية، اذكر قيمة وردت في الأبيات

الإجابة : ➤ القيم :

٤- " أنا أديب كبير كأنما شعري يراه الأعْمى ويسمعه الأصم "

➤ حدد موضع التناس والفكرة المشتركة .

موضع التناس :
الفكرة المشتركة :



" إن الزواج في الإسلام هو أساس بناء المجتمع ، وهو اتباع لأمر الله عز وجل في الأرض ، فقد جعل الله الزوجة سكن لزوجها وقد سمي بالميثاق الغليظ في القرآن ، وتختلف مهور الزواج باختلاف البيئة ، وكذلك مظاهر الاحتفال بالزواج بإقامة الأعراس له عادات تختلف من مكان إلى آخر، ونذكر هنا أشهر زواج تم في العصر العباسي ألا وهو زواج الأميرة قطر الندى (ابنة خمارويه) من الخليفة العباسي المعتضد وكان هذا الزواج سياسيا الهدف منه اجهاد الدولة الطولونية من الناحية الاقتصادية .

❖ قال تعالى : " ... وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقا غليظا "

- حدد من الفقرة السابقة ما يتناص مع الآية السابقة والفكرة المشتركة .

الإجابة : ١- موضع التناص :

٢- الفكرة المشتركة :

- حدد قيمة اجتماعية من الفقرة السابقة .

الإجابة : القيمة :

📖 استنتج من الفقرة مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

الإجابة : المظهر الاجتماعي :

- المظهر التاريخي :

ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لِمَ فضَّلَ الشاعر؟

الإجابة : ❖ القالب الأسلوبي :

❖ السبب :

- قال تعالى : " وهو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها "

❖ حدد من الفقرة السابقة ما يتناص مع الآية ، وما الفكرة المشتركة بينهما؟ وما نوعه؟ وما دوره؟

الإجابة : ١- موضع التناص :

٢- الفكرة المشتركة :

٣- نوعه :

٤- دوره :



كتابة الهمزة

الهمزة المتطرفة

■ حسب حركة ما قبلها :

١. إذا كان ما قبلها مكسور تكتب على الياء
↩ مبادئ .

٢. وإذا كان مفتوح تكتب على الألف ↩ قرأ

٣. وإذا كان مضموم تكتب على الواو ↩ يجرؤ

٤. وإذا كان ساكنا تكتب على السطر ↩ عبء

الهمزة المتوسطة

■ ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها

■ فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة كتبت

الهمزة على ياء (نبرة) سُئِلَ - عَائِدَ - أَبْنَائِهِ

■ فإذا جاءت ضمة مع فتحة أو سكون

فَالْهِمزة تكتب على واو فؤَاد - أَبْنَاؤُهُ

■ وتُكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع

فتح أو سكون سَأَلَ - قرَأَ - مَأْمَنَ

📖 لماذا رسمت الهمزة على الصورة التالية ؟

١- يَأْلَمُ :	٨- بَنَسَ :
٢- تَفَاعَلَ :	٩- يَجْرُؤُ :
٣- سَأَلَ :	١٠- شَيْءٌ :
٤- دَافَى :	١١- لَوَلَوْ :
٥- عَبءٌ :	١٢- سَمَاءٌ :
٦- سَوَّالٌ :	١٣- بَوْدَيْتُ :
٧- سَائِلٌ :	١٤- الْبَيْتَةُ :

تدل الكلمة على معناها وأكثر من معناها المباشر
مثال : (الأم) ↩ المعنى (الوالدة) + (العطاء أو العطف)
الوردة ↩ نبات ↩ الجمال والحب

الإيحاء أو الدلالة

القيم التي يراد تعلمها

الحقل الدلالي

كلمات تخص الموضوع لو عن الرياضة : ↩ لاعب ، لياقة ، ملعب
لو عن الطب : ↩ طب ، دواء ، مستشفى

القيم التي نتعلمها :
الصدق ، الأمانة ، الوفاء



الأساليب

الإنشائي

الخبري

غير طلبي

طلبي

لله هو قول يحتمل الصدق أو الكذب .

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري ؟

توضيح أو تأكيد أو تصوير أو تقرير
حسب مضمون الجملة ثم نذكر مضمون
الجملة)

المدح (نعم) ، الذم (بئس) ، التعجب ،
القسم ، الرجاء (لعل ، عسى)

لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟

تبدأ ب جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان
... (حسب مضمون الجملة) ثم نذكر مضمون
معنى الجملة المذكورة)

الأمر = فعل أمر ، لام أمر + مضارع

النهي = لا الناهية + مضارع .

الاستفهام = هل ، كيف ، متى ، أين ، ..

التمنى = ليت

حدد الأساليب الإنشائية والخبرية ، ثم بين الغرض من كل واحد منها :

تدريب

١- زيد مجتهد ويحب وطنه .

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٢- هل زيد مجتهد ويحب وطنه ؟

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٣- اجتهد في عملك .

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٤- لا تهمل دروسك .

□ نوع الأسلوب :



□ الغرض :

٥- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٦- ألم نشرح لك صدرك

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٧- اصبر على ريب الزمان فإنه بالصبر تُدرك كل ما تتطلب

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٨- نعم القائد للمرء عقله

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

٩- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :

١٠- نزرع وردا نشعل شمعا نعطي ... نعطي فالحب عطاء

□ نوع الأسلوب :

□ الغرض :



ملاحظات على النص الشعر

الصوت

يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنشد ،
روي ، حكى

اللون

يرى في : حمراء ، سوداء
الليل ، المساء ، الدم

عناصر الخيال الكلى

• أثر ودور الخيال الكلى : يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)

تدريب	١- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
السؤال	٢- ثاو على صخر أصم وليت لـي قلبا كهذي الصخرة الصماء ➡ رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها . ➡ رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها .
الإجابة	(أ) اللون : (ب) الحركة : ، (ج) الصوت : ، ...
السؤال	➡ وظف الشاعر الخيال الكلى في التعبير عن أفكاره ومشاعره ، وضخ ذلك مدلاً بلفظ لكل من عنصرى اللون ، والحركة .
الإجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة وعاطفة وعناصرها : (أ) اللون : (ب) الصوت : ، (ج) الحركة :)
جمال الصورة الكلية	➡ إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه لمعرفة (مع الربط بالنص)

ملاحظات

➡ إذا سئلت عن التجربة الشعرية : فقم بشرح الأبيات بإيجاز ثم اذكر العاطفة
➡ إذا سئلت حول الفكرة العامة : نستخرجه من العنوان أو من مضمون الأبيات جميعها
تدور حول (نكتب مضمون الأبيات)
➡ إذا سئلت عن الفكرة لمقطع أو فقرة : حاول أن تضع لها عنوان جانبي أو تقرأ كل
الأبيات ثم تذكر الفكرة التي فهمتها .
➡ إذا سئلت عن الوحدة العضوية : تذكر الموضوع أولاً ثم الجو النفسي (العاطفة)



□ كيف نحدد العصر الذي ينتمي إليه النص ؟

- ١- من خلال الأسلوب : (الألفاظ ، التراكيب ، الصور الشعرية)
- ٢- من خلال المضمون (الأفكار ، الغرض ، المواقف)
- ٣- المعجم التاريخي : (أسماء الأماكن ، أدوات الحرب ، أشخاص)
- ٤- الصور الشعرية : (حسية ، تقليدية ، ذهنية ، غير مباشرة)

□ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما الدليل عليها ؟

📖 العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة : ...
📖 الدليل : تأتي بكلمات من النص :

س: ما نوع الشعر في القصيدة ؟

- ✓ الشعر العمودي : هو الشعر القديم الذي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين .
- ✓ الشعر الحر = شعر التفعيلة ويعتمد على السطر الشعري

س: ما الغرض من النص ؟
✓ المدح ، الرثاء ، الوصف ، الغزل والحصاسة .

الموسيقى

الموسيقى الداخلية

خفية

اختار الشاعر كلمات موحية مثل : ،
..... ، تناسب العاطفة
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة
التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل
..... والمحسنات (الترادف ، الطباق والمقابلة) مثل

ظاهرة

التصريع ، الجناس ، حسن التقسيم ،
حروف المد ، حروف الهمس (س -
ش - ص) والتكرار .

الموسيقى الخارجية

الوزن + القافية + حرف
الروي (حرف ...)



تدريب	• يقول إيليا أبو ماضي: كم تشتكي وتقول إنك معدّم ولك الحقول وزهرها وأريجها والماء حولك فضة رقراقة والنور يبني في السفوح وفي	والأرض ملكك والسماء والأنجم ونسيمها والبابل المترنّم والشمس فوقك عسجدٌ يتضرّم الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
١	حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضّح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.	

• حرف الروي:		• دوره:
٢	حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقي.	
- الموسيقى الخارجية:		
- الموسيقى الداخلية:		
- أثر ذلك في المتلقي:		

مقارنة بين الشعر القديم والحديث		
السمة (الصفة)	الشعر القديم (العمودي)	الشعر الحديث الحر (التفعيلة)
الشكل	عمودي = يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين	حر (شعر التفعيلة) = يعتمد على السطر الشعري .
الموسيقى الخارجية	■ الوزن والقافية	■ وحدة التفعيلة (تتنوع فيها القوافي)
الموسيقى الداخلية الظاهرة	■ ظاهرة : المحسنات البديعية (المؤثرات الصوتية) كالتصريع ، الجناس ، حسن التقسيم) ■ حروف المد (و ، أ ، ي) ■ حروف الهمس (س ، ش ، ص)	■ المحسنات البديعية (المؤثرات الصوتية) كالتصريع ، الجناس ، حسن التقسيم) ■ حروف المد (و ، أ ، ي) ■ حروف الهمس (س ، ش ، ص)
الموسيقى الداخلية الخفية	■ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور	■ الألفاظ الموحية ، صدق العاطفة ، روعة الصور
الألفاظ والمفردات	■ صعبة ومعقدة جزلة ، مهجورة ، صعبة ، فصيحة مناسبة للعصر الذي قيلت فيه .	■ سهلة ، واضحة ، عصرية ، مباشرة ، متداولة
الجميل والتراكيب	■ (واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) (إسمية ، فعلية)	■ (واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء) - (إسمية ، فعلية)
الصور الشعرية	■ تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي	■ جديدة مبتكرة



	عاش فيه العربي قديما	(الخيال ، المجاز ، الصور المبتكرة)
--	----------------------	--

<p>يقول شوقي :</p> <p>اختلاف النهار والليل ينسي وصفا لي ملاوة من شباب عصفت كالصبا اللعوب ومرت</p>	<p>٢- وقال بدر السياب في سوف أمضي:</p> <p>سوف أمضي لا هدير السيل صخبا رهيبا يغرق الوادي، ولا الأشباح تلقىها القبور في طريقي تسأل الليل إلى أين أسير كل هذا ليس يثنيني فعودي واتركيني ودعيني أقطع الليل غريبا إنها ترنو إلى الأفق الحزين في انتظاري</p>
--	---

١. قارن بين قصيدة شوقي ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:		
وجه المقارنة	شوقي	بدر شاكر السياب
المفردات		
الدليل على المفردات		
الجميل والتراكيب		
الدليل على الجمل		
الصور الشعرية		
الدليل على الصور		

ملاحظات على النص الإقناعي

نوع المقدمات :

- ١- استشهادية
- ٢- استفهامية
- ٣- تعجبية
- ٤- سردية
- ٥- وصفية
- ٦- تعريفية
- ٧- تقريرية

□ ما الأدلة النقلية التي استخدمها الكاتب ؟ =
آيات من القرآن الكريم ، حديث ، أشعار .

س: مثل من النص على توظيف التعداد وما يقابله .

✓ التعداد :أولا ثانيا ثالثا ..

✓ ما يقابل التعداد : في البداية ، في النهاية ، في الختام ، أخيرا

✓ صيغة المصدر: هي كلمات تدل على الحدث ليس لها زمن قتال ، الزراعة ، السياحة .



□ ما وجهة نظر الكاتب؟ وما أثرها في النص ؟

. تظهر في النص من خلال جملة مثل :

← من وجهة نظري أو أنا أرى أو أنا أؤيد

كـ إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقنعنا بـ (نكتب العنوان أو ماذا يقنعنا به النص

. وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليها من النص

. أثرها على النص : استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره
مثال :

الوصف الحي

عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفران ، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان

الحوار

داخلي وخارجي

اللغة المبتكرة

التصوير ، الخيال والمجاز

الخطاب المباشر

استخدام ضمير المخاطب مثل ك أنت

الفكاهة والسخرية

كقول الشاعر يخاطب بخيلا :
يقتر عيسى على نفسه
وليس بباق ولا خالد

حجب المعلومة

يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص السردي

المؤثرات الصوتية

الاستفهام الإنكاري

أأعدو اليوم والمغمور فضلي ؟!

التلاعب بالألفاظ

المفارقة

من خلال الجمع بين المتناقضات

تغيير محور الحديث

من خلال نقل الحديث عن الموضوع الأساسي إلى موضوع فرعي آخر

طرق
ووسائل
جذب
الانتباه

عند استخدام لفظ يشير إلى معنى غير المعنى المقصود



م	المثال	الوسيلة
١	الماء حولك فضة ، والشمس فوقك كالذهب	
٢	أنت عظيم قدرك ، عال شأنك ، فخور بوطنك .	
٣	اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .	
٤	قال : مرحبا بالصديقة سحر هذا المساء . قال : مرحبا صديق الليل وصوت القلب وعطر الروح	
٥	في دوامة الحياة هنا ، هنا ينسى المرء كل شيء شغلي مُضْنٍ يأكل وقتي أكلا ، أعود إلى بيتي ، غرقتي فوق السطح ، ميتا أو شبه ميت من التعب ، انقطعت عن الحياة والناس ، وبدأت أحدث نفسي هامسا في أذني : كأنني قبرت وأنا حي .	
٦	إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .	

❑ ما نوع اللغة من حيث المفردات ؟ • تكون واضحة وسهلة الدليل كلمات واضحة من النص

❑ كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

■ المقدمة : تمهيد لفهم الموضوع ■ العرض : يوضح ويبسط ويفصل الموضوع و تشويق للقارئ
الخاتمة : تلخيص ..أو تكملة ...أو التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء رأي
أكدت ما جاء في المقدمة أو عرضت الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت الخاتمة الموضوع

أسئلة
مهمة

❑ ما المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب ؟ مع ذكر الدليل .

ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص)
كلمات ، جمل ،)

وسائل الإقناع

- **نقلية** : قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
- **لغة المشاعر** : كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي ...)
- **أسلوب توكيد** : جملة تبدأ بـ (قد ، قسم ، إن)
- **ضرب الأمثلة** : تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- **الخيال** : تشبيه ، استعارة ...
- **مخاطبة العقل** : أدلة عقلية ومنطقية .
- **مشاركة القارئ** : استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)
- **الجميل الفعلية** : جملة تبدأ بـ ما مضى ، أو مضارع
- **خطاب مباشر** : توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب



• **الوصف** : استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .

اعلم - يا رفيقي - **أن** اللغة العربية **تنتمي** إلى مجموعات اللغات السامية، وهي ذات أوصاف مشتركة وتحوي أصواتا لا توجد في اللغات الأوروبية، مما **يجعل** النطق بها صعبا على غير الغرب، ومع ذلك **فقد** انتشرت في العصور الوسطى بين الأمم انتشارا كبيرا، حيث أصبحت اللغة العالمية الأولى بلا منازع، فإذا كانت اللغة العربية صعبة النطق على غير العرب، **فكيف تحقق لها هذا الانتشار الواسع** ؟

من خلال الفقرة السابقة حدد ثلاث من وسائل الإقناع ، وبين نوعها .

١- الوسيلة الأولى :

نوعها:

٢- الوسيلة الثانية :

نوعها:

٣- الوسيلة الثالثة :

نوعها:

□ **اقرأ القصة التالية بعناية (قصة للأستاذ ناجي صاحب سلسلة الناجي بعنوان : " أسلمت الروح "**

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متعبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز، أو **تعي** ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدما كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه . في ذهول . وهو يصرخ ويصيح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أمها الجهلة .

البنت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أجهزتها النزلة التي أصابها وتركتموها حتى تأخرت حالتها ، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنت : لأُمها أنا سأموت كم بقى لي من أيام وأموت أجابها الأم بزفرة قوية ، وسيل من الدموع ينهمر من عينيها وضمتها إلى صدرها، واسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعثت غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط" واستسلمت البنت للمرض، والأم لليأس، ولم تنقض أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنقذ باقي الصغار من الموت سغبا .



النص السردى

١

١- ما عناصر القصة ؟ وما دورها ؟



٢- ما أنواع أساليب السرد ؟ وما دورها ؟



أثر الحوار على ...

الأحداث

يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل مع الربط بالقصة

الشخصية

يظهر صفات الشخصية (سعيدة ، حزينة) مع الربط بالقصة

القارئ

تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة مع الربط

٢ - ما دور الوصف في النص السردي وفي المتلقي ؟

على المتلقي : يجنبه إلى قلب الأحداث ولمعرفة...الربط بالأحداث

في النص : يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية والإثارة للمكان (مع الربط و تحديد مكان في القصة .

تدريب : (١)

♦ من قصة (أسلمت الروح) :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متعبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز ، أوتعي ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدما كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه - في ذهول - وهو يصرخ ويصيح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجبهة .

📖 حدد الوصف في الفقرة السابقة ؟ وما أثره على النص و المتلقي ؟

الوصف :

أثره على المتلقي :

أثره على النص :

📖 حدد الشخصيات في الفقرة السابقة ؟ وبين نوعها ؟

الشخصيات :

📖 حدد أسلوب السرد الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما دوره ؟

أسلوب السرد :

دوره :

٥- ما المقصود بالذروة؟ وما دورها في التعبير؟

الذروة : هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى قمتها وتقترب من الحل

دورها وأثرها : جذب القارئ وتشويقه لمتابعة أحداث القصة ومعرفة تطور الأحداث مع الربط

تدريب

👉 من قصة أسلمت الروح :

البنيت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أجهزتها النزلة التي أصابتها وتركتموها حتى تأخرت حالتها ، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنيت : لأمها أنا سأموت كم بقي لي من أيام وأموت أجابتها الأم بزفرة قوية.

📖 ما نوع الحوار في الفقرة السابقة ؟ وما أثره على القارئ ؟ وما أثره على الشخصية ؟

نوع الحوار :

أثره على القارئ :

أثره على الشخصية :



كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية ؟

♦ توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث.
توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر

السمات الأسلوبية

♦ الاعتناء بالتفاصيل في الوصف :
وصف (موقف ، شخصية ، مكان ، شيء)
(بتفصيل وعند التدليل عليه ينبغي كتابة الوصف كاملاً .

♦ توظيف أفعال الشعور والحركة
الحركة: (يهتز، يجر، يتمايل، يرقص)
الشعور: مثل (يحزن، يفرح، يشفق، يغضب)

أجابها الأم بزفرة قوية ، وسيل من الدموع ينهمر من عينيها وضمتها إلى صدرها، واسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعت غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط" واستسلمت البنت للمرض، والأم لليأس، ولم تنقضي أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتتخذ باقي الصغار من الموت سغياً .

تدريب
١

• كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية في الفقرة السابقة ؟

- الاعتناء بالتفاصيل :
- توظيف الجملة الفعلية :
- توظيف أفعال الشعور :
- توظيف أفعال الحركة :

♦ استنتج سمات شخصية

➡ من خلال الأفعال حاول استنتاج الصفات أو تنقلها إذا كانت مدونة في النص
➡ مثال : شخصية نشيطة - كسولة - محترمة .

➡ النهاية المغلقة أو المحددة

أنواع النهاية

➡ وتؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث

➡ الصراع الخارجي يكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة

أنواع الصراع

➡ الصراع الداخلي : يكون بين الشخصية ونفسها في أعماقها وداخلها

♦ النهاية المفتوحة أو غير المحددة

➡ أثره : يوضح الصفات للشخصية ، وما تعانيه من مشاعر وأحاسيس (تربط بالقصة)

ما المقصود بمبدأ التكثيف ؟

جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف .

٢- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..

ما المقصود
بمبدأ الوحدة ؟

١- حدة الفكرة : تدور القصة حول فكرة واحدة وهي...

٣- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية

تدريب : من قصة أسلمت الروح :

البنيت أمامها أيام قليلة وتموت، قضت على أجهزتها النزلة التي أصابتها وتركتموها حتى تأخرت حالتها ، وجئتم بعد فوات الأوان، وعادت الأم معها ابنتها الصغيرة، تجر أقدامها جرا ، والدموع تنزل على خديها ببطء ، وقالت البنيت : لأمها أنا سأموت كم بقي لي من أيام وأموت أجابتها الأم بزفرة قوية ، وسيل من الدموع ينهمر من عينيها وضمتها إلى صدرها، واسقط في يدها لا تدري ما تقول وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعثت غسالي القديمة وأثاث البيت البسيط" واستسلمت البنيت للمرض، والأم لليأس، ولم تنقض أيام إلا وأسلمت البنيت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتنقذ باقي الصغار من الموت سغبا .

حدد نوع النهاية في القصة السابقة؟ وما أثرها ؟

نوع النهاية :

أثرها :

هل تحقق مبدأ الوحدة في القصة السابقة ؟ مع التوضيح

.....

ما نوع الصراع في القصة السابقة ؟ وما أثره ؟

نوع الصراع :

أثره :

١- البداية :الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .

٣- النهاية : تلخيص الخاتمة

مراحل الحكبة

٢- تطور الحدث : تلخيص العرض

اكتمل بناء الحكبة : انتهت القصة —



♦ ما المقصود بالزمان و المكان ؟

- **الزمان** : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح ،
- **المكان** : هو مسرح الأحداث فقد تجري الأحداث في شارع أو حي شعبي
- ♦ إذا سئلت عن مظاهر التحول في الشخصية تكون الإجابة :

كـ الشكل : يلبس الحرير ثم صار يلبس الخشن من الثياب
كـ الاجتماعي : كان فقيرا ثم صار غنيا كـ النفسية : كان طيبا ثم أصبح شريرا

تدريب :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متعبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز، أو **تعي** ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طالقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدما كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه - في ذهول - وهو يصرخ ويصيح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجيلة

📖 حدد الكاتب زمان ومكان القصة السابقة ؟ وما الدليل ؟

كـ الزمان : كـ الدليل :

كـ المكان : كـ الدليل :

📖 للحبكة مراحل تمر بها حدد ذلك من خلال المقطع السابق ؟

١- البداية :

٢- تطور الحدث :

نوع الراوي والدليل

الراوي الغائب

➤ **الراوي الغائب** : يتحدث بضمير غائب (في يوم من الأيام ذهب بعض أصدقاء إلى البر وفعلوا)

دوره : • لا يكون من شخصيات القصة،
ويسيطر على الأحداث
• يعلم بكل مصائر الشخصيات ،
وجزئيات القصة.

الراوي الحاضر

➤ **الراوي الحاضر** : يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر وفعلنا...)

دوره : • حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محايد
• حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه.



تدريب :

□ من قصة أسلمت الروح :

كان الوقت يمر والنهار إلى زوال والطفلة متعبة منهكة حزينة، لا تكاد تميز، أو **تعي** ما حولها وقفت بجوار أمها، طفلة في الثامنة من عمرها طلقة الوجه عذبة الحديث، قوية الخيال، وساذجة طيبة النفس ممسكة بطرف ثوب أمها، بعدما كشف عليها الطبيب ، تسمع إليه - في ذهول - وهو يصرخ ويصيح في أمها بنبرة حادة قتلتموها أيها الجهلة .

📖 ما نوع الراوي في النص السردى؟ وما الدليل من النص؟

..... : نوع الراوي :
..... : الدليل :

أسلوب التشخيص

التصويري

برصد الأفعال: هو
هجم على الأعداء

الاستبطاني أو التحليل النفسي

التقريري المباشر

بذكر الصفات :
هو شجاع ، قوي
، جبان ، فزع

دوره : كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات:

٣- الاجتماعية : غني ،
فقير ، مهنته ، نوع
طعامه ، سمات ملابسه

٢- الخارجية : شكل
- لون - ملابس

١- الداخلية : حزين -
مسرور - متضائق -
نشيط - كسول

فلان حزين دائماً لكذا... بالدخول إلى
الأعماق النفسية للشخصية وتحليل
عقدها ومركبات نقصها أو قوتها



تدريب :أسلمت الروح

وقالت الأم في نفسها : "ماذا عساي أن أفعل أكثر مما فعلت، أقصى ما أستطيع أن أذهب بها للطبيب، وقد فعلت بعدما بعث غسالتني القديمة و أثاث البيت البسيط" واستسلمت البنت للمرض، والأم لليأس، ولم تنقُض أيام إلا وأسلمت البنت الروح، والأم استأنفت مشوار الحياة القاسي لتتقذ باقي الصغار من الموت سغباً .

📖 ما أسلوب التشخيص الذي وظفه الكاتب ؟ وما دوره ؟

➡ الأسلوب الذي ظهر في الفقرة السابقة:

➡ دوره :

تطبيقات على النص الشعري (١)

م	قال الشاعر علي محمود طه مخاطباً الفدائي العربي للدفاع عن فلسطين المحتلة:
١	أخي، جاوز الظالمون المدى فحقّ الجهادُ، وحقّ الفدا
٢	أنتركهم يغصبون العروبة مجد الأبوة والسوددا؟
٣	وليسوا بغير صليل السيوف يُجيبون صوتاً لنا أو صدى
٤	فجرّد حسامك من غمده فليس له، بعد، أن يُغمدا
٥	أخي، أيها العربيّ الأبويّ أرى اليوم موعدنا لا الغدا
٦	أخي، أقبل الشرق في أمة تردّ الضلال وتحيي الهدى
٧	أخي، إنّ في القدس أختاً لنا أعدّ لها الذابحون المدى
٨	أخي، قم إلى قبلة المشرقين لنحمي الكنيسة والمسجدا
■ التوثيق: الأدب العربي الحديث – أ.د. مسعد بن عبد العطوي - الطبعة الأولى - اشوال ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م	
تفسير المفردات	
المدي: الحد الأقصى ♦ السوددا: العظمة والمجد والسيادة والشرف صليل: صوت الحديد فيه رنين. ♦ الغمد : بيت السيف .	

١. أخي إن في القدس أختاً لنا أعد لها الذابحون المدى

♦ ما المعنى السياقي لكلمة (المدي) في البيت السابق؟

المعنى السياقي	
■ يفهم من خلال النص	
١. هوى محمد القصص .	
٢. هوى الرجل من فوق البناء	
الكلمة	معناها السياقي
١. هوى	أحب
٢. هوى	سقط

□ الرماح.

□ البنادق.

□ السكاكين.

□ السيوف.



٢. أنتركهم يغصبون العروبة

مجد الأبوة والسؤددا ؟

♦ وضع نوع الأسلوب في البيت السابق ، وبين دلالاته .

الأساليب			
المقصود	الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	
مثال	الصدق ينبغي صاحبه	طلبي	غير طلبي
	محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبناءها	أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني	مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم
دوره	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	توضيح(ربط الإجابة بالنص)	

٣. وضع المعنى الضمني في البيت الآتين:

المعنى الضمني
■ المعنى المقصود من العبارة
مثال = محمد يسابق الريح
معناها الضمني
محمد سريع

يجيبون صوتا لنا أو صدى

(أ) وليسوا بغير صليل السيوف

♦ المعنى :

فليست له بعد ، أن يغمدا

(ب) فجرد حسامك من غمده

♦ المعنى :

٤. حدد حرف الروي ، وبين دوره في القصيدة .

■ حرف الروي
الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.
✓ يحدث جرسا موسيقيا مؤثرا ناتج عن التشابه في الحرف الأخير .
✓ ينقل مشاعروأحاسيس الشاعر من فرح أو حزن ...إلى المتلقي .

كـ دوره

♦ حرف الروي :

♦ دوره :

تردُّ الضلال وتُحيي الهدى

٥. أخي، أقبل الشرق في أمةٍ

♦ اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط في البيت السابق ، وبين نوعها وأثرها .

نوع الخيال			
النوع	تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور) (ب) (.....)	(شبه)ب) (.....) وحذف (المشبه به) وأبقى شيئا من لوازمه	شبه ب وحذف المشبه وشرح بالمشبه به
• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)			

..... شرح الصورة :

..... نوع الصورة :

..... أثر الصورة :



٦. حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

- الفكرة الرئيسة :
- اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر في الأبيات مبينا دوافعها .

تسيطر على الشاعر عاطفة ...	■ العاطفة
نأتي بكلمات تدل على هذه العاطفة .	■ الدليل
نأتي بفكرة النص .	■ دوافعها

٧. قال الشاعر : يا مسلمون ألا تهبوا نصرة أو تسمعي يا أمة المليار

- حدد من قصيدة علي محمود طه البيت الذي تناص مع البيت السابق ، ثم قارن بينهما .

هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما	■ التناص	البيت :
ديني . أدبي . تاريخي	■ أنواعه	المقارنة:

- ٨. حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي ، وبين أثر ذلك في المتلقي .

الخارجية	الداخلية	
الوزن والقافية	✓ الظاهرة : التصريع / حسن	• الموسيقي الخارجية :
+ حرف الروي	التقسيم / الجناس / حروف المد / حروف الهمس	• الموسيقي الداخلية :
	✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء	• أثرها على المتلقي :

٩. يقول علي محمود طه : أخي، قُمْ إلى قبلة المشرقين لنحني الكنيسة والمسجدا

- تنوعت الأساليب في البيت السابق بين (النداء والأمر) دلل من الأبيات مبينا دورها .

■ الأساليب	النداء :
١. النداء وأدواته (يا ، أ ، أي	■ الأمر :
٢. النفي (ما ، لم ، لن ، لا ، ليس)	■ دور الأساليب :
٣. الاستفهام هل ، أ ، ماذا ، لماذا ، كيف	



١٠. استخرج من البيت الأول مؤثرا صوتيا، محددا نوعه.

المؤثرات الصوتية	
✓ الجنس	
تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط]	[اختلاف المعنى + اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط]
صلبت المغرب في المغرب	عالج / علاج

✓✓ من المؤثرات الصوتية
♦ التصريع
اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول
سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسبت

المؤثر الصوتي:

نوعه:

١١. تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر والصور الخيالية. وضح ذلك

• القالب الأسلوبي	
١. الأدبي	يستخدم فيه خيال ومشاعر والتعبيرات الموحية
٢. العلمي	فما معلومات فقط
٣. العلمي المتأدب	عرض الحقائق العلمية في أسلوب جذاب فيه خيال ومشاعر وإيحاء
• سبب تفضيل أي قالب	لأنه الأنسب للتعبير عن الموضوع (الفكرة العامة وعاطفة الشاعر (إن وجدت)

أثرها في ألفاظ الشاعر:

أثرها في الصور الخيالية:

١٢. ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟

ولم فضّله الشاعر؟

القالب الأسلوبي:

سبب التفضيل:

١٣. ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟

القافية	الإيحاء
مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	✓ الإيحاء: تبرز عاطفة..... (الربط بالموضوع)

القافية:

الإيحاء:

١٤. استخرج من البيت السادس: محسنا بديعيا وبين نوعه وبين أثره في أداء المعنى .

المحسنات البديعية	
✓ الطباق: (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل : الخير × الشر	المحسن البديعي:
■ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثل : يعلمون × لا يعلمون	نوعه:
♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).	المقابلة
■ أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	أثره في المعنى:

المحسن البديعي:

نوعه:

أثره في المعنى:



تطبيقات على النص الشعري (٢)

م	قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية:	
١	أم يكيذ لها من نسلها العقب	ولا نقيضة إلا ما جنى النسب
٢	كانت لهم سبباً في كل مكرمة	وهم لنكبتها من دهرها سبب
٣	أتى عليها طوال الدهر ناصعة	كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب
٤	ثم استفاضت دياج في جوانبها	كالبدر قد طمست من نوره السحب
٥	ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه	صبح فكان ولكن فجرها كذب
٦	أنترك الغرب يلهينا بزخرفه	ومشرق الشمس يبكينا وينتخب
٧	وأیما لغة تنسي امــــراً لغة	فإنها نكبة من فيه تنسكب
٨	فهل نضيع ما أبقي الزمان لنا	ونفض الكف لا مجد ولا حسب
ديوان مصطفى صادق الرافعي بتحقيق ياسين الأيوبي		
تفسير المفردات يكيذ: يمكر الغيث: الخلف الريب: الشكوك / طمست: مسحت		

١- ما غرض الشاعر كما فهمت في القصيدة السابقة؟

- توضيح المستجدات للنهضة باللغة العربية.
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور.
- بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على ألسنة أبنائها .
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم.

٢. أجب عما يأتي: ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرت بها اللغة العربية، وضح تلك المراحل مستشهداً على كل مرحلة بما يدل عليها من القصيدة.

المرحلة	الشاهد

٣. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال

(اللغة، وتنويع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:

أ. اللغة:

اللغة (الألفاظ والمفردات)	
الشعر القديم	الشعر الحديث
■ صعبة ومعقدة جزلة ،	■ سهلة ، واضحة ،
■ مهجورة ، صعبة ، فصيحة	■ عصرية ، مباشرة ،
مناسبة للعصر الذي قيلت فيه . متداولة	

⇐ التوضيح:

⇐ الدليل:



ب. تنوع الأساليب:

الأساليب		
الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري	المقصود
قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول يحتمل الصدق أو الكذب	التوضيح:
غير طلبي	طلبي	الدليل:
مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم	أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني	مثال
تبدأ ب جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ... (حسب مضمون الجملة) ثم نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة (الصدق ينبغي صاحبه محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبنائها	دوره
	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	التوضيح:
		الدليل:

ج. الصور الخيالية:

٤. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.

قال حافظ إبراهيم: أرى لرجال الغرب عز ومنعة وكم عز أقوام بعز لغات

التنصص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
يساهم التنصص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى	ديني ، أدبي ، تاريخي . لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي	هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما

أ. البيت :

ب. الفكرة المشتركة :

٥. لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، وضح ذلك من خلال فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيع ذلك الشرط؟

أ. الشرط :

ب. العاقبة :

ومشرق الشمس يبكيها وينتخب

٦. قال الشاعر: أنترك الغرب يلهينا بزخرفه

العلاقات المعنوية	
✓ الطباق : (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثال : الخير × الشر	كلمتان ضد بعضهما
(طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثال : يعلمون × لا يعلمون	المقابلة
♦ جملة ضد جملة (يضحك قليلاً ويبكي كثيراً).	أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)
الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

♦ ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟

العلاقة :

٧- بين مع الدليل مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النص السابق .

أ- المصدر الأول :

الخارجية	الداخلية
الوزن والقافية + حرف الروي	✓ الظاهرة : التصريع / حسن التقسيم / الجناس / حروف المد / حروف الهمس ✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء

♦ الدليل :

ب- المصدر الثاني :

♦ الدليل :

تطبيقات على النص الشعري (٣)

م	♦ اقرأ نص " موطن الأديان " للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني " ، ثم أجب عن الأسئلة :
١	عبرت سنين التيه والإبعاد وسعير قلبي تحت ظل رماد
٢	غادرتها طفلا أكابد حسرة ترمي بجمر النار في الأكباد
٣	يا مهد أقراني ومهد طفولتي قد طال - يا وطني الحبيب - بعد
٤	زعموا بأنك أرض ميعاد لهم قلت اسألوا التاريخ في الآباد
٥	يا موطن الأديان إني عائد هذا طريقي من دم الرواد
٦	لن نستهيّن ولن نهادن غازيا من كل حذب جاء بالأسباد
٧	قد عاث في أرضي فسادا طاغيا حتى استباح مراقد الأجداد
٨	وطني فداك من الرجال أشاوس كابن الوليد وطارق بن زياد
٩	والنصر لا يأتي رخيصة إنما بدم ستكتب قصة الأجداد
١٠	أماه إن قالوا قتلت فهللي وتوشحي بالزهر لا بسواد

" موطن الأديان " للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني "

تفسير المفردات	أكابد : أقاسي ■ أقراني: جمع قرين وهو الصاحب والشبيه الأسباد : م سبد وهو اللص أو الذئب
----------------	--

١- لن نستهيّن ولن نهادن غازيا من كل حذب جاء بالأسباد

■ ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

□ نتهاون □ تبارك.

□ تعادي. □ تشارك.

٢. من خلال فهمك الأبيات السابقة، استنتج ثم بين الآتي:



■ استنتج من القصيدة السابقة حدثاً تاريخياً، ومظهراً من مظاهر الحياة الاجتماعية .

الإطار التاريخي	
■ أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالتاريخ	
■ مثال : أسماء الملوك والحكام	(هارون الرشيد ، المعتصم بالله)
■ أسماء المعارك والحروب	(فتح عمورية ، معركة حطين)
■ أدوات الحرب	(السيف والرمح والخنجر والسكين والسهم ، القوس ، الرشاش)
مظاهر الحياة الاجتماعية	
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية = أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع.	
■ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأرمال ، العزاء والشهداء .	

- الحدث التاريخ :

- المظهر الاجتماعي :

٣. يا موطن الأديان إني عائد هذا طريقي من دم الرواد

■ بين المعنى الضمني في البيت السابق.

■ المعنى الضمني :

٤. اقرأ ما يأتي، ثم اشرح واستخرج: زعموا بأنك أرض ميعاد لهم قلت اسألوا التاريخ في الآباد

■ اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابقة، محددا نمعها، ومبينا أثرها في المعنى.

نوع الخيال			
النوع	تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور)	(شبه) بـ	شبه بـ
	(بـ) (.....)	(.....) وحذف (المشبه به)	وحذف المشبه
		وأبقى شيئاً من لوازمه	وصرح بالمشبه به
• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)			

كـ شرح الصورة الفنية :

كـ نوع الصورة :

كـ أثرها في المعنى :

٥. قال الشاعر الزهاوي: وعاث بشعب مطمئن بأرضه كما عاث ذئب جائع بقطيع

كـ استخرج من قصيدة (موطن الأديان) السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون بيت الزهاوي السابق،

ثم وضع الفكرة المشتركة بينهما.

التناس		
معناه = المقصود به	أنواعه	أثره
هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما	• ديني . أدبي . تاريخي . • لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي	• يساهم التناس في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

كـ البيت :

كـ الفكرة المشتركة :



الأساليب			
الأسلوب الإنشائي		الأسلوب الخبري	
المقصود		قول يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب
مثال	الصدق ينجي صاحبه محمد طالب مجتهد الأمة تحتاج أبناءها	طلبي	غير طلبي
دوره	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني	مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم
		تبدأ ب جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ... (حسب مضمون الجملة) ثم نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة (

٦. وظف الشاعر في النص السابق كلا من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

كـ استخرج من الأبيات الأربعة الأولى مثالا على كل منهما :

١. الأسلوب الخبري :

٢. الأسلوب الإنشائي :

٧. ما الفكرة العامة للنص الشعري السابق ؟

كـ الفكرة :

٨. استنتج من القصيدة السابقة بدليين اثنين على عناصر الصورة الكلية .

عناصر الخيال الكلي		
الصوت	اللون	الحركة
يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجا ، أنشد ، روي ، حكي	يرى في : حمراء ، سوداء الليل ، المساء ، الدم	تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى
■ أثر ودور الخيال الكلي	يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)	

كـ الصوت :

كـ اللون :

كـ الحركة :

٩. ما المؤثر الصوتي في البيت الأول؟ وما أثره ؟

عبرت سنين التيه والإبعاد وسعير قلبي تحت ظل رماد

كـ المؤثر الصوتي :

كـ أثره :

١٠. دلل بدليل واحد على العاطفة المسيطرة على الشاعر .

كـ العاطفة :

الدليل	العاطفة
تسيطر على الشاعر عاطفة : نأتي بكلمات من النص

كـ الدليل :



تطبيقات على النص الشعري

قال: خليل مطران

- ١ إني أقمتُ علي التَّعلَّةِ بالمُنَى
- ٢ إنَّ يَشْفَ هذا الجِسْمَ طِيبٌ هَوَانِهَا
- ٣ عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةِ
- ٤ مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ
- ٥ شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
- ٦ ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
- ٧ يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي
- ٨ وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ

فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي
أَيْلُطُفُ النَّيْرَانِ طِيبُ هَوَاءٍ ؟
فِي عِلَّةٍ مُنْفَايَ لاسْتِشْفَاءِ
بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِغَنَائِي
فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهَوُجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتَتِهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي
كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

١ أي أبيات القصيدة تضمن علاقة تضاد ؟

- | | |
|---|---|
| أ | مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ |
| ب | شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي |
| ج | ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي |
| د | يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي |

بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِغَنَائِي
فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهَوُجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتَتِهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي

٢. أجب عما يأتي:

بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص، مبينا دوافعها .

الدليل	العاطفة
تأتي بكلمات من النص	تسيطر على الشاعر عاطفة :
.....:

..... : العاطفة
..... : الدليل
..... : دوافعها

توافر في النص مصادر للموسيقى الداخلية والخارجية . دلل على ذلك من النص

الداخلية	الخارجية
✓ الظاهرة : التصريع / حسن التقسيم / الجناس / حروف المد / حروف الهمس	الوزن والقافية + حرف الروي
✓ الخفية : العاطفة (فرح ، حزن ...) + الإيحاء	

..... : الموسيقى الداخلية
..... : الموسيقى الخارجية



ج

قال أحمد زكي أبو شادي :

من شك في وصفي الأمين فحسبه أن يسأل البحر الحزين الشاقي

□ هات من النص السابق البيت الذي يتناص مع قول أحمد زكي ، ثم وضح الفكرة

المشتركة بينهما .

التناص		
أثره	أنواعه	معناه = المقصود به
• يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى	• ديني . أدبي . تاريخي . • لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي	هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما

البيت :

الفكرة المشتركة :

د

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُوجَاءِ

□ حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبينا نوعها واشرحها وبين أثرها في المعنى

نوع الخيال			
النوع	تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور) (ب) (.....)	(شبه ب) (.....) وحذف (المشبه به) وأبقى شيئا من لوازمه	شبه ب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

الصورة الفنية :

نوعها :

شرح الصورة :

أثرها في المعنى :

• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)

٣

ميز مما يلي معنى " الهوجاء " في البيت الخامس :

الحمقاء

A

الشديدة

B

الحزينة

C

المتسرعة

D



٤ مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتَيْ مُتَفَرِّدٍ بِكَأَبَتَيْ مُتَفَرِّدٍ بِعَنَائِي

• مم يعاني الشاعر في البيت السابق ؟

A داء الغروب وأثره على مشاعره

B يعاني من وحدة قاسية

C يعاني من الأفق وسواده

D يعاني من احساسه بقرب النهاية

المعنى السياقي	
■ يفهم من خلال النص	
١. هوى محمد القصص .	
٢. هوى الرجل من فوق البناء	
الكلمة	معناها السياقي
١. هوى	أحب
٢. هوى	سقط

٥ من خلال فهمك الأبيات السابقة أجب عما يأتي :

(أ) وضح المعنى الضمني للبيت التالي:

• والبحرُ خَفَاقُ الجَوَائِبِ ضَائِقٌ كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ

المعنى الضمني:

٦ من خلال قراءتك قصيدة (المساء) استنتج عاطفة الشاعر ، مدلا عليها بتعبيرين من

القصيدة ، ثم استخرج أسلوبا إنشائيا وظفه الشاعر ، مبينا نوعه .

— عاطفة الشاعر :

— الدليل : ١-

— ٢-

— الأسلوب الإنشائي :

٧ — تأثر الشاعر بالطبيعة ، وضح ذلك مع الدليل

التوضيح :

الدليل :

٨ — يكشف البيت الأول عن مفارقة بين توقعات الشاعر وواقعه وضح ذلك

التوضيح :

.....



حدد من البيت الرابع مؤثرا صوتيا ، وبين أثره في المعنى .

المؤثر الصوتي :

المؤثرات الصوتية	
✓ الجنس	
تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
[اختلاف المعنى +	[اختلاف المعنى +
اتفاق	اختلاف في
النوع / العدد /	النوع / العدد /
الترتيب / الضبط	الترتيب / الضبط
صلبت <u>المغرب</u> في	عالج / علاج
<u>المغرب</u>	

✓✓ من المؤثرات الصوتية
♦ التصريع
اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول
سكت فغر أعدائي <u>السكوت</u> وظنوني لأهلي قد <u>نسيت</u>

أثره :

١٠ - عرض الشاعر في النص صورة خيالية كلية اشرحها ممثلا لعناصرها من ألفاظ النص مبينا أثرها في المتلقي .

الشرح :

عناصر الخيال الكلي		
الحركة	اللون	الصوت
تحس في : <u>صعد</u> ، <u>نزل</u> ، <u>هوى</u> ، <u>سقط</u> ، <u>مشى</u>	يرى في : <u>حمراء</u> ، <u>سوداء</u> ، <u>الليل</u> ، <u>المساء</u> ، <u>الدم</u>	يسمع في : <u>يضحك</u> ، <u>سمع</u> ، <u>سأل</u> ، <u>أجاب</u> ، <u>أنشد</u> ، <u>روي</u> ، <u>حكي</u>
يوضح ويؤكد (ذكر المعنى الذي يريد الشاعر)		■ أثر ودور الخيال الكلي

عناصرها : ١. الصوت :

٢- اللون :

٣- الحركة :

أثرها في المتلقي :

١١ عَبَثَ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لَا سَتِشْفَاءِ

كم بم توحى الكلمات التي فوق الخط ؟

"عبث" : ٢- علة :

١٢ - استنتج فكرة كل بيت مما يأتي :

البيت الثاني :

البيت السابع :

١٣ تحققت عناصر التجربة الشعرية في الأبيات من حيث الفكرة والعاطفة واللغة الشعرية اشرح ذلك

كم إذا سئلت حول الفكرة العامة
: نستخرجه من العنوان أو من مضمون
الأبيات جميعها تدور حول (مضمون
الأبيات)

□ الألفاظ الدالة على ذلك :

١٤ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ موضحا عناصرها .

الوحدة العضوية

- نذكر أولا الموضوع (فكرة الأبيات)
- ثم نذكر الجو النفسي (أي العاطفة)

تطبيقات على القراءة (١)

→ اقرأ النص "الإدمان على الانترنت" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- يعد الإدمان على الانترنت في عصر العولمة كغيره من أنواع الإدمان الأخرى؛ فالتعريف العام للإدمان هو : الاعتقاد على شيء وعدم القدرة على تركه كما أن هذا الإدمان له أعراض وأسباب وطرق للعلاج والسؤال الذي يطرح نفسه هو : ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت ؟
- ٢- يرى الكثير من المختصين أن أهم أسباب إدمان الانترنت هو السرية ، ذلك أن مدمن الانترنت يستطيع الحصول على معلومات وطرح أسئلة والتعرف على أشخاص دون الحاجة إلى أن يعرف نفسه تعريفا واقعيا ؛ مما يعطيه شعور بالحرية والسيطرة إلى حد ما ، وهذا ما أجاب عنه ما نسبته ٦٠% من مدمني الانترنت في أثناء دراسة أجريت عليهم ويرى البعض الآخر أن السبب الرئيس للإدمان على الانترنت هو "الراحة" ذلك أن الانترنت متوفر في البيت والعمل؛ مما يجعل استخدامه سهلا للغاية ولا سيما للحصول على المعلومات دون تعب وعناء وقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير إدمان الانترنت بسبب "الهروب" ؛ لأن عدد من الأشخاص يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال اليسير فيستطيع الشخص من خلال الانترنت أن يصنع لنفسه شخصية جديدة بحيث يحملها الصفات التي يشعر بالنقص تجاهها في الواقع اليومي ولا يقف الإدمان على الانترنت عند هذه الأسباب فقط بل هناك تفسيرات أخرى كحب التواصل ، ومتابعة ما هو جديد والشعور بالفراغ وغير ذلك من الأسباب .
- ٣- وللحد من هذه الظاهرة التي أصبحت تُسلب بعض الناس عقولهم وتمنع عنهم الكرى وتشغل اهتماماتهم فلا بد من تضافر الجهود بين المدرسة والبيت والمؤسسات الإعلامية من خلال التوعية بأخطار الجلوس لساعات طويلة أمام الانترنت .
- ٤- وأخيرا لابد للشخص المدمن من تفادي هذه المشكلات من خلال تنظيم وقته ، وضبط الساعات التي يمضيها في استخدام الانترنت ، ذلك أن الوقت يمضي دون أن نشعر به



١. "[يعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان]"

- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في

سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا.

المعنى السياقي	
<p>■ يفهم من خلال النص</p> <p>١. <u>هو</u> محمد القصص .</p> <p>٢. <u>هو</u> الرجل من فوق البناء</p>	
الكلمة	معناها السياقي
١. <u>هو</u>	أحب
٢. <u>هو</u>	سقط

- المعنى السياقي :

- دلالة الكلمة :

- التوظيف في سياق جديد :

٢. اختر الغرض الرئيس المفهوم من النص :

□ سبل الوقاية من إدمان الانترنت.

□ تعريف الإدمان

□ ظاهرة الانترنت بين القبول والرفض

□ مخاطر الإدمان

كـه إذا سئلت حول الفكرة العامة : نستخرجه
من العنوان أو من مضمون الأبيات جميعها
تدور حول (مضمون الأبيات)

٣- ضع فكرة رئيسة للفقرة الأخيرة .

٤- هات من الفقرة " الثانية " عبارة تدل على حقيقة وأخرى تدل على رأي .

الرأي	الحقيقة
وجهة نظر الكاتب وقد نتفق حولها وقد نختلف	الفكرة التي يسلم بها الجميع وعلمها أدلة تؤكدتها

- الحقيقة:

- الرأي:

٥. استخرج من القطعة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

نوع الكلمة المستخدمة	
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوى	(أ) الكلمة المهجورة
هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولة ، غسالة ...)	(ب) الكلمة المستحدثة

- المقترض من (الفقرة الرابعة)

- المستحدث من (الفقرة الأولى)

- المهجور من (الفقرة الثالثة)

استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة كـه مثل : شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما .	(ج) الكلمة المقترضة
---	---------------------



٦. حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي " العسير ، اليسير " ثم بين أثرها في المعنى

▪ قول الكاتب : " يستخدمونه للهروب من واقعهم العسير إلى الخيال اليسير "

العلاقات المعنوية	
✓ الطباق :	▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل : الخير × الشر
كلمتان ضد بعضهما	▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثل : يعلمون × لا يعلمون
▪ المقابلة	▪ جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).
▪ أثرهما :	▪ أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)
▪ الترادف :	▪ كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة

العلاقة اللغوية :

أثرها في المعنى :

٧. وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة الثانية .

□ المرجعية الفكرية للكاتب =
ثقافة الكاتب + مع ذكر الدليل .
ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،)

التكوين الثقافي للكاتب :

الدليل :

٨- مستعينا بثقافتك وبما فهمت من النص علل للعبارات الآتية :

لقد وقد ذهب البعض الآخر إلى تفسير إدمان الانترنت بسبب "الهروب".

التعليل :

لقد ويرى البعض الآخر أن السبب الرئيس للإدمان الانترنت هو "الراحة" .

التعليل :

٩. [ما الأسباب التي تدفع الكثير من الناس إلى إدمان الانترنت ؟]

لقد ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في الجملة السابقة ؟

أنواع المقدمات

١. استشهادية	استفهامية
٤. سردية	٣. تعجبية
٥. وصفية	٦. تعريفية
٧. تقريرية	

الغرض :

١٠. اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.

لقد نوع المقدمة :

لقد أهميتها :



١١. كيف ربط الكاتب بين العرض والمقدمة؟

١٢. وضح مع الدليل كيف لاءمت لغة الكاتب المتلقي .

ملائمة لغة الكاتب للمتلقي

استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تناسب المتلقي الدليل :..... (ربط بالنص)

الدليل :

١٣. دلل من النص السابق على توظيف الكاتب:

للصيغة المصدر :.....

للصيغة الربط تدل على التتابع :.....

١٤. وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص.

للنوع اللغة :.....

للدليل :.....

١٥. [يعد الإدمان على الانترنت كغيره من أنواع الإدمان]

• حدد نوع الخيال في التعبير السابق ثم اشرحه، مبينا دوره في المعنى.

نوع الخيال :.....

الشرح :.....

دوره في المعنى :.....

نوع الخيال

النوع	تشبيه	استعارة مكنية	استعارة تصريحية
طريقة الشرح	(صور) (ب) (.....)	(شبه) (ب) (.....) وحذف (المشبه به) وأبقى شيئا من لوازمه	شبه ب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
• أثر = دور الصورة : توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة)			

١٦. لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة في : (شيء . عناء) . (الرئيس ، رأس)

السبب في رسم الهمزة :.....

الهمزة المتوسطة : نضبط الهمزة والحرف الذي قبلها		الهمزة المتطرفة : نضبط الحرف الذي قبلها	
متسائل	الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن	الهادئ	لأن ما قبلها مكسور
(بؤس)	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم	بدأ	لأن ما قبلها مفتوح
(مسؤول)	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن	تباطؤ	لأن ما قبلها مضموم
(يؤكد)	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم	الابتداء	لأن ما قبلها ساكن



تطبيقات على القراءة (٢)

📖 اقرأ نص " إلى ولدي ":

أي بني: أكتب إليك هذا في أواخر مارس، موسم الربيع، وموسم الجمال، وموسم البهجة والدنيا - كما قال أبو تمام: دنيا معاش للورى حتى إذا جاء الربيع فإنما هي منظر

ولشد ما آسف إذ أرى مدارسكم وجامعاتكم تعني بالعقل فتضع له المناهج الطويلة العريضة في مختلف العلوم، وتمعن في الإجرام فتقلب الآداب والفنون إلى علوم عقلية، أو نظريات فلسفية، وتعني بالجسم فتتظم له الألعاب الرياضية، وتقيم له مباريات السباق وكرة القدم ورفع الأثقال.. ثم لا تقيم وزنا ولا تضع منهجا للذوق وتربيته، وهو الأحق بال العناية والأجدر بالرعاية، فإن قصرت مدارس وجامعاتك في ذلك، فتول أنت تربية ذوقك بنفسك، ووجه إليه كل همتك. فما الحياة بلا ذوق، وما الدنيا بلا جمال؟ وجزى الله خيرا من وجهني إلى الجمال فهويته، ورتبت في شبابي بائع الزهور بجانب بائع الخبز واللبن، فأعجبت بالورد وجماله، وبديع ألوانه، وبالزهور على اختلاف أنواعها، في تناسقها وانسجامها، فكان هذا متعة لنفسي وحياة لروحي بجانب متعة عقلي.

أي بني! إن الذوق والخلق عملا في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عمل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع، ليس فرقا في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الذوق والأخلاق، ولنن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جعلها وزينها، وأعطاه حياة حقيقية ولونها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الفرد، فجرده من الطرب بالموسيقى والغناء، وجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، وجرده من أن يهتز للشعر الجميل، والأدب الرفيع، والصورة الرائعة، وجرده من الحب في جميع أشكاله ومناحيه، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون وماذا عسى أن تكون حياته.

المصدر أحمد أمين. كتاب: إلى ولدي ص ١٦

نوع الكلمة المستخدمة	
(أ) الكلمة المهجورة	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديما وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوى
(ب) الكلمة المستحدثة	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العملة ، غسالة ...

١. " أكتب إليك هذا في أواخر مارس، موسم الربيع، وموسم الجمال

ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ مهجورة . ☐ مقترضة.

☐ عامية ☐ جديدة.

(د) الكلمة العامية	هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس خاصة بقطر وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج
--------------------	---

(ج) الكلمة المقترضة	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة كـ مثل : شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما
---------------------	--

٢. أجب عما يأتي:

▪ (أ) من خلال فهمك للنص السابق، اذكر أثريين من آثار الذوق على الفرد والمجتمع؟

←

←



▪ (ب) دلل من النص على توظيف الكاتب ما يأتي:

الأساليب			
المقصود	الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	
قول يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	
مثال	الصدق ينجي صاحبه	طلبي	غير طلبي
	محمد طالب مجتهد	أمر ، نهي ،	مدح ، ذم
	الأمة تحتاج أبناءها	استفهام ،	تعجب ،
		نداء ، تمني	بقسم
دوره	تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	جذب الانتباه أو التشويق أو توضيح وبيان ..(حسب النص	

للأسلوب الخبري :

للأسلوب الإنشائي :

(ج) استخرج من الفقرة الأخيرة من النص السابق ما يأتي:

✓ الطباق :	▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي <u>مثل</u> : الخير × الشر
كلمتان ضد بعضهما	▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] <u>مثل</u> : يعلمون × لا يعلمون
الترادف :	▪ <u>أثره</u> : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)
الترادف :	كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة
السجع :	اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)

- ترادف :

- طباق إيجاب :

- سجعا :

٣. قال الشاعر أحمد شوقي: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

أ- هات من النص عبارة تتناص مع البيت السابق.

التناص		
معناه = المقصود به	أنواعه	أثره
هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما	• ديني . أدبي . تاريخي . • لفظي . معنوي . لفظي ومعنوي	• يساهم التناص في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

ب . وضح الفكرة المشتركة بينهما:

٤. وضح . مع الدليل . كيف لاءمت لغة الكاتب المتلقي ؟

ملائمة لغة الكاتب للمتلقي
استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تناسب المتلقي الدليل :..... (ربط بالنص)

الدليل :



السمات الفنية للكاتب	
١. المؤثرات الصوتية	الجناس ، السجع ، والتصريع .
٢. الحوار	نوعان خارجي وداخلي .
٣. الوصف الحي	عن طريق وصف الأحداث كما ذكرت كأنما يصف الواقع
٤. اللغة المبتكرة	يقصد بها اللغة الأدبية التي تعتمد على التصوير والخيال والمجاز .
٥. الخطاب المباشر	يخاطب القارئ مباشرة لجذب الانتباه

٥ . تميز أسلوب الكاتب بخصائص لغوية عديدة متنوعة للعرض " .
 دلل من النص على توظيف كل من اللغة المبتكرة ، والخطاب المباشر

..... اللغة المبتكرة :

..... الخطاب المباشر :

..... المؤثرات الصوتية :

وجهة نظر الكاتب وأثرها	
تظهر في النص من خلال جملة مثل : من وجهة نظري أو أنا أرى أو أنا أؤيد	
كـ إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقنعنا بـ (نكتب العنوان أو ماذا يقنعنا به النص . وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليها من النص ...	
أثرها على النص	استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره مثل :

٦ . اذكر وجهة نظر الكاتب وأثرها على النص .

..... وجهة نظر الكاتب :

..... أثرها على النص :

٧ . ما نوع اللغة التي استخدمها الكاتب من حيث المفردات ؟

نوع اللغة من حيث المفردات	• تكون واضحة وسهلة
---------------------------	--------------------

..... نوع اللغة :

✓ التعداد	أولا ثانيا ثالثا ..
✓ ما يقابل التعداد	في البداية ، في النهاية ، في الختام ، أخيرا
✓ صيغة المصدر	هي كلمات تدل على الحدث ليس لها زمن قتال ، الزراعة

٨ . استخدم الكاتب صيغة المصدر استخداما موفقا دلل على ذلك .

..... الدليل على ذلك :

٩ . استنتج المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب . ثم دلل عليها من الموضوع

<p>☐ المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب + مع ذكر الدليل .</p> <p>..... ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات ، جمل ،)</p>	<p>..... المرجعية الفكرية :</p> <p>..... الدليل على ذلك :</p>
--	---



١. اذكر نتيجة واحدة كما فهمت من المقال في الموضوع السابق :-

■ الذوق أساس الجمال :

الأساليب			
الأسلوب الإنشائي		الأسلوب الخبري	
المقصود		قول لا يحتمل الصدق أو الكذب	قول لا يحتمل الصدق أو الكذب
مثال		الصدق ينبغي صاحبه	الصدق ينبغي صاحبه
دوره		تقرير وتوضيح (ربط الفكرة بالنص)	توضيح(ربط الإجابة بالنص)
غير طلي		طلي	أمر ، نهي ، مدح ، ذم ، تعجب ، بقسم

١١- دلل من المقال السابق على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

■ الأسلوب الخبري :

■ الأسلوب الإنشائي :

١٢. ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في العبارات التالية :

• " تضع منهجا للذوق وتربيته، وهو الأحق بالعناية والأجدر بالرعاية "

١٣. ما الفكرة الرئيسة في القطعة السابقة .

■ المؤثرات الصوتية	
✓ الجنس	
تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
[اختلاف المعنى + اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط	[اختلاف المعنى + اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط
صليت <u>المغرب</u> في <u>المغرب</u>	عالج / علاج
اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير	السجع

١٤. استخرج من الفقرة السابقة مؤثرا صوتيا وبين نوعه وقيمه الفنية.

■ المؤثر الصوتي :

■ نوعه :

■ قيمته :

١٥. جاء النص ليعالج آفة يعاني منها المجتمع ، ما هذه الآفة ؟ وما الحل الذي قدمه الكاتب لعلاجها .

■ الآفة :

■ الحل :

١٦- حدد المقصود مما يأتي : (أ) دنيا معاش للورى حتى إذا جاء الربيع فإنما هي منظر

(ب) " ورتبت في شبابي بائع الزهور بجانب بائع الخبز واللبن "



١٧. اعتمد الكاتب على كثير من وسائل الإقناع ، اذكر وسيلتين مستدلا عليهما .

وسائل الإقناع	
• نقلية	قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم .
• لغة المشاعر	كلمات فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي...)
• أسلوب توكيد	جملة تبدأ بـ (قد ، إن)
• ضرب الأمثلة	تقديم الأمثلة في النص للتأكيد على الفكرة
• الخيال	تشبيه ، استعارة ...
• مخاطبة العقل	أدلة عقلية ومنطقية
• مشاركة القارئ	استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)
• الجمل الفعلية	جملة تبدأ بـ ماض ، أو مضارع
• خطاب مباشر	توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
• الوصف	استخدام كلمات فيها وصف مثل : قيم إنسانية ، قيم حياتية

الوسيلة الأولى :

الدليل :

الوسيلة الثانية :

الدليل :

١٨ حدد من التعبيرات الآتية صورة فنية ، واذكر نوعها ، واذكر أثرها البلاغي .

" ولئن كان **العقل أسس المدن** ، ووضع تصميمها ، فالذوق جملها وزينها".

الصورة الفنية :

نوع الصورة :

أثرها البلاغي :

١٩ تضمنت العبارة السابقة بعض القيم الخاصة بالمجتمع. وضح اثنتين منها.

القيم :

القيم : صفات أخلاقية يتميز

بها البشر وتقوم عليها حياتنا

الاجتماعية ■ من أمثلة القيم

الاجتماعية والدينية

والإنسانية والتربوية : العمل و

المحافظة على الصلاة ، بر

الوالدين وعلو الهمة

• القالب الأسلوبي

١. الأدبي يستخدم فيه خيال ومشاعر

والتعبيرات الموحية

فيها معلومات فقط

٢. العلمي عرض الحقائق العلمية في

أسلوب جذاب فيه خيال

ومشاعر وإيحاء

• سبب لأنه الأنسب للتعبير عن

الموضوع (الفكرة العامة

وعاطفة الشاعر (إن وجدت)

تفضيل أي قالب

٢٠. ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟

ولم فضَّلَ الشاعر؟

القالب الأسلوبي :

سبب التفضيل :

٢١ وظَّفَ الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص

.....

٢٢. كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

.....



تطبيقات على النص السردى

اقرأ قصة (الوارث) لـ (زكريا تامر):

خرجت من البيت مرح العينين والخطا؛ لأعود إليه بعد ساعات شاحب الوجه، زائغ النظرات، فسألتني جدتي العجوز عن سبب خوفاً، فقلت لها: "كنت أسير في الشارع، فرأيت شاباً في مقتبل العمر تدعسه سيارة مسرعة ولا تقف، ورأيت أولاداً يبحثون في القمامة عما يصلح لأن يؤكل، ورأيت شرطياً يضرب رجلاً يصرخ".

فأعطتني جدتي طاسة مطلية بالقصدير، وقال لي: هذه الطاسة هديتي لك، كلما ارتعبت املأها بالماء واشربة".

فقلت لها بصوت متحسر: "لينتي كنت أملك مثل هذه الطاسة يوم خرجت من بطن أمي!"، ووجدت نفسي مضطراً إلى الشرب باستمرار من ماء الطاسة القادرة على دحر تأثير الرعب. أدخلني أبي إلى غرفته، وحرص على إغلاق بابها بإحكام، وعلمني دعاء أردده، فأحصل تواً على كل ما أطلبه وأتمناه. وحفظت الدعاء، ورددته كتجربة أولى، وطلبت أن يغير الغراب والبلبل، فغردت الغربان ونعت البلابل ونظرت يوماً بإشفاق إلى أبي المريض، الطاعن في السن، ورددت الدعاء، وطلبت أن يرحل أبي إلى عالم لا رجعة منه، فنلت ما طلبه، وورثت عن أبي دكاكين وبيوتاً أعفاني إيجارها من عناء العمل متيحاً لي العيش الهادئ السعيد. ورددت الدعاء، وطلبت أن يموت رجل يظلم الناس كل يوم، فلم يمض الرجل إنما مات الكثير من المظلومين، وخلفوا أيتاماً وأرامل وبؤساً مقيماً.

ورددت الدعاء في كل ليلة، وطلبت ألا تشرق الشمس، ولكن الشمس استمرت في الشروق كل صباح. وبدأ لي ما حدث أمراً غامضاً خطيراً يتطلب نُشْداً العون العاجل من أبي، فبادرت على ترديد الدعاء وأنا أسير في الشوارع كنياباً منكس الرأس، وطلبت في ختامه أن يرجع أبي إلى الحياة،

وعدت إلى البيت، فوجدت أبي غاضباً يصيح مؤنباً أمي لأنها أهملت شجيرات الورد ولم تروها بالماء الكافي، ويصيح مؤنباً جدتي لأنها تتكلم باستمرار ولا تستريح لحظة، ويصيح مؤنباً أخي لأنه كسول يحب النوم أكثر مما يحب العمل، ويصيح مؤنباً أختي لأنها ترتدي ثوباً قصيراً لا يستر الركبتين، ويصيح مؤنباً قطتي لأنها لا تصيد أي فأر، وما إن لمحني أبي حتى كف عن صياحه الغاضب المؤنب، ودنا مني مقطب الوجه، وطلب إلي أن أدفع له فوراً كل ما أخذته من إيجارات أثناء غيابي، فرددت الدعاء بصوت خافت فزع، وطلبت ما صبو إليه في تلك اللحظة، فظفرت به حالاً، وتوقعت أن يسارع أبي بعد أيام قليلة إلى ترديد الدعاء ويعيدني إلى الحياة، ولكنه اكتفى بزيارة قبوري في أيام الأعياد.

(زكريا تامر- المجموعة القصصية (سنضحك) ١٩٩٨ - ص ٧٩ : ٨١)

العلاقات المعنوية	
<ul style="list-style-type: none"> طابق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثال: الخير × الشر 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الطبايق: كلمتان ضد بعضهما
<ul style="list-style-type: none"> طابق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثال: يعلمون × لا يعلمون 	
<ul style="list-style-type: none"> جملة ضد جملة (يضحك قليلاً ويبكي كثيراً). 	<ul style="list-style-type: none"> المقابلة
<ul style="list-style-type: none"> أثرهما: يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى) 	
<ul style="list-style-type: none"> الترادف: كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة 	

١. " فلم يمض الرجل إنما مات الكثير من المظلومين "

♦ ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

☐ جناس تام.

☐ جناس ناقص.

☐ طبايق سلب.

☐ طبايق إيجاب.

٢. من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يلي :

(أ) استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية في البيئة التي عاش فيها بطل القصة.

مظاهر الحياة الاجتماعية
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية = أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ، جملة) ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع. ▪ الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ، الموت ، الأزمات ، العزاء والشهداء .

♦ المظهر الأول :

♦ المظهر الثاني :

(ب) عكست القصة صفات كل من الابن (بطل القصة) وأبيه، استنتج صفة لكل منهما مؤيدا إجابك بدليل.

♦ صفة بطل القصة للدليل :

♦ صفة الأب : للدليل :

(ج) وضح دلالة كل عبارة من العبارتين الآتيتين وفق فهمك السياق في القصة السابقة.

♦ ورأيت شرطيا يضرب رجلا يصرخ.

للم دلالة :

♦ ولكنه اكتفى بزيارة قبري في أيام الأعياد .

للم دلالة :

(د) استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

♦ الحوار

♦ الوصف الخارجي للشخصيات :

٣. دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

<p>✓ الطباق :</p> <p>كلمتان ضد بعضهما</p>	<p>▪ (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل : الخير × الشر</p>
<p>طباق الإيجاب :</p>	<p>▪ (طباق سلب) [كلمة وضدها بنفي أو نهي] مثل : يعلمون × لا يعلمون</p>
<p>الترادف :</p>	<p>▪ أثره : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)</p>
<p>الجناس :</p>	<p>▪ الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة</p>
	<p>السجع : اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)</p>



٤- استخرج من القصة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ

نوع الكلمة المستخدمة	
(أ) الكلمة المهجورة	هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل الطوى
(ب) الكلمة المستحدثة	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولة ، غسالة ...

..... مثال : المستحدث

..... مثال : المهجور

..... مثال : العامي

وسائل جذب الانتباه

٥. سَمِّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

الوصف	الحوار
اللغة المبتكرة	الاستفهام الإنكاري
التلاعب بالألفاظ	الخطاب المباشر
التهمك والسخرية	الفكاهة
تغيير محور الحديث	المؤثرات الصوتية
حجب المعلومة	

..... اللغة الموحية :

..... المؤثرات الصوتية :

..... الحوار :

..... الوصف :

٦. حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة. (حدد زمان ومكان القصة)

١- زمان القصة	٢- المكان
هو الزمن الذي حدثت فيه القصة (الصباح المساء - الليل ، العيد ...)	الذي حدثت فيه (الشارع ، المسجد ، المدينة)

٧. دلل . بمثال واحد . من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

١- أفعال الشعور	٢- المكان
يحزن ، يفرح ، يشفق ، يغضب	يهتز ، يجر ، يتمايل ، يرقص

..... أفعال الحركة :



٨- ما نوع راوي قصّة (الوارث) السابقة، مع الدليل ثم وضّح دوره.

الراوي		
نوعه	غائب	حاضر
المقصود به	يروى الأحداث بضمير الغائب ولا يكون من شخصيات القصة .	يروى أحداث القصة بضمير المتكلم ، ويكون من شخصيات القصة.
دوره	• لا يكون من شخصيات القصة ، ويسيطر على الأحداث. • يعلم بكل مصائر الشخصيات ، وجزئيات القصة.	• حاضر شاهد على الحدث ينقله بشكل محايد • حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه.

■ نوع الراوي :

■ الدليل :

■ دور الراوي :

٩ . اشرح الصور الفنية وبين أثرها في المعنى في قول الكاتب :

« وورثت عن أبي دكاكين وبيوتا أعفاني إيجارها من عناء العمل »

■ نوع الصورة :

■ الشرح :

■ أثرها في المعنى :

١٠. عكست القصة الإطار الاجتماعي الذي عاشه بطل القصة؟

١١. ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحبكة في النص السردى السابق؟ وما أثر الحبكة على القارئ؟

الحبكة	
الحبكة	هي طريقة سرد أو تسلسل الأحداث .
• خيوطها (مراحلها) : ١. البداية :الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها . ٢. تطور الحدث :تلخيص العرض ٣. النهاية : تلخيص الخاتمة	١. البداية :الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .
	٢. تطور الحدث :تلخيص العرض
	٣. النهاية : تلخيص الخاتمة
• اكتمل بناء الحبكة :انتهت القصة بـ ...	
كل دور الحبكة أو الحوار على القارئ	تشويق وجذب الانتباه لـ (الربط بالقصة)

■ المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث :

■ أثر الحبكة على القارئ :

١٢. من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف)، هل تحققت؟ وضّح ذلك من خلال القصة.

مبدأ الوحدة	
١. وحدة الفكرة	تدور القصة حول فكرة واحدة وهي...
٢. وحدة الحدث	تدور القصة حول حدث واحد ..
٣. وحدة الشخصية	تدور القصة حول شخصية رئيسية ...
مبدأ التكثيف	
جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف.	

■ تحققت في الآتي :

◆ وحدة الفكرة :

◆ وحدة الشخصية :

◆ وحدة الهدف :

◆ مبدأ التكثيف :



١٣. ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها ؟

نوع القصة من حيث المضمون :	
المغزى	الأنواع
الهدف المراد من هذه القصة	١- سياسية
	٢- اجتماعية
	٣- أخلاقية
	٤- وطنية

- نوع القصة :
- المغزى :

١٤. تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح كليهما من خلال قصة الوارث .

أنواع الصراع في القصة ...	
(ب) خارجي	(أ) داخلي
يكون في البيئة المحيطة بها أو مع شخص آخر أو حيوان أو الطبيعة	يكون داخل الشخصية وغالبا شعوري (خوف ، قلق)

- الصراع الخارجي :
- الصراع الداخلي :
- ١٥. هات من قصة (الوارث) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر التالية :

- خيبة الأمل :
- الدهشة :
- الفرح :

١٦. وضح من خلال القصة السابقة الآتي :

دلالة العنوان:
جاء العنوان معبرا عن مغزى القصة
حيث عبر عن (الربط بالنص)

- دلالة العنوان :
- صدى العنوان في القصة :

١٧. استنتج نوع النهاية في القصة السابقة ، موضحا سبب إجابتك .

نوع النهاية في القصة ...	
(ب) مفتوحة	(أ) مغلقة
الأحداث لا تنتهي ويبقى للقارئ أن يتخيل حدث النهاية .	انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير.
تشويق القارئ وإشراكه في وضع نهاية مناسبة من عنده.	الهدف

- نوع النهاية :
- السبب :





الحفظ



مقرر الحفظ

م	الموضوع	المراد حفظه
١	غربة وحنين	من (١) إلى (٧)
٣	صدى الحياة	من (١) إلى (٧)

غربة وحنين (١) إلى (٧)

١	هل من طبيب لداء الحب أو راقى ؟	يشفي عليلاً أخاً حزن وإيــــــــراق
٢	قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين ، فاستولى على الباقي
٣	حزن براني وأشواق رعت كبدي	يا ويح نفسي من حــــــــزن وأشواق
٤	أكلف النفس صبرا وهي جازعة	والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
٥	لا في (سرنديب) لي خل ألوذ به	ولا أنيس ســــــــوى همي وإطراقي
٦	أبيت أرعى نجوم الليل مُرتَفِقا	في قنّة عَزْ مرقاها على الراقى
٧	كأن نجم الثريا وهو مضطرب	دون الهلال سراج لاح في طــــــــاق

صدى الحياة للشاعر : أبو القاسم الشابي

١	سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ	كالنسر فوق القِمّةِ الشَّمَاءِ
٢	أرْنوْ إلى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هازِئاً	بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
٣	لا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ ولا أرى	ما في قِرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
٤	وأسيرُ في دُنْيا المَشاعِرِ حالِماً	غُرِداً وتلك سَعادةُ الشَّعراءِ
٥	وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الَّذي	يُخَيِّبُ بقلبي مَيِّتَ الأصداءِ
٦	لا يُطْفِئُ اللَّهبَ المَوْجَجَ في دمي	مَوْجُ الأَسى وعواصفُ الأرزاءِ
٧	إنِّي أنا النَّايُ الَّذي لا تنتهي	أنغامُهُ ما دام في الأحياءِ





مدرسة الإحياء



الأدب

أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث

١- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

٢- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب .

٣- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها .

٤- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ، ولا تعبر عن قضايا الأمة.

٥- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والانجليزي

أسباب ضعف الحياة

الأدبية قبل ظهور الإحياء

سطحية الموضوعات وضعف الأسلوب

انفصال الأدب والأدباء عن الواقع

اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها

سبب تسمية مدرسة الإحياء والبعث

هي الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والتزم فيها الأدباء نهج أدباء عصور الازدهار (العصر الجاهلي ، والإسلامي ، والأموي ، والعباسي)

الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء

ج : عرفت بمدرسة البعث ، مدرسة البعث والإحياء ، المدرسة التقليدية ، الكلاسيكية.

المقصود بالمعارضة الشعرية + التمثيل .

■ أن ينشد شاعر ما قصيدة في موضوع ما ، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى محاكيا لها وزنا وقافية وموضوعا غير أن الشاعر الأخير يحرص على الجودة والابتكار

■ التمثيل : قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي التي عارض فيها قصيدة "البردة" للبوصيري .

رائد مدرسة الإحياء وأبرز شعرائها :

■ رائد المدرسة :

محمود سامي البارودي

أحمد شوقي

حافظ إبراهيم

ناصر اليازجي

أحمد محرم

ومن أبرز شعراء هذه المدرسة :



□ الأدب المسرحي الشعري :

■ عرف على يد أحمد شوقي ومن مسرحياته
الشعرية (مجنون ليلى ، مصرع كليوباترا)

□ المقصود بالمسرح الذهني . ممثلاً .

■ حدث ذهني مقروء يسهل تصوره وتأمله
، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح .
■ توفيق الحكيم "رائد المسرح الذهني ، ومن أهم
مسرحياته : "أهل الكهف" ، "سليمان الحكيم"

□ أنواع المسرح في العصر الحديث + بعض رواده

■ المسرح الجاد ، والكوميدي ، والتراجيدي ، والتجريبي
■ رواده : أحمد أبو خليل القباني ، ومارون نقاش ،
وتوفيق الحكيم .

(أ) المحافظة على الأغراض القديمة

(ب) تعدد الأغراض الشعرية

١. الغرض

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية

(ب) بدء القصيدة بالغزل

٢. الشكل

(أ) استخدام الألفاظ الفصيحة

(ب) روعة الصور والأخيلة

٣. المضمون

□ السمات
الفنية لمدرسة
الإحياء والبعث

□ النثر في العصر الحديث

** أشهر أعلامه :

" أحمد فارس الشدياق " ، " أديب إسحاق "

■ أهم أعمال أحمد فارس الشدياق :

⇐ كتاب الجاسوس على القاموس .

⇐ كتاب الساق على الساق .

■ استلهم الأدباء روح الأدب العربي القديم أصالة
وجزالة ، ونسجوا وسبكاً ، فجاءت كتاباتهم على
منوال الرواد من السابقين .

■ تفتحت أعين الأدباء العرب على نتاج الغرب الأدبي
، فتأثروا بـ " أبي الفنون " المسرح .



١. سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحيائية :

- سطحية الموضوعات .
- قوة الأسلوب .
- تعبير الأدباء عن الواقع .
- منازعة اللغة الفارسية للغة العربية ،

٢. أسباب ظهور مدرسة الإحياء :

- الانفصال عن الحضارة الغربية .
- كثرة الموضوعات التي تنهض بالشعر .
- نمو الشعور الوطني .
- تعبير الأدباء عن تاريخ الأمة .

٣. الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء والبعث :

- الرومانتيكية
- الواقعية
- الديوان
- الكلاسيكية

٤. سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم : لأنها :

- جددت وابتكرت في توظيف الخيال .
- ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلا
- أحيت النهج القديم للأدب العربي .
- أحيت سيرة الشعراء في عصور الازدهار .

٥. رائد المسرح الشعري هو :

- أحمد محرم
- أحمد فارس الشدياق
- فيروز آباد
- أحمد شوقي

٦. من خصائص مدرسة الإحياء والبعث :

- التجديد في الأغراض .
- البدء بالغزل
- وحدة الموضوع
- تعدد القوافي

٧. "الأديب الذي نادى أن يكون العرب نارا مسلطة على الاستعمار ووجوب اتحاد الشعوب "هو :

- أحمد فارس الشدياق
- أديب إسحاق
- توفيق الحكيم
- فيروز آبادي

٨. الأديب الذي أثرى العربية تأليفا وإبداعا ومن نتاجه العلمي " الجاسوس على القاموس " هو :

- أحمد فارس الشدياق
- أديب إسحاق
- توفيق الحكيم
- فيروز آبادي

٩. كل ما يلي من الأغراض الشعرية التقليدية ما عدا :

- الغزل
- الوقوف على الأطلال
- وصف الديار
- الزهد .

١٠. من الأغراض الشعرية التي كانت على ألسنة الشعراء في عصور الضعف وهجرت :

- الألغاز الشعرية
- الوصف
- الغزل
- المدح



١١. الكتاب الذي أودع فيه "الشدياق" خلاصة آرائه في موضوعات شتى :

- كتاب "الساق على الساق فيما هو الفارياق" □ "الجاسوس على القاموس"
□ "القاموس المحيط" □ "نهج البردة"

١٢. قال الشاعر النابغة الذبياني :

أمن آل مية رائح أو مغتد عجلان ذا زاد وغير مَزُودٍ
لا مرحبا بغدٍ ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة في غد

وقال البارودي :

ظن الظنون فبات غير موسد حيران يكلاً مستنير الفرقد
قالوا غدا يوم الرحيل ، ومن لهم خوف التفرق أن أعيش إلى غد

١٣. ماذا يسمى النقاد هذا الفن الشعري ؟ وما أبرز خصائصه؟

الفن الشعري هو :

من خصائصه :

١٤. وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث .

.....

١٥. اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية .

.....

.....

.....

١٦. علل: سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية .

.....

١٧. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة .

١. من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية .

٢. تخلص شعراء الإحياء من كل عيوب القصيدة العربية .

٣. "مارون نقاش" هو رائد المسرح الذهني .

٤. المعارضات فن نثري يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين .



عناصر العمل الأدبي

الخيال

الأسلوب

الأفكار والمعاني

العاطفة

ما المقصود بالعاطفة؟

مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما

ما أهمية العاطفة ؟

التي تمنح الأدب الصفة التي نسميها بالخلود

كيف تكون أشعار الشاعر خالدة باقية؟

عندما تكون العاطفة صادقة نابغة من أعماق وجدان الشاعر

علام تعتمد قوة العاطفة وصدقها ؟

١- طبيعة الأديب: فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب.

٢- خصوبة العواطف وتنوعها وذلك بكثرة تجارب الأديب

٣- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

٤- قوة أسلوب الكاتب : لا يكفي شعور جارف وعواطف قوية بل ينبغي قوة الأسلوب .

أولا

العاطفة

ثانيا : الخيال

ما المقصود بالخيال؟

هو ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة .

ما شروط جودة الخيال ؟

الصدق ، وصحة الخيال

وقوة التأثير ، والعفوية

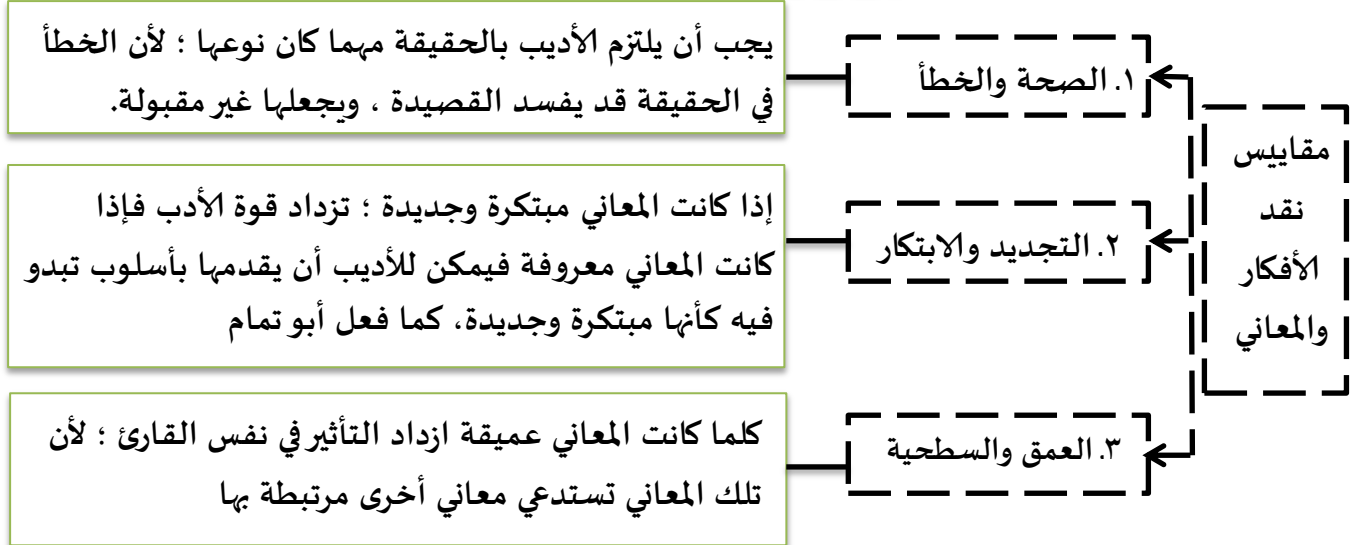
والجدة والابتكار ، والاتساق مع الفكرة .

اذكر أنواع الصور الخيالية

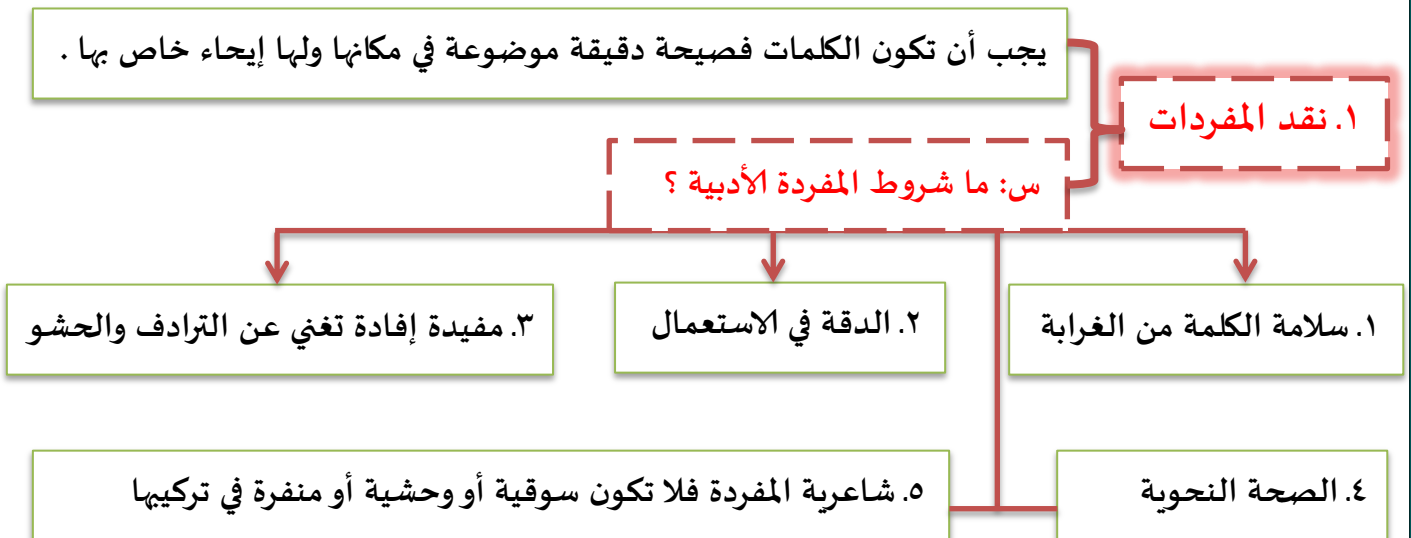
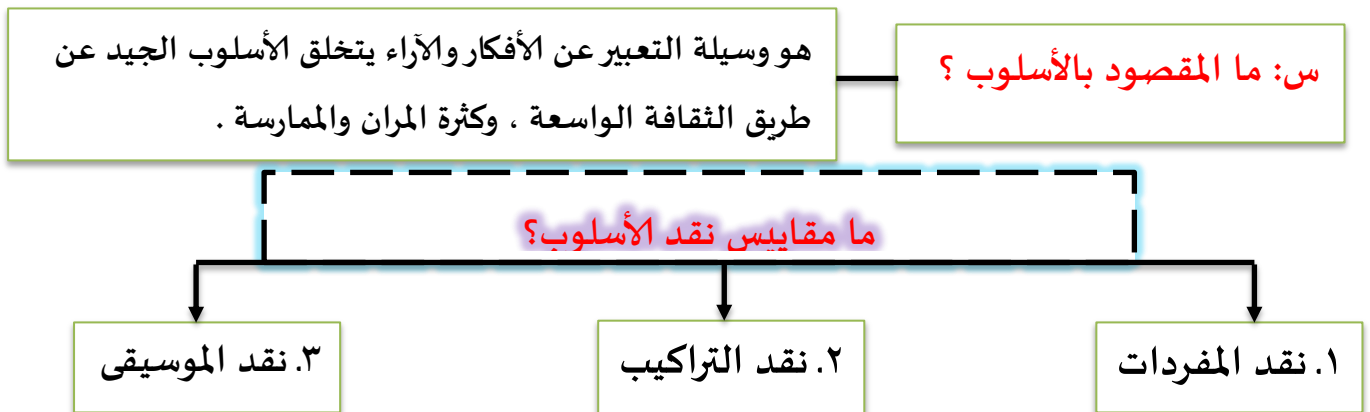
(أ) خيال جزئي (بسيط) : يضم (التشبيه ، والاستعارة)

(ب) خيال كلي (مركب) : وبه يرسم صورة كلية تجمع بين (اللون ، والصوت ، والحركة) .

ثالثا : الأفكار والمعاني



رابعا : الأسلوب



الجمال والعبارات التي يعتمد عليها الأديب في أسلوبه .

٢. نقد التراكييب

أقسام الأسلوب

الأسلوب السهل

هو ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح لكنها مرتفعة عن ألفاظ العامة

الأسلوب الجزل

هو الأسلوب الذي يسمعه العامة ، ويعرفونه كلهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم

قوة الكلمات

قصر الجمل

تقديم الإيجاز على الإطناب

سمات الأسلوب الجزل

هي العلامة الفارقة والمميزة بين الشعر والنثر .

٣. نقد موسيقى الشعر

تتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة

الموسيقى الداخلية

امتياز القصيدة بتنسيقها ومفرداتها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب وفنون المحسنات الصوتية .

القافية

إيقاع القصيدة وجرسها والروي هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة .

الوزن الشعري

تجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة ويرى النقاد أنَّ هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى .



١. المقصود بالخيال هو :

- ☐ الذي يحمل ويحكي عن أحاسيس صاحبه .
- ☐ هو المعاني التي تتابع وراء بعضها .
- ☐ هو ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقة مؤثرة .
- ☐ هو وسيلة للتعبير عن الأفكار .

٢. تعتمد قوة العاطفة على :

- ☐ قوة أسلوب الأديب .
- ☐ الصحة والخطأ .
- ☐ التجديد والتقليد .
- ☐ التعمق والسطحية .

٣. من شروط صحة الخيال :

- ☐ الثقافة المحدودة .
- ☐ الاعتماد على الأسلوب الجزل .
- ☐ تقديم الإيجاز على الإطناب .
- ☐ الاتساق مع الفكرة .

٤. من أنواع الصور الخيالية :

- ☐ الخيال الجزئي .
- ☐ الجناس .
- ☐ الطباق .
- ☐ السجع .

٥. ما مقاييس نقد الأفكار والمعاني ؟

- ☐ نقد المفردات .
- ☐ الصحة والخطأ .
- ☐ نقد التراكيب .
- ☐ استخدام الأسلوب العلمي .

٦. ما شروط المفردة الأدبية ؟

- ☐ ترتبط بميول القارئ وتطلعاته .
- ☐ تستخدم في الأسلوب العلمي فحسب .
- ☐ الصحة النحوية .
- ☐ الغرابة .



٧. من سمات الأسلوب الجزل :

- ☐ قصر الجمل.
- ☐ استخدام الإطناب .
- ☐ استخدام الترادف .
- ☐ استخدام الجمل الطويلة .

٨. لماذا يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها ؟

- ☐ لأن الحقيقة منبع الأسلوب الشعري .
- ☐ لأن الحقيقة هي تحتاج إلى الإلهام .
- ☐ لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة
- ☐ لأن الحقيقة تستدعي معاني تقليدية .

٩. كيف تكون أشعار الشاعر خالدة باقية؟

- ☐ عندما يسيطر الفكر على القصيدة .
- ☐ عندما يسيطر الخيال على القصيدة .
- ☐ عندما تعتمد القصيدة على قوة العاطفة .
- ☐ عندما تعتمد القصيدة على الموسيقى الداخلية .

١٠. ما شروط جودة الخيال ؟

- (أ)
- (ب)

١١. ما مقاييس نقد الأسلوب ؟

- (أ)
- (ب)
- (ج)

١٢. تتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة فما هي ؟

- (أ)
- (ب)
- (ج)

١٣. ما شروط المفردة الأدبية ؟

- (أ)
- (ب)
- (ج)



الكتابة

مقال تفسيري

مقال نقاشي

انتبه للأخطاء الإملائية

همزة الوصل والقطع

تكتب ألف الوصل

ا

ابن / انتصر / استخدام
احترام .

كيفية التعرف عليها : نضع (واو) قبل الكلمة
فإذا نطقت تكتب همزة وإذا لم تنطق لا تكتب

تكتب همزة القطع

إأ

إكرام / أحمد / أن / أنا
أكل / أعلن .

التاء المربوطة (ة) ، (ة) والهاء (هـ) (هـ)

يمكن التعرف عليها عن طريق: وضع
ضمة أو فتحة أو كسرة على الكلمة

إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة)
فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)

نطقت

هـ

تكتب

هـ

هذه ⇐ نطقت (هـ)
تشبيه ⇐ نطقت (هـ)
مياه ⇐ نطقت (هـ)
أباه ⇐ نطقت (هـ)

نطقت

ة

ة

تكتب

ت

أمانة ⇐ نطقت (تاء) ▪ رياضة ⇐ نطقت (تاء)
حياة ⇐ نطقت (تاء) ▪ فائدة ⇐ نطقت (تاء)
آية ⇐ نطقت (تاء) ▪ عقيدة ⇐ نطقت (تاء)

علامات الترقيم ومواضعها

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
١. المسلم تقي ، ولا يعرف البغض ٢. أركان الإسلام : تكبيرة الإحرام ، والقيام ٣. يا محمد ، اجتهد في دراستك . ٤. والله ، لأذاكرن .	١. بين الجمل المتصلة ٢. بين أقسام الشيء الواحد ٣. بين لفظ المنادى ٤. بين القسم وجوابه	الفاصلة ،
أفعل الخير ؛ طلباً للنجاح	الجمل التي تكون إحداها سبباً للآخرى	الفاصلة المنقوطة ؛
متى تذاكر دروسك	في نهاية جملة الاستفهام	علامة الاستفهام ؟
ما أعظم الحياء ! - واحسرتاه ! - النار !	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء .	علامة التعجب !
العلم نور .	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
. قال تعالى : " إن أعطيناك الكوثر " . أركان الإسلام خمسة مثلاً : شهادة أهل الكتاب : اليهود والنصارى . معنى " الربا " : المرتفعات	. بعد القول . بعد التمثيل . بعد الشيء وأقسامه . عند ذكر معاني الألفاظ	النقطتان :
أركان الإسلام خمسة : أولاً ثانياً .	توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ، وكذلك بين العدد والمعدود	الشرطة -
قال رسول الله ﷺ :	توضع بينهما الجمل المعترضة	الشرطتان - -
هذا أمر مهم (غامض)	يوضع بينهما الألفاظ المفسرة لما قبلها	القوسان ()
قال تعالى : " والضحي والليل ... "	يوضع بينهما الكلام الذي ينقل بنصه دون تغيير .	علامتا التنصيص " "
يا معشر ... من استطاع منكم ...	تدل على الكلام المحذوف	علامة الحذف ...



تدريب على مهارات الكتابة (١)

■ ضع علامة التقييم المناسبة في الفراغ :

-	.	" "	()	- -	؛	،
؟	!					

١. يا طالب العلم انشر علمك لتعم الفائدة .

٢. ثوبي الأبيض جميل لأن الخياط ماهر، والقماش مناسب .

٣. أترغب برحلة إلى الصحراء هذا الأسبوع

٤. قرأت في العطلة كتباً حول التاريخ والدين و

٥. الحلم من أهم أخلاق العلماء

٦. ما أجمل السماء

٧. تصدر مملكتنا منتجات زراعية ، مثل التمور .

٨. قال رسول الله ﷺ : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل "

٩. العلم نور والجهل ظلام

١٠. ذهبت إلى المستشفى لأعود أحد أصدقائي فيها .

١١. الصدق فضيلة والكذب رزية .



تدريب على مهارات الكتابة (٢)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :
يقول الدكتور شوقي ضيف ()

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً () وهو رفع من شأنه ان يسمو بإنسانيته () إذ حرره من الشرك وعباده القوى الطبيعية () وأسقط عن كاهلة نير الخرافات () وبدلاً من أن يشعر انه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفة كما تهوى () نبهة إلى انها مسخرة له ولمنفعتها () ودعاها لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقلة ويعمل فكرة () وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً () وهىأه لحياة روحية وعقلية سامية () كما هياها لحياه اجتماعية عادله () حياه تقوم على الخير والبر والتعاون () تعاون الرجل مع المرأة في الأسره الصالحه () وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد () فما اعظم روح الإسلام ()
ودائماً يلفت الذكر الحكيم الى سمو الإنسان () وانه يفضل سائر المخلوقات () فقد خلُق في احسن تقويم () وسوى وعدل وركب في أروع صورة () ووهب من الخواص الذهنيه ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمة ، يقول جل شأنه () () وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً () ، ويذكر القرآن في غير موضع () ان الإنسان خليفة الله في الأرض () وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً () ، () وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ () ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها () خلقه () ليسودها () ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته ()

تدريب على مهارات الكتابة (٣)

□ حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وصحح الأخطاء الإملائية :

كيف يمكن أن يحدث معلمونا الانتماء والتعايش مع قضايا الوطن () فالمعلم هو سلاح ذو حدين فقد يكون سببا في تغيير ثقافته الأطفال والنشء وإلى ما لا يحمد من سلوكيات وقد يكون القدوة والمثل والذي تبني عقولهم () لا اخفي عليك () فلن يستطيع المعلم وحدة كتابه وصفه سحرية يحدث بها علاجا لمشكلات الوطن وهمومه ()
لأن الانتماء هو معاشيه للمجتمع ولمشاكل البيئة التي نعيشها انه تحديد وتشخيص جيد لمشاكلنا إنه إقتراح للحلول العلمية والعملية الممكنة لتلك المشاكل ثم في النهاية هو ارادة للتغيير الذاتي الداخلي فبدون هذه الإرادة لن يتحقق هذا الحب وهذا الانتماء ()
لقد تذكرت امرين على جانب كبير من الأهمية () أولهما () ان المعلم لا يقف في الصف وحده ولكنه اول الواصلين () فمصر لديها خيرة العلماء والخبراء والمفكرين والمثقفين الذين برزوا لأعلى المستويات ليس بمصر فقط بل على صعيد دول العالم أجمع () ونحن أقدر من غيرنا على إيجاد حلول للمشكلات فمشكلاتنا معروفة ومشخصة تشخيصا جيدا أما الأمر الثاني () هو أن مشكلاتنا مشكلات سلوكية ترتبط بتفشي العديد من انماط التعامل السلبية بين أفراد المجتمع والتي تقف حائلا دون احداث التناعم بين الوطن والمواطن وإن كان ذلك



يتطلب اصلاحا واعادة التنظيم في الإجراءات أو تعديلات في القوانين واللوائح أو في القيام بتبسيط اجراءات التعامل ()

ينبغي أن يتعدى ذلك () ليكون تغييرا اجتماعيا وسلوكيا يركز على العقائد الدينية السمحة والقيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية التي تهدف إلى القضاء على العادات السيئة في التعامل وتدعو إلى الإخلاص في العمل وبذل الجهد والعطاء وبناء المواطن الصالح () فالمواطن في هذا المجتمع مفيد ومستفيد لو أخلص ولم يقف دائما موقف الناقد للآخرين ولينظر لنفسه ويسألها () ماذا يقدم () وبماذا يسهم لقضاء مصالح المواطنين ورفع المعاناة عنهم ()

تدريب على مهارات الكتابة (٤)

□ من خلال دراستك لمهارات الكتابة حدد علامات الترقيم المناسبة بين القوسين ، وضح الأخطاء الإملائية :

♦ من مقال بعنوان (الضاد) لـ (مصطفى لطفي المنفلوطي):

إذا كان العرب الأولون يعبرون بالرأس عن الأعضاء والعظام () والأعصاب والشرابين () فلم لا نعبر نحن بالضاد عن ثمانيه وعشرين حرفاً () ونحن عربٌ مثلهم، تجري في عروقنا دماءهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل () فسهمنا في الضاد سهمهم، وحققنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم () ومرافقنا أوفر عددًا من مرافقهم وأوسع فصولًا وأنواعًا ()

أين باديتهم الخلاء الجرداء المقفره المصفره إلا القليل من الخيام المبعثره بين معاطن الإبل، ومراتع الشاء، ومرابض الوحش، ومغاوير الجن () من مدائننا الفاخره الزاخره الحافله بصنوف الموجودات () وأنواع الآلات والأدوات، وغرائب المصنوعات والمنسوجات، وأكثرها مستحدثٌ مستطرف لم تغبر في وجهه عواصف البادية، ولم تلوثه الإبل والأبقار بأبوالها وأرواثها ()

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكحون بوضع خمسمائة اسم للأسد () وأربعمائة للداهيه () وثلاثمائه للسيف، ومائتين للحية، وخمسين للناقة، وتضيق لغتنا عن حاجاتنا () فلا نعرف لأداة واحدة من الآلاف المؤلفة من أدوات المعمل الواحد اسمًا عربيًّا إلا قليلًا من أمثال المسبر () والمبرد () والمنشار () والمسمار ()



نصائح عامة للكتابة

المقدمات التقليدية ثوابت الكتابة تناسب الطالب الضعيف والمتوسط، بينما الطالب المتميز تكون للاسترشاد فقط، والطالب الذي لا يستطيع الكتابة فهي أفضل له من ترك الموضوع دون كتابة .

ابتعد عن الكتابة بصيغة جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة ما استطعت، وحاول أن تكتب بصيغة المفرد.

تجنب الكلمات التي بها همزة في الوسط إلا إذا كنت تعلمها جيدا .

خطط للموضوع في الهامش وضع العرض في صورة ثلاث أفكار رئيسية ثم تحدث عن كل فكرة بإيجاز.

استخدم علامات الترقيم في مكانها المناسب وأهم علامات الترقيم (،) وغيرها.

عليك بتنسيق الموضوع وتحسين الخط ؛ فإن الخط الجيد له دور في إيضاح الكلمات وظهور الموضوع بشكل جيد .

اكتب الموضوع في شكل فقرات واترك سطرا بين كل فقرة وأخرى .



المقال النقاشي

العنوان (..... بين مؤيد ومعارض)

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقد كثر الجدل والاختلاف بين الناس - خلال السنوات الأخيرة - بشكل لافت للنظر ومثير للاهتمام حول قضية (.....) وقد انقسموا حولها إلى فريقين :فريق مؤيد ، وفريق معارض وذلك لما لها من فوائد وأضرار ، وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره

العرض :

فيرى الفريق المؤيد لـ..... (اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها)واترك سطرًا فارغًا بينهما.
كما يمكن إضافة دليل آخر وهو..... (اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها)واترك سطرًا فارغًا بينهما.

بينما يرى الفريق الآخر المعارض لـ..... (اكتب دليلًا من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها)واترك سطرًا فارغًا بين الحجتين .
كما يمكن إضافة دليل آخر وهو..... (اكتب دليل من ٣ إلى ٤ سطور وضع نقطة بعدها)واترك سطرًا فارغًا بينهما.

خاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق بسبب.....
مع مراعاة.....





■ تنبيه هام

النصوص الإرشادية
وثوابتها للطالب الذي لا
يستطيع الكتابة بينما
الطالب الذي يجيد
الكتابة للاسترشاد فقط

العنوان (الوجبات السريعة بين مؤيد ومعارض)

المقدمة :

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقد كثر الجدل والاختلاف بين الناس - خلال السنوات الأخيرة - بشكل لافت للنظر ، ومثير للاهتمام حول قضية الوجبات السريعة وقد انقسموا حولها إلى فريقين: فريق مؤيد ، وفريق معارض وذلك لما لها من فوائد وأضرار وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره .

العرض :

فيري الفريق المؤيد للوجبات السريعة بعض الفوائد من الناحية الاقتصادية ، فمما لا شك فيه أن الوجبات السريعة توفر الجهد والوقت؛ فإنها تسهل من تناول الطعام في أوقات العجلة؛ لسرعة تحضيرها ، وكما يمكن إضافة حجة ودليل آخر وهو من الناحية النفسية فلابد أن الوجبات السريعة تعمل على تشجيع الأطفال لتناول الطعام بشكل كبير نسبة لحيم لها، وهذا يعني عدم مواجهة الأم مشكلة إقناع الأطفال بتناول الطعام .

بينما يرى الفريق الآخر المعارض للوجبات السريعة أنه على الرغم من حب الناس الكبير للوجبات السريعة ، إلا أنه يتسبب في حدوث الكثير من الأضرار من الناحية الصحية ، فمثلا تسبب السمنة الزائدة وارتفاع نسبة الدهون في الجسم .

وأيد الفريق بحجة أخرى بأنها تؤثر على الأطفال من حيث انخفاض الطاقة الجسدية فمما لا شك فيه أن الوجبات السريعة لا توفر مواد غذائية كافية للنشاط البدني لدى الأطفال وهذا قد يؤثر على الصحة الجسدية والعقلية للأطفال .

خاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق الأول - المؤيد للوجبات السريعة : بسبب توفيرها للوقت والجهد مع مراعاة عدم الإكثار منها بسبب مخاطرها .



■ تنبيه هام



النصوص الإرشادية وثوابتها للطالب الذي لا يستطيع الكتابة بينما الطالب الذي يجيد الكتابة للاسترشاد فقط

مقال تفسيري

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة... (العنوان).....ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة(العنوان).....؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي
وقد تكون بسبب [بعده عن أو التزامه بـ ...] تعاليم الدين الذي [أمرنا بـ أو نهانا عن]
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته وهي [تعليم أو عدم تعليم] الفرد
كما يمكن إضافة أسباب منها

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرةومن وجهة نظري
..(رأيك) ويجب(نصيحة) وأتمنى(أمنية)..... (أمنية عامة)

نموذج للاسترشاد

مقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة انتشار المخدرات ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، والصغير والكبير وسوف نحاول أن نلقي الضوء على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة المخدرات ؟

العرض

من أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة أسباب خاصة بالفرد وهي الجهل بأخطار استعمال المخدرات وأثرها على الجسم والعقل ، وقد تكون بسبب بعده عن تعاليم و مبادئ الدين الذي نهانا عن المخدرات ، فقد حرم الله - عز وجل - كل ما يضر بالجسد والعقل .
وكذلك هناك أسباب خاصة بالأسرة والمجتمع ومؤسساته ومنها : التنشئة الاجتماعية غير السليمة والتفكك الأسري .

كما يمكن إضافة أسباب منها مجالسة أو مصاحبة أصدقاء السوء ؛ فإن الصديق وقت الضيق أما صديق السوء فهو عدو خفي .

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة انتشار المخدرات ، ومن وجهة نظري ينبغي مكافحة انتشار المخدرات ويجب أن نعلم بمخاطر المخدرات ، وإعلام المجتمع بها ، وأتمنى أن يحفظ الله الوطن بكل طوائفه من شر المهلكات مثل : المخدرات وغيرها .