

سحر البيان في اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2023-2022

الصف الثاني عشر



إعداد الأستاذ : هاني



50693087

القسم العلمي

أولاً: الحفظ

من قصيدة غربة وحنين: حفظ الأبيات من 1 : 7

(أ)

- 1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3- حُزْنُ بَرَانِي، وَأَشْوَاقُ رَعَثَ كَبِدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي
- حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقِي

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرْنَدِيبٍ) لِي خِلٌ أَلُوذُ بِهِ
- 6- أَبِيتُ أَرْغَى نُجُومِ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ
- وَلَا أُنِيسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
- فِي قُتَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِي

من قصيدة صدى الحياة: حفظ الأبيات من 1 : 7

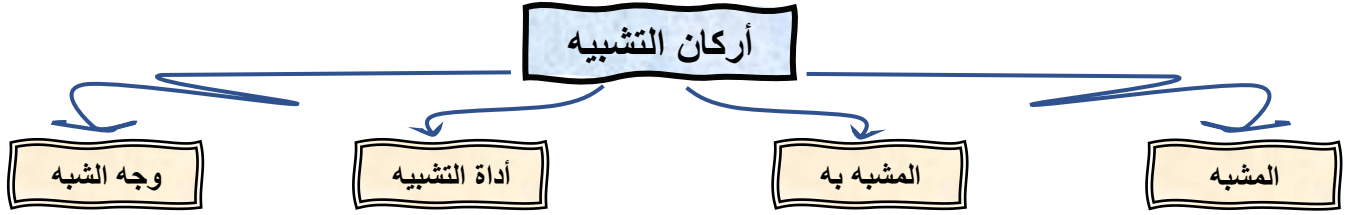
(أ)

- 1- سَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكُئِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَانَتْ سِرِّ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ
- غَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- يُخَيِّ بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
- أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

التشبيه : أن يشترك شيئان في صفة من خلال أداة التشبيه (كـ - مثل) المذكورة أو المحذوفة



التشبيه المفرد : ما كان فيه طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) ووجه الشبه لفظاً مفرداً

أنواع التشبيه المفرد

1- التشبيه المفصل	الذي ذُكرت فيه الأركان الأربعة	الماء كالمراة في صفائها
2- التشبيه المؤكد	الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه	الماء مراة في صفائها
3- التشبيه المجمل	الذي حُذِفَ منه وجه الشبه	الماء كالمراة
4- التشبيه البليغ	الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه ووجه الشبه	الماء مراة

يعتبر التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه فيه تشعر أن المشبه والمشبه به شيئاً واحد ؛ نتيجة حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

صور التشبيه البليغ

1- المبتدأ والخبر	أنت شمس - الأم مدرسة - الناس معادن (شبه الناس بالمعادن)
2- صاحب الحال والحال	وقف المعلم صخرة أمام الجهل (شبه المعلم بالصخرة)
4- المضاف إليه والمضاف	أنعم الله علينا بثوب العافية (شبه العافية بالثوب)
3- المفعول المطلق المبين للنوع بالإضافة	ركض اللاعب ركض الفهود (شبه اللاعب بالفهد)

1- قال تعالى: " وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ " ﴿٧٧ النحل﴾

- بين نوع التشبيه في الآية السابقة .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

2- قال تعالى: " يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ " ﴿٩ المعارج﴾

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في الآية السابقة .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

3- قال الشاعر: " أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيًا "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

4- قال الشاعر: " كَمْ وَجُوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنَفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

5- قال الشاعر: " أَنْتَ نَجْمٌ فِي رُفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

6- قال المتنبي في وصف سيف الدولة: " أَيْنَ أَرْمَعَتْ أَيُّهَا الْهُمَامُ ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

7- قال البحتري : " وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّى يَتَقَضَى وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عَيْدٌ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

8- مدح أعرابي رجلا فقال: " لَهُ هِزَّةٌ كَهَزَّةِ السَّيْفِ إِذَا طَرِبَ وَجُرْأَةٌ كَجُرْأَةِ اللَّيْثِ إِذَا غَضِبَ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

9- قال البحتري في المديح : " كَالسَّيْفِ فِي إِخْذَامِهِ وَالْغَيْثُ فِي إِرْحَامِهِ وَاللَّيْثُ فِي إِقْدَامِهِ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في الجملة السابقة .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

10- وصف أعرابي أخا له فقال: " كَانَ أَخِي شَجَرًا لَا يَخْلَفُ ثَمْرُهُ وَبَحْرًا لَا يُخَافُ كَدْرُهُ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

11- قال شاعر في وصف بطيخة: " نِصْفُهَا بَدْرٌ وَإِنْ قَسَمْتُهَا صَارَتْ أَهْلُهُ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

12- قال صاحب كلىة ودمنة : " لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْأَبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

13- قال المُرْقَشُ : " النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَمٌ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

14- قال الشاعر: " أنت كالبحر في الساحة والشمس غلّوا والبدر في الإشراف "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

15- أيّ الجمل التالية تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مفصلاً ؟

A الحميّة من الأثام كالحمية من الطّعام

B رأي الحازم ميزان في الدقة

C المال سيفٌ نفعا وضرا

D القلوب كالطير في الألفة إذا أنست

16- أيّ الجمل التالية تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مؤكداً ؟

A الماء تلج

B العالم مصباح يُهتدى به

C العزيمة الصادقة كالسيف

D المعلمون في هدايتهم للناس كالشمس

17- أيّ الجمل التالية تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مجملاً ؟

A جبين فلان كصفحة المرأة

B أنعم الله علينا بثوب العافية

C المطر للأرض مثل الحياة تدب في الأجسام

D فلان كالمئذنة في استقامة الظاهر واعوجاج الباطن

18- أيّ الأبيات التالية للمتنبى تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مجملاً ؟

A إن هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك

B فلو خلق الناس من دهرهم لكانوا الظلام وكنت النهارا

C وأمضى سلاح قلد المرء نفسه رجاء أبي المسك الكريم وقصده

D تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان بكف كل جبان

19- أي الأبيات التالية للبحتري تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مفصلاً ؟

- A قصور كالكواكب لامعات
يكدن يضمن للساير الظلّاما
B بنت بالفضل والعلو فأصبحت
سماء وأصبح الناس أرضا
C ولو لم يستهل بها غمام
بريقه لكنت لها غماما
D ذهب جده الشتاء ووافانا
شبيها بك الربيع الجديدك

20- أي الأبيات التالية لأبي العلاء المعري تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مفصلاً ؟

- A فكأنني ما قلت والبذر طفل
وشباب الظلماء في عنقوان
B ليلتي هذه عروس من الزنج
عليها قلائد من جمان
C هرب النوم عن جفوني فيها
هرب الأمن عن فؤاد الجبان
D رب ليل كأنه الصبح في الحسن
وإن كان أسود الطيلسان

21- قال البحتري : " ودنا العيد وهو للناس حتى ينقضي وأنت للعيد عيد "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....
- نوعها :
.....
- أثرها في المعنى :
.....

22- قال الشاعر : " أنا كالماء إن رضى صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....
- نوعها :
.....
- أثرها في المعنى :
.....

23- قال الشاعر : " إنما الحقد كمثل النار كامن في باطن الأحجار "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....
- نوعها :
.....
- أثرها في المعنى :
.....

24- قال الشاعر : " إنما الناس كالسوائم في الرزق سواء جهولهم والعليم " (السوائم : الناقة في المرعى)

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

25- قال تعالى : " وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ " ﴿٢٤ الرحمن﴾

- استخرج الصورة الفنية من الآية السابقة ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

26- قال رسول الله (ﷺ) : " الناسُ سواسية كأسنان المشط "

- استخرج الصورة الفنية من الحديث السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

هو تشبيه حالة بحالة (صورة بصورة) أو الذي يكون فيه وجه الشبه صورة متنوعة من متعدد

1- بدا الملعب وهو ينبض بالجماهير كخلية نحلٍ تَضجُّ بالحركة والنشاط

المشبهه: الملعب . المشبه به: كخلية نحل .

شرح التشبيه: صور الملعب وهو ينبض بالجماهير كصورة الخلية وهي تضج بالحركة والنشاط

2- كأنَّ الجيشَ المنهزمَ يتبعُه الجيشُ الظافرُ قليلٍ يطارده الصباح

المشبهه: الجيش المنهزم . المشبه به: ليل .

شرح التشبيه: صور الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر كصورة الليل وهو يطارده الصباح

3- الرجلُ العالمُ بين من لا يعرفون منزلته كالمصحفِ في بيت زنديقٍ

المشبهه: الرجل العالم . المشبه به: كالمصحف .

شرح التشبيه: صور حال العالم عندما لا يُعرفُ منزلته كحال المصحف في بيت زنديق لا يُقرأ فيه

4- قال تعالى: " الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعُنْكُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعُنْكُوتِ "

المشبهه: الذين اتخذوا من دون الله أولياء . المشبه به: العنكبوت .

شرح التشبيه: صور حال الذين اتخذوا من دون الله أولياء كحال العنكبوت التي اتخذت بيتًا ضعيفا

5- قال تعالى: " إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ " ﴿٢٤ يونس﴾

المشبهه: الحياة . المشبه به: الماء .

شرح التشبيه: صور حال الحياة في الدنيا كحال الماء عندما ينزل من السماء للأرض

6- قال تعالى: " وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً " ﴿٣٩ النور﴾

المشبهه: أعمال الذين كفروا . المشبه به: السراب .

شرح التشبيه: صور أعمال الذين كفروا كحال الظمان مع السراب يحسبه ماء

7- قال الشاعر: " والبدرُ في كبدِ السماءِ كدرهمٍ مُلقًى على ديباجةٍ زرقاءٍ "

المشبهه: البدر . المشبه به: الدرهم .

شرح التشبيه: صور حال البدر في كبد السماء الزرقاء كحال الدرهم الملقى على ديباجة زرقاء

- وضع أركان التشبيه التمثيلي فيما يلي، وشرحه .

1- كأنَّ الشمسَ وقد غطاها السحابُ حسناء منتقبة

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

2- الحازم يعملُ في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاجُ إليه في الشتاء

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

3- المذنبُ لا يزيده الصَّفْحُ إلا تمادياً كاللَّئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرّداً

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

4- المتردد في الأمورِ يجذبُه رأيي هنا ورأيي هناك كريشةٌ في مهبِ الرِّيح لا تستقرُّ على حال

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

5- من صنعَ معروفاً لعاجِلِ الجزاءِ فهو كملقي الحبِّ للطيرِ لا لينفَعها بل ليصيدها به .

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

6- قال تعالى: " فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ " ﴿٥١﴾ المدثر

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

7- قال الشاعر: " يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ "

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

8- قال الشاعر: " هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَأَزْدَدَ مِنْهُ قُرْباً تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدَا "

- المشبهه: - المشبه به:

- شرح التشبيه:

تشبيه يُلمح له دون التصريح به صراحة ويخلو من أركان التشبيه الأربعة .
القيمة الفنية للتشبيه الضمني : إثارة ذهن القارئ للتأمل وإعمال العقل .

1- قال المتنبي : " من يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرِحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامٌ "

. شرح التشبيه: شبه حال الشخص الذي تهون عليه نفسه بالميت

. أثره في المعنى: بيان خطورة الاستسلام للأعداء

2- قال المتنبي : " ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن "

. شرح التشبيه: شبه الإنسان الذي لا يدرك ما يتمناه بالسفن التي تأتي الرياح لها بما لا تحب

. أثره في المعنى: بيان أهمية الرضا

3- قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

. شرح التشبيه: شبه الشاعر نفسه عند الشدائد بالبدر الذي يطلب عند اشتداد الظلام

. أثره في المعنى: بيان أهميته عند قومه

4- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهز

. شرح التشبيه: شبه حال من يطلب العلا بحال الذي يريد خطبة الحساء

. أثره في المعنى: بيان أهمية السعي لتحقيق الهدف

5- قال الأمام الشافعي : " ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ من بَخِيلٍ فما في النَّارِ لِلظَّمآنِ ماءٌ

. شرح التشبيه: شبه البخيل بالنار التي لا تعطي شيئاً

. أثره في المعنى: بيان أهمية الاعتماد على النفس

6- قال البحري : " ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقٌ "

. شرح التشبيه: حال القوي وهو يضحك عند ملاقاته الأبطال كحال السيف عند الضرب له رونق

ولمعان

. أثره في المعنى: بيان قوة الممدوح

- وضح التشبيه الضمني فيما يلي، وبين أثره في المعنى .

1- قال المتنبي في وصف النبي: " فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

2- قال المتنبي : " وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحَسَنُ الْعِقْدُ "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

3- قال المتنبي : " كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

4- قال بشار بن برد : " يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

5- قال بشار بن برد : " يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَوْرِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

6- قال المتنبي : " وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ "

- شرح التشبيه:

- أثره في المعنى:

7- أيُّ الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً تمثيلياً ؟

A قال السري الرفاء : وكأنَّ الهلالَ نونٌ لجينٍ غرقت في صحيفة زرقاء

B قال ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

C قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً إنَّ السماءَ تُرجى حين تحتجب

D قال المتنبي : أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر

8- أيُّ الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً تمثيلاً ؟

- [A] قال أبو تمام : لا تُكْري عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى
[B] قال المتنبي : كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ
[C] قال المتنبي : أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ
[D] قال المتنبي : وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
حَفَّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ
لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَتِهَا
وَفِي عُتْقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

9- أيُّ الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً ضمناً ؟

- [A] قال المتنبي : وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ
[B] قال المتنبي : كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ
[C] قال أبو نواس : كَأَنَّمَا خَذَهُ وَالشَّعْرُ مُلْبِسُهُ
[D] قال الشاعر : وَالْبَدْرُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَدْرِهِمْ
وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ
حَفَّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ
شِقٌّ مِنَ الْبَدْرِ مُنْشَقٌّ عَنِ الظُّلَمِ
مُلْقَى عَلَى دِيبَاجَةٍ زَرْقَاءَ

10- أيُّ الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً ضمناً ؟

- [A] إني لأصعبه على علّاته
[B] إنَّ القلوبَ إذا تنافروا ودّها
[C] والروضُ عن مائه الفضيِّ مبتسمٌ
[D] كأنَّ الدموغَ على خدّها
والبدر من قِدمِ أخو الظلماء
مثل الزجاجة كسرّها لا يُشعبُ
كما شقّقت عن اللَّبَّاتِ أطواقا
بقيّة طلٍّ على جُنَّارٍ

الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)



أولاً : الاستعارة المكنية : ما صرّح بالمشبه وحُذِفَ فيها المشبه به ، ورمز له من لوازمه أي (استعارة صفة من صفات المشبه به من خلالها نستدل عليه) .

الأمثلة	المشبه	المشبه به
الشمس تضحك فوق سماء الدوحة	الشمس	بالإنسان (محذوف وَرُمِزَ له)
زأر الخطيب فوق المنبر	الخطيب	الأسد (محذوف وَرُمِزَ له)
طار الخبر في المدينة	الخبر	الطائر (محذوف وَرُمِزَ له)
افترس الجندي الأعداء	الجندي	الحيوان (محذوف وَرُمِزَ له)
كشّر الدهر عن أنيابه	الدهر	الحيوان (محذوف وَرُمِزَ له)

ثانياً : الاستعارة التصريحية : ما صرّح فيها بلفظ المشبه به ، وحُذِفَ فيها المشبه .

الأمثلة	المشبه	المشبه به
في المدرسة نجمٌ نهدي بها	المعلم (محذوف)	النجم
أطربنا البلبل في احتفال أمس	المنشد (محذوف)	البلبل
رأيت القمر يمشي في الحديقة	الفتاة (محذوف)	القمر
أمطرت عينُ الطفل لؤلؤاً	الدموع (محذوف)	اللؤلؤ
في بيتنا بحرٌ من الحنان	الأم (محذوف)	البحر

الأثر البلاغي للاستعارة (سر جمال الاستعارة)

التشخيص : تصوير الجماد والنبات على أنها بشر (كسا الزرع الأرض خضاراً)
التجسيم : تصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس (سيغمّر ليلنا فجرٌ قريب)
 توضيح المعنى وبيانه وتقديمه للقارئ بصورة فنية

1- أيُّ الجمل التالية تضمنت استعارة تصريحية ؟

- A] تَبَسَّمَ البرقُ فأضاءَ ما حوله .
B] اكْتَسَت الأرض بالنبات والزهر .
C] بين فكيه حُسامٌ مَهْنَدٌ ، له كلامٌ مُسَدَّدٌ .
D] انطلق لسانه من عِقَالِه فأوجز وأعجز .

2- أيُّ الجمل التالية تضمنت استعارة مكنية ؟

- A] أضاء رأيه مشكلات الأمور .
B] رأيت جبلاً تَشُقُّ الأمواج .
C] برزت الشمسُ من خِدرِها . (الخدر : ستارة)
D] رأيتُ أسداً في المعركة .

3- أيُّ الآيات التالية تضمنت استعارة تصريحية ؟

- A] قال تعالى : " وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ " ﴿١٨﴾ التكوير ﴿١٨﴾
B] قال تعالى : " وَخَفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ " ﴿٢٤﴾ الإسراء ﴿٢٤﴾ شبه الذل بالطائر
C] قال تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " ﴿١٠٣﴾ آل عمران ﴿١٠٣﴾
D] قال تعالى : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " ﴿٤﴾ مريم ﴿٤﴾

4- أيُّ الآيات التالية تضمنت استعارة مكنية ؟

- A] قال تعالى : " فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا " ﴿١٠﴾ البقرة ﴿١٠﴾
B] قال تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا " ﴿١٠٣﴾ آل عمران ﴿١٠٣﴾
C] قال تعالى : " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَاَحَ " ﴿١٥٤﴾ الأعراف ﴿١٥٤﴾
D] قال تعالى : " الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " ﴿١﴾ إبراهيم ﴿١﴾

5- أيُّ الأبيات التالية تضمنت استعارة تصريحية ؟

- A] قال المتنبي: أحبك يا شمس الزمان وبدره
B] قال ابن دقيق العيد: وقائلة مات الكرام فمن لنا
C] قال المتنبي: حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً
D] قال الشـريف: بَعَثُ الشَّبَابَ بِهِ عَلَى مِقَّةٍ لَهُ
وإن لآمني فيك السها والفراق
إذا عضنا الدهر الشديد بنا به
سقاها الحجا سقي الرياض السحاب
بيع العليم بأنه لا يربح مقة: الحب

6- أيُّ الأبيات التالية تضمنت استعارة مكنية ؟

- A قال الشريف في وصف الشيب : ضَوْءٌ تَشَعَّشَعَ فِي سَوَادِ دَوَائِي
- B قال البحتري في وصف روضة : يُضَاجِكُهَا الضُّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا
- C قال البحتري واصفًا لرجل كريم : يُوَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ
- D قال شاعر واصفًا نظرة محبوبته : رَمَتْنِي بِسَهْمِ رِيشَةِ الْكُلِّ لَمْ يَضِرْ
- لا أَسْتَضِيءُ بِهِ وَلَا أَسْتَصْبِحُ
- عليها الغيثُ ينسجمُ انسجامًا
- إلى قمرٍ من الإيوان باد
- ظواهرٌ جلدي وهو للقلب جارح

الإيوان بناء ضخم

7- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم لسيف الدولة:

- " وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبينًا نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :

8- قال ابن سنان الخفاجي في وصف حمامة:

" وَلَوْ صَدَقْتَ فِيمَا تَقُولُ مِنَ الْأَسَى لَمَا لَبَسْتَ طَوْقًا وَلَا خَضَبَتْ كَفًّا "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبينًا نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :

9- قال أبو ذؤيب الهذلي: " إِذَا الْمَنِئَةُ أَنْشَبَتْ أَظَافِرَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبينًا نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- أثرها في المعنى :

10- قال الشاعر: " ولئن نطقت بشكر ربك مُفصِّحًا فلسانُ حالي بالشكَايةِ أنطقُ "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيِّناً نوعها ، وأثرها في المعنى .

..... : شرح الصورة

..... : نوع الصورة

..... : أثرها في المعنى

11- قال الشاعر في وصف الربيع :

" جاء النسيم إلى الغصون رسولا ومشى يجر على الرياض ذيولا "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها ، ثم بين أثرها في المعنى .

..... : شرح الصورة

..... : نوع الصورة

..... : أثرها في المعنى

12- قال البحري واصفاً لرجل كريم: يؤدون التحية من بعيد إلى قمرٍ من الإيوان باد

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها ، ثم بين أثرها في المعنى .

..... : شرح الصورة

..... : نوع الصورة

..... : أثرها في المعنى

13- قال المتنبي يصف قلمًا: " يَمْجُ ظَلاماً في نَهارٍ لِسائِهِ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ ما لَيْسَ يَسْمَعُ "

- تضمن البيت السابق استعارة بنوعيهما المكنية والتصريحية ، وضحهما .

..... : الاستعارة التصريحية

..... : الاستعارة المكنية

14- قال أحمد شوقي يرثي سعد زغلول بعد موته:

" شَيَّعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِضُحَاهَا وَإِنْ حَنِ الشَّرْقُ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا "

- تضمن البيت السابق استعارة بنوعيهما المكنية والتصريحية ، وضحهما .

..... : الاستعارة التصريحية

..... : الاستعارة المكنية

المحسنات المعنوية

المحسنات اللفظية

السجع

الجناس

الطباق

المقابلة

السَّجْعُ : تَوَافُقُ الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرته .

مَنْ تَأَنَّى ، نَالَ مَا تَمْنَى .
 لَيْلٌ دَاج ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاج .
 الْإِنْسَانُ بِآدَابِهِ ، لَا بَزِيَّهِ وَثِيَابِهِ .
 عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ ، يَكْرَهُ الْمَرْءُ أَوْ يَهَانَ .

الأثر البلاغي للسجع : يشيع في الكلام إيقاعًا موسيقيًا .

الجناس : تشابه بين كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى ، وهو نوعان

1- الجناس التام:
 ما اتفق اللفظان في (الحروف . شكلها . عددها . ترتيبها)
 المقصود به شكلها (ضبطها)
 العبرة بالاتفاق تكون بالنطق لا بالكتابة

أَرَعَ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ .
 مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ
 فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

2- الجناس الناقص:

ما اختلف اللفظان في (الحروف . شكلها . عددها . ترتيبها)

سَاهَرُ وَزَاهِرُ أَخَوَانِ ذَكِيَّانِ .
 مِنْ بَحْرِ شَعْرِكَ أَغْتَرَفَ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفَ

الأثر البلاغي للجناس: إعطاء الكلام إيقاعًا موسيقيًا وإثارة انتباه الذهن

الطباق : هو الجمع بين اللَّفْظِ وضده في الكلام، وينقسم إلى قسمين

1- طباق إيجاب: بين اللفظ وضده

خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ

2- طباق سلب: بين الفعل المثبت والمنفي

أَحِبُّ الصَّدَقَ وَلَا أَحِبُّ الْكَذِبَ

الأثر البلاغي للمقابلة: يُقَوِّي المعنى ويوضحه ويؤكدده .

المقابلة : تكون بين معنيين (جملتين) ، وتكون بين أكثر من لَفْظٍ في الكلام

كَدَّرَ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ .
 غَضِبَ الْجَاهِلُ فِي قَوْلِهِ ، وَغَضِبَ الْعَاقِلُ فِي فِعْلِهِ .

الأثر البلاغي للمقابلة : يُقَوِّي المعنى ويوضحه ويؤكدده .

حدد المحسن البديعي، وبين نوعه فيما يلي:

1- عند الامتحان، يكرم المرء أو يهان .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

2- ما دفع الناس إلى معرفة كمالك كمالك .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

3- لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

4- الحقدُ صداً للقلوب، واللجاجُ سبب الحروب .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

5- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

6- قال البُستِي : " فهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

7- قال أبو تمام : " وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوفُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

8- قال شاعر: " لِمَنْ تَطَلَّبَ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ مَسَاءةَ مُجْرِمٍ "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

9- قال السموءل: "وَنُنْكَرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

10- قال أبو صخر الهذلي: أما والذي أبكى وأضحك، والذي أمات وأحيا، والذي أمره الأمر " "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

11- قال سيدنا علي بن أبي طالب: " اتق الله في العشيّة والبكور، وخف على نفسك الدنيا الغرور "

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

12- رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين فكيه .

..... - المحسن البديعي: - نوعه:

السؤال	الإجابة
صف حال الحركة الأدبية بعد سقوط الخلافة العباسية .	1- انتقل الأدب من الاتجاه الغنائي المتصل بالحكام إلى الاتجاه الموضوعي الذي يعبر عن هموم الناس . 2- ازدهار التيار الشعبي: أدب الرحلات، الشعر التعليمي، الأغراض الشعرية . 3- وصف ذلك العصر بأدب الضعف والانحطاط، إلى أن نهض على يد مجموعة من الأدباء في بداية العصر الحديث
ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم ؟	حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث ، التزم فيها أدباء المدرسة نهج أدباء عصور ازدهار للأدب العربي (الجاهلي . الأموي . العباسي) : أحيت من خلالها النهج القديم للأدب .
ما أسباب ظهور مدرسة الإحياء ؟	.نمو الشعور الوطني لدى الشعوب العربية . .الرغبة في إحياء المجد العربي . .انفصال الأدباء عن واقع الأمة . .بُعد الأغراض الشعرية عن قضايا الأمة . .الاتصال بالثقافة الغربية .
من أشهر رواد مدرسة الإحياء في الشعر؟ وما الذي يظهر في أسلوب شعراء هذه المدرسة ؟	.محمود سامي البارودي : رائد المدرسة الإحيائية . .أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، ناصف اليازجي ، أحمد مُحرم ، علي الجارم ، معروف الرصافي ، جميل صدقي الزهاوي . يظهر في أسلوبهم (محاكاة القديم ، والحنين إليه)
على يد من عُرف المسرح الشعري؟ وما أهم أعماله ؟	.أحمد شوقي .أهم أعماله : (مجنون ليلى ، مصرع كليوباترا)
ما المقصود بالمعارضة الشعرية؟	أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة لشاعر آخر ، محاكاة لها وزناً ، وقافية ، ومضموناً .
وضح خصائص النثر في مدرسة الإحياء ؟	استلهم الأدباء روح الأدب العربي القديم الأصيل ، فجاءت كتاباتهم على منوال الرواد السابقين .
من أشهر رواد مدرسة الإحياء في النثر؟	.أحمد فارس الشدياق .أديب إسحاق
ما أهم أعمال أحمد فارس الشدياق ؟	1- الجاسوس على القاموس : انتقد فيه معجم القاموس المحيط " للفيروزآبادي " . 2- الساق على الساق فيما هو الفارياب: كتب فيه خلاصة آرائه ، ويعتبر جسراً بين الثقافتين العربية والغربية ؟
بم نادى أديب إسحاق في كتاباته ؟	أن يكون العرب نازلاً مسلطاً على الاستعمار والذل والعبودية .
ما الفن الأدبي الذي تأثر به أدباء مدرسة الإحياء بعد أن تفتحت أعينهم على نتائج الغرب الأدبي ؟	المسرح (أبو الفنون)
ما أنواع المسرح الأدبي ؟ ومن أهم رواده ؟	المسرح الجاد ، الكوميدي ، التراجيدي ، التجريبي أهم رواده : أحمد خليل القباني ، مازن النّقاش ، توفيق الحكيم .
من راند المسرح الذهني ؟ وما أهم أعماله ؟	.توفيق الحكيم . أهم أعماله المسرحية : أهل الكهف ، سليمان الحكيم .
ما السمات الفنية لمدرسة الإحياء ؟	1- الغرض : .تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة . .المحافظة على الأغراض القديمة (المدح ، الرثاء ، الغزل ، الوصف) .هجر الأغراض الشعرية التي انتشرت في عصور الضعف (الأغراض الشعرية ، التصوف) 2- الشكل : .الالتزام بوحدة الوزن والقافية . .بدء القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال ، أو وصف الديار والآثار . 3- المضمون : .الالتزام بالمفردات القديمة ، والتعبيرات، والصور والأخيلة .

1- ما الأسماء التي عُرفت بها مدرسة " الإحياء " ؟

.....

2- وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث ؟

.....

.....

3- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة " الإحياء " ؟

.....

.....

.....

4- حَفَلَتْ مدرسة " الإحياء " بالعديد من الشعراء والأدباء ، اذكر رائد هذه المدرسة .

.....

5- على يد من ظهر المسرح الشعري ؟ وما أهم أعماله ؟

.....

6- من رائد المسرح الذهني ؟ وما أهم أعماله ؟

- توفيق الحكيم .
- أهم أعماله المسرحية: أهل الكهف، سليمان الحكيم .

7- علل سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء ؟

.....

8- قال محمود سامي البارودي في مطلع قصيدته :

أَعْدُ يَا دَهْرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ	وَأَيْنَ مِنَ الصِّبَا دَرْكُ الطَّلَابِ
زَمَانٌ كُلَّمَا لَاحَتْ بِفِكْرِي	مَخَايِلُهُ بَكَيْتُ لِفَرْطِ مَا بِي
مَضَى عَنِّي وَغَادَرَ بِي وَلُوعاً	تَوَلَّدَ مِنْهُ حُزْنِي وَاكْتِنَابِي
وَكَيْفَ تَلَدُّ بَعْدَ الشَّيْبِ نَفْسِي	وَفِي اللَّذَاتِ إِن سَنَحْتُ عَذَابِي

- استخلص من الأبيات السابقة أهم خصائص المدرسة " الإحيائية " من حيث :

..... في الغرض الشعري :

..... في الشكل :

..... في المضمون :

9- ما المقصود بـ المعارضة الشعرية ؟

.....

10- قال الشاعر البوصيري في قصيد " البردة " في مدح سيدنا محمد :

كيف ترقى رُقيَّك الأنبياءُ يا سماءَ ما طاولَتْها سماءُ
لَمْ يُساووك في عُلاكِ وَقَدْ حالَ سَنًا مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاءُ

وقال أحمد شوقي في قصيدة " نهج البردة " في مدح سيدنا محمد :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
الروحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ لِلدينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ

. ماذا يُسمِّي النقاد هذا الفن الشعري ؟ وما أبرز خصائصه ؟

..... - الفن الشعري هو :

..... - من خصائصه :

11- ظهر لكل أديب دور واضح في مدرسة " الإحياء " ، اذكر دور كل مما يأتي :

..... - أحمد شوقي :

..... - توفيق الحكيم :

..... - أحمد الشدياق :

12- اذكر أربعاً من السمات الفنية لمدرسة " الإحياء " ؟

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال	الإجابة
ما عناصر العمل الأدبي ؟	1- العاطفة . 2- الخيال . 3- الأفكار والمعاني . 4- الأسلوب .
أولاً : العاطفة	المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها الشاعر عندما يمر بتجربة ما (الحزن . الفرح . الفخر ...)
ما أثر العاطفة ودورها ؟	تمنح الأدب صفة الخلود ، وتجعل الشاعر مبدعاً ، والمتلقي متفاعلاً .
ما شروط العاطفة ؟	صداقة ، خالية من المبالغة ، نابعة من وجدان الشاعر ، خصبة ، مستمرة .
ما الأمور التي تعتمد عليها قوة العاطفة وصدقها ؟	1- طبيعة الأديب . 2- قوة أسلوب الكاتب . 3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة .
ثانياً : الخيال	ملكة أدبية وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني .
ما شروط جودة الخيال ؟	الصدق ، صحة الخيال ، قوة التأثير ، العفوية ، التجديد والابتكار ، الاتساق مع الفكرة .
ما أنواع الصور الخيالية ؟	1- خيال جزئي (بسيط) : التشبيه . الاستعارة 2- خيال كلي (مركب) : اللون . الصوت . الحركة
ثالثاً : الأفكار والمعاني	الأديب الحق هو الذي ينقل لنا الأفكار والمعاني من الواقع الذي يعيش فيه
ما مقاييس نقد الأفكار والمعاني ؟	أ- مقياس الصحة والخطأ: يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة سواء كانت علمية أو تاريخية أو لغوية أو أدبية : لأنَّ الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة ويجعلها غير مقبولة . ب- مقياس التجديد والابتكار: تجديد المعاني يزيد من قوة الأديب ، ويمكن للأديب أن يقدم المعاني المعروفة بأسلوبٍ تبدو فيه جديدة . ج- مقياس التعمق والسطحية: كلما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ: لأنَّ المعاني تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها ، أما إذا كان المعنى سهلاً ويعرفه كثير من الناس عندها تكون المعاني بسيطة
رابعاً : الأسلوب	هو وسيلة التعبير عن الأفكار والأراء ، وإنَّما يتخلل الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة المran ، ويُحدِّد الموضوع الأدبي نوع أسلوب الكاتب (علمي ، أدبي)
ما مقاييس نقد الأسلوب ؟	1- نقد المفردات : يجب أن تكون الكلمات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها ولها إحاء خاص: لتعبر عن المعنى . ويشترط في المفردات (أن تكون الكلمات فصيحة ، سلامة الكلمة من الغرابة ، الدقة في الاستعمال ، شاعرية المفردة ، مفيدة تغني عن الترادف ، الصحة النحوية) 2- نقد التراكيب : ونقصد بالتراكيب الجمل والعبارات التي يعتمد عليها الكاتب في أسلوبه . ومن أهم أنواعه : أ- الأسلوب الجزل : الذي يسمعه العامة ويفهمونه ، لكن لا يستعملونه في أحاديثهم ، ويتسم بـ (قوة الكلمات ، قصر الجمل ، تقديم الإيجاز عن الإطناب) ب- الأسلوب السهل : كلماته لا تحتاج إلى توضيح لكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة . 3- نقد الموسيقى : الموسيقى هي العلامة الفارقة والمميزة بين الشعر والنثر . تتألف موسيقى الشعر من : أ- الوزن الشعري : هو البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة . ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة والوزن الشعري . فالبحور الخفيفة تصلح للغزل ، بينما البحور الطويلة تصلح للموضوعات الحماسية . ب- القافية : هي إيقاع القصيدة وجرسها الموسيقي المميز ، يساهم فيها حرف الروي . حرف الروي هو الحرف الأخير الذي تنتهي به أبيات القصيدة ، وبه تنسب وتشتهر القصائد (لامية العرب للشنفرى ، عينية أبي ذؤيب الهذلي ، رائية ابن أبي ربيعة ، سينية أحمد شوقي ، نونية أبي البقاء الرندي) ج- الموسيقى الداخلية : تظهر من خلال (تنسيق المفردات ، حركات الإعراب ، المد ، التفخيم ، المحسنات الصوتية)

1- ما عناصر العمل الأدبي ؟

.....

2- العاطفة أحد أهم عناصر العمل الأدبي ، فما تعريف العاطفة ؟ وما أثرها في العمل الأدبي ؟

..... تعريف العاطفة :

..... أثر العاطفة :

3- اذكر العوامل التي تعتمد عليها العاطفة لتحقيق قوتها وصدقها عند المتلقي ؟

.....

4- الخيال ملكة أدبية وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني، اذكر أربعة من شروط جودة الخيال .

.....

5- للعمل الأدبي عناصر يقوم عليها، منها عنصر يُسمى "الفكرة"، اذكر معايير الحكم على جودة الفكرة

.....

6- الصحة والخطأ من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود به .

.....

7- التجديد والابتكار من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود به .

.....

8- التعمق والسطحية من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود بها .

.....

.....

9- الأسلوب من عناصر العمل الأدبي، وضح المقصود به .

.....

.....

10- كيف يتخلق الأسلوب الجيد عند الأديب ؟

.....

11- حدد النقاد مقاييس للحكم على عنصر الأسلوب في العمل الأدبي ، اذكرها :

.....

12- ما الشروط الواجب توافرها في المفردة الأدبية لكي تعبر عن المعنى الذي وضعت من أجله؟

.....
.....

13- ماذا نقصد بـ " الأسلوب الجزل " عند نقد التراكيب ؟

.....
.....

14- بم يتميز أسلوب الشعر عن أسلوب النثر ؟

.....

15- قال أبو تمام في فتح عمورية يمدح فيها المعتصم بالله:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي	مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَزْمَاحِ لَامِعَةٌ	بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
أَيُّنَ الرِّوَايَةِ بَلَّ أَيُّنَ النُّجُومِ وَمَا	صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبِ

- للعمل الأدبي عناصر أربعة، بينها من خلال الأبيات السابقة:

أولاً العاطفة:

.....
.....

ثانياً الخيال:

.....
.....

ثالثاً الأفكار:

.....
.....

رابعاً الأفكار الأسلوب:

.....
.....

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أفعال ناقصة ناسخة ، تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها (خبرها يكون جملة فعلية ، فعلها مضارع) ، وهي ثلاثة أقسام :

الفعل	نوعه	أمثلة	حكم اقتران خبره بـ (إنَّ)
كاد	مقاربة تدل على قرب حدوث الفعل	كاد الطفلُ يقعُ	جائز (قليل)
كرب		كربَ المطرُ يهطلُ	جائز (قليل)
أوشك		أوشكَ القمرُ أن تغيبَ	جائز (كثير)
عسى	رجاء تدل على رجاء حدوث الفعل	عسى الله أن يرحمنا	جائز (كثير)
حرى		حرى الطالبُ أن يجتهدَ	واجب
اخلولق		اخلولق الكسلانُ أن يجتهدَ	واجب
أخذ - بدأ - شرع - طفقَ - قام - جعل	شروع تدل على البدء في حدوث الفعل	أخذ محمد يكتب	أفعال الشروع كلها يتمتع اقتران خبرها بـ " أن "
		بدأ البناءُ ينهار	
		شرع الطفلُ يبكي	

1- أيّ الجمل التالية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة ؟

- [A] كادت السفينة تصل إلى الشاطئ .
[B] حرى الأمل أن يتحقق .
[C] أخذ البناء ينهار بسرعة .
[D] أخلولق المذنب أن يتوب .

2 - أيّ الجمل التالية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الرجاء ؟

- [A] أوشك الرخاء أن يرفرف على الوطن .
[B] كرب الغريق ينجو من الغرق .
[C] عسى زيد أن يوفق في الاختبار .
[D] بدأ المطر ينزل على الأرض .

3- أيّ الجمل التالية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع ؟

- A] أوشك الصيفُ أنْ ينقضي .
- B] بدأ الجوُّ يعتدلُ في الربيع .
- C] اخلوق المَهملُ أنْ يجتهدَ .
- D] كَرَبَ الماءُ يَجْمُدُ في النهر .

4- أيّ العبارات التالية احتوت فعلاً من أفعال الرجاء ؟

- A] بدأ النَّاسُ يدركونَ قيمةَ العاداتِ الصحيّةِ وأثرها في الحياة .
- B] طَفَقَتِ المراكزُ الصّحيّةُ في قطرٍ تُكافِحُ الوَبَاءَ وتُنتشرُ الوُعْيُ .
- C] أوشكتِ البشريّةُ أنْ تهزمَ الوَبَاءَ بجهودِ المعلمينَ والأطباءِ .
- D] عسى الإنسانُ أنْ يعلمَ حجمَهُ الحقيقيَّ فلا يطغى ويتجَبَّرُ .

5- أيّ الآيات التالية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة ؟

- A] قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ " ﴿٢٠ البقرة﴾
- B] قال تعالى : " فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ " ﴿٧٦ يوسف﴾
- C] قال تعالى : " عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عُدُوَّكُمْ " ﴿١٢٩ الأعراف﴾
- D] قال تعالى : " شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا " ﴿١٣ الشورى﴾

6- أيّ الأبيات التالية يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة ؟

- A] الْحَقُّ مَا شَرَعَ النَّبِيُّ وَبَاطِلٌ مَا يَدَّعِي الْمُرْتَابُ وَالْمُتَأَوَّلُ
- B] ليس الذي أَخَذَ الحَيَاةَ بِحَقِّهَا مِثْلَ الذي أَخَذَ الحَيَاةَ نِفَاقًا
- C] أَكَادُ أَشْكُوكَ يَا مَنْ قَدْ حُسِدْتُ بِهِ فَقَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يُؤْذِنِي الْحَسَدُ
- D] إِنَّ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

7- قال تعالى " يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ " ﴿٣٥ النور﴾

- ما حكم اقتران " أنْ " بخبر كاد في الآية السابقة ؟

- A] واجب .
- B] ممتنع .
- C] جائز ولكنه قليل .
- D] جائز ولكنه كثير .

8- قال الشاعر : " عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " عسى " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

9- قال الشاعر : " كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا حَشَوَ رِيْطَةٍ وَبُرُودِ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " كاد " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

10- قال سليمان الصولة: " قامت تسترُ بالمنديلِ طلعتها فوقَ غرتها البيضاء إكليلُ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " قام " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

11- قال الرَّاعِي النَّمِيرِي: إِنَّ ثَقُلَ هُنَّ مِنْ بَنِي شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " حرى " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

12- قال الشاعر : " وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قُلْتَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا "

- ما حكم اقتران " أن " بخبر " أوشك " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

13- قال الشاعر : " كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هُنْدٌ غَضُوبٌ "

- ما حكم اقتران " أن " بخبر " كَرَبَ " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

14- قال حافظ إبراهيم: " بَدَأَ الْمَمَاتُ يَدِبُّ فِي أَتْرَابِي وَبَدَأْتُ أَعْرِفُ وَحِشَةَ الْأَحْبَابِ "

- ما حكم اقتران " أن " بخبر " بدأ " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

15- قال الشاعر : " سَقَاهَا ذَوْوُ الْأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا "

- ما حكم اقتران " أن " بخبر " كَرَبَ " في البيت السابق ؟

A واجب .

B ممتنع .

C جائز ولكنه قليل .

D جائز ولكنه كثير .

16- أيّ الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " ممتنعاً .

- A كادت الشمس تغيب .
- B عسى الضيق أن ينفرج .
- C شرع الجيش يتحرك .
- D كَرَبَ الماءُ يتجمدُ .

17- أيّ الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " واجباً .

- A حَزَى الغائبُ أن يحضُرَ .
- B أوشكَ المالُ أن ينفَدَ .
- C أخذَ الثَّوبُ يَبْلَى .
- D عسى الرخاءُ أن يدومَ .

18- " إخلولت الحمى المريض " .

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعيًا حكم اقتران الخبر بـ إن .

- A تفارق .
- B تفارق .
- C مفارقة .
- D أن تفارق .

19 " شرع الغلام إلى نفسه " .

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعيًا حكم اقتران الخبر بـ إن .

- A يُحسنُ .
- B يُحسنَ .
- C مُحسِنٌ .
- D أن يُحسنَ .

20 " حَزَى الْغَمَامُ "

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعيًا حكم اقتران الخبر بـ إن .

A يَنْقَشُ .

B يَنْقَشِعَ .

C مُنْقَشِعٌ .

D أَنْ يَنْقَشِعَ .

21- قال تعالى: " قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " ﴿٧١ البقرة﴾

- أي مما يأتي يُعدُّ اسمًا للفعل الناسخ في الآية السابقة ؟

A واو الجماعة في قالوا .

B واو الجماعة في فذبحوها .

C واو الجماعة في كادوا .

D واو الجماعة في يفعلون .

22- قال الشاعر : " إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ لَمْ تَكِدْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ "

- أي مما يأتي خبرٌ للفعل الناسخ " تكد " في البيت السابق ؟

A إليه .

B آخر .

C الدهر .

D تقبل .

23- قال تعالى : " وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " ﴿٢٢ الأعراف﴾

- أي مما يأتي خبرٌ للفعل الناسخ " طفقا " في الآية السابقة ؟

A يخصفان .

B عليهما .

C من ورق .

D الجنة .

24- قال تعالى : " عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا " ﴿٨٤ النساء﴾

- أي مما يأتي خبرٌ للفعل الناسخ " عسى " في الآية السابقة ؟

A يَكُفَّ .

B أَنْ يَكُفَّ .

C الَّذِينَ .

D كفروا .

25- " قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ " ﴿٢٠ البقرة﴾

- ما إعرابُ كلمة (البرق) التي تحتها خطٌ في الآية السابقة ؟

A مُبْتَدَأٌ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

B حَبْرٌ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

C إِسْمٌ (يَكَادُ) مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

D حَبْرٌ (يَكَادُ) مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

26- قال أحمد ذكي أبو شادي: " كَادَ الْخَرِيفُ يَمُوتُ مِثْلَ مَمَاتِي بِتَسَاقُطِ الْأَوْرَاقِ وَالْآهَاتِ "

- ما إعرابُ كلمة (يموت) التي تحتها خطٌ في البيت السابق ؟

A مُبْتَدَأٌ مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

B إِسْمٌ (كَادَ) مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

C حَبْرٌ (كَادَ) مرفوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ

D فِي محل نصب حَبْرٌ (كَادَ)

27- قال تعالى: " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ فَيُضْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ

نَادِمِينَ " ﴿٥٢ المائدة﴾

- خبر عسى في الآية السابقة :

A بالفتح .

B أمر .

C من عنده .

D أن يأتي .

28- " كَادَ الاقتصاد القطري يأخذ طريقه للانتعاش "

- خبر كاد في الجملة السابقة ؟

A الاقتصاد .

B القطري .

C يأخذ .

D طريقه .

29- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (أخذ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A أخذ المعلمُ يشرحُ .

B أخذ المعلمُ في الشَّرحِ .

C أخذ المعلمُ قسطاً من الرَّاحةِ .

D أخذ المعلمُ الكتابَ من المكتبةِ .

30- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (أخذ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A أخذت المرأةُ حقوقها في ظلِّ الإسلامِ والشَّرائعِ السماويةِ .

B أخذت المرأةُ بيدِ الرَّجلِ منذ بدء الخليقةِ .

C أخذت الأمُّ المتقدمةُ في مقاومةِ العنفِ ضدَّ المرأةِ .

D أخذت المجتمعات المتحضرة تُدركُ أهمية حقوق المرأةِ .

31- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (جعل) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A جعلَ المعلمُ يفكرُ .

B جعلَ المعلمُ أن يفكرَ .

C جعلَ المعلمُ الطالبَ يفكرَ .

D جعلَ المعلمُ الطالبَ أن يفكرَ .

32- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (بدأ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A بدأ المهندسُ مشروعه وهو يجتهدُ .

B بدأ المهندسُ يجتهدُ في مشروعه .

C بدأ المهندسُ أن يجتهدُ في مشروعه .

D بدأ المهندسُ مشروعه نشيطاً .

33- أيُّ الجملِ التالية جاء فيه الفعل (جعل) كفعلٍ من أفعالِ الشروع ؟

- A جعل البستاني الحديقة منسقة .
- B جعل البستاني ينسق الحديقة .
- C جعل البستاني الحديقة بلا أزهار .
- D جعل البستاني الأزهار في الحديقة .

34- أيُّ الأبياتِ التالية جاء فيه الفعل (قام) كفعلٍ من أفعالِ الشروع ؟

- A قال حارثة الغداني : فلمّا قام سيفُ الله فيهمُ زيادٌ قام أبلجٌ مُستتيرُ
- B قال الإمام ابن الجزريّ : فانشقّ بالشّوقِ عنه قلبي فقام يسعى ويستميحُ
- C قال الأمير الصنعاني : ومن هو نورٌ في المساجدِ ساطعٌ إذا قام ليلاً خاشعاً يتهجّدُ
- D قال السموءل : إذا سيّد منّا خلا قام سيّد قؤولٌ لمّا قال الكرامُ فَعُولُ

35- " شرعَ القطريون أن يأخذوا بأسباب النهضة "

- عند تصويب الجملة السابقة تصبّح:

- A شرعَ القطريون يأخذوا بأسباب النهضة .
- B شرعَ القطريون يأخذون بأسباب النهضة .
- C شرعَ القطريين يأخذوا بأسباب النهضة .
- D شرعَ القطريين أن يأخذوا بأسباب النهضة .

36- " أوشكَ المتفوقين شاقون طريقهم "

- عند تصويب الجملة السابقة تصبّح:

- A أوشكَ المتفوقون يشقون طريقهم .
- B أوشكَ المتفوقون أن يشقوا طريقهم .
- C أوشكَ المتفوقين يشقون طريقهم .
- D أوشكَ المتفوقين أن يشقوا طريقهم .

37- " حرى المربين يهتمون بالشباب في سنّ المراهقة "

. عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح:

A حرى المربون أن يهتموا بالشباب في سنّ المراهقة

B حرى المربون يهتمون بالشباب في سنّ المراهقة

C حرى المربون يهتموا بالشباب في سنّ المراهقة

D حرى المربون مهتمون بالشباب في سنّ المراهقة

38- " العلماء مهتمون بالأطفال "

. بعد دخول فعل الشروع على الجملة السابقة تصبح:

A شرع العلماء مهتمين بالأطفال .

B شرع العلماء مهتمون بالأطفال .

C شرع العلماء يهتمون بالأطفال .

D شرع العلماء أن يهتموا بالأطفال .

39- " الساعون لحلّ مشكلات الشباب موفقون في سعيهم "

. بعد دخول فعل الرجاء (عسى) على الجملة السابقة تصبح:

A عسى الساعون لحلّ مشكلات الشباب موفقون في سعيهم .

B عسى الساعين لحلّ مشكلات الشباب موفقون في سعيهم .

C عسى الساعين لحلّ مشكلات الشباب أن يوفقوا في سعيهم .

D عسى الساعون لحلّ مشكلات الشباب أن يوفقوا في سعيهم .

40- " حرى القطريون أن يحرصوا على وحدتهم وترابطهم "

. عند وضع (بدأ) بدلاً من (حرى)، تصبح الجملة:

A بدأ القطريون حريصين على وحدتهم وترابطهم .

B بدأ القطريون يحرصون على وحدتهم وترابطهم .

C بدأ القطريون يحرصوا على وحدتهم وترابطهم .

D بدأ القطريون أن يحرصوا على وحدتهم وترابطهم .

41- " المخلصون في أعمالهم مقدرون من المجتمع "

- بعد دخول فعل الرجاء (عسى) على الجملة السابقة تصبح:

A عسى المخلصين في أعمالهم مقدرون .

B عسى المخلصون في أعمالهم مقدرون .

C عسى المخلصين في أعمالهم أن يقدروا .

D عسى المخلصون في أعمالهم أن يقدروا .

42- " تسعى أمتنا العربية إلى استعادة مجدها العريق "

- عند وضع فعل يدل على (الشروع) مكان الفعل (تسعى) تصبح الجملة:

A كادت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .

B أوشكت أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .

C عسى أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .

D بدأت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .

الدرس الثاني: أدوات الشرط الجازمة إن - إنما - مَنْ - ما - مهما - متى - أين - أينما - كيفما - أي

مَنْ يدرس جيداً **ينجح** في الاختبار

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلي الشرط والجواب (المضارعين)
 - **السكـون** : إذا كان صحيح الآخر . (إن تدرس جيداً تنجح)
 - **حذف حرف العلة** : إذا كان معتل الآخر . (متى تسع في الخير تُرض ضميرك)
 - **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة . (إن تقبلوا على العلم تتفوقوا)
 ملحوظة : إذا جاء الفعل المضارع المجزوم بالسكون قبل آخره حرف علة يُحذف حرف العلة منعاً لالتقاء ساكنين ، مثل (ينال - مَنْ يَنل)

أدوات الشرط الجازمة	المثال	فعل الشرط	جواب الشرط
حروف	إن	إن تجتهد في دروسك تحقق النجاح
الشرط	إذا	إذا تأت لزيارتي أستقبلك في المطار
أسماء الشرط	مَنْ (للعاقل)	مَنْ يزرع المعروف يحصد في حياته الخير
	ما (لغير العاقل)	ما تفعلوا من خيرٍ تثابوا عليه
	مهما (لغير العاقل)	مهما تقرأ في الكتب تزدد معرفة
	متى (للزمان)	متى تسع في حياتك تجني ثمرة سعيك
	أين (للمكان)	أين تتجه في بلاد الإسلام تجد خيراً
	أينما (للمكان)	أينما تتقن عملك ترتفع مكانتك
	كيفما (للحال)	كيفما يكن المعلم يكن تلاميذه
	أي (بحسب ما تضاف إليه)	أي مكتبة تذهب إليها تجد كتاباً

1- ما الجملة التي تضمنت حرف شرطٍ جازم .

A [] إن تمارس الرياضة يقو جسمك وعقلك .

B [] متى تخلصي في عملك تجدي التقدير .

C [] أينما تدافع عن وطنك ينصرك الله .

D [] متى يأت الربيع تر الزهور .

2- ما الجملة التي تضمنت حرف شرطٍ جازم .

- A من يُنصت لشرح المعلم يتعلم أفضل .
- B إن تقدر بمعلمك ترق إلى مراتب الفائقين .
- C أينما تكونوا في قطر تجدوا الخير .
- D كيفما تعامل إخوانك يعاملوك .

3- ما الجملة التي تضمنت اسم شرطٍ جازم .

- A إن ترشد الناس للخير تنل رضا الله .
- B مهما تقرأ في الكتب تزدد علمًا .
- C إن تخلص للمعلم يمنحك كثيرًا من وقته .
- D إذا تأت لزيارتي أستقبلك في المطار .

4- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A متى تحسنُ معاملةَ الناس يتأكدُ نجاحك .
- B متى تحسنَ معاملةَ الناس يتأكدَ نجاحك .
- C متى تحسنُ معاملةَ الناس يتأكدُ نجاحك .
- D متى تحسنُ معاملةَ الناس يتأكدُ نجاحك .

5- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A من يجتهدوا في عملهم ينهضوا بوطنهم .
- B من يجتهدون في عملهم ينهضون بوطنهم .
- C من يجتهدوا في عملهم ينهضون بوطنهم .
- D من يجتهدون في عملهم ينهضوا بوطنهم .

6- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A متى تسعى في حياتك تجني ثمرة سعيك .
- B متى تسع في حياتك تجنِ ثمرة سعيك .
- C متى تسع في حياتك تجني ثمرة سعيك .
- D متى تسعى في حياتك تجني ثمرة سعيك .

7- ما الجملة التي كتب فيها أسلوب الشرط بشكل صحيح:

- A] أينما تكن مع الحق تنال رضا الله .
B] أينما تكون مع الحق تنل رضا الله .
C] أينما تكون مع الحق تنال رضا الله .
D] أينما تكن مع الحق تنل رضا الله .

8- " إن تحسنوا إلى الفقراء تنالوا رضا الله "

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الجملة السابقة ؟

- A] السكون، السكون .
B] حذف النون، حذف النون .
C] السكون، حذف حرف العلة .
D] حذف حرف العلة، حذف النون .

9- قال تعالى : " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى " ﴿١٩٧ البقرة﴾

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

- A] حذف النون - السكون .
B] السكون - حذف النون .
C] السكون - حذف حرف العلة .
D] حذف حرف العلة ، حذف النون .

10- قال تعالى: " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا " ﴿13 النساء﴾

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

- A] السكون - السكون .
B] حذف النون - السكون .
C] حذف حرف العلة - السكون .
D] حذف حرف العلة - حذف النون .

11- قال تعالى: " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا " ﴿٦٨ الفرقان﴾

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C السكون - حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة - حذف النون .

12- " إِنْ تَتَعَاوَنُوا يَأْتِكُمَ النَّصْرُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ "

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C حذف حرف العلة - حذف النون .

D حذف النون - حذف حرف العلة .

13- قال الفرزدق: متى تَلَقَّ أَعْدَائِي تَجِدْ فِي وُجُوهِهِمْ وَأَقْفَائِهِمْ مِثِّي أَخَادِيدَ وَابِلِ

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في البيت السابق ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C السكون - حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة - السكون .

14- أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ شَرْطٍ جَازِمٍ ؟

A وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ ﴿١٤٠ البقرة﴾

B وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا ﴿٥ الطلاق﴾

C وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨ البقرة﴾

D مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١ الحديد﴾

15- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تضمنتِ أسلوبَ شرطٍ جازمٍ ؟

- A ﴿قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ﴾ (البقرة ٩٤)
- B ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ﴾ (النجم ٢٣)
- C ﴿وَلِيَحْلِفْنَ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ (التوبة ١٠٧)
- D ﴿وَإِنْ تُبْذَوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ (البقرة ٢٨٤)

16- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تضمنتِ أسلوبَ شرطٍ جازمٍ ؟

- A ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (البقرة ٥٧)
- B ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾ (٧ آل عمران)
- C ﴿مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا﴾ (البقرة ١٠٦)
- D ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾ (النساء ١٣٢)

17- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تضمنتِ أسلوبَ شرطٍ جازمٍ ؟

- A ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا﴾ (النساء ٦٢)
- B ﴿فَتَمَتَّعُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة ٩٤)
- C ﴿وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَتَّبِعْ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾ (٥٠ الأنعام)
- D ﴿إِنْ تَمَسَّسْكُمْ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾ (١٢٠ آل عمران)

18- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ لا تتضمن أسلوبَ شرطٍ جازمٍ ؟

- A ما يَشَأْ رَبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ
- B مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْجٍ بِمِيتٍ إِيلَامُ
- C حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يَقْدِرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ
- D وما قَتَلُ الْأَحْرَارِ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا

19- "تَرْضَىٰ بِمَا قُسِمَ لَكَ - تَكُونُ أَغْنَى النَّاسِ "

- حدد الجملة الصحيحة بعد ربط الجملتين التاليتين بأداة الشرط الجازمة " إِنْ " :

- A إِنْ تَرْضَىٰ بِمَا قُسِمَ لَكَ تَكُونُ أَغْنَى النَّاسِ .
- B إِنْ تَرْضَىٰ بِمَا قُسِمَ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ .
- C إِنْ تَرْضَىٰ بِمَا قُسِمَ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ .
- D إِنْ تَرْضَىٰ بِمَا قُسِمَ لَكَ تَكُونُ أَغْنَى النَّاسِ .

20- " تسيرُ في الحقائق - ترى صنع الله "

- حدد الجملة الصحيحة بعد ربط الجملتين السابقتين بأداة الشرط الجازمة " حيثما ":

- A حيثما تسير في الحقائق ترَ صنع الله .
- B حيثما تسرُ في الحقائق ترى صنع الله .
- C حيثما تسير في الحقائق ترى صنع الله .
- D حيثما تسرُ في الحقائق ترَ صنع الله .

21- " يزور قطر - يرى عظمة حضارتها "

- عند ربط الجملتين السابقتين بأداة الشرط الجازمة " مَنْ " تصبحُ الجملة:

- A مَنْ يزور قطر يرى عظمة حضارتها .
- B مَنْ يزور قطر يرَ عظمة حضارتها .
- C مَنْ يزُر قطر يرى عظمة حضارتها .
- D مَنْ يزُر قطر يرَ عظمة حضارتها .

22- " إنْ تشابري على القراءة وتكثرُ معلوماتك "

- أكمل الجملة السابقة بجوابٍ شرطٍ مناسبٍ مما يلي:

- A تألفيها .
- B تألفينها .
- C تألفنها .
- D تألفونها .

23- " إنْ تحسنوا إلى الفقراء رضا الله "

- أكمل الجملة السابقة بجوابٍ شرطٍ مناسبٍ مما يلي:

- A تتأل .
- B تتألان .
- C تتألوا .
- D تتألون .

24- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (حذف حرف العلة) ؟

- A من يعامل الناس معاملةً طيبةً يحفظه الله .
- B إن تتوكلوا على الله تحققوا أهدافكم .
- C ما تقدموا من خير يعلمه الله .
- D متى تؤد واجبك تُرضِ ضميرك .

25- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (حذف النون) ؟

- A متى يأتِ فصل الصيف تكثُرُ الفاكهة .
- B ما تعرفه في الصِّغر ينفعك في الكبر .
- C مَنْ يحفظ الشعر يَسْمُ ذوقُهُ الأدبي .
- D إن تحسنوا إلى الفقراء تنالوا رضا الله .

26- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (السكون) ؟

- A أيتها الفتاة، متى تسعي في الخير تنال الثواب .
- B أين تسافر حول العالم تكثر خبراتك .
- C مَنْ يجتهدوا في دراستهم ينهضوا بأنفسهم .
- D إن تحسنا إلى الفقراء تنالوا رضا الله .

1- جملة اسمية	قال تعالى : " إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا " ﴿١٣٥ النساء﴾ قال تعالى : " وَمَنْ يَضِلْ فَلَوْلَيْكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ " ﴿١٧٨ الأعراف﴾ قال تعالى : " مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي " ﴿١٧٨ الأعراف﴾
2- جملة فعلية فعلها طلبي أمر - نهى - استفهام	قال تعالى : " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ " ﴿٣١ آل عمران﴾ إِنْ أَهْمَلْ صَدِيقُكَ فِي دِرَاسَتِهِ فَلَا تَصَاحِبْهُ . إِنْ أَسَأَتْ إِلَى صَدِيقِكَ فَهَلْ تَعْتَذِرْ لَهُ .
3- جملة فعلية فعلها جامد ليس - عسى - نِعَم - بُنْس	قال تعالى : " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ " ﴿٢٨ آل عمران﴾ قال تعالى : " إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ " ﴿٢٧١ البقرة﴾ إِنْ تَرْحَمِ النَّاسَ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ . مَنْ يَهْمَلْ فِي وَاجِبِهِ فَبُنْسِ الطَّالِبُ هُوَ .
4- جملة فعلية سبقت بـ ما النافية - قد - لن - السين - سوف	قال تعالى : " مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّىٰ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا " ﴿٨٠ النساء﴾ قال تعالى : " وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " ﴿٨٥ آل عمران﴾ قال تعالى : " وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا " ﴿١٧٢ النساء﴾ قال تعالى : " وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا " ﴿٧٤ النساء﴾

1- قال تعالى " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ " ﴿٦٩ النساء﴾

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A] أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

B] وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ

C] مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

D] فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

2- قال رسول الله (ﷺ): " مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَبْسُطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ "

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A] فِي أَثَرِهِ .

B] أَنْ يُنْسَأَ لَهُ .

C] أَنْ يَبْسُطَ لَهُ .

D] فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ .

3- قال الشاعر: " فَإِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ "

- حدد جواب الشرط في البيت السابق:

A لَهُنَّ ذُنُوبٌ

B الْأَيَّامُ أَحْسَنَ

C أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ

D فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ

4- قال تعالى : " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا " ﴿٧١ الأَحْزَابُ﴾

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A . فَازَ فَوْزًا

B فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا

C فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا

D وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

5- قال تعالى : " وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ " ﴿17 هُودٌ﴾

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A مَوْعِدُهُ

B مِنَ الْأَحْزَابِ

C فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ

D وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ

6- قال تعالى : " فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ " ﴿٣٨ فصلت﴾

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية فعلها جامد .

C جملة فعلية فعلها طلبي .

D جملة فعلية سبقته السين .

7- قال رسول الله (ﷺ): " مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث السابق ؟

A] جملة اسمية .

B] جملة فعلية فعلها جامد .

C] جملة فعلية طلبية (أمر) .

D] جملة فعلية سبقت بـ السين .

8- قال الشاعر: " إِنَّ مَلَكَتِ النَّفُوسَ فَأَبْغِ رِضَاها فَلَهَا ثَوْرَةٌ ، وفيها قَضَاءٌ "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A] جملة اسمية .

B] جملة فعلية طلبية (أمر) .

C] جملة فعلية طلبية (نهى) .

D] جملة فعلية طلبية (استفهام) .

9- قال الشاعر: " فَمَنْ أَطَاعَ اللَّهَ خَالِقَهُ وَمَنْ عَصَاكَ فَبُئْسَ الْعِزُّ مَا اغْتَرَمَا "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A] جملة اسمية .

B] جملة فعلية فعلها جامد .

C] جملة فعلية طلبية (أمر) .

D] جملة فعلية طلبية (نهى) .

10- قال الشاعر: " وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخُوهُ عَلَى غَنَاهُ فَمَا أَذَى الْحَقِيقَةِ فِي الْإِخَاءِ "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A] جملة اسمية .

B] جملة فعلية فعلها جامد .

C] جملة فعلية فعلها طلبي .

D] جملة فعلية سبقت بـ ما النافية .

11- " متى تَسْمُ بعملك فلا تُنصِتْ للفاشلين "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

A] جملة اسمية .

C] جملة فعلية طلبية (أمر) .

D] جملة فعلية طلبية (نهى) .

D] جملة فعلية طلبية (استفهام) .

12- " مَنْ يجتهدُ فالنجاحُ حليفه "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

A] جملة اسمية .

C] جملة فعلية طلبية (أمر) .

D] جملة فعلية طلبية (نهى) .

D] جملة فعلية طلبية (استفهام) .

13- متى تعتمدُ على قوتِكَ

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A] لن تحقق هدفك .

B] فلن تحقق هدفك .

C] ستخطئ تحقيق الهدف .

D] سوف تخطئ تحقيق الهدف .

14- إِنْ يعدلُ القاضي

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A] ليس على حكمه معقب .

B] ما يعقب على حكمه أحد .

C] لن يعقب على حكمه أحد .

D] فلا يعترض على حكمه أحد .

15- من يستشِرْك
.....

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A انصح له .

B فأشِر عليه .

C لا تبخل عليه بالمشورة .

D هل تتأخر عن تقديم النصح له ؟

16- إن ترحم الناس
.....

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A سيرحمك الله .

B سوف يرحمك الله .

C عسى الله أن يرحمك .

D فعسى الله أن يرحمك .

17- " متى يتصف الإنسان بالعدل
.....

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A سيدافع عن الفقراء .

B سوف يدافع عن الفقراء .

C فسوف يدافع عن الفقراء .

D لن يدافع عن الفقراء .

إعراب فعلي الشرط والجواب

مَنْ يَدْرُسْ بجدٍ يَنْجُ في الاختبار	- يدرسْ : فعل مضارع مجزوم بالسكون . - ينجُ : فعل مضارع مجزوم بالسكون .
إِنْ تَسْعَ في حياتِكَ تَجِنَ ثمرةً اجتهداك	- تَسْعَ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة . - تَجِنَ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
إِنْ تَفْعَلُوا الخيرَ تَثَابُوا عليه من الله	- تَفْعَلُوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون . - تَثَابُوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
مَنْ طَلِبَ العلا سَهَرَ الليالي	- طَلِبَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط . - سَهَرَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط .

1- قال تعالى : " وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ " ﴿97 الإسراء﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

- ☐ A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
☐ B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
☐ C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
☐ D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

2- قال تعالى : " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَرَوُودَا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى " ﴿١٩٧ البقرة﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

- ☐ A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
☐ B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
☐ C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
☐ D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

3- قال تعالى : " إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُوهُمْ وَإِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا ۖ وَإِنْ " ﴿120 آل عمران﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

- ☐ A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
☐ B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
☐ C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
☐ D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

4 . قال تعالى : " وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافًا كَثِيرًا وَسَعَةً ﴿١٠٠﴾ النساء

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

5- قال تعالى: " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا " ﴿٧١﴾ الفرقان

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

6- " متى تسع في الخير تلقَ الجزاء الحسن "

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

7- إنْ تقبلوا على العلم تتقدموا بين الأمم "

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

8- " مهما تقرأ في الكتب تزدّد معرفه "

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

9- قال تعالى: " وَمَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنشَأَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ " ﴿٥٠﴾ غافر

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

10- " أينما تتقن عمك ترتفع مكانتك "

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

11- " إِنَّ تَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ تَهْتَدُوا لِلطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ "

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

الدرس الثالث: أدوات الشرط غير الجازمة : لو - لولا - إذا - كلما

لو يَحْتَمِي المَرِيضُ لَسَلِمَ مِنَ الْمَرَضِ

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط غير الجازمة

أداة الشرط	الأمثلة	القاعدة
لو	- لو احترمْتِ الناسَ احترموكِ . - لو قرأ الطالبُ القصيدةَ لحفظها . - لو قرأنا التاريخَ لتعلمنا الحاضرَ . - لو تعبَ في صِغَرِهِ لَأَسْتَرَاخَ في كِبَرِهِ . - لو خالِدٌ حضرَ لرحبْتُ به .	1- معناها : حرف امتناع لامتناع (امتناع حدوث الجواب ؛ لامتناع حدوث فعل الشرط) . 2- إعرابها : حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . 3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظًا ومعنى . 4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعلية ، وتسمى اللام الرابطة للجواب . 5- إذا وقع اسم بعد لو : يعرب فاعلاً .
لولا	- لولا الطبيبُ لساءت حالُ المريضِ . - لولا التعاونُ لخسرنا المسابقةَ . - لولا الكتبُ لضاع العلمُ . - لولا الهواءُ ما عاشَ إنسانٌ .	1- معناها : حرف امتناع لوجود (امتناع حدوث الجواب ؛ لوجود فعل الشرط) 2- إعرابها : حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . 3- يقترن الجواب باللام إذا كان ماضيًا مثبتًا ، ويجرد منها غالبًا إذا كان ماضيًا منفيًا . 4- الاسم الواقع بعد لولا : يعرب مبتدأ مرفوع ، خبره محذوف وجوبًا .
إذا	- إذا عَدَلَ السلطانُ أَحَبَّهُ شَعْبُهُ . - إذا أَرَدْتُ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ ما يُسْتَطَاعُ . - إذا عَطِشْتُ فَاشْرَبْ . - إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكريمَ مَلَكَتْهُ . - إذا الإيمانُ ضَيَّعَ فلا أمانَ .	1- معناها : ظرف للزمان المستقبل . 2- إعرابها : ظرف لما يُستقبل من الزمان ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . 3- إذا وقع اسم بعد إذا : يعرب فاعلاً أو نائباً للفاعل لفعل محذوف وجوبًا .
كلّما	- كُلّما زَارَني صَدِيقِي تَعَلَّمْتُ مِنْهُ . - كُلّما أَغْدَقَ الناسُ في الترفِ قَلَّتْ الفضيلةُ . - كُلّما ذَهَبَ جِيلٌ جَاءَ غَيْرُهُ . - كُلّما أَنْفَقْتُ في سبيلِ اللهِ زَادَتْ حسناتي .	1- معناها : ظرف للزمان الماضي ، يفيد التكرار . 2- إعرابها : ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب . 3- تحتاج جملة الشرط بـ (كُلّما) إلى فعل وجواب ماضيين .

ملحوظة: تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى حروف (لو - لولا) وأسماء (إذا - كلما)

1- قال تعالى: " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا " ﴿٨٣ النساء﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (لولا) في الآية السابقة ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

2- قال تعالى: " كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا : ﴿٣٧ آل عمران﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (كُلَّمَا) في الآية السابقة ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

3- قال الشاعر: " إِذَا مَا رَامَ بَعْضُ الْقَوْمِ عَوْنًا يُلَبِّي الْجَمْعُ يَأْتِيهِ الْقَبُولُ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (إِذَا) في البيت السابق ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

4- قال الشاعر: " لَوْ أَنَّنَا نَصْفُكَ لَأَنْزَلُوكَ مَكَانَهُ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (لَوْ) في البيت السابق ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

5- " إذا أَكْثَرْتَ عِتَابَ الصَّدِيقِ مَلَّ مِنْكَ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (إذا) في الجملة السابقة ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

6- " لَوْلَا التَّجَارِبُ لَمْ يَسْتَفِدْ إِنْسَانٌ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (إذا) في الجملة السابقة ؟

A امتناع لامتناع .

B امتناع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

7- ما الآية التي تضمنت أداة شرط تُفيد ظرف زمان للمستقبل ؟

A كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا ، قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ ﴿٢٥﴾ البقرة

B وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ ﴿١١٣﴾ النساء

C وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿١٠٣﴾ البقرة

D وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ ﴿١٣٥﴾ آل عمران

8- ما الآية التي تضمنت أداة شرط تُفيد ظرف زمان للماضي ؟

A كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴿٦٤﴾ المائدة

B حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْآنَ ﴿١٨﴾ النساء

C لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٦٨﴾ الأنفال

D لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ ﴿٤٢﴾ التوبة

9- ما البيت الذي تضمن أداة شرط تدل على امتناع حدوث جواب الشرط لامتناع فعل الشرط .

A لو يعلم الأعداء أين تحلني لعدوا بأظفار علي حداد

B ويح جفني كلما لاح له فاض بالدمع وأعيا بالأرق

C لولا العلاء ما سهزنا بالجد ليلاً طويلاً

D إذا جد الغرام جرى في دمه دمه

10- ما البيت الذي تضمن أداة شرط تدل على امتناع حدوث جواب الشرط لوجود فعل الشرط .

A حياتك أنفاس تعد وكلما مضى نفس منها انتقصت به جزءاً

B إذا غمرت في شرف مرم فلا تقنع بما دون النجوم

C لو عرف الحب وأسبابه أيقن باللوعة إيقاني

D لولا الغرام بكم لعشت طويلاً لكن كلفت بكم فعدت قتيلاً

11- أي الأبيات التالية تضمنت أداة شرط غير جازمة جاءت ظرف زمان للمستقبل ؟

A لولا الهوى ما ذاب من حنينه صب أصابته عيون عينه

B ونفس كلما اشتاقت للفاكم زجرناها

C لو رآه الطربي يوماً لثى الطرف وسارا

D إذا جد الغرام به جرى في دمه دمه

12- أي الأبيات التالية تضمنت أداة شرط غير جازمة تفيد التكرار ؟

A لولا العلاء ما سهزنا بالجد ليلاً طويلاً

B إذا جد الله لي نعمة شكرت ولم يرني جاحداً

C كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القنات سنانا

D لو يعلم الأعداء أين تحلني لعدوا بأظفار علي حداد

13- قال تعالى: " كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ " ﴿٨٠ الملك﴾

- أي مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة ؟

A أُلْقِيَ

B فَوْجٌ

C سَأَلَهُمْ

D خَزَنَتُهَا

14- قال رسول الله (ﷺ): " إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ : إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ "

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A أَدْرَكَ

B تَسْتَحْيِ

C فَاصْنَعْ

D شِئْتَ

15- قال الشاعر: " كُلَّمَا رَحَّبْتُ بِنَا الرُّوْضِ قُلْنَا حَلَبٌ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ "

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A رَحَّبْتُ بِنَا

B الرُّوْضِ

C قُلْنَا

D قَصْدُنَا

16- قال الشاعر: " إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فافْعَلْ مَا تَشَاءُ "

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A لم تخش

B عاقبة

C لم تستحي

D فافْعَلْ

17- قال الشاعر: " وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ ؟! "

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

A أَصَابَكَ

B نَكْبَةٌ

C فَاصْبِرْ

D يُنْكَبُ

18- " كلما أَكْثَرَتْ من الكلامِ ذادت زلاَّتْكَ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A حرفُ شرطٍ مبني على السكونِ لا محل له من الإعراب .
B حرفُ شرطٍ مبني على الضم لا محل له من الإعراب .
C ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
D ظرف لما يستقبل الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

19- " لَوِ اشْتَغَلَ الإنسانُ بما يَغْنِيهِ لَلَقِيَ ما يَرْضِيهِ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A حرفُ شرطٍ مبني على السكونِ لا محل له من الإعراب .
B حرفُ شرطٍ مبني على الضم لا محل له من الإعراب .
C ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
D ظرف لما يستقبل الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

20- " إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ ما يُسْتَطَاعُ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A حرفُ شرطٍ مبني على السكونِ لا محل له من الإعراب .
B حرفُ شرطٍ مبني على الضم لا محل له من الإعراب .
C ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
D ظرف لما يستقبل الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

21- " لَوِلا العِلْمُ ما تَقَدَّمتْ البَشَرِيَّةُ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A حرفُ شرطٍ مبني على السكونِ لا محل له من الإعراب .
B حرفُ شرطٍ مبني على الضم لا محل له من الإعراب .
C ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
D ظرف لما يستقبل الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

22- قال الشاعر: " وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
- B حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
- C ظرف متضمن معنى الظرف مبني على السكون في محل نصب .
- D ظرف لما يستقبل من الزمان ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

23- " لَوْلَا الصَّحَّةُ مَا تَمَتَّعَ الْأَغْنِيَاءُ بِالْحَيَاةِ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- C اسم لولا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- D خبر لولا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

24- " لَوْ الْأَمْطَارُ انْقَطَعَتْ مَا جَرَتْ الْأَنْهَارُ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- C اسم لو مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- D خبر لو مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

25- قال الشاعر: لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A فاعل لفعل محذوف ، مرفوع بالضمة .
- B نائب فاعل لفعل محذوف ، مرفوع بالضمة .
- C مبتدأ مرفوع بالضمة ، خبره محذوف وجوباً .
- D اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

26- " لو السماء أمطرت لاختضرت الأرض "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .
- B نائب فاعل لفعل محذوف ، مرفوع بالضممة .
- C مبتدأ مرفوع بالضممة ، خبره محذوف وجوبًا .
- D اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

27- قال رسول الله (ﷺ): " لو يَعْلَمُ الْمُؤْمِنُ مَا عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْعُقُوبَةِ، مَا طَمَعَ بِجَنَّتِهِ أَحَدٌ، وَلَوْ يَعْلَمُ

الكَافِرُ مَا عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الرَّحْمَةِ، مَا قَنَطَ مِنْ جَنَّتِهِ أَحَدٌ "

- ما الإعرابُ الصحيح لما تحته خط في الحديث السابق ؟

- A فعل مضارع مبني على السكون
- B فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة .
- C فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- D فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه بالفتحة .

28- أيُّ الآياتِ التالية لم تتضمن حرف شرط غير جازمة ؟

- A قال تعالى: " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ " ﴿٨٣ النساء﴾
- B قال تعالى: " وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا " ﴿٣ الحشر﴾
- C قال تعالى: " وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ " ﴿٣٩ الكهف﴾
- D قال تعالى: " وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ " ﴿٣١ الزخرف﴾

29- أيُّ الآياتِ التالية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة ؟

- A قال تعالى: " وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ " ﴿٥٨ التوبة﴾
- B قال تعالى: " حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَاهُ لِبَدٍ مَيِّتٍ " ﴿٥٧ الأعراف﴾
- C قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " ﴿٢٠ الروم﴾
- D قال تعالى: " دَعَا اللَّهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ " ﴿٦٥ العنكبوت﴾

30- أيُّ الآياتِ التالية جاءت فيها (لولا) أداة شرط غير جازمة ؟

- A قال تعالى: " وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ " ﴿البقرة ١١٨﴾
- B قال تعالى: " رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ " ﴿النساء ٧٧﴾
- C قال تعالى: " لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ " ﴿الأنفال ٦٨﴾
- D قال تعالى: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ " ﴿الأعراف ٤٣﴾

31- أيُّ الأبياتِ الآتية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة ؟

- A وإذا أصابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ !؟
- B فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتْهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- C وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمِهِ
- D أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمُهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتُهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ

32- " لولا الكتابةُ " - أتمم الجملة الشرطية السابقة بجواب الشرط المناسب .

- A ضاعَ العلمُ .
- B لضاعَ العلمُ .
- C ضياعُ العلمِ .
- D العلمُ ضاعَ .

33- " إذا غابَتْ انتشرَ الفسادُ " - أتمم الجملة الشرطية السابقة باسم مناسب .

- A العدالةُ .
- B العدالةَ .
- C العدالةِ .
- D العدلُ .

34- " لو ضاعتْ لفسدَ الناسُ " - أتمم الجملة الشرطية السابقة باسم مناسب .

- A الأخلاقُ .
- B الأخلاقَ .
- C الأخلاقِ .
- D الخلقُ .

رابعاً: القراءة

اقرأ نص "من خطاب سمو الأمير تميم في اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة " ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- 1- سعادة رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة ، السيدات والسادة .
يأتي انعقاد هذه الدورة في ظلّ ما تشهده الساحة الدولية من تطوراتٍ ومستجداتٍ ترتبطُ بأمنٍ وسلامةِ الإنسانية جمعاء، والتي تتطلبُ قيامَ الأمم المتحدة بكافةِ أجهزتها بدورها في حفظِ السلمِ والأمنِ الدوليين عبر تفعيل الآلياتِ والوسائلِ التي يتيحها ميثاقُ الأمم المتحدة ، وسبرِ الوسائلِ الكافية للحيلولة دونَ وقوع النزاعاتِ ومعالجة جذورها ، والعملُ من أجلِ تسويتها بالطرقِ السلمية .
 - 2- مرت منطقة الشرق الأوسط بمرحلة بالغة الخطورة إبان الحرب الأخيرة على إخواننا الفلسطينيين ، ولا توجد ضمانات أن لا تمر بمثلها مرة أخرى. فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديدها للإرادة الدولية عبر المصادرات الأخيرة للأرض في الضفة الغربية ومواصلة بناء المستوطنات التي تكرّس الاحتلال واستهدافه للمدنيين وتشريده ما يقارب النصف مليون فلسطيني. لقد هز الضميرَ الإنسانيَ الحي ما شاهده العالم من صورٍ مأساوية ووقائع غير مسبوقة أثناء العدوان على غزة واستهدافه للمدنيين .
 - 3- السيد الرئيس، تمثل مأساة الشعب السوري أحد التحديات الكبرى في منطقة الشرق الأوسط وتزداد هذه الكارثة الإنسانية تفاقمًا وخطورة في غياب رؤية واضحة لحل هذه الأزمة مع استمرار أعمال القتل والدمار وانتهاكات الحقوق والمعاناة الإنسانية الكبيرة وتشريد وتهجير ما يقارب نصف الشعب السوري .
 - 4- السيد الرئيس، وفي هذا الإطار يتعين على المجتمع الدولي الوقوف بحزم بجانب العراق الشقيق لمواجهة الإرهاب للخروج من محنته ، والحفاظ على سيادته ووحدة أراضيه وتنوع طوائفه ، ولن يتحقق ذلك إلا عبر نزع فتيل الصراع المذهبي وتحقيق المصالحة العراقية التي تؤسس لعلاقات تزول فيها النزاعات المذهبية والطائفية والعرقية ومشاركة كل القوى السياسية دون إقصاء لأي طرف .
 - 5- السيد الرئيس، وأود أن أؤكد هنا، أنّ دولة قطر سوف تواصل جهودها لبناء شراكة مع الأمم المتحدة لتلبية طموحات شعوب كافة الدول والتكتلات الإقليمية، كما سوف تواصل سياستها الفاعلة في توفير فضاء للحوار في مناطق الصراع وفي التوسط بين الأطراف المختلفة لأننا نؤمن بحل النزاعات بالطرق السلمية، وسوف نواصل توفير منبر لحوار التيارات السياسية والثقافات والديانات .
- ختاماً، أجدد التزام دولة قطر بالعمل مع الأمم المتحدة ، لمواجهة التحديات المشتركة ، وتحقيق الأهداف التي ننشدها. أشكركم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

من خطاب حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني ، أمير دولة قطر في الدورة 69 لاجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة

1- " وسَبر الوسائل الكافية للحيلولة دون وقوع النزاعات ومعالجة جذورها "

. أيُّ الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (سَبر) في السياق السابق ؟

A فحص الدَّاءِ جزء من العلاج .

B اختبَارُ الأصدقاءِ قبل الصّحبة .

C معرفةُ الصوابِ يحمي من الخطأ .

D تجربةُ الغوصِ في أعماق الخليج ممتعة .

2- " يأتي انعقاد هذه الدورة في ظل ما تشهده الساحة الدولية من تطورات ومستجدات "

. ما العلاقة اللغوية بين (تطورات . مستجدات) في الجملة السابق ؟

A تـرـادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- ما الغرض الرئيس من خطاب الأمير أمام أعضاء الجمعية العمومية للأمم المتحدة ؟

A شكر الأمير لأعضاء الجمعية العمومية .

B عرض رؤية قطر لحل أزمات الشرق الأوسط .

C شكوى دولة قطر من إهمال مشكلات الشرق الأوسط .

D تسليط الضوء على الأزمات التي يعيشها الشرق الأوسط .

4- إلى أيِّ أصناف الخطب تنتمي هذه الخطبة ؟

A الخطبة الدينية .

B الخطبة السياسية .

C الخطبة الحربية .

D الخطبة الاجتماعية .

5- " وتزداد هذه الكارثة الإنسانية تفاقمًا وخطورة في غياب رؤى واضحة لحل هذه الأزمة "

. علام يدل هذا التوصيف للأزمة السورية ؟

.....

6- ورد في نص الخطاب " فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديدها للإرادة الدولية عبر

المصادرات الأخيرة للأرض في الضفة الغربية ومواصلة بناء المستوطنات التي تركز الاحتلال "

- وضح المقصود بـ (الإرادة الدولية - تركز الاحتلال) كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

- الإرادة الدولية :

- تركز الاحتلال :

7- " فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديدها للإرادة الدولية "

- اذكر ثلاثة من آثار العدوان الإسرائيلي على غزة كما ورد في خطاب سمو الأمير .

-

-

-

8- ورد في نص الخطاب حلولاً قدمها سمو الأمير " تميم " لخروج العراق من محنته، اذكرها كما جاء في

الفقرة الرابعة.

-

-

9- تنوعت الأساليب في نص الخطبة لجذب انتباه المتلقي ، دلل على توظيف الأسلوب الإنشائي

والخبري من الفقرة الثانية ، مبيناً دور كلٍّ منهما :

- الأسلوب الإنشائي:

- دوره:

- الأسلوب الخبري:

- دوره:

11- " ولن يتحقق ذلك إلا عبر نزع فتيل الصراع المذهبي "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

12- " أن دولة قطر سوف تواصل جهودها لبناء شراكة مع الأمم المتحدة "

. حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيئاً نوعها و أثرها في المعنى .

. الصورة الفنية :

. نوعها :

. أثرها في المعنى :

13- دلل من النص على الصفات والمهارات القيادية لسمو الأمير والتي ظهرت من خلال عرضه لقضايا الشرق الأوسط ؟

.....

.....

.....

14- دلل من النص على الخصائص الأسلوبية لفن الخطبة ؟

. توظيف أسلوب الترادف:

. توظيف أسلوب التوكيد:

. توظيف الجمل القصيرة:

. الارتباط بمناسبة معينة:

. توظيف الشواهد والحجج المنطقية:

فَن يلقيه شخص (قائد - إمام) أمام الجماهير بهدف إقناعهم والتأثير فيهم واستمالتهم .

الخطبة

أنواع الخطبة

الخطبة الحربية

الخطبة السياسية

الخطبة الدينية

الخصائص الأسلوبية للخطبة :

1- المحافظة على وحدة وترابط الموضوع

3- الإكثار من الشواهد والحجج المنطقية

من خصائص الخطبة السياسية :

1- الارتباط بمناسبة معينة

2- التدرج في عرض الأفكار

4- اختيار الجمل القصيرة ذات الأسلوب الواضح والمعاني الدقيقة

3- توظيف أسلوب التوكيد والترادف

2- الحديث بصفة رسمية

اقرأ نص "خطبة طارق بن زياد قبل فتح الأندلس" ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(1)

أيها الناس، أين المفر، البحر من ورائكم والعدو أمامكم، فليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيغ من الأيتام في مآدبة اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته، وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ولا أقوات لكم إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم، ولم تنجزوا لكم أمراً، ذهبت ريحكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم .

(2)

فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية، فقد ألفت به إليكم مدينته المحصنة، وإن انتهز الفرصة فيه لممكن لكم إن سمحتم بأنفسكم للموت، وإنني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس إلا وأنا أبداً فيها بنفسي .

(3)

واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً، استمتعتم بالأرفة الألد طويلاً، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي، فيما حظكم فيه أوفر من حظي، وقد بلغكم أن أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان، من بنات اليونان الرافلات في الدر والمرجان، والحلل المنسوجة بالعقيان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان .

(4)

وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عرباناً ، ، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً، ثقة منه بارتياحكم للطعان، واستماحكم بمجالد الأبطال والفرسان، ليكون حظه معكم ثواب الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، ويكون مغنمها خالصاً لكم من دونه ومن دون المسلمين سواكم، والله تعالى ولي أنجادكم ولي على ما يكون لكم ذكراً في الدارين .

(5)

واعلموا أنني أول مجيب إلى ما دعوئكم إليه، وأني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسِي على طاغية القوم لذريق، فقاتله إن شاء الله تعالى، فاحملوا معي، فإن هلك بعدة فقد كفيتم أمره، ولن يعوزكم بطل عاقل تسندون أمركم إليه، وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه فإنهم بعده يُهزمون .

1- " ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ وَتَعَوَّضَتْ الْقُلُوبُ مِنْ رُغْبِهَا مِنْكُمْ الْجَرَاءُ عَلَيْكُمْ "

. ما مرادف (تعوضت) كما ورد في الجملة السابقة ؟

A تبدلت .

B تغيرت .

C انقلبت .

D تجرأت .

2- " فادفعوا عن أنفسكم خِذْلَانِ هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية "

. ما مرادف (مناجزة) كما ورد في السياق السابق ؟

A منازلته وقتله .

B لقاءه ومقابلته .

C مشاهدته يموت .

D مباغتته ومفاجأته .

3- " وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم "

. أيُّ الأبيات التالية تضمنت مرادف كلمة (وزر) في السياق السابق ؟ مساعد وسند

A قال أبو الهدي الصيادي : " وبه لجأت بذلتي وبزلتي وبحمل وزر كالجبال ورأيي "

B قال بدوي الجبل : " تحمّلوا وزر هذا الشرق مزّقه جنون طاغ فأضحى شمله بددا "

C قال النابغة الشيباني : " عَاتِبَ أَخَاكَ وَلَا تُكْثِرْ مَلَامَتَهُ وزر صديقك رسلاً بعد تغيب "

D قال أحمد محرم : " وجاشت الأنفس من هول القدر وقال كل الناس كلا لا وزر "

4- " البحر من ورائكم والعدو أمامكم "

. ما العلاقة اللغوية بين (ورائكم - أمامكم) في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

5- أيُّ الأفكار التالية تعبر عن مضمون الخطبة التي ألقاها طارق بن زياد على الجنود ؟

A بيان قوة الأعداء .

B تعليل سبب مقاتلة الأعداء .

C الحثُّ على الجهادِ والترغيب فيه .

D التعريف بقوة القائد وقدرته على إدارة المعركة .

6- ماذا طلب طارق بن زياد من جنوده في بداية الخطبة ؟

A سرعة الهجوم على العدو والصبر على قتاله .

B سرعة الانسحاب من المعركة إذا أُصيب .

C الالتفاف حوله عند مهاجمة قائد العدو .

D الصدق والصبر في مقاتلة العدو أثناء المعركة .

7- ما العبارة التي توحى بالضعف والتفرق وفق ما ورد في الخطبة ؟

A أيها الناس ، أين المفر ؟

B أنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم .

C فإن لم تتجزوا لكم أمراً ذهبتم ريحكم .

D فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة .

8- ما غرض الخطيب من استخدام أسلوب النداء في مقدمة الخطبة ؟

A الحسرة على مفارقة بلاده .

B التعجب ممن يرغبون في الهرب .

C توعُّد من يتخاذل ويتراجع في المعركة .

D التنبيه على عدم وجود مجالٍ للهرب أو التراجع .

9- إلى أيِّ أصناف الخطب تنتمي هذه الخطبة ؟

A الخطبة الدينية .

B الخطبة السياسية .

C الخطبة الحربية .

D الخطبة الاجتماعية .

10- ما المهمة التي ألزم القائد (طارق بن زياد) نفسه بها أثناء المعركة ؟ وعلام تدل ؟

.....

11- عرض القائد (طارق بن زياد) من خلال خطبته خُطَّة المعركة في حال استشهاده ، وضح ذلك .

.....

12- دلل من النص على الصفات والمهارات القيادية للقائد (طارق بن زياد) والتي ظهرت من خلال الخطبة .

..... الشجاعة :

..... الذكاء :

..... القوة :

..... رؤية مستقبلية :

13- تنوعت الأساليب في نص الخطبة لجذب انتباه المتلقي ، دلل على توظيف الأسلوب الإنشائي والخبري ، مبيِّناً دور كلٍّ منهما :

..... الأسلوب الإنشائي :

..... دوره :

..... الأسلوب الخبري :

..... دوره :

14- " واغْلَمُوا أَنْكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَضْيَعُ مِنَ الْإِيْتَامِ فِي مَادِبَةِ اللَّئَامِ "

. حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

15- " أَيُّهَا النَّاسُ، أَيْنَ الْمَفْرُ "

. حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

16- " واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً، استمتعتم بالأرفة الألد طويلاً " .

- دلل من الجملة السابقة على توظيف المحسنات البديعية ، مبيناً نوعها ، وأثرها البلاغي .

- المحسن البديعي :

- نوع المحسن البديعي :

- أثره البلاغي :

17- دلل من النص على الخصائص الأسلوبية لفن الخطبة ؟

- توظيف أسلوب التوكيد:

- توظيف الجمل القصيرة:

- الارتباط بمناسبة معينة:

- توظيف الشواهد والحجج المنطقية:

اقرأ نص " قلتُ في نفسي " ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

ولا أزالُ أذكرُ حتى الساعة أنني مررتُ بأحدِ شوارعِ المدينة من بضعِ سنينَ، فرأيتُ في مكانٍ واحدٍ منه منظريْنِ مُختلفيْنِ متناقِضيْنِ. رأيتُ غلامًا من الوارثيْنِ جالسًا بإحدى الحاناتِ يمرحُ في نِعمائه، وآخرَ من المُتشرِّدينَ نائمًا تحتَ الرَّصيفِ على مقربةٍ منه يضطربُ في بأسائه.

أما الأولُ فقد كان جالسًا بينَ مائدتي شرابٍ وقمارٍ، تسلُّبُ الأولى عقلَه والأخرى ماله. وقد أحاطَ به جماعةٌ من الخُلعاءِ الماكِرينَ يلعبونَ بعقلِهِ لعبَ الغلمانِ بالكرةِ في ميادينِها، يضحكونَ لنكاتِهِ، ويؤمِّنونَ على أقوالِهِ، ويصدِّقونَ أكاذيبَهُ، ويتحرَّكونَ بحركتِهِ، ويسكنونَ بسكونِهِ، وهو يُقهقه بينهم قهقهةَ المجانينَ، ويصيحُ صياحَ الثَّعالبِ.

أما الثاني فقد كان عاريًا إلا قليلًا، يفتحُ إحدى عينيهِ من حينٍ إلى حينٍ كلما رنَّت في أُذنيه ضحكاتُ السُّكاري وضوضاؤُهُم ويضمُّ رُكبتهُ إلى صدرِهِ كلما أحسَّ بصوتِ مَرَكبةٍ مارةٍ بجانبِهِ، وقد يبسطُ كَفَّهُ أحيانًا وهو مُغمَضٌ إن خيَلَ إليه أن يَدًا تمتدُّ إليه بالإحسانِ ولا يدَ هناك ولا إحسان.

رأيتُ هذينِ المنظرَينِ الغريبَينِ المتبايَنيْنِ فثارتَ في نفسي تلكَ الساعةَ عاطفتانِ مُختلفَتانِ: عاطفةُ البُغضِ والاحتِقارِ للأوَّلِ، وعاطفةُ الرَّحمةِ والشفقةِ على الثاني، وقلتُ في نفسي: لو كانَ لي وَلَدٌ وكانَ لا بُدَّ له من أن يَكُنَ أحدَ هَذينِ الغَلامينَ: إمَّا الوارثُ الجالسُ فوقَ الرَّصيفِ يَنثُرُ الذَّهَبَ نثرًا، وإمَّا المُتشرِّدَ النَّائمَ من تحتِهِ يسألُ الناسَ لُقمةً فلا يجدها، لَفَضَّلْتُ أن أراه بينَ فئةِ المُتشرِّدينَ على أن أراه بينَ فئةِ الوارثيْنِ؛ لأني أرجو له في الألى أن يجدَ بينَ الرَّاحمينَ راحِمًا يُحسِنُ إليه ويستنقِذه من شَقائِهِ ويأخذُ بيده في طريقِ الحياةِ الطيبةِ الصالحة، أما في الثانيةِ فإني لا أرجو له شيئًا .

النظرات، مصطفى لطفي المنفلوطي، ج3، ط2016

1- "تسلُّبُ الأولى عقله والأخرى ماله"

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

A تأخذ

B تُجَرَّد

C تنزع

D تسرق

2- " فتأثرت في نفسي تلك الساعة عاطفتان مختلفتان: عاطفة البُغْضِ والاحتقار للأول، وعاطفة

الرَّحمة والشفقة على الثاني "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D مقابلة

3- " رأيتُ غلامًا يمرحُ في نِعمائه، وآخر يضطربُ في بأسائه.

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4- ما غرض الكاتب من النص ؟

A حياة الإنسان بين الغنى والفقر .

B حال الفقير الذي لم يذق طعم النعيم .

C الآثار السلبية للغنى الذي لم يذق طعم الفقر .

D أيهما أصلح للإنسان: أن يولد فقيرًا أو غنيًا ؟

5- إلى أي نوع من صور الخاطرة تُصنّف هذه الخاطرة ؟

A الإنسانية .

B الاجتماعية .

C الوجدانية .

D جميع ما سبق .

6- أنكر الكاتب في الفقرة الثانية على الغلام الوارث ما يحمله من أفعالٍ سلبيةٍ في الحياة، اذكر ثلاثاً من الأفعال التي أنكرها الكاتب على الغلام الوارث، ثم بين شعوره تجاه هذه الأفعال كما ورد بالخاتمة .

..... الأفعال التي أنكرها الكاتب:

..... شعور الكاتب:

7- حدد الجملة التي من خلالها ينتمي هذا النص لفن الخاطرة .

.....

8- يظهر في النص أنّ الكاتب يشعر بدوره كمربي حريص على تنشئة النّشء في بيئة صالحة، دلل من خلال ألفاظ وعبارات النص على ذلك .

..... الألفاظ :

..... العبارات :

9- مالَ الكاتب في أسلوبه إلى الوصف، دلل على ذلك من النص، وما دلالة حرص الكاتب على الوصف الدقيق للغلامين في خاطرته ؟

.....

.....

10- أتوافق الكاتب في نظره المتعلقة بالغلام الوارث، أم تراه مبالغاً فيها؟ مع التعليل لرأيك.

.....

11- " وهو يُقَهِّهَ بَيْنَهُمْ قَهَقَهَ المجانين، ويصيحُ صِيَاخَ الثَّعَالِبِ " .

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... شرح الصورة:

..... نوع الصورة:

..... أثرها في المعنى:

12- " لِأَنِّي أَرْجُو لَهُ فِي الْأَلَى أَنْ يَجِدَ بَيْنَ الرَّاحِمِينَ رَاحِمًا يُحْسِنُ إِلَيْهِ وَيَسْتَنْقِذُهُ مِنْ شَقَائِهِ وَيَأْخُذُ بِيَدِهِ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ الصَّالِحَةِ، أَمَا فِي الثَّانِيَةِ فَإِنِّي لَا أَرْجُو لَهُ شَيْئًا " .
حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة مبيِّناً نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

13- " رَأَيْتُ غَلامًا مِنْ الْوَارِثِينَ جَالِسًا يَأْخُذُ الْحَانَاتِ يَمْرُخُ فِي نَعْمَائِهِ " .
اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، وبين نوعها، وبين سر جمالها .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة :
- سر جمالها :

14- " إِمَّا الْوَارِثُ الْجَالِسَ فَوْقَ الرَّصِيفِ يَنْثُرُ الذَّهَبَ نَثْرًا، وَإِمَّا الْمُتَشَرِّدَ النَّائِمَ مِنْ تَحْتِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ لُقْمَةً فَلَا يَجِدُهَا " .

- حدِّد نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في العبارتين الآتيتين:

- المحسن البديعي :
- نوع المحسن البديعي :
- أثره في المعنى :

15- رَأَيْتُ غَلامًا مِنْ الْوَارِثِينَ يَمْرُخُ فِي نَعْمَائِهِ، وَآخَرَ مِنَ الْمُتَشَرِّدِينَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ يَضْطَرِبُ فِي بَأْسَائِهِ.

- حدِّد نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في العبارتين الآتيتين:

- المحسن البديعي :
- نوع المحسن البديعي :
- أثره في المعنى :

16- ظهرت في النص خصائص الخاطرة، اذكر ثلاثاً منها، مدلاً عليها من النص.

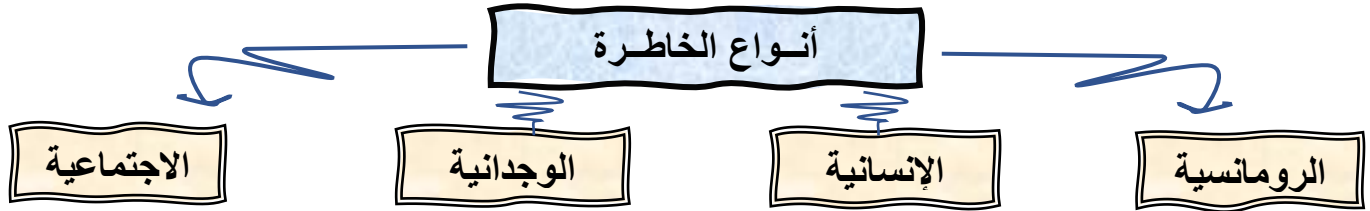
- العنوان الجاذب:
- وضوح الفكرة:
- الألفاظ المترادفة:
- التوازن في الجمل:
- الحس الفني وجودة الخيال والتصوير:
- حسن اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى:

الخاطرة

الخاطرة : فنُّ أدبي يذكر فيه الكاتبُ عمّا يجول بخاطره، تعبيراً عن حالة شعورية خاصة به .

وتتسم الخاطرة بأنها ذهنية عارضة، يَغلب عليها الجانب الوجداني (فرح، حزن، حُب، شوق، فخر،

غضب)، ولا تحتاج إلى أدلة عقلية أو عقلية .



خصائص الأسلوب واللغة في الخاطرة :

- 1- العنوان الجاذب .
- 2- وضوح الفكرة .
- 3- التوازن في الجمل .
- 4- الألفاظ المترادفة .
- 5- حسن اختيار الألفاظ المناسبة .
- 6- جودة الخيال والتصوير .

(1)

- 1- أَرَاكَ الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدُ
2- مَضَى زَمَنٌ لَمْ يَأْتِنِي عَنْكَ قَائِمُ
وَصَبْرِي وَنَوْمِي فِي هَوَاكَ شَرِيدُ
بِبُشْرَى وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّ بَرِيدُ

(2)

- 3- وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ
4- فَهَلْ لِغَرِيبٍ طَوْحَتُهُ يَدُ النَّوَى
5- وَهَلْ زَمَنٌ وَلَّى وَعَيْشٌ تَقَيَّصَتْ
6- أُعْلِلَ نَفْسِي بِالْقَدِيمِ وَإِنَّمَا
أَلَا كُلُّ مَنْ يَبْغِي الْوَفَاءَ وَحِيدُ
رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وَرُودُ
غَضَارَتُهُ بَعْدَ الذَّهَابِ يَعُودُ
يَلِدُ اقْتِبَالَ الشَّيْءِ وَهُوَ جَدِيدُ

(3)

- 7- وَمَا ذِكْرِي الْأَيَّامَ إِلَّا لِأَنَّهَا
8- فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَى ضَمَّهُ الثَّرَى
9- بِلَادُ بِهَا مَا بِالْجَحِيمِ وَإِنَّمَا
ذِمَامٌ لِعِرْفَانِ الصَّبَا وَغُهُودُ
وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبَعَادَ فَقِيدُ
مَكَانَ اللَّطَى ثُلُجٌ بِهَا وَجَلِيدُ

(4)

- 10- إِذَا رَاطَنُوا بَعْضًا سَمِعْتَ لِسَوْتِهِمْ
11- أَدُورُ بَعِينِي لَا أَرَى بَيْنَهُمْ فَتَى
12- فَلَا أَنَا مِنْهُمْ مُسْتَفِيدٌ غَرِيبَةٌ
هَدِيداً تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَمِيدُ
يَرُودُ مَعِي فِي الْقَوْلِ حَيْثُ أَرُودُ
وَلَا أَنَا فِيهِمْ مَا أَقَمْتُ مُفِيدُ

(5)

- 13- فَمَنْ لِي بِأَيَّامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ
14- عَسَى اللَّهُ يَقْضِي قُرْبَةً بَعْدَ غُرْبَةٍ
بِمِصْرَ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ
فَيَفْرَحَ بِاللُّقْيَا أَبُّ وَوَلِيدُ

معاني المفردات :

. النوى : البعد . الحائِمَات : الطيور المحلقة . تقَيَّصَتْ : هَيَّأَتْ . غَضَارَتُهُ : الرفاهية والنعمة

1- " فَهَلْ لِّغَرِيبٍ طَوْحُهُ يَدُ النَّوَى رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وُرُودٌ " توهته

. أيُّ الجمل التالية تضمنت كلمة (طوحته) بمعناها في البيت السابق ؟

A طوحت الأمُّ ابنها في الهواء .

B طوحت المدينة السائح في أرقَّتْهَا .

C طوحت المياه السفينة في الأعماق .

D طوحت الأسئلة عقل الطالب في الاختبار .

2- " وَمَا ذِكْرِي الْأَيَّامَ إِلَّا لِأَنَّهَا ذِمَامٌ لِّعِرْفَانِ الصَّبَا وَعُھُودٌ "

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق ؟

A تـرـادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- " فَلَا أَنَا مِنْهُمْ مُسْتَفِيدٌ غَرِيبَةٌ وَلَا أَنَا فِيهِمْ مَا أَقَمْتُ مُفِيدٌ "

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق ؟

A تـرـادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4- ما الفكرة العامة التي تعبر عن النص السابق ؟

A يأس الشاعر من العودة إلى وطنه قريبا .

B دعوة الشاعر للدفاع عن الوطن ضد الأعداء .

C شكوى الشاعر من البعد وحزنه لفراق وطنه .

D التسليم بالقدر ، ومواساة النفس لفراق الوطن .

5- ما الفكرة التي تعبر عن المقطع الثاني ؟

A شوق الشاعر لوطنه والدعاء له .

B غياب الأحبة والشعور بالوحدة .

C ذكريات الشاعر عن وطنه لا تفارقه .

D دعاء الشاعر أن يعود سريعاً لوطنه .

6- " فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَى ضَمَّهُ الثَّرَى وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبُعَادَ فَقِيدٌ "

- مال الشاعر إلى المبالغة في حبّ وطنه ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت السابق .

.....

7- ماذا تمنى الشاعر تجاه وطنه كما تفهم من الأبيات الأخيرة ؟

.....

8- بين مصدر معاناة الشاعر من وجوده في أرض الغربة ، كما تفهم من المقطع الرابع .

.....

9- حدد من النص السابق البيت الذي يحمل كلّ فكرة مما يأتي .

أ- الشاعر يُصَبِّرُ نفسه بالذكريات القديمة .

.....

ب- دعاء الشاعر بأن يعود إلى أرض الوطن .

.....

ج- الشاعر ما زال على العهد ولن ينسى وطنه .

.....

د- لا يتبادل الشاعر الحديث من أحد في الغربة بسبب اختلاف اللغة .

.....

10- دلل من النص على سمات المدرسة " الإحيائية " من حيث :

- الغرض:

- الشكل:

- المضمون:

11- دلل من النص على سمات المدرسة " الإحيائية " من حيث :

..... : المقدمة

..... : المعجم اللغوي

12- قال المتنبي : " وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَآنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ "

- هات من النص السابق البيت الذي يتناص مع قول المتنبي في البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما :

..... : البيت

..... : الفكرة المشتركة

13- بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص ، مبيِّناً دوافعها .

..... : العاطفة

..... : الدليل

..... : دوافعها

14- حدد من النص مصدرًا للموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية .

..... : الموسيقى الداخلية

..... : الموسيقى الخارجية

15- توفر في النص مصادر الموسيقى الداخلية بنوعيتها ، دلل على ذلك من النص

..... : الموسيقى الداخلية الظاهرة

..... : الموسيقى الداخلية الخفية

16- دلل من النص على توظيف الشاعر للمحسنات البديعية التالية :

..... : الترادف

..... : الطباق

..... : الجناس

17- " فَلَيْسَ بِمَقْشُودٍ فَتَى ضَمَّهُ الثَّرَى وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبَعَادَ فَقِيدُ "

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط، وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لنقل المعنى الضمني ؟

..... : المعنى الضمني

..... : الوسيلة

18- دال من النص على توظيف الأسلوبين : الإنشائي والخبري ، مبيّنًا دور كلّ منهما :

- الأسلوب الإنشائي:

- دوره:

- الأسلوب الخبري:

- دوره:

19- يعكس النص السابق قوة الشعر العربي وسموه ، وضح ذلك من خلال (اللغة - الجمل والتراكيب)

، ثم دال على ذلك من النص .

- اللغة :

- الدليل :

- الجمل والتراكيب :

- الدليل :

20- تنوعت الأساليب التي وظفها الشاعر في القصيدة ، دال من النص السابق على الأساليب الآتية :

أ- أسلوب الاستفهام :

ب- أسلوب النفي :

ج- أسلوب التوكيد :

21- " فَهَلْ لِعَرِيبٍ طَوَّحَتْهُ يَدُ النَّوَى رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وُرُودٌ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيّنًا نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

22- رسم الشاعر في القصيدة صورة كلية لحاله في الغربة ، اشرح هذه الصورة مبيّنًا عناصرها

مع الدليل .

- اللون :

- الحركة :

- الصوت :

- أثرها :

(أ)

- 1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
- 2- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا وَنَسِيمُهَا وَالْبَابِلُ الْمُتَرَنِّمُ
- 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

(ب)

- 4- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ !؟
- 5- إِنْ كُنْتَ مُكْتَتَبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى هِيَاهُ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ فَتَنْدَمُ
- 6- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ
- 7- أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مَصِيبَةٍ هِيَاهُ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ

(ج)

- 8- أَتَزُورُ رَوْحَكَ جَنَّةً فَتَفُوتُهَا كَيْمَا تَزُورُكَ بِالظُّنُونِ جَهَنَّمَ
- 9- يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ قَدْ بَعَثَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ
- 10- أَحِبَابُنَا مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا بِكُمْ لَا تَقْبَحُوا الدُّنْيَا وَفِيهَا أَنْتُمْ

ديوان إيليا أبو ماضي

المفردات

- أريجها: عطرها - المترنم: المغني - رقاقة: لامعة - عسجد: ذهب - هشت: تبسمت وأقبلت

1- " كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ "

- ما مرادف كلمة (مُعْدِمٌ) كما ورد في سياق البيت السابق ؟

A قوي

B ضعيف

C فقير

D غني

2- " أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- " هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4- ما الفكرة التي تعبر عن المقطع الثاني في النص؟

A نِعَمُ اللَّهِ لَا تُحْصَى فلماذا تشتكي؟

B الدنيا باسمه أمامك فَلَمْ تقابلها بالعبوس

C اترك الوَهْمَ وعش في الواقع الجميل

D تمتع بالحياة مهما قست عليك

5- " كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ "

- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت السابق؟

A سجع

B تصرّيع

C جناس تام

D جناس ناقص

6- " أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تُقِلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ "

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في البيت السابق ؟

A تشبيه بليغ

B تشبيه مجمل

C استعارة مكنية

D استعارة تصرّحية

7- ما الذي يدعو إليه الشاعر كما تفهم من المقطع الأول ؟

.....

8- كيف واجه الشاعر دعوى المتشائم بعدم صدقها ؟

.....

.....

9- أيهما أجمل ؟ (الماء حولك - الماء أمامك) ولماذا ؟

.....

10- كرر الشاعر دعوته في البيت الرابع متسائلاً متعجباً من عدم تفاؤل المتشائم، وضح ذلك ؟

.....

11- " يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ قَدْ بَعَثَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ "

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط . وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى الضمني؟

..... المعنى الضمني:

..... الوسيلة:

12- ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (هيهات) في المقطع الثاني من القصيدة؟

.....

13- من خلال فهمك للقصيدة السابقة، استنتج مظهرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية (البعد الاجتماعي).

.....

14- " وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ "

- اذكر نوع المجاز لما تحته خط في البيت السابق، وشرحه ، ثم بين أثره في المعنى .

- نوع المجاز:

- شرحه:

- أثره في المعنى:

15- قال تعالى: " هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا " ﴿٢٩ البقرة﴾

- استخرج من قصيدة إليا أبو ماضي البيتين اللذين يشكلان تناصًا مع الآية السابقة، ثم حدد الفكرة المشتركة بينهما.

- البيتان:

- الفكرة المشتركة:

16- نَوَّعَ الشاعر في توظيف الأسلوبين الإنشائي والخبري، دلل على ذلك مبيّنًا أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:

- أثره في المعنى:

- الأسلوب الخبري:

- أثره في المعنى:

17- حدد من النص مصدرًا للموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية .

- الموسيقى الداخلية:

- الموسيقى الخارجية:

18- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر، مؤيدًا إجابتك بدليل من القصيدة.

- العاطفة:

- الدليل:

(أ)

- 1- مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا
- 2- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا
- 3- الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا
- 4- الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى
- فِي الشَّرْقِ عَلَّةٌ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ
- أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
- بِالْبَرِّ أَوْرَقَ أَيْمًا يُرَاقِ
- شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

(ب)

- 5- أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا
- 6- يَفْعَلْنَ أَفْعَالَ الرِّجَالِ لَوَاهِيًا
- 7- كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا
- 8- لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حُلَى وَجَوَاهِرًا
- 9- لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَثَاثًا يُقْتَنَى
- بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنَ فِي الْأَسْوَاقِ
- عَنْ وَاجِبَاتِ نَوَاعِسِ الْأَحْدَاقِ
- فِي الْحَبِّ وَالتَّضْيِيقِ وَالْإِرْهَاقِ
- خَوْفَ الضِّيَاعِ تُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ
- فِي الدَّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطَبَاقِ

(د)

- 10- فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا
- 11- رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا
- فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ
- فِي الْمَوْقِفَيْنِ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثَاقِ

المفردات:

- سوافراً: بدون حجاب - أورك: خرج ورقه - الأحداق: البصر - الإطلاق: الحرية - وثاق: قيد

ديوان حافظ إبراهيم

1- " الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيْمًا إِيْرَاقِ "

. ما مرادف كلمة (الحيا) كما ورد في سياق البيت السابق ؟

A الحياة

B الجمال

C الخجل

D الكرم

2- " فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا فَالْشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ "

. ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A تـرادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- ما الفكرة التي تعبر عن المقطع الثاني في النص؟

A التغافل عن أخطاء النساء

B حرص الإسلام على تربية النساء

C التَّشَدُّد في معاملة النساء

D تربية النساء بين الحرية والتقييد

4- " لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَثَاً يُقْتَنَى فِي الدَّورِ بَيْنَ مَخَادِعٍ وَطِبَاقٍ "

. ما المعنى الضمني الذي يعبر عنه البيت السابق؟

A تقدير المرأة

B احترام المرأة

C مساعدة المرأة

D تعظيم المرأة

5- " الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيَّامَا إِيْرَاقٍ "

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في البيت السابق؟

A تشبيه بليغ

B تشبيه مؤكّد

C تشبيه مجمل

D تشبيه تام

6- ما الصفة التي أقرها الشاعر لتربية النساء ؛ كي تُورقَ شجرة الأمومة في المجتمع ؟ كما تفهم من المقطع الأول .

.....

7- وازنَ الشاعرُ بينَ نمطين في تربية النساءِ ، وضخ ذلكَ كما تفهمُ من المقطع الثاني.

..... النمط الأول:

..... النمط الثاني:

8- ما أثر مخالطة النساء للرجال في الأماكن العامة كما تفهم من المقطع الثاني؟

.....

9- وظف الشاعر الأمثلة الواقعية لإقناع القارئ بعدم التضيق على حرية المرأة، وضحاها كما تفهم من المقطع الثاني.

.....

.....

10- عبّر الشاعرُ عن موقفه المعتدل تجاه من يترك الحرية للنساء ومن يقيدّها، ما البيت الذي يدل على هذا الموقف؟

.....

11- ما الدعوة التي وجهها الشاعر لكلّ من اتخذ موقف الحرية المطلقة أو التضيق في تربية النساء؟

.....

12- قال معروف الرّصافي:

- هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرّمات
- فحضر الأم مدرسة تسامت بتربية البنين أو البنات
- وأخلاق الوليد تُقاس حسناً بأخلاق النساء الوالدات

- قارن بين أبيات الرّصافي وقصيدة (تربية النساء) لحافظ إبراهيم من حيث:

- المفردات:
- الجمل:

13- " رَبِّوا النِّبَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثَاقٍ "

- نَوِّعَ الشاعر في توظيف الأسلوبين الإنشائي والخبري في البيت السابق، دلل على ذلك مبيئاً أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنشائي:
- أثره في المعنى:
- الأسلوب الخبري:
- أثره في المعنى:

14- قال معروف الرّصافي : " فأول درس تهذيب السجايا يكونُ عليك يا صدر الفتاة "

- هات من النص البيت الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما :

- البيت :
- الفكرة المشتركة :

15- استنتج العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة. مؤيداً إجابتك بدليل منها.

- العاطفة:
- الدليل:

اقرأ نص "من صور التكافل الاجتماعي في الإسلام" ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

1- عالج الإسلام الفقر علاجاً من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شرٍّ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عنايةً ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم ينبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين .

2- كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تمزيق العلائق، ومكابدة الحرمان، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم .

كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعةً وأشدَّ الأمم فقرًا ليصرعه في أمتع حصونه وأوسع ميادينه فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته .

ثم كانت بواذر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمَعَ جرائر البؤس فألَّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الرِّبَا الفاحش .

3- ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حرّ في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافله ولا فضلة .

4- كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ...، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح، والغضب من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف .

5- فلو أن كُلَّ إنسانٍ أدَّى حقَّ الله في ماله ثمَّ استقَادَ لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضلٍ وواسى من كفافٍ، وآثر من قلة؛ لكان ذلكَ عسيّاً أن يقرّر السلامَ في الأرضِ، ويشيعَ الوئامَ في الناسِ، فتهدأَ ضلوعُ الحاقِدِ وترقأَ دموعُ البائسِ ويسكنَ جوفُ الفقيرِ، ويذهبَ خوفُ الغنيِّ، ويتذوقَ الناسُ في ظلالِ الرخاءِ سعادةَ الأرضِ ونعيمَ السماءِ .

كيف عالِج الإسلام الفقر، أحمد حسن الزيات، مجلة الرسالة، العدد 449

معاني المفردات : (جرائر : ذنوب) (العلائق : العلاقات) (غوائل : شر وفساد) (سورة : شدة)

1- " أما آيِ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تَرَبُّو على الخمسين "

. ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

A تبعد

B تزيد

C تقارب

D تقل

2- " وكفاهم أخطاءَ هذه المذاهبِ التي قَوَّضَتْ بناءَ المجتمعِ " معني قوضت هدمت

. أيُّ الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (قَوَّضَتْ) في السياق السابق ؟

A قَوَّضَتْ الرياحُ أراق الشجر .

B قَوَّضَتْ الرياحُ جدارَ المنزل .

C قَوَّضَتْ الرياحُ صفوفَ الجنود .

D قَوَّضَتْ الرياحُ البحَّارةَ بعيداً .

3- " عالِجَ الإسلامُ الفقرَ علاجَ مَنْ يعلمُ أصلُ كلِّ داءٍ ومصدرُ كلِّ شرٍّ " .

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4- " وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف "

. ما العلاقة اللغوية بين (الواجد . الفقير) في سياق الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

5- ما الفكرة العامة التي تعبر عن النص السابق ؟

A حرص الإسلام للقضاء على الفقر .

B أسس ومبادئ القضاء على الفقر .

C المسلمون مطالبون بالقضاء على الفقر .

D الدعوة للقضاء على الفقر في المجتمع .

6- ما الفكرة التي تُعبر عن المقطع الثالث ؟

A أثر القضاء على الفقر في تقدم المجتمع .

B الإسلام يضع أساس العلاقة بين الغني والفقير .

C الإسلام يعترف بحق الغني في التصرف في أمواله .

D الإسلام يساوي بين الغني والفقير في حرية التصرف في المال .

7- " ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قَلَمَ أَظْفَارَ الْفَقْرِ " .

. ما نوع الصورة المجازية التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A تشبيه مجمل .

B تشبيه بليغ .

C استعارة تصريحية .

D استعارة مكنية .

9- ما أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ ومصدر كل شَرٍّ كما فهمت من النص ؟ ولماذا ؟

.....

10- كيف عالج الإسلام الفقر في المجتمع كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

.....

11- وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له . وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة الأولى .

.....
.....

12- دلل على عناية الإسلام الكبيرة بعلاج مشكلة الفقر من خلال فهمك للفقرة الرابعة ؟

.....
.....

13- من وجهة نظرك ما الذي تراه مميزاً من بين الطرق التي سلكها الإسلام لعلاج مشكلة الفقر ؟ ولماذا ؟

.....

14- لماذا اختار الله أرض الحجاز لكفاح الفقر رغم أنها أشحّ البلاد طبيعةً وأشدّ الأمم فقرًا ؟

.....
.....

15- لماذا اختار الله رسوله فقيراً وأمياً لإيصال رسالة الإسلام للبشرية ؟

.....

16- ما أضرار انقسام المجتمع إلى طبقتين : طبقة غنية مترفة ، وطبقة فقيرة معدمة ؟ كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

.....

17- ذكر الكاتب في خاتمة النص أثر ما يقدمه الغني للفقير من فضل ، اذكر ثلاثة من هذه الآثار في إيجاز .

.....
.....
.....
.....

18- كشف النص جانباً من ثقافة الكاتب وتأثره بعصره . وضح ذلك ، ثم دلل على ذلك من النص .

..... هوية الكاتب وثقافته:
..... الدليل :

19- تميز أسلوب الكاتب بخصائص لغوية عديدة، دلل من الفقرة الثانية على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية .

..... : السجع

..... : الجناس

20- دلل من الفقرة الأخيرة على توظيف الكاتب المحسنات البديعية التالية :

..... : الجناس

..... : الطباق

21- " فتهدأ ضلوعُ الحاقِدِ وترقأ دموعُ البائسِ ويسكنُ جوفُ الفقيرِ، ويذهبُ خوفُ الغنيِّ "

دلل على توظيف الكاتب للجناس في الفقرة السابقة ، ثم بين نوعه .

..... : الجناس

..... : نوعه

22- " فَإِنَّ الْفَقْرَ إِذَا انْهَزَمَ فِي قَفَارِ الْحِجَازِ كَانَتْ هَزِيمَتُهُ فِي رَيْفِ مِصْرَ وَسَوَادِ الْعِرَاقِ أَسْرَعَ "

دلل على توظيف الكاتب للجناس في الفقرة السابقة ، ثم بين نوعه .

..... : الجناس

..... : نوعه

23- " اخْتَارَ اللَّهُ رَسُولَهُ فَقِيرًا لِيَكُونَ أَظْهَرَ لِقَوَّتِهِ، كَمَا اخْتَارَهُ أُمِّيًّا لِيَكُونَ أَبْلَغَ لِحُجَّتِهِ "

دلل على توظيف الكاتب للسجع في الفقرة السابقة ، ثم بين الغرض البلاغي لها .

..... : السجع

.....

26- حدد نوع الأسلوب البلاغي وغرضه في العبارات التالية :

..... : وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا

.....

..... : فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .

.....

27- قال الله تعالى : " هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴿٣٣﴾ التوبة

- هات من النص السابق ما يتناص مع قول الله تعالى في الآية السابقة ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما :

- الجملة :

- الفكرة المشتركة :

28- أيهما أجمل في التعبير (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

-

29- أيهما أقوى في أداء المعنى (قَلَّمْ أظفار الفقر - حارب أظفار الفقر) ؟ ولماذا ؟

-

30- " كذلك عالج الإسلام الفقرَ من طريقٍ آخرٍ غيرِ طريقِ الزكاةِ والصدقاتِ "

- حدد نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ، مبيناً أثرها في المعنى .

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

31- " عالج الإسلام الفقرَ علاجَ مَنْ يَعْلَمُ أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ وَمَصْدَرُ كُلِّ شَرٍّ "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

32- " لكان ذلكَ عسيّاً أَنْ يَقَرَّ السلامُ في الأرضِ "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :

- نوعها :

- أثرها في المعنى :

33- " وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيئاً نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

34- " كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيئاً نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

- 1- نَعَمْ إِنَّ الرِّجَالَ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز " الرِّجَالَ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ " ﴿٣٤ النساء﴾ ، وَلَكِنَّ الْمَرْأَةَ عِمَادُ الرَّجُلِ ، وملاك أمره ، وسرُّ حياته ، من صرخة الوضع ، إلى أنة النزع . إنها تفهم معنى الحياة كما يفهمها الرجل ، فيجب أن يكون حظها منها مثل حظّه . إنها لم تُخلَق من أجل الرِّجُل ، بل من أجل نفسها ، فيجب أن يحترمها الرجل لذاتها لا لنفسه .
- 2- لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم ، فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها ، وتبسط عليه جناح رحمته ورأفتها ، ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة ، وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها . وحسب المرء أن يعلم أنه سيد ، وأن له رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقتها فيه ، ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجد في قلب ابنته الفتاة ؛ فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته ، وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه ، وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلاً كله تتسمع أنفاسه .
- 3- وأستطيع أن أقول - وأنا على ثقة مما أقول : إن الأطفال الذين استطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعادةً معنياً بهم وبتربيتهم وتخرجهم على أيدي أمهاتهم بعد موت آبائهم ، أضعاف الذين نالوا هذا الحظ على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم ، وللرحمة الأموية الفضل العظيم في ذلك .
- 4- فليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها إلينا وجازيناها بها خيراً؟ لا لا ؛ لأننا إن منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا وخوارج نفوسنا ، فإننا لا نمناها أكثر من عواطف الحب والود ، ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال ، وهي إلى نهلة واحدة من نهلات الإجلال والإعظام أحوج منها إلى شؤبوب متدفق من الحب والغرام .
- 5- يجب أن نحترمها لتعود احترام نفسها ، ومن أحترم نفسه كان أبعد الناس عن الزلات والسقطات . يجب أن يُنْقَسَ عنها قليلاً من ضائقة سجنها لتفهم أن لها كياناً مستقلاً ، يجب أن تعيش في جو الحرية الفسيح ، ليستيقظ ضميرها من رقدته ، ويتولى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها ومراقبة حركاتها وسكناتها ، فهو أعظم سلطاناً وأقوى يداً من جميع الوازعين والمسيطرين .
- 6- وبعد ، فإما أن تكون المرأة مساوية للرجل في عقله وإدراكه أو أقل منه . فإن كانت الأولى فليعاشرها معاشرة الصديق للصديق والنظير للنظير ، وإن كانت الأخرى فليكن شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه

والوالد مع ولده ؛ أي إنه يعلمها ويدربها ، ويأخذ بيدها حتى يرفعها إلى مستواه الذي هو فيه ،
ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي ، والعشير الكريم . والمعلم لا يستعبد تلميذه ولا يستذله ، والأب لا
يحتقر ابنه ولا يزدريه .

7- وجملته القول أن الحياة مسرات وأحزان ، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة ؛ لأنها مصدرها
وينبوعها الذي تتدفق منه. وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات ، أو ترويحها عن
نفوس أصحابها على الأقل ، فكأننا مدينون للمرأة بحياتنا كلها .

النظرات . مصطفى لطفي المنفلوطي

1- " وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها "

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

A المسؤولية .

B الإيجابية .

C المبادرة .

D القوة .

2- " فهي التي تحوطه بغايته ورعايتها "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- ما غرض الكاتب كما تفهم من النص السابق ؟

A أهمية المرأة في المجتمع .

B دور المرأة في نهضة الأمم .

C الدعوة لاحترام المرأة وفهم طبيعتها.

D كيفية معاملة المرأة في الإسلام .

4- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة الثانية من النص ؟

- A الدعوة لتحرير المرأة من القيود .
- B قدرة المرأة على تحمّل المسؤولية .
- C صور لدور المرأة في رعاية من حولها .
- D صفات المرأة التي تميزها عن الرجل .

5- " لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- A مهجورة .
- B مقترضة .
- C عامية .
- D فصيحة .

6- " وهي إلى نهلة واحدة من نهلات الإجلال أخرج منها إلى شؤبوب متدفق من الحب "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟ (الدفعة من المطر)

- A مهجورة .
- B مقترضة .
- C عامية .
- D فصيحة .

7- " إنها تفهم معنى الحياة كما يفهمها الرجل "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟

- A تشبيه مفصل
- B تشبيه مؤكد
- C تشبيه مجمل
- D تشبيه بليغ

8- عرضت الفقرة الثانية مقارنة بين الفتى والفتاة، فبم تفوقت الفتاة على الفتى ؟

.....

9- تضمنت الفقرة الثالثة مقارنة بين الرجل والمرأة ، وضحاها ، ثم اذكر رأيك فيها .

..... المقارنة :

..... رأيك فيها :

10- عرض الكاتب بعضاً من فوائد احترام المرأة ، اذكر اثنين منهما ؟

.....

.....

11- تتباين النساء في القدرات مع الرجال، وضح كيف يعامل الرجل زوجته إذا كانت مساوية له في عقله وإدراكه، من خلال فهمك للفقرة السادسة.

.....

12- عرض الكاتب كيف أننا مدينون للمرأة في حياتنا ، وضح ذلك من خلال فهمك لخاتمة النص .

.....

13- دلل من النص على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية .

..... السجع (الفقرة الأولى) :

..... الترادف (الفقرة الخامسة) :

..... الطباق (خاتمة النص) :

14- وضح من خلال فهمك للنص هوية الكاتب، وتكوينه الثقافي ، ثم دلل على ذلك من النص

..... هوية الكاتب :

..... تكوينه الثقافي :

..... الدليل :

15- دلل من النص على توظيف الكاتب للخصائص الأسلوبية التالية .

..... استخدام ألفاظ وتعبيرات موحية :

..... العبارات الدالة على التقرير والتأكيد :

..... الاستدلال المنطقي :

16- دلل من الفقرة الأولى على توظيف الكاتب للأسلوبين: الإنشائي والخبري، مبيّنًا أثره في المعنى:

- - الأسلوب الإنشائي:
- - أثره في المعنى:
- - الأسلوب الخبري:
- - أثره في المعنى:

17- " ولكن المرأة عماد الرجل ، وملاك أمره "

- وضح المعنى الضمني للعبارة السابقة في ضوء فهمك للنص ؟

.....

18- " وتبسّط عليه جناح رحمته وأفتها "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيّنًا نوعها و أثرها في المعنى .

- - الصورة الفنية:
- - نوعها:
- - أثرها في المعنى:

19- وضح نوع المقدمة في النص، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة .

- نوع المقدمة:
- علاقة الخاتمة بالمقدمة:

20- تضمن النص العديد من الإشارات الاجتماعية، اذكر مثالًا يدل على توظيفها .

- - المظهر الاجتماعي:
- - الدليل:

21- وضح مع الدليل الإطار الذي تأثر به الكاتب من خلال فهمك للنص السابق.

- - الإطار:
- - الدليل:

- 1 لا يمكن بناء أمة دون لغة تحيا لتطور في حياة أبنائها وتترك أثراً قوياً واضحاً في مستقبل أولادهم، ولا توجد دولة من الدول تُعادي لغتها الوطنية، ولا توجد أمة من الأمم تتجاوز لغاتها الوطنية؛ لأنها قاعدة الفهم والإنتاج والتواصل وتراكم المعارف، ولا ارتباطها بتاريخها، وحضارتها، وثقافتها.
- 2- واللغة العربية لغة ذات أصالة وتاريخ وثقافة وحضارة، مؤهلة للانفتاح على ثقافة العصر الذي نعيش فيه، يمكن أن تستورد مصطلحات العلوم الحديثة وكل ما يمكن أن يُغني مادتها اللغوية من تعابير جديدة، سواء بواسطة الترجمة، أو ما يمكن أن تستورده من شتى اللغات.
- 3- ولا إشكال إطلاقاً في تعلم لغات أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورة من ضرورات العصر وسلاحاً معرفياً، ولكن إذا كان هذا الواقع سيدعو إلى إقصاء اللغة الوطنية، أو يضع لغات محددة في الواجهة الأمامية ويرفض ما عداها، بحجة أن اللغات الأجنبية هي سبيل الانفتاح بما تقدمه من تطور في مجال العلوم التكنولوجية الحديثة فلا وألف لا؛ لأن هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية، بما فيها ثقافة المعلومات، ووسائل الاتصال والإعلام "
- 4- فلم تقف اللغة العربية عاجزة عن مجاراة الثورة المعلوماتية، وسيطرة الحواسيب الآلية ومواقعها وبرامجها، ولكن بفضل رجالها المخلصين، استوعبت أكثر مظاهر التقنية حيث تعددت مظاهر تقنية المعلومات التي تم تسخيرها لخدمة اللغة العربية والاستفادة منها في تطوير تعليمها وتعلمها.
- 5- ففي مجال نظم التشغيل ظهرت برامج تنسيق النصوص العربية وطباعتها، وكذلك برامج الخطوط العربية والتدقيق الإملائي والنحوي، والترجمة من العربية وإليها، وبرامج تعليم اللغة العربية لأبنائها وللناطقين بغيرها، أما في مجال النشر الإلكتروني فقد أُتيح للملايين من محبي اللغة العربية فرص القراءة والاطلاع على التراث العربي والإسلامي.
- 6- ولذلك لابد من الاستعانة بأحدث صور التكنولوجيا في النهوض بمواقمات اللغة العربية وإعادة توظيفها في خدمة العلم والثقافة، فهي اللغة المعروفة بتراثها، وعمق معانيها، وكثرة مجازها، وتعدد صور الاشتقاق فيها، وتراثها اللغوي الذي يجعلها جاهزة لاستقبال أي مصطلح علمي، واستعابه والتعبير عنه.

1- " ولكنْ إذا كَانَ هذا الواقعُ سيدعُو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ فلا وألفُ لا "

- ما مرادف كلمة (إقصاء) كما ورد في سياق الجملة السابقة ؟

A إبعاد

B تقريب

C نَفْي

D تهميش

2- " حيثُ تعددت مظاهرُ تَقْنِيَّةِ المعلوماتِ والاستفادةِ منها في تطويرِ تعليمِها وتعلُّمِها "

- ما العلاقةُ بينَ ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A تـرادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3- " فقد أُتيحَ للملايين من مُحِبِّي اللُّغةِ العربيةِ فرصُ القراءة والاطلاع على التراثِ العربيِّ "

- ما العلاقةُ بينَ ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A تـرادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة الأولى من النص؟

A الأثر القوي لمستقبل اللُّغات الوطنية

B اللُّغات الوطنية ترتبط بتاريخها وحضارتها

C اللُّغةُ العربيةُ تمتلك مقوماتِ المُقاومةِ

D كلُّ اللُّغاتِ ترتبطُ بحياةٍ ومستقبلِ أبنائها

5- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة الرابعة من النص؟

A رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب

B اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا

C الإنترنت قوة جبارة في خدمة اللغة

D قوة اللغة برجالها الصادقون المُجِدُّون

6- ما دلالة قول الكاتب " لأنَّ هذه اللُّغة تعرفُ السُّبُلَ للاندماجِ في المعارفِ العصرية " ؟

A القدرة على القضاء على اللُّغاتِ الأخرى

B القدرة على البقاء والمنافسة

C سلامة أساليب اللُّغة العربية

D رفض اللُّغة العربية للغات الأخرى

7- الدليل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الثالثة أنَّه:

A رأى أنَّ اللغة لعربية تعرف سبل الاندماج بالمعارف

B أقرَّ أنَّ اللغة لعربية لا شأن لها بالعلوم التكنولوجية

C لم يرَ مشكلةً في تعلُّمِ لغاتٍ أجنبية بجانب العربية

D أوضح أنَّ اللُّغاتِ الأجنبية مكملة لثقافة اللُّغاتِ الأخرى

8- " ولا إشكال في تعلُّمِ لغاتٍ أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورةً من ضروراتِ العصرِ وسلاحًا معرفيًا "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟

A تشبيه مفصل

B تشبيه مؤكَّد

C تشبيه مجمل

D تشبيه بليغ

9- دلل من النصِّ أنَّ اللُّغة العربية قادرةٌ ومؤهلةٌ للانفتاحِ على ثقافة العصرِ، كما تفهم من الفقرة

الثانية ؟

.....

.....

10- دلل من الفقرة الرابعة على تفوق اللغة العربية في مجال تشغيل الحواسيب ؟

.....
.....

11- عرض الكاتب وجهة نظره للنهوض باللغة العربية في عصر التكنولوجيا، اذكرها.

.....
.....

12- بين مع الدليل ثقافة الكاتب في النص السابق .

..... ثقافة الكاتب :
..... الدليل :

13- دلل من الفقرة الأولى على توظيف الكاتب للأسلوبين : الإنشائي والخبري، مبيناً دور كلٍّ منهما:

..... الأسلوب الإنشائي :
..... دوره :
..... الأسلوب الخبري :
..... دوره :

14- " ولا إشكال في تعلّم لغاتٍ أجنبية؛ لكونها أضحت ضرورةً من ضرورات العصر وسلاحاً معرفياً "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... أ- الصورة الفنية :
..... ب- نوعها :
..... ج- أثرها في المعنى :

15- " لأنّ هذه اللغة تعرف السبل للاندماج في المعارف العصرية "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... أ- الصورة الفنية :
..... ب- نوعها :
..... ج- أثرها في المعنى :

16- ما المعنى الضمني للعبارات التالية، وما الوسيلة التي عبر بها الكاتب عن المعنى الضمني؟

- لا تُوجد دولةٌ من الدّول تُعادي لغتها الوطنية

..... - المعنى الضمني:

..... - الوسيلة:

- فلم تقف اللغة العربية عاجزة عن مجاراة الثورة المعلوماتية

..... - المعنى الضمني:

..... - الوسيلة:

اقرأ قصة (يوم العيد) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وَقَفَّتْ امْرَأَةٌ بَائِسَةٌ لَيْلَةَ الْعِيدِ بِحَانُوتٍ تَمَاثِيلَ فِي بَارِيسَ يُطَوِّقُهُ النَّاسُ؛ لِابْتِيَاعِ اللَّعِبِ لِأَطْفَالِهِمُ الصِّغَارِ، فَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى تِمثالٍ صَغِيرٍ مِنَ الْمَرْمَرِ هُوَ آيَةُ الْآيَاتِ فِي حُسْنِهِ وَجَمَالِهِ، فَابْتَهَجَتْ بِمَرَّاهُ ابْتِهَاجًا عَظِيمًا، لَا لِأَنَّهَا غَرِيبَةٌ بَلْهَاءٌ يَسْتَفْرِهُمَا مِنْ تِلْكَ الْمَنَاطِرِ الصِّبْيَانِيَّةِ مَا يَسْتَفِرُّ الْأَطْفَالَ الصِّغَارَ، بَلْ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ إِلَيْهِ بَعِينَ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ الَّذِي تَرَكَتْهُ فِي مَنْزِلِهَا يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا إِلَيْهِ بِلُغْبَةِ الْعِيدِ، كَمَا وَعَدَتْهُ. فَأَخَذَتْ تُسَاوِمُ صَاحِبِ الْحَانُوتِ فِيهِ سَاعَةً وَالرَّجُلُ يُغَالِي بِهِ مُغَالَاةً شَدِيدَةً حَتَّى عَلِمَتْ أَنَّ يَدَهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى ثَمَنِهِ، وَأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْعَوْدَةَ بِدُونِهِ. فَسَاقَتْهَا الضَّرُورَةُ الَّتِي لَا يَقْدِرُهَا إِلَّا مَنْ حَمَلَ بَيْنَ جَنبَيْهِ قَلْبًا كَقَلْبِ الْأُمِّ، وَفُؤَادًا مُسْتَطَارًا كَفُؤَادِهَا، إِلَى أَنْ تَمُدَّ يَدَهَا خُفْيَةً إِلَى التِّمثالِ فَتَسْرِقَهُ مِنْ حَيْثُ تَظُنُّ أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَرَاهَا، وَلَا يَشْعُرُ بِمَكَانِهَا. ثُمَّ رَجَعَتْ أَدْرَاجَهَا وَقَلْبُهَا يَخْفُقُ فِي آنٍ وَاحِدٍ خَفَقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، خَفَقَةُ الْخَوْفِ مِنْ عَاقِبَةِ فِعْلَتِهَا، وَخَفَقَةُ السُّرُورِ بِالْهَدِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي سَتَقْدِمُهَا بَعْدَ لِحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ إِلَى وَلَدِهَا.

وَكَانَ صَاحِبُ الْحَانُوتِ مِنَ الْيَقِظَةِ وَحِدَّةِ النَّظَرِ بَحِيثٌ لَا تَفَوُّتُهُ مَعْرِفَةُ مَا يَدُورُ حَوْلَ حَانُوتِهِ، فَمَا بَرِحَتْ مَكَانَهَا حَتَّى تَبْعَهَا حَتَّى يَتَرَسَّمُ مَوَاقِعَ أَقْدَامِهَا حَتَّى عَرَفَ مَنْزِلَهَا، ثُمَّ تَرَكَهَا وَشَأْنَهَا وَذَهَبَ إِلَى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ فَجَاءَ مِنْهُ بِجَنْدِيَيْنِ لِلْقَبْضِ عَلَيْهَا. وَصَعَدُوا جَمِيعًا إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي تَسْكُنُهَا فَفَاجَأُوهَا وَهِيَ جَالِسَةٌ بَيْنَ يَدَيِ وَلَدِهَا تَنْتَظِرُ إِلَى فَرَجِهِ وَابْتِهَاجِهِ بِتِمثالِهِ نَظَرَاتِ الْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، فَهَجَمَ الْجُنْدِيَانِ عَلَى الْأُمِّ فَاعْتَقَلَاهَا، وَهَجَمَ الرَّجُلُ عَلَى الْوَلَدِ فَانْتَزَعَ التِّمثالَ مِنْ يَدِهِ. فَصَرَخَ الْوَلَدُ صَرْخَةً عَظْمَى، لَا عَلَى التِّمثالِ الَّذِي انْتَزَعَ مِنْهُ، بَلْ عَلَى أُمِّهِ الْمُرْتَعِدَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَتْ كَلِمَةً نَطَقَ بِهَا وَهُوَ جَاثٍ بَيْنَ يَدَيِ الرَّجُلِ: رُحْمَاكَ بِأُمِّي يَا مَوْلَايَ، وَظَلَّ يَبْكِي بُكَاءً شَدِيدًا .

جَمَدَ الرَّجُلُ أَمَامَ هَذَا الْمَنْظَرِ الْمُؤَثِّرِ، وَأَطْرَقَ إِطْرَاقًا طَوِيلًا، وَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ إِذْ ارْتَفَعَ صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ بِإِشْرَاقِ فَجْرِ الْعِيدِ، فَانْتَفَضَ انْتِفَاضَةً شَدِيدَةً، وَصَعَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَتْرَكَ هَذِهِ الْأُسْرَةَ الصَّغِيرَةَ الْمَسْكِينَةَ حَزِينَةً مُنْكَوِبَةً فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَفْرَحُ فِيهِ النَّاسُ جَمِيعًا. فَالْتَفَتَ إِلَى الْجَنْدِيَيْنِ وَقَالَ لَهُمَا: أَظُنُّ أَنِّي أَخْطَأْتُ فِي اتِّهَامِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ، فَإِنِّي لَا أَبِيعُ هَذَا النَّوعَ مِنَ التَّمَاثِيلِ، فَانصَرَفَا لِشَأْنَيْهِمَا. وَالْتَفَتَ هُوَ إِلَى الْوَلَدِ فَاسْتَعْفَرَهُ ذَنْبَهُ إِلَيْهِ وَإِلَى أُمِّهِ، ثُمَّ مَشَى إِلَى الْأُمِّ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا عَنْ خُسُونَتِهِ وَشِدَّتِهِ. فَشَكَرَتْ لَهُ فَضْلَهُ وَمُرُوءَتَهُ، وَجَبَّيْنُهَا يَرْفُضُ عَرَقًا حَيَاءً مِنْ فِعْلَتِهَا، وَلَمْ يُفَارِقْهُمَا، حَتَّى أَسْدَى إِلَيْهِمَا مِنَ النِّعَمِ مَا جَعَلَ عِيدَهُمَا أَسْعَدَ وَأَهْنَأَ مِمَّا كَانَا يَظُنَّانِ .

النظرات، مصطفى لطفي المنفلوطي، ج3، ط2016

1- " لا لَأَنَّهَا غَرِيبَةٌ بَلْهَاءٌ يَسْتَفْرِضُهَا مِنْ تِلْكَ الْمَنَاطِرِ الصِّبْيَانِيَّةِ "

- ما مرادف ما تحته خط في السياق السابق ؟

A حمقاء غافلة .

B صغيرة مخدوعة .

C مغرورة متعالية .

D كبيرة عاقلة .

2- " جَمَدَ الرَّجُلُ أَمَامَ هَذَا الْمَنْظَرِ الْمُؤَثِّرِ، وَأَطْرَقَ إِطْرَاقًا طَوِيلًا " سكت

- أيُّ الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (أطرق) في السياق السابق ؟

A أطرق بصره لكي لا يراه .

B أطرق الأب ابنه الحلة .

C أطرق الرجل لحيرة أصابته .

D أطرق رأسه ليستمع إليه .

3- " تَنْظُرُ إِلَى فَرْحِهِ وَابْتِهَاجِهِ بِتَمَثُّلِهِ نَظَرَاتِ الْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

A ترادف

B تضاد

C جناس

D سجع

4- " فَسَاقَتْهَا الضَّرُورَةُ الَّتِي لَا يَقْدِرُهَا إِلَّا مَنْ حَمَلَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا كَقَلْبِ الْأُمِّ "

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A تشبيه بليغ

B تشبيه مجمل

C استعارة مكنية

D استعارة تصريحية

5- عاشت شخصية الأم مشكلةً اجتماعيةً قاسية، اذكر هذه المشكلة مؤيدًا إجابتك بدليل ؟

..... المشكلة الاجتماعية:

..... الدليل: ل.....

6- " محبةُ الأبناءِ لأُمِّهم غريزةٌ فطريةٌ "، دُلِّل من أحداثِ القصةِ ما يؤيد هذه العبارة .

.....

7- من خلالِ فهمِك لأحداثِ القصةِ، كيف جاءَ الحلُّ للمشكلة التي وقعت فيها شخصيات القصة ؟

.....

8- تضمنت القصة قيمًا أخلاقية، اذكر قيمة إيجابية وأخرى سلبية من خلال فهمك لأحداث القصة ؟

.....

9- من خلالِ فهمِك لأحداثِ القصةِ استنتجْ مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية التي عاشتها بطلَةُ القصةِ مؤيدًا إجابتك بدليل .

..... المظهر الأول:

..... الدليل :

..... المظهر الثاني :

..... الدليل :

10- عكست القصة صفاتِ الأمِّ والتاجرِ، استنتجْ صفةً لكلٍ منهما مؤيدًا إجابتك بدليل .

..... صفةُ الأمِّ:

..... الدليل:

..... صفة التاجر:

..... الدليل:

11- وضحْ دلالة كلِّ عبارةٍ من العبارتين الآتيتين وفق فهمِك لأحداثِ القصةِ .

..... حتى أسدى إليهما من النعم ما جعلَ عيدهما أسعدَ وأهنأَ ممَّا كانا يظنَّانِ .

.....

..... فمَّا برحتْ مكانها حتى تبعها حتى يتَّرسَّم مواقعَ أقدامِها حتى عرَفَ منزلها .

.....

12- متى تأزمت أحداث القصة ؟ وماذا تُسمى هذه اللحظة من أحداث القصة ؟

.....

.....

13- عاشت شخصيات القصة نوعي الصراع (داخلي - خارجي)، دُلل على ذلك من القصة ؟

..... الصراع الداخلي:

..... الصراع الخارجي:

14- دُلل من النص على توظيف الكاتب للوصف الفعال للشخصيات في القصة .

.....

.....

15- وضح كيف تغيرت الحالة المزاجية لشخصية (الأم) في ضوء فهمك لتسلسل الأحداث في القصة ؟

..... في بداية القصة:

..... في وسط القصة:

..... في نهاية القصة:

16- وضح مع الدليل نوع الراوي في القصة السابقة، مبيناً دوره.

..... نوع الراوي:

..... الدليل:

..... دوره:

17- هل جاءت نهاية القصة مفتوحة أم مغلقة ؟ وضح ذلك من خلال فهمك لأحداث القصة ؟

.....

.....

مع اقتراب اختبارات نهاية العام عندما أشعر بمللٍ من كتبِ الدِّراسةِ كنتُ أختفي بمطالعاتي القصصية عن عيون أهلي، كما لو كنتُ ارتكبتُ وزراً من الأوزار، مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيثُ التأليف والترجمة؛ حرصاً منهم ألا يشغلني شاغلٌ عن الدراسة.. كنتُ أتسللُ حاملاً الكتب لأقرأها تحت سريري. كان ذلك السرير مفروشاً بملاءةٍ تتدلى أطرافها إلى الأرض حاجبةً من يختفي تحته كأنها ستارةٌ مُسدلةٌ تحجب ضوءَ النهار، فما كان أحدٌ يراني، أو يكتشفُ مكاني، لكن تلك الملاءة أو الستارة كانت تحجب عني النور، فما كنتُ أبالي أحياناً، وكنتُ أقرأ في الظلام حتى أعجز عن تمييز الأسطر، فأخرجُ خفيةً وأخضرُ "شمعةً" وأعاود القراءة على ضوءها. وهكذا كانت تسير الأمور.. إلى أن حدث ذات يومٍ أن جاء موعدُ الغداء، فجعلوا يُنادون عليّ وأنا مُستغرقٌ في قراءتي، ثم فطنتُ إلى ندائهم المتكرر، فخرجتُ من تحت السرير مُهولاً تاركاً من ارتبائي الشمعة موقدةً، وبينما نحنُ منهمكون في طعامنا إذا بصراخٍ يتعالى في الطريق والجيران يتصايحون: "حريقة ! حريقة !" فارتاعت والدتي وأرادت النهوض لتحري الخبر، فأجلسها والدي مطمئناً إياها قائلاً: لا ترتاعي إنها ولا شك حريقةٌ في الشارع بأحد الحوانيت الصغيرة والجيران والمارة من شأنهم التهويل ! لكن لم تمض لحظة حتى كان الطرُق على بابنا: "... عندكم حريقة ! ... عندكم حريقة !" وهنا أفاق أهلي ونهضوا فزعين مُرتاعين يبحثون في أنحاء المنزل، وإذا الحجرُ التي أنام فيها قد تصاعد منها الدخانُ وتأججَ فيها اللهبُ وظل الجميع يقاومون النيران حتى أطفئت... وظلّ والدي يبحث عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقة، وأنا ساكتٌ مُكَمِشٌ لا أنبس بحرفٍ .

ما تراه العيون، محمد تيمور

1- " لا ترتاعي إنَّها ولا شكَّ حَرِيقَةٌ في الشَّارِعِ، والجيرانُ والمارةُ من شأنهم التَّهويلُ "

- ما مرادف كلمة (التهويل) كما ورد في السياق السابق ؟

A التخويف .

B التضخيم .

C التهديد .

D التزيين .

2- " وإذا الحجرُ التي أنامَ فيها قد تصاعدَ منها الدُّخانُ وتأجَّجَ فيها اللَّهبُ " التهب وقوي

- أيُّ الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (تأجج) في السياق السابق ؟

A تأجَّج النَّهارُ وقتَ الظَّهيرةِ . اشتد حره

B تأجَّجَ الرجلُ غضبًا . ظهر

C تأجَّجَ شعورَ الطفلِ ألماً . اشتد

D تأجَّجَ نارُ الحريقِ . التهب وقوي

3- " فما كانَ أحدُ يراني، أو يكتشفُ مكاني "

- ما العلاقةُ بينَ ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

A ترادف

B تضاد

C جناس

D سجع

4- ما العادةُ التي درجَ عليها بطل القصة ؟

A إشعال شمعة كلما أراد القراءة . تحت السرير فقط وليس بشكل عام

B الاختفاء عند تناول طعام الغداء .

C قراءة القصص تحت السرير .

D إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام .

5- في قوله: " وأنا ساكتٌ مُنْكَمِشٌ لا أنبِسُ بحرفٍ "

- ما دلالة العبارة السابقة ؟ في ضوء فهمك لأحداث القصة .

A الترقب

B الندم

C الثبات

D الخوف

6- الجملة التي تدلُّ على جاذبية القصص التي كان يقرأها الكاتب :

A فَخَرَجْتُ من تحتِ السريرِ مُهْرَولًا تاركًا مِنْ ارتباكِي الشمعةَ موقدةً

B مع أَنَّها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيثُ التأليفِ والترجمة

C فجعلوا ينادون عليَّ وأنا مُستغرقٌ في قراءتي، ثم فطنتُ إلى نِدائِهِم المتكررِ

D عندما أشعر بمللٍ من كتبِ الدِّراسةِ كنتُ أختفي بمطالعاتي القصصيةِ عن عيونِ أهلي

7- ما المعنى الضمني الذي تعبر عنه الجملة التالية " كما لو كنتُ ارتكبتُ وزرًا مِنْ الأوزارِ "

A سخريته من رداءة القصص، وفداحة فعله في رأيهم

B ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعله من الذُّنوب

C سعادته بالتحايل على معارضة أهله وانشغاله بقراءة القصص

D حُزنه لنظرة أهله المنكرة لقراءة القصص، وفداحة فعله في رأيهم

8- ما يمكنُ أن يحدث لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يحبُّ هو أنَّه:

A سيشعلَ الشموع تحت السرير عند حلول الظلام ليقراً.

B لن يضطر للاختباء واستعمال الشمعة وإحداث الحريق.

C سيختفي تحت السرير لأنَّ مضمون القصص غير مرغوب فيه.

D سيتسلل بالكتب خارج المنزل حتى لا يستخدم الشموع ويشعل الحرائق.

9- ما السمة الأسلوبية التي وظَّفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجمل التالية ؟

- لا ترتاعي إنَّها ولا شكَّ حَريقةٌ في الشَّارعِ بأحدِ الحوانيتِ الصغيرةِ

.....

- كانَ ذلكَ السَّريرُ مفروشًا بِملاءةٍ تَدُلِّي أطرافها كأنَّها ستارةٌ مُسدَّلةٌ

.....

10- " كَانَ ذَلِكَ السَّرِيرُ مَفْرُوشًا بِمَلَاءَةٍ تَتَدَلَّى أَطْرَافُهَا إِلَى الْأَرْضِ حَاجِبَةً مَنْ يَخْتَفِي تَحْتَهُ كَأَنَّهَا سِتَارَةٌ مُسَدَّلَةٌ تَحْجُبُ ضَوْءَ النَّهَارِ "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ؟

A تشبيهه بليغ

B تشبيهه مفصل

C تشبيهه ضمني

D تشبيهه تمثيلي

11- احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، هاتِ دليلًا من القصة على:

- تعاون الجيران فيما بينهم .

.....

- اهتمام الأسرة بتعليم أبنائها .

.....

12- يُعَدُّ الصراعُ من العناصر الأساسية للحبكة السردية، ما نوعُ الصراعِ الذي عاشته الشخصية الرئيسية كما تفهم من نهاية القصة ؟ دلل على ذلك من القصة، وبين أثره في الحبكة السردية.

- نوع الصراع:

- الدليل:

- أثره في الحبكة السردية:

13- من خلال فهمك لأحداث القصة، وضح نوع الراوي ودوره في أحداث القصة .

- نوع الراوي:

- دور الراوي:

14- لم يهتم الكاتب كثيرًا بالوصف الخارجي للشخصيات فعلام يدل ذلك ؟

.....

15- متى تأزمت أحداث القصة ؟ وماذا تُسمى هذه اللحظة من أحداث القصة ؟

.....

.....

17- أترك الكاتب نهاية قصته مفتوحة أم مغلقة ؟ علل إجابتك، ثم هات خاتمة من عندك تناسب القصة.

- - نوع النهاية:
- - التعليق:
- - الخاتمة الجديدة:

18- " مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأليف والترجمة "

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟ وما غرض الكاتب من توظيفه؟

-
-

اقرأ قصة (صديقي)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" لا يَغْلُقْ بذاكَرَتِي شَيْءٌ ذُو بَالٍ فِي سَنَتِي الْأُولَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ سِوَى أَنِّي عَرَفْتُ زَمِيلًا كَانَ يَلْعَبُ مَعِي أَيَّامَ الْعِطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ. وَفِي يَوْمِ جُمُعَةٍ جَاءَ إِلَى مَنْزِلِنَا بِشَارِعِ الْخَلِيجِ يَحْمِلُ لُغَبَةً قَدِيمَةً صَرْنًا نَلْعَبُ بِهَا سَاعَةً، وَإِذَا بِوَالِدِي يَقْبَلُ عَلَيْنَا فِي طَرِيقِ خُرُوجِهِ مُتَّكِئًا عَلَى عَصَاهُ، فَلَمَّا رَأَى زَمِيلِي وَكَانَ يَصْغُرُنِي فِي السَّنِّ قَالَ لَهُ وَالِدِي: " أَنْتَ مَعَ وَلَدِي خَالِدٍ فِي الصَّفِّ؟ فَأَجَابَهُ بِالْإِجَابِ، فَسَأَلَهُ عَنِّي: هَلْ أَنَا مُجْتَهِدٌ؟

فَمَا كَانَ مِنْ زَمِيلِي وَصَدِيقِي الَّذِي كُنْتُ أَلَاعِبُهُ مِنْذُ لَحْظَةٍ وَيَلَاعِبُنِي بِكُلِّ صَفَاءٍ وَهَنَاءٍ إِلَى أَنْ قَالَ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ: " هُوَ بَلِيدٌ " ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا عَنْ نَفْسِهِ: " وَأَنَا شَاطِرٌ ". وَعِنْدُنِي لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَعَصَا وَالِدِي قَدْ رُفِعَتْ فِي يَدِهِ لَتَنْهَالَ عَلَى جَسَدِي دُونَ سُؤَالٍ أَوْ تَحْقِيقٍ، فَفَرَرْتُ جَارِيًا هَارِبًا وَاخْتَبَأْتُ تَحْتَ سَرِيرِي، وَتَبَعَنِي وَالِدِي بِالْعَصَا وَهُوَ يَصِيحُ: " يَا خَايِبُ يَا تَنْبَلُ وَاللَّهِ لِأُورِيكَ " وَسَمِعَ صِيَاحَهُ مِنْ فِي الْبَيْتِ، وَأَقْبَلْتُ وَالِدَتِي وَجَدَّتِي تَسْأَلَانِ عَنْ سَبَبِ الصِّيَاحِ، فَقَالَ لِهَمَا وَالِدِي وَهُوَ يَبْعُدُهُمَا عَنْ طَرِيقِهِ: " الْوَلَدُ بَلِيدٌ وَغَيْرُ فَالِحٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، الْوَلَدُ الْأَصْغَرُ مِنْهُ شَاطِرٌ وَهُوَ خَايِبٌ " وَانْحَنَى يَبْحَثُ عَنِّي بِعَصَاهُ تَحْتَ السَّرِيرِ، فَكُنْتُ أَبْصُرُ طَرَفَ الْعَصَا يَلَاحِقُنِي فَاتْفَادَاهُ وَأَتَحَاشَاهُ وَأَنَا أَرْتَعِدُ مِنَ الْخَوْفِ.

وَلَمْ أَذْرِفْ دَمْعَةً وَلَمْ أُصْدِرْ شَهْقَةً؛ فَقَدْ جَمَدَتِ الرَّهْبَةُ وَالرَّعْشَةُ كُلُّ مَشَاعِرِي. لَمْ أَبْكُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ ابْتَعَدَ عَنِّي وَالِدِي، بَعْدَ دِفَاعِ جَدَّتِي عَنِّي وَسَحَبِهَا إِلَيَّ مَعَ عَصَاهُ خَارِجَ الْحِجْرَةِ، بِكَيْثٍ لَا لِشُعُورِي بِأَلَمٍ، فَأَنَا لَمْ أُضْرَبْ وَلَمْ تَمَسَّنِي الْعَصَا، وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لِشُعُورِي بِالظُّلْمِ. وَجَاءَ امْتِحَانُ آخِرِ الْعَامِ لِلنَّقْلِ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، فَإِذَا أَنَا نَاجِحٌ مَنقُولٌ بِتَفُوقٍ وَإِذَا بِزَمِيلِي مِنَ الرَّاسِبِينَ، وَعَجَبَ وَالِدِي.. وَاعْتَرَفَ أَنَّهُ ظَلَمَنِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.

1- "وعصا والدي قد رُفِعَتْ في يده لتنهالَ على جسدي دونَ سؤالٍ أو تحقيقٍ "

. ما مرادف كلمة (تحقيق) كما ورد في السياق السابق ؟

A تفكير

B تَحَرِّي

C تَقْرِير

D برهان

2- " فكنْتُ أبصرُ طرفَ العصا يلاحقُنِي فَأَتَفَادَاهُ وَأَتَحَاشَاهُ وأنا أرتعدُ مِنَ الخوفِ "

. ما العلاقةُ بينَ ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

B طباق

A مترادف

D سجع

C جناس

3- الحدث المؤثر الذي يَغْلِقُ بذهنِ الكاتبِ ؟

A دفاع جدته عنه أمام والده

B لعبه مع صديقه في العطلة

C خروجُ والده متكئًا على عصاه

D وشاية صاحبه التي أدت لعقابه

4- السببُ الذي دفع الصبي لل بكاء :

A خيانة صديقه وكذبه أمام والده

B تهديد والده بالضرب أمام أسرته

C أن والده أراد ضربه دون وجه حق

D رسوب صديقه في امتحان السنة الأولى

5- موقف الأب من عقابه لابنه بناءً على شهادة صديقه:

A ليس محققًا في موقفه؛ لأنَّه لا يملك دليلًا قاطعًا على فشل ابنه

B محقق؛ لأنَّ الشاهدَ صديقَ لابنه في المدرسة

C غيرُ محق؛ لأنَّ صديقَ ابنه حديثُ العهد بصحبته

D محقق؛ لأنَّ الصديق يلعب ابنه بكلِّ صفاء وهناء

6- في قوله: " وصديقي الذي كنتُ أَلْعِبُهُ منذُ لحظةٍ ويلاعِبُنِي بكلِّ صَفَاءٍ وهناءٍ "

- ما دلالة العبارة السابقة ؟ في ضوء فهمك لأحداث القصة .

A الامتتان والاعتزاز بصديق الطفولة

B الصدمة وخيبة الأمل لما بدر من صديقه

C الندم على فشل علاقة الصداقة بينهما

D الثَّقة في تعويض هذه الصداقة بأخرى

7- ما الرسالة التي أرادها الكاتب من خلال نهاية القصة :

A الرُّجوعُ إلى الحقِّ فضيلة

B عصا العلمُ من شجر الجَنَّة

C ما هلك مالك الذي علمك

D قليل دائم خير من كثير منقطع

8- من خلال فهمك لأحداث القصة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء:

- العقدة:

- حدث النهاية:

9- وضّح تغير الحالة المزاجية (المشاعر) للصبي في ضوء فهمك لأحداث القصة، مبيّناً سبب تغيرها.

- في بداية القصة:

- في وسط القصة:

- في نهاية القصة:

- سبب تغيرها:

10- وضّح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين في ضوء فهمك لأحداث القصة .

- وإذا بوالدي يقبلُ علينا في طريقِ خُرُوجِهِ مُنْكَبًّا على عَصَاهُ

.....

- فأنا لم أُضْرَبْ ولم تَمَسَّنِي العَصَا

.....

11- وضح مع الدليل نوع الرّأوي في القصة السابقة، مبيّنًا دوره.

- - نوع الرّأوي:
- - الدليل:
- - دوره:

12- استنتج صفة للأب ظهرت في القصة، مبيّنًا سبب هذه الصفة كما تفهم من أحداث القصة.

- - صفة الأب:
- - سبب الصفة:

13- دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب لأساليب التشويق التالية:

- - الوصف الفعال:
- - توظيف الأسلوب الخبري:
- - توظيف الأسلوب الإنشائي:

14- عاشت شخصية (الابن) في القصة نوعي الصراع، دلّل على ذلك من القصة .

- - الصراع الداخلي:
- - الصراع الخارجي:

15- احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، استنتج الدلالة الاجتماعية للعبارتين الآتيتين:

..... - فسأله عني: هل أنا مجتهد؟

.....

..... - بعد دفاع جدتي عني وسحبها إياه مع عصاه خارج الحجرة

.....

16- استنتج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحًا سبب إجابتك.

- - نوع النهاية:
- - السبب:

خامسًا: الكتابة

- يُعاني مؤخرًا بعض الطلبة من ضعف الرغبة في الدراسة، مما أثر على أدائهم، فانهدمت عندهم الدافعية لإكمال مشوارهم الأكاديمي

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، مُوظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- غياب الرقابة الأسرية آفة خطيرة تكاد تفتك بالمجتمع، حيث تعتبر من أهم أسباب انحراف المراهقين .
- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النص التفسيري، مُوظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- كثيرًا ما نرى النَّاسَ يتهافَتونَ لشراءِ أرقامٍ مُميَّزةٍ لهواتفهم النّقالة بأسعارٍ باهظة الثمنِ .
- في حُدودِ عشرينَ سطرًا، اكتبْ نصًّا تُفسِّرُ فيه أسبابَ هذه الظّاهرةِ بُلْغَةً سليمةً، مُراعياً خصائصَ النَّصِّ التفسيريِّ، مُوظِّفاً علاماتِ التّزْجيمِ، وأدواتِ الرّبطِ المُناسِبةِ.

- اهتمت قطر في السنوات الأخيرة بزيادة المساحات الخضراء في مختلف أنحاء البلاد .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النص التفسيري، مُوظّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- انتشرت ظاهرة تقليد مشاهير برامج التواصل الاجتماعي من نجوم الفن والرياضة في الملبس والمظهر والتصرفات وخاصة بين الشباب في الآونة الأخيرة .

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، مُوظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اهتمت قطر في السنوات الأخيرة بإنشاء المكتبات في مختلف أنحاء البلاد، ويشمل هذا المكتبات المدرسية .

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، مُوظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- انتشرت ظاهرة التدخين في الأماكن العامة دون احترام المدخن لخصوصية الغير .

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النص التفسيري، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- من الأنسب لتولي المناصب الإدارية في المجتمع الشباب أم أصحاب الخبرة الطويلة . قضية ثار حولها نقاش وجدل كبير .

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمّنًا حجّتين لكل فريق، ومعبّرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ النقاشي، مُوظّفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- يرى البعض أنَّ السعادة في الدنيا تتحقق بجمع المال، ويراها آخرون براحة النفس والروح والضمير .

- في حدود عشرين سطرًا، اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمّنًا حجّتين لكل فريق، ومعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ النقاشي، مُوظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- السعي في طلب الرزق واجب على من كان قادراً ليحصل النفقة الضرورية، يفضل البعض جلب الرزق من العمل الخاص بعد التخرج ويرى آخرون تحقيقه من خلال العمل الحكومي .

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمناً حجتي لكل فريق، ومعبراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص النقاشي، مؤظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- تحديد السن المناسب للزواج أمرًا ليس بالسهل، اختلف الناس حول الزواج المبكر أم الزواج المتأخر بعد الانتهاء من الدراسة الجامعية .

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضمّنًا حجّتين لكل فريق، ومعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ النقاشي، مؤظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- خيار الدراسة بعد الثانوية العامة في الدولة التي حصلت منها على الشهادة الثانوية والدراسة خارج البلاد
- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب نصًا نقاشيًا تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة،
مضمّنًا حجّتين لكل فريق، ومعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ النقاشي،
موظّفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- اختيار مكان المَسْكَنِ المناسبِ ذلكَ الهدفُ الذي يشغلُ بالَ الكثيرين، يُفضلُ البعضُ السكنَ في عاصمةِ البلادِ بينما يفضلُ آخرونَ السكنَ في المدنِ الجديدةِ وأطرافِ البلادِ .

- في حُدُودِ خمسةَ عشرَ سطرًا، اكتبَ نصًّا نقاشيًّا تعرضُ فيه وجهتيَّ النَّظَرِ حيالَ القضيةِ المطروحةِ، مضمَّنًا حجَّتَينِ لكلِّ فريقٍ، ومعبرًا عن رأيكَ الشَّخصيِّ بلُغَةٍ سليمةٍ، مُراعِيًا خصائصَ النَّصِّ النَّقَاشيِّ، مُوظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....