

سحر البيان

في

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

2023-2022

الصف الثاني عشر



إعداد الأستاذ : هاني



50693087

الفِسْمُ الْعَلَمِي

أولاً: الحفظ

من قصيدة غربة وحنين: حفظ الأبيات من 1 : 7

(أ)

يُشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقٍ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ

1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقاً
3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَثْ كِبِّي
4- أَكِلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

(ب)

وَلَا أَنِيسٌ سُوِيْ هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قَنَّةِ عَزَّ مَرْقاَهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ

5- لَا فِي (سَرَنْدِيب) لِي خَلُّ الْوَدُّ بِهِ
6- أَبِيَثُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقاً
7- كَانَ نَجْمَ الشَّرِّيَا وَهُوَ مُضْطَرِّبٌ

من قصيدة صدى الحياة: حفظ الأبيات من 1 : 7

(أ)

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
غَرِّدَاً وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ
يُخِيِّي بِقَلْبِي مِيَّتَ الْأَصْدَاءِ

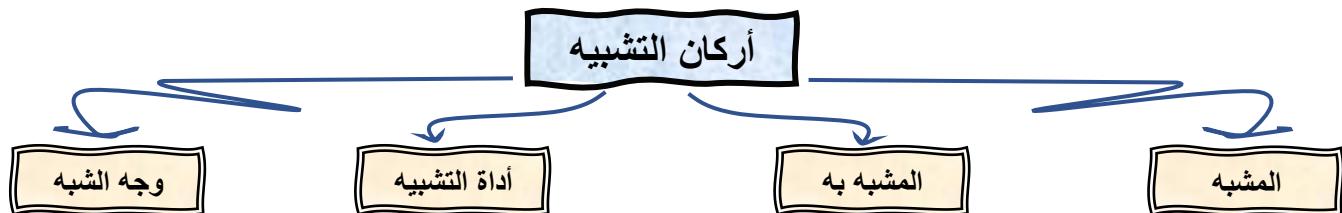
1- سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
2- أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ
3- لَا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكَثِيرَ وَلَا أَرِي
4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعرِ حَالِمًا
5- وَأُصِيقُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي

(ب)

مَوْجُ الْأَسِى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

6- لَا يُطْفِئُ الْلَّهَبُ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي
7- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي

التشبيه : أن يشترك شيئاً في صفة من خلال أداة التشبيه (ك - مثل) المذكورة أو المحدوقة



التشبيه المفرد : ما كان فيه طرف في التشبيه (المشبه والمشبه به) ووجه الشبه لفظاً مفرداً

أنواع التشبيه المفرد

الماء كالمراة في صفتها	الذي ذكرت فيه الأركان الأربع	1- التشبيه المفصل
الماء مراة في صفتها	الذي حُذف منه أداة التشبيه	2- التشبيه المؤكّد
الماء كالمراة	الذي حُذف منه وجه الشبه	3- التشبيه المجمل
الماء مراة	الذي حُذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه	4- التشبيه البليغ

يعتبر التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه فيه تشعر أن المشبه والمشبه به شيئاً واحداً؛ نتيجة حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

صور التشبيه البليغ

أنت شمسٌ - الأم مدرسة - الناس معادن (شبه الناس بالمعادن)	1- المبتدأ والخبر
وقف المعلم صخرة أمام الجهل (شبه المعلم بالصخرة)	2- صاحب الحال والحال
أنعم الله علينا بثوب العافية (شبه العافية بالثوب)	4- المضاف إليه والمضاف
ركض اللاعب رُكض الفهود (شبه اللاعب بالفهد)	3- المفعول المطلق المبين لنوع بالإضافة

1- قال تعالى: " وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلْمَحُ الْبَصَرِ " ﴿ ٧٧ النحل﴾

- بين نوع التشبيه في الآية السابقة .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

2- قال تعالى: " يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ " ﴿٩﴾ المعارض

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في الآية السابقة .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

3- قال الشاعر: " أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِبَا "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

4- قال الشاعر: " كَمْ وُجُوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيلِ فِي الإِظْلَامِ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

5- قال الشاعر: " أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءً تَجْتَلِيكَ الْعَيْوُنُ شَرْقًا وَغَرْبًا "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه مجمل .
- D تشبيه بليغ .

٦- قال المتنبي في وصف سيف الدولة: "أين أزمعت أيهذا الهمام ؟ نحن نبئ الرّبا وأئّت الغمام "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

7- قال البحري : " وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّىٰ يَتَقَصَّىٰ وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عَبِيدٌ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

8- مدح أعرابي رجلا فقال: "لَهُ هَذَهُ كَهْزَةُ السِّيفِ إِذَا طَرَبَ وَجْهَةُ كَجْرَةِ الْلَّبِثِ إِذَا غَضِبَ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

إِرْحَامِهِ وَاللَّيْثُ فِي إِقْدَامِهِ

٩- قال البحري في المديح : " كالسيف في إخذامه والغيث في

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في الجملة السابقة .

- تشبيه مفصل [A]
 - تشبيه مؤكّد [B]
 - تشبيه محمل [C]
 - تشبيه بليغ [D]

10- وصف أعرابي أخا له فقال: " كان أخي شجراً لا يخلف ثمرة " وبحراً لا يخاف كدره "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه محمل .
- D تشبيه بليغ .

11- قال شاعر في وصف بطيخة: " قَسْمَنْتُهَا صَارَتْ أَهْلَهُ " قَسْمَنْتُهَا صَارَتْ أَهْلَهُ "

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق : " نصْفُهَا بَدْرٌ وَإِنْ

- بين نوع التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه محمل .
- D تشبيه بليغ .

12- قال صاحب كليلة ودمنة : " لَكَ سِيرَةً كَصَحِيفَةٍ

الأبرار طاهِرَةٌ نَقِيَّهُ " الأبرار طاهِرَةٌ نَقِيَّهُ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه محمل .
- D تشبيه بليغ .

13- قال المرقش : " النَّسْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَانِيرٌ

وَأَطْرَافُ الْأَكْفُّ عَنْمٌ " وَأَطْرَافُ الْأَكْفُّ عَنْمٌ "

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

- A تشبيه مفصل .
- B تشبيه مؤكّد .
- C تشبيه محمل .
- D تشبيه بليغ .

14- قال الشاعر: "أنت كالبحر في السماحة والشمس
عُلُوا والبدر في الإشراق"

- بين نوع التشبيه في البيت السابق .

A تشبيه مفصل .

B تشبيه مؤكّد .

C تشبيه مجمل .

D تشبيه بليغ .

15- أيُّ الجمل التالية تضمنت تشبيهًا مفرداً جاء مفصلاً؟

A الحمّيَّة من الأنَامِ كالحميَّة من الطَّعامِ

B رأيُ الحازم ميزانٌ في الدقة

C المالُ سيفٌ نفعاً وضرراً

D القلوبُ كالطيرِ في الألفةِ إذا أنسَت

16- أيُّ الجمل التالية تضمنت تشبيهًا مفرداً جاء موكداً؟

A الماءُ ثلْجٌ

B العالمُ مصباحٌ يُهتدى به

C العزيمة الصادقة كالسيف

D المعلمون في هدايتهم للناس كالشمس

17- أيُّ الجمل التالية تضمنت تشبيهًا مفرداً جاء مجملًا؟

A جَبَيْنُ فلان كصفحةِ المرأةِ

B أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِثُوبِ الْعَافِيَةِ

C المطر للأرضِ مثلُ الحياة تدبُّ في الأجسام

D فلانُ كالمنذنةِ في استقامةِ الظاهرِ واعوجاجِ الباطنِ

18- أيُّ الأبيات التالية للمتنبي تضمنت تشبيهًا مفرداً جاء مجملًا؟

A إِنَّ هَذَا الشِّعْرَ فِي الشِّعْرِ مَلَكٌ
سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكٌ

B فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمٍ
لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا

C وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَّدَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ
رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ

D تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةِ حَدِّهِ
مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ

19- أي الأبيات التالية للبحترى تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مفصلاً؟

- A قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لامعات
B بَنَتْ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُوِّ فَاصْبَحَتْ
C وَلَوْ لَمْ يَسْتَهِلْ بِهَا غَمَامٌ
D ذَهَبَتْ جِدَّةُ الشِّتَاءِ وَوَافَانَا

20- أي الأبيات التالية لأبي العلاء المعري تضمنت تشبيهاً مفرداً جاء مفصلاً؟

- A فَكَأَيِّي مَا قَلْتُ وَالْبَذْرُ طِفْلٌ
B لِيَاتِي هَذِهِ عُرُوسُّ مِنَ الزَّنجِ
C هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا
D رَبُّ لَيلٍ كَأَئِمَّهُ الصَّبَحُ فِي الْحُسْنِ

21- قال البحترى : " وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّىٰ يَتَقَضَّىٰ وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عِيدٌ "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....

- نوعه _____ :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

22- قال الشاعر : " أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيَتِ صَفَاءٌ وَإِذَا مَا سَخْطَتْ كُنْتُ لَهِبَّا "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....

- نوعه _____ :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

23- قال الشاعر : " إِنَّمَا الْحَقُّ كَمِثْلِ النَّارِ كَامِنٌ فِي بَاطِنِ الْأَحْجَارِ "

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية :
.....

- نوعه _____ :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

24- قال الشاعر : " إنما الناس كالسوائم في الرزق سواء جهولهم والعليم " (السوائم : الناقاة في المرعى)

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

25- قال تعالى : " وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَأُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ " ﴿٢٤﴾ الرحمن

- استخرج الصورة الفنية من الآية السابقة ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

26- قال رسول الله ﷺ : " النَّاسُ سُوَاسِيَّةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ "

- استخرج الصورة الفنية من الحديث السابق ، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... نوعها :

..... أثرها في المعنى :

هو تشبيه حالة بحالة (صورة بصورة) أو الذي يكون فيه وجه الشبه صورة متعددة

1- بدا الملعُب وهو ينبع بالجماهير كخلية نحلٍ تَضِجُ بالحركة والنشاط

- المشبه به: كخلية نحل - المشبه: الملعُب

- شرح التشبيه: صور الملعُب وهو ينبع بالجماهير كصورة الخلية وهي تضج بالحركة والنشاط

2- كأنَّ الجيش المنهزِم يتبعُه الجيش الظافر كليلٍ يطارده الصباح

- المشبه به: ليل - المشبه: الجيش المنهزِم

- شرح التشبيه: صور الجيش المنهزِم يتبعُه الجيش الظافر كصورة الليل وهو يطارده الصباح

3- الرجل العالمُ بين من لا يعرِفون منزلته كالمصحف في بيت زنديق

- المشبه به: كالمصحف - المشبه: الرجل العالمُ

- شرح التشبيه: صور حال العالم عندما لا يُعرفُ منزلته كحال المصحف في بيت زنديق لا يُقرأ فيه

4- قال تعالى: "الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أُولَيَاءَ كَمَثَلُ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذُتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبَيْوَاتِ لَبَيْثُ الْعَنكَبُوتِ"

- المشبه به: العنكبوت - المشبه: الذين اتخذوا من دون الله أولياء

- شرح التشبيه: صور حال الذين اتخذوا من دون الله أولياء كحال العنكبوت التي اتخذت بيئاً ضعيفاً

5- قال تعالى: "إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاثُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ

وَالْأَنْعَامُ" ﴿٢٤﴾ يومنس

- المشبه به: الحياة - المشبه: الماء

- شرح التشبيه: صور حال الحياة في الدنيا كحال الماء عندما ينزل من السماء للأرض

6- قال تعالى : "وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً" ﴿٣٩﴾ النور

- المشبه به: أعمال الذين كفروا - المشبه: السراب

- شرح التشبيه: صور أعمال الذين كفروا كحال الظمان مع السراب يحسبه ماءً

7- قال الشاعر : "وَالبَدْرُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ كَدْرَهٍ مُلْقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زَرَقَاءِ"

- المشبه به: الدرهم - المشبه: البدر

- شرح التشبيه: صور حال البدر في كبد السماء الزرقاء كحال الدرهم الملقى على ديباجة زرقاء

- وضح أركان التشبيه التمثيلي فيما يلي، واشرحه .
- 1 - كأنَّ الشمسَ وقد غطَاها السحابُ حسناً منقبة**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 2 - الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 3 - المذنب لا يزيد الصَّفْحُ إِلَّا تماضيَا كاللئيم لا يزيد الإحسان إِلَّا تمرداً**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 4 - المتردد في الأمور يجذبُه رأيُ هنا ورأيُ هناك كريشةٌ في مهب الريح لا تستقرُ على حال**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 5 - من صنعَ معروفاً لعاجلِ الجزاءِ فهو كمْلُقِي الحَبَ للطيرِ لا لِيُنْفَعُهَا بل ليصيدها به .**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 6 - قال تعالى: "فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذَكِّرِ مُغْرِضِينَ كَانُوكُمْ حُمُرٌ مُسْتَفِرَّةٌ فَرَثُ مِنْ قَنْوَرَةٍ" ﴿١٥﴾ المدثر**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 7 - قال الشاعر: "يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ "**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:
- 8 - قال الشاعر: "هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازَدَ مِنَ الْفَقْرِ بُعدًا"**
- المشبه به:
 شرح التشبيه:

تشبيه يلمح له دون التصريح به صراحة ويخلو من أركان التشبيه الأربعة .

القيمة الفنية للتشبيه الضمني : إثارة ذهن القارئ للتأمل وإعمال العقل .

1 - قال المتنبي : " من يَهُنْ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ما لِجُرْحٍ بِمَيْتٍ إِبَلَامٌ "

- شرح التشبيه: شبه حال الشخص الذي تهون عليه نفسه بالموتى

- أثره في المعنى: بيان خطورة الاستسلام للأعداء

2 - قال المتنبي : " ما كُلَّ مَا يَتَمَنِي الْمَرءُ يَدْرِكُه تَأْتِي الرِّياحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفَنُ "

- شرح التشبيه: شبه الإنسان الذي لا يدرك ما يتمناه بالسفن التي تأتي الرياح لها بما لا تحب

- أثره في المعنى: بيان أهمية الرضا

3 - قال أبو فراس الحمداني : سِيَذْكُرُنِي قَوْمٌ إِذَا جَدَ جَهَنَّمُ

وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ

- شرح التشبيه: شبه الشاعر نفسه عند الشدائيد بالبدر الذي يطلب عند اشتداد الظلم

- أثره في المعنى: بيان أهميته عند قومه

4 - قال أبو فراس الحمداني : تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَانِي نُفُوسُنَا

وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

- شرح التشبيه: شبه حال من يطلب العلا بحال الذي يريد خطبة الحسناء

- أثره في المعنى: بيان أهمية السعي لتحقيق الهدف

5 - قال الإمام الشافعي : " وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ

فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ

- شرح التشبيه: شبه البخيل بالنار التي لا تعطي شيئاً

- أثره في المعنى: بيان أهمية الاعتماد على النفس

6 - قال البحتري : " ضَحْوَكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرْوَعُهُمْ

وَلِسَيْفٍ حَدُّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقٌ "

- شرح التشبيه: حال القوي وهو يضحك عند ملاقاة الأبطال كحال السيف عند الضرب له رونق

ولمعان

- أثره في المعنى: بيان قوة الممدوح

- وضح التشبيه الضمني فيما يلي، وبين أثره في المعنى .

1- قال المتنبي في وصف النبي: " فإن تُقِي الأَنَامْ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَرَازِ " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

2- قال المتنبي : " وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُثْقِ الْخَسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقدُ " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

3- قال المتنبي : " كَرْمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاثِلًا وَبَيْبَنُ عِنْقِ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

4- قال بشار بن برد : " يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا إِسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

5- قال بشار بن برد : " يَزَدِحُ النَّاسُ عَلَى بَاهِهِ وَالْمَوْرِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزِّحَامِ " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

6- قال المتنبي : " وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْهُ سَيِّكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ " شرح التشبيه: أثره في المعنى:

7- أى الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً تمثيلياً ؟

عِرْقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ
وَقَعُ السِّهَامُ وَنَزَعُهُنَّ الْيَمِّ
إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
وَمُخْطَلٌ مَّنْ رَمَيْهُ الْقَمَرُ

A قال السَّرِيُّ الرَّفَاءُ : وَكَانَ الْهِلَالُ نَوْنُ لُجَىْنٍ

B قال ابن الرومي : وَيْلَةُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضْتُ

C قال أبو تمام : لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِنَ عَنَّكَ لَيْ أَمْلَأُ

D قال المتنبَّى : أَعَذَّكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِ م

8- أي الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً تمثيلياً؟

فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِّمَكَانِ الْعَالِي
حَفَّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ
لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَتِهَا
وَفِي عُنْقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقدُ

A قال أبو تمام : لا تُنْكِري عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنِي

B قال المتibi : كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

C قال المتibi : أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلَةٍ

D قال المتibi : وَأَصَبَّ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ

9- أي الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً ضمنياً؟

وَلَكِنْ مَعِينُ الدَّهَبِ الرَّغَامُ
حَفَّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ
شِقٌّ مِنَ الْبَدْرِ مُنْشَقٌ عَنِ الظُّلْمِ
مُلْقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زَرْقَاءِ

A قال المتibi : وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ

B قال المتibi : كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ

C قال أبو نواس : كَانَمَا خَذُهُ وَالشَّعْرُ مُلِسْنُهُ

D قال الشاعر : والبدرُ في كبد السماء كدرهمٍ

10- أي الأبيات التالية تتضمن تشبيهاً ضمنياً؟

وَالْبَدْرُ مِنْ قِدَمِ أَخْوَ الظَّلَمَاءِ
مِثْلُ الزِّجاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشَعِّبُ
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ الْلَّبَاتِ أَطْوَاقَا
بَقِيَّةُ طَلِّ عَلَى جُنَاحِ

A إنني لأصحابه على علاته

B إن القلوب إذا تنافر ودها

C والروض عن مائة الفضي مبتسم

D كأن الدموع على خدها

الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

أولاً : الاستعارة المكنية : ما صرّح بالمشبه وحذف فيها المشبه به ، ورمز له من لوازمه أي (استعارة صفة من صفات المشبه به من خلالها نستدل عليه) .

المشبّه به	المشبّه	الأمثال
بالإنسان (محفوظ ورمّز له)	الشمس	الشمس تضحك فوق سماء الدوحة
الأسد (محفوظ ورمّز له)	الخطيب	زار الخطيب فوق المنبر
الطائر (محفوظ ورمّز له)	الخبر	طار الخبر في المدينة
الحيوان (محفوظ ورمّز له)	الجندى	افتربس الجندي الأعداء
الحيوان (محفوظ ورمّز له)	الدهر	كثُر الدهر عن أنيابه

ثانياً : الاستعارة التصريحية : ما صرّح فيها بلفظ المشبه به ، وحذف فيها المشبه .

المشبّه به	المشبّه	الأمثال
النجم	المعلم (محفوظ)	في المدرسة نجمٌ نهدي بها
البible	المنشد (محفوظ)	أطربنا البible في احتفال أمس
القمر	الفتاة (محفوظ)	رأيت القمر يمشي في الحديقة
اللؤلؤ	الدموع (محفوظ)	أمطرت عينُ الطفل لؤلؤاً
البحر	الأم (محفوظ)	في بيتنا بحرٌ من الحنان

الأثر البلاغي للاستعارة (سر جمال الاستعارة)

التخيّص : تصوير الجماد والنبات على أنها بشّر (كسا الزرع الأرض خضاراً)

التجسيّم : تصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس (سَيَغْمُر لِيَنَا فَجْرَ قَرِيبٍ)

توضيح المعنى وبيانه وتقديمه للقارئ بصورة فنية

1- أيُّ الجمل التالية تضمنت استعارة تصريحية؟

- A تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ .
- B اكْتَسَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّهْرِ .
- C بَيْنَ فَكِيهِ حُسَامٌ مَهْنَدٌ ، لَهُ كَلامٌ مُسَدَّدٌ .
- D انطلق لسانه من عقاله فأوجز وأعجز .

2- أيُّ الجمل التالية تضمنت استعارة مكنية؟

- A أضاء رأيه مشكلات الأمور .
- B رأيت جبالاً تُشَقُّ الْأَمْوَاجَ .
- C بَرَزَتِ الشَّمْسُ مِنْ خَدْرِهَا . (الخدر : ستارة)
- D رأيت أسدًا في المعركة .

3- أيُّ الآيات التالية تضمنت استعارة تصريحية؟

- A قال تعالى : " وَالصُّبْحِ إِذَا تَفَسَّ " ﴿١٨﴾ التكوير
- B قال تعالى : " وَاحْفَصْ لَهُمَا جَنَاحَ الْذُلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ " ﴿٢٤﴾ الإسراء شبه الذل بالطائر
- C قال تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَقْرَقُوا " ﴿١٠٣﴾ آل عمران
- D قال تعالى : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظُمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " ﴿٤﴾ مريم

4- أيُّ الآيات التالية تضمنت استعارة مكنية؟

- A قال تعالى : " فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا " ﴿١٠﴾ البقرة
- B قال تعالى : " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَقْرَقُوا " ﴿١٠٣﴾ آل عمران
- C قال تعالى : " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ " ﴿١٥٤﴾ الأعراف
- D قال تعالى : " الرِّكَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " ﴿١﴾ إبراهيم

5- أيُّ الأبيات التالية تضمنت استعارة تصريحية؟

- A قال المتنبئي: أحبك يا شمس الزمان وبدره وإن لامني فيك السها والفراد
- B قال ابن دقيق العيد: وقائلة مات الكرام فمن لنا إذا عضنا الدهر الشديد بنابه
- C قال المتنبئي: حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب
- D قال الشهير: بعث الشباب به على مقاهٍ له بيع العاليم بائته لا يربخ مقة: الحب

6- أي الأبيات التالية تضمنت استعارة مكنية؟

لا أستضيء به ولا أستصبح
عليها الغيث ينسجم انسجاما
إلى قمر من الإيوان باد
ظواهر جلدي وهو للقلب جارح

- A قال الشريف في وصف الشيب : ضوء تشعّش في سواد ذائب
B قال البحتري في وصف روضة : يضاحكها الضحى طورا وطورا
C قال البحتري واصفاً لرجل كريم : يؤدون التحيّة من بعيد
D قال شاعر واصفاً نظرة محبوبته : رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر

الإيوان بناء ضخم

7- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم لسيف الدولة:

" وأقبل يمشي في البساط فما درى

إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيّناً نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
.....

- نوع الصورة :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

8- قال ابن سنان الخفاجي في وصف حمامه:

" ولو صدقت فيما تقول من الأسى لما لبست طوقاً ولا خضبت كفّاً "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيّناً نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
.....

- نوع الصورة :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

9- قال أبو ذئب الهدلي: " إذا المنية أنشبت أظافرها ألفيت كُلَّ تميمة لا تنفع "

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيّناً نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :
.....

- نوع الصورة :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

10- قال الشاعر : " ولئن نطقت بشكرِ رِّيك مُفصِّحاً فلسانُ حالي بالشكایةِ أُنطَقْ " .

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبيّناً نوعها ، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة :

- نوع الصورة :

- أثرها في المعنى :

11- قال الشاعر في وصف الربيع :

" جاء النسيم إلى الغصون رسولاً ومشى يجر على الرياض ذيولاً " .

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها ، ثم بين أثرها في المعنى .

- شرح الصورة :

- نوع الصورة :

- أثرها في المعنى :

12- قال البحتري واصفاً لرجل كريم: يؤدون التحية من بعيد إلى قمرٍ من الإيوان باد

- استخرج الصورة الفنية من البيت السابق ، وبين نوعها ، ثم بين أثرها في المعنى .

- شرح الصورة :

- نوع الصورة :

- أثرها في المعنى :

13- قال المتنبي يصف قلماً: " يَمْجُّ ظَلَاماً فِي تَهَارِ لِسَائِهُ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ " .

- تضمن البيت السابق استعارة بنوعيها المكنية والتصريحية ، وضھهما .

- الاستعارة التصريحية :

- الاستعارة المكنية :

14- قال أحمد شوقي يرثي سعد زغلول بعد موته:

" شَيَّعوا الشَّمْسَ وَمَالوا بِضَاحِهَا وَإِنَّهُنَّ الشَّرْقُ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا " .

- تضمن البيت السابق استعارة بنوعيها المكنية والتصريحية ، وضھهما .

- الاستعارة التصريحية :

- الاستعارة المكنية :

المحسنات المعنوية

المقابلة

الطبق

المحسنات اللفظية

الجناس

السجع

السَّجْع : تَوَافُقُ الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضلها ما تساوت فُقرةً.

لِيَلٌ دَاجٌ ، وسَمَاءٌ ذَاثٌ أَبْرَاجٌ .	مَنْ تَأَنَّى ، نَالَ مَا تَمْنَى .
عَنْدَ الامْتَحَانِ ، يَكْرُمُ الْمَرءَ أَوْ يَهَانُ .	الإِنْسَانُ بِآدَابِهِ ، لَا بِزِينَةِ وَثَيَابِهِ .

الأثر البلاغي للسجع : يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً .

الجناس : تشابه بين كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى ، وهو نوعان

. ارَعِ الْجَازَ وَلَوْ جَازَ

. مَا ماتَ مِنْ كَرْمِ الزَّمَانِ
فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحِيَّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

1- الجناس التام:

ما اتفق اللفظان في (الحروف . شكلها . عددها . ترتيبها)
المقصود بـ شكلها (ضبطها)
العبرة بالاتفاق تكون بالنطق لا بالكتابة

. سَاهِرٌ وَزَاهِرٌ أَخْوَانُ ذِكْيَانِ

. مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرْتُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرْتُ

2- الجناس الناقص:

ما اختلف اللفظان في (الحروف . شكلها . عددها . ترتيبها)

الأثر البلاغي للجناس: إعطاء الكلام إيقاعاً موسيقياً وإثارة انتبا乎 الذهن

الطبق : هو الجمع بين **اللفظ** وضده في الكلام، وينقسم إلى قسمين

خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ سَاهِرَةٍ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ

1- طباق إيجاب: بين اللفظ وضده

أَحِبُّ الصَّدْقَ وَلَا أَحِبُّ الْكَذَبَ

2- طباق سلب: بين الفعل المثبت والمنفي

الأثر البلاغي للمقابلة: يقوى المعنى ويوضحه ويوكيده .

المقابلة : تكون بين معنيين (جملتين) ، وتكون بين أكثر من لفظ في الكلام

غَضْبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ ، وَغَضْبُ الْعَاقِلِ فِي فِي غَلِهِ . كَذُرُّ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوَ الْفَرَقَةِ .

الأثر البلاغي للمقابلة : يقوى المعنى ويوضحه ويوكيده .

حدد المحسن البديعي، وبين نوعه فيما يلي:

- 1- عند الامتحان، يكرم المرة أو يهان .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 2- ما دفع الناس إلى معرفة كماله كماله .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 3- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 4- الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 5- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وثسيء إلى نفسك .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 6- قال البستي : " فهمت كتابك يا سيدي
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 7- قال أبو تمام : " ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 8- قال شاعر: " لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 9- قال السموئل: " وتنكر إن شيئا على الناس قولهم
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 10- قال أبو صخر الهذلي: أما والذي أبكي وأضحك، والذي
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 11- قال سيدنا علي بن أبي طالب: " اتق الله في العشية والبكور، وخف على نفسك الدنيا الغرور "
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:
- 12- رحم الله أمراً أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه .
..... نوعه:
..... المحسن البديعي:

السؤال	الإجابة
1- انتقل الأدب من الاتجاه الغنائي المتصل بالحكام إلى الاتجاه الموضوعي الذي يعبر عن هموم الناس . 2- ازدهار التيار الشعري: أدب الرحلات، الشعر التعليمي، الألغاز الشعرية . 3- وصف ذلك العصر بأدب الضعف والاحتطاط، إلى أن نهض على يد مجموعة من الأدباء في بداية العصر الحديث	صف حال الحركة الأدبية بعد سقوط الخلافة العباسية .
حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث ، التزم فيها أدباء المدرسة نهج أدباء عصور الازدهار للأدب العربي (الجاهلي. الأموي. العباسي)؛ أحياها من خلالها النهج القديم للأدب .	ما سبب تسمية مدرسة الإحياء بهذه الاسم؟
نمو الشعور الوطني لدى الشعوب العربية . . الرغبة في إحياء المجد العربي . انفصال الأدباء عن واقع الأمة . بعد الأغراض الشعرية عن قضايا الأمة . الاتصال بالثقافة الغربية .	ما أسباب ظهور مدرسة الإحياء؟
محمود سامي البارودي: رائد المدرسة الإحيائية . أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، ناصف اليازجي ، أحمد مُحرّم ، علي الجارم ، معروف الرصافي ، جميل صدقى الزهاوى . يظهر في أسلوبهم (محاكاة القديم ، والحنين إليه)	من أشهر رواد مدرسة الإحياء في الشعر؟ وما الذي يظهر في أسلوب شعراء هذه المدرسة؟
أحمد شوقي أهم أعماله : (مجنون ليلي ، مصرع كليوباترا)	على يد من عُرِفَ المسرح الشعري؟ وما أهم أعماله؟
أن ينظم شاعر قصيدةً يحاكي فيها قصيدةً لشاعر آخر، محاكياً لها وزناً ، وقافية ، ومضموناً .	ما المقصود بـ المعارضـة الشعرية؟
استهم الأدباء روح الأدب العربي القديم الأصيل ، فجاءت كتاباتهم على منوال الرؤاد السابقين .	وضح خصائص النثر في مدرسة الإحياء؟
أحمد فارس الشدياق . .أديب إسحاق	من أشهر رواد مدرسة الإحياء في النثر؟
1- الجاسوس على القاموس : انتقد فيه معجم القاموس المحيط "للفيروزآبادي" . 2- الساق على الساق فيما هو الفاريق: كتب فيه خلاصة آرائه ، ويعتبر جسراً بين الثقافتين العربية والغربية ؟	ما أهم أعمال أحمد فارس الشدياق؟
أن يكون العرب ناراً مسلطة على الاستعمار والنذر والعبودية .	بم نادى أديب إسحاق في كتاباته؟
المسرح (أبوالفنون)	ما الفن الأدبي الذي تأثر به أدباء مدرسة الإحياء بعد أن تفتحت أبوابهم على نتاج الغرب الأدبي؟
المسرح الجاد ، الكوميدي ، التراجيدي ، التجريبي أهم رواده: أحمد خليل القباني ، مازن التقاش ، توفيق الحكيم .	ما أنواع المسرح الأدبي؟ ومن أهم رواده؟
توفيق الحكيم . أهم أعماله المسرحية: أهل الكهف ، سليمان الحكيم .	من رائد المسرح الذهني؟ وما أهم أعماله؟
1- الغرض : تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة . المحافظة على الأغراض القديمة (المدح ، الرثاء ، الغزل ، الوصف) هجر الأغراض الشعرية التي انتشرت في عصور الضعف (الألغاز الشعرية ، التصوف) 2- الشكل :	ما السمات الفنية لمدرسة الإحياء؟
الالتزام بوحدة الوزن والقافية . بدء القصيدة بالغزل ، أو الوقوف على الأطلال ، أو وصف الديار والأثار . 3- المضمون :	
الالتزام بالمفردات القديمة ، والتعابيرات ، والصور والأخيلة .	

١- ما الأسماء التي عرفت بها مدرسة "الإحياء" ؟

2- وضح المقصود بالاتجاه الإحيائي في الأدب العربي الحديث؟

3- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة "الإحياء"؟

٤- حَفَلْتُ مدرسةً "الإحياء" بالعديد من الشعراء والأدباء ، اذكر رائد هذه المدرسة .

٥- على يد من ظهر المسرح الشعري؟ وما أهم أعماله؟

٦- من رائد المسرح الذهني ؟ وما أهم أعماله ؟

- توفيق الحكيم . - أهم أعماله المسرحية: أهل الكهف، سليمان الحكيم .

7- علل سبب ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الاحياء ؟

٨- قال محمود سامي البارودي في مطلع قصيدة :

أَعْدَ يَا دَهْرُ أَيَّامِ الشَّبَابِ
 زَمَانٌ كُلَّمَا لَاحَتْ بِفَكْرِي
 مَضِي عَنِي وَغَادَرَ بِي وَلُوعًا
 وَكَيْفَ تَلَذُّ بَعْدَ الشَّيْبِ نَفْسِي

وَأَيْنَ مِنَ الصِّبَا دَرُكُ الطِّلَابِ
 مَحَايِلُهُ بَكِيَّتْ لِفَرْطِ مَا بِي
 تَوَلَّدَ مِنْهُ حُزْنِي وَكُتْبَابِي
 وَفِي الْلَّذَّاتِ إِنْ سَنَحَتْ عَذَابِي

- استخلاص من الأبيات السابقة أهم خصائص المدرسة "الإحيائية" من حيث :

- في الغرض الشعري

- في الشكل :

- في المضمون :

٩- ما المقصود بـ المعارضـة الشعرية ؟

10- قال الشاعر البوصيري في قصيدة "البُرْدَة" في مدح سيدنا محمد :

يَا سَمَاءً مَا طَوَّلْتُهَا سَمَاءً

كيف ترقى رقى الأنبياء

حال سنا مِنْك دونهم وسناء

لَمْ يُسَاوِوكَ فِي عُلَاقَةٍ وَقَدْ

وقال أحمد شوقي في قصيدة "نهج البردة" في مدح سيدنا محمد :

وَفِمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

وَلَدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ

للدين والدنيا به يُشَرِّأ

الرُّوحُ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهُ

. ماذا يُسمّى النقاد هذا الفن الشعري؟ وما أبرز خصائصه؟

..... الفن الشعري هو:

..... من خصائصه:

11- ظهر لكل أديب دور واضح في مدرسة "الإحياء" ، اذكر دور كل مما يأتي :

..... : - أَحْمَدُ شَوْقِي

..... - توفيق الحكيم :

.....- أحمد الشدياق :

12- اذكر أربعًا من السمات الفنية لمدرسة "الإحياء"؟

الدرس الثاني: معايير نقد الشعر والثر

السؤال	الإجابة
ما عناصر العمل الأدبي؟	1- العاطفة . 2- الخيال . 3- الأفكار والمعاني . 4- الأسلوب .
أولاً : العاطفة	المشاعر والأحساس التي يشعر بها الشاعر عندما يمر بتجربة ما (الحزن، الفرح، الفخر....) تمنح الأدب صفة الخلود، وتجعل الشاعر مبدعاً، والمتنلقي متفاعلاً.
ما أثر العاطفة ودورها؟	صادقة ، خالية من المبالغة ، نابعة من وجdan الشاعر، خصبة ، مستمرة.
ما شروط العاطفة؟	1- طبيعة الأديب . 2- قوة أسلوب الكاتب . 3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة .
ما الأمور التي تعتمد عليها قوة العاطفة وصدقها؟	ملكة أدبية وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني .
ثانياً : الخيال	الصدق ، صحة الخيال ، قوة التأثير ، العفوية ، التجديد والإبتكار ، الاتساق مع الفكرة .
ما شروط جودة الخيال؟	1- خيال جزئي (سيط) : التشبيه . الاستعارة 2- خيال كلي (مركب) : اللون . الصوت . الحركة
ثالثاً : الأفكار والمعاني	الأديب الحق هو الذي ينقل لنا الأفكار والمعاني من الواقع الذي يعيش فيه
ما مقاييس نقد الأفكار والمعاني؟	أ- مقاييس الصحة والخطأ: يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة سواء كانت علمية أو تاريخية أو لغوية أو أدبية؛ لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة ويجعلها غير مقبولة . ب- مقاييس التجديد والإبتكار: تجديد المعاني يزيد من قوة الأديب ، ويمكن للأديب أن يقدم المعاني المعروفة بأسلوبٍ تبدو فيه جديدة . ج- مقاييس التعمق والسطحية: كلما كانت المعاني عميقه ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأن المعاني تستدعي معانٍ أخرى مرتبطة بها، أما إذا كان المعنى سهلاً ويعرفه كثير من الناس عندها تكون المعاني بسيطة
رابعاً : الأسلوب	هو وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء ، وإنما يتخلق الأسلوب الجيد عن طريق الثقة الواسعة وكثرة المران ، ويحدد الموضوع الأدبي نوع أسلوب الكاتب (علمي ، أدبي)
ما مقاييس نقد الأسلوب؟	1- نقد المفردات : يجب أن تكون الكلمات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها ولها إيحاء خاص؛ لتعبير عن المعنى . ويشترط في المفردات (أن تكون الكلمات فصيحة، سلامـة الكلمة من الغرابة ، الدقة في الاستعمال ، شاعرية المفردة ، مفيدة تغـيـيـرـ عنـ التـراـدـفـ ، الصـحـةـ النـحـوـيـةـ) 2- نقد التراكيب : ونقصد بالتركيب الجمل والعبارات التي يعتمدـهاـ الكـاتـبـ فيـ أـسـلـوـبـهـ . ومن أهم أنواعـهـ : أ- الأسلوب الجزل : الذي يسمعـهـ العامةـ ويفـهمـونـهـ ، لكن لا يستعملـونـهـ فيـ أحـادـيـثـ ، ويـتـسـمـ بـ(ـقوـةـ الـكلـامـ ، قـصـرـ الجـمـلـ ، تـقـدـيمـ الإـيـجازـ عـنـ الإـطـنـابـ) ب- الأسلوب السهل : كلمـاتـهـ لا تحتاجـ إلىـ تـوضـيـعـ لـكـهـاـ مـرـفـعـةـ عـنـ الـأـلـفـاظـ الـعـامـةـ . 3- نقد الموسيقى : الموسيقى هي العـلـامـةـ الـفـارـقـةـ وـالـمـيـزـةـ بـيـنـ الشـعـرـ وـالـثـرـ . تـتـأـلـفـ موـسـيـقـيـ الشـعـرـ مـنـ : أ- الوزن الشعري : هو الـبـحـرـ الشـعـريـ الـذـيـ نـظـمـتـ عـلـيـهـ القـصـيـدةـ . ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة والوزن الشعري . فالبحور الخفيفة تصلح للغزل ، بينما البحور الطويلة تصلح للموضوعات الحماسية . ب- القافية : هي إيقاع القصيدة وجرسها الموسيقى المميز ، يساهم فيها حرف الروي . حرف الروي هو الحرف الأخير الذي تنتهي به أبيات القصيدة ، وبه تنسب وتشتهر القصائد (لامية العرب للشنيري ، عينية أبي ذؤيب الهذلي ، رائية ابن أبي ربعة ، سينية أحمد شوقي ، نونية أبي البقاء الرئيسي) ج- الموسيقى الداخلية : تظهر من خلال (تنسيق المفردات ، حركات الإعراب ، المد ، التفخيم ، المحسنات الصوتية)

1- ما عناصر العمل الأدبي ؟

.....
.....
2- العاطفة أحد أهم عناصر العمل الأدبي ، فما تعريف العاطفة ؟ وما أثرها في العمل الأدبي ؟

.....
.....
.....
- تعريف العاطفة :

.....
.....
- أثر العاطفة :

.....
.....
3- اذكر العوامل التي تعتمد عليها العاطفة لتحقق قوتها وصدقها عند المتلقي ؟

.....
.....
4- الخيال ملكة أدبية وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني، اذكر أربعةً من شروط جودة الخيال .

.....
.....
5- للعمل الأدبي عناصر يقوم عليها، منها عنصر يُسمى "الفكرة"، اذكر معايير الحكم على جودة الفكرة

.....
.....
6- الصحة والخطأ من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود به .

.....
.....
7- التجديد والابتكار من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود به .

.....
.....
8- التعمق والسطحية من معايير نقد الأفكار والمعاني، وضح المقصود بها .

.....
.....
9- الأسلوب مِن عناصر العمل الأدبي، وضح المقصود به .

.....
.....
10- كيف يخلق الأسلوب الجيد عند الأديب ؟

.....
.....
11- حدد النقاد مقاييس للحكم على عنصر الأسلوب في العمل الأدبي ، اذكرها :

12- ما الشروط الواجب توافرها في المفردة الأدبية لكي تعبّر عن المعنى الذي وضعت من أجله؟

.....
.....

13- مَا نَقْصُدُ بـ "الأسلوب الجَزِيل" عند نقد التراكيب؟

.....
.....

14- بِمَ يَتَمَيَّزُ أسلوبُ الشِّعْرِ عَنْ أسلوبِ النَّثِيرِ؟

.....

15- قال أبو تمام في فتح عمورية يمدح فيها المعتصم بالله:

فِي حَدِّهِ الْحَدِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ	السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءَ مِنَ الْكُتُبِ
مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ	بِيَضُّ الصَّفَّاَحِ لَا سُودُ الصَّحَّافِ فِي
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ	وَالْعِلْمُ فِي شُهُبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةً
صَاغُوهُ مِنْ رُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ	أَيْنَ الرَّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا

- للعمل الأدبي عناصر أربعة، بينها من خلال الأبيات السابقة:

أولاً العاطفة:

.....
.....

ثانياً الخيال:

.....
.....

ثالثاً الأفكار:

.....
.....

رابعاً الأسلوب:

.....
.....

الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أفعال ناقصة ناسخة ، تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها (خبرها يكون جملة فعلية ، فعلها مضارع) ، وهي ثلاثة أقسام :

ال فعل	نوعه	أمثلة	حكم اقتران خبره بـ (إن)
كاد	مقاربة تدل على قرب حدوث الفعل	كاد الطفل يقع	جائز (قليل)
كرب		كرَبَ المطر طلُّ	جائز (قليل)
أوشك		أوشَكَ القمر أن تغيبَ	جائز (كثير)
عسى	رجاء تدل على رجاء حدوث الفعل	عسَى الله أنْ يرحمَنَا	جائز (كثير)
حرى		حرى الطالب أنْ يجتهدَ	واجب
اخلوق		اخلوق الكسلان أنْ يجتهدَ	واجب
أخذ - بدأ - شرع - طفق - قام - جعل	شروع تدل على البدء في حدوث الفعل	أخذ محمد يكتب بدأ البناء ينهار شرع الطفل يبكي	أفعال الشروع كلها يمتّع اقتران خبرها بـ "أنْ"

1 - أي الجمل التالية تضمنت فعلًا ناسخًا دالاً على المقاربة ؟

- A كادت السفينة تصل إلى الشاطئ .
- B حرى الأمل أن يتحقق .
- C أخذ البناء ينهار بسرعة .
- D أخلوق المذنب أن يتوب .

2 - أي الجمل التالية تضمنت فعلًا ناسخًا دالاً على الرجاء ؟

- A أوشك الرخاء أن يرفرف على الوطن .
- B كَرَبَ الغريق ينجو من الغرق .
- C عسى زيد أن يوفق في الاختبار .
- D بدأ المطر ينزل على الأرض .

3- أي الجمل التالية تضمنت فعلًا ناسخًا دالاً على الشروع ؟

- A أوشك الصيف أن ينقضي .
- B بدأ الجو يعتدل في الربع .
- C أخلاق المهمل أن يجتهد .
- D كَرَبَ الماء يُجمدُ في النهر .

4- أي العبارات التالية تحتوت فعلًا من أفعال الرجاء ؟

- A بدأ الناس يدركون قيمة العادات الصحية وأثرها في الحياة .
- B طفت المراكز الصحية في قطر تكافح الوباء وتنشر الوعي .
- C أشكت البشرية أن تهزم الوباء بجهود المعلمين والأطباء .
- D عسى الإنسان أن يعلم حجمه الحقيقي فلا يطغى ويتجبر .

5- أي الآيات التالية تضمنت فعلًا ناسخًا دالاً على المقاربة ؟

- A قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ " ﴿٢٠﴾ البقرة
- B قال تعالى : " فَبَدَا بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ " ﴿٧٦﴾ يوسف
- C قال تعالى : " عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَذَّوكُمْ " ﴿١٢٩﴾ الأعراف
- D قال تعالى : " شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا " ﴿١٣﴾ الشورى

6- أي الأبيات التالية يتضمن فعلًا من أفعال المقاربة ؟

- A الحَقُّ مَا شَرَعَ النَّبِيُّ وَبَاطِلٌ مَا يَدَّعِي الْمُرَّاثُ وَالْمُتَأْوِلُ
- B لِيسَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ بِحَقِّهَا مِثْلَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ نِفَاقًا
- C أَكَادُ أَشْكُوكَ يَا مَنْ قَدْ حُسِدَ بِهِ فَقَدْ تَحَوَّفَتَ أَنْ يُؤْذِنِي الْحَسَدُ
- D إِنْ تُقْلِنْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرِي أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

7- قال تعالى " يَكَادُ زَيْثَهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ " ﴿٣٥﴾ النور

- ما حكم اقتران " أن " بخبر كاد في الآية السابقة ؟

- A واجب .
- B ممتنع .
- C جائز ولكنه قليل .
- D جائز ولكنه كثير .

8- قال الشاعر : " عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " عَسَى " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

9- قال الشاعر : " كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَقْيِضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبَرُودٍ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " كَادَ " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

10- قال سليمان الصولة: " قَامَتْ تَسْتَرُ بِالْمَنْدِيلِ طَلَعَتْهَا وَفَوْقَ غُرْتِهَا الْبَيْضَاءِ إِكْلِيلٌ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " قَامَ " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

11- قال الرَّاعِي النَّمِيري: إِنْ تَقْلُ هُنَّ مِنْ بَنِي شَمْسٍ فَحَرِي أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " حَرِي " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

12- قال الشاعر : " وَلَوْ سُئَلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قُلْتَ هَاشُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " أَوْشَكَ " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

13- قال الشاعر : " كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَدُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاءُ هِنْ عَصُوبُ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " كَرَبَ " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

14- قال حافظ إبراهيم: " بَدَا الْمَمَاثُ يَدِبُّ فِي أَتْرَابِي وَبَدَأْتُ أَعْرِفُ وَحْشَةَ الْأَحَبَابِ "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " بَدَا " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

15- قال الشاعر : " سَقَاهَا ذُوفُ الْأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَانِ وَقَدْ كَرَبَثُ أَغْنَاقُهَا أَنْ تُقْطَّعَا "

- ما حكم اقتران " أَنْ " بخبر " كَرَبَثَ " في البيت السابق ؟

A . واجب .

B . ممتنع .

C . جائز ولكنه قليل .

D . جائز ولكنه كثير .

16- أي الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " ممتنعاً .

- A كادت الشمسُ تغيبُ .
- B عسى الضيقُ أنْ ينفرجَ .
- C شرعَ الجيشُ يتحركُ .
- D كَرَبَ الماءُ يتجمدُ .

17- أي الجمل التالية جاء فيها خبر الفعل الناسخ بـ " إن " واجباً .

- A حَرَى الغائبُ أنْ يحضرَ .
- B أُوشَكَ المالُ أنْ ينفَذَ .
- C أخذَ الثَّوْبُ يَبْلَى .
- D عسى الرخاءُ أنْ يدومَ .

18- " أخْلَقْتَ الْحُمَى المريضَ "

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعياً حكم اقتران الخبر بـ إن .

- A تفارقُ .
- B تقارَ .
- C مُفارقةً .
- D أنْ تفارقَ .

19- " شَرَعَ الغلامُ إلى نفسه "

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعياً حكم اقتران الخبر بـ إن .

- A يُحسِنُ .
- B يُسَنَ .
- C مُحسِنٌ .
- D أنْ يُحسنَ .

20 " حَرَى الْعَمَامُ "

- أكمل الجملة السابقة بخبر مناسب ، مراعيًا حكم اقتران الخبر بـ إن .

A يَنْقَشِّعُ .

B يَنْقَشِّعَ .

C مُنْقَشِّعٌ .

D أَنْ يَنْقَشِّعَ .

21 - قال تعالى: " قَالُوا الآن جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " ﴿٧١﴾ البقرة

- أي مما يأتي يُعد اسمًا للفعل الناسخ في الآية السابقة ؟

A واو الجماعة في قالوا .

B واو الجماعة في فذبحوها .

C واو الجماعة في كادوا .

D واو الجماعة في يفعلون .

22 - قال الشاعر : " إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُدْ إِلَيْهِ بِوْجَهٍ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ "

- أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ " تَكُدْ " في البيت السابق ؟

A إِلَيْهِ .

B آخر .

C الدهر .

D تقبل .

23 - قال تعالى : " وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " ﴿٢٢﴾ الأعراف

- أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ " طفقا " في الآية السابقة ؟

A يخصفان .

B عليهمَا .

C من ورق .

D الجنَّة .

24- قال تعالى : " عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا " ﴿٨٤﴾ النساء

- أي مما يأتي خبر للفعل الناجح " عسى " في الآية السابقة ؟

A يكف .

B أن يكف .

C الذين .

D كفروا .

25- قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ " ﴿٢٠﴾ البقرة

- ما إعراب كلمة (البرق) التي تحتها خط في الآية السابقة ؟

A مُبْتَدأً مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

B خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

C اسم (يَكَادُ) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

D خبر (يَكَادُ) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

26- قال أحمد ذكي أبو شادي : " كاد الخريف يموت مثل مماتي بتساقط الأوراق والآهات "

- ما إعراب كلمة (يموت) التي تحتها خط في البيت السابق ؟

A مُبْتَدأً مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

B اسم (كاد) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

C خبر (كاد) مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

D في محل نصب خبر (كاد)

27- قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ فَيُضْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ

نَادِيْمِنَ " ﴿٥٥﴾ المائدة

- خبر عسى في الآية السابقة :

A بالفتح .

B أمر .

C من عنده .

D أن يأتي .

28- " كاد الاقتصاد القطري يأخذ طريقه للانتعاش "

- خبر كاد في الجملة السابقة ؟

A الاقتصاد .

B القطري .

C يأخذ .

D طريقه .

29- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (أخذ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A أخذ المعلم يشرح .

B أخذ المعلم في الشرح .

C أخذ المعلم قسطاً من الراحة .

D أخذ المعلم الكتاب من المكتبة .

30- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (أخذ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A أخذت المرأة حقوقها في ظلِّ الإسلام والشَّرائع السماوية .

B أخذت المرأة بيدِ الرجلِ منذ بدء الخليقة .

C أخذت الأمم المتقدمة في مقاومة العنف ضدَّ المرأة .

D أخذت المجتمعات المتحضرة تدركُ أهمية حقوق المرأة .

31- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (جعل) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A جعل المعلم يفكُر .

B جعل المعلم أن يفكُر .

C جعل المعلم الطالب يفكُر .

D جعل المعلم الطالب أن يفكُر .

32- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (بدأ) كفعلٍ من أفعال الشروع ؟

A ببدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد .

B ببدأ المهندس يجتهدُ في مشروعه .

C ببدأ المهندس أن يجتهدُ في مشروعه .

D ببدأ المهندس مشروعه نشيطاً .

33- أيُّ الجمل التالية جاء فيه الفعل (جعل) ك فعلٍ من أفعال الشروع ؟

- A جعل البستانِي الحديقة منسقة .
- B جعل البستانِي ينسقُ الحديقة .
- C جعل البستانِي الحديقة بلا أزهار .
- D جعل البستانِي الأزهار في الحديقة .

34- أيُّ الأبياتِ التالية جاء فيه الفعل (قام) ك فعلٍ من أفعال الشروع ؟

- A قال حارثة الغانمي : فلما قام سيفُ اللهِ فيهِمْ زياًد قامَ أبلجُ مُستيرُ
- B قال الإمام ابن الجزي : فانشقَ بالشَّوق عنْهُ قلبي فقامَ يسعى ويستميخُ
- C قال الأمير الصناعي : ومنْ هو نورٌ في المساجِد ساطعٌ إذا قامَ ليلاً خاشعاً يتَهَجَّدُ
- D قال السمهودي : إذا سَيَّدَ مِنَا خَلَأ قامَ سَيَّدُ قَوْوُلَ لَمَّا قالَ الْكَرَامُ فَعُولُ

35- " شرعَ القطريون أن يأخذوا بأسباب النهضة "

- عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

- A شرعَ القطريون يأخذوا بأسباب النهضة .
- B شرعَ القطريون يأخذون بأسباب النهضة .
- C شرعَ القطريين يأخذوا بأسباب النهضة .
- D شرعَ القطريين أن يأخذوا بأسباب النهضة .

36- " أوشَكَ المتفوقين شاقون طريقهم "

- عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

- A أوشَكَ المتقوّلون يشقون طريقهم .
- B أوشَكَ المتقوّلون أن يشقوا طريقهم .
- C أوشَكَ المتفوقين يشقون طريقهم .
- D أوشَكَ المتفوقين أن يشقوا طريقهم .

37 - "حرى المربين يهتمون بالشباب في سن المراهقة"

. عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح:

- A حرى المربون أن يهتموا بالشباب في سن المراهقة
- B حرى المربون يهتمون بالشباب في سن المراهقة
- C حرى المربون يهتموا بالشباب في سن المراهقة
- D حرى المربون مهتمون بالشباب في سن المراهقة

38 - "العلماء مهتمون بالأطفال"

- بعد دخول فعل الشروع على الجملة السابقة تصبح:

- A شرع العلماء مهتمين بالأطفال .
- B شرع العلماء مهتمون بالأطفال .
- C شرع العلماء يهتمون بالأطفال .
- D شرع العلماء أن يهتموا بالأطفال .

39 - "الساعون لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم"

- بعد دخول فعل الرجاء (عسى) على الجملة السابقة تصبح:

- A عسى الساعون لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم .
- B عسى الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم .
- C عسى الساعين لحل مشكلات الشباب أن يوفقا في سعيهم .
- D عسى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقا في سعيهم .

40 - "حرى القطريون أن يحرصوا على وحدتهم وترابطهم"

- عند وضع (بدأ) بدلاً من (حرى)، تصبح الجملة:

- A ببدأ القطريون حريصين على وحدتهم وترابطهم .
- B ببدأ القطريون يحرصون على وحدتهم وترابطهم .
- C ببدأ القطريون يحرصوا على وحدتهم وترابطهم .
- D ببدأ القطريون أن يحرصوا على وحدتهم وترابطهم .

41 - "المخلصون في أعمالهم مقدرون من المجتمع"

- بعد دخول فعل الرجاء (عسى) على الجملة السابقة تصبح:

- A عسى المخلصين في أعمالهم مقدرون .
- B عسى المخلصون في أعمالهم مقدرون .
- C عسى المخلصين في أعمالهم أن يقدروا .
- D عسى المخلصون في أعمالهم أن يقدروا .

42 - "تسعى أمتنا العربية إلى استعادة مجدها العريق"

- عند وضع فعل يدل على (الشروع) مكان الفعل (تسعى) تصبح الجملة:

- A كادت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .
- B أشكت أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .
- C عسى أمتنا العربية أن تستعيد مجدها العريق .
- D بدأت أمتنا العربية تستعيد مجدها العريق .

الدرس الثاني: أدوات الشرط الجازمة إن - إنما - من - ما - مهما - متى - أين - أينما - أي

من يدرس جيداً ينجح في الاختبار

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلي الشرط والجواب (المضارعين)

- **السكون** : إذا كان صحيح الآخر . (إن تدرس جيداً تنجح)

- **حذف حرف العلة** : إذا كان معتدل الآخر . (متى تسع في الخير ثرض ضميرك)

- **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة . (إن تقبلوا على العلم تتتفوقوا)

ملحوظة : إذا جاء الفعل المضارع المجزوم بالسكون قبل آخره حرف علة يُحذف حرف العلة منعاً لالتقاء ساكنين ، مثل (ينال - من ينزل)

جواب الشرط		فعل الشرط	المثال	أدوات الشرط الجازمة	
.....	إن تجتهد في دروسك تحقق النجاح .	إن	حروف الشرط
.....	إنما تأتى لزيارتى أستقبلك في المطار.	إنما	
.....	من يزرع المعروف يحصل في حياته الخير.	من (للعامل)	أسماء الشرط
.....	ما تفعلوا من خيرٍ ثابوا عليه .	ما (لغير العامل)	
.....	مهما تقرأ في الكتب تزداد معرفةً .	مهما (لغير العامل)	
.....	متى تسع في حياتك تجنِ ثمرة سعيك .	متى (للزمان)	
.....	أين تتجه في بلاد الإسلام تجد خيراً .	أين (للمكان)	
.....	أينما تتقنْ عملاك ترتفع مكانتك .	أينما (للمكان)	
.....	كيفما يكنِ المعلمُ يكنْ تلاميذه .	كيفما (لحال)	
.....	أي مكتبةٍ تذهب إلى ما تجد كتاباً .	أي (بحسب ما تضيق إليه)	

1- ما الجملة التي تضمنت حرف شرطٍ جازم .

A إن تمارس الرياضة يقوّي جسمك وعقلك .

B متى تخلصي في عملك تجدي التقدير .

C أينما تدافع عن وطنك ينصرك الله .

D متى يأتي الربيع تَرَ الزهور .

2- ما الجملة التي تضمنت حرف شرطٍ جازم .

- A من يُنْصَتُ لشرح المعلم يتعلّم أفضل .
- B إنْ تقدِّم بعلمه ترقِّي إلى مراتب الفائقين .
- C أينما تكونوا في قطر تجدوا الخير .
- D كيما تعامل إخوانك يعاملوك .

3- ما الجملة التي تضمنت اسم شرطٍ جازم .

- A إنْ ترشِّد الناسَ للخير تُنْلَأ رضا الله .
- B مهما تقرأ في الكتب تزدُّ علماً .
- C إنْ تخلص للمعلم يمنحك كثيراً من وقته .
- D إنما تأتِ لزيارتِي أستقبلاً في المطار .

4- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A متى تحسن معاملة الناس يتَأكَّد نجاحك .
- B متى تحسن معاملة الناس يتَأكَّد نجاحك .
- C متى تحسن معاملة الناس يتَأكَّد نجاحك .
- D متى تحسن معاملة الناس يتَأكَّد نجاحك .

5- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A من يجتهدوا في عملهم ينهضوا بوطنهم .
- B من يجتهدون في عملهم ينهضون بوطنهم .
- C من يجتهدوا في عملهم ينهضون بوطنهم .
- D من يجتهدون في عملهم ينهضوا بوطنهم .

6- ما الجملة التي كتب فيها أسلوبُ الشرط بشكلٍ صحيح:

- A متى تسعى في حياتك تَجْنِي ثمرة سعيك .
- B متى تسعَ في حياتك تَجِنِّي ثمرة سعيك .
- C متى تسعَ في حياتك تَجْنِي ثمرة سعيك .
- D متى تسعى في حياتك تَجِنِّي ثمرة سعيك .

7- ما الجملة التي كتب فيها أسلوب الشرط بشكلٍ صحيح:

A أينما تكون مع الحقٍ تناول رضا الله .

B أينما تكون مع الحقٍ تناول رضا الله .

C أينما تكون مع الحقٍ تناول رضا الله .

D أينما تكون مع الحقٍ تناول رضا الله .

8- " إِنْ تَحْسِنُوا إِلَى الْفَقَرَاءِ تَنَالُوا رِضَاَ اللَّهِ "

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الجملة السابقة؟

A السكون، السكون .

B حذف النون، حذف النون .

C السكون، حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة، حذف النون .

9- قال تعالى : " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَرَوُّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الرَّازِدِ التَّقْوَى " ﴿١٩٧﴾ البقرة

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة؟

A حذف النون - السكون .

B السكون - حذف النون .

C السكون - حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة ، حذف النون .

10- قال تعالى: " وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا " ﴿١٣﴾ النساء

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C حذف حرف العلة - السكون .

D حذف حرف العلة - حذف النون .

11- قال تعالى: " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يُلْقَ أَثَاماً " ﴿٦٨﴾ الفرقان

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C السكون - حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة - حذف النون .

12- " إِنْ تَتَعَاوِنُوا يَأْتِكُمُ النَّصْرُ مِنْ عَنْدِ اللَّهِ "

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في الآية السابقة ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C حذف حرف العلة - حذف النون .

D حذف النون - حذف حرف العلة .

13- قال الفرزدق: متى تلق أعدائي تَجِدُ فِي وُجُوهِهِمْ وَأَقْفَائِهِمْ مِنِي أَخَادِيَ وَابْلِ

- ما علامة جزم فعل وجواب الشرط في البيت السابق ؟

A السكون - السكون .

B حذف النون - السكون .

C السكون - حذف حرف العلة .

D حذف حرف العلة - السكون .

14- أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تضمنت أسلوب شرطِ جازم ؟

A وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةَ عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ ﴿١٤٠﴾ البقرة

B وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعَظَّمْ لَهُ أَجْرًا ﴿٥﴾ الطلاق

C وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ البقرة

D مَنْ ذَا الَّذِي يُرِضِّ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١﴾ الحديد

15- أيُّ الآياتِ الآتيةٍ تضمنت أسلوب شرطٍ جازم؟

- A قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً مِنْ دُونِ النَّاسِ ﴿٩٤﴾ الْبَقَرَةُ
B إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ ﴿٢٣﴾ النَّجْمُ
C وَلَيَحْلُفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهُدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١٠٧﴾ التُّوْبَةُ
D وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِّبُكُمْ بِهِ اللَّهُ ﴿٢٨٤﴾ الْبَقَرَةُ

16- أيُّ الآياتِ الآتيةٍ تضمنت أسلوب شرطٍ جازم؟

- A وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفَسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٥٧﴾ الْبَقَرَةُ
B وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴿٧﴾ آلِ عُمَرَ
C مَا نَسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُسِّهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلِهَا ﴿١٠٦﴾ الْبَقَرَةُ
D وَلَلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴿١٣٢﴾ النَّسَاءُ

17- أيُّ الآياتِ الآتيةٍ تضمنت أسلوب شرطٍ جازم؟

- A إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا ﴿٦٢﴾ النَّسَاءُ
B فَمَتَّمُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٩٤﴾ الْبَقَرَةُ
C وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَتَيْتُ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ ﴿٥٠﴾ الْأَنْعَامُ
D إِنْ تَمَسَّكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤُهُمْ وَإِنْ تُصِبُّكُمْ سَيِّئَةٌ يُفْرِحُوْهُمْ بِهَا ﴿١٢٠﴾ آلِ عُمَرَ

18- أيُّ الأبياتِ الآتيةٍ لا تتضمن أسلوب شرطٍ جازم؟

- A ما يشأْ رُبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا
B مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهُوَانُ عَلَيْهِ
C حَيْثُمَا تَسْتَقِيمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ
D وَمَا قُتِلَ الْأَخْرَارِ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَى

19- "ترضى بما قسم لك - تكون أغنى الناس "

- حدد الجملة الصحيحة بعد ربط الجملتين التاليتين بأداة الشرط الجازمة " إن " :

- A إِنْ تَرْضَى بِمَا قُسِّمَ لَكَ تَكُونُ أَغْنَى النَّاسِ .
B إِنْ تَرْضَ بِمَا قُسِّمَ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ .
C إِنْ تَرْضَى بِمَا قُسِّمَ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ .
D إِنْ تَرْضَ بِمَا قُسِّمَ لَكَ تَكُونُ أَغْنَى النَّاسِ .

20- "تسير في الحدائق - ترى صنع الله "

- حدد الجملة الصحيحة بعد ربط الجملتين السابقتين بأداة الشرط الجازمة "حيثما":

- A حيثما تسير في الحدائق ترَ صنع الله .
- B حيثما تسرُ في الحدائق ترى صنع الله .
- C حيثما تسير في الحدائق ترى صنع الله .
- D حيثما تسرُ في الحدائق ترَ صنع الله .

21- "يُزور قطر - يرى عظمة حضارتها"

- عند ربط الجملتين السابقتين بأداة الشرط الجازمة "من" تصبح الجملة:

- A منْ يُزور قطر يرى عظمة حضارتها .
- B منْ يزور قطر يرَ عظمة حضارتها .
- C منْ يزُر قطر يرى عظمة حضارتها .
- D منْ يزُر قطر يرَ عظمة حضارتها .

22- "إنْ ثابري على القراءة وتكتُر معلوماتك"

- أكمل الجملة السابقة بجوابٍ شرطٍ مناسبٍ مما يلي:

- A تألفيها .
- B تألفينها .
- C تألفنها .
- D تألفونها .

23- "إنْ تحسناً إلى الفقراء رضا الله "

- أكمل الجملة السابقة بجوابٍ شرطٍ مناسبٍ مما يلي:

- A تمالٌ .
- B تمالان .
- C تمالوا .
- D تمالون .

24- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (حذف حرف العلة) ؟

- A منْ يعامل الناسَ معاملةً طيبةً يحفظه الله .
- B إِنْ تتوكِّلُوا عَلَى اللَّهِ تَحْقِيقُوا أَهْدَافَكُمْ .
- C ما تقدموا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ .
- D متى تُؤْدِي واجبَكَ ثُرِضِي ضميرك .

25- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (حذف النون) ؟

- A متى يأتِ فصل الصيف تكثرُ الفاكهة .
- B ما تعرفه في الصِّغر ينفعك في الكبر .
- C مَنْ يحفظُ الشِّعرَ يَسُمُّ ذوقَهُ الأَدْبَرِيِّ .
- D إِنْ تحسنوا إِلَى الْفَقَرَاءِ تَنَالُوا رَضَاَ اللَّهِ .

26- حدد الجملة تضمنت أسلوب شرط جاء فيه الفعل المضارع مجزوم بـ (السكون) ؟

- A أيتها الفتاةُ، متى تسعِي في الخير تَنَالِي الثواب .
- B أين تسافر حول العالم تكثرُ خبراتِك .
- C مَنْ يجتهدوا في دراستهم ينهضوا بأنفسِهم .
- D إِنْ تحسنا إِلَى الْفَقَرَاءِ تَنَالُوا رَضَاَ اللَّهِ .

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط :

<p>قال تعالى : " إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَى بِهِمَا " ﴿١٣٥﴾ النساء قال تعالى : " وَمَنْ يُضْلِلُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ " ﴿١٧٨﴾ الأعراف قال تعالى : " مَنْ يَهِدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي " ﴿١٧٨﴾ الأعراف</p> <p>قال تعالى : " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّبُكُمُ اللَّهُ " ﴿٢١﴾ آل عمران إنْ أَهْمَل صَدِيقَكَ فِي دراسته فلا تصاحبه . إنْ أَسْأَتَ إِلَى صَدِيقَكَ فَهُلْ تعتذر لَهُ .</p> <p>قال تعالى : " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ " ﴿٢٨﴾ آل عمران قال تعالى : " إِنْ تُبْدِلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ " ﴿٢٧١﴾ البقرة إنْ ترْحَم النَّاسَ فَعُسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ . منْ يَهْمِلُ فِي وَاجِهِهِ فَبَنِسَ الطَّالِبُ هُوَ .</p> <p>قال تعالى : " مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّ فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا " ﴿٨٠﴾ النساء قال تعالى : " وَمَنْ يُبَتِّنَ عَيْنَاهُ إِلَّا لِنَفْسِهِ فَإِنَّمَا يُبَتِّنَ مِنْهُ " ﴿٨٥﴾ آل عمران قال تعالى : " وَمَنْ يَسْتَكْفِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرُ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا " ﴿١٧٢﴾ النساء قال تعالى : " وَمَنْ يُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلُ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا " ﴿٧٤﴾ النساء</p>	<p>1- جملة اسمية</p> <p>2- جملة فعلية فعلها طليبي أمر - نهي - استفهام</p> <p>3- جملة فعلية فعلها جامد ليس - عسى - نعم - بنس</p> <p>4- جملة فعلية سبقت بـ ما النافية - قد - لن - السين - سوف</p>
---	---

1- قال تعالى " وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ " ﴿٦٩﴾ النساء

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

B وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ

C مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

D فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

2- قال رسول الله ﷺ : " مَنْ أَحَبَ أَنْ يَبْسِطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُئْسِأَ لَهُ فِي أَثْرِهِ، فَلِيَصْلِ رَحْمَهُ "

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A فِي أَثْرِهِ .

B أَنْ يُئْسِأَ لَهُ .

C أَنْ يَبْسِطَ لَهُ .

D فَلِيَصْلِ رَحْمَهُ .

3 - قال الشاعر: "فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ "

- حدد جواب الشرط في البيت السابق:

A لَهُنَّ ذُنُوبٌ

B الْأَيَامُ أَحْسَنَ

C أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَيَّ

D فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ

4 - قال تعالى : " وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيمًا " ﴿٧١﴾ الأحزاب

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A فَازَ فَوْزاً

B فَازَ فَوْزاً عَظِيمًا

C فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيمًا

D وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ

5 - قال تعالى : " وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ مِنَ الْأَحْزَابِ فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ " ﴿١٧﴾ هود

- حدد جواب الشرط في الآية السابقة:

A مَوْعِدُهُ

B مِنَ الْأَحْزَابِ

C فَالنَّارُ مَوْعِدُهُ

D وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ

6 - قال تعالى : " فَإِنِ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ " ﴿٣٨﴾ فصلت

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية فعلها جامد .

C جملة فعلية فعلها طابي .

D جملة فعلية سبقت بـ السين .

7- قال رسول الله (ﷺ): " مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السُّلَاحَ فَلَيْسَ مَنًّا "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث السابق ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية فعلها جامد .

C جملة فعلية طلبية (أمر) .

D جملة فعلية سبقت بـ السين .

8- قال الشاعر: " إِنْ مَلَكْتَ النُّفُوسَ فَأْبِغُ رِضَاهَا فَلَهَا ثُورَةٌ ، وَفِيهَا قَضَاءٌ "

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية طلبية (أمر) .

C جملة فعلية طلبية (نهي) .

D جملة فعلية طلبية (استفهام) .

9- قال الشاعر: " فَمَنْ أَطَاعَ اللَّهَ خَالِقَهُ وَمَنْ عَصَاكَ فَبِئْسَ الْعَزْمُ مَا اعْتَزَمَ " .

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية فعلها جامد .

C جملة فعلية طلبية (أمر) .

D جملة فعلية طلبية (نهي) .

10- قال الشاعر: " وَمَنْ يُغَدِّمُ أَخْوَهُ عَلَى غَنَاهُ فَمَا أَدَى الْحَقِيقَةَ فِي الإِخَاءِ " .

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق ؟

A جملة اسمية .

B جملة فعلية فعلها جامد .

C جملة فعلية فعلها طببي .

D جملة فعلية سبقت بـ ما النافية .

11- " متى تسم بعملك فلا تُنْصِت للفاشلين " .

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

A . جملة اسمية .

C . جملة فعلية طلبية (أمر) .

D . جملة فعلية طلبية (نهي) .

D . جملة فعلية طلبية (استفهام) .

12- " من يجتهد فالنجاح حليفه " .

- ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

A . جملة اسمية .

C . جملة فعلية طلبية (أمر) .

D . جملة فعلية طلبية (نهي) .

D . جملة فعلية طلبية (استفهام) .

13- متى تعمد على قوتك

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A . لن تتحقق هدفك .

B . فلن تتحقق هدفك .

C . ستحظى تحقيق الهدف .

D . سوف تخطي تحقيق الهدف .

14- إن يعدل القاضي

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A . ليس على حكمه معقب .

B . ما يعقب على حكمه أحد .

C . لن يعقب على حكمه أحد .

D . فلا يعرض على حكمه أحد .

..... من يستشِرُك 15

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A . انصح له .

B . فأشر عليه .

C . لا تخل عليه بالمشورة .

D . هل تتأخر عن تقديم النُّصح له ؟

..... إنْ ترحم الناس 16

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A . سيرحمُك الله .

B . سوف يرحمُك الله .

C . عسى الله أنْ يرحمَك .

D . فعسى الله أنْ يرحمَك .

..... " متى يتصرف الإنسان بالعدل 17

- ما جواب الشرط المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

A . سيدافع عن الفقراء .

B . سوف يدافع عن الفقراء .

C . فسوف يدافع عن الفقراء .

D . لن يدافع عن الفقراء .

إعراب فعلي الشرط والجواب

- يدرس : فعل مضارع مجزوم بالسكون .	مَنْ يَدْرِسْ بِجِدٍ يَنْجُحُ فِي الْاِخْتِبَارِ
- ينجح : فعل مضارع مجزوم بالسكون .	إِنْ تَسْعَ فِي حَيَاةِكَ تَجْنَ ثَمَرَةً اجْتَهَادَكَ
- تسع : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .	
- تجن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .	
- تفعلوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .	إِنْ تَفْعِلُوا الْخَيْرَ تَثَابُوا عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ
- تثابوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون .	
- طلب : فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .	مَنْ طَلَبَ الْعِلَّا سَهْرَ الْلَّيَالِي
- سهر : فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب الشرط .	

1- قال تعالى : " وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ " ﴿٩٧﴾ الإسراء

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

2- قال تعالى : " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَرَوُدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ " ﴿١٩٧﴾ البقرة

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

3- قال تعالى : " إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤُهُمْ وَإِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا وَإِنْ " ﴿١٢٠﴾ آل عمران

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

4 . قال تعالى : " وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً " ﴿١٠٠ النساء﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

5 - قال تعالى : " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا " ﴿٧١ الفرقان﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

6 - " مَتَى نَسَعَ فِي الْخَيْرِ تَلَقَّ الْجَزَاءَ الْحَسَنَ " .

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

7 - إِنْ تَقْبِلُوا عَلَى الْعِلْمِ تَتَقَدَّمُوا بَيْنَ الْأَمْمِ " .

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق :

A فعل مضارع مجزوم بالسكون .

B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

- 8- " مهـما تـقـرـا فـي الـكـتب تـزـدـد مـعـرـفـه " .
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:
- A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .
- 9- قال تعالى: " وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ " ﴿٤٠﴾ ﴿غافر﴾ .
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:
- A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .
- 10- " أينما تتقن عملك ترتفع مكانتك " .
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:
- A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .
- 11- " إِنْ تَتَوَكَّلُوا عَلَى اللَّهِ تَهْتَدُوا لِلطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ " .
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما سبق:
- A فعل مضارع مجزوم بالسكون .
B فعل مضارع مجزوم بحذف النون .
C فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
D فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط .

الدرس الثالث: أدوات الشرط غير الجازمة : لو - لولا - إذا - كلما

لو يحتمي المريض من المرض

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط غير الجازمة

القاعدة	الأمثلة	أداة الشرط
<p>1- معناها: حرف امتناع لامتناع (امتناع حدوث الجواب : لامتناع حدوث فعل الشرط).</p> <p>2- إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنى .</p> <p>4- يجوز اقتراح جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعلية ، وتسمى اللام الرابطة للجواب .</p> <p>5- إذا وقع اسم بعد لو: يعرب فاعلاً.</p>	<p>- لو احترمت الناس احترموك .</p> <p>- لو قرأ الطالب القصيدة لحفظها .</p> <p>- لو قرأتنا التاريخ لتعلمنا الحاضر .</p> <p>- لو تعب في صغره لاستراحة في كبره .</p> <p>- لو خالد حضر لرحبث به .</p>	لو
<p>1- معناها: حرف امتناع لوجود (امتناع حدوث الجواب : لوجود فعل الشرط)</p> <p>2- إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .</p> <p>3- يقترن الجواب باللام إذا كان ماضياً مثبتاً ، ويجرد منها غالباً إذا كان ماضياً منفيأ .</p> <p>4- الاسم الواقع بعد لولا: يعرب مبتدأ مرفوع ، خبره محذوف وجوباً .</p>	<p>- لولا الطبيب لساعت حال المريض .</p> <p>- لولا التعاون لخسرنا المسابقة .</p> <p>- لولا الكتب لضائع العلم .</p> <p>- لولا الهواء ما عاش إنسان .</p>	لولا
<p>1- معناها: ظرف للزمان المستقبل .</p> <p>2- إعرابها: ظرف لما يُستقبل من الزمان ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .</p> <p>3- إذا وقع اسم بعد إذا: يعرب فاعلاً أو نائباً للفاعل لفعل محذوف وجوباً .</p>	<p>- إذا عَدَلَ السُّلْطَانُ أَحَبَّهُ شَعْبُهُ .</p> <p>- إذا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطِعُ .</p> <p>- إذا عَطَشَتْ فَاشْ رَبْ .</p> <p>- إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلْكُهُ .</p> <p>- إذا الإيمان ضئيع فلا أمان .</p>	إذا
<p>1- معناها: ظرف للزمان الماضي ، يفيد التكرار .</p> <p>2- إعرابها: ظرف متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب .</p> <p>3- تحتاج جملة الشرط بـ(كُلما) إلى فعل وجواب ماضيين .</p>	<p>- كُلَّمَا زَارَنِي صَدِيقِي تَعَلَّمْتُ مِنْهُ .</p> <p>- كُلَّمَا أَغْدَقَ النَّاسُ فِي التَّرَفِ قَلَّتُ الْفَضْيَلَةُ .</p> <p>- كُلَّمَا ذَهَبَ جِيلٌ جَاءَ غَيْرُهُ .</p> <p>- كُلَّمَا أَنْفَقْتُ فِي سَبِيلِ اللهِ زَادَتْ حَسَنَاتِي .</p>	كُلما

ملحوظة: تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى حروف (لو - لولا) وأسماء (إذا - كلما)

١- قال تعالى: " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْغُثُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا " ﴿٨٣﴾ النساء

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (لو) في الآية السابقة ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

٢- قال تعالى: " كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكِيرِيَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا : ﴿٣٧﴾ آل عمران

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (كلما) في الآية السابقة ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

٣- قال الشاعر: " إِذَا مَا رَأَمَ بَعْضُ الْقَوْمِ عَوْنَأٌ يُلَبِّي الْجَمْعَ يَأْتِيهِ الْقَبُولُ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (إذا) في البيت السابق ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

٤- قال الشاعر: " لَوْ أَنْصَفْتُكُمْ لَأَنْزَلُوكُمْ مَكَانًا تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ "

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط (لو) في البيت السابق ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

5 - "إذا أكثرت عِتاب الصديق مَلَّ منك "

- ما المعنى الذي أفادته أدلة الشرط (إذا) في الجملة السابقة ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

6 - "لولا التَّجَارِبُ لَمْ يَسْتَفِدْ إِنْسَانٌ"

- ما المعنى الذي أفادته أدلة الشرط (إذا) في الجملة السابقة ؟

A امتاع لامتناع .

B امتاع لوجود .

C ظرف للزمان المستقبل .

D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار .

7 - ما الآية التي تضمنت أدلة شرطٍ تُفِيدُ ظرف زمانٍ للمستقبل ؟

A كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ شَرَّةٍ رِّزْقًا ۝ قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ ۝ ٢٥ البقرة ۝

B وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ أَنْ يُضْلُوكَ ۝ ١١٣ النساء ۝

C وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقُوا لَمَتُوْبَةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ طَلْوَ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ ١٠٣ البقرة ۝

D وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ ۝ ١٣٥ آل عمران ۝

8 - ما الآية التي تضمنت أدلة شرطٍ تُفِيدُ ظرف زمانٍ للماضي ؟

A كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِّلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ۝ ٦٤ المائدة ۝

B حَتَّىٰ إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتَ قَالَ إِنِّي ثُبُتُ الْآنَ ۝ ١٨ النساء ۝

C لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمْسَكُمْ فِيمَا أَخْدَنُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ ٦٨ الأنفال ۝

D لَوْ كَانَ عَرَضاً قَرِيباً وَسَفَرًا قَاصِداً لَا تَبْغُونَكَ وَلَكِنْ بَعْدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّفَّةُ ۝ ٤ التوبة ۝

9- ما البيت الذي تضمن أداة شرطٍ تدل على امتناع حدوثِ جواب الشرط لامتناعِ فعل الشرط .

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> A | لَوْ يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ أينَ ثُحْلَنِي | لَعَدَوا بِأَظْفَارٍ عَلَيَّ حَدَادٍ |
| <input type="checkbox"/> B | وَيْحَ جَفْنِي كُلُّمَا لَاحَ لَهُ | فَاضَ بِالدَّمْعِ وَأَعْيَا بِالْأَرْقِ |
| <input type="checkbox"/> C | لَوْلَا الْغُلاً مَا سَهَنَّا | بِالْجَدِ لَيْلًا طَوِيلًا |
| <input type="checkbox"/> D | إِذَا جَدَ الْغَرَامُ | جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ |

10- ما البيت الذي تضمن أداة شرطٍ تدل على امتناع حدوثِ جواب الشرط لوجودِ فعل الشرط .

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> A | حَيَاتُكَ أَنْقَاسٌ تَعُدُّ وَكُلُّمَا | مَضَى نَفْسٌ مِنْهَا انْقَصَتْ بِهِ جُزْءًا |
| <input type="checkbox"/> B | إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ | فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ |
| <input type="checkbox"/> C | لَوْ عَرَفَ الْحُبَّ وَأَسْبَابَهُ | أَيَّقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيقَانِي |
| <input type="checkbox"/> D | لَوْلَا الْغَرَامُ بِكُمْ لَعَشْتُ طَوِيلًا | لَكُنْ كُلْفُتُ بِكُمْ فَعُدْتُ قَتِيلًا |

11- أي الأبيات التالية تضمنت أداة شرط غير جازمة جاءت ظرف زمان للمستقبل ؟

- | | | |
|----------------------------|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> A | لَوْلَا الْهَوَى مَا ذَابَ مِنْ حَنِينِهِ | صَبَّ أَصَابَتْهُ عُيُونُ عَيْنِهِ |
| <input type="checkbox"/> B | وَنَفْسُ كُلُّمَا اشْتَاقَتْ | لِلْقِيَاؤْ كَمْ رَجَنَاهَا |
| <input type="checkbox"/> C | لَوْ رَاهَ الظَّبَّابِي يَوْمًا | لَثَى الْطَّرْفَ وَسَارَا |
| <input type="checkbox"/> D | إِذَا جَدَ الْغَرَامُ بِهِ | جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ |

12- أي الأبيات التالية تضمنت أداة شرط غير جازمة تُفيد التكرار ؟

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> A | لَوْلَا الْغُلاً مَا سَهَنَّا | بِالْجَدِ لَيْلًا طَوِيلًا |
| <input type="checkbox"/> B | إِذَا جَدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً | شَكَرْتُ وَلَمْ يَرَنِي جَاحِدًا |
| <input type="checkbox"/> C | كُلُّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً | رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا |
| <input type="checkbox"/> D | لَوْ يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ أينَ ثُحْلَنِي | لَعَدَوا بِأَظْفَارٍ عَلَيَّ حَدَادٍ |

13- قال تعالى: " كُلُّمَا أَلْقَيْ فِيهَا فَوْجٌ سَالَّهُمْ خَرَّتْهَا أَلْمٌ يَأْتِكُمْ تَذَيْرٌ " ﴿ ٨ المك﴾

- أي مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة ؟

- | | |
|----------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> A | أَلْقَيْ |
| <input type="checkbox"/> B | فَوْجٌ |
| <input type="checkbox"/> C | سَالَّهُمْ |
| <input type="checkbox"/> D | خَرَّتْهَا |

14- قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النُّبُوَّةِ : إِذَا لَمْ تَسْتَحِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ "

- أيٌّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق ؟

A أَدْرَكَ

B تَسْتَحِي

C فَاصْنَعْ

D شِئْتَ

15- قال الشاعر: "كُلَّمَا رَحَبْتُ بنا الرَّوْضُ قُنَا

- أيٌّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق ؟

A رَحَبْتُ بنا

B الرَّوْضُ

C قُنَا

D قُصْدُنَا

16- قال الشاعر: "إِذَا لَمْ تَخْشَ عاقِبَةَ اللَّيَالِي

- أيٌّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق ؟

A لم تخش

B عاقبة

C لم تستحي

D فافعل

17- قال الشاعر: "إِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةً فاصْبِرْ

- أيٌّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق ؟

A أَصَابَكَ

B نَكْبَةً

C فاصْبِرْ

D يُنكِبُ

18- "كُلَّمَا أَكْثَرَتَ مِنَ الْكَلَامِ ذَادَتْ زَلَاثَكَ"

- ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- A حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- B حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على الضمِ لا محل له من الإعراب.
- C ظرفٌ متضمنٌ معنى الشرط مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- D ظرفٌ لما يستقبلُ الزمان مبنيٌ على السكونِ في محل نصب مفعولٍ فيه.

19- "لَوْ اشْتَغَلَ الْإِنْسَانُ بِمَا يَعْنِيهِ لِلَّقِيَّ مَا يَرْضِيهِ"

- ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- A حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- B حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على الضمِ لا محل له من الإعراب.
- C ظرفٌ متضمنٌ معنى الشرط مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- D ظرفٌ لما يستقبلُ الزمان مبنيٌ على السكونِ في محل نصب مفعولٍ فيه.

20- "إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَأْلُ مَا يُسْتَطَاعُ"

- ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- A حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- B حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على الضمِ لا محل له من الإعراب.
- C ظرفٌ متضمنٌ معنى الشرط مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- D ظرفٌ لما يستقبلُ الزمان مبنيٌ على السكونِ في محل نصب مفعولٍ فيه.

21- "لَوْلَا الْعِلْمُ مَا تَقْدَمَتِ الْبَشَرِيَّةُ"

- ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- A حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- B حرفٌ شرطٌ مبنيٌ على الضمِ لا محل له من الإعراب.
- C ظرفٌ متضمنٌ معنى الشرط مبنيٌ على السكونِ لا محل له من الإعراب.
- D ظرفٌ لما يستقبلُ الزمان مبنيٌ على السكونِ في محل نصب مفعولٍ فيه.

22- قال الشاعر : " وإذا أراد الله نشر فضيلة طويث أتاح لها لسان حسود "

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

B حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

C ظرف متضمن معنی الظرف مبني على السكون في محل نصب .

D ظرف لما يستقبل من الزمان ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

23- " لولا الصحة ما تمت الأغنياء بالحياة "

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

B خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

C اسم لولا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

D خبر لولا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

24- " لو الأمطار انقطعت ما جرت الأنهاز "

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

C اسم لو مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

D خبر لو مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

25- قال الشاعر : لولا العقول لكان أدنى إلى ضيغٍ أدنى إلى شرفٍ من الإنسانِ

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A فاعل لفعل مذوف ، مرفوع بالضمة .

B نائب فاعل لفعل مذوف ، مرفوع بالضمة .

C مبتدأ مرفوع بالضمة ، خبره مذوف وجواباً .

D اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

26- "لو السماء أُمطرت لاخضرت الأرض "

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

B نائب فاعل لفعل مذوف ، مرفوع بالضمة .

C مبتدأ مرفوع بالضمة ، خبره مذوف وجواباً .

D اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

27- قال رسول الله ﷺ: " لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة، ما طمع بجنته أحد، ولو يعلم الكافر ما عند الله من الرحمة، ما قنط من جنته أحد "

- ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الحديث السابق ؟

A فعل مضارع مبني على السكون .

B فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة .

C فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

D فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه بالفتحة .

28- أي الآيات التالية لم تتضمن حرف شرط غير جازمة ؟

A قال تعالى: " وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْغُثُمُ الشَّيْطَانَ " ﴿ النساء ٨٣﴾

B قال تعالى: " وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا " ﴿ الحشر ٣﴾

C قال تعالى: " وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ " ﴿ الكهف ٣٩﴾

D قال تعالى: " وَقَالُوا لَوْلَا نَزَّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرِئَيْنِ عَظِيمٍ " ﴿ الزخرف ٣١﴾

29- أي الآيات التالية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة ؟

A قال تعالى: " وَإِنْ لَمْ يُعْطُوهُ مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ " ﴿ التوبه ٥٨﴾

B قال تعالى: " حَتَّى إِذَا أَقْلَتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَاهُ لِبَادٍ مَيْتٍ " ﴿ الأعراف ٥٧﴾

C قال تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " ﴿ الروم ٢٠﴾

D قال تعالى: " دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الَّذِينَ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ " ﴿ العنكبوت ٦٥﴾

30- أيُّ الآياتِ التالية جاءت فيها (لولا) أداة شرط غير جازمة ؟

- A قال تعالى: " وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةً " ﴿١١٨﴾ البقرة
B قال تعالى: " رَبَّنَا لَمْ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخْرَجْنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ " ﴿٧٧﴾ النساء
C قال تعالى: " لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَكُمْ فِيمَا أَخْدُثُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ " ﴿٦٨﴾ الأنفال
D قال تعالى: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ " ﴿٤٣﴾ الأعراف

31- أيُّ الأبياتِ الآتية جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة ؟

- A منْ ذا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكِبُ ؟!
B فإذا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَتَّلِي
C فإذا الْجِبَالُ سَرَابُ حَلْمِهِ
D ولَقَدْ نَظَرْنَا حَلَمَهُ
E وَسَمِعْتُهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
F أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابُ جَمَّةٌ

32- " لولا الكتابة " - أتم الجملة الشرطية السابقة بجواب الشرط المناسب .

- A ضاع العلم .
B لضاع العلم .
C ضياع العلم .
D العلم ضاع .

33- " إذا غابت انتشار الفساد " - أتم الجملة الشرطية السابقة باسم مناسب .

- A العدالة .
B العدالة .
C العدالة .
D العدل .

34- " لو ضاعت لفسد الناس " - أتم الجملة الشرطية السابقة باسم مناسب .

- A الأخلاق .
B الأخلاق .
C الأخلاق .
D الخلق .

اقرأ نص "من خطاب سمو الأمير تميم في اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة" ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

1- سعادة رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة ، السيدات والسادة .

يأتي انعقاد هذه الدورة في ظل ما تشهده الساحة الدولية من تطوراتٍ ومستجداتٍ ترتبطُ بأمنِ وسلامةِ الإنسانية جماعَة ، والتي تتطلّب قيام الأمم المتحدة بكافةِ أجهزتها بدورها في حفظِ السلمِ والأمنِ الدوليين عبر تعزييل الآلياتِ والوسائلِ التي يتّيحُها ميثاقُ الأممِ المتحدة ، وسَبَر الوسائلِ الكافيةِ للحيلولةِ دونَ وقوعِ النزاعاتِ ومعالجةِ جذورها ، والعملُ من أجلِ تسويتها بالطرقِ السلميةِ .

2- مرت منطقة الشرق الأوسط بمرحلة بالغة الخطورة إبان الحرب الأخيرة على إخواننا الفلسطينيين ، ولا توجد ضمانات أن لا تمر بمثلها مرة أخرى. فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديها للإرادة الدولية عبر المصادرات الأخيرة للأرض في الصفة الغربية ومواصلة بناء المستوطنات التي تكرّس الاحتلال واستهدافه للمدنيين وتشريده ما يقارب النصف مليون فلسطيني. لقد هز الضمير الإنساني الحي ما شاهده العالم من صور مأساوية ووقائع غير مسبوقة أثناء العدوان على غزة واستهدافه للمدنيين .

3- السيد الرئيس، تمثل مأساة الشعب السوري أحد التحديات الكبرى في منطقة الشرق الأوسط وتزداد هذه الكارثة الإنسانية تفاقماً وخطورة في غياب رؤى واضحة لحل هذه الأزمة مع استمرار أعمال القتل والدمار وانتهاكات الحقوق والمعاناة الإنسانية الكبيرة وتشريد وتهجير ما يقارب نصف الشعب السوري .

4- السيد الرئيس، وفي هذا الإطار يتعين على المجتمع الدولي الوقوف بحزم بجانب العراق الشقيق لمواجهة الإرهاب للخروج من محنته ، والحفاظ على سيادته ووحدة أراضيه وتتنوع طوائفه ، ولن يتحقق ذلك إلا عبر نزع فتيل الصراع المذهبي وتحقيق المصالحة العراقية التي تؤسس لعلاقات تزول فيها النزاعات المذهبية والطائفية والعرقية ومشاركة كل القوى السياسية دون إقصاء لأي طرف .

5- السيد الرئيس، وأود أن أؤكد هنا، أنَّ دولة قطر سوف تواصل جهودها لبناء شراكة مع الأمم المتحدة لتلبية طموحات شعوب كافة الدول والتكتلات الإقليمية، كما سوف تواصل سياستها الفاعلة في توفير فضاء للحوار في مناطق الصراع وفي التوسط بين الأطراف المختلفة لأنَّا نؤمن بحل النزاعات بالطرق السلمية، وسوف نواصل توفير منبر لحوار التيارات السياسية والثقافات والديانات .

ختاماً، أجدد التزام دولة قطر بالعمل مع الأمم المتحدة ، لمواجهة التحديات المشتركة ، وتحقيق الأهداف التي ننشدها. أشكركم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

من خطاب حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني ، أمير دولة قطر في الدورة 69 لاجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة

1- " وَسَبَرُ الْوَسَائِلُ الْكَافِيَّةُ لِلْحِيلَوَةِ دُونَ وَقْوَعِ النِّزَاعَاتِ وَمَعَالِجَةِ جُذُورِهَا "

. أَيُّ الْجَمْلَ التَّالِيَّةِ تَضَمَّنَتْ مَرَادِفَ كَلْمَةِ (سَبَر) فِي السِّيَاقِ السَّابِقِ ؟

A فَحْصُ الدَّاءِ جَزءٌ مِّنَ الْعَلاجِ .

B اخْتِبَارُ الْأَصْدِقَاءِ قَبْلَ الصَّاحِبَةِ .

C مَعْرِفَةُ الصَّوَابِ يَحْمِي مِنَ الْخَطَا .

D تَجْرِيْبُ الْغَوْصِ فِي أَعْمَاقِ الْخَلِيجِ مُمْتَعًا .

2- " يَأْتِي اِنْعَقَادُ هَذِهِ الدُّورَةِ فِي ظَلِّ مَا تَشَهَّدُهُ السَّاحَةُ الدُّولِيَّةُ مِنْ تَطْوِيرَاتٍ وَمُسْتَجَدَاتٍ "

. مَا الْعَلَاقَةُ الْلُّغُوِيَّةُ بَيْنَ (تَطْوِيرَاتٍ . مُسْتَجَدَاتٍ) فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقِ ؟

A تَرَادِفٌ

B طَبَاقٌ إِيجَابٌ

C طَبَاقٌ سَلْبٌ

D جَنَاسٌ

3- مَا الْغَرْضُ الرَّئِيسُ مِنْ خَطَابِ الْأَمِيرِ أَمَامَ أَعْصَاءِ الْجَمْعِيَّةِ الْعُمُومِيَّةِ لِلْأَمْمِ الْمُتَحَدَّةِ ؟

A شُكْرُ الْأَمِيرِ لِأَعْصَاءِ الْجَمْعِيَّةِ الْعُمُومِيَّةِ .

B عَرْضُ رَؤْيَا قطر لِحْلِ أَزْمَاتِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ .

C شُكُوكُ دُولَةِ قطر مِنْ إِهْمَالِ مشَكَلَاتِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ .

D تَسْلِيْطُ الضَّوْءِ عَلَىِ الْأَزْمَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الشَّرْقُ الْأَوْسَطُ .

4- إِلَى أَيِّ أَصْنَافِ الْخُطُوبِ تَنْتَمِي هَذِهِ الْخُطْبَةُ ؟

A الْخُطْبَةُ الْدِينِيَّةُ .

B الْخُطْبَةُ الْسِّيَاسِيَّةُ .

C الْخُطْبَةُ الْحَرْبِيَّةُ .

D الْخُطْبَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ .

5- " وَتَزَدَّدُ هَذِهِ الْكَارِثَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ تَفَاقِمًا وَخَطْرَةً فِي غِيَابِ رَؤْيٍ وَاضْحَةٍ لِحْلِ هَذِهِ الْأَزْمَةِ "

- عَلَمْ يَدِلُّ هَذِهِ التَّوْصِيفُ لِلْأَزْمَةِ السُّورِيَّةِ ؟

..... -

6- ورد في نص الخطاب " فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديها للإرادة الدولية عبر المصادرات الأخيرة للأرض في الصفة الغربية ومواصلة بناء المستوطنات التي تكرّس الاحتلال " .

- وضح المقصود بـ (الإرادة الدولية - تكرّس الاحتلال) كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

.....
- الإرادة الدولية :

.....
- تكرّس الاحتلال :

7- " فما زالت إسرائيل ماضية في سياستها الاحتلالية وتحديها للإرادة الدولية "

- اذكر ثلاثة من آثار العدوان الإسرائيلي على غزة كما ورد في خطاب سمو الأمير .

.....
.....
.....

8- ورد في نص الخطاب حلولاً قدمها سمو الأمير " تميم " لخروج العراق من محنته، اذكرها كما جاء في

الفقرة الرابعة.

.....
.....
.....

9- تنوعت الأساليب في نص الخطبة لجذب انتباه المتلقى ، دلل على توظيف الأسلوب الإنسائي والخبري من الفقرة الثانية ، مبيّناً دور كلاًّ منها :

.....
- الأسلوب الإنساني:

.....
- دوره:

.....
- الأسلوب الخبري:

.....
- دوره:

11- " ولن يتحقق ذلك إلا عبر نزع فتيل الصراع المذهبي "

. حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيّناً نوعها وأثرها في المعنى .

.....
- الصورة الفنية :

.....
- نوعها :

.....
- أثرها في المعنى :

12- "أن دولة قطر سوف تواصل جهودها لبناء شراكة مع الأمم المتحدة "

. حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية : -

- نوعها : -

- أثرها في المعنى : -

13- دلل من النص على الصفات والمهارات القيادية لسمو الأمير والتي ظهرت من خلال عرضه لقضايا

الشرق الأوسط ؟

..... -

..... -

..... -

14- دلل من النص على الخصائص الأسلوبية لفن الخطبة ؟

- توظيف أسلوب الترادف: -

- توظيف أسلوب التوكيد: -

- توظيف الجمل القصيرة: -

- الارتباط بمناسبة معينة: -

- توظيف الشواهد والحجج المنطقية: -

فَنُ يلقِيه شخص (قائد - إمام) أمام الجماهير بهدف إقناعهم والتأثير فيهم واستعمالتهم .

الخطبة

أنواع الخطبة

الخطبة الحربية

الخطبة السياسية

الخطبة الدينية

الخصائص الأسلوبية للخطبة :

1- المحافظة على وحدة وترتبط الموضوع

3- الإكثار من الشواهد والحجج المنطقية

من خصائص الخطبة السياسية :

3- توظيف أسلوب التوكيد والترادف

2- الحديث بصفة رسمية

1- الارتباط بمناسبة معينة

اقرأ نص "خطبة طارق بن زياد قبل فتح الأندلس" ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(1)

أيها الناسُ، أين المفرُ، البحْرُ من ورائِكُمْ والعدُوُّ أمَامَكُمْ، فليس لَكُمْ وَاللهِ إِلَّا الصدقُ والصَّبْرُ، واعلمُوا أَنَّكُمْ في هذه الجزيرة أضيَعُونَ مِنَ الْأَيَّاتِ فِي مَأدِبِ اللَّاءِ، وقد استقبَلْتُمْ عَدُوَّكُمْ بِجِيشِهِ وَأَسْلَحَتُهُ، وأقوَاتُهُ مَوْفُورَةٌ، وَأَنْتُمْ لَا وزَرَ لَكُمْ إِلَّا سَيِّوفُكُمْ وَلَا أَقوَاتُ لَكُمْ إِلَّا مَا تَسْتَخْلِصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ، وَإِنْ امْتَدَّتْ بِكُمُ الْأَيَّامُ عَلَى افْتَقَارِكُمْ، وَلَمْ تَنْجُزُوا لَكُمْ أَمْرًا، ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ وَتَعَوَّضَتِ الْقُلُوبُ مِنْ رُغْبَاهَا مِنْكُمُ الْجَرَاءَةُ عَلَيْكُمْ .

(2)

فادفعوا عن أنفسِكُمْ خَذْلَانَ هذه العاقبةِ مِنْ أَمْرِكُمْ بِمَنَاجِزَهُ هَذَا الطاغيةِ، فَقُدْ أَلْقَتْ بِهِ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ الْمَحْصُنَةُ، وَإِنَّ انتِهَازَ الفرصةِ فِيهِ لَمْكُنْ لَكُمْ إِنْ سَمَحْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ لِلْمَوْتِ، وَإِنِّي لَمْ أَحْذِرَكُمْ أَمْرًا أَنَا عَنْهُ بِنْجُوَةٍ، وَلَا حَمِلتُكُمْ عَلَى خَطَّةٍ أَرْخَصَ مَتَاعَ فِيهَا النُّفُوسُ إِلَّا وَأَنَا أَبْدَأَ فِيهَا بِنَفْسِي .

(3)

واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشقي قليلاً، استمتعتم بالأرفة الألذ طويلاً، فلا ترغبو بأنفسكم عن نفسي، فيما حظكم فيه أوفر من حظي، وقد بلغكم أنني أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان، من بنات اليونان الرافلات في الدر والمرجان، والحلل المنسوجة بالعيقان، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان .

(4)

وقد انتخبَكُمْ الوليدُ بن عبدِ الملكِ أميرُ المؤمنينِ مِنَ الْأَبْطَالِ عَرَبَانًا ، وَرَضِيَّكُمْ لِمَلُوكِ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَصْهَارًا وَأَخْتَانًا، ثَقَةً مِنْهُ بَارْتِيَاحِكُمْ لِلْطَّعَانِ، واستمأحِكم بِمَجَالَدِ الْأَبْطَالِ وَالْفَرَسَانِ، ليكون حظه معكم ثوابَ الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، ويكون مفعمها خالصاً لكم من دونه ومن دون المسلمين سواكم، والله تعالى ولني أنجادكم ولني على ما يكون لكم ذِكْرًا في الدارين .

(5)

واعلموا أَنِّي أَوْلَى مُجِيبٍ إِلَى مَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ، وَأَنِّي عَنْدَ مُلْتَقِي الْجَمِيعِ حَامِلٌ بِنَفْسِي عَلَى طَاغِيَةِ الْقَوْمِ لذريق، فَقَاتَلَهُ إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى، فَاحمِلُوهُ معي، فَإِنْ هَلَكُثُ بَعْدَهُ فَقَدْ كَفَيْتُكُمْ أَمْرَهُ، وَلَنْ يَعْوِزَكُمْ بَطْلٌ عَاقِلٌ تَسْنِدُونَ أَمْرَكُمْ إِلَيْهِ، وَإِنْ هَلَكُثُ قَبْلَ وَصْلِي إِلَيْهِ فَاخْلَفُونِي فِي عَزِيمَتِي هَذِهِ، وَاحمِلُوهُ بِأَنْفُسِكُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُمْ بَعْدَهُ يُهْزَمُونَ .

1 - " ذَهَبْتِ رِيْحُكُمْ وَتَعَوَّضْتِ الْقُلُوبُ مِنْ رُغْبَهَا مِنْكُمُ الْجَرَاءَةُ عَلَيْكُمْ "

. ما مرادف (تعوضت) كما ورد في الجملة السابقة ؟

- A تبدلت .
- B تغيرت .
- C انقلبت .
- D تجرأت .

2 - " فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خَدْلَانَ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ بِمَنَاجِزِهِ هَذَا الطَّاغِيَةِ "

. ما مرادف (مناجزة) كما ورد في السياق السابق ؟

- A منازلته وقتلها .
- B لقائه ومقابله .
- C مشاهدته يموت .
- D مbagحته ومفاجأته .

3 - " وَأَنْتُمْ لَا وَزَرْ لَكُمْ إِلَّا سَيُوفُكُمْ "

. أي الأبيات التالية تضمنت مرادف كلمة (وزر) في السياق السابق ؟ مساعد وسد

- A قال أبو الهدى الصيادي : " وبه لجأت بذلتني وبزلتني وبحمل وزر كالجبال ورأيي " جنون طاغ فأضحى شمله بددأ "
- B قال بدوي الجبل : " تحملوا وزر هذا الشرق مزقه وزر صديقك رسلاً بعد تغييب "
- C قال النابغة الشيباني : " عاتب أخاك ولا ثُكُنْ ملامته وقال كل الناس كلا لا وزر "
- D قال أحمد محرم : " وجاشت الأنفس من هول القدر " البحـر من ورائـكم والعدـو أـمامـكم "

4 - " الـبـحـرـ منـ وـرـائـكـمـ وـالـعـدـوـ أـمـامـكـمـ "

. ما العلاقة اللغوية بين (ورائكم - أمامكم) في الجملة السابق ؟

- A تـرادـفـ
- B طـبـاقـ إـيجـابـ
- C طـبـاقـ سـلـبـ
- D جـنـاسـ

5- أي الأفكار التالية تعبّر عن مضمون الخطبة التي ألقاها طارق بن زياد على الجنود ؟

A بيان قوة الأعداء .

B تعاليٰ سبب مقاتلة الأعداء .

C الحثٌ على الجهاد والترغيب فيه .

D التعريف بقوة القائد وقدرته على إدارة المعركة .

6- ماذا طلب طارق بن زياد من جنوده في بداية الخطبة ؟

A سرعة الهجوم على العدو والصبر على قتاله .

B سرعة الانسحاب من المعركة إذا أُصيب .

C الالتفاف حوله عند مهاجمة قائد العدو .

D الصدق والصبر في مقاتلة العدو أثناء المعركة .

7- ما العبارة التي توحّي بالضعف والتفرق وفق ما ورد في الخطبة ؟

A أيها الناس ، أين المفر ؟

B أنتم لا وزر لكم إلا سيفكم .

C فإن لم تتجزوا لكم أمراً ذهبت ريحكم .

D فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة .

8- ما غرض الخطيب من استخدام أسلوب النداء في مقدمة الخطبة ؟

A الحسرة على مفارقة بلاده .

B التعجب من يرغبون في الهرب .

C توعّد من يتخاذل ويتراجع في المعركة .

D التبيه على عدم وجود مجالٍ للهرب أو التراجع .

9- إلى أي أصناف الخطاب تنتهي هذه الخطبة ؟

A الخطبة الدينية .

B الخطبة السياسية .

C الخطبة الحربية .

D الخطبة الاجتماعية .

10- ما المهمة التي ألزم القائد (طارق بن زياد) نفسه بها أثناء المعركة ؟ وعلام تدل ؟

11- عرض القائد (طارق بن زياد) من خلال خطبته خطبة المعركة في حال استشهاده ، ووضح ذلك .

12- دل من النص على الصفات والمهارات القيادية للقائد (طارق بن زياد) والتي ظهرت من خلال الخطبة .

..... الشجاعة :

..... الذكاء :

..... رؤية مستقبلية :

13- تنوّع الأساليب في نص الخطبة لجذب انتباه المتكلّم ، دلّ على توظيف الأسلوب الإنثائي والخبري ، مبيّنًا دور كلاًّ منهما :

..... الأسلوب الإنساني:

..... دوره:

.....الأسلوب الخبري:.....

..... دوره:

١٤ - "واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيئون من الأيتام في مأدبة النائم"

. حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... .الصورة الفنية :

..... : نوع

..... أثراها في المعنى :

"أيها الناس، أين المفر" - 15

. حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية :

..... : نوع

..... أثراها في المعنى :

16- " واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً، استمتعتم بالأرفة الألذ طويلاً "

- دلل من الجملة السابقة على توظيف المحسنات البديعية ، مبيناً نوعها ، وأثرها البلاغي .

..... - المحسن البديعي :

..... - نوع المحسن البديعي :

..... - أثره البلاغي :

17- دلل من النص على الخصائص الأسلوبية لفن الخطبة ؟

..... - توظيف أسلوب التوكيد:

..... - توظيف الجمل القصيرة:

..... - الارتباط بمناسبة معينة:

..... - توظيف الشواهد والحجج المنطقية:

اقرأ نص " قلت في نفسي " ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

ولا أزال أذكر حتى الساعة أتنى مررت بأحد شوارع المدينة من بضع سنين، فرأيت في مكانٍ واحدٍ منه منظرين مختلفين متناقضين. رأيت غلاماً من الوارثين جالساً بإحدى الحانات يمرح في نعائمه، وآخر من المُتَشَرِّدين نائماً تحت الرصيف على مقربة منه يضطرب في بأسائه.

أما الأول فقد كان جالساً بين مائدتي شرابٍ وقمارٍ، تسلب الأولى عقله والأخرى ماله. وقد أحاط به جماعةٌ من الخلاء الماكرين يلعبون بعقله لعب الغلمان بالكرة في ميادينها، يضحكون لنياته، ويؤمنون على أقواله، ويصدقون أكاذيبه، ويتحركون بحركته، ويسκونون بسكونه، وهو يُقهقه بينهم قهقهة المجانين، ويصبح صياخ التعالب.

أما الثاني فقد كان عارياً إلا قليلاً، يفتح إحدى عينيه من حين إلى حين كلما رأته في أذنه ضحكات السكاري وضوضاؤهم ويضم ركبته إلى صدره كلما أحس بصوت مركبة مارة بجانبه، وقد يبسط كفه أحياناً وهو مغمضٌ إن خيل إليه أن يدا تمتد إليه بالإحسان ولا يد هناك ولا إحسان.

رأيت هذين المنظرين الغريبين المتباهيين فثارت في نفسي تلك الساعة عاطفتان مختلفتان: عاطفة البعض والاحتقار للأول، وعاطفة الرحمة والشفقة على الثاني، وقلت في نفسي: لو كان لي ولد وكان لا بد له من أن يكون أحد هذين الغلامين: إما الوراث الجالس فوق الرصيف ينثر الذهب نثراً، وإما المُتَشَرِّد النائم من تحته يسأل الناس لقمة فلا يجدوها، لقضلت أن أراه بين فئة المُتَشَرِّدين على أن أراه بين فئة الوارثين؛ لأنني أرجو له في الأولى أن يجد بين الرَّاحمين راحماً يُحسن إليه ويستنقذه من شقاءه ويأخذ بيده في طريق الحياة الطيبة الصالحة، أما في الثانية فإني لا أرجو له شيئاً .

النَّظَرَاتُ، مصطفى لطفي المنفلوطي، ج 3، 2016

1 - "تسلب الأولى عقله والأخرى مائه"

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

A تأخذ

B تُجرِّد

C تتنزع

D تسرق

2 - "ثارت في نفسي تلك الساعة عاطفاتان مُختلفتان: عاطفة البغض والاحتقار للأول، وعاطفة الرحمة والشفقة على الثاني"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة ؟

A ترداد

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D مقابلة

3 - "رأيت غلاماً يمرُّ في نعمايه، وآخر يضطربُ في يأسائه".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة ؟

A ترداد

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D جناس

4 - ما غرض الكاتب من النص ؟

A حياة الإنسان بين الغنى والفقير .

B حال الفقير الذي لم يذق طعم النعيم .

C الآثار السلبية للغنى الذي لم يذق طعم الفقر .

D أيهما أصلح للإنسان: أن يولد فقيراً أو غنياً ؟

5- إلى أي نوع من صور الخاطرة تُصنَّف هذه الخاطرة؟

- A الإنسانية .
- B الاجتماعية .
- C الوجدانية .
- D جميع ما سبق .

6- أنكر الكاتب في الفقرة الثانية على الغلام الوارث ما يحمله من أفعالٍ سلبيةٍ في الحياة، اذكر ثلاثةً من الأفعال التي أنكرها الكاتب على الغلام الوارث، ثم بين شعوره تجاه هذه الأفعال كما ورد بالخاتمة.

- الأفعال التي أنكرها الكاتب:
- شعور الكاتب:

7- حدد الجملة التي من خلالها ينتمي هذا النص لفن الخاطرة .

.....

8- يظهر في النص أنَّ الكاتب يشعر بدوره كمربي حريص على تنمية النَّشء في بيئَة صالحة، دلل من خلال ألفاظ وعبارات النص على ذلك .

- الألفاظ :
- العبارات :

9- مالَ الكاتب في أسلوبه إلى الوصف، دلل على ذلك من النص، وما دلالة حرص الكاتب على الوصف الدقيق للغلامين في خاطرته؟

.....

10- أتفق الكاتب في نظرته المتعلقة بالغلام الوارث، أم تراه مبالغًا فيها؟ مع التعليل لرأيك.

.....

11- " وهو يُقْهِقُهُ بِيَهُمْ قَهْقَهَةَ الْمَجَانِينِ، وَيُصِّيحُ صِيَاحَ التَّعَالِيِّ "

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، وبين نوعها، وأثرها في المعنى .

- شرح الصورة:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

12- "لأَيْ أَرْجُو لَهُ فِي الْأُلَى أَنْ يَجِدَ بَيْنَ الرَّاحِمِينَ رَاحِمًا يُحِسِّنُ إِلَيْهِ وَيَسْتَقْدِمُهُ مِنْ شَقَائِهِ وَيَأْخُذُ بِيَدِهِ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ الصَّالِحةِ، أَمَا فِي الثَّانِيَةِ فَإِنِّي لَا أَرْجُو لَهُ شَيْئًا"

. حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة مبيناً نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

13- "رأَيْتُ غَلَامًا مِنَ الْوَارِثِيْنَ جَالِسًا يَأْحُدُ الْحَانَاتِ يَمْرُّ فِي نَعْمَائِهِ"

. اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، وبين نوعها، وبين سر جمالها .

- شرح الصورة :

- نوع الصورة :

- سر جمالها :

14- "إِمَّا الْوَارِثُ الْجَالِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ يَنْثُرُ الْذَّهَبَ نُثُرًا، وَإِمَّا الْمُتَشَرِّدُ النَّائِمُ مِنْ تَحْتِهِ يَسَانُ النَّاسَ لُقْمَةً فَلَا يَجِدُهَا"

. حدد نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في العبارتين الآتيتين:

- المحسن البديعي :

- نوع المحسن البديعي :

- أثره في المعنى :

15- رأَيْتُ غَلَامًا مِنَ الْوَارِثِيْنَ يَمْرُّ فِي نَعْمَائِهِ، وَآخَرَ مِنَ الْمُتَشَرِّدِيْنَ عَلَى مَقْرَبَةِ مِنْهُ يَضْطَرِبُ فِي بَأْسَائِهِ.

. حدد نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في العبارتين الآتيتين:

- المحسن البديعي :

- نوع المحسن البديعي :

- أثره في المعنى :

16- ظهرت في النص خصائص الخاطرة، انكر ثلثاً منها، مدللاً عليها من النص.

- العنوان الجاذب:
- وضوح الفكرة:
- الألفاظ المترادفة:
- التوازن في الجمل:
- الحس الفني وجودة الخيال والتصوير:
- حسن اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى:

الخاطرة

الخاطرة : فن أدبي يذكر فيه الكاتب عمّا يجول بخاطره، تعبيراً عن حالة شعورية خاصة به .
وتتسم الخاطرة بأنها ذهنية عارضة، يغلب عليها الجانب الوجданى (فرح، حزن، حب، شوق، فخر، غضب) ، ولا تحتاج إلى أدلةٍ عقلية أو نقلية .



خصائص الأسلوب واللغة في الخاطرة :

- 1- العنوان الجاذب .
- 2- وضوح الفكرة .
- 3- التوازن في الجمل .
- 4- الألفاظ المترادفة .
- 5- حسن اختيار الألفاظ المناسبة .
- 6- جودة الخيال والتصوير .

(1)

وَصَبْرِي وَنَوْمِي فِي هَوَّاك شَرِيدُ
بِبُشْرِي وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّ بَرِيدُ

1- أَرَاك الْحِمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ
2- مَضَى زَمْنٌ لَمْ يَأْتِنِي عَنْكَ قَادِمٌ

(2)

أَلَا كُلُّ مَنْ يَبْغِي الْوَفَاءَ وَحِيدُ
رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وُرُودُ
غَضَارَثُهُ بَعْدَ الدَّهَابِ يَعْرُدُ
يَلْذُ افْتِبَالُ الشَّيْءِ وَهُوَ جَدِيدُ

3- وَحِيدُ مِنَ الْخُلَانِ فِي أَرْضِ غُربَةٍ
4- فَهَلْ لِغَرِيبٍ طَوَّحَهُ يَدُ النَّوَى
5- وَهَلْ زَمْنٌ وَلَى وَعِيشُ تَقْيَضَتْ
6- أَعْلَى نَفْسِي بِالْقَدِيمِ وَإِنَّمَا

(3)

ذِمَامٌ لِعِرْفَانِ الصِّبَا وَعَهْوُدُ
وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبِعَادَ فَقِيدُ
مَكَانَ الظَّى ثَلْجُ بِهَا وَجَلِيدُ

7- وَمَا ذُكْرِي الْأَيَامُ إِلَّا لَأَنَّهَا
8- فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَى صَمَّهُ الثَّرَى
9- بِلَادُ بِهَا مَا بِالْجَحِيمِ وَإِنَّمَا

(4)

هَدِيدًا تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَمِيدُ
يَرُودُ مَعِي فِي الْقَوْلِ حَيْثُ أَرُودُ
وَلَا أَنَا فِيهِمْ مَا أَقْفَتُ مُفِيدُ

10- إِذَا رَاطَنُوا بَغْضًا سَمِعْتَ لِصَوْتِهِمْ
11- أَدُورُ بِعَيْنِي لَا أَرَى بَيْنَهُمْ فَتَى
12- فَلَا أَنَا مِنْهُمْ مُسْتَفِيدٌ غَرِيبَةً

(5)

بِمِصْرَ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ
فَيُفْرَحُ بِاللُّقْيَا أَبُّ وَوَلِيدُ

13- فَمَنْ لِي بِأَيَامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ
14- عَسَى اللَّهُ يَقْضِي قُرْبَةً بَعْدَ غُربَةً

معاني المفردات :

. غضارته : الرفاهية والنعمة

. تقىضت : هُنَّا

. الحائمات : الطيور المحلقة

. النّوى : البعد

1 - "فَهَلْ لِغَرِيبٍ طَوَّثَهُ يَدُ النَّوْيِ
رُجُوعٌ وَهَلْ لِحَائِمَاتٍ وُرُودٌ" توهته

. أي الجمل التالية تضمنت كلمة (طوّته) بمعناها في البيت السابق ؟

A طوّحت الأم ابنها في الهواء .

B طوّحت المدينة السائح في أزقتها .

C طوّحت المياه السفينة في الأعماق .

D طوّحت الأسئلة عقل الطالب في الاختبار .

2 - "وَمَا ذِكْرِي الْأَيَامِ إِلَّا لَأَنَّهَا
ذَمَامٌ لِعِرْفَانِ الصِّبَا وَعُهُودٌ"

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3 - "فَلَا أَنَا مِنْهُمْ مُسْتَفِيدٌ غَرِيبةً
وَلَا أَنَا فِيهِمْ مَا أَقْمَثُ مُفْيِدٌ"

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4 - ما الفكرة العامة التي تعبّر عن النص السابق ؟

A يأس الشاعر من العودة إلى وطنه قريباً .

B دعوة الشاعر للدفاع عن الوطن ضد الأعداء .

C شكوى الشاعر من البعد وحزنه لفراق وطنه .

D التسليم بالقدر ، ومواساة النفس لفراق الوطن .

5- ما الفكرة التي تعبّر عن المقطع الثاني ؟

- A شوق الشاعر لوطنه والدعاء له .
- B غياب الأحبة والشعور بالوحدة .
- C ذكريات الشاعر عن وطنه لا تفارقه .
- D دعاء الشاعر أن يعود سريعاً لوطنه .

وَلَكِنَّ مَنْ غَالَ الْبَعَادَ فَقِيلُ

6- " فَأَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَئِ ضَمَّهُ التَّرَى "

- مال الشاعر إلى المبالغة في حبه لوطنه ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت السابق .

7- ماذا تمنى الشاعر تجاه وطنه كما تفهم من الأبيات الأخيرة ؟

8- بين مصدر معاناة الشاعر من وجوده في أرض الغربة ، كما تفهم من المقطع الرابع .

9- حدد من النص السابق البيت الذي يحمل كل فكرة مما يأتي .

أ- الشاعر يصيّر نفسه بالذكريات القديمة .

ب- دعاء الشاعر بأن يعود إلى أرض الوطن .

ج- الشاعر ما زال على العهد ولن ينسى وطنه .

د- لا يتبدّل الشاعر الحديث من أحد في الغربية بسبب اختلاف اللغة .

10- دلل من النص على سمات المدرسة " الإحيائية " من حيث :

- الغرض:
- الشكل:
- المضمون:

11- دلّل من النص على سمات المدرسة " الإحيائية " من حيث :

- المقدمة :

- المعجم اللغوي :

12- قال المتنبي : " وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ "

- هات من النص السابق البيت الذي يتناص مع قول المتنبي في البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما :

- البيت :

- الفكرة المشتركة :

13- بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص ، مبيناً دوافعها .

- العاطفة :

- الدليل :

- دوافعها :

14- حدد من النص مصدراً للموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية .

- الموسيقى الداخلية :

- الموسيقى الخارجية :

15- توفر في النص مصادر الموسيقى الداخلية بنوعيها ، دلل على ذلك من النص

- الموسيقى الداخلية الظاهرة :

- الموسيقى الداخلية الخفية :

16- دلل من النص على توظيف الشاعر للمحسنات البديعية التالية :

- الترادف :

- الطلاق :

- الجناس :

17- " فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَيْ ضَمَّهُ التَّرَى وَلَكِنَّ مَنْ غَانَ الْبَيْعَادَ فَقِيلَ " .

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط، وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لنقل المعنى الضمني ؟

- المعنى الضمني :

- الوسيلة :

18- دلل من النص على توظيف الأسلوبين : الإنسائي والخبري ، مبينا دور كلاً منها :

- الأسلوب الإنساني:
..... دوره:
- الأسلوب الخبري:
..... دوره:

19- يعكس النص السابق قوة الشعر العربي وسموه ، وضح ذلك من خلال (اللغة . الجمل والتركيب) ، ثم دلل على ذلك من النص .

- اللغة :
..... الدليل :
- الجمل والتركيب :
..... الدليل :

20- تنوعت الأساليب التي وظفها الشاعر في القصيدة ، دلل من النص السابق على الأساليب الآتية :

- أ- أسلوب الاستفهام :
.....
- ب- أسلوب النفي :
.....
- ج- أسلوب التوكيد :
.....

21- " فَهَلْ لِغَرِيبٍ طَوَّحَةُ يَدُ النَّوَى رُجُوعٌ وَهَلْ لِحَائِمَاتِ وُرُودٌ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
..... الصورة الفنية:
..... نوع الصورة:
..... أثرها في المعنى:

22- رسم الشاعر في القصيدة صورة كلية لحاله في الغربة ، اشرح هذه الصورة مبينا عناصرها مع الدليل .

- اللون :
.....
- الحركة :
.....
- الصوت :
.....
- أثرها :

(أ)

وَالْأَرْضُ مِكْأَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ
وَنَسِيمُهَا وَالبَلْبُلُ الْمُتَرَزِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ

- 1 - كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُغْدِمٌ
- 2 - وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرَهَا وَأَرْيَجُهَا
- 3 - وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقَاقَةٌ

(ب)

وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟!
هَيَهَا يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ فَتَنَذَّمُ
شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ
هَيَهَا يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُّمُ

- 4 - هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
- 5 - إِنْ كُنْتَ مُكْتَبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى
- 6 - أَوْ كُنْتَ جَاؤَتِ الشَّابَابَ فَلَا تَقْلِ
- 7 - أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مَصِيبَةٍ

(ج)

كَيْمَا تَزُورُكَ بِالظُّنُونِ جَهَنَّمُ
قَدْ بَعْتَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ
لَا تَقْبُحُوا الدُّنْيَا وَفِيهَا أَنْتُمْ

- 8 - أَتَزُورُ رُوحَكَ جَنَّةٌ فَتَفَوَّهَا
- 9 - يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ
- 10 - أَحَبَابُنَا مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا بِكُمْ

ديوان إلیا أبو ماضي

المفردات

- أرجوها: عطرها - المترن姆: المغني - رقراقة: لامعة - عسجد: ذهب - هشت: تبسمت وأقبلت

1 - " كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُغَدِّمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ "

- ما مرادف كلمة (مُغَدِّمٌ) كما ورد في سياق البيت السابق ؟

A قوي

B ضعيف

C فقير

D غني

2 - " أَوْ كُنْتَ جَاؤَتِ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D جناس

3 - " هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A ترادف

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D جناس

4 - ما الفكرة التي تعبّر عن المقطع الثاني في النص؟

A نَعَمُ اللَّهُ لَا تُخْصِى فَلَمَاذَا تَشْتَكِي؟

B الدُّنْيَا بِاسْمَةِ أَمَامَكَ فَلِمَ تَقَابِلُهَا بِالْعَبُوسِ

C اتَرَكَ الْوَهْمَ وَعِشْ فِي الْوَاقِعِ الْجَمِيلِ

D تَمْتَعْ بِالْحَيَاةِ مَهْمَا قَسَتْ عَلَيْكَ

5- "كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُغَدِّمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ"

- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت السابق؟

سجع A

تصريع B

چناس تام C

جناز ناقص D

٦- "أَوْ كُنْتَ جَاوِزَتِ الشَّبَابَ فَلَا تَقْلِيلٌ شَاءَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ "

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في البيت السابق ؟

تشہیہ بلیغ A

تشیوه مجمل B

استعارة مكنية C

استعارة تصريحية D

٧- ما الذي يدعو إليه الشاعر كما تفهم من المقطع الأول ؟

8- كيف واجه الشاعر دعوى المتشائم بعدم صدقها ؟

٩- أيهما أجمل؟ (الماء حولك - الماء أمامك) ولماذا؟

10- كر الشاعر دعوته في البيت الرابع متسائلاً متعجباً من عدم تفاؤل المتشائم، وضح ذلك ؟

11- "يَا مَنْ يَحْنُّ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ قَدْ بَعَثَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ "

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط . وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى الضمني؟

..... المعنى الضمني:

..... الوسيطة: لة:

12- ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (هيئات) في المقطع الثاني من القصيدة؟

.....
13- من خلال فهمك للقصيدة السابقة، استنتج مظهراً من مظاهر الحياة الاجتماعية (البعد الاجتماعي).

.....
14- " وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّلَةُ رَقَاقَةٌ"
والشمسُ فوقَكَ عَسْجُدُ يَتَضَرَّمُ "

- اذكر نوع المجاز لما تحته خط في البيت السابق، واشرحه ، ثم بين أثره في المعنى .

.....
- نوع المجاز :

.....
- شرحـه :

.....
- أثره في المعنى :

15- قال تعالى: " هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً " ﴿ ٢٩﴾ البقرة

- استخرج من قصيدة إلها أبو ماضي البيتين اللذين يشكلان تناصاً مع الآية السابقة، ثم حدد الفكرة المشتركة بينهما.

.....
- البيتان:

.....
- الفكرة المشتركة:

16- نوع الشاعر في توظيف الأسلوبين الإنساني والخبرى، دلل على ذلك مبيناً أثراهما في المعنى.

.....
- الأسلوب الإنساني:

.....
- أثره في المعنى:

.....
- الأسلوب الخبرى:

.....
- أثره في المعنى:

17- حدد من النص مصدراً للموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية .

.....
- الموسيقى الداخلية:

.....
- الموسيقى الخارجية:

18- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر، مؤيداً إجابتك بدليل من القصيدة.

.....
- العاطفة:

.....
- الدليل:

(أ)

في الشَّرْقِ عِلَّةُ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ
أَعَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
بِالْأَرْيَ أَوْرَقَ أَيْمَانَ إِيْرَاقِ
شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدِيَ الْأَفَاقِ

- 1- مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا
- 2- الْأُمُّ مَدَرَسَةٌ إِذَا أَعَدَتْهَا
- 3- الْأُمُّ رَوْضَةٌ إِنْ تَعْهَدْ دَهْ الْحَيَا
- 4- الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاذَةِ الْأُلْمَى

(ب)

بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلَنَ فِي الْأَسْوَاقِ
عَنْ وَاجِبَاتِ نَوَاعِسِ الْأَحْدَاقِ
فِي الْحَجْبِ وَالتَّضِيقِ وَالْإِرْهَاقِ
خَوْفَ الضَّيَاعِ ثُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ
فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطِبَاقِ

- 5- أَنَا لَا أَقُولُ دَعَوْنَ سَوَافِرًا
- 6- يَفْعَلُنَ أَفْعَالَ الرِّجَالِ لِوَاهِيَا
- 7- كَلَّا وَلَا أَدْعُوكُمْ أَنْ تُسْرِفُوا
- 8- لَيْسَتِ نِسَاؤُكُمْ حُلَى وَجَوَاهِرًا
- 9- لَيْسَتِ نِسَاؤُكُمْ أَثاثًا يُقْتَنِى

(د)

فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلاقِ
فِي الْمَوْقِفَيْنِ لَهُنَّ خَيْرٌ وَثَاقِ

- 10- فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا
- 11- رَبُوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضْيَلَةِ إِنَّهَا

المفردات:

- سَوَافِرًا: بدون حجاب - أَوْرَق: خرج ورقه - الْأَحْدَاق: البصر - الْإِطْلاق: الحرية - وَثَاق: قيد

ديوان حافظ إبراهيم

1 - "الأَمْ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدْتُهَا الْحَيَا بِالْرِّيْ أَوْرَقَ أَيْمَانَ إِيْرَاقِ"

- ما مرادف كلمة (الحياة) كما ورد في سياق البيت السابق ؟

A الحياة

B الجمال

C الخجل

D الكرم

2 - "فَتَوَسَّطُوا فِي الْحَالَتَيْنِ وَأَنْصِفُوا فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالْإِطْلَاقِ"

- ما العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

A ترافق

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D جناس

3 - ما الفكرة التي تعبّر عن المقطع الثاني في النص؟

A التغافل عن أخطاء النساء

B حرص الإسلام على تربية النساء

C التشدد في معاملة النساء

D تربية النساء بين الحرية والتقييد

4 - "لَيْسَتِ نِسَاؤُكُمْ أَثَاثًا يُقْتَنَى فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطِبَاقِ"

- ما المعنى الضمني الذي يعبر عنه البيت السابق؟

A تقدير المرأة

B احترام المرأة

C مساعدة المرأة

D تعظيم المرأة

5- "الْأَمْرَاءُ رَوْضَةُ إِنْ تَعْهَدْهُ دَهْرَ الْحَيَاةِ" بالري أورق آيما إيراق

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في البيت السابق؟

- ١- تشبيه بليخ A
 - ٢- تشبيه مؤكـد B
 - ٣- تشبيه مجمل C
 - ٤- تشبيه تـام D

6- ما الصفة التي أقرها الشاعر ل التربية النساء ؟ كي تُورق شجرة الأمومة في المجتمع ؟ كما تفهم من المقطع الأول .

7- وزن الشاعر بين نمطين في تربية النساء، ووضح ذلك كما تفهمه من المقطع الثاني.

..... النمط الأول:

..... النمط الثاني:

8- ما أثر مخالطة النساء للرجال في الأماكن العامة كما تفهم من المقطع الثاني؟

٩- وظف الشاعر الأمثلة الواقعية لإقناع القارئ بعدم التضييق على حرية المرأة، وضحها كما تفهم من المقطع الثاني:

١٠- عَبَّر الشاعر عن موقفه المعتدل تجاه من يترك الحرية للنساء ومن يقيدها، ما البيت الذي يدل على، هذا الموقف؟

11- ما الدعوة التي وجهها الشاعر لكل من اتخذ موقف الحرية المطلقة أو التضييق في تربية النساء؟

12 - قال معروف الرّصافي:

- هي الأخلاق تنبت كالنبات
 - فحضر الأم مدرسة تسامت
 - وأخلاق الوليد تُقاس حسناً
 - قارن بين أبيات الرّصافي وقصيدة (تربية النساء) لحافظ إبراهيم من حيث:

..... المفردات:
..... الحمل:

- ١٣- "رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضْيَلَةِ إِنَّهَا فِي الْمَوْقِعَيْنِ أَهُنَّ خَيْرُ وَشَاقِ " - نوع الشاعر في توظيف الأسلوبين الإنثائي والخري في البيت السابق، دلل على ذلك مبيناً أثرهما في المعنى.

- الأسلوب الإنثائي: أثره في المعنى:
- الأسلوب الخبري: أثره في المعنى:

..... - **البيت** :
- هات من النص البيت الذي يتناص مع البيت السابق ، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما :
14- قال معروف الرّصافي : " فأول درس تهذيب السجایا يكون عليك يا صدر الفتاة "

..... الفكرة المشتركة :

- استنتاج العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة. مؤيداً إجابتك بدليل منها.

..... العاطفة:

..... الدليلاً:

اقرأ نص "من صور التكافل الاجتماعي في الإسلام" ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

1- عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكرًا وأوفر مقاصده عناية ولو ذهب تتقى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقد الإنسانية من غوائل الفقر وجرائم الجوع وحسبك أن تعلم أن آية الصيام في الكتاب أربع آيات الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آية الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين .

2- كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محرّبًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تمزيق العلائق، ومكابدة الحرمان، وعنت الكباء، وأثر الأغنياء، واحتاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم .

كأنّما اختار الله لفاح الفقر أشحّ البلاد طبيعة وأشدّ الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حضنه وأوسع ميادينه فإنّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواحل العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوّته، كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته .

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البوس فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهّر الأموال من الربا الفاحش .

3- ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقفهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع، عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حُرّ في إرادته إنّما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائِه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فصلة .

4- كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ...، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع فرغَ الغني في الزهد، وأمر الواحد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف .

5- فلو أن كُلَّ إِنْسَانٍ أَدَى حَقَّ اللَّهِ فِي مَا لَهُ ثُمَّ اسْتَقَادَ لِأَرِيحِيَّةٍ طَبَعَهُ وَكَرِمَ نَفْسِهِ، فَأَعْطَى مِنْ فَضْلٍ وَوَاسَى مِنْ كَفَافٍ، وَآثَرَ مِنْ قَلَةٍ؛ لَكَانَ ذَلِكَ عَسِيًّا أَنْ يَقْرَرَ السَّلَامَ فِي الْأَرْضِ، وَيَشْيَعَ الْوَئَامَ فِي النَّاسِ، فَتَهَدَّا ضَلَوْعُ الْحَاقِدِ وَتَرَقَّا دَمْوَعُ الْبَائِسِ وَيُسْكُنَ جَوْفُ الْفَقِيرِ، وَيَذْهَبَ خَوْفُ الْغَنِيِّ، وَيَتَذَوَّقَ النَّاسُ فِي ظَلَالِ الرَّخَاءِ سَعَادَةَ الْأَرْضِ وَنَعِيمَ السَّمَاءِ.

كيف عالج الإسلام الفقر، أحمد حسن الزيات، مجلة الرسالة، العدد 449

معاني المفردات : (جرائم : ذنوب) (العلاقة : العلاقات) (غوايل : شر وفساد) (سورة : شدة)

1- "أَمَّا آيَ الرِّزْكَةِ وَالصَّدَقَاتِ فَإِنَّهَا تَرْبُو عَلَى الْخَمْسِينَ"

. ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

A تبعد

B تزيد

C تقارب

D تقل

2- "وَكَفَاهُمْ أَخْطَاءُ هَذِهِ الْمَذَاهِبِ الَّتِي قَوَضَتْ بَنَاءَ الْمَجَمِعِ" معنى قوشت هدمت

. أي الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (قوشت) في السياق السابق ؟

A قوشت الرياحُ أراق الشجر .

B قوشت الرياحُ جدارَ المنزل .

C قوشت الرياحُ صفوف الجنود .

D قوشت الرياحُ البحارةَ بعيدًا .

3- "عالج الإسلام الفقر علاجٌ مِنْ يَعْلَمُ أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ وَمَصْدُرُ كُلِّ شَرٍّ"

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طلاق إيجاب

C طلاق سلب

D جناس

4- " وأمر الواجب بالقناعة ومحَّ الفقير بالتعفف "

. ما العلاقة اللغوية بين (الواجب . الفقير) في سياق الجملة السابقة ؟

- A ترادف
- B طباق إيجاب
- C طباق سلب
- D جناس

5- ما الفكرة العامة التي تعبّر عن النص السابق ؟

- A حرص الإسلام للقضاء على الفقر .
- B أسس ومبادئ القضاء على الفقر .
- C المسلمين مطالبون بالقضاء على الفقر .
- D الدعوة للقضاء على الفقر في المجتمع .

6- ما الفكرة التي تعبّر عن المقطع الثالث ؟

- A أثر القضاء على الفقر في تقدم المجتمع .
- B الإسلام يضع أساس العلاقة بين الغني والفقير .
- C الإسلام يعترف بحق الغني في التصرف في أمواله .
- D الإسلام يساوي بين الغني والفقير في حرية التصرف في المال .

7- " ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أنْ قَلَمَ أَظْفَارَ الْفَقَرِ "

- ما نوع الصورة المجازية التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- A تشبيه مجمل .
- B تشبيه بليغ .
- C استعارة تصريحية .
- D استعارة مكنية .

9- ما أصل كل داء ومصدر كل شر كما فهمت من النص ؟ ولماذا ؟

.....

10- كيف عالج الإسلام الفقر في المجتمع كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

.....

11- وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له . وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة الأولى .

.....

.....

12- دلل على عنایة الإسلام الكبيرة بعلاج مشكلة الفقر من خلال فهمك للفقرة الرابعة ؟

.....

.....

13- من وجهة نظرك ما الذي تراه مميّزاً من بين الطرق التي سلكها الإسلام لعلاج مشكلة الفقر ؟ ولماذا ؟

.....

14- لماذا اختار الله أرض الحجاز لكافح الفقر رغم أنها أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ؟

.....

.....

15- لماذا اختار الله رسوله فقيراً وأمياً لإيصال رسالة الإسلام للبشرية ؟

.....

16- ما أضرار انقسام المجتمع إلى طبقتين : طبقة غنية مترفة ، وطبقة فقيرة معدمة ؟ كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

.....

17- ذكر الكاتب في خاتمة النص أثر ما يقدمه الغني للفقير من فضل ، اذكر ثلاثة من هذه الآثار في إيجاز .

.....

.....

.....

.....

18- كشف النص جانباً من ثقافة الكاتب وتأثيره بعصره . ووضح ذلك ، ثم دلل على ذلك من النص .

- هوية الكاتب وثقافته:

- الدليل :

19- تميز أسلوب الكاتب بخصائص لغوية عديدة، دلل من الفقرة الثانية على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية .

..... السجع :

..... الجناس :

20- دلل من الفقرة الأخيرة على توظيف الكاتب المحسنات البديعية التالية :

..... الجناس :

..... الطباقي :

21- " فتهداً ضلوع الحاقد وترقاً دموع البائس ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني "

. دلل على توظيف الكاتب للجناس في الفقرة السابقة ، ثم بين نوعه .

..... الجناس :

..... نوعه :

22- " فإنَّ الفَقَرَ إِذَا انْهَزَمَ فِي قَفَارِ الْحِجَازِ كَانَتْ هَزِيمَتُهُ فِي رِيفِ مَصْرَ وَسَوَادِ الْعَرَقِ أَسْرَعَ "

. دلل على توظيف الكاتب للجناس في الفقرة السابقة ، ثم بين نوعه .

..... الجناس :

..... نوعه :

23- " اختارَ اللَّهُ رَسُولُهُ فَقِيرًا لِيَكُونَ أَظْهَرَ لِقَوْتِهِ، كَمَا اخْتَارَهُ أُمِّيًّا لِيَكُونَ أَبْلَغَ لِحْجَتِهِ "

. دلل على توظيف الكاتب للسجع في الفقرة السابقة ، ثم بين الغرض البلاغي لها .

..... السجع :

.....

26- حدد نوع الأسلوب البلاغي وغرضه في العبارات التالية :

- وقد أوشكَ هذا العلاجُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ تَوْحِيدِ اللَّهِ أَرْفَعَ أَرْكَانَ الإِسْلَامِ شَأْنًا

.....

- فلا هو فرعٌ ولا نافلةٌ ولا فضلةٌ .

.....

27- قال الله تعالى : " هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالنُّهُدِي وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ " ﴿٣٣﴾ التوبة

- هات من النص السابق ما يتناص مع قول الله تعالى في الآية السابقة ، ثم وضح الفكرة المشتركة

: بينهما

- الجملة :

.....

28- أيهما أجمل في التعبير (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

.....

29- أيهما أقوى في أداء المعنى (قلم أظفار الفقر - حارب أظفار الفقر) ؟ ولماذا ؟

.....

30- " كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات "

- حدد نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ، مبيناً أثراها في المعنى .

.....

- أثراها في المعنى :

31- " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها و أثراها في المعنى .

.....

- الصورة الفنية :

.....

- أثراها في المعنى :

32- " لكان ذلك عسى أن يقر السلام في الأرض "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها و أثراها في المعنى .

.....

- الصورة الفنية :

.....

- أثراها في المعنى :

- 33 " وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... - الصورة الفنية :

..... - نوعه _____ ١ :

..... - أثرها في المعنى :

- 34 " كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزناً لـما يجنيه الفقر على بني الإنسان "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... - الصورة الفنية :

..... - نوعه _____ ٢ :

..... - أثرها في المعنى :

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- 1- نَعَمْ إِنَّ الرِّجَالَ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ كَمَا يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ " الرِّجَالُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ " ﴿٣﴾ ، وَلَكِنَّ الْمَرْأَةَ عَمَادُ الرِّجَلِ ، وَمَلَكُ أُمْرِهِ ، وَسُرُّ حَيَاتِهِ ، مِنْ صِرْخَةِ الوضِعِ ، إِلَى أَنَّةِ النَّزَعِ . إِنَّهَا تَفْهُمُ مَعْنَى الْحَيَاةِ كَمَا يَفْهَمُهَا الرِّجَلُ ، فَيُجْبِي أَنْ يَكُونَ حَظُّهَا مِنْهَا مِثْلُ حَظِّهِ . إِنَّهَا لَمْ تُخْلَقْ مِنْ أَجْلِ الرِّجَلِ ، بَلْ مِنْ أَجْلِ نَفْسِهَا ، فَيُجْبِي أَنْ يَحْتَرِمَهَا الرِّجَلُ لِذَاتِهَا لَا لِنَفْسِهِ .
- 2- لَا يُسْتَطِعُ الْأَبُ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جَانِحَتِيهِ لِطَفْلِهِ الصَّغِيرِ عَوَاطِفَ الْأُمَّ ، فَهِيَ الَّتِي تَحْوِطُهُ بِعِنَائِتِهَا وَرِعَايَتِهَا ، وَتَبْسُطُ عَلَيْهِ جَنَاحَ رَحْمَتِهَا وَرَأْفَتِهَا ، وَلَا يُسْتَطِعُ الرِّجَلُ أَنْ يَكُونَ رَجُلًا حَتَّى يَجِدَ إِلَى جَانِبِ زَوْجَهُ تَبَعُّثَ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّجَاعَةِ وَالْهَمَةِ ، وَتَغْرِيُ فِي قَلْبِهِ كَبْرِيَاءَ التَّبَعَةِ وَعَظَمَتَهَا . وَحَسْبُ الْمَرْءِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ سَيِّدٌ ، وَأَنَّ لَهُ رِعَايَةً كَبِيرَةً أَوْ صَغِيرَةً تَضَعُ ثَقَنَهَا فِيهِ ، وَلَا يُسْتَطِعُ الشَّيْخُ الْفَانِي أَنْ يَجِدَ فِي أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْفَتَى مِنَ الْحَنَانِ وَالْعَطْفِ وَالْحُبِّ وَالْإِيَّاثِ مَا يَجِدُ فِي قَلْبِ ابْنِتِهِ الْفَتَاهُ ؛ فَهِيَ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عَكَازًا لِشِيكُوكِتِهِ ، وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدِعًا لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهُرُ بِجَانِبِ سَرِيرِ مَرْضِهِ لِيَلَهَا كَلَّهُ تَسْمَعُ أَنْفَاسَهُ .
- 3- وَأَسْتَطِعُ أَنْ أَقُولَ - وَأَنَا عَلَى ثَقَةِ مَا أَقُولُ : إِنَّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ اسْتَطَاعُوا فِي هَذَا الْعَالَمِ أَنْ يَعِيشُوا سَعَاءً مَعْنَيَا بِهِمْ وَبِتَرْبِيَّتِهِمْ وَتَخْرِيجِهِمْ عَلَى أَيْدِي أَمْهَاتِهِمْ بَعْدَ مَوْتِ آبَائِهِمْ ، أَضْعَافُ الَّذِينَ نَالُوا هَذَا الْحَظَّ عَلَى أَيْدِي آبَائِهِمْ بَعْدَ فَقْدِ أَمْهَاتِهِمْ ، وَلِلرَّحْمَةِ الْأَمْوَيَّةِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ فِي ذَلِكَ .
- 4- فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ شَكَرْنَا لِلْمَرْأَةِ تَلْكَ النِّعْمَةَ الَّتِي أَسْدَتَهَا إِلَيْنَا وَجَازَيْنَاهَا بِهَا خَيْرًا؟ لَا ؛ لَأَنَّا إِنْ مَنْحَنَاهَا شَيْئًا مِنْ عَوَاطِفِ قُلُوبِنَا وَخَوَالِجِ نُفُوسِنَا ، فَإِنَّا لَا نَمْنَحُهَا أَكْثَرَ مِنْ عَوَاطِفِ الْحُبِّ وَالْوَدِ ، وَنَؤْنِثُ عَلَيْهَا كُلَّ الصَّنِّ بِعَاطِفَةِ الاحْتِرَامِ وَالْإِجْلَالِ ، وَهِيَ إِلَى نَهْلَةِ وَاحِدَةٍ مِنْ نَهَلَاتِ الْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ أَحَوجُ مِنْهَا إِلَى شَوْبُوبٍ مَتَدَفِّقٍ مِنَ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ .
- 5- يُجْبِي أَنْ نَحْتَرِمَهَا لِتَتَعَودَ احْتِرَامَ نَفْسِهَا ، وَمَنْ احْتَرَمَ نَفْسَهُ كَانَ أَبْعَدَ النَّاسَ عَنِ الْزَّلَاتِ وَالسَّقَطَاتِ . يُجْبِي أَنْ يُنْفَسَ عَنْهَا قَلِيلًا مِنْ ضَائِقَةِ سِجِّنِهَا لِتَفْهَمَ أَنَّ لَهَا كِيَانًا مُسْتَقِلًا ، يُجْبِي أَنْ تَعِيشَ فِي جُوْحِ الْحَرِيَّةِ الْفَسِيحِ ، لِيُسْتِيقْظَ ضَمِيرَهَا مِنْ رِقْدَتِهِ ، وَيَتَوَلَّ بِنَفْسِهِ مَحَاسِبَتِهَا عَلَى جَمِيعِ أَعْمَالِهَا وَمَرَاقِبَتِهَا حَرْكَاتِهَا وَسُكُنَاتِهَا ، فَهُوَ أَعْظَمُ سُلْطَانًا وَأَقْوَى يَدًا مِنْ جَمِيعِ الْوَازِعِينَ وَالْمُسْتَطِرِينَ .
- 6- وَبَعْدَ ، فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ الْمَرْأَةُ مُسَاوِيَّةً لِلرِّجَلِ فِي عَقْلِهِ وَإِدْرَاكِهِ أَوْ أَقْلَ مِنْهُ . فَإِنْ كَانَتِ الْأُولَى فَلِيُعاشرُهَا مَعَاشِرَةِ الصَّدِيقِ وَالنَّظِيرِ لِلنَّظِيرِ ، وَإِنْ كَانَتِ الْآخِرَى فَلِيَكُنْ شَأْنُهُ مَعَهَا شَأْنُ الْمَعْلُومِ مَعَ تَلْمِيذِهِ

والوالد مع ولده ؛ أي إنَّه يعلمها ويدربها ، ويأخذ بيدها حتى يرفعها إلى مستوى الذي هو فيه ،
ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي ، والعشير الكريم . والمعلم لا يستبعد تلميذه ولا يستذله ، والأب لا
يحتقر ابنه ولا يزدريه .

7- وجملة القول أنَّ الحياة مسارات وأحزان ، أما مساراتها فنحن مدينون بها للمرأة ؛ لأنَّها مصدرها
وينبع عنها الذي تتدفق منه . وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسارات ، أو تروي عنها عن
نفوس أصحابها على الأقل ، فكأنَّا مدينون للمرأة بحياتنا كلها .

النِّظَرَات . مصطفى لطفي المنفلوطى

1- " وتُغْرِسُ فِي قَلْبِه كَبْرِيَاءَ التَّبَعَةِ وَعَظَمَتْهَا "

- ما مراد الكلمة التي تحتها خط في السياق السابق ؟

- A المسؤلية .
- B الإيجابية .
- C المبادرة .
- D القوة .

2- " فَهِيَ الَّتِي تَحْوِطُهُ بِعَنْيَاتِهَا وَرِعَايَاتِهَا "

. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة ؟

- A ترداد
- B طلاق إيجاب
- C طلاق سلب
- D جناس

3- ما عرض الكاتب كما تفهم من النص السابق ؟

- A أهمية المرأة في المجتمع .
- B دور المرأة في نهضة الأمم .
- C الدعوة لاحترام المرأة وفهم طبيعتها.
- D كيفية معاملة المرأة في الإسلام .

4- ما الفكرة التي تعبّر عن الفقرة الثانية من النص؟

- A الدعوة لتحرير المرأة من القيود .
- B قدرة المرأة على تحمل المسؤولية .
- C صور لدور المرأة في رعاية من حولها .
- D صفات المرأة التي تميزها عن الرجل .

5- " لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانبيه طفله الصغير عواطف الأم "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- A مهجورة .
- B مقتضية .
- C عامية .
- D فصيحة .

6- " وهي إلى نهلة واحدةٍ من نهالات الإجلال أحوج منها إلى شُؤُوبٍ متذقِّي من الحب "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟ (الدفعة من المطر)

- A مهجورة .
- B مقتضية .
- C عامية .
- D فصيحة .

7- " إنَّها تفهُمُ معنى الحياةِ كما يفهمُها الرجلُ "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟

- A تشبيه مفصل
- B تشبيه مؤكّد
- C تشبيه مجمل
- D تشبيه بليغ

8- عرضت الفقرة الثانية مقارنة بين الفتى والفتاة، فبم تفوقت الفتاة على الفتى؟

..... -

9- تضمنت الفقرة الثالثة مقارنة بين الرجل والمرأة ، وضحها ، ثم اذكر رأيك فيها .

..... المقارنة :

..... رأيك فيها :

10- عرض الكاتب بعضًا من فوائد احترام المرأة ، اذكر اثنين منها ؟

..... -

..... -

11- تباين النساء في القدرات مع الرجال، وضح كيف يعامل الرجل زوجته إذا كانت مساوية له في عقله وإدراكه، من خلال فهمك للفقرة السادسة.

..... -

12- عرض الكاتب كيف أننا مدينون للمرأة في حياتنا ، وضح ذلك من خلال فهمك لخاتمة النص .

..... -

13- دلل من النص على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية .

..... السجع (الفقرة الأولى) :

..... الترادف (الفقرة الخامسة) :

..... الطباقي (خاتمة النص) :

14- وضح من خلال فهمك للنص هوية الكاتب، وتكوينه الثقافي ، ثم دلل على ذلك من النص

..... هوية الكاتب :

..... تكوينه الثقافي :

..... الدليل :

15- دلل من النص على توظيف الكاتب للخصائص الأسلوبية التالية .

..... استخدام ألفاظ وتعبيرات موحية :

..... العبارات الدالة على التقرير والتأكيد :

..... الاستدلال المنطقي :

- 16- دلّ من الفقرة الأولى على توظيف الكاتب للأسلوبين: الإنسائي والخبري، مبيّناً أثره في المعنى:
- الأسلوب الإنساني:
 - أثره في المعنى:
 - الأسلوب الخبري :
 - أثره في المعنى:
- 17- " ولكن المرأة عماد الرجل ، وملائكة أمره "
- وضح المعنى الضمني للعبارة السابقة في ضوء فهمك للنص ?
-
- 18- " وتبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها "
- . حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيّناً نوعها و أثرها في المعنى .
- الصورة الفنية :
 - نوعها :
 - أثرها في المعنى :
- 19- وضح نوع المقدمة في النص، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة .
- نوع المقدمة :
- علاقة الخاتمة بالمقدمة :
- 20- تضمن النص العديد من الإشارات الاجتماعية، اذكر مثلاً يدلل على توظيفها .
- المظاهر الاجتماعي:
 - الدليل:
- 21- وضح مع الدليل الإطار الذي تأثر به الكاتب من خلال فهمك للنص السابق.
- الإطار:
- الدليل:

- 1 لا يمكن بناءً أمّة دون لغةٍ تحيي لتطورَ في حياةِ أبنائِها وترى أثراً قوياً واضحاً في مستقبلِ أولادِهم، ولا تُوجَدُ دولةٌ من الدولِ شعادي لغتها الوطنية، ولا تُوجَدُ أمّةٌ من الأمم تتجاوزُ لغاتها الوطنية؛ لأنَّها قاعدةُ الفهم والإنتاج والتواصل وترابطِ المعرفة، ولارتباطِها بتاريخِها، وحضارتها، وثقافتها.
- 2 ولللغة العربية لغة ذاتِ أصلٍ وتاريخٍ وثقافةٍ وحضارةٍ، مؤهلةٌ للانفتاح على ثقافةِ العصرِ الذي نعيشُ فيه، يمكن أن تستوردَ مصطلحاتِ العلومِ الحديثةِ وكلَّ ما يمكن أن يُغْنِي مادتها اللغويةَ من تعبيرَ جديدةٍ، سواءً بواسطةِ الترجمةِ، أو ما يمكن أن تستورده من شتَّى اللُّغاتِ.
- 3 ولا إشكالٌ إطلاقاً في تعلمِ لغاتٍ أجنبيةٍ؛ لكونها أصبحت ضرورةً من ضروراتِ العصرِ وسلاماً معرفياً، ولكن إذا كان هذا الواقعُ سيدعُو إلى إقصاءِ اللغةِ الوطنيةِ، أو يضعُ لغاتٍ محددةً في الواجهةِ الأماميةِ ويرفضُ ما عداها، بحجَّةِ أنَّ اللُّغاتِ الأجنبيةَ هي سبيلُ الانفتاحِ بما تقدِّمه من تطويرٍ في مجالِ العلومِ التكنولوجيةِ الحديثةِ فلا وألفُ لا؛ لأنَّ هذه اللُّغةَ تعرفُ السُّبُلَ للاندماجِ في المعرفةِ العصريةِ، بما فيها ثقافةِ المعلوماتِ، ووسائلِ الاتصالِ والإعلامِ ".
- 4 فلم تَقفُ اللغةُ العربيةُ عاجزةً عن مُجارةِ الثورةِ المعلوماتيةِ، وسيطرةِ الحواسيبِ الآليةِ ومواعِنِها وبرامِجِها، ولكن بفضلِ رجالِها المُخلصينَ، استوَعتَ أكثرَ مظاهِرِ التقنيةِ حيثُ تعددَت مظاهِرُ تِقنيَّةِ المعلوماتِ التي تمَّ تسخيرُها لخدمةِ اللغةِ العربيةِ والاستفادةُ منها في تطويرِ تعليمِها وتعلُّمها.
- 5 ففي مجالِ نُظمِ التشغيلِ ظهرت برامجُ تنسيقِ التُّوصُوصِ العربيَّةِ وطباعتها، وكذلكَ برامجُ الخطوطِ العربيَّةِ والتَّذْكِيقِ الإملائيِّ والنحوِيِّ، والترجمةِ من العربيةِ وإليها، وبرامجِ تعلِيمِ اللغةِ العربيةِ لأبنائِها وللناطقينِ بغيرِها، أمّا في مجالِ النَّشَرِ الإلكترونيِّ فقد أتيَ للملَيينِ من محبيِّ اللغةِ العربيةِ فرص القراءةِ والاطلاعِ على التراثِ العربيِّ والإسلاميِّ.
- 6 ولذلكَ لابدَ من الاستعانةِ بأحدثِ صورِ التكنولوجيا في التَّهوضِ بموقِماتِ اللغةِ العربيةِ وإعادةِ توظيفِها في خدمةِ العلمِ والثقافةِ، فهي اللغةُ المعروفةُ بتراثِها، وعمقِ معانيها، وكثرةِ مجازِها، وتعددِ صورِ الاشتقادِ فيها، وتراثِها اللغويِّ الذي يجعلُها جاهزةً لاستقبالِ أيِّ مصطلحِ علميٍّ، واستعابِه والتَّعبيرِ عنه.

1 - " ولكن إذا كان هذا الواقع سيدعو إلى إقصاء اللغة الوطنية فلا وألف لا "

- ما مرادف كلمة (إقصاء) كما ورد في سياق الجملة السابقة ؟

A إبعاد

B تغريب

C نفي

D تهميش

2 - " حيث تعددت مظاهر تقنية المعلومات والاستفادة منها في تطوير تعليمها وتعلّمها "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

3 - " فقد أتيح للملايين من محبي اللغة العربية فرص القراءة والاطلاع على التراث العربي "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في الجملة السابقة ؟

A ترادف

B طباق إيجاب

C طباق سلب

D جناس

4 - ما الفكرة التي تعبّر عن الفقرة الأولى من النص؟

A الآثر القوي لمستقبل اللغات الوطنية

B اللغات الوطنية ترتبط بتاريخها وحضارتها

C اللغة العربية تمتلك مقومات المقاومة

D كل اللغات ترتبط بحياة ومستقبل أبنائها

5- ما الفكرة التي تعبّر عن الفقرة الرابعة من النص؟

- A رجال اللغة يسيطرون على الحواسيب
- B اللغة العربية عاجزة أمام التكنولوجيا
- C الإنترنـت قوة جبارة في خدمة اللغة
- D قوة اللغة برجـالها الصادقون المـجدـون

6- ما دلالة قول الكاتب " لأنَّ هذه اللُّغَةَ تعرُفُ السُّبُلَ للاندماجِ في المعارفِ العصريةِ " ؟

- A القدرة على القضاء على اللغات الأخرى
- B القدرة على البقاء والمنافسة
- C سلامـةُ أساليـبُ اللـغـةِ العـربـيـة
- D رفضُ اللـغـةِ العـربـيـةِ لـلغـاتِ الأـخـرـى

7- الدليل على موضوعية الكاتب من خلال فهمك للفقرة الثالثة أنه:

- A رأى أنَّ اللغةَ لـعـربـيـةَ تـعرـفـ سـبـلـ الانـدـمـاجـ بـالـمـعـارـفـ
- B أقرَّ أنَّ اللغةَ لـعـربـيـةَ لا شـأنـ لها بـالـعـلـومـ التـكـنـوـلـوـجـيـة
- C لم يـرـ مشـكـلـةـ في تـعلـمـ لـغـاتـ أـجـنبـيـةـ بـجـانـبـ العـربـيـة
- D أوضحَ أنَّ اللـغـاتـ الأـجـنبـيـةـ مـكـملـةـ لـثـقـافـةـ اللـغـاتـ الأـخـرـى

8- " ولا إشكـالـ في تـعلـمـ لـغـاتـ أـجـنبـيـةـ؛ لـكونـهاـ أـضـحـتـ ضـرـورـةـ من ضـرـورـاتـ العـصـرـ وـسـلاـحـاـ مـعـرـفـيـاـ "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟

- A تشـيـهـ مـفـصـلـ
- B تشـيـهـ مؤـكـدـ
- C تشـيـهـ مـجمـلـ
- D تشـيـهـ بـلـيـغـ

9- دلـلـ منـ النـصـ أنـ اللـغـةـ العـربـيـةـ قـادـرـةـ وـمـؤـهـلـةـ لـلـانـفـتـاحـ عـلـىـ ثـقـافـةـ العـصـرـ، كـمـاـ تـفـهـمـ منـ الفـقـرةـ الثانيةـ ؟

..... -
..... -

10- دلٌل من الفقرة الرابعة على تفوق اللُّغة العربيَّة في مجال تشغيل الحواسيب ؟

.....
.....

11- عرض الكاتب وجهة نظره للنهوض باللغة العربيَّة في عصر التكنولوجيا، اذكرها.

.....
.....

12- بيِّن مع الدليل ثقافة الكاتب في النص السابق .

..... ثقافة الكاتب:

..... الدليل:

13- دلٌل من الفقرة الأولى على توظيف الكاتب للأسلوبين: الإنثائي والخبري، مبيِّنا دور كلاً منها:

..... الأسلوب الإنثائي :

..... دوره:

..... الأسلوب الخبري :

..... دوره :

14- " ولا إشكال في تعلم لغاتٍ أجنبيةٍ؛ لكونها أصبحت ضرورةً من ضرورات العصر وسلامًا معرفياً "

..... حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيِّنا نوعها وأثرها في المعنى .

..... أ- الصورة الفنية :

..... ب- نوعه _____ :

..... ج- أثرها في المعنى :

15- " لأنَّ هذه اللُّغة تعرفُ السُّبُلَ للاندماج في المعارفِ العصريةِ "

..... حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة مبيِّنا نوعها وأثرها في المعنى .

..... أ- الصورة الفنية :

..... ب- نوعه _____ :

..... ج- أثرها في المعنى :

16- ما المعنى الضمني للعبارات التالية، وما الوسيلة التي عبر بها الكاتب عن المعنى الضمني؟

- لا تُوجَدُ دُولَةٌ مِنَ الدُّولِ ثَعَادِي لِغَتَهَا الْوَطَنِيَّةَ

- المعنى الضمني:
.....

- الوسيلة:
.....

- فلَمْ تَقِفْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَاجِزَةً عَنْ مُجَارَاهَا الثُّورَةِ الْمُعْلَوْمَاتِيَّةِ

- المعنى الضمني:
.....
الوسيلة:

اقرأ قصة (يوم العيد) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وقفت امرأة بائسةٌ ليلة العيد بحانوت تمايل في باريس يُطْوِقُه الناس؛ لابتاع اللعب لأطفالهم الصغار، فوقع نظرها على تمثال صغير من المزمر هو آية الآيات في حسنه وجماله، فابتاهجت بمراها ابتهاجاً عظيماً، لا لأنها غريبة بلها ينتفِرُها من تلك المناظر الصّيّانية ما يَسْتَفِرُ الأطفال الصغار، بل؛ لأنها كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير الذي تركه في منزلها ينتظر عودتها إليه بـلعبة العيد، كما وعدته. فأخذت تُساوم صاحب الحانوت فيه ساعة والرجل يغالي به مغالاة شديدة حتى علمت أن يدّها لا تستطيع الوصول إلى ثمنه، وأنها لا تستطيع العودة بدونه. فساقتها الضرورة التي لا يُقدِّرُها إلا من حمل بين جنبيه قلباً كقلب الأم، وفؤاداً مستطاياً كفؤادها، إلى أن تُمْدِيدها حُقيبة إلى التمثال فتسرقه من حيث تظن أن الرجل لا يراها، ولا يشعر بمكانها. ثم رجعت أدراجها وقلبه يخُفُّ في آن واحد خفقتين مختلفتين، خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها.

وكان صاحب الحانوت من اليقظة وحدة النظر بحيث لا تفوته معرفة ما يدور حول حانوته، فما برحث مكانها حتى تبعها حتى يترسم موقع أقدامها حتى عرف منزلها، ثم تركها وشأنها وذهب إلى مخبر الشرطة فجاء منه بجنديين للقبض عليها. وصعدوا جميعاً إلى الغرفة التي تسكنها ففاجاؤها وهي جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرجه وابتهاجه بتمثاله نظارات الغبطة والسرور، فهجم الجنديان على الأم فاعتقلاهما، وهجم الرجل على الولد فاثترع التمثال من يده. فصرخ الولد صرخة عظمى، لا على التمثال الذي انتزع منه، بل على أمه المُرْتَعِدة بين يديه، وكانت كلمة نطق بها وهو جاثٍ بين يدي الرجل: رحْمَكَ بِأُمِّي يا مولاي، وظل يبكي بكاء شديداً.

حمد الرجل أمام هذا المنظر المؤثر، وأطرق إطرافاً طويلاً، وإنه كذلك إذ ارتفع صوت المؤذن بإشراق فجر العيد، فانتفض انتفاضة شديدة، وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة الصغيرة المسكونة حزينة مكتوبة في اليوم الذي يُفرج فيه الناس جميعاً. فالتفت إلى الجنديين وقال لهم: أظنني أخطأت في الاتهام هذه المرأة، فإني لا أبیع هذا النوع من التمايل، فانصرفاً لشأنهما. والتفت هو إلى الولد فاستغفره ذنبه إليه وإلى أمّه، ثم مَشَى إلى الأم فاعتذر إليها عن حشوئته وشدّته. فشكّرته له فضله ومروءاته، وجبيّنها يرْفَضُ عرقاً حياً من فعلتها، ولم يُفارِقْهما، حتى أسدى إليهما من النعم ما جعل عيدهما أسعد وأهناً مما كانوا يظنان.

النظارات، مصطفى لطفي المنفلوطى، ج 3، ط 2016

1 - " لَا لَأَنَّهَا غَرِيرَةٌ بِلَهَاءٍ يَسْتَفِرُّهَا مِنْ تَلَكَ الْمَنَاظِرِ الصِّبَانِيَّةِ "

- ما مرادف ما تحته خط في السياق السابق ؟

- A حمقاء غافلة .
- B صغيرة مخدوعة .
- C مغرورة متعالية .
- D كبيرة عاقلة .

2 - " جَمَدَ الرَّجُلُ أَمَامَ هَذَا الْمَنَظَرِ الْمُؤْثِرِ، وَأَطْرَقَ إِطْرَاقًا طَوِيلًا " سكت

- أي الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (أطرق) في السياق السابق ؟

- A أطرق بصره لكي لا يراه .
- B أطرق الأب ابنه الحلة .
- C أطرق الرجل لحيرة أصابته .
- D أطرق رأسه ليستمع إليه .

3 - " تَنْظُرُ إِلَى فَرَحِهِ وَابْتِهاجِهِ بِتَمَاثِلِهِ نَظَرَاتِ الْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

- A ترادف
- B تضاد
- C جناس
- D سجع

4 - " فَساقَتْهَا الضرورةُ الْتِي لَا يُقْدِرُهَا إِلَّا مَنْ حَمَلَ بَيْنَ جَنَبَيْهِ قَلْبًا كَقْلِبِ الْأَمِّ "

- ما نوع الصورة الفنية لما تحته خط في الجملة السابقة ؟

- A تشبيه بليغ
- B تشبيه محمل
- C استعارة مكنية
- D استعارة تصريحية

5- عاشر شخصية الأم مشكلة اجتماعية قاسية، اذكر هذه المشكلة مؤيداً إجابتك بدليل ؟

- المشكلة الاجتماعية:

- الدليل:

6- "محبة الأبناء لأمّهم غريرةٌ فطريةٌ" ، دلل من أحداث القصة ما يؤيد هذه العبارة .

7- من خلال فهمك لأحداثِ القصّة، كيف جاءَ الحلُّ للمشكلة التي وقعتَ فيها شخصياتِ القصّة؟

8- تضمنَتِ القصّة قيمة إيجابيّة وأخرى سلبيّة من خلال فهمك لأحداثِ القصّة؟

9- مِنْ خلاِلِ فهمك لأحداثِ القصّة استنّج مظاهِرُ الحياةِ الاجتماعيَّةِ التي عاشَتُها بطلَةُ القصّةِ مؤيداً إجابتك بدليلٍ .

- المظاهر الأولى:

- الدليل :

- المظاهر الثاني :

- الدليل :

10- عكسَتِ القصّة صفاتِ الأمِ والتاجرِ، استنّج صفةً لكلِّ منها مؤيداً إجابتك بدليلٍ .

- صفةُ الأمِ:

- الدليل:

- صفةُ التاجرِ:

- الدليل:

11- وضَّحَ دلالةُ كلِّ عبارةٍ من العبارتين الآتيتين وفقَ فهمك لأحداثِ القصّةِ .

- حتى أسدى إليهما من النِّعَمِ ما جَعَلَ عِيدَهُمَا أَسْعَدَ وَأَهْنَأَ مِمَّا كَانَا يَظْنَانِ .

- فَمَا بَرِحَتْ مَكَانَهَا حتَّى تَبعَهَا حتَّى يَتَرَسَّمُ مَوْاقِعُ أَفْدَامَهَا حتَّى عَرَفَ مَنْزِلَهَا

12- متى تأذمت أحداث القصة ؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة ؟

.....
.....

13- عاشرت شخصيات القصة نوعي الصراع (داخلي - خارجي)، دلل على ذلك من القصة ؟

- الصراع الداخلي:
- الصراع الخارجي:

14- دلل من النص على توظيف الكاتب لوصف الفعال للشخصيات في القصة .

.....
.....

15- وضح تغيير الحالة المزاجية لشخصية (الأم) في ضوء فهمك لتصاعد الأحداث في القصة ؟

- في بداية القصة:
- في وسط القصة:
- في نهاية القصة:

16- وضح مع الدليل نوع الرأوي في القصة السابقة، مبيّناً دوره.

- نوع الرأوي:
- الدليل:
- دوره:

17- هل جاءت نهاية القصة مفتوحة أم مغلقة ؟ وضح ذلك من خلال فهمك لأحداث القصة ؟

.....
.....

مع اقتراب اختبارات نهاية العام عندما أشعر بمللٍ من كتب الدراسةِ كنتُ أختفي بمطالعاتي القصصيةِ عن عيونِ أهلي، كما لو كنتُ ارتكبْتُ وزرًا من الأوزارِ، مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيدٍ من حيث التأليف والترجمة؛ حرصاً منهم ألا يشغلني شاغلٌ عن الدراسة..

كنتُ أَتسلّلُ حاملاً الكتب لأقرأها تحت سريري. كان ذلك السرير مفروشاً بملاءةٍ تتدلى أطرافها إلى الأرضِ حاجبةً من يختفي تحته كأنها ستارةٌ مسدلة تحجب ضوء النهارِ، فما كان أحدٌ يراني، أو يكتشفُ مكاني، لكن تلك العلاءة أو الستارة كانت تحجب عنِي النور، فما كنتُ أبالي أحياناً، وكنتُ أقرأ في الظلام حتى أعجز عن تمييز الأسطر، فأخرجُ خفيَةً وأحضرُ "شمعةً" وأعاود القراءة على ضوئها. وهكذا كانت تسير الأمور.. إلى أن حدث ذات يومٍ أن جاءَ موعدُ الغداءِ، فجعلوا ينادونَ عليَّ وأنا مستغرقٌ في قراءتي، ثم فطنتُ إلى ندائهم المتكررِ، فخرجتُ من تحتِ السرير مهرولاً تاركاً من ارتباكي الشمعة موقدةً، وبينما نحن مُنهمكون في طعامِنا إذا بصرنا يتعالى في الطريقِ والجيران يتصايمون: "حريقة ! حريقة !" فارتاعت والدتي وأرادت النهوض لتحري الخبرَ، فأجلسَها والدي مطمئناً إياها قائلاً: لا ترعاي إنها ولا شك حريقة في الشارع بأحدِ الحوانيت الصغيرة والجيران والمارة من شأنهم التهويل ! لكن لم تمض لحظةً حتى كان الطرق على بابِنا: "... عندكم حريقه ! ... عندكم حريقه !" وهنا أفاقَ أهلي ونهضوا فزعين مرتاعين يبحثون في أنحاءِ المنزل، وإذا الحجرة التي أنام فيها قد تصاعدَ منها الدخانُ وتراجَجَ فيها اللَّهُبُ وظل الجميع يقاومون النيرانَ حتى أطفئت... وظلَّ والدي يبحثُ عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقةٍ، وأنا ساكتٌ مُنكِمٌ لا أنبئ بحربِ .

ما تراه العيون، محمد تيمور

1 - " لا ترتابِع إِنَّهَا وَلَا شَكٌ حَرِيقَةٌ فِي الشَّارِعِ، وَالْجِيرَانُ وَالْمَارَةُ مِنْ شَأْنِهِم التَّهْوِيلُ "

- ما مرادف كلمة (التهويل) كما ورد في السياق السابق ؟

- A التخويف .
- B التضخيم .
- C التهديد .
- D التزيين .

2 - " وَإِذَا الْحَجَرَةُ الَّتِي أَنَامُ فِيهَا قَدْ تَصَاعَدَ مِنْهَا الدُّخَانُ وَتَأْجَجَ فِيهَا الْهَبُ " التهب وقوى

- أي الجمل التالية تضمنت مرادف كلمة (تأجج) في السياق السابق ؟

- | | |
|------------|-----------------------------|
| اشتد حره | A تأجج النهار وقت الظهيرة . |
| ظهر | B تأجج الرجل غضباً . |
| اشتد | C تأجج شعور الطفل الماء . |
| التهب وقوى | D تأجج نار الحريق . |

3 - " فَمَا كَانَ أَحَدٌ يَرَانِي، أَوْ يَكْتَشِفُ مَكَانِي "

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة ؟

- A ترادف
- B تضاد
- C جناس
- D سجع

4 - ما العادة التي درج عليها بطل القصة ؟

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| تحت السرير فقط وليس بشكل عام | A إشعال شمعة كلما أراد القراءة . |
| | B الاختفاء عند تناول طعام الغداء . |
| | C قراءة القصص تحت السرير . |
| | D إهمال نداء الأسرة لتناول الطعام . |

5- في قوله: "وأنا ساكيٌ مُنكِمٌشُ لا أنسُ بحرفٍ "

- ما دلالة العبارة السابقة؟ في ضوء فهمك لأحداث القصة.

A الترقب

B النَّدَم

C الثبات

D الخوف

6- الجملة التي تدل على جاذبية القصص التي كان يقرأها الكاتب :

A فَخَرَجَتْ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ مُهْرَوْلًا تارِكًا مِنْ ارْتِبَاكِي الشَّمْعَةَ مُوقَدَةً

B مَعَ أَنَّهَا فِي أَغْلِبِهَا كَانَتْ عَلَى مُسْتَوِيِّ جِيدٍ مِنْ حِيثُ التَّأْلِيفِ وَالْتَّرْجِيمَةِ

C فَجَعَلُوا يَنادُونَ عَلَيَّ وَأَنَا مُسْتَغْرِقٌ فِي قِرَاءَتِي، ثُمَّ فَطَنَتْ إِلَى نِدَائِهِمُ الْمُتَكَرِّرِ

D عَنْدَمَا أَشْعَرَ بِمَلِلٍ مِنْ كِتَابِ الدِّرْاسَةِ كَنْتُ أَخْتَفِي بِمَطَالِعَاتِي الْقَصْصِيَّةِ عَنْ عَيْنِ أَهْلِي

7- ما المعنى الضمني الذي تعبّر عنه الجملة التالية " كما لو كنت ارتكبّت وزراً من الأوزار "

A سخرية من رداءة القصص، وفداحة فعله في رأيهم

B ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعله من الذنوب

C سعادته بالتحايل على معارضته أهله وانشغلاته بقراءة القصص

D حزنه لنظره أهله المنكرة لقراءة القصص، وفداحة فعله في رأيهم

8- ما يمكن أن يحدث لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يحب هو أنه:

A سيشعل الشموع تحت السرير عند حلول الظلام ليقرأ.

B لن يضطر للاختباء واستعمال الشموع وإحداث الحرائق.

C سيختفي تحت السرير لأنَّ مضمون القصص غير مرغوب فيه.

D سيتسلى بالكتب خارج المنزل حتى لا يستخدم الشموع ويشعل الحرائق.

9- ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجمل التالية؟

- لا ترعاي إنَّها ولا شَكَ حَرِيقَةٌ فِي الشَّارِعِ بِأَحَدِ الْحَوَانِيَّتِ الصَّغِيرَةِ

.....

- كان ذلك السرير مفروشًا بِمَلَاءَةٍ تَدَلَّلُ أَطْرَافُهَا كَأنَّهَا سَتَارٌ مُسْدَلٌ

.....

10- "كان ذلك السرير مفروشاً بملاءةٍ تتدلى أطرافها إلى الأرض حاجبةً من يختفي تحته كأنّها ستارةً مُسدلةً تحجب ضوء النهار "

- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ؟

A تشبيه باليخ

B تشبيه مفصل

C تشبيه ضمني

D تشبيه تمثيلي

11- احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، هات دليلاً من القصة على:

- تعاون الجيران فيما بينهم .

.....
- اهتمام الأسرة بتعليم أبنائها .

12- يُعدُّ الصراع من العناصر الأساسية للحكمة السردية، ما نوع الصراع الذي عاشته الشخصية الرئيسة كما تفهم من نهاية القصة؟ دلل على ذلك من القصة، وبين أثره في الحكمة السردية.

- نوع الصراع:

- الدليل:

- أثره في الحكمة السردية:

13- من خلال فهمك لأحداث القصة، وضح نوع الراوي ودوره في أحداث القصة .

- نوع الراوي:

- دور الراوي:

14- لم يهتم الكاتب كثيراً بالوصف الخارجي للشخصيات فعلام يدل ذلك ؟

.....
- متى تأزمت أحداث القصة ؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداث القصة ؟

.....
-

17 - أَتَرَكَ الكاتبُ نهَايَةً قصته مفتوحةً أم مغلقةً ؟ علَّ إجابتك، ثُمَّ هات خاتمةً من عندك تتناسب مع القصة.

- نوع النهاية:

- التعلييل:

- الخاتمة الجديدة:

18 - " مع أَنَّهَا فِي أَغْلِبِهَا كَانَتْ عَلَى مَسْتَوِيِّ جِيدٍ مِّنْ حِيثِ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجِمَةِ "

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟ وما غرض الكاتب من توظيفه؟

..... -

..... -

اقرأ قصة (صديقي)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" لا يغُلُّ بذاكِرِي شيءٌ ذو باِلِ في سنتِي الأولى الابتدائية سوى أني عَرَفْتُ زميلاً كان يلعب معي أيام العطلة الأسبوعية. وفي يوم جمعة جاء إلى منزلنا بشارع الخليج يحمل لعبة قديمة صرنا نلعب بها ساعة، وإذا بوالدي يقبل علينا في طريق خروجه متذكراً على عصاه، فلما رأى زميلاً وكان يصغرني في السن قال له والدي: " أنت مع ولدي خالد في الصَّفِ؟ فأجابه بالإيجاب، فسألَه عني: هل أنا مجتهد؟

فما كان من زميلاً وصديقي الذي كنُتُ لاعبَه مِنْ لحظةٍ ويلاعبُني بكلِّ صفاءٍ وهناءٍ إلى أن قال بكلِّ بساطةٍ: " هو بليدٌ " ثم أردفَ قائلاً عن نفسه: " وأنا شاطرٌ " . وعندئذٍ لم أشعر إلا وعصا والدي قد رُفِعت في يده لتهانٍ على جسدي دون سُؤالٍ أو تحقيقٍ، ففرزتُ جاريَا هارباً واختبأت تحت سريري، وتبعدني والدي بالعصا وهو يصيح: " يا خايب يا تنبل والله لأوريك " وسمع صياحَه من في البيت، وأقبلتُ والدتي وجذّتي تسألانِ عن سبب الصياح، فقال لها والدي وهو يبعدهما عن طريقه: " الولد بليد وغير صالح في المدرسة، الولد الأصغر منه شاطر وهو خايب " وانحنى يبحث عني بعصاه تحت السرير، فكنُتُ أبصرُ طرفَ العصا يلاحظني فأتفاداه وأتحاشاه وأنا أرتعُد من الخوفِ.

ولم أذرُف دمعةً ولم أصدُر شهقةً؛ فقد جَمَدَت الرَّهبةُ والرَّعشةُ كلَّ مشاعري. لم أبكِ إلَّا بعد أن ابتعد عني والدي، بعد دفاعِ جذّتي عني وسحبها إياه مع عصاه خارج الحجرة، بكىَت لا لشعوري بألمٍ، فأنا لم أُضربُ ولم تَمَسَّني العصا، ولكنّي بكَيْتُ لشعورِي بالظلم. وجاء امتحان آخر العام للنقل إلى السنة الثانية، فإذا أنا ناجحٌ منقولٌ بتفوقٍ وإذا بزميلي من الرّاسبين، وعجبَ والدي.. واعترفَ أنه ظلمني في ذلك اليوم.

1- "عصا والدي قد رفعت في يده لتنهاى على جسدي دون سؤال أو تحقيق"

- ما مرادف كلمة (تحقيق) كما ورد في السياق السابق؟

A تفكير

B تحري

C تغير

D برهان

2- "فكنت أبصر طرف العصا يلاحضي فأتفاداه وأتحاشاه وأنا أرتعش من الخوف"

- ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

A ترادف طباق

C جناس سجع

3- الحدث المؤثر الذي يعلق ذهن الكاتب؟

A دفاع جدته عنه أمام والده

B لعبه مع صديقه في العطلة

C خروج والده متكتئاً على عصاه

D وشایة صاحبه التي أدت لعقابه

4- السبب الذي دفع الصبي للبكاء:

A خيانة صديقه وكذبه أمام والده

B تهديد والده بالضرب أمام أسرته

C أنَّ والده أراد ضربه دون وجه حق

D رسوبي صديقه في امتحان السنة الأولى

5- موقف الأب من عقابه لابنه بناءً على شهادة صديقه:

A ليس محقاً في موقفه؛ لأنَّه لا يملك دليلاً قاطعاً على فشل ابنه

B محقٌ؛ لأنَّ الشاهد صديق لابنه في المدرسة

C غير محق؛ لأنَّ صديق ابنه حديث العهد بصحبته

D محقٌ؛ لأنَّ الصديق يلاعب ابنه بكلِّ صفاء وهناء

6- في قوله: " وصديقي الذي كنت ألاعبه منذ لحظةٍ ويلاعبني بكلِّ صفاءٍ وهناءٍ "

- ما دلالة العبارة السابقة؟ في ضوء فهمك لأحداث القصة.

A الامتنان والاعتزاز بصديق الطفولة

B الصدمة وخيبة الأمل لما بدر من صديقه

C الندم على فشل علاقة الصداقة بينهما

D الثقة في تعويض هذه الصداقة بأخرى

7- ما الرسالة التي أرادها الكاتب من خلال نهاية القصة:

A الرجوع إلى الحقِّ فضيلة

B عصا العلم من شجر الجنة

C ما هلك مالك الذي علمك

D قليل دائم خير من كثير منقطع

8- من خلال فهمك لأحداث القصة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء:

- العقدة:

- حدث النهاية:

9- وضح تغير الحالة المزاجية (المشاعر) للصبي في ضوء فهمك لأحداث القصة، مبيناً سبب تغيرها.

- في بداية القصة:

- في وسط القصة:

- في نهاية القصة:

- سبب تغيرها:

10- وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتتين في ضوء فهمك لأحداث القصة.

- وإذا بوالدي يقبل علينا في طريقِ خروجه مُتَكِّناً على عصاه

- فأنا لم أُضرَبْ ولم تمسَنِي العصا

11- وضح مع الدليل نوع الرّاوي في القصة السابقة، مبيّناً دوره.

- نوع الرّاوي:
- الدليل:
- دوره:

12- استنتج صفة للأب ظهرت في القصة، مبيّناً سبب هذه الصفة كما تفهم من أحداث القصة.

- صفة الأب:
- سبب الصفة:

13- دلّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب لأساليب التسويق التالية:

- الوصف الفعال:
 - توظيف الأسلوب الخبري:
 - توظيف الأسلوب الإنساني:
- 14- عاشرت شخصية (الابن) في القصة نوعي الصراع، دلّ على ذلك من القصة .
- الصراع الداخلي:
 - الصراع الخارجي:

15- احتوت القصة على دلالات اجتماعية كثيرة، استنتاج الدلالة الاجتماعية للعبارتين الآتيتين:

- فسأله عنِّي: هل أنا مجتهد؟

.....
- بعد دفاع جَدَّتي عنِّي وسحبها إياه مع عصاه خارج الحجرة

16- استنتاج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحاً سبب إجابتك.

- نوع النهاية:
- السبب:

خامسًا: الكتابة

- يُعاني مؤخّراً بعض الطلبة من ضعف الرغبة في الدراسة، مما أثر على أدائهم، فانعدَّت عندهم الدافعية لإكمال مشوارهم الأكاديمي

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسِّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مُراعيَا خصائص النص التفسيري، مُوظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- غياب الرقابة الأسرية آفة خطيرة تكاد تفتك بالمجتمع، حيث تعتبر من أهم أسباب انحراف المراهقين .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسِّرُ فيه أسبابَ هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً خصائص النص التفسيري، مُوظفاً علاماتِ التّرقيم، وأدواتِ الرّيْط المناسبة.

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسيراً فيه أسباب هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعياً خصائص النص التفسيري، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
 - كثيراً ما نرى الناس يتهاقون لشراء أرقام مميزة لهواتفهم النقالة بأسعارٍ باهظة الثمن .

ـ اهتمت قطر في السنوات الأخيرة بزيادة المساحات الخضراء في مختلف أنحاء البلاد .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسيراً فيه أسباب هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً خصائص النص التفسيري، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- انتشرت ظاهرة تقليد مشاهير برامج التواصل الاجتماعي من نجوم الفن والرياضية في الملابس والمظهر والتصرفات وخاصة بين الشباب في الآونة الأخيرة .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً خصائص النص التفسيري، مُوظفاً علامات التّرقيم، وأدوات الرّيّط المناسبة.

- اهتمت قطر في السنوات الأخيرة بإنشاء المكتبات في مختلف أنحاء البلاد، ويشمل هذا المكتبات المدرسية .

- في حُدوِّ عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسِّرُ فيه أسبابَ هذه الظاهرة بِلُغَةٍ سليمةٍ، مُراعِيًّا خصائصَ النَّصِ التَّفْسِيريِّ، مُؤنَّظِّفاً علاماتِ التَّرْقِيمِ، وآدواتِ الرِّيْطِ المُنَاسِبةَ.

- انتشرت ظاهرة التدخين في الأماكن العامة دون احترام المُدخن لخصوصية الغير .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً تفسّر فيه أسباب هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مُراعياً خصائص النص التفسيري، مُؤثِّعاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- من الأنسب لتولي المناصب الإدارية في المجتمع الشباب أم أصحاب الخبرة الطويلة . قضية ثار حولها نقاشٌ وجدلٌ كبيرٌ .

- في حدود عشرين سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرّض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة، مضموناً حجتين لكل فريق، وعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعياً خصائص النص النقاشي، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- يرى البعض أنَّ السعادةَ في الدُّنيا تتحقَّقُ بجمعِ المالِ، ويراهَا آخرون براحةِ النَّفْسِ والرُّوحِ والضميرِ .
- في حدودِ عشرينَ سطراً، اكتبْ نصاً نقاشياً تعرَّضُ فيه وجْهَتِي النَّظرِ حالَ القضيةِ المطروحةِ، مضمِّناً حَجَّتينِ لكلِّ فريقٍ، ومعبراً عن رأيكَ الشَّخصيِّ بلُغةٍ سليمةٍ، مُراعِياً خصائصَ النَّقاشِيِّ، مُؤَظِّفاً علاماتِ التَّرْقيمِ، وأدواتِ الرَّيْطِ المناسبَةِ.

- السعي في طلب الرزق واجب على من كان قادرًا ليحصل النفقه الضرورية، يفضل البعض جلب الرزق من العمل الخاص بعد التخرج ويرى آخرون تحقيقه من خلال العمل الحكومي .

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصا نقاشياً تعرّض فيه وجهي النظر حال القضية المطروحة، مضمّناً حجتين لكل فريق، وعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعيًا خصائص النص النقاشي، مُوظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- تحديد السن المناسب للزواج أمراً ليس بالسهل، اختلف الناس حول الزواج المبكر أم الزواج المتأخر بعد الانتهاء من الدراسة الجامعية .

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصا نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حال القضية المطروحة، مضموناً حجتين لكل فريق، وعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعياً خصائص النص النقاشي، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- خيار الدراسة بعد الثانوية العامة في الدولة التي حصلت منها على الشهادة الثانوية والدراسة خارج البلاد - في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حال القضية المطروحة، مضموناً جتنين لكل فريق، وعبرًا عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مراعياً خصائص النص النقاشي، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- اختيار مكان المسكن المناسب ذلك الهدف الذي يشغل بال الكثرين، يفضل البعض السكن في عاصمة البلاد بينما يفضل آخرين السكن في المدن الجديدة وأطراف البلاد .

- في حُدوِّ خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرّض فيه وجهتي النّظر حيال القضية المطروحة، مضمّناً حجّتين لكل فريق، وعبرًا عن رأيك الشخصي بلغةٍ سليمة، مُراعيًا خصائص النص النقاشي، مؤثّفًا علامات التّرقيم، وأدوات الربط المناسبة.