



المرشد
في اللغة
العربية

الصف الثاني عشر علمي وتكنولوجي
فصل أول
2023-2022م

الاستاذ / عزت عثمان

70705457

لا تغني عن الكتاب المدرسي

النص الأول غربة وحنين محمود سامي البارودي

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيزَاقٍ .
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
3. حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
4. أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ
5. لَا فِي سَرْنَدِيبٍ لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
6. أُبَيِّتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُزْتَفِقاً فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الْمَرَّاقِي
7. كَانَ نَجْمَ الثَّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقٍ

النص الثاني صدى الحياة أبو القاسم الشابي



1. سَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ .
2. أَرْثُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِئاً بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ .
3. لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكُتَيْبَ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ .
4. وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِماً غَرِداً وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ .
5. وَأَصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي يُخَيِّي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ .
6. لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَزْرَاءِ .
7. إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ .

مدرسة الإحياء

1- لماذا سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؟

-بسبب التزام الأدباء - خاصة الشعراء - نهج أدباء عصور القوة والازدهار في العصر (الجاهلي - الإسلامي - الأموي - العباسي)

2- أسباب ظهور مدرسة الإحياء ؟

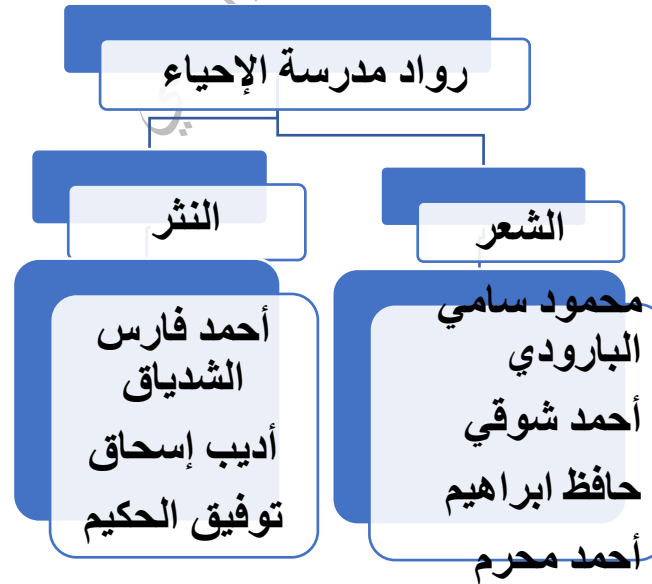
-نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

-الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

-انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.

-إكثار الشعراء من الأعراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.

-الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.



دور أحمد شوقي :

- عَرَفَ الأدب العربي المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن مسرحياته (مجنون ليلى - مصرع - كليوباترا)

دور الشدياق : (1) أثري اللغة العربية تأليفا وابداعا ومن إنتاجه العلمي " الجاسوس على القاموس "

انتقد فيه القاموس المحيط " للفيروز أبادي " و " كتاب الساق على الساق فيما هو الفاريان " أودع فيه الشدياق خلاصة آرائه في موضوعات مختلفة كما أن الكتاب يمثل جسرا بين الثقافتين العربية والغربية .

دور أديب إسحاق

(1) نادي أن يكون العرب نارا مسلطة على الاستعمار والذل والعبودية.

(2) نادي بوجوب اتحاد الشعوب العربية.

رواد المسرح

أحمد أبو خليل القباني ، ومازون النقاش ، وتوفيق الحكيم رائد المسرح الذهبي وهو من أغزر أدباء المسرح إنتاجا وأكثرهم إبداعا، ومن مسرحياته: " أهل الكهف " و " سليمان الحكيم "

السمات الفنية لمدرسة الإحياء

(1) المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة، من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

(2) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر القديم كالمديح والرثاء والغزل والوصف.

(3) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية العربية كالغزل أو الوقوف على الأطلال ، ووصف الديار والآثار

(4) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية والتعبيرات والصور والأخيلة

(5) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.

(6) هجر الشعراء أكثر الأغراض الشعرية التي كنت دائرة على ألسنة الشعراء في عصور الضعف كأغراض الألغاز الشعرية، وشعر التصوف، وغيرها.

المعارضة الشعرية: أن ينشد الشاعر قصيدة في موضوع ما ، ثم يقوم شاعر آخر بنظم قصيدة أخرى على غرار القصيدة الأولى محاكيا لها وزنا وقافية وموضوعا غير أن الشاعر الأخير يحرص على الجودة والابتكار.

تدريبات

1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1) من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية. ()
- 2) تخلص شعراء المدرسة الإحيائية من كل عيوب القصيدة العربية ()
- 3) مارون النقاش هو رائد المسرح الذهني. ()
- 4) المعارضات فن نثري ،يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين. ()
- 5- عرف مدرسة الإحياء واذكر ثلاثة من روادها:

.....-1

.....-2

.....-3

6- اكتب ثلاثة من خصائص مدرسة الإحياء:

.....-1

.....-2

.....-3

7-أسباب نشأت مدرسة الإحياء:

.....-1

.....-2

معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

1-العاطفة 2-الخيال 3-الأفكار والمعاني 4-لأسلوب

أولاً: العاطفة: هي مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما

اهميتها: تمنح الأدب صفة الخلود لذلك حبيب غلينا قراءة الشعر .

شروطها : 1- الصدق 2- القوة والحيوية

أ) الصدق: يجب أن تكون العاطفة صادقة نابعة من أعماق وجدان الشاعر حتي تكون أشعره خالدة باقية .

(الشعر الخالد: هو الذي يحمل ويحكي عن أحاسيس ومشاعر صاحب وفي الوقت نفسه يثير عواطف المتلقي ويجعله يتفاعل إيجابيا معه)

ب) القوة والحيوية: كما تقدر العاطفة بقوتها وحيويتها ، فمقياس القطعة الأدبية مافيه من قوة وصدق وتعتمد قوة العاطفة وصدقها على :

1- **طبيعة الأديب** ، فيجب أن يكون قوي الشعور فيما يكتب.

2- **قوة أسلوب الكاتب.**

3- **قوة أسلوب العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.**

4- **خصوصية العواطف وتنوعها.**

ثانيا : الخيال

ملكة أدبية فريدة وظيفتها أبراز الأفكار والمعاني في صورة شائقة مؤثرة
وكل فنون الأدب تحتاج إلي الخيال.

شروط الخيال:

الصدق – صحة الخيال – قوة التأثير – العفوية – الجدة والابتكار – الاتساق مع الفكرة.
الخيال نوعان:

- **جزئي** (بسيط) يضم التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.
- **كلي** (مركب) وبه يرسم الشاعر صورة كلية (لوحة فنية) للمشهد الشعري.

ترجع إلي القصيدة وتدلل بكلمة
على توظيف الشاعر للصوت
واللون والحركة

عناصر الخيال الكلي:

- صوت - لون - حركة

- قال مطران خليل في قصيدة المساء:

شاك إلي **البحر** اضطراب خواطري

ثاو على صخر أصمم، وليت لي

والبحر خفاق الجوانب ضائق

تغشي البرية **كدرة** ، وكأنها

والأفق معتكر قريح جفنه

فيجيبني **برياحه** الهوجاء

قلبا كهذي **الصخرة** الهوجاء

كمدا كصدري ساعة الإمساء

صعدت إلي عيني من أحشائي

يغضي على الغمرات والأقذاء

ثالثا: المعاني والأفكار

هي أساس بناء العمل الأدبي ، والأديب الحق هو من ينقل لنا المعاني والأفكار من الواقع الذي يعيش فيه بعد أن تختلج بمشاعره ، وتمتزج بخياله فيبصرها القارئ أكثر جمالا ، وأقوي تأثيرا مما كانت عليه في الواقع.

-تعتبر المعاني والأفكار من أهم العناصر في بعض الفنون الأدبية كالحكم والأمثال .

شروطها: غزيرة فياضة - ودقيقة وواضحة.

معايير نقد الأفكار والمعاني:

1- مقياس الصحة والخطأ: يجب التزام الأديب بالحقبة مهما كان نوعها : علمية ، تاريخية ، لغوية...

لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة ويجعلها غير مقبولة.

2-مقياس التجديد والابتكار: تزداد قوة الأدب حينما تكون المعاني مبتكرة وجديدة، فذا كانت المعاني معروفة فيمكن للأديب أن يقدمها بأسلوب تبدو فيه كأنها مبتكرة وجديدة

- عامة الناس يصفون الإنسان الكريم بالبحر في كثرة عطائه، ولكن الشاعر أبي تمام قدم هذا المعنى من منظور جديد يتسم بالطرافة والتجديد والابتكار فيقول:

هو اليم من أي النواحي أتيته فلجنه المعروف والجود ساحله
تعود بسط الكف حتي لو أنه ثناها لقبض لم تجبه أنامله

3-مقياس التعمق والسطحية:

-إذا كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ ؛ لأن المعاني تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها، وموهبة الأديب ، وثقافته لها دور كبير في التعمق والسطحية.

- إذا كانت المعاني سهلة يعرفها كثير من الناس تكون بسيطة وساذجة.

رابعاً : الأسلوب

هو سيلة التعبير عن الأفكار والآراء ، والأسلوب الجيد يتكون نتيجة الثقافة الواسعة وكثرة الممران والممارسة.

معايير نقد الأسلوب

أولاً: نقد المفردات : يجب أن تكون :

***فصيحة دقيقة** موضوعة في مكانها المناسب .

***موحية** لتعبر عن المعني الجميل الذي وضعت له .

***سلامة الكلمة** من الغرابة.

***الصحة النحوية.**

***أن تكون مفيدة** إفادة تغني عن الترادف والحشو .

***الدقة في الاستعمال** ، وشاعرية المفردة . فلا تكون سوقية أو وحشية أو منفردة في تركيبها

ثانياً: نقد التراكييب: يقصد بها الجمل والعبارات التي يعتمد عليها الأديب في أسلوبه (شعرا ونثرا) ومن أهم **أنواعه:**

-**الأسلوب الجزال :** الأسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه كلهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم وسماته : قوة الكلمات ، وقصر الجمل ، وتقديم الإيجاز على الإطناب .

- **الأسلوب السهل:** لا يحتاج ألفاظه إلي توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة، وهذا النوع يسمى بالسهل الممتنع لأنه مع سهولته وقربه إلا أن إبداعه ليس بالأمر السهل .

ثالثاً: نقد موسيقي الشعر: هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر وتتكون من : هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر وتتكون من (الوزن الشعري – القافية – الموسيقى الداخلية) الوزن الشعري: يشمل (القصيدة وشعر التفعيلة) ويقصد به البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة.

ويري النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من ناحية والوزن الشعري من ناحية أخرى . البحور ذات التفعيلات الطويلة تصلح للموضوعات الحماسية ونحوها غالباً ، بينما البحور الخفيفة تصلح للغزل ونحوه وهي علاقة ظاهرة وليست قاعدة ثابتة.

القافية: إيقاع لقصيدة وجرسها المميز وهو مستويات الإبداع في القصيدة ، وحرف الروي هو الحرف الذي تتسبب إليه القصيدة مثل: لامية الشنفرى – عينية أبي ذؤيب الهذلي – سينية البحرى – سينية شوقي – نونية أبي البقاء الرندي

موسيقى الشعر الداخلية:

النغم الخاص الذي تمتاز به القصيدة من خلال مفرداتها وتنسيقها وما يتبع ذلك من حركات الإعراب والمد والتفخيم ، وفنون المحسنات البديعية المختلفة.

مثال للشرح:

يقول أبو القاسم الشابي فى أغاني الحياة:

إذا ما طمحت إلى غاية	ركبت المنى ، ونسيت الحذر
لم أتجنب وعور الشعاب	ولا كبة الذهب المستعر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعش أبد الدهر بين الحفر
فجعت بقلبي دماء الشباب	وضجت بصدري رياح آخر

الموسيقى فى الأبيات السابقة نوعان:

موسيقى خارجية:

وحدة الوزن: فالأبيات من بحر المتقارب وهو من البحور الخفيفة التي تناسب روح الشباب وحماسه

وحدة القافية: مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يلية مع المتحرك الذي قبل الساكن .

-حرف الروي: القصيدة رائية لأنها تنتهي بحرف الراء الساكنة.

موسيقى داخلية:

-ظاهرة في (المحسنات البديعية) (التصريع – الجناس والتكرار اللفظي)

-خفية في (الألفاظ الموحية – تسلسل الأفكار – صدق العاطفة – روعة الخيال)

ثانيًا: الكلمة والجمله والخطاب:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
تدل على قرب وقوع الخبر	تدل على رجاء وقوع الخبر	تدل على الشروع في العمل
كاد - كرب - أوشك	عسى - حري - أخلوق	شرع - بدأ - أخذ - طفق - قام - جعل
كاد الطالب أن يصل . كرب المطر يتساقط . أوشكت السماء أن تمطر .	عسى أبي أن يصل . حري الليل أن يأتي . أخلوكت الحياة أن تزدهر .	شرع المعلم يشرح الدرس . بدأ محمد يدرس .

- تعمل كاد وأخواتها عمل كان وأخواتها ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، شرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .
ملحوظة: أخذ محمد الكتاب .
هنا ليس هناك فعل مضارع لذلك هي تامة والكتاب مفعول به .

- حكم اقتران خبرها ب(أن)

(الشروع كلها) **ممتنع**

(حري - أخلوق) **واجب**

(عسى - أوشك) **جائز كثير** . (كاد - كرب) **جائز قليل**

ملاحظة:

أفعال المقاربة والرجاء لا يأتي منها المضارع ما عدا (كاد- أوشك) يأتي منهما المضارع ويعمل عمل الماضي.

♦ قال تعالى: ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾.

♦ توشك الأزهار أن تتفتح.

التدريبات:

س1) أعرب الجمل الآتية؟

أ- بدأت الأنديّة تستعدُّ للدوريّ .

ب- "فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ" المائدة 52

س2: فرق بين الأفعال الناقصة والأفعال التامة فيما يأتي:

- | | | |
|---|---|--|
| (|) | 1- بدأ محمد يشرب العصير. |
| (|) | 2- شرع الله الحق . |
| (|) | 3- أخذ الطالب الكتاب. |
| (|) | 4- يكاد زيتها يضى ولو لم تمسسه نار "النور:35 |
| (|) | 5- شرع الطفل يلقي الحجارة على الأعداء. |
| (|) | 6- قام الشعب الفلسطيني بمهاجمة العدو الإسرائيلي. |

س3) ضع مكان النقاط خيرا مناسبا:

- (1) عسي العدل.....في الأرض .
(2) أخذ الناس مدرجات الملعب.
(3) أوشك الفجر
(4) كاد اليأس الى قنوط .

س4) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- (1) حري المسافر أن يعودَ . الأعراب الصحيح لما تحته خط :
- ☐ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة .
 - ☐ اسم حري منصوب وعلامة رفعة الفتحة.
 - ☐ اسم حري منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - ☐ خبر حري مقدم مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

(2) اخلولقت السماء أن تمطر .

حكم اقتران الخبر بـ (أن)

(أ) واجب (ب) ممتنع (ج) قليل (د) كثير
(3) "يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لم مشوار فيه"

(4) حكم اقتران الخبر بـ (أن)

(أ) واجب (ب) ممتنع (ج) قليل (د) كثير
(1) أي الأبيات الآتية تضمن فعلا ناسخا دالا على المقاربة؟

- ☐ صار التواضع بدعة
- ☐ فيه وصار الكبر سنه
- ☐ عتاب ليس ينصرم
- ☐ وحب ليس ينكتم
- ☐ وبتعجيل حاجتي ربي فامنن
- ☐ فاليها يكاد قلبي يطير
- ☐ فكان الفقير كان غنيا
- ☐ وكأن الغني كان فقيرا

(2) أي الأبيات الآتية تضمن فعلا ناسخا دالا على الرجاء؟

- ☐ كرب القلب من جواه يذوب
- ☐ حين قال الوشاة هند غضوب
- ☐ هببت أسأل والرسوم تجيبني
- ☐ فلج كأني كنت باللوم مغريا
- ☐ فأخذت أسأل والرسوم تجيبني
- ☐ وفي الاعتبار اجابة وسؤال
- ☐ ان تقل هن من بني عبد شمس
- ☐ ففجري أن يكون ذاك وكانا

3

(أي الأبيات الآتية تضمن فعلا ناسخا دالا على الشروع؟

- ☐ قد طفق الوليد يلوم فيها
- ☐ وأي الدهر ساعفك الوليد
- ☐ كم غنى اليمين أمسي فقيرا
- ☐ وفقيرا أمسي غني اليمين
- ☐ أبيتم قبول السلم منا فكدتم
- ☐ لدي الحرب أن تغنوا السيوف عن السل
- ☐ وما أنت أم ما رسوم الديار
- ☐ وستوك قد كربت تكمل

(4) أي الجمل الآتية تضمنت فعلا ناسخا دالا على الشروع؟

- ☐ أخذ الفقير الصدقة .
- ☐ أخذ خالد أخاه الي الملعب .
- ☐ أخذ الطالب القلم من صديقه
- ☐ أخذ المعلم يشرح أبيات القصيدة.

(5) أي الآيات الأتية تضمنت فعلا ناسخا دالا علي الشروع؟

- ☐ {يكاد البرق يخطف أبصارهم}
- ☐ {وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة}
- ☐ {من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم}
- ☐ {فأولئك عسي الله أن يعفو عنهم وكان الله عفوا غفورا}

(6) كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب
- ما حكم اقتران " أن " بخبر (كرب) في البيت السابق؟

- ☐ واجب
- ☐ ممتنع
- ☐ جائز ولكنه قليل.
- ☐ جائز ولكنه كثير.

(7) إن تقل هن من بني عبد شمس فحري أن يكون ذاك وكانا
- ما حكم اقتران " أن " بخبر " حري في البيت السابق ؟

- ☐ واجب
- ☐ ممتنع
- ☐ جائز ولكنه قليل
- ☐ جائز ولكنه كثير

(8) فأخذت أسأل والسوم تجيبني وفي الاعتبار اجابة وسؤال
- ما حكم اقتران " أن " بخبر "أخذ " في البيت السابق؟

- ☐ واجب
- ☐ ممتنع
- ☐ جائز ولكنه قليل
- ☐ جائز ولكنه كثير

(9) "اخلو لقت السماء "
- أي مما يأتي مناسب لملء الفراغ السابق؟

- ☐ ماطر
- ☐ ماطرة
- ☐ تمطر
- ☐ أن تمطر

10) حري الغمة"
-أي مما يأتي مناسب لملء الفراغ السابق؟

☐ منكشفة

☐ منكشفة

☐ تنكشف

☐ أن تنكشف.

11) {عسي ربي أن يهديني سواء السبيل}-أي مما يأتي خبر للفعل الناسخ "عسي" ؟

☐ ربي

☐ سواء

☐ يهديني

☐ أن يهديني

12) أي الأبيات الآتية جاء فيها حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعا؟

☐ وبتعجيل حاجتي ربي فامنن

☐ كرب القلب من جواه يذوب

☐ فأخذت أسال والرسوم تجيبني

☐ وما أنت أم ما رسوم الديار

فاليها يكاد قلبي يطير

حين قال الوشاة هند غضوب

وفي الاعتبار اجابة وسؤال

وستوك قد كربت تكمل

13) أي الأبيات الآتية جاء فيها حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعا؟

☐ {يكاد البرق عليهما أبصارهم}

☐ {وطفقا يخصمان عليهما من ورق الجنة}

☐ {من بعد كاد يزيغ قلوب فريق منهم}

☐ {تكاد السماوات يتقطرون منه وتنشق الأرض}

الدرس الثاني: أدوات الشرط الجازمة

حروف : (إن - إذا) أسماء : (من - ما - مهما - متى - أين - أينما - كيفما)

من يطع والديه يرض الله عنه

أداة شرط جازمة فعل الشرط جواب الشرط (نتيجة مترتبة على فعل الشرط)

أدوات الشرط	دلالاتها	مثال	فعل الشرط	جواب الشرط
إن	لربط الشرط بالجواب	إن تتقن عملك تحصد ثماره	تتقن	تحصد
إذا		إذا تجتهد تنل جائزة	يجتهد	تنل
من	للعاقل	(ومن يتق الله يجعل له مخرجا)	يتق	يجعل
ما	لغير العاقل	"وما تنفقوا من خير يوف إليكم"	تنفقوا	يوف
مهما		مهما تخف نفاقك يعلمه الناس	تخف	يعلمه
متى	للزمان	متى نتحد ننتصر	نتحد	ننتصر
أين	للمكان	أين تذهب الكريم يجد ترحيبا	يذهب	يجد
أينما		"أينما تكونوا يدرككم الموت..."	تكونوا	يدرككم
كيفما	للحال	كيفما تعامل الناس يعاملوك	تعامل	تعاملوك

وهناك (أي) وهي حسب ما تضاف إليه وتؤدي معناه

علامات جزم المضارع		
حذف النون إذا كان المضارع من الأفعال الخمسة	حذف حرف العلة إذا كان المضارع معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء	السكون إذا كان المضارع صحيح الآخر
متي تتجولوا في الشارع المدينة تستمتعوا	من يسع في الخير يرض الله عنه	إن تذاكر دروسك تنجح.
إن تتقنوا أعمالكم تنالوا ما تحبون	إن تدع إلى الخير تكن محبوبا	من يطع والديه يدخل الجنة
	" ومن يتق الله يجعل له مخرجا "	إذا كان قبل الآخر حرف مدّ يحذف منعا من التقاء الساكنين

وجوب اقتران الجواب ب (ف) يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

(1) جملة اسمية

1- من يذاكر (فالنجاح حليفه) 2- "من يهد الله فهو المهتدي، ومن يضل فأولئك هم الخاسرون "

(2) جملة فعلية فعلها طلبى (أمر - نهى - استفهام):

* إن صارحك صديقك بسر فلا تفشه. (نهى) * إن قدم أحد معروا فهل تشكره. (استفهام)

* "قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم" (أمر)

(3) جملة فعلية فعلها جامد:

* من غشنا فليس منا. * إن كذبت فينس الطالب أنت

(4) جملة فعلية مسبقة بنفي:

-إن اجتهدت فما ترسب.

(5) جملة فعلية مسبقة ب(قد - السين - سوف)

* من يؤمن بالله فقد فاز .

* "وإن تعاسر تم فسترضع له أخري"

* "ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما فسوف نصليه نارا"

حالات فعل الشرط وجوابه

1) أن يكونا مضارعين مجزومين.

- "أينما تكونوا **يدرككم** الموت".

- متى **تلق** أعدائي **تجد** في وجوههم

وأقفاهم مني أخايد وابل

2) أن يكونا ماضيين في محل جزم.

- من **اجتهد نال** ما تمني .

- " إن **أحسنتم أحسنتم** لأنفسكم"

3) أن يكون فعل الشرط ماضيا وجوابه مضارع مجزوما.

- إن **اجتهدت تفز**.

- " من **كان** يريد حرث الأخرة **نزد** له في حرثه"

4) أن يكون فعل الشرط مضارع مجزوما، وجوابه ماضيا.

- إن **تدرس نجحت**.

- من **يجتهد** في عبادته **نال** الثواب.

المرشد 12 علمي

تدريبات الدرس

1) املأ الجدول بما هو مطلوب:

أ)حيثما تول وجهك يرك الله.	ب) من يسع الى الخير يذل الأجر.			
ج)إن تعمل خيرا تلق خيرا.	د)"إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد"			
هـ)"من يعمل سوءا يجز به "	و)"وما تفعلوا من خير يعلمه الله"			
م	فعل الشرط	إعرابه	جواب الشرط	إعرابه
أ				
ب				
ج				
د				
هـ				
و				

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- أ).....تعامل الناس يعاملوك (أداة شرط جازمة للحال)
- ب).....تستقر الحياة الأسرية يسعد الأبناء. (حرف شرط جازم)
- ج).....تتجول في شوارع المدينة تستمتع بما تري. (أداة شرط جازمة للمكان)

3- تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- بحسام كلما جردته
- من يهن يسهل الهوان عليه
- أغرك مني أن حبك قاتلي
- يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
- في يميني كيفما مال قطع
- ما لجرح بميت إيلام
- وأنك مهما تأمري القلب يفعل؟

4- أي الآيات جاءت فيها (من) اسم شرط جازمة؟

- وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم"
- ألم تعلم أن الله له ملك السماوات والأرض يعذب من يشاء ويغفر لمن يشاء"
- فمن تطوع خيرا فهو خير له وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون"
- ومن اظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض عنها ونسي ما قدمت يداه"

5- في أي الجمل الآتية وجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- ☐ من يتقن عمله يرض الله عنه.
- ☐ كيفما تعامل الناس يعاملوك.
- ☐ إن تؤد حق الله نلت رضاه .
- ☐ من يقلع عن التدخين سوف يسترد صحته

6- في أي الجمل الآتية وجب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- ☐ من يقرأ كثيرا تزداد ثقافته.
- ☐ ما تقدم من خير تجز به.
- ☐ متي تف بوعدك أنت صديق مخلص .
- ☐ أين تتجول تستمتع بالمناظر الجميلة.

7- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- (1) إن تؤد واجبك تشعر بالراحة.
- 1- فعل مضارع مجزوم بحذف النون
حرف العلة.
- 2- فعل مضارع مجزوم بالسكون.
النون.
- 3- فعل مضارع مجزوم بحذف
- 4- فعل مضارع منصوب بحذف

- (2) إذا ينتشر العلم تتقدم الأمة.
- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون
العلة .
- (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون
- (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف
- (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون .
- (3) كيفما سعت في الخير تلق خيرا
- (أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون
العلة
- (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون
- (ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف
- (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون .

8- املا الجدول الآتي بما هو مطلوب :

م	الأمثلة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
1	إن تدع الله فالله سميع مجيب	
2	إن حكمت فاحكم بالقسط	
3	متى تجتهد فسوف تسمو	
4	إن تتحدوا فسيكتب الله لكم الفوز	
5	قال تعالى " وما يفعلون من خير فلن يكفروه "	
6	متى تقض الصلاة فاذكروا الله كثيرا	
7	إن ترض بنصيبك فنعم المسلم أنت	

9- (مهما واجهت من محن أدع الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها). عيّن أداة الشرط وفعله وجوابه في العبارة السابقة.

- ☐ أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أدع.
- ☐ أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهت، جواب الشرط: أتجاوزها.
- ☐ أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدع، جواب الشرط: يلهمني.
- ☐ أداة الشرط: أن، فعل الشرط: يلهمني، جواب الشرط: أتجاوزها.

٥

10- (إن تسع بجد وترج مرضاة الله تفز بالخير وتسعد به). في العبارة السابقة فعلان مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة. فما هذان الفعلان؟

- ☐ تفز، تسعد.
- ☐ تسع، ترج.
- ☐ ترج، تفز.
- ☐ تسع، تفز.

الدرس الثالث : أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - كلما - لولا)	
(1) الحروف	
لو	معناه : حرف امتناع لامتناع ، أي : امتناع حصول جواب الشرط لامتناع وقوع فعل
لو <u>احتتمى</u> المريض <u>لسلم</u> لو <u>احترمت</u> الناس لا <u>احترموك</u> لو <u>تأتى</u> العامل ما ندم. لو <u>الوباء</u> زال لعم الخير	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الأعراب. فعل الشرط وجوابه ماضيان لفظا ومعني. يجوز اقتران جواب الشرط باللام إذا كان جملة فعلية، وتسمى اللام الرابطة للجواب. إذا جاء بعد (لو) اسم أعرب فاعلا.
لولا	معناه : حرف امتناع لوجود (امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط)
لولا الطبيب لساءت حال المريض لولا لطف الله <u>لهلك</u> العباد لولا الهواء ما عاش إنسان.	حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ما بعدها يعرب مبتدأ مرفوع.... وخبره محذوف وجوبا تقديره (كائن أو موجود) يكثر اقتران الخبر باللام إذا كان الجواب ماضيا مثبتا، ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيًا.

(2) الأسماء	
إذا	معناه: ظرف للزمان المستقبل
إذا مرضت فاستشر الطبيب إذا نزل المطر اخضر الزرع. إذا الطبيب نصح لك فاعمل بنصحه. إذا الإيمان ضيع فلا أمان .	ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . إذا جاء بعد (إذا) اسم أعرب فاعلا أو نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده .
كلما	معناه: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار
كلما ذهب جيل جاء غيره . كلما رأيت فقيرا عطفت عليه	ظرف متضمن معني الشرط مبني على السكون في محل نصب فعل الشرط وجوابه ماضيان .

التدريبات:

- (1) حدد أداة الشرط ، وبين معناها فيما يأتي:
- أ- أعلل النفس بالأمل أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
أداة الشرط:..... معناها:.....
- ب- كلما لأح للعيون هلال كان حولا لديهم في الدهر
أداة الشرط:..... معناها:.....
- ج- إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
أداة الشرط:..... معناها:.....
- د- لو ينطق السيف نادي ليس لي عمل إذا قضي مالك الأفلاك أنضائي
أداة الشرط:..... معناها:.....
- (2) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي :

(1) أي الجمل الآتية تضمن إدارة شرط غير جازمة؟

- ☐ (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها)
- ☐ " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه "
- ☐ "وإذا مس الناس ضر دعوا ربهم منيبين إليه"
- ☐ ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا حسدا"

(2) أي الجمل الآتية جاءت فيها (لو) أداة شرط غير جازمة ؟

- ☐ "يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه"
- ☐ "ودوا لو تكفروا كما كفروا فتكونون سواء"
- ☐ "لاتطع المكذبين ودوا لو تدهن فيدهنون ولا تطع كل حلاف مهين.."
- ☐ " فبما رجمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك"

(3) أي الجمل جاءت فيها (إذا) أداة شرط غير جازمة؟

- ☐ "الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون .."
- ☐ "ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون.."
- ☐ "فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله"
- ☐ "ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون"

(4) أي الجمل جاءت فيها (لولا) حرف امتناع لوجود؟

- ☐ "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع"
- ☐ (قال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا أية"
- ☐ قالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أخرتنا إلى أجل قريب"
- ☐ قال ياقوم لم تستعجلون بالسيئة قبل الحسنة لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون"

(5) "لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع . اعرب ما تحته خط:

- ☐ فعل ماضي مبني على الفتح .
- ☐ مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.
- ☐ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وخبره محذوف وجوبا.

(6) أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم ؟

- ☐ {ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلا}
- ☐ {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
- ☐ {كلما أوقدوا نارا للحرب أطفاها الله ويسعون فى الأرض فسادا}
- ☐ {وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا}

7- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

- ☐ {ولو أمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم}
- ☐ {ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء}
- ☐ {يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه}
- ☐ {ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم }

8- أي الأبيات جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- | | |
|---|---|
| ☐ تمنيت <u>لو</u> أطلقتنا السماء | ☐ ويا حبذا لو بعثنا معه |
| ☐ يود الفتى <u>لو</u> عاش آخر دهره | ☐ سليما مؤتي لا أميت ولا رزي |
| ☐ والله <u>لو</u> نشرت سيوحكم لما | ☐ قدروا عليه لو أتى الثقلان |
| ☐ ويود <u>لو</u> بذل الحياة | ☐ إلي المنية وافتدأك |

9- أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- ☐ {وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون}
- ☐ {الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}
- ☐ {ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون}
- ☐ {إن كانت إل صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون}

(9) { وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون }

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا في الآية السابقة ؟

☐ امتناع لوجود .

☐ امتناع لامتناع .

☐ ظرف للزمان الماضي .

☐ ظرف للزمان الماضي .

من فحاح الدهاء خابوا وخابا

(10) كلما أحكموا بأرضك فحاً

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كلما " في البيت السابق ؟

☐ امتناع لوجود .

☐ امتناع لامتناع .

☐ ظرف للزمان الماضي .

☐ ظرف للزمان المستقبل .

(11) أي الأبيات الآتية تضمن إدارة شرط غير جازمة أفادت التكرار؟

لثني الطرف وسارا

للقياكم زجرناها

جري في دمه دمه

بالجد ليلا طويلا

☐ لو راه الظبي يوما

☐ ونفس كلما اشتاقت

☐ إذا جد الغرام به

☐ لولا العلا ما سهرنا

ولزرت قبرك والحبیب یزار

(12) لولا الحياء لعادني استعبار

*أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

☐ الحياء .

☐ لعادني .

☐ استعبار .

☐ يزار .

ثالثًا : البلاغة

1- المحسنات البديعية

أولاً: المحسنات المعنوية:

1- **الطباق**: وهو الجمع بين المعني وضده في الكلام الواحد، وهو نوعان

***طباق الإيجاب**: إذا اجتمع في الكلام المعني وضده.

قال تعالى: "يولج الليل في النهار" - "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوي "

***طباق السلب**: هو أن يجمع بين كلمتين أحدهما مثبتة، والأخرى (نفسها) منفية.

مثال: **حضر** محمد المؤتمر، **ولم يحضر** علي.

قال تعالى: "**يستخفون** من الناس **ولا يستخفون** من الله" *أل عمران (121)

2- **المقابلة**: هي الجمع بين معنيين أو أكثر، وما يقابلهما على الترتيب.

*قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث).

*فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

3- **الترادف** : كلمتان تؤديان نفس المعني.

(خرج، غادر، انصرف) ، (الجود ، والكرم) (عام ، سنة) (فرح سرور)

ومثل: حقق أحمد **هدفه** ، وأنجز **مهامه**.

ومثل: لقد قضيت أسعدا أيامي وأحلاها مع هذا البحر

دور الطباق والمقابلة والترادف: توضيح المعني + شرح الجملة

ثانياً: المحسنات اللفظية (المؤثرات الصوتية):

1- **السجع:** هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير وحركته. (خاص بالنثر)

*قال صلي الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقاً **خلفاً** ، وأعط ممسكاً **تلفاً**).

*زرت صديقي في **منزله** ، وتناولت معه الشاي في **مجلسه**.

2- **الجناس** – توافق اللفظين في اللفظ والاختلاف في المعنى، **أنواعه**

جناس تام: تماثل الكلمتين مع اختلافهما في المعنى .

***يقيني** بالله **يقيني** .

*أبيات شعرك كال**قصور** ولا **قصور** فيها يعوق.

(ب) **جناس ناقص:** تقارب الكلمتين... مع اختلافهما في المعنى.

"فأما اليتيم فلا **تقهر** ، وأما السائل فلا **تنهر** "

3- **التصرع (خاص بالشعر)** اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ، وحركته

*لكل دمه جري من مقلة **سبب** وكيف يملك دمع العين **مكتتب**؟

*هل تذكرون غريباً عادة **شجن** من ذكركم وجفا أجفانه **الوسن**؟

4) حسن التقسيم: تقسيم إلى أجزاء متساوية وهو خاص بالشعر.

مثل قول مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائتي.

وقول أبي تمام: تدبير معتصم، بالله منتقم لله مرتغب ، في الله مرتقب

تدريبات

(1) أي الجمل الآتية احتوت على سجع؟

- ☐ " ويجب أن يتوازننا حتى لا يطغي أحدهم على الآخر. "
- ☐ "فيثارة ذات ألحان تبعث على الأمل ، وتدعو إلي العمل. "
- ☐ "إن ما يمنع الإنسان من الشر هو خوفه من أن يتهم به. "
- ☐ " فمن المؤسف في شرقنا أن يغيب هذا التوازن ويعلو صوت اليأس "

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط فيما يأتي:

1. الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع "
2. "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " (الزمر : من الآية 9)
3. " فلا خشوا الناس و اخشون " (المائدة : من الآية 44).
4. " فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى " (الليل من 5:10)

اقرأ الأمثلة الآتية وحدد نوع المحسن البديعي ، وأثره البلاغي:

- 1- "فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر"
- 2- "سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"
- 3- لا تخرجوا من عز الطاعة إلي ذل المعصية.
- 4- الكتاب نعم المعلم الرفيق الذي لا تمل ولا تكل صحبتة.

الخيال (جزئي وكلي)

أولاً: خيال جزئي: (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل)

1) التشبيه: هو الجمع بين شيئين أو أكثر أريد إ في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم وأركان التشبيه أربعة :

(المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه)

وتكون حرفاً (كَأَن – الكاف) أو اسماً (شبيه – مثل – نظير) أو فعلاً (يشبه – يناظر)

قلوب كالحجارة لا ترقى

قال أحمد شوقي : وللمستعمرين وإن ألانوا

كأنه علم في رأسه نار

قالت الخنساء : وإن صخرًا لتأتم الهداة به

وقال آخر : المنافق كالهرباء في تلونه

وقال أحد الحكماء : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه لفظاً مفرداً.

أ- تشبيه تام (مفصل) : هو ما اجتمعت فيه الأركان الأربعة.

قال الشاعر: نحن كالروض نضرة وذبولاً نحن كالنجم مطلعاً وأفولاً

ب) تشبيه مؤكد : هو ما حذف فيه الأداة : (خالد أسد في شجاعته).

ج- شبه مجمل: هو ما حذف فيه وجه الشبه: (العلم كالنور)

د- تشبيه بليغ: كل تشبيه تحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

*مثل قول الشعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

التشبيه التمثيلي:

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

*"مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة"

-المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

- المشبه به: حال من بذر حبة فأنبئت سبع سنابل.

- وجه الشبه: هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

قال الشاعر: ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار

- المشبه : حالة الغدير والنبت يحف به أخضر اللون وهو أبيض لماع.

-المشبه به : حال المرأة الصقيلة يحيط بها إطار ملون .

- وجه الشبه : وجود بياض تحفه ألوان متعددة.

قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغداة بيضاء لا خت في ثياب حداد

التشبيه الضمني:

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب ، وغالبا ما يمكن المشبه قضية أو ادعاء ، والمشبه به دليل عليها.

-قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المشبه :الإنسان الذليل الذي يعود الإهانة وألفها فما عادت تؤلمه.

المشبه ب: حال الميت الذي لا يشعر بالألم مهما جرحته .

وجه الشبه : فقدان الإحساس والشعور

تدريبات

بين نوع التشبيه فيما يأتي:

1. الجواد فى السرعة برق خاطف .
()
2. زرنا حديقة كأنها الفردوس فى الجمال والبهاء.
()
3. العالم سراج أمته فى الهداية وتبديد الظلام .
()
4. قال أبو فراس وهو الأسر فى بيد الروم:
سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفى الليلة الظلماء يفقد البدر
()
5. أنا كالماء إن رضيت صفاء
وإذا ما سخطت كنت لهيبا
()
6. أنت نجم فى رفعة وضياء
تجتليك العيون شرقا وغربا .
()
7. فكأن لذة صوته ودبيبها
سنة تمشي فى مفاصل نعس
()
8. كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل .
()

ثانياً: الاستعارة

1- الاستعارة المكنية: هي تشبيه **حذف منه المشبه به**، ورمز له بشيء من لوازمه .

مثل : عضنا الدهر بنابه .(شبه الدهر بالوحش الذي يعض وحذف المشبه به وهو الوحش وأبقى على شيء من لوازمه وهو عضنا).

تدريب على الاستعارة المكنية:

-قال الشاعر : هرب النوم عن جفوني هرب الأمن عن فؤاد الجبان

س/مانوع المجاز فيما تحته خط فيما سبق: ج: استعارة مكنية .

س/ (اشرحه) : شبه النوم بالإنسان الذي يهرب ، وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه وهو الهرب.

س/بين دوره :يبين ويوضح قلق الشاعر وعدم قدرته علي النوم بسبب الهموم التي أصابته

2- الاستعارة التصريحية:(هي ما **حذف فيها المشبه** وصرح بالمشبه ، مع قرينه مانعة من إرادة الأصلي)

مثال: وأقبل يمشي في البساط فما دري البحر يسعى أم إلي البدر يرتقي

أ) شبه الشاعر الممدوح (سيف الدولة) بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب) شبه سيف الدولة بالبدر . بجامع الرفع ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية.

تدريبات:-

حدد نوع الاستعارة؟

1. قال تعالى "أولئك اشتروا الضلالة بالهدى، فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين"

.....

2. "رأيت قمرا يمشي على الأرض".....

3. "صافحت أسدا في الصف".....

حدد نوع الاستعارة ، ووضح دورها في النص-

1. (صحا الشرق).....

.....

2. (مات الأمل).....

.....

3. (ابتسمت الحياة).....

.....

4. *شر الناس من يرضي بهدم دينه لبناء دنياه.....

.....

5. *واقبل يمشي في البساط فما دري إلى البحر يسعي أم إلى البدر يرتقي

.....

6. *لا تعجبني ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.....

.....

الأساليب

أولاً: الأسلوب الخبري: هو أسلوب يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.
ومنه الجملة الأسمية - الجملة الفعلية فعلها ماضي أو مضارع - أسلوب النفي
مثال: 1- أمطرت السماء فجراً . 2- حفظ أخي القرآن الكريم كاملاً.

أغراض الخبر البلاغية

- (1) تقرير: (خبري تقريري) تقرير حقائق نستدل عليها من الجملة .
القرآن كلام الله الخالد.
- (2) تعليل: (خبري تعليلي) يبين من خلاله سبب وقوع الخبر .
تأخر العرب في مجال التكنولوجيا بسبب إهمال البحث العلمي.
- (3) تصوير: (خبري تصويري) هو أسلوب خبري يحتوي على صورة بلاغية.
مثل: استقبلت المدرسة أبناءها في أول يوم دراسي.

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الإنشائي : هو الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته . لأن المتحدث به لا ينقل خبراً ، ولا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب .

وينقسم إلى قسمين : 1- (إنشائي طلبي) 2- (إنشائي غير طلبي)

أولاً: الإنشائي الطلبي : وصيغته:

1. الأمر مثل : اتق الله حيثما كنت .
2. النهي : لا تصاحب الأشرار.
3. النداء مثل : أيها المسلمون اتحدوا .
4. الاستفهام : هل حضر أبوك من الحج؟
5. التمني : ليت الشباب يعود .

ثانياً: الإنشائي غير الطلبي : وصيغته :

1. المدح: ألفاظه (نعم، حبذا) . - نعم الطالب محمد.
2. الذم :ألفاظه (بنس ، لا حبذا) – بنس الرجال المنافق .
3. القسم: - والله لا ساعدن الفقراء، وقال تعالى : " والعصر إن الإنسان لفي خسر ."
4. التعجب ، وله صيغتان : ما أفعل ، أفعل بـ مثل (ما أجمل السماء ! أجمل بالسماء!)
5. الترجي : - لعل الغائب يعود .

المحسنات البديعية:

أولاً: المحسنات المعنوية:

1- الطباق: وهو الجمع بين المعني وضده في الكلام الواحد، وهو نوعان

***طباق الإيجاب:** إذا اجتمع في الكلام المعني وضده.

قال تعالى: "يولج الليل في النهار" - "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوي"

***طباق السلب:** هو أن يجمع بين كلمتين أحدهما مثبتة، والأخرى (نفسها) منفية.

مثال: حضر محمد المؤتمر، ولم يحضر علي.

قال تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله" *أل عمران (121)

2- المقابلة: هي الجمع بين معنيين أو أكثر، وما يقابلهما على الترتيب.

*قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث).

*فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سألوا أعزوا ذليلا

3- الترادف: كلمتان تؤديان نفس المعني.

(خرج، غادر، انصرف) ، (الجود ، والكرم) (عام ، سنة) (فرح سرور)

ومثل: حقق أحمد هدفه ، وأنجز مهامه.

ومثل: لقد قضيت أسعدا أيامي وأحلاها مع هذا البحر

دور الطباق والمقابلة والترادف: توضيح المعني + شرح الجملة

ثانياً: المحسنات اللفظية (المؤثرات الصوتية):

1- **السجع:** هو اتفاق الفاصلتين في الحرف الأخير وحركته. (خاص بالنثر)

*قال صلي الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا **خلفا** ، وأعط ممسكا **تلفا**).

*زرت صديقي في **منزله** ، وتناولت معه الشاي في **مجلسه**.

2- **الجناس** – توافق اللفظين في اللفظ والاختلاف في المعني، **أنواعه**

جناس تام: تماثل الكلمتين مع اختلافهما في المعني .

***يقيني** بالله **يقيني** .

*أبيات شعرك كال**قصور** ولا **قصور** فيها يعوق.

(ب) **جناس ناقص:** تقارب الكلمتين...، مع اختلافهما في المعني.

"فأما اليتيم فلا **تقهر**، وأما السائل فلا **تنهر**"

3- **التصريع (خاص بالشعر)** اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ، وحركته

*لكل دمه جري من مقلة **سبب** وكيف يملك دمع العين **مكتتب**؟

*هل تذكرون غريبا عادة **شجن** من ذكركم وجفا أجفانه **الوسن**؟

4) حسن التقسيم: تقسيم إلي أجزاء متساوية وهو خاص بالشعر.

مثل قول مطران : متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني.

وقول أبي تمام: تدبير معتصم، بالله منتقم لله مرتغب ، في الله مرتقب

أنواع الكلمات

المقترضة : غير عربية مثل : الإنترنت ، التكنولوجيا ، الموبايل ، الشيكات ، البنديقية ، الياسمين.

المعربة : تم تغيير مبني الكلمة مثل: التقنية ، الحاسوب ، المرناة.

المهجورة : عربية غير مستخدمة :العهخ ، عساليج ، تكاكأتم ، هزبر ، الغسق ، الوسن.
المستحدثة (الحديثة ، الجديدة): مثل الكهرباء ، القمر الصناعي ، المسدس ، الرشاش ، طفلة.

العامية : الأخ العود ، سحالك ، فريج ، شلونكإلخ.

الفصيحة : كل ما ورد في القرآن ، والحديث ، ولشعر ، والكتب المدرسية ، والخطابة القديمة.....

المعنى السياقي للكلمة

س/ هوي محمد قصص الصحابة.

س/ ما المعنى السياقي لما تحته خط أحب، رغب.

س/ استخدمها في سياق جديد: هوي في البئر .

حدد معنى كلمة (قضى) في الجمل الآتية:

قضى أحمد ليلة سعيدة في البر. ()

قضى القاضي بين المتخاصمين. ()

قضى الرجل دينه. ()

قضى الجندي نحبه في المعركة. ()

المعنى الضمني: هو المعنى المقصود من العبارة .

مثل : محمد يسابق الرياح : المعنى الضمني : محمد سريع .

قال الشاعر : وحدتنا الخطوب حتي غدونا رغم أنف الخطوب كالبنيان

المعنى الضمني : دور الأزمات في توحيد صف العرب ونصبح كالبنيان القوي المرصوص

مثل : ألقى المجاهد سلاحه . المعنى الضمني انتهاء المعركة.

محمد قلبه أبيض . المعنى الضمني أنه طيب القلب.

النص الشعري

الموسيقى في الشعر

تتكون الموسيقى من : الموسيقى الخارجية والداخلية.

أولاً: الموسيقى الخارجية وتتكون من 1- وحدة الوزن 2- وحدة والقافية

3-حرف الروي

ثانياً: الموسيقى الداخلية وتنقسم الى قسمين: (1) موسيقى ظاهرة (2) موسيقى خفية)

أولاً: الموسيقى الداخلية الظاهرة (الواضحة)

وتتكون من :

(أ) التصريع.

(ب) حسن التقسيم .

(ج) الجناس .

تم شرحها في المحسنات البديعية

د) حروف المد : (ألف – واو – ياء) استخراج من النص بعض الكلمات التي تحوي بعض هذه الحروف مثل : (قال ، نوم ، سيل)

ه) حروف الهمس : (س ، ش ، ص) استخراج من النص بعض الكلمات التي تحوي بعض هذه الحروف مثل (سأل ، شر ، الصبر).

ثانيا : موسيقى داخلية خفية وتتكون من :

أ- **العاطفة :** وهي عاطفة الشاعر في الأبيات مثل : عاطفة الفرح ، السرور ، الحزن ، الغضب

ب- الإيحاء: وهي ما تثيره الكلمة في نفسك من معان (تثير في نفسك شعورا معيناً عند سماعها)

مثل : الأسد : يوحى بالشجاعة ، القوة البحر : الخير ، الكرم

الغرض من النص:

من أغراض الشعر : المدح ، الفخر ، الهجاء ، الرثاء ، الوصف ، الغزل ، الحماسة.

بم تتميز مفردات النص؟

ج- الشعر الحديث: مفرداته (كلماته) سهلة وضحة مناسبة لهذا العصر الحديث مثل : قول

الشاعر سجل ! أنا عربي

ورقم بطاقتي خمسون ألف

وأطفالي ثمانية

وتاسعهم سيأتي بعد صيف!

فهل تغضب؟

الشعر القديم:

مفرداته (كلماته): جزلة ، قوية ، صعبة أو كلماته سهلة فيها بعض الألفاظ الصعبة ، مناسبة للعصر الذي ثلثت فيه مثل : قول زهير بن أبي سلمى:

بها الهين والأرام يمشين خلفه وأطلاؤها يتهضن من كل مجثم

من الكلمات صعبة فى البيت لسابق : العين ، الأورام ، أطلاؤها ، مجثم

س/ بم تميزت الجمل والتراكيب فى النص؟

ج) طويلة ، أو قصيرة ، خبرية ، إنشائية ، فعلية ، اسمية أو التنوع بين الأساليب الخبرية و الإنشائية ، الأساليب البلاغية.

نوع الشعر : مهم جدا

1) الشعر العمودي : هو (الشعر القديم وهو الذي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين

2- الشعر الحر ، (شعر التفعيلة): ويعتمد على السطر الشعري.

وظف الشاعر فى نصه اللغة الانفعالية (العاطفة)، استخرج من النص مايدل على ذلك:

من خلال كلمات تدل على ذلك مثل: الفرح ، الحزن ، الموت

ج) المقصود باللغة الانفعالية هي لغة المشاعر : حدد من النص الكلمات التي تمل هذه المعاني:

مثل : الفرح ، الحزن ، الغضب ، الاكتئاب ، الأمل ، مضطرب ، متشائم ، متفائل.....

التناص: مهم جدًا

س – حدد موضع لتناص في النص : (التناص : هو موضعان متشابهان لأول في السؤال والثاني في النصويتحدثان حول فكرة واحدة.....)

س/ ما الفكرة المشتركة بينهما:

هو التشابه بينهما مثل: إكرام الضيف أو التواضع أو الإيثار

قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي ؟

ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيدا؟

قال ابن الرومي: أعيني جودا لي فقد جدت للثري بأنفس معا تسالان من الرغد

أعيني إن لا تسعداني المكما وإن تسعداني اليوم تستوجبا حمدي

س1/ حدد موضوع التناص بين الشاعرين ، واذكر نوعه ، وأثره .

التناص : أعيني جودا نوعه : لفظي.

* قال الشاعر : عليه خفيف للملائك أقبلت تصافح شيخا ذاكر الله تائبا

وهو يتناص مع الحديث الشريف : قال رسول الله >> لا يقعد قوم يذكرون الله عز وجل

، إلا حقتهم الملائكة ، وغشيتهم الرحمة ، ونزلت عليهم السكينة ، وذكرهم الله فيمن

عنده>>

س/ ما الفكرة المشتركة ؟ حضور الملائكة الأماكن التي يذكر فيها الله.

س/ ما دور حرف الروي في النص ؟

(1) يحدث جرسا موسيقيا مؤثرا ناتجا عن التشابه بين الحرف الأخير في كل بيت.

(2) بنقل مشاعر وأحاسيس الشاعر من فرح أو حزن أو غضبإلى المتلقي.

مقارنة بين الشعر القديم والحديث

السمة (الصفة)	الشعر العمودي (القديم)	الشعر الحر (شعر التفعيلة) الحديث
1 الشكل	*عمودي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين.	*حر (شعر التفعيلة). يعتمد على السطر الشعري.
2 الموسيقى الخارجية	وحدة الوزن والقافية.	وحدة التفعيلة (تتنوع فيه القوافي)
3 الموسيقى الداخلية الظاهرة	المؤثرات الصوتية: تصريع ، جناس ، حسن تقسيم ، حروف المد (ألف ، واو ، ياء) حروف الهمس (س ، ش ، ص)	المؤثرات الصوتية ، وحروف المد (ألف ، واو ، ياء) وحروف الهمس :س ، ش ، ص.
4 الموسيقى الداخلية الخفية	الإيحاء ، العاطفة	الإيحاء ، العاطفة
5 الألفاظ (المفردات)	سهلة ، واضحة ، جزلة ، مهجورة ، صعبة ، مناسبة للعصر الذي قيلت فيه.	سهلة واضحة ، عصرية ، متداولة.
6 التراكيب (الجمال)	جمل قصيرة ، طويلة ، خبرية ، إنشائية	قصيرة ، طويلة ، خبرية ، إنشائية.
7 الصورة الشعرية (الخيال ، المجاز ، والصور المبتكرة)	تقليدية تناسب طبيعة العصر الذي عاشه العربي قديما.	جديدة مبتكرة

الصورة الكلية (اللوحة الكلية) أو (اللوحة الفنية).

تتكون الصورة الكلية من :

- (1) اللون : الليل ، الشجرة ، الخضرة ، البرق ،
- (2) الصوت : موسيقي ، ضحك ، البحر ، الرعد ، القصف

أثر الصورة الكلية:

-تجمع شتات الصورة الكلية ، وتؤلف بين عناصرها فى لوحة فنية جميلة متكاملة الأبعاد من صوت ولون وحركة مما يؤدي إلى إمتاع القارئ ، وكذلك إصفاء الحيوية والجمال على النص .

طرق جذب انتباه القارئ (سم طريق جذب انتباه القارئ)

- (1) استخدام اللغة استخدامها مبتكرا : (المجاز) أو (الصور البلاغية – الاستعارة المكنية، الاستعارة التصريحية). أو التشبيهمهم

- (2) مخاطبة القارئ مباشرة (الأمر، النهي ، النداء ، الاستفهام ، ضمير المخاطب).
مهم

- (3) المؤثرات الصوتية (السجع، الجناس).
مهم

- (4) تنويع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .(العلم مفيد ، اقرأ الكتب المفيدة).

- (5) التقديم والتأخير .(صليت الفجر حاضرا ثم توضأت لصلاة الفجر).

(6) السخرية والتهكم.

مهم

(7) تأخير المعلومات .(إنه صادق فى قوله وفعله ، محب للخير يساعد الفقراء ،تعرض لحادث أثناء سفره إنه خالد عبد الله).

(8) حجب المعلومات . مثل : (كنت أقود سيارتي بسرعة كبيرة ، وقد اعترضت طريقي شاحنة كبيرة ، ثم قضيت أوقات سعيدة في الرحلة ورجعت إلي بيتي مساء).
(9) الفكاهة.

(10) اللعب بالألفاظ : وهو أن يكون للكلمة أكثر من معنى مثل : (سألت عن اسم السائل : لسائل هو الذي يسأل ، والسائل هو المحلول).

(11) الرمز مثل : الثعلب رمز للمكر والخداع ، اليهود رمز للشر والخيانة والخديعة.

(12) الحوار . ويكون بين شخصين أو أكثر.

مهم

(13) تغيير مجري الحديث (الانتقال من حديث لآخر).

(14) الوصف الحي المباشر مثل : خرج الموظف من المكتب يحمل جريدة بيده وهو مقوس الظهر يمشي بهدوء ، وقد تقوس ظهره .

الصورة الجزئية (الخيالية – البيانية – البلاغية – الفنية – المجازية)

1- التشبيه 2- الاستعارة

1) التشبيه: هو الجمع بين شيئين أو أكثر أريد إ في صفة أو أكثر لغرض يقصده المتكلم وأركان التشبيه أربعة :

(المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه)

وتكون حرفا (كأن – الكاف) أو اسما (شبيه – مثل – نظير) أو فعلا (يشبه – يناظر)
 قال أحمد شوقي : وللمستعمرين وإن الأنوا
 قالت الخنساء : وإن صخرًا لتأتم الهداة به
 وقال آخر : المنافق كالهرباء في تلونه
 وقال أحد الحكماء : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد: هو ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه لفظا مفردا.

أ- تشبيه تام (مفصل): هو ما اجتمعت فيه الأركان الأربعة.

قال الشاعر: نحن كالروض نضرة وذبولاً نحن كالنجم مطلعاً وأفولاً

ب) تشبيه مؤكد : هو ما حذف في الأداة : (خالد أسد في شجاعته).

ج- شبيه مجمل: هو ما حذف فيه وجه الشبه: (العلم كالنور)

د- تشبيه بليغ: كل تشبيه تحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

*مثل قول الشعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

التشبيه التمثيلي:

هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

*"مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة"

-المشبه : حال من ينفق قليلا في سبيل الله

- المشبه به: حال من بذر حبة فأنبئت سبع سنابل.

- وجه الشبه: هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا.

قال الشاعر: ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار

- المشبه : حالة الغدير والنبت يحف به أخضر اللون وهو أبيض لماع.

-المشبه به : حال المرأة الصقيلة يحيط بها إطار ملون .

- وجه الشبه : وجود بياض تحفه ألوان متعددة.

قال الشاعر: والبدر في أفق السماء كغداة بيضاء لا خت في ثياب حداد

التشبيه الضمني:

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب ، وغالبا ما يمكن المشبه قضية أو ادعاء ، والمشبه به دليل عليها.

-قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المشبه :الإنسان الذليل الذي يعود الإهانة وألفها فما عادت تؤلمه.

المشبه ب: حال الميت الذي لا يشعر بالألم مهما جرحته .

وجه الشبه : فقدان الإحساس والشعور

ثانياً: الاستعارة

2- الاستعارة المكنية: هي تشبيه **حذف منه المشبه به**، ورمز له بشيء من لوازمه .

مثل : عضنا الدهر بنابه .(شبه الدهر بالوحش الذي يعض وحذف المشبه به وهو الوحش وأبقى على شيء من لوازمه وهو عضنا).

تدريب على الاستعارة المكنية:

-قال الشاعر : هرب النوم عن جفوني هرب الأمن عن فؤاد الجبان

س/مانوع المجاز فيما تحته خط فيما سبق: ج: استعارة مكنية .

س/ (اشرحه) : شبه النوم بالإنسان الذي يهرب ، وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه وهو الهرب.

س/بين دوره :يبين ويوضح قلق الشاعر وعدم قدرته علي النوم بسبب الهموم التي أصابته

2- الاستعارة التصريحية:(هي ما **حذف فيها المشبه** وصرح بالمشبه ، مع قرينه مانعة من إرادة الأصلي)

مثال: وأقبل يمشي في البساط فما دري البحر يسعى أم إلي البدر يرتقي

أ) شبه الشاعر الممدوح (سيف الدولة) بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب) شبه سيف الدولة بالبدر . بجامع الرفع ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية.

النص السردي

عناصر القصة

- 1- الزمان والمكان.
- 2- الشخصيات : 1- الشخصية الرئيسية . 2- الشخصيات الثانوية.
- 3- الحوار وهو كلام ،أنوعه 1- حوار داخلي بين الشخصية ونفسه مثل (قال في نفسه – همس في نفسه)
- 2- حوار خارجي بين الشخصيات (قال محمد لمعلمة:.....)
- 4- الحدث وهو أبرز عناصر القصة، ومحورها الذي تدور حوله.
- 5- الصراع وهو يُعبّر عن التصادم الذي يحصل بين الشخصيات في القصة، حيث يُقسّم إلى قسمين، 1- صراع داخلي ويكون لدى الشخصية ذاتها.
- 2- صراع خارجي ويكون بين شخصيات القصة ككل.
- 6- الراوي له نوعان 1- حاضر 2- غائب
- 7- العقدة (المشكلة)
- 8- الحل.
- 9- النهاية
- 1- مفتوحة الأحداث لم تنتهي
- 2- مغلقة تم الإنتهاء من الأحداث

نوع المعلومات الواردة في نص السابق:

*نوع المعلومات (دينية - تاريخية - رياضية – اقتصادية). (حسب المعلومات التي يتناولها النص)

*الدليل : اختر من النص الكلمات التي تدل على النوع:

مثل: المعلومات الرياضية: كرة ، ملعب ، أهداف ، حكام ، مشجعون

عادات المجتمع: (ملح من ملامح الحياة)

ج) اجتماع الناس فى المجلس ، إقامة خيام إفطار صائم ، توزيع الحلوي عن أرواح الشهداء . إطلاق النار فى الهواء عند قدوم المولود الذكر.

مادلالة العنوان؟

يفهم من خلال النص

وجهة نظر الكاتب:

تفهم من خلال :1- الألفاظ السهلة الواضحة المتخصصة فى الموضوع مثل: العلم الأخلاق ، البطولة

2- من خلال الأدلة العقلية والنقلية.

استخرج من النص:

أفعال تدل على الحركة (الحدث) : يجري ، يلعب

أفعال تدل على المشاعر : يضحك ، يبكي ، يرقص ، يبتسم ، يرتجف،

كلمات تدل على اللون : الحصان ، الجبل

كلمات تدل على الصوت : موسيقى ، رعد ، عواء

كلمات تدل على الحركة : النهر ، البحر ، الطائرة

أفعال ذهنية : يتأمل ، يفكر ، يراقب

ثانيًا: القراءة: أقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أ- النص الأول: أقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 أم يكيد لها من نسلها العقب | ولا نقيصة إلا ما جنى النسب |
| 2 كانت لهم سببًا في كل مكرمة | وهم لنكبتها من دهرها سبب |
| 3 أتى عليها طوال الدهر ناصعة | كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب |
| 4 ثم استفاضت دياج في جوانبها | كالبرد قد طمست من نوره السحب |
| 5 ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه | صبح فكان ولكن فجرها كذب |
| 6 أنترك الغرب يلهينا بزخرفه | ومشرق الشمس يبكينا وينتحب |
| 7 وأيما لغة تنسي امرأ لغة | فإنها لعنة من فيه تنسكب |
| 8 فهل نضيّع ما أبقى الزمان لنا | وننفض الكف لا مجد ولا حسب |

ديوان مصطفى صادق الرافعي، بتحقيق ياسين الأيوبي / ط1/1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيد: يكر / العقب: الخلف / الريب: الشكوك / طمست: مسحت

ما غرض الشاعر كما فهمت من القصيدة السابقة؟

- ☐ توضيح المستجدات للنهضة باللغة العربية.
- ☐ شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور.
- ☐ بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على السنة أبنائها.
- ☐ تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم.

اجب عما يأتي:

١ ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرّت بها اللغة العربيّة، وضح تلك المراحل مُستشهداً على كلّ مرحلة بما يدلّ عليها من القصيدة.

المرحلة	الشاهد
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

3



ب

1. تعكس القصيدة السابقة قوّة الشعر العربيّ وسموّه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنويع الأساليب، والصّور الخياليّة) مع ذكر دليل على كلّ منها من النّص:

أ. اللغة:

----- - التوضيح: 1
----- - الدليل:

ب. تنويع الأساليب:

----- - التوضيح: 1
----- - الدليل:

ج. الصّور الخياليّة:

----- - التوضيح: 1
----- - الدليل:

2. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح

الفكرة المشتركة بينهما.

- قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

أ. البيت:

ب. الفكرة المشتركة:

-

1

-

1

ج

لم يرفض الشاعر تعلم اللغات الأخرى، ولكنه وضع شرطاً أساسياً، وضح ذلك من خلال

فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيع ذلك الشرط؟

أ. الشرط:

ب. العاقبة:

-

1

-

1

ب- النص الثاني: اقرأ النص الآتي "الحياة الطيبة"، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

كلُّ النَّاسِ يطلبُ الحياةَ الطَّيِّبَةَ السَّعيدَةَ، ولكنَّ أكثرَهُمْ لا يجدُها؛ إمَّا لأنَّهُ حَرَّمَ وسأئلها؛ وإمَّا لأنَّهُ لم يعرفِ الطريقَ إليها. ولكي يحيا الإنسانُ حياةً طَيِّبَةً لا بدَّ من توافرِ أسسٍ أربعةٍ لا تقومُ الحياةُ الطَّيِّبَةُ إلا بها:

الأساسُ الأولُ: العملُ. وهو قدرٌ لا بدَّ منه للغنيِّ والفقيرِ، وللرجلِ و المرأة، لأنَّ العملَ واجبٌ من ناحيةِ الأخلاقِ؛ فمن أكلَ من مالِ الأمَّةِ وجبَ أنْ يقدِّمَ لها أجرَ ما أكلَ، ثم إنَّ العملَ واجبٌ من الناحيةِ النفسيَّةِ؛ فمن لم يعملِ عوقبَ بالسَّامةِ والمللِ والصَّجَرِ، وكلِّما كانَ العملُ لنفعِ النَّاسِ كانَ الجزاءُ عليه أوفى، وعبرةٌ ذلكَ في التَّاريخِ نفسِه، فهو لم يحفظْ لنا أسماءَ الأغنياءِ والوزراءِ والمُتَرَفِّينِ الكسالى، بقدرِ ما حفظَ لنا أسماءَ كبارِ العاملينِ الخيِّرينَ منهم. بالأمسِ كنْتُ أتحدَّثُ إلى صديقٍ عن العالمِ الشَّهيرِ ابنِ حزمِ الأندلسيِّ، فكانَ ممَّا قلَّتهُ أنَّه كانَ عالماً كبيراً، وكانَ من بيتٍ كبيرٍ؛ فقد كانَ أبوه وزيراً، فقالَ لي: ما اسمُ أبيه؟ فقلْتُ: نسيْتُ ذلكَ، فقالَ إنَّ في ذلكَ لَعبرةً، لقد حفظْتُ وحفظَ أمثالُك اسمَ العالمِ، ونسيْتُ ونسيَ أمثالُك اسمَ الوزيرِ الَّذي كانَ ذا جاهٍ عريضٍ.

الأساسُ الثاني للحياةِ الطَّيِّبَةِ: الطَّبعُ الرِّضِيُّ، أو الطَّبيعةُ المتفائلةُ التي تعكسُ وجوهَ الحياةِ الباسمةِ، وتُظهرُ خيراتها الكثيرةَ؛ فكثيرٌ من أسبابِ الشَّقاءِ يرجعُ إلى الطَّبعِ السَّاخِطِ، الطَّبعِ الَّذي لا يرى في الحياةِ إلا مصائبها وشُرورها وأحزانها، أمَّا الطَّبعُ الرِّضِيُّ فمتسامحٌ في الصَّغائرِ، خالقٌ للسَّعادةِ، باشٌ مُستبشِّرٌ، يتوقَّعُ الخيرَ أكثرَ ممَّا يتوقَّعُ الشرَّ، حتى إنَّه يضحكُ في الهزيمةِ، وعندَ الخسارةِ الماديَّةِ.

الأساسُ الثالثُ: أن يكونَ للإنسانِ غرضٌ نبيلٌ في حياتهِ الاجتماعيَّةِ، فإذا استطاعَ أن يُشعرَ قلبه الرَّحمةَ؛ فيعملَ في جمعيَّةٍ تخفِّفُ الفقرَ، أو تُواسيَ المرضى، أو تُسعفَ المنكوبينَ، أو نحو ذلكَ، شعرَ بأنَّ حياتهَ غنيَّةٌ بعملِ الخيرِ، والذينَ يشعرونَ بغيرهم يُضيفونَ نفوساً إلى نفوسهم، وآفاقاً إلى آفاقهم، وسعادةً إلى حياتهم، ويجدونَ لأنفسهم أغذيةً مختلفةً من شعورِ الآخرين وآرائهم.

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدف في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجك، ورتب خطواته، وأحبّه، وأحب العمل للوصول إليه؛ تشعر بسعادة لا تقدر. إن كثيرا من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضهم منها؟ فيكونون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا؛ فإذا رأيت رجلا متبرما من الحياة، ضيق الصدر، ملولا ضجرا يغلب عليه الحزن والكدر؛ فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروث، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائما ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء، لا يتحمس لعمل، ولا ينظر غاية، فليختبر كل نفسه؛ ليعرف موضع مرضه.

أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء السادس أسس الحياة الطيبة

"فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ..."

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ يائسا.

☐ رافضا.

☐ محتارًا.

☐ راضيا.

أجب عما يأتي:

أ بالعودة إلى نص (الحياة الطيبة) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. لم كان العمل واجباً من الناحية الأخلاقية؟

1

ب. ما عقوبة من لا يعمل؟

1

ج. بم كافأ التاريخ أصحاب الغرض النبيل في حياتهم؟

1

ب

1. استنتج من النص السابق سببين لوقوع الناس في شرك الحياة البائسة.

-1	
	1

-2	
	1

2. من خلال فهمك نص (الحياة الطيبة) هات ثلاث فوائد يحققها صاحب الغرض النبيل.

.....-1	
.....-2	1
.....-3	1

ج من وسائل الإقناع التي اعتمدها الكاتب في نص (الحياة الطيبة) ضرب الأمثلة، وتوظيف الألفاظ الموحية، هات دليلاً على كلٍ منهما.

أ. ضرب الأمثلة:

.....	
.....	1

ب. الألفاظ الموحية:

.....	
.....	1

ج- النص الثالث: اقرأ قصة (حيرة)، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

اختفت، لا نعرف أين ذهبَتْ، وكأنها تبخّرت في الهواء، أصبَحنا جميعًا في حيرة، نظرَ هو إلى صِغارِهِ، بادَّلوه النظراتِ دونَ أنْ يعلِّموا ما حدث، هو يعلمُ أنهم يريدونَ منه أنْ يُطعمهم كما تعودوا منها أنْ تفعلَ، ولكن كيف؟ هل يستطيعُ بمفردهِ إطعامَ الخمسةِ في وقتٍ واحدٍ؟ صرخَ ينادي عليها، يجبُ أنْ تُساعدَهُ في إطعامِ الصِّغارِ، تراحموا عليه، كلٌّ منهمُ يفتحُ فمهُ يطلبُ الطَّعامَ، ظلَّ ينتقلُ منْ جهةٍ إلى أخرى، يبحثُ عنها، يناديها، دونَ جدوى، هو منذُ الأمسِ لم يرها، بعدَ أنْ خرجَتْ منْ الحجرةِ، ودونَ مُقدماتٍ اختفتْ، انتظرَ عودتها، ولكنها لم تُعدْ، صرخَ الصِّغيرُ يطلبُ الطَّعامَ، ألقمه قليلاً منه، صرخَ الآخرُ يطلبُ نصيبه، ألقمه هو الآخرُ نصيبه ليسكتَ، تراحمَ الجميعُ حوله؛ كلٌّ يفتحُ فمهُ، يطلبُ الطَّعامَ، راحَ يُلَقِّمُ كلَّ واحدٍ مرَّةً، حتَّى لَهتَ منْ التعبِ، خرجَ منْ الحجرةِ مُسرَّعاً، صمتَ الصِّغارُ.

وقفَ ينظرُ حوله، ويحاولُ تفسيرَ اختفائها وسببه، وتوقيته الغريبِ، هو لم يغفلَ عنها لحظةً، سوى تلكِ اللّواني التي تركتهُ يُطعمُ الصِّغارَ حينَ دخلَ لِيُساعدَها، وخرجَتْ هي، ظنَّ أنَّها تروِّجُ عنْ نفسها منْ شدَّةِ التعبِ في رعايةِ الصِّغارِ، كانتْ أمامه دوماً، لا يستطيعُ تحمُّلُ بُعدها، لقد منَحها كلَّ الحبِّ، وكلَّ الحنانِ الذي لا يستطيعُ بشرٌ منَحَهُ، كانا لبعضِهما كلَّ الأهلِ، كانتِ السَّعادةُ ترفرفُ عليهما.

ثرى لماذا فعلتَ بهِ ذلك؟ لماذا تركتهُ ورحلتَ؟ وكيفَ تتركُ صِغارها الخمسةَ دونَ مقدماتٍ وتختفي؟ زادتْ حيرتهُ، فلم يشعرَ يوماً منْ الأيامِ ببوادرِ تحوُّلها عنه؛ حتَّى يستطيعَ القول: إنْ هناكَ آخرَ في حياتها، لا، لا، هو مُتأكِّدٌ أنَّ هذا مستحيلٌ؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمعُ إلَّا نَجْوَاهُ، وهذا ما يَزِيدُ في حيرتهُ؛ لماذا هربَتْ؟

كانا إلى آخرِ لحظةٍ في سعادةٍ، يعيشانِ في سلامٍ، لم يُغادرا بيتَهما قطُّ، كانَ يشعرُ أنَّها راضيةٌ عن هذا الوضعِ، لم تتدنَّ يوماً، إذا لماذا هجرتَهُ؟ لماذا؟ اعتصرتِ الحسرةُ قلبه، والصِّغارُ ينظرونَ إليه في حيرةٍ منْ أمرهم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتاد أمام الحجرات مذهولاً يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صراخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرين يتسابقون إليه. كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداؤه حدةً وعصبيةً، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ الأمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدري كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غداً أحضر له أخرى، ربما عبث أحد الصغار بباب القفص، فطار.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

"جثم الليل عليهم"

- من خلال فهمك القصة السابقة، بم توجي الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ الخمول والكسل.

☐ الجوع والعطش.

☐ الإعياء والمرض.

☐ الحزن والانكسار.

من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:
استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

أ

أ. حدث البدء:

1

ب. العقدة:

1

ج. حدث النهاية:

1

1. استخدمتِ الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

ب

أ. صفة صاحبة الدار:

1

الدليل:

ب. صفة زوج صاحبة الدار:

1

الدليل:

2. من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

.....-1

1

.....-2

1

.....-3

1

ج حسب فهمك القصة السابقة، اكتب التعليق المناسب لما يأتي:

أ. خروج الأم من القفص.

.....

1

.....

ب. عدم عودة الأم إلى صغارها.

.....

1

.....

الكتابة

النص التفسيري

السؤال:

(في ظل الظروف الحالية أصبح التعلم عن بعد هو الحل الوحيد لاستمرار العام الدراسي، لكن لم تكن استجابة الطلبة للواجبات بالمستوى المطلوب)

- في حدود عشرة أسطر، أكتب نصًا تُفسّر فيه عدم إقبال

الطلاب على حل الواجبات الإلكترونية، بلغة سليمة، مُراعياً

خصائص المقال التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط

المناسبة.

عنوان

مقدمة: تمهيد للموضوع من خلال التعريف بالظاهرة ومدى انتشارها، والتمهيد لذكر أسبابها.

العرض: يتكون من فقرتين يذكر من خلالهما الأسباب المؤدية لهذه الظاهرة.

1- السبب الأول هو السبب الأهم.

2- السبب الثاني من الأسباب المهمة.

الخاتمة: التأكيد على أهمية مكافحة الظاهرة وتقديم حل مناسب.

((إهمال الواجبات))

انتشرت في الآونة الأخيرة العديد من التطبيقات الإلكترونية تزامناً مع انتشار فيروس كورونا، وتحولت المدارس للتعلم عن بُعد، إلا أن الطلبة لم يتفاعلوا مع الواجبات المسندة إليهم، ويعود ذلك للكثير من الأسباب، أهمها:

كثرة عدد الواجبات اليومية، وتعد كثرة الواجبات من الأسباب الرئيسية في عدم تمكن الطلبة من الاستجابة لها جميعها، مما يؤدي لإحباط الطالب، كما يجعل الطالب في حيرة من أمره، فلا يستطيع تنظيم وقته، مما ينتج عنه ترك جميع الواجبات.

كما أن الدرجات القليلة على الواجبات اليومية تعد سبباً آخر يجعل الطلبة يهتمون هذه الواجبات، فالطالب يقدم اختبارات وواجباته من أجل الحصول على نسبة مرتفعة في نهاية العام، لكن درجات الواجبات لا تتناسب مع الجهد المطلوب لها.

وفي الختام، إن إهمال الواجبات من الظواهر المنتشرة في هذه الفترة، ولا يمكن إنكارها، ولا بد من تضافر جهود أولياء الأمور والطلبة؛ من أجل القضاء على هذه الظاهرة التي باتت تهدد ثقافة الطلاب.

10. اكتب في الموضوعات الآتية:

أ. (كثيرًا ما نرى النَّاسَ يتهافونَ لشراءِ لوحاتٍ مميّزةٍ لسياراتهم بأسعارٍ مرتفعةٍ جدًا)

- في خُودِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ، اكتب مقالًا تفسِّرُ فيه هذه الظاهرة بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا الأسسَ الفنيَّةَ لكتابةِ المقالِ التفسيريِّ، وموظِّفًا علاماتِ الترقيم، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.

المحور	مقدمة	عرض	خاتمة	الربط والترقيم	السّلامة النحويّة والإملائية	المجموع
الدرجة المستحقّة						
الدرجة الكلية	1	6	1	1	1	10

ثالثاً : التقرير الإداري

نموذج لتقرير إداري

التقرير النهائي بخصوص المشاركة في فعالية معرض البحث العلمي (عنوان)

السيد الفاضل/.....المحترم (الموجه إليه التقرير)

تحية طيبة ، وبعد:

يسعدني ويطيب لي أن أتقدم لسيادتكم بملخص عما دار خلال مشاركة مدرستنا في فعالية معرض البحث العلمي لهذا العام 2020-2021 ، وذلك على النحو التالي:

ملخص المشاركة: (العرض ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه)

1- تم تشكيل فريق البحث العلمي بالمدرسة ، وتم تدريبه وتأهيله بصورة متميزة ، وقد شاركت مدرستنا بثلاثة من الطلاب المتميزين في معرض البحث العلمي والذي أقيم بالنادي العلمي القطري خلال الفترة من 1 أكتوبر إلى 5 أكتوبر 2020.

2- تقدم طلابنا في المعرض بثلاثة أبحاث علمية متميزة في مجالات مختلفة.

3- تم اختيار أحد الأبحاث المقدمة من مدرستنا وهو البحث الخاص بالعلوم الطبيعية لينال المركز الأول على مستوى دولة قطر تم تكريم الطلاب وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير.

4- تم تكريم طلاب مدرستنا الثلاثة بميداليات التميز ، وتم تسليمهم شهادات الشكر والتقدير لأدائهم المميز في إعداد بحوثهم العلمية وعرضها بطريقة شائقة لاقت إعجاب الجميع.

وختاماً: (الخاتمة وتضم النتيجة أو مقترحاً بالنتيجة - التوقيع - التاريخ)

فقد حقق فريق مدرستنا عملاً مشرفاً في المسابقة ، وبناء على ذلك أوصي بالآتي:

1- تكريم الطلاب المشاركين أمام زملائهم في الطابور الصباحي للمدرسة.

2- إتاحة الفرصة لفريق البحث العلمي بمدرستنا لعقد الشراكات المهنية وتبادل الخبرات مع المدارس الأخرى والهيئات المختلفة داخل الدولة والمختصة في مجال البحث العلمي.

وتفضلوا سيادتكم بقبول كل التحية والتقدير

التاريخ:

التوقيع:

إضاءة:



- الأدوات التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها...).
- أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...).
- الأدوات التي تُؤدّي إلى الترتيب المنطقي والتتابع مثل: (أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً...).
- الأدوات التي تفيد التفصيل في تقديم الفكر والمعلومات مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلّا أنّ، غير أنّ، في حين أنّ، ومن ناحية أخرى، إذّا، بالنتيجة...).

تقرير عن :

السيد المحترم:

تحية طيبة وبعد

بناء على توجيه سيادتكم في رفع تقرير إداري عن

أرفع إليكم التقرير الآتي:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

رابعاً:

خامساً:

وفي الختام تم /

وأقترح أن :

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم/

التوقيع/

التاريخ/

شارك قسم اللغة العربية بمدرستك في مسابقة (الإبداع الأدبي) ، وكنت مسؤولاً عن الطلاب المشاركين في هذه المسابقة . قدم تقريراً إدارياً لمدرستك في نهاية المسابقة ، بحيث يشمل على جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة المشاركة ، مراعيًا عناصر كتابة التقرير ، وملتزمًا بتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

المدرسة 12 عالي