

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قسم اللغة العربية

Arabic Language Department

تدريبات دعم وإثراء

مادة اللغة العربية

خطط رفع كفاءة الطلاب

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2021-2022

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الموراق لا تقسي من الكتاب الدراسي

أولاً: الحفظ : قم بكتابة المقطع الأول من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر مبارك سيف آل ثاني

ثانياً: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لأبْد من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم) ؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنتزعةً من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيئتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيهه بليغ، ولكن تقوا تمامًا في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ فكانت دمشق كالدّم في جسم الإنسان.

1 ما المعنى السياقي لكلمة (منتزعةً) في الفقرة السابقة ؟

1

- مقطّعةً - مشتملةً - محتويةً - مفرّغةً.

2 ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟

2

- طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة

3 استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

3

- أسلوب توكيد.....
- أسلوب تكرار.....
- أسلوب استفهام.....
- صورة فنية.....

4 ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟

4

- الدار الدمشقية من أجمل الدور - التراث الشعري هم أهم روافد الأديب نزار قباني.
- البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية. - مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان

1- " يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها " حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها.

الصورة الفنية نوعها
أثرها

" يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها "

حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها

الصورة الفنية نوعها

أثرها

5

" فكانت دمشق لنزار كالدّم في جسم الإنسان "

حدد من العبارة السابقة خيالاً وبين نوعه وأثره.

الخيال: - نوعه:

الأثر البلاغي:

6

(ب): السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مر التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، فقد بلغت قمة المجد في عصور مضت لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبثت في العصر الحديث، فلم تعد قادرة على مسايرة تطور العالم، وثمَّ سؤال يفرض نفسه ما الأصعب يا ترى، ألغة العلوم أم لغة الفلسفة والشعر والأدب؟ فمن له معرفة - ولو قليلة - بالعلوم، يعلم أنّ لغتها أسهل بكثير من لغة الفن والأدب ولا تحتاج إلى تراكيب معقّدة بل هي سهلة. ومن هذا المنطلق نقول لكل شخص: استعدّ من اللغة العربية ولا تفرط وتتركها أبدًا.

" لكنها ضعفت وخبثت في العصر الحديث "

1 - ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (ضعفت - خبت)؟

طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة

" ولا تحتاج إلى تراكيب معقّدة بل هي سهلة "

2 - حدّد العلاقة بين كلمتي (معقّدة) و(سهلة) في العبارة السابقة.

أ- ترادف - ب- تضاد - ج- مُقَابَلَةٌ - د- جِنَاس

" إنَّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة " .

3 - ما المعنى السياقي لكلمة تحيا في العبارة السابقة؟

3

- تنبض - تترك - تخالف - تهمل

- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أسلوب أمر - أسلوب توكيد.....

- أسلوب استفهام..... - أسلوب نهي.....

4

" فقد بلغت قمة المجد في عصور مضت لا سيما العصر العباسي "

ما المعنى الضمني الذي وظّفه الكاتب في العبارة؟

المعنى الضمني الوسيلة المعبرة

" بل تحيا اللغة بالمداومة وبنشاط متكلميها "

حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها.

الصور الفنية: نوعها:

الأثر البلاغي:

5

في أي العصور بلغت اللغة العربية قمة مجدها؟ ولماذا؟

6

.....

" بل تحيا اللغة بالمداومة وبنشاط متكلميها "

حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها.

الصور الفنية:

نوعها: الأثر البلاغي

7

ثانياً القراءة للفهم: (السؤال الخارجي) :

السؤال الاول : اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة

1. فَجْرٌ أَطَلَّ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنُضْرَةٍ وَبَهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرٌ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطَبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصَيِّحُ بِسَمْعِهَا لِنَدَا الصَّبَاحِ وَيَقْطَعُ الْإِغْفَاءِ
5. مَتَّعَ فُوَادِكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْعَدِيرِ وَرَوْضَةٍ خَضْرَاءِ
6. فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفٌ وَمَنَاطِرٌ وَمَفَاتِنٌ لِلرَّائِي

وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ

1- ما مرادف كلمة "يَشِيْعُ" في البيت السابق؟

- ينتشر - يختفي - يتأخر - يتمثل

2- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟

- سعادة الطيور بفصل الربيع. - دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة.
- دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة. - ترقب النفوس لاستقبال فصل الربيع.

- مَتَّعَ فُوَادِكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْعَدِيرِ وَرَوْضَةٍ خَضْرَاءِ

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- توظيف أسلوب النهي. - توظيف أسلوب النداء.
- توظيف أسلوب الأمر. - توظيف أسلوب الاستفهام.

" قطرات الندى الصباحية على النباتات الورقية تعطي ألوانًا فضية"

- أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟
- والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى (الرُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
- والزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيْحُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْطِطُ الْإِغْفَاءِ
- فَهِنَا الرُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفٌ وَمَنَّاظِرٌ وَمَقَاتِنٌ لِلرَّائِي
- فَجْرٌ أَطْلَّ (1) بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ (2) فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ

- وَالطَّيْرُ تَحْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرٌ وَالرِّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ

- ما نوع الصورة البلاغية (والطَّيْرُ تَحْطُبُ) في هذا البيت؟

الصورة البلاغية نوعها

9

- اذكر ثلاثاً من خصائص النصوص الشعريّة مع الدليل عليها من الأبيات السابقة.

السِّمَة	الدَّلِيلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ
القافية
العاطفة
أسلوب أمر

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

وَأَتَى الْمَشِيْبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ	ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ
وَاعْدِلْ وَلَا تَطْلُمْ يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ	أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
إِنَّ الْكُذُوبَ لِبئْسَ خَلَا يَصْحَبُ	وَدَعِ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبَا
ثُرثَارَةٌ فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ	وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ
فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ	وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ
فَرَجُوعَهَا بَعْدَ التَّنَافَرِ يَصْعَبُ	وَاحْرَصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى
شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ	إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا

2- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (ذهب - أتى)

- مترادف - تضاد - مشترك لفظي - مقابلة

3- دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْضِيحِ الشَّاعِرِ لِلْأَسَالِيبِ التَّالِيَةِ:

أ- أسلوب الأمر
 ب- أسلوب استفهام
 ج- أسلوب نهي
 د- أسلوب توكيد

4- إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ

وَضِّحِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِهَا وَأَثَرِهَا فِي الْمَعْنَى.

الصورة الفنيةنوعها.....:

أثرها في المعنى

- اذكر أربعاً من خصائص النصوص الشعرية مع الدليل عليها من الأبيات السابقة.

التوضيح	السمة
.....	القافية
.....	العاطفة
.....	أسلوب أمر
.....	أسلوب استفهام

ثالثاً: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر سداسي؟

- 1 (أ) ﴿ وما كان استغفار لأبيه إلا عن موعدة ﴾ ﴿ الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ﴾
 (ج) ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾ .
 (د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾

2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفعل رباعي؟

- 2 (أ) ﴿ ألا لله الدين الخالص ﴾ (ب) ﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ﴾
 (ج) ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ (د) ﴿ فشربوا منه إلا قليلاً منهم ﴾

3 - ﴿ تعلم الرجل تعلماً رائعاً ﴾ ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟

- 3 (أ) سداسي (ب) رباعي (ج) خماسي (د) ثلاثي

4 - أي السياقات الآتية تحتوي على مصدر لفعل ثلاثي؟

- 4 (أ) شاهدتُ طالباً يدرس في الصف. (ب) زرنا حديقةً أشجارها كثيرة.
 (ج) سهيل الحصان قوي جداً. (د) مررنا برجلٍ أخلاقه رائعة.

5 - ما الآية التي تحتوي على نعت مفرد؟

- 5 (أ) ﴿ وابتغوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ﴾ (ب) ﴿ ونزلنا من السماء ماءً مباركاً ﴾
 (ج) ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ (د) ﴿ ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين ﴾

6 - أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب عطف؟

- 6 (أ) اليد العليا خير من اليد السفلى . (ب) أحيا الله الأرض بالمطر
 (ج) فرّ الجنود من المعركة حتى القائد. (د) الدار الآخرة خيرٌ من الدنيا.

7	- ما الجملة التي تحوى توكيدًا لفظيًا؟
	- الله أكبر الله أكبر - تحصد الحرب الأرواح حصداً. - جاء الطفل فرحاً. - أوقف محمد السيارة أمام المنزل.

8	الاستعاذة عند قراءة القرآن الكريم" - ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟
	- قراءة - القرآن - الكريم - الاستعاذة.

9	حضر الطالب نفسه - الجملة السابقة تسمى :
	أ- توكيدًا لفظي ب- توكيد معنوي ج- معطوف د - منعوت .

10	" دخل محمد ثم علي الصف " - ما الذي أفاده حرف العطف ثم .
	أ- المشاركة ب- الترتيب والترخي ج- خبر كان د - مفعول به.

11	قال تعالى: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ﴾ ماذا نسمي الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة.
	أ- مصدر ب- فعل ج- مفعول لأجله د - حال.

12	قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾
	- الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة مصدر لفعل. أ- خماسي 2- بثلاثي ج- رباعي د - سداسي.

- السؤال الثاني: أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

1- كانت رائعة جدًا (مصدر لفعل سداسي)

2- أعنبًا أكلت تفاحًا؟.... (حرف عطف يفيد التعيين)

1- دندن المصلي في الصلاةسجد (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

الطالبانناجلن (توكيد معنوي)

2- علامة توضع في نهاية السؤال. (مصدر لفعل سداسي)

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

1- توكيد لفظي بالاسم

2- توكيد لفظي بالفعل

توكيد لفظي بالجملة

3- نعت مفرد :

4- توكيد معنوي بكلتا:

5- وكيد معنوي بكلا:

6- مصدر لفعل سداسي:

7- حرف عطف يفيد الترتيب والترخي

السؤال الرابع: أكمل حسب المطلوب أمام كل سؤال:

1- اجعل كلمة الصلاة توكيًّا لفظيا في جملة مفيدة .

.....

2- وظّف مصدر الفعل (استحضر) في جُملةٍ مُفيدةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

.....

3- وضح المصدر ونوعه المصدر فيما يأتي:

- الاستغفار عبادة عظيمة

المصدر: - نوعه:

لا بد من الاستعداد لشهر رمضان المصدر..... نوعه

