



رؤيتنا: إعداد جيل منتمٍ لدينه ووطنه مسلح بالعلم والقيم في بيئة آمنة ومحفزة.



أكتب الأبيات الخمسة الأولى من قصيدة (التسامح).

.....

.....

.....

.....

.....

* القراءة:

- | | |
|--|--|
| لعلَّ الكسورَ تثيرُ الْهَمَّ | 1- أَمَا قَدْ ذَهَبَتْ لِقْسِمِ الْعَظَامِ |
| لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الْأَلَمْ | 2- أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادِي |
| خَنَائِيَّكَ فَالنَّاسُ لَحْمٌ وَدَمْ | 3- أَيَا مَنْ تَقْوُدُ الْحَدِيدَ الْأَصَمَّ |
| أَلَيْسَتْ حَيَاةُكَ أَخْلَى نَعْمَ؟! | 4- حَبَّاكَ إِلَّاهُ حَيَاةً فَصُنْنَاهَا |
| أَلَيْسَ التَّهُورُ دَرْبَ الْعَدَمْ؟! | 5- فَكَيْفَ تُحِيلُ النَّعِيمَ جَحِيمًا |

2

- "يجب أن تتمهل في القيادة ولا تتعجل حتى لا تندم" - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

3

(يا من تقود السيارة رفقاً رحمك الله بالنّاس فهم يشعرون بذلك)

- ما البيت الدال على المعنى السابق؟

A. البيت الأول.

B. البيت الثاني.

C. البيت الثالث.

D. البيت الرابع.

4- فَكَيْفَ تُحِيلُ النَّعِيمَ جَحِيمًا

أَلَيْسَ التَّهَوُرُ دَرْبَ الْعَدَمْ؟!

- بم شبه الشاعر التهور في البيت السابق؟

A النعيم.

B الجحيم.

C الحياة الصعبة.

D درب الندم والعدم.

- هات من القصيدة ما يدل على المعاني التالية :

أ- عدم التقييد بتعليمات المرور قد يؤدي إلى الإصابة والموت :

.....

ب- يجب مراعاة المارة في الطريق فهم مساكين:

.....

بعد أيام عَدَّة، ما إن وصلت إلى سُكَّانِ قَرْيَةٍ تَقْعُدُ عَنْ سَفْحِ جَبَلٍ قَرِيبٍ، حتَّى رأيَتُ أَنَّا لَا أَعْرِفُ لُغَتَهُمْ، وَمَعَ ذَلِكَ تَابَعْتُ عَادَاتِهِمْ وَسُلُوكَهُمْ عَنْ قُرْبٍ. وَصَلَّتُ إِلَى الْقَرْيَةِ بَعْدَ أَنْ نَفَدَتْ أَمْوَالِي كُلُّهَا، كَانُوا يُرَحِّبُونَ بِي بِحَرَارَةِ وَحْدَتِهِ، يَبْتَسِمُونَ، يَتَحَدَّثُونَ طَوِيلًا، وَلَكُنْ دُونَ أَنْ يُقَدِّمُوا إِلَيَّ كَوْبًا مِنَ الشَّايِ أَوْ طَبِقًا شَهِيًّا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ يَمْلأُ جَوْفِي. وَكَانُوا يُشَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ عَلَيَّ أَفْهَمُ، فَأُجِيبُ بِمَا أَفْهَمُ، أَوْ حتَّى بِمَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ بِـ"الْعَرَبِيَّةِ" الَّتِي لَا يَعْرِفُونَهَا، وَبِحَرَكَاتِ يَدِي الَّتِي كَادَتْ تَصُرُّخُ وَهِيَ تَشَيْرُ إِلَى فَمِي وَبَطْنِي: "جَائِعٌ.. جَائِعٌ"! لَمْ أَفْهَمْ سِوَى كَلِمَةِ "مُسْلِمٌ" ، أَوْافِقُ بِالإِشَارَةِ وَبِكَلِمَاتِ كُلِّ الْلُّغَاتِ الَّتِي أَعْرِفُ مِنْهَا كَلِمَةً "نَعَمْ" فَيَبْتَسِمُونَ، وَلَا يُحَضِّرُونَ مَا أَرْجُوهُ، وَلَا حتَّى كِسْرَةَ حُبِّيْزٍ! صَبَرْتُ طَوِيلًا، حُصُوصًا عِنْدَمَا دَخَلْتُ كَوْخَ عُمَدةِ الْقَرْيَةِ، وَشَمَمْتُ رائحةَ الشَّوَّاءِ، تَشَوَّقْتُ مَعَدَتِي لِلْحُمْرِيَّ المَشْوَى المُنْتَظَرِ.

هُنَاكَ أَمْلٌ يَتَجَدَّدُ، مَضَتْ بِضْعُ سَاعَاتٍ قَلِيلَةٍ، حتَّى رأيَتُ الْعُمَدةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ إِلَى خَارِجِ الْكَوْخِ، حِينَئِذٍ كَانَ قُرْصُ الشَّمْسِ الْذَّاهِبُ إِلَى غُرُوبٍ. لَمْ يَلْفِتْ نَظَرِي مَنْظُرُ الشَّمْسِ، بَقْدَرٍ مَا انتَهَيْتُ إِلَى ذَلِكَ الْعَجُوزِ الَّذِي يَتَمَلَّهُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ أَوْ مُتَأَمِّلٌ! بَعْدَ أَنْ أَتَأَوَّلَ طَعَامًا سَأْفَكِرُ فِي أَمْرِهِ؛ فَأَنَا جَائِعٌ، مِنْذُ مَسَاءِ أَمْسٍ لَمْ أَتَأَوَّلَ كِسْرَةَ حُبِّيْزٍ!

- سَفْحٌ: أَسْفَلٌ. - يُشَوِّحُونَ: يُشِيرُونَ

6

- رأيَتُ الْعُمَدةَ يَدْفَعُنِي دَفْعًا أَمَامَهُ. - دَفَعَ الْوَلَدُ ثَمَنَ التَّذَاكِرِ.

- ما الْعَلَاقَةُ الْلُّغُوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُخْطَوَطَتَيْنِ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A. مشترك لفظيٌّ.

B. تضاد.

C. ترادُفٌ.

D. جناس.

- لماذا لم يُقدم أهل القرية طعاماً للكاتب؟

7

لأنَّهم بُخلاء.

لعدم وجود طعام لديهم.

لعدم فهمهم ما الذي يريدُه.

لأنَّه اليوم الأوَّل من شَهْرِ رمضان.

"لم أَفْهَمْ سُوِّي كَلِمَةٍ (مُسْلِمٌ)"

8

- علام تدلُّ العبارةُ السَّابقةُ؟

عدم معرفتهم بالإسلام.

لعدم فهمهم ما الذي يريدُه.

على حِبِّهم للإسلام.

عدم رغبتهم في إعطائه الطعام.

- ما سبب عدم تَفْكِيرِ الكاتب في أمرِ العَجُوزِ الَّذِي يتَأمَّلُ الشَّمْسَ؟

9

.....

- ما نوع الفعل الغالب على النّصِ السَّابق؟ دلّ على ذلك من النّصِ.

..... أ- نوع الفعل:

..... ب- الدَّليل :

" لم يلْفِثْ نَظَري مَنْظَرُ الشَّمْسِ "

- ما المضاف إليه في الجملة السابقة؟

..... A. يلْفِثْ.

..... B. مَنْظَرُ.

..... C. نَظَري.

..... D. الشَّمْسِ.



رؤيتنا: إعداد جيل منتمٍ لدينه ووطنه مسلح بالعلم والقيم في بيئة آمنة ومحفزة.



أكتب الأبيات الأربعية التالية لهذا البيت من قصيدة (التسامح) .

عَرَفْتَكَ يَا قَلْبُ سَمْحًا رَقِيقًا
كَبُرْعُمْ وَرْدٌ طَرِيقٌ نَدِي

* القراءة:

دُجى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ	1- وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نُورٌ مُضِيَّةٌ
لِكُلِّ حَقُودٍ مُسِيءٍ رَدِي	2- هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٍ وَبِرٌّ
عَنِ الذَّنْبِ يَا صَاحِ لَا تَحْقِدِ	3- وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفْحًا
وَذَلِكَ مِنْ شِيمَةِ السَّيِّدِ	4- إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ
هُوَ النُّبُلُ بَلْ كَرَمُ الْمَحْتَدِ	5- وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

" وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نُورٌ مُضِيَّةٌ "

2

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

(العَفْوُ شَيْءٌ عَظِيمٌ لَا يَقُومُ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْأَحْلَاقِ السَّامِيَّةِ)

3

- ما البيت الدال على المعنى السابق؟

A. البيت الأول.

B. البيت الثاني.

C. البيت الثالث.

D. البيت الرابع.

4

لِكُلِّ حَقْوِدٍ مُسِيءٍ رَدِيٍّ

4- هُوَ الصَّفْحُ خَيْرُ دَوَاءٍ وَبَرٍّ

- بم شَبَهِ الشَّاعِرِ الصَّفْحَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الْحِقدُ.

الْخُلُقُ السَّيِّءُ.

الشَّخْصُ الْحَاقِدُ.

الدَّوَاءُ الْجَيِّدُ وَالْبَرُّ.

5

- هات من القصيدة ما يدل على المعاني التالية :

أ- الصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيئِينَ :

ب- التَّسَامُحُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْضَّعْفِ:

ظَنَّتُ أَنِّي أَحْلُمُ، وَكَيْفَ يَكُونُ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ حَقِيقَةً! رَأَيْتُ الْعَجُوزَ يَرْفَعُ كَفَيهِ إِلَى أَذْنِيهِ، وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ بِصَوْتٍ جَهُورِيٍّ وَاضِحٌ: "اللَّهُ أَكْبَرُ... اللَّهُ أَكْبَرُ... إِنَّهُ يَرْفَعُ أَذَانَ الْمَغْرِبِ!"

وَمَا إِنْ انتَهَى مِنْ مَهْمَتِهِ حَتَّى دَفَعَنِي الْعُمْدَةُ ثَانِيَةً أَمَامَهُ، دَخَلْتُ قَاعَةً كَبِيرَةً، اتَّسَعَتْ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْقَرْيَةِ، كُلُّهُمْ يَنْتَظِرُونَ انتِهَاءَ الْأَذَانِ لِيَتَنَوَّلُوا طَعَامَهُمْ.

إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي جَبَالِ بَلَادِ الْصِّينِ. مَشْقَةُ السَّفَرِ أَنْسَتَنِي تَحْرِي لِيَلَةً بِدَايَةَ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ!

شَعَرْتُ كَأَنِّي بَيْنَ أَهْلِي فِي بَلْدَتِي، وَتَذَكَّرْتُ أَجْدَادِي الْعَرَبِ الْقُدْمَاءِ وَقَدْ وَصَلَوْا إِلَى بَلَادِ الْصِّينِ الْبَعِيْدَةِ، وَرَفَعُوا فِيهَا الْأَذَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا. وَكَانَ أَجْمَلَ رَمَضَانَ فِي كُلِّ رِحْلَاتِي وَأَسْفَارِي.

- جَهُورِيٌّ: مُرْتَفَعٌ.

6 "وَرَفَعُوا فِيهَا الْأَذَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا - الْأَوْلَادُ رَفَعُوا الْحَقَائِبَ الْحَقِيقَةَ فَوْقَ الطَّاولةِ".

- ما الْعَلَاقَةُ الْلُّغُوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ الْمُخْطُوطَتَيْنِ فِي الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مشترك لفظيٌّ.

B تضادٌ.

C ترادُفٌ.

D جناسٌ.

7 - ما الْذِي تَذَكَّرَهُ الْكَاتِبُ عِنْدَمَا وَصَلَّى الْبَلَدَةَ؟

A أَوْلَادُهُ وَأَسْرَتَهُ.

B أَهْلُ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ.

C أَصْدِقَاءُهُ الَّذِينَ تَرَكُوهُمْ فِي بَلَدِهِ.

D أَجْدَادُهُ الْعَرَبِ الْقُدْمَاءِ وَقَدْ وَصَلَوْا إِلَى بَلَادِ الْصِّينِ.

" ورَفَعُوا فِيهَا الْأَدَانَ خَمْسَ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا . وَكَانَ أَجْمَلَ رَمَضَانَ فِي كُلِّ رُحْلَاتِي
وَأَسْفَارِي ."

- عَلَمَ تَدْلِي الْعَبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

- A حب الكاتب لشهر رمضان.
- B كثرة رحلاته وأسفاره في البلاد.
- C على ثقافة الكاتب الدينية والإسلامية.
- D على بُعد الكاتب عن بلده وسوقه إليها.

- مَا سَبَبَ ابْتِعَادِ الْكَاتِبِ عَنْ وَطْنِهِ؟

.....

- مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الْغَالِبِ عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

- أ- نوع الفعل:
- ب- الدليل :

" وقد وصلوا إلى بلاد الصّين البعيدة "

- ما المضاف إليه في الجملة السابقة؟

A بلاد.

B وصلوا.

C البعيدة.

D الصّين.



رؤيتنا: إعداد جيل منتمٍ لدينه ووطنه مسلح بالعلم والقيم في بيئة آمنة ومحفزة.



Andalus Educational Complex
Since 1993

*الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (12-15):

12

" كانَ الدرسُ "

- ما الخبر المضبوط ضبطاً صحيحاً لملء الفراغ السابق؟

واضح. A

واضح. B

واضح. C

واضحًا. D

13

" تهمنْ دروسك"

- أي الحروف الآتية هو المناسب لملء الفراغ السابق؟

لا. A

أن. B

لن. C

كي. D

" تأكّد أنَّ المجتهد ناجحٌ في الاختبار "

- أيَّ الأسماء التّالية هي خبرُ أنَّ؟

تأكّد. A

المجتهد. B

ناجح. C

الاختبار. D

(جاءَ المُعلِّمُ إِلَى الصَّفِّ، وَقَالَ: يَا حَمْدًا، أَبُوكَ بِالْخَارِجِ، اذْهَبْ إِلَيْهِ وَلَا تَتَأَخَّرْ)

استَخِرْجَ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِيُ :

أ- فَعَلٌ لازمًا :

.....

ب- فعل أمرٍ :

.....

ج- اسمًا من الأسماء الخمسة :

.....

في حدود عشرة أسطرٍ اكتب قصة قصيرة تبدأ بعبارة (رأى سالم صديقهُ خالد في حديقةِ الحِيِ....) أكمل القصة، مع مراعاةِ عناصرِ القصةِ والتنوعِ بين السردِ وال الحوارِ، وتوظيفِ علاماتِ الترقيمِ، وخلوِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويةِ والإملائيةِ.





رؤيتنا: إعداد جيل منتمٍ لدينه ووطنه مسلح بالعلم والقيم في بيئة آمنة ومحفزة.



*الكلمة والجملة:

أجب عن الأسئلة من (12-15):

"كان الجو " 12

- ما الخبر المضبوط ضبطاً صحيحاً لملء الفراغ السابق؟

A. مُمطرٌ.

B. مُمطرٌ.

C. مُمطرٍ.

D. مُمطرًا.

13

"..... تَسْخِرُ من الآخرين" 13

- أي الحروف الآتية هو المناسب لملء الفراغ السابق؟

A. لا.

B. أن.

C. لن.

D. كي.

"عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ دَائِمًا"
- أي الأسماء التالية هي خبر أن؟

- A دائمًا.
 B الحق.
 C مُنْتَصِرٌ.
 D عَلِمْتُ.

(انتهى خالد مِنْ طعامه، وَنَهَضَ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ يَزِيدُكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ.)

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- فعلًا لازمًا :

.....

ب- فعل أمر :

.....

ج- اسمًا من الأسماء الخمسة :

.....

د- فعلًا مضارعاً :

.....

* الكتبة:

16

في حدود عشرة أسطرٍ اكتب قصة قصيرة تبدأ بعبارة (قابل أحمد صديقه علي في النادي.....) أكمل القصة، مع مراعاة عناصر القصة والتنوع بين السرد والحوار، وتوظيف علامات الترقيم، وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.