



دليل تصحيح الاختبار التشخيصي في مادة اللغة العربية للمصّف الرابع 2020/2019

السؤال الأول: النصّ الأدبيّ- الأسئلة من (1-10)	
رقم المفردة	الإجابة
1	لِحَلِّ مُشْكَلَةِ الْخَطَرِ الْمُخْدِقِ بِالطَّيُورِ.
2	أَنَّ الْحَجَلَ يُسَاوِي الثَّغْلَبَ فِي الْخُبْثِ.
3	سَأَتَجَاهَلَكَ.
4	الانْشغالُ عَنِ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ.
5	لَأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ.
6	لِيَعْتَزَّضَ عَلَى نِسْيَانِ الْهَدُودِ لَهُ.
7	أَنْ تَتَّحِدَ أَمَامَ الْخَطَرِ.
8	ظَهَرَ.
9	مُتَوَاضِعًا.
10	وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا.
درجة واحدة لكل مفردة	10
موجهات التصحيح:	
الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردات الاختيارية.	



دليل تصحيح الاختبار التشخيصي في مادة اللغة العربية للصف الرابع 2020/2019

السؤال الثاني - النصُّ المعلوماتي - الأسئلة من (11-20)	
رقم المفردة	الإجابة
11	أَهْمِيَّةُ تَنَاوُلِ الْأَطْفَالِ وَجَبَةَ فُطُورٍ كَامِلَةٍ الْعُنَاصِرِ.
12	دُونَ أَنْ يَأْكُلُوا أَوْ يَشْرَبُوا شَيْئًا.
13	يَكُونُ غِذَاؤُنَا مُتَوَازِنًا وَمُكْتَمَلًا فِي عُنَاصِرِهِ الْغِذَائِيَّةِ.
14	صِحَّتُهُ وَتَحْصِيلُهُ الدِّرَاسِيَّ.
15	تَزَوُّدُ الْجِسْمِ بِالسُّكَّرِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ اللَّازِمَةِ.
16	تَنَاوُلُ وَجَبَةِ فُطُورٍ مُنَوَّعَةٍ وَشَهِيَّةٍ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
17	تَقْدِيمُ تَوْصِيَّاتٍ تَتَعَلَّقُ بِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ.
18	تَقْوِيَّة.
19	شَكْلٌ # مَضْمُونٌ.
20	وَجَبَةُ الْفُطُورِ مُهِمَّةٌ.
درجة واحدة لكل مفردة	10
<u>موجهات التصحيح:</u> الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردات الاختيارية.	



دليل تصحيح الاختبار التشخيصي في مادة اللغة العربية للصف الرابع 2020/2019

السؤال الثالث: الكتابة (تُعتمد الشبكة المرفقة في التصحيح).	
10	مجموع درجات السؤال الأول
10	مجموع درجات السؤال الثاني
10	مجموع درجات الكتابة
30	مجموع الدرجات الكلي للاختبار



دليل تصحيح الاختبار التشخيصي في مادة اللغة العربية للصف الرابع 2020/2019

م	المهار ة	شبكة تقييم النصّ السّرديّ - مستوى الأداء
1	التركيز	9-10 يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح. 7-8 يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب. 5-6 يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه لإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق نوعاً ما. 3-4 التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات مختصر وضعيف، 2 فأقل السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً
2	التنظيم	9-10 بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، بداية مشوقة، وتسلسل منطقي للأحداث، والنهاية المنطقية 7-8 بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث، 5-6 بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف. 3-4 بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي. 2 فأقل بناء الحكمة معدوم.
3	تقنيات السرد	9-10 استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة. 7-8 استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول. 5-6 استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة. 3-4 استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح. 2 فأقل ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة والمفردات	9-10 اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن 7-8 اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات. 5-6 تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً 3-4 مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز. 2 فأقل تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.
5	الصحة اللغوية	9-10 الجمال متنوعة، والأساليب والتراكيب سليمة نحوً وصرفاً وإملاء، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى. 7-8 الجمال متنوعة، والأساليب والتراكيب سليمة نحوً وصرفاً وإملاء، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى. 5-6 الجمال قصيرة وبسيطة والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة. 3-4 التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى. 2 فأقل غير كافٍ ليعطي طبعاً لهذه الفئة.
6	علامات الترقيم والتفكير	9-10 يفصل الجمل والفقر بوضوح، يستخدم علامات الترقيم بشكل فعال. تفصيل صحيح للفقرات. 7-8 أخطاء قليلة في علامات الترقيم وخلل في التفكير. 5-6 استخدام قليل، أو غير صحيح لعلامات الترقيم، وخلل في التفكير. 3-4 علامات الترقيم نادرة، وخلو النص من التفكير. 2 فأقل غير كافٍ ليعطي طبعاً لهذه الفئة.