

# مراجعة

مادة: اللغة العربية

للاصف السادس

استعدادا لاختبار نهاية العام الدراسي


2022-2021

إعداد المعلمة: أمينة مراد أحمد



الجدول الزمني لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2022/2021  
(للمستويات الخامس / السادس / السابع / الثامن) في المسارين العام والنخبة

**Term 3 Exam Schedule for the Academic Year 2021/2022 (Grades 5/6/7/8) General and Elite Streams**

Exam Timing / زمن الامتحان	Exam / مدة الامتحان Duration	Subjects / المواد الدراسية	Date / التاريخ	Day / اليوم
تسليم المهام والمشاريع النهائية لمواد المجموعة B Submission of assignments and final projects for Group B subjects		مواد المجموعة B Group B Subjects	6-10/06/2022	الاثنين – الجمعة Monday – Friday
من 8:30 ص – 10:30 ص am	ساعتان / 2hrs. 	الرياضيات Mathematics	13/06/2022	الاثنين Monday
		اللغة الإنجليزية English	14/06/2022	الثلاثاء Tuesday
		العلوم Science	15/06/2022	الأربعاء Wednesday
		اللغة العربية Arabic	16/06/2022	الخميس Thursday

# اختبار

اللغة العربية  
نهاية العام الدراسي  
2022-2021

الخميس 16 / 06 / 2022



10:30 – 08:30



عبر برنامج سوفت أسيس



رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي

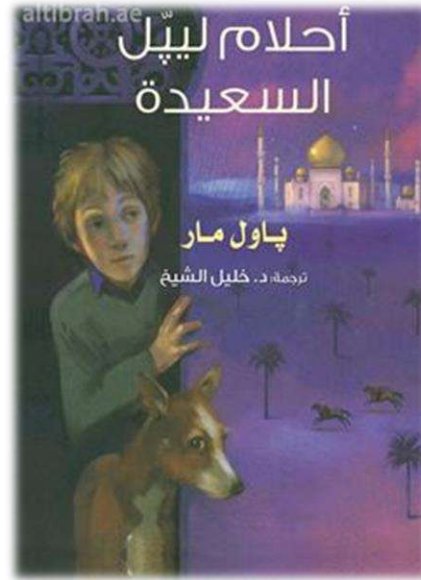
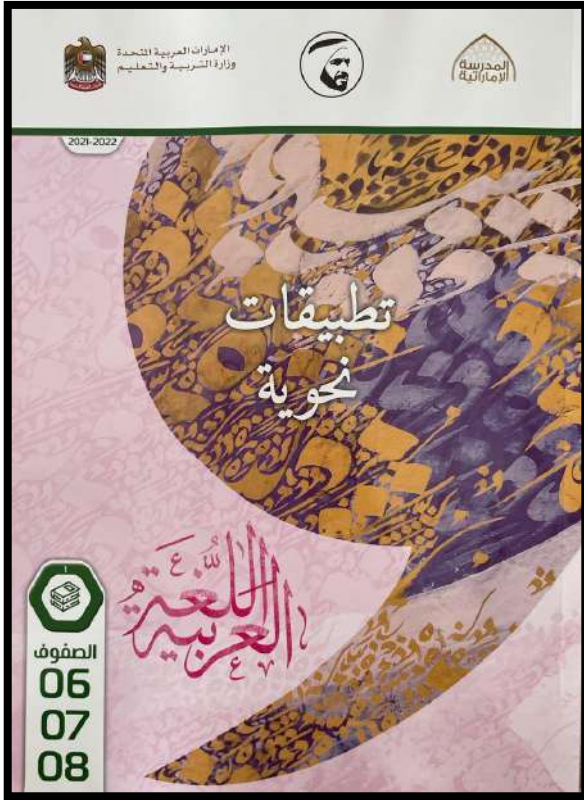
الله

اختبار  
موفق  
يأذن

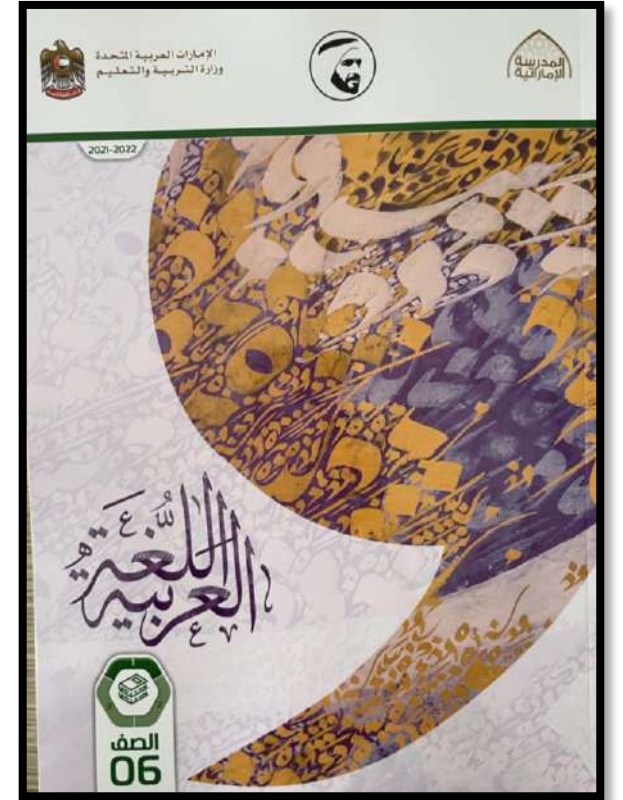
# الأوعية المقررة & المساندة

## الرواية

### التطبيقات النحوية



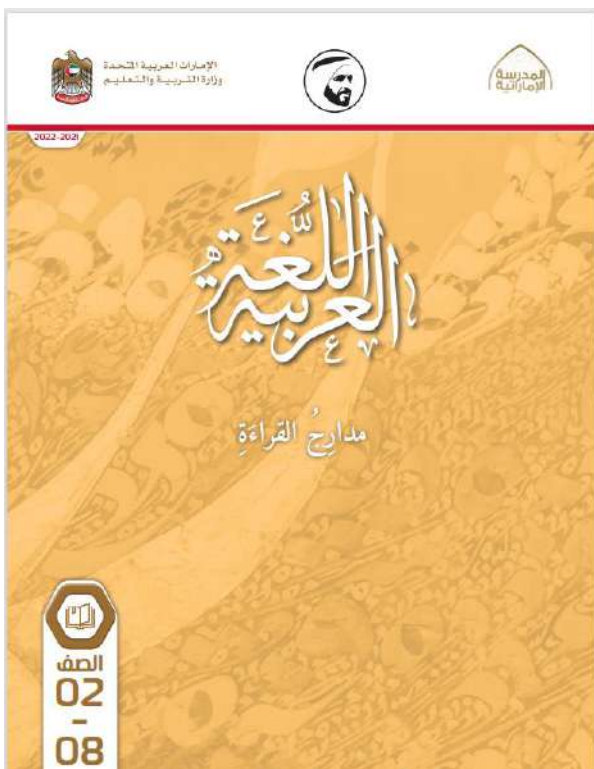
### كتاب الطالب



تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالمي



## مدارج القراءة



محتوى المقرر

روابط مهمة

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي ريادي عالمي

## للغام والنخبة



## للغام





# الاستعداد للاختبارات المركزية بتدريبات في منصة Alef



أختبر معلوماتي



اختبار تقييمي



تعزيز المهارات النحوية

## طريقة الوصول إلى محتوى اللغة العربية في البوابة



## أختار مادة اللغة العربية

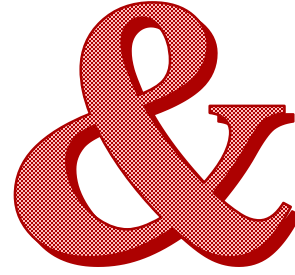


تعليم ابتكاري لاجتمع معرفي ريادي عالمي

# هيكلية الاختبار

Number of Questions	25
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	5
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	100
العلامة القصوى الممكنة*	

## نص معلومات خارجي



## أحلام ليبل السعيدة

نص مكون من:

10 أسئلة

نص قصير - 5 أسئلة

نص طويل - 10 أسئلة



- قراءة النص كاملاً لمعرفة الموضوع الرئيس والغرض العام وإدراك مضمون النص وتفصيله
- قراءة السؤال مع قراءة الإجابات جميعها وتفسير المعنى الضمني
- العودة للنص للربط بين المعلومات (السؤال والنص) والتأكد من صحة الإجابة باستبعاد الإجابات الخطأ
- قد يكون هناك تحدٍ في الاستدلال والاستنتاج (الشكل والمحتوى)

## عمليات القراءة ومهاراتها





## النص القصير - 5 أسئلة

يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مبينا فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
يبين النتائج المترتبة على تصرف شخصية من الشخصيات.	يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.
يستنتج دلالة كلمة معينة	يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلا استخدام الكاتب هذه اللغة.
يبين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي	يحدد الغرض من الجمل سواء أكان مباشرا أو غير مباشر.
يتعرف جمع كلمة معينة من المقتطف الروائي.	يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

## النص الطويل 10 أسئلة



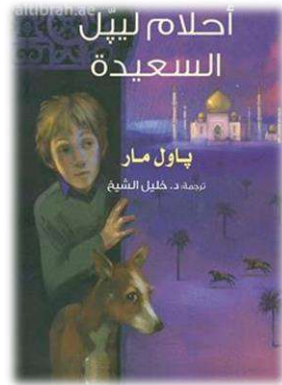
يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مبينا فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
يفسر دوافع شخصية محددة في المقتطف الروائي.	يحلل الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.
يستنتج الرسالة المضمنة/ المغزى في المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مبينا فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
يحدد أفعال الشخصية في المقتطف الروائي.	يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.
يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مبينا فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
يصف مشاعر شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.	يحلل الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.
يميز رأي شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.	يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.
يصف العلاقة بين شخصيات المقتطف الروائي.	يحلل الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.
يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة	يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلا استخدام الكاتب هذه اللغة.
يميز التركيب النعني من غيره من التراكيب .	يتعرف التركيب النعني ويوظفه في كتاباته

## النص المعلوماتي 10 أسئلة

يستنتج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يحدد الفكرة الرئيسية في فقرة معينة	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يحلل القيمة المتضمنة في عبارة من النص المعلوماتي.	يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر،
يعين الدليل الوارد في النص على فكرة معينة.	يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر،
يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يطبق معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة من أفكار النص.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يحدد معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص
يميز تركيب العطف من غيره من التراكيب.	يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته
يذكر معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص



# أسئلة النص القصير



دلالة كلمة

نتائج تصرفات  
شخصية

الحدث الرئيس

جمع كلمة

الفرض البلاغي

# أسئلة النص الطويل



## الشخصيات

دوافع

صفة

لأى

مشاعر

أفعال

العلاقة

معنى كلمة

الحدث الرئيس

التركيب النحوي

المغزى / الرسالة

## أسئلة النص المعلوماتي





# المراجعة

## المفاهيم النحوية لهذا العام

التركيب والجملة

ولد نجيب / محمد ولد نجيب

الجملة وأغراضها

محمد نشيط. ما اسمك؟ ما أجمل الربيع!

المفعول فيه

ظرف الزمان (صباحًا) ظرف المكان (فوق)

المفعول المطلق

جلس...جلوسًا / ركل...ركلتين

تركيب العطف

الزيتون والرمان (و/أو/ثم/ف/لكن/بل)

التركيب النعتي

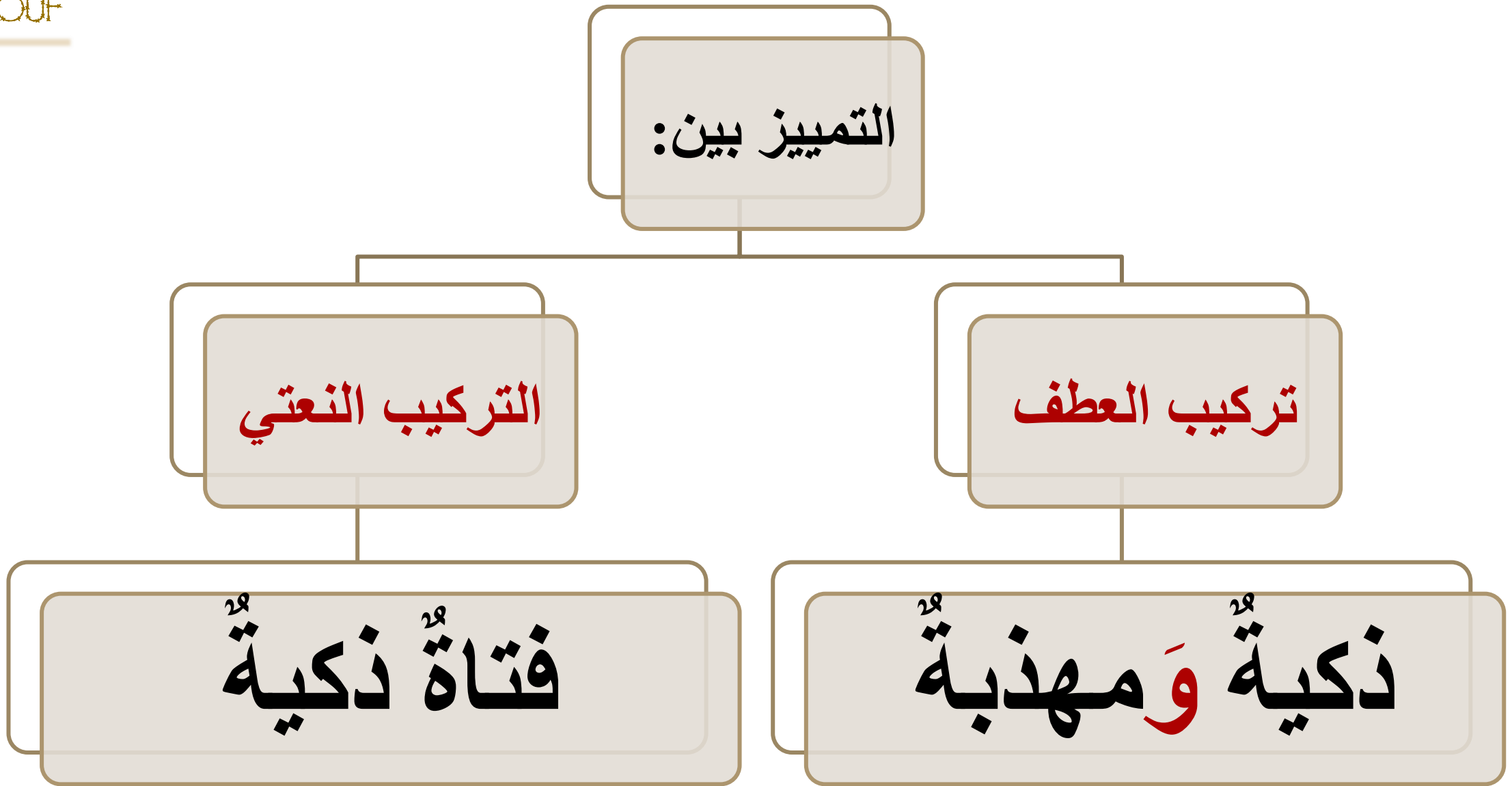
ولد نجيب

ضمائر الرفع المتصلة

أكلت أكلنا أكلن أكلا أكلوا تأكلين

## حروف العطف

وَ أَوْ ثُمَّ  
بَلْ لَكِنْ فَ



تركيب العطف



أكلت التفاحة **ثم** العنب

أكلت التفاحة **و** العنب

التركيب النعتي



طالبة مجتهدة

الطالبة المجتهدة

## الجموع

### التكسير



طالب ... طلاب

جائزة ... جوائز

سؤال ... أسئلة

بحر ... أبحر

فتى ... فتية

### السالم



للمذكر:

معلم ... معلمون / معلمين

للمؤنث:

طبيبة ... طبيبات



## التغيير

معلمون	معلومات	سمات	عُرف	طلبة
ورود	حمير	دراهم	عواصف	عصافير
أناشيد	أهازيج	مناديل	مصاييح	شمائل

علم - علوم	ثوب - ثياب	غلام - غلمان
عزيز - أعزاء	كريم - أكارم / كرماء	كاتب - كُتّاب / كُتّبة
حفيد - أحفاد	غرفة - عُرف	حذاء - أحذية

## ما هو جمع .... ؟

أهزوجة

نبحث عن كلمة تشبهها وزنا وإيقاعا



أهزوجة = أنشودة

إذا علمنا أن جمع

أنشودة ← أناشيد

فيكون جمع

أهزوجة ← أهازيج

شَميلة

نبحث عن كلمة تشبهها وزنا وإيقاعا



شَميلة = صحيفة

إذا علمنا أن جمع

صحيفة ← صحائف

فيكون جمع

شَميلة ← شمائل



## أغراض الجملة

غرض غير مباشر



الاستفهام

التعجب والاستنكار

الالتماس والرجاء

الطلب

الإخبار

غرض مباشر



الطلب

التعجب

الإخبار

## الجملة الطلبية

النداء

الأمر

الاستفهام

النهي

## أغراض الجملة

### غرض غير مباشر

#### الطلب

لقد تأخرنا. (بمعنى استعجلي)

#### الاستفهام

النتائج غدا. أنا أسألك

#### الالتماس والرجاء

ناوليني كوب الشاي.  
(تخاطب الكبير/الزميلة/الأعلى شأنًا)

#### الاستنكار والتعجب

تلعب ولم تذاكر! ماذا تحسب نفسك!  
(استنكار سلوك مشين)

#### الإخبار

متى تنتهي الحصة؟  
(إخبار بالتعب ويعلم بالتوقيت)

### غرض مباشر

#### الطلب

الأمر: ادرس.  
النهي: لا تغضب.  
النداء: أ / يا محمد..  
الاستفهام: هل ذاكرت؟

#### التعجب

ما أجمل مريم. يا لجمال شماء.

#### الإخبار

محمد سافر. أحمد مجتهد.

## تدريب

هل كتبتِ الواجب؟	خبرية	استفهامية	تعجبية
ما ألدَّ الكعكة !	خبرية	استفهامية	تعجبية
لقد كان الخبر مؤلماً.	خبرية	استفهامية	طلبية
توكلي على الله.	خبرية	طلبية (أمر)	تعجبية
لا تتأخري عن الموعد.	طلبية (نهي)	استفهامية	تعجبية
فتاة مسلمة أنتِ وتكذبين.	الطلب	التعجب والاستنكار	الإخبار
حدّدي الغرض من الحوار التالي: (مريم: الموعد غدا/الريم: من أخبركِ/مريم: أنا لا أعرف ، أنا أسألكِ	الطلب	التعجب والاستنكار	الإخبار



## التعبير المجازي



(أنت كالوشق)

ما دلالة وصف ليبل بالوشق؟  
الذكاء والفطنة واليقظة

## التعبير الحقيقي



(ليبل يقظ وفطن وذكي)

4. – “أنت كالوشق في اليقظة، كما هو معروف.” بم شَبَّهتِ السَّيِّدَةَ (يشكي) ليبل مِنْ خِلالِ  
العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

## ملخص رواية أحلام ليبل السعيدة

اعتبار ما سيرد كأمثلة  
فلا يكون اعتمادنا عليها كلياً في المراجعة





سفر الوالدين لأسبوع



عطف السيدة يشكى



يحب القراءة + جمع الصور + الفواكه المحفوظة



تدخل الحلم بالواقع



إكمال القصة بالحلم



حنوه على الكلب / الوفاء



أصدقاء دراسة جدد



حزم السيدة يعقوب

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالمي

1. حرمته المربية السيدة يعقوب من الكتاب الذي يقرأ منه الحكاية
2. عمد إلى الحلم المتواصل لإتمام أحداث الحكاية
3. انقطعت أحلامه
4. وجد الكتاب لكن نهاية الحكاية لم تعجبه
5. ألقت والدته نهاية سعيدة للرواية





اختبار في رواية أحلام ليبل السعيدة

بمسح الصورة أو بالنقر على الرابط أدناه



<https://forms.office.com/r/wH1bZ8ArBv>





أنواع الجملة حسب أغراضها -1- [https://www.youtube.com/watch?v=0d7C\\_IWcYl4](https://www.youtube.com/watch?v=0d7C_IWcYl4)

أنواع الجملة حسب أغراضها -2- <https://www.youtube.com/watch?v=nHtAyZMQS-U>

أنواع الجملة حسب أغراضها -3- <https://www.youtube.com/watch?v=qY5FqyQOvko>

التعبير المجازي <https://www.youtube.com/watch?v=ROh48RIpOV0>

أسلوب العطف <https://www.youtube.com/watch?v=vaidCvLTFy8>

النعت وأشكاله [https://www.youtube.com/c/Madrasa?sub\\_confirmation=1](https://www.youtube.com/c/Madrasa?sub_confirmation=1)

الجمع <https://www.youtube.com/watch?v=indO1IBTuro>

# روابط التدريب

مقتبسة من منصات تشاركية

ألعاب تفاعلية في مفاهيم لغوية وبلاغية ونحوية من <https://wordwall.net>



الجملة وأغراضها



الأساليب



التركيب النعتي



تركيب العطف



عناصر القصة



الجمع



أركان التشبيه



التعبير المجازي  
والحقيقي



# روابط التدريب

## رواية أحلام ليبل السعيدة



اختبارات

ألعاب



<https://shortest.link/3E3P>

<https://shortest.link/3OvI>



<https://shortest.link/3OvB>

<https://shortest.link/3E40>

<https://shortest.link/3E42>



<https://shortest.link/3NZp>  
الدخول ببريد المؤسسة

<https://shortest.link/3OvP>

<https://shortest.link/3E45>

## ألعاب في اللغة والنحو والبلاغة



أسلوب العطف

<https://shortest.link/3E3D>

التركيب النعتي

<https://shortest.link/3Ovp>

المفرد والجمع

<https://shortest.link/3E3G>

الأساليب

<https://shortest.link/3E3J>

الجملة وأغراضها

<https://shortest.link/3E3K>

التعبير المجازي والحقيقي

<https://shortest.link/3E3N>

## Q.2: حدّد الجملة الطليّة من الجمل الآتية؟

اختبار  
مركزي  
سابق

a. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.

b. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.

c. وتفقّد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

d. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

اختبار  
مركزي  
سابق

7- تعرّفَت شَخْصِيَّةُ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

- 1- الْكَرَمُ.
- 2- الطَّيِّبَةُ.
- 3- احْتِرَامُ الْآخَرِينَ.
- 4- الصِّدْقُ.

**السؤال الرابع :** تعرّفَت شَخْصِيَّةُ السَّيِّدَةِ (يشكي) مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

- 1- التَّسَامُحُ
- 2- الْكَرَمُ
- 3- الشَّجَاعَةُ
- 4- الصِّدْقُ

**السؤال السادس :** ما العبارة التي تدلُّ على اهتمام السيِّدة (يشكي) بالحالة النفسِيَّة التي يَمُرُّ بها ليل؟

- 1- هل أنت سيِّئ المزاج هذا النهار؟ إنَّ وجهك عابسٌ! ما الذي يُورِّقُك، ويثقلُ على فؤادك.
- 2- إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب، وإن كنتُ أجده أمرًا مؤسِّفًا، فقد كنتُ استمتع بإطعامه.
- 3- فرحتُ السيِّدة (يشكي) بزيارته لها، واستقبلته بالتَّحيَّة والترحاب.
- 4- أنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا: يؤسِّفني أنكما لا تستطيعان أن تَجِيئا إلى منزلي.

اختبار  
مركزي  
سابق

Q.6: ما العبارة التي تتضمّن تركيبتاً مجازيّة؟

a. وأخيراً تناوّل الفاكهة دون استخدام السكين.

b. والقشرة تحوي على فيتامينات وخمائر.

c. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.

d. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وخدّهم.

اختبار  
مركزي  
سابق

Q.1: ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

a. تَنَاهَى إِلَى مَسْمَعِهِ صَوْتٌ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.

b. مَدَدْتُ مِخْلَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَغْبِثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُوِيَّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

c. إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.

d. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.

## أسئلة الرواية

س	علاقة ليبل بالطقس ليست جيدة .اذكر دليلاً على ذلك
ج	لتغير الطقس فجأة عندما يخرج مما يجبره على العودة للبيت للبس المعطف، فتشرق الشمس .
س	اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليبل والسيدة ( يشكي ) ؟
ج	لاستمرارية زيارة ليبل لها فهو قد ارتاح إليها وأحب حديثها
س	كيف كان ليبل يظهر حبه للقراءة ؟
ج	يقرأ تحت أي ظرف وبأي وسيلة كانت، إذ كان يجلس تحت سريره ويتحمل عدم توفر الإضاءة
س	أظهرت (السيدة يعقوب) لطفاً مع ليبل في هذا الفصل، سجل مظهرين من مظاهر هذا اللطف ؟
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سماحها لليبل بالقراءة من الكتاب شريطة إنهاء واجباته في اليوم التالي</li> <li>• حين أطفأت النور وقالت له: إلى اللقاء، تصبح على خير</li> </ul>

## أسئلة الرواية

س	غير ليبل اختياره، وقرر أن يقرأ "مكر النساء" بدل قصة "ملكة الأفاعي" لأنه رأى أنها أكثر مناسبة لمقتضى الحال، ما معنى هذا الكلام، وهل له علاقة بالسيدة يعقوب؟
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>معناه أن القول أو الفعل يتناسب مع الموقف الذي يفعل أو يقال فيه</li> <li>نعم، إذ له علاقة بالسيدة يعقوب، والمواقف التي يمر به معها</li> </ul>
س	ما الذي تخبرك به هذه الطريقة عن والدي ليبل؟
ج	محاولتهما أن يشعر ليبل أنهما بالقرب منه ويحبانه ويهتمان به.
س	كان وقت الإفطار مع السيدة يعقوب مشحوناً بالتوتر . استخرج من النص ما يدل على ذلك .
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>السيدة يعقوب : أتريد أن تسخر مني ؟!</li> <li>السيدة يعقوب: لن أسمح لك بأن تفرض المزيد من وقاحاتك أمامي</li> </ul>
س	لم يكن ليبل يريد أن يُغضب السيدة يعقوب ، هاتِ من النص ما يدل على ذلك
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ليبل : لم أقصد أن أخيفك</li> <li>- سأغدى هنا ، عفواً ، أنا لم أقصد أن أقول ذلك</li> </ul>



# أسئلة الرواية

س	ما الصفات التي تميز السيدة يعقوب من خلال حوارها مع ليبل في أثناء إفطار الصباح - اكتب صفتين على الأقل ، وسجل من النص أدلة تدعم استنتاجك .
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قوية الشخصية : الدليل، (- قالت بنبرة حاسمة - سأعذ لك قطعة من الخبز - وسأدهنها بالزبدة وهذا ما يعطيك المزيد من الطاقة)</li> <li>• سريعة الانفعال : الدليل، (احمر وجه السيدة يعقوب وهي تلقي بالصحيفة)</li> </ul>
س	قالت حميدة و هي تلطخ وجهها و رقبتها بالطين : " إن منظرنا يشير إلى أننا من الطبقة العليا، و أبناء الطبقة العليا هم موضع اهتمام، أما الأطفال القذرون فلا يلتفت إليهم أحد. " هل توافق على هذا القول ؟ ولماذا ؟
ج	نعم، لأن هيئة أطفال الطبقة العليا تدل على أنهم من طبقة ثرية ويتضح ذلك جليا في ملابسهم و هيأتهم .
س	بدأت في الفصل أولى بؤادر تحسن العلاقة بين السيدة(يعقوب)وليبل . اشرح ذلك ،مستدلا عليه من النص.
ج	<p>نعم لقد بدأت العلاقة بينهما في تحسن واضح ، حيث كان الحوار هادئا وفيه نوع من التوافق ، ومما يدل على ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذ السيدة يعقوب لم تنس نقاط التجميع، حيث وجدها ليبل في المطبخ، وشكرها على ذلك</li> <li>- بسؤالها عما سيشرب، بقول ليبل لها أنا أفعل مثلك تماما، حكى ليبل لها عن حلمه</li> </ul>
س	وضح التشبيه في الجملة (الأحلام كالرغوة سرعان ما تتلاشى)
ج	شبه الكاتب الأحلام بالرغوة لسرعة تلاشيها واختفائها

# أسئلة الرواية

س	وضح الدلالة في العبارتين الآتيتين، ثم مثلهما:
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (تسمر في الشارع، وأخذ يحدق في الجانب الآخر من هذا الشارع)</li> <li>تدل العبارة على الدهشة والمفاجأة، وعدم قدرته على الحركة</li> <li>• (وصل ليبل إلى المدرسة وهو يلهث، وأنفاسه تتلاحق)</li> <li>تدل العبارة على التعب والتوتر الشديدين ، وما بذل من جهد كبير</li> </ul>
س	بدت العلاقة بين الكلب (موك) وليبل لطيفة ومحبة استخرج من النص ما يدل على ذلك .
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أخرج ليبل من حقيبته قطعة من الخبز وناولها للكلب</li> <li>• كان الكلب (موك) يركض أمام ليبل تارة وخلفه تارة أخرى</li> </ul>
س	ما معنى : (دون أدنى شك) في الجملة الآتية: (كان هذا (موك) دون أدنى شك)؟
ج	المعنى: يقينا، بلا شكّ

5. وَضَحَ الْجَمَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَانَ الْمَلَلُ يَطَارِدُهُ وَهُوَ يَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

• **الجمال في العبارة : إذ تم تشبيه الملل بالوحش الذي يطارده**

6. يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ لَيْلَ بَأَنَّهُ «مَا كَرَّ بَعْضَ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيءٌ؟  
اشرح وجهة نظرك.

• **نعم، إذ غرضه القراءة واكتشاف الحقائق ومعرفة تطورات أحداث القصة**

7. اذْكُرْ دَلَالََةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وُظِّفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.  
« رَدَّ لَيْلٌ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مِّنْ أَنْ تَكْلِفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ »

• تدل على التوتر والقلق الشديدين.

## 9. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ)، وَابْحَثْ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

1. بَنَاتُ الشَّفَةِ: الْكَلِمَاتُ

2. بَنَاتُ الصَّدْرِ: الْهُمُومُ

3. بَنَاتُ الدَّهْرِ: **الشدائد والمصائب**

4. بَنَاتُ الْأَرْضِ: **الأنهار الصغيرة**

5. بِنْتُ الْيَمَنِ: الْقَهْوَةُ

6. بِنْتُ الْعَيْنِ: **الدمعة**

7. بِنْتُ الْيَمِّ: **السفينة**

8. بِنْتُ الصَّحْرَاءِ: **الناقة**

4. اذكر أدلة على أن ليل كان يمتلك القدرة على التحكم في أحلامه. هل تعتقد أن هذا الأمر ممكن في الواقع. ناقش زملاءك.

- قرر ليل في أحد الأحلام المزعجة أن يقطع حلمه ويستيقظ من نومه إذ لم يحتل أحداث الحلم.
- يقرر إطالة الأحلام التي تعجبه أحداثها.
- يتدخل ليختار طبيعة حل بعض الأحداث الشائكة والمشكلات

3. بالإضافة إلى التداخل بين الشخصيات، هناك تداخل بين بعض المشاهد في الحلم وفي الواقع. حدّد مشهدين وقعَ فيهما هذا التداخل، واقرأهما على زملائك.

### ظهر التداخل في عدة أحداث:

- في الواقع تغير الطقس وقد أرعدت السماء وفي الحلم هبوب العاصفة الرملية .
- إزاحة الريح المنديل عن وجه ليل في الحلم، وفي الواقع إزاحة السيدة يعقوب المخدة عن وجهه

- العاصفة! كررت السيدة يعقوب. آه، أنت تعني هزيم الرعد ليلاً.  
هل سمعته؟ وهل صحت جرّاء ذلك الصوت؟ إن هذا الطقس متقلبٌ  
تماماً. فتارة تشرق الشمس، وتارة أخرى يهطل المطر، وأخيراً هذه  
العاصفة الرعدية! لكنها انتهت أخيراً. بعدها أزاحت السيدة يعقوب

بعدها بدأت ملايين الذرات الرملية بالتطاير بقوة مرعبة



4. هل ترى أنّ هذا التّداخل يجعلُ الرّواية أكثرَ تشويقًا وإثارةً؟ ناقشْ زملاءك.

- نعم يجعلها أكثر تشويقًا وإثارة، حيث تثير الفضول لدى القارئ لمعرفة ما سيحدث ليبل في الواقع وفي الحلم، كما تدهش القارئ للتداخل العجيب بين الواقع والحلم.

## زيارة للسيدة (يشكي)

1. زار ليبل السيدة (يشكي) فوجدّها تُطعمُ كلبًا. فعلام يدلُّ ذلك من صفاتها؟

- على رحمة السيدة يشكي وعطفها وطيبة قلبها ورفقها بالحيوان

1. حَدَّثَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَاتٍ مُضْحِكَةً، كَانَ سَبَبُهَا أَنَّ لَيْلٍ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْحَلْمُ بِالْوَاقِعِ.  
ارْصُدْ مَوَاقِعَ هَذِهِ الْمُفَارَقَاتِ. وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

- همس ليبل : أنت يا أسلم !
- هز أرسالن رأسه غاضبا ، وأجاب : أنا لست أسلم . أنا أرسالن ...
- المنديل ! تساءل ليبل . أي منديل ؟ وما شكله يا ترى ؟
- ضحكت حميدة وقالت : إن أسئلتك تبعث على الضحك . لماذا تريد أن تعرف ذلك على وجه التحديد ؟ إنه منديل أحمر ، مزين بالورد .

2. العلاقة بين ليل والسيدة (يشكي) علاقة حسنة مريحة، استخرج من هذا الفصل أدلة على ذلك، واكتبها.

- حرص ليل على زيارته المستمرة للسيدة يشكي (إذن سأقوم بزيارة السيدة يشكي )
- ترحيب السيدة يشكي به وإظهارها الود له ( أنت هنا على الرحب والسعة )
- الاحتفاء بزيارة ليل لها وتقديم الطعام له ( لكنك لم تأكل الفراولة المحفوظة )
- إصغاء السيدة يشكي إلى كلام ليل باهتمام ( كانت تصغي إلى الحكاية باهتمام )

3. هل سبق لك أن ضحكك على أحدٍ أو ضحكك عليك أحدٌ؟ ما الفرقُ بينَ الموقفينِ؟

4. اذكرُ دليلاً من النصِّ يبينُ أثرَ تشجيعِ ليبلِ أرسالانَ على التَّحدُّثِ.

- استطرد أرسالان في الحديث ومناقشة موضوع اللغة مع ليبل .
- طلب إلى حميدة إفصاح المجال له ليتحدث .

## 5. ما النتيجة التي تَرَبَّتْ عَلَى سُؤَالِ لَيْلِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ عَنْ وَالِدَيْهِمَا؟

- استغرب أرسالان وحמידة وظنا أن ليل يهذي أو أنه يمزح، ولذا اعتذر منهما، ثم أخبراه بما يعمل الوالدان

1. صَوَّرَ الْمَشَاعِرَ الَّتِي انْتَابَتْ لَيْلَ بَعْدَمَا تَأَكَّدَ مِنْ أَخْذِ رِجَالِ الشُّرْطَةِ (موك).

- استاء ليل ولم يعد يأبه بشيء، وكان حزينا وأراد الانقطاع عما حوله

## 1. مازالت علاقة ليل بالطَّقس غير مُستقرّة. اذكر دليلاً من النصّ.

ارتدى ليّـل معطفه المطريّ هذه المرّة عندما انتهى مِنْ إفطاره، واتّجه صوب المدرسة. فلم يكن راغباً في أن يبتلّ كما جرى له يومَ أمسٍ.  
وما إن صارَ في منتصفِ الطّريق حتّى ندمَ على ارتدائه المعطف. فمع

## 4. ما الدليل على إحساس ليل القويِّ بأنه جزءٌ من الحكاية؟

- الدليل تواصل أحلام لبيب، وبعبارة: ( كان ينبغي أن يتم إحضاري إلى الملك )، إذ أشعرنا وكأنه جزء من الحكاية .



5. وَضَّحَ كَيْفَ تَمَّ إِخْرَاجُ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) مِنْ مَنْزِلِ لَيْلٍ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا كَانَتْ تَسْتَحِقُّ ذَلِكَ؟  
نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ.

- تم إخراجها بطريقة لبقة رغم رفضها، مع استشارة والدي ليل، ومنحها حقها كاملا
- نعم، تستحق ذلك لقسوتها على ليل وعدم لباقتها في التعامل

6. بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ وَجْهَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «تَنَاولَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) السَّمَاعَةَ  
بِوَجْهِ مُتَحَجَّرٍ» وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

- يدل على غضبها، وعدم رضاها، وعلى تشنج ملامح وجهها