

# **مراجعة**

**مادة : اللغة العربية  
لأصف السادس  
استعداداً لاختبار نهاية العام الدراسي  
2021-2022  
إعداد المعلمة: أمينة مراد أحمد**



الجدول الزمني لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث للعام الدراسي 2021/2022م

(للسابع/الثامن/السادس/الخامس) في المسارين العام والتربية

Term 3 Exam Schedule for the Academic Year 2021/2022 (Grades 5/6/7/8) General and Elite Streams

Exam Timing / زمن الامتحان /	Exam Duration / مدة الامتحان /	Subjects / المواد الدراسية /	Date / التاريخ /	Day / اليوم /
تسليم المهام والمشاريع النهائية لمواد المجموعة B Submission of assignments and final projects for Group B subjects	مواد المجموعة B Group B Subjects	6-10/06/2022	الاثنين – الجمعة Monday – Friday	
من 8:30 ص - am 10:30 ص	الرياضيات Mathematics	13/06/2022	الاثنين Monday	
ساعتان / 2hrs.	اللغة الإنجليزية English	14/06/2022	الثلاثاء Tuesday	
ساعتان / 2hrs.	العلوم Science	15/06/2022	الأربعاء Wednesday	
ساعتان / 2hrs.	اللغة العربية Arabic	16/06/2022	الخميس Thursday	

# اختبار

اللغة العربية  
نهاية العام الدراسي  
2022-2021

الخميس 16 / 06 / 2022



10:30 - 08:30



عبر برنامج سويفث أسيس



رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُّ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي



اَخْتِنْبَار  
بِرْفَق  
بِإِذْنِ

# الأُوّلية المقررة

&

# المساندة

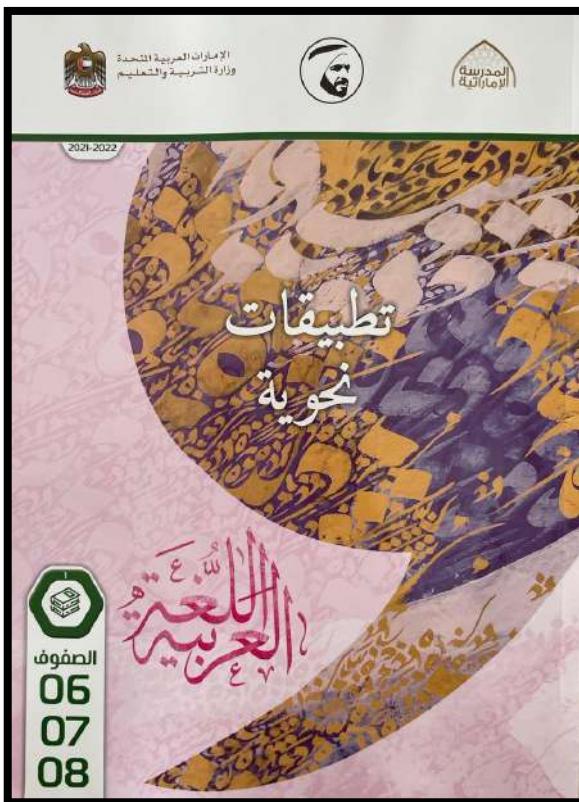
تعليم ابتكاري مجتمع معرفي ريادي عالي

● Amina Murad Ahmed

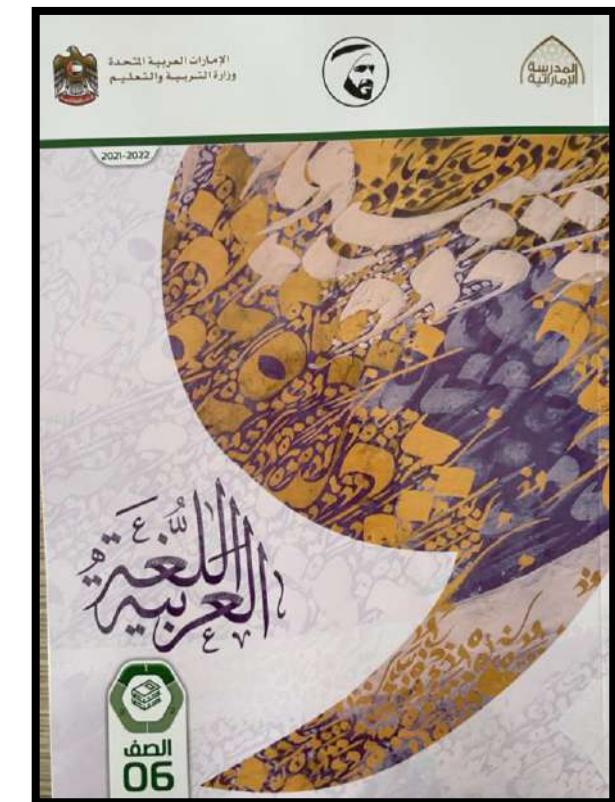
● المعلمة: أمينة مراد أحمد

## الرواية

### التطبيقات النحوية



### كتاب الطالب

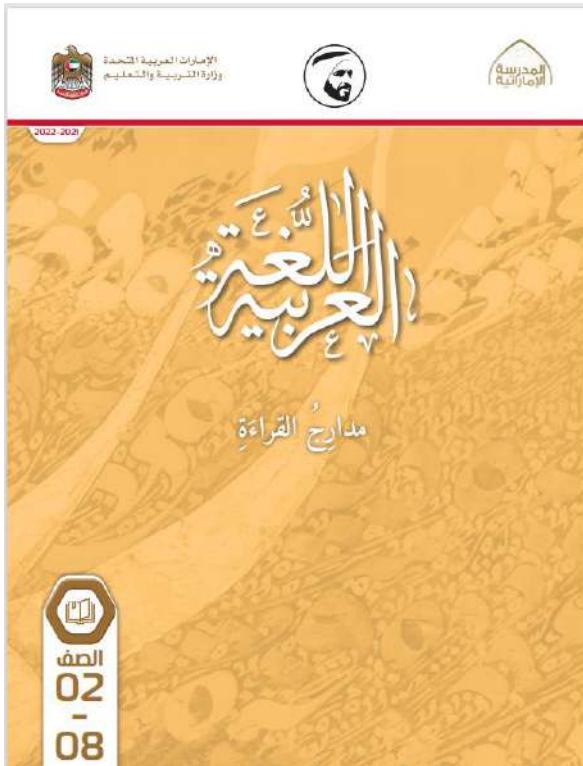


تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

## مدارج القراءة



محتوى المقرر

روابط مهمة

تعليم ابتكاري مجتمع معرفي ريادي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

## للعام والنخبة



## للعام



تعليم ابتكاري مجتمع معرفي ريادي عالي

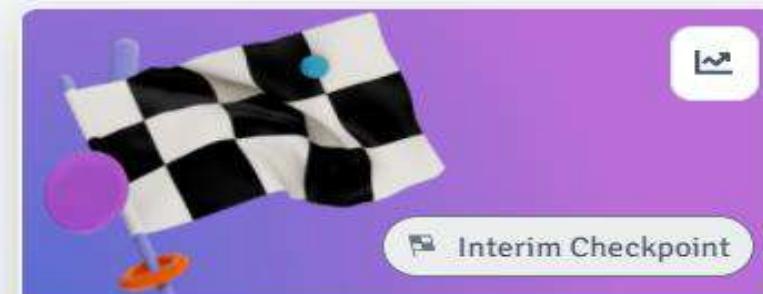
● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

# الاستعداد للاختبارات المركزية بتدريبات في منصة Alef



اختبار معلوماتي



اختبار تقييمي



تعزيز المهارات التحويلية

## طريقة الوصول إلى محتوى اللغة العربية في البوابة



## أختار مادة اللغة العربية



تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

# هيكلية الاختبار

تعليم ابتكاري مجتمع معرفي رياضي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

Number of Questions	25
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	5
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	100
العلامة القصوى الممكنة*	

# نص معلومات خارجي

&

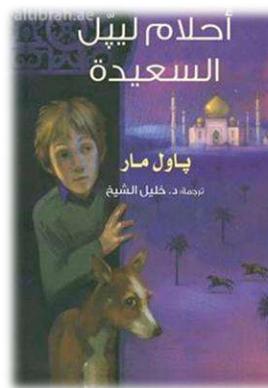
# أحلام ليبل السعيدة

نص مكون من:

10 أسئلة

نص قصير - 5 أسئلة

نص طويل - 10 أسئلة



## عمليات القراءة ومهاراتها

- ▷ قراءة النص كاملاً لمعرفة الموضوع الرئيس والغرض العام وإدراك مضمون النص وتفاصيله
- ▷ قراءة السؤال مع قراءة الإجابات جميعها وتفسير المعنى الضمني
- ▷ العودة للنص للربط بين المعلومات (السؤال والنص) والتأكد من صحة الإجابة باستبعاد الإجابات الخاطئة
- ▷ قد يكون هناك تحدي في الاستدلال والاستنتاج (الشكل والمحتوى)



## النص القصير- 5 أسئلة

يُعَنِّ الحديث الرئيسي في المقتطف الروائي

يحلل نصًا أدبيًّا (الرواية) مبينًا فكرة النص وعنصره الفني الأخرى.

يبين النتائج المترتبة على تصرف شخصية من الشخصيات.

يفسر الإطار الزماني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور العبكة.

يستنتج دلالة الكلمة معينة

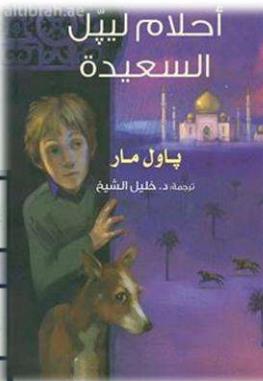
يحدد الغرض من الجمل سواءً أكان مباشرًا أو غير مباشر.

يبين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنساني

يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

يتعرَّف جمع الكلمة معينة من المقتطف الروائي.

# النص الطويل 10 أسئلة

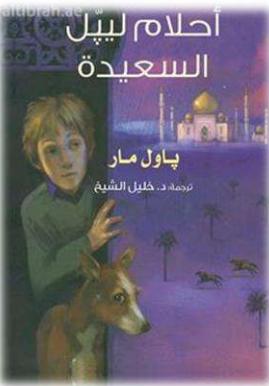


يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعية مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يفسر دوافع شخصية محددة في المقتطف الروائي.
يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	يستنتج الرسالة المضمنة/المغزى في المقتطف الروائي.
يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.	يحدد أفعال الشخصية في المقتطف الروائي.
يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.
يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعية مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يصف مشاعر شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.	يميز رأي شخصية محددة من شخصيات المقتطف الروائي.
يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعية مثل الصدق والوفاء على سير خط الحبكة والحل.	يصف العلاقة بين شخصيات المقتطف الروائي.
يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب لهذه اللغة.	يحدد المعنى السياقي لكلمة معينة.
يتعرف التركيب النعي ويعوظه في كتاباته	يميز التركيب النعي من غيره من التراكيب.

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفيٍّ رياضيٍّ عاليٍّ

## النص المعلوماتي 10 أسئلة

يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا	يستنتاج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي.
يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا	يحدد الفكرة الرئيسية في فقرة معينة
يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر،	يحلل القيمة المتضمنة في عبارة من النص المعلوماتي.
يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر،	يعين الدليل الوارد في النص على فكرة معينة.
يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.	يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.
يطبق معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا
يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة من أفكار النص.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا
يحدد معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا
يميز تركيب العطف من غيره من التراكيب.	يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته
يذكر معلومة واردة في النص المعلوماتي.	يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسية، ويستنتاج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص ا



أسئلة

النص القصير

دلاله كلهة

نتائج تصرفات  
شخصية

الحدث الرئيس

جمع كلهة

الغرض البلاغي



## أسئلة

## النص الطويل

الشخصيات

دافع

صفة

أي

مُشاعر

أفعال

الصلة

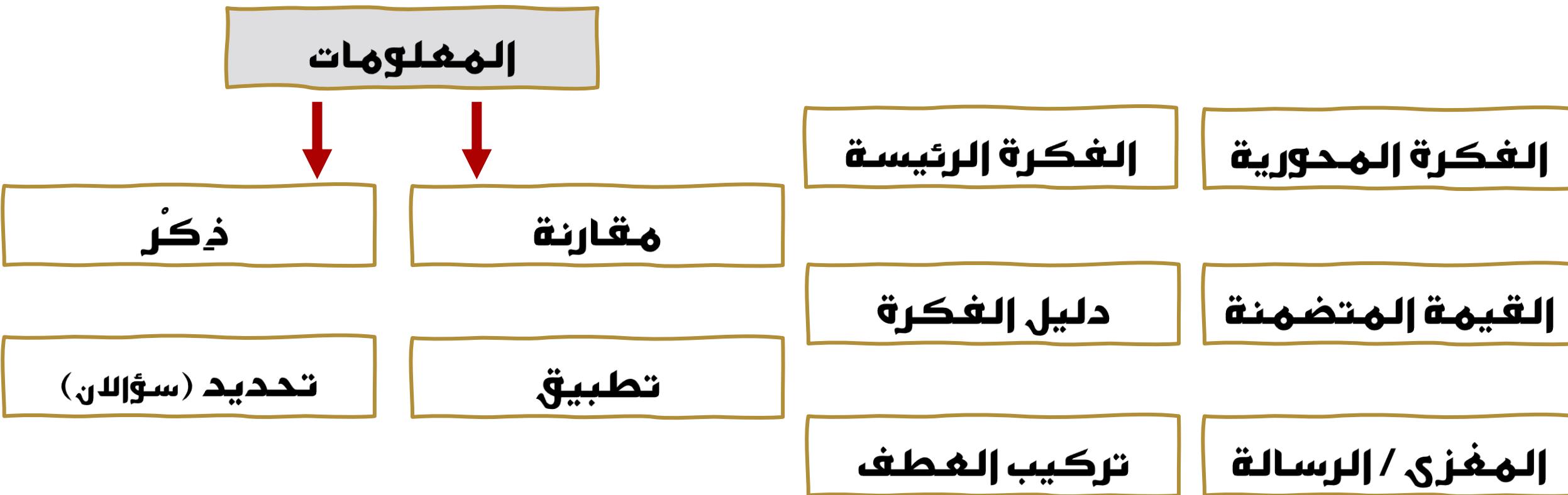
معنى الكلمة

الحدث الرئيس

التركيب النهضي

المفهوى / الرسالة

## النص المعلوماتي



# المراجعة

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

## المفاهيم النحوية لهذا العام

ولد نجيب / محمد ولد نجيب

### التركيب والجملة

محمد نشيط. ما اسمك؟ ما أجمل الربيع!

### الجملة وأغراضها

ظرف الزمان (صباحاً) ظرف المكان (فوق)

### المفعول فيه

جلس...جلوساً / ركل...ركلتينِ

### المفعول المطلق

الزيتون والرمان (و/أو/ثم/فـ/لكنـ/بلـ)

### تركيب العطف

ولد نجيب

### التركيب النهتى

أكلت أكلنا أكلنَ أكلًا أكلوا تأكلين

### ضمائر الرفع المتصلة

## حروف الغطف

ثُمَّ  
وَ أَوْ  
بِلْ لَكِنْ فَـ

التمييز بين:

التركيب النعوي

تركيب العطف

فتاة ذكية

ذكية و مهذبة

تركيب العطف

أكلت التفاحة ثم العنب

أكلت التفاحة و العنب

التركيب النهتر

طالبة مجتهدة

الطالبة المجتهدة

## الجمع

### التكسیر



طالب ... طلاب

جائزة ... جوائز

سؤال ... أسئلة

بحر ... أبحار

فتى ... فتية

### السالم



للمذكر:

معلم ... معلمون / معلمين

للمؤنث:

طبيبة ... طبيبات

## التحفيير

<b>طلبة</b>	<b>غرف</b>	<b>سمات</b>	<b>معلومات</b>	<b>معلمون</b>
<b>عصافير</b>	<b>عواصف</b>	<b>درارهم</b>	<b>حمير</b>	<b>ورود</b>
<b>شمائل</b>	<b>مسابيح</b>	<b>مناديل</b>	<b>أهازيج</b>	<b>أناشيد</b>

<b>غلام - غلمان</b>	<b>ثوب - ثياب</b>	<b>علم - علوم</b>
<b>كاتب - كُتاب / كتبة</b>	<b>كريم - أكaram / كرماء</b>	<b>عزيز - أعزاء</b>
<b>حذاء - أحذية</b>	<b>غرفة - غرف</b>	<b>حفيد - أحفاد</b>

ما هو جمع ...؟

أهزوْجَة

نبحث عن الكلمة تشبهها وزنا وإيقاعا

أهزوْجَة = أنشودَة



شَمِيلَة

نبحث عن الكلمة تشبهها وزنا وإيقاعا

شَمِيلَة = صَحِيفَة



إذا علمنا أن جمع  
أنشودَة ← أَنَاشِيد

فيكون جمع

أهزوْجَة ← أَهَازِيج

إذا علمنا أن جمع

صَحِيفَة ← صَحَافَة

فيكون جمع

شَمِيلَة ← شَمَائِل

## أغراض الجملة

### غرض غير مباشر

الاستفهام

التعجب والاستكثار

الالتماس والرجاء

الطلب

الإخبار

### غرض مباشر

الطلب

التعجب

الإخبار

## الجملة الطلبية

النداء

الأمر

الاستفهام

النهي

## أغراض الجملة

### غرض غير مباشر

لقد تأخرنا. (معنى استعجي)

#### الطلب

النتائج غدا. أنا أسألك

#### الاستفهام

ناوليني كوب الشاي.  
(ت خطاب الكبير/الزميلة/الأعلى شأنها)

#### الالتماس والرجاء

تلعب ولم تذكر! ماذا تحسب نفسك!  
(استكثار سلوك مشين)

#### الاستنكار والتعجب

متى تنتهي الحصة?  
(إخبار بالتعب ويعلم بالتوقيت)

#### الإخبار

### غرض مباشر

الأمر: ادرس.  
النهي: لا تغضب.  
النداء: أ / يا محمد،..  
الاستفهام: هل ذاكرت؟

#### الطلب

ما أجمل مريم. يا لجمال شماء.

#### التعجب

محمد سافر. أحمد مجتهد.

#### الإخبار

## تدريب

تعجبية	استفهامية	خبرية	هل كتبِ الواجب؟
تعجبية	استفهامية	خبرية	ما أذْ الكعكةَ !
طلبية	استفهامية	خبرية	لقد كان الخبر مؤلماً.
تعجبية	طلبية (أمر)	خبرية	توكلي على الله.
تعجبية	استفهامية	طلبية(نهي)	لا تتأخرِي عن الموعد.
الإخبار	الاستفهام	التعجب والاستنكار	فتاة مسلمة أنتِ وتكذبينَ.
الإخبار	الاستفهام	التعجب والاستنكار	حدّدي الغرض من الحوار التالي: (مريم:الموعد غدا/الريم:من أخبرك/مريم:أنا لا أعرف ، أنا أسألكِ

التعبير المجازي



(أنت كالوشق)

ما دلالة وصف ليبل بالوشق؟  
الذكاء والفتنة واليقظة

التعبير الحقيقى

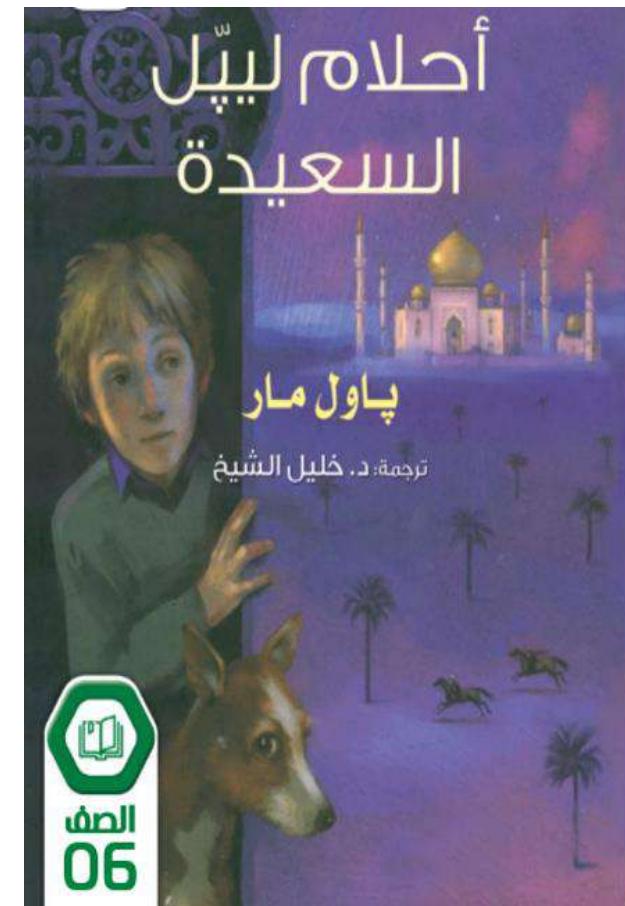


(ليبل يقظ وفطن وذكي)

٤.-“أنت كالوشق في اليقظة، كما هو معروف.” بم شهـت السـيدة (يشكـي) ليـل مـن خـلال العـبـارـة السـابـقـة؟ وعـلام يـدلـ هـذا التـشـيـه؟

## ملخص رواية أحلام ليبل السعيدة

اعتبار ما سيرد كأمثلة  
فلا يكون اعتمادنا عليها كلها في المراجعة





سفر الوالدين لاسبوع



عطاف السيدة يشكر



يحب القراءة + جمع الصور+ الغواكه المحفوظة



تدخل الحلم بالواقع



إكمال القصة بالحلم



حنوه على الكلب / الوفاء



أصدقاء دراسة جدد



حزم السيدة يعقوب

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالي

- .1 حرمته المربية السيدة يعقوب من الكتاب الذي يقرأ منه الحكاية
- .2 عمد إلى الحلم المتواصل لإتمام أحداث الحكاية
- .3 انقطعت أحلامه
- .4 وجد الكتاب لكن نهاية الحكاية لم تعجبه
- .5 ألفت والدته نهاية سعيدة للرواية





اختبار في رواية أحلام ليبل السعيدة

بمسح الصورة أو بالنقر على الرابط أدناه



<https://forms.office.com/r/wH1bZ8ArBv>

## مقاطع تعليمية في مفاهيم لغوية وبلاغية ونحوية من

<https://madrasa.org/>



[أنواع الجملة حسب أغراضها -1](https://www.youtube.com/watch?v=0d7C_lWcYI4)

[أنواع الجملة حسب أغراضها -2](https://www.youtube.com/watch?v=nHtAyZMQS-U)

[أنواع الجملة حسب أغراضها -3](https://www.youtube.com/watch?v=qY5FqyQOvk0)

[التعبير المجازي](https://www.youtube.com/watch?v=ROh48RlpOV0)

[أسلوب العطف](https://www.youtube.com/watch?v=vaidCvLTFy8)

[النعت وأشكاله](https://www.youtube.com/c/Madrasa?sub_confirmation=1)

[الجمع](https://www.youtube.com/watch?v=indO1lBTuro)

# روابط التدريبات

مقتبسة من منصات تشاركية

تعليم ابتكاري لمجتمع معرفي رياضي عالي

● Amina Murad Ahmed

● المعلمة: أمينة مراد أحمد

## ألعاب تفاعلية في مفاهيم لغوية وبلاغية ونحوية من <https://wordwall.net>



الجملة وأغراضها



الأساليب



التركيب النعти



تركيب العطف



عناصر القصة



الجمع



أركان التشبيه



التعبير المجازي  
وال حقيقي

# روابط التدريبات

## رواية أحلام ليبل السعيدة



اختبارات



<https://shortest.link/3E3P>



ألعاب

<https://shortest.link/3Ovl>

<https://shortest.link/3E40>

<https://shortest.link/3E42>

<https://shortest.link/3OvP>

<https://shortest.link/3E45>



<https://shortest.link/3OvB>



<https://shortest.link/3NZp>  
الدخول ببريد المؤسسة



## ألعاب في اللغة والنحو والبلاغة



أسلوب العطف

<https://shortest.link/3E3D>

<https://shortest.link/3Ovp>

<https://shortest.link/3E3G>

<https://shortest.link/3E3J>

<https://shortest.link/3E3K>

<https://shortest.link/3E3N>

التركيب النعти

المفرد والجمع

الأساليب

الجملة وأغراضها

التعبير المجازي وال حقيقي

# اختبار مركزی سابق

Q.2: حدد الجملة الطلبية من الجمل الآتية؟

a. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام المسكين.

b. والجهاز البهضمي لدى الإنسان هو مثلاً الأمراض.

c. وتُفقد مع هرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

d. واغتنينا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

اختبار  
مركزى  
سابق

7- تعرّفت شخصيّة السيدة (يشكى) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصفة التي لا تظهر في هذا المقتطف؟

- 1- الكرم.
- 2- الطيبة.
- 3- احترام الآخرين.
- 4- الصدق.

**السؤال الرابع :** تعرّفت شخصيّة السيدة (يشكى) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصفة التي لا تظهر في هذا المقتطف؟

- 1- التسامح
- 2- الكرم
- 3- الشجاعة
- 4- الصدق

## اختبار مركزي سابق

**السؤال السادس :** ما العِبَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى اهْتِمَامِ السَّيِّدَةِ (يشكى)  
**بِالحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَمْرُّ بِهَا لِيَلِ؟**

1- هل أنت سيء المزاج هذا النهار؟ إن وجهك عابس! ما الذي يُؤرِّقُك، ويُثقلُ على فوادك.

2- إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب، وإن كنت أجدُه أمراً مُوسِفاً، فقد كنت استمتع بإطعامه.

3- فرحت السيدة (يشكى) بزيارة لها، واستقبلته بالتحية والترحاب.

4- أنت لا تستطيع أن تقول لهما غداً: يؤسفني أنكما لا تستطيان أن تجيئا إلى منزلي.

# اختبار مركزى سابق

Q.6: ما العبارة التي تتضمن تراكيباً فحازياً؟

a. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام التبغين.

b. والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائين.

c. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمسأشهرأ.

d.

وأنتفصال الفاكهة في العلاج لا ينبع على المرضى وخذلهم.

# اختبار مركزى سابق

Q.1: ما الجملة التي تتضمن تشبيهاً من الجمل الآتية؟

a. تناهى إلى منفعة صفت مواء ضعيف.

b. هدث بخلها ثم راحت تغبت بزير قميصه العلوي كأي طفلة.

c. إنها هناك مشكورة عند زاوية المسطح.

d. يبحث يعينيه عن مصدر الصفت.

# أمثلة الرواية

س	علاقة ليبيل بالطقس ليست جيدة . اذكر دليلاً على ذلك
ج	لتغيير الطقس فجأة عندما يخرج مما يجبره على العودة للبيت للبس المعطف، فتشرق الشمس .
س	اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليبيل والسيدة ( يشكى ) ؟
ج	لاستمرارية زيارة ليبيل لها فهو قد ارتأح إليها وأحبَّ حديثها
س	كيف كان ليبيل يظهر حبه للقراءة ؟
ج	يقرأ تحت أي ظرفٍ وبأي وسيلةٍ كانت، إذ كان يجلس تحت سريره ويتحمّل عدم توفر الإضاءة
س	أظهرت (السيدة يعقوب) لطفاً مع ليبيل في هذا الفصل، سجل مظاهرين من مظاهر هذا اللطف ؟
ج	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ سماحها لليبل بالقراءة من الكتاب شريطة إنتهاء واجباته في اليوم التالي</li><li>◦ حين أطفأت النور وقالت له: إلى اللقاء، تصبح على خير</li></ul>

# أسئلہ الروایت

غير ليبل اختياره، وقرر أن يقرأ "مكر النساء" بدل قصة "ملكة الأفاعي" لأنه رأى أنها أكثر مناسبة لمقتضى الحال، ما معنى هذا الكلام، وهل له علاقة بالسيدة يعقوب؟

- س
- معناه أن القول أو الفعل يتاسب مع الموقف الذي يفعل أو يقال فيه
  - ج • نعم، إذ له علاقة بالسيدة يعقوب، والموافق التي يمر به معها

ما الذي تخبرك به هذه الطريقة عن والدي ليبل؟

ج محاولتهما أن يشعر ليبل أنهما بالقرب منه ويحبانه ويهتمان به.

س كان وقت الإفطار مع السيدة يعقوب مشحوناً بالتوتر .  
استخرج من النص ما يدل على ذلك .

- ج
- السيدة يعقوب : أتريد أن تسخر مني ؟!
  - السيدة يعقوب: لن أسمح لك بأن تفرض المزيد من وقاحتك أمامي

س لم يكن ليبل يريد أن يُغضِّب السيدة يعقوب ، هاتِ من النص ما يدل على ذلك

ج - ليبل : لم أقصد أن أخيفك  
- سأتغدی هنا ، عفواً ، أنا لم أقصد أن أقول ذلك

# أسئلة الرواية

س	ما الصفات التي تميز السيدة يعقوب من خلال حوارها مع ليبل في أثناء إفطار الصباح - اكتب صفتين على الأقل ، وسجل من النص أدلة تدعم استنتاجك .
ج	• قوية الشخصية : الدليل، ( - قالت بنبرة حاسمة - سأعد لك قطعة من الخبز - وسأدهنها بالزبدة وهذا ما يعطيك المزيد من الطاقة) • سريعة الانفعال : الدليل، (احمر وجه السيدة يعقوب وهي تلقي بالصحف)
س	قالت حميدة و هي تلطف وجهها و رقبتها بالطين : " إن منظرنا يشير إلى أننا من الطبقة العليا، و أبناء الطبقة العليا هم موضع اهتمام، أما الأطفال القدرون فلا يلتفت إليهم أحد ". هل توافق على هذا القول ؟ ولماذا ؟
ج	نعم، لأن هيئة أطفال الطبقة العليا تدل على أنهم من طبقة ثرية ويتبين ذلك جليا في ملابسهم و هيأتهم .
س	بدأت في الفصل أولى بوادر تحسن العلاقة بين السيدة(يعقوب)وليبل . اشرح ذلك ،مستدلا عليه من النص.
ج	نعم لقد بدأت العلاقة بينهما في تحسن واضح ، حيث كان الحوار هادئا وفيه نوع من التوافق ، ومما يدل على ذلك: - إذ السيدة يعقوب لم تنس نقاط التجميع، حيث وجدها ليبل في المطبخ، وشكرها على ذلك - بسؤالها عما سيشرب، بقول ليبل لها أنا أفعل مثلك تماما، حتى ليبل لها عن حلمه
س	وضح التشبيه في الجملة (الأحلام كالرغوة سرعان ما تتلاشى)
ج	شبه الكاتب الأحلام بالرغوة لسرعة تلاشيه و اختفائها

# أسئلۃ الروایۃ

س وضح الدلالة في العبارتين الآتیتين، ثم مثلاهما:

• (تسمر في الشارع، وأخذ يحدق في الجانب الآخر من هذا الشارع)  
تدل العبارة على الدهشة والمفاجأة، وعدم قدرته على الحركة

ج

• (وصل ليبل إلى المدرسة وهو يلهث، وأنفاسه تتلاحق)  
تدل العبارة على التعب والتواتر الشديدين ، وما بذل من جهد كبير

س بدت العلاقة بين الكلب (موك) ولبيل لطيفة ومحببة استخرج من النص ما يدل على ذلك .

ج أخرج ليبل من حقيبته قطعة من الخبز وناولها الكلب

• كان الكلب (موك) يركض أمام ليبل تارة وخلفه تارة أخرى

س ما معنى : (دون أدنى شك) في الجملة الآتية:

(كان هذا (موك) دون أدنى شك)?

ج المعنى: يقينا، بلا شكٍ

5. وَضَّحَ الْجَمَالُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَانَ الْمَلْلُ يَطَّارِدُهُ وَهُوَ يَفْكُرُ كَيْفَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

• **الجمال في العبارة : إذ تم تشبيه الملل بالوحش الذي يطارده**

6. يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ لِيَلْ بَأْنَهُ «مَا كَرِرْ بَعْضَ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا الْمَكْرَ بَرِيءٌ؟ اشْرُحْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ.

• **نعم، إذ غرضه القراءة واكتشاف الحقائق ومعرفة تطورات أحداث القصة**

7. اذْكُرْ دَلَالَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ وَظِفْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

«رَدَّ لِيَبْلُ بِسْرَعَةٍ وَهُوَ يَحْبُسُ أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مَنْ أَنْ تَكَلَّفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ»

• تدل على التوتر والقلق الشديدين.

9. عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْلُّغُوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الرَّقْمِيَّةِ)، وابحثْ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالْتَّعْبِيرَاتِ الْأَتِيَّةِ:

1. بناتُ الشَّفَةِ: الْكَلِمَاتُ

2. بناتُ الصَّدْرِ: الْهُمُومُ

3. بناتُ الدَّهْرِ: **الشَّدَائِدُ وَالْمَصَابُ**

4. بناتُ الْأَرْضِ: **الأنهار الصغيرة**

5. بِنْتُ الْيَمَنِ: الْقَهْوَةُ

6. بِنْتُ الْعَيْنِ: **الدَّمْعَةُ**

7. بِنْتُ الْيَمِّ: **السَّفِينَةُ**

8. بِنْتُ الصَّحْرَاءِ: **النَّاقَةُ**

4. اذْكُرْ أَدْلَةً عَلَى أَنَّ لِيَبْلَ كَانَ يَمْتَلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحْكُمِ فِي أَحْلَامِهِ. هَلْ تَعْتَقُدُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ مُمْكِنٌ فِي الْوَاقِعِ. ناقِشْ زُمَلَاءَكَ.

- قرر ليبل في أحد الأحلام المزعجة أن يقطع حلمه ويستيقظ من نومه إذ لم يتحمل أحداث الحلم.
- يقرر إطالة الأحلام التي تعجبه أحداثها.
- يتدخل ليختار طبيعة حل بعض الأحداث الشائكة والمشكلات

3. بالإضافة إلى التداخل بين الشخصيات، هناك تداخل بين بعض المشاهد في الحلم وفي الواقع. حدد مشهدين وقع فيما هذا التداخل، واقرأهما على زملائك.

**ظهر التداخل في عدة أحداث:**

- في الواقع تغير الطقس وقد أرعدت السماء وفي الحلم هبوب العاصفة الرملية .
- إزاحة الريح المنديل عن وجه ليبل في الحلم ، وفي الواقع إزاحة السيدة يعقوب المخدة عن وجهه

- العاصفة! كررت السيدة يعقوب. آه، أنت تعني هزيم الرعد لا. هل سمعته؟ وهل صحوت جراء ذلك الصوت؟ إن هذا الطقس متقلب تماماً. فارة تشرق الشمس، وتارة أخرى يهطل المطر، وأخيراً هذه العاصفة الرعدية! لكنها انتهت أخيراً. بعدها أزاحت السيدة يعقوب

بعدها بدأ ملائكة الذرات الرملية بالتطاير بقوّة مرعبة

4. هل ترى أن هذا التداخل يجعل الرواية أكثر تشويقا وإثارة؟ ناقش زملاءك.

- نعم يجعلها أكثر تشويقا وإثارة، حيث تثير الفضول لدى القارئ لمعرفة ما سيحدث لليبل في الواقع وفي الحلم، كما تدهش القارئ للتداخل العجيب بين الواقع والحلم.

## زيارة للسيدة (يشكى)

1. زار ليبل السيدة (يشكى) فوجدها تطعم كلباً. فعلام يدل ذلك من صفاتها؟

- على رحمة السيدة يشكى وعطفها وطيبة قلبها ورفقها بالحيوان

1. حَدَثَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَاتٌ مُضْحِكَةٌ، كَانَ سَبِّبُهَا أَنَّ لَيْلَ اخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْحَلْمُ بِالوَاقِعِ.  
اِرْصُدْ مَوْاقِعَ هَذِهِ الْمُفَارَقَاتِ. وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

• همس لـ ليبل : أنت يا أسلم !

هز أرسلان رأسه غاضبا ، وأجاب : أنا لست أسلم . أنا أرسلان ...

• المنديل ؟ تسأعل ليبل . أي منديل ؟ وما شكله يا ترى ؟

ضحكت حميده وقالت : إن أسئلتاك تبعث على الضحك . ماذا تريد أن تعرف ذلك على وجه التحديد ؟ إنه منديل أحمر ، مزين بالورد .

2. العَلَاقَةُ بَيْنَ لَيْلَ وَالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي) عَلَاقَةٌ حَسَنَةٌ مُرِيحَةٌ، اسْتَخْرَجَ مِنْ هَذَا الْفَصْلِ أَدِلَّةً عَلَى ذَلِكَ، وَأَكْتُبُهَا.

- حرص ليبل على زيارته المستمرة للسيدة يشكى (إذن سأقوم بزيارة السيدة يشكى )
- ترحيب السيدة يشكى به وإظهارها الود له ( أنت هنا على الرحب والسعفة )
- الاحتفاء بزيارة ليبل لها وتقديم الطعام له ( لكنك لم تأكل الفراولة المحفوظة )
- إصغاء السيدة يشكى إلى كلام ليبل باهتمام ( كانت تصفي إلى الحكاية باهتمام )

3. هل سبق لك أن ضحكت على أحد أو ضحك عليك أحد؟ ما الفرق بين الموقفين؟
4. اذكر دليلاً من النص يبين أثر تشجيع ليبل أرسلان على التحدث.

- استطرد أرسلان في الحديث ومناقشة موضوع اللغة مع ليبل .
- طلب إلى حميدة إفساح المجال له ليتحدث .

## ٥. ما النتيجة التي ترتب على سؤال ليبل أرسلان وحميدة عن والديهما؟

- استغرب أرسلان وحميدة وظنا أن ليبل يهذى أو أنه يمزح، ولذا اعتذر منهما، ثم أخبراه بما يعلم الوالدان

١. صور المشاعر التي انتابت ليبل بعدما تأكّدَ من أخذ رجال الشرطة (موك).

• استاء ليبل ولم يعد يأبه بشيء، وكان حزينا وأراد الانقطاع عما حوله

## ١. هازالت عَلَاقَةُ لِبَلْ بِالظَّفَرِ غَيْرَ فُسْتَقِرَةً. اذْكُرْ دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ.

ارتدى ليبل معطفه المطري هذه المرّة عندما انتهى من إفطاره، واتّجه صوب المدرسة. فلم يُكُن راغبًا في أن يتسلّكَ كما جرى له يوم أمسِ. وما إن صارَ في منتصف الطريق حتى ندمَ على ارتدائِه المعطف. فمع

## ٤. ما الدليل على إحساس ليبل القوي بأنه جزء من الحكاية؟

- الدليل تواصل أحلام ليبل، وبعبارةه: (كان ينبغي أن يتم إحضارى إلى الملك)، إذ أشعرنا وكأنه جزء من الحكاية .

5. وَضَّحْ كَيْفَ تَمَ إِخْرَاجُ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) مِنْ مَنْزِلِ لَيْبِلْ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا كَانَتْ تَسْتَحِقُ ذَلِكَ؟  
نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ.

- تم إخراجها بطريقة لبقة رغم رفضها، مع استشارة والدي ليبل، ومنحها حقها كاملا
- نعم، تستحق ذلك لقوتها على ليبل وعدم براقتها في التعامل

6. بِمِ شَبَهَ الْكَاتِبُ وَجْهَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوب) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «تَنَاوَلَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) السَّمَاءَ بِوَجْهٍ مُتَحَجَّرٍ» وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

- يدل على غضبها، وعدم رضاها، وعلى تشنج ملامح وجهها