

Emirates Schools Establishm
Al Ain Office
Al Tafawwoq School C2



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
مكتب العين التعليمي
مدرسة التفوق للتعليم الأساسي ح2

مراجعة ليلة الامتحان في مادة اللغة العربية للصف السادس الفصل الدراسي الثالث

٢٠٢٢/٢٠٢١

جمعها وأعدّها

أ/ محمد زايد أ/ محمد هناندة

اللغة العربية	المادة
السادس	Grade
	الصف
العام	Stream
	المسار
25	Number of Questions
	عدد الأسئلة
MCQs اختيار من متعدد	Type of Questions
	طبيعة الأسئلة
5	Marks per Question
	الدرجات لكل سؤال
100	Maximum Overall Grade*
	العلامة القصوى الممكنة*
120 minutes	Exam Duration
	مدة الامتحانات
SwiftAssess	Mode of Implementation
	طريقة التطبيق

*	Best 20 answers out of 25 will count. Example: 14 correct answers yield a grade of 70/100, while 20 and 23 correct answers yield a (full) grade of 100/100 each.
*	تحتسب أفضل 20 إجابة من 25. مثال: 14 إجابة صحيحة تعطي علامة 70/100 بينما 20 أو 23 إجابة صحيحة تعطي العلامة الكاملة أي 100/100.
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS و الخطة الفصلية.
***	يختبر الطالب في 3 نصوص : نص روائي قصير- نص روائي طويل- نص معلوماتي

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

يقول ليبل لنفسه: "سيتوقف هطول المطر حالاً".

ما العنصر الفني الواضح في العبارة السابقة؟ Select ... ▼

الحل.

حوار خارجي.

العقدة.

حوار داخلي. ➔

يعين الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

يُقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.

1

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

رَكَزَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) في حوارها مع (ليبل) على عدّة نقاطٍ أساسيّةٍ لمحاولة فهم دقائق المشكلة، بطرح أسئلةٍ محدّدة.

اسحب العنصر المناسب إلى الجملة التابعة له فيما يأتي:

• سيتركّانه في إحدى الغابات. أليس كذلك؟

• هل سيتركّانه في المنزل إلى الأبد؟

• هل سيتركّانه دون أن يكون معه أحد؟

❖ تحديد المشكلة

❖ وصف للشخصيّة

❖ اقتراح لحلّ المشكلة

❖ تحديد الزمان

❖ تحديد المكان

Question Preview

	1	يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يعين الحدث الرئيس في المقطع الروائي
		يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ركّزت السَيِّدَةُ (يشكي) في حوارها مع (ليبل) على عدّة نقاطٍ أساسيّةٍ لمحاولة فهم دقائق المشكلة، بطرح أسئلةٍ محدّدة. اسحب العنصر المناسب إلى الجملة التابعة له فيما يأتي:

• سيتركّاه في إحدى الغابات. أليس كذلك؟

✓ تحديد المكان

• هل سيتركّاه في المنزل إلى الأبد؟

✓ تحديد الزمان

• هل سيتركّاه دون أن يكون معه أحد؟

✓ تحديد المشكلة

يُبين النتائج المترتبة على تصرف شخصية من الشخصيات.

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يُبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.

2

عنوان الفصل العشرين (صباحٌ غيرٌ عاديّ)

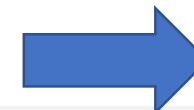
ما الذي نفهمه من العنوان السابق؟

☐ حدوثُ فوضى تتكرّر في كلِّ صباحٍ.

☐ حدوثُ أمرٍ اعتياديٍّ يتعلّق بصباحٍ كلِّ يومٍ.

☐ حدوثُ مفاجأةٍ مفرحةٍ تحدثُ كلَّ صباحٍ.

☐ حدوثُ شيءٍ غريبٍ غيرٍ معتادٍ في هذا الصّباحِ.



بِسْتَنْجِ دَلَالَةَ كَلِمَةٍ مَعْبُودَةٍ

بِقِيَمِ أَدَاءِ الطَّلَبَةِ مَهَارَتًا مِنْ خِلَالِ نَصِّ رُوَايَةِ قَصِيرٍ مِنْ رُوَايَةِ (أَحْلَامِ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)

بِفَسْرِ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَةِ، وَالْمَعَانِي الدَّلَالِيَةِ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مَعْلَاً اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ هَذِهِ اللُّغَةَ.

3

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَضَّحَتْ عَمَقَ الْمَشْكَلَةِ عِنْدَ (لَيْبَلِ) أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ مَعَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟

☐ سَيَسَافِرُ الْوَالِدَانِ إِلَى (فَيِينَا) لِحَضُورِ أَحَدِ الْمُؤْتَمَرَاتِ.

☐ إِذَا كَانَ لَدَى الْأَبِ وَالْأُمِّ طِفْلٌ، يَرِيدَانِ أَنْ يَتْرَكَاهُ وَحِيدًا. فَهَلْ يَجْبَانِهِ؟

☐ إِنَّهَا شَقِيقَةُ إِحْدَاهُنَّ، يَعْرِفُهَا أَبِي، أَعْنِي وَالِدَ ذَلِكَ الطِّفْلِ.

☐ سَتَكُونُ مَعَهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) فِي فِتْرَةِ غِيَابِ الْوَالِدَيْنِ.

يستنتج دلالة كلمة معينة

بُقيَم أداء الطلبة مهارتاً من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معتمداً استخدام هذه اللغة.

3

ما دلالة قولِ السَّيِّدَةِ (يشكي) لـ (ليبل) عندما جاءَ إلى منزلها:
"اخلع معطفك المطريّ المبلولَ، واجلسْ هناك بكلِّ هدوءٍ".

☐ لا تفضّلُ ارتداءَ المعاطفِ المطريةِ في بيتها.

☐ تريدُ أنْ تملي عليه الأوامرَ والتَّعليماتِ فقط.

☒ تريدُ أنْ تهدّيَ من روعه ليجلسَ مرتاحاً. 

☐ تحبُّ أنْ تحافظَ على النظافةِ في بيتها.

كانت إجابة السيِّدة يعقوب مختصرةً، مثلما توقَّعها ليبل! "كلا لن أسمح لك".

علام يدلّ توقُّع ليبل الإجابة التي أجابتها السيِّدة يعقوب؟

☐ على الوفاق بين ليبل والسيِّدة يعقوب.

☐ على أن الرِّفض من سمات السيِّدة يعقوب.

☒ على خبرة ليبل بالسيِّدة يعقوب.

☐ على اعتراف ليبل بخطئه.

تخيّل مشاهد الرواية يجعل القارئ شخصاً من شخصياتها، ويكون قادراً على التعليل والتحليل.

توقُّع ليبل الإجابة التي أجابتها السيِّدة يعقوب؛ يدلُّ على أنه **خبر أسلوبها وحفظ عاداتها**.

يستنتج دلالة كلمة معينة

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معتمداً استخدام الكاتب لهذه اللغة.

3

عانتُ أسلمُ ليبل وهو صامتٌ. بينما قالت حميدة: لقد أصبنا بالقلق الكبير بسببك؛ فأطرقَ أسلمُ.

ما المعنى المناسبُ للكلمةِ الملونةِ من خلال سياقِ الجملة؟

☐ نظرًا إلى السماء.

☐ ضربَ رأسه.

☒ نظرًا إلى الأرض.

☐ غضبَ وثارَ.

يبيّن الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يحدد الغرض من الجمل سواء أكان مباشراً أو غير مباشر.

4

كَيْفَ اسْتَهْلَتْ الْأُمُّ حِوَارَهَا مَعَ (لَيْبَل) لِتَقْنَعَهُ؟

☐ نادته وطلبت منه شراء بعض الأغراض من السوق.

☒ عززت ثقته بنفسه ووصفته بالفتى الناضج. →

☐ وبختته لتمسكه برأيه وعدم تقبله للأمر.

☐ وعده بهدايا ومكافآت مالية ليتقبل الأمر.

يبين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي

يُقِيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يحدد الغرض من الجمل سواء أكان مباشراً أو غير مباشر.

4

دعوا الخيول! وإلا عَرَفْنَا الحُرَّاسُ . هل سنعودُ إلى المدينة سِيراً على الأقدام؟ تساءلَ ليبلَ حزيناً. ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّ المسافةَ طَوِيلَةً جَدًّا (لا تزالُ رجلاه تُولَمَانِه مِنَ الرَّمَالِ السَّاخِنَةِ) مسحَ أسلَمَ ما سبقَ أَنْ خَطَّهُ يَدِهِ، كي يَخْطَ مِنْ جَدِيدِ الرِّسَالَةِ التَّالِيَةِ: افعلوا مثلي وإلا عَرَفْنَا الحُرَّاسُ.

كيفَ كَانَ يَبْدُو أسلَمُ فِي أسلُوبِهِ الآمِر؟

☐ مُتَشَائِمًا.

☐ مُتَرَدِّدًا.

☒ وَاثِقًا.

☐ خَائِفًا.

اسحب الإجابة الصحيحة وضعها في الفراغ:

ما أجمل الطّقس!

ما نوع الأسلوب الوارد في العبارة السابقة؟

أسلوب تعجب

❖ أسلوب تعجب.

❖ أسلوب استفهام.

❖ أسلوب نهي.

❖ أسلوب نفي.

اختر الإجابة الصحيحة:

بدأ (ليبِل) يُفكرُ فرأى أنَّ (أرسلان) لا يستطيعُ احتمالَهُ فابتعدَ عنهما قليلاً وهو يشعرُ بشيءٍ من الاستياء، ولم يتحدثْ مع الاثنينِ بعدَ ذلك.
ما التعليقُ الذي كانَ ينبغي لـ (ليبِل) أنْ يقوله؛ ليكسرَ الجمودَ بينَهُ وبينَ أرسلان؟

☐ هل تفهمُ اللغةَ الألمانية؟

☒ هل تحتاجُ مني أيةُ مساعدةٍ؟

☐ هل أنتَ غاضبٌ لأنَّكَ انتقلتَ إلى صفٍّ جديدٍ؟

☐ لماذا تلتزمُ الصمتَ ولا تتكلَّمُ؟

ها قد عُدَّتْ أخيرًا. قالتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ عَلَى سَبِيلِ التَّحِيَّةِ، ثُمَّ أَضَافَتْ: شَهِيَّةٌ طَيِّبَةٌ. هَلْ غَسَلْتَ يَدَيْكَ بِالصَّابُونِ؟
ما الَّذِي تَسْتَنْجُهُ عَنِ الْمَرِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَصْرِفِهَا السَّابِقِ؟

☐ إهمالها لأُمُورِ (لَيْبِل) الشَّخْصِيَّةِ.

☐ قسوتها الدَّائِمَةُ مَعَ (لَيْبِل).

☐ ضعفُ شَخْصِيَّتِهَا مَعَ الْأَطْفَالِ.

☒ اهتمامها بتعليمِ (لَيْبِل) النِّظَامَ.

SUBMIT ANSWER

يتعرف جمع كلمة معينة من المقتطف الروائي.

يُقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليلى السعيدة)

يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

5

أنواع الجموع

جمع المذكر السالم

ما دل على
أكثر من اثنين
بزيادة (ون)
أو (ين) على
مفرده الذي
يدل على
عاقل .

جمع المؤنث السالم

ما دل على
أكثر من
اثنتين
بزيادة
(ات) على
مفرده .

جمع التذكير

ما دل على
أكثر من اثنين
أو اثنتين
بتغيير صورة
مفرده
وهو للعقلاء
وغيرهم .

5	بُقيَم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص روائي قصير من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	بفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
---	---	--

هل هو كلبٌ **مُسْعورٌ**؟ وهل هو خطرٌ؟ خطا ليبلٌ يحذّر شديد نحو الكلب، فتراجع الكلبُ. كان يبدو خائفاً من ليبل، بمقدار ما كان ليبلٌ يخشاهُ.

جمع الكلمة الملونة (**مسعور**)

مسعر

مسعير

مسعار

مساعير



يستنتج الفكرة الجوهرية للنص المعلوماتي.

يفهم أداء الطلبة مهاراتهم خلال نص معلوماتي خارجي

يقرا النص المعلوماتي بعمق وشمولية ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المتعددة

الدماغ ينشط ويعمل بشكل أفضل أثناء النوم، ويربط الذكريات المناسبة ببعض ويقوم بتخزينها.

ما الفكرة التي اشتملت عليها الفقرة السابقة؟

☐ دور النوم في تحسين اللياقة.

☐ دور النوم في تنشيط الأطراف.

☐ دور النوم في راحة الجسد.

☒ دور النوم في تحسين الذاكرة. →

بحدد الفكرة الرئيسة في فقرة معينة

يُقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماتي خارجي

يقرا النص المعلوماتي بعين وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص 7

النَّوْمُ عمليةٌ ضروريةٌ للإنسانِ، فهو لا يستطيعُ أن يستمرَّ في حياته دونَ نومٍ، وهو يحتاجُ النَّوْمَ كحاجتهِ للطَّعامِ والشَّرَابِ، بل إنَّ عدمَ التَّمَتُّعِ بنومٍ هاديٍّ، يُؤثِّرُ على الإنسانِ سلبياً.

ما الفكرةُ التي تضمنتها الفقرةُ السابقةُ؟

☐ أهميةُ النَّوْمِ لصحَّةِ الإنسانِ.

☐ استمتاعُ الإنسانِ بالأحلامِ وقتَ النَّوْمِ.

☐ فوائدُ النَّوْمِ للجسمِ.

☐ عددُ ساعاتِ النَّوْمِ اللازمةِ لسلامةِ الجسمِ.

يحلل القبضة المتضمنة في عبارة من النص المعلوماتي.

يُقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر، 8

من الأفكار التي جاءت في نص: (عالم النوم والأحلام): فوائد النوم للدماغ.

ما الدليل الداعم للفكرة السابقة؟

☐ يساعد النوم على التقليل من الإجهاد النفسي والبدني الذي يتعرض له الإنسان أثناء اليقظة.

☐ الراحة الذهنية لا تتحقق إلا بالنوم فهو يعمل على تقوية الذاكرة وتثبيت المعلومات. 

☐ يمر النوم الطبيعي بعدة مراحل عددها خمس مراحل تبدأ بمرحلة الدخول إلى النوم وتنتهي بالأحلام.

☐ يتفاوت عدد ساعات النوم التي يحتاجها الإنسان الطبيعي تفاوتاً كبيراً من شخص إلى آخر.

يعني الدليل الوارد في النص على فكرة معينة.

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص معلوماتي خارجي

يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص وأساليب عرض وجهة النظر. 9

ما العبارة التي تمثل رأيًا في ما يأتي؟

☐ مرحلة الدخول في النوم يقل فيها معدل حركات التنفيس ونبضات القلب.

☐ للدخول في النوم مراحل طبيعية يمر بها جميع الناس.

☐ آينشتاين من أصحاب النوم الطويل وهم الذين ينامون أكثر من 9 ساعات.

☐ النوم الطويل مهم ومفيد للجسم فهو يحافظ على المزاج الحسن والإنتاجية. 

يقارن بين معلومات واردة في النص المعلوماتي.

يقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص معلوماتي خارجي

يقرا النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

في بعض الأحيان ، بالكاد يمنحك إيقاع الحياة الحديثة وقتاً للتوقف والراحة؛ مما يجعل الحصول على نوم جيد ليلاً بشكلٍ منتظم يبدو وكأنه حلم. لكن النوم مهم للصحة الجيدة مثله مثل النظام الغذائي وممارسة الرياضة؛ فالنوم الصحي يُحسن أداء عقلك ومزاجك وصحتك.

بناءً على فهمك للفكرة في الفقرة السابقة، اختر ما يضمن الصحة الجسدية للإنسان؟



☐ السهر الطويل والاستيقاظ باكراً.

☐ العقل المشغول والغذاء المتنوع والنوم المنظم.

☐ النوم الجيد والغذاء الصحي وممارسة الرياضة.



☐ الأطعمة السريعة والسهر لأوقات متأخرة لأن الحياة سريعة.

بطبق معلومة واردة في النص المعلوماتي.

يقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص معلوماتي خارجي

يقراً النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص الم

11



بعد اطلاعك على النص السابق عرفت أن موضوعه يدور حول

أهمية الإكثار من شرب الماء ✓

لما له من تأثير على

سلامة القلب وتحسين المزاج ✓

، وقد تم عرض هذه المعلومات على شكل نص

غير ممتد

ممتد

غير ممتد

نمو المحاصيل الزراعية

أهمية الإكثار من شرب الماء

سلامة القلب وتحسين المزاج

ممارسة الرياضة الصباحية

يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة من أفكار النص.

يقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص معلوماتي خارجي

يقرا النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص 12

العلاقات بين دولة الإمارات العربية المتحدة وألمانيا متطورةً تطورًا كبيرًا في المجال السياسي والاقتصادي والثقافي، وقد تضاعفت أعداد الزائرين بين البلدين، كما تضاعفت الاتفاقيات الثنائية التي تعكس قوة هذه العلاقات بينهما.

ما الفكرة الرئيسة التي تدعمها المعلومة السابقة؟

☐ تراجع أعداد الصادرات والواردات بين الدولتين.

☐ عدم اتفاق ألمانيا مع دولة الإمارات العربية المتحدة دوليًا وتجاريًا.

☒ تطور العلاقات بين دولة الإمارات العربية المتحدة وألمانيا في كافة المجالات. 

☐ تصدير دولة الإمارات العربية المتحدة للمواد الخام لألمانيا ودعمها صناعيًا.

يحدد معلومة واردة في النص المعلوماتي.

يُقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص معلوماتي خارجي

يقرا النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص الم 13

ما الصِّفَةُ التي تنطبقُ على مُعْظَمِ معلوماتٍ وَجُمَلِ النَّصِّ المعلوماتي؟

☐ ذكرُ الحقائق ➡

☐ التَّركيزُ على الذاتِيَّةِ

☐ عرضُ الآراءِ

☐ كثرةُ المجازِ

يُمَيِّزُ تَرْكِيبُ الْعَطْفِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ التَّرَاكِيِبِ.

يُقَيِّمُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ مَهَارَتًا مِنْ خِلَالِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي خَارِجِي

يَتَعَرَّفُ تَرْكِيبُ الْعَطْفِ، وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَاتِهِ

14

تذكر

تركيبُ العطف

أقسامُ تركيبِ العطفِ

المعطوفُ عليه
(اسمٌ أو فعلٌ أو جملةٌ)

حرفُ العطفِ

المعطوفُ
(اسمٌ أو فعلٌ أو جملةٌ)

معاني حروفِ العطفِ

و: للجمع والمشاركة

أو: للتخيير

ف: للترتيب والتعقيب

ثم: للترتيب والتعقيب
مع التراخي في الزمن

بل: للإضراب عما جاء قبلها

حدِّدِ المعطوفَ في الجملة الآتية:

تدربَ فريقنا جيدًا، ثم شارك في المسابقة محققًا الفوز.

شارك ☒

جيدًا ☐

تدربَ ☐

محققًا ☐

يتكوّن تركيبُ العطفِ من حرفِ عطفٍ والمعطوفِ والمعطوفِ عليه .

Question Prev

جاءَ المعطوفُ (شارك) بعدَ حرفِ العطفِ (ثمّ) مباشرةً.

اختر الإجابة الصحيحة:

وما العمرُ إلا دَمْعَةٌ وابتسامةٌ وما زادَ عن هَـذِي وتلكَ فضولُ

إذا كانت كلمة (ابتسامة) هي اسمُ معطوفٍ ، فما المعطوفُ عليه فيما يأتي؟

دمعة

العمر

يتكوّن تركيبُ العطفِ من اسمٍ معطوفٍ وحرفٍ عطفٍ ومعطوفٍ عليه.

المعطوف (ابتسامة) اسمٌ نكرةٌ يحتاجُ في تركيبِ العطفِ إلى اسمٍ نكرةٍ مثله، فعطفَ الواو (ابتسامة) على (دمعة).

بذكر معلومة واردة في النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص معلوماتي خارجي

15 يقرأ النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية، والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

تُفَضَّلُ الْخِيُولُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ التُّفَاحِ وَالْجَزَرِ وَالْبُرْسِيمِ وَالْحَشِيشِ الْأَخْضَرِ.

السُّؤالُ الَّذِي تُجِيبُ عَنْهُ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ هُوَ:

ماذا تفضل الخيول من الطعام؟



❖ كم يبلغ طول الخيول العربية الأصيلة؟

❖ ماذا تفضل الخيول من الطعام؟

❖ بم تتميز الخيول العربية الأصيلة؟

❖ ما أهمية الخيول من الناحية الاقتصادية؟

يُقسَمُ النَّصُّ المَعلُومَاتِيٌّ إِلَى فِقرَاتٍ، وَلِكُلِّ فِقرةٍ فِكرةٌ رَئيسةٌ، وَيُستَخدَمُ الكَاتِبُ التَّفَاصِيلَ وَالْأدَلَّةَ لِتَوضيحِ الفِكرةِ وتَأكِيدِها.

تَتَحَدَّثُ الفِقرةُ عَنِ الطَّعامِ الَّذِي تُفَضَّلُهُ الْخِيُولُ؛ لِذَا فَهِيَ تُجِيبُ عَنِ السُّؤالِ: ماذا تُفَضَّلُ الْخِيُولُ مِنَ الطَّعامِ؟

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالمُصْبَاحِ اليَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ المِصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالكِتَابَ فِي اليَدِ الأُخْرَى.

عَلَامَ يَدُلُّ المَوْقِفُ السَّابِقُ؟

☐ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ للقِرَاءَةِ.

☐ يَدُلُّ عَلَى الانْقِطَاعِ المُتَكَرِّرِ لِلتَّيَّارِ الكَهْرِبَائِيِّ.

☒ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ لَيْبَلٍ للقِرَاءَةِ وَتَعَلُّقِهِ بِالكُتُبِ.

☐ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ رَغْبَةِ لَيْبَلٍ بالقِرَاءَةِ والمُطَالَعَةِ.

17	يفسر دوافع شخصية محددة في المخطوط الروائي.	يقفم أداء الطلبة مهاراتهم خلال نص رواي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)
	يحلل الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصدق والوفاء على سير خط الحكمة والحل.	

أي من الجمل الآتية تمثل العقدة في قصة ليبل مع السيدة (يعقوب)؟

☐ أخذ ليبل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم معين، ثم قام بالحديث مع صاحب هذا الرقم.

☐ غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحية الوداع، فمرت من غرفة المعيشة ثم من خلال البوابة.

☒ أعلن أن السيدة يعقوب ستضريني عندما أعود، قال ذلك بصوت خفيض، وأضاف: لقد قالت لي اليوم إنها تحذرنني.

☐ اتجهت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، ورثت بإصبعها على كتفها، وقالت لها: تستطيعين الذهاب.

18	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	يُقيم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص رواي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)	يستنتج الرسالة المضمنة/ المفهومة في المتنظف الروائي.

إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ هَذَا، فَسَأَتَّصِلُ بِوَالِدَيْكَ هَاتِفِيًّا، وَأَحْكِي لَهُمَا كُلَّ مَا حَدَّثَ.

أسلوب الخطاب الظاهر في الجملة السابقة هو: التهديد.

✚ الإقرار

✚ المُجاملة

✚ التَّهْدِيدُ

✚ التَّهْكُمُ

بعدد أفعال الشخصية في المختطف الروائي.

بقيم أداء الطلبة مهاراً من خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يبين أثر الإطار الزمني والمكاني في بنية العمل الأدبي (الرواية)، وطبيعة الصراع وتطور الحبكة.

19

كَانَ لَيْبَلُ لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّدَاءِ:

- (مُوكُ)، (مُوكُ)، وَعَيْنَاهُ تَبْحَثَانِ عَنْهُ عَلَى امْتِدَادِ الشَّارِعِ.

- مَنْ تُنَادِي؟ سَأَلَتْهُ حَمِيدَةُ.

- أَنْتِ تَسْمَعِينَ مَنْ أَنَادِي، أَجَابَ لَيْبَلُ.

- صَحِيحٌ، وَلَكِنْ مَنْ هُوَ (مُوكُ) هَذَا؟ أَهْوَ وَاحِدٌ مِنْ أَبْنَاءِ صَفْنَا، تَسَاءَلَتْ حَمِيدَةُ.

- كُفِّي عَنْ ذَلِكَ! قَالَ لَيْبَلُ سَاخِطًا: فَأَنْتِ تَعْلَمِينَ مَنْ هُوَ (مُوكُ) عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ.

عَلَامٌ يَدُلُّ الْمَوْقِفَ السَّائِقُ؟

☐ يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ لَيْبَلِ بِالْكِلَابِ وَتَحْدِيدًا (مُوكُ).

☒ يَدُلُّ عَلَى خَلْطِ لَيْبَلِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخُلْمِ.

☐ يَدُلُّ عَلَى ذَاكِرَةِ حَمِيدَةَ الضَّعِيفَةِ وَنِسْيَانِهَا لـ(مُوكُ).

☐ يَدُلُّ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْمُتَوَثِّرَةِ بَيْنَ لَيْبَلِ وَحَمِيدَةَ.

يبدأ المطر الغزيرُ بالهطول ويستمرُّ لمدةٍ أربع دقائق.

ما الحدثُ الذي يتبعُ الحدثَ السابقَ؟

☐ تقومُ الفيرا بتوزيع أوراقِ الرِّسم حسبَ الأسماءِ.

☐ يذهبُ ليبلٌ لزيارةِ السَّيِّدةِ (يشكي).

☒ يعودُ ليبلٌ إلى منزله ويرتدي معطفَهُ المطريَّ.

☐ يذهبُ ليبلٌ إلى مخبأِ القراءةِ الخاصِّ به سرًّا.

يحدد العبارة الدالة على صفة من صفات الشخصية.

يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص رواه (أحلام ليليل السعيدة)

يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.

20

-إنها أوهامُ هذا الفتى النمطيّة؛ إنني لا أستخدمُ الضربَ على الإطلاق، لكنّه سينالُ عقوبةَ الحبسِ في غرفتيه.
ردّت السيّدةُ يشكي: لا يحقُّ لك أن تجسّيه في غرفتيه لأنّه تناولَ طعامَ الغداءِ عندي؛ هذا لا يجوزُ.

ما الصّفةُ التي تُطلقُ على السيّدةِ يشكي حسبَ الحوارِ السّابقِ؟

1. جريئةٌ وشجاعةٌ في قولِ الحقِّ.

❖ هادئةٌ وعاقلةٌ وحكيمةٌ.

❖ جريئةٌ وشجاعةٌ في قولِ الحقِّ.

❖ كريمةٌ ومعتاةٌ ومتعاونةٌ.

❖ جبانةٌ وضعيفةٌ أمامَ الآخرين.

تصرّفاتُ الشّخصيّاتِ وأقوالها وأفعالها تصفُ دواخلها وما تتمتعُ به من خصائصَ وسماتٍ.

الوصفُ الَّذي يليقُ بالسيّدةِ يشكي حسبَ الحوارِ السّابقِ، بأنّها **جريئةٌ وشجاعةٌ في قولِ الحقِّ**.

21	يُحِبُّ الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصديق والوفاء على سير خط الحكمة والجل.	يُحِبُّ أداء الطلبة مهاراتهم خلال نص روالي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

لكنني أخشى ألا تتمكن من هذا. قالت السيِّدة (يشكي). ثم أضافت: عندما تنقطع استمراريَّة الحلم، فإنَّ الإنسانَ يعجزُ عن مواصلة هذا الحلم من اللَّحظة التي سبقَ له أن توقَّف عندها.

كيف أثَّرت خبرة السيِّدة (يشكي) في الأحلام، على ليبل؟

- ☒
شعرَ ليبلُ بصعوبة معرفته للخاتمة.
- ☐
أحسَّ ليبل أنَّ كلامَ (يشكي) غيرُ مُقنع.
- ☐
شعرَ ليبل بالمرحَ لِنسيانه للحكاية.
- ☐
أحسَّ ليبل بأهميَّة مواصلة الأحلام كلَّ ليلة.

تُؤثِّر الشَّخصيَّاتُ على بعضها تأثيرًا مُتبادلاً من خلالِ الأقوالِ والأفعالِ.

شعرَ ليبل بالآلَمِ من كلام السيِّدة (يشكي)؛ لأنَّه لن يستطيعَ معرفةَ خاتمةِ الحكايةِ في الحلمِ.

-كَلَّا لَنْ أَدْعَ الْأَمْرَ لَكَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي وقد ارتفع صوتها تمامًا: لقد دعوتُ الفتى إلى تناولِ الطَّعامِ عندي.

من خلال ماسبق يتضح أن السَّيِّدَةَ يَشْكِي قرَّرت: ...Select ▼

→ الدَّفَاعَ عن لَيْلٍ.

التَّخْلِي عن لَيْلٍ.

التَّرَاجُعَ عن مواجهة الموقف.

السُّكُوتَ عن الحق.

الحِكمةُ الفنيَّةُ النَّاجحةُ في الرِّوَايَةِ تجعلنا قادرين على تحديد أماكن الأحداث وأصحابها وأسبابها ونتائجها.

من خلال ماسبق يتضح أن السَّيِّدَةَ يَشْكِي قرَّرت الدَّفَاعَ عن لَيْلٍ.

23	يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة مثل الصديق والوفاء على سير خط الحكمة والحل.	يُقيّم أداء الطلبة مهاراتهم من خلال نص رواه لبيد السعيدة (أحلام لبيد السعيدة)	يصف العلاقة بين شخصيات المقطع الروائي.
----	---	---	--

قالَ الوالدُ بحزم: "إذن فلنُ أسافرَ معكَ".

يدلُّ القولُ السابقُ على:

1. خوفُ الوالدِ على لبيد.

❖ عدمُ رغبةِ الوالدِ بحضورِ المؤتمرات.

❖ عدمُ اهتمامِ الوالدِ بالسُّفرِ.

❖ خوفُ الوالدِ على لبيد.

❖ رغبةِ الوالدِ في البقاءِ مع لبيد.

مشاعرُ الشَّخصيَّاتِ تتجلَّى واضحةً من خلالِ أقوالِها أو أفعالِها أو تصرُّفاتِها.

بعدَما التقى والدُ لبيدَ بالسَّيِّدةِ يعقوب، خافَ على ابنه؛ لذلكَ رفضَ السُّفرَ معَ زوجتِهِ.

يحدد المعنى السياقي للكلمة معبنة

يُقيم أداء الطلبة مهاراتهم خلال نص روائي طويل من رواية (أحلام ليبل السعيدة)

يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلا استخدام الكاتب هذه اللغة.

24

بعد أن شربوا القهوة، **طاف** أبوه وأمه ومعهما السيدة يعقوب بأرجاء المنزل.
ما الجملة التي تتضمن معنى الكلمة الملونة في العبارة السابقة؟

☐ استقر النعمان بن المنذر عند رجل فقير.

☒ يحكى أن ملكاً كان يتجول في أرجاء مملكته حافي القدمين.

☐ استوطن الخير في أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة.

☐ فاضت النعم كثيراً مع هطول أمطار الخير والبركة.

الجملة ذات المعنى الواضح والمفهوم تساعد على تحديد المعنى الدقيق لكل كلمة فيها.

الجملة التي تدل على معنى (طاف) هي: يحكى أن ملكاً كان **يتجول** في أرجاء مملكته حافي القدمين.

25	يُمَيِّزُ التَّرَكِيبُ النِّعْنِيعَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ التَّرَكِيبِ .	يُقَيِّمُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ مَهَارَاتِنَا مِنْ خِلَالِ نَصِّ رَوَايَةِ طَوِيلٍ مِنْ رَوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْلِ السَّعِيدَةِ)	يَتَعَرَّفُ التَّرَكِيبُ النِّعْنِيعَ وَيُوضِّحُهُ فِي كِتَابَاتِهِ

لا تُوجَلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .
بِمَ تَطَابَقُ النَّعْتُ مَعَ الْمَنْعُوتِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

☐ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ .

☒ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ .

☐ فِي التَّنْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ .

☐ فِي التَّعْرِيفِ وَالْجَمْعِ .

يَتَطَابَقُ النَّعْتُ مَعَ الْمَنْعُوتِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، وَالْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .

(الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ) تَرْكِيبُ نِعْتِي تَطَابَقُ فِيهِ النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْإِفْرَادِ .

قرأتُ مقالًا لكاتبٍ ماهرٍ عن نظام النمل وتعاونه.
ما التركيبُ النعّيُّ الواردُ في الجملة السابقة؟

☒ كاتبٍ ماهرٍ.

☐ نظامُ النملِ.

☐ قرأتُ مقالًا.

☐ النملُ وتعاونه.

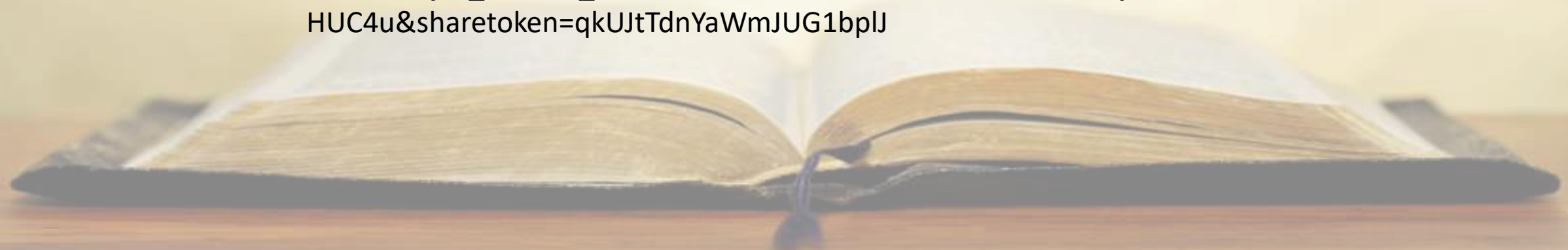
يتألف التركيبُ النعّيُّ من نعتٍ ومنعوتٍ (صفةٍ وموصوفٍ) لا يفصلُ بينهما فاصلٌ.

التركيبُ يتكوّنُ من النعْتِ (ماهرٍ) الَّذي وصفَ المنعوتَ (كاتبٍ).

نماذج تدريبية

https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZN_eq0qrBUuqA_TbXZ4ii57Pj7c_RwdCIY_ZM0tNezBUMTM5VDFRVEVPT1hEOUJPVzVFVE4xOTM5Mi4u&sharetoken=6XaznckwRGFhuLLXwcgn

https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZN_eq0qrBUuqA_TbXZ4ii57Pj7c_RwdCIY_ZM0tNezBUMzRVNTZEUKVFMTNWS1BFTjdKMFZEQkJHUC4u&sharetoken=qkUJtTdnYaWmJUG1bpIJ



والآن قد وصلنا الختام

وأرجو لكم دوام التوفيق والتقدم والنجاح



مراجعة دروس التطبيقيات



1

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الجُمْلَةُ وَالتَّرْكِيْبُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.052 يقارن بين الجمل والتراكيب.

التطبيقات
النحوية

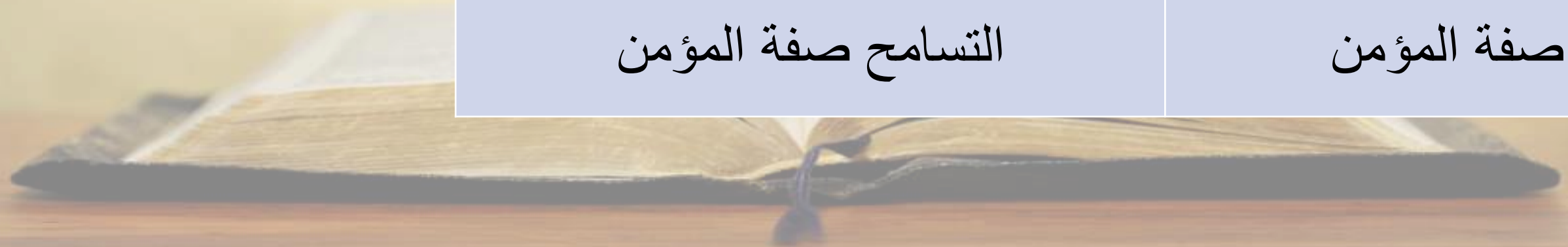


اقرأ الجمل من العمود أ وب ثم قارن بينها

أ	ب
القرآن الكريم	القرآن الكريم علاجٌ للروح
فوق الطاولة	الكتاب فوق الطاولة
صفة المؤمن	التسامح صفة المؤمن

نواتج التعلم

أن يميز بين الجملة والتركيب .



• أمّا التّركيبُ فيتكوّنُ من كلمتين أو أكثر لكنّه لا يؤدّي معنى تامًّا. ومن أكثر التّراكيب استعمالًا:

♦ شبه الجملة (الجارُّ والمجرورُ أو الظرفُ): **في البيت - بين الكتب.**

♦ الصّفةُ والموصوفُ: **كتابٌ ممتعٌ - صوتٌ شجيٌّ.**

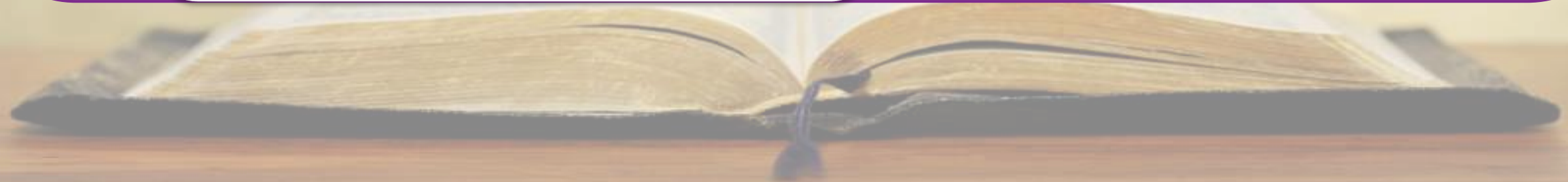
♦ المضافُ والمضافُ إليه: **صوتُ المؤذّن - بيتُ القصيد.**



لماذا لم يفهم السامع
مقصد المتكلم ؟

بينَ الكتبِ

التركيب يتكون من كلمتين فأكثر
لكنه لا يؤدي معنى تامًا .





هل المعنى تام ؟

ذهب أبي إلى السوق

الجملة هي أصغر نواة تؤدي
المعنى كاملاً .



سمع الرجل صوت المنبه .

A

تركيب

b

جملة



مجموعة من الكلمات مرتبطة ببعضها ولا تعطي معنى وفائدة

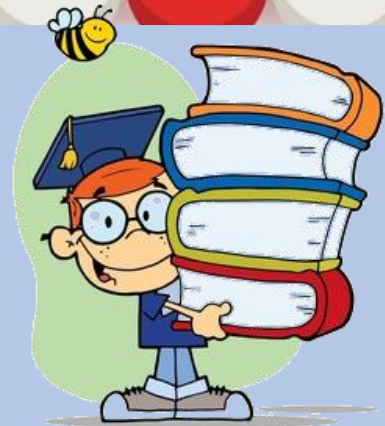
ترتيب



جملة



الكتاب الجديد



ترکیب



جملہ



قراءة الكتب مفيدة

تركيبي



جملة



أَتَعَاوَن مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ

تَرْكِيْب



جَمَلَةٌ



اختر التركيب من العبارات الآتية

أ

ذهب زيد للسوق

ب

ما أجمل الأمل !

ث

مسجد السوق

ث

الأم نبع الحنان



أي مما يلي جملة تامة المعنى؟

أ

سافر والدي ليلا

ب

الجسم السليم

ث

في الصف

ث

كتاب خالد



أي مما يأتي يشكلان تركيباً؟

ب

الفعل والفاعل

أ

المبتدأ وخبره

ث

كان واسمها وخبرها

ت

النعت والمنعوت



الدَّرْسُ الثَّانِي الجُمْلَةُ وَأَغْرَاضُهَا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.049 يتعرف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية، وطلبية.
- ARB.6.2.02.051 يحدد الغرض من الجمل سواء أكان مباشرا أو غير مباشر.

الجملة يمكن أن تُصنَّفَ بحسبِ أغراضِها إلى 3 أقسامٍ أساسيةٍ * :

• جملة خبرية:

تَقْدُمُ تصرِيحًا أو حُكْمًا عَلَى موضوعٍ ما، ويُمكنُ الحُكْمُ عَلَيْهَا بالصدقِ أو الكذبِ.

والصحة أو الخطأ

♦ السَّمَاءُ مَلْبَدَةٌ بِالْغُيُومِ.

♦ أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ.

القهوة مفيدة للجسم

• جملة تعجبية:

تَعْبُرُ عَنِ التَّعْجُبِ أو التَّأَثُّرِ بِأَمْرٍ ما، وتُنْتَهِي بِعَلَامَةٍ تَعْجُبٍ.

♦ مَا أَرْوَعَهَا!

♦ يَا لَجَمَالِهَا!

• جملة طلبية:

تتضمنُ أمراً أو نهياً أو نداءً أو استِفهاماً

♦ افتح الباب من فضلك. **أمر**

♦ لا تخف. **نهي**

♦ يا إلهي! **نداء**

♦ متى موعدُ المحاضرة؟ **استفهام**

الجملة وأغراضها 1

الجملة في أبسط أشكالها ومكوناتها مجموعة من المفردات تعبر عن فكرة تامة ، والجملة هي أساس التواصل ، وتصنف الجمل بحسب أغراضها إلى ثلاثة أقسام هي :

الجملة الطلبية

تتضمن أمراً أو نهياً أو نداءً
أو استغاثاً

الأمر : اكتب الواجب
النهي : لا تلعب في الشارع
النداء : يا أحمد
الاستغاث : ماذا تأكل ؟

الجملة التعجبية

تعبر عن التعجب أو التأثر بأمر
ما ، وتنتهي بعلامة تعجب

ما أجمل النجوم !
سبحان الله !

الجملة الخبرية

تقدم تصريحاً أو حكماً على موضوع ما
، ويمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب

ذهبت إلى السوق
الجو لطيف اليوم

1. صلح الحُدَيْبِيَّةِ عُقْدَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَقُرَيْشٍ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ لِلْهِجْرَةِ.

أ - خَبَرِيَّةٌ ي - تَعَجُّبِيَّةٌ س - طَلِبِيَّةٌ

2. مَا مُدَّةُ الْهُدْنَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا الطَّرَفَانِ؟

ت - خَبَرِيَّةٌ ر - تَعَجُّبِيَّةٌ ب - طَلِبِيَّةٌ

3. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ مَبْعُوثِ قُرَيْشٍ إِلَى الْمُسْلِمِينَ فِي صُلْحِ الْحُدَيْبِيَّةِ؟

ص - خَبَرِيَّةٌ ض - تَعَجُّبِيَّةٌ ل - طَلِبِيَّةٌ

4. اَكْتُبْ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ه - خَبَرِيَّةٌ خ - تَعَجُّبِيَّةٌ ن - طَلِبِيَّةٌ

5. سبحانَ الله، كيفَ يُرَدُّ إلى المُشركينَ وقد جاءَ مُسلِمًا!

ي- خبريَّة

ج- تعجُّبيَّة

د- طليبيَّة

6. هاتِ، فاكُتُبِ بيننا وبينكم كِتَابًا.

أ- خبريَّة

ق- تعجُّبيَّة

د- طليبيَّة

7. لقد سُهِّلَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ.

و- خبريَّة

م- تعجُّبيَّة

ك- طليبيَّة



الحمد لله

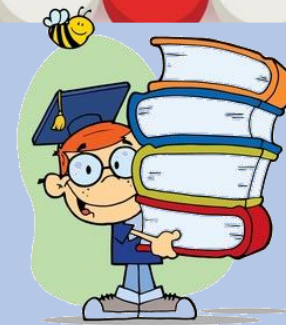
جملة خبرية



جملة طلبية



ما أجمل السماء!



جملة تعجبية



جملة خبرية



اللبس الكمامة عند الخروج من المنزل

جملة طلبية



جملة تعجبية



تدريب (3):

اكتب في المحادثة
جملة ذاكرة نوعها

• اكتب مثالا على كل جملة مما يأتي:

جملة خبرية:

يتكون الماء من عنصرين

جملة طلبية (استفهام):

هل تشعر بالسعادة عند مساعدة الآخرين؟

جملة تعجيية:

ما أجمل العلم! أكرم بالشيخ زايد رحمه الله!

جملة طلبية (أمر):

كن مطيعا لوالدين ، فهما ساعديك.

جملة طلبية (نهْي):

لا تندم على فعل الخير.

تدريب (4)

عُدْ إِلَى **الآيات العشر الأولى من سورة** الحُجُرَاتِ. وَصَنِّفْهَا بِحَسَبِ جَدُولٍ تُعِدُّهُ بِنَفْسِكَ:

الجملة وأغراضها 2

قَدْ تَخَرَّجُ الْجُمْلَةُ عَنْ غَرَضِهَا الْأَصْلِيِّ؛ فَالْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَدُلَّ عَلَى غَيْرِ الْخَبَرِ. وَالْجُمْلَةُ
الاسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يُقْصَدُ بِهَا غَيْرُ الاسْتِفْهَامِ. وَكَثِيرًا مَا يُسَاعِدُنَا **السِّيَاقُ عَلَى فَهْمِ أَغْراضِ الْكَلَامِ،**
وَكَذَلِكَ التَّنْغِيْمُ فِي الْحَدِيثِ الشَّفْهِيِّ.



- تُستخدَمُ في الأصلِ لمُجرّدِ الإخبارِ عن أمرٍ ما، لكنّها قد تُستخدَمُ لأغراضٍ أخرى، مثلِ:
أ. الاستفهام:

- محمّد: نتائج الاختبارات غداً.

- أحمد: مَنْ أخبرك؟

- محمّد: لا أعرف! أنا أسألك.

- هل يقصدُ محمّدُ الخبرَ أم الاستفهام؟
- كيف تُميّزُ بينَ الخبرِ والاستفهامِ بالتّنعيم؟
- اقرأ الجملةَ مرّةً بقصدِ الإخبارِ، ومرّةً بقصدِ السّؤالِ.

من خلال الصوت

ب. الاستنكار والتعجب:

ما الدليل على أنه
يتعجب؟

- حسن: أنت تكرر خطأك للمرة الثالثة!
- عمر: أنا آسف! نسيت.

- لا يقصد حسن أن يخبر عمر بأنه كرّر خطأه، ولكنه يستنكر ذلك.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

ج. الطَّلَبُ:

أَرَادَتْ سَلْمَى أَنْ تَخْرُجَ مَعَ أُمِّهَا إِلَى السُّوقِ. وَكَانَتِ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِلخُرُوجِ، أَمَّا سَلْمَى
فَأَخَذَتْ تَبَحُّثُ عَنْ حَدَائِهَا.
قَالَتِ الْأُمُّ: سَلْمَى! لَقَدْ تَأَخَّرْنَا. وَالذِّكُّ يَنْتَظِرُنَا فِي السَّيَّارَةِ مِنْذُ نِصْفِ سَاعَةٍ.

• لَا تَقْصِدُ الْأُمُّ أَنْ تُخْبِرَ سَلْمَى عَنْ انْتِظَارِ وَالِدَيْهَا لَهَا فِي السَّيَّارَةِ. إِنَّمَا تَقْصِدُ أَنْ

تَقُولَ لَهَا اسْتَعْجَلِي.

• اقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعَبِّرُ عَنِ الطَّلَبِ.

الجملة وأغراضها 2 أغراض الجملة الخبرية

تُستخدم الجملة الخبرية في الأصل لمجرد الإخبار عن أمر ما ، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى ، مثل :



• تُستخدم في الأصل لِطَلَبِ الجَوَابِ عَنْ أَمْرٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ، لكنها قَدْ تُستخدمُ لأغراضٍ أُخرى، مِثْلِ:

أ. الإخبارِ بِشَكْلِ غَيْرِ مُبَاشِرٍ:

كَانَ الْأُسْتَاذُ مُسْتَغْرِقًا فِي الشَّرْحِ. وَخَالِدٌ الَّذِي لَمْ يَنْمَ جَيِّدًا بِالْأُمْسِ،
بَدَأَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ بِصَوْتٍ خَافَتْ: مَتَى تَنْتَهِي الْحِصَّةُ؟

• لَا يَقْصِدُ خَالِدٌ أَنْ يَسْأَلَ صَدِيقَهُ عَنْ مَوْعِدِ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ؛ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ مَتَى بَدَأَتْ

وَمَتَى سَتَنْتَهِي، وَإِنَّمَا يَقْصِدُ أَنْ يُخْبِرَ زَمِيلَهُ بِأَنَّهُ مُتْعَبٌ أَوْ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ.

• اقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعَبِّرُ عَنِ الْإِخْبَارِ عَنْ إِحْسَاسِهِ بِالْمَلَلِ.

ب. الاستنكار والتعجب:

قال الأستاذ لأحمد: لماذا تعبث بالهاتف أثناء الدرس؟

• لا يقصد الأستاذ أن يسأل أحمد. إنما هو يستنكر على أحمد انشغاله عن الدرس

بالعبث بهاتفه.

• اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَ التَّلْفَازِ وَقْتَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ: أَلَمْ تَسْمَعْ الْأُذَانَ؟

• لَا تَقْصِدُ الْأُمُّ أَنْ تَسْأَلَهُ، وَلَا تَنْتَظِرُ إِجَابَتَهُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا. وَإِنَّمَا هِيَ تَسْتَنْكَرُ انْشِغَالَهُ بِالتَّلْفَازِ عَنْ

تَلْبِيَةِ نِدَاءِ الصَّلَاةِ.

• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعَبِّرُ عَنِ الِاسْتِنكَارِ.

ج. الطَّلَبُ: (الِاتِّمَاسُ وَالرَّجَاءُ)

قَالَتِ الْبِنْتُ لِأَخِيهَا وَالْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةً عَلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ: أَخِي، هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ
تُنَاولَنِي سَلَّةَ الْخُبْزِ؟

• لَا تَقْصِدُ الْبِنْتُ أَنْ تَسْأَلَ أَخَاهَا سُؤَالَ، وَهِيَ لَا تَنْتَظِرُ مِنْهُ جَوَابًا، وَإِنَّمَا هِيَ تَطْلُبُ

إِلَيْهِ مُلْتَمَسَةً وَرَاجِيَةً أَنْ يُنَاولَهَا سَلَّةَ الْخُبْزِ.

• اقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعَبِّرُ عَنِ الطَّلَبِ.

الجملة وأغراضها 2

أغراض الجملة الاستفهامية

تُستخدم الجملة الاستفهامية في الأصل لمجرد الاستفهام والاستفسار والسؤال عن أمر ما ، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى ، مثل :



هل تعطيني كأس الماء ؟



لماذا تزعج زملاءك ؟



متى نصل إلى آخر حصّة ؟

1. اسْتَيْقَظَتْ لَصَلَاةِ الْفَجْرِ مُتَأَخِّرًا بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.
فَقَالَ لَكَ وَالذُّكَ: **صَلَاةُ الْفَجْرِ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ.**

ا- تعجّب واستنكار

ت- إخبار

ث- طلب

2. رَأَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا يَلْعَبُ بِهَاتِفِهِ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ. فَقَالَتْ لَهُ: **سَيَغْضَبُ وَالذُّكَ إِنْ رَأَكَ مُسْتَيْقِظًا حَتَّى الْآنَ.**

ل- تعجّب واستنكار

ك- إخبار

ف- طلب

3. أَحْمَدُ: أَلَيْسَ مَوْعِدُنَا السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ. **كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟**
عَلِي: أَنَا آسِفٌ، تَأَخَّرْتُ فِي النَّوْمِ. وَالطَّرِيقُ مُزْدَحِمَةٌ.

ع- تعجّب واستنكار

ط- إخبار

ظ- طلب

4. كَانَ الصَّبِيُّ يَتَقَاوَرُ فَوْقَ مَقَاعِدِ الْإِنْتِظَارِ فِي الْمُسْتَشْفَى. فَقَالَتْ لَهُ وَالِدَتُهُ: «اجْلِسْ. أَيْنَ تَحْسَبُ
نَفْسَكَ؟ هَذَا مُسْتَشْفَى وَلَيْسَ مُنْتَرَهًا».

ي- تعجّب واستنكار
ض- إخبار
ح- طلب

5. فَاطِمَةُ: مَتَى مَوْعِدُنَا غَدًا؟
أَمِينَةُ: يَنَاسِبُكَ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ.

م- تعجّب واستنكار
ه- إخبار
ن- طلب



تدريب (2):

تحتملُ بعضُ الجُمَلِ أكثرَ من غرضٍ. عَيِّنِ الاحتمالاتِ المُختلفةَ في السِّياقاتِ الآتية:

(أ)

وصلتُ إلى المدرسةِ مُتأخِّراً، فالتقيتُ بصديقٍ مُتأخِّرٍ معكَ عندَ بوابةِ المدرسةِ.
قالَ صديقُكَ: بدأتِ الحصةُ الأولى.

الخبر: أعرف ذلك

الاستفهام : نعم بدأت

هل يقصدُ صديقُكَ الإخبارَ أم الاستفهامَ؟ كيفَ سيكونُ أدأؤُهُ للجُملةِ في الحالتينِ؟ وماذا
سيكونُ ردُّكَ أنتَ في الحالتينِ؟

(ب)

مررت أنت وصديقك بالحي الذي يسكن فيه صديقكما أحمد. فدار بينكما الحوار التالي:
أنت: ما رأيك أن نتصل بأحمد ليخرج للعب معنا؟
صديقك: هذا بيته.

الخبر: إنه جميل

الاستفهام: نعم هذا هو

هل يقصد صديقك أن يخبرك أم يسألك؟ كيف سيكون أداؤه للجملة في الحالتين؟ وماذا
سيكون ردك أنت في الحالتين؟

الاستفهام: لا أعرف

(ج)

سمعت فاطمة صديقتها شما تتحدث بالهاتف مع صديقة أخرى، قائلة: حمدة سافرت.
هل تقصد شما أن تُخبر صديقتها أم تسألها؟ كيف سيكون أداؤها للجملة في الحالتين؟ وماذا
سيكون رد صديقتها في الحالتين؟

الخبر: متى لم أكن أعلم بأنها ستسافر

تدريب (3):

الْجُمْلُ الْآتِيَةُ جَمْلٌ خَبَرِيَّةٌ تَصِفُ سَيَّاقَاتٍ مُحَدَّدَةً، أَعِدْ كِتَابَتَهَا بِحَسَبِ مَا هُوَ مُبَيَّنٌ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ.

♦ أَكْمَلْتُ وَاجِبَاتِكَ قَبْلَ الْخُرُوجِ لِلْعِبِّ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. (استفهام)

♦ هل أكملت واجباتك قبل الخروج؟

♦ لِقَاؤُنَا غَدًا عِنْدَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ. (استفهام)

♦ متى سيكون لقاءنا وأين؟

♦ مُحَمَّدٌ يُسَاعِدُ أَخَاهُ فِي رِيِّ الْأَشْجَارِ، وَتَنْظِيفِ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. (أمر)

يا محمد ، ساعد أخاك في ري الأشجار وتنظيف الحديقة

♦ رَجُلٌ يُعَنِّفُ ابْنَهُ فِي السَّرْقِ، وَيُعَامِلُهُ بِقَسْوَةٍ. (تعجب)

♦ ما أعنف الرجل وأقساه على ابنه!

♦ حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ وَالْأَوْلَادُ فِي غُرَفَتِهِمْ. (النداء)

♦ يا أولاد حان وقت الغداء

الدُّرُسُ الثَّالِثُ المفعولُ فيه

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

أَوَّلًا تعريفُ المفعولِ فيه

يتعرف المفعول فيه ويعربه إعرابا صحيحا ويوظفه في كتاباته

المفعولُ فيه: اسمٌ يدلُّ على **زمانٍ** وقوِّعِ الفعلِ أو **مكانه**، ويتضمَّنُ معنى **(في)**. ويُمكنُ السُّؤالُ عنه بـ **(متى)** و**(أين)**. هذا الاسمُ الدَّالُّ على الزَّمانِ والمكانِ **يسمَّى في العربيَّة بالظُّرف**.

♦ خرجتُ منَ البيتِ **السَّاعة** السَّابعة. متى خرجتُ؟

♦ التقيتُهُ أمامَ منزِلنا. أين التقيتُهُ؟

و(كم)

سهرت **ساعة** ثم نمتُ ١ مشيت **ميلا** كم سهرت؟ ١ كم مشيت؟

تدريب:

1. اِقْرَأِ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ، وَظَلِّلِ الْمَفْعُولَ فِيهِ، ثُمَّ حَدِّدْ إِنْ كَانَ لِلْمَكَانِ أَوْ لِلزَّمَانِ:

♦ (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴿١١﴾) (مريم)

♦ (سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا ﴿١﴾) (الإسراء)

♦ (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَّ أَثْلَ ثَمَنِ الْوَالِدِ ﴿٢٣٣﴾) (البقرة)

♦ (قَالُوا الْكُنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴿٧١﴾) (البقرة)

♦ (وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾) (يوسف)

♦ (سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَابِ الْأَشْرُ ﴿٢٦﴾) (القمر)

كل الأمثلة تحوي ظرف
الزمان

مناقشة علامة الإعراب

يتعرف المفعول فيه ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتاباته

بعضُ الأسماءِ قد تدلُّ على الزَّمانِ والمكانِ، **والسِّيَاقُ** هو الَّذي يُحدِّدُ إنَّ كانتَ للزَّمانِ أمْ للمكانِ، مثل: **عندَ، بينَ، قُرْبَ، قبلَ، بعدَ** (حسَبَ ما يأتي بعدها).

حدد نوع الظرف والدليل على ذلك

انظر الأمثلة الآتية، وحدِّد نوعَ الظرفِ:

مكان

♦ توقَّفَ والدي **عندَ بوابةٍ** خشبيَّةٍ ضخمةٍ ومنقوشةٍ، بانَّتْ عليها آثارُ الرِّطوبةِ والزَّمانِ.

♦ كانتِ الجامعةُ، وما تزالُ، مكانًا من أماكنِ المدينةِ الكثيرةِ التي توقَّفَ فيها الزَّمانُ **عندَ**

زمان

مكان

القرنِ التاسعَ عشرَ.

♦ عثرتِ الشرطَةُ على (رامون) مُتوارياً **بينَ الأعشابِ الضَّارَّةِ** قربَ شجرةٍ.

زمان

♦ موعِدُنَا **بينَ الخامسةِ والسادسةِ.**

مكان

♦ كانَ أبي جالسًا **قربَ السَّيرِ.**

زمان

♦ سمعتُ صوتَ ألعابِ ناريَّةٍ **قربَ منتصفِ اللَّيلِ.**

يتعرف المفعول فيه ويعربه إعراباً صحيحاً
ويوظفه في كتاباته

ليس كل اسم يدلُّ على الزَّمانِ أو المكانِ يُعربُ مفعولاً فيه. يجبُ أن يدلَّ على زَمانِ الفعلِ أو مكانه، وإلاَّ فيُعربُ حسبَ موقعه في الجُملة.

قارنْ بينَ كلمةِ (يوم) في (أ) و(ب):

(ب)	(أ)
فاعل مرفوع جاءَ يومٌ الأحدِ سَريعًا.	ظرف زمان سالتقي يومًا ما.
مبتدأ مرفوع خبر مرفوع يومٌ الجمعةِ يومٌ مباركٌ.	ظرف زمان نحنُ على موعدٍ يومَ السَّبتِ في الحَديقةِ.
اسم مجرور سأزورُكم في يومٍ قريبٍ	ظرف زمان استمرَّ عملُنا يومًا كاملاً

تذكر أنَّ أيَّ ظرفٍ يُسبق بحرفٍ جرٍّ فهو اسمٌ مجرورٌ.

لمعرفة اسم هذا العالم الطَّيِّبِ حدِّدْ نوعَ الظُّروفِ الَّتِي تحتها خطٌّ، ثُمَّ اجمع الحُرُوفَ الَّتِي اخترتها بالترتيب في الفراغ أدناه.

اذكر دليلك على نوع الظرف إذا كان مشتركاً
بين الزمان والمكان

1. سأنتظرك في هذا العنوانِ اليومَ عندَ الرَّابِعةِ مساءً.

أ- ظرفُ زمانٍ

ت- ظرفُ مكانٍ

2. هيّا، تعالِ، واجلسْ هنا قُربَ النَّارِ.

ج- ظرفُ زمانٍ

ب- ظرفُ مكانٍ

3. تذكّر فجأةً أَنَّهُ كَانَ قد وَقَفَ نفسَ هذهِ الوقفةِ قَبْلَ عامينِ، وسألَ نفسَهُ ذاتَ السُّؤالِ.

ن- ظرفُ زمانٍ

ل- ظرفُ مكانٍ

4. كُنْتُ فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِي يَوْمَ ذَاكَ.

س- ظرفُ زمانٍ

ط- ظرفُ مكانٍ

5. وَدَفَعَ الرِّجَالُ الْوَاقِفِينَ حَوْلَيْهِ إِلَى الْوَرَاءِ خُطْوَةً.

ي- ظرفُ مكانٍ

و- ظرفُ زمانٍ

6. وَاضْطَجَعَتْ أُمُّ الصَّبِيِّ عَلَى فِرَاشٍ مِنَ اللَّبَدِ تَحْتَ السَّمَاءِ تَسْتَرِيحُ.

ن- ظرفُ مكانٍ

هـ- ظرفُ زمانٍ

7. نَمْتُ سِتَّ سَاعَاتٍ مُتتَالِيَةٍ، بَيْنَمَا بَقِيتُ هِيَ جَالِسَةٌ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ قَرَبَ بَابِ الْغُرْفَةِ.

ا- ظرفُ مكانٍ

ك- ظرفُ زمانٍ

حالة الظرف الإعرابية هي

ابدأ

الرفع

النصب

الجر

تأتي (عند) ظرف

التالي



زمان أو مكان



ظرف زمان فقط



ظرف مكان فقط

نعرب كلمة (ساعة) في قولنا :
سهرت ساعة مع صديقي

التالي

حال منصوب

ظرف مكان منصوب

ظرف زمان منصوب

الطباق والمقابلة



بنية الكتابة : استخدام الطباق في الكتابة في شرح المصطلح :

ناتج التعلم : أن تنتج جملاً تحتوي على طباق

الطباق والمُقَابَلَةُ هما الجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَخْدَمُ

فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنْ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ

شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد :

• ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ ١٩ ﴿وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ﴾ ٢٠ ﴿وَلَا الظِّلُّ وَلَا
الْحَرُورُ﴾ ٢١ ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي
الْقُبُورِ ٢٢ ﴿سورة فاطر
” لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ“

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ۝٢١ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ﴾ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ۝٢٢ ﴿سورة فاطر
- ” لا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ“
- كَانَ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحِبُّ الْهُدُوءَ، وَيَكْرَهُ الضُّوْضَاءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَّ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ، وَيُدْبِرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

تدريبات:

ناتج التعلم : أن تنتج جملاً تحتوي على طباق

اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طِبَاقٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾ (سورة الملك)

2. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (سورة التوبة)

3. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنُفْكَازًا وَهُمْ رُقُودٌ...﴾ (سورة الكهف 18)

4. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "اللَّهُمَّ اعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا"

5. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "عَلَيْكُمْ بِالرَّفْقِ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نَزَعَ مِنْ

شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ"

التَّشْيِيعُ

—♦♦♦—



أَتَذَكَّرُ مَا تَعَلَّمْتُهُ:

◆ أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ.

☐ ■ طَارَ الْعُصْفُورُ.

☐ ■ يُصَفِّقُ الْجُمْهُورُ لِخَطِيبِ الْحَفْلِ.

☐ ■ طَارَ عَقْلِي مِنْ رَأْسِي.

☐ ■ تُصَفِّقُ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ.



أَقْرَأْ، وَاتَّأَمَّلْ:

قَالَتْ عَائِشَةُ لِمُعَلِّمَتِهَا: لَقَدْ فَهِمْتُ الْمَسْرَحِيَّةَ، يَا مُعَلِّمَتِي، وَسَأَصِفُ لَكَ شَخْصِيَّاتِهَا.

■ الْحَارِسُ كَالْفِيلِ فِي ضَخَامَتِهِ.

■ يَعْطِفُ الْأَمِيرُ عَلَى الشَّعْبِ كَأَنَّهُ الْأَبُ فِي رَحْمَتِهِ.

■ لِلْمَلِكِ قَلْبٌ مِثْلُ الصَّخْرِ فِي قَسْوَتِهِ.

♦ في الْجُمْلَةِ الْأُولَى (الحَارِسُ كالفيل في ضَخَامَتِهِ): أَرَادَتِ التَّلْمِيذَةُ أَنَّ:

■ تُبْرَزُ صِفَةُ الضَّخَامَةِ فِي الْحَارِسِ.

■ هَذِهِ الصِّفَةُ وَاضِحَةٌ عِنْدَ الْفِيلِ.

■ شَبَّهَتِ الْحَارِسَ بِالْفِيلِ. (كالفيل).

■ الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْحَارِسِ وَالْفِيلِ هِيَ

■ اسْتَخْدَمَتْ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ (الْكَاف).

♦ في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ (يَعْطِفُ الْأَمِيرُ عَلَى الشَّعْبِ كَأَنَّهُ الْأَبُ فِي رَحْمَتِهِ): أَرَادَتِ التَّلْمِيذَةُ أَنْ:

■ تُبْرِزَ صِفَةَ الرَّحْمَةِ فِي الْأَمِيرِ (الْمُشَبَّهِ).

■ هَذِهِ الصِّفَةُ وَاضِحَةٌ عِنْدَ

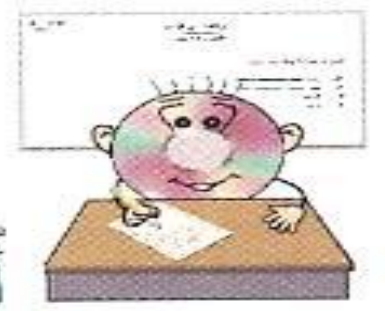
■ شَبَّهَتِ الْأَمِيرَ بِالْأَبِ (الْمُشَبَّهِ بِهِ).

■ اسْتَخْدَمَتِ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ (كَأَنَّ)

■ الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا (وَجْهَةُ الشَّبْهِ) هِيَ

◆ أَكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَ فِي ضَوْءِ مَا فَهَمْتُهُ مِمَّا سَبَقَ:

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	وَجْهُهُ الشَّبَه	الْمَشَبَّهُ بِهِ	الْمُشَبَّهُ	الْجُمْلَةُ
	الْقَسْوَةُ		قَلْبُ الْعَدُوِّ	لِلْعَدُوِّ قَلْبٌ مِثْلُ الصَّخْرِ فِي قَسْوَتِهِ.
الْكَافُ		الذُّبُّ		اللُّصُّ كَالذُّبِّ فِي عُذْوَانِهِ عَلَى أَمْوَالِ النَّاسِ.
	الرَّحْمَةُ	الْأَبُ		يُعْطِفُ الْأَمِيرُ عَلَى الشَّعْبِ كَأَنَّهُ الْأَبُ فِي رَحْمَتِهِ.
كَأَنَّ			الْحَارِسُ	الْحَارِسُ كَأَنَّهُ فِيلٌ فِي ضَخَامَتِهِ.



أَطَبِقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

1. أَلَوْنُ مُرَبَّعِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَشْبِيهِ:

☐

شَاهَدْتُ جَبَلًا مُرْتَفِعًا.

☐

زُرْتُ قَصْرًا مِثْلَ الْقَلْعَةِ فِي ارْتِفَاعِهِ.

☐

انْطَلَقَ الرِّيَاضِيُّ كَأَنَّهُ الْأَسَدُ فِي قُوَّتِهِ.

☐

الْقَمَرُ مُضِيٌّ.

☐

الْكَلَامُ كَالسُّكَّرِ فِي حَلَاوَتِهِ.

2. نُحَدِّدُ - أَنَا وَزَمِيلِي - أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْجُمْلَةُ

الْمُشَبَّه

الْمُشَبَّهُ بِهِ

وَجْهَ الشَّبهِ

أَدَاةُ التَّشْبِيهِ

الْعَدُوُّ كَالْتَّغْلَبِ فِي مَكْرِهِ.

وَجْهَ الطُّفْلَةِ الْمُؤْمِنَةِ كَأَنَّهُ مُصْبِحٌ فِي ضِيَائِهِ.

اُنْتَشَرَ الْخَبَرُ كَالنَّارِ فِي الْهَشِيمِ.

3. أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي، وَأَضَعُ أَحَدَ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ الْمَحْذُوفَةِ فِي الْجُمْلَةِ.

■ رَأَيْتُ كَالْغَزَالَةِ فِي سُرْعَتِهَا.

■ شَرِبْتُ عَصِيرًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ فِي

■ تَصَدَّقَ الْكَرِيمُ فَكَانَ مِثْلَ فِي سَخَائِهِ.

■ الْجُنْدِي يُشْبِه فِي قُوَّتِهِ.

■ كَالنُّورِ فِي هِدَايَتِهِ.

4. أَكُونُ جُمْلَ تَشْبِيهِ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ

الْجُمْلَةُ

الْأُمُّ - الْبَحْرُ

.....

الْبَيْتُ - الْجَنَّةُ

.....

الْعَيْنُ - آلَةُ التَّصْوِيرِ

.....

الطَّيِّبُ - الْأَبُ

.....

انتهت مراجعة التطبيقات
أرجو لكم دوام التوفيق والتقدم والنجاح











