



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



الإمارات



المسرح



الصف
04



المَسْرَحُ

كتاب الطالب
الصف الرابع
المجلد الثاني

طبعة تجريبية

م 2020 - 2019 / هـ 1441 - 1440



«يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية»

الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - رعاه الله.

من ثاقب فكره انطلقت الشرارة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر أقر منهج المسرح في المدرسة الإماراتية، لنحقق بفضل الله، وفصل الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الريادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسيةً في الصفوف جميعها، ولثبتت مجددًا أن الإمارات الغالية لاتقبل إلا بالمركز الأول.

وإيمانًا بأن المسرح مدرسة أخرى، تُعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطورة للصفوف كافة لتكون فضاء للإبداع، وسماء للسمو والرقى، ومرتعًا للثقافة، وقبضت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدربين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدموه وما يقدمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإن هذا الأمر ليجرم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريبًا بإذن الله.

وبتكاتف الجميع، وبوعيتهم، سنحقق الريادة المأمولة، التي اتخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجًا ونبراسًا.



الفهرس

الفصل الثاني

- 10 الدرس الاول: قناع المسرح
- 12 الدرس الثاني: بطل الطفولة
- 14 الدرس الثالث: إسقاط الشخصية على قناع
- 18 الدرس الرابع: التعريف بالقناع
- الدرس الخامس والسادس
- 36 التعريف بالقناع والتّمثيل باستعمال الأقنعة

الفصل الثالث

- 40 الدرس الاول: تمهيد للتّمثيل الصامت
- 44 الدرس الثاني: مدخل إلى التّمثيل الصامت
- 48 الدرس الثالث والرابع: تعبير صامت وحكاية أنا وآله الزمن
- 52 الدرس الخامس: تمثيل حركي بالقناع
- 60 الدرس السادس: التّمثيل الحركي مع الموسيقى





الفصل الثاني

أَحَدُّ



أقنعة للتمثيل.

أَكْتُبْ بَيْنَ الْهَلَالَيْنِ نَوْعَ الْقِنَاعِ الَّذِي تُحَدِّدُ كُلُّ
جُمْلَةٍ دَوْرَهُ.

أَمْثَلَةٌ:

- | | |
|--|----------------------|
| يَحْمِي الْوَجْهَ مِنَ الْكُرَّةِ | (قِنَاعُ الْهُوكِي). |
| يَحْمِي مِنَ الْبَرْدِ | (قِنَاعُ الصَّوْفِ). |
| يُوضَعُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ | () |
| يُسَاعِدُ شَخْصًا يَحْتَاجُ لِلْأُوكْسِجِينِ | () |
| يَصْلُحُ لِلتَّنَفُّسِ تَحْتَ الْمَاءِ | () |
| يَرْتَدِيهِ رِجَالُ الْمَطَافِي لِيَحْمِيَهُمْ مِنَ الدُّخَانِ | () |
| يَحْمِي مِنَ الْجَرَائِمِ | () |
| يُسْتَخْدَمُ فِي الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ | () |



قِنَاعُ الْغَوْصِ



القِنَاعُ الطَّبَّيُّ



قِنَاعُ الْحَفَلَاتِ



قِنَاعُ الْأُوكْسِجِينِ



قِنَاعُ الْغَازِ

الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

أَعْرِفُ

أَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ :



الْأَقْنَعَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ:

هِيَ الَّتِي تُعَبِّرُ مَلَامِحَهَا عَلَى أَحَاسِيسِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَسْرُوحِيَّةِ.



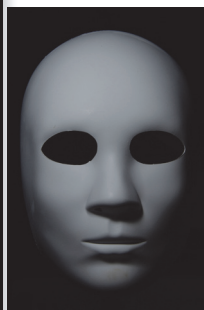
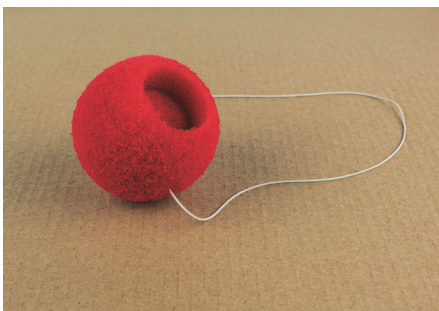
الْأَقْنَعَةُ الْقَدِيمَةُ:

اسْتَعْمِلَ الْقِنَاعُ اسْتِعْمَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةً، كَمَا لَعِبَ أَدَوَارًا مُخْتَلِفَةً مِنْذُ الْقَدَمِ.



الْمَاكِاجُ (Make up):

هُوَ أَصْغَرُ قِنَاعٍ مَسْرُوحِيٍّ يُمَكِّنُ أَنْ يَوْضَعَ عَلَى الْوَجْهِ لَوْحِدِهِ أَوْ مُصَاحَبًا بِمَكِياجِ الْبَهْلَوَانِ أَوْ الْمُهْرَجِ، وَذَلِكَ لِارْتِبَاطِهِ الْوَطِيدِ بِشَخْصِيَّةِ الْبَهْلَوَانِ الَّتِي أُحْضِرَتْ مِنْ عَالَمِ السِّيْرِكِ مَجْمُوعَةً مِنْ أَسَالِيْبِ اللَّعِبِ الَّتِي أَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنَ الْفَنِّ التَّمْثِيلِيِّ بِصِفَةِ عَامَّةٍ.



الْقِنَاعُ الْمُحَايِدُ:

هُوَ قِنَاعٌ مِنْ دُونِ تَعَابِيرٍ، وَيُسْتَخْدَمُ فِي عُرُوضِ التَّعْبِيرِ الْجِسْمَانِيِّ وَفَنِّ الْإِيمَاءِ بَحَيْثُ تَكُونُ الْأَهَمِّيَّةُ لِلتَّعْبِيرِ بِحَرَكَاتِ الْجَسَدِ فَقَطْ..

أَلَا حِظُّ

أَذْكَرُ الشَّخِصِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْتَدِي قِنَاعًا، وَأَعْجَبْتَنِي فِي الصَّفِّ أَوْ فِي أَيِّ
عَرَضٍ مَسْرَحِيٍّ أَوْ تِلْفِزِيُونِيٍّ، وَأُعَدُّ صِفَاتِهَا:



النّاتج: يُبْرهنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمِّي أَوْ كِقِنَاعٍ.

أَصِفُ

أَصِفُ الْقِنَاعَ الَّذِي تَرْتَدِيهِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ:

أَبْتَكِرُ

أُلَوِّنُ الْقِنَاعَ الَّذِي يُعْجِبُنِي:



أُطَبِّقُ

أَتَعَلَّمُ كَيْفِيَّةَ صُنْعِ قِنَاعٍ ثُنَائِي الْأَبْعَادِ بِالْوَرَقِ:

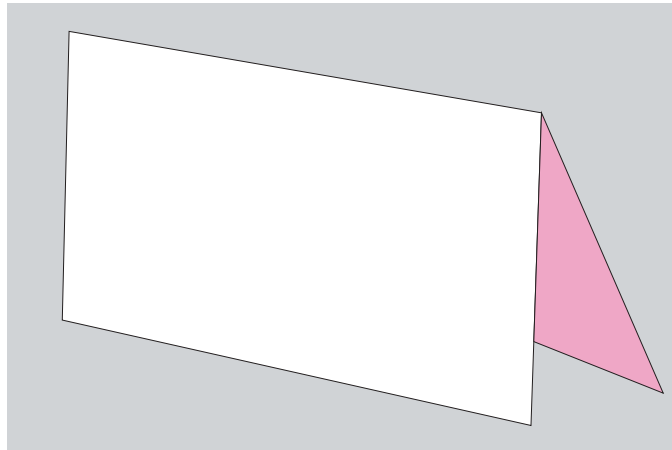
ورقة A4

المقص أو المشرط.

ألوان

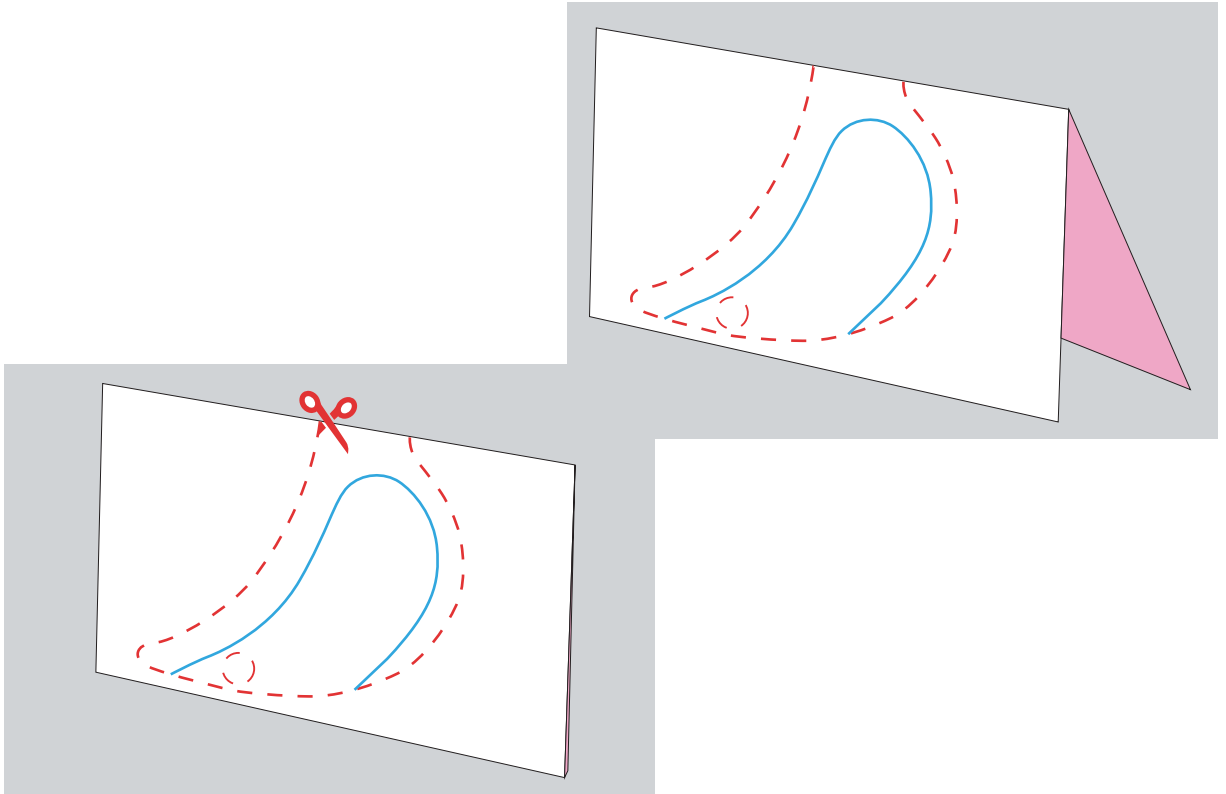
خيطة

1. أَطْوِي وَرَقَةً مِنْ حَجْمِ (A4) عَلَى اثْنَيْنِ:
مُلاحَظَةٌ: أَخْتَارُ لَوْنَ الْوَرَقَةِ الَّذِي يُنَاسِبُ وَجْهَ شَخْصِيَّتِي.

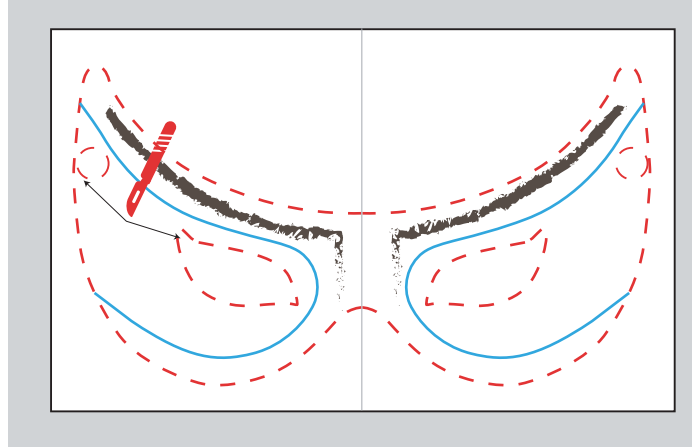


الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

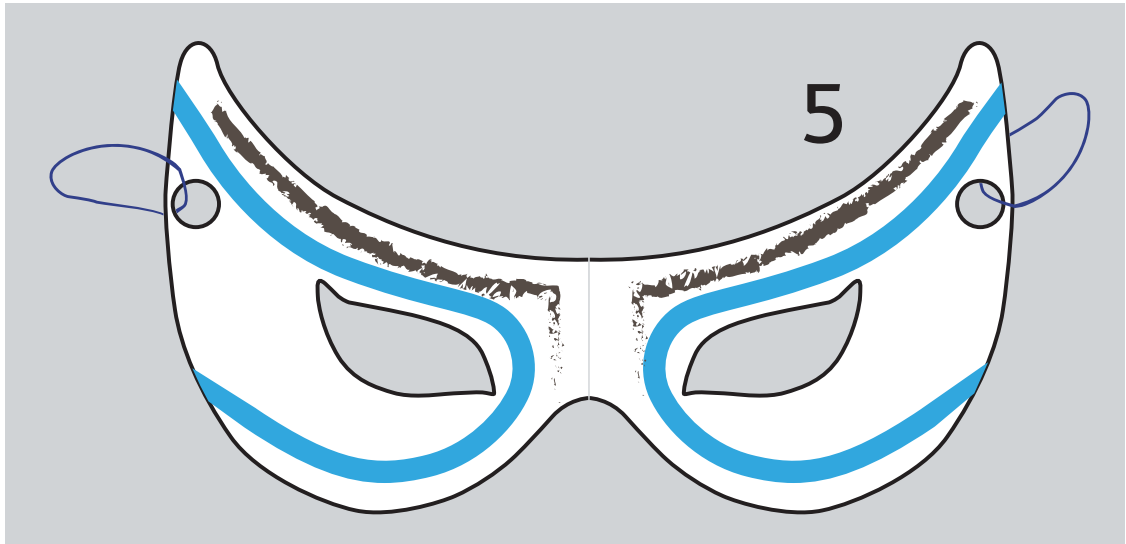
2. أَرْسُمُ فِي الْجِهَةِ الْخَارِجِيَّةِ نِصْفَ الْقِنَاعِ، ثُمَّ أَقْصُ بِالْمِقَصِّ الْوَرَقَةَ الْمَطْوِيَّةَ لِأَحْصَلَ عَلَى نِصْفِ الْقِنَاعِ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى لِلْوَرَقَةِ:



3. أَكْمِلْ رَسْمَ الْقِنَاعِ، ثُمَّ ارْسُمْ شَكْلَ الْعَيْنَيْنِ وَبَعْضَ الْخُطُوطِ الَّتِي تُحَدِّدُ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيَّةِ:



4. اَعْمَلْ ثُقْبًا فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَانِبَيِ الْقِنَاعِ، وَأَضَعْ خَيْطًا مَطَّاطِيًّا، وَأَعْقِدْهُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ، ثُمَّ أَقْطَعْ مَا تَبْقَى مِنَ الْخَيْطِ خَارِجَ الْعُقْدَةِ:



5. أَرْتَدِي الْقِنَاعَ، وَأَفْتَخِرُ بِمَا أَبْدَعْتُ.



أَتَدْرِبُ

أَرْتَدِي قِنَاعِي الَّذِي صَنَعْتُهُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ وَأَنْظُرُ مَلِيًّا فِي
الْمِرَاةِ، ثُمَّ أَحَاوِلُ الْقِيَامَ بِحَرَكَاتٍ تَتَمَاشَى مَعَ مَا يَعْكِسُهُ بِالنِّسْبَةِ
لِي مِنْ أَحَاسِيْسٍ وَمَشَاعِرٍ.

أُصِفُ

أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:
يُعَبِّرُ وَجْهَ الْقِنَاعِ الَّذِي صَنَعْتُهُ عَنْ (وصف
الإحساس الذي يعكسه)، لِذَلِكَ قُمْتُ بِ.....
و..... (وصف الحركات التي
قُمْتُ بِهَا).

الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمِّي أَوْ كَقِنَاعٍ.

أُطَبِّقُ

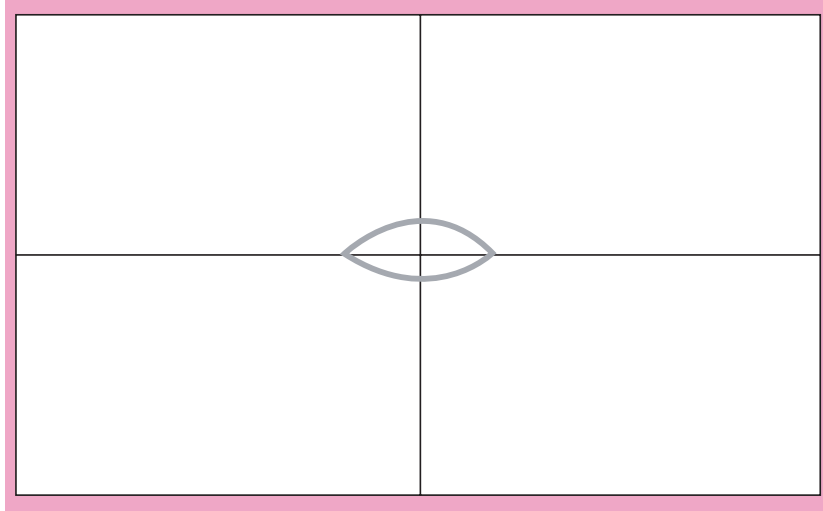
أَصْنَعُ قِنَاعًا ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ:

الأدوات:

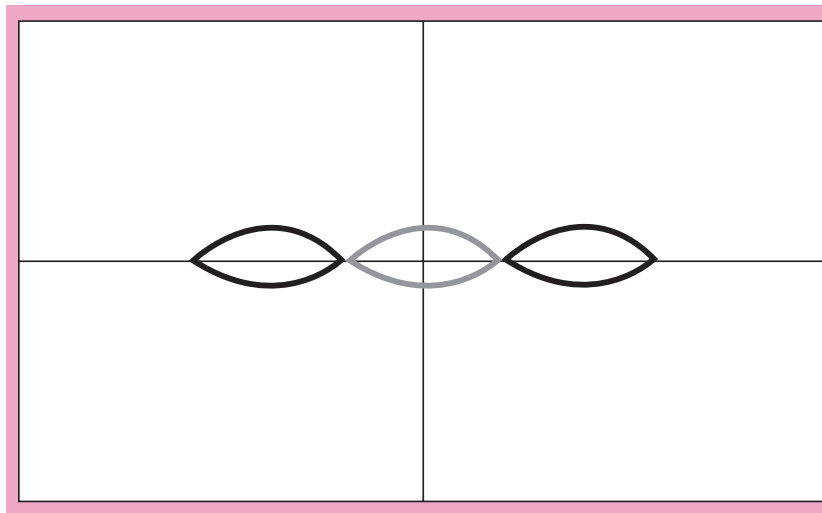
أوراق بيضاء - ورق مقوى ملون - قلم ماركر (Marker) - قلم
ممحاه - مقص - خيط مطاطي - لصق.

• أَصْغُ خُطُوطًا تَقْسِمُ وَرَقَةً بَيَاضًا عَلَى أَرْبَعَةٍ:

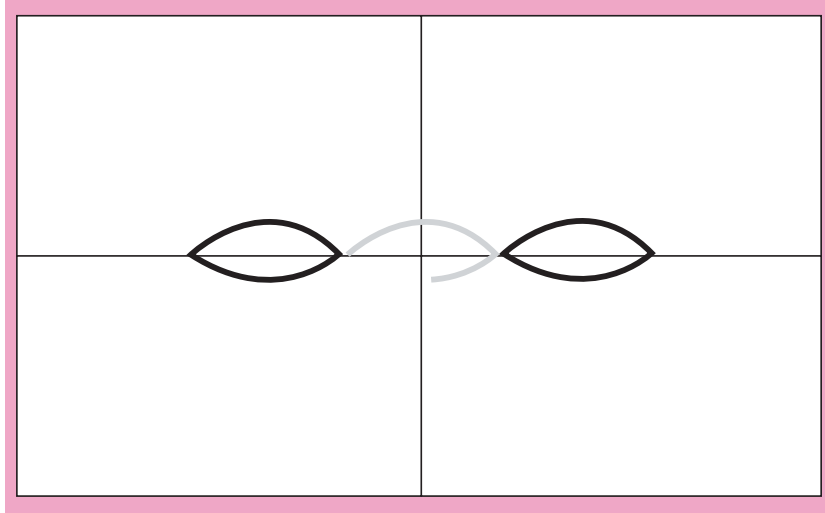
- أَرِسُّمْ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ عَيْنًا فِي الْوَسْطِ رَسْمًا خَفِيفًا حَتَّى أَتَمَكَّنَ مِنْ إِزَالَتِهَا بِالْمِمْحَاةِ فِيمَا بَعْدُ:



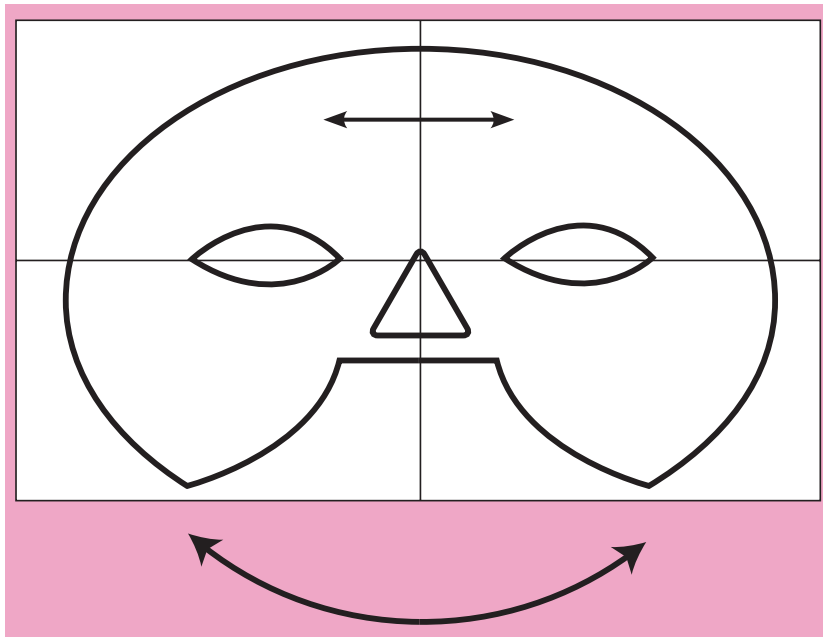
- أَرِسُّمْ عَيْنَيْنِ مُلتَصِقَتَيْنِ بِجَانِبَيِ الْعَيْنِ الْأُولَى بِنَفْسِ الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ:



• أَمْسَحُ الْعَيْنَ الْوُسْطَى:

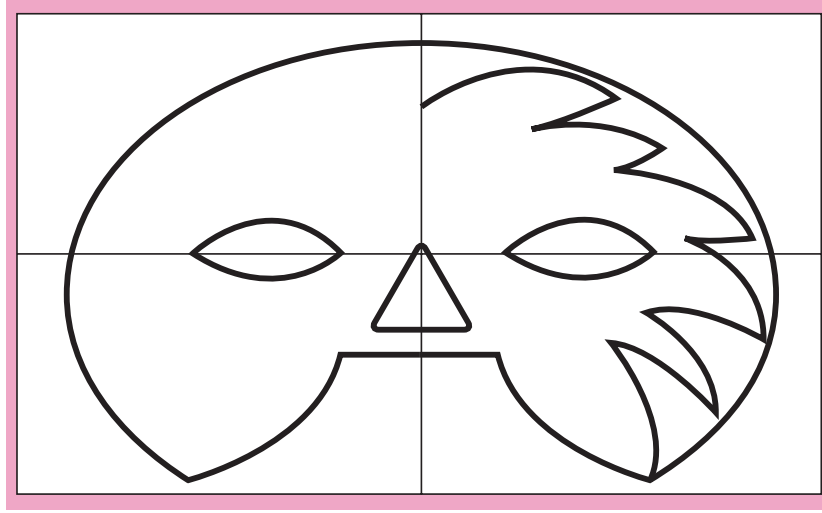


• أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى نَفْسِ الْقِيَاسِ فِي كُلِّ مِنَ
الْجِهَةِ الْيُمْنَى وَالْيُسْرَى لِلْوَرَقَةِ:

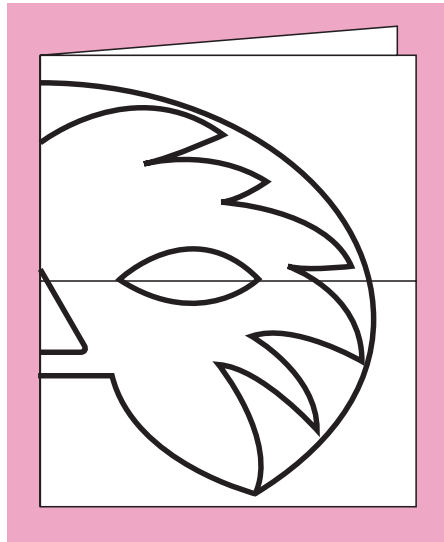


• أَرَسُمُ فَوْقَ الْقَوْسِ الْيَمَنِ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْغَطْ عَلَى الْقَلَمِ جَيِّدًا:

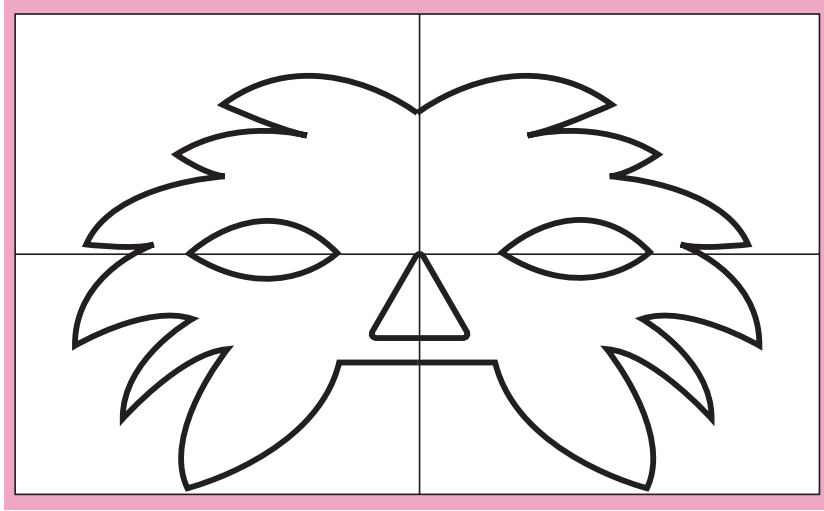
مُلاحَظَةُ: أَبْدَأْ مِنْ خَطِّ الْوَسْطِ.



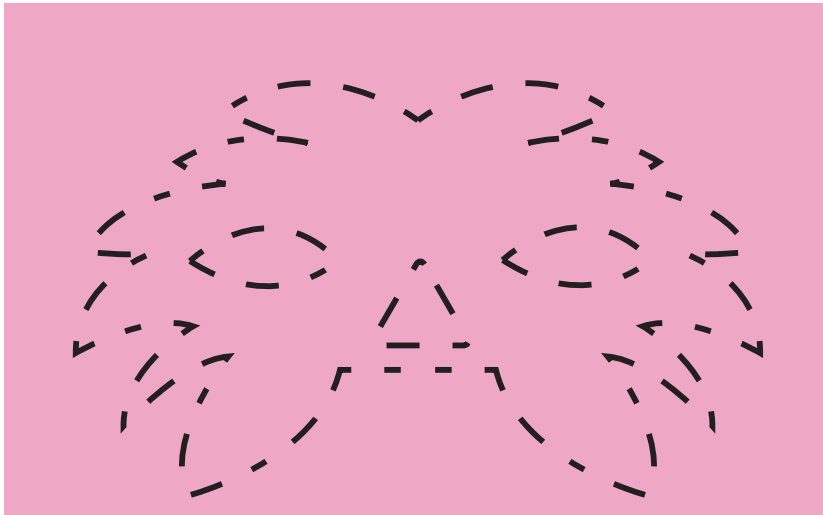
• أَثْنِي الْوَرَقَةَ مِنْ مُنْتَصَفِهَا، وَأَضْغَطْ جَيِّدًا بِجِسْمِ صَلْبٍ عَلَى الْخُطُوطِ الَّتِي رَسَمْتُهَا لِتَبْدُو نَافِرَةً فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى عِنْدَ فَتْحِ الْوَرَقَةِ.



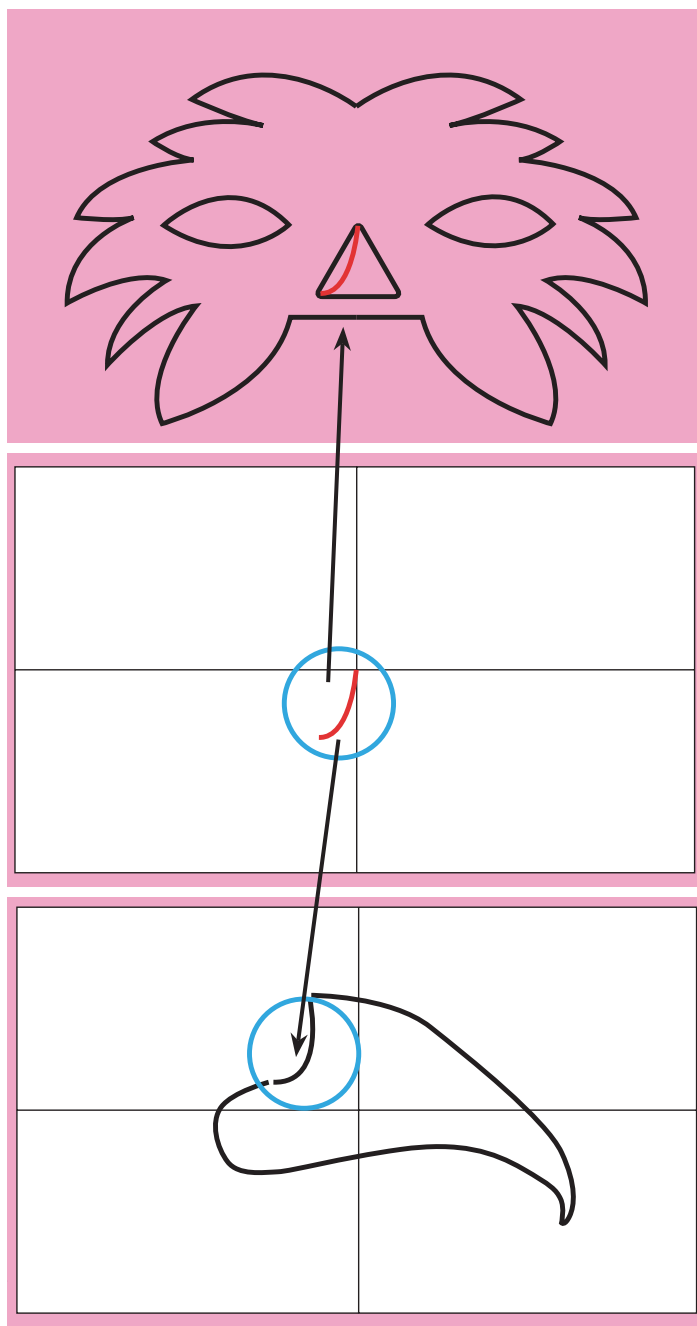
- أَفْتَحُ الْوَرَقَةَ وَأَرْسُمُ فَوْقَ الْخُطُوطِ النَّافِرَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى الشَّكْلِ
نَفْسِهِ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى:



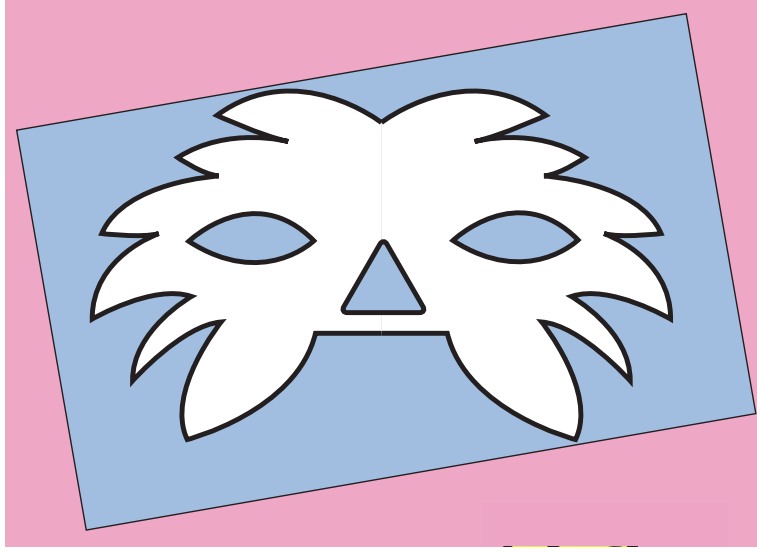
- أَقْطَعُ الشَّكْلَ وَالْعَيْنَيْنِ لِأَحْصَلَ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:



- أَرَسُمُ مِنْقَارًا بَعْدَ وَضْعِ الْقِنَاعِ فَوْقَ وَرَقَةٍ فَارِغَةٍ أُخْرَى عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

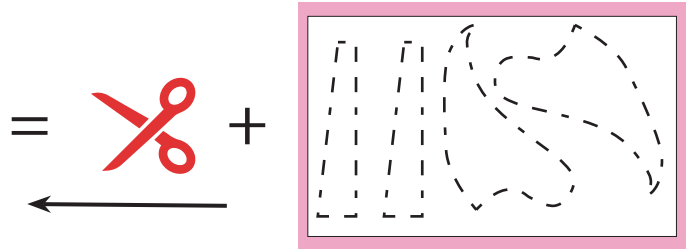
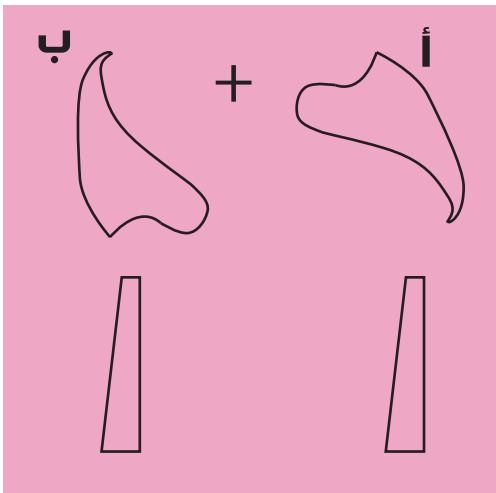


- أَرَسُّمُ مُحِيطِ الشَّكْلِ (1) فَوْقَ وَرَقَةٍ حَمْرَاءَ، وَأَرَسُّمُ فِي الْجُزْءِ الْعُلَوِيِّ مِنَ الْوَسْطِ الشَّكْلَ الْمَرْسُومَ بِالْأَزْرَقِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

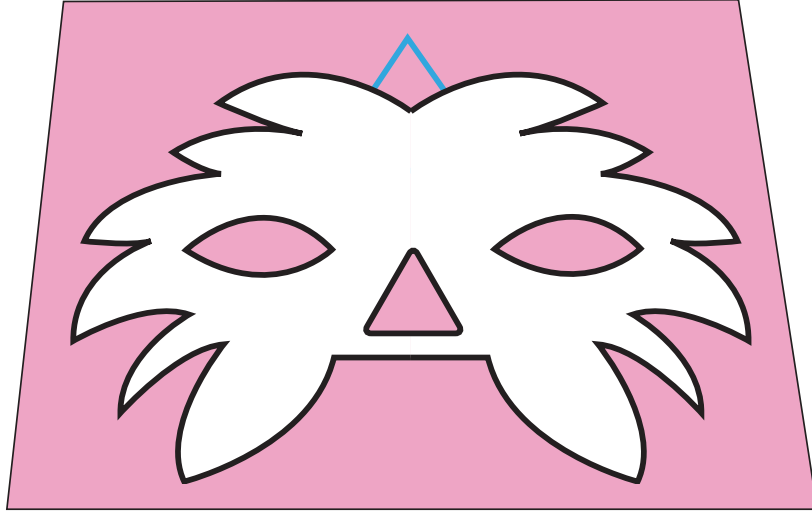


- أَقُومُ بِنَفْسِ الْعَمَلِيَّةِ لِلْمِنْقَارِ فِي وَرَقَةٍ صَفْرَاءَ، مَعَ وَضْعِهِ فِي جَانِبِ الْوَرَقَةِ لِتَنْسَخَهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ، ثُمَّ أَقْطَعُهَا:

- اقْطَعْ الْجُزْءَ الْمُتَبَقِّي مِنَ الْوَرَقَةِ قِطْعَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ كَالْآتِي:



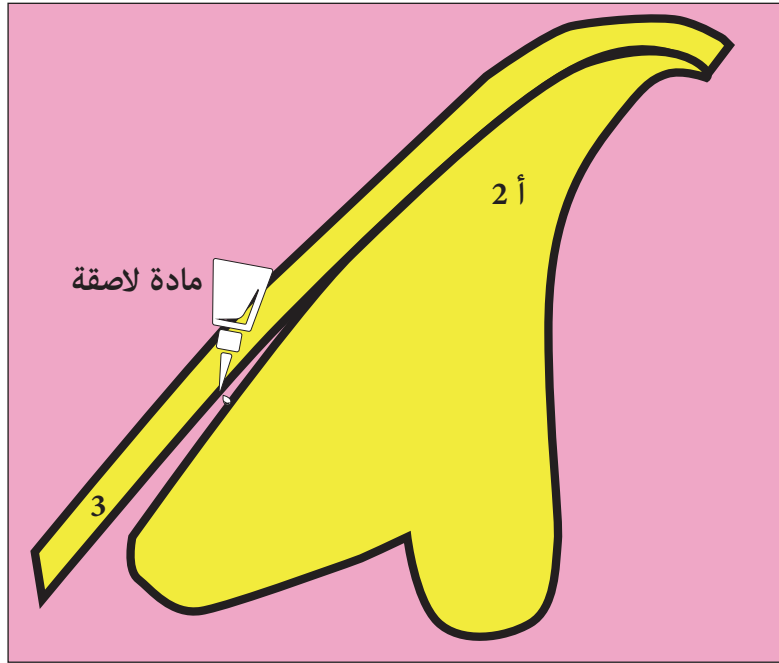
- أَضَعُ الشَّكْلَ (1) فَوْقَ وَرَقَةٍ حَمْرَاءَ، وَأَرَسُمُ فِي الْجُزْءِ الْعُلْوِيِّ مِنَ الْوَسْطِ الشَّكْلَ الْمَرْسُومَ بِالْأَزْرَقِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



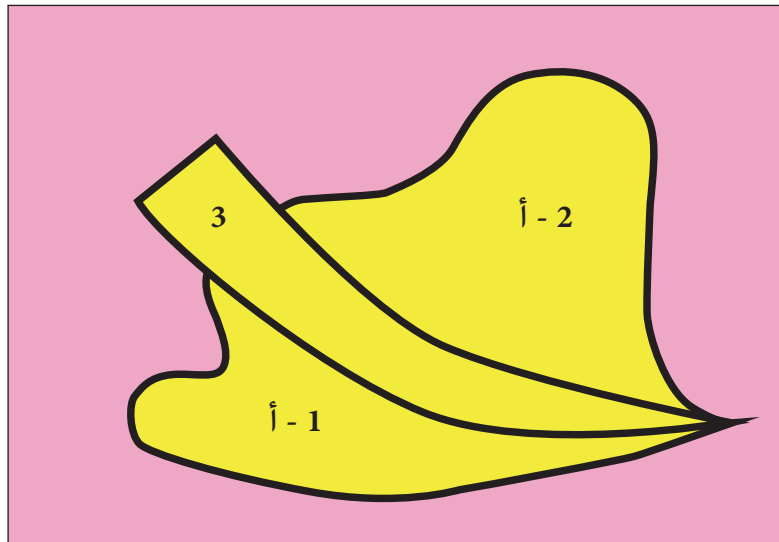
- أُزِيلُ الشَّكْلَ (1) ، وَأُتَمِّمُ الشَّكْلَ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي، وَأَقْطَعُهُ، وَأَنْسَخُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي وَرَقَةٍ لِأَحْصَلَ عَلَى عِدَّةِ أَشْكَالٍ.



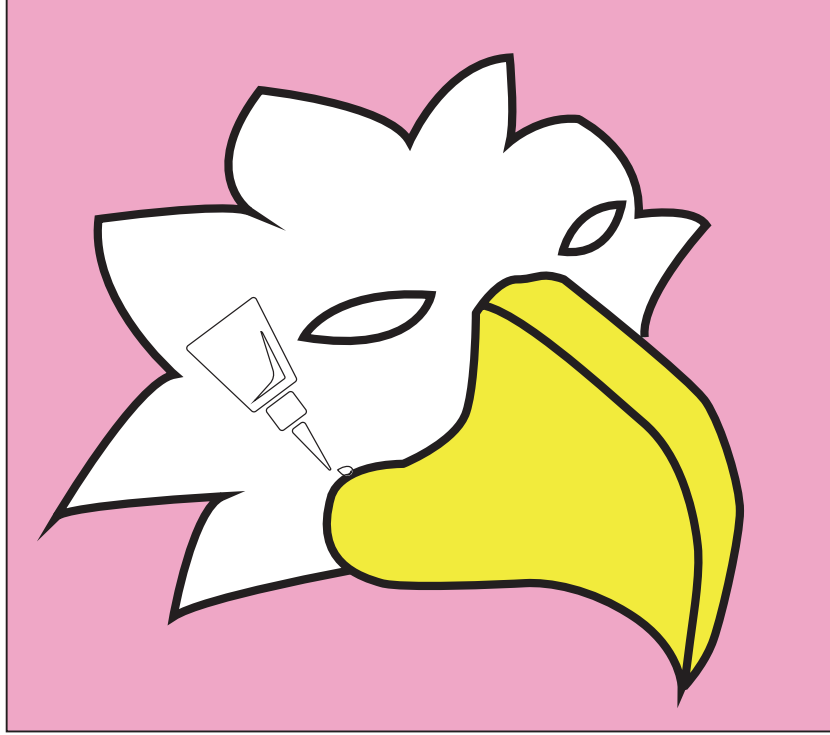
• أُلصِقُ الشَّكْلَ (2) مَعَ الشَّكْلِ (3) كَالْآتِي:



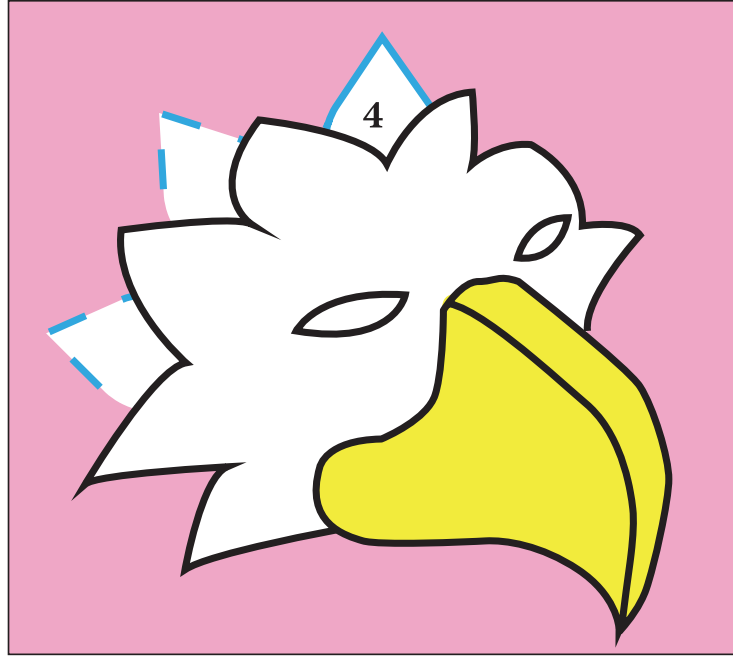
• أُلصِقُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى الشَّكْلَ (2 ب) لِأَحْصَلَ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:



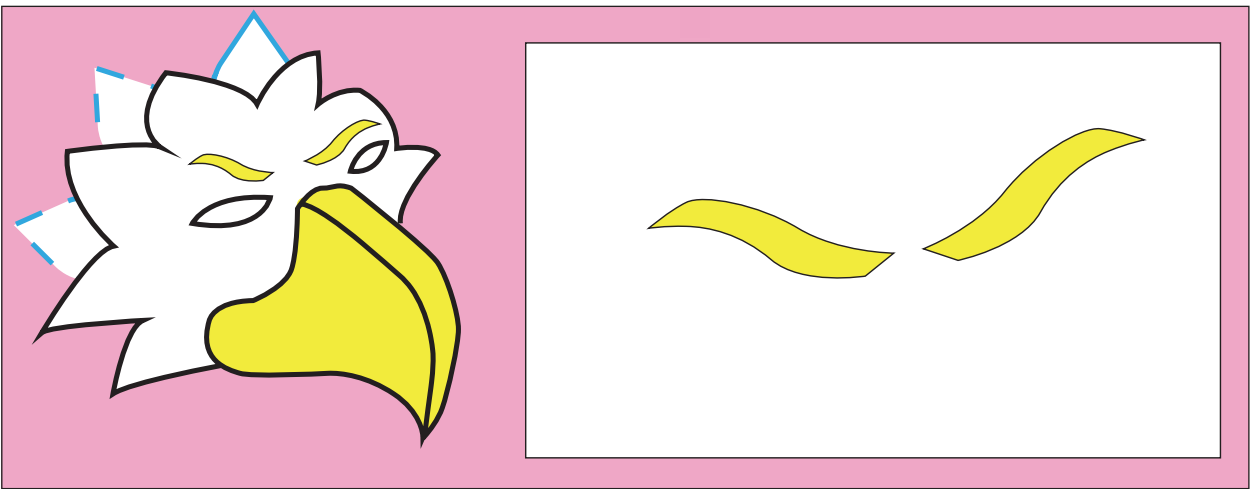
• أَضَعُ اللَّصِقَ فِي كُلِّ الْجَوَانِبِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمِنْقَارِ، وَأُلْصِقُهُ عَلَى النَّحْوِ
الآتِي:



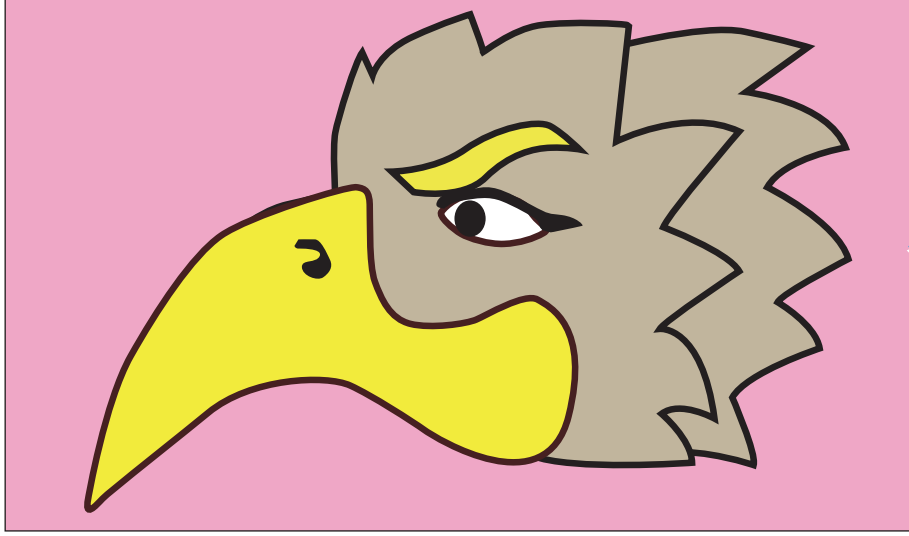
- أَضَعُ اللَّصِقَ فِي كُلِّ الْجَوَانِبِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمِنْقَارِ، وَأُلصِّقُهُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:



- أَقْطَعُ حَاجِبَيْنِ صَفْرَاوَيْنِ، وَأُلصِّقُهُمَا مَكَانَهُمَا عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:



• أَرْسُمُ إِطَارِي الْعَيْنَيْنِ وَتُقَبِّتِي الْمِنْقَارَ بِالْمَارِكِ الْأَسْوَدِ لِأَحْصَلَ عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:



• أَلْصِقُ الْخَيْطَ الْمَطَّاطِيَّ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا عِنْدَ صُنْعِ الْقِنَاعِ الشَّنَائِيِّ الْأَبْعَادِ، ثُمَّ أَرْتَدِي قِنَاعِي الْجَدِيدَ، وَأَشْخُصُ دَوْرَ الطَّائِرِ.

أُطَبِّقُ

أَبَحْتُ فِي (الْإِنْتَرْنَتِ) عَنْ صُورَةٍ أَمَامِيَّةٍ وَاضِحَةٍ لِشَخْصِيَّةٍ كَرْتُونِيَّةٍ أَحِبُّهَا، ثُمَّ أَحَاوِلُ أَنْ أَرْسِمَ الْجُزْءَ الْعُلْوِيَّ لِوَجْهِهَا بِاسْتِخْدَامِ نَاسِخٍ إِنْ أَمَكَنْ، وَمَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي نَشَاطِ الْقِنَاعِ الثَّنَائِيِّ الْأَبْعَادِ، ثُمَّ أَصْنَعُ قِنَاعَ شَخْصِيَّتِي وَأَضَعُ حِزَامًا مَطَّاطِيًّا وَأَجْرِبُهُ.

أُلَاحِظُ

أَتَفَرِّجُ فِي حَلَقَةِ الْمُسْلَسَلِ أَوْ جُزْءٍ مِنَ الْفِلْمِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ شَخْصِيَّتِي الْكَرْتُونِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أُلَاحِظَ بِتَمَعْنٍ خَصَائِصَهَا الْجَسَدِيَّةَ وَالْحَرَكَاتِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ وَالتَّعْبِيرِيَّةَ وَالْإِلْقَائِيَّةَ.

النتائج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

• أَضْعُ إِطَارًا عَلَى الْخَصَائِصِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

الْخَصَائِصُ الْجَسَدِيَّةُ:

سَمِينٌ - نَحِيلٌ - جَمِيلٌ - قَبِيحٌ - قَوِيٌّ - ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ - لَدَيْهِ مُشْكَلَةٌ فِي جَسَدِهِ.

الْخَصَائِصُ الْحَرَكَتِيَّةُ:

بَطِيءٌ - سَرِيعٌ - مَرِحٌ - كَسُولٌ - عَادِيٌّ - مُسْتَقِيمٌ - حَرَكَاتٌ عَوْجَاءُ.

الْخَصَائِصُ التَّعْبِيرِيَّةُ:

يُعَبِّرُ بِيَدِهِ كَثِيرًا - يُحَرِّكُ جَسَدَهُ كُلَّهُ كَثِيرًا - يُحَرِّكُ رِجْلَيْهِ كَثِيرًا - يُحَرِّكُ وَجْهَهُ كَثِيرًا - لَا يُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيْسِهِ - لَا يُحَرِّكُ رَأْسَهُ كَثِيرًا - لَا يُحَرِّكُ جَسَدَهُ إِلَّا نَادِرًا.

الْخَصَائِصُ النَّفْسِيَّةُ:

شَدِيدُ الْغَضَبِ - يُحِبُّ الْمِزَاحَ - حَسَّاسٌ - عَاطِفِيٌّ - ضَعِيفٌ - حَقُودٌ - يَضْحَكُ بِلَا سَبَبٍ.

الْخَصَائِصُ الْأَدَائِيَّةُ بِالصَّوْتِ:

يَصْرُخُ كَثِيرًا - يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ - يُسْرِعُ فِي الْكَلَامِ - يَتَكَلَّمُ بِإِقْقَاعٍ بَطِيءٍ - حُرُوفُ كَلَامِهِ وَاضِحَةٌ - كَلَامُهُ غَيْرُ وَاضِحٍ.

أَتَأَمَّلُ الْقِنَاعَ جَيِّدًا فِي غُرْفَتِي، مَعَ التَّفْكِيرِ فِي خُصُوصِيَّةِ
بَطْلِي، ثُمَّ أَحَاوِلُ أَنْ أَضَحِّمَ كُلَّ خَصَائِصِهِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ
وَالنَّفْسِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِيَّةِ وَالْإِلْقَائِيَّةِ، ثُمَّ أَرْتَدِي الْقِنَاعَ وَأَتَقَمَّصُ
شَخْصِيَّتِي.





أَلَاظُ

أَضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ لِلسُّؤَالِ الْآتِي:

- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَرَكَةِ بِالْقِنَاعِ وَالْحَرَكَةِ مِنْ دُونِ قِنَاعٍ؟
- الْحَرَكَةُ مِنْ دُونِ قِنَاعٍ أَضْخَمُ مِنَ الْحَرَكَةِ بِالْقِنَاعِ.
 - الْحَرَكَةُ بِالْقِنَاعِ أَضْخَمُ مِنَ الْحَرَكَةِ مِنْ دُونِ قِنَاعٍ.
 - الْقِنَاعُ لَا يُغَيِّرُ شَيْئًا فِي الْحَرَكَةِ، بَلْ يَتَمَثَّلُ دَوْرُهُ فِي تَغْيِيرِ مَلَامِحِهَا.



الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمِّي أَوْ كَقِنَاعٍ.

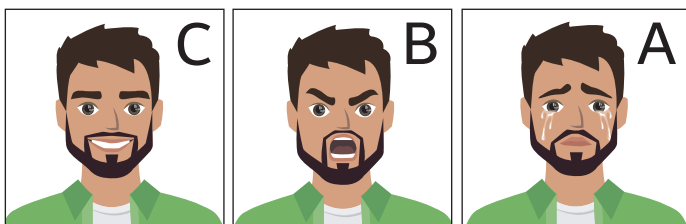
أَحْلِلْ

أَحَدُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ لِلْمُمَثِّلِينَ فِي الصُّوَرِ (A) و (B) و (C) وَلِلْأَقْنَعَةِ فِي الصُّوَرِ (1) و (2) و (3).

1. A
2. B
3. C

أُطَبِّقْ

أَرْبُطُ بِخَطِّ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ بِالْقِنَاعِ الْمُنَاسِبِ لِتَعْبِيرَاتِ وَجْهِهَا.



A B C

- إِرْتَدَى سُلْطَانُ قِنَاعًا غَرِيبًا لِيُشَخِّصَ دَوْرَ مَارِدٍ.
أَضَعُ إِطَارًا حَوْلَ الْأُمُورِ الَّتِي أَرَاهَا مُنَاسِبَةً كَلِبَاسٍ أَوْ إِكْسِسُوَارٍ
لِلْعَبِّ هَذَا الدَّوْرِ:
- قُبْعَةٌ سَوْدَاءُ.
 - أَحْذِيَّةٌ خَشَبِيَّةٌ عَالِيَةٌ عَلَى الْأَرْضِ.
 - لِبَاسٌ بَهْلَوَانٍ.
 - عُكَّازٌ كَبِيرٌ.
 - زِيٌّ أَسْوَدُ.
 - مُؤَثَّرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ.
 - هَاتِفٌ نَقَّالٌ.
 - إِضَاءَةٌ غَرِيبَةٌ.



الفصل الثالث

أَعْرِ

(شارلي شابلن):

مُمَثِّلٌ كوميديٌّ وَكَاتِبٌ وَمُخْرِجٌ وَمُلَحِّنٌ موسيقيٌّ. وُلِدَ فِي إنجلترا سنة 1889م. عاشَ طُفُولَةً قَاسِيَةً، وَتُعْتَبَرُ قِصَّتُهُ مُلْهِمَةً لِكُلِّ المُبْدَعِينَ بَعْدَهُ، فَقَدْ لُقِّبَ بالتَّعْيِيسِ الَّذِي أَضْحَكَ العَالَمَ. مِنْ بَيْنِ أَفْلامِهِ: (The Kid, Boxing).



الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

أَتَفَاعَلُ:

شَاهَدْتُ دَاخِلَ الصَّفِّ أَوْ خَارِجَهُ عَرَضًا لِفِلْمٍ مِنْ أَفْلَامِ (شارلي شابلن).

أَكْتُبُ اسْمَ الْفِلْمِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ:

أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي اتِّجَاهَ مَا شَاهَدْتُهُ:

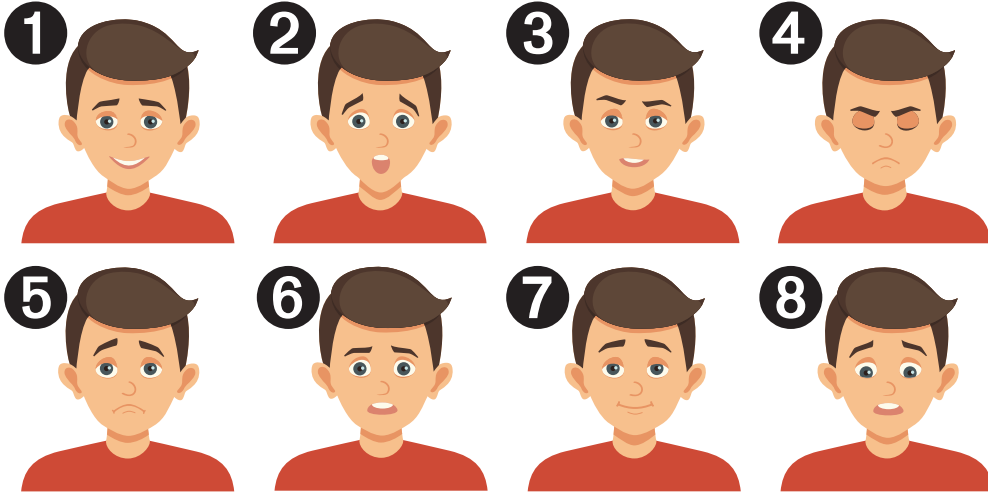
أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

أَعْجَبَنِي فِي شَخْصِيَّةِ (شارلي شابلن):

- شَكْلُهُ.

- تَعْبِيرَاتُهُ.
- طَرِيقَةُ كَلَامِهِ.
- الْمَوَاقِفُ الَّتِي يَمُرُّ مِنْهَا.
- رَقَصَاتُهُ.

أَكْتُبُ اسْمَ مُمَثِّلٍ آخَرَ مَشْهُورٍ بِإِتْقَانِهِ لِلتَّمْثِيلِ الصَّامِتِ وَاسْمَ الْفِلْمِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ:



ما الحالاتُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا إِيماءاتُ كُلِّ صُورَةٍ:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

أَشْطَبُ الْعِبَارَاتِ الدَّخِيلَةِ.

يَتَكَوَّنُ التَّمَثِيلُ الصَّامِتُ مِنْ عِدَّةٍ عَنَاصِرَ مِنْهَا:

التَّعْبِيرُ الْجَسَدِيُّ - الإيماء - الإلقاء - إبراز الحَرَكة - الغناء -
تعبير الوجه - الرقص - الموسيقى.



أَعْرِفُ

أَتَعَرَّفُ وَضَعِيَّاتِ الْجَسَدِ بَيْنَ الْإِنْفِتَاحِ وَالْإِنْكِمَاشِ:
أُبَيِّنُ فِي الصُّورِ بَيْنَ أَوْضَاعِ انْفِتَاحِ الْجِسْمِ وَإِنْكِمَاشِهِ بِتَشْكِيلِ
دَائِرَةٍ حَوْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ



مُغْلَقٌ - مَفْتُوحٌ

النّاتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمِّي أَوْ كَقِنَاعٍ.

أُعْبَرُ



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَالَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا الْحَرَكَةُ مِنْ خِلَالِ الصُّورَتَيْنِ:

الصُّورَةُ الْأُولَى:

الْفَرَحُ. - الْغَضَبُ. - الْحُزْنُ.

الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ:

الْقَلَقُ. - الْفَرَحُ. - الْغَضَبُ.

كُلُّ تَعْبِيرٍ بِالْحَرَكَةِ فِي هَذِهِ الصُّورِ يُعَبِّرُ عَنْ حَالَةٍ:
اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



أنا سعيدٌ ...



هناك ...







أوو.. لا !!



مرحبًا ...





هدوء من فضلكم

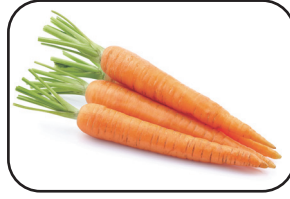


نعم ... !!

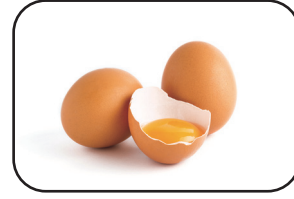
كَيْفَ أُعَبِّرُ بِالمَادَّةِ عَنْ شَخْصِيَّتِي؟



قَهْوَةٌ



جَزَرٌ



بَيْضٌ

كَيْفَ تَتَفَاعَلُ هَذِهِ المَوَادُّ مَعَ المَاءِ المَغْلِيِّ؟



- أ. البيضُ فِي طَبِيعَتِهِ رَخْوٌ وَبَعْدَ سَلْقِهِ يُصْبِحُ صُلْبًا.
- ب. الجَزَرُ فِي طَبِيعَتِهِ صُلْبٌ وَبَعْدَ طَهْيِهِ يُصْبِحُ رَخْوًا.
- ج. القَهْوَةُ بَعْدَ غَلْيِهَا تَغْيَرُ لَوْنُ المَاءِ وَمَذَاقُهُ.

مَاذَا أُسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا المِثَالِ؟

مَا المَادَّةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ شَخْصِيَّتِي صَعًى عَلامَةً (✓) أَمَامَ خِيَارِكَ؟

- أ. أَنَا لَسْتُ بَيْضًا يَجْعَلُنِي مُحِيطِي صُلْبًا وَلَا أُعِيرُ اهْتِمَامًا لِلآخَرِينَ.
- ب. أَنَا لَسْتُ جَزَرًا يَجْعَلُنِي مُحِيطِي رَخْوًا وَلَا أَهْتَمُّ بِنَفْسِي.
- ج. أَنَا القَهْوَةُ أَغْيَرُ مُحِيطِي بِسُلُوكِي الجَيِّدِ وَبِالْخِصَالِ الحَمِيدَةِ.

تَغْيِيرُ صَامِتٍ وَحِكَايَةُ أَنَا وَآلَةُ الزَّمَنِ

الْحِصَّةُ
2، 1

3 و 4

الْأُحْظُ



أَضَعُ أَرْقَامَ الْأُجُوبَةِ تَحْتَ الصُّورِ:

1. الشَّجَرَةُ غَاضِبَةٌ.

2. الشَّجَرَةُ سَعِيدَةٌ.

3. الشَّجَرَةُ حَزِينَةٌ.

تُعَبِّرُ لِي هَذِهِ الصُّورُ عَنْ حَالَةِ الشَّجَرَةِ، وَبِالتَّالِي يَجِبُ أَنْ أَهْتَمَّ بِهَا
وَأَجْعَلَهَا دَائِمًا سَعِيدَةً.

كَيْفَ ذَلِكَ إِذْنُ؟

أُحِلِّ

وَجَدَ سَعِيدٌ عُلْبَةً حَمْرَاءَ اللَّوْنِ فِي الْمَطْبَخِ، فَتَحَهَا وَحَاوَلَ بَلْعَ حَبَّةٍ مِنَ الْحُبُوبِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَهَا، لَكِنَّ أُمَّهُ مَنَعَتْهُ مِنْ ذَلِكَ، غَضِبَ سَعِيدٌ فَهَرَعَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَأَغْلَقَ الْبَابَ بِقُوَّةٍ حَتَّى سَمِعَهُ كُلُّ مَنْ فِي الْبَيْتِ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ جَاءَتْهُ أُمُّهُ تَحْمِلُ عُلْبَةً أُخْرَى فِيهَا حُبُوبٌ حَلَوَى وَأَعْطَتْهَا لَهُ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

1. مَا شَعُورُ سَعِيدٍ لَمَّا رَأَى الْعُلْبَةَ الْحَمْرَاءَ فِي الْمَطْبَخِ؟

- الْفَرَحُ. - الْغَضَبُ. - الدَّهْشَةُ.

2. لِمَاذَا نَهَتْهُ أُمُّهُ مِنْ أَخْذِ الْحُبُوبِ؟

- لِأَنَّهَا لَيْسَتْ حُبُوبَ حَلَوَى. - لِأَنَّهَا لَا تُحِبُّهُ.

3. مَاذَا ظَنَّ سَعِيدٌ لَمَّا رَأَى الْعُلْبَةَ فِي الْبِدَايَةِ؟

- أَنَّهَا لُعْبَةٌ. - أَنَّهَا حُبُوبٌ حَلَوَى.

4. كَيْفَ عَبَّرَ سَعِيدٌ عَنْ غَضَبِهِ؟

- بِإِغْلَاقِ الْبَابِ بِقُوَّةٍ. - بِالْبُكَاءِ.

فِيمَا يَأْتِي أَحْدَاثُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مُرَتَّبَةٍ تَرْتِيبًا عَشَوَائِيًّا.
أَقْرَأُ وَأَحْلُلُ وَأَعُدُّ تَرْتِيبَهَا بِالتَّسْلُسِلِ الصَّحِيحِ.

1. أَحْمَدُ حَزِينٌ لِفَعْلٍ خَمِيسٍ.
2. خَمِيسٌ يَنْزِعُ مِنْ أَحْمَدَ كِتَابَهُ.
3. أَحْمَدُ جَالِسٌ يُرَاجِعُ فِي كِتَابِهِ.
4. خَمِيسٌ يَرْمُقُ أَحْمَدَ وَهُوَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.
5. خَمِيسٌ يَهْرُبُ بِالْكِتَابِ.
6. خَمِيسٌ يُرْجِعُ الْكِتَابَ لِأَحْمَدَ.
7. خَمِيسٌ يَنْدَمُ لِرُؤْيَا أَحْمَدَ حَزِينًا.

ما رأيك بسلوك خميس؟ أضع علامة (✓) أمام الجواب المناسب:

- خطأ.
- مُضحك.
- طبيعي.

أَتَخَيَّلُ سَبَبَ إِرْجَاعِ خَمِيسِ الْكِتَابِ لِصَاحِبِهِ، أضع علامة (✓) أمام خيار:

1. نصيحة من شخص.
2. الندم.
3. التقرب من أحمد.

خميس اعتذر من أحمد، وأحمد سامح خميساً لأنه متسامح.
اكتب حواراً قصيراً (2 - 4) جمل بين أحمد وخميس حول الاعتذار والتسامح.

أُطَبِّقُ

أَلَوْنُ قِنَاعِي حَسَبَ مَا يُعَبِّرُ عَنْهُ:

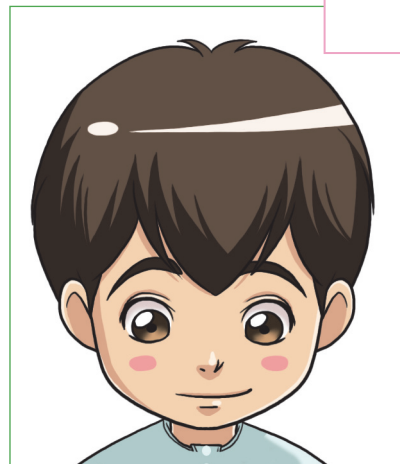
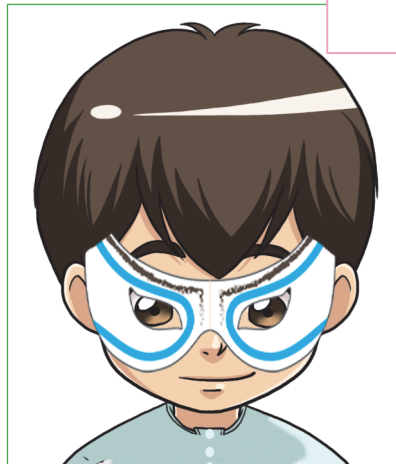


- أَلَوْنُ بِالْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ قِنَاعِي فِي حَالَةِ الْفَرَحِ.
- أَلَوْنُ بِالْأَلْوَانِ الْغَامِقَةِ قِنَاعِي فِي حَالَةِ الْحُزْنِ.
- أَلَوْنُ بِالْأَلْوَانِ الرَّمَادِيَّةِ قِنَاعِي فِي حَالَةِ الْخُمولِ.

الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

الاحْظُ

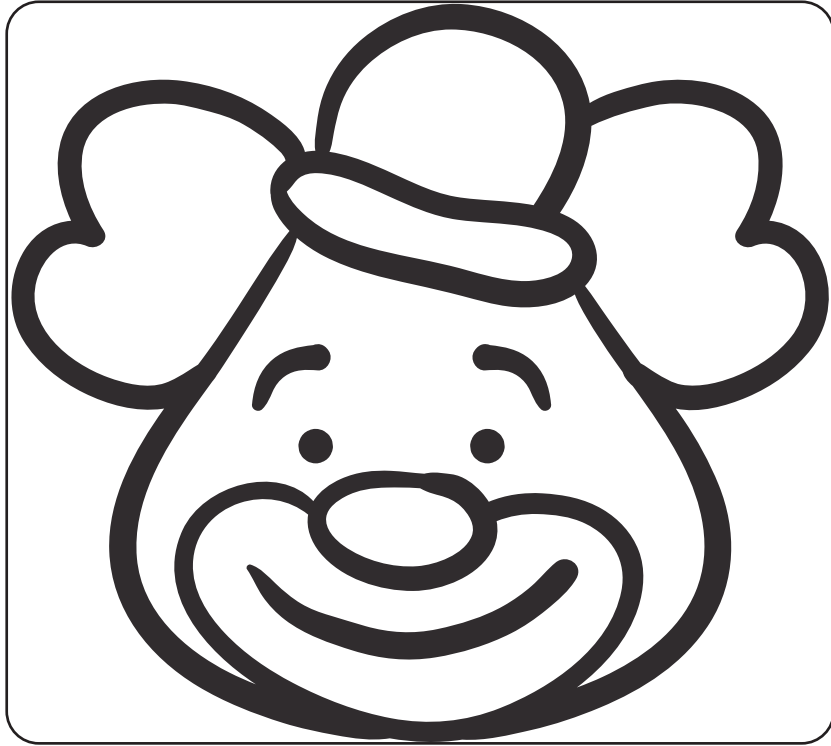
تَتَغَيَّرُ وَضْعِيَّاتُ جَسَدِي عِنْدَ وَضْعِ الْقِنَاعِ عَلَى وَجْهِي.



- أَضَعُ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا.
1. وَضَعْتُ قِنَاعِي وَغَيَّرْتُ وَضْعِيَّةَ جَسَدِي (أَنَا أُمَثِّلُ شَخْصِيَّتِي).
 2. لَمْ أَضَعْ قِنَاعِي (أَنَا مُحَايِدٌ وَلَا أُمَثِّلُ بِالْقِنَاعِ).
 3. وَضَعْتُ قِنَاعِي، وَلَمْ أُغَيِّرْ وَضْعِيَّةَ جَسَدِي (أَنَا لَا أُمَثِّلُ).

أَتَعَرَّفُ قِنَاعَ الْبَهْلَوَانِ:

يُعْتَبَرُ الْأَنْفُ الْأَحْمَرُ أَصْغَرَ قِنَاعٍ يَلْعَبُ بِهِ الْمُمَثِّلُ الْبَهْلَوَانُ،
وَهُنَاكَ عُرُوضٌ كَثِيرَةٌ لِلْبَهْلَوَانِ حَوْلَ الْعَالَمِ.



أ. أَلَوْنُ بَهْلَوَانِي الْمُفَضَّلَ.

أطبّق



ب. أضع دائرةً حول عناصرِ أقنعة
البهلوان في الصورة.

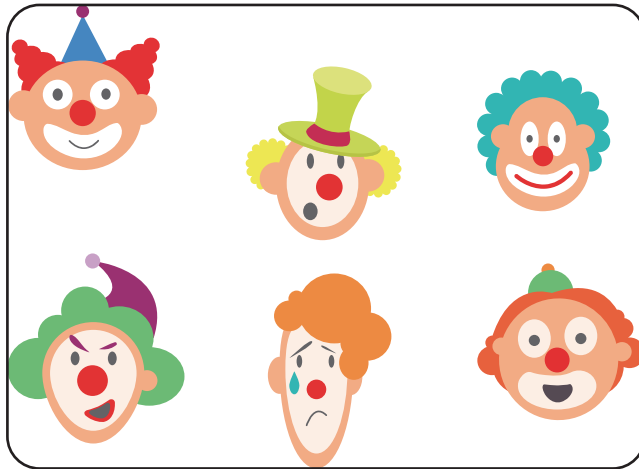
أعرّف بهلواني:

اسمُ بهلواني المُفضَّل:

ماذا يُحبُّ بهلواني المُفضَّل:

ماذا يكرهُ بهلواني المُفضَّل:

أضع دائرةً حول صورةِ بهلواني المُفضَّل.



أَحْلِلْ وَأَرْبِطْ.

أَصِلْ كُلَّ صَوْرَةٍ بِالتَّعْبِيرِ الْمُنَاسِبِ:



• الدَّهْشَةُ.



• الْفَرَحُ.



• الْحُزْنُ.

الناتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمِّي أَوْ كِقْنَاعٍ.

**أُحِلَّ
وَأُسْتَنْتَجَ**



شَخْصِيَّتِي الْمُقَنَّعَةُ جَائِعَةً، وَالْأَكْلُ خَلْفَ الزُّجَاجِ فِي مَحَلِّ بَيْعِ
الْحُلُويَّاتِ، وَالْبَائِعُ أَمَامَهَا.
أَخْتَارُ التَّصَرُّفَ الصَّائِبَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ دُونَ أَنْ تَنْطِقَ شَخْصِيَّتِي كَلَامًا:
أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الصَّحِيحِ:



• تَضَعُ الشَّخْصِيَّةُ يَدَيْهَا عَلَى بَطْنِهَا لِتُوْحِيَ بِأَنَّهَا جَائِعَةٌ.

• تُلَوِّحُ الشَّخْصِيَّةُ بِيَدَيْهَا إِلَى الْبَائِعِ.

• تَضَعُ الشَّخْصِيَّةُ إِحْدَى يَدَيْهَا فِي الْجَيْبِ
وَتُشِيرُ بِالْيَدِ الْأُخْرَى إِلَى الْحُلُوى.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ بِمُسَاعَدَةِ الْمِثَالِ الْآتِي:

1. شَخْصِيَّتِي الْبَطْلَةُ: جيري (Jerry).

2. الْمَوْقِفُ: فِي إِحْدَى الْحَلَقَاتِ يَقُومُ ابْنُ عَمِّ جيري الْقَوِيُّ بِزِيَارَتِهِ فِي مَنْزِلِهِ، فَوَجَدَ جيري هَارِبًا مِنْ توم (Tom) الَّذِي



يُحَاوِلُ دَائِمًا الْإِمْسَاكَ بِهِ،

فَقَامَ ابْنُ الْعَمِّ بِإِمْسَاكِ توم

(Tom) مِنْ أَنْفِهِ، وَيُلْقِي بِهِ

أَرْضًا، هَذَا جَعَلَ جيري خَائِفًا

جِدًّا فَاخْتَبَأَ خَلْفَ الْجِدَارِ

وَبَدَأَ يُشَاهِدُ مِنْ بَعِيدٍ مَا يَقُومُ بِهِ ابْنُ عَمِّهِ الضَّيْفِ.

3. الشَّخْصِيَّاتُ الْفَاعِلَةُ فِي الْمَوْقِفِ: جيري - توم - ابْنُ عَمِّ

جيري.

4. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ جيري لَنْ أَكُونَ خَائِفًا وَسَأُسَاعِدُ ابْنَ عَمِّي.

أَخْتَارُ مَوْقِفًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَعَرَّضْتُ لَهَا شَخْصِيَّتِي الْبَطْلَةُ

مِنْ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ (الَّتِي قُمْتُ بِإِنْجَازِ قِنَاعِهَا فِي الدَّرْسِ الرَّابِعِ

مِنْ الْفَصْلِ الثَّانِي).

أُطَبِّقْ

أُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. أَصِفُ الْمَوْقِفَ الْمُخْتَارَ:

ب. مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْفَاعِلَةُ فِي الْمَوْقِفِ؟

ج. كَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ شَخْصِيَّتِي الْبَطْلَةِ؟

أَتَدْرِبُ

بَعْدَ أَنْ فَهِمْتُ الْمَوْقِفَ الْمَطْلُوبَ سَأَتَدْرِبُ الْآنَ فِي غُرْفَتِي
بِاسْتِعْمَالِ قِنَاعِي الَّذِي صَنَعْتُهُ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أُمَثِّلَ شَخْصِيَّتِي الْبَطْلَةِ
كَمَا أَتَخَيَّلُهَا، وَأَعْرِضُ مَا تَدَرَّبْتُ عَلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

أَتَفَاعَلُ

- مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ مَا يَبْعَثُ عَلَى الاسْتِرْخَاءِ وَالِاطْمِئْنَانِ.
- بَعْضُ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ تَبْعَثُ عَلَى الْفَزَعِ وَالْخَوْفِ.
- أَحَاوِلْ أَنْ أَصِفَ إِحْسَاسِي تَجَاهَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُصْدِرُهَا الطَّبِيعَةُ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ أَذْنَاهُ:
أَكْتُبْ إِحْسَاسِي تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ.



النّاتج: يُرْهِنُ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى الْإِبْتِكَارِ فِي الْأَدَاءِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْجَامِدَةِ كَدُمَى أَوْ كَقِنَاعٍ.

**أُحْلِلْ
وَأُقَارِنْ**

أَصِلْ بَيْنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَأَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ:



هَدَفِي:

أَنْ أَمْزَجَ بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ
لِأَشْكَالٍ مَوْسِيقِيًّا أُعْبِرُ مِنْ
خِلَالِهَا عَنْ أَحَاسِيْسٍ
مُخْتَلِفَةٍ.

أَتَعَرَّفُ التَّمْثِيلَ الصَّامِتَ مَعَ الْمَوْسِيقَا:

التَّمْثِيلُ الصَّامِتُ أَوْ مَا يُسَمَّى بِالْمِيمِ أَوْ الْبَانْتُومِيمِ، يَعْتَمِدُ فِيهِ الْمُمَثِّلُونَ عَلَى حَرَكَاتِ أَجْسَادِهِمْ لِيُبْدِعُوا فُرْجَةً تَجْذِبُ الْمُشَاهِدِينَ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ سَاحِرَةٍ، وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْعُرُوضِ عَلَى الْمَوْسِيقَا فِي التَّعْبِيرِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ أَذْنَاهُ:

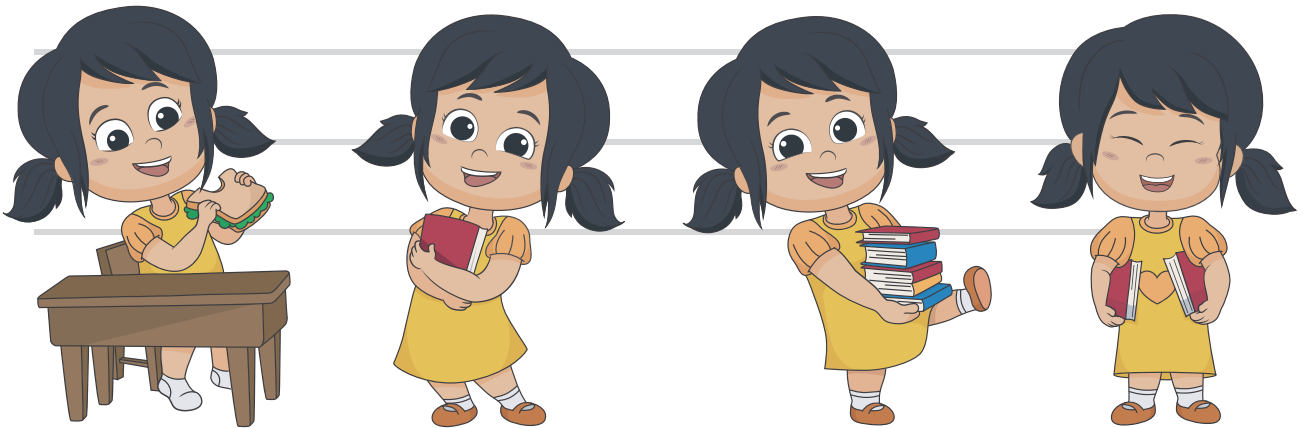
يَقُومُ المُمَثِّلُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الحَرَكَاتِ للتَّعْبِيرِ عَنْ حَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.
وَأَنَا فِي غُرْفَتِي أَحَاوِلُ بِمُسَاعَدَةِ موسِيقَايَ المُفَضَّلَةِ أَنْ أَحَاكِيَ
الحَرَكَاتِ التَّالِيَةَ وَأُنَسِّقُهَا، أَوْ أَخْتَارُ صُورَةً وَاحِدَةً وَأَشْكُلُ مِنْ خِلَالِهَا
قِصَّةً كَامِلَةً.



- أُغْنِي دُونَ إِضْدَارِ صَوْتٍ:
 أَنَا فِي بَيْتِي أَحَاوِلُ أَنْ أَسْمَعَ أُغْنِيَّتِي الْمُفَضَّلَةَ، وَأُمَثِّلَ أَنِّي أُغْنِيهَا
 فِعْلاً مِنْ دُونَ أَنْ أَنْطِقَ كَلِمَاتِهَا.
 أَنَادِي عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِي لِيُشَاهِدُونِي أُودِّيَهَا.
 عَلَى مَاذَا أَعْتَمِدُ؟ أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِمَّا يَأْتِي:
1. حَرَكَاتِ يَدِي.
 2. إِيمَاءَاتِ وَجْهِي.
 3. صُرَاخِي.
 4. مَلَابِسِي.



مَـلُـحُـوـظـاتُـ





تَمَّ الْكِتَابُ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



4 052192 096756