



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program



2021-2020

التّربيةُ الإِسْلَامِيَّةُ



الصف
04

تقديم

حمدًا لله الأعز الأكرم، الذي علَّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلةً وسلامًا على المبعوث رحمة لجميع الأمم سيدنا محمد - صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ...

الأفضل والفضليات... معلمي ومعلمات التربية الإسلامية

هذا دليل المعلم لمنهج التربية الإسلامية **لصف الرابع**، نقدمه لكم مساعدًا على فهم فلسفة المنهج وأبعاده، وتحقيق غاياته، وتنفيذه بأداء متميز، وموجهاً إلى استخدام الإستراتيجيات النشطة في تحقيق معايير التعلم ونواتجه.

يتناول هذا الدليل أبعاد بناء منهج التربية الإسلامية وفلسفته المتمثلة في مواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في هذه المرحلة العمرية، وأنواع الذكاء وإستراتيجيات تنميته مع التوضيح بأمثلة تطبيقية من المنهج، وإستراتيجيات تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات مع التوضيح بأمثلة من المنهج أيضًا، وطرق إثارة الدافعية لدى الم المتعلمين.

يوضح الدليل أساس بناء المنهج ومحاوره، ومعايير المحتوى ونواتج التعلم لطلاب **الصف الرابع**، ومستويات تقدير الأداء في كل معيار من هذه المعايير، ويقدم أمثلة تطبيقية من المنهج لتعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين، ومفاهيم الابتكار والريادة، ومفاهيم التنمية المستدامة، ومفاهيم المواطنة، وتوظيف التكنولوجيا في المنهج. ويقدم موجهات مهنية وأخلاقية للمعلم، وخارطة الكتاب المدرسي.

يقدم الدليل عدة إستراتيجيات فاعلة تساعد المعلم على تدريس التربية الإسلامية؛ فيقدم نماذج لخطط تدرисية على ضوء إستراتيجيات لعب الأدوار، وعمليات العلم، والتعلم التعاوني، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والعنف الذهني، والتقويم البنائي، والاستقصاء، والتواصل اللغوي، وخرائط المفاهيم، والبحث والاكتشاف.

يركز الدليل على كيفية تنفيذ كل درس من دروس المنهج؛ فيحدد نواتج التعلم للدرس، والزمن المخصص لتنفيذها، ويقدم تحليلًا لمضمون الدرس بذكر جوانب التعلم المتضمنة فيه، ويقترح الأدوات والوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الدرس، ويتناول خطة تنفيذ كل نشاط من نشاطات التعلم ببيان الهدف منه، وإجراءات تنفيذه، وتقويمه.

وإذ نقدم هذا الدليل للمعلمين والمعلمات لمساعدتهم على الأداء التدريسي المتميز في تنفيذ منهج التربية الإسلامية، نؤكد على حرية المعلم في الإضافة والتعديل للتدرис بابداع، كما نرجو الله أن تتحقق الفائدة المرجوة منه كما خططنا وسعينا.

والله من وراء القصد،،

المؤلفون

الفهرس

4 الإطار النظري لدليل المعلم

73

الوحدة الخامسة:

73 الدرس الأول: سورة الانشقاق
78 الدرس الثاني: المراافق، العامة
84 الدرس الثالث: الرفق
89 الدرس الرابع: صيامى لربى
94 الدرس الخامس: في ظل صدقى

99

الوحدة السادسة:

99 الدرس الأول: سورة المطففين
106 الدرس الثاني: الكرم
111 الدرس الثالث: من كمال الإيمان
117 الدرس الرابع: بيئتي مسؤولة بيئتي
122 الدرس الخامس: ذو التورين عثمان بن عفان (رضي الله عنه)

الإطار النظري لدليل المعلم

أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءاته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام - إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمقاييس المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها. كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.

توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.

ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.

مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.

ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة ب استراتيجيات التعلم التي تناسبها.

تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.

بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.

شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.

تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.

إمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.

التعریف بأنماط الذكاء وإستراتيجیات تنميتهما.

مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.

إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.

التعریف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والعلیمیة التي بني عليها.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعمول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويتها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والبيئة العام للعملية التعليمية؛ اعتماداً على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتقدمة.

الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى

ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟ حاجاتهم الأساسية.

خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، واللغوية، والانفعالية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

أولاً- الحاجات الأساسية:

ال حاجات الأساسية لمتعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي:

ال الحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين:

تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويقع الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محبوباً من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

ال الحاجة إلى الأمان العاطفي:

تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعد على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية. فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجساً وحائضاً من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطراباً في الشخصية، فيصبح خجولاً متربداً متردداً منطويًا، عاجزاً عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانياً غير مبال بالآخرين.

ويتمثل إشباع المعلم هذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحد من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأنّه التهذيب الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

ال الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والاعتراف من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلاً، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتماء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحبيين به.

والمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهة له، أو تكليفه بأعمال تفوق

قدرته، أو تبسط همته، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي. وإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرض المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

ال الحاجة إلى النجاح والتفوق:

يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة وإنقان. إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استشارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الراخة بالمشيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستوى وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالإعلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسامة.

وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

ال الحاجة إلى تأكيد الذات:

تبعد هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتعبير عنها في حدود قدراته وإمكاناته، وهو يسعى دائماً للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التعبير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

ال الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكراً في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.

يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملاً بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريبه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريبه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

ال الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

يحتاج الطفل إلى سلطة محيطة به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشده إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميته. والطفل دون سلطة يكون أكثر عناداً وتمرداً، ويمثل هذه المرجعية - في الغالب - الوالدان أو ولد الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وت تكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثلاً يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقد أيضاً إذا ما عاش في أجواء فوضوية تحت دعوى الحرية.

ال الحاجة إلى اللعب:

يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطاً كبيراً

من أوقاته. ويبرز دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختبار الألعاب الموجهة التي تبني تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

ثانياً- خصائص النمو:

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متوجهة به إلى النضج، والنمو تكوينياً في الجسم، وظيفياً ممثلاً في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

خصائص نمو المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي/ الحلقة الأساسية الأولى:

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبياً، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

خصائص النمو الجسمي والحركي:

يتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعبة من غير تعب.

وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعرفات والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعبة»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، وإكسابهم المهارات والمعرفات المخطط لها. على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توبيخهم أو عقابهم؛ نظراً لطبيعة نموهم التي يمررون بها، حيث لا يملكون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.

يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80% منهم مصابون ببعض العيوب البصرية، و3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يتضمنه مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبها من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، ويستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ مما يجعل تعليم القراءة أمراً ممكناً.

كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها. ويكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتاً طويلاً.

وبرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعياً بأسبابهم كأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.

ويتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتبهم. وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توبيخ أو عقاب.

خصائص النمو العقلي والمعنوي:

تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تأثير في إحداث تغيرات تنموية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.

وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد، خاصة لما تتميز به هذه

المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وفهم علاقاته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يتربى عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، وحدودية الكلمات المنظورة.

ومع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كلياً، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي).

من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.

وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضاً على إدراك الأشياء المتشابهة والمتباعدة، وإدراك الاتجاهات والواقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتکامل فيما بعد.

وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتاً، وحفظ ثلاثة عشر بيتاً في سن التاسعة.

كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، وينتقل من الإيمان إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، ويكون الطفل قادرًا على تركيب صور (تخيلاً) لا توجد في الواقع، ويكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجهاً إلى غاية عملية، ولا يكون متحرراً من القيود.

كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

خصائص النمو اللغوي:

يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالتأثر على صعوبات الخط والهجاء.

ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعريف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية. والمتعلم في هذه المرحلة يكون محبًا للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمها، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملحوظات، ويعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، ويجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.

كما يُؤثِّرُ الطفل على القصص، ويستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم وإكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

خصائص النمو الانفعالي وال النفسي:

يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهدئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.

كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساساً للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافياً بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة. وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيهه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحاً جداً بالنسبة له.

كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، ويحاول الحصول عليها بكلفة الوسائل، كما يحب المرح، وتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، ويقاوم النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.

ويعبر الطفل عن الغيرة بمحظوظ سلوكية، منها الضيق والتبرم من يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.

كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة وال العلاقات الاجتماعية، وعدم الأمان الاجتماعي واقتصادياً.

ويظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، وينم عن مشكلات ذاتية، ويعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، ويصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطاً، ولكن إذا كان القلق شديداً والواجب المطلوب معقداً وصعباً، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

خصائص النمو الاجتماعي:

تنبع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبداً مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهيمنة عليه، ولكن - عادة - يكون له صديق مفضل. ومن هنا: يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.

ويمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، وإتاحة الفرصة له لتحقيق مكانته الاجتماعية.

ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلي في جماعة ما، ويقبل ما تصلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ مما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية. ونظراً لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطأ، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة. ومن هنا: فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، وإنما توجيهه وإرشاده.

ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متelligent، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائماً، يصعب عليه الفشل، ويتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤذى. ونظراً لما يتصف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع الجانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

أنماط الذكاء وإستراتيجيات تربيتها:

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي: الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي. وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة. كل متعلم قادر على معرفة العالم بسبعين طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي. الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب. تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من الموهاب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقاً في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعيرُونه اهتماماً، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادراً ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحججة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلاً عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلاً، يتتفوق متعلم في الحساب، ولا يتتفوق في اللغات بالمقدار نفسه. وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من مملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضياً مثلاً، وموسيقياً في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقاً قمعها، بإعلانها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعادها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقياً مثلاً لا يمكن أن يكون قائداً بارعاً، على سبيل المثال. ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي الموهاب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرّاً في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

أوك- الذكاء المنشق في الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملحوظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <p>أ. أ.1 العجل للتعلق (اللاؤقة الشترنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب.</p> <p>ب. أ.2 الألواح ونقش اللونقة، العجلات، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسوبات، استخدام الأساند، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة.</p>	<p>حل المسئللات.</p> <p>الخطير للهياكل.</p> <p>الانقتو والاشبطة.</p> <p>أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة.</p> <p>العطف للهندسي.</p> <p>الخطوار والمناقشة</p> <p>والمناظر.</p>	<p>يسهل على المتعلم حل كثيف حدوث الأشياء.</p> <p>يحب العطف اللهم والأحادي المنطقية.</p> <p>يسخنه لها وتدلل التفكير العلالي.</p> <p>يحرج العليميات الحسابية في عقله بسهولة.</p> <p>يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية.</p> <p>يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور.</p> <p>يستمتع بالألوان، الأشكال، النماذج، العلاقات.</p>

ثانياً- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطقية، والحساسية لوظائفها. ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويًا يكون حساساً للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇨ حفظ الكلمات معنٍ خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التماقق، مسابقات الشعر والألغاز... إلخ. ⇨ تقويميات تقويميات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص. ⇨ استغلال المأجوبة للسماعية والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم. ⇨ التتبع للتقويميات للأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال... إلخ. ⇨ المطبول والأدوات: <ul style="list-style-type: none"> ⇨ الإلكتروني، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلدات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أفلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة. 	<p>⇨ التعلم باللعبة.</p> <p>⇨ لعب الأدوار.</p> <p>⇨ الألأولويات القصصي.</p> <p>⇨ الطعن في اللغوي يسمح بالتعبير عن الأفكار.</p> <p>⇨ الملل والترد في الأدوار.</p> <p>⇨ المتشوّع للغوي يتطلب إعداد صحف ومجلات.</p> <p>⇨ التفكير الإبداعي.</p>	<p>⇨ يؤتى لغة كلها ملأها وأيسير در قصص طها.</p> <p>⇨ يكتتب بفقط كل من أقرأ نبأ.</p> <p>⇨ لديه ذاكرة حية للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهواتف.</p> <p>⇨ يسمتع بالشعر.</p> <p>⇨ يمتهن للقلقة رقاب على المطلقة.</p> <p>⇨ يسمتع بقدرة على الكتابة والكلمات.</p> <p>⇨ يحب للصحوة، التلاعيب الأذلة.</p> <p>⇨ يسمتع إلى الكلمة المنطقية بشفف (قصص، تعلقيات، تفسيرات، أحاديث).</p> <p>⇨ يمتهن للقلقة رقاب على الحفظ بسبعين.</p> <p>⇨ يحب للتحمّل ما للآخرين.</p> <p>⇨ لديه حس طيبة للغوية يكتيّر ومقابلة.</p> <p>⇨ يمتهن للإحساس الموجه بالفرق بين الكلمات.</p>

ثالثاً- الذكاء المكانى البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والواقع أو الاتجاهات. ويعتمد الطالب على المنظر والرؤى، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> القليلوة تختت الشجر، الرحلات، الصيد والزراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقاصص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> مجدهر موصى ببنو وآهوا الصيد. 	<p>الرجالات تقول لرجلات الميدانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> الثاقرحب. الملامح المثلثة. استخدام المطرطة. 	<ul style="list-style-type: none"> يسىمتع بنزاية العطائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات. يحيى للأنظمة المترقبة لطبيعة. يسىمتع بالعلم في العطائق ويهتم بالحيوانات الأليفة. يهتم بالطبيعة. يحيى جمع مكونات البيئة مثل العرشات، الزهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف. يحيى قراءة الكتب والمحلاة ورؤى برامج تلفزيونية عن الطبيعة. يهتم بالطبيعة.

رابعاً- الذكاء الجسدي - الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلم على المنظر والرؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ ممثلة لعقدة الأفلام، التسريائح، وأي عروض مرئية. ▫ الرسم على اللوحة والوحات والرمل وغيرها من الخامات. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ التلبيسات والملاط، الأفلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرحلات الميدانية، مراكز التعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألوان. 	<p>▫ الظل ظل للأنهائية تتواءل المفاهيمية.</p> <p>▫ الملمس حلو ببل الأطوار.</p> <p>▫ الطابعوض الطابعية.</p> <p>▫ الملمس كالفن التلمسية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ يستمتع باللمس في الاطبعية تطبيقياً. ▫ يترجم للكلام ومشاعر طرسه تعبرية. ▫ يحب التلمس على الورق، اللوحات، على الرمل، وغيرها. ▫ يحب استخدام (الكتاميلا) ليلتقط ما يراه حوله. ▫ يتذكر جيداً اللوحات التي يشاهدها والأماكن التي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة. ▫ يظهر حسليته على لون، والخط، والشكل، والتكون، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء. ▫ يرغب في رؤية الأشياء والطبيعتين. ▫ يلجد صعوبة ووقة أطهول لفهم المؤشرات الفظية. ▫ يغير فحص قلبي الأشياء بفكرة.

خامسًا: الذكاء الجسعي - الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التناصق) في التعلم والتعبير عن الأفكار والمشاعر. ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرنة والتناسق والقوة والسرعة، ويتعلمون من خلال الممارسة والعمل، ويسعون بالفعل حين يستخدم المعلمون أساليب تعلم تتناسب مع نمط الذكاء الأخرى، وهم كثيرون العدد، يبلغون 15% من المتعلمين.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> التسلق والجري والجري في المطابخ، الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرياضية، الزيارات الميدانية، التشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> أشواط لقطم سمعية، ملاهي واسعة، مسرح مراكز تعلم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية. 	<ul style="list-style-type: none"> الرماح واللances الميلينية. الأدلة للراليات الرياضية. الطلعوض على الطقطقية. التسلق على الألواح. التعلم لللاعب. 	<ul style="list-style-type: none"> يتغقو في لعبه رياضيأ أو كتش. يتذكر أباقاً بتمويله، ويشعر بالسلال إذا جلس فترة طويلة. يتحلّط تعبيه ووجهه بوجهه كثيراً عند التعبير عن أفكاره ومشاعره. لديه ترقى في استخدامه وعضلاته. يسعد باللعب بالطفلين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمس، ويتعلم عن طريق العمل. يسعد باللعب باللمس والتراكيب كالألعاب والبناء. له لفقر على التقليد، وغلاياها يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). يحب التسلق والحركة.

سادساً: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصوتية والإيقاعية في التعلم والفهم، ويمكن للمعلمين جذب انتباه المتعلمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلم بكلام إيقاعي يجذب المتعلمين من يمتلكون هذا الذكاء.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> حفظ الأشعار، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التمريرات الإيقاعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> أدوات وملتيميديا، الأجهزة السمعية والبصرية. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> اللائحة المطلقة طحيفية. التلقيسيس بتوظيف الإيقاع الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> يميل للتحمّل الجميل في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد. يسقط بـ الإهمال بـ المقطمات وبحرس الأصوات وإيقاعها. يسقط بـ تذكر الأخطاء. يدل على اهتمامه في السلاسل الناعمة. يتقدّم بـ تغيير لغة ملطف نفسه. يظهر بـ طبعه على الطالب وهو يعلم. يسقط بـ ملحوظنا.

سابعاً: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، وإقامة العلاقات وفهم الآخرين والتفاعل معهم، ويتضمن هذا الذكاء المقدرة على التعااطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ يعيّن المعلم المحتوى وفقاً معهًّا للحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التّمثيل الدرامي، العمل التّطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ الألعاب لأدوات وانت المختبر، أدوات الزراعة. 	<p>التّعلم التّقليدي والتعلّم في مجتمعات .</p> <p>حل المشكلات في جملة مطلبات .</p> <p>التّعلم لللّاعب .</p> <p>لعبة الأدوار .</p> <p>المظلولة .</p> <p>اللّمود واللّعقلقة .</p> <p>المثمر .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↳ يسّرّم بمحاجة الآخرين وطلبّيه أصدقاء متعدّدون مهتمون به. ↳ يعطي نصائح لأصدقائه للتّنبيه لديهم مشكلات . ↳ يحيّي الانتماء إلى المجموعة. ↳ يسّرّم بتعليم الآخرين . ↳ يفتخّر بالألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار . ↳ يحيّي بالتفاقد ثبات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم . ↳ المعلم ينبع على طلاقه مع الآخرين . ↳ يمتلك القليلة على قليلة الآخرين وتنظيمهم والتّواصل معهم . ↳ يكرّر المطلوب من فزّاراً . ↳ يميل لافتّهوا تجاه تجسيم قيم إيمالية .

ثامنًا: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضبط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثقة بالنفس. والمتعلمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيداً: نقاط القوة والضعف، ويضعون خططاً وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهداً لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتأمل والتحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التخطيط والمثابرة.

الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة	إستراتيجيات التعلم الملائمة	مظاهره عند المتعلم
<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> القلقولة، قبولاً بـ التعلم اللذكي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> الطلحوميوب، البرامنج، التجهيزات السمعية، صحف الحوار، آلة التصوير، التصميم، الآهاجي، الدهان والرسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> التعلم اللذكي. الالانتقاطعاء. الباحث على الاكتشاف. الالانتقوء. التلذذكيل. 	<ul style="list-style-type: none"> يميل إلى التلقى على التحالة قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته. يعتمد على حولفه للذكاء الذكي أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية. لديه تفتقه في قدراته، يقهر نفسه جيداً ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه. لديه هوليات خلطة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد. يحيج للأنتظار ليفنده. ناهلاً راماً يطلب مسلحة قي حل مشكلاته الشخصية. يسير على الأنظمة اللغوية.

الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

تعتبر نظرية الذكاء المتعدد «نموذجًا معرفياً» يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما. وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.

مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتيجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.

تقدّم نظرية الذكاء المتعدد نموذجًا للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء. فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولاً يمكن للمعلمين أن يصمّموا في ضوئها مناهج جديدة، كما تمنّنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتّناولوا أي محتوى تعليمي، ويقدموه بعدة طرائق مختلفة.

تقدّم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلّم بها الأطفال. وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟

كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟

كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟

كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟

كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟

كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

مميزات هذه الطريقة:

إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.

تعزيز عملية التعلم بطرق مختلفة.

تشييط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.

مراقبة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.

كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.

ملاحظة سلوك المتعلم في الصدف.

ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.

سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.

جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة- النماذج- الأعمال المقدمة).

ملاحظة سجلات المدرسة.

الحديث مع المعلمين.

التشاور مع أولياء الأمور.

النقاش مع المتعلمين.

إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المتعدد؟

تنوع مصادر التعلم: (كتب- صور- فيديو- شرائط تعليمية- خرائط- مجسمات- زيارات ميدانية- وسائل

متعددة- مراكز تعلم ذاتي- الغاز-ألعاب- تبادل الأدوار- آلات- معامل لغات وعلوم... إلخ).

المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.

الاعتماد على مناهج منظورة مرنة.

إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.

إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.

تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

تعريف مهارات التفكير:

التفكير هو: نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.

أما المهارة فهي: القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد وقت. وتُعرَّف أيضاً على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتمكن على فعل شيء. كما تقدم المهارة على أنها: نقيس للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالباً ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

أنواع مهارات التفكير:

مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.

مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.

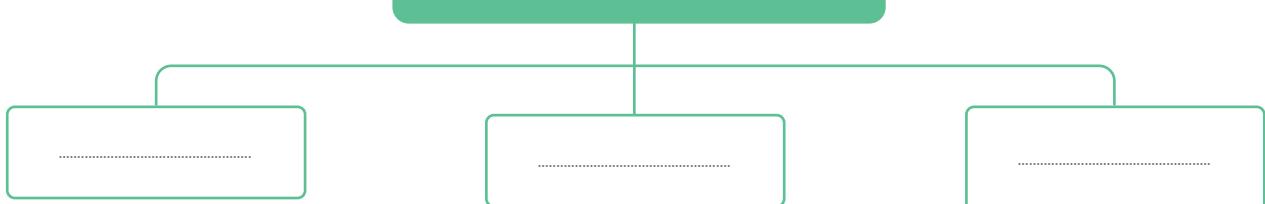
مهارة التصنيف: وضع الأشياء معاً ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمراً ذا معنى.

مهارة التنبؤ: توقع وتحديد النتائج.

مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات: تقليل الأفكار واحتراها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من المحرف أو التشويه.

أكمل المخطط الآتي:

من أوقات استجابة الدعاء



دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط.2، 1428-2007م، ص.12.

23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشرف للنشر والتوزيع، ط.1، 2003م.

لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:



مهارة الاستنتاج:

استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

مهارة التطبيق:

استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تُعرض في

موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

مهارات التفكير الإبداعي:

الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق. ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس. وتتخذ الطلاقة أشكالاً أربعة، هي:

الطلاقة اللفظية:

طلاقة المعاني:

المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حاليه الذهنية بسهولة تبعاً للتغيير الموقف.

الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.

التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتعددة لفكرة أو حل مشكلة.

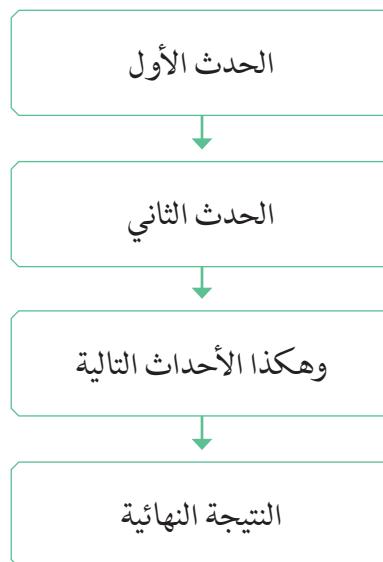
سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنياً، أو خطوات متبعة في عمل معين.

أسئلة أساسية:

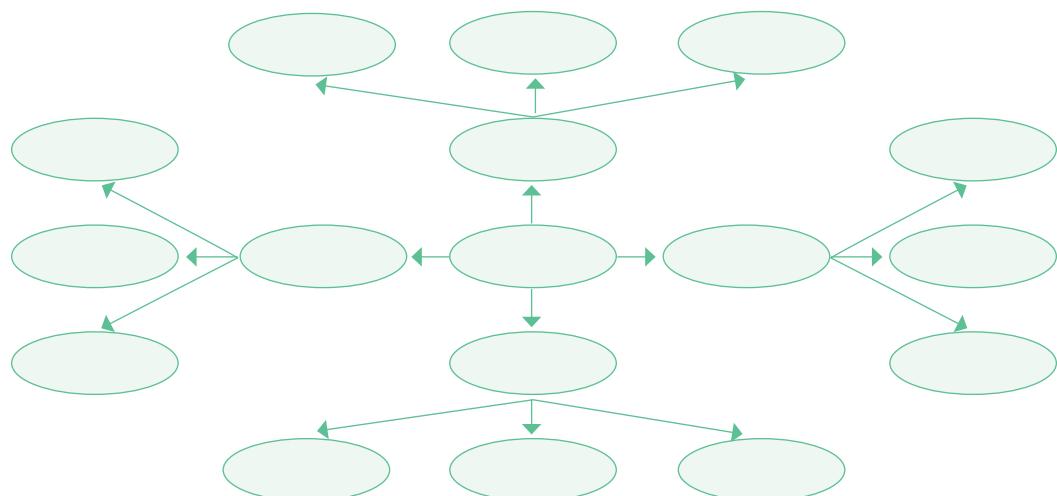
ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم



التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فردياً أو جماعياً.



1. المقلقة للأمور بوجلة ثلث بوطلاق (الاختلاف)

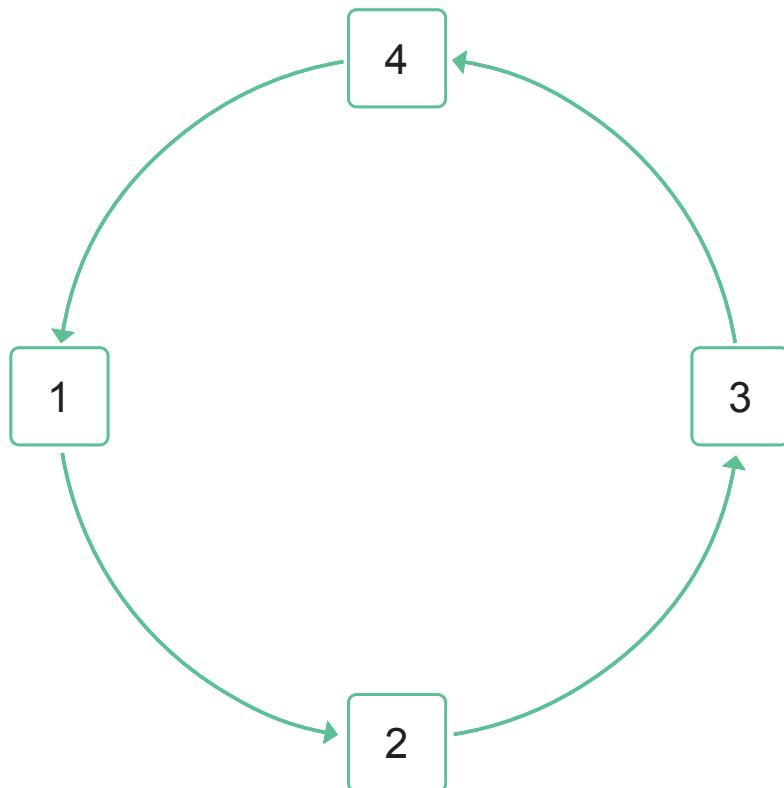
المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

* **السؤالات هالمهمة عند المقلقة: ما هي سمات المقلقة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟**

الأعمال السيئة	الأعمال الصالحة	حيثيات المقارنة
.....	وجه الشبه
.....	أوجه الاختلاف
.....	النتيجة

2. الدائريّة

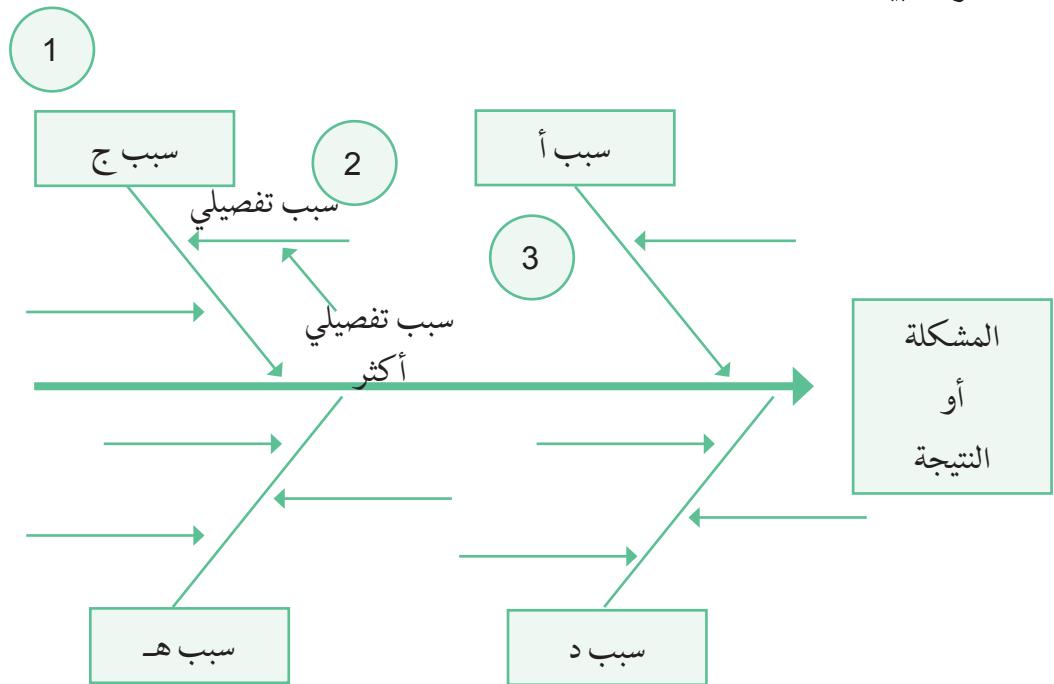
توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مراراً وتكراراً.
أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



3. هيكل السمة

تستخدم خريطة هيكل السمة عند التحليل وإظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة.
أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟

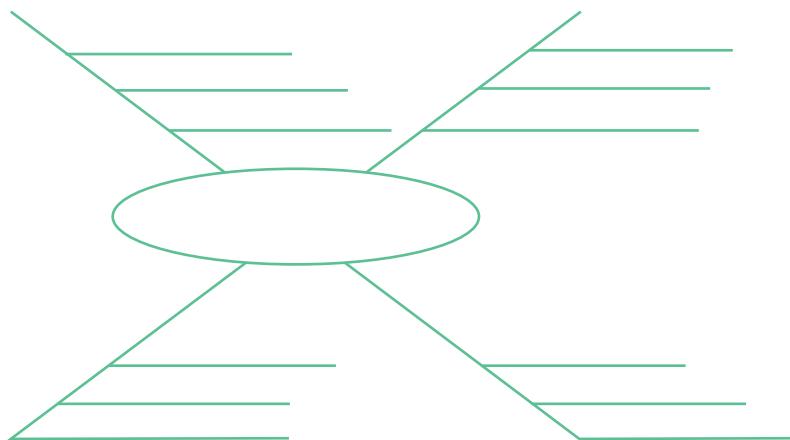
وفي الختام تقييم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير.
مثال: مشكلة تلوث البيئة.



خرطة شبكة العنكبوت

تستخدم خريطة شبكة العنكبوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئاً أو عملية أو مفهوماً أو اقتراحاً، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.

أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



4. أشكال كافية (View)

أشكال فن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالباً ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك. وكثيراً ما تستخدم كنشاطاً ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصرياً.

المقارنة.

5. تقنياتيعلم&عرفـأـ يريدـأـ عـرفـ فـتعلـمـتـ كـيفـيـلـتعلـمـ

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- ﴿(أعرف)﴾ ترموز إلى مطابيقه المتعلمون عن الموضوع.
- ﴿(أريد)﴾ ترموز إلى مطابيقه المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
- ﴿(تعلمت)﴾ ترموز إلى مطابيقه المتعلمون عن الموضوع.
- ﴿(كيف أتعلم)﴾ ترموز إلى كيف يمكننا معرفة المترتب عن ذلك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).

يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

كيف يمكننا معرفة المزيد	ما تعلمت	ما أريد أن أعرفه	ما أعرفه

6. الملفنوتـةـتعلـمـيـةـيةـ

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

ماذا تعلمت؟	ما شعوري تجاه ذلك؟	ماذا حدث؟

أنشطة تتعلق بكتابه المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:
حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلاً.

الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.

قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا وإعادة صياغته في الحصة نفسها.
استخدام المدونات كخاتمة للدرس. أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.
استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيراً ما
يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.
استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.

المشكلة والحل

أولاً: تعريف أسلوب حل المشكلات:

تعريف المشكلة: «موقف أو سؤال محير يمثل تحدياً للفرد يحتاج إلى حل».

تعريف حل المشكلة: «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».

ثانياً: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة لللحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعاً للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، وإنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالاً فقهياً محيراً، أو تساؤلاً يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس

تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة. ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولاً من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

- الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.
- الكتب والمراجع والإنترنت.
- سؤال أهل الاختصاص.

اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- صياغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالمشاهدة.
- قليله العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

اختبار صحة الفرض:

ويكون اختبار صحة الفرض إما بالتجريب أو بالمشاهدة، وعلى أساس التجربة والمشاهدة يمكن رفض الفرض التي يثبت خطأها وقبول الفرض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

التوصل إلى الاستنتاجات والتع咪يات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعليم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعليم في موقف جديدة. المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:



إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجذبة وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئاً أساسياً ومطلباً مهماً في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ ففضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغّبهم في التعلم، وبهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدةتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصافية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

وضوح المهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسيها والنتائج المتوقعة تتحققها، وإذا وجد عند المتعلمين استعداداً للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأن ذلك سيحفرهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكيه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظياً، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنوياً كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلاً، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختباراً عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستوى، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطيه دافعية نحو التعلم الجديد.

مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

مراقبة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنوع مستويات الأنشطة التعليمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقاً لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

ارتباط موضوع الدرس بغية من الم الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلمين:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفعاليته.

صياغة الورش في صورة مشكلات:

تفصل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الورش في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتشير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ إيجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد ووجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

استشارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.

إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة. ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.

استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.

استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.

إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين

يشهد العالم حاليًا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

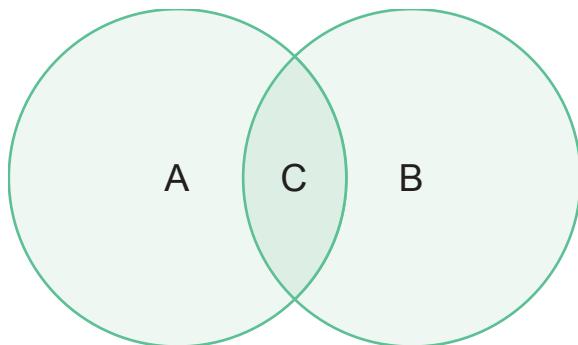
تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه

الأساس الذي يُبني عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لـمَا وُجِدَ أنه ليس كافياً أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكّن من عدة مهارات أساسية، مثل: **الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد**. ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لم تصل إلى مستوى متطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكّن المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بــ**«الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»**، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتلقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاثة مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية. كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة وال العامة، وأخيراً المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تحتاج الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.



الإطار التريوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين

المهارات الحياتية والمهنية

المرونة والتكييف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

مهارات التعلم والابتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مواضيع القرن الحادي والعشرين

المعرفة المالية والاقتصادية وأساليب الأعمال التجارية

يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المبنية على المعرفة.

يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.

يستخدم المهارات المالية لتحسين إنتاجية مكالمة العمل وفعاليتها.

المعرفة الصحية

يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويقرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والغذائية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.

يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنتائج ملائمة تتعلق بالصحة.

الوعي العالمي

يفهم قضايا التعليم وينتظر لها.

يتعلم ويحصل على تعليم مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متعددة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.

يفهم ثقافت الآخرين وثقافاتهم.

المعرفة البيئية

- ⇨ يظهر معرفة وفهمًا للبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر فيها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ والابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- ⇨ يظهر معرفة وفهمًا لتأثير المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد... إلخ).
- ⇨ يتحقق في قضايا بيئية ويحللها، ويخرج بنتائج حول المعرفة حول المحلول المطلوب.
- ⇨ يتذكر معايير التحليلات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

المعرفة المجتمعية

- ⇨ يشارك بفعالية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على الملاع وفهم الميليات الحكومية.
- ⇨ يدرك حقوق وواجبات المسؤولية على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- ⇨ يدرك التضمينات المطلوبة والمسؤولية لقرارات المجتمع المحلي.

تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

التفكير الابتكاري: هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتضمن إنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومحببة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصيل إلى النتائج.

فلا ابتكار لغة: من بكر يكر بكوراً، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

أمثلة المفهوم الاصطلاحي قياسي: القسرة على المستهلك المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

مراحل التفكير الابتكاري:

أولًا: مرحلة الإعداد والتحضير.

ثانية: مرحلة الگمون والحضانة.

ثالثًا: مرحلة الاستئنار.

رابعًا: مرحلة التحقق والتثبت.

العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

- أولاً: الطلقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- ثانياً: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.
- ثالثاً: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.
- رابعاً: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

أمثلة على التفكير الابتكاري:

- إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

- طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار وإنتاجها بقدر الإمكان.
- طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أنشئت قسراً.

- طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرحمجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلاً أو تغييراً من نوع ما.
- طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، ويستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشرية، وما نتج عنها من تنمية صناعية سريعة، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعية، اهتماماً خاصاً بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثم الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصادية والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريو دي جانيرو في البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات التي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تبحث في المحافظة على الموارد الطبيعية، في إطار التنمية الاقتصادية المستمرة.

وبالرغم من أن مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصادية الحديثة إلى حد ما، إلا أن هناك اتفاقاً عاماً حول عناصره الرئيسية، حيث يعرف بأنه:

(عملية اجتماعية إيكولوجية تسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانية مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعية والموارد المتاحة فيها).

وتشير العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحديات كبيرة في مجالات التنمية المستدامة، من أهمها: تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعية.

المحافظة على الموارد الطبيعية، في عالم يشهد تزايداً مستمراً في عدد السكان، وتزايداً ملحاً في الطلب على السلع والخدمات.

تغير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكل يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية، والاعتبارات البيئية السليمة.

وشهدت السنوات الماضية اهتماماً دولياً كبيراً بالتنمية المستدامة بمفهومها و مجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

العنصر الاقتصادي: الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.

العنصر الاجتماعي: ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.

العنصر البيئي: ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.

وتعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجاً للتنمية المستدامة، استناداً إلى دليل الأمم المتحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلاً يتكون من 58 مؤشراً، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقاً من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الذي أحرزته دولة ما في جوانب و مجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرعاه الله، أن دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا.

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء

العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهدافة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وحسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعياً لتحقيق التنمية المستدامة.

تنص هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة في الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث تكون جميعاً قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب من التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكّن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقتصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والمواضيع، وترتبط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساساً للتعلم.

تنفيذ مشروعات استقتصائية بحيث:

تبين الترابط بين النظم والمواضيع، وربط الماضي والمستقبل.

تبعد أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعلم من أجل الاستدامة.

تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساساً للتعلم.

ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.

تطبيقات مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي

هل يمكن تغذية العالم كافية؟

المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:

ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية-في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

التحقيق: قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.

الإبداع: محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته. فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في انتاج الأغذية والکوارث/الحرب/المجاعة ومتعدد العادات الغذائية. تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.

التطبيق: هل تحقيقنا يجرب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمنته؟

ما الذي ينبغي علينا/ على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

التقييم: مستويات سجلات المعلم لفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب.

في كل مرحلة لكل طالب لتقدير التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

مثال(2) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجاناً على شبكة الإنترنت؟

المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة "الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

التحقيق: ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحياناً في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟

الإبداع: إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وباعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترنات/ الحلول المطروحة أثناء المناقشة.

التطبيق: هل تحقيقنا يجرب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/ تعلمنته؟ ما الذي ينبغي علينا/ على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

التقييم: مستويات سجلات المعلم لفهم وتطور الأفكار/ الاستجواب في كل مرحلة لكل طالب لتقدير التقدم المحرز. وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

تعزيز مفاهيم المواطنة

المفاهيم الوطنية

المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السمات والخصائص المشتركة التي تميّز أمةً أو مجتمعاً أو وطناً معيناً عن غيره، يعتزّ بها وتشكل جوهر وجوده وشخصيّته المتميّزة.

تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعالا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدت رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار - الاختراع).

احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو شيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمة وتميزه.

تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طوعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانساب إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلف به من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإitan بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجهات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكياً.

الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذ سكناً ومستقراً، ونعيش عليه.

التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية.

أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

توضيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإن استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءاً من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعليمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفایات الأساسية، فال المتعلمون لا يجلسون في صفوف مقاعد متبااعدة، وإنما يعملون معًا ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدراة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتواقة مع المناهج الدراسية من دور مهم في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعزيز الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدراً غزيراً للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أيامًا في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقاً، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيراً إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمراً لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجية متطورة.

مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعليم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

أولاً: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نوافذ التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعرض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولاً تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تفزيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نوافذ التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها:

Emails .google docs, wikis, blogs

ثانياً: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنط في البحث هي:

تجنب النسخ والسرقة الأدبية.

القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.

توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.

استخدام أدوات التواصل المبنية في بناء المعرفة بشكل تشاركي.

استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي يحدد المعلم موضوع البحث.

يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة. يقدم المعلم نموذجاً توضيحاً لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.

يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest" للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.

يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.

يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.

يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.

يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لمشاركة المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي ومتشاركي.

يقدم أعضاء كل مجموعة نتاجات أبحاثهم ومشارييعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتاجات.

يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترن特.

ثالثاً: أداة يستخدمها المعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصرية والصوتية مثل Movie Maker وPrezi لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، وإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلاً عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصور الأنماط.

ويتحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

التخطيط الدراسي وفق إستراتيجيات التعليم

١- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعليمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم ببعض في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:

تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتياً.

تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.

تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكتسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.

توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.

تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.

تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.

تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.

تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.

تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

إجراءات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني:

تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (٤-٦) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.

يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسياً.

تحديد قائد، أو مثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل جموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.

وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.

يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات الالزامية على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات الالزامية عن الدرس.

يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل

مجموعة، ويطلب إلى الطالب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.

يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة الالزامية لتكامل الإجابة الصحيحة.

تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.

يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.

التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والمتميزة منها، والإبداعية خاصة.

يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والمتميزة لكل مجموعة.

٢- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دوراً جوهرياً في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهائية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

ويلعب التفكير دوراً مهماً في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأنّ لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدماً يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

المهارات الأساسية للتفكير:

التفكير الناقد: العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.

التفكير الإبداعي: توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.

حل المشكلات: استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...

اتخاذ القرار: استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

تعليم التفكير: هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وإثارة دافعيتهم له.

مهارة التفكير: عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.

تعليم مهارات التفكير: تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات وإستراتيجيات التفكير.

أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد:

المنفعة الذاتية للمتعلم: حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.

المنفعة الاجتماعية العامة: اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.

الصحة النفسية: إذ إن القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.

التفكير قوة متتجدة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة. يبني شخصية قوية.

يساعد في التعامل مع المعلومات المتداولة. يلبي حاجة سوق العمل.

المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.

يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح. إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

معايير التفكير الناقد:

الوضوح: الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.

الصحة: أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.

الربط: ويعني الرابط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.

العمق: توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.

الاتساع: يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.

المنطق: ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة متربطة على حجج معقولة.

مهارات التفكير الناقد:

جمع الأدلة وال Shawahed للفكرة قبل الحكم عليها.

التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التتحقق من صحتها.

التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تؤدي على الموضوع ولا ترتبط به.

تحديد مصداقية مصدر المعلومات.

تحديد البراهين والحجج الناقصة.

التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.

تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.

اتخاذ قرار بشأن الموضوع.

التنبؤ بمتطلبات القرار أو الحل.

٣- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرنة والأصالة والإفادة والطلاقة والخيال والحساسية لل المشكلات.

صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- ⇨ البحث عن الحلول والطرق البديلة وحل الألغاز بطرق مختلفة حل واجهته.
- ⇨ التصمييم والإبداع التقوية.
- ⇨ وضوح الهدف.
- ⇨ تجنب الفشل.
- ⇨ كروه الفشل.
- ⇨ الإيجابية والتفاؤل.
- ⇨ المبدعة.

محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- ⇨ الشعور باللشخص.
- ⇨ عدم الثقة بالشخص.
- ⇨ الخوف من التحديات السلبية.
- ⇨ الافتقار من الآخرين.
- ⇨ الافتقار من الفشل.
- ⇨ الافتقار من الآخرين.

طرق وأساليب تشجع التفكير الإبداعي:

- ⇨ ممارسة البريالضية.
- ⇨ التخييل والتأمل.
- ⇨ رسم الأشكال والخرائط التنهيدة.
- ⇨ إعداد المخلرات المتماثلة قبل التخلص القراء.
- ⇨ الافتراض بأن كل شيء ممكناً.
- ⇨ الاهتمام بالتفصيل والأفكار الصغيرة.
- ⇨ التعلم بالتجربة.
- ⇨ مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- ⇨ الأكثار من المسؤول.
- ⇨ تعلم وطبع أطلاع التفكير والذكاء.
- ⇨ قراءة قصص وروايات الإبداع والمبادر.

٤- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً، ومن ثم غربلة الأفكار، و اختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريبية، تعتمد على استشارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انتلافاً من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

- تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- تأكيد المفاهيم الرئيسية للدرس.
- تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقاً.
- توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

- توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:
 - تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
 - حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
 - عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
 - التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
 - التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
 - إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
- الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاد أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

- تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- طرح أسئلة محددة ونوعية.
- تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار-آراء-حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
- حصر الاستجابات الصحيحة، وإعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
- تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

معوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا يأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوقات التي تقييد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

المعوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.

العواقب النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.

التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.

القيود المفروضة ذاتياً؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.

التقييد بأنماط محددة للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.

التسليم الأعمى للافتراسات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

مجالات العصف الذهني:

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصيوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولاً وإجابات متعددة، عوضاً عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

٥- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

الاستقصاء (الغة):

مادته قصا، يقصو، قصواً وقصواً وقصاءً، وقصي، يقصى، قصاً المكان: بعد، استقصى المسألة وفيها تقصيًّا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها.(محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

الاستقصاء (الصطلاحاً تربوياً):

إستراتيجية تعلمية يمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب الاستقصاء معرفة متعلقة بمتى تغير عالم المتعلمين.
2. يجيئ على لسان المعلم أو المتعلمين في مواقف مختلفة.
3. يتضمن عدداً من العلائق التي تؤدي إلى جعله ثابتاً على التأثير أو لا تؤدي إليه (موضع التعلم) مما يدل على:
 - التصنيف.
 - الملائحة.
 - التبؤ.
 - صياغة الفروض.
 - التجربة.

كيف تُنفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبليغ المعلم بمقاييس الأدلة المقدمة من قبل المعلم الذي يشي (ظاهره) فليثأر أو تجذب باللسان أو أثنيتني سلوكاً أو لذا:
 - [أييبدأ المعلم دروسه بشيء يجذب المتعلمين، ويشير تسلوكاً للبيئة].
 2. تظاهره لأنشأ قاعده ملائمة للأدلة المقدمة من قبل المعلم الذي يجيئ بعلمه على إثارة تسلوكات جلبيتهم.
 - [على المعلم توجيه المتعلمين للملائحة، وتشجيعهم على إثارة تسلوكات جلبيتهم].
 3. تبليغ المعلم بمقاييس الأدلة بخصوص عدده من الفرضيات التي تسلكها المعلمات لذا:
 - [اتنكرون أسلمة المعلم من نوع: ملوك التفاصي؟، ملوك انتصاري؟، كيف نتائج كذا؟، ملوك انتصاري؟]
 - [يترى للمستقصي جميع البالات وتسجيلها وتفصيلها].
 4. يقرؤ المعلم بالمفهوم الذي يريده تسلكه دون إثباته وقوعه باتخاذ المعلمات التي يتوصلا إليه في مواقفها أو سلوكها جديدة لذا:
 - [على المعلم توقف سلوكات جلبيته، أو مواقفه التي تتوصلا إليه مما تهمه من مظاهرها].
- ٦- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

مهارات التواصل اللغوي: المجال الأول: مهارة الاستماع:

تعريفها:

- طريقة تواصل مقتضبة تتضمن الاستماع إلى كلام أو تصوّص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والأنفاس والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملوك اللسانية...).

مهارات الاستماع: أولاً: مهارة الفهم ودقته:

1. الالامتناع للالاشتغال بفهمهم.
2. الفالقة على حصر المفهوم وكيفية فهمه في ملتقى المفاهيم.
3. إدراك الفلاكلوك لفكرة ملتقى التي ورثها له الحديث.

إدراك الأفكار الأساسية للحديث.

استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.

إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.

القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

القدرة على تلخيص المسموع.

التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.

القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.

القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

ثالثًا: مهارة التذكرة:

القدرة على تعرف الجديد في المسموع.

ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.

إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.

القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.

القدرة على مشاركة المتحدث عاطفياً.

القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.

الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقوبله أو رفضه.

إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.

القدرة على التنبؤ بما سيتمنى إليه الحديث.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

المرحلة الأولى: قبل الاستماع:

1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة العريحة.

إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفر الوقت اللازم، والدافعة للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهواية، أو الرغبة في التعلم...)، وإعداد المواد الازمة للتسجيل أو التلخيص.

المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

بيان النصوات، والاتصال مع المتكلم، والانتباه والتركيز» والتوصل إلى «الاستماع» وعدم المقاطعة، والفهم (ويتضمن تحديد الهدف وال نقاط الرئيسية والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاختلاف مع المتكلم بابتسامة تأثرها في المسموع بجلسمي والاحتياط وكركيشة المتكلم طبوي.
2. إظهار الالتفات إلى المسموع بجلسمي والاحتياط وكريشة المتكلم طبوي.
3. طلب التمهيد أو التلخيص بكم طلب التمهيد أو طلب التلخيص قبل الآلة أو طلب المساعدة أو هزيل الرأس...
4. طلب التوضيح بفظ طفلاً أو بفظي عيال المجموعات للإجابة...

المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

التحقق ببيانية الراوية عن قيم المستمع أو علمه، وتقاطع الآراء والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

المجال الثاني: مهارة التحدث:

تعريفها:

تفااعل جتماعي يتبلد فيه للأدوار بين المستمع والمتكلم بفهم الفكرة على المستعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.

عن عائشة قالت: ((ما كان رسول الله ﷺ يسرد كم هناء، ولكنه كان يتكلم بكلام يَنْ فصل، يحفظه من جلس إليه)). راوه الترمذى، وقال: حديث حسن صحيح.

أنواع التحدث:

- المحوار والمفهوم.
- الخطاب والكلمات المطلقة.
- تمثيل الأدوار.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستشارة: ينتهي المعلم وينوع الاستشارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- داخلية تنتهي بفهم المحتوى للتلميذ عن فكره أو اهتمامه.
- خارجية كالمراجعات المتعلقة بقائمة أو أوجابات بغير ملئها أو الملمات ككتاب في ملخصها أو ملحوظات.
- التلذذ والطليق يسرى بالمعلم المتعلم على التفكير بقليل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث

عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتركيب) المناسبة لها.

المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

ويجب أن يكون سليماً واضحاً. وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

الافتتاح:

يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين. وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين. الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسية والفرعية وشهادتها وأدتها ومناقشتها، مع ضرورة ملائمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقاً، أو اقتراحًا، أو قراراً؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكرة والإحاطة بالموضوع. روى أنس أن النبي ﷺ (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثة). رواه البخاري.

المجال الثالث: مهارة القراءة:

تعريفها: عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقاً، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتنقيتها، وهي تعد أساساً لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

قراءة التصفح (السريعة): وستستخدم للتعرف على مكان المعلومات.

قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتنقيتها وتنقيتها وأسلوبها.

قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.

قراءة الاستماع: لقضاء وقت الفراغ.

ألعاب المحاكاة والتقليل.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقوها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتنمية هاتان المهارتين بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفًا وفهمًا ونطقوًا جهريًا.

المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة الدرس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشة فيها، وتوضيح الألفاظ والتركيب الصعب.

المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكليف. ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

المجال الرابع: مهارة الكتابة:

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة. وهي قسمان:

أقسام الكتابة:

1- الكتابة الرمزية:

كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سلية، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطقية أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقوها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجيّتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

2- الكتابة الإنسانية:

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

٧- التخطيط الدراسي **والتخطيط المفاهيمي** **والتخطيط المفاهيمية خرائط المفاهيم:**

مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط بعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

مكونات خريطة المفاهيم:

- **المفهوم العلمي:** هو بناء عقلي ينبع من الصلات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل يضاهي أو دائري أو مربع.
- **الواعي المفاهيم:** مفاهيم ربط، مفاهيم علاقته، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- **كلمات الرابط:** هي عبارة عن كلمات تستعمل للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له..... الخ.
- **وصلات عرضية:** هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالباً ما تكون أعلاً؛ لذلك لا تحاط بشكل يضاهي أو دائري.

متى تستخدم خريطة المفاهيم:

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- تقييم المعرفة السلبية للطلاب عن مفاهيم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- تقويم ملئي تعرف وفهم المفاهيم الجديدة للمفاهيم الجديدة.
- تطهير ملئية المدرس.
- تخطيط ملئية المدرس.

أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

١- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعد على:

- البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السلبية الموجودة في بنية المعرفة.
- ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المشتركة.
- فصل بين المتعلم ومللت المهمة والمتعلم مللت المهمشة، والختال للأمثلة الملازمة لتوسيع المفهوم.
- جعل المتعلم مستعملاً ومحضناً ومرتباً للمفاهيم.
- إعداد المتعلم تخطيطي للماتم تعلمته (تنظيم تعلم موضوع المراستة).
- الكشف عن غموض ملء المقص أو عالم التسلقها أثناء القيلم بإعداد خريطة المفاهيم.
- تقييم المستوى الدراسي.
- تتحقق المفاهيم ذات المفهوم.

- مسلسلة المعلم على حل المشكلات.
- إكسليب المعلم بعض عمليات الطلم.
- زيلقة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- تنمية التعلمات المعلمات نحو الموارد الدراسية.
- الإبداع والتفكير التعلم على طريق بناء خريطة المفاهيم وإعطائه بنائها.

2- أهميتها بالنسبة للمعلم:

- التخطيط للتدريسين سواء للدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- التدريسين، وقد تستخدم قبل المدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح المدرس، أو في نهاية المدرس.
- تركيز التعلم المعلمات إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم.
- تحفيز ملئي الاتساع والعمق الذي يجبر أن تكتون عليه المدرسون.
- التحفيز الأشطة الملاعبة، والوسائل المعلنة في التعلم.
- تقويم ملئي تعرف وفهم الطالبة للتراكيب البنائية للملقة الدراسية.
- كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطالبة، والمعلم على تصحيحها.
- مسلسلة الطالبة على إقطان بناء المفاهيم المترتبة بالمادة، أو المترادفات التي يدرسونها.
- قليل مسؤولية بعلوم الطالبا ((التحليل والتراكيب والتقويم)) لدى المعلم؛ لأنه يتطلب من المعلم مستوى عالياً من التجديد عند بناء خريطة المفاهيم.
- تنمية روح التعلون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلابه (أداة تصال بين المعلم والمعلم).
- توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المعلمات.
- قليل تغيير وتطور المفاهيم لدى المعلمات.
- المترادفات القلق لدى المعلمات.
- كمال التشتت المليي من الدراسات إلى فاعلية المستخدمة خرائط المفاهيم في التعليم من العادات مثلاً:
- قليل تغيير المفاهيم لدى المعلمات.
- قليل التجاوز المعرفية لدى المعلمات.
- قليل التعلمات المعلمات.

تصنيفات خريطة المفاهيم:

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمعلمات إلى:

Concept only) (Map	خريطة للمفاهيم فقط
Link only Map)	خريطة الكلمات الربط فقط
(Propositional Map)	خريطة المفاهيم
(Free range Map)	الخريطة المفتوحة

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- (Hierarchical Concept Maps) خرائط المفاهيم الهرمية
 - (Cluster Concept Maps) خرائط المفاهيم المجمعة
 - (Chain Concept Maps) خرائط المفاهيم المتسلسلة

خطوات بناء خريطة المفاهيم:

كيف نعلم الطالب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- **فقطهم المثلثة ميسّطة للغير أخطأ المظل عليهم (تم العدالة المطلقاً من قبيل المطلوب).**
 - **ووضح كيّفيّة بناء خريطة المظل عليهم في شكل خطوات ميسّطة؛ مثل (استخدام فقرات تعمويّ على مظل عليهم قليلة).**
 - **تدرج في تدريسي الطالبيّ، من خلال استخدام خريطة للمقاهم قطّ، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...**
 - **ووجه الطالب عند تطبيق المحلولات الأفظليّ.**
 - **أخطأ تطبيقه راجحة لتحسين المحلولات الأفظليّ.**
 - **اتّبع للطلاب فرضاً للتدريسي على المستخدمها.**

معايير تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العالاقيقات رجوبتها وتأخرها كلها لفلا فرض صحيحية جائزيتها فهو ينبع.
 2. التسلسل الهرمي من خصوصيات جهازات كل التسلسل الهرمي صحيح.
 3. الوسائل لعلغرضين تتعذر جهازات كلها لغرضين فرض صحيحية وقوتها مقدمة.
 4. الأمثلة رجوبتها وتأخرها كلها لبيانها صحيح.

الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:

- عدم تحديد المفهوم بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلاً عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

النقطة التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:

- تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا تقع في الإطار الاستظهاري مرة أخرى.
- لا يطلب من الطالب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبير عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

٨- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية البحث والاستكشاف:

التعلم بالبحث والاستكشاف:

هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبيها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.

وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

أهداف التعلم بالبحث والاستكشاف:

تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتتج، مستخدماً معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

إيجابيات الإستراتيجية:

- تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقديم المعلومات بطريقة عقلانية.
- تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- تشعر الطلبة بالسعادة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

أنواع الاستكشاف:

(أ) الاستكشاف الموجة:

و فيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشرط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

(ب) الاستكشاف تشبه الموجة:

و فيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعلقي.

(ج) الاستكشاف الحر:

و هو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

٩- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المترشكون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.

إطلاق ألسنة المتعلمين وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.

تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.

حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.

تطوير المقررات الدراسية.

تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

أنواع لعب الدور:

لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.

لعب الأدوار المبني على نص غير حواري: كتمثيل قصة أو موضوع ما.

لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفاً يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسم لهم بأسلوبهم الخاص.

مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

المرحلة الأولى: تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.

المرحلة الثانية: اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).

المرحلة الثالثة: تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.

المرحلة الرابعة: إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات الالزمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.

المرحلة الخامسة: التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.

المرحلة السادسة: المناقشة والحووار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلاظهم، ويتلاؤنها في المستقبل.

المرحلة السابعة: إعادة التمثيل إن لزم الأمر.

المرحلة الثامنة: التقويم.

مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

وجه المقارنة	التدريس بالطريقة التقليدية (التلقينية)	نموذج التدريس بلعب الأدوار
دور المعلم	يلقن الطلاب المعرف والمفاهيم.	موجه ومساعد، يبحث على التعلم.
دور الطالب	متلق وسلبي.	نشط، حيوي وإيجابي متفاعل.
مادة التعلم	يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي.	يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته.
أسلوب التعلم	التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي.	تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون....).
أسلوب التقويم	أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالباً في أعلى مستوياتها الفهم.	ملاحظة أداء الطالب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم.
النتاجات	متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرر للحقائق الجاهزة.	متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية.

الجانب التطبيقي:

أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

إلى غلبلية إستراتيجيات التدريس الحلبيّة ترتكز على تعلم **الطلاب** وتعمل دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف... وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.

لذا تعدد (الاستراتيجية للعب الأدوار) من استراتيجيات التعلم التي تجعل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعاً، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.

و^نتت^ني أ^لهميّة (إس^تراتيجيّة لصي^ب الـ^أد^والـ^أر) مـن قـدرـتـها عـلـى جـعـلـ الـلـمـوـقـعـ الـتـعـلـيـمـي مـوـقـعـاـ عـلـىـ تـفـاعـلـيـاـ، يـقـفـ فـيـهـ المـعـلـمـ مـوـقـفـ المـؤـدـيـ وـالـمـلـاحـظـ وـالـنـاقـدـ؛ وـهـذـا مـا يـجـعـلـ التـدـرـيـسـ بـهـذـهـ إـسـتـراتـيجـيـةـ أـكـثـرـ مـتـعـةـ وـفـاعـلـيـةـ، وـأـبـقـيـ أـثـرـاـ.

مبادئ وتجهيزات يحسن بالعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

١. اختيار الأدلة لها نسبتها في المقابلة بمقابلة الأدلة لدلوار.
 ٢. اختيار النوع المتناسب من أنواع العلبة للأدلة أو ايا ميلاديلم لهم الأدلة لتغطية حلية.
 ٣. تعرفنوا لقطع الجملة المثلثة في في الدرس مؤشرات الأدلة لا اختيار الأدلة بحسب الأدلة في التطبيق.
 ٤. عدم إجماعيابوغيظ طالطابلا على على شيكشيلرو وو معينين.
 ٥. تحضير ميئية لاتغطية شيل ومقاتلة تهماتها.

تطبيق (استراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـ:

- قرائحة موضوع المدرس قرائحة صالمته موضوعه، يحصلد فيها المفترض ووا الموقت.
 - عرض موضوع المدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنهم من خلال موقف معينه.
 - يختار المعلم الشخصيات التي سوق تسالهم في عرض المواقف» ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
 - يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حلول التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود المتعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
 - ينطلي بعض المتعلمين تمثيل المشهد والأدوار، ثم يتلاقيون ويقومون بما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولاً ومقترنات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعليم مبادئ معينة.
 - ما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:
 - الأعداد- تمثيل الأدوار- المتابعة والتقويم.
 - وتحتضن كل مرحلة من هذه المراحل عدداً من المخاطل.

الخطوات الإجرائية	المرحلة
<ul style="list-style-type: none"> ☒ تسيخين المجموعة - المختيل الممثل كيدين - تحليل الأدوار - المختيل ممثلي الأدوار. ☒ تهيئة المسرح - إعداد الملايين والمشائخين. 	المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد
<ul style="list-style-type: none"> ☒ ال比利ء، ففي تمثيل الأدوار - مراعاته المستمرة الريحية تمثيل الدور - القطب تمثيل الأدوار في الوقت المناسب. 	المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار
<ul style="list-style-type: none"> ☒ مراقبة الأداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسية، الأحداث، المواقف، الواقعية، ...). ☒ إعطاء تمثيل الدور الذي تقمت مراقبته، واقتراح سلوكه بديل أو خطوات لاحقة. ☒ إعطاء النقاش كما تم في الخطوة الأولى والتلبيه من هذه المراحل. ☒ ممثلوك الآخرين في التغييرات، وتعيمها من خلال ربط المشكلة بالتغييرات الحقيقة والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد. 	المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم

لعبة الأدوار الحر (غير المقيد بمنص أو جواز)

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

١. حذاها لهدف للنادي الذي تديره المدرسة الإبتدائية سباخ تخدم لمن هدلا للأوابد بوم ما هو موضوع الفناني هو قوله ترالكيرك عيل عليهما هلاطيل إلى إلكل كل مثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلاها بعمق.
 ٢. ووضع للملائكة كليركينا هايل تيردينهم عن هنا لا الاله لها من من ورقية أفلان شهلا للملائكة كليركينا هايل تيريللإلا إله إلا بقى أسلئلة ملحة عيفة تلواه ملحة حداد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.
 ٣. اكتسبت لليلينايليو هو و موحد للألوادو الرتني التي تستميت شيلف لها، ويكون كل الاعلانات بتلبلاث كليركينا نكتابا به (لليلينايليو هو).

دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

دور المعلم	دور المعلم	مراحل المدرس
تفتخار على معلم بالإذنارة	إثارة المطلب للطلاب	التسخين
المطلب إدارة رهق في المثلثيّة كثافة الاختيارات	اختيارات المطلب بالمثلثيّة للرسور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين	اختيار المشاركيّن
مساعد المعلم على تعلم المعلم	ضيق المطلب المؤثّر على المعلم كأيّقون في المراقبة	تهيئة المسرح
ما هي الخلق تلّا الأدوار وواي بخطوة تمتّلّها عند الحاجة	اختيارات المعلم للاختيارات وتحاكيدهم لهم	إعداد الملاحظين
مؤهّل للدور أو أواه للاختيارات	الملاحظ تلقّى على يسيرة الجلسات، الإكارة عن بعد	تمثيل الدور
الاستجابة بقوس يسخن المعلم وملهمات	منظمهم ومشتير	المناقشة والتقويم
مؤهّل للدور أو أواه للاختيارات	تباطيؤيل الأدوار بينن الطلابيّة وإدارة الجلسة عن بعد	إعادة تمثيل الدور
إيجاباً حاجلوا لآخرى	منظمهم ومشتير	المناقشة والتقويم
استنباط أفق كوار المدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة	ترسيخ ختّوقيم لهم لأهانه فافالمدرس	المشاركة في الخبرات

٠١- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وسائل قربي متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبداً الاستغناء عنها في أدبيات وطائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعاً على البحث في القضايا التي تشير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20 - 30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيداً عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

﴿فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى قِيَ سُورَة طَه: هُوَ مَا تَلَكَ بِسَمِينَكَ يَنْمُوسَى ١٧ قَالَ هِيَ عَصَائِيَّةٌ تَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَاهْسَبَهَا عَلَى عَنْمَىٰ وَلَيَفِيهَا مَأْرِبُ أُخْرَى ١٨ قَالَ أَقْهَمَهَا يَنْمُوسَى ١٩ فَالْقَنَىٰ فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ٢٠ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنْعِيْدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ٢١ وَفِي سُورَةِ الْكَهْفِ فَقَالَ تَعَالَى: هُوَ فَوْجَدَ عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا إِنَّهُ رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا وَعَلِمَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ٢٥ قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تَعْلَمَ مِمَّا عَلِمْتَ رُشْدًا ٢٦ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا ٢٧ وَكَيْفَ تَصِيرُ عَلَى مَا لَمْ تُحْكِمْ يَهُ، خُبْرًا ٢٨ قَالَ سَتَحْدِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ٢٩﴾

ووفقاً لسورة طه، أياًً ما قلناه لله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّي لَمْ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ٣٠﴾ قَالَ كَذَلِكَ أَنْتَكَ إِنَّكَ تَنْسِينَاهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَنِي ٣١﴾.

ألفاظ في الشعر العربي، وفي الحديث التسريحية، قلليست شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:

﴿فَقَالَ صَالِحُ الْحَبِيبُ الْمُسْمُوُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ تَأْسِيْسُ دُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوَزَرَاءِ، حَاكِمُ دُبَيِّ - حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحتها في شهر رمضان من عام ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م:﴾

ما هو الإيمان يا أهل العبادة
هل به نقص، وهل فيه زيادة؟

ما هو المطلوب منك عندك
لله الذي يرجو من الله مُراده

في حديث جاء عن هادي الورى
يرشد الناس إلى درب السعادة

حين جبريل أتى في صورة
رجل يسأل، والهادي أفاده؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله ﷺ:

عن عمر رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي ﷺ، فأنسد ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام. فقال الرسول ﷺ: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة، وتوتري الزكاة، وتصوم رمضان، وتحجج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله ويصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان. قال: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتومن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان. قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل». قال: فأخبرني عن أماراتها. قال: «أن تلد الأمة ربها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان». ثم انطلق، فلبت ملیاً، ثم قال: يا عمر «أتدرى من السائل؟» قلت: الله ورسوله أعلم. قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

طريقة المناقشة التقينية.

طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.

طريقة المناقشة المرة الجماعية (المفتوحة).

طريقة الندوة.

طريقة المناقشة الثانية.

طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.

طريقة النمذجة.

من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

وضوح أهداف المناقشة، و اختيار الوقت المناسب لتنفيذها.

مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتشوق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.

تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.

اتباع المعلم الحياد في الرأي.

ضبط زمن الإجابة، و مراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.

توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.

توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.

صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

من الأغراض التي تتحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.

إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.

الوقوف على مدى تبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.

توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.

من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.

أسئلة تدور حول المشكلات، وتحتاج إيجاد حلول مناسبة.

أسئلة إبداء الرأي.

أسئلة لجذب انتباه الطلاب.

أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.

أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.

أسئلة لتنمية تعلم الطلاب.

من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة وإبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.

تساعده على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.

تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.

إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.

تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.

تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.

تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.

تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.

تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

الاقتصرار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.

قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.

ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.

يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.

يعتمد نجاح هذه الطريقة وفعاليتها على مهارة المعلم في تنظيم وإدارة المناقشة.

من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.

جودة صياغة الأسئلة ووضوحاها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.

توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.

اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.

تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.

حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.

العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوى ياتها.

الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.

أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباهم، وتحقق المدف المرجو منها.

إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

من أساليب المحاور الناجح:

الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.

مراقبة المستويات والفرق الفردية للمخاطبين في الحوار.

إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.

الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.

إجادة التحاور مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.

العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.

استئثار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.

الابتعاد عن الارتكاب، وإظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.

الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.

التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.

إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتшوق إلى التحاور معك.

إغفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

الإطار التطبيقي

(الجزء الثالث)

عدد الحصص
(3)

سورة الانشقاق

الدّرُسُّ الْأَوَّلُ

الوحدة
الخامسة

القرآن الكريم

المحور

الوحي الإلهي

المجال

المعيار

أن يحفظ الطالب جزء «عم»، ويُظهر فهمًا عامًّا لمعاني سورة وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التّعلُّم المتوقَّعة في نهاية الدّرس من الطّالب أن:

- » يتلو الآيات الكريمة مجوَّدة.
- » يُسمِّع الآيات الكريمة.
- » يفسِّر المفردات الواردة في السُّورة.
- » يصف أحداث يوم القيمة من السُّورة.
- » يقارن بين جزاء المطيع وال العاصي يوم القيمة.
- » يطبق سجود التَّلاوة.
- » يستنتج أنَّ الأعمال الصالحة تدخلني الجنة.
- » يعمل الصالحات ليكون من أهل الجنة.

جوانب التّعلُّم الواردة في الدّرس:

الاتّجاهات والقيم	المهارِيَّة الأدائيَّة	المعارف والخبرات
الإيمان باليوم الآخر، التَّقوى.	التَّلاوة، الحفظ، التَّعاون، التَّفكير، الاستنتاج، التَّطبيق، تنظيم المفاهيم.	أحوال اليوم الآخر، ومصير الناس، وضرورة الإكثار من الأعمال الصالحة؛ لينتقم المسلم كتاب أعماله بيديه.

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم السؤال: ما أركان الإيمان؟ لينطلق بأن الإيمان باليوم الآخر من أركان الإيمان، وأن سورة الانشقاق حدثنا الله من خلالها عنقيمة.

العرض

الّتقويم البنائيُّ	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيَّة المقترحة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
ملاحظة تلاوة الطّلاب. تقسيم الإجابة المتعلقة بتدبرهم للّنّص الكريّم.	<ul style="list-style-type: none"> » متابعة المعلم في تلاوته للآيات؛ للمحاكاة والتّقليد. » تلاوة الآيات مجودة كما قرأها المعلم. » المشاركة في الحوار للتّوصل لمعاني المفردات المطلوبة والتفسير الإجمالي. » يجيّب الطّلبة عن التّساؤل من خلال الآيات المعروضة. 	<p>استخدم مهاراتي لّأتعلّم:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم النّص الكريّم، ويتلو الآيات مجودة. » مناقشة الطّلبة حول المفردات. <p>أتدبّر:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يطرح المعلم التّساؤل: كيف تستجيب السماء والأرض لأمر الله لها؟ 	الحوار والمناقشة
تقسيم الإجابات التي توصل لها الطّلبة.	<ul style="list-style-type: none"> » يتعاون الطّلبة لحلّ الجدول المرافق للّنشاط بإشراف المعلم، ويحرص المعلم على تشجيع الفرق وبثّ روح المنافسة بينهم. 	<p>نقرأ ثم نقارن:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم المخطط، ويطلب إلى الفرق قراءته جيّداً. 	العمل التّعاونيُّ
ملاحظة آراء الطّلبة والّتوجيه.	<ul style="list-style-type: none"> » يعبر الطّلبة عن آرائهم حول ما يشاهدونه من صور. 	<p>الاحظ وأعُبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم صورة تلو الأخرى. 	
ملاحظة إجابات الطّلاب وتقيمها.	<ul style="list-style-type: none"> » يتأنّل الطّلبة التّعابير القرآنية، ويتوصلون للإجابة من خلال الصّور. » يستنتج الطّلبة أنَّ الله عزَّ وجلَّ أقسم: باحمرار الشّمس لحظة الغروب، وبالدّر، وبالليل وما فيه من مخلوقات. 	<p>أتأنّل وأصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم النّشاط، ويعطي الطّلبة وقتاً كافياً للّتأمل؛ ليتوصل الطّلبة إلى تفسير التّراكيب القرآنية من خلال الصّور. » أستنتج من النّشاط السابق. 	الحوار والمناقشة

<p>الملاحظة والمتابعة للإجابات.</p>	<p>» يعطي لكل طالبين فرصة للتفكير بالسبب، ليتوصل الطلبة إلى أن الله عز وجل هو الخالق، فله كامل الحرية بأن يعظم مخلوقاته، ولا يجوز للمخلوق تعظيم مخلوق آخر.</p>	<p>أتعاون مع زميلي: » يطرح المعلم التساؤل: نعَلَّ أنَّ الله عَزَّ وَجَلَّ يُقسِّم بما يشاء؟</p>	<p>التَّعْلُمُ مِنْ خَلَلِ الْأَقْرَانِ (الثُّنَائِيَّاتِ).</p>
<p>تقسيم تلاوة الطلبة، وملاحظة التزامهم بآداب التلاوة.</p>	<p>» يستمع الطلبة للتلاوة، ثم يتلو الطلبة المحبون للتلاوة، ثم الأقل فالأقل إجادة. » يلتزم الطلبة بآداب التلاوة: الإنصات، والخشوع، والتدبر.</p>	<p>أتلوا القرآن: » يتلو المعلم الآيتين الكريمتين من سورة النَّبَا بالتجويد. » ويطلب إلى الطلبة الالتزام بآداب التلاوة.</p>	<p>المحاكاة</p>
<p>ملاحظة أداء السجود</p>	<p>» يقوم الطالبة بمحاكاة الطالب وتقليله؛ ليتعلموا كيفية أداء سجود التلاوة.</p>	<p>اللَّمْذَجَةُ وَالمحاكاةُ: » يعرض المعلم صورة تلو الأخرى، ويطلب إلى أحد الطلبة أن يقلد ما يشاهد.</p>	<p>اللَّمْذَجَةُ وَالمحاكاةُ</p>
<p>ملاحظة إجابات الطالبة</p>	<p>» يكتب المتعلم الفراغات بما يناسب.</p>	<p>أنظُمْ مفاهيمي: » يعرض المعلم المنظم، ويترك فرصة للطلبة لحل الشّاطط.</p>	<p>تنظيم المفاهيم</p>
<p>ملاحظة الإجابات والتوجيه ملاحظة وتوجيه الطالبة</p>	<p>» يقوم الطالبة بتحديد الأعمال التي سيحرضون على القيام بها لاستلام كتابهم بيمينهم، ويربط المعلم بين محبة الوطن والإيمان، وأثر العمل الصالح في تنمية الوطن وتقديمه. (مفاهيم المواطنة: حُبُّ الوطن، والمحافظة على مكانته، المشاركة والتَّعاون في خدمة الوطن) » يكتب كل طالب دعاء للمغفور له، ويوجه المعلم الطلبة للدعاء بالدعاء المشهور (اللَّهُمَّ يَمْنُ كِتَابَهِ وَيَسِّرْ حِسَابَهِ).</p>	<p>أضع بصمتي: » يطرح المعلم التساؤل: ما الأعمال التي سأحافظ عليها لاستلم كتابي بيمني؟ أحُبُّ وطَنِي: » يعرض المعلم النشاط؛ بحيث يترك مجالاً للطلبة للتعبير عن حبِّهم لمؤسس الدولة رحمة الله.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>

غلق الدّرّس

يقوم المدرس باستعراض المخطط المفاهيميّ، مذكّراً بتفسير المفردات المطروحة في الصّورة، ومبيناً الفرق بين المسلم وغيره يوم القيمة.

الإثراء:

يطلب المعلم إلى الطّلبة البحث عن خمسة مخلوقات أقسم الله بها في جزء عمّ. (العصر، الصّحى، اللّيل، النّفس، الفجر.....).

العلاج:

يعطي المعلم للطلبة الذين هم بحاجة لمزيد من الدّعم نشاطاً بسيطاً حول تفسير الكلمات الصّعبة في السّورة الكريمة.

التّقويم

تنفيذ الطّلاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم أداءهم.

تببيهات:

النّشاط الرابع: يربط المعلم بين سلوك الإنسان وإيمانه، فمن الإجابات المتوقّعة (كثرة المعاصي، انتشار الجرائم،.....لا يحدّد المعلم إجابة نموذجية).

النّشاط الخامس: يربط المعلم بين السلوكيات الخطأ التي يقوم بها البعض والدّرس؛ وذلك لحثّ الطّلاب على اجتنابها، سواء في بيته، أم في مدرسته، أم مجتمعه.

عدد الحصص
(2)

المرافق العامة

الدرس الثاني

الوحدة
الخامسة

الانتماء

المحور

الهوية
والقضايا المعاصرة

المجال

المعيار

يُظهر المتعلم اعترافه بشخصيته وحياته ووطنه، وتقديره لتراثه وثقافته، والتزامه بثوابته وعاداته وتقاليده.

نواتج التعلم المتوقعة في نهاية الدرس من الطالب أن:

- » يبيّن مفهوم المرافق العامة.
- » يذكر أمثلة على المرافق العامة.
- » يوضح كيفية المحافظة على المرافق العامة.
- » يستنتج الأضرار المترتبة على إهمال المحافظة على المرافق العامة.

جوانب التعلم الواردة في الدرس:

الاتجاهات والقيم	المهاريات الأدائية	المعرف والخبرات
المحافظة على المرافق العامة سلوك حضاري، وواجب وطني، وأمر رباني.	اللحوظة والتوقع، اللحوظة والاستنتاج والبحث، إصدار الأحكام، نطق السكون.	مفهوم المرافق العامة - كيفية المحافظة على المرافق العامة.

<input type="checkbox"/> النَّمْذَجَةُ وَالمحاكَاةُ <input type="checkbox"/> العرْوَضُ <input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِالاكتشاف <input type="checkbox"/> المنازِرةُ <input type="checkbox"/> دراسة حالة 	<input type="checkbox"/> المَشْرُوعُ <input type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ <input type="checkbox"/> الاستِقْرَاءُ <input type="checkbox"/> الْمَحَاضِرَةُ <input checked="" type="checkbox"/> العَصْفُ الْذَّهْنِيُّ <input type="checkbox"/> الْاسْتِقْصَاءُ <input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ الذَّاتِيُّ <input checked="" type="checkbox"/> لَعْبُ الْأَدَوَارِ <input type="checkbox"/> الْقَبَعَاتُ السَّتُّ <input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِالْأَقْرَانِ	<input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ التَّعَاوِنِيُّ <input type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ <input checked="" type="checkbox"/> الْمُخْطَلَاتُ الْمَفَاهِيمِيَّةُ <input type="checkbox"/> دُورَةُ التَّعْلُمُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِاللَّعْبِ <input checked="" type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ <input type="checkbox"/> الْقَصَّةُ <input type="checkbox"/> عَمَلَيَّاتُ الْعِلْمِ <input checked="" type="checkbox"/> حُلُّ الْمُشَكَّلَاتِ <input checked="" type="checkbox"/> الْحَوَارُ وَالْمَنَاقِشَةُ	إِسْتَرَاتِيجِيَّاتُ الْتَّعْلِيمِ وَالْتَّعْلُمُ
<input checked="" type="checkbox"/> المسْؤُلَيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْإِتَّصَالُ وَالْتَّعَاوِنُ <input type="checkbox"/> الْمَرْوَنَةُ <input checked="" type="checkbox"/> مهاراتُ التَّفْكِيرِ	<input type="checkbox"/> الْقِيَادَةُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ <input type="checkbox"/> التَّقْوِيُّ <input checked="" type="checkbox"/> الْبَحْثُ	<input type="checkbox"/> الْمَسَاءَلَةُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّقْوِيُّ <input type="checkbox"/> التَّقْنَافَةُ الْرَّقْمِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْإِنْتَاجِيَّةُ	<input type="checkbox"/> التَّوْجِيهُ الذَّاتِيُّ <input type="checkbox"/> الْابْتِكَارُ وَالْإِبْدَاعُ <input type="checkbox"/> حُلُّ الْمُشَكَّلَاتِ <input type="checkbox"/> الْمَبَادِرَةُ
مَفَاهِيمُ التَّنْبِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ: <input type="checkbox"/> بَيَّنَةٌ <input checked="" type="checkbox"/> بَشَرِيَّةٌ <input checked="" type="checkbox"/> اقْتَصَادِيَّةٌ	<input type="checkbox"/> حُبُّ الْوَطَنِ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَى مَكْتَسِبَاتِهِ <input checked="" type="checkbox"/> حُقُوقُ الْفَرَدِ وَوَاجِبَاتِهِ <input type="checkbox"/> الْاعْتِزَازُ بِالْمَنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ <input type="checkbox"/> تَحْمُلُّ الْمَسْؤُلَيَّةُ	<input type="checkbox"/> الْوَلَاءُ وَالْإِنْتِمَاءُ <input type="checkbox"/> الْمَعَايِشَةُ <input type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ	مَفَاهِيمُ الْمَوَاطِنَةِ: <input type="checkbox"/> الْمَوَاطِنَةُ <input type="checkbox"/> الْمَعَايِشَةُ <input type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ
..... <input checked="" type="checkbox"/> السَّبُورَةُ الصَّفِيَّةُ <input type="checkbox"/> جَهَازُ الْعَرْضِ	<input checked="" type="checkbox"/> الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ <input type="checkbox"/> الرِّيَاضِيَّاتُ <input type="checkbox"/> الْعِلُومُ <input type="checkbox"/> الْمَوَادُ الاجْتِمَاعِيَّةُ	<input type="checkbox"/> الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ <input checked="" type="checkbox"/> الْعِرْوَضُ الْتَّقْدِيمِيَّةُ <input type="checkbox"/> مَلَصَقَاتُ وَبَطَاقَاتُ	الْتَّكَامِلُ مَعَ الْمَوَادُ الْأُخْرَى الْوَسَائِلُ وَتَقْنِيَّاتُ التَّعْلُمُ

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم النّشاط الاستهلاكي المخطط، ويطلب من الطّلبة توصيل الطّلبة إلى الهدف، من خلال المخطط، والتركيز على المراقبة الموجودة بالمخطط.

العرض

التّقويم البنائيُّ	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيَّة المقترحة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
الاستماع لاستجابات الطلاب والأسئلة الشفوية.	» يمارس الطّلاب كمجموعات الّتعلم باللعب كتهيئة للدرس.	<p>أتعاون مع رفافي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم النّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي): » يقسم المعلم الطّلاب إلى مجموعات. » يعرض المعلم النّشاط الوارد بعنوان: (أ-تخيل ونجيب) على جهاز العرض، ويوضح للطلاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإنجذبات كل مجموعة. » يوجّه المعلم المجموعات إلى المهمة المطلوبة من النّشاط من خلال النّظر إلى المخطط، واستنتاج وتخيل طلبة الصّف الرابع وهم في الحديقة كمِرْفَق من المراقبة العامة، ثم الإجابة على الأسئلة المصاحبة. » يذكّرهم بقواعد العمل التّعاوني، ويقيّم عمل كل مجموعة. <p>نستخرج ونبين:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعود المعلم مرة أخرى إلى المخطط، ثم يشير إلى المراقبة المدرجة به، ويكلف الطّلبة استخراجها، وإدراجها في الجدول، وبيان المنفعة منها. 	الّتعلم التّعاونيُّ
ملاحظة أداء الطلاب.	» يلاحظ الطّلاب الصُّور، ويجيبون عن الأسئلة.	<ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم النّشاط (أستمع وأجيب)، ويقرأ الحوار على مسامع الطّلاب. » يختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الأدوار بحيث يؤدّي الطّلاب الأدوار: الأب - العم - حمدان. » تكليف بقية الطّلاب بالملاحظة والتّقويم. 	لعب الأدوار
ملاحظة أداء الطّلاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.			

	<ul style="list-style-type: none"> » يتبادل الطلاب الأدوار مع أقرانهم. » يشارك الطلاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم. 	<ul style="list-style-type: none"> » بعد انتهاء الطلاب من تمثيل أدوارهم يتم الآتي: » يسأل المعلم كل طالب عن رأيه في أدائه دوره (تقدير ذاتي). 1. مناقشة الطلاب الملاحظين عن رأيهم في أداء زملائهم (تقدير الأقران). 2. يوضح المعلم رأيه في أداء كل طالب في المجموعة. 3. يرشد المعلم الطلاب إلى كيفية معالجة نواحي القصور. 4. يناقش الطلبة في الحوار للوصول إلى نتيجة هامة؛ أن المرافق ملك للدولة، والمحافظة عليها أمانة، حتى تعم الفائدة، وتستمر المنفعة. <p>» إعادة تمثيل الأدوار من قبل مجموعة أخرى من الطلاب (تبادل الأدوار)</p>	لعب الأدوار
الملاحظة والاستماع لإنجذبات الطلاب.	<ul style="list-style-type: none"> » يلاحظ الطلاب الجدول. » يحلل الطالب المشكلة. » يقترح الحلول. » يقرر الحل المناسب مع معلمته. 	<p>أقرأ وأبين فيما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم الجدول على الطلبة عبر شاشة العرض. » يشير إلى المشكلات المحددة فيه. » يحلل المشكلات، ثم يقترح الحلول المتوقعة لحلها. » يحدد الطالب مشاكل أخرى موجودة في المدرسة، ويقترح لها الحلول، ومن ثم يتوصل إلى نتيجة (إصابة المرافق العامة بأضرار يعطل المنفعة على أفراد المجتمع). 	حل المشكلات
ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشفوية، والتشجيع والتحفيز والتعزيز.	<ul style="list-style-type: none"> » ينفذ الطلاب المهمة المطلوبة في النشاط. » يتناقض الطلاب في إظهار أعمالهم الإبداعية من خلال الرسم والكتابة. » يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى. 	<p>أ- أفكّر لأبدع (اما فردي واما تعاوني)</p> <ul style="list-style-type: none"> » - يوزع المعلم على الطلبة أوراق A3، ويطلق لهم العنوان في التفكير الإبداعي بالتعديل بالكتابة والرسم، والتنافس بالأجمل، وتعليق الأعمال المميزة على جدارية الصف. <p>ب- ماذا تتوقع أن يحدث لو:</p> <ul style="list-style-type: none"> » - تفعيل مهارة الصُّفُّ الذهنيّ، واستمطرار الأفكار، وتلقي التوقعات العديدة لهذه المشكلة التي يستفاد منها في إشعار الطالب بقيمة نعمة الكهرباء، وتحميه مسؤولية المحافظة عليها واستخدامها قدر الحاجة. 	التفكير الإبداعي

<p>تعليق الأعمال على جدارية الفصل.</p>	<ul style="list-style-type: none"> » (الابتكار والإبداع) » يحدد الطلبة الجهة التي يمكن التواصل معها. » (مهارة التّواصل والتّعاون) 	<p>ج- أقترح حلًّا:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم المشكلات على جهاز العرض التقديمي. » يشعر الطلبة بقيمة المرافق المعروضة، وما حل بها من أضرار. » يطالب الطلبة بالحلول المناسبة لهذه المشكلات التي نعيشها في المجتمع. » أحدّد: (الهدف من النّشاط تعويد الطّالب على المسئولية المجتمعية) » يعرض المعلم الجدول على شاشة العرض، ويناقش الطلبة في الجهة المسؤولة عن اتخاذ اللازم في الحالات المرصودة في الجدول. 	<p>التفكير الإبداعي</p>
<p>الملاحظة والاستماع والتصويب.</p>	<ul style="list-style-type: none"> » يتناقش الطلبة فيما بينهم بشكل ثنائيًّا للتّوصل إلى الحل الابتكاريًّا. 	<p>أتعاون مع زميلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » الهدف من النّشاط: (زيادة مسئولية الطّالب وزراعة العمل المحدد له). » يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، ويعرض المشكلة عليهم، ويناقشهم فيها، ثم يترك لهم التعاون فيما بينهم للإجابة على الأسئلة المدرجة. » يطالب المعلم المجموعات الثنائيّة بحلّ ابتكاريًّا لهذه المشكلة، وبطريقة مبتكرة. 	<p>التعلم بالاقران</p>
<p>الملاحظة والاستماع للطلاب والأسئلة الشفوية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> » يذكّر الطّلاب العبارات. » يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلم، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها. 	<p>أضع بصمتي:</p> <p>سلوكي مسؤوليتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليتي): » (احافظ على مرافق مدرستي لأنها). » يطلب إليهم إكمال الحل، ثم الاستماع إليها، ثم ترديدها، ويناقشهم فيما يأتي: » ما أثر محافظتك على مدرستك؟ ماذا يجب عليك بعد أن تعلّمت قيمة المرافق العامة في وطنك؟ 	<p>الحوار والمناقشة</p>

	<p>مهارات القرن 21 / 21</p> <p>المسؤولية</p> <p>» يقترح الطلاب بعض الأفكار حول الأفعال التي تدل على المحافظة على المدرسة.</p> <p>» يشارك الطلاب في التعبير عن حبّهم لوطنه، من خلال بيان دورهم في المساهمة في عملية البناء، وأنّ الحفاظ على المرافق العامة سلوك حضاري، وواجب وطني، وأمر ربّاني.</p> <p>» (مفاهيم المواطنة)</p> <p>» (التنمية المستدامة)</p>	<p>أحبّ وطني:</p> <p>» يعرض المعلم العبارة الواردة تحت عنوان: (أحبّ وطني):</p> <p>» قال الباني المؤسس الشّيخ زايد رحمة الله: (إنّ عمليّة التّنميّة والبناء والتّطوير لا تَعْتَمِدُ على مَنْ هُمْ في مَوْاقِعِ المَسْؤُلِيّة فَقَطْ، بل تَحْتَاجُ إلى تَضَافُرِ كُلِّ الْجُهُودِ مِنْ كُلِّ مُوَاطِنٍ عَلَى أَرْضِ هَذِهِ الدُّولَةِ).</p> <p>» ويطلب إلى الطلاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالتالي: ينالون معهم مقوله الباني المؤسس رحمة الله. ثم يطرح حولها الأسئلة التي تبيّن حبّه وانتماءه لوطنه، ويبيّن لهم أنّ المحافظة على المرافق العامة تُعد مساهمة في عملية بناء الوطن.</p> <p>» ما دُورُك في عمليّة بناء الوطن من حيث الحفاظ على المرافق العامة؟</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>الاستماع والتنقيب.</p>	<p>» ينطق الطلاب المقطع الساكن نطقاً سليماً.</p> <p>(تكامل مع اللغة العربية)</p>	<p>أتدرب لأنّو القرآن:</p> <p>» أرّتل القرآن الكريم:</p> <p>» يعرض المعلم الآية الكريمة، ويُسمّعهم إياها مرّةً ب بصوت أحد القراء، ثم يطلب إليهم محاكاة الترتيل الذي استمعوا إليه.</p>	<p>العرض والمحاكاة</p>
<p>غلق الدرس</p>			
<p>في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظمة مفاهيمي)، ويلخص مع الطلاب ما تم تعلّمه خلال الدرس.</p> <p>» الإثارة: يكلّف المعلم الطلاب المتميّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدرس، وأنشطة الطالب.</p> <p>» العلاج: يكلّف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافيًّا بأنشطة مبسطة، مثل: تكليفهم بتلوين صور لمواصفات تدلّ على التسامح.</p>			
<p>التّقويم</p>			
<p>تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم أداءهم.</p>			

عدد الحصص
(2)

الرّفق

الدّرس الثالث

الوحدة
الخامسة

الحديث الشّرِيف

المحور

الوحي الإلهي

المجال

المعيار

يُظهر الطالب حفظاً للأحاديث التّبويّة الشّرِيفـة، وفهمـا لمعانيـها، وتطبيـقاً لأحكـامـها.

نواتج التّعلـم المـتـوقـعة فـي نـهاـيـة الدـرـس مـن الطـالـب أـنـ:

- » يقرأ الحديث قراءة معبـرة.
- » يسمـع الحديث الشـرـيفـ.
- » يبيـن المعنى الإجماليـ للـحـدـيـثـ الشـرـيفـ.
- » يستخرج مجالـاتـ الرـفـقـ.
- » يستـنـتـجـ فـوـائـدـ الرـفـقـ.
- » يحرـصـ عـلـىـ أـنـ يـكـونـ رـفـيقـاـ فـيـ حـيـاتـهـ.

جوانـبـ التـعـلـمـ الـوارـدـةـ فـيـ الدـرـسـ:

الاتـجـاهـاتـ وـالـقـيمـ	المـهـارـيـةـ الـأـدـائـيـةـ	الـمـعـارـفـ وـالـخـبـرـاتـ
الـرـفـقـ بـمـجاـلـاتـ الـمـتـعـدـدـةـ مـنـ الـبـيـتـ إـلـىـ الـعـالـمـ أـجـمـعـ.	الـقـرـاءـةـ وـالـاسـتـنـتـاجـ،ـ إـلـقاءـ،ـ التـوـقـعـ،ـ التـصـنـيفـ،ـ التـعـاـونـ،ـ التـنـبـيـقـ،ـ تـنـظـيمـ،ـ الـمـفـاهـيمـ،ـ حـفـظـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ،ـ الـبـحـثـ،ـ تـرـتـيلـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ،ـ الـإـبـدـاعـ.	يـدـعـونـاـ الرـسـولـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ إـلـىـ الرـفـقـ فـيـ جـمـيعـ شـوـونـنـاـ،ـ وـيـكـونـ الرـفـقـ بـلـيـنـ الـجـانـبـ بـالـقـوـلـ وـالـفـعـلـ،ـ وـالـلـطـفـ فـيـ التـعـاـلـمـ مـعـ الـآـخـرـينـ،ـ وـتـرـكـ التـعـنـيـفـ وـالـشـدـدـ وـالـغـلـظـةـ.

<input type="checkbox"/> النَّمْذَجَةُ وَالمحاكَاةُ <input type="checkbox"/> العرْوَضُ <input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِالاكتشاف <input type="checkbox"/> المنازِرةُ <input type="checkbox"/> دراسة حالة 	<input type="checkbox"/> المَشْرُوعُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ <input type="checkbox"/> الْاسْتِقْرَاءُ <input type="checkbox"/> الْمَحَاضِرَةُ <input type="checkbox"/> الْعَصْفُ الْذَّهْنِيُّ <input type="checkbox"/> الْاسْتِقْصَاءُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلُمُ الذَّاتِيُّ <input type="checkbox"/> لَعْبُ الْأَدْوَارِ <input type="checkbox"/> الْقَبَعَاتُ السَّتُّ <input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِالْأَقْرَانِ	<input type="checkbox"/> التَّعْلُمُ التَّعَاوِنِيُّ <input checked="" type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ <input checked="" type="checkbox"/> الْمُخْطَلُّاتُ الْمَفَاهِيمِيَّةُ <input type="checkbox"/> دُورَةُ التَّعْلُمُ <input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلُمُ بِاللَّعْبِ <input type="checkbox"/> الْقَصَّةُ <input type="checkbox"/> عَمَلِيَّاتُ الْعِلْمِ <input type="checkbox"/> حُلُّ الْمُشَكَّلَاتِ <input checked="" type="checkbox"/> الْحَوَارُ وَالْمَنَاقِشَةُ	إِسْتَرَاتِيجِيَّاتُ التَّعْلِيمُ وَالتَّعْلُمُ
<input checked="" type="checkbox"/> الْمَسْؤُولِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْقِيَادَةُ <input checked="" type="checkbox"/> الاتِّصالُ وَالْتَّعَاوِنُ <input type="checkbox"/> الْمَرْوَنَةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْتَّكْيُّفُ <input checked="" type="checkbox"/> مهارات التَّفْكِير	<input type="checkbox"/> الْمَسَاءَةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ <input type="checkbox"/> التَّقَافِعُ الْرَّقْمِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْإِنْتَاجِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> الْبَحْثُ	<input type="checkbox"/> التَّوْجِيهُ الذَّاتِيُّ <input checked="" type="checkbox"/> الْاِبْكَارُ وَالْابْدَاعُ <input type="checkbox"/> حُلُّ الْمُشَكَّلَاتِ <input type="checkbox"/> الْمَبَادِرَةُ	مهارات القرن (21)
مَفَاهِيمُ التَّنْبِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ: <input type="checkbox"/> بَيَّنَةٌ <input checked="" type="checkbox"/> بَشَرِيَّةٌ <input type="checkbox"/> اقْتَصَادِيَّةٌ	<input type="checkbox"/> حُبُّ الْوَطَنِ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَى مَكْتَسِبَاتِهِ <input checked="" type="checkbox"/> حُقُوقُ الْفَرَدِ وَوَاجِبَاتِهِ <input type="checkbox"/> الْاعْتَزَازُ بِالْمَنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ <input checked="" type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ <input checked="" type="checkbox"/> تَحْمُلُّ الْمَسْؤُولِيَّة	مَفَاهِيمُ الْمَوَاطِنَةِ: <input type="checkbox"/> الْوَلَاءُ وَالْاِنْتِمَاءُ <input type="checkbox"/> الْمَعَايِشَةُ <input type="checkbox"/> الْاعْتَزَازُ بِالْمَنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ <input checked="" type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ <input checked="" type="checkbox"/> تَحْمُلُّ الْمَسْؤُولِيَّة	مَفَاهِيمُ الْمَوَاطِنَةُ / التَّنْبِيَةُ الْمُسْتَدَامَةُ
..... <input checked="" type="checkbox"/> السَّبُورَةُ الصَّفِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> جَهَازُ الْعَرْضِ	<input checked="" type="checkbox"/> الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ <input type="checkbox"/> الْرِّيَاضِيَّاتُ <input type="checkbox"/> الْعِلُومُ <input type="checkbox"/> الْمَوَادُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ	<input checked="" type="checkbox"/> الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ <input type="checkbox"/> الْعُرْوَضُ الْتَّقْدِيمِيَّةُ <input checked="" type="checkbox"/> مَلَصَقَاتُ وَبَطَاقَاتُ	التَّكَامُلُ مَعَ الْمَوَادُ الْأُخْرَى الْوَسَائِلُ وَتَقْنِيَاتُ التَّعْلُمُ

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم مجموعة من الصور ليستنتاج الطّلبة نعَمَ الله علينا، وأهمّيتها في حياتنا.

العرض

التّقويم البنائي	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيّة المقترحّة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
اللّاحظة لأداء الطّلاب واستنتاجهم.	<ul style="list-style-type: none"> » متابعة المعلم في قراءته للحديث للمحاكاة والتّقليد. » قراءة الحديث قراءة معبرة كما قرأها المعلم. » المشاركة في الحوار للتّوصل لمعاني المفردات في الحديث الشّريف والمعنى الإجمالي. » يقوم كل طالب بقراءة النصوص المعروضة. » يتناقش الطّلبة بإشراف المعلم بالأدلة لاستنتاج مجالات الرّفق، وأن الرّفق في كلّ شؤون الحياة. 	<p>أستخدم مهاراتي لتعلّم:</p> <ul style="list-style-type: none"> » عرض الحديث الشّريف، قراءة الحديث قراءة معبرة، مناقشة الطّلبة حول المفردات. » أقرأ وأستخرج: » يعرض المعلم الجدول. 	الحوار والمناقشة
اللّاحظة تعبير الطلبة باتجاه تعزيز القيمة (الرّفق).	<ul style="list-style-type: none"> » يعطي الطّالب فتره للتأمّل. » يعبر كل طالب عن رأيه في السّلوك الموضح في الصورة. 	<p>أعبر عن رأيي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم الصور (واحدة تلو الأخرى). 	الحوار والمناقشة
اللّاحظة آراء الطّلبة والتّوجيه.	<ul style="list-style-type: none"> » يقوم الطّلبة بقراءة موقف تلو الآخر، وتحديد رأيهم في الموقف، ويحاوّل المعلم طلب تفسير من الطّلبة عن اتّخاذهم لموقفهم. » يقوم الطّلبة بالتّوصل بين النّص والأثر؛ ليتوصل الطّلبة إلى عظيم أجر من يرافق يمن حوله، وليكون الرّفق عادة عندهم. 	<p>أصنّف:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم الجدول، ويطلب إلى الطّلبة تصنيف المواقف. <p>استنتاج وأطّبق:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم الجدول. 	الحوار والمناقشة

<p>ملاحظة عمل الفرق.</p>	<p>» يحدد أعضاء الفريق أدوارهم (كاتب، قارئ، قائد، منظم..).</p> <p>» يبدأ الطلبة كلٌ حسب واجباته.</p> <p>» عند انتهاء وقت النشاط يقوم الطالب الذي يتم اختياره عشوائياً للإجابة عن السؤال الذي يطرحه المعلم.</p>	<p>تعاون ونقارن:</p> <p>» يقسم المعلم الطلبة إلى فرق.</p> <p>» يعرض المعلم الجدول والسؤال.</p> <p>» يعطي المعلم إشارة لانتهاء وقت النشاط الجماعي.</p> <p>» التركيز على مهارات القرن 21: المسؤولية.</p>	<p>التعلم التعاوني</p>
<p>الملاحظة والمتابعة لردود الأفعال والمنتج.</p>	<p>» يفكّر الطّلاب وينتجون أفكاراً مبدعة لمساعدة عامل النّظافة.</p>	<p>أفكّر لأبدع:</p> <p>» يطرح المعلم المشروع على الطلبة للتفكير بطرق إبداعية، يساعدون بها عامل النّظافة في مدرستهم.</p>	<p>التفكير الإبداعي</p>
<p>تقييم الإجابات.</p>	<p>» يقوم الطّلبة بإكمال المخطط.</p>	<p>أنظم مفاهيمي:</p> <p>» يعرض المعلم المخطط الذهني، ويطلب إلى الطلبة أن يكملوه.</p>	<p>المخططات المفاهيمية</p>
<p>تقييم تلاوة الطلبة وملاحظة التزامهم بآداب التلاوة.</p>	<p>» يستمع الطّلبة للتلاوة، ثم يتلو الطّلبة المحبّدون للتلاوة، ثم الأقل فالأقل إجاداً.</p> <p>» يلتزم الطّلبة بآداب التلاوة: الإنصات والخشوع والتّدبر.</p>	<p>أتلو القرآن:</p> <p>» يتلو المعلم الآيتين الكريمتين من سورة طه بالتجويد.</p> <p>» ويطلب إلى الطلبة الالتزام بآداب التلاوة.</p>	<p>المحاكاة</p>
<p>ملاحظة إجابات الطلبة.</p>	<p>» يذكر الطلبة مواقف سيقتدون بها بالنبي صلّى الله عليه وسلم، ويخلقُ الرّفق خصوصاً.</p> <p>» يكتب الطلبة ثلاثة أعمال سيرفون من خلالها بالمساكين في دولتنا الحبيبة.</p>	<p>أضع بصمتني</p> <p>» يطلب المعلم إلى الطلبة ذكر موقف سيقتدي فيه بنبيّنا محمد صلّى الله عليه وسلم في حُلُق الرّفق.</p> <p>أحب وطني:</p> <p>» يعرض المعلم النشاط على الطلبة.</p> <p>» التركيز على مفاهيم المواطنة (حقوق الفرد وواجباته، حُب الوطن، المبادرة).</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>

غلق الدّرس

يقوم المدرس باستعراض المخطط المفاهيميّ، مذكّراً الطّلبة بـمجالات الرّفق وآثاره.

» **الإثراء**: يطلب المعلم إلى الطّلبة البحث عن قصّة من قصص الرّسول صلّى الله عليه وسلّمَ التي كان فيها رفيقاً، ويختار المعلم بعضها ليقوم الطّلبة بقصّها على زملائهم.

» **العلاج**: يعطي المعلم للطلبة الذين هم بحاجة لمزيد من الدّعم أنشطة مبسطة؛ لتوضيح مفهوم الرّفق؛ كالقيام بتلوين صور معبرة عن الرّفق.

التّقويم

			ق				
	ه		ف				
	ن		ر				
	ا		ل				
ة	ش2	ئ	ا1	ع3			
				ز			
			ه	ن	ي	ز5	
				ي4			

تنفيذ الطّلاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم أداءهم.

تبيهات:

النّشاط الأوّل: حل النّشاط الأوّل.

النّشاط الرابع: يحرّص المعلم على الطّلاقة والمرونة في التّفكير.

عدد الحصص
(2)

صيامي لرببي

الدّرس الرابع

الوحدة
الخامسة

أحكام العبادات

المحور

أحكام الإسلام
ومقاصدها

المجال

المعيار

يُظهر الطالب معرفة بأحكام العبادات، ويؤديها بطريقة صحيحة.

نواتج التّعلم المتوقّعة في نهاية الدّرس من الطالب أن:

- » يستنتج فضائل شهر رمضان.
- » يذكر أحكام الصيام.
- » يلتزم آداب الصيام.
- » يصنّف فوائد الصوم.

جوانب التّعلم الواردة في الدّرس:

الاتّجاهات والقيم	المهارّة الأدائيّة	المعارف والخبرات
التلّاوة الصّحيحة للقرآن الكريم. التّدّبّر بآداب الصّوم. تطبيق أحكام الصّوم.	القراءة والاستنتاج. التّأمل والتحدّث. التّصنيف. الابتكار والإبداع. تنظيم المفاهيم. ترتيب القرآن الكريم: والبحث.	تعريف الصّوم - حكم الصّوم - سنن الصّوم - مبطّلات الصّوم - فضائل الصّوم - آداب الصّوم - فوائد الصّوم.

	<p><input checked="" type="checkbox"/> النَّمْذَجَةُ وَالمحاكَاةُ</p> <p><input type="checkbox"/> العرْوَضُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> البحْثُ بِالاكتِشافِ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَنَاظِرَةُ</p> <p><input type="checkbox"/> دراسَةُ حالَةٍ</p> <p>..... <input type="checkbox"/></p> <p>..... <input type="checkbox"/></p> <p>..... <input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> المَشْرُوعُ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ</p> <p><input type="checkbox"/> الْاسْتِقْرَاءُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَحَاضِرَةُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْعَصْفُ الْذَّهْنِيُّ</p> <p><input type="checkbox"/> الْاسْتِقْصَاءُ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ الذَّاتِيُّ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> لَعْبُ الْأَدَوَارِ</p> <p><input type="checkbox"/> الْقَبَعَاتُ السَّتُّ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ بِالْأَقْرَانِ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ التَّعَاوِنِيُّ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْمُخْطَلُّاتُ الْمَفَاهِيمِيَّةُ</p> <p><input type="checkbox"/> دُورَةُ التَّعْلِيمُ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّعْلِيمُ بِاللَّعْبِ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ الْإِبْدَاعِيُّ</p> <p><input type="checkbox"/> الْقَصَّةُ</p> <p><input type="checkbox"/> عَمَلَيَّاتُ الْعِلْمِ</p> <p><input type="checkbox"/> حُلُّ الْمَشَكُلَاتِ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْحَوَارُ وَالْمَنَاقِشَةُ</p>	<p>إِسْتَرَاتِيجِيَّاتُ التَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمُ</p>
	<p><input checked="" type="checkbox"/> الْمَسْؤُولِيَّةُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْقِيَادَةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الاتِّصالُ وَالْتَّعَاوِنُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَرْوَنَةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> التَّكْيُفُ</p>	<p><input type="checkbox"/> الْمَسَاءَةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ</p> <p><input type="checkbox"/> التَّقَافِعُ الْرَّقْمِيَّةُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْإِنْتَاجِيَّةُ</p>	<p><input type="checkbox"/> التَّوْجِيهُ الذَّاتِيُّ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْاِبْكَارُ وَالْابْدَاعُ</p> <p><input type="checkbox"/> حُلُّ الْمَشَكُلَاتِ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْمَبَادِرَةُ</p>	<p>مَهَارَاتُ الْقَرْنِ (21)</p>
<p>مَفَاهِيمُ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ:</p> <p><input type="checkbox"/> بَيْئَةٌ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> بَشَرِيَّةٌ</p> <p><input type="checkbox"/> اقْتَصَادِيَّةٌ</p>	<p><input type="checkbox"/> حُبُّ الْوَطَنِ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَى مَكْتَسِبَاتِهِ</p> <p><input type="checkbox"/> حُقُوقُ الْفَرَدِ وَوَاجِبَاتِهِ</p> <p><input type="checkbox"/> الْاعْتَزَازُ بِالْمَنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ</p> <p>..... <input type="checkbox"/></p> <p>..... <input type="checkbox"/></p> <p>..... <input checked="" type="checkbox"/> تَحْمُلُ الْمَسْؤُولِيَّةُ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> الْوَلَاءُ وَالْإِنْتِمَاءُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَعَايِشَةُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْاعْتَزَازُ بِالْمَنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ</p> <p><input type="checkbox"/> تَحْمُلُ الْمَسْؤُولِيَّةُ</p>	<p>مَفَاهِيمُ الْمَوَاطِنَةِ:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> حُبُّ الْوَطَنِ وَالْمَحَافَظَةُ عَلَى مَكْتَسِبَاتِهِ</p> <p><input type="checkbox"/> حُقُوقُ الْفَرَدِ وَوَاجِبَاتِهِ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَشَارِكَةُ وَالْتَّعَاوِنُ فِي خَدْمَةِ الْوَطَنِ</p>	<p>مَفَاهِيمُ الْمَوَاطِنَةِ / التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ</p>
	<p>.....</p> <p><input type="checkbox"/> الْتَّرْبِيَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْرِّيَاضِيَّاتُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْعِلُومُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْمَوَادُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ</p>	<p><input type="checkbox"/> الْأَورَاقُ الْعَمَلِيَّةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> السَّبُورَةُ الصَّفِيفَيَّةُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> جَهَازُ الْعَرْضِ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْعِرْوَضُ الْتَّقْدِيمِيَّةُ</p> <p><input type="checkbox"/> الْفِيَدِيُو</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْمَلَصِقَاتُ وَبَطَاقَاتُ</p>	<p><input type="checkbox"/> الْفِيَدِيُو</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الْمَلَصِقَاتُ وَبَطَاقَاتُ</p>	<p>الْتَّكَامِلُ مَعَ الْمَوَادِ الْأُخْرَى</p> <p>الْوَسَائِلُ وَتَقْنِيَاتُ التَّعْلِيمُ</p>

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم النّشاط الاستهلاكي **(أفْكُرْ وَأجِيبْ)**، ويلفت أنظار الطّلاب إلى الأسئلة في مقدمة الدّرس، ثم يناقشهم، ويستمع لإجاباتهم، ويشجّعهم على إجابة الأسئلة.

- رتب أركان الإسلام كما وردت في حديث (بني الإسلام على خمس.....).
- ما الرُّكن الرابع من أركان الإسلام؟ - لماذا نحب شهر رمضان؟

العرض

التّقويم البنائيُّ	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيَّة المقترنَة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
الاستماع واللّاحظة، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.	<p>» يقرأ الطّلاب الحوار ويجيبون عن الأسئلة.</p> <p>» ويتوصلون إلى الإجابات: يؤدي الطّلاب الأدوار المطلوبة منهم.</p> <p>» يقيّم الطّلاب أداء بعضهم.</p> <p>» يشارك الطّلاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم.</p> <p>(مهارات القرن 21: التّواصل والتعاون)</p>	<p>استخدم مهاراتي لّأتعلّم:</p> <p>أقرأ وأجِيبْ:</p> <p>» يعرض المعلم الحوار، ويطلب إلى الطّلاب قراءته، ثم يختار مجموعة لعب الأدوار.</p> <p>أعمل مع زملائي:</p> <p>» يقسّم المعلم الطّلاب إلى مجموعات، يحدّد أدوار الأعضاء، ثم يشرح لهم مهام العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط (تتدبر ونستنتج): استخراج فضائل شهر رمضان. • نشاط (أحكام الصيام): <p>نستنتج ما يرشد إليه الحديث الشرِيف التالي:</p> <p>» قال رسول الله صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (من نسي وهو صائم فأكل أو شرب، فليتم صومه؛ فإنما أطعنه الله وسقاه) [متّفق عليه].</p> <ul style="list-style-type: none"> • نشاط: ما يباح للصائم (أي لا يفطر). » يشجّع المعلم الطّلاب على قراءة الفقرة وذكر الأمثلة. • نشاط: (من سنن الصَّوم وآدابه). 	لعبة الأدوار الّتّعلم التّعاوني

<p>الاستماع لاستجابات الطّلاب والأسئلة الشّفويّة. بطاقة ملاحظة لأداء المجموعات.</p>	<p>» قراءة الفقرة ثم يبدأ الطّلاب بحل النّشاط (مهارات التّفكير النّاقد) » ينفذ الطّلاب المهمة المطلوبة في النّشاط.</p> <p>الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللّغة العربيّة) (تكامل مع اللغة العربيّة) (مفاهيم المواطنة: التّنمية البشرية) (مهارات القرن 21: المسئولية)</p>	<p>أتامل وأتحدّث:</p> <p>» قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتُبَ عَلَيْكُمْ الْعَصِيَّامُ كَمَا كُتُبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَنَقُّلُونَ ﴾١٨٣﴿ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعَدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخْرَى وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدَيَةٌ طَعَامٌ وَسِكِينٌ فَمَنْ تَطَعَّ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنَّ نَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾١٨٤﴿ [البقرة: 183، 184].</p> <p>» من يباح لهم الفطر في رمضان.</p> <p>» أصنّف فوائد الصّيام:</p> <p>أفكّر لأبدع:</p> <p>» بالتعاون مع معلّمي أصمّ رسماً كاريكاتيرياً أبيّن فيه العلاقة بين الصّوم والعبارة الآتية (بخلو المعدة من أخلاق الطّعام المضرة؛ صحة القلب، وصحة للبدن من الأمراض المؤذية).</p> <p>» تشجيع الطّلاب على الأفكار الإبداعية. الانطلاق من الفصل للفكرة، ثم استكمالها في البيت، وعرض المناسب منها، وتشجيع أصحابها.</p> <p>أرتل القرآن الكريم:</p> <p>» يعرض المعلّم الآية الكريمة الواردة في النّشاط، ويدرب الطّلاب على نطقها نطقاً سليماً، والتركيز على الحركات ومخارج الحروف.</p> <p>أضع بصمتي:</p> <p>سلوكي مسؤوليّتي:</p> <p>» ما آداب الصّوم التي ستلتزمها في رمضان مقتدياً بسنة نبينا محمد ﷺ؟</p> <p>» أحبّ وطني: يعرض المعلّم العبارة الواردة تحت عنوان (أحبّ وطني)، ويطلب من الطّلاب ذكرها ويناقشهم حولها:</p> <p>» كيف تعبّر بأخلاقك عن حبّك لوطنك دولة الإمارات العربيّة المتّحدة في شهر رمضان.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p> <p>المحاكاة</p> <p>الحوار والمناقشة</p>
---	---	--	--

خلاصة الدرس / غلق الدرس

» في ختام الدّرس يعرض المعلم مختلط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظم مفاهيمي)، ويلخص مع الطّلاب ما تمّ تعلّمه خلال الدرس.

» **الإثراء**: يكلّف المعلم الطّلاب المتميّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدّرس وأنشطة الطّالب.

» **العلاج**: يكلّف المعلم الطّلاب المحتاجين لتعلم إضافيًّا بأنشطة مبسطة، مثل: ضرب الأمثلة، وذكر بعض المواقف الحياتيّة للصّائم، والاستماع لنطق بعض الآيات في الدّرس.

التّقويم

تنفيذ الطّلاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي) وملحوظة المعلم أداءهم.

الوحدة
الخامسة

عدد الحصص
(2)

في ظل صدقتي

الدّرس الخامس

المجال

قيم الإسلام

المحور

قيم الإسلام
وأدابه

المعيار

يُظهر الطالب معرفة بفقه العبادات ويؤديها بطريقة صحيحة.

نواتج التّعلم المتوقعة في نهاية الدّرس من الطالب أن:

- » يعدد أنواع الصدقات.
- » يستنتج فضل الصدقة.
- » يلتزم آداب الصدقة.
- » يذكر مجالات الصدقة.

جوانب التّعلم الواردة في الدّرس:

الاتّجاهات والقيم	المهارّة الأدائيّة	المعارف والخبرات
التأدب بآداب الصدقة.	التأمل، القراءة المعبرة، التّدبر والاستنتاج، التّحديد، الاستكشاف، التّأمل والتحدّث، التّفكير والإبداع، تنظيم المفاهيم، ترتيل القرآن الكريم.	الصدقة - آداب الصدقة مجالات الصدقة

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم النّشاط الاستهلاكي (الأحظ وأجيب) ويلفت أنظار الطّلاب إلى الصّور، والّتحدّث عنها، ثم يناقشهم مستعيناً بالأسئلة الواردة أصلّ النّشاط:

- أين ترى هذه الصّناديق؟
- لماذا وُضعت هذه الصّناديق؟
- هل تذكّر آية كريمة أو حديثاً شرِيفاً كُتب عليها؟
- **﴿مَثُلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَيِّلِ اللَّهِ كَمْثِلِ حَبَّةٍ أَبْتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مَائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ﴾** [سورة البقرة، الآية: 261]

العرض

الّتّقويم البنائيُّ	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيَّة المقرّبة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
ملاحظة أداء الطّلاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.	<p>» يتبدّل الطّلاب الأدوار مع أقرانهم.</p> <p>» يشارك الطّلاب في تقييم أنفسهم وتقييم أقرانهم. الإجابة على الأسئلة</p>	<p>» يعرض المعلم النّشاط (أقرأ وأجيب) ويختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الموقف، ثم الإجابة على الأسئلة واستخلاصها من الموقف:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف الصّدقة 2. لمن تُعطى؟ 3. لمن تدفع الصّدقة؟ 4. ما أنواع الصّدقات؟ 	لعبة الأدوار
ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.	<p>» ينفِّذ الطّلاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط.</p> <p>» يشارك الطّلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.</p>	<p>» يعرض المعلم النّشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي):</p> <p>» يقسم المعلم الطّلاب إلى مجموعات.</p> <p>» يعرض المعلم النّشاط الوارد بعنوان: (نتدبَّر ونستنطِّج) على جهاز العرض، ويوضّح للطّلاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، يستمع لإجابات كل مجموعة.</p> <p>» يوجّه المعلم المجموعات إلى المهمَّة المطلوبة من النّشاط (نحدِّد الأفعال الدّالة على فوائد الصّدقة) الواردة في الجدول.</p>	الّتّعلم التّعاونيُّ

<p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p>	<p>مهارات الاتصال والتعاون</p> <p>الابتكار والإبداع</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p>	<p>» نستكشف آداب الصدقة.</p> <p>» يذكّرهم بقواعد العمل التّعاونيّ، ويقيّم عمل كلّ مجموعة.</p> <p>نتأمل ونتحدّث:</p> <p>» التّحدث عن مجالات الصدقة التي دلّنا عليها نبّينا محمد صلّى الله عليه وسلم.</p> <p>» البحث عن مجالات أخرى للصدقة.</p> <p>» يوجّه المعلم المجموعات إلى المهمة المطلوبة من النّشاط (تحديد المرجع من كتاب أو الشّبكة العنكبوتية.....).</p> <p>أفّكّر لأبدع:</p> <p>» بالتعاون مع معلّمي أصمّ حصّالة مبتكرة لأجمع فيها تبرّعاتي، وأسلّمها للهلال الأحمر الإماراتيّ.</p>	<p>اللّعلم التّعاونيّ</p>
<p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p>	<p>» يذكر الطّلّاب العبارات.</p> <p>» يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلم والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها.</p> <p>» (آداب الصدقة)</p> <p>(مهارات القرن 21 / المسؤلية)</p> <p>» يقترح الطّلّاب بعض الأفكار.</p> <p>» يشارك الطّلّاب في التّعبير عن حّبّهم لوطنه، من خلال اقتراح الأعمال التي تدلّ على التّصرّف بالصّدقة.</p> <p>(مفاهيم المواطنة)</p> <p>(التنّمية المستدامة)</p>	<p>أضع بصمتني:</p> <p>» يعرض المعلم العبارة الواردة في (سلوكي مسؤوليّتي):</p> <p>» أتّأدب بآداب الصدقة حين إخراجها، مقتدياً بسنة نبّينا محمد صلّى الله عليه وسلم؟</p> <p>أحبّ وطني:</p> <p>» كيف تعّبر عن حبّك لوطنك دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، من خلال تصرُّفك في الصّدقة بطريقة سليمة؟</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p> <p>اللّغة العربية</p>	<p>الاستماع والمحاكاة</p> <p>(تكامل مع اللّغة العربيّة)</p>	<p>أتدرب لأنّلوا القرآن:</p> <p>» يعرض المعلم المقاطع الواردة في النّشاط، ويدرب الطّلّاب على مخارج الحروف.</p>	<p>العرض والمحاكاة</p>

غلق الدّرس

- » في ختام الدّرس يعرض المعلم مخطّط المفاهيم المدرج في الشّاط (أنظمّ مفاهيمي) ويلخّص مع الطّلاب ما تمّ تعلّمه خلال الدّرس.
- » **الإثراء:** يكلّف المعلم الطّلاب المتميّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدّرس وأنشطة الطّالب.
- » **العلاج:** يكلّف المعلم الطّلاب المحتاجين لتعلّم إضافيًّا بأنشطة مبسطة، مثل تكليفهم بتلوين صور لمواصفات تدلّ على الصّدقّة.

التّقويم

تنفيذ الطّلاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيّم ذاتي) وملحوظة المعلم أداءهم.

عدد الحصص
(3)

سورة المطففين

الدرس الأول

الوحدة
السادسة

القرآن الكريم

المحور

الوحى الإلهي

المجال

المعيار

أن يحفظ الطالب جزء «عم»، ويُظهر فهمًا عامًّا لمعاني سورة وأحكامها، وتطبيقًا لآداب تلاوته.

نواتج التعلم المتوقعة في نهاية الدرس من الطالب أن:

- » يتلو سورة المطففين تلاوة سليمة.
- » يسمع سورة المطففين.
- » يفسر المفردات الواردة في الآيات.
- » يستنتج معنى التطفيق وعاقبته في الدنيا والآخرة.
- » يستخلص صفات المطففين.
- » يقارن بين كتاب الفجّار وكتاب الأبرار.

جوانب التعلم الواردة في الدرس:

الاتجاهات والقيم	المهاريات الأدائية	المعارف والخبرات
طاعة الله وتجنب معصيته.	الملاحظة، المقارنة، التأمل، تلاوة الآيات وحفظها، تفسير الآيات، التفكير، التمييز، الاستنباط، التدبر، المناقشة والبحث، تنظيم المفاهيم.	معنى التطفيق وعاقبته في الدنيا والآخرة، صفات المطففين، كتاب الفجّار وكتاب الأبرار.

<input type="checkbox"/> التعلم بالاكتشاف	<input type="checkbox"/> التعلم بالأقران	<input type="checkbox"/> التعلم الذاتي	<input type="checkbox"/> الاستقراء	<input type="checkbox"/> حل المشكلات	<input type="checkbox"/> التعلم باللعب	<input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني	استراتيجيات التعليم والتعلم
<input type="checkbox"/> المناظرة	<input checked="" type="checkbox"/> النَّمذَجَةُ والمحاكاة	<input type="checkbox"/> لعب الأدوار	<input type="checkbox"/> المحاضرة	<input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة	<input type="checkbox"/> التفكير الإبداعي	<input checked="" type="checkbox"/> التفكير الناقد	
<input type="checkbox"/> دراسة حالة	<input type="checkbox"/> العروض	<input type="checkbox"/> القَبَعَاتُ السُّتُّ	<input type="checkbox"/> العصف الذهني	<input type="checkbox"/> المشروع	<input type="checkbox"/> القصَّة	<input checked="" type="checkbox"/> المخطَّطات المفاهيمية	
.....	<input type="checkbox"/> الاستقصاء	<input type="checkbox"/> التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/> عمليات العلم	<input type="checkbox"/> دورة التعلم
<p><input type="checkbox"/> التوجيه الذاتي <input type="checkbox"/> المساءلة <input checked="" type="checkbox"/> القيادة <input type="checkbox"/> المسؤولية <input type="checkbox"/> الابتكار والإبداع <input checked="" type="checkbox"/> التفكير الناقد</p> <p><input type="checkbox"/> الاتصال والتعاون <input checked="" type="checkbox"/> حل المشكلات <input type="checkbox"/> الثقافة الرقمية <input type="checkbox"/> المرونة <input checked="" type="checkbox"/> التكيف <input type="checkbox"/> المبادرة <input type="checkbox"/> الإناتجية</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> البحث <input type="checkbox"/> مهارات التفكير</p>							
<p>مفاهيم التنمية المستدامة:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> بشرية <input type="checkbox"/> بيئية <input checked="" type="checkbox"/> اقتصادية</p>		<p>مفاهيم المواطنة:</p> <p><input type="checkbox"/> الولاء والانتماء <input checked="" type="checkbox"/> حُبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته</p> <p><input type="checkbox"/> المعايشة <input checked="" type="checkbox"/> حقوق الفرد وواجباته <input type="checkbox"/> الاعتزاز بالمناسبات الوطنية</p> <p><input type="checkbox"/> المشاركة والتعاون في خدمة الوطن <input checked="" type="checkbox"/> تحمل المسؤولية</p>					
.....	<input checked="" type="checkbox"/> اللغة العربية	<input type="checkbox"/> الرياضيات	<input type="checkbox"/> العلوم	<input type="checkbox"/> المواد الاجتماعية	<input type="checkbox"/> المواد الأخرى	التكامل مع المواد الأخرى
.....	<input type="checkbox"/> جهاز العرض	<input checked="" type="checkbox"/> العروض التقديمية	<input checked="" type="checkbox"/> السَّبُورةُ الصَّفِيفَةُ	<input type="checkbox"/> أوراق العمل	<input checked="" type="checkbox"/> فيديو	<input checked="" type="checkbox"/> ملصقات وبطاقات	الوسائل وتقنيات التعلم
<p>إجراءات تنفيذ الدرس</p> <p>التمهيد «التهيئة»</p> <p>يعرض المعلم بعض الأخبار التي تتناولها الصحف حول حالات الفسق التجاري الذي يتم اكتشافه في الأسواق.</p>							

العرض

التّقويم البنائيُّ	إجراءات التّنفيذ		الإستراتيجيَّة المقترحَة
	دور المتعلم	دور المعلم	
الاستماع والماحةَة لأستجابات الطلاب، وتلاوَتهم للآيات.	<ul style="list-style-type: none"> » يلاحظ الطَّلَاب الصُّور، ويكمِلُون الجدول. » يحاكي الطَّلَاب القارئ أو المعلم في تلاوة الآيات ونطقها نطقاً صحيحاً. » يسمع الطَّلَاب الآيات بعد حفظها. 	<p>» يعرض المعلم النشاط الاستهلاكي (الاحظ وأجيب) في فقرة (أبادر لأنَّعلم)، ويلفت أنظار الطَّلَاب إلى الصور وما تمثله كل صورة، ثم يناقشهم في تصوُّرهم لسلسل الأحداث في كل صُفٍ من مجموعات الصور الثلاث، ثم يطلب إليهم إكمال الجدول أسفل النشاط لتحديد كل عمل عبرَت عنه الصور ونتيجة العمل، واستخلاص الصفة المشتركة بين الأعمال السابقة و نتيجتها.</p> <p>» يعرض المعلم السورة القرآنية على جهاز العرض، بصوت أحد القراء، أو يتلوها بصوته على مسامع الطَّلَاب، ثم يطلب إليهم تلاوتها تلاوة صحيحة، ويتأكَّد من تلاوة الطَّلَاب للآيات تلاوة صحيحة، ويُجري مسابقات بينهم في حسن الترتيل والحفظ.</p>	الحوار والمناقشة

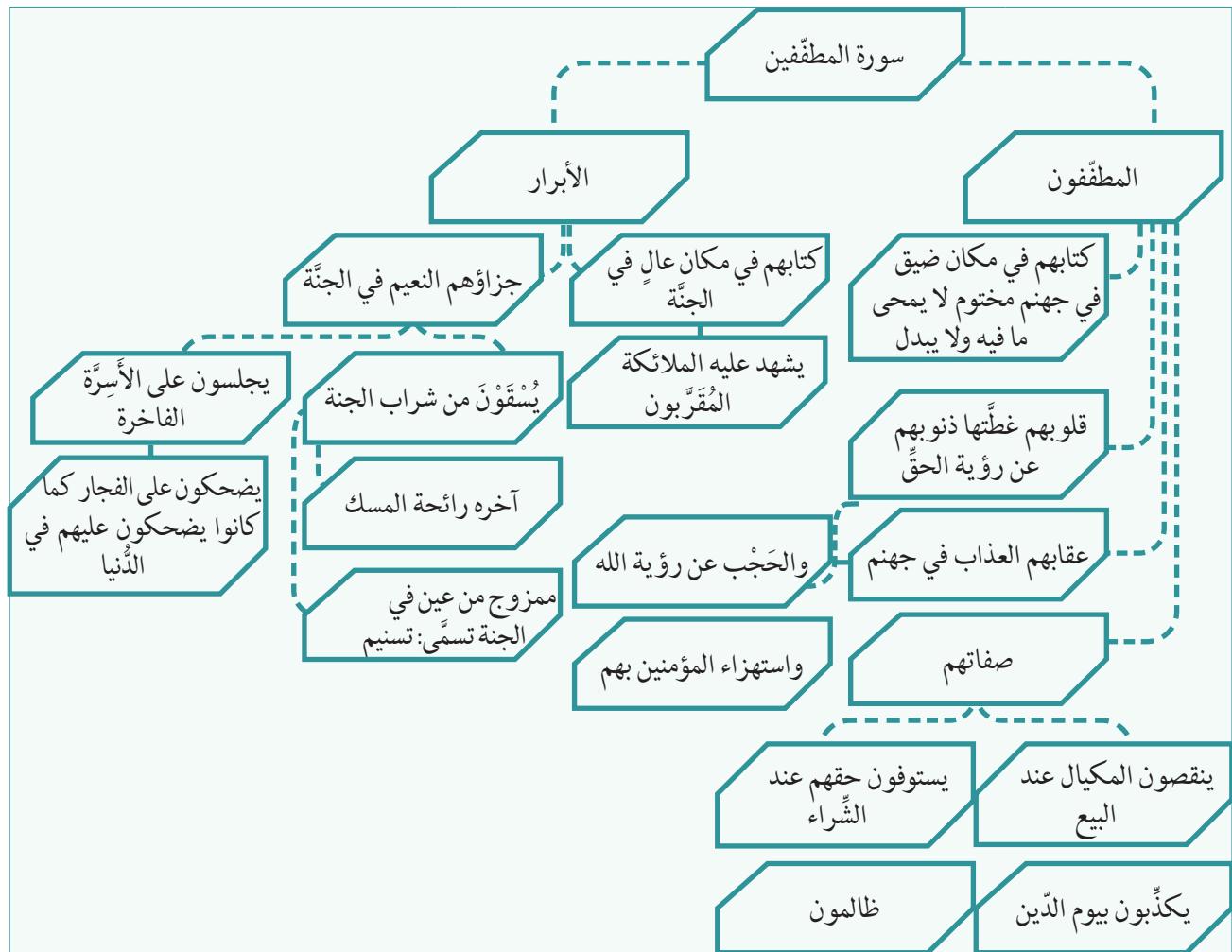
<p>الاستماع لإجابات الطالب.</p>	<p>يفسر الطالب المفردات، يميّزون بين الحالات التي تدلّ على التطفييف والحالات التي تدلّ على الأمانة.</p>	<p>أفسر الآيات الكريمة: » ينالقش المعلم الطالب في المفردات، ويطلب إليهم قراءة تفسيرها، ثمّ تقديم شرح مبسط للآيات القراءية وفق فهمهم لها. أقرأ ثمّ أميّز: » يعرض المعلم الجدول الوارد في النشاط باستخدام جهاز العرض، ويطلب إلى الطالب قراءة الحالات ثمّ التميّز بين الحالة التي تدلّ على التطفييف والحالة التي تدلّ على الأمانة، وتوضيح ذلك في الجدول.</p>																								
الحوار والمناقشة	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">أمانة</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">تطفييف</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">العمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">طبيب يوصي المريض بعمل تحاليل طبية لا يحتاج لها ليكسب مزيداً من المال.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">محل لبيع قطع غيار السيارات يبيع قطعاً مقلدة على أنها أصلية.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">صاحب محلٍ أتلف البضائع المنتهية الصلاحية وتحمّل الخسارة.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">بائع حلويات يضع قطع الحلوى على الميزان قبل وضعها في العلبة خشية أن يدخل وزن الكيس في السعر.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">يضع ألواناً ضارة بالصحة في الحلوى والسكاكين.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">اشترى رجل سيارة، وبعد شهرين احتاج للمال، فأعادها للمعرض الذي اشتراها منه ليبعها له، فوافق صاحب المعرض على شرائها مقابل إنقاص ربع ثمنها السابق.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">اشترى صاحب محلٍ لبيع السمك من الصياد حصيلة يومه كاملاً، بمبلغ رهيب، وباعه بضعف قيمته.</td> </tr> </tbody> </table>	أمانة	تطفييف	العمل	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	طبيب يوصي المريض بعمل تحاليل طبية لا يحتاج لها ليكسب مزيداً من المال.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	محل لبيع قطع غيار السيارات يبيع قطعاً مقلدة على أنها أصلية.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	صاحب محلٍ أتلف البضائع المنتهية الصلاحية وتحمّل الخسارة.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	بائع حلويات يضع قطع الحلوى على الميزان قبل وضعها في العلبة خشية أن يدخل وزن الكيس في السعر.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	يضع ألواناً ضارة بالصحة في الحلوى والسكاكين.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	اشترى رجل سيارة، وبعد شهرين احتاج للمال، فأعادها للمعرض الذي اشتراها منه ليبعها له، فوافق صاحب المعرض على شرائها مقابل إنقاص ربع ثمنها السابق.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	اشترى صاحب محلٍ لبيع السمك من الصياد حصيلة يومه كاملاً، بمبلغ رهيب، وباعه بضعف قيمته.	
أمانة	تطفييف	العمل																								
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	طبيب يوصي المريض بعمل تحاليل طبية لا يحتاج لها ليكسب مزيداً من المال.																								
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	محل لبيع قطع غيار السيارات يبيع قطعاً مقلدة على أنها أصلية.																								
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	صاحب محلٍ أتلف البضائع المنتهية الصلاحية وتحمّل الخسارة.																								
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	بائع حلويات يضع قطع الحلوى على الميزان قبل وضعها في العلبة خشية أن يدخل وزن الكيس في السعر.																								
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	يضع ألواناً ضارة بالصحة في الحلوى والسكاكين.																								
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	اشترى رجل سيارة، وبعد شهرين احتاج للمال، فأعادها للمعرض الذي اشتراها منه ليبعها له، فوافق صاحب المعرض على شرائها مقابل إنقاص ربع ثمنها السابق.																								
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	اشترى صاحب محلٍ لبيع السمك من الصياد حصيلة يومه كاملاً، بمبلغ رهيب، وباعه بضعف قيمته.																								

<p>» يتأمل الطلاب الحالات، ويجيبون عنها.</p> <p>» يستربط الطلاب العلاقة بين الإيمان والالتزام بأوامر الله تعالى، ويجبون عن الأسئلة.</p>	<p>أتأمل:</p> <p>» يعرض المعلم الأسئلة الواردة، ويطلب إلى الطلاب تأملها ثم الإجابة عنها.</p> <p>» لماذا توعّد الله المطففين بالعذاب يوم القيمة؟ لأن التطفيف ظلم للعباد، والله لا يقبل أن يظلم أحد من عباده.</p> <p>» ما العقاب الذي تتوقع أن يحل بالمطففين في الدنيا؟ الخسارة في الدنيا، عدم التوفيق في أمور حياتهم، الهرمان من البركة.</p> <p>استربط:</p> <p>» يعرض المعلم الأسئلة الواردة، ويطلب إلى الطلاب تأملها، ثم استبطان أنه كلما قوي الإيمان زاد الالتزام بأوامر الله تعالى، ولذلك كان إيمان المطففين ضعيفاً.</p> <p>أقرأ وأقارن:</p> <p>» يوجه المعلم الطلاب إلى نشاط (أقرأ وأقارن)، ويطلب إليهم قراءة تفسير الآيات، ثم المقارنة بين الفجار والأبرار، وفق أوجه المقارنة المحددة في الجدول.</p>
<p>ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشفوية.</p> <p>(مهارات الاتصال والتعاون)</p>	<p>» ينفذ الطلاب المهام المطلوبة في النشاط.</p> <p>» يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.</p> <p>» يتعاون مع زملائهم على جهاز العرض، ويوضح للطلاب المهمة الأولى وهي: تأمل ونتفكر.</p> <p>• لماذا الحجب عن رؤية الله يوم القيمة عقاب؟ لأن أكبر نعيم في الجنة هو رؤية الله تعالى.</p> <p>• ما العلاقة بين التطفيف والتکذیب يوم الدين؟ إن المكذب يوم الحساب لا يلتزم بأوامر الله تعالى، لأنه يشعر لأنّ أحد سيسخذه على أعماله وظلمه لآخرين.</p> <p>• لماذا يعتبر التطفيف من الظلم؟ لأن في التطفيف انتهاك لحقوق الآخرين.</p> <p>المهمة الثانية:</p> <p>» نتدبر ونستبط.</p> <p>المهمة الثالثة:</p> <p>» نتفكر ثم نجيب.</p> <p>المهمة الرابعة:</p> <p>» نبحث ونشارك.</p> <p>» يوزع المعلم المهام وأوراق العمل على المجموعات، ويوضح للطلاب المطلوب منهم، والإجابة عن الأسئلة.</p> <p>» يذكرهم بقواعد العمل التعاوني، ويقيّم عمل كل مجموعة.</p> <p>التعلم التعاوني</p>

<p>الملحوظة والاستماع لاستجابت الطلاب.</p>	<p>» يقرأ الطلاب محتوى النشاطين، ويجيبون عن الأسئلة.</p>	<p>» يعرض المعلم نشاط (أقرأ وأجيب) على جهاز العرض، ويناقش الطلاب، ويستمع لإجاباتهم. » يعرض نشاط (أقرأ وأتأمل)، ويناقش الطلاب فيه للتوصل لإجابات للأسئلة المُدرجة.</p>	
<p>الملحوظة والاستماع لطلاب والأسئلة الشفوية.</p>	<p>» يجيب الطلاب عن الأسئلة ويدركون أمثلة مهارات القرن 21 / (المسؤولية) » يقترح الطلاب بعض الأفكار حول البدائل الممكنة. (مفاهيم المواطنة) (التنمية المستدامة)</p>	<p>أَضْعَبْتُمْيَ سلوكي مسؤوليتي: » يعرض المعلم السؤال الوارد في (سلوكي مسؤوليتي)، ويناقش الطلاب فيه، ويستمع لإجاباتهم. أَحَبُّ وطني: » يعرض المعلم الأسئلة الواردة تحت عنوان (أَحَبُّ وطني)، ويناقش الطلاب فيها.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>الاستماع لثلاثة الطلاب. بطاقة ملاحظة.</p>	<p>» يرثّل الطلاب الآية الكريمه، مراعين تطبيق أحكام التجويد من خلال محاكاة القارئ.</p>	<p>أَرْتَلَ القرآنَ الْكَرِيمَ: » يعرض المعلم الآيات الكريمه الواردة في النشاط، يسمع الطلاب الآيات مرتّلة من أحد القراء، يوجّه الطلاب إلى محاكاة القارئ في حسن الترتيل والتجويد للآيات الكريمه، دون شرح للأحكام، ويشجّعهم على ذلك بأساليب متعددة، منها: تسجيل أصواتهم أثناء التلاوة، وضع صورهم في لوحة قراء الصف.. الخ.</p>	<p>المحاكاة</p>

خلصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخطّط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظِّم مفاهيمي)، ويلخص مع الطلاب ما تَمَّ تعلُّمه خلال الدرس.



الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الدرس، وأنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة مبسطة مثل: تكليفهم بالتدريب على الاستماع للسورة القرآنية وحفظها من خلال المصحف المعلم، أو موقع الإنترنت.

التقويم

تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي)، (أقيِّم ذاتي) وملحوظة المعلم أداءهم.

عدد الحصص
(2)

الكرم

الدُّرُسُ الثانِي

الوحدة
السادسة

قيم الإسلام

المحور

قيم الإسلام
وآدابه

المجال

المعيار

يظهر المتعلم فهماً وتمثلاً لقيم الإسلام الفردية والجماعية.

نواتج التعلم المتوقعة في نهاية الدرس من الطالب أن:

- ⇨ يبيّن الطالب ماهيّة الكرم.
- ⇨ يذكر صوراً ونماذج للكرم والكرماء.
- ⇨ يعُدّد أضرار البخل على الفرد والمجتمع.
- ⇨ يستنتج فوائد الكرم.

جوانب التعلم الواردة في الدرس:

الاتّجاهات والقيم	المهارِيَّة الأدائيَّة	المعارف والخبرات
التَّأْسِي بِالْبَيْنِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْكَرَمِ، وَبِالْكَرِمَاءِ.	الِّمَلَاحَةُ، الِّاسْتِنْتَاجُ، الْبَحْثُ، الْمَقَارَنَةُ، إِصْدَارُ الْأَحْكَامِ، التَّعَاوُنُ، الْاقْتِدَاءُ.	مَفْهُومُ الْكَرَمِ وَالْشُّحِّ.

<input type="checkbox"/> التّعلم بالاكتشاف	<input type="checkbox"/> التّعلم بالأقران	<input type="checkbox"/> التّعلم الذّاتي	<input type="checkbox"/> الاستقراء	<input type="checkbox"/> حل المشكلات	<input type="checkbox"/> التّعلم باللّعب	<input checked="" type="checkbox"/> التّعلم التعاوني	استراتيجيات التعليم والّتعلم	
<input type="checkbox"/> المناظرة	<input checked="" type="checkbox"/> النّمذجة والمحاكاة	<input type="checkbox"/> لعب الأدوار	<input type="checkbox"/> المحاضرة	<input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة	<input type="checkbox"/> التّفكير الإبداعي	<input type="checkbox"/> التّفكير النّاقد		
<input type="checkbox"/> دراسة حالة	<input type="checkbox"/> العروض	<input type="checkbox"/> القبعات السّت	<input checked="" type="checkbox"/> العصف الذهني	<input type="checkbox"/> المشروع	<input type="checkbox"/> القصّة	<input checked="" type="checkbox"/> المخطّطات المفاهيمية		
.....	<input type="checkbox"/> الاستقصاء	<input type="checkbox"/> التّعلم الإلكتروني	<input type="checkbox"/> عمليّات العلم	<input type="checkbox"/> دورة التّعلم		
<input type="checkbox"/> التّوجيه الذّاتي <input type="checkbox"/> المساءلة <input type="checkbox"/> القيادة <input checked="" type="checkbox"/> المسؤولية <input type="checkbox"/> الابتكار والإبداع <input checked="" type="checkbox"/> التّفكير النّاقد <input checked="" type="checkbox"/> الاتّصال والّتعاون <input type="checkbox"/> حل المشكلات <input type="checkbox"/> الثقافة الرقميّة <input type="checkbox"/> المرونة <input checked="" type="checkbox"/> التّكيف <input checked="" type="checkbox"/> المبادرة <input type="checkbox"/> الإنّتاجيّة <input checked="" type="checkbox"/> البحث <input checked="" type="checkbox"/> مهارات التّفكير.							مهارات القرن (21)	
مفاهيم المواطنة: مفاهيم التنمية المستدامة: <input type="checkbox"/> بشرية <input checked="" type="checkbox"/> بيئيّة <input checked="" type="checkbox"/> اقتصاديّة			<input type="checkbox"/> الولاء والانتماء <input checked="" type="checkbox"/> حب الوطن والمحافظة على مكتسباته <input type="checkbox"/> المعايشة <input checked="" type="checkbox"/> حقوق الفرد وواجباته <input type="checkbox"/> الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة <input type="checkbox"/> المشاركة والتعاون في خدمة الوطن <input checked="" type="checkbox"/> تحمل المسؤوليّة					مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة
.....			<input type="checkbox"/> اللغة العربيّة	<input type="checkbox"/> الرّياضيات	<input type="checkbox"/> العلوم	<input type="checkbox"/> المواد الاجتماعيّة	التكامل مع المواد الأخرى	
.....	<input type="checkbox"/> جهاز العرض	<input checked="" type="checkbox"/> العروض التقديميّة	<input checked="" type="checkbox"/> ملصقات وبطاقات	<input checked="" type="checkbox"/> أوراق العمل	<input type="checkbox"/> السّبورة الصّفّيّة	<input checked="" type="checkbox"/> الكتاب المدرسي	<input type="checkbox"/> فيديو	الوسائل وتقنيّات التّعلم

إجراءات تنفيذ الدّرسي

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم النّشاط الاستهلاكي (الّاحظ وأجيّب)، ويلفت أنّظار الطّلاب إلى الصّور، والّتحدّث عنها، ثُمَّ يناقشهم مستعيناً بالأسئلة الّواردة أسفل النّشاط.

العرض

الّتقويم البنائي	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيّة المقترنّة
	دور المتعلّم	دور المعلم	
ملاحظة أداء الطّلاب وتقييمهم باستخدام بطاقة الملاحظة.	<ul style="list-style-type: none"> » يلاحظ الطّلاب الموقف، ويجبون عن الأسئلة. » يتبدّل الطّلاب الأدوار مع أقرانهم. » يشارك الطّلاب في ضرب الأمثلة على الكرم والبخل. 	<ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم النّشاط (أقرأ وأجيّب) ويقرأ الموقف على مسامع الطّلاب. » يختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الموقف (موقف جاسم مع أصدقائه). » ثُمَّ الإجابة على الأسئلة واستخلاص تعريف الكرم. » الكرم يطلق على كل ما يُحْمَدُ من أنواع الخير والجود والعطاء والإفاق. » ضِدُّ كلمة الكرم (البخل - الشُّحُّ) وضرب الأمثلة عليه. 	لعبة الأدوار
الاستماع لإجابات الطّلاب.	<ul style="list-style-type: none"> » يلاحظ الطّلاب نماذج الكرم، ويتوصّلون إلى أن: (الكرم من خلق المسلم). 	<p>أقرأ وأقتندي:</p> <ul style="list-style-type: none"> » يعرض المعلم نماذج من كرم الله سبحانه، وكرم النبي صلَّى الله عليه وسلَّمَ، وأصحابه. » يطلب من الطّلاب القراءة باستخدام جهاز العرض والكتاب المدرسيّ، ثُمَّ يقرأ على مسامعهم العبارات الّواردة أسفل الصّور، ويناقشهم حتّى يصل معهم إلى الاستنتاج المطلوب في نهاية النّشاط: (إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى كَرِيمٌ يُحِبُّ الْكَرِيمَ، وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ كَرِيمًا، لِيَحِبِّنِي اللَّهُ وَيَحِبِّنِي النَّاسُ). <p>أحِبُّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَحِبُّ أَهْلَ بَيْتِهِ وَأَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَأَقْتَنِي بِهِمْ.</p>	الحوار والمناقشة

<p>ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشفوية.</p>	<p>ينفذ الطالب المهمة المطلوبة في النشاط.</p> <p>يشارك الطالب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.</p> <p>مهارات الاتصال (والتعاون) والبحث عن نماذج للكرم: الإماراتي.</p> <p>أسباب البخل.</p> <p>أضرار البخل.</p> <p>فوائد الكرم.</p> <p>المقارنة بين الكريم والبخيل.</p>	<p>أتعاون مع زملائي: نشاط يعزّز لدى المتعلم قيمة الكرم، وينمي مهارة التواصل مع الآخرين.</p> <p>» يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.</p> <p>» يعرض المعلم النشاط الوارد بعنوان: (نقرأ وندلّ) على جهاز العرض، ويوضح للطلاب المطلوب، ثم يطلب إليهم الإجابة عنه، ويستمع لإجابات كل مجموعة.</p> <p>» يعرض المعلم النشاط الوارد في (أتعاون مع زملائي).</p> <p>» يوجه المعلم المجموعات إلى المهمة المطلوبة من النشاط (تحديد بمثال: كيف يكون الكرم مع الله (في الصلاة)، الكرم مع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والكرم مع النفس، والكرم مع الأهل والأقارب).</p> <p>نقرأ ثم نتحدث: (حب ووفاء لزايد العطاء) نماذج من كرم الشیخ زايد رحمه الله تعالى وحكام الإمارات، المستمد من تعاليم الإسلام.</p> <p>» ضرب الأمثلة وعرض النماذج على المبادرات الإنسانية والخيرية.</p> <p>أمثلة يدلّ من خلالها على الكرم الإماراتي:</p> <p>التوصيل بين البخل وأسبابه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حُبُّ المال والأناية. (✓) • حُبُّ البذل والعطاء. (✗) • الخوف من الفقر. (✓) • ضعف الإيمان وضعف اليقين في الله الذي يرزق من يشاء بغير حساب. (✓) <p>مناقشة الطلاب في:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من أضرار البخل على الفرد والمجتمع الأنانية والشح..... • فوائد الكرم: • يتحقق التكافل الاجتماعي والرحمة بين الناس، ويزيد البركة في الرزق وال عمر..... <p>المقارنة بين الكريم والبخيل:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وجه المقارنة</th><th>محبته لفعل الخير</th><th>محبته الناس له</th><th>محبته الله تعالى له</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الكريم</td><td>يحب فعل الخير</td><td>يحب الناس</td><td>يحب الله تعالى</td></tr> <tr> <td>يحب الله تعالى</td><td>لا يحب فعل الخير</td><td>لا يحب الناس</td><td>لا يحب الله تعالى</td></tr> </tbody> </table>	وجه المقارنة	محبته لفعل الخير	محبته الناس له	محبته الله تعالى له	الكريم	يحب فعل الخير	يحب الناس	يحب الله تعالى	يحب الله تعالى	لا يحب فعل الخير	لا يحب الناس	لا يحب الله تعالى	
وجه المقارنة	محبته لفعل الخير	محبته الناس له	محبته الله تعالى له												
الكريم	يحب فعل الخير	يحب الناس	يحب الله تعالى												
يحب الله تعالى	لا يحب فعل الخير	لا يحب الناس	لا يحب الله تعالى												

<p>الملاحظة وال الاستماع للطلاب والأسئلة الشفوية.</p> <p>مهارات القرن 21 (المسؤولية)</p> <p>يقترح الطلاب بعض الأفكار حول الأعمال التي تدل على الكرم.</p> <p>يشارك الطلاب في التعبير عن جبهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفية الكرم مع جميع فئات المجتمع. (مفاهيم المواطنة)</p> <p>التنمية المستدامة (البشرية)</p>	<p>» يذكر الطلاب العبارات.</p> <p>يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلم والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها.</p> <p>» يعرض المعلم العبرة الواردة في (سلوكي مسؤوليتي): قائمة بالأعمال التي ستقوم بها لتكون كريماً).</p> <p>» يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ذكرها، ويناقشهم:</p> <p>أصبع بصمتي:</p> <p>سلوكي مسؤوليتي:</p> <p>» يعرض المعلم العبرة الواردة في (سلوكي مسؤوليتي): قائمة بالأعمال التي ستقوم بها لتكون كريماً).</p> <p>» يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ذكرها، ويناقشهم:</p> <p>أحب وطني:</p> <p>» يعرض المعلم العبرة الواردة تحت عنوان (أحب وطني): (يحدد ثلث شخصيات من الإمارات هم قدوة في الكرم، ويدلل على كرمهم).</p> <p>» ويطلب إلى الطلاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تحب وطنك؟ • كيف يمكنك أن تكون كريماً مع الفئات التي تعيش في وطنك؟ 	<p>أصبع بصمتي:</p> <p>سلوكي مسؤوليتي:</p> <p>» يعرض المعلم العبرة الواردة في (سلوكي مسؤوليتي): قائمة بالأعمال التي ستقوم بها لتكون كريماً).</p> <p>» يطلب إليهم الاستماع إليها ثم ذكرها، ويناقشهم:</p> <p>أحب وطني:</p> <p>» يعرض المعلم العبرة الواردة تحت عنوان (أحب وطني): (يحدد ثلث شخصيات من الإمارات هم قدوة في الكرم، ويددل على كرمهم).</p> <p>» ويطلب إلى الطلاب ذكرها، ويناقشهم حولها كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل تحب وطنك؟ • كيف يمكنك أن تكون كريماً مع الفئات التي تعيش في وطنك؟ 	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>الاستماع وتصويب الخطأ.</p>	<p>الاستماع والمحاكاة</p> <p>تكامل مع اللغة العربية</p>	<p>أتدرب لأنلو القرآن:</p> <p>» يعرض المعلم المقاطع الواردة في النشاط، ويدرب الطلاب على مخارج الحروف.</p>	<p>العرض والمحاكاة</p>
<p>خلاصة الدرس / غلق الدرس</p>			
<p>في ختام الدرس يعرض المعلم مخطط المفاهيم المدرج في النشاط (أنظم مفاهيمي) ويلخص مع الطلاب ما تم تعلمه خلال الدرس.</p>			
<p>الإثراء: يكلف المعلم الطلاب المتميزين بتنفيذ نشاط أبحث في أنشطة الطالب.</p> <p>العلاج: يكلف المعلم الطلاب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة ميسّطة، مثل: تكليفهم بتلوين صور لموافق تدل على الكرم.</p>		<p>النّقديم</p>	
<p>تنفيذ الطلاب لأنشطة الطالب (أجيب بمفردي) (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم أداءهم.</p>			

عدد الحصص
(2)

من كمال الإيمان

الدرس الثالث

الوحدة
السادسة

الحديث الشريف

المحور

الوحي الإلهي

المجال

المعيار

يظهر الطالب حفظاً للأحاديث النبوية الشريفة، وفهمها لمعانيها، وتطبيقاً لأحكامها.

نواتج التعلم المتوقعة في نهاية الدرس من الطالب أن:

- يسمع الحديث الشريف.
- يبيّن المعنى الإجمالي للحديث الشريف.
- يستنبط أنَّ الإيمان بالله وبال يوم الآخر يؤدّي إلى عمل الصالحات.
- يبيّن ما يهدي إليه الحديث الشريف.

جوانب التعلم الواردة في الدرس:

الاتجاهات والقيم	المهارات الأدائية	المعارف والخبرات
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، إكرام الضيف، الإحسان إلى الجار.	الملاحظة والمقارنة، الاستنتاج، الاستنباط، توقع النتائج، إصدار الأحكام، التصنيف، حل المشكلات، تنظيم المفاهيم، حفظ الحديث الشريف، البحث، ترتيل القرآن الكريم.	الإيمان بالله وبال يوم الآخر يؤدّي إلى عمل الصالحات.

<input type="checkbox"/> التّعلم بالاكتشاف	<input type="checkbox"/> التّعلم بالأقران	<input type="checkbox"/> التّعلم الذّاتي	<input type="checkbox"/> الاستقراء	<input type="checkbox"/> حلّ المشكلات	<input type="checkbox"/> التّعلم باللّعب	<input checked="" type="checkbox"/> التّعلم التعاوني	استراتيجيات التعليم والتّعلم	
<input type="checkbox"/> المناظرة	<input checked="" type="checkbox"/> النّمذجة والمحاكاة	<input type="checkbox"/> لعب الأدوار	<input type="checkbox"/> المحاضرة	<input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة	<input checked="" type="checkbox"/> التّفكير الإبداعي	<input type="checkbox"/> التّفكير النّاقد		
<input type="checkbox"/> دراسة حالة	<input type="checkbox"/> العروض	<input type="checkbox"/> التّبعات السّتّ	<input type="checkbox"/> العصف الذهني	<input type="checkbox"/> المشروع	<input type="checkbox"/> القصّة	<input checked="" type="checkbox"/> المخطّطات المفاهيمية		
.....	<input type="checkbox"/> الاستقصاء	<input type="checkbox"/> التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/> عمليات العلم	<input type="checkbox"/> دورة التّعلم		
<input type="checkbox"/> التّوجيه الذّاتي <input type="checkbox"/> المساءلة <input checked="" type="checkbox"/> القيادة <input type="checkbox"/> المسؤوليّة <input type="checkbox"/> الابتكار والإبداع <input checked="" type="checkbox"/> التّفكير النّاقد <input checked="" type="checkbox"/> الاتّصال والتعاون <input checked="" type="checkbox"/> حلّ المشكلات <input type="checkbox"/> الثقافة الرقميّة <input type="checkbox"/> المرونة <input type="checkbox"/> التّكيف <input type="checkbox"/> المبادرة <input type="checkbox"/> الإنتاجيّة <input type="checkbox"/> البحث <input checked="" type="checkbox"/> مهارات التّفكير.							مهارات القرن (21)	
» مفاهيم التنمية المستدامة: <input type="checkbox"/> بشرية <input checked="" type="checkbox"/> بيئية <input type="checkbox"/> اقتصاديّة		<input type="checkbox"/> مفاهيم المواطنّة: <input type="checkbox"/> الولاء والانتماء <input checked="" type="checkbox"/> حبّ الوطن والمحافظة على مكتسباته <input type="checkbox"/> المعايشة <input type="checkbox"/> حقوق الفرد وواجباته <input type="checkbox"/> الاعتزاز بالمناسبات الوطنيّة <input checked="" type="checkbox"/> المشاركة <input type="checkbox"/> والتعاون في خدمة الوطن <input checked="" type="checkbox"/> تحمل المسؤوليّة						مفاهيم المواطنّة / التنمية المستدامة
.....	<input checked="" type="checkbox"/> اللغة العربيّة	<input type="checkbox"/> الرّياضيّات	<input type="checkbox"/> العلوم	<input type="checkbox"/> الموادُ الاجتماعيّة	التكامل مع الموادُ الأخرى	
.....	<input checked="" type="checkbox"/> جهاز العرض	<input checked="" type="checkbox"/> العروض التقديميّة	<input checked="" type="checkbox"/> ملصقات وبطاقات	<input checked="" type="checkbox"/> أوراق العمل	<input type="checkbox"/> السّبّورة الصّفّيّة	<input checked="" type="checkbox"/> الكتاب المدرسيُّ	<input type="checkbox"/> فيديو	الوسائل وتقنيات التّعلم

إجراءات تنفيذ الدرس

التمهيد «التهيئة»

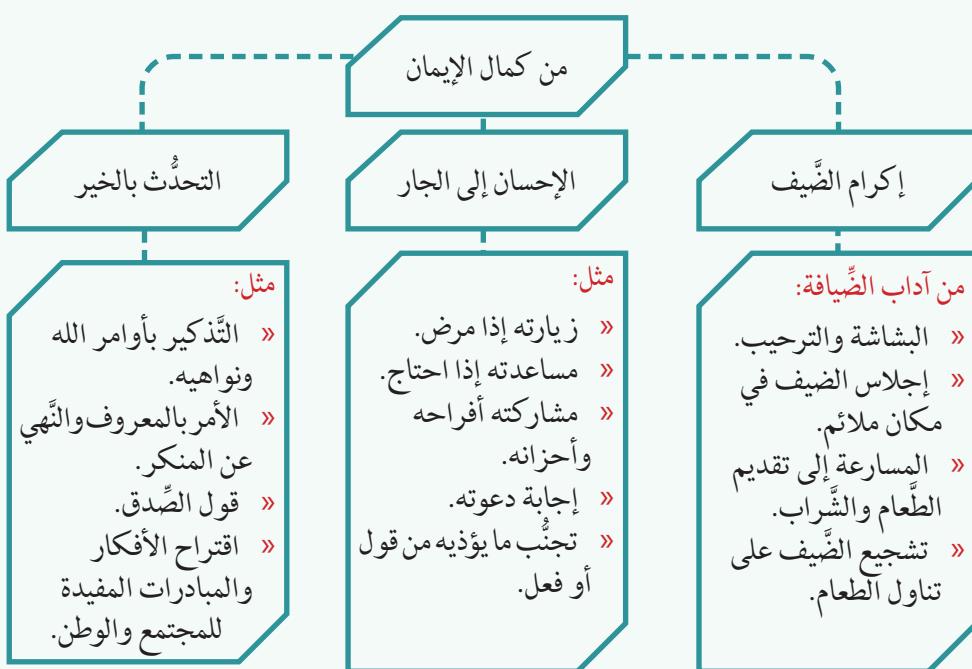
» يناقش المعلم طلابه حول خبراتهم السابقة عن أركان الإيمان، ويربطها بالدرس.

العرض

التقويم البنائي	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجية المقترحة
	دور المتعلم	دور المعلم	
الاستماع واللإلاحظة لإجابات الطلاب، وطرح الأسئلة الشفوية.	<p>» يلاحظ الطلاب الصور ويحيطون عن الأسئلة، يتوصّل الطلاب إلى تحديد وجه الشبه بين المؤمن والزهرة.</p> <p>» يقرأ الطلاب الحديث، ويسمّعونه بعد حفظهم له.</p> <p>» يجيب الطلاب عن الأسئلة، ويستطيعون ما يدلّ عليه الحديث الشريف.</p> <p>» يقرأ الطلاب الأسئلة، ويحيطون عنها.</p> <p>» يستمع الطّلاب الوصايا التي أوصانا بها الرسول صلّى الله عليه وسلم في الحديث الشريف، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قول الخير وما فيه نفع للآخرين، وتجنب قول الباطل وما يؤذى الآخرين. • الإحسان إلى الجار. • إكرام الضيوف. <p>» يجيب الطّلاب عن الأسئلة: لما يربط الرسول صلّى الله عليه وسلم بين الإيمان بالله والإيمان باليوم الآخر؟ لأن العمل الصالح هو تطبيق عملي للإيمان بالله، والإيمان باليوم الآخر، فمن آمن بالله، وأيقن بأن الله سيحاسبه يوم القيمة على أعماله فإنه سيحسن العمل. ما نتيجة الإيمان بالله واليوم الآخر؟ العمل الصالح.</p>	<p>أبادر لـأتعلّم:</p> <p>» يعرض المعلم النشاط (اللإلاحظة وأقارن)، ويلفت أنظار الطلاب إلى الصور، ويطرح الأسئلة الواردة أسفلها: ليتوصل الطلاب إلى الإجابة عن السؤال الأخير: (ما وجه الشبه بين الزهرة والمؤمن بالله؟) بأنّ الزهرة تفوح منها رائحة عطرة، والمؤمن أيضاً عمله للخير يجعل له أثراً طيباً على من حوله.</p> <p>أقرأ وأحفظ:</p> <p>» يعرض المعلم الحديث الشريف، ويقرأه على مسامع الطلاب ثم يناقش الطلاب في المعنى الإجمالي للحديث الشريف ومعاني المفردات الواردة في الحديث، ثم يناقشهم موظّفاً الأسئلة الواردة في نشاط (استبّط ما يدلّ عليه الحديث الشريف)، ثم يطلب إليهم ترديد الحديث والتسابق في حفظه.</p>	الحوار والمناقشة

<p>الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب، وطرح الأسئلة الشفوية.</p>	<p>» يجيب الطلاب عن الأسئلة الواردة في النشاط، ويتوقعون النتيجة. ما النتيجة المتوقعة؟</p> <p>عدم الالتزام بالقانون من قبل جميع الطلاب.</p> <p>ماذا يحدث إذاً من الإنسان بالله وغفل عن محاسبة الله للإنسان يوم القيمة؟ سيرتكب المعاصي والآثام دون خوف من العقاب.</p>	<p>» يعرض المعلم النشاط (أفكار وأتوقع النتيجة)، ويطرح الأسئلة الواردة أسفلها.</p> <p>» ثم يعرض النشاط (أقرأ وأصدر حكماً)، ويوجه الطلاب إلى قراءة المواقف، ثم إصدار الحكم عليها، باختيار الصفة المناسبة لأصحابها، وفق الجدول.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>ملاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشفوية.</p>	<p>» ينفذ الطلاب المهام المطلوبة في الأنشطة.</p> <p>» تعرّض كل مجموعة عملها.</p> <p>» يشارك الطلاب في تقييم عملهم، وتقييم عمل المجموعات الأخرى.</p> <p>» يفكّر الطلاب في مجموعة من الأعمال التي يمكن القيام بها للإحسان إلى الجار.</p> <p>» يقدم الطلاب الإجابات المطلوبة للمهام.</p> <p>» يعرض الطلاب أعمالهم على المجموعات الأخرى.</p> <p>» يشارك الطلاب في تقييم عمل المجموعات الأخرى.</p>	<p>» يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.</p> <p>» يوزّع أوراق العمل على المجموعات وما يحتاجونه لتنفيذ مهام العمل التعاوني.</p> <p>» يوجه المعلم الطلاب إلى تنفيذ المهام المطلوبة منهم ويوضحها بما يأتي:</p> <p>المهمة الأولى:</p> <p>» نفكّر ثم نعد قائمة بالأعمال التي يمكن أن تقوم بها للإحسان إلى الجار.</p> <p>» يوضح المعلم للطلاب أن المطلوب منهم هو عصف ذهني للأفكار؛ للتوصّل إلى عدد من الأعمال الممكن القيام بها للإحسان إلى الجار.</p> <p>المهمة الثانية:</p> <p>» نذكر ماذا نفعل في الحالات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يشرح المعلم للطلاب المهمة المطلوبة، بقراءة الحالات ثم ذكر التصرُّف المناسب وفق ما تعلّمه في الحديث الشريف. <p>المهمة الثالثة:</p> <p>» نصنّف الأقوال في الجدول.</p> <p>المهمة الرابعة:</p> <p>» نربط بين الآيات والحديث الشريف.</p> <p>المهمة الخامسة:</p> <p>» نستنبط آداب الضيافة.</p> <p>» يطلب المعلم إلى الطلاب تنفيذ المهام، ويشرح المطلوب تنفيذه لكل نشاط.</p>	<p>التعلم التعاوني</p>

<p>اللّمّاحظة والاسماع للطلاب، والأسئلة الشّفويّة.</p>	<p>» يشارك الطّلاب في الحوار والمناقشة مع المعلم، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها.</p> <p>» يضع الطّلاب خطة مقترحة يلتزمون بتطبيقها.</p> <p>» يقترح الطّلاب بعض الأفكار حول كيفية الاقتداء بسُنّة النّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.</p> <p>تنمية مستدامة بشرّيّة يشارك الطّلاب في التّغيير عن حِبِّهم لوطنهم من خلال اقتراح كيفية المساهمة في نصّ الآخرين ومحبة الخير لهم.</p> <p>(تعزيز مفاهيم المواطنة) (التعالّم)</p>	<p>سلوكي مسؤوليّتي:</p> <p>» يعرض المعلم النّشاط الوارد في سلوكي مسؤوليّتي: ويطلب إليّهم تنفيذه بوضع قائمة توضح الأعمال التي سيقومون بها؛ ليكونوا مكتملي الإيمان، ويشجّعهم على الالتزام به لتحقيق هدفهم.</p> <p>أحبُّ وطنِي:</p> <p>» يعرض المعلم النّشاط، ويوجّه الطّلاب إلى تنفيذه بتقدّيم مقترنات عملية لمساعدة حصة.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>الاسماع لتلاؤه الطّلاب.</p>	<p>» يتلو الطّلاب الآيات مراعين أحكام التّلاؤ.</p> <p>(تكامل مع اللّغة العربيّة)</p>	<p>أرّتُ القرآن الكريم:</p> <p>» يعرض المعلم الآية الكريمة، ويسمعهم إياها مرّة بصوت أحد القراء، ثمّ يطلب إليّهم محاكاة التّريل الذي استمعوا إليه.</p>	<p>المحاكاة</p>
<p>خلصة الدرس / غلق الدرس</p>			
<p>في ختام الدرس يعرض المعلم مخطّط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظمّ مفاهيمي)، ويلخّص مع الطّلاب ما تمّ تعلّمه خلال الدرس.</p>			



الإثراء: يكلف المعلم الطالب المتميزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الطالب.

العلاج: يكلف المعلم الطالب المحتاجين لتعلم إضافي بأنشطة بسيطة، مثل: تسجيل أصواتهم أثناء قراءة الحديث الشريف، وتدريبات لبعض الأنشطة.

التقويم

تنفيذ الطالب لأنشطة الطالب (أجيبي بمفردي)، (أقييم ذاتي) وملحوظة المعلم أداءهم.

عدد الحصص
(2)

بيئتي مسؤوليتي

الدرس الرابع

الوحدة
السادسة

القضايا المعاصرة

المحور

الهوية والقضايا
المعاصرة

المجال

المعيار

يظهر الطالب فهماً للقضايا والتحديات المعاصرة، وقدرةً على تحليلها وإيجاد حلول لها، معتمدًا على المبادئ والآحكام الإسلامية.

نواتج التعلم المتوقعة في نهاية الدرس من الطالب أن:

- يبيّن الطالب أهمية المحافظة على نظافة البيئة.
- يعدد صور المحافظة على نظافة البيئة.
- يعدد بعض طرق التخلص من النفايات.
- يذكر دوره في المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث.
- يشارك في (العمل التطوعي) لحفظ البيئة.

جوانب التعلم الواردة في الدرس:

الاتجاهات والقيم	المهارات الأدائية	المعارف والخبرات
المشاركة في حماية البيئة والمحافظة عليها.	المقارنة والاستنتاج، القراءة والتحدث والتأمل، اقتراح حلول للمشكلات، التفكير الإبداعي، التلاوة.	تعريف البيئة، النفايات، التلوث، العمل التطوعي.

<input type="checkbox"/> التعلم بالاكتشاف	<input type="checkbox"/> التعلم بالأقران	<input type="checkbox"/> التعلم الذاتي	<input type="checkbox"/> الاستقراء	<input checked="" type="checkbox"/> حل المشكلات	<input type="checkbox"/> التعلم باللعب	<input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني
<input type="checkbox"/> المناظرة	<input checked="" type="checkbox"/> النَّمْذَجَةُ والمحاكاة	<input type="checkbox"/> لعب الأدوار	<input type="checkbox"/> المحاضرة	<input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة	<input type="checkbox"/> التفكير الإبداعي	<input checked="" type="checkbox"/> التفكير الناقد
<input type="checkbox"/> دراسة حالة	<input type="checkbox"/> العروض	<input type="checkbox"/> التبعات	<input type="checkbox"/> العصف	<input type="checkbox"/> المشروع	<input type="checkbox"/> القصة	<input checked="" type="checkbox"/> المخطّطات المفاهيمية
.....	<input type="checkbox"/> الاستقصاء	<input type="checkbox"/> التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/> عمليات العلم	<input type="checkbox"/> دورة التعلم

التجييه الذاتي المسائلة القيادة المسؤولية الابتكار والإبداع التفكير الناقد الاتصال والتعاون حل المشكلات الثقافة الرقمية المرونة التكيف المبادرة الإنتاجية البحث مهارات القرن (21) مهارات التفكير.

.....	<input checked="" type="checkbox"/> اللغة العربية	<input type="checkbox"/> الرياضيات	<input checked="" type="checkbox"/> العلوم	<input checked="" type="checkbox"/> المواد الاجتماعية
.....	<input type="checkbox"/> جهاز العرض	<input checked="" type="checkbox"/> العرض التقديميّة	<input type="checkbox"/> ملصقات و بطاقات	<input checked="" type="checkbox"/> أوراق العمل	<input type="checkbox"/> السّبورة الصّفّيّة	<input checked="" type="checkbox"/> الكتاب المدرسي	<input type="checkbox"/> فيديو

مفاهيم التنمية المستدامة: بشرية بيئية اقتصادية مفاهيم المواطن: الولاء والانتماء حُبُّ الوطن والمحافظة على مكتسباته المعايشة حقوق الفرد وواجباته الاعتزاز بالمناسبات الوطنية المشاركة والتعاون في خدمة الوطن تحمل المسؤولية مفاهيم المواطنية / التنمية المستدامة

التكامل مع المواد الأخرى

الوسائل وتقنيات التعلم

إجراءات تنفيذ الدّرس

الّتمهيد «الّتهيئّة»

يعرض المعلم النّشاط الاستهلاكي (أقارن وأجيب) ويلفت أنظار الطّلاب إلى الصّور، والّتَّحدثُ عنها، ثم يناقشهم مستعيناً بالأسئلة الواردة أسفل النّشاط، يقارن بين المكانين.

في أي المكانين تحب أن تكون؟ ولماذا؟

العرض

التّقويم البنائيُّ	إجراءات التنفيذ		الإستراتيجيَّة المقترحَة
	دور المتعلم	دور المعلم	
الاستماع والملاحظة لأستجابات الطلاب، وطرح الأسئلة الشّفويَّة.	<p>» الطّلاب يجيبون عن الأسئلة.</p> <p>» إحضار صورة من لوحة الإرشادات في الحدائق العامة.</p>	<p>» يعرض المعلم النّشاط (أستمع وأجيب) ويقرأ الحوار على مسامع الطّلاب.</p> <p>» يختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الأدوار.</p> <p>» تكليف بقية الطّلاب بالملاحظة والتّقويم.</p> <p>البيئة: هي الإطار الذي يعيش فيه الإنسان متضمّناً الأرض ومكوناتها الحية من النّبات والحيوان، وغير الحياة من المياه واليابسة والغلاف الجويّ.</p> <p>والبيئة السليمة هي البيئة التي سلِّمَ مأواها و هواؤها وتربيتها من التّلُّوث.</p> <p>» ويناقش معهم الأعمال التي قام بها أفراد العائلة في الصّورة. ماذا تتوقع أن تكون الإرشادات التي كُبِّلت لزوار الحدائق؟</p> <p>» يعرض اللوحة على جهاز العرض ويناقش الطّلاب.</p>	<p>أقرأ وأجيب:</p> <p>» يعرض المعلم النّشاط (أستمع وأجيب) ويقرأ الحوار على مسامع الطّلاب.</p> <p>» يختار مجموعة من الطّلاب لتنفيذ الأدوار.</p> <p>» تكليف بقية الطّلاب بالملاحظة والتّقويم.</p> <p>البيئة: هي الإطار الذي يعيش فيه الإنسان متضمّناً الأرض ومكوناتها الحية من النّبات والحيوان، وغير الحياة من المياه واليابسة والغلاف الجويّ.</p> <p>والبيئة السليمة هي البيئة التي سلِّمَ مأواها و هواؤها وتربيتها من التّلُّوث.</p> <p>» ويناقش معهم الأعمال التي قام بها أفراد العائلة في الصّورة. ماذا تتوقع أن تكون الإرشادات التي كُبِّلت لزوار الحدائق؟</p> <p>» يعرض اللوحة على جهاز العرض ويناقش الطّلاب.</p>
اللّاحظة عمل المجموعات والأسئلة الشّفويَّة.	<p>» ينفذ الطّلاب المهمَّة المطلوبة في النّشاط.</p> <p>» يشارك الطّلاب في تقييم أعمالهم، وتقسيم عمل المجموعات الأخرى.</p>	<p>» يقسم المعلم الطّلاب إلى مجموعات.</p> <p>» يوجه المعلم الطّلاب إلى تنفيذ النّشاط ويوزّع المهام على المجموعات.</p> <p>تعاون مع زملائي:</p> <p>» من أقوال القائد المؤسِّس لدولة الإمارات العربيَّة المُتَّحدة الشّيخ زايد رحمة الله، من خلال المجموعات، ويشرح المهمَّة المطلوبة منهم.</p> <p>» يذكُّرهم بقواعد العمل التّعاونيّ، ويفيّم عمل كل مجموعة.</p> <p>» يطلب إلى الطّلاب تقديم الإجابات والاستماع إليها، ثم يذكّرها ويناقشهم فيما يأتي:</p>	<p>اللّلّاعونيُّ</p> <p>» يقسم المعلم الطّلاب إلى مجموعات.</p> <p>» يوجه المعلم الطّلاب إلى تنفيذ النّشاط ويوزّع المهام على المجموعات.</p> <p>تعاون مع زملائي:</p> <p>» من أقوال القائد المؤسِّس لدولة الإمارات العربيَّة المُتَّحدة الشّيخ زايد رحمة الله، من خلال المجموعات، ويشرح المهمَّة المطلوبة منهم.</p> <p>» يذكُّرهم بقواعد العمل التّعاونيّ، ويفيّم عمل كل مجموعة.</p> <p>» يطلب إلى الطّلاب تقديم الإجابات والاستماع إليها، ثم يذكّرها ويناقشهم فيما يأتي:</p>

<p>اللّاحظة والاستماع للتّلّاب والأسئلة الشّفوية.</p>	<p>» يشاركون في الحوار والمناقشة مع المعلم، والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها. » أسباب الاهتمام بالبيئة. » مظاهر المحافظة على البيئة بدولة الإمارات العربية المتحدة.</p>	<p>نستنتج أسباب الاهتمام بالبيئة. نعدد مظاهر المحافظة على البيئة بدولة الإمارات العربية المتحدة. 3. نتذمّر ونستنتاج: نستنتاج صور محافظة الإسلام على الإنسان والبيئة من خلال النّصوص الشرعية.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>
<p>» صور محافظة الإسلام على الإنسان والبيئة من خلال النّصوص الشرعية. » يقترح الطلاب بعض الأفكار حول كيفية وسائل علاج التّلّوث. (تنمية مستدامة بشرية) » يشارك الطلاب في التّعبير عن حبّهم لوطفهم من خلال اقتراح كيفية مشاركتهم في الحملات الوطنية للحماية البيئية. (تعزيز مفاهيم المواطنة) (تنمية مستدامة اقتصادية)</p>	<p>4- نصل بين التّلّوث ووسائل العلاج: <ul style="list-style-type: none"> • الآن ننشئ المصانع داخل المناطق السكينة. (✓) • زيادة مساحة الأراضي الزراعية الخضراء، والإكثار من الأنواع المقاومة لأضرار بعض الغازات. (✓) • تعديل تصميم بعض وسائل النقل حتى لا تحدث التّلّوث. (✓) • قطع الأشجار والاعتداء على الغابات بصورة عشوائية. (✗) • وضع القوانين التي تلزم الناس وأصحاب المصانع والمؤسسات بمكافحة التّلّوث. (✓) • استشعار رقابة الله تعالى في التعامل مع البيئة. (✓) نقرأ ونكمّل الجدول. أفكّر لأبدع: <p>» تشجيع الطلاب على اقتراح حلول لمعالجة التّلّوث في الترّبة.</p> <p>البحث: عما ترشد إليه الآية الكريمة: ﴿كُلُّوا وَاشَرُبُوا مِنْ رِزْقَ اللَّهِ وَلَا تَعْنَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [الآية 60 من سورة البقرة].</p> <p>أضع بصمتي: سلوكي مسؤوليتي: ما الآداب التي ستلتزم بها في التعامل مع البيئة؟</p> <p>أحبّ وطني: كيف ستحافظ على البيئة المدرسية لتكون ممّن أحبّ وطنه وساعدَ في رُقيّه؟</p> </p>	<p>الحوار والمناقشة</p>	
<p>الاستماع وتصويب الخطأ.</p>	<p>الاستماع والمحاكاة (تكامل مع اللغة العربية)</p>	<p>أتدرب لأنّل القرآن: <p>» يعرض المعلم المقاطع الواردة في النّشاط، ويدرب الطلاب على مخارج الحروف.</p> </p>	<p>العرض والمحاكاة</p>

خلاصة الدرس / غلق الدرس

في ختام الدرس يعرض المعلم مخاطب المفاهيم المدرج في النشاط (أنظمة مفاهيمي)، ويلخص مع الطلب ما تعلّمه خلال الدرس.

الإثراء: يكلّف المعلم الطّلاب المتميّز بنشاط (أبحاث) في أنشطة الدرس، وأنشطة الطّالب.
العلاج: يكلّف المعلم الطّلاب المحتاجين لتعلم إضافيًّا بأنشطة مبسطة، مثل تكليفهم بالتحدُّث عن أعمال الشّيخ زايد رحمة الله في الحفاظ على البيئة، أو ورقة عمل تحتوي صور المحافظة على البيئة.

التّقويم

تنفيذ الطّلاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي)، (أقيم ذاتي)، وملاحظة المعلم أداءهم.

عدد الحصص
(3)

ذو التّورين عثمان بن
عفان (رضي الله عنه)

الدّرِسُّ الخامس

الوحدة
السادسة

الشّخصيّات الإسلاميّة

المحور

السّيرة
والشّخصيّات

المجال

المعيار

يظهر الطّالب معرفة واقتداء بشّخصيّات إسلاميّة بارزة لها دورها في خدمة الإسلام.

نواتج التّعلُّم المتوقّعة في نهاية الدّرس من الطّالب أن:

- ﴿ يُستَنْتَجُ صَفَاتُ سَيِّدِنَا عُثْمَانَ مِنْ خَلَالِ سِيرَتِهِ. ﴾
- ﴿ يَبَيِّنُ أَنَّ الْكَرَمَ وَالْحِيَاءَ مِنْ صَفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ. ﴾
- ﴿ يَقْتَدِي بِخُلُقِ سَيِّدِنَا عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْحِيَاءِ وَالْكَرَمِ. ﴾

جوانب التّعلُّم الواردة في الدّرس:

الاتّجاهات والقيم	المهارّة الأدائيّة	المعارف والخبرات
التّحلي بالحياة والكرم، الاقتداء بسيِّدِنَا عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي حِيَاهِهِ وَكُرْمِهِ.	الاستنتاج، التّفكير النّاقد، التّوقّع، التّرتيل، تنظيم المفاهيم، التّعبير الشّفويِّ.	نسب سَيِّدِنَا عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. تسميتها بذِي التّورين، مفهوم الحياة، مفهوم الكرم.

<input type="checkbox"/> التعلم بالاكتشاف	<input type="checkbox"/> التعلم بالأقران	<input type="checkbox"/> التعلم الذاتي	<input type="checkbox"/> الاستقراء	<input type="checkbox"/> حل المشكلات	<input type="checkbox"/> التعلم باللعب	<input checked="" type="checkbox"/> التعلم التعاوني	استراتيجيات التعليم والتعلم
<input type="checkbox"/> المناظرة	<input checked="" type="checkbox"/> النّمذجة والمحاكاة	<input checked="" type="checkbox"/> لعب الأدوار	<input type="checkbox"/> المحاضرة	<input checked="" type="checkbox"/> الحوار والمناقشة	<input checked="" type="checkbox"/> التفكير الإبداعي	<input type="checkbox"/> التفكير الناقد	
<input type="checkbox"/> دراسة حالة	<input type="checkbox"/> العروض	<input type="checkbox"/> القبعات	<input type="checkbox"/> العصف الذهنی	<input type="checkbox"/> المشروع	<input type="checkbox"/> القصة	<input type="checkbox"/> المخططات المفاهيمية	
.....	<input type="checkbox"/> الاستقصاء	<input type="checkbox"/> التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/> عمليات العلم	<input type="checkbox"/> دورة التعلم
<input type="checkbox"/> التوجيه الذاتي <input type="checkbox"/> المساءلة <input checked="" type="checkbox"/> القيادة <input type="checkbox"/> المسئولية <input type="checkbox"/> الابتكار والإبداع <input checked="" type="checkbox"/> التفكير الناقد <input checked="" type="checkbox"/> الاتصال والتعاون <input type="checkbox"/> حل المشكلات <input type="checkbox"/> الثقافة الرقمية <input type="checkbox"/> المرونة <input checked="" type="checkbox"/> التكيف <input type="checkbox"/> المبادرة <input type="checkbox"/> الإنتاجية <input type="checkbox"/> البحث <input checked="" type="checkbox"/> مهارات التفكير.							مهارات القرن (21)

مفاهيم التنمية المستدامة: البيئية <input checked="" type="checkbox"/> بشرية <input type="checkbox"/> اقتصادية	مفاهيم المواطنة: الولاء والانتماء <input type="checkbox"/> حب الوطن والمحافظة على مكتسباته <input checked="" type="checkbox"/> المعايشة حقوق الفرد وواجباته <input type="checkbox"/> الاعتزاز بالمناسبات الوطنية <input type="checkbox"/> المشاركة والتعاون في خدمة الوطن <input checked="" type="checkbox"/> تحمل المسؤولية	مفاهيم المواطنة: الولاء والانتماء <input type="checkbox"/> حب الوطن والمحافظة على مكتسباته <input checked="" type="checkbox"/> المعايشة حقوق الفرد وواجباته <input type="checkbox"/> الاعتزاز بالمناسبات الوطنية <input type="checkbox"/> المشاركة والتعاون في خدمة الوطن <input checked="" type="checkbox"/> تحمل المسؤولية
.....
المواد الاجتماعية <input type="checkbox"/> العلوم <input type="checkbox"/> الرياضيات <input checked="" type="checkbox"/> اللغة العربية	المواد الاجتماعية <input type="checkbox"/> العلوم <input type="checkbox"/> الرياضيات <input checked="" type="checkbox"/> اللغة العربية	التكامل مع المواد الأخرى
.....
الوسائل وتقنيات التعلم: العرض التقديمي <input checked="" type="checkbox"/> جهاز العرض	الوسائل وتقنيات التعلم: العرض التقديمي <input checked="" type="checkbox"/> جهاز العرض	الوسائل وتقنيات التعلم: العرض التقديمي <input checked="" type="checkbox"/> جهاز العرض

إجراءات تنفيذ الدرس

التمهيد «التهيئة»

يطرح المعلم السؤال: ماذا تعرف عن الخلفاء الراشدين؟ يستمع لإجابات الطلاب، ثم يوجههم لتنفيذ النشاط في (أبادر لتعلم).

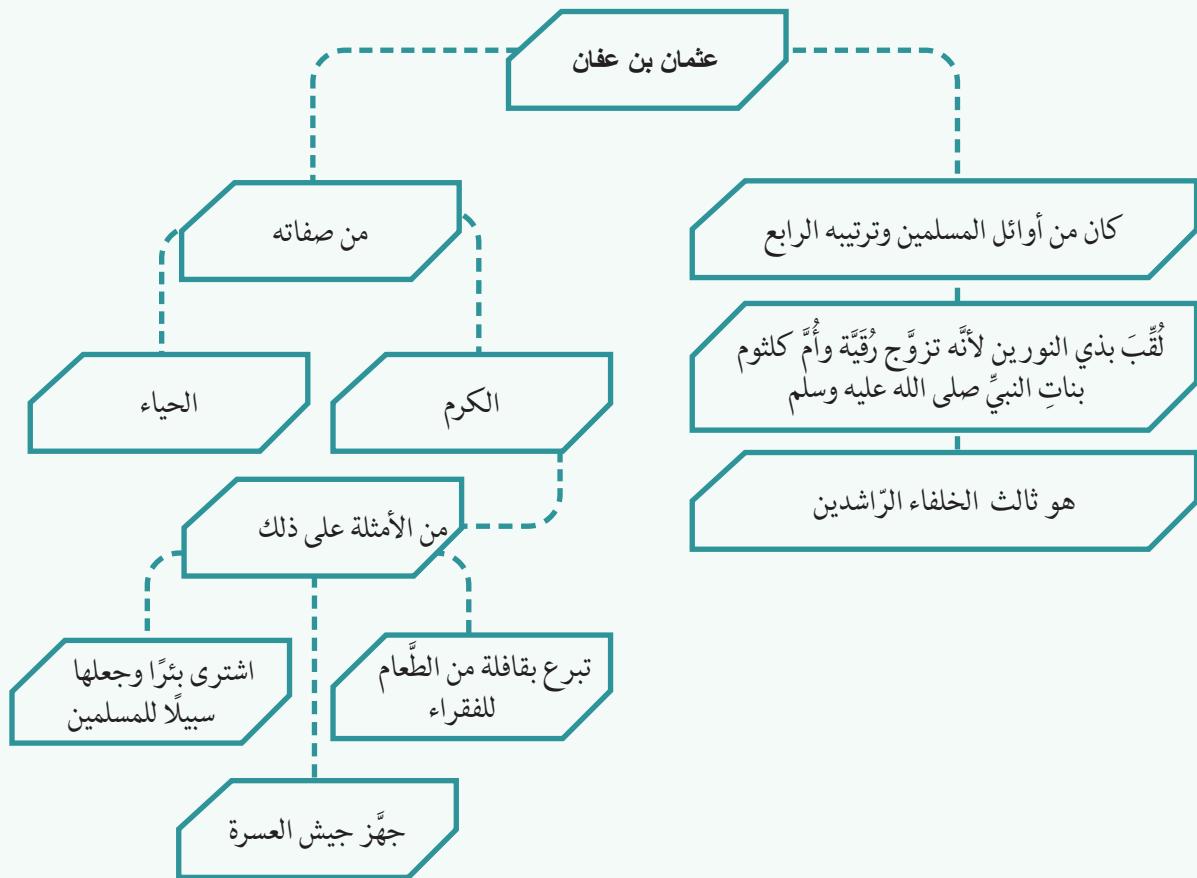
العرض

النحوين البنائي	إجراءات التنفيذ		الاستراتيجية
	دور المتعلم	دور المعلم	
الاستماع والللاحظة لاستجابات الطلاب، وطرح الأسئلة الشفوية.	<p>» يقرأ الطلاب الحوار ويلعبون أدوار الشخصيات.</p> <p>» يناقش الطلاب بعضهم حول الدّرس ويجيبون عن الأسئلة.</p>	<p>أستخدم مهاراتي لتعلم: أقرأ وأجيب: يطلب المعلم إلى الطلاب قراءة الحوار، ثم يقسم الأدوار عليهم، ويطلب إليهم تمثيل الموقف بما يتناسب مع قدرات الطلاب والإمكانات المتاحة، يناقش المعلم الطلاب في استيعابهم للحوار.</p>	لعب الأدوار
الاستماع والللاحظة لاستجابات الطلاب، وطرح الأسئلة الشفوية.	يقرأ الطلاب المواقف ويستنتاجون الصفات ويدونونها في المكان المناسب.	<p>أقرأ وأستنتج: » يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة المواقف واستنتاج صفات سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه: الحياة، الكرم. أقرأ وأجيب: » يوجه المعلم الطلاب إلى قراءة الموقف، ثم الإجابة عن الأسئلة الواردة أسفله، ثم يطلب إليهم التعبير عن حبّهم لعثمان رضي الله عنه وكيف سيقتدون به.</p>	الحوار والمناقشة
الاستماع لاستجابات الطلاب، والأسئلة الشفوية.	» يجيب الطلبة على الأسئلة وينفذون الأنشطة المطلوبة.	<p>أتعاون مع زملائي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات. • يوجه المعلم الطلاب إلى أن تنفيذ الأنشطة من خلال المجموعات، ويسرح المهام المطلوبة منهم والواردة في النشاط. • يذكرهم بقواعد العمل التعاوني، ويقيّم عمل كلّ مجموعة. 	التعلم التعاوني

<p>الاستماع لتلاوة الطلاب للآيات.</p>	<p>» يرتل الطلاب الآية الكريمة محاكين تللاوة القارئ.</p>	<p>أرتل القرآن الكريم: » يعرض المعلم الآية الكريمة، ويسمعهم إياها مرتبة بصوت أحد القراء، ثم يطلب إليهم محاكاة الترتيل الذي استمعوا إليه.</p>	<p>العرض والمحاكاة</p>
<p>الاستماع والملاحظة لاستجابات الطلاب، والأسئلة الشفوية.</p>	<p>» يقترح الطلاب بعض الأفكار حول كيفية تقديم يد العون والمساهمة مع حملات الرعاية للفقراء والمساكين. (مفاهيم المواطنة: حقوق الفرد وواجباته، تحمل المسؤولية، الولاء والانتماء) » يشارك الطلاب في الحوار والمناقشة مع المعلم والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها، ويعبرون عن فخرهم واعتزازهم بوطنهم.</p>	<p>سلوكي مسؤوليتي: » يعرض المعلم السؤال الوارد، ويناقش الطلاب كالتالي: هل تحب وطنك؟ كيف تتعامل مع حملات رعاية الفقراء والمساكين؟ كيف يمكنك أن تساهم معهم؟ أحب وطني: (أعبر عن فخري واعتزازي بدولتي لمساعدتها الفقراء في كل أنحاء الأرض؟)، ويوجه الطلاب للتعبير عن فخرهم بعبارات جميلة ومعبرة.</p>	<p>الحوار والمناقشة</p>

خلاصة الدّرس / غلق الدّرس

في ختام الدّرس يعرض المعلّم مختلط المفاهيم المدرج في النّشاط (أنظُم مفاهيميّي)، ويلخّص مع الطّلّاب ما تَمَّ تعلّمه خلال الدّرس.



الإثراء: يكلّف المعلّم الطّلّاب المتميّزين بنشاط (أبحث) في أنشطة الطّالب.

العلاج: يكلّف المعلّم الطّلّاب المحتاجين لتعلم إضافيّ بأنشطة مبسطة مثل: تلوين أو تمييز من خلال ورقة عمل تناسب نواتج الدّرس.

التّقويم

تنفيذ الطّلّاب لأنشطة الطّالب (أجيب بمفردي) (أقيّم ذاتي) وملاحظة المعلّم لأدائهم.