

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرحبًا بكن في مراجعة اللغة العربية



فروع اللغة العربية

كتابة

نص وصفي

إملاء

- الهمزة
- المتطرفة
- الهمزة
- المتوسطة
- حذف وزيادة
- بعض
- الحروف
- الألف اللينة

قراءة

- قصيدة أماه
- (حفظ)
- اللجنة للإرث
- والمشاريع
- صفحات في
- سجل العمر
- جهود قطر
- من أجل
- صفحة أفضل

نحو

- العدد المفرد
- العدد المركب
- إن واخواتها
- الميزان
- الصرفي
- النعت المفرد
- والإضافة



تذكير حفظ قصيدة أمّاه



البيت الأول - الخامس

1. ذُقْتُ الحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطَلَمَا
فَاضَتْ بِمُنْهَلِّ النَّعِيمِ يَدَاكَ
2. يَسْرِي حَنَاؤُكَ فِي دِمَائِي مِثْلَمَا
تَسْرِي النَّضَارَةُ فِي الْخَمِيلِ الزَّارِي
3. هَمَّاتٌ تُوجَدُ فِي الحَيَاةِ سَعَادَةٌ
إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَّاءُكَ
4. تَهَلَّلِينَ إِذَا ابْتَسَمْتُ وَإِنْ بَكَتُ
عَيْنَايَ فَجَرَّتِ الأَسَى عَيْنَاكَ
5. مَا أَنْتِ إِلَّا نَبْعٌ حُبٌّ تَرْتَوِي
مِنْهُ النُّفُوسُ فَلَا تُجِلُّ سِوَاكَ

مراجعة قراءة



"عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعدَ غيبةٍ طويلةٍ، كنتُ خلالها أتعلَّمُ في أوروبا، تعلَّمتُ الكثيرَ،
وغاب عني الكثيرُ. المهمُّ أنني عدتُ وبي شوقٌ عظيمٌ إلى أهلي في تلكَ القريةِ الصَّغيرةِ عندَ
منحنى النِّيلِ. سبعةَ أعوامٍ وأنا أحنُّ إليهم، وأحلمُ بهم، ولَمَّا جئتُهم كانتُ لحظةً عجيبةً؛
إذ كنتُ -حقيقةً- قائمًا بينهم، وقد فرحوا بي، وضجُّوا حولي، ولم يمضِ وقتٌ طويلٌ
حتى أحسستُ كأنَّ ثلجًا يذوبُ في دخيلتي؛ فكأنني **مُقرورٌ** طلعتُ عليه الشمسُ، ذلكَ
دفعُ الحياةِ في العشرةِ، فقدتُه في بلادٍ تموتُ من البردِ حيتانها.

مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، رَأَيْتُ الْبَلَدَةَ تَتَغَيَّرُ ببطءٍ؛ رَاحَتِ السَّوَاقِي، وَقَامَتْ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ
مِضْحَاتٌ لُضِخَ الْمَاءِ، وَإِنْ شئتَ فَقُلْ: لُضِخَ الْحَيَاةِ...! كُلُّ مَنهَا تُوَدِّي عَمَلَ مئةِ سَاقِيَةٍ،
كَنتُ أَفَكِّرُ وَأَنَا أَرَى الشَّاطِئَ يَتَقَهَّرُ فِي مَكَانٍ، وَيَمْتَدُّ فِي مَكَانٍ. إِنَّ ذَلِكَ شَأْنُ الْحَيَاةِ؛
تَعْطِي بِيَدٍ، وَتَأْخُذُ بِالْيَدِ الْآخَرَى، لَكِنِّي أَرِيدُ أَنْ آخُذَ حَقِّي مِنَ الْحَيَاةِ عَنَوَةً، أَرِيدُ أَنْ
أَعْطِيَ بِسَخَاءٍ، أَرِيدُ أَنْ يَفِيضَ الْحُبُّ مِنْ قَلْبِي؛ فَيُثْمِرَ. هُنَاكَ صَفْحَاتٌ بِيضَاءٌ فِي سَجَلِ
الْعَمْرِ، سَأَكْتُبُ فِيهَا جُمَلًا وَاضِحَةً بِخَطِّ جَرِيءٍ. وَأَمَامَ الْحَقُولِ الْمُنْبَسِطَةِ حَيْثُ تَقُومُ
الْبُيُوتُ، أَسْمَعُ طَائِرًا يَغْرُدُ، أَوْ كَلْبًا يَنْبِخُ، أَوْ صَوْتَ فَأْسٍ فِي الْحَطَبِ، أَحْسُ بِالِاسْتِقْرَارِ،
أَحْسُ أَنِّي مَهْمٌ، وَأَنِّي مُسْتَمِرٌّ وَمُتَكَامِلٌ، لَا، لَسْتُ أَنَا الْحَجَرُ الَّذِي يُلْقَى فِي الْمَاءِ، لَكِنِّي
أَنَا الْبَدْرَةُ تُبْذَرُ فِي الْحَقْلِ؛ فَتُثْمِرُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ".

العلاقات اللغوية



الترادف:

الجمع بين الكلمة ومعناها.

العلاقات اللغوية بين الكلمات

المشترك اللفظي:

والمشترك اللفظي هو اتفاق الكلمتين في الحروف واختلافهما في المعنى.

التضاد:

الجمع بين الكلمة ومضادها أو مقابلها.

ما مرادف الكلمات التالية



أحن إليهم : أشبناق إليهم سخاء : كرم ..

دخيلتي : نفسي

ضح : دفع ..

يتقهقر : .. يتراجع عنوة : .. بقوة

الاستدلال على المعنى:



على ماذا تدل العبارات التالية:

أريد ان يفيض الحب من قلبي

.....الرغبة في العطاء.....

كل منها تؤدي عمل مئة ساقية

.....توحي بالقوة.....

الاستدلال على المعنى:



هات من الفقرة السابقة ما يدل على الأفكار التالية

الحياة تغيرت في القرية

رأيت القرية تتغير ببطء....

قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي

لضخ الماء بل قل... لضخ الحياة

أجيب عن الأسئلة التالية :



ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

خواطر الكاتب بعد عودته من الغربية

وتغير بلدته التي عاش فيها طفولته

كم عاما مكث الكاتب في الغربية؟

سبع سنوات

ما الذي قرره الكاتب في نهاية النص؟

قرر أن يصبح عنصرا فعالا يفيد وطنه وعشيرته

الصورة الفنية: التشبيه

أداة التشبيه:

قد تكون: (الكاف أو كأن أو مثل أو يشبه أو يماثل)

من أنواع التشبيه:

(التشبيه التام - التشبيه البليغ)

التشبيه التام: هو التشبيه الذي استوفى جميع أركان التشبيه.
مثل: اللاعب كالسهم في انطلاقه/ جازنا كأنه حاتم في كرمه.

التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي حذفت منه الأداة ووجه الشبه.
مثل: اللاعب سهم/ جازنا حاتم/ الأم مدرسة.

التشبيه

والآن أعزائي الطلاب جاء دوركم للقيام ببعض التدريبات للتأكد من مدى فهمكم لما تم شرحه:

1. حدد أركان التشبيه فيما يأتي، مبيناً نوعه.

- الجنديُّ كالأسدِ في شجاعته.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
-----------	--------------	-----------	--------

الشجاعة	الكاف	الأسد	الجنديُّ
		تشبيه تام..... (لماذا؟)	نوع التشبيه:

الأساليب اللغوية

أسلوب شرط:
إن تدرس تتجح

أسلوب أمر:
دع - ادرس

أسلوب نفي:
ما - لا
ما درس محمد

أسلوب توكيد:
إنّ - أنّ - قد -
لقد

أسلوب نهى:
لا تلعب

الأساليب والصور الفنية



حددي في الفقرة الاولى صورة فنية ؟

كأنتي مفرور طلعت عليه الشمس / كأن ثلجا يذوب في دخيلتي

أنا البَدْرَةُ تُبَدِّرُ في الحَقْلِ؛ فَتَثْمُرُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ".

حددي المشبه والمشبه به في الجملة السابقة

المشبه : **أنا**

المشبه به : **البذرة**

الأساليب والوسائل



استخرجي من الفقرة السابقة ما يلي
جمل تدل على السبب والنتيجة:

..... مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، رَأَيْتُ الْبَلَدَةَ تَتَغَيَّرُ ببطءٍ؛ راحَتِ السَّوَاقِي،

أسلوب توكيد

..... إِنَّ ذَلِكَ شَأْنُ الْحَيَاةِ؛

..... تشبيه: أَحْسُ أَنَّنِي مَهْمٌ، وَأَنْنِي مُسْتَمِرٌّ وَمُتَكَامِلٌ، لَا، لَسْتُ أَنَا الْحَجَرَ الَّذِي يُلْقَى فِي الْمَاءِ، لَكِنِّي أَنَا الْبَدْرَةُ تُبْدِرُ فِي الْحَقْلِ؛ فَتَثْمَرُ أَطِيبَ الثَّمَارِ.

أسلوب تعجب:

..... وَإِنْ شئتَ فقل: لضخ الحياة...!

9- تضمّن النصُّ مقاطعَ وَصْفِيَّةً للبيئة الريفية. وَضَّحها طبقاً للجدول الآتي:

الوصف الداخليُّ
المشاعر والانطباعات

الوصف الخارجيُّ
اللون - الشكل - الصوت

- أحنُّ إليهم وأحلم بهم.

- فرحوا بي وضجُّوا حولي.

- كنتُ سعيداً.

- أريدُ أن يفيض الحبُّ من قلبي.

- اللُّونُ: بيضاء.

- الشَّكْلُ: القريةُ الصَّغيرةُ / النَّخلةُ القائمةُ

/ الحقولُ المنبسطةُ.

- الصَّوْتُ: أنينُ / تصايحُ / يغردُ / ينبجُ

النصوص الشعرية



العلمُ كالقفلِ إن أَلْفَيْتَهُ عَسِيراً

فخَلَهُ تَمَّ عَاوَدَهُ لِيَنْفِتِحَا

وَقَدْ يَخُونُ رَجَاءً بَعْدَ خِدْمَتِهِ

كَالغَرَبِ خَانَتْ قُوَاهُ بَعْدَ مَا مُتِحَا

التشبيه



حددي المشبه والمشبه به في البيت الأول:

الْعِلْمُ كَالْقُلُوبِ إِنِ الْفَيْتَةُ عَسِيراً
فَخَلَّهُ ثُمَّ عَاوَدَهُ لِيَنْفَتِحَا

المشبه العلم
والمشبه به كالقفل

عاطفة الشاعر



الغضب

الفرح
والسعادة

الشوق

الندم

الحب

الحزن
والأسى

حد عاطفة الشاعر والدليل عليها

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمِ
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَتِهِ
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

العاطفة: حب العلم
الدليل: .. تقوى / اتصف / الفضل ..

حد عاطفة الشاعر والدليل عليها

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ
فَعَنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
مِنْ كُلِّ كَهْلٍ الْحِجَابِ فِي سِنِّ عَاشِرَةٍ
يَكَادُ مَنَاطِقُهُ يَنْهَلُ بِالْحِكْمِ

العاطفة: حب العلم
الدليل: يكاد منطوقه / الغرس / أثمرت

حد عاطفة الشاعر والدليل عليها

• أَطْلُبُ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلُ فَمَا

أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ

وَاحْتَفَلُ لِلْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا

تَشْتَغَلُ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلُ

وَاهْجِرِ النَّوْمَ وَحِطُّهُ فَمَنْ

يَعْرِفُ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرُ مَا بَدَلُ

العاطفة: حب العلم
الدليل تكسل / احتفل للفقه

الأساليب والوسائل



إذا نطق السفية فلا تجبه
فخير من إجابته السكوت
فإن كلمته فرّجت عنه
وإن خليته كمدا يموت

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة؟

أسلوب الشرط



الأساليب والوسائل



دع الأيام تفعل ما تشاء
وطب نفسا إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلا على الأهوال جلدا
وشيمتك السماحة والوفاء

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:

أسلوب الأمر



الأساليب والوسائل



يا قبيلة التاريخ يا بلد القدى
أقسمت أنك مضرب الأمثال

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:
أسلوب النداء

.....

الأساليب والوسائل



أُمَّاهُ أَفْرَاحُ الْوَجُودِ تَجَمَّعَتْ لِيَكُونَ عِيدُ الْكَوْنِ مِنْ مَغْنَاكِ

ما الأسلوب المستخدم في الأبيات السابقة:

..... أسلوب النداء / المجاز أو الصورة الفنية

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة



إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها، و يُعدُّ ضرورةً بشريَّةً ومطلبًا أكَّده الدِّينُ الإسلاميُّ، كما جاءَ عنِ ابنِ عباسٍ رضي الله عنهما أنَّ رسولَ اللهِ صلى الله عليه وآله قال: «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفِرَاعُ» [صحيح البخاري]، كما أنَّه مجالٌ أساسيٌّ من مجالاتِ التَّنميةِ البشريَّةِ؛ ولهذا تسعى الدُّولُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها بكلِّ السُّبُلِ المتاحة، وتعملُ جاهدةً على إرساءِ أسسِ مجتمعاتٍ سليمةٍ وخاليةٍ من الأمراضِ والأوبئةِ والآفاتِ، من خلالِ نظرةٍ شموليَّةٍ لصحَّةِ الإنسانِ البدنيَّةِ، وكذلك النَّفسيَّةِ، ووقايتهِ من كلِّ الأضرارِ والمخاطرِ الناتجةِ عن مشكلاتِ البيئَةِ وتعقُّدِ نمطِ الحياةِ في العصرِ الحديثِ.



ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في بداية

الفقرة؟ هات دليلا على ذلك.

الأسلوب : **أسلوب التوكيد**.....

الدليل : إنَّ الاهتمامَ بصحَّةِ الإنسانِ دليلٌ على رقيِّ الأُمَّةِ وتقدُّمِها،

استخدم الكاتب في حديثه أدلة نقلية وأدلة عقلية اذكر

مثالا على كل واحد

دليل نقلي : ، كما جاء عن ابن عباسٍ رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «نِعْمَتَانِ

دليل عقلي : تسعى الدُّوَلُ إلى الحفاظِ على صحَّةِ مواطنيها