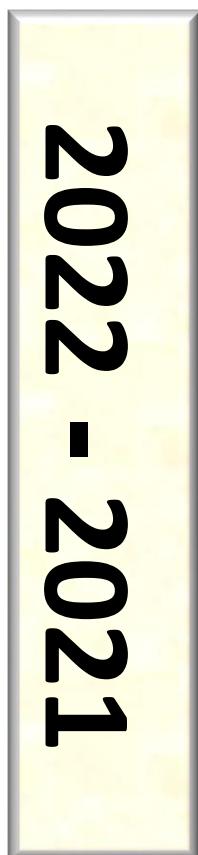


تدریسات دعـم و اثـراء

الصف التاسع

نهاية الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية



اعداد الائمه : هاني

كُلُّ إِنَاءٍ يُضيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ، إِلَّا إِنَاءَ الْعِلْمِ يَتَسْعُ

أولاً: الحفظ

قصيدة قمر في علیاء المجد: حفظ المقطعين الأول والثاني

(أ)

- أجابةُ الْبَذْرِ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرٌ
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
عَنِ الْجُدُودِ وَيَخْلُو عَنْهُمُ الْخَبْرُ
- 1- تسأَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
2- هِي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكَبَانُ قدْ ظَمِئَتْ
3- فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ

(ب)

- فِي عُمْقِهِ تَشَهَّدُ الْأَصْدَافُ وَالْبَذْرُ
عَنِ الْلَّالِي بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ
لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ
تَفِيَضُ بِالشَّوْقِ فِي الْأَفَاقِ تَنَشِّرُ
وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعِينِي فِي الْمَدِي الصُّورُ
- 4- فِي بَحْرِهَا سِيرُ الْأَمْجَادِ قدْ كُتِبَتْ
5- كَمْ جَالَ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةً
6- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ
7- وَنَغْمَةٌ فِي الْمَدِي النَّهَامُ أَطْلَقَهَا
8- هَا قدْ أَتَيْتُ وَلَوْنَ الْمَلْحِ فِي بَدَنِي

من خطبة: تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية

أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ مَسْؤُلِيَّةَ تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ وَرِعَايَتِهِ، وَحِفْظِهِ وَحِمَايَتِهِ، لَا تَقْعُ عَلَى
فَئَةٍ مِنْ أَبْنَائِهِ دُونَ غَيْرِهَا، بَلِ الْكُلُّ عَنْ تَنْمِيَتِهِ مَسْؤُلٌ، أَلَا وَإِنَّ لِتَنْمِيَةِ
الْأَوْطَانِ رَكَائِزَ تَقْوُمُ عَلَيْهَا، أَلَا وَهِيَ الْعِلْمُ وَالْطَّاقَاتُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْأَمَانَةُ.

ثانياً: النصوص الداخلية

- من نص (قمر في علیاء المجد) للشاعر محمد السادة

أجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ	تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا	هِيَ التَّمَيْرُ إِذَا الرُّكَبَانُ قدْ ظَمِئَتْ
عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمُ الْخَبَرُ	فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ ناطِقَةٌ
فِي عُمْقِهِ تَشَهُّدُ الْأَصْدَافُ وَالْأَذْرُ	فِي بَحْرِهَا سِيرُ الْأَمْجَادِ قدْ كُتِبَتْ
عَنِ الْلَّالِي بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ	كَمْ جَالَ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةً
لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ	تَدَمِي الْأَنَامِلَ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ

١- "كَمْ حَالَ غَوَّاصُهُ قِيَانٌ مُظْلَمَةً" عن الالائِي بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ ".

- ما مرادف كلمة (جال) في البيت السابق ؟

أ- طاف . ب- طرأ . ج- ارتفع . د- انخفض .

2- "هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا "

- ما العلاقة اللغوية بين (غابوا - حضروا) في البيت السابق ؟

أ- ترافق . ب- تضاد . ج- سجع . د- جناس .

3- ما الفكرة التي تعبّر عن الآبيات السابقة؟

أ- صعوبة حياة أبناء الخليج قديماً .

بـ- وصف جمال قطر ومجدها قديماً وحديثاً .

جـ- دعاء الشاعر لقطر بدوام الرقي والتقدم :

د- ضرورة سعي أبناء قطر من أجل رفعتها.

‘تنطق الآثار بعظمته الأحداد؛ فيحلوا بذكرهم الكـ

- ما البيت الذي يتفق مع المعنى الساقي من بين الآيات السابقة؟

.....

"في كل رسم بها الآثار ناطقة عن الجذود وبخلو عنهم الخبر."

- حدد الصورة الفنية في البيت السابعة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى :

..... الصورة الفنية: نوعه

أثاثها في المعنى :

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الآيات السابقة؟ ثم دلائل من الآيات

الواحة :

- 7 - رسم الشاعر صورةً كليّةً لقطر قديماً وحديثاً من خلال الألفاظ الدالة على (اللون - الحركة - الصوت) ووضح ذلك .
- اللون:
 - الحركة:
 - الصوت:

وأسفرت من سناها البيض والحضر
مسيرة خطها التصميم والفكر
جدّ الغلوم ولا يخفى بها الآثر
لها مكان بُكل الأرض مُغترٌ
وبالأمان رعاك الله يا قطر

من شعلة قد رقى الغلبة لاعجها
أضاءت الدرب للأجيال في ذايب
مسيرة تجتلي في رسم حاضرها
رقت بها قطر نحو الغلا وغدت
دامث بئودك في الغلبة شامخةً

1- " دامت بئودك في الغلبة شامخةً وبالأمان رعاك الله يا قطر "

- ما مرادف كلمة (بئودك) في البيت السابق ؟

- د- أبناءك .
- ج- شأنك .
- ب- علمك .
- أ- رياتك .

2- " من شعلة قد رقى الغلبة لاعجها وأسفرت من سناها البيض والحضر "

- ما العلاقة اللغوية بين (البيض - الحضر) في البيت السابق ؟

- د- مقابلة .
- ج- طلاق سلب .
- ب- طلاق إيجاب .
- أ- ترادف .

3- " مسيرة تجتلي في رسم حاضرها جدّ الغلوم ولا يخفى بها الآثر "

- استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين نوعه، وأثره .

نوعه:

الطباق:

أثره:

4- حدد من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعاني التالية .

..... .

أ- أدام الله رياتك مرفوعةً في القمة يا قطر .

..... .

ب- قطر مكانة عالية في مشارق الأرض وغارتها .

..... .

ج- تستضيء الصحراء والمدن بنور ما قدمه الأجداد من حضارة .

..... .

د- بالتفكير والإرادة تسير قطر لتضيء الطريق للأجيال في جد .

5- " أضاءت الدرب للأجيال في ذايب مسيرة خطها التصميم والفكر "

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط في البيت السابق. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

..... .

أ- المعنى الضمني :

..... .

ب- الوسيلة :

- من نص (معك من أدب اليوميات)

"وبعد مُضيٍّ ما يَقْرُبُ من العامِينِ على رحيلكَ عَنِّي، سأحاولُ أن أتحدثَ عنكَ؛ فأولئكَ الذين يعرِفونَ حياتكَ العامةَ، ويعرفونَ عن حياتكَ عالماً وكتاباً أكثرَ مما أعرفُ عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبونَ مؤلفاتٍ جميلةً وعميقَةً عنكَ أمّا أنا، فإنِّي أريدُ بكلِّ بساطةٍ أنْ أخلُدَ للذكرى، مُستَعِيدةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يُعوَضُ؛ فأنتَ الذي كتبتَ لي ذاتَ يومٍ: "لنسنا مُعتادِينَ على أنْ يتَلَمَّ الواحدُ مِنَ بمعزلٍ عن الآخرِ".

١- "مستعدةً ذلك الحنان الهائل الذي لا يغوص"

- ما مرادف كلمة (الهائل) كما ورد في الجملة السابقة؟

- أ- المنتشر . ب- القوى . ج- الكبير د- الصغير .

2- ما الفكرة التي تغير عن الفقرة السابقة؟

- أ- السيرة الذاتية لـ "سوزان بريسيو" زوجة "طه حسين".

- ب- الذكريات المؤلمة لـ "سوزان بريسو" مع طه حسين .

- ج- "سوزان برسُو" تذكر الأيام الجميلة لحياتها مع "طه حسين".

- د- كيف كان يقضي "طه حسين" أيامه الأخيرة مع "سوزان برسو".

- د- كيف كان يقضى "طه حسين" أيامه الأخيرة مع "سوزان بريسو":

3- "لَسْنَا مُعْتَادِينَ عَلَى أَنْ يَتَّلَمَ الْوَاحِدُ مِنَّا بِمَعْزَلٍ عَنِ الْآخَرِ"

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

- أ- المعنى الضمني: ب- الوسيلة:

٤- "فَإِنِّي أُرِيدُ بِكُلِّ بِسَاطَةٍ أَنْ أَخْلُدَ لِلذَّكْرِ"

- بين نوع الصورة الفنية فيما تحته خط ، ووضح أثرها في المعنى .

- أ- نوع الصورة الفنية:

-ب- أثرها في المعنى:

5- "فَإِنِّي أَرِيدُ بِكُلِّ بساطَةٍ أَنْ أَخْلُدَ لِذِكْرِي، مُسْتَعِدًّا ذَلِكَ الْحَنَانَ الْهَائِلَ الَّذِي لَا يُعَوِّضُ"

- دل من الجملة السابقة توظيف الكاتب لأساليب اللغوية التالية (أسلوب النفي - أسلوب التوكيد).

- أ- أسلوب النفي:

- #### **ب- أسلوب التوكيد:**

٦- (من مصدر التعلم) : من خلال دراستك نص (معك من أدب اليوميات) أجب عما يأتي :

- أ- متى بدأت (سوزان بريشو) في كتابة يومياتها مع طه حسين ؟

- ب-كيف كان طه حسين يقضى أيامه الأخيرة؟

- ج- ما الذكرى المؤلمة التي استحضرتها الكاتبة في 28 يونيو ؟

- د- صف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان؟

من نص (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)

"إنَّ حقيقةَ الْأَمْرِ فِي الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ أَنَّهُ يَبْدُأُ مِنِ الاعْتِمَادِ عَلَى الْقَدْرَاتِ الْخَاصَّةِ لِلْمُجَمَّعِ وَأَفْرَادِهِ، فَمَوَارِدُ الطَّبِيعَةِ تَظْلِمُ جُثَّةً هَامِدَةً مَا لَمْ تَمْتَدِ إِلَيْهَا يُدْعِي إِلَيْهَا بَعْلُهُ الْمُبْدِعُ، وَفَكْرُهُ الْمُنْبِرُ، وَمِنْ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ دَعْمُ الْمُبَادِراتِ الْفَرَديَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ وَتَشْجِيعُهَا، وَتَطْوِيرُ الْبَحْثِ الْعَلْمِيِّ وَآدَوَاتِهِ، وَوَضْعُ الْقَوَانِينِ النَّاظِمَةِ لِلْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، الْمُحْفَزَةُ لِبَنَائِهِ وَتَحْقِيقِهِ، وَأَنْ تَكُونَ الْخُطْطُ مَرْنَةً، بَيْنَ طَوْلِيَّةِ الْأَمْدِ وَقَصِيرَةِ، مَا يُسَاعِدُ فِي تَحْقِيقِ الْهَدْفِ الْمَنشُودِ".

- ١- " مما يساعدُ في تحقيقِ الهدفِ المنشود " .

- ما مرادفُ الكلمةِ (المنشود) كما وردَ في الجملةِ السابقة ؟ .

أ- الموصوف . ب- المطلوب . ج- المسؤول . د- المحفوظ .

٢- " فموارِدُ الطبيعةِ تظلُّ جَهَنَّمَ هامدةً ما لم تمتَّ إلَيْها يُدْعُ الإنسانُ بعملِه " .

- أيُّ الجملِ التالية تضمنتَ معنىَ الكلمةِ (هامدة) في السياقِ السابق ؟ .

أ- عاشَ الراعيُ في أرضِ هامدة . ب- رأيتَ تحتَ الشجرةِ ثمرةً هامدة . ج- جعلَ الكسلُ الأجسادَ هامدة . د- أصبحَتِ النارُ في المساءِ هامدة .

٣- " ومن وسائلِ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ دعمُ المبادراتِ الفرديةِ والجماعيةِ وتشجيعُها " .

- ما العلاقةُ اللغويةُ بينَ (الفردية - الجماعية) في الجملةِ السابقة ؟ .

أ- ترادف . ب- تضاد . ج- جناس . د- سجع .

٤- ما الفكرةُ التي تعبَرُ عن الفقرةِ السابقة ؟ .

أ- تعريفُ مصطلحِ الاكتفاءِ الذاتي . ج- كيفيةُ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتي .

٥- اذكرِ اثنينَ من وسائلِ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ ، كما فهمتَ من الفقرةِ السابقة .

ب- أهميةُ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتي . د- علاقةُ الاكتفاءِ الذاتيِّ بالأمنِ الغذائي .

٦- من أين بدأ الاكتفاء الذاتي، كما تفهم من الفقرة السابقة .

7- (من مصدر التعلم) : لماذا تولى الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى هذه الأيام ؟

"8- فموارد الطبيعة تظل جنةً هامةً ما لم تمتد إليها يد الإنسان "

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني:.....

..... بـ الوسيـة:

من نص (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي

أيُّ دُرِّ لَحُورٍ لَوْ جَمْدٌ ؟
أَنْجَرَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدْ
فَوْقَ أَرْضِ تَلَاقَاهُ بَخْدٌ
كَثَابِينَ عِجَالٍ تَطَرَّدٌ
بِضَرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمْدٌ
كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غَمْدٌ
عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهَدٌ
لَبِيدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدٌ
فَتَحَّ الْبَرَقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدٌ
وَتَغَنَّى ساجِعُ الطِّيرِ غَرْدٌ

نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ
لَوْلُوْ أَصْدَافُهُ السُّخْبُ التِّي
ذَوَبَتُهُ مِنْ سَمَاءِ أَدْمَعٍ
فَجَرَثَ مِنْهُ سِيولٌ حَوْلَنَا
وَكَانَ الْبَرَقُ فِيهَا حَادِفٌ
تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
وَعَلِيلِ النَّبَتِ ظَمَانِ النَّرِى
خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلَّا
وَسَقَاهُ الرَّى مِنْ وَكَافَةٍ
فَتَثَنَّى الْغُصْنُ تَيَّهًا بِالنَّدِى

1- " وَكَانَ الْبَرَقُ فِيهَا حَادِفٌ بِضَرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمْدٌ "

- ما مرادف كلمة (حادف) كما ورد في البيت السابق ؟

أ- رامٍ .

ب- راحل .

ج- واقف .

2- " تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غَمْدٌ "

- ما العلاقة اللغوية بين (سُلَّ - غَمْد) في البيت السابق ؟

أ- ترافق .

ب- جناس .

ج- طباق إيجاب .

3- ما الفكرة العامة التي تعبر عن الأبيات السابقة ؟

أ- وصف الطبيعة في ليلة مطيرة .

ج- جمال النبات قبل نزول المطر وبعده .

4- صف حال النبات قبل نزول المطر وبعد نزوله كما فهمت من البيت السابع والثامن ؟

- قبل سقوط المطر :
- بعد سقوط المطر :

5- كيف وفَّى السحابُ الْلَامُعُ بِوَعْدِهِ، كما تفهم من البيت الثاني ؟

..... -

6- اشرح الأبيات التالية:

أ- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ أيُّ دُرِّ لَحُورٍ لَوْ جَمْدٌ ؟

..... -

ب- ذَوْبَثَةُ مِنْ سَمَاءِ أَدْمَعٍ فَوْقَ أَرْضٍ تَلَقَّاهُ بَخْذٌ

ج- وَغَلَيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الْثَّرَى عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدٌ

5- حدد من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعاني التالية .

أ- لمعان البرق في الجو المطير كأنه رامي لnar مشتعلة .

ب- سرعة ظهور البرق واحتفائه كالسيف حين يُسلَّم .

ج- غزارة المطر وتحوله إلى سيول مُلتوية .

د- اكتساه الأرض بالخضراء والجمال في أبهى حلقة .

هـ- السُّحَابُ الْلَامِعُ يَقْبِي بِوَعْدِهِ لِلأَرْضِ بَعْدَ نَزْوَلِ الْمَطَرِ .

وـ- فرحة النبات والطير بنزول المطر .

6- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ثم دلل من الأبيات على تلك العاطفة؟

- العاطفة :

- الدليل :

7- "فَجَرَثْ مِنْهُ سِيُولٌ حَوَانًا كُثَابِينَ عِجَالٍ تَطَرِّدُ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية: نوعها:

- أثرها في المعنى: بيان غزارة الأمطار

8- رسم الشاعر في القصيدة صورة كلية لوصف الطبيعة في ليلة مطيرة ، دلل من النص على عناصرها .

- اللون : الصوت :

- الحركة :

9- "تَثَرَّ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ أَيُّ دُرِّ الْحُوْرِ لَوْ جَمَدْ "

ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في البيت السابق؟

- الأسلوب اللغوي :

10- "ذَوْبَثَةُ مِنْ سَمَاءِ أَدْمَعٍ فَوْقَ أَرْضٍ تَلَقَّاهُ بَخْذٌ "

- وضح المعنى الضمني في البيت السابق. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

- المعنى الضمني :

- الوسيلة :

من نص (حلم السنين)

" ولَمَّا رُزِقَ بالورِيْثِ (حُلْمُ السِّنِينِ) وَهِيَّا لَهُ كُلُّ مُبْهِجٍ وَمُضْحِكٍ؛ فَقُدْ جَلَبَ لَهُ مُهَرَّجِينَ مِنْ جَزِيرَةِ الْمَرَاحِ، وَظَلَّ سَبْعَ سَنَوَاتٍ مُحَافِظًا عَلَيْهِ مِنَ الدَّمَعِ، فَكَانَ يُلْبِي لَهُ كُلُّ مَا يَطْلُبُ، غَيْرَ أَنَّ الابْنَ تَطَلَّعَ إِلَى طَلِبٍ صَعِبٍ، بَعْدَمَا رَأَى الْقَمَرَ بَدْرًا مُكْتَمِلًا فِي السَّمَاءِ؛ حِيثُ رَفَعَ يَدَهُ، وَأَشَارَ بِإِصْبَاعِهِ بَعِيدًا إِلَى السَّمَاوَاتِ الصَّافِيَّةِ الزَّرْقاءِ، وَهَمَسَ بِصَوْتِهِ الْحَرِيرِيِّ الْبَرِيءِ: " أُرِيدُ فَطِيرَةَ الْفِضَّةِ هَذِهِ فِي صَفَحةِ الْفِيروزِ "

1- " ولَمَّا رُزِقَ بالورِيْثِ (حُلْمُ السِّنِينِ) وَهِيَّا لَهُ كُلُّ مُبْهِجٍ وَمُضْحِكٍ "

- ما العلاقة اللغوية بين (مبهج - مضحك) في الجملة السابقة ؟

أ- ترادف .

ب- جناس .

ج- طباق إيجاب .

2- " غَيْرَ أَنَّ الابْنَ تَطَلَّعَ إِلَى طَلِبٍ صَعِبٍ "

- أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة (تطلع) في السياق السابق ؟

أ- تطلع الماء من الإناء .

ب- تطلع الطالب إلى المعلم .

ج- تطلع الطالب علومًا جديدة .

د- تطلع الرجل إلى أيام الصبا .

3- ما الرسالة التي أرادتها الكاتبة أن توصلها من خلال المسرحية ؟

أ- التخاص من الحزن الكأبة بأي ثمن .

ب- تحقيق المستحيل والطموح إلى تطويقه .

ج- الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام .

د- الخذر من محاولات الآخرين خدعانا بوعودهم البراقة .

4- بم يوحى عنوان المسرحية (حلم السنين) ؟

أ- زُهْدِ الْمَالِكِ فِي الإِنْجَابِ .

ب- حِبِّ الْمَالِكِ لِإِنْجَابِ الْبَنِينِ .

ج- رغبة الملك في استبقاء الملك لنفسه .

د- رغبة الملك الشديدة في أن يكون له وريث .

5- " أُرِيدُ فَطِيرَةَ الْفِضَّةِ هَذِهِ فِي صَفَحةِ الْفِيروزِ "

- ما المقصود بـ (فطيرة الفضة) كما فهمت من أحداث مسرحية (حلم السنين) ؟

.....

6- ما الطلب الذي أعجز به ابن الملك وأعوانه ؟

7- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية وفي نهايتها ؟

- في بداية القصة:

- في نهاية القصة:

8- ما موقف الوزير في نهاية القصة ؟

9- ما دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك ؟

10- ما سبب فشل الملك في منع ابنه من البكاء رغم محاولاته العديدة ؟

11- أيٌ من الجمل التالية تعدُّ من حواراً داخلياً :

أ- الملك: أظنُ أنَّ الرُّخْ جاء، فجناحاه الهائلان يَحْجِبُانِ الشَّمْسَ.

ب- الملك: كيف حال (حُلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرة أخرى أيها الوزير.

ج- الوزير: لا يا مولاي إنَّ الجنود ليسوا جنودنا، ورأيَاتِهم ليست رياضتنا السوداء.

د- الوزير: لا شيء يا مولاي، يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّهَا وَقْعُ خطواتِ جُنْدٍ تقتربُ من القصر.

12- بم تصف كلاً من (الملك - الوزير) ؟ دلل على ذلك من خلال فهمك لأحداث القصة.

الملك:

الوزير :

13- وضَّح نوع الصراع (داخلي - خارجي) في نفس الملك من خلال الجمل التالية:

الملك: لقد بدأتَ تُثْلِقُنِي إليها الوزير بهذه الأخبار السيئة.

الملك: إذن، (حُلم السنين) صغيري يبكي؟ إنه ينوحُ ينوحُ ! (يبكي الملك بدوره)

من نص (تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية)

"إنَّ الْوَطَنَ بِحَاجَةٍ إِلَى سَوَاعِدٍ شَبَابِهِ الْفَتِيَّةِ، وَبِحَاجَةٍ إِلَى بَصَارَتِ شَيُوخِهِ الثَّاقِبَةِ، وَحِكْمَتِهِم الصَّائِبَةِ. إِنَّ الْفَرَدَ الَّذِي لَا يُقْدِمُ لِمَجَمِعِهِ وَوَطَنِهِ شَيئًا هُوَ وَبَالٌ عَلَى أَهْلِهِ وَمَجَمِعِهِ وَوَطَنِهِ، وَكَمَا قِيلَ: (مَنْ لَمْ يَزِدْ فِي الْحَيَاةِ شَيئًا، كَانَ زِيادةً عَلَى الْحَيَاةِ)، اعْلَمُوا أَنَّ وُجُودَ الْحَرْكَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَتَوَافُرَ الطَّاقَاتِ الْمُفْعَلَةِ، لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثْرُ الْبَالُغُ فِي بَنَاءِ الْأُوْطَانِ، إِلَّا إِذَا تَوَافَرَتْ رَكِيزةٌ ثَالِثَةٌ يَتَولَّدُ مِنْهَا الدَّافِعُ الْمُحرِّكُ، وَيَقْوِمُ عَلَيْهَا الْحِصْنُ الْحَافِظُ؛ إِنَّهَا رَكِيزةٌ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وَحِفْظِهَا.

"- إِنَّ الْوَطَنَ بِحَاجَةٍ إِلَى سَوَاعِدَ شَبَابِهِ الْفَتَيَّةِ"

- ما مرادف كلمة (الفتية) كما ورد في البيت السابق ؟

- أ- القوية . ب- الضعيفة . ج- الكبيرة . د- العظيمة .

2- " وِحَاجَةٌ إِلَى بَصَائِرِ شَيْوَخِهِ الْثَّاقِبَةِ، وَحُكْمَتِهِ الصَّائِبَةِ "

- ما العلاقة اللغوية بين (الثاقبة - الصائبة) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترافق . ب- تضاد . ج- جناس . د- سجع .

3- ما الفكرة العامة التي تعبّر عن الفقرة السابقة من الخطبة؟

- #### **أ- أثر التربية والتعليم في تنمية الأوطان.**

بـ دور العلماء في تنمية الوطن وتقديمه.

- ج- ركائز بناء الأوطان وحاجة الوطن لجهود أبنائه.

د- مسؤولية أبناء الوطن كافة تجاه تنمية الوطن ونهضته.

٤- ما الركائز الثلاثة التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما تفهم من الفقرة السابقة؟

..... -

5-وضح أهمية الركيزة الثالثة في بناء وتنمية الأوطان كما فهمت من الفقرة السابقة؟

..... ■

٦- دلّ من النص على توظيف الخطيب للسمات التالية في الخطبة .

أ- الأدلة النقلية:

بـ- الخطاب المباشر :

٢- أسلوب التفكير :

د. إبراهيم بن عبد الله بن عبد العزى

卷之三

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ

أَعْلَمُ بِالْأَنْوَافِ وَأَكْبَرُ بِالْأَذْنِ

من نص (الحدود) للكاتبة غادة السّمّان

" لم يَحْدُثْ شِيَءٌ عَلَى الإِطْلَاقِ ! لَقَدْ مَرَّتْ سِيَارَةُ (الباص) عَلَى الْحَدُودِ السُّوِيْسِيرِيَّةِ بِإِشَارَةٍ عَابِرَةٍ مِنْ يَدِ رَجُلِ الْبُولِيسِ ، وَمَرَّتْ بَعْدَهَا بِنَصْفِ دِقِيقَةٍ عَلَى نَقْطَةِ الْحَدُودِ الْفَرَنْسِيَّةِ بِإِشَارَةٍ مِنْ دُونِ أَنْ يَطْلَبَ أَحَدٌ مِنَ السِّيَارَةِ التَّوقُّفِ ، وَدَهْلَتْ ! لَقَدْ دَخَلْنَا مِنْ بَلْدٍ مُسْتَقْلٍ إِلَى بَلْدٍ آخَرَ ، دُونَ أَنْ يَسْأَلَنَا أَحَدٌ عَنْ جَوَازِ سَفَرِنَا ، أَوْ يَسْتَجُوبَنَا عَنْ مَاضِنَا ، أَوْ يُعْتَقَلَنَا ، أَوْ يُذَلَّنَا سَاعَاتٍ... ! لَسْتُ مَعْتَادَةً عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنَ التَّعَامِلِ وَفِي عَقْلِيِ الْبَاطِنِ يَكُنُّ تَارِيْخٌ مِنَ الْمَخَوْفِ وَالْعَذَابِ الْحَدوْدِيَّةِ ، بَعْضُهَا حَدَثَ لِي ، وَأَكْثُرُهَا لِرِفَاقٍ سِوَايِّ ! "

1- " لَسْتُ مَعْتَادَةً عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنَ التَّعَامِلِ "

- ما مرادف كلمة (النمط) كما ورد في البيت السابق ؟

- أ- الطراز .
- ب- النموذج .
- ج- النوع .

2- " مَرَّتْ سِيَارَةُ (الباص) عَلَى الْحَدُودِ السُّوِيْسِيرِيَّةِ بِإِشَارَةٍ عَابِرَةٍ "

- أي الجملة التالية تضمنت معنى كلمة (عابرة) في السياق السابق ؟

- أ- شاهدت سفينة عابرة للمحيطات.
- ب- انطلقت صواريخ عابرة للقارات.
- ج- قضينا أوقات عابرة في الحديقة.
- د- هذه بضاعة عابرة من بلد إلى بلد.

3- " دُونَ أَنْ يَسْأَلَنَا أَحَدٌ عَنْ جَوَازِ سَفَرِنَا ، أَوْ يَسْتَجُوبَنَا عَنْ مَاضِنَا "

- ما العلاقة اللغوية بين (يسألنا - يستجبونا) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .
- ب- جناس .
- ج- طباق إيجاب .

4- ما الغرض العام من نص (الحدود) كما تفهم من العبارة السابقة ؟

- أ- اختلاف إجراءات العبور الأوربية مقارنة ببلادنا العربية.
- ب- وصف جمال الطبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا.
- ج- تفاصيل الرحلة ومشاهدات المسافر بين سويسرا وفرنسا.
- د- تعجب المسافر من حداثة وسائل النقل بين الدول العربية.

5- (من مصدر التعلم) : من خلال دراستك نص (الحدود) أجب بما يأتي :

- إلى أين كانت تتجه الكاتبة ؟

- لماذا تحفظت الكاتبة عند وصول الحافلة للحدود ؟

6- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود السويسرية إلى فرنسا؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

- سبب دهشة الكاتبة :
..... الذي طلبته من رجل البوليس :

7- دلل من النص على توظيف الكاتبة لكلمات مقتضية في الفقرة السابقة .

8- "لقد مرث سيارة (الباص) على الحدود السويسرية بإشارة عابرة من يد رجل البوليس"

- ما المعنى الضمني الذي تُعبر عنه الجملة التي تحتها خط في السياق السابق

- أ- حَزِم رجال البوليس .
- ب- كثرة الراكبين في الباص.
- ج- شدة الزحام على الحدود.
- د- سهولة الإجراءات على الحدود.

9- دلل من النص على توظيف الكاتب للسمات التالية .

- أ- ذكر أسماء الأماكن:
.....
- ب- أسلوب التوكيد:
.....
- ج- أسلوب التَّفْيِي:
.....
- د- التَّرَادُف :
.....

10- "يكمن تاريخٌ من المخاوف والعدايات الحدودية "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .

- الصورة الفنية:
.....
- نوعها :
.....
- أثرها في المعنى:
.....

من نص (الصدقة الحقة)

" كانت الصّدقة - وستبقى - من أعظم وأثيل المعاني في حياة البشر ، لكنّها في زمن التّطوير والعلوّمة والحداثة والتكنولوجيا والسرعة والتغييرات المتلاحقة لم تَعُد موفورة كما كانت في عصور البساطة ، فحينما تتأمل وجهة النّاسِ وأحاديثهم وحكاياتهم، وما يحثُّ بهم ولهم ، تشعرُ أنَّ الصّدقة في هذا الزَّمان باتت بعيدة المنال ، خاصة وأنَّه تسعى للعثور على صديقٍ صادقٍ ، يعي معنى الصّدقة الحقة ومراميها وأهدافها ، دون مأربٍ شخصيٍّ أو منافعٍ ماديَّةٍ . وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي: سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صادق صادق الوعود مُنصفا الصدقة إذا رُكِنَ أساساً من أركان الحياة السعيدة ، والصديق الوفي كنْزٌ يُظلل حيائنك بالراحة والاطمئنان "

1- " دون مأربٍ شخصيٍّ أو منافعٍ ماديَّةٍ "

- ما مرادف كلمة (مأرب) كما ورد في الجملة السابقة ؟

- ب- عادات .
- د- علاقات .
- ج- صداقات .

2- " لكنَّها في زمن التّطوير والعلوّمة والحداثة لم تَعُد موفورة "

- ما العلاقة اللغوية بين (التّطوير - الحداثة) في الجملة السابقة ؟

- ب- تضاد .
- د- سجع .
- ج- جناس .

3- ما الفكرة التي تعبَّر عن الفقرة السابقة ؟

- أ- التَّوسط في معاملة الأصدقاء ، دون انعزال أو مبالغة.
- ب- مُقوِّمات الصّدقة الناجحة ومظاهرها بين الأصدقاء.
- ج- عرض مقارنة موضوعية بين الصّدقة قديماً وحديثاً.
- د- خُسن الإلصاغة للصديق ، ومناداتِه بأحِبِّ الأسماء إليه.

4- ما الفرقُ بين الصّدقة في الماضي والحاضر كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

- الصّدقة في الماضي :
- الصّدقة في الحاضر :

5- لخَّصِّ وجهة نظر الكاتب حول الصّدقة في العصر الحديث كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

.....

6- بمَّا وصف الكاتب الصّدقة في مستهل كلمته عنها ؟

.....

7- دلـل من النص على توظيف الكاتب للأدلة النقلية والعقلية ؟

..... الأدلة النقلية:

..... الأدلة العقلية:

8- دلـل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب للأساليـب اللغـوية التـالية:

..... أسلوب التوكيد:

..... أسلوب النفي:

9- " والصـديق الوفـي كـثـر يـظـلـ حـيـاتـكـ بـالـرـاحـةـ وـالـاطـمـئـنـانـ "

- وضـحـ المعـنىـ الضـمنـيـ فـيـ العـبـارـةـ السـابـقـةـ.ـ وـماـ الـوـسـيـلـةـ الـتـيـ وـظـفـهـاـ الـكـاتـبـ لـنـقـلـ المعـنىـ الضـمنـيـ ؟

أـ المعـنىـ الضـمنـيـ:

بـ الـوـسـيـلـةـ:

10- " الصـدـاقـةـ إـذـاـ رـكـنـ أـسـاسـيـ مـنـ أـرـكـانـ الـحـيـاةـ السـعـيـدةـ "

- حـدـدـ الصـورـةـ الـفـنـيـةـ فـيـ الجـمـلـةـ السـابـقـةـ،ـ ثـمـ بـيـنـ نـوـعـهـاـ،ـ وـأـثـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ .

..... الصـورـةـ الـفـنـيـةـ:

..... نـوـعـهـاـ:

..... أـثـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ:

ثانيًا: النصوص الخارجية: اقرأ نص (نصائح غالية) للشاعر طرفة بن العبد

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِهِ
فَلَا تَنَأِ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ
فَشَارِ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ
فَإِنَّ الْقَطْيَعَةَ فِي نَقْصِهِ
حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحِصِهِ
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِهِ
وَقَدْ يُعْجِبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ
حَرِيصٌ مُضَاعٌ عَلَى حِرْصِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
وَإِنْ بَابٌ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوْى
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِصُ حَقَّهُ
وَلَا تَذَكِّرِ الدَّهَرَ فِي مَجْلِسٍ
وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ
وَكَمْ مِنْ فَتَى سَاقِطٌ عَقْلُهُ
وَلَا تَحْرِصَنَّ قَرْبَ اِمْرِئٍ

المفردات: (القطيعة: الهجرة) (نص الحديث): انساب الكلام إلى أهله ولا تزد فيه ولا تنقص منه)

1- ما مرادف (التوى) في قول الشاعر: "وَإِنْ بَابٌ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوْى" ؟

- أ- اتساع .
ب- سهل .
ج- وَضَحَ .
د- تَعَقَّدَ .

2- "وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا" فَلَا تَنَأِ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ"

- ما العلاقة اللغوية بين (دنا - تنا) في البيت السابق ؟
أ- ترادف .
ب- طباق إيجاب .
ج- طباق سلب .

3- " " وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا" فَلَا تَنَأِ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ"

- ما العلاقة اللغوية بين (تنا - تقشه) في البيت السابق ؟
أ- ترادف .
ب- طباق إيجاب .
ج- طباق سلب .

4- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة هي الدعوة إلى :

- أ- الزهد في أمور الدنيا .
ب- السعي في طلب الرزق .
ج- نبذ التكاسل والدعوة إلى الجد .
د- التحلي بمكارم الأخلاق مع الآخرين .

5- الخل الذي يدعو الشاعر إليه في قوله: " وَلَا تَحْرِصَنَّ قَرْبَ اِمْرِئٍ" حَرِيصٌ مُضَاعٌ عَلَى حِرْصِهِ"

- أ- العفو والصفح .
ب- الصبر والثبات .
ج- العطاء والكرم .
د- التواضع واللين .

اقرأ نص (أحب أخي) للشاعرة د/ مريم النعيمي

وَصُولُّ لَهُ الْخَلْصُ الْأَوْفِيَاء
لِتُرْهِرَ حُبًا يَفِيضُ صَفَاء
وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةً وَعَنَاء
إِلَيْهِ إِنْ بَانَ مِنْهُ الْجَفَاء
مُقِيمًا عَلَى الْوَدِ أَرْجُو الْلِقَاء
وَبِالوَصْلِ تَرْكُو الْمُئَنِي وَالْهَنَاء
سَأْكِرْمُهُ الدَّهْرُ مَهْمَا أَسَاء
مِنَ اللَّهِ يَلْقَى عَظِيمَ الْجَزَاء

أَحِبُّ أَخِي إِنْ حَبَلَ الْإِخَاءِ
سَأْسُقِي رِيَاضَ الْإِخَاءِ بِوْدَى
وَصَالُ الْأَشْقَاءِ بَهْجَةُ عَيْشٍ
فَصِلْ - يَا فَتَى - قَاطِعًا مُحْسِنًا
إِذَا صَدَّ عَنِي أَخِي لَمْ أَرْزَنْ
مِنَ الْهَجْرِ يَبْثُثُ شُؤُمُ الشِّقَاقِ
أَنَا بِالْمَحَبَّةِ خَلِي قَرِيبٌ
أَعْزُّ الْأَنَامِ الْكَرِيمُ الْوَصُولُ

1- ما مرادف (شؤم) في قول الشاعر: " مِنَ الْهَجْرِ يَبْثُثُ شُؤُمُ الشِّقَاقِ " ؟

- أ- خَيْرٌ . ب- شَرٌ . ج- غَضْبٌ . د- موتٌ .

2- " وَصَالُ الْأَشْقَاءِ بَهْجَةُ عَيْشٍ وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةً وَعَنَاءً "

- ما العلاقة اللغوية بين (شقاوة - عناء) في البيت السابق ؟

- أ- ترادفٌ . ب- طباق إيجابٌ . ج- طباق سلبٌ .

3- " مِنَ الْهَجْرِ يَبْثُثُ شُؤُمُ الشِّقَاقِ وَبِالوَصْلِ تَرْكُو الْمُئَنِي وَالْهَنَاءَ "

- ما العلاقة اللغوية بين (الهجر - الوصل) في البيت السابق ؟

- أ- ترادفٌ . ب- طباق إيجابٌ . ج- طباق سلبٌ .

4- ما البيت الذي يتضمن علاقة (مقابلة) بين شطريه ؟

- أ- أَحِبُّ أَخِي إِنْ حَبَلَ الْإِخَاءِ
ب- سَأْسُقِي رِيَاضَ الْإِخَاءِ بِوْدَى
ج- وَصَالُ الْأَشْقَاءِ بَهْجَةُ عَيْشٍ
د- إِذَا صَدَّ عَنِي أَخِي لَمْ أَرْزَنْ
- وَصُولُّ لَهُ الْخَلْصُ الْأَوْفِيَاء
لِتُرْهِرَ حُبًا يَفِيضُ صَفَاء
وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةً وَعَنَاء
مُقِيمًا عَلَى الْوَدِ أَرْجُو الْلِقَاء

5- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة هي :

- أ- التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَتَرْكُ العِدَاوَةِ مَعَ الْآخِرِينَ.
ج- تقديم إرشادات لتحقيق الوصال والترابط بين الإخوة .
ب- الدعوة لنشر المحبة والوصال بين الإخوة ونبذ الخصومة .
د- الدعوة لمساعدة الإنسان أخي الإنسان في الأزمات والمحن.

6- حَدِّدَ الْبَيْتُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى كُلِّ فَكْرٍ مِّنَ الْأَفْكَارِ التَّالِيةِ .

- أَغْلَى النَّاسِ الْكَرِيمُ الْمُتَوَاصِلُ مَعَ إِخْوَانِهِ، يَنَالُ الثَّوَابَ مِنَ اللَّهِ
- حَدِيقَةُ الْإِخْوَةِ أَرَوَيْهَا بِالْمَوْدَةِ فَتَنَبَّتْ زَهْوَرًا مِّنَ الْمُحْبَةِ
- سَأَظْلَلُ مَحَافِظَتِي عَلَى الْوَدِّ وَالْمُحْبَةِ وَالتَّرَابِطِ مِمَّا ابْتَدَعَ عَنِي أَخِي
- وَدَّ أَخَاكَ مِمَّا ظَهَرَ مِنْهُ مِنَ الْكَرَاهِيَّةِ وَالنُّفُورِ وَالْجُفَاءِ

7- إِلَمْ يَدْعُوا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟

8- ذَكَرَ الشَّاعِرُ نَتْيَاجَةَ الْقَطِيعَةِ، وَفَوَائِدَ التَّوَاصِلِ مَعَ الْإِخْوَةِ، وَضَحَّ ذَلِكُ مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ لِلْبَيْتِ السَّادِسِ .

9- مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ الَّذِي وَظَفَرَهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ "فَصِلنَ - يَا فَتَنَ - إِلَيْهِ وَإِنْ بَانَ مِنْهُ الْجَفَاءُ" ب- التَّوْكِيدُ وَالنَّدَاءُ .
..... د- النَّدَاءُ وَالنَّهِيُّ .
..... ج- الْأَمْرُ وَالنَّفِيُّ .

10- "لَمْ أَرْزَلْ مُقِيمًا عَلَى الْوَدِّ أَرْجُو الْلِقَاءِ"

- وَضَحَّ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ فِي الشَّطَرِ السَّابِقِ، وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَفَرَهَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ؟

- الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ :
..... الْوَسِيلَةُ :

11- "إِنَّ حِلَّ الْإِخَاءِ وَصُولٌ"

- وَضَحَّ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ فِي الشَّطَرِ السَّابِقِ، وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَفَرَهَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيِّ؟

- الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ :
..... الْوَسِيلَةُ :

12- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسِيَطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ ، مُسْتَدِلاً عَلَيْهَا مِنْ أَلْفَاظِ الْقُصْدِيَّةِ .

- الْعَاطِفَةُ :
- الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ :

13- "سَأَسْقِي رِيَاضَ الْإِخَاءِ بِوَدِيٍّ لِتَزَهَّرَ حُبًا يَفِيضُ صَفَاءً"

- اشْرَحْ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعِهَا، وَمَا أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى؟

- أ- شَرْحُ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةِ :
- ب- نَوْعُ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةِ :
- ج- أَثْرُ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةِ :

اقرأ نص (العمل التطوعي)

" يُعَدُ العمل التطوعي لأي مجتمع الركيزة الأساسية التي تحقق التكافل الاجتماعي . فهو أي عمل يقوم به شخص أو منظمة ما دون مقابل ، وعلى الرغم من أهميته إلا أن البعض لا يزالون يظلون أنه عمل قاصر على المؤسسات الحكومية والأهلية ، ولا قيمة لمشاركة الأفراد فيه ."

- لقد حضنا الإسلام على المشاركة في العمل التطوعي باختلاف مجالاته ، ففي مجال فعل الخير تجد قول الله تعالى في كتابه العزيز : " فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كُفُران لسعده وإنما له كتابون ﴿٤٩﴾ الأنبياء ، وفي مجال إغاثة المحتاج نجد حديث النعمان بن بشير رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم وتغافلهم ، مثل الجسد إذا اشتكت منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) رواه مسلم ."

- إن للعمل التطوعي مردوداً إيجابياً عظيماً على شخصية الفرد وتفكيره؛ فهو من ناحية يُنمي شعوره بالانتماء إلى مجتمعه ، فيتحقق لديه مفهوم المواطنة باسم معانيها ، ومن ناحية أخرى ، فإنه يزيد ثقة الفرد بنفسه وإحساسه بقيمةه في المجتمع .

- وثبتت الدراسات أن العمل التطوعي يساهم في زيادة احترام الفرد ذاته وزيادة إيمانه بقدراته بنسبة 31% أكثر من غيره ، كما أنه يساعد على تخفيف الضغوط الحياتية عليه .

- ويُعَدُ العمل التطوعي بالنسبة لأي مجتمع الركيزة الأساسية التي تحقق التكافل الاجتماعي بين أبناءه ، حيث أنه أدأ فاعلاه في تلبية احتياجات المجتمع وخدمة الناس .

- إن قيمة العمل التطوعي تتجلى في الشدائِد التي تتعرض لها الشعوب ، حيث تقوم المؤسسات ببذل الغالي والنفيس ، من أجل مساعدة الشعوب المذكورة .

- إن العمل التطوعي أصبح مُؤشراً رئيساً من مؤشرات حضارة الأمم وتقدمها ، ولا شك أن مشاركة كل من فيه سيكون لها عظيم الأثر في تجميل مجتمعنا وازدهاره ، والأخذ من مشكلاته .

- وهذا في قطر سطّر العمل التطوعي سجلاً مشرفاً في مختلف المجالات ، إذ تضافرت جهود المؤسسات الحكومية والأهلية الخيرية من أجل تقديم العديد من الخدمات الإنسانية والبيئية عاملاً .

- حقاً إن العمل التطوعي هو السبيل إلى إعداد جيل واعد يعرف للمجتمع حقوقه ، ويدرك قيمة التعاون والتضحية في حياة الشعوب ، فهلاً نشارك في هذا الفضل الكبير ؟!

1- ما مراد (حضنا) في قول الكاتب " لقد حضنا الإسلام على المشاركة في العمل التطوعي " أ- حثنا .

ب- حذرنا . د- قدمنا .

2- حيث تقوم المؤسسات ببذل الغالي والنفيس ، من أجل مساعدة الشعوب المذكورة ج- دفعنا .

ـ ما العلاقة اللغوية بين (الغالي - النفيس) في الجملة السابقة ؟

ـ ترادف .

ـ طباق إيجاب .

ـ جناس . ج- طباق سلب .

3- ما الفكرة العامة التي تُعبّر عن النص السابق؟

- أ- توضيح المقصود بالعمل التطوعي .
- ب- بيان أثر العمل التطوعي في الفرد .
- ج- ذكر موقف الإسلام من العمل التطوعي .
- د- الدعوة إلى المشاركة في العمل التطوعي .

4- ما الفكرة التي تُعبّر عن الفقرة الثانية من النص؟

- أ- دعوة الأغنياء إلى كفالة الفقراء .
- ج- أهمية العمل التطوعي بالنسبة للفقراء .
- د- موقف الإسلام من العمل التطوعي .
- ب- دور العمل التطوعي في تلبية حاجات المجتمع .

5- ما مفهوم العمل التطوعي كما ورد في مقدمة النص؟

.....

6- ما فائدة العمل التطوعي بالنسبة للفرد، كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

.....

.....

7- دليل من النص على توظيف الكاتب للأدلة (النقلية - العقلية) .

.....

.....

8- " سطّر العمل التطوعي سجلاً مشرفاً في مختلف المجالات "

- وضح المعنى الضمني في الجملة السابقة، وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

.....

.....

9- " إن قيمة العمل التطوعي تتجلى في الشّدائد التي تتعرّض لها الشّعوب "

- ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني في الجملة السابقة؟

.....

.....

10- " تقوم المؤسسات ببذل الغالي والنفيس؛ من أجل مساعدة الشعوب المنهكية"

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى؟

.....

.....

اقرأ قصة (الأسد والدب)

في قديم الزمان، حكى أن إنساناً في أثناء تجواله في الغابة رأى أسدًا مُخيّفاً من خلف الأشجار مُقبلاً نحوه، فارتَجَفَ خائفاً، وَوْتَقَ بِأنَّ مصيره الهلاك، وبينما هو يجري هرباً من الأسد وقع في بئر عميقه، فتبَعَهُ الأسد حتى وقع عليه في نفس البئر، فرأى الأسد في البئر دبًا ضخماً أسود اللون يجلس في قاع البئر حزيناً.

قال الأسد للدب : كم لك هنـا في هذا البئـر ؟ فقال له : منذ ثلاثة أيام مضـت ، وقد قتلني الجـوع .
قال له الأسد : دعـنا نأكلـنا هذا الإنـسان وقد كـفـينا الجـوع .

قال له الدب : وإذا عـاودـنا الجـوع مـرةً أخـرى فـماذا نـصـنـع بـعـد ذـلـك ؟ فـرـدـ الأـسـد عـلـيـه : نـأـكـلـهـ أـولـاـ ، ثـمـ نـفـرـ ماـذـا نـفـعـ بـعـد ذـلـك . قال الدب : ولـكـنـ الـأـوـلـى أـنـنـا نـقـسـمـ وـنـحـلـفـ لـهـ أـلـا نـؤـذـيـهـ حـتـى يـحـتـالـ فـي خـلـاصـنـا مـنـ هـذـا الـبـئـر الـلـعـينـ ؛ لأنـهـ أـقـدـرـ مـنـا عـلـى الـحـيـلـةـ وـالـتـفـكـيرـ ، فـحـلـافـ لـهـ أـلـا يـؤـذـيـاهـ ، فـاحـتـالـ حـتـى خـلـاصـهـمـا مـنـ الـبـئـرـ ، وـما أـنـ رـأـيـ الـجـمـيعـ النـورـ حـتـى غـرـمـهـمـ الـفـرـحـ وـالـسـرـورـ ، فـكـانـ نـظـرـ الدـبـ فـي عـدـمـ أـكـلـ الـإـنـسـانـ أـكـمـلـ مـنـ نـظـرـ الـأـسـدـ .

1- ما مرادف (يحتال) في قول الكاتب " ألا تؤذيه حتى يختال في خلاصنا من هذا البئر اللعين "

أ- يسعى، ويجهد .

ب- يخطط، ويدبر .

ج- يتأنى، ويتريث .

2- " ولكن الأولى أننا نقسم ونختلف له ألا تؤذيه حتى يختال في خلاصنا "

- ما العلاقة اللغوية بين (نقسم - نختلف) في الجملة السابقة ؟

أ- ترافق .

ب- طباق إيجاب .

ج- جناس .

أستاذ هاني 50693087

3- أي الجمل التالية تمثل الرسالة التي أرادها الكاتب من القصة ؟

أ- تقديم أمثلة واقعية حول أهمية الذكاء .

ب- خطورة مصاحبة الأغبياء .

ج- أهمية التجارب والخبرات في الحياة .

د- عدو عاقل أفضل من صديق جاهل .

4- ما السبب الذي أقعـ به الدبـ الأـسـدـ للـإـبـقاءـ عـلـى الـإـنـسـانـ وـعـدـمـ اـفـرـاسـهـ ؟

.....

5- من خلال فهمك لأحداثِ القصة، دلَّ على حُسْنِ تفكيرِ الذِّي في الإبقاءِ على الإنسانِ حيًّا؟

.....
6- من خلال فهمك لأحداثِ القصة دلَّ على عناصرِ القصة التالية:

- الزمان :
.....

- المكان:
.....

- الحوارِ الخارجي:
.....

7- متى تأزمتِ أحداثِ القصة؟ وماذا تسمى هذه اللحظة من أحداثِ القصة؟

.....
.....

.....

8- من خلال فهمك لأحداثِ القصة، كيف جاءَ الحلُّ للمشكلة التي وقعتَ فيها شخصياتِ القصة؟

.....
.....

9- دلَّ من النَّصِّ على توظيفِ الكاتبِ للوصفِ الفعالِ للشخصياتِ في القصة.

.....
.....

10- عاشَتْ شخصيةُ الإنسانِ في القصةِ نوعيَّ الصِّراعِ (داخليٌّ - خارجيٌّ)، دلَّ على ذلك من القصة.

- الصِّراع الدَّاخلي:
.....

- الصِّراعِ الخارجي:
.....

11- وضَّحَ تغييرُ الحالةِ المزاجيةِ لشخصيةِ (الذِّي) في ضوءِ فهمك لتصاعدِ الأحداثِ في القصة؟

- في بدايةِ القصة:
.....

- في نهايةِ القصة:
.....

12- "فقال له : منذ ثلاثة أيام مضت ، وقد قتلني الجوع "

- حددِ الصورةِ الفنيةِ في الجملةِ السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى؟

- الصورةُ الفنية:
.....

- أثرها في المعنى:
.....

13- "لأنَّهُ أقدَرَ مِنًا على الحيلةِ والتفكيرِ"

- وضحَ المعنى الضمنيَّ في الجملةِ السابقة، وما الوسيلةُ التي وظفها الكاتبُ لنقلِ المعنى الضمني؟

- المعنى الضمني:
.....

- الوسيلة*:
.....

اقرأ نص (الخط العربي)

في غمرة الانبهار بعالم الثقافة الإلكترونية والتفاعل معها، نجد أننا أضاعنا الكثير من موروثاتنا المحمودة، وفي مقدمتها ضياع شخصيتها في الخط العربي، فلم نعد نهتم بجماليات هذا الخط ، ففي العقود الماضية القريبة ، كانت لنا شخصية واضحة وجلية تُميز الكاتب العربي بحسن وجمال الخط العربي؛ دلالة على تمكّنه من فنونه وقواعدِه .

وبالبحث عن الأسباب التي أدت إلى ضياع ثقافتنا العربية في كتابة الخط العربي ، نجد أن أهمها:

ثورة التكنولوجيا ، حيث وجدنا الكثيـرـ بلـ الغـالـبيـةـ منـ شـابـاـنـاـ يـهـرـبـوـنـ منـ الـقـلـمـ إـلـىـ لـوـحـةـ المـفـاتـيـحـ فيـ الـحـاسـوـبـ ،ـ وـالـتيـ تـرـشـدـ إـلـىـ نـوـعـ الـخـطـ الـمـرـادـ اـسـتـخـدـامـهـ ،ـ وـماـ اـسـتـبـعـ ذـلـكـ أـنـ الـمـسـتـخـدـمـ لـهـذـهـ التـقـنـيـةـ لـمـ يـعـدـ قـادـرـاـ عـلـىـ الـكـتـابـةـ بـخـطـ وـاضـحـ وـفـقـ قـوـاءـ الـخـطـ ،ـ مـاـ أـدـىـ إـلـىـ ضـيـاعـ هـوـيـةـ الـفـرـدـ فـيـ هـذـهـ الـمـهـارـةـ ،ـ رـغـمـ تـكـرـيمـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ لـكـتـابـةـ وـأـدـاتـهـ الـقـلـمـ بـقـوـلـهـ فـيـ مـحـكـمـ التـنزـيلـ "ـ نـ وـالـقـلـمـ وـمـاـ يـسـطـرـوـنـ "ـ (ـ ١ـ الـقـلـمـ)ـ .ـ

أسباب خاصة بالمعلم ، فالذي زاد الطين بلةً ، أن المعلم أصبح مطلوباً منه توظيف التكنولوجيا في دروسه ، وكلها تعرّض أمّام المتعلّم خطوطاً مطبوعة ، فلم يَعُد يتّبع معلمه في التعرّف إلى كيفية كتابته ، ولم يحاوّل تقليده ومتابعته في تمرّين أصابعه على إتقان هذه الخطوط .

ومنها ما يتعلّق بالمدرسة ، فواقع الفصول المكتظة بالطلاب قد يقع عائقاً أمام المعلم الذي يحاوّل رفع مستوى الطلاب في الخط ، بالإضافة إلى أن المدرسة تعتمد إلى تدريب المتعلّمين على نوع واحد فقط من الخط ، وكذلك اهتمام المدرسة وخاصة الابتدائية بتعليم قراءة الحروف والتعبير عنّها بأيّ رسمٍ مهمّا كانت رداءه ؛ لذا فاللاميـدـ فيـ المـدـرـسـةـ يـتـقـنـ أـمـرـ القراءـةـ وـالـكـتـابـةـ فـقـطـ دونـ النـظـرـ إـلـىـ جـمـالـ الـخـطـ .ـ

مسؤولية الأسرة والبيت ، أما ربُّ البيت فهو متورطٌ كذلك في هذه الخطية لأنّه لا يفحص خطوط أبنائه ، وقد يكون من ذوي الخطوط الرديئة ، وقد يفتقر إلى العلم الذي يجعله يدرك أهمية الخط الحضارية . وإنّي أُدعُّو كلَّ ربِّ أسرةٍ أنْ يُعطي قدرًا كبيرًا من الاهتمام لخطوط أبنائه ليحفظ وينجّب أبناءه خطر الوقوع في رداء الخط الذي لا يتمناها أبداً لأبنائه .

وختاماً ، يظهر للمتابع في هذا الأمر ، ضرورة العودة لتدريس مادة الخط العربي في المؤسسات التعليمية ، وتشجيع الناشئة على إتقانها ، واعتماد الإستراتيجيات التدريسية التي تقرب مادة الخط من قلوب المتعلّمين ، وتحبّبهم إليها . فالخط العربي ليس مجرد شكلٍ للكتابة العربية ، والحفاظ عليه واجب ثقافيٌّ وحضاريٌّ .

د. أيمن يوسف عليان (بتصرف)

كلية المجتمع بقطر

1- ما مرادف (غمرة) في قول الكاتب " في غمرة الانبهار بعالم الثقافة الإلكترونية والتفاعل معها "

- أ- زحمة .
ب- شدّة .
ج- نُصُوب .
د- غَرَّارة .

2- ما مرادف (هوية) في قول الكاتب " مما أدى إلى ضياع هوية الفرد في هذه المهارة "

- أ- حقيقة .
ب- شخصية .
ج- معلم .
د- خصائص .

3 - " كانت لنا شخصية واضحة وجلية تميز الكاتب العربي "

- ما العلاقة اللغوية بين (واضحة - جلية) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .
ب- تضاد .
ج- سجع .
د- جناس .

4- ما الفكرة العامة التي تُعبّر عن النص السابق ؟

أ- أسباب ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .

ب- مناقشة قضية ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .

ج- إرشادات لتجنب ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .

د- معلومات عن خطورة ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .

5 - " فلم يغدو يتبع معلمه في التعرّف إلى كيفية كتابته، ولم يحاول تقليده ومتابعته "

- ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجملة السابقة ؟

- أ- أسلوب التوكيد .
ب- أسلوب الاستفهام .
ج- أسلوب النهي .
د- أسلوب النفي .

6- ماذا يقصد الكاتب بجملة (ضياع شخصيتنا في الخط العربي) كما تفهم من مقدمة النص ؟

.....
7- كيف أدي توظيف المعلم للتكنولوجيا في شرحه إلى ضياع ثقافتنا في رسم الخط العربي ؟ كما تفهم من الفقرة الثالثة .

.....
8- ما العوائق التي تقف أمام المدرسة في تدريس الخط العربي، كما تفهم من الفقرة الرابعة ؟

.....
9- ما النصيحة التي وجّهها الكاتب لرب البيت والأسرة ليحفظ أبنائه من رداءة الخط ؟

10- ما وجهة نظر الكاتب التي عرضها للإبقاء على ثقافتنا وموروثاتنا في رسم الخط العربي .

11- وظَّفَ الكاتبُ في عرضِ أسبابِ ضياعِ شخصيَّتنا في الخطِّ العربيِّ وجهاتٍ نظرٍ تعتمدُ على الحقيقةِ ، وأخرى تعتمدُ على الرأيِّ، دلل على ذلك بمثال .

..... ما يدلُّ على الحقيقة؟

..... ما يدلُّ على الرأي:

12- اعتمد الكاتب في تأكيد وجهة نظره على أدلة نقلية وأخرى عقلية، دلل من النص على ذلك .

..... الدليل النقلي:

..... الدليل العقلى :

" فالذى زاد الطين بلة، أنَّ المعلم أصبح مطلوبًا منه توظيف التكنولوجيا في دروسه " 13

- وضح المعنى الضمني في الجملة السابقة، وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

..... المعنى الضمني:

.....**الوسيا**.....ة:

"١٤- " وَجَدْنَا الْكَثِيرَ مِنْ شَبَابِنَا بِلِ الْغَالِبِيَّةِ يَهْرُبُونَ مِنَ الْقَلْمَ

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى؟

..... الصورة الفنية: نوعها:

..... أثراها في المعنى :

15- "ليحفظ أبناءه خطر الوقوع في رداءة الخطّ التي لا يتنماها أبٌ لأنئه" .

- بين نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في الحملة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً أثراها في المعنى؟

نوع الصورة:

..... - شرح المصودة:

- هنا، من الفقه الراهنة على تعظيف الكاتب للخصائص، الأسلوبية التالية:

الآن: بادرة

أَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ :

أَنَّ الْمُتَكَبِّرِينَ هُمُ الظَّالِمُونَ

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

— 1 —

© 2023 Pearson Education, Inc.

ثالثاً: بناء الجملة

البدل

بدل اشتمال	بدل بعض من كل	البدل المطابق
<p>البدل يشتمل على شيء غير محسوس من المبدل منه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أكلث التفاحة نصفها . - حفظت القرآن ثلاثة . - حفظت القصيدة مطلعها . 	<p>البدل جزء من المبدل منه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحِبُّ وطنِي قطْرَه . - فهمتُ الدرسَ أفكارَه . 	<p>أ- الاسم بعد اللقب : حضر الأمير تميم الحفل .</p> <p>بـ- المعرف بـ الـ بعد اسم الإشارة : هذا الكتابُ مفیدٌ</p> <p>جـ- التفصيل : حضرت الحصة حصة العلوم .</p>

1- ما الجملة التي اشتملت على بدلٍ مطابقٍ ؟

- بـ- أحِبُّ وطنِي قطْرَه .
- دـ- أحِبُّ وطنِي كثِيرًا .

2- ما الجملة التي اشتملت على بدلٍ كُلٍّ من كلٍّ ؟

- بـ- رأيُتُ الحديقةَ أزهارَهَا .
- دـ- فهمتُ الدرسَ أفكارَه .

3- ما الجملة التي اشتملت على بدلٍ اشتمالٍ ؟

- بـ- تعطلَتُ الطائرةُ مُحرِّكُها .
- دـ- دخلَ الخليفةُ عمرَ المسجدَ .

أ- أكَرَّهَ البيئةَ تلوثَها .

جـ- هذا المواطنُ يحبُ بلادَه .

4- ما الجملة التي ورد فيها بدلٍ .

- بـ- حضرَ الأبُ مبكراً .
- دـ- حضرَ المديرُ أحمدَ للمدرسةَ .

أ- حضرَ الأبُ نفسهَ .

بـ- حضرَ الأبُ وصيْقهُ .

5- "سَرَّنِي البحْرُ هدوءُه" - ما نوع البدل في الجملة السابقة ؟

- بـ- بدلٍ مطابقٍ .
- دـ- بدلٍ كُلٍّ من كُلٍّ .

أ- بدلٍ اشتمالٍ .

جـ- بدلٍ بعضٍ من كُلٍّ .

6- "أعْجَبَنِي الْعَالَمُ" - أكمل الجملة السابقة ببدلٍ اشتمالٍ مناسبٍ .

- بـ- علمَهُ .
- دـ- علِمَ .

أ- علمَهُ .

جـ- علمَهُ .

7- "هذا مجتهدٌ" - أكمل الجملة السابقة ببدلٍ مطابقٍ مناسبٍ .

- بـ- الطالبَ .
- دـ- طالبٌ .

أ- الطالبُ .

جـ- الطالبِ .

8- "قرأ الطالبُ الكتاب" - أكمل الجملة السابقة ببدلٍ بعضٍ من كُلٍّ مناسبٍ .

- بـ- نصفَهُ .
- دـ- نصفُ .

أ- نصفَهُ .

بـ- نصفِهِ .

9- ما الآية القرآنية التي ورد فيها بدلٌ كُلٌّ منْ كُلِّ مَا يأتي ؟

أ- وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا ١٢٥ ﴿البقرة﴾

ب- جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَاماً لِلنَّاسِ ٩٧ ﴿المائدة﴾

ج- وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ١٢٧ ﴿البقرة﴾

د- وَلَلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ٩٧ ﴿آل عمران﴾

10- "أَعْجَبَنِي الْقاضِي عَذْلُهُ"

- حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

- الْبَدْلُ: نوعُهُ:

11- " حَضَرَ الشَّيْخُ تَمِيمُ الْحَفْلَ "

- حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

- الْبَدْلُ: نوعُهُ:

12- " هَذِهِ الْحَدِيقَةُ مَثَمَّةٌ "

- حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

- الْبَدْلُ: نوعُهُ:

13- " قَرَأْتُ الْقَصَّةَ مُقَدِّمَتَهَا "

- حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

- الْبَدْلُ: نوعُهُ:

14- " حَضَرَتْ أَمْسِ الْمَحَاضِرَةُ مَحَاضِرَةُ الْفِيَزِيَاءِ "

- حَدَّدَ الْبَدْلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

- الْبَدْلُ: نوعُهُ:

15- مَثِيلٌ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لَبْدٌ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ .

..... .

16- مَثِيلٌ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لَبْدٌ اشْتِمَالٌ .

..... .

17- مَثِيلٌ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لَبْدٌ مَطَابِقٌ .

..... .

18- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ، بِحِيثُ تُؤَظِّفُ فِيهَا بَدْلًا مَعَ ذِكْرِ نَوْعِهِ .

أَعْجَبَنِي أَخْلَاقُ الطَّالِبِ

- نوع البدل: - الجملة:

المنادي	الأمثلة	أنواع المنادى
الحكم الإعرابي		
مبني على ما يرفع به	يا أحمد ، احفظ القصيدة .	علـم
مبني على ما يرفع به منصوـباً	يا طالب ، احفظ القصيدة .	نـكـرة مـقـصـودـة
منصوـباً	يا طـلـبـاً لـعـلـمـ ، اـحـفـظـ القـصـيـدـةـ .	مضـاف
منصوـباً	يا طـلـبـاً لـعـلـمـ ، اـحـفـظـ القـصـيـدـةـ .	شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ
منصوـباً	يا طـلـبـاً ، اـحـفـظـ القـصـيـدـةـ .	نـكـرة غـيرـ مـقـصـودـةـ
لنداء ما فيه الـ نـاتـيـ قـبـلـهـ بـ أـيـهـاـ أوـ أـيـتـهـاـ (ـأـيـهـاـ الطـالـبـ ، اـحـفـظـ القـصـيـدـةـ)		
(ـلـقـرـيـبـ وـالـبعـيدـ:ـ يـاـ)	(ـلـبـعـيدـ:ـ أـيـاـ ،ـ هـيـاـ)	أـحـرـفـ النـداءـ:ـ (ـلـقـرـيـبـ:ـ الـهـمـزـةـ ،ـ أـيـ)

﴿٣١﴾ الْأَعْرَافُ ﴿١﴾ قَالَ تَعَالَى: "يَا بَنِي آدَمَ هُدُوا زِينْتُكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُّوا وَاشْرِبُوا"

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

- أ- علم .
ب- نكرة مقصودة .
ج- مضارف .
د- شبيه بالمضارف .

﴿ ٣٣ ﴾ الْبَقْرَةُ ٢- قَالَ تَعَالَى: " قَالَ يَا آدُمَ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ " ﴿ ٣٣ ﴾ الْبَقْرَةُ

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .
ج- مضاف .
ب- نكرة مقصودة .
د- شبيه بالمضاد .

3- قال تعالى: " يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرٌ رَّبِّكَ " 76 هود

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .
ب- نكرة مقصودة .
ج- مضارف .
د- شبيه بالمضارف .

﴿4- قال تعالى: "يَا حَسْنَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ " 30 يس﴾

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .
ب- نكرة مقصودة .
ج- مضارف .
د- شبيه بالمضارف .

5- قال رسول الله ﷺ : " يا علام، سَمِّ اللَّهُ وَكُلُّ بَيْمِنَكَ وَكُلُّ مَا يَلِيكَ " .

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .
 - ب- نكرة مقصودة .
 - ج- مضارف .
 - د- نكرة غير مقصودة .

٦- أيُّ الجمل التالية تتضمن حرف نداء للقريب والبعيد؟

- أ- هي عاصيًا، استغفر الله .
ب- أيٌ أح مدُ، قُمْ بواجباتك .
ج- أيا طالب العلم، اجتهد .
د- يا بخيلاً بما له، أنفق .

7- أي الجمل التالية جاء فيها المنادي (نكرة مقصودة) ؟

- ب- يا سائق السيارة، انتبه للطريق .
د- يا غلام، انتبه لنفسك .
أ- يا مسلماً، تحلى بالأخلاق الكريمة .
ب- يا محمد، عليك بتقوى الله .

8- أي الجمل التالية جاء فيها المنادي (شبيهاً بالمضاف) ؟

- ب- يا معلماً للأجيال ، جزاك الله خيراً .
د- يا مسافر، لا تنسَ أذكار السفر .
أ- يا كسولاً، أقبل على دراستك .
ج- يا قائد الفريق، تعاون مع الآخرين .

9- أي الجمل التالية جاءت فيها كلمة قطر منادي ؟

- ب- قطر عاصمة العلم والثقافة .
د- قطر تُطلُّ على الخليج العربي .
أ- قطر تُصدر النفط والغاز .
ج- قطر تابعي التطور وال عمران .

10- قال تعالى: " يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَمْ تَكْفُرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَشْهُدُونَ " ﴿٧٠﴾ آل عمران

- حدد المنادي، وبين نوعه في الجملة السابقة .

- نوعه: المنادي:

11- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي علم)

.....

12- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي مضاف)

.....

13- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي نكرة مقصودة)

.....

14- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي نكرة غير مقصودة)

.....

15- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي مبني على ما يرفع به)

.....

16- مثل بجملة مفيدةٍ من إنشائك لـ (منادي منصوبًا)

.....

17- أكمل الجملة التالية بمنادي (علم مفرد)، واضبط آخره .

.....

18- أكمل الجملة التالية بمنادي (مضاف)، واضبط آخره .

.....

أسلوب التعجب

صيغة غير قياسية	صيغة : أ فعل بـ	صيغة : ما أفعَلَه
سبحان الله ! الله ذرْه شاعرًا !	ت تكون من: فعل التعجب + الباء + المتعجب منه - أكرم بحافظ القرآن !	ت تكون من: ما + فعل التعجب + المتعجب منه - ما أجمل الحديقة !

شروط صيغة التعجب:

يُصاغ فعل التعجب من الفعل (الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرف - التام - القابل للتفاوت والتفاصل) لا تكون الصفة من الفعل على وزن أ فعل (الذي مؤثثه فعلاء)

- إذا جاء الفعل المتعجب منه غير ثلاثي، مثل (ازدحام) ناتي بفعل آخر (أشد أو أعظم)، ثم بمصدر هذا الفعل، مثل: تعجب من ازدحام الطريق، نقول (ما أشد ازدحام الطريق)

- للعجب من الفعل المنفي ناتي بفعل آخر مساعد (أجمل) وبعده أن المصدرية، ثم بالفعل المنفي، مثل: تعجب من عدم نسيان حق الوالدين، نقول (ما أجمل ألا ننسى حق الوالدين)

1- أي الجملة التالية ورد فيها أسلوب التعجب ؟

- ب- من يجتهد في دروسه ينجح .
- أ- يا خالد، اتقِ الله حينما كنت .
- د- ما الذي حدث في المساء .
- ج- ما أروع الوفاء بين الأصدقاء .

2- ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي ؟

- ب- ما حضر الطلاب إلا طالبا .
- أ- بئس الطالب المهممل .
- د- ما أجمل متظر السماء في الصباح .
- ج- كيفما تعامل الناس يعاملونك .

3- ما الجملة التي ورد فيها أسلوب التعجب مما يلي ؟

- ب- ما تتفق من خيرٍ تجده عند الله .
- أ- ما أجمل شيءٍ تراه في الحديقة .
- د- ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .
- ج- ما أجد سبباً وجيهًا لإهمال الدروس .

4- أي الأساليب الآتية يُعد أسلوبًا للتعجب ؟

- ب- ما أسعَ المؤمن النقي .
- أ- ما جزاءُ برِّ الوالدين .
- د- ما أعطيَ الفقير مالاً يكفيه .
- ج- ما قرأتُ إلا كتاباً واحداً .

5- أي الجمل الآتية يُعد من صيغ التعجب السمعائية ؟

- ب- أجمل بالطبيعة وسط الصحراء !
- أ- ما أجمل الطبيعة في الغابات !
- د- ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة !
- ج- سبحان الله ! خالق الكون ومبدعه !

6- أي الجمل الآتية لا يُعد من صيغ التعجب السمعائية ؟

- ب- تبارك الله ! أحسنُ الخالقين .
- أ- ما أجمل خلق الله في الكون !
- د- الله ذرْه ! شاعرًا يصفُ جمال الطبيعة .
- ج- سبحان الله ! خالق كل شيء .

6- أي الجمل الآتية يُعد من صيغ التعجب السمعائية ؟

- ب- ما أجمل استغفارَ المؤمن !
- أ- ما شاءَ الله أحسنُ الخالقين !
- د- ما أعدلَ ألا ينجحَ المهممل !
- ج- أجمل بالسماء في الصباح !

7- أي الجمل التالية يمثل صيغة تعجب على وزن ما أ فعله ؟

- ب- ما أشد رقي أخلاق الإسلام !
د- أنعم برجلي يحفظ القرآن الكريم !
- أ- أكرم بشاعر يحب وطنه !
ج- تبارك الله ! مبدع الكون ومبدعه !

8- أي الآيات التالية يتضمن صيغة تعجب على وزن أ فعل ب ؟

- أ- قال إبراهيم ناجي : " هذه الأنوار ما أضيعه صرن في جنبي جراحا وظبي "
- ب- قال القرمي : " أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحدت للعرب معقدا "
- ج- قال المتبعي : " ما أبعد العيب والنقصان عن شرفى أنا الثريا وذان الشيب والهرم "
- د- قال الشافعى : " فما أكثر الأصحاب حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل "

9- ما الجملة التي تتضمن أسلوب التعجب بنوعيه القياسيتين (ما أ فعله ، أ فعل ب) ؟

أ- سبحان الله وبحمده ! سبحان الله العظيم !

ب- ما أعظم الحق ! وما أعظم الطالب به !

ج- ما أجمل الحديقة ! وما أجمل الجلوس فيها !

د- ما أعظم أن يقال الحق ! وأعظم بأن يقال الحق !

10- " ما أحسن الجود في الدنيا وأقبح البخل فيمن صيغ من طين "

- حدد المتعجب منه في الجملة السابقة .

أ- ما .
ب- أحسن .
ج- الجود .
د- الدنيا .

11- قال إليها أبو ماضي : " ما أقبح الإنسان يقتل جاره ويقول Heidi سنة العمران "

- حدد المتعجب منه في الجملة السابقة .

أ- ما .
ب- أقبح .
ج- الإنسان .
د- يقتل .

12- قال الشاعر : " أعظم بأيام الشباب نضارة يا ليت أيام الشباب تعود "

- حدد المتعجب منه في الجملة السابقة .

أ- أعظم .
ب- الباء .
ج- أيام الشباب .
د- نضارة .

13- مثل لأسلوب تعجب قياسي بصيغة ما أ فعل من الفعل (عظم) في جملة تامة المعنى من إنشائك .

.....

14- مثل لأسلوب تعجب قياسي بصيغة أ فعل ب من الفعل (عظم) في جملة تامة المعنى من إنشائك .

.....

15- مَثِيلٌ لِأَسْلُوبِ تَعْجِبٍ قِيَاسِيٍّ بِصِيغَةِ مَا أَفْعَلَ مِنِ الْفَعْلِ (احْتَرِمْ) فِي جَمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى مِنْ إِنْشَائِكَ .

.....
16- تَعْجِبٌ مِنْ (شَجَاعَةُ جُنُودِ الْوَطَنِ) فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَةِ التَّعْجِبِ (مَا أَفْعَلَهُ) .

.....
17- تَعْجِبٌ مِنْ (ازدِحَامُ الطَّرِيقِ) فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَةِ التَّعْجِبِ (أَفْعَلَ بِـ) .

.....
18- تَعْجِبٌ مِنْ (لَا يَهْمِلُ دَرُوسَهُ) فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

.....
19- تَعْجِبٌ مِنْ (جَمَالُ الْحَدِيقَةِ) فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَتِي التَّعْجِبِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ (مَا أَفْعَلَهُ ، أَفْعَلَ بِـ) .

.....
- صِيغَةُ مَا أَفْعَلَهُ :

.....
- صِيغَةُ أَفْعَلَ بِـ :

.....
20- تَعْجِبٌ مِنْ (عَظَمَةُ التَّأْمِلِ فِي الْكَوْنِ) فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَتِي التَّعْجِبِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ (مَا أَفْعَلَهُ ، أَفْعَلَ بِـ) .

.....
- صِيغَةُ مَا أَفْعَلَهُ :

.....
- صِيغَةُ أَفْعَلَ بِـ :

أسلوب المدح والذم

أنواع فاعل المدح والذم	أسلوب الذم	أسلوب المدح
<ul style="list-style-type: none"> - المُعْرَفُ بِالْإِنْسَانِ : نِعْمَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ . - المضاف لمعرفة : نِعْمَ خَلُقُ الْإِنْسَانِ الصَّابِرُ . - اسم الإشارة في (حَبَّذا - لَا حَبَّذا) : حَبَّذا إِلْخَاصُ فِي الْعَمَلِ . - الضمير المستتر : نِعْمَ خَلُقًا الصَّادِقُ . <p style="margin-top: 10px;">الضمير المستتر (هو)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - بِئْسَ الْخُلُقُ الْكَذِبُ . - فَعْلُ الذِّمَّةِ: بِئْسٌ - فاعل الذم: الْخُلُقُ - المخصوص بالذم: الْكَذِبُ 	<ul style="list-style-type: none"> - نِعْمَ الْخُلُقُ الصَّادِقُ . - فَعْلُ المَدْحِ: نِعْمَ - فاعل المدح: الْخُلُقُ - المخصوص بالمدح: الصَّادِقُ
	<ul style="list-style-type: none"> - لَا حَبَّذا الْكَذِبُ . - فَعْلُ الذِّمَّةِ: لَا حَبَّ - فاعل الذم: اسْمُ الإِشَارَةِ (ذَا) - المخصوص بالذم: الصَّادِقُ 	<ul style="list-style-type: none"> - حَبَّذا الصَّادِقُ . - فَعْلُ المَدْحِ: حَبَّ - فاعل المدح: اسْمُ الإِشَارَةِ (ذَا) - المخصوص بالمدح: الصَّادِقُ

1- ما الجملة التي تضمنت أسلوب مدح فيما يأتي ؟

- أ- نِعْمَ لَقَدْ حَفَظَنَا الْقَصِيْدَةَ .
- ب- نِعْمَ اللَّهُ عَلَيْنَا كَثِيرٌ .
- ج- نِعْمَ الْمُسْلِمُ الْمُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ .
- د- نِعْمَ الرَّجُلُ بِخِيَرَاتٍ كَثِيرٍ .
- 2- " نِعْمَ الْعَمَلُ مَسَاعِدُ الْمَسَاكِينِ " - حدد فاعل المدح في الجملة السابقة .
- أ- نِعْمَ .
- ب- الْعَمَلُ .
- ج- الْمَسَاكِينِ .
- 3- " حَبَّذا الصَّبْرُ عَنِ الشَّدَائِدِ " - حدد فاعل المدح في الجملة السابقة .
- أ- حَبَّ .
- ب- ذَا (اسم الإشارة) .
- ج- الصَّبْرُ .
- 4- " لَا حَبَّذا الْغَضْبُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ " - حدد فاعل الذم في الجملة السابقة .
- أ- لَا .
- ب- حَبَّ .
- ج- ذَا (اسم الإشارة) .
- 5- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للمدح (ضميراً مستتراً) ؟
- أ- نِعْمَ مَعْلُومُ الصَّفَّ مُحَمَّدٌ .
- ب- نِعْمَ قَائِدًا خَالِدٌ .
- ج- حَبَّذا الصَّدِقُ فِي الْقَوْلِ .
- د- نِعْمَ الْقَائِدُ عُمَرٌ .
- 6- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للمدح (اسم إشارة) ؟
- أ- نِعْمَ الطَّالِبُ الْمُجتَهِدُ .
- ب- نِعْمَ الصَّدِيقُ الْكَتَابُ .
- ج- حَبَّذا الصَّدِقُ فِي الْقَوْلِ .
- د- نِعْمَ خَلِقُ الْحَيَاةِ فِي الْمَرْأَةِ .
- 7- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للذم (معرفاً بـ الـ) ؟
- أ- بِئْسَ الطَّالِبُ الْمُهَمَّلُ .
- ب- بِئْسَ طَالِبُ الْعِلْمِ الْكَسَلُونُ .
- ج- لَا حَبَّذا الْبَخْلُ مَعَ الْأَصْحَابِ .
- د- بِئْسَ خَلُقًا الْخِيَانَةُ .

8- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للذم (مضافاً لمعرفة) ؟

- أ- بِئْسَ جَلِيسُ السَّوِيِّ الْكَذَابُ .
ب- لَا حَبَّذا الْكَسْلُ فِي الْعَمَلِ .
ج- بِئْسَ خُلُقا النَّمِيمَةُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ .
د- بِئْسَ الْعَامِلُ الْمُتَأْخِرُ عَنْ عَمَلِهِ .

9- " نِعَمَ الصَّفَةُ الْوَفَاءُ " - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

10- " بِئْسَ الْجَارُ الْمُسِيءُ " - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

11- " نِعَمَ خُلُقُ الْإِنْسَانِ الصَّيْرُ " - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

12- " لَا حَبَّذا الْخِيَانَةُ " - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

13- " نِعَمَ صَفَةُ الْأَمَانَةُ " - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

14- اجعل كلمة (الأمانة) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

.....

15- اجعل كلمة (الكذب) مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك .

.....

16- (التخلٰ عن الفقراء) - وظف الجملة السابقة في صياغةِ أسلوبِ ذمٍ مُنَاسِبٍ مع الضبط .

.....

17- (التخلٰ بالفضيلة) - وظف الجملة السابقة في صياغةِ أسلوبِ ذمٍ مُنَاسِبٍ مع الضبط .

.....

18- وظف في جملة من إنشائك لأسلوب مدح فاعله (مُعَرَّفٌ بـ الـ) .

..... - 19- وظف في جملة من إنشائك لأسلوب مدح فاعله (مضاف لمعرفة) .

..... - 20- وظف في جملة من إنشائك لأسلوب مدح فاعله (اسم إشارة) .

صيغ المبالغة

فِعْلٌ	فَعِيلٌ	فَعُولٌ	فَعَالٌ	مِفعَالٌ
يَقِظٌ . فَطِنٌ	سَمِيعٌ . عَلِيمٌ . نَذِيرٌ	شَكُورٌ . صَبُورٌ . غَفُورٌ	تَوَابٌ . صَوَامٌ . حَمَالٌ	مِعْطَاءٌ . مِقدَامٌ

1- قال تعالى: " وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَافٍ مَهِينٍ " ﴿١٠ القلم﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- فَعُولٌ . ج- فَعَالٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

2- قال تعالى: " إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ " ﴿٣٤ فاطر﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- فَعُولٌ . ج- فَعِيلٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

3- قال تعالى: " إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١٨٨ الأعراف﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- فَعُولٌ . ج- فَعَالٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

4- قال تعالى: " قُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَارًا " ﴿١٠ نوح﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- فَعَالٌ . ج- فَعِيلٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

5- قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَادِبٌ كَفَّارٌ " ﴿٣ الزمر﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- فَعَالٌ . ج- فَعِيلٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

6- قال رسول الله (ﷺ) " لِيسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعْنَ ، وَلَا بِاللَّعْنِ "

- ما وزن صيغتي المبالغة فيما تحته خط في قول النبي (ﷺ) السابق ؟

أ- فَعُولٌ . ج- فَعَالٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

7- قال رسول الله (ﷺ) : " مَفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطَّهُورُ وَتَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ وَتَحْلِيلُهَا النَّسِيلُ "

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في قول النبي (ﷺ) السابق ؟

أ- فَعُولٌ . ج- فَعَالٌ . د- مِفعَالٌ . ب- فَعِيلٌ .

8- قالت النساء : " وَإِنَّ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِعَقَارٍ "

- ما وزن صيغتي المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

أ- فَعُولٌ ، مِفعَالٌ . ج- فَعَالٌ ، فَعِيلٌ . د- مِفعَالٌ ، فَعَالٌ . ب- فَعِيلٌ ، مِفعَالٌ .

9- قال إبراهيم مزدوج: "ذو همةٍ تعلو النجوم ومجدُه عن كلِّ ما يهوى الأنامُ عَفِيفٌ"

- ما وزنُ صيغة المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

- أ- فَعُولٌ .
ب- فَعِيلٌ .
ج- فَعَلٌ .
د- مِفعَلٌ .

10- قال المتنبي: "لا يُدركَ المَجْدُ إِلَّا سِيدٌ فَطَنٌ لِمَا يُشْقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ"

- ما وزنُ صيغة المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

- أ- فَعُولٌ .
ب- فَعِيلٌ .
ج- فَعَلٌ .
د- فَعَلٌ .

11- "كلب جوالٌ أفضل من أسدٍ رابضٍ" - حدد صيغة المبالغة في الجملة السابقة .

- أ- كلبٌ .
ب- جَوَالٌ .
ج- أَفْضَلٌ .
د- رابضٌ .

12- "وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا"

- حدد صيغة المبالغة في البيت السابق .

- أ- عاجزٌ .
ب- مُضياعٌ .
ج- أَمْرٌ .
د- عاتبٌ .

13- أيُّ الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة ؟

أ- قال تعالى: "فُنْ هُوَ اللَّهُ أَكْبَرٌ"

ج- قال تعالى: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقُدرِ"

14- أيُّ الجمل الآتية تضمنت صيغة مبالغة ؟

أ- كُنْ صدوقًا في أقوالك وأفعالك .

ج- حمدُ أحسن فهمًا للدرس من غيره .

15- أيُّ الجمل الآتية تضمنت صيغة مبالغة من الفعل (جذب) ؟

أ- الورُودُ جاذبٌ للفراسات .
ب- هذه اللوحةُ جاذبةٌ للزوار .

د- جاذبُ الطالبِ المعلمِ أطرافَ الحديثِ .
ج- إنَّ حديثَ المعلمِ حديثٌ جذابٌ .

16- هاتِ صيغة المبالغة من الفعل (صَبَرَ) ثمَّ وظفَها في جملةٍ من إنشائِك .

..... الجملة: صيغة المبالغة:

17- هاتِ صيغة المبالغة من الفعل (عَلِمَ) ثمَّ وظفَها في جملةٍ من إنشائِك .

..... الجملة: صيغة المبالغة:

18- هاتِ صيغة المبالغة من الفعل (تَابَ) ثمَّ وظفَها في جملةٍ من إنشائِك .

..... الجملة: صيغة المبالغة:

19- هاتِ صيغة المبالغة من الفعل (أَعْطَى) ثمَّ وظفَها في جملةٍ من إنشائِك .

..... الجملة: صيغة المبالغة:

العدد تذكيره وتأنيثه

الأعداد المفردة

العددان (1 ، 2) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .
الأعداد (3 : 10) تختلفان المعدود في التذكير والتأنيث .

- . ذاكرت درساً واحداً .
- . حفظت قصيدةً واحدةً .
- . قرأ الطالب ثلاثة قصصٍ .
- . قرأ الطالب ثلاثة كتبٍ .

الأعداد المركبة

العددان (11 ، 12) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .
الأعداد (13 : 19) تختلف المعدود في الجزء الأول وتتفق في الجزء الثاني .

- . ذاكرت أحد عشر درساً .
- . قرأت إحدى عشرة قصيدةً .
- . قرأ الطالب أربع عشرة قصةً .
- . قرأ الطالب أربعة عشر كتاباً .

ألفاظ العقود

(20 : 90) لا تتبع المعدود من حيث التذكير والتأنيث ، بل تتبع الإعراب .
شعر ألفاظ العقود حسب موقعها في الجملة ، ترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .
معدود ألفاظ العقود يُعرب تمييزاً منصوباً

الأعداد المعطوفة

هي الأعداد من (1 : 9) المعطوفة على ألفاظ العقود
العددان (1 ، 2) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .
الأعداد (3 : 10) تختلفان المعدود في التذكير والتأنيث .

- . حضر واحد وعشرون طالباً المسابقة .
- . حضرت واحدة وعشرون طالبةً المسابقة .
- . رأيت خمسة وثلاثين طالباً في الصف .
- . رأيت خمساً وثلاثين طالبةً في الصف .

المئة والألف والمليون

لا تتبع المعدود من حيث التذكير والتأنيث ، بل تلزم صيغة واحدة

- . مائة طالب .
- . ألف رجل .
- . مليون ريال .

1- في القرية مسجد " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- ب- واحداً .
- د- واحدةً .
- أ- واحد .
- ب- واحدةً .

2- اشتريت قميص " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- ب- اثنين .
- د- اثنين .
- ج- اثنان .
- أ- اثنان .

3- " قرأت كتب " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- ب- ثلات .
- د- ثلاثة .
- ج- ثلاثة .
- أ- ثلات .

4- " اشتريت قصص " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- ب- أربع .
- د- أربعة .
- ج- أربعة .
- أ- أربعَ .

5- أي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

بـ- حضرَ خمسُ ضبَاطِ احتفالَ اليومِ الوطنيِ .

دـ- حضرَ خمسةُ ضبَاطِ احتفالَ اليومِ الوطنيِ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

بـ- ثلاثةً عشرَ .

دـ- ثلاثةً عشرَ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

بـ- تسعَةً عشرَ .

دـ- تسعَةً عشرَ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

بـ- سبعةً عشرَ .

دـ- سبعةً عشرَ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

بـ- خمسةً عشرَ .

دـ- خمسةً عشرَ .

7- " استقبلت وزارةُ الأوقاف متسابقةً "

أـ- تسعَ عشرَ .

جـ- تسعَ عشرَ .

- تتكونُ المسابقةُ من سؤالاً "

أـ- سبعَ عشرَ .

جـ- سبعَ عشرَ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

9- " في الحديقة شجرةً "

أـ- خمسَ عشرَ .

بـ- خمسَ عشرَ .

بـ- شاركَ سبعةً عشرَ طالباً في المسابقةِ .

دـ- شاركَ سبعةً عشرَ طالباً في المسابقةِ .

- أكملَ الجملةُ السابقةُ بالعددِ المناسبِ .

بـ- ثمانينَ .

دـ- سبعونَ .

10- أي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

أـ- شاركَ سبعةً عشرَ طالباً في المسابقةِ .

جـ- شاركَ سبعةً عشرَ طالباً في المسابقةِ .

11- " عَرَسْتُ شجرةً في الحديقةَ "

أـ- ثمانونَ .

بـ- تسعونَ .

12- أي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

أـ- كتبَ عشرونَ قصةً قصيرةً .

جـ- حضرَ ثمانينَ طالباً الحفلَ .

13- أي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

أـ- في المعرضِ عشرونَ قسمًا .

جـ- سمعَ المعلم الإجابةَ من عشرونَ طالباً .

14- أي الجمل الآتية كُتب فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

أـ- حضرَ الحفلَ ستينَ مدعواً .

جـ- كتبَ ثلاثينَ طالباً الإجابةَ الصحيحةَ .

- 15- "أَبْيَثُ زَهْرَةٌ فِي الْحَدِيقَةِ" - أَكْمَلِ الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْعَدْدِ الْمَنَاسِبِ .
- ب- ثَلَاثَةُ وَسَبْعُونَ .
 - د- ثَلَاثَةُ وَسَبْعِينَ .
 - أ- ثَلَاثَ وَسَبْعُونَ .
 - ج- ثَلَاثَ وَسَبْعِينَ .
- 16- "رَأَيْتُ فِي الْفَنَاءِ طَالِبًا" - أَكْمَلِ الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْعَدْدِ الْمَنَاسِبِ .
- ب- سَبْعَةُ وَسَوْطُونَ .
 - د- سَبْعَةُ وَسَتِينَ .
 - أ- سَبْعَاً وَسَوْطُونَ .
 - ج- سَبْعَاً وَسَتِينَ .
- 17- "أَتَمَّتُ الْوَاجِبَ فِي دَقِيقَةً" - أَكْمَلِ الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْعَدْدِ الْمَنَاسِبِ .
- ب- تَسْعَةُ وَخَمْسُونَ .
 - د- تَسْعَةُ وَخَمْسِينَ .
 - أ- تَسْعِ وَخَمْسُونَ .
 - ج- تَسْعِ وَخَمْسِينَ .
- 18- أَيُّ الْجَمْلَ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا الْعَدْدُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ ؟
- ب- فِي الْقَاعَةِ أَرْبَعَةُ وَثَمَانُونَ كُرْسِيًّا .
 - د- فِي الْقَاعَةِ أَرْبَعَةُ وَثَمَانُونَ كُرْسِيًّا .
 - أ- فِي الْقَاعَةِ أَرْبَعُ وَثَمَانُونَ كُرْسِيًّا .
 - ج- فِي الْقَاعَةِ أَرْبَعُ وَثَمَانِينَ كُرْسِيًّا .
- 19- "شَارَكَ فِي الْمَسَابِقَةِ (35) مَتَسَابِقًا، وَ (45) مَتَسَابِقَةً" اخْتُرِ الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْعَدْدِيْنَ بَيْنَ الْقَوْسِيْنَ .
- ب- خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ .. خَمْسَهُ وَأَرْبَعُونَ .
 - د- خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ .. خَمْسَهُ وَأَرْبَعُونَ .
 - أ- خَمْسَهُ وَثَلَاثُونَ .. خَمْسَهُ وَأَرْبَعُونَ .
 - ج- خَمْسَهُ وَثَلَاثُونَ .. خَمْسَهُ وَأَرْبَعُونَ .
- 20- "اللَّهُ 99 اسْمًا" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ .
-
- 21- "حَضَرَ (30) طَالِبًا الْمَسَابِقَةِ" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ .
-
- 22- "فِي الْإِجْتِمَاعِ (50) طَالِبٌ" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ .
-
- 23- "حَفْظُ الطَّالِبِ (17) بَيْتًا مِنَ الْقَصِيدَةِ" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ .
-
- 24- "حَفْظُ الطَّالِبِ (13) أَيْةً مِنَ الْقُرْآنِ" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ .
-
- 25- "حَضَرَ (100) طَالِبِ الْإِجْتِمَاعِ" - اكْتُبِ الْعَدْدَ فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَرَاعِيًّا ضَبْطَ الْعَدْدِ .
-
- 26- وَظِفَفَ الْعَدْدَ (47) فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ، مَرَاعِيًّا قَاعِدَةَ تَذَكِيرِ وَتَأْنِيثِ الْعَدْدِ .
-

اسم التفضيل

أركان اسم التفضيل: المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه
يشتق اسم التفضيل على وزن (أفعى) للمذكر، و(فطى) للمؤنث

الإمثلة	أنواع اسم التفضيل مع الموصوف
- محمد هو الأحسن . - الدوحة هي المدينة الكبرى .	A. المعرف بـ الـ
- المجتهد أفضل الطلاب . - العلماء أفضل الناس .	B. المضاف إلى معرفة
- محمد أقوى من خاله . - الأمهات أرحم من الآباء .	C. المضاف إلى نكرة الأغلب في هذه الحالة أن يقترن بـ من

شروط صياغة اسم التفضيل من الفعل:

- 1- أن يكون الفعل **ثلاثيّاً**، فلا يصاغ من غير الثلاثي، مثل (اطمئن - أخرج - استفهم)
- 2- أن يكون الفعل **تاماً**، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة، مثل (كان - أصبح - أضحي)
- 3- أن يكون الفعل **مثبتاً**، فلا يصاغ من الأفعال المنفية، مثل (لم يكتب - لم يسمع)
- 4- أن يكون الفعل **متصرفاً**، فلا يصاغ من الأفعال الجامدة، مثل (عسى - نعم - ليس - بُلْس)
- 5- أن يكون الفعل **قابلًا للتفااضل**، فلا يصاغ من الفعل الذي يحدث مرة واحدة، مثل (مات - هلك)
- 6- ألا يكون الوصف من الفعل على وزن (أفعى) الذي مؤنثه (فعلاء) في الغالب يكون في الألوان والعيوب، مثل (عرج - خضر)

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل؟

- بـ الشجرة أعلى من المنزل .
دـ أسعدنا فوز طلابنا في المسابقة .
أـ ما أجمل أن نحيا سعداء .
جـ يُعجبني الورود الأحمر .

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل من الفعل (عظِمَ)؟

- بـ مكانة العلم عظيمة عند الأمم المتقدمة .
دـ ما أعظم مكانة العلماء .
أـ العلم أعظم قدرًا من المال .
جـ يقدِّر الناس العلماء تعظيمًا لعلمهم .

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل من الفعل (علِمَ)؟

- بـ سوق واقف معلم سياحي مشهور .
دـ صاحب الصنعة عالم بأسرارها .
أـ الصانع الماهر علِمُ بأسرار مهنته .
جـ المجتهد أعلم من المهملي .

1- أي الجمل الآتية صيغ فيها اسم التفضيل من الفعل " حَدَّ "؟

- بـ اشتريت سكينًا حادًا من السوق .
دـ التزم بتحديد أهدافك حتى تصل إليها .
أـ السيف أحَدٌ من السكين .
جـ يفصل بين الدول حدود جغرافية .
1- " الفهد الصياد أسرع من الحمار الوحشي " .
بـ أسرع .
دـ الحمار الوحشي .
أـ الفهد الصياد .
جـ من .

1- "تَعْدُ رَابِطَةُ الْأُمُومَةِ أَقْوَى الرَّوَابِطِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ" - حدد المفضل في الجملة السابقة؟

- أ- رابطة الأئمة .
- ب- أقوى .
- ج- الروابط .
- د- الكائنات الحية .

1- أي الجمل الآتية تحوي اسم تفضيل على وزن (فعل) ؟

- أ- محمد الأفضل بين زملائه .
- ب- الدُّوَّاهُ كُبْرَى مُدْنٍ دُولَةُ قَطْرٍ .
- ج- المجاهدون أفضل رجال الجسم .
- د- الأجر أن يكون الإنسان أكثر حذرا .

1- أي الأفعال الآتية يشتق اسم التفضيل منها مباشرةً ؟

- أ- عسى .
- ب- كان .
- ج- علم .
- د- لم يكتب .

1- "المُؤْمِنُ أَشَدُ إِتقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ"

- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً ؟
 - ب- لأنَّه مبني للمجهول .
 - ج- لأنَّه جامد غير متصرف .
 - د- لأنَّ الوصف منه على وزن أ فعل الذي مؤنثه فعلاً .

1- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعل (حمر) مباشرةً ؟

- ب- لأنَّه مبني للمجهول .
- ج- لأنَّه جامد غير متصرف .
- د- لأنَّ الوصف منه على وزن أ فعل الذي مؤنثه فعلاً .

1- أي الآيات التالية تضمنت اسم تفضيل ؟

- د- لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِسَائِلِينَ "﴿٧﴾ يُوسُفُ"
- أ- إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَإِخْوَهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا أَبِنَاءِ مَنِّا "﴿٨﴾ يُوسُفُ"
- ج- كَذَلِكَ كَذَلِكَ كَذَلِكَ لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي "﴿٧﴾ يُوسُفُ"
- ب- وَكَذَلِكَ كَذَلِكَ مَكَّنَاهُ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَبَوَّأُ مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ "﴿٥٦﴾ يُوسُفُ"

1- فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرْمِ، مُوْظِفًا اسم تفضيل مناسب .

.....

1- فاضل بين المجتهد والمهممل من حيث العلم، موظفًا اسم تفضيل مناسب .

.....

1- هاث من الفعل (جمل) اسم التفضيل، ثم ضعفه في جملة مفيدة إنشائك .

.....

1- هاث من الفعل (عظم) اسم التفضيل، ثم ضعفه في جملة مفيدة إنشائك .

.....

أ.....

رابعاً: الكتابة

النص التفسيري

انتشرت في الآونة الأخيرة فأصبحنا نلاحظ انتشارها بشكل ملحوظ داخل المجتمع ، ولعل وجود هذه الظاهرة في مجتمعنا يدعونا للبحث عنها ، فلماذا انتشرت هذه الظاهرة مؤخراً ؟

وبالبحث عن الأسباب الحقيقة وراء هذه الظاهرة نجد أن أهمها :

..... : أولاً

ثانیا :

ثالثاً

وختاماً؛ لا شك أن انتشار مثل هذه الظواهر في المجتمع يدعونا لنشر الوعي بين أفراد المجتمع للتعامل مع هذه الظاهرة التي تؤثر على مجتمعنا؛ من أجل غدٍ أفضل لبلادنا الحبيبة.

نحوذج لكتابه نص تفسيري

اكتب مقالاً تقدّم فيه تفسيراتٍ لظاهره تزايده حوادث الطريق في عصرنا الحالي بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًّا سمات النَّصِ التفسيري، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلوِ كتابتك من الأخطاء الإملائية وال نحوية .

النص الإقناعي

مما لا شك فيه أن يُعد حجر الزاوية في حياة الإنسان ، ويلعب دوراً هاماً في تقدم الفرد والمجتمع .

-لقد حثنا الإسلام على هذا النوع من العمل و رغب فيه؛ حيث قال - تعالى - : ".....
 -كما أمرنا الرسول (صلى الله عليه وسلم) بذلك في كثير من الأحاديث النبوية ، حيث قال "
 -وتؤكد الدراسات العلمية أنيساهم بنسبة ... % في تنمية المجتمع وازدهاره، والحد من مشكلاته، ويعد الركيزة الأساسية لأي مجتمع في تحقيق أهدافه وتلبية احتياجاته .
 -ومن الأمثلة الدالة على ذلك اهتمام

وختاماً ، يجب على الإعلام المقرؤ والمسموع والمرئي أن يقوم بنشر الوعي بين أفراد المجتمع حول هذا الموضوع .

نحوذج لكتابه نص إقناعى

"يعتبر بُر الوالدين سبباً وطريقاً إلى الجنة، كما أعطيك حقك في ضعفك فلا تننس حقهما في ضعفهم"
اكتب موضوعاً تقنع فيه زملاءك بأهمية الإحسان إلى الوالدين بلغة سليمة، مراعياً سمات النص الإقناعي، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية وال نحوية .

كتابة تقرير عن معلم سياحي عالمي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة ل)

..... اسم المُوجّه له التقرير: السيد

المقدمة: تتضمن مجموعه من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظمت يوم الموافق / رحلة لزيارة ، وقد
شارك طالباً، وتهدّف الرحلة إلى

العرض: تقدم فيه معلومات عن المعالم السياحية المُزار من خلال مشاهداتك أثناء الرحلة

..... وقد شاهدنا أشلاء التحول في كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة ، وقد استمتع الجميع بها ، واقتربوا تكرار مثل هذه الرحلات ، ونوصي الجميع داخل البلاد وخارجها بزيارة

کتبہ /
.....

الدوحة - في / /

قامت مدرستك بتنظيم رحلة إلى سوق واقف بالدوحة، يوم الخميس الموافق 28-5-2022، وقد طلب منك كتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي . اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريراً عن زيارة سوق واقف، مراعياً سمات كتابة التقرير، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الرّيْط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية .

كتاب التعليق على خبر

أوردت صحيفة في نسختها المنشورة في يوم الثلاثاء الموافق / / خبراً تحت عنوان (.....) ، تناول الخبر موضوع يعيد الطالب كتابة الخبر وهذا الخبر يُبرز اهتمام وعناية الدولة ب ولا عجب أن تحمل الدولة على عاتقها مسؤولية الـ فإن مثل هذه الأخبار تزيد من وعي المواطنين حول أهمية الـ وما زلنا نتطلع للمزيد من الجهد التي نرى أثرها على أرض الواقع من خلال نشر الأخبار و الوعي عبر وسائل الإعلام المختلفة .

وختاماً؛ إن مثل هذه الأخبار قابلة للانتشار بسرعة كبيرة نظراً لما تحمله من تأثير يمس قلوب المتألقين وعقولهم، حيث تسهم في رسم مستقبلنا ومستقبل كافة أفراد المجتمع.

نموذج لكتابه تعليق على خير

الدوحة - الزاوية - الثلاثاء 20 / 5 / 2022

أعلنت وزارة الصحة العامة في مؤتمرها الصحفي ظهر اليوم عن بدأ المرحلة الثانية من حملة تطعيم كوفيد - 19 ، بالشراكة مع عدد من الجهات الحكومية والتعليمية والبحثية في قطر لدعم وتعزيز جهود الدولة في الحد من انتشار فيروس كورونا .

٦- اكتب تعليقاً على الخبر السابق توضح فيه انطباعك الشخصي عنه، مراعياً الخصائص الفنية للتعليق على الخبر .

كتابة نثر أبيات شعرية وابداء الرأي فيها

- العنوان: جاء العنوان يكتب الطالب عنوان الأبيات الشعرية، معتبراً عن الأبيات .

الفكرة العامة: جاءت الأبيات تحت فكرة عامة، وهي

الآفكار الفرعية: جاءت الآفكار الفرعية لتدعم الفكرة العامة، مثل:

‘.....’ ‘.....’

- الأسلوب اللغوي: نوع الشاعر في توظيف الأساليب البلاغية، لجذب انتباه القارئ والمستمع، مثال: (النداء:) ، (الأمر:) ، (النفي:) ، (النهي:) ، (الاستفهام:)

الصور البلاغية: وظف الشاعر الصور البلاغية ؛ لتقرير المعنى، وتوضيح الصورة المتلقي، مثال: (التشبيه في قوله:) ، (والاستعارة في قوله:) .

العاطفة: سُبْطَت عاطفة (الفرح، الحزن، الاعجاب، الحب) على الشاعر، وظهر ذلك من خلال لفاظ

القصيدة، مثال: (يكتب الطالب بعضًا من ألفاظ القصيدة التي تُعبر عن العاطفة)

الموسيقى: اعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي، وهذا يعطي جرساً موسيقياً يُطرب الآذان وينير الانتباه.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر طرفة بن العبد (نصائح ذهبية)

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِهِ	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَلَا تَنْأِ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ	وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
فَشَاءُورْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ	وَإِنْ بَابٌ أَمْرٌ عَلَيْكَ إِلَّا وَرَأَيْتَ
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ	وَئُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ
وَقَدْ يُعْجِبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ	وَكَمْ مِنْ فَتَى سَاقِطٌ عَقْلُهُ
حَرِيصٌ مُضَاع٤ عَلَى حِرْصِهِ	وَلَا تَحْرِصَنَّ قَرْبَ اِمْرِي

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة .