

## الصف التاسع

## نهايةُ الفصلِ الدِّراسيِّ الثاني

# اللغة العربية



## ١٢ اعداد الأسناد : هاني

كُلُّ إِنَاءٍ يَظِيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ، إِلَّا إِنَاءَ الْعِلْمِ يَتَسَعُ

## أولاً: الحفظ

قصيدة قمر في علياء المجد: حفظ المقطعين الأول والثاني

( أ )

- 1- تساءل النجم: من تهواه يا قمر؟ أجابه البدر في إشراقه: قَطَرُ
- 2- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكبانُ قد ظَمِئَتْ منازلُ الأهلِ إنْ غابُوا وإنْ حَضَرُوا
- 3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الآثارُ ناطقةٌ عنِ الجُودِ ويَحُلُو عَنْهُمْ الخَبَرُ

( ب )

- 4- في بَحْرِهَا سِيرُ الأمجادِ قد كُتِبَتْ في عُمُقِهِ تَشْهَدُ الأصدافُ والدُّرَرُ
- 5- كَمْ جالَ غَوَاصُهُ قِيَعانَ مُظْلِمَةٍ عنِ اللّائِي بَحْثًا حَقَّهُ الخَطَرُ
- 6- تَدْمَى الأنامِلُ بالمَحَارِ تَقْطِفُهُ لا يَسْتَوِي في القِطَافِ الزَّهْرُ والحَجَرُ
- 7- وَنِعْمَةٌ في المَدَى النِّهَامُ أَطْلَقَهَا تَفِيضُ بالشَّوقِ في الآفاقِ تَنْتَشِرُ
- 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المَلَحِ في بَدَنِي وقد تَرَأَتْ لِعَيْنِي في المَدَى الصُّورُ

من خطبة: تنمية الأوطان.. أمانة ومسؤولية

أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ تَنْمِيَةِ الوَطَنِ ورعايَتِهِ، وحِفْظِهِ وحِمَايَتِهِ، لا تَقَعُ على فئَةٍ من أبنائه دونَ غيرِها، بل الكلُّ عن تَنْمِيَتِهِ مَسْئُولٌ، أَلَا وَإِنَّ لَتَنْمِيَةِ الأوطانِ رِكَائِزَ تَقُومُ عليها، أَلَا وهي العِلْمُ والطَّاقَاتُ البَشَرِيَّةُ والأَمَانَةُ.

## ثانيًا: النصوص الداخلية

- من نص ( قمر في علياء المجد ) للشاعر محمد السادة

تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَذْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ  
هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا  
فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ  
فِي بَحْرِهَا سَيْرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ فِي عُمْقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدُّرُرُ  
كَمْ جَالٍ غَوَاضُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ عَنِ اللَّائِي بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ  
تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ

1- " كَمْ جَالٍ غَوَاضُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ عَنِ اللَّائِي بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ "

- ما مرادف كلمة (جال) في البيت السابق ؟

- أ- طاف . ب- طَرَأ . ج- ارتفع . د- انخفض .

2- " هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا "

- ما العلاقة اللغوية بين ( غابوا - حضروا ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف . ب- تضاد . ج- سجع . د- جناس .

3- ما الفكرة التي تعبر عن الأبيات السابقة ؟

- أ- صعوبة حياة أبناء الخليج قديمًا .  
ب- وصف جمال قطر ومجدها قديمًا وحديثًا .  
ج- دعاء الشاعر لقطر بدوام الرقي والتقدم .  
د- ضرورة سعي أبناء قطر من أجل رفعتها .

4- " تنطق الآثار بعظمة الأجداد؛ فيحلو بذكرهم الكلام "

- ما البيت الذي يتفق مع المعنى السابق من بين الأبيات السابقة ؟

.....

5- " فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .

الصورة الفنية: .....  
نوعها: .....

أثرها في المعنى: .....

6- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ ثم دلل من الأبيات على تلك العاطفة ؟

العاطفة : .....

الدليل : .....

7- رسم الشاعر صورةً كليةً لقطرٍ قديمًا وحديثًا من خلال الألفاظ الدالة على (اللون - الحركة - الصوت) وضح ذلك .

- ..... اللون:
- ..... الحركة:
- ..... الصوت:

من شُعلةٍ قَدْ رَقَى الغلياءَ لاجِئُها      وأسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ والحَضْرُ  
أضَاءَتِ الدَّرْبَ للأجيالِ في دَأْبٍ      مَسِيرَةً خَطَّها التَّصْمِيمُ والفِكْرُ  
مَسِيرَةً تَجْتَلِي في رَسْمِ حاضِرِها      جِدَّ الغُلومِ ولا يَخْفَى بها الأَثَرُ  
رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الغَلَا وَغَدَتْ      لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ  
دَامَتْ بُنُودُكَ في الغلياءِ شَامِخَةً      وبالأمانِ رَعَاكَ اللهُ يا قَطْرُ

1- " دَامَتْ بُنُودُكَ في الغلياءِ شَامِخَةً      وبالأمانِ رَعَاكَ اللهُ يا قَطْرُ "

- ما مرادف كلمة (بُنُودُكَ) في البيت السابق ؟

- أ- راياتك .
- ب- علمك .
- ج- شأنك .
- د- أبناءك .

2- " مِنْ شُعلةٍ قَدْ رَقَى الغلياءَ لاجِئُها      وأسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ والحَضْرُ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( البِيدُ - الحَضْرُ ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف .
- ب- طباق إيجاب .
- ج- طباق سلب .
- د- مقابلة .

3- " مَسِيرَةً تَجْتَلِي في رَسْمِ حاضِرِها      جِدَّ الغُلومِ ولا يَخْفَى بها الأَثَرُ "

- استخرج من البيت السابق طباقًا، وبين نوعه، وأثره .

..... الطباق: .....

..... أثره: .....

4- حدد من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعاني التالية .

- أ- أدام الله رايَتَكَ مرفوعةً في القمةِ يا قطر .
- ب- لقطر مكانة عالية في مشارق الأرض ومغاربها .
- ج- تستضيءُ الصحراء والمدن بنور ما قدمه الأجدادُ من حضارة .
- د- بالتفكير والإرادة تسير قطر لتضيء الطريق للأجيال في جِدِّ .

5- " أضَاءَتِ الدَّرْبَ للأجيالِ في دَأْبٍ      مَسِيرَةً خَطَّها التَّصْمِيمُ والفِكْرُ "

- وضح المعنى الضمني لما تحته خط في البيت السابق. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

- أ- المعنى الضمني: .....
- ب- الوسيلة: .....



- من نص ( معك من أدب اليوميات )

" وبعد مُضيِّ ما يَقرُبُ من العامينِ على رحيلِك عَنِّي، سأحاولُ أن أتحدَّثَ عنكَ؛ فأولئك الذين يعرفون حياتَكَ العامة، ويعرفونَ عن حياتِكَ عالمًا وكاتبًا أكثر مما أعرفُ عنها أنا نفسي، كتبوا وسيكتبونَ مؤلفاتٍ جميلةً وعميقةً عنكَ أمَّا أنا، فإنَّني أريدُ بكلِّ بساطةٍ أن أخْلُدَ لِلذِّكْرِ، مُستَعِيدَةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يُعوَّضُ؛ فأنتَ الذي كتبتَ لي ذاتَ يومٍ: " لسنا مُعتَادَيْنِ على أن يتألَمَ الواحدُ مِنَّا بمعزِلٍ عن الآخرِ " .

1- " مُستَعِيدَةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يُعوَّضُ "

- ما مرادف كلمة (الهائل) كما ورد في الجملة السابقة ؟

- أ- المنتشر .      ب- القوي .      ج- الكبير      د- الصغير .

2- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة السابقة ؟

- أ- السيرة الذاتية لـ " سوزان بريسو " زوجة " طه حسين " .  
ب- الذكريات المؤلمة لـ " سوزان بريسو " مع طه حسين .  
ج- " سوزان بريسو " تتذكر الأيام الجميلة لحياتها مع " طه حسين " .  
د- كيف كان يقضي " طه حسين " أيامه الأخيرة مع " سوزان بريسو " .

3- " لسنا مُعتَادَيْنِ على أن يتألَمَ الواحدُ مِنَّا بمعزِلٍ عن الآخرِ "

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

- أ- المعنى الضمني: ..... ب- الوسيلة: .....

4- " فإنَّني أريدُ بكلِّ بساطةٍ أن أخْلُدَ لِلذِّكْرِ "

- بين نوع الصورة الفنية فيما تحته خط ، ووضح أثرها في المعنى .

- أ- نوع الصورة الفنية: .....  
ب- أثرها في المعنى: .....

5- " فإنَّني أريدُ بكلِّ بساطةٍ أن أخْلُدَ لِلذِّكْرِ، مُستَعِيدَةً ذلكَ الحنانَ الهائلَ الذي لا يُعوَّضُ "

- دُل من الجملة السابقة توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية (أسلوب النفي - أسلوب التوكيد).

- أ- أسلوب النفي: .....  
ب- أسلوب التوكيد: .....

6- (من مصدر التعلم) : من خلال دراستك نص ( معك من أدب اليوميات ) أجب عما يأتي :

- أ- متى بدأت (سوزان بريسو) في كتابة يومياتها مع طه حسين ؟ .....  
ب- كيف كان طه حسين يقضي أيامه الأخيرة ؟ .....  
ج- ما الذكرى المؤلمة التي استحضرتها الكاتبة في 28 يونيو ؟ .....  
د- صف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان ؟ .....

من نص ( الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي )

" إن حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده، فموارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخطط مرنة؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود."

1- " مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود "

- ما مرادف كلمة (المنشود) كما ورد في الجملة السابقة ؟

أ- الموصوف . ب- المطلوب . ج- المسؤول . د- المحفوظ .

2- " فموارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله "

- أي الجمل التالية تضمنت معنى كلمة (هامة) في السياق السابق ؟

أ- عاش الراعي في أرض هامة . ب- رأيت تحت الشجرة ثمرة هامة .  
ج- جعل الكسل الأجساد هامة . د- أصبحت النار في المساء هامة .

3- " ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها "

- ما العلاقة اللغوية بين ( الفردية - الجماعية ) في الجملة السابقة ؟

أ- ترادف . ب- تضاد . ج- جناس . د- سجع .

4- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة السابقة ؟

أ- تعريف مصطلح الاكتفاء الذاتي . ب- أهمية تحقيق الاكتفاء الذاتي .  
ج- كيفية تحقيق الاكتفاء الذاتي . د- علاقة الاكتفاء الذاتي بالأمن الغذائي .

5- اذكر اثنتين من وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي، كما فهمت من الفقرة السابقة .

.....

.....

6- من أين يبدأ الاكتفاء الذاتي، كما تفهم من الفقرة السابقة .

.....

7- (من مصدر التعلم) : لماذا تولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى هذه الأيام ؟

.....

8- " فموارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان "

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

أ- المعنى الضمني: .....

ب- الوسيلة: .....

من نص ( ليل ومطر ) للشاعر ابن حمديس الصقلي

نَشَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ      أَيُّ دُرٍّ لُنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ ؟  
لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ الشُّحْبُ الَّتِي      أَنْجَرَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ  
ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بَخْدَ  
فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطْرِدُ  
وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدَ  
تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً      كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدَ  
وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى      عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدَ  
خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا      لِبَدِيْعِ الرِّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدَ  
وَسَقَاهُ الرَّيِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ      فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَ  
فَتَنَّثَى الْغُصْنُ تَيْهًا بِالْنَدَى      وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ عَرْدَ

1- " وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدَ "

- ما مرادف كلمة ( حازف ) كما ورد في البيت السابق ؟

أ- رام .

ب- راحل .

ج- واقف .

د- قاطع .

2- " تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً      كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدَ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( سُلَّ - غُمَدَ ) في البيت السابق ؟

أ- ترادف .

ب- جناس .

ج- طباق إيجاب .

د- طباق سلب .

3- ما الفكرة العامة التي تعبر عن الأبيات السابقة ؟

أ- وصف الطبيعة في ليلة مطيرة .

ب- حال الأرض قبل نزول المطر .

ج- جمال النبات قبل نزول المطر وبعده .

د- استبشار الشاعر بنزول المطر بعد انتظار .

4- صف حال النبات قبل نزول المطر وبعد نزوله كما فهمت من البيت السابع والثامن ؟

- قبل سقوط المطر : .....  
- بعد سقوط المطر : .....

5- كيف وَفَّى السحابُ اللامعُ بوعده، كما تفهم من البيت الثاني ؟

.....

6- اشرح الأبيات التالية:

أ- نَشَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ      أَيُّ دُرٍّ لُنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ ؟

.....

ب- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بَخْدُ

ج- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى      عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهَدُ

5- حدد من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعاني التالية .

- أ- لمعان البرق في الجو المطير كأنه رامي لنار مشتعلة .  
ب- سرعة ظهور البرق واختفائه كالسيف حين يُسَلَّ .  
ج- غزارة المطر وتحوله إلى سيول مُلتوية .  
د- اكتسَاء الأرض بالخضرة والجمال في أُنْهَى حُلَّة .  
هـ- السُّحَابُ اللامع يَقي بوعده للأرض بعد نزول المطر .  
و- فرحة النباتات والطير بنزول المطر .

6- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ ثم دلل من الأبيات على تلك العاطفة ؟

- العاطفة :  
الدليل :

7- " فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      كَثَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .  
الصورة الفنية: .....  
نوعها: .....

أثرها في المعنى: بيان غزارة الأمطار

- 8- رسم الشاعر في القصيدة صورة كلية لوصف الطبيعة في ليلة مطيرة ، دلل من النص على عناصرها .  
اللون : .....  
الحركة : .....

9- " نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ      أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ "

- ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في البيت السابق ؟  
الأسلوب اللغوي : .....

10- " ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بَخْدُ "

- وضح المعنى الضمني في البيت السابق. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟  
المعنى الضمني : .....  
الوسيلة : .....



من نص ( حلم السنين )

" وَلَمَّا رُزِقَ بالورِيثِ (حُلْمُ السِّنِينَ) وهَيَّا لَهُ كُلَّ مُبْهَجٍ وَمُضْحِكٍ؛ فَقَدْ جَلَبَ لَهُ مُهَرِّجِينَ مِنْ جَزِيرَةِ الْمَرْحِ، وَظَلَّ سَبْعَ سِنَوَاتٍ مُحَافِظًا عَلَيْهِ مِنَ الدَّمْعِ، فَكَانَ يَلْبِي لَهُ كُلَّ مَا يَطْلُبُ، غَيْرَ أَنَّ الْابْنَ تَطَلَّعَ إِلَى طَلَبٍ صَعِبٍ، بَعْدَمَا رَأَى الْقَمَرَ بَدْرًا مُكْتَمَلًا فِي السَّمَاءِ؛ حَيْثُ رَفَعَ يَدَهُ، وَأَشَارَ بِإَصْبَعِهِ بَعِيدًا إِلَى السَّمَاوَاتِ الصَّافِيَةِ الزَّرْقَاءِ، وَهَمَسَ بِصَوْتِهِ الْخَرِيرِيِّ الْبَرِيِّ: " أُرِيدُ فَطِيرَةَ الْفِضَّةِ هَذِهِ فِي صَفْحَةِ الْفَيْرُوزِ "

1- " وَلَمَّا رُزِقَ بالورِيثِ (حُلْمُ السِّنِينَ) وهَيَّا لَهُ كُلَّ مُبْهَجٍ وَمُضْحِكٍ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( مبهج - مضحك ) في الجملة السابقة ؟

- أ- مترادف .  
ب- جناس .  
ج- طباق إيجاب .  
د- طباق سلب .

2- " غَيْرَ أَنَّ الْابْنَ تَطَلَّعَ إِلَى طَلَبٍ صَعِبٍ " رَغِبَ

- أيُّ الجمل التالية تضمنت معنى كلمة (تَطَلَّعَ) في السياق السابق ؟

- أ- تَطَلَّعَ الْمَاءُ مِنَ الْإِنَاءِ .  
ب- تَطَلَّعَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَعْلَمِ .  
ج- تَطَلَّعَ الطَّالِبُ عِلْمًا جَدِيدًا .  
د- تَطَلَّعَ الرَّجُلُ إِلَى أَيَّامِ الصَّبَا .

3- ما الرسالة التي أرادتھا الكاتبة أن توصلھا من خلال المسرحية ؟

- أ- التخلص من الحزن الكأبة بأي ثمن .  
ب- تحقيق المستحيل والطموح إلى تطويعه .  
ج- الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام .  
د- الحذر من محاولات الآخرين خدعانا بوعودهم البراقة .

4- بم يوحى عنوان المسرحية (حلم السنين) ؟

- أ- زُهِدِ الْمَلِكِ فِي الْإِنْجَابِ .  
ب- حُبِّ الْمَلِكِ لِإِنْجَابِ الْبَنِينَ .  
ج- رَغْبَةِ الْمَلِكِ فِي اسْتِيقَاءِ الْمَلِكِ لِنَفْسِهِ .  
د- رَغْبَةِ الْمَلِكِ الشَّدِيدَةِ فِي أَنْ يَكُونَ لَهُ وَرِثٌ .

5- " أُرِيدُ فَطِيرَةَ الْفِضَّةِ هَذِهِ فِي صَفْحَةِ الْفَيْرُوزِ "

- ما المقصود بـ (فطيرة الفضة) كما فهمت من أحداث مسرحية (حلم السنين) ؟

.....

6- ما الطلب الذي أعجز به الابن الملك وأعوانه ؟

.....

7- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية وفي نهايتها ؟

..... في بداية القصة:

..... في نهاية القصة:

8- ما موقف الوزير في نهاية القصة ؟

.....

9- ما دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك ؟

.....

10- ما سبب فشل الملك في منع ابنه من البكاء رغم محاولاته العديدة ؟

.....

11- أي من الجمل التالية تعدُّ من حوارًا داخليًا :

أ- الملك: أظنُّ أنَّ الرُّحَّ جاء، فجنَّاحاه الهائلانِ يَحجبانِ الشَّمْسَ.

ب- الملك: كيف حالُ (حُلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرة أخرى أيها الوزير.

ج- الوزير: لا يا مولاي إنَّ الجنودَ ليسوا جنودَنا، وراياتهم ليست راياتنا السوداء.

د- الوزير: لا شيء يا مولاي، يُخَيِّلُ إليَّ أنَّها وَقَعُ خطواتِ جُنْدٍ تقتربُ من القصر.

12- بم تصف كلاً من ( الملك - الوزير ) ؟ دلل على ذلك من خلال فهمك لأحداث القصة.

..... الملك:

..... الوزير:

13- وضح نوع الصراع (داخلي - خارجي) في نفس الملك من خلال الجمل التالية:

..... الملك: لقد بدأتُ تُقلِّني أيها الوزيرُ بهذه الأخبار السيئة.

..... الملك: إذن، (حُلم السنين) صغيري يبكي؟ إنَّه ينوحُ يَنوحُ ! (يبكي الملك بدوره)

## من نص ( تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية )

" إنَّ الوطنَ بحاجةٍ إلى سواعدَ شبابِهِ الفَتِيَّةِ، وبحاجةٍ إلى بصائرَ شيوخِهِ الثَّاقِبَةِ، وحِكمَتِهِمُ الصَّائِبَةِ. إنَّ الفردَ الذي لا يُقدِّمُ لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبالٌ على أهله ومجتمعه ووطنه، وكما قيل: (من لم يزد في الحياة شيئاً، كان زيادته على الحياة)، اعلّموا أنَّ وجودَ الحركةِ العِلْمِيَّةِ وتوافُرِ الطَّاقَاتِ المُفَعَّلَةِ، لَنْ يكونَ له الأثرُ البالغُ في بناءِ الأوطانِ، إلَّا إذا توافرتْ ركيزةٌ ثالثةٌ يتولَّدُ منها الدَّافِعُ المُحرِّكُ، ويقومُ عليها الحِصْنُ الحافظُ؛ إنَّها ركيزةُ مُراعاةِ الأمانةِ وحفظها.

1- " إنَّ الوطنَ بحاجةٍ إلى سواعدَ شبابِهِ الفَتِيَّةِ "

- ما مرادف كلمة ( الفَتِيَّة ) كما ورد في البيت السابق ؟

- أ- القوية . ب- الضعيفة . ج- الكبيرة . د- العظيمة .

2- " وبحاجةٍ إلى بصائرَ شيوخِهِ الثَّاقِبَةِ، وحِكمَتِهِمُ الصَّائِبَةِ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( الثاقبة - الصائبة ) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف . ب- تضاد . ج- جناس . د- سجع .

3- ما الفكرة العامة التي تعبر عن الفقرة السابقة من الخطبة؟

- أ- أثر التربية والتعليم في تنمية الأوطان.  
ب- دور العلماء في تنمية الوطن وتقديمه.  
ج- ركائز بناء الأوطان وحاجة الوطن لجهود أبنائه.  
د- مسؤولية أبناء الوطن كافة تجاه تنمية الوطن ونهضته.

4- ما الركائز الثلاثة التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

.....

5- وضح أهمية الركيزة الثالثة في بناء وتنمية الأوطان كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

.....

6- دلل من النص على توظيف الخطيب للسّمات التالية في الخطبة .

- أ- الأدلة النقليّة: .....  
ب- الخطاب المباشر: .....  
ج- أسلوب التوكيد: .....  
د- أسلوب التّفّي: .....  
هـ- التّضاد : .....

7- " من لم يزد في الحياة شيئاً، كان زيادته على الحياة "

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

- أ- المعنى الضمني: .....  
ب- الوسيلة: .....

## من نص (الحدود) للكاتب غادة السَّمان

" لم يَحْدُثْ شيءٌ على الإطلاق! لقد مرَّتْ سيارَةُ (الباص) على الحدودِ السُّويسريَّةِ بإشارةٍ عابرةٍ من يد رجل البوليس، ومرتْ بعدها بنصف دقيقةٍ على نقطةِ الحدودِ الفرنسيَّةِ بإشارةٍ من دون أن يطلبَ أحدٌ من السيارةِ التَّوقُّفَ، ودُهِلَتْ! لقد دخلنا من بلدٍ مُستقلٍّ إلى بلدٍ آخر، دونَ أن يسألنا أحدٌ عن جوازِ سفرنا، أو يستجوبنا عن ماضينا، أو يعتقلنا، أو يهيننا، أو يُذلنا ساعاتٍ...! لستُ معتادة على هذا النمط من التعامل وفي عقلي الباطن يكمنُ تاريخٌ من المخاوف والعذابات الحدودية، بعضها حدثَ لي، وأكثرها لرفاقِ سواي! "

### 1- " لستُ معتادة على هذا النمط من التعامل "

- ما مرادف كلمة ( النمط ) كما ورد في البيت السابق ؟

- أ- الخاصة .
- ب- الطراز .
- ج- النُّوع .
- د- النموذج .

### 2- " مرَّتْ سيارَةُ (الباص) على الحدودِ السُّويسريَّةِ بإشارةٍ عابرةٍ "

- أيُّ الجمل التالية تضمنت معنى كلمة (عابرة) في السياق السابق ؟

- أ- شاهدتُ سفينةً عابرةً للمحيطات.
- ب- انطلقت صواريخٌ عابرة للقارات.
- ج- قضينا أوقاتٍ عابرة في الحديقة.
- د- هذه بضاعة عابرة من بلدٍ إلى بلد.

### 3- " دونَ أن يسألنا أحدٌ عن جوازِ سفرنا، أو يستجوبنا عن ماضينا "

- ما العلاقة اللغوية بين ( يسألنا - يستجوبنا ) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .
- ب- جناس .
- ج- طباق إيجاب .
- د- طباق سلب .

### 4- ما الغرض العام من نص (الحدود) كما تفهم من العبارة السابقة؟

- أ- اختلاف إجراءات العبور الأوروبية مقارنة ببلادنا العربية.
- ب- وصف جمال الطبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا.
- ج- تفاصيل الرحلة ومشاهدات المسافرين بين سويسرا وفرنسا.
- د- تعجب المسافرين من حداثة وسائل النقل بين الدول العربية.

### 5- (من مصدر التعلم) : من خلال دراستك نص ( الحدود ) أجب عما يأتي :

- إلى أين كانت تتجه الكاتبة ؟ .....

- لماذا تحفرت الكاتبة عند وصول الحافلة للحدود ؟ .....

6- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود السويسرية إلى فرنسا؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

..... سبب دهشة الكاتبة : .....

..... الذي طلبته من رجل البوليس : .....

7- دلل من النص على توظيف الكاتبة لكلمات مقترضة في الفقرة السابقة .

..... - .....

8- " لقد مرّت سيّارة (الباص) على الحدودِ السّويسريّة بإشارةٍ عابرةٍ من يد رجل البوليسِ "

- ما المعنى الضمني الذي تُعبر عنه الجملة التي تحتها خط في السياق السابق

أ- حَزَم رجّال البوليس .

ب- كثرة الراكبين في الباص.

ج- شدة الزحام على الحدود.

د- سهولة الإجراءات على الحدود.

9- دلل من النص على توظيف الكاتب للسّمات التالية .

أ- ذكر أسماء الأماكن: .....

ب- أسلوب التوكيد: .....

ج- أسلوب النّفي: .....

د- التــــرادف : .....

10- " يكمنُ تاريخُ من المخاوف والعذابات الحدودية "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .

..... الصورة الفنية: .....

..... نوعها: .....

..... أثرها في المعنى: .....

## من نص ( الصداقة الحقة )

" كانت الصداقة - وستبقى - من أعظم و أنبل المعاني في حياة البشر ، لكنّها في زمن التّطوُّر والعولمة والحدّاتِ والتكنولوجيا والسُرعة والتغيّرات المتلاحقة لم تُعد موفورة كما كانت في عصور البساطة ، فحينما تتأمل وجوه الناس و أحاديثهم وحكاياتهم، وما يحلُّ بهم ولهم ، تشعرُ أنّ الصداقة في هذا الزّمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق ، يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها ، دون مآرب شخصية أو منافع مادية. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي: **سَلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفا** الصداقة إذا رُكنَ أساسيٌّ من أركان الحياة السعيدة، والصديق الوفي كُنز يُظلل حياتك بالراحة والاطمئنان "

### 1- " دون مآرب شخصية أو منافع مادية "

- ما مرادف كلمة ( مآرب ) كما ورد في الجملة السابقة ؟

- أ- حاجات .
- ب- عادات .
- ج- صداقات .
- د- علاقات .

### 2- " لكنّها في زمن التّطوُّر والعولمة والحدّاتِ لم تُعد موفورة "

- ما العلاقة اللغوية بين ( التّطور - الحدّات ) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .
- ب- تضاد .
- ج- جناس .
- د- سجع .

### 3- ما الفكرة التي تعبر عن الفقرة السابقة ؟

- أ- التوسط في معاملة الأصدقاء، دون انعزال أو مبالغة.
- ب- مقومات الصداقة الناجحة ومظاهرها بين الأصدقاء.
- ج- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- د- حُسن الإصغاء للصديق، ومناداته بأحبّ الأسماء إليه.

### 4- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

- الصداقة في الماضي: .....
- الصداقة في الحاضر: .....

### 5- لخص وجهة نظر الكاتب حول الصداقة في العصر الحديث كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

.....

### 6- بم وصف الكاتب الصداقة في مستهل كلمته عنها ؟

.....



7- دلل من النصّ على توظيف الكاتب للأدلة النقلية والعقلية ؟

- ..... الأدلة النقلية:
- ..... الأدلة العقلية:

8- دلل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية:

- ..... أسلوب التوكيد:
- ..... أسلوب النفي:

9- " والصَّدِيقُ الوَفِيُّ كُنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِنَانِ "

- وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

- أ- المعنى الضمني: .....
- ب- الوسيلة: .....

10- " الصداقة إذا رُكِنَ أساسيٌّ من أركانِ الحياةِ السَّعيدةِ "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى .

- ..... الصورة الفنية:
- ..... نوعها:
- ..... أثرها في المعنى:

ثانياً: النصوص الخارجية: اقرأ نص ( نصائح غالية ) للشاعر طرفة بن العبد

إذا كُنْتُ في حاجةٍ مُرسِلاً      فأرسلَ حَكِيماً ولا توصِهِ  
وإنِ ناصِحٌ مِنْكَ يوماً دَنَا      فلا تَنَأَ عَنْهُ ولا تُقصِهِ  
وإنِ بابُ أمرٍ عَلَيْكَ التَّوَى      فشاوِرَ لَبِيباً ولا تَعصِهِ  
وذو الحَقِّ لا تَنقِصَ حَقَّهُ      فإنَّ القَطِيعَةَ في نَقصِهِ  
ولا تَذْكُرِ الدَّهْرَ في مَجْلِسٍ      حديثاً إذا أَنْتَ لَمْ تُحصِهِ  
وئِصَّ الحديثُ إلى أَهْلِهِ      فإنَّ الوثِيقَةَ في نَصِّهِ  
وَكَمْ مِنْ فَتًى ساقِطٍ عَقْلُهُ      وَقَدْ يُعَجِّبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ  
ولا تَحْرِصَنَّ فَرْبَ إمْرِيٍّ      حَرِصٍ مُضاعٍ على حَرِصِهِ

المفردات: ( القطيعة: الهجرة ) (ئِصَّ الحديث: انسب الكلام إلى أهله ولا تزد فيه ولا تنقص منه)

1- ما مرادف ( التوى ) في قول الشاعر: " وإنِ بابُ أمرٍ عَلَيْكَ التَّوَى " ؟

- أ- اتَّسَعَ .  
ب- سَهَّلَ .  
ج- وَضَحَ .  
د- تَعَقَّدَ .

2- " وإنِ ناصِحٌ مِنْكَ يوماً دَنَا      فلا تَنَأَ عَنْهُ ولا تُقصِهِ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( دنا - تنأ ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف .  
ب- طباق إيجاب .  
ج- طباق سلب .  
د- جناس .

3- " " وإنِ ناصِحٌ مِنْكَ يوماً دَنَا      فلا تَنَأَ عَنْهُ ولا تُقصِهِ "

- ما العلاقة اللغوية بين ( تنأ - تقصه ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف .  
ب- طباق إيجاب .  
ج- طباق سلب .  
د- جناس .

4- الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة هي الدعوة إلى :

- أ- الزُّهْد في أمورِ الدُّنْيا .  
ب- السَّعْي في طلبِ الرِّزْقِ .  
ج- تَبَذُّ التَّكاسُلِ والدَّعْوَة إلى الجِدِّ .  
د- التَّحَلِّي بمكارمِ الأخلاقِ مع الآخرين .

5- الخلق الذي يدعو الشاعر إليه في قوله: " ولا تَحْرِصَنَّ فَرْبَ إمْرِيٍّ      حَرِصٍ مُضاعٍ على حَرِصِهِ "

- أ- العفو والصفح .  
ب- الصبر والثبات .  
ج- العطاء والكرم .  
د- التواضع واللين .

6- ما نوع الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قوله " وَلَا تَحْرِصَنَّ فَرْبَ إِمْرِي حَرِيصٍ مُضَاعٍ عَلَى حَرِصِهِ " .

- أ- الأمر .
- ب- التوكيد .
- ج- النفي .
- د- النهي .

7- دلل من النص على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية التالية ؟

- أ- أسلوب التوكيد: .....
- ب- أسلوب الأمر: .....

8- إلام يدعو الشاعر في بداية القصيدة ؟

.....

9- أورد الشاعر حقيقة أن الإنسان قد يصعب عليه أمرًا من أمور الدنيا. فما السبيل الذي يلجأ إليه من صعب عليه أمرًا كما تفهم من البيت الثالث ؟

.....

10- ما الذي يدعو الشاعر إلى تركه كما تفهم من البيت الرابع ؟

.....

11- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ فكرة من الأفكار التالية .

- ..... . انسب الكلام إلى قائله ولا تزد فيه ولا تنقص منه
- ..... . لا تتحدث في أمرٍ مع الناس وأنت لست خبيرًا به
- ..... . الدعوة إلى تقبل النصيحة طالما جاءت من ناصح أمين

12- " وَكَمْ مِنْ فَتَى سَاقِطِ عَقْلُهُ وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ "

- وضح المعنى الضمني في الشطر السابق، وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى الضمني ؟

- ..... المعنى الضمني:
- ..... الوسيلة:

13- " وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ "

- حدد الصورة الفنية في البيت السابق، ثم بين نوعها، وما أثرها في المعنى ؟

- أ- الصورة الفنية: .....
- ب- نوع الصورة الفنية : .....
- ج- أثر الصورة الفنية : .....

14- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ، مستدلًا عليها من ألفاظ القصيدة .

- ..... - العاطفة :
- ..... - الدليل من النص :

## اقرأ نص ( أُحِبُّ أَخِي ) للشاعرة د/ مريم النعيمي

أُحِبُّ أَخِي إِنَّ حَبْلَ الْإِخَاءِ      وَصُولٌ لَهُ الْخُلُصُ الْأَوْفِيَاءِ  
سَأَسْقِي رِياضَ الْإِخَاءِ بِوُدِّي      لَتُزْهِرَ حُبًّا يَفِيضُ صَفَاءِ  
وَصَالَ الْأَشْقَاءَ بِهَجَّةٍ عَيْشٍ      وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةٌ وَعَنَاءِ  
فَصِلْ - يَا فَتَى - قَاطِعًا مُحْسِنًا      إِلَيْهِ وَإِنْ بَانَ مِنْهُ الْجَفَاءِ  
إِذَا صَدَّ عَنِّي أَخِي لَمْ أَزَلْ      مُقِيمًا عَلَى الْوُدِّ أَرْجُو اللَّقَاءِ  
مِنْ الْهَجْرِ يَنْبُتُ شَوْمُ الشَّقَاقِ      وَبِالْوَصْلِ تَزْكُو الْمُنَى وَالْهَنَاءِ  
أَنَا بِالْمَحَبَّةِ خَلِّي قَرِيبٌ      سَأُكْرِمُهُ الدَّهْرَ مَهْمَا أَسَاءِ  
أَعَزُّ الْأَنَامِ الْكَرِيمُ الْوَصُولُ      مِنْ اللَّهِ يُلْقَى عَظِيمَ الْجَزَاءِ

1- ما مرادف ( شؤم ) في قول الشاعر: " مِنْ الْهَجْرِ يَنْبُتُ شَوْمُ الشَّقَاقِ " ؟

- أ- خَيْر .      ب- شَر .      ج- غَضَب .      د- مَوْت .

2- " وَصَالَ الْأَشْقَاءَ بِهَجَّةٍ عَيْشٍ      وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةٌ وَعَنَاءِ " .

- ما العلاقة اللغوية بين ( شقوة - عناء ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف .      ب- طباق إيجاب .

- ج- طباق سلب .      د- جناس .

3- " مِنْ الْهَجْرِ يَنْبُتُ شَوْمُ الشَّقَاقِ      وَبِالْوَصْلِ تَزْكُو الْمُنَى وَالْهَنَاءِ " .

- ما العلاقة اللغوية بين ( الهجر - الوصل ) في البيت السابق ؟

- أ- ترادف .      ب- طباق إيجاب .

- ج- طباق سلب .      د- جناس .

4- ما البيت الذي يتضمن علاقة (مقابلة) بين شطريه ؟

أ- أُحِبُّ أَخِي إِنَّ حَبْلَ الْإِخَاءِ      وَصُولٌ لَهُ الْخُلُصُ الْأَوْفِيَاءِ

ب- سَأَسْقِي رِياضَ الْإِخَاءِ بِوُدِّي      لَتُزْهِرَ حُبًّا يَفِيضُ صَفَاءِ

ج- وَصَالَ الْأَشْقَاءَ بِهَجَّةٍ عَيْشٍ      وَفُرْقَتُهُمْ شَقْوَةٌ وَعَنَاءِ

د- إِذَا صَدَّ عَنِّي أَخِي لَمْ أَزَلْ      مُقِيمًا عَلَى الْوُدِّ أَرْجُو اللَّقَاءِ

5- الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة هي :

أ- التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وتركِ الْعَدَاوَةِ مع الْآخَرِينَ .

ج- تقديم إرشادات لتحقيق الوصال والترابط بين الإخوة .

ب- الدعوة لنشر المحبة والوصال بين الإخوة ونبذ الخصومة .

د- الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والمحن .

6- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يُدَلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفُكُورِ التَّالِيَةِ .

- ..... أَعْلَى النَّاسِ الْكَرِيمِ الْمُتَوَاصِلِ مَعَ إِخْوَانِهِ، يَنَالُ الثَّوَابَ مِنَ اللَّهِ .
- ..... حَدِيقَةُ الْإِخْوَةِ أَرْوِيهَا بِالْمُودَةِ فَتَنْبِتُ زَهْرًا مِنَ الْمَحَبَّةِ .
- ..... سَأُظَلُّ مُحَافِظًا عَلَى الْوَدِّ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّرَابِطِ مَهْمَا ابْتَعَدَ عَنِّي أَخِي .
- ..... وَدَّ أَحَاكَ مَهْمَا ظَهَرَ مِنْهُ مِنَ الْكَرَاهِيَةِ وَالنَّفُورِ وَالْجَفَاءِ .

7- إِلَامٌ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

.....

8- ذَكَرَ الشَّاعِرُ نَتِيجَةَ الْقَطِيعَةِ، وَفَوَائِدَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْإِخْوَةِ، وَضَحَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْبَيْتِ السَّادِسِ .

.....

9- مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ الَّذِي وَظَفَهُ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ " فَصِلْ - يَا فَتَى - قَاطِعًا مُحْسِنًا إِلَيْهِ وَإِنْ بَانَ مِنْهُ الْجَفَاءُ "

- أ- الأمر والنداء .
- ب- التوكيد والنداء .
- ج- الأمر والنفي .
- د- النداء و النهي .

10- " لَمْ أَزَلْ مُقِيمًا عَلَى الْوَدِّ أَرْجُو اللَّقَاءَ "

- وَضَحَ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ، وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَفَهَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ ؟

- ..... الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ :
- ..... الْوَسِيلَةُ :

11- " إِنَّ حَبْلَ الْإِخَاءِ وَضُوءٌ "

- وَضَحَ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ، وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي وَظَفَهَا الشَّاعِرُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ ؟

- ..... الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ :
- ..... الْوَسِيلَةُ :

12- مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسْيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ ، مُسْتَدَلًّا عَلَيْهَا مِنْ أَلْفَاظِ الْقَصِيدَةِ .

- ..... - الْعَاطِفَةُ :
- ..... - الدليل من النص :

13- " سَأَسْقِي رِيَاضَ الْإِخَاءِ بِوَدِّي لِتَزْهَرَ حُبًّا يَفِيضُ صَفَاءً "

- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، ثم بين نوعها، وما أثرها في المعنى ؟

- أ- شرح الصورة الفنية :
- ب- نوع الصورة الفنية :
- ج- أثر الصورة الفنية :

## اقرأ نص ( العمل التطوعي )

" يُعَدُّ العملُ التطوعيُّ لأيِّ مجتمعٍ الرِّكيزةَ الأساسيّة التي تُحقِّقُ التكافلَ الاجتماعيَّ . فهو أيُّ عملٍ يقومُ به شخصٌ أو منظمةٌ ما دونَ مقابلٍ، وعلى الرِّغم من أهميته إلا أنَّ البعض لا يزالونَ يظنونُ أنَّه عملٌ قاصرٌ على المؤسساتِ الحكومية والأهليّة، ولا قيمةَ لمشاركة الأفراد فيه .

- لقد حصَّنا الإسلام على المشاركة في العمل التطوعي باختلاف مجالاته، ففي مجال فعل الخير تجد قول الله تعالى في كتابه العزيز: " فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ وَإِنَّا لَهُ كَاتِبُونَ ﴿٩٤﴾ الأنبياء ﴿٩٤﴾ ، وفي مجال إغاثة المحتاج نجد حديث النعمان بن بشير رضي الله عنه قال: قال رسول الله ( ﷺ ): (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ، مَثَلُ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَى) رواه مسلم .

- إنَّ للعمل التطوعيَّ مردودًا إيجابيًا عظيمًا على شخصيّة الفرد وتفكيره؛ فهو من ناحية يُنمِّي شعوره بالانتماء إلى مجتمعه؛ فيتحقق لديه مفهومُ المواطنة بأسمى معانيها، ومن ناحية أخرى، فإنَّه يزيدُ ثقة الفرد بنفسه وإحساسه بقيمته في المجتمع .  
- وتؤكد الدراسات أنَّ العمل التطوعي يساهم في زيادة احترام الفرد ذاته وزيادة إيمانه بقدراته بنسبة 31% أكثر من غيره، كما أنَّه يساعده على تخفيف الضغوط الحياتية عليه .

- ويُعدُّ العمل التطوعي بالنسبة لأيِّ مجتمع الرِّكيزة الأساسيّة التي تُحقِّقُ التكافلَ الاجتماعيَّ بين أبنائه؛ حيث أنَّه أداة فاعلة في تلبية احتياجات المجتمع وخدمة الناس .

- إنَّ قيمة العمل التطوعي تتجلى في الشدائد التي تتعرَّض لها الشعوب؛ حيث تقوم المؤسسات ببذل الغالي والنفيس؛ من أجل مساعدة الشعوب المنكوبة .

- إنَّ العمل التطوعي أصبح مؤشرًا رئيسًا من مؤشرات حضارة الأمم وتقدمها، ولا شك أنَّ مشاركة كلِّ منَّا فيه سيكون لها عظيم الأثر في تنمية مجتمعنا وازدهاره، والحد من مشكلاته .

- وهنا في قطر سطر العمل التطوعي سجلًا مشرفًا في مختلف المجالات؛ إذ تصافرت جهود المؤسسات الحكومية والأهليّة الخيريّة من أجل تقديم العديد من الخدمات الإنسانية والبيئية عامّة .

- حقًا إنَّ العمل التطوعي هو السبيل إلى إعداد جيل واعد يعرف للمجتمع حقوقه، ويدرك قيمة التعاون والتضحية في حياة الشعوب، فهل نُشارك في هذا الفضل الكبير؟!

1- ما مرادف ( حصَّنًا ) في قول الكاتب " لقد حصَّنًا الإسلام على المشاركة في العمل التطوعي "

أ- حنَّنا .  
ب- حذرنا .

ج- دقَّعنا .  
د- قدَّمنا .

2- " حيث تقوم المؤسسات ببذل الغالي والنفيس؛ من أجل مساعدة الشعوب المنكوبة "

- ما العلاقة اللغوية بين ( الغالي - النفيس ) في الجملة السابقة ؟

أ- مترادف .  
ب- طباق إيجاب .

ج- طباق سلب .  
د- جناس .



3- ما الفكرة العامة التي تُعبّر عن النص السابق ؟

- أ- توضيح المقصود بالعمل التطوعي .
- ب- بيان أثر العمل التطوعي في الفرد .
- ج- ذكر موقف الإسلام من العمل التطوعي .
- د- الدعوة إلى المشاركة في العمل التطوعي .

4- ما الفكرة التي تُعبّر عن الفقرة الثانية من النص ؟

- أ- دعوة الأغنياء إلى كفالة الفقراء .
- ج- أهمية العمل التطوعي بالنسبة للفقراء .
- د- موقف الإسلام من العمل التطوعي .
- ب- دور العمل التطوعي في تلبية حاجات المجتمع .

5- ما مفهوم العمل التطوعي كما ورد في مقدمة النص ؟

.....

6- ما فائدة العمل التطوعي بالنسبة للفرد، كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

.....

.....

7- دَلِّ من النصِّ على توظيفِ الكاتب للأدلة ( النُّقْلِيَّة - العَقْلِيَّة ) .

..... الأدلة النقلية:

..... الأدلة العقلية:

8- " سَطَّرَ العملُ النَّطَوُّعِيُّ سِجَالًا مُشْرِفًا فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ "

- وضح المعنى الضمني في الجملة السابقة، وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

..... المعنى الضمني:

..... الوسيلة:

9- " إِنَّ قِيَمَةَ العملِ النَّطَوُّعِيِّ تَتَجَلَّى فِي الشَّدَائِدِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا الشُّعُوبُ "

- ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني في الجملة السابقة ؟

..... الوسيلة:

10- " تَقُومُ الْمُؤَسَّسَاتُ بِبَذْلِ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ؛ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الشُّعُوبِ الْمُنْكَوبَةِ "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى ؟

..... الصورة الفنية: .....

..... أثرها في المعنى: .....

## اقرأ قصة ( الأسد والدب )

في قديم الزمان، حكى أن إنساناً في أثناء تجواله في الغابة رأى أسداً مخيفاً من خلف الأشجار مُقبلاً نحوه، فارتجف خائفاً، وَوَقَّ بِأن مصيره الهلاك، وبينما هو يجري هرباً من الأسد وقع في بئر عميقة، فَتَبِعَهُ الأسدُ حتى وقع عليه في نفس البئر، فرأى الأسدُ في البئر دُباً ضخماً أسود اللون يجلس في قاع البئر حزينا .

فقال الأسد للدب: كم لك ههنا في هذا البئر؟ فقال له: منذ ثلاثة أيام مضت، وقد قتلني الجوع . فقال له الأسد: دعنا نأكل هذا الإنسان وقد كُفينا الجوع . فقال له الدب: وإذا عاودنا الجوع مرة أخرى فماذا نصنع بعد ذلك؟ فردَّ الأسد عليه: نأكله أولاً، ثم نفكر ماذا نفعل بعد ذلك . فقال الدب: ولكن الأولى أننا نُقسِم ونُحلف له ألا نُؤذيه حتى يَحْتَال في خلاصنا من هذا البئر اللعين؛ لأنه أقدر منا على الحيلة والتفكير، فحلفا له ألا يُؤذيه، فأختالا حتى خَلَصَا وَخَلَصَهُمَا من البئر، وما أن رأى الجميع النور حتى غمرهم الفرخ والسرور، فكانَ نَظَرُ الدب في عَدَم أَكْلِ الإنسانِ أَكْمَلُ مِنْ نَظَرِ الأسدِ .

1- ما مرادف ( يحتال ) في قول الكاتب " ألا نُؤذيه حتى يَحْتَال في خلاصنا من هذا البئر اللعين "

- أ- يسعى، ويجتهد .
- ب- يُخطط، ويدبر .
- ج- يتأنى، ويتريث .
- د- يُسرع، ويهرع .

2- " ولكن الأولى أننا نُقسِم ونُحلف له ألا نُؤذيه حتى يَحْتَال في خلاصنا "

- ما العلاقة اللغوية بين ( نُقسِم - نُحلف ) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .
- ب- طباق إيجاب .
- ج- طباق سلب .
- د- جناس .

3- أيّ الجمل التالية تُمثِّل الرِّسالة التي أرادها الكاتب من القصة ؟

- أ- تقديم أمثلة واقعية حول أهمية الذكاء .
- ب- خطورة مصاحبة الأغبياء .
- ج- أهمية التجارب والخبرات في الحياة .
- د- عدو عاقل أفضل من صديق جاهل .

4- ما السبب الذي أقنع به الدب الأسد للإبقاء على الإنسان وعدم افتراسه ؟

.....

5- من خلال فهمك لأحداث القصة، دّل على حُسن تفكير الدُّب في الإبقاء على الإنسان حيًّا ؟

.....

6- من خلال فهمك لأحداث القصة دّل على عناصر القصة التالية:

..... الزمــــان :

..... المكــــان :

..... الحوار الخارجي :

7- متى تأزمت أحداث القصة ؟ وماذا تُسمى هذه اللحظة من أحداث القصة ؟

.....

.....

8- من خلال فهمك لأحداث القصة، كيف جاء الحلُّ للمشكلة التي وقعت فيها شخصيات القصة ؟

.....

9- دّل من النصّ على توظيف الكاتب للوصف الفعال للشخصيات في القصة .

.....

10- عاشت شخصية الإنسان في القصة نوعي الصِّراع ( داخلي - خارجي )، دّل على ذلك من القصة .

..... الصراع الدّاخلي :

..... الصراع الخارجي :

11- وضحْ تغيّر الحالة المزاجية لشخصية ( الدُّب ) في ضوء فهمك لتصادد الأحداث في القصة ؟

..... في بداية القصة:

..... في نهاية القصة:

12- " فقال له : منذُ ثلاثة أيام مضت ، وقد قتلني الجوع "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى ؟

..... الصورة الفنية: ..... - نوعها: .....

..... أثرها في المعنى: .....

13- " لِأَنَّهُ أَقْدَرُ مِنَّا عَلَى الْحِيلَةِ وَالتَّفَكِيرِ "

- وضح المعنى الضمني في الجملة السابقة، وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

..... المعنى الضمني: .....

..... الوسيلة: .....

## اقرأ نص ( الخط العربي )

في غمرة الانبهار بعالم الثقافة الإلكترونية والتفاعل معها، نجد أننا أضعنا الكثير من موروثاتنا المحمودة، وفي مقدمتها ضياع شخصيتنا في الخط العربي، فلم نجد نهتم بجماليات هذا الخط، ففي العقود الماضية القريبة، كانت لنا شخصية واضحة وجليّة تُميز الكاتب العربي بحسن وجمال الخط العربي؛ دلالة على تمكّنه من فنونه وقواعده .

**وبالبحث عن الأسباب التي أدت إلى ضياع ثقافتنا العربية في كتابة الخط العربي ، نجد أنّ أهمّها:**

**ثورة التكنولوجيا،** حيث وجدنا الكثير بل الغالبية من شبابنا يهربون من القلم إلى لوحة المفاتيح في الحاسوب، والتي ترشده إلى نوع الخط المراد استخدامه، وما استتبع ذلك أنّ المستخدم لهذه التقنية لم يعد قادرًا على الكتابة بخط واضح وفق قواعد الخط، ممّا أدّى إلى ضياع هوية الفرد في هذه المهارة، رَغَم تكريم القرآن الكريم للكتابة وأداتها القلم بقوله في محكم التنزيل " ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ " ﴿١ القلم﴾ .

**أسباب خاصة بالمعلم،** فالذي زاد الطين بلة، أنّ المعلم أصبح مطلوبًا منه توظيف التكنولوجيا في دروسه، وكلّها تعرض أمام المتعلم خطوطًا مطبوعة، فلم يعد يتابع معلمه في التعرف إلى كيفية كتابته، ولم يحاول تقليده ومتابعته في تمرين أصابعه على إتقان هذه الخطوط .

**ومنها ما يتعلق بالمدرسة،** فواقع الفصول المكتظة بالطلاب قد يقع عائقًا أمام المعلم الذي يحاول رفع مستوى الطلاب في الخط، بالإضافة إلى أنّ المدرسة تعتمد على تدريب المتعلمين على نوع واحد فقط من الخط، وكذلك اهتمام المدرسة وخاصة الابتدائية بتعليم قراءة الحروف والتعبير عنها بأي رسم مهما كانت رداءته؛ لذا فالتلميذ في المدرسة يتقن أمور القراءة والكتابة فقط دون النظر إلى جمال الخط .

**مسؤولية الأسرة والبيت،** أما رب البيت فهو متورط كذلك في هذه الخطيئة لأنّه لا يفحص خطوط أبنائه، وقد يكون من ذوي الخطوط الرديئة، وقد يفتقر إلى العلم الذي يجعله يدرك أهمية الخط الحضارية. وإنّي أدعو كلّ رب أسرة أن يُعطي قدرًا كبيرًا من الاهتمام لخطوط أبنائه ليحفظ ويُجَنَّب أبناءه خطر الوقوع في رداءة الخط التي لا يتمناها أب لأبنائه .

**وختامًا،** يظهر للمتابع في هذا الأمر، ضرورة العودة لتدريس مادة الخط العربي في المؤسسات التعليمية، وتشجيع الناشئة على إتقانها، واعتماد الإستراتيجيات التدريسية التي تقرب مادة الخط من قلوب المتعلمين، وتحببهم بها. فالخط العربي ليس مجرد شكل للكتابة العربية، والحفاظ عليه واجب ثقافي وحضاري.

د. أيمن يوسف عليان ( بتصرف )

كلية المجتمع بقطر

1- ما مرادف ( غمرة ) في قول الكاتب " في غمرة الانبهار بعالم الثقافة الإلكترونية والتفاعل معها "

- أ- زحمة .  
ب- شدة .  
ج- نُصُوب .  
د- غَرارة .

2- ما مرادف ( هوية ) في قول الكاتب " ممّا أدّى إلى ضياع هوية الفرد في هذه المهارة "

- أ- حقيقة .  
ب- شخصية .  
ج- معالم .  
د- خصائص .

3 - " كانت لنا شخصية واضحة وجليّة تُميّز الكاتب العربي "

- ما العلاقة اللغوية بين ( واضحة - جلية ) في الجملة السابقة ؟

- أ- ترادف .  
ب- تضاد .  
ج- سجع .  
د- جناس .

4- ما الفكرة العامة التي تُعبّر عن النص السابق ؟

- أ- أسباب ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .  
ب- مناقشة قضية ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .  
ج- إرشادات لتجنب ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .  
د- معلومات عن خطورة ضياع هويتنا العربية في رسم الخط العربي .  
5- " فلم يَغْدُ يتابع معلمه في التعرف إلى كيفية كتابته، ولم يحاول تقليده ومتابعته " .  
- ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ في الجملة السابقة ؟

- أ- أسلوب التوكيد .  
ب- أسلوب الاستفهام .  
ج- أسلوب النهي .  
د- أسلوب النفي .  
6- ماذا يقصد الكاتب بجملة ( ضياع شخصيتنا في الخط العربي ) كما تفهم من مقدمة النص ؟

.....

7- كيف أدي توظيف المعلم للتكنولوجيا في شرحه إلى ضياع ثقافتنا في رسم الخط العربي ؟ كما تفهم من الفقرة الثالثة .

.....

8- ما العوائق التي تقف أمام المدرسة في تدريس الخط العربي، كما تفهم من الفقرة الرابعة ؟

.....

.....

9- ما النصيحة التي وجهها الكاتب لرب البيت والأسرة ليحفظ أبنائه من رداءة الخط ؟

.....

10- ما وجهة نظر الكاتب التي عرضها للإبقاء على ثقافتنا وموروثاتنا في رسم الخط العربي .

11- وظّف الكاتب في عرض أسباب ضياع شخصيتنا في الخط العربي وجهات نظر تعتمد على الحقيقة ، وأخرى تعتمد على الرأي، دلل على ذلك بمثال .

ما يدلّ على الحقيقة: .....

ما يدلّ على الرأي: .....

12- اعتمد الكاتب في تأكيد وجهة نظره على أدلة نقلية وأخرى عقلية، دلل من النص على ذلك .

الدليل النقلية: .....

الدليل العقلي: .....

13- " فالذي زاد الطين بلة، أنّ المعلم أصبح مطلوباً منه توظيف التكنولوجيا في دروسه "

- وضح المعنى الضمني في الجملة السابقة، وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

المعنى الضمني: .....

الوسيلة: .....

14- " وجدنا الكثير من شبابنا بل الغالبية يهربون من القلم "

- حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى ؟

الصورة الفنية: ..... - نوعها: .....

أثرها في المعنى: .....

15- " ليحفظ أبناءه خطر الوقوع في رداءة الخط التي لا يتمناها أب لأبنائه "

- بين نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في الجملة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى ؟

نوع الصورة: .....

شرح الصورة: .....

أثرها في المعنى: .....

16- دلل من الفقرة الرابعة على توظيف الكاتب للخصائص الأسلوبية التالية:

- الترادف: .....

- أسلوب النفي: .....

- أسلوب التوكيد: .....

- توظيف الفعل المضارع: .....

- توظيف مصطلحات خاصة بالموضوع: .....



## ثالثًا: بناء الجملة

البديل		
البديل المطابق	بديل بعض من كل	بديل اشتمال
أ- الاسم بعد اللقب : حضر الأمير تميم الحفل . ب- المعرف بـ ال بعد اسم الإشارة : هذا الكتاب مفيدٌ ج- التفصيل : حضرتُ الحصة حصة العلوم .	البديل جزء من المبدل منه : - أكلتُ التفاحة نصفها . - حفظت القرآن ثلثه . - حفظت القصيدة مطلعها .	البديل يشتمل على شيء غير محسوس من المبدل منه : - أعجبنى الطالب أخلاقه . - أحبُّ الدوحة نظافتها .

1- ما الجملة التي اشتملت على بديلٍ مطابقٍ ؟

- أ- أحبُّ وطني قطر .  
ب- أحبُّ وطني تاريخه .  
ج- أحبُّ وطني مُدَنه .  
د- أحبُّ وطني كثيرًا .

2- ما الجملة التي اشتملت على بديلٍ كُلٍّ من كلٍّ ؟

- أ- أسس الشيخ جاسم دولة قطر .  
ب- رأيتُ الحديقةَ أزهارها .  
ج- زُرْتُ الدوحةَ متاحفها .  
د- فهمتُ الدرسَ أفكاره .

3- ما الجملة التي اشتملت على بديلٍ اشتمالٍ ؟

- أ- أَكْرَهَ البيئةَ تلوثها .  
ب- تَعَطَّلَتِ الطائرةُ مُحركها .  
ج- هذا المواطنُ يحبُّ بلاده .  
د- دخل الخليفة عمر المسجد .

4- ما الجملة التي ورد فيها بديل .

- أ- حضرَ الأبُ نفسه .  
ب- حضرَ الأبُ وصديقهُ .  
ج- حضرَ الأبُ بعض من كل .  
د- حضرَ المدير أحمد للمدرسة .

5- " سَرَّني البحرُ هدوءه " - ما نوع البديل في الجملة السابقة ؟

- أ- بديل اشتمال .  
ب- بديل مطابق .  
ج- بديل بعض من كل .  
د- بديل كل من كل .

6- " أعجبنى العالم ..... " - أكمل الجملة السابقة ببديلٍ اشتمالٍ مناسب .

- أ- علمه .  
ب- علمهُ .  
ج- علمه .  
د- علمًا .

7- " هذا ..... مجتهدٌ " - أكمل الجملة السابقة ببديلٍ مطابقٍ مناسب .

- أ- الطالبُ .  
ب- الطالبِ .  
ج- الطالبِ .  
د- طالبٍ .

8- " قرأ الطالبُ الكتاب ..... " - أكمل الجملة السابقة ببديلٍ بعضٍ من كلٍّ مناسب .

- أ- نصفهُ .  
ب- نصفه .  
ج- نصفهُ .  
د- نصفٍ .

9- ما الآية القرآنية التي وردَ فيها بدلٌ كُلِّ مَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي ؟

أ- وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا ﴿١٢٥ البقرة﴾

ب- جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِّلنَّاسِ ﴿٩٧ المائدة﴾

ج- وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ﴿١٢٧ البقرة﴾

د- وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴿٩٧ آل عمران﴾

10- " أعجبني القاضي عدله "

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- البدل: ..... - نوعه: .....

11- " حضر الشيخ تميمُ الحفل "

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- البدل: ..... - نوعه: .....

12- " هذه الحديقة مثمرة "

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- البدل: ..... - نوعه: .....

13- " قرأتُ القصةَ مُقَدِّمَتَهَا "

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- البدل: ..... - نوعه: .....

14- " حضرتُ أُمسَ المحاضرةَ محاضرةَ الفيزياء "

- حَدِّدِ الْبَدَلَ فِي الْحُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- البدل: ..... - نوعه: .....

15- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ لِبَدَلٍ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ .

.....

16- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ لِبَدَلٍ اشْتِمَال .

.....

17- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ لِبَدَلٍ مُطَابِقٍ .

.....

18- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِثْ تَوْظِيفُ فِيهَا بَدَلًا مَعَ ذِكْرِ نَوْعِهِ .

أَعْجَبَنِي أَخْلَاقُ الطَّالِبِ

- الجملة: ..... - نوع البدل: .....

المنادى		
أنواع المنادى	الأمثلة	الحكم الإعرابي
علم	يا أحمدُ ، احفظ القصيدة .	مبنى على ما يرفع به
نكرة مقصودة	يا طالبُ ، احفظ القصيدة .	مبنى على ما يرفع به
مضاف	يا طالب العلم ، احفظ القصيدة .	منصوباً
شبيهه بالمضاف	يا طالباً للعلم ، احفظ القصيدة .	منصوباً
نكرة غير مقصودة	يا طالباً ، احفظ القصيدة .	منصوباً
لنداء ما فيه الـ نأتي قبله بـ أيها أو أيتها ( أيها الطالبُ ، احفظ القصيدة ) أحرف النداء: ( للقريب: الهمزة ، أي ) ( للبعيد: أيا ، هيا ) ( للقريب والبعيد: يا )		

1- قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا " ﴿٣١﴾ (الأعراف)

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .  
ب- نكرة مقصودة .  
ج- مضاف .  
د- شبيهه بالمضاف .

2- قال تعالى: " قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ " ﴿٣٣﴾ (البقرة)

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .  
ب- نكرة مقصودة .  
ج- مضاف .  
د- شبيهه بالمضاف .

3- قال تعالى: " يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ " ﴿٧٦﴾ (هود)

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .  
ب- نكرة مقصودة .  
ج- مضاف .  
د- شبيهه بالمضاف .

4- قال تعالى: " يَا حَسْرَةَ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ " ﴿٣٠﴾ (يس)

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .  
ب- نكرة مقصودة .  
ج- مضاف .  
د- شبيهه بالمضاف .

5- قال رسول الله ( ﷺ ): " يَا غُلَامُ، سَمِ اللَّهَ وَكُلْ بيمينك وَكُلْ مما يليك " .

- ما نوع المنادى في الآية السابقة ؟

- أ- علم .  
ب- نكرة مقصودة .  
ج- مضاف .  
د- نكرة غير مقصودة .

6- أيُّ الجمل التالية تتضمن حرف نداء للقريب والبعيد ؟

- أ- هيا عاصياً، استغفر الله .  
ب- أيُّ أحمدُ، فمُ بواجباتك .  
ج- أيا طالب العلم، اجتهد .  
د- يا بخيلاً بماله، أنفق .

7- أيُّ الجملِ التالية جاء فيها المنادي ( نكرة مقصودة ) ؟

- أ- يا مسلمًا، تحلى بالأخلاق الكريمة .  
ب- يا محمد، عليك بتقوى الله .  
ب- يا سائق السيارة، انتبه للطريق .  
د- يا غلام، انتبه لنفسك .

8- أيُّ الجملِ التالية جاء فيها المنادي ( شبيهًا بالمضاف ) ؟

- أ- يا كسولًا، أقبل على دراستك .  
ج- يا قائد الفريق، تعاون مع الآخرين .  
ب- يا معلمًا للأجيال ، جزاك الله خيرًا .  
د- يا مسافر، لا تنس أذكار السفر .

9- أيُّ الجملِ التالية جاءت فيها كلمة قطر منادى ؟

- أ- قطر تُصدر النفط والغاز .  
ج- قطر تابعي التطور والعمران .  
ب- قطر عاصمة العلم والثقافة .  
د- قطر تُطل على الخليج العربي .

10- قال تعالى: " يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ " ﴿٧٠ آل عمران﴾

- حدّد المنادى، وبين نوعه في الجملة السابقة .

- المنادى: .....  
- نوعه: .....

11- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى علم )

.....

12- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى مضاف )

.....

13- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى نكرة مقصودة )

.....

14- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى نكرة غير مقصودة )

.....

15- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى مبني على ما يرفع به )

.....

16- مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لـ ( منادى منصوبًا )

.....

17- أكمل الجملة التالية بمنادى ( علم مفرد )، واضبط آخره .

.....

18- أكمل الجملة التالية بمنادى ( مضاف )، واضبط آخره .

.....

## أسلوب التعجب

صيغة : ما أَفَعَلَهُ	صيغة : أَفَعَلَ بـ	صيغة غير قياسية
تتكون من: ما + فعل التعجب + المتعجب منه - ما أجمل الحديقة !	تتكون من: فعل التعجب + الباء + المتعجب منه - أكرم بحافظ القرآن !	سبحان الله ! لله درّه شاعرًا !

### شروط صيغة التعجب:

يُصاغ فعل التعجب من الفعل ( الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرف - التام - القابل للتفاوت والتفاضل - ألا تكون الصفة من الفعل على وزن أفعَل الذي مؤنثه فعلاء )

- إذا جاء الفعل المتعجب منه غير ثلاثي، مثل ( ازدحم ) نأتي بفعل آخر ( أشدّ أو أعظم )، ثم بمصدر هذا الفعل، مثل: تعجب من ازدحام الطريق، نقول ( ما أشدّ ازدحام الطريق )

- للتعجب من الفعل المنفي نأتي بفعل آخر مساعد ( أجمل ) وبعده أن المصدرية، ثم بالفعل المنفي، مثل: تعجب من عدم نسيان حقّ الوالدين، نقول ( ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين )

### 1- أيّ الجمل التالية وَرَدَ فيها أسلوبُ تعجُّبٍ ؟

- أ- يا خالد، اتقِ الله حيثما كنت .
- ب- من يجتهد في دروسه ينجح .
- ج- ما أروع الوفاء بين الأصدقاء .
- د- ما الذي حدث في المساء .

### 2- ما الجملة التي تحتوي على أسلوبِ التَّعَجُّبِ فيما يأتي ؟

- أ- بئس الطالبُ المهمُّلُ .
- ب- ما حضر الطلاب إلا طالبًا .
- ج- كيفما تعاملُ النَّاسَ يعاملوكَ .
- د- ما أجمل منظرَ السماء في الصباح .

### 3- ما الجملة التي وَرَدَ فيها أسلوبُ تعجُّبٍ مما يلي ؟

- أ- ما أجمل شيءٍ تراه في الحديقة .
- ب- ما تتفق من خيرٍ تجده عند الله .
- ج- ما أجد سببًا وجيهاً لإهمال الدُّروسِ .
- د- ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .

### 4- أيّ الأساليب الآتية يُعَدُّ أسلوبًا للتَّعَجُّبِ ؟

- أ- ما جزاء برِّ الوالدين .
- ب- ما أسعد المؤمنَ التَّقِيَّ .
- ج- ما قرأت إلا كتابًا واحدًا .
- د- ما أعطى الفقيرُ ما لا يكفيه .

### 5- أيّ الجمل الآتية يُعَدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّماعِيَّةِ ؟

- أ- ما أجمل الطبيعة في الغابات !
- ب- أجمل بالطبيعة وسط الصحراء !
- ج- سبحان الله ! خالق الكون ومُبدِعه !
- د- ما أروع أن يتأمل الإنسان الطبيعة !

### 6- أيّ الجمل الآتية لا يُعَدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّماعِيَّةِ ؟

- أ- ما أجمل خلق الله في الكون !
- ب- تبارك الله ! أحسن الخالقين .
- ج- سبحان الله ! خالق كل شيء .
- د- لله درّه ! شاعرًا يصف جمال الطبيعة .

### 6- أيّ الجمل الآتية يُعَدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّماعِيَّةِ ؟

- أ- ما شاء الله أحسن الخالقين !
- ب- ما أجمل استغفار المؤمن !
- ج- أجمل بالسماء في الصباح !
- د- ما أعذلّ ألا ينجح المهمل !

7- أيُّ الجملِ التالية يُمثِّلُ صيغةَ تعجبٍ على وزن ما أفعله ؟

- أ- أَكْرِمْ بِشَاعِرٍ يَحِبُّ وَطَنَهُ !  
ب- ما أَشَدَّ رُقْيَى أَخلاقِ الإسلامِ !  
ج- تَبَارَكَ اللهُ ! مُدَبِّرُ الكونِ وَمُبدِئُهُ !  
د- أَنْعِمِ بِرَجُلٍ يَحْفَظُ القرآنَ الكريمَ !

8- أيُّ الأبياتِ التالية يتضمَّنُ صيغةَ تعجبٍ على وزن أفعلْ بـ ؟

- أ- قال إبراهيم ناجي: " هذه الأنوار ما أضيّعها  
ب- قال القروي: " أَكْرَمَ بِحَبْلِ غدا للعُربِ رابطة  
ج- قال المتنبي: " ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي  
د- قال الشافعي: " فما أَكْثَرُ الأصحاب حين تعدّهم  
صرن في جنبي جراحا وظبى  
وعقدة وحدث للعرب معتقدا  
أنا الثريا وذان الشيب والهزم  
ولكنّهم في النَّائبات قليل "

9- ما الجملة التي تتضمَّنُ أسلوبَ التعجب بنوعيه القياسيتين ( ما أفعله ، أفعل بـ ) ؟

- أ- سبحان الله وبحمده ! سبحان الله العظيم !  
ب- ما أعظم الحق ! وما أعظم الطالب به !  
ج- ما أجمل الحقيقة ! وما أجمل الجلوس فيها !  
د- ما أعظم أن يقال الحق ! وأعظم بأن يقال الحق !  
10- " ما أحسنَ الجودَ في الدنيا وأقبحَ البخلَ فيمنَ صيغَ من طينِ "  
- حدِّدِ المُتَعَجِّبَ منه في الجملة السابقة .

- أ- ما .  
ب- أحسن .  
ج- الجود .  
د- الدنيا .

11- قال إيليا أبو ماضي: " ما أقبح الإنسان يقتل جاره ويقول هذي سنّة العمران "  
- حدِّدِ المُتَعَجِّبَ منه في الجملة السابقة .

- أ- ما .  
ب- أقبح .  
ج- الإنسان .  
د- يقتل .

12- قال الشاعر: " أعظم بأيام الشباب نضارةً يا ليت أيام الشباب تَعُودُ "  
- حدِّدِ المُتَعَجِّبَ منه في الجملة السابقة .

- أ- أعظم .  
ب- الباء .  
ج- أيام الشباب .  
د- نضارة .

13- مثِّلْ لأسلوبِ تعجب قياسي بصيغة ما أفعل من الفعلِ ( عظم ) في جملةٍ تامةٍ المعنى من إنشائك .

.....

14- مثِّلْ لأسلوبِ تعجب قياسي بصيغة أفعل بـ من الفعلِ ( عظم ) في جملةٍ تامةٍ المعنى من إنشائك .

.....



15- مَثِّلْ لَأَسْلُوبِ تَعَجُّبٍ قِيَاسِي بِصِيغَةٍ مَا أَفْعَلُ مِنَ الْفَعْلِ ( احترم ) فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ الْمَعْنَى مِنْ إِنْشَائِكَ .

.....

16- تَعَجَّبْ مِنْ ( شَجَاعَةِ جُنُودِ الْوَطَنِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَةِ التَّعَجُّبِ ( مَا أَفْعَلُهُ ) .

.....

17- تَعَجَّبْ مِنْ ( ازْدِحَامِ الطَّرِيقِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَةِ التَّعَجُّبِ ( أَفْعَلُ بـ ) .

.....

18- تَعَجَّبْ مِنْ ( لَا يَهْمِلُ دُرُوسَهُ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

.....

19- تَعَجَّبْ مِنْ ( جَمَالِ الْحَدِيقَةِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ ( مَا أَفْعَلُهُ ، أَفْعَلُ بـ ) .

..... صِيغَةُ مَا أَفْعَلُهُ :

..... صِيغَةُ أَفْعَلُ بـ :

20- تَعَجَّبْ مِنْ ( عَظَمَةِ التَّأَمُّلِ فِي الْكُونِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِصِيغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيَّتَيْنِ ( مَا أَفْعَلُهُ ، أَفْعَلُ بـ ) .

..... صِيغَةُ مَا أَفْعَلُهُ :

..... صِيغَةُ أَفْعَلُ بـ :

## أسلوب المدح و الذم

أنواع فاعل المدح والذم	أسلوب الذم	أسلوب المدح
<ul style="list-style-type: none"> <li>- المَعْرِفُ بـ ال : نِعَم الصديق الوفي .</li> <li>- المضاف لمعرفة : نِعَم خُلُق الإنسان الصبر .</li> <li>- اسم الإشارة في ( حَبَّذَا - لا حَبَّذَا ) :</li> <li>حَبَّذَا الإخلاص في العمل .</li> <li>- الضمير المستتر : نِعَم خُلُقًا الصديق .</li> <li>الضمير المستتر (هو)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>بِئْسَ الخُلُقُ الكَذِبُ .</li> <li>- فعل الذم: بِئْسَ</li> <li>- فاعل الذم: الخُلُقُ</li> <li>- المخصوص بالذم: الكذب</li> <li>لا حَبَّذَا الكَذِبُ .</li> <li>- فعل الذم: لا حَبَّبَ</li> <li>- فاعل الذم: اسم الإشارة (ذا)</li> <li>- المخصوص بالذم: الصديق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نِعَم الخُلُقُ الصِّدْقُ .</li> <li>- فعل المدح: نِعَمَ</li> <li>- فاعل المدح: الخُلُقُ</li> <li>- المخصوص بالمدح: الصديق</li> <li>حَبَّبَا الصِّدْقُ .</li> <li>- فعل المدح: حَبَّبَ</li> <li>- فاعل المدح: اسم الإشارة (ذا)</li> <li>- المخصوص بالمدح: الصديق</li> </ul>

1- ما الجملة التي تضمنت أسلوب مدح فيما يأتي ؟

- أ- نَعَمْ. لقد حفظنا القصيدة .  
 ب- نِعَمْ الله علينا كثيرًا .  
 ج- نِعَمْ المسلمُ المُحَافِظُ على الصلاة .  
 د- نِعَمْ الرجلُ بخيراتٍ كثيرة .
- 2- " نِعَمْ العملُ مساعدةُ المساكين " . حدد فاعل المدح في الجملة السابقة .  
 أ- نِعَمْ .  
 ب- مساعدة .  
 ج- المساكين .  
 د- العمل .
- 3- " حَبَّبَا الصبرُ عندَ الشدائدِ " . حدد فاعل المدح في الجملة السابقة .  
 أ- حَبَّبَ .  
 ب- ذا (اسم الإشارة) .  
 ج- الصبر .  
 د- الشدائد .
- 4- " لا حَبَّبَا الغضبُ بين الأصدقاء " . حدد فاعل الذم في الجملة السابقة .  
 أ- لا .  
 ب- حَبَّبَ .  
 ج- ذا (اسم الإشارة) .  
 د- الغضب .

5- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للمدح ( ضميراً مستتراً ) ؟

- أ- نِعَمْ معلِّمُ الصِّفِّ محمدٌ .  
 ب- نِعَمْ قائداً خالدٌ .  
 ج- حبذا الصديق في القول .  
 د- نِعَمْ القائدُ عمرٌ .

6- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للمدح ( اسم إشارة ) ؟

- أ- نِعَمْ الطالبُ المجتهدُ .  
 ب- نِعَمْ الصديقُ الكتابُ .  
 ج- حبذا الصديق في القول .  
 د- نِعَمْ خلقِ الحياء في المرأة .

7- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للذم ( معرفاً بـ ال ) ؟

- أ- بِئْسَ الطالبُ المهملُ .  
 ب- بِئْسَ طالبُ العلمِ الكسلانُ .  
 ج- لا حَبَّبَا البخلُ مع الأصحاب .  
 د- بِئْسَ خُلُقًا الخيانةُ .

8- أي الجمل التالية تضمنت فاعلاً للذم ( مضافاً لمعرفة ) ؟

- أ- بُئِسَ جليسُ السوءِ الكذابِ .  
ب- لا حبّذا الكسلُ في العملِ .  
ج- بُئِسَ خُلُقًا النَّمِيمَةُ بين الأصدقاء .  
د- بُئِسَ العاملُ المتأخّرُ عن عمله .

9- " نِعْمَ الصِّفَةُ الوفاء " - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

10- " بُئِسَ الجَارُ المُسيءُ " - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

11- " نِعْمَ خُلُقُ الإنسانِ الصَّيْرُ " - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

12- " لا حَبَّذا الخِيَانَةُ " - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
د- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

13- " نِعْمَ صِفَةُ الأمانَةِ " - ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة ؟

- أ- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
د- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

14- اجعل كلمة ( الأمانة ) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

.....

15- اجعل كلمة ( الكذب ) مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك .

.....

16- ( التخلي عن الفقراء ) - وظّف الجملة السابقة في صياغة أسلوبٍ دَمٍ مُناسِبٍ مع الضبط .

.....

17- ( التحلي بالفضيلة ) - وظّف الجملة السابقة في صياغة أسلوبٍ دَمٍ مُناسِبٍ مع الضبط .

.....

18- وظف في جملة من إنشائك أسلوب مدحٍ فاعله ( مُعَرِّف بـ ال ) .

19- وظف في جملة من إنشائك أسلوب مدحٍ فاعله ( مضاف لمعرفة ) .

20- وظف في جملة من إنشائك أسلوب مدحٍ فاعله ( اسم إشارة ) .

## صيغ المبالغة

مِفْعَالٌ	فَعَّالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِغْطَاءٌ . مِقْدَامٌ	نَوَّابٌ . صَوَّامٌ . حَمَّالٌ	شَكُورٌ . صَبُورٌ . غَفُورٌ	سَمِيعٌ . عَلِيمٌ . نَذِيرٌ	يَقِظُ . فُطِنٌ

1- قال تعالى: " وَلَا تُطِغْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ " ﴿١٠ القلم﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعَّالٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

2- قال تعالى: " إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ " ﴿٣٤ فاطر﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعِلٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

3- قال تعالى: " إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ " ﴿١٨٨ الأعراف﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعِلٌ . ب- فَعٍ . د- مِفْعَالٌ .

4- قال تعالى: " فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا " ﴿١٠ نوح﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

- أ- فَعَّالٌ . ج- فَعِلٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

5- قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ " ﴿٣ الزمر﴾

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في الآية السابقة ؟

- أ- فَعَّالٌ . ج- فَعَّالٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

6- قال رسول الله ( ﷺ ) " لَيْسَ الْمُؤْمِنُ بِالطَّعَّانِ ، وَلَا بِاللَّعَّانِ "

- ما وزن صيغتي المبالغة فيما تحته خط في قول النبي ( ﷺ ) السابق ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعَّالٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

7- قال رسول الله ( ﷺ ) : " مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ وَتَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ "

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في قول النبي ( ﷺ ) السابق ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعَّالٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

8- قالت الخنساء : " وَإِنَّ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِعَقَّارٍ "

- ما وزن صيغتي المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

- أ- فَعُولٌ ، مفعال . ج- فَعَّالٌ ، فعيل . ب- فَعِيلٌ ، مفعال . د- مِفْعَالٌ ، فعال .

9- قال إبراهيم مرزوق: " ذو همّة تعلو النجوم ومجده عن كل ما يهوى الأنام عَفِيفٌ "

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعِلٌ . ب- فَعِيلٌ . د- مِفْعَالٌ .

10- قال المتنبي: " لا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ "

- ما وزن صيغة المبالغة فيما تحته خط في البيت السابق ؟

- أ- فَعُولٌ . ج- فَعِلٌ . ب- فَعِيلٌ . د- فَعِلٌ .

11- " كَلْبٌ جَوَالٌ أَفْضَلُ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٌ " - حدد صيغة المبالغة في الجملة السابقة .

- أ- كَلْبٌ . ب- جَوَالٌ . ج- أَفْضَلُ . د- رَابِضٌ .

12- " وعاجز الرأي مضيا ع لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدر " -

- حدد صيغة المبالغة في البيت السابق .

- أ- عاجز . ب- مضيا ع . ج- أمرٌ . د- عاتب .

13- أيُّ الآياتِ الآتيةِ تحتوي على صيغة مبالغة ؟

أ- قال تعالى: " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ "

ب- قال تعالى: " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ "

ج- قال تعالى: " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ "

د- قال تعالى: " فَإِنْ أَنْتَهَوْا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ "

14- أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمنت صيغة مبالغة ؟

أ- كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ .

ب- المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ .

ج- حمدٌ أحسنُ فهُمَا للدرسِ من غيره .

د- الصَّدَاقَةُ رُكْنٌ أَساسِيٌّ مِنْ أَركانِ الحِياةِ .

15- أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمنت صيغة مبالغة من الفعل ( جذب ) ؟

أ- الوردُ جاذِبٌ للفرشاتِ .

ب- هذه اللوحةُ جاذِبَةٌ للزُّوارِ .

ج- إِنَّ حَدِيثَ المَعْلَمِ حَدِيثٌ جَذَابٌ .

د- جاذِبُ الطلابِ المَعْلَمُ أطرافَ الحديثِ .

16- هاتِ صيغة المبالغة من الفعلِ ( صَبَرَ ) ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- صيغة المبالغة: ..... الجملة: .....

17- هاتِ صيغة المبالغة من الفعلِ ( عَلِمَ ) ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- صيغة المبالغة: ..... الجملة: .....

18- هاتِ صيغة المبالغة من الفعلِ ( تَابَ ) ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- صيغة المبالغة: ..... الجملة: .....

19- هاتِ صيغة المبالغة من الفعلِ ( أعطى ) ثُمَّ وَظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ .

- صيغة المبالغة: ..... الجملة: .....

## العدد تذكيره وتأنيثه

<p>الأعداد المفردة</p> <p>العدنان ( 1 ، 2 ) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .</p> <p>الأعداد ( 3 : 10 ) تخالفان المعدود في التذكير والتأنيث .</p>	<p>1- ذاكرتُ درسًا واحدًا .</p> <p>2- حفظتُ قصيدةً واحدةً .</p> <p>3- قرأ الطالبُ ثلاثَ قصصٍ .</p> <p>4- قرأ الطالبُ ثلاثةَ كتبٍ .</p>
<p>الأعداد المركبة</p> <p>العدنان ( 11 ، 12 ) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .</p> <p>الأعداد ( 13 : 19 ) تخالف المعدود في الجزء الأول وتوافقه في الجزء الثاني .</p>	<p>1- ذاكرتُ أحدَ عشرَ درسًا .</p> <p>2- قرأتُ إحدى عشرةَ قصيدةً .</p> <p>3- قرأ الطالبُ أربعَ عشرةَ قصةً .</p> <p>4- قرأ الطالبُ أربعةَ عشرَ كتابًا .</p>
<p>ألفاظ العقود</p> <p>( 20 : 90 ) لا تتبع المعدود من حيث التذكير والتأنيث ، بل تتبع الإعراب .</p> <p>تُعرب ألفاظ العقود حسب موقعها في الجملة، ترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .</p> <p>معدود ألفاظ العقود يُعرب تمييزًا منصوبًا</p>	<p>1- حضر ثلاثون طالبًا الحفل .</p> <p>2- رأيتُ ثلاثين طالبًا في الحفل .</p>
<p>الأعداد المعطوفة</p> <p>هي الأعداد من ( 1 : 9 ) المعطوفة على ألفاظ العقود</p> <p>العدنان ( 1 ، 2 ) توافقان المعدود في التذكير والتأنيث .</p> <p>الأعداد ( 3 : 10 ) تخالفان المعدود في التذكير والتأنيث .</p>	<p>1- حضر واحدٌ وعشرون طالبًا المسابقة .</p> <p>2- حضرت واحدةٌ وعشرون طالبةً المسابقة .</p> <p>3- رأيتُ خمسةً وثلاثين طالبًا في الصف .</p> <p>4- رأيتُ خمسًا وثلاثين طالبةً في الصف .</p>
<p>المئة والألف والمليون</p> <p>لا تتبع المعدود من حيث التذكير والتأنيث ، بل تلزم صيغة واحدة</p>	<p>1- مئة طالبٍ .</p> <p>2- ألف رجلٍ .</p> <p>3- مليون ريالٍ .</p> <p>4- مئة طالبةٍ .</p> <p>5- ألف امرأةٍ .</p> <p>6- مليون روبيةٍ .</p>

1- في القرية مسجدٌ ..... " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- واحدٌ .
- ب- واحدةٌ .
- ج- اثنان .
- د- اثنتان .

2- اشتريتُ قلمين ..... " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- اثنان .
- ب- اثنين .
- ج- اثنتان .
- د- اثنتين .

3- " قرأتُ ..... كتبٍ " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- ثلاثٌ .
- ب- ثلاثٌ .
- ج- ثلاثةٌ .
- د- ثلاثةٌ .

4- " اشتريت ..... قصصٍ " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- أربعٌ .
- ب- أربعٌ .
- ج- أربعةٌ .
- د- أربعةٌ .

5- أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- حضرَ خمسَ ضباطٍ احتفالَ اليومِ الوطني .
- ب- حضرَ خمسَ ضباطٍ احتفالَ اليومِ الوطني .
- ج- حضرَ خمسةَ ضباطٍ احتفالَ اليومِ الوطني .
- د- حضرَ خمسةَ ضباطٍ احتفالَ اليومِ الوطني .

6- " استضافتُ مؤسسةَ حمد ..... باحثاً " .

- أ- ثلاثَ عشرَ .
- ب- ثلاثةَ عشرةَ .
- ج- ثلاثَ عشرةَ .
- د- ثلاثةَ عشرَ .

7- " استقبلت وزارةُ الأوقافِ ..... متسابقةً " .

- أ- تسعَ عشرَ .
- ب- تسعةَ عشرةَ .
- ج- تسعَ عشرةَ .
- د- تسعةَ عشرَ .

8- " تتكون المسابقة من ..... سؤالاً " .

- أ- سبعَ عشرَ .
- ب- سبعةَ عشرةَ .
- ج- سبعَ عشرةَ .
- د- سبعةَ عشرَ .

9- " في الحديقة ..... شجرةً " .

- أ- خمسَ عشرَ .
- ب- خمسَ عشرةَ .
- ج- خمسَ عشرةَ .
- د- خمسَ عشرَ .

10- أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- شاركَ سبعَ عشرَ طالباً في المسابقة .
- ب- شاركَ سبعةَ عشرةَ طالباً في المسابقة .
- ج- شاركَ سبعَ عشرةَ طالباً في المسابقة .
- د- شاركَ سبعةَ عشرَ طالباً في المسابقة .

11- " غرستُ ..... شجرةً في الحديقة " .

- أ- ثمانون .
- ب- ثمانين .
- ج- ثمانون .
- د- سبعون .

12- أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- كتبتُ عشرون قصةً قصيرةً .
- ب- كرّمتُ المدرسةَ أربعين طالباً .
- ج- حضرَ ثمانين طالباً الحفل .
- د- حفظَ الطالبُ ثلاثون بيتاً .

13- أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- في المعرضِ عشرون قسمًا .
- ب- على السفينةِ ثلاثين بحارًا .
- ج- سمع المعلم الإجابة من عشرون طالبًا .
- د- تحتوي المستشفى على أربعون غرفة .

14- أيُّ الجملِ الآتيةِ كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- حضرَ الحفلُ ستين مدعوًا .
- ب- شاركَ سبعون متسابقًا في الحفل .
- ج- كتبَ ثلاثين طالبًا الإجابة الصحيحة .
- د- دخل أربعين طالبًا المكتبة في الفرصة .



15- " أنبتت ..... زهرة في الحديقة " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- ثلاث وسبعون .  
ب- ثلاثة وسبعون .  
ج- ثلاث وسبعين .  
د- ثلاثة وسبعين .

16- " رأيت في الفناء ..... طالباً " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- سبعة وستون .  
ب- سبعة وستون .  
ج- سبعة وستين .  
د- سبعة وستين .

17- " أتممت الواجب في ..... دقيقة " - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

- أ- تسع وخمسون .  
ب- تسعة وخمسون .  
ج- تسع وخمسين .  
د- تسعة وخمسين .

18- أيُّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكلٍ صحيحٍ ؟

- أ- في القاعة أربع وثمانون كرسيًا .  
ب- في القاعة أربعة وثمانون كرسيًا .  
ج- في القاعة أربع وثمانين كرسيًا .  
د- في القاعة أربعة وثمانون كرسيًا .

19- " شارك في المسابقة (35) متسابقًا، و (45) متسابقة " اختر الكتابة الصحيحة للعدد بين القوسين .

- أ- خمس وثلاثون .. خمس وأربعون .  
ب- خمسة وثلاثون .. خمس وأربعون .  
ج- خمس وثلاثون .. خمسة وأربعون .  
د- خمسة وثلاثون .. خمسة وأربعون .

20- " لله 99 اسمًا " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية وغير ما يلزم .

.....

21- " حضر ( 30 ) طالبًا المسابقة " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية وغير ما يلزم .

.....

22- " في الاجتماع ( 50 ) طالب " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية وغير ما يلزم .

.....

23- " حفظ الطالب ( 17 ) بيتًا من القصيدة " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية وغير ما يلزم .

.....

24- " حفظ الطالب ( 13 ) آية من القرآن " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية وغير ما يلزم .

.....

25- " حضر ( 100 ) طالب الاجتماع " - اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية مراعيًا ضبط العدد .

.....

26- وظّف العدد ( 47 ) في جملة من إنشائك، مراعيًا قاعدة تكثير وتأنيث العدد .

.....

## اسم التفضيل

أركان اسم التفضيل: المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه

يشترك اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعلى) للمؤنث

أنواع اسم التفضيل مع الموصوف	الأمثلة
أ- المَعْرِفُ بِـ ال	- محمدٌ هوَ الأحسنُ . - الدوحة هي المدينةُ الكبرى .
ب- المضاف إلى معرفة	- المجتهدُ أفضلُ الطلابِ . - العلماءُ أفضلُ الناسِ .
ج- المضاف إلى نكرة الأغلب في هذه الحالة أن يقترب بـ من	- محمدٌ أقوى من خالدٍ . - الأمهاتُ أرحمُ من الآباءِ .

شروط صياغة اسم التفضيل من الفعل:

- 1- أن يكون الفعل ثلاثيًا، فلا يصاغ من غير الثلاثي، مثل ( اطمئن - أخرج - استفهم )
- 2- أن يكون الفعل تامًا، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة، مثل ( كان - أصبح - أضحى )
- 3- أن يكون الفعل مثبتًا، فلا يُصاغ من الأفعال المنفية، مثل ( لم يكتب - لم يسمع )
- 4- أن يكون الفعل متصرفًا، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل ( عسى - نعم - ليس - بُس )
- 5- أن يكون الفعل قابلاً للتفاضل، فلا يصاغ من الفعل الذي يحدث مرةً واحدة، مثل ( مات - هلك )
- 6- ألا يكون الوصف من الفعل على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) في الغالب يكون في الألوان والعيوب، مثل ( عرج - خضر )

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل ؟

- أ- ما أجمل أن نحيا سعداء .  
ب- الشجرة أعلى من المنزل .  
ج- يُعجبني الوردُ الأحمرُ .  
د- أسعدنا فوز طلابنا في المسابقة .

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل من الفعل ( عَظُمَ ) ؟

- أ- العلمُ أعظمُ قَدْرًا من المالِ .  
ب- مكانةُ العلمِ عظيمةٌ عند الأممِ المتقدمةِ .  
ج- يُقدِّرُ الناسُ العلماءَ تعظيمًا لعلمهم .  
د- ما أعظمَ مكانةَ العلماءِ .

1- ما الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل من الفعل ( عَلِمَ ) ؟

- أ- الصانعُ الماهرُ عليمٌ بأسرارِ مهنتهِ .  
ب- سوق واقف معلمٌ سياحي مشهور .  
ج- المجتهدُ أعلمُ من المهملِ .  
د- صاحبُ الصنعةِ عالمٌ بأسرارها .

1- أيُّ الجملِ الآتيةِ صيغٌ فيها اسم التفضيل من الفعل " حَدَّ " ؟

- أ- السيفُ أَحَدُ من السكينِ .  
ب- اشتريتُ سكينًا حادًا من السوقِ .  
ج- يفصلُ بينَ الدولِ حدودٌ جغرافية .  
د- التزمَ بتحديدِ أهدافك حتى تصل إليها .

1- " الفهدُ الصيادُ أسرعُ من الحمارِ الوحشي " - حدد المفضل عليه في الجملة السابقة .

- أ- الفهد الصياد .  
ب- أسرع .  
ج- من .  
د- الحمار الوحشي .

1- " تُعَدُّ رابطة الأممِ أقوى الروابط التي تربط بين الكائنات الحية " - حدد المُفضَّل في الجملة السابقة؟

أ- رابطة الأممِ .

ب- أقوى .

ج- الروابط .

د- الكائنات الحية .

1- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزنِ (فُعَلَى) ؟

أ- مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بينَ زملائه .

ب- الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولةِ قطر .

ج- المجاهدون أفضلُ رجالِ الحسمِ .

د- الأجدُرُ أن يكونَ الإنسانُ أكثرَ حَذَرًا .

1- أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُشتقُّ اسمُ التَّفضيلِ منها مباشرةً ؟

أ- عسى .

ب- كان .

ج- علم .

د- لم يكتب .

1- " الْمُؤْمِنُ أَشَدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ " -

لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ مِنَ الفعلِ ( اتَّقَنَ ) في الجملةِ السابقةِ مباشرةً ؟

أ- لأنَّه غير ثلاثي .

ب- لأنَّه مبني للمجهول .

ج- لأنَّه جامد غير متصرف .

د- لأنَّ الوصف منه على وزن أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء .

1- لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ مِنَ الفعلِ ( حَمَرَ ) مباشرةً ؟

أ- لأنَّه غير ثلاثي .

ب- لأنَّه مبني للمجهول .

ج- لأنَّه جامد غير متصرف .

د- لأنَّ الوصف منه على وزن أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء .

1- أيُّ الآياتِ التاليةِ تضمنت اسم تفضيلٍ ؟

د- لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلْمُتَلَكِّينَ " ﴿٧٠﴾ يوسف ﴿٧٠﴾

أ- " إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا " ﴿٨٠﴾ يوسف ﴿٨٠﴾

ج- " كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي " ﴿٧٦﴾ يوسف ﴿٧٦﴾

ب- " وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ " ﴿٥٦﴾ يوسف ﴿٥٦﴾

1- فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مُوَظَّفًا اسم تفضيل مناسبٍ .

.....

1- فَاضِلٌ بَيْنَ الْمُجْتَهِدِ وَالْمَهْمَلِ مِنْ حَيْثُ الْعِلْمِ، مُوَظَّفًا اسم تفضيل مناسبٍ .

.....

1- هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ ( جَمَلَ ) اسم التفضيل، ثُمَّ صَعِّهْ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ إِنشَائِكَ .

.....

1- هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ ( عَظَّمَ ) اسم التفضيل، ثُمَّ صَعِّهْ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ إِنشَائِكَ .

..... أ. -

## رابعًا: الكتابة

### النص التفسيري

انتشرت في الآونة الأخيرة ..... فأصبحنا نلاحظ انتشارها بشكل ملحوظ داخل المجتمع ، ولعل وجود هذه

الظاهرة في مجتمعنا يدعونا للبحث عنها ، فلماذا انتشرت هذه الظاهرة مؤخرًا ؟

وبالبحث عن الأسباب الحقيقية وراء هذه الظاهرة نجد أن أهمها :

أولًا : .....

ثانيًا : .....

ثالثًا : .....

وختامًا ؛ لا شك أن انتشار مثل هذه الظواهر في المجتمع يدعونا لنشر الوعي بين أفراد المجتمع للتعامل مع هذه

الظاهرة التي تؤثر على مجتمعنا ؛ من أجل غدٍ أفضل لبلادنا الحبيبة .

### نموذج لكتابة نص تفسيري

اكتب مقالًا تُقدِّم فيه تفسيراتٍ لظاهرةٍ تزايدِ حوادث الطريق في عصرنا الحالي بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سمات

النَّصِّ التفسيري، موظفًا علاماتِ الترقيم، وأدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ مع خُلُوِّ كتابتك من الأخطاءِ الإملائيةِ

والتَّحْوِيَّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## النص الإقناعي

مما لا شك فيه أن ..... يُعد حجر الزاوية في حياة الإنسان ، ويلعب دورًا هامًا في تقدم الفرد والمجتمع .

- 1- لقد حثنا الإسلام على هذا النوع من العمل و رغب فيه؛ حيث قال - تعالى - : " .....".
- 2- كما أمرنا الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) بذلك في كثير من الأحاديث النبوية ، حيث قال " ..... " .
- 3- وتؤكد الدراسات العلمية أن ..... يساهم بنسبة ... % في تنمية المجتمع وازدهاره، والحد من مشكلاته،
- ويعد الركيزة الأساسية لأي مجتمع في تحقيق أهدافه وتلبية احتياجاته .
- 4- ومن الأمثلة الدالة على ذلك اهتمام ..... .
- وختامًا ، يجب على الإعلام المقروء والمسموع والمرئي أن يقوم بنشر الوعي بين أفراد المجتمع حول هذا الموضوع .

## نموذج لكتابة نص إقناعي

"يعتبر بُرُّ الوالدين سبباً وطريقاً إلى الجنّة، فكما أعطوك حَقَّك في ضعفِك فلا تنسَ حَقَّهما في ضَعْفِهما"

اكتب موضوعاً تُقنِعُ فيه زملاءك بأهمية الإحسانِ إلى الوالدين بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سمات النصِّ الإقناعي، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خُلُو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحويّة .

[illegible]



## كتابة التعليق على خبر

أوردت صحيفة ..... في نسختها المنشورة في يوم الثلاثاء الموافق ..... / ..... / ..... خبراً تحت عنوان ( ..... ) ، تناول الخبر موضوع ..... يعيد الطالب كتابة الخبر..... .

وهذا الخبر يُبرز اهتمام وعناية الدولة ب.....

ولا عجب أن تحمل الدولة على عاتقها مسؤولية ال.....

فإن مثل هذه الأخبار تزيد من وعي المواطنين حول أهمية ال.....

ومازلنا نتطلع للمزيد من الجهود التي نرى أثرها على أرض الواقع من خلال نشر الأخبار و الوعي عبر وسائل الإعلام المختلفة .

وختامًا ؛ إن مثل هذه الأخبار قابلة للانتشار بسرعة كبيرة نظراً لما تحمله من تأثير يمس قلوب المتلقين وعقولهم ، حيث تسهم في رسم مستقبلنا ومستقبل كافة أفراد المجتمع .

## نموذج لكتابة تعليق على خبر

الدوحة - الرّاية - الثلاثاء 20 / 5 / 2022

" أعلنت وزارة الصحة العامة في مؤتمرها الصحفي ظهر اليوم عن بدأ المرحلة الثانية من حملة تطعيم كوفيد - 19 ، بالشراكة مع عدد من الجهات الحكومية والتعليمية والبحثية في قطر لدعم وتعزيز جهود الدولة في الحد من انتشار فيروس كورونا . "

- اكتب تعليقًا على الخبر السابق توضح فيه انطباعك الشخصي عنه، مراعيًا الخصائص الفنيّة للتعليق على الخبر .

## كتابة نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها

- **العنوان:** جاء العنوان ..... يكتب الطالب عنوان الأبيات الشعرية .....، معبراً عن الأبيات .

- **الفكرة العامة:** جاءت الأبيات تحت فكرة عامة، وهي .....

- **الأفكار الفرعية:** جاءت الأفكار الفرعية لتدعم الفكرة العامة، مثل:

.....، .....، .....

- **الأساليب اللغوية:** نَوَّع الشاعر في توظيف الأساليب البلاغية؛ لجذب انتباه القارئ والمستمع، مثال:

( النداء: ..... ) ، ( الأمر: ..... ) ، ( النفي: ..... ) ، ( النهي: ..... ) ، ( الاستفهام: ..... )

- **الصور البلاغية:** وظَّف الشاعر الصور البلاغية؛ لتقريب المعنى، وتوضيح الصورة للمتلقي، مثال:

( التشبيه في قوله: ..... ) ، ( والاستعارة في قوله: ..... ) .

- **العاطفة:** سيطرت عاطفة ( الفرح، الحزن، الإعجاب، الحب ) على الشاعر، وظهر ذلك من خلال ألفاظ

القصيدة، مثال: ( يكتب الطالب بعضاً من ألفاظ القصيدة التي تُعبِّر عن العاطفة )

- **الموسيقى:** اعتمد الشاعر في الأبيات الشعرية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي، وهذا يعطي جرساً

موسيقياً يُطربُ الأذان ويثير الانتباه .



اقرأ الأبيات الآتية للشاعر طرفة بن العبد ( نصائح ذهبية )

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوَصِّهِ	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَلَا تَتَأَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِصْهُ	وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
فَشَاوِرْ لَيْبِيًّا وَلَا تَعَصِّهِ	وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ اتَّوَى
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ	وَنُصَّ الْحَدِيثُ إِلَى أَهْلِهِ
وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ	وَكَمْ مِنْ فَتًى سَاقَطَ عَقْلُهُ
حَرِيصٌ مُضَاعٍ عَلَى حَرِصِهِ	وَلَا تَحْرِصَنَّ قُرْبَ امْرِئٍ

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....