



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب التطبيقات اللغوية

الصف العاشر

المجلد الثالث



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

رسالة إلى الطالب

"كُلُّ عِزٌّ لَمْ يُؤَيِّدْ بِعِلْمٍ فَإِلَى ذُلٌّ يَصِيرُ" (المنفلوطي)

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلْفَ من أجْلِكَ، وهو ينتظِرُ مِنْكَ أن تنتَفِعَ به، وتسْتَفِيدَ منه، وتسْتَمِتعَ بقراءته، وتجعله مُنطَلِقاً لكِ لِتُفَكَّرَ وتناقشَ وتكتُبَ وتعبرَ.

مُعْلِمُكَ سيكون لكَ مُرْشِداً، لكنَّكَ ستَسْسِيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتُشِفُ فضاءاتِه وعوالمِه وحدَكَ.

وقد صُمِّمَ هذا الكتاب ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِس القراءة ممارسةً واعيةً معمقةً، ولتسأَلَ أسئلتكَ بحرِيَّةٍ، ولتشارَكَ زملاءَكَ أفكارَكَ بثقةٍ ومحبةٍ. وكلَّما قرأتَ أكثرَ انكشافَ لكَ عالَمُ اللُّغَةِ والأدبِ أكثرَ فأكثرَ، وهو عالَمٌ جميلٌ عميقٌ لا يخاطِبُ عقْلَكَ فقط، وإنما يحاورُ روْحَكَ وقلبكَ، ويُضاعِفُ إحساسَكَ بِإِنْسَانِيَّتكَ، ويُوسِّعُ أفقَكَ، ويعمّقُ رؤيَّتكَ للحياةِ والناسِ.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتاب تصميماً بسيطاً واضحاً لِيساعدَكَ على تطويرِ مهاراتِكِ اللُّغَويَّةِ، من خلالِ التَّفَاعُلِ الْوَاعِي مع مُظاَمِينِ النُّصُوصِ وأفكارِها، وقد قُسِّمَ إِلَى ثلَاثَةِ فصُولٍ، بحسبِ فصولِ السَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ، في كلِّ فصلِ ستَةِ أقسامٍ هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمّا نصوصُ القراءة فقد قُسِّمتَ إِلَى أربَعةِ أقسامٍ هي: القرآنُ الْكَرِيمُ وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ، والنُّصُوصُ الأدبيَّةُ، ونصوصُ الرأيِّ، والنُّصُوصُ المعلوماتيَّةُ.

وقد عولجتِ النُّصُوصُ معالجاتٍ تُناسبُ طبيعتَها، وبنيتها، ولكنَّها كُلُّها تتضمَّنُ أسئلةً أساسيةً لِضمَانِ أن تتحقَّقَ الأهدافُ المرجوَّةُ منها، وستَكُونُ هنَاكَ مراجعاتٍ وتطبيقاتٍ حولَ المفرداتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخطَّطاتٍ توضيحيةٌ، وأدواتٍ أخرى لمساعدَتِكَ على فهمِ النَّصِّ، والاستماعِ به في الوقتِ نفسهِ، وستَجِدُ بعضَ الأسئلةِ المحددةِ على جانبيِ بعضِ النُّصُوصِ لتدريِّيكَ على أن تكونَ قارئاً واعياً متفاعلاً مع النَّصِّ.

إنَّ هذا الكتابَ صُمِّمَ ليجعلَكَ شريكاً فاعلاً في عمليةِ التعليمِ والتَّعلمِ، ولا يقتصرُ دورُكَ على التلقّي

السلبيّ؛ ولذلك نحن نتوقعُ منكَ أن تحضرَ إلى الحصةِ وقدْ قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوري «ما قبلَ القراءة» و«في أثناءِ القراءة»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنكَ ستعيشُ لذَّةَ العلمِ، وستكتشفُ كمْ هيَ الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسِكِ في جُزءٍ منْ تعلِّمكَ المدرسيّ.

عزيزي الطالبَ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ منَ البشرِ، فالأدبُ يُناقِشُ قضايا الإنسانِ الكبri، ويفتحُ لنا النّوافذَ مُشرعةً على الحياةِ بحُلوها ومرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنكَ جزءٌ منَ النّصوصِ التي تقرؤُها، فإنّنا نشجّعُكَ لتسجيلِ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

ونودُ أن نلفتَ نظرَكَ -عزيزي الطالب- إلى أنّنا نضعُ بينَ يديكَ أيضًا إضافةً إلى هذا الكتابِ «كتابَ النّصوصِ» الذي يحتوي على كلَّ النّصوصِ المقرّرةِ في كتابِ التطبيقاتِ اللّغويّةِ بالإضافةِ إلى نصوصِ رديفةٍ، ومقدّماتٍ نظريةً مهمّةً، ستعطيكَ فكرةً مركّزةً عنْ كلَّ نوعٍ منَ النّصوصِ، وكلَّ فنٍ منْ فنونِ القولِ، ونحنُ نحثُكَ على أن تُخّصِّصَ جزءًا منْ وقتِكَ للقراءةِ في هذا الكتابِ أيضًا، فهو راقدٌ مهمٌّ لمنْ أرادَ أن يبدأ رحلةَ القراءةِ، والتّثقيفِ، والمعارفَةِ.

ثم هناك الرواية المقرّرةُ التي نرى أنّها ستُتيحُ لكَ الفرصة لتعيش مع معلمِكَ وزملائكَ في صالونِ أدبيٍّ حقيقيٍّ مفتوحٍ على نهرِ الأفكارِ الإنسانيةِ الكبri، وعلى الحياةِ بتجلياتها ومقارقاتها ومنعطفاتها التي تشبهُ المرايا، نرى فيها أنفسَنا وألامَنا وأحلامَنا وأقدارَنا وحقائقَنا، فنعرّفُ يقينًا أنَّ الخيرَ هو الباقي، وأنَّ الجمالَ والحقَّ هما طريقُ السّعادةِ الصافيةِ التي لا يشوبُها حزنٌ أو كدرٌ.

نرجو لكَ رحلةً ممتعةً ومفيدةً مع اللّغةِ العربيّةِ

التعليم والتعلم من أجل الحياة

أين؟	متى	لماذا؟	الكتاب
<ul style="list-style-type: none"> • في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في حرص القراءة الحرة. • في أوقات الفراغ. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتدريب على القراءة الذاتية الحرة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتنقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>كتاب النصوص</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في الصّف. • في البيت أو في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحرص المقررة طوال العام. • في أوقات التّحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>كتاب التطبيقات اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في الصّف. • في البيت أو في أي مكان. 	<ul style="list-style-type: none"> • في الحرص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي. • في أوقات التّحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> • للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي والمعرفي. • لتكون إنساناً أفضل. 	<p>الرواية</p>

أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المتطور

التعليم والتعلم الذي يغيّر الحياة

1. في دروس القراءة:

- **في النصوص الأدبية:** في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقرراً حفظه.
- **في نصوص الرأي:** المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كون فكراً عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- **في النصوص المعلوماتية:** يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كون فكراً عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- **في الرواية:** يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعد المادة التي كُلف بها إعداداً جيداً، يبدو فيه جهده واضحاً، سواءً كان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرايق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمرجعات، والاستعداد للحصة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلاً في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "تدرس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

**التحضير
والإعداد
المسبق
للدرس**

**المشاركة
الفاعلة
والمناقشة
الجادة**

**أداء
التكليفات
واستكمالها**

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجب عن الأسئلة، ويبيّني رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقى السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حية.
- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواءً كان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيف والتحrir، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

النّصوص التي نقرؤها، كيـف نقرؤها؟

القراءة التي تصنـع الفرق

النّصوص المعلوماتية	نـصوص الرأـي	النـصوص الأـدبية
دروـب	نوـافـذ	مراـيـا
<ul style="list-style-type: none"> • أهم غاية للنص المعلوماتي: <u>تقديم المعلومات</u> للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النـص هنا يريد أن يساعد القارئ على <u>زيادة علمه</u>، و<u>توسيع معرفته</u>، و<u>الإجابة عن أسئلته</u> حول موضوع ما. • الكاتب غير معني بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معني بالدرجة الأولى <u>بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ</u> في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثر كاتب النـص المعلوماتي من <u>الأدلة العلمية</u>، والأرقام، <u>والإحصاءات</u>، وقد يستعين <u>بالصور</u>، <u>والمخططات</u> بهدف <u>تضريح المعلومات</u>، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النـصوص المعلوماتية تشبه <u>الدروـب</u> التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما يريد كاتب نـصوص الرأـي هو <u>إبداء رأـيه</u> في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضـاً أن يشاركه رأـيه، لكن المـشاركة التي يطلبها ليست كـذلك التي في النـصوص الأـدبية، لأنـها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها <u>بالنقاش المباشر</u>. • الكاتب هنا يكتب للناس ليقنـعهم، أو ينـبهـهم، أو يـشـيرـهمـهمـ، لذلك نـراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى <u>إيراد الأـدلة</u> التي توـيد وجهـةـ نـظرـهـ وـتـقوـيـهاـ. • الكاتب هنا يستعين بمـصـادرـ مـخـلـقـةـ شـخـصـيـةـ وـعـلـمـيـةـ، وـتـجـارـبـ أـثـبـتـتـ نـجـاحـهـ، وـقـصـصـ وـاقـبـاسـاتـ لـيـدـعـمـ وجهـةـ نـظرـهـ. • إن نـصـوصـ الرـأـيـ تـشـبـهـ <u>النوـافـذـ</u>ـ التي تـسـمـحـ لـلـقـارـئـ أنـ يـطـلـلـ منـهـاـ علىـ آراءـ الآـخـرـينـ منـ أـهـلـ الـخـبـرـةـ أوـ التـجـربـةـ، وـأـنـ يـقطـفـ منـ بـسـاتـينـ عـلـمـهـ وـتـجـربـهـ خـلاـصـةـ أـفـكـارـهـ حولـ القـضـائـاـ الـعـامـةـ، أوـ الـمـوـضـوعـاتـ الـعـلـمـيـةـ أوـ الـاجـتمـاعـيـةـ أوـ السـيـاسـيـةـ أوـ الـثـقـافـيـةـ، وـبـذـلـكـ تـنـضـجـ مـعـرفـتـهـ، وـيـصـيرـ أـقـدرـ إـلـىـ أنـ يـسـمـعـ فيـ الـحـيـاةـ وـالـعـمـلـ وـالـمـجـتمـعـ إـسـهـامـ أـفـضـلـ وـأـكـبـرـ. 	<ul style="list-style-type: none"> • أهم ما تتطلـبـهـ النـصـوصـ الأـدـبـيـةـ منـ القـارـئـ هوـ <u>الـمـشـارـكـةـ</u>ـ:ـ أـنـ يـشـارـكـ القـارـئـ الكـاتـبـ تـجـربـتـهـ الشـعـورـيـةـ،ـ وـأـنـ يـشـارـكـهـ أـفـكـارـهـ،ـ وـمـخـاـوفـهـ،ـ وـآـلـمـهـ،ـ وـأـحـلـامـهـ،ـ وـلـذـكـ إـنـ القـارـئـ هـنـاـ قـدـ يـيـكـيـ،ـ وـقـدـ يـضـحـكـ أـحـيـانـاـ. • الكـاتـبـ هـنـاـ يـكـتـبـ لـنـفـسـهـ رـبـماـ،ـ وـلـآـخـرـينـ حتـىـ يـلـمـسـ فـيـهـمـ إـنـسـانـيـتـهـ،ـ وـيـؤـثـرـ فـيـهـمـ،ـ وـيـفـتـحـ بـصـائـرـهـمـ وـقـلـوبـهـمـ لـيـعـيشـواـ حـيـاةـ الشـخـصـيـاتـ وـمـعـانـاتـهـمـ،ـ وـيـخـبـرـواـ الـحـيـاةـ مـوـقـعـ قـدـ لـاـ يـتـاحـ لـهـمـ أـبـداـ أـنـ يـعـرـفـوهـ. • وبـذـلـكـ تـشـعـ رـؤـيـتـهـ،ـ وـيـصـبـحـواـ قـادـرـينـ عـلـىـ التـفـهـمـ؛ـ تـفـهـمـ الـاـخـطـاءـ،ـ تـفـهـمـ الـأـخـطـاءـ وـالـزـلـاتـ،ـ وـقـادـرـينـ عـلـىـ الـفـهـمـ الـذـيـ لـاـ تـحـدـهـ حدـودـ أـفـكـارـهـمـ الشـخـصـيـةـ،ـ وـدـائـرـتـهـمـ الـضـيقـةـ بـيـنـ نـاسـهـمـ وـمـجـتمـعـهـمـ،ـ وـقـادـرـينـ عـلـىـ الـحـبـ وـالـتـسـامـحـ. • إنـ الـأـدـبـ هوـ الرـسـالـةـ التـيـ تـكـتـبـ لـلـقـلـبـ وـالـعـقـلـ مـعـاـ،ـ وـتـسـمـحـ لـقـارـئـهـاـ أـنـ يـطـلـلـ مـنـهـاـ عـلـىـ الـتـارـيـخـ وـالـوـاقـعـ وـالـحـلـمـ مـعـاـ،ـ وـعـلـىـ النـاسـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ أـعـمـارـهـمـ وـأـلـوـانـهـمـ وـأـدـيـانـهـمـ،ـ بـكـلـ مـاـ فـيـهـمـ مـنـ شـرـ وـخـيرـ،ـ مـنـ قـبـحـ وـجـمـالـ،ـ وـمـنـ ضـعـفـ وـقـوـةـ. • إنـ النـصـ الأـدـبـيـ يـشـبـهـ <u>الـمـرـايـاـ</u>ـ التـيـ تـرـىـ القـارـئـ مـاـ لـاـ يـرـىـ،ـ لـكـنـ هـذـهـ الرـؤـيـةـ لـاـ تـنـجـليـ إـلـاـ بـبـصـيرـةـ الـقـارـئـ،ـ وـفـهـمـهـ لـمـ يـقـلـ.

غاـيـاتـهـ؟
لـمـاـذـاـ
تـكـتـبـ؟

النصوص المعلوماتية	نصوص الرأي	النصوص الأدبية
دروب	نواخذ	مرايا
<ul style="list-style-type: none"> ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الكاتب؟ ما القضية؟ ما الموضوع؟ كيف عبر عن فكرته؟ ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ أين مواطن القوة في نصه؟ أين مواطن الضعف؟ هل استخدمه للحجج منطقياً؟ هل يبدو متحيزاً؟ أو متعرضاً؟ هل لغته لغة موضوعية محيدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ ما المغزى؟ ما الرسالة المضمنة؟ كيف قدم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟ لماذا أثر في؟ أو لماذا لم يؤثر؟ هل غير النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إلى شيئاً جديداً؟ لماذا أضاف؟ هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ لماذا سأذكر منه؟ <p style="text-align: right;">مادا سائل حين نقرأ؟</p>
<ul style="list-style-type: none"> ابحث عن الفكرة الرئيسية للنص، وحدد مكانها. أسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدمها النص؟ ما الأدلة التي ساقها؟ هل هي أدلة موثوقة؟ هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ كيف يمكنني أن أخссن الموضوع، أو أرسم له مخططًا توضيحيًا؟ لو طلب إلي أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتي للموضوع فماذا أكتب؟ ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟ هل دعم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟ ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ابحث عن الفكرة الرئيسية في النص، وحدد مكانها في النص. كيف عبر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضرطاً؟ هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ كم عددها؟ كيف ربها؟ هل يبدو الكاتب متancockاً من موضوعه؟ هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعية ودقة شديدة؟ هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقياً قوياً؟ أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ هل أرى نفسي متھمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أننيأشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟ 	<ul style="list-style-type: none"> إذا كان شعراً فاقرأ النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمع بجرس الكلمات وإيقاعها. ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص. ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. انتبه للصور وللغة المجازية كثيراً. انتبه لاختيار الشاعر لكلمات ، وفكّر فيها ملياً. فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص ييرز المعنى؟ انتبه للموسيقى وتكرار الكلمات. إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص؛ لتعرف شخصياته أكثر. أسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريده؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أنساً مثلها؟ ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها. تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. وأسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟ <p style="text-align: right;">كيف نقرأ النص؟</p>

الفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الفصل الثالث

الصفحة	عنوان الدرس	الفن	القراءة
13	التصوّص حولنا - 3	1	
33	قصيدة شيخ العرب - محمد خليفة حاضر المهيري	2	شعر نصوص أدبية
40	لَا تَطْرُقِ الْبَابَ - عبد الرزاق عبدالواحد	3	شعر
48	الشَّقَاءُ - (أنطون تشيخوف)	4	قصّة قصيرة
60	الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عِنْدَ الْحِسْرِ - (إرنست همنجواي)	5	قصّة قصيرة
72	الطَّبِيعَةُ مَدْرَسَةٌ دائِمَةٌ - رشدي المعلوف	6	مقال
78	كِيفَ أَنْقَذَتِنِي الْكِتَابَةُ - سلطان العيماني	7	مقال
85	تَارِيْخُ الْأَعْدَادِ	8	نصوص معلوماتية
89	القطّاعات السبعة الأكثر استفادةً من الذكاء الاصطناعي في المستقبل	9	
	الشِّيخُ وَالْبَحْرُ	10	رواية
الصفحة	عنوان الدرس	الاستهان	
101	هَلْ تَعْانِي مِنَ الْأَرْقِ؟	1	
الصفحة	عنوان الدرس		المجادلة
107	عَرَضٌ عَنْ شَاعِرٍ أَوْ قَاصٍ أَوْ روائِيٍّ	1	
الصفحة	عنوان الدرس		الكتابة
113	لَمَذَا أَحِبَّ الشِّيخَ زَايِدًا؟	1	
117	رِسَالَةٌ إِلَى كَاتِبٍ	2	
الصفحة	عنوان الدرس		النحو
125	ضَمَائِرُ الرَّفعِ وَالتَّصْبِيبِ وَالْحَرْ	1	
الصفحة	عنوان الدرس		البلاغة
143	التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ	1	





القراءة



القراءة

التصوّص حولنا - 3

نواتج التعلم

1. يَعْرُفُ تَصْنِيفَاتِ الْتُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ.
2. يُمِيزُ النُّصُوصَ وَقَدَا لِأَنْواعِهَا وَأَغْرِاضِهَا وَتَسْبِيقِهَا وَقَالِهَا.
3. يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ تَصْنِيفٍ إِلَى تَصْنِيفٍ آخَرَ.
4. يُشْكِّلُ نُصُوصًا جَدِيدَةً مُسْتَنْدِرًا مَعْرِفَتَهُ بِأَنْواعِهَا وَأَغْرِاصِهَا وَتَسْبِيقِهَا.

تَعْرَفْتُ فِي درسِ (النُّصُوصِ حَوْلَنَا) خِلَالَ الفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقْ النَّوْعِ وَوَفَقَ الغَرَضِ. وَهِيَ كَالَّاتِي:

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 3 | 2 | | | |
- ١ وَفَقَ النَّوْعِ تُقْسَمُ إِلَى:** 1
٢ وَفَقَ الغَرَضِ تُقْسَمُ إِلَى: 1

سَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقَ التَّنْسِيقِ

وَفَقَ القَالَبِ

أَوْلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقَ القَالَبِ.

القالب: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ المَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالَبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهُرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالَبِ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أُوراقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلْصَقَاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَفَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوِ الْكُتُبِ.
 أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالَبِ إِلْكْتُرُونِيًّا، وَهُوَ ذَانُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَهْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذِينِ القَالَبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَهْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتَعُ بِمَامِسِهَا بَيْنَ يَدِيكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أَحْيَانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُصُوصِ الْكُتُرُونِيَّةِ، كِفِرَاءَ الْبَرِيدِ إِلْكْتُرُونِيًّا، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفِّرٍ فِي نُسْخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفِّحُ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمَيَّةِ بِشُكْلٍ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَهْمُولِ.

فِي أَيِّ قَالَبِ تُفَضِّلُ الْقِرَاءَةِ؟ الْمَطْبُوعُ أَمِ الْإِلْكْتُرُونِيُّ؟
 مَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تُفَضِّلُ قِرَاءَتَهَا إِلْكْتُرُونِيًّا؟

ثانية: التَّصْنِيفُ وَفَقَهُ التَّسْبِيقِ.

إِنْ تَأَمَّلْتَ النُّصُوصَ الَّتِي تَمُرُّ بِكَ سَتَجِدُ أَنَّ لَهَا تَسْسِيقَاتٍ مُخْتَلِفةً يَعْرِضُ بِهَا الكَاتِبُ النَّصَّ:

❶ فَهُنَّاكَ نُصُوصٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ جُمْلٍ وَفُقَرَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ دَاخِلِيًّا مِنْ خِلَالِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَطْرَحُهَا، وَمُتَرَابِطَةٍ خَارِجِيًّا مِنْ خِلَالِ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ. وَهِيَ نُصُوصٌ مُتَمَاسِكَةُ الْبِلْنِيَّةِ، وَيَظْهُرُ فِيهَا التَّنْظِيمُ وَالتَّابُعُ وَالاتِّسَاقُ، وَكَانَهَا وَحْدَةٌ وَاحِدَةٌ، مِثْلُ نُصُوصِ الْمَقَالَاتِ وَالْقِصَصِ وَالْتَّقَارِيرِ الصُّحفِيَّةِ، هَذَا الْتَوْعُ مِنَ النُّصُوصِ يُسَمِّي بِالنُّصُوصِ الْمُمْتَدَّةِ.

❷ أَمَّا النُّصُوصُ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمْلٍ بَسِيَطَةٍ وَقَائِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ قَوَائِمٍ، وَلَا يَوْجِدُ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ كَالَّذِي يَظْهُرُ فِي النُّصُوصِ الْمُمْتَدَّةِ، وَتَتَمَثَّلُ النُّصُوصُ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ فِي الْجَدَاوِلِ وَالْمُخَطَّطَاتِ وَالْإِعْلَانَاتِ، وَكَتِيبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، وَالْفَهَارِسِ وَالْإِسْتِمَاراتِ، وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالْخَرَائِطِ.

❸ وَهُنَّاكَ نَوْعٌ ثَالِثٌ، هُوَ النُّصُوصُ الْمُرَكَّبَةُ، أَوِ الْمُخْتَلَطَةُ الَّتِي تَمْرُّجُ بَيْنَ النُّصُوصِ الْمُمْتَدَّةِ وَالنُّصُوصِ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصٍّ سَرْدِيًّا أَوْ مَعْلُومَاتِيًّا أَوْ وَصْفِيًّا، يَتَضَمَّنُهُ تَوْضِيحٌ بِرَسْمٍ بَيَانِيٍّ أَوْ صُورَةٍ تَوْضِيحيَّةٍ أَوْ جَدَاوِلٍ. وَهَذَا الشَّكْلُ شَائِعٌ فِي الْمَجَالَاتِ وَالْتَّقَارِيرِ وَمَوَاقِعِ الْمُتَنَبِّيَاتِ، حَيْثُ يُوَظِّفُ الْكُتُبُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالْأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ الْمَعْلُومَاتِ.

❹ أَمَّا النُّصُوصُ الَّتِي جُمِعَتْ مِنْ أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ، وَتَسْتَنَوْلُ قَضِيَّةً مُعِينَةً وَتَعْرِضُ آرَاءً مُتَعَدِّدَةً حَوْلَهَا، أَوْ تَسْرِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، فَتُسَمِّي النُّصُوصُ الْمُتَعَدِّدَةِ، وَمِنْ أَمْثَالِهَا: النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةِ، وَالنُّصُوصُ الْإِجْرَائِيَّةِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

أَمَامَكَ أَرْبَعَةُ نُصُوصٌ مُخْتَلِفةٌ، اقْرَأُهَا وَحاوِلْ أَنْ تُحدِّدَ نَوْعَ النَّصَّ وَفَقَهَ تَسْبِيقِهِ:

النَّصُّ الْأَوَّلُ

الرِّحْلَةُ طَوِيلَةُ، الصُّرَاخُ، البَكَاءُ، صَحْكَاتُ لِحظَةِ المَغَادِرَةِ، لَمْ أَعْدُ أَسْمَعُهَا، أَسْمَعُ ضَجَيجَ القَطَارِ الرَّتِيبَ فَقَطْ، وَأَشْمَمُ رائحةَ الرُّطْبَوْبِيَّةِ الْعَيْقِيَّةِ، أَنْظُرُ إِلَى الْخَارِجِ عَبْرِ النَّافِذَةِ، أَفَكَرْ فِي مَكَانِي عَلَى سَرِيرِ أُمِّي، أَفَكَرْ فِي الشَّوَّارِعِ حِيثُ كُنْتُ أَذْهَبُ لِلتَّجَوُلِ طَوَالِ الْيَوْمِ لِأَجْمَعِ مِزَاقِ الْقَمَاشِ، تَحْتَ الشَّمْسِ وَالْمَطَرِ، أَفَكَرْ فِي جَارِتِنَا وَأَشْمَمُ رائحةَ عِجَّنَتِهَا مَعَ الْبَصْلِ، أَفَكَرْ فِي الأَزْقَةِ الَّتِي عَشْتُ فِيهَا، إِنَّهَا أَصْبَقُ وَأَقْصَرُ مِنْ هَذَا القَطَارِ، أَفَكَرْ فِي أَبِي الَّذِي غَادَ إِلَى أَمْرِيْكَا، وَفِي أَخِي الْأَكْبَرِ لَوْيِجي الَّذِي رَحَلَ بِمَرْضِ الرَّبِّوِ، وَتَرَكَنِي أَغَادِرُ وَحْدِي، بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ يَتَرَاخِي رَأْسِي عَلَى كَتْفِي، تَعْمُضُ عَيْنَايَ وَتَخَلَّطُ الْأَفْكَارُ، مَعْظُمُ الْمُحِيطِيْنَ بِي نَائِمُونِ، أَنْظُرُ إِلَى الْخَارِجِ مَجَدِّداً، أَرَى الْقَمَرَ يَرْكُضُ فَوقَ الْحَقْوَلِ كَانَهُ يُلَاعِبُ الْقَطَارَ لِعْبَةَ الْمُطَارَدَةِ.. أَتَكَوَرُ عَلَى الْمَقْعَدِ وَأَحْضُنْ سَاقَيَّ بِدِرَاعِي. تَسِيلُ الدُّمْوَعُ عَلَى خَدِّي دَافِئَةً وَدِيقَّةً، ثُمَّ تَنْسَابُ إِلَى فَمِي مَالِحَّةً تُفْسِدُ ذَكْرِي طَعْمِ الشُّوكُولَاتِ.

أُرِيدُ فَقْطَ صَوْتَ أُمِّي تَقُولُ: آمِيرِيَّه، تَعَالَ، هَيَا إِلَى الْمَنْزِلِ. فِيمَا كُنْتُ عَلَى وَشْكِ أَنْ أَغْفُو، أَسْمَعُ ضَوْضَاءَ تُصِيبُ جَلْدِي بِالْقُشْعُرِيَّةِ، مِثْلُ حُكُمِ الْأَظْفَارِ فِي قَاعِ الطَّنْجَرَةِ. يَتَوَقَّفُ الْقَطَارُ فَجَأَةً وَنَسْقَطُ جَمِيعاً إِلَى الْأَمَامِ، فَوَقَّ بَعْضِنَا بَعْضاً، أَجِدُ نَفْسِي مُبْنِطِحًا عَلَى وَجْهِي، مَارِيُوتْشَا الَّتِي كَانَتْ نَائِمَةً، تَبَدُّلُ الْبَكَاءِ خَشِيَّةً أَنْ يَكُونَ ثُوبُهَا الْجَدِيدُ قَدْ تَمَزَّقَ.

تَنْطَفِئُ الْأَصْوَاءُ وَنَبْقَى فِي الظَّلَامِ، يَصِلُّنَا نَحْيُ بِمِنْ بَعِيدٍ، رَبَّمَا يَضْرِبُونَ أَحَدَا، ثُمَّ يُخْيِمُ صِمَتُ طَوِيلٌ جَدًّا، إِلَى أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ، رَبَّمَا يَكُونُ صَوْتُ الْأَشْقَرِ، أَوْ رَبَّمَا آخَرُ أَرَادَ اسْتَغْلَالَ الْمَوْقِفِ لِجَعْلِنَا نَمُوتُ خَوْفًا: "تُرَاهُنُونَ أَنَّهُمْ سِيُّلُقُونَ بِنَا الآنَ خَارِجَ الْقَطَارِ، وَيَتَرَكُونَا فِي قَلْبِ الظَّلَامِ هُنَا؟"

مقتطف من رواية "قطار الأطفال" للكاتبة فيولا أردونيه

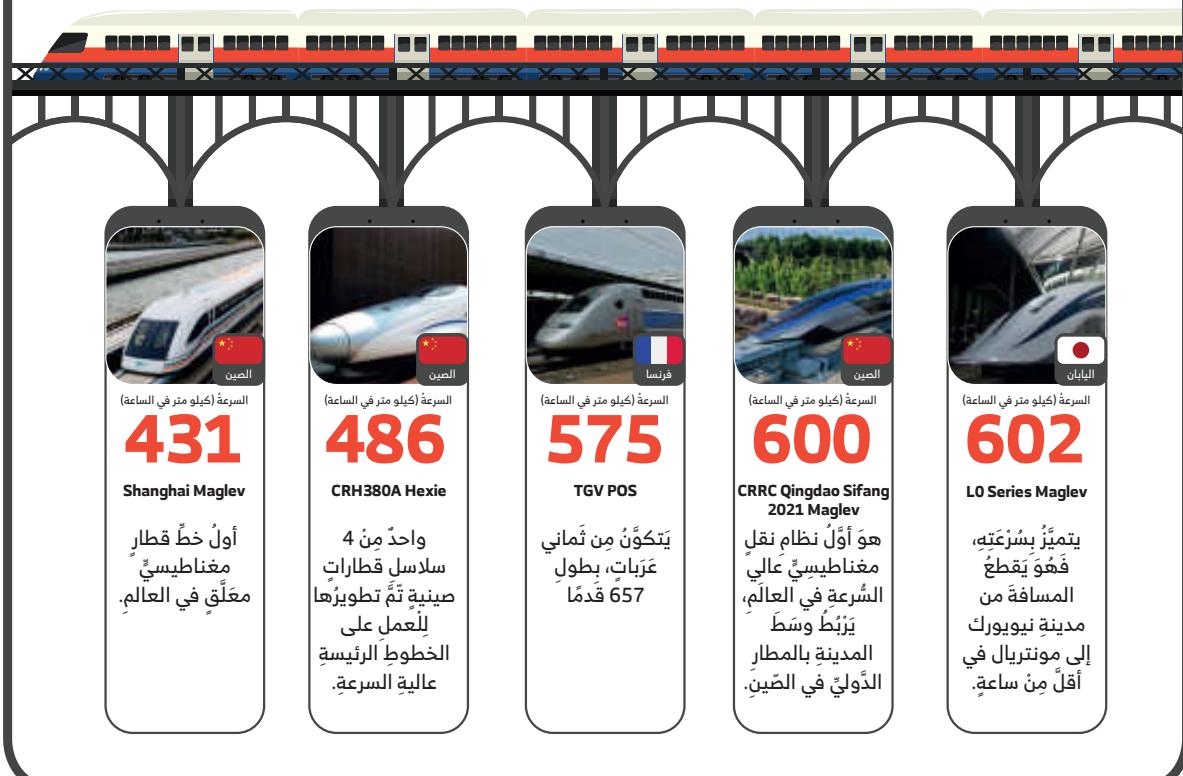
- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> |

1. هل يخلو النص من الرسوم والجدائل؟
 2. هل يظهر النص كوحدة مترابطة الفقرات؟
 3. هل النص جزء من موضوع مترباط له مقدمة وعرض وخاتمة؟
- إنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصَ بِأَنَّهُ مُمْتَدٌ

اللّوْصُحُ الثَّانِي

يُوضِّحُ الشَّكْلُ الْآتِي ترتيباً تنازلياً لأشد خمس قطارات في العالم سنة 2021م

أشد قطارات حول العالم 2021م



1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية أو صور توضيحية؟

<input type="checkbox"/> لا	<input type="checkbox"/> نعم
<input type="checkbox"/> لا	<input type="checkbox"/> نعم

2. هل يتكون النص من جمل بسيطة؟

إن كانت إجاباتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص **بأنه غير ممتد**

النص الثالث

قطار الحرمين السريع

هو مشروع سعودي، لبناء خط سكة حديدية كهربائية يربط بين منطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة خلال 120 دقيقة فقط، مروراً بمحافظة جدة، ومدينة الملك عبد الله الاقتصادية بطول 450 كيلومترًا، وبطاقة استيعابية تبلغ 60 مليون مسافر سنوياً، وسرعة تشغيلية تصل إلى 300 كيلومتر/ساعة، وتكلفة إجمالية تقدر بـ 63 مليار ريال سعودي، ويعد أول وأسرع قطار في الشرق الأوسط وشمال



أفريقيا. يتكون المشروع من 35 قطاراً، ويحتوي كل قطار على 13 عربة، تبلغ سعة كل قطار 417 مقعداً، وله خمس محطات: محطة في مكة والمدينة، ومحطة في مدينة الملك عبد الله الاقتصادية، ومحطة في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة، وأخرى في وسط محافظة جدة. افتتح المشروع بالتزامن مع اليوم الوطني

السعودي في 25 سبتمبر 2018، بحضور العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز. بدأت أعمال بناء المشروع في 2009م وكان من المخطط أن يفتح في عام 2012م، إلا أنه تأخر اكمال المشروع، وتغيرت المواعيد التي حددها المسؤولون لانطلاقته، حتى أعلنت إمارة منطقة مكة المكرمة عن الموعد النهائي للتشغيل التجاري، وانطلقت أول رحلة تجارية للقطار في 11 أكتوبر 2018 من المدينة المنورة إلى جدة.



ويُعَدُ مشروع قطار الحرمين السريع الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط الدولة السعودية لتوسيعة النقل عبر الخطوط الحديدية، لمواكبة تنامي أعداد الحجاج والمعتمرين، ولتحفيز الضغط على الطرق بين مكة وجدة والمدينة، كما أنه وسيلة توفر النقل الآمن وال سريع.

بتصريح: www.marefa.org

- | | | |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. | هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟ | <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا |
| 2. | هل يعرض النص معلومات حول موضوع محدد، وتدعمه الصور التوضيحية؟ | <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا |
| 3. | هل يدمج النص بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة؟ | <input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا |
- إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصَ بِأَنَّهُ مُرْكَبٌ**

النَّصُّ الْرَّابِعُ

استخدامُ القطاراتِ: اختيارٌ أم اضطرارٌ؟

تعدُّ القطاراتُ واحِدةً مِنْ أهْمَّ وسائلِ النَّقلِ العَامِ الَّتِي تنتشِرُ فِي دُولِ الْعَالَمِ، لِتَقْلِي الْبَضَائِعَ وَالْأَشْخَاصِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ وَآمِنٍ وَمُرِيحٍ، خَاصَّةً لِلْأَشْخَاصِ الْمُتَّقَدِّمِينَ عَبَرَ الْمَسَافَاتِ الطَّوِيلَةِ، وَتَعُدُّ عَمَلِيَّاتُ تَطْوِيرِهَا مُؤْشِرًا قَوِيًّا لِلْحَضَارَةِ وَالتَّقدِّمِ التَّكْنُولُوْجِيِّ الْأَيِّ بِلِدٍ، كَمَا أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ يَرَوْنَ بِضُرُورَةِ الْاعْتِمَادِ عَلَى وسائلِ النَّقلِ العَامِ بَدَلَ الْخَاصِّ، فَفِي اسْتِطْلَاعٍ نَشَرَتْهُ صَحِيفَةُ تَوَاصِلِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ www.twasul.info تَبَيَّنَ أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ يُؤْيِّدُونَ اسْتِخدَامَ وسائلِ النَّقلِ العَامِ كَالقطاراتِ وَالترَامِ وَالْمَتْرُو، وَيَسْتَنِدونَ إِلَى النَّقَاطِ الْآتِيَّةِ:

1. تَتَمَّعُ القطاراتُ بِقَدْرِ تَهَا عَلَى اسْتِيعَابِ عَدِيدٍ أَكْبَرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَكَمِيَّاتِ الْبَضَائِعِ.
2. تَكْلِفَةُ رُكُوبِ القطارِ رَمِيزِيَّةٌ تَنَاسُبُ شَرَائِحَ الْمَجَمِعِ كَافَةً.
3. تَوَكِّبُ صَنَاعَةُ القطاراتِ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَتَعْمَلُ الْأَشْكَالُ الْحَدِيثَةُ مِنْهَا بِالطاقةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، مَا يَقْلِلُ مِنْ ابْعَاثِيَّاتِ الغَازَاتِ الْمُضَرِّةِ بِالبيئةِ.
4. تَرْبُطُ القطاراتُ بَيْنَ مَدِينَاتِ الْعَالَمِ بِخَطُوطِ سَكِّ حَدِيدِيَّةٍ مَتَطَوْرَةٍ، تَتِّيُّحُ لِلْأَشْخَاصِ الْإِنْتِقَالَ بِسَهْوَةٍ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ.

وَفِي اسْتِطْلَاعٍ رَأَيَ أَجْرَهُهُ صَحِيفَةُ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ www.emaratalyoum.com أَكَدَ 52% مِنْ 384 شَخْصًا شَمَلَهُمُ الْاسْتِطْلَاعُ أَنَّهُمْ يَسْتَخِدِمُونَ وسائلِ النَّقلِ العَامِ، مثَلَ "مَتْرُو دُبِي"; تَجَبَّنَا لِلقيادَةِ فِي الْازْدِحامِ. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَنْزَعُجُونَ مِنْ عَدَمِ التَّزَامِ الْقَطَارَاتِ بِمواعِدِ رِحْلَاتِهَا، فَيُقْضَلُونَ وسائلِ النَّقلِ الْخَاصِّ عَلَيْهَا، إِلَّا أَنَّ القطاراتِ صَارَتِ الْيَوْمَ وَاسِعَةً الْاِنْتِشَارِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ تَرْبُطُ بَيْنَ المَدِينَاتِ الْقَرَى وَالضَّواحي وَالْأَحْيَاءِ فِي الدُّولَ، وَهِيَ إِحْدَى عَلَامَاتِ الْمَدِينَيَّةِ الَّتِي تَمَيُّزُ الْبَلَادَ.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> لا | <input type="checkbox"/> نعم |
| <input type="checkbox"/> لا | <input type="checkbox"/> نعم |
| <input type="checkbox"/> لا | <input type="checkbox"/> نعم |

1. هلْ يَعْرِضُ النَّصُّ مَوْضِعًا مُحَدَّدًا؟
2. هلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ؟
3. هلْ هُنَاكَ آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ أَوْ نَصَائِحٌ مُتَّعَدِّدةٌ حَوْلَ الْمَوْضِعِ؟

إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا نَعَمْ فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصَّ بِأَنَّهُ مُتَّعَدِّدٌ

وَلَأَنَّا مُحاطُونَ بِالْتُّصُوصِ، وَمُعَرَّضُونَ لِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِّرٍ، سَوَاءً الْوَرَقِيَّةُ أَوِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةُ، فَإِنَّ إِلَامَكَ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِ تَصْنِيفِهَا إِنَّمَا هُوَ عَتَبَةُ أُولَى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعْرُفُ مَوْضِعَهِ وَأَفْكَارِهِ، فَالنَّوْعُ وَالغَرَضُ وَالتَّسْيِقُ وَالقَالَبُ مَفَاتِيحُ تَسَهُّلٍ لَكَ خُطُواتِكَ الْأُولَى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لَا تَتَعَارَضُ، بَلْ إِنَّهَا تُكَمِّلُ بَعْضَهَا، فَكُلُّ تَصْنِيفٍ يَفْتَحُ لَكَ بَابًا، وَيُنِيرُ لَكَ جانِبًا مِنَ النَّصِّ، وَبِالْتَّالِي يَكُونُ سَيِّرُكَ يَبْيَنَ مُفْرَدَاتِهِ، وَتَنَاقُلُكَ مَعَ أَفْكَارِهِ عَمَلِيَّةً وَاضِحَّةً وَيَسِيرَةً، سَتَحْصُدُ مِنْهَا، لَا شَكَّ، ثِمَارًا فِكْرِيَّةً يَانِعَةً.

الأنشطة:

النَّشاطُ الْأَوَّلُ

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
من موقع: الموسوعة العربية الشاملة

www.mosoah.com

كتيب علامات الفرار

نُقدم لكم في هذا المقال الدليل المصور لإشارات المرور في دبي، وهي علامات إرشادية تُقدِّم المعلومات البصرية للسائقين والمشاة من أجل الحفاظ على أمان مستعملي الطريق، وأمان المنشآت.

				
ممنوع مرور مركبات نقل البضائع	ممنوع الدوران للخلف	حدود الزراع العلوي	يجب عدم استعمال حمار التنبيه	ممنوع التجاوز
				
دوران سير باتجاه الأسماء	سلع في السير إلى الأمام فقط	يجب أن تسير بعدد الاتجاه	يجب عليك عدم دخول هذا الشارع	يجب عليك إفساح الطريق للمشاة

١ صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التنسيق	الغرض	النوع	ال قالب

٢ ما أهمية وضع علامات المرور على الطرق الداخلية والخارجية في المدن؟

٣ هل ترى أن الصور التوضيحية المضمنة في النص السابق مهمة؟ وضح رأيك.

٤ بالتعاون مع زميلك، اكتب رسالة إلى مدير البلدية في مدينتك، تطلب فيها توفير لوحات مرورية في منطقتك السكنية. ثم صنف النص حسب النوع والغرض والتنسيق.

نوع النص: غرضه: تنسيقه:

النَّشاطُ الثَّانِي

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

خيوط العنكبوت

لم تكن العناكب يوماً مثل بقية الحشرات، إذ إنها تصنع بيوتها من الخيوط التي تغزلها من أسفل بطنها، ولتكون شباكاً محكمة فتقطع فيها بقية الحشرات، وقد يكون من المثير للاستغراب أن العناكب لا تلتتصق بالشباك التي تصنعها لفراستها، ويعود ذلك إلى أن أطرافها التي تحيط بها شعيرات هي التي تمنع التصاقها بتلك الخيوط الحريرية، إن هذه الخيوط تُعد من أكثر المواد الطبيعية إثارة للدهشة، فعلى الرغم من أنك تراها خفيفة سهلة القطع والتمزيق بحركة من إصبع الصغير، إلا أنك ستتعجب حين تعرف عن خصائصها التي تميزها، والتي يجعلها مادة أولى لصناعات كثيرة، وتطبيقات في الحقول العلمية؛ إذ يمكن استخدامها لصناعة الدروع الواقعية للجسم، ولأنها قابلة للتحلل البيولوجي، وليس سامة للبشر، فيمكن أن تُستخدم لأغراض طبية وجراحية أيضاً؛ فخيوطها الطبيعية أو أنواعها المركبة اصطناعياً يمكن أن تكون مفيدة جداً في لام الجروح الخطيرة، مثل الجروح أو الجروح العميقة أو قروح مرضي السكري؛ فحين يُخفق الجلد في معالجة تلقائية للجرح، يمكن وضع نسيج الحرير من خيط العنكبوت على مكان الجرح.

إلا أن إنتاج خيوط العنكبوت على نطاقٍ واسع هو تحدي قائم أمام العلماء، فالعناكب مخلوقات أرضية مفترسة آكلة للحوم، وهي لا تتورع عن أكل لحم جنسها.

المصدر: مجلة القافلة الثقافية. بتصرف



الضمادة العنكبوتية: من أهم استخدامات خيوط العنكبوت



خيوط العنكبوت الرقيقة

١ ما الفِكْرَةُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

٢ صَنِفَ النَّصُّ السَّابِقُ وَفُقِّهَ الْمَطْلُوبُ فِي الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

التنسيق	الغرض	النوع	ال قالب

٣ ما تفسيرُكَ لعدم التصاقِ العنكبوتِ بخيوطِ بيته بينما تقعُ بقيةُ الحشراتِ فريسةً في نفسِ الخيوطِ؟

٤ "العنكبوتُ مِنَ الْحَشَراتِ الْمُفِيدَةِ" ما الأَدِلَّةُ الَّتِي ساقَهَا الكاتِبُ لِيُثْبِتَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

النشاط الثالث

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وسائل التواصل الاجتماعي في الميزان

أدى ظهور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وانتشارها في عالمنا الحالي إلى إحداث طفرة وتنوع في الطرق التي يمكننا من خلالها التواصل والتفاعل، فصارت جزءاً ضرورياً من حياتنا وأنشطتنا الروتينية. وقد قوبلت وسائل التواصل الاجتماعي بالتحذيرات والانتقادات اللاذعة منذ بداية ظهورها، ولاقت هجوماً ونبرة تحذيرية، لأسباب كثيرة، منها: تأثيرها السلبي الذي ينعكس في عزل الناس عن بعضهم بعضاً، كما أنَّ الإفراط في استخدامها تسبَّب في الإصابة بالاكتئاب والإدمان.

إلا أنَّ هذا الانتقاد والهجوم الواضح قد تبدل عند بعضِهم، كما أشارت دراسة أكاديمية عبر موقع www.qf.org عن فوائد وإيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي، خاصةً خلال أزمة جائحة (كورونا). إذ تمكنَ qa/ar أغليَّة الأفراد من متابعة أعمالِهم عن بُعدٍ بالإعتماد على وسائل التواصل، واعتمدت الحكومات التعليم عن بُعدٍ باستخدام المنصات التعليمية الإلكترونية، كما أدت وسائل التواصل الاجتماعي ومنصاتها دوراً أساسياً في إبقاء الجميع على اتصالٍ بعائلاتهم وأصدقائهم وأحبابِهم خلال تلك الأزمة.

وفي إحدى المقالات التي نشرت على شبكة النجاح www.annajah.net

أوضحَت أنَّ من أهمِّ الإيجابيات لموقع التواصل الاجتماعي استخدامها النافع في مجال التجارة والتسويق للمنتجات والبضائع، من خلال إمكانية وصول الشركات والمؤسسات العالمية إلى أكبر عدد ممكِّن من الزبائن، لتوسيع نطاق مبيعاتها، وتوصيل خدماتها إلى مختلف أنحاء العالم، وبشكلٍ مجانيٍّ.

وقد شهدنا في الأعوام الماضية القريبة تزايد الحديث والدعوات حول كيفية الإفلات من وسائل التواصل الاجتماعي، وهذا يمثل مشكلة بالفعل، إلا أنه يجب علينا أن نكون واقعيين ومعتدلين، وعلى واعيٍ كبيرٍ بأنَّها أجهزة وبرامج صنعها الإنسان لخدمة البشرية، وتتوقفُ استفادتنا منها على طريق استخدامها لها ومعدلات بقائنا أمام شاشاتها.

١ ضعُ للنَّصَّ عنوانًا آخرَ تراهُ مناسِبًا؟

٢ ما القصيَّةُ التي يتناولُها النَّصُّ؟

٣ صنِّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفقَ الْمَطْلوبِ في الجَدْوِلِ الآتِيِّ:

التنسيق	الغرض	النوع	ال قالب

٤ أكُتبْ نقطَتَيْنِ إضافيَّتَيْنِ تَعُدُّهُما مِنْ إيجاِيَّاتِ وسائلِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ.

النَّشاطُ الرَّابعُ

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كيف أكون سفيراً للنّوايا الحسنة؟

سفراء النّوايا الحسنة هم شخصيات عامة مشهورة، تختارها المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، وأهم ما يميّزها تأثيرها البارز على مجتمعها، وتقديمها الدّعم المعنوّي على مستوىً واسع من بلدان العالم، من خلال نفوذها وانتشارها في المجتمعات.

فإذا أردت أن تكون سفيراً للنّوايا الحسنة، فاعلم أن مفوضية شؤون اللاجئين لا يقع اختيارها على أي إنسان ليكون سفيراً لها، بل يجب أن يتّصف بصفات مميزة، لذا، فإنه يجب أن تتبع الإرشادات الآتية لتحقيق هدفك:

- ﴿ كُنْ مُتَفَوِّقاً فِي مَجَالِكَ، وَصَاحِبَ إِنْجِازَاتٍ حَقِيقِيَّةً تُمْيِّزُكَ عَنْ مُنَافِسِيكَ.﴾
- ﴿ احْرِضْ عَلَى أَنْ تَكُونَ اسْمًا مَعْرُوفًا فِي عَالَمِ الْآدَبِ، أَوِ السِّيَاسَةِ، أَوِ الْفُنُونِ الْمَسْرَحِيَّةِ، أَوِ فِي الرِّيَاضَةِ، أَوْغَرِّهَا مِنَ الْمَجَالَاتِ ذَاتِ التَّأْثِيرِ الإِيجَابِيِّ.﴾
- ﴿ كُنْ مَتَعَلِّماً وَمُتَنَقِّلاً بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةِ، لِتَكُونَ مُؤَثِّراً فِي أَكْبَرِ شَرِيحةِ الْمَجَتمِعِ، وَمِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَكُونَ عَنْدَكَ شَهادَةُ عَلْمِيَّةُ جَيِّدةً، مَثَلَ: الْبَكَالُورِيُّوسُ، وَالْمَاجِسْتِيرُ.﴾
- ﴿ اعْتَدْ فِكْرَةَ النَّطْوُعِ فِي تَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ الْمَجَتمِعِيَّةِ وَمَسَاعِدِ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ أَهْمَّ مَا يُوَهِّلُكَ لِتُضْبَحَ سَفِيرَ نَوَائِيَا حَسَنَةً.﴾
- ﴿ كُنْ ذَا سُمْعَةَ طَيِّبَةً فِي مَجَالِ مِهْنَتِكَ، وَمُحِيطِكَ الْإِجْتِمَاعِيِّ.﴾
- ﴿ تَعَلَّمْ كَيْفَ تُعبِّرُ عَنْ أَفْكَارِكَ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ.﴾
- ﴿ قَدِّمْ وَقْتَكَ وَطَاقَتَكَ لِخِدْمَةِ أَهْدَافِ وَمَهَامِّ مُنَظَّمةِ شُؤُونِ الْلَاجَئِينَ.﴾

١ صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التنسيق	الغرض	النوع	ال قالب

٢ اختر مما يأتي ما يمكّنك إضافته إلى النص السابق لتحوله إلى (نص مركب).

- ☒ شعار مفوضية شؤون اللاجئين.
- ☒ صورة لطالب مجتهد في الدراسة.
- ☒ صورة توضيحية بأسماء سفراء النوايا الحسنة في الفترة بين (2000-2021م)

٣ ابحث في الشبكة المعلوماتية عن خمسة أسماء لسفراء النوايا الحسنة في العالم، ثم اكتب أهم ما يميّز كل شخصية منهم.

٤ تخيل أنه تم اختيارك لتكون سفيرا للنوايا الحسنة، اكتب نصاً تصف فيه طموحاتك وأهم مشاريعك التي ستتقىدها. ثم حدد نوع النص من حيث التنسيق.

النشاط الخامس

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

بيتنا القديم

للكاتب: سلطان فيصل الرميحي

ما الذي يمنحك القوة للأماكن في ذاكرتنا، سؤال يتحرك في داخلنا كلما شدنا الحنين إلى زيارة مكان قضينا فيه مرحلةً من مراحل حياتنا، قبل فترة زرت البيت الذي ولدت فيه وقضيت أول عشر سنوات من حياتي، دخلت في حالة نفسية غريبة، لم تكن صورة المكان تشبه صورته المخزنة في ذاكرتي، البيت الذي تحول الآن إلى سكن عمالٍ صار ضيقاً بغرفه وجدرانه، بحثت عن رائحة أناس كانوا معنٍ ولكنهم رحلوا إلى العالم الآخر، لم أجده تلك الرائحة، ولم أعثر على مشهدٍ حقيقيٍ تعكسه جدران بيتنا القديم، عن أنس كانوا يوماً هنا. عذرني لمن أكُنْ أدرك أنَّ الأماكن تتخلّى عن ذكرياتنا متى رحلنا عنها.

ندمت فعلاً على هذه الزيارة لأطلال منزلنا القديم، فعلاقتي النفسية بالمنزل القديم لم تعد مجرد ذكريات معنوية، فقد تحولت بفعلٍ فاعلٍ إلى حقيقة معنوية أجدها حيثما كنت، فأنا عندما أقرأ سيرة ذاتية لشخصية أو رواية أتصور جميع مشاهدتها في بيتنا القديم، البطل هناك في الصالة وزوجته تطعم أحد أطفاليها بيده، وبالآخرى تساعد الثاني على أداء فرروضه المدرسية، كل شيء في بيتنا الأول له قيمة، والحالة نفسها تتكرر عندما أمسك القلم لا أكتب في أي موضوع، يخيل إليَّ أنَّ بيتنا القديم بجدرانه وأسقفه وأبوابه الخشبية يُطلُّ في كل سطرٍ من السطور، ولا أعلم هل تحول بيتنا القديم - بالنسبة إليَّ - إلى مستودع لمواقف الحياة وأحداثها وذكرياتها، ولعل البيت الأول الذي عاش فيه كل واحدٍ منّا هو أحدُ أسباب احتلافنا في تفسير ما نقرأ. وأخيراً، سأعتذر لصديقي عن كل مرة استهزأتُ فيها بيتهما القديم، وعن كل مرة تعجبتُ فيها من إصراره على البقاء فيه بعد أن هجر سكان المنطقة منازلهم إلى مناطق أخرى أحدث وأجمل، وعذرني لمن أكُنْ أدرك أنَّ الأماكن تتخلّى عن ذكرياتنا متى رحلنا عنها.

١ صَنِفَ النَّصُوصُ السَّابِقُ وَفُقِّهَ الْمَطْلُوبُ فِي الجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

النَّوْعُ	الغَرْضُ	التَّنْسِيقُ

٢ ظَهَرَتْ مِنْ خَلَالِ النَّصُوصِ سُمَاتٌ شَخْصِيَّةٌ لِلكَاتِبِ.. اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

٣ هُلْ يُمْكِنُكَ التَّعْدِيلُ فِي النَّصُوصِ السَّابِقِ بِالحَذْفِ أَوِ الإِضَافَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٤ تَقَمَّصَ شَخْصِيَّةٌ مُؤْلِفُ النَّصُوصِ السَّابِقِ "سُلْطَانُ فِيصلُ الرَّمِيشِيِّ"، اكْتَبَ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً لِصَدِيقِكَ الْقَدِيمِ مُعْتَذِّرًا، وَتَحَدَّثَ فِيهَا عَنْ حَنِينَكَ لِذَكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ، وَاخْتَمَ رِسَالَتَكَ بِجَمِيلَةٍ: "اَلْأَمَا كُنْ تَخَلَّى عَنْ ذِكْرِيَّاتِنَا مَتِي رَحَلْنَا عَنْهَا".

- ثُمَّ حَدَّدْنَاهُ نَوْعَ النَّصُوصِ وَتَنْسِيقَهُ وَغَرْضَهُ، وَاخْتَرِ القَالَبَ الَّذِي سَتَكْتُبُهُ فِيهِ.

القراءة نص شعرٍ من العصر الحديث

1

قصيدة شيخ العرب

للشاعر:

محمد خليفة حاضر المهيري

نواتج التعلم

- 1 ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للتصوّص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقائين باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستنبطاً الدلالات التعبيرية الإيجابية.
- 2 ARB.2.1.01.022 يحلل التصوّص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
- 3 ARB.2.1.01.024 يحلل تطور الفكر الرئيسي أو وجهة النظر في القص، وكيف نتجت وتشكلت وتطورت من خلال تفاصيل محددة.
- 4 ARB.2.2.01.041 يحدد المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، مبيناً كيفية تأثير الكلمات على المعنى مثل إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتملة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر.
- 5 ARB.2.2.01.043 يحلل النص الشعريّ تحليلاً فكريّاً وتقديّاً، موضحاً فكره الرئيسي والفرعيّة، والصور البينية ودور الخيال والمحسّنات اللّفظيّة، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.
- 6 ARB.2.3.01.030 يحفظ أربعة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتّألف من عشرة إلى اثني عشر بيتاً أو سطراً من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين نثرين مناسبين للمرحلة.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

الفكرة:

هي العنصر الأول والأساسي، وإن غاب لا يكون هناك نص أدبي. ينقل لنا هذا العنصر فكر الكاتب ووعيه ونظرته للحياة والكون، وتفسيره لما يراه من مظاهر طبيعية وغير طبيعية، وتكشف الفكرة عميق تفكير الكاتب، وكلما كان الأدب عميق التفكير كتب لنجمه الخلود عبر الزمان، كما هو الحال على سبيل المثال مع نصوص المتنبي (شكسبير). وتشتمل الأفكار بالتنوع، ونقصد بها الكثرة والتسلسل، ما بين رئيسة وفرعية، والأصل، ويعني بها جدة الفكرة وظرافتها، والوقوف على علاقات جديدة تربط بين أطراف متباينة في الأصل، والجمال، ويتأتى من الدقة في اختيار الألفاظ، والقيمة، وهي ما توحد للفكرة مكاناً في عقول القراء وقلوبهم وأذهانهم.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

تنصلّت: تخلّت، وتبرأت.

شاد: رفع البناء، وأعلاه.

رُمِّتْ (رام): نَسَدْتَ، وطَلَبْتَ الشَّيْءَ.

(الأسماء)

بطاح: مفرداتها بطحاء، وهي الأرض المنبسطة المتّسعة.

سَبَبْ: عَطَاءٌ.

البرحاء: الشدة والشقاء.

الأمداء: المسافات.

الجوزاء: أحد بروج السماء، بين الثور والسرطان.

سجية: الخلق والفترة، جمعها سجايا وسجيّات.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمُعْجَمِ:

اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةَ فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

☒ شاد:

☒ سُجِّيَّة:

☒ الْجَوَزَاءُ:

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

- عاصِرُ الْمُؤْسِسِ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانِ آلِ نَهَيَانَ رَحْمَةُ اللَّهِ.
- كَتَبَ الشِّعْرَ الْفَصِيحَ وَالْبَطْيَّ.
- أَسْهَمَ فِي تَأْسِيسِ نَدوَةِ النَّقَافَةِ وَالْعِلْمِ، وَعَمِلَ فِي السُّلْكِ الدِّبلُومَاسِيِّ.



- مُحَمَّدُ خَلِيفَةُ بْنُ حَاضِرِ الْمَهِيرِيِّ.
- أَدِيبٌ وشَاعِرٌ إِمَارَاتِيٌّ مُبِدَّعٌ، وُلِّدَ فِي دُبِّيِّ (عَامِ 1948) وَتَوَفَّى فِي عَامِ 2011 م).
- صَاحِبُ حُسْنٍ وَطَيْبٍ عَرَبِيٍّ.

حَوْلَ النَّصِّ:

تَشَكَّلُ التَّجَرِبَةُ الشِّعْرِيَّةُ لِلشَّاعِرِ نَمِطًا مِنْ أَنْماطِ التَّفَاعُلِ الْجَمَالِيِّ الْمُمِيزِ مَعَ الْوَاقِعِ، حِيثُّ عَبَّرَ عَنْ حَبَّهِ لِلْوَطَنِ، وَتَغَنَّى بِمَنْجَزَاتِهِ وَعَادَاتِهِ وَالْقِيمِ الْمَكَانِيَّةِ الَّتِي شَكَّلَهَا الْوَطَنُ. وَقَدْ وَقَفَ الشِّعْرُ شَاهِدًا عَلَى رُجُلٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ صَلَابَةِ الإِرَادَةِ، وَحِكْمَةِ الرَّأْيِ، وَسَدَادِ القَوْلِ؛ فَالنَّفْتُ حَوْلَهُ الْقُلُوبُ؛ وَأَصْبَحَ زَايِدُ هُوَ الشَّعَبُ، وَالشَّعَبُ هُوَ زَايِدُ. وَسَطَرَتِ الْقُصِيدَةُ جَانِبًا مِنْ هَذَا الْفِكْرِ الْمُسْتَنِيرِ الَّذِي صَنَعَ حَضَارَةً لِلإِنْسَانِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

في أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

اقْرِأُ الْقُصِيدَةَ بِتَمْكِينِ مُدَقَّقًا فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ احْفَظْهَا اسْتَعْدَادًا لِلْمَنَاقِشَةِ مَعَ مُعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

شِيْخُ الْعَرَبِ

لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ خَلِيفَةَ حَاضِرِ الْمَهِيرِيِّ

أَنْتَصَّتْ مِنْ لَوْنَهَا الصَّحْرَاءِ؟
 إِذَا الْفَيَافِي جَنَّةٌ فِي حَيَاءِ؟
 مَاجَتْ عَلَى جَنَبَاتِهَا النَّعْمَاءُ
 تُعْطِي، فَيُعْدِي سَبِيلَهَا الْمَعْطَاءُ
 (سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ)
 فَالْجُودُ خَلْفُ رِكَابِهِ مَشَاءُ
 فِي الْقَرْنِ، نَعْمَ القَائِدُ الْبَنَاءُ
 أَعْلَى، فَأَدْنَى صَرْحَاهَا الْجَوَزَاءُ
 أَسْسَ الْحَضَارَةِ فِكْرَهُ الْوَضَاءُ
 إِذَا الْحَضَارَةُ فِي الرِّكَابِ حِداءُ
 مَا لَيْسَ يُبَصِّرُ بِالنَّهِيِّ الْعَلَمَاءُ
 يَحْمِي بِهِ الْغُرَباءُ وَالْقَرِباءُ
 وَتَرَحَّلَتْ عَنْ رَبْعَكَ الْبَرْحَاءُ
 يَفْنِي الصَّدِي وَتَلْفِهُ الْأَمْدَاءُ
 مَا خَابَ لِكُنْ فَاتَهُ الْإِحْصَاءُ
 تَرَنُوا إِلَى عَلِيَائِكَ الْعَلِيَاءُ

مَا لِلرِّمَالِ؟ بَطَاحُهَا خَضْرَاءُ
 فَهُلْ اسْتَعَارَتْ حَلَّةُ مِنْ سَنْدُسِ
 طَبَعَ الطَّبِيعَةِ أَنَّهَا إِنْ أَخْبَثَتِ
 وَسَجِيَّةُ الْكُرْمَاءِ أَنْ أَكْفَهُمْ
 وَرِمَانُنَا مُذْ صَافَحَتْ يَدُ (زَايِدِ)
 رَجُلُ خَطَاهُ خُصُوبَةُ أَنِّي مَشَى
 فِي رَبِيعِ قَرْنِ شَادَ مَا شَادَ الْوَرَى
 نَعْمَ الْإِمَارَاتُ الَّتِي نَعْمَتْ بِمَا
 شِيَخُ الْعَروَبَةِ (زَايِدِ) أَرْسَى لَنَا
 فَتَنَ الْحَضَارَةِ حِينَ سَابَقَ رِكَابَهَا
 عَقْلُ كَنُورِ الشَّمْسِ يُبَصِّرُ بِالْهَدِيِّ
 (فَأَبُو خَلِيفَةَ) سُورَةُ الْعَدْلِ الَّذِي
 إِنْ زَمَتْ مَزْحَمَةً رَعَتْكَ ظِلَالُهُ
 وَإِذَا اسْتَغْثَتْ بِهِ أَغَاشِكَ قَبْلَ أَنْ
 مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْجَوْدَ فِيهِ سَجِيَّةَ
 لِلَّهِ أَنْتَ (أَبُو خَلِيفَةَ) لَمْ تَزَلَّ

أنشطة ما بعد النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

الفكرة:

1 ما الفكرة التي يسعى الشاعر إلى تقديمها للقارئ عبر هذه القصيدة؟

2 كيف أوصلها لك كقارئ؟

المفردات:

1. ما مرادفُ الكلمةِ (الجود)؟
2. ما مفردُ الكلمةِ (بطاح)؟
3. ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ (ما خابَ لِكُنْ فَاتَهُ الإحصاءُ؟ فَكُرِّ في المعنى).
4. ما العلاقةُ المعنويَّةُ بينَ (الغرباءِ والقرباءِ) وَهُلْ لَهَا أثْرٌ في تَحقيقِ مبادئِ التَّعايشِ والتَّسامُحِ والسعادةِ الإنسانيةِ في مجتمعِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدَةِ؟

حَوْلَ النَّصِّ:

- مَهْدِ الشَّاعِرُ لفَكرَتِهِ الرَّئِيسَةِ بِتمهيدٍ ليجذبَ القارئَ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَا التَّمهيدُ؟ وَفِي كَمْ بَيْتٍ وَقَعَ؟
- إِلَام يَلْفِتُ الشَّاعِرَ القارئَ فِي هَذَا التَّمهيدِ؛ وَلِمَاذا -فِي رأِيكَ- اخْتَارَ ذَلِكَ؟
- مَا الْفَكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْقَصِيدَةُ؟
- بِمَ دَعَمَ الشَّاعِرُ فَكرَتَهُ؟ مَا الأَدْلَةُ الَّتِي ساقَهَا؟ حَدَّدْ كُلَّ دَلِيلٍ مِنْهَا، وَاذْكُرِ الْبَيْتَ أَوِ الْأَيْيَاتَ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْهُ.

● بمَ وصفَ الشاعرُ زايدًا رَحْمَةُ اللَّهِ فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ عَشَرَ؟

● يقول الرَّسُولُ الْكَرِيمُ ﷺ: "مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَعْرُسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَا كُلُّ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ" (صحيح البخاري / 2320)
ما الفضيلةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْحَدِيثُ؟ وَفِي أَيِّ آيَاتِ الْقُصْدِيَّةِ نَجُدُ هَذَا النَّهَجَ عَنْدَ زَايدَ رَحْمَةُ اللَّهِ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

- 1 استخدمَ الشاعرُ صيغَةَ الجَمْعِ، مثَلَّ قَوْلِهِ: (الْبِطَاطُ، الْكُرَمَاءِ) بِكَثَافَةٍ، اسْتَخْرِجْ مُفَرَّدَاتٍ أُخْرَى، وَعَلَّلْ ذَلِكَ؛
- 2 استخْرِجْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ، ثُمَّ اخْتَرْ إِحْدَاهَا، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:
 - ▣ ماجِتُ:
 - ▣ النَّضَارُ:
 - ▣ خَابَ:
- 3 شَاعَ الأَسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ فِي النَّصِّ. عَلَّلْ ذَلِكَ.

٤) وَضَّحَ الصُّورَ الْبَيَانِيَّةَ فِيمَا يَلِي مِنَ الْأَبِيَاتِ :

﴿ وَرَمَالُنَا مُدْ صَافَحْتَ يَدَ زَايِدٍ. ﴾

﴿ عَقْلُ كُنُورِ الشَّمْسِ يَبْصُرُ بِالْهُدَى. ﴾

حول قارئ النص:

١. تَحَدَّثُ عَنِ الشَّيْخِ زَايِدِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَأَخْبِرُ زُمَلَاءَكَ مَتِي وَكِيفَ عَرَفْتَ عَنْهُ أَوْلَ مَرَّةً.
٢. مَا الْأَمْوَارُ أَوِ الصُّورُ أَوِ الْمَوَاقِفُ الَّتِي رَأَيْتَهَا أَوْ سِمِعْتَهَا عَنِ الشَّيْخِ زَايِدِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَأَثْرَتْ فِيهِ تَأثِيرًا كَبِيرًا؟

الكتابة حول القراءة:

يقول الشّيخ زايد رحمة الله عن الشباب، (إن اهتمامنا بالشباب لا بد أن يكون له المكانة الأولى؛ فالشباب هم الجنّد، وهم أمل المستقبل).

اكتُب فقرةً توضح فيها دورك كشاب في خدمة وطنك.

القراءة نصٌّ شعريٌّ من العصر الحديث

2

لا تُطْرُقِ الْبَابَ

للشاعرِ:

عبدالرازاق عبد الواحد

نواتج التعلم

- .1 ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للتصوّص الشعريّة موضحاً علاقـة الفـكر بـعـضـها بـعـضـاً مـفـرـدـاتـها مـنـ خـلـالـ السـيـاقـ وـالـقـرـائـنـ باـسـتـخـادـ مـصـادـرـ وـرـقـةـ وـرـقـيـةـ مـعـتـدـدـةـ مـسـتـنـتـجاـ الدـلـالـاتـ الـعـبـيرـيـةـ الـإـيـاحـيـةـ.
- .2 ARB.2.1.01.022 يحلّ التصوّص في سياقها التاريخيّ والاجتماعيّ والسياسيّ مستخلصاً التّسّمات الفتيّة لها.
- .3 ARB.2.1.01.024 يحلّ تطور الفكر الرئيسيّ أو وجهة النظر في التص، وكيف تتحجّت وتشكلّت وتقدّرت من خلال تفاصيل محددة.
- .4 ARB.2.2.01.041 يحدّد المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، مبيّناً كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى مثل إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتملة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر.
- .5 ARB.2.2.01.043 يحلّ التص الشعريّ تحليلًا فكريًا وتقديمًا، موضحاً فكره الرئيسيّ والفرعيّة، والصور البينية ودور الخيال والمحسنات الفظائية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.
- .6 ARB.2.3.01.030 يحفظ أربعة تصوّصات من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من عشرة إلى اثني عشر بيتاً أو سطراً من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ نصين ثريين مناسبين للمرحلة.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

المُشَهَّدُ في النَّصِّ الشِّعْرِيُّ:

تعد جذور مصطلح "مشهد" إلى المسرح، وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكان والحوار، فكل مشهد يحدث في مكان محدد، وباختلاف الأماكن تختلف المشاهد، كما أنه يعتمد على الحوار الذي قد يكون خارجياً بين شخصيات متعددة، أو داخلياً لشخصية منفردة تفاعل مع ذكرياتها أو رؤاها وأسئلتها، ثم انتقل هذا المصطلح إلى الرواية والشعر، فالمشهد في النص الشعري يعرض تفاصيل حية لمكان محدد، حيث تساعد هذه التفاصيل القاريء على أن يعمل حواسه لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعر، من مثل: الصوت، واللون، والحركة، ليمنحك النص عمقاً ورؤىً وإيقاعاً وشكلًا خاصاً، ولا تأتي هذه التفاصيل خلواً من العاطفة التي تنسكب عليها انسكاباً من تكيف تقنية الحوار، سواءً كان داخلياً أم خارجياً، بحيث يتماهى المكان الموصوف مع الوصف وأحساسه وأفكاره.

المعجم والمفردات:

تطوير المفردات:

(الأسماء)

الزاد: طعام السفر والحضر. و: ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر، والجمع: أزاد، و: أزودة.

قال تعالى: هَوَّتْرَوَدُوا فَإِنَّكَ حَيْرَ الزَّادِ الْنَّفْوَى ﴿١٩﴾ (البقرة: 197).

الهمَل: المهمَل المتروك ليلاً ونهاراً، بلا رعاية ولا عناء. لقى: شيء مهمَل مطروح. وجمعه ألهام.

الفضاض: فضفاض العيش والثوب: اتسع. و: الثوب: وسعة، فهو فضفاض. وعيش فضفاض: واسع. ورجل

فضفاض: كثير العطاء.

(الأفعال)

تستقصى المسألة، وفيها: بلغ الغاية في البحث عنها.

تمهل: هملت عينه هملاً، و: هملاناً، و: همولاً: فاضت، وسال دمعها.

تلثيمها: لثم الفم أو الوجه لثما: قبَّله، فهو: لاثم، وهم: لثم.

يُساطِرني: شarterه ماله وغيره: ناصفة إياه.

(الصفات)

مشبوب: اسم مفعولٍ من شَبَّ، رَجُلٌ مشبوبٌ الفؤادِ: ذَكْيٌ، شَهْمٌ، ومشبوب: حَسْنُ الوجهِ. والجمع: مشابيب.

جدل: صفةٌ مشبهةٌ. جَذَلَ جَذَلًا بمعنى فَرَحٌ، فهو: جَذَلٌ، و: جَذْلَانٌ. والجمع: جُذْلَانٌ. وهي: جَذْلٍ.

مزلاجها: اسم آلةٌ من أَزْلَاجٍ. يُقالُ: أَزْلَجَ البابَ: أغلقهُ بالمِزلاجِ. المِزلاجُ: المِغْلَاقُ، إِلَّا أَنَّهُ يُفْتَحُ بِالْيَدِ، والمِغْلَاقُ لَا يُفْتَحُ إِلَّا بِالْمَفْتَاحِ. والجمع: مَرَالِيجٌ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استَخدَمَ الكلماتِ التاليةَ في جملٍ من إنشائِكَ:

☒ يَسْتَقْصِي:

☒ دَأَبَ:

☒ يُشَاطِرُ:

حول الشاعر:

- كانت وفاته صباح يوم الثامن من تشرين الثاني / ديسمبر 2015 في باريس، وقد نال في حياته أوسمةً وجوائزً كثيرةً.
- يُذَكِّرُ أَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ زَمِيلًا لِرُوَادِ الشِّعْرِ الْحُرِّ كالشاعر "بدر شاكر السيّاب" والشاعرة "نازك الملائكة"، عندما كانوا طلابًا في دار المعلمين في نهاية الأربعينيات من القرن الماضي، وقد أبدعَ في الشِّعْرِ الْحُرِّ، لكنه يميلُ كثيراً إلى كتابةِ القصيدةِ العربيَّةِ العموديةِ الأصليةِ بِصَوْبِ ابْطِهَا، وهو منْ أَبْرَزِ شُعَرَاءِ العَرَاقِ فِي العَصْرِ الْحَدِيثِ، وَيُطْلُقُ عَلَيْهِ بعْضُهُمْ لَقَبَ "المُتَنَبِّيُّ الْآخِيرُ".



- الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد.
- ولد في بغداد في شهر تموز / يوليو من عام 1930، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره، وتخرج في دار المعلمين العالية.
- عمل مُدرِّساً لمادة اللغة العربية، وشغل مناصب عديدة حتى أصبح مستشاراً لوزير الثقافة والإعلام.
- صدر له ما يزيد عن الخمسين ديواناً من الشعر، منها: أوراق على رصيف الذاكرة، و: في مواسم التعب، وغيرها، كما ترجمت بعض قصائده إلى لغاتٍ كثيرةً.

حول النَّصِّ:

هذا النُّصُّ الشِّعْرِيُّ مِنَ الشِّعْرِ الْمُعاصرِ، وقد حَمَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ كُلَّ مُفَرَّدَاتِ الشَّجَنِ وَالْحَنِينِ، وَيَبْدُو فِيهِ الْعَطْفُ الْأَبْوَيُّ طاغِيًّا بِكُلِّ مَعْانِي الْحَنَانِ، إِذْ يُورِخُ الشَّاعِرُ لِرَحِيلِ أَبْنَائِهِ، وَلِصَرْبِهِمْ فِي الْأَرْضِ، وَأَخْذِهِمْ أَحْفَادُهُمْ مَعْهُمْ، كَمَا يَظْهِرُ الشَّاعِرُ فِي قَصَائِدِهِ مَفْجُوعًا دَائِمًا بِرَحِيلِ الْأَحْبَاءِ وَالْأَعْزَاءِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ أَيْضًا بِقَصَائِدِ الْمَرَاثِيِّ، حَتَّى إِنَّهُ يُعَدُّ صَاحِبَ مَدْرَسَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ فِي الْمَرَاثِيِّ.

في أثناء قراءة النُّصُّ:

اقرأ القصيدة قبل الحصة، وسُجِّلْ على هامشِيَّها ما تجده من عناصر المشهد الشعري؛ تفاصيل المكان والحوار، ثم احفظ عشرة أبيات منها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك.

لَا تَطْرُقِ الْبَابَ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّزَاقِ عَبْدِ الْوَاحِدِ

خُذِ الْمَفَاتِيحَ، وَافْتَحْ أَيْهَا الرَّجُلُ
كَمَا دَأَبْتَ... وَتَسْعِي حَيْثُمَا دَخْلُوا
وَتُطْفِئُ النَّوْرَ... لَوْ... لَوْ... مَرَّةٌ فَعَلُوا!
بِهِمْ عَيْنُكَ قَبْلَ النَّوْمِ تَكْتَحِلُ!

لَا يَنْزِلُونَ إِلَيْهَا... كُنْتَ تَنْقَعِلُ
وَأَنْتَ فِي السُّرِّ مَشْبُوبُ الْهَوَى جَذِيلُ
كَادَتْ دَمْوَعُكَ فَرْطَ الْحُبِّ تَهْمَلُ

لَكِنَّهُمْ يَا غَزِيرَ الشَّيْبِ مَا نَزَلُوا!
أَضْوَاهُمْ... وَبَقَايَاهُمْ بِهَا هَمْلُ
عَلَى الْأَسْرَةِ عَافُوهَا، وَمَا سَأَلُوا

1. لَا تَطْرُقِ الْبَابَ، تَدْرِي أَنَّهُمْ رَحْلُوا
2. أَدْرِي سَتَدْهُبُ،... تَسْتَقْصِي نَوَافِذَهُمْ
3. تُرَاقِبُ الزَّادَ،... هَلْ نَامُوا وَمَا أَكَلُوا
4. وَفِيكَ أَلْفُ ابْتِهَالٍ لَوْ نَسَوْهُ لِكَيْ

5. لَا تَطْرُقِ الْبَابَ... كَانُوا حِينَ تَطْرُقُهَا
6. وَيَضْحِكُونَ، وَقَدْ تَقْسُو فَتَشْتِيمُهُمْ
7. حَتَّى إِذَا فَتَحُوهَا، وَالْتَّقِيتَ بِهِمْ

8. لَا تَطْرُقِ الْبَابَ... مِنْ يَوْمِيْنِ تَطْرُقُهَا
9. سَتُبْصِرُ الْغَرْفَ الْبَكْمَاءَ مُطْفَأَةً
10. قُمْصَانُهُمْ... كُتُبُ فِي الرَّفِّ... أَشْرِطةً

وَهَا عَلَيْهَا سُرُوبُ النَّمَلِ تَتَقَلُّ
تَبْقَى لَهُمْ، ثُمَّ عَافُوهُنَّ، وَارْتَحَلُوا
كَانَتْ أَعَزَّ مُنَاهِمْ هَذِهِ الْفَبْلُ!

هَذَا الْمَسَاءَ، وَبَدْرُ الْحُرْزِنِ يَكْتَمِلُ؛
وَكُلُّ بَابٍ بِهِ مِزْلَاجُهَا عَجِلُ
يَا حَارِسَ الدَّارِ... أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصِلُوا

11. كَانَتْ أَعَزَّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَوَاطِرِهِمْ
12. وَسَوْفَ تَلْقَى لُقْيًّا... كَمْ شَاكَسُوكَ لِكَيْ
13. حُدُّهَا،... لِمَاذَا إِذْنَ تَبَكِي، وَتَشْمُهَا؟

14. يَا أَدْمُعَ الْعَيْنِ!... مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي
15. هَا بَيْتِي الْوَاسِعُ الْفَضْفاضُ يَنْظُرُ لِي
16. كَانَ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعَهُ

أنشطة ما بعد التَّصْنِيف:

حول النَّصِّ:

1 المَشْهُدُ الشُّعُريُّ فِي الْأَيَّاتِ يَبْدُأ بِمَا يُشَبِّهُ التَّوْبِيهَ، تَوْبِيهَ الشَّاعِرِ لِنَفْسِهِ حَتَّى يَرْتَدِعَ عَنْ فِعْلٍ لَنْ يَعُودَ عَلَيْهِ إِلَّا بِالْمَوَاجِعِ، وَفِي شَنِائِيَّهَا هَذَا التَّوْبِيهُ الظَّاهِرِيُّ يَرِسُمُ الشَّاعِرُ لَنَا صُورَةً وَضَاءَةً عَنْ عَلَاقَتِهِ بِأَبْنَائِهِ. عُدُّ إِلَى الْأَيَّاتِ، وَحَاوِلْ أَنْ تَسْتَنْطِقَهَا؛ لِتَرَصُّدَ تَفَاصِيلَ تُصَوِّرُ طَبِيعَةَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَأَبْنَائِهِ.

② انتقلَ الشَّاعِرُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى وَصْفِ الْمَكَانِ، بَعْدَ أَنْ أَقْعَدَ نَفْسَهُ أَنَّ أَبْنَاءَهُ لَيْسُوا هُنَّا. عُذْ إِلَى هَذَا الْمَقْطُعِ،
وَارْصُدْ تَفَاصِيلَ الْمَكَانِ فِي الْمَشْهَدِ الشَّعْرِيِّ: كَيْفَ قَدَّمَ الشَّاعِرُ الْمَكَانَ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

③ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ فِي الْأَبْيَاتِ مُعَايِّنًا، وَمُوَاسِيًّا، وَمُسَائِلًا، تَتَبَعُ حِوَارُ الشَّاعِرِ مَعَ نَفْسِهِ، وَبَيْنَ مَا الَّذِي
أَضَافَهُ هَذَا الْحِوَارُ لِلْمَشْهَدِ الشَّعْرِيِّ.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. كَثُرَتْ فِي الْأَبْيَاتِ الْأَسَالِيبُ الْإِنْسَانِيَّةُ، تَتَبَعُ هَذِهِ الْأَسَالِيبُ وَادْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَيْها، ثُمَّ بَيْنِ لَمْ لَجَّ الشَّاعِرُ إِلَى
استِخدَامِ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ؟ وَمَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَشْهَدِ الشَّعْرِيِّ؟

٢. وردَتْ في الآياتِ خمسُ جُمِلٍ أفعالُها ناقصَةُ ناسِخَةٌ، اكتُبُها هُنَا، ثُمَّ حَدِّدُ أركانَهَا:

أ.

ب.

ت.

ث.

ج.

٣. اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ بوضعِ دائِرَةٍ حولَ رمزِها:

❖ إعرابُ "هذا" في قولِ الشاعرِ:

هذا المساء، وبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتُمُ؟

يَا أَدْمُعَ الْعَيْنِ!... مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي

مُبْتَدأ

خبر

فاعل

مفعولٌ به

❖ خَبْرُ المُبْتَدأِ في جملةٍ: وَأَنْتَ في السُّرِّ مَشْبُوبُ الْهَوِي جَذْلُ:

في السُّرِّ

مَشْبُوبُ / جَذْل

الْهَوِي

جَذْل

❖ خَبْرُ المُبْتَدأِ في جملةٍ: هَا يَبْتَيِي الْوَاسِعُ الْفَضْفاضُ يَنْظُرُ لِي:

الْوَاسِعُ

الْفَضْفاضُ

يَنْظُرُ لِي

هَا

٤. ما الدلالة الإيحائية لـكُلِّ ممّا يأتي في قولِ الشاعرِ:

↳ لَوْ ... لَوْ... مَرَّةً فَعَلُوا!!

↳ مِنْ يَوْمِينِ تَطْرُقُهَا:

↳ يَا غَزِيرَ الشَّيْبِ:

↳ وَهَا عَلَيْهَا سُرُوبُ النَّمْلِ تَتَّقِلُ:

حَوْلَ قَارِئِ النُّصُّ:

١. أَكْتَبْ رسالَةً قصيرةً إِلَى أَبِيكَ، وَأَرْسِلْهَا لَهُ عَبْرَ الْهَاتِفِ تُعْبِرُ فِيهَا عَنْ مَشَاعِرِكَ نَحْوَهُ، فِي ضَوْءِ مَا أَثَارَتْهُ فِيَكَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

٢. اجْمِعُوا رَسائلَكُمُ الْقَصِيرَةَ إِلَى آبائِكُمْ، وَاصْنُعوا مِنْهَا كُتْبَيْا صَغِيرَاءِ، وَاخْتَارُوا لَهُ عِنْوَانًا مُنْاسِبًا، وَأَخْرِجُوهُ إِخْرَاجًا لَائِقًا.

القراءة

قصة قصيرة

٣

الشّقّاع

(أنطون تشيشوف)

نواتج التعلم

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعانى، مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.045 يحلل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحركة فيها.

ARB.2.2.01.046 يحلل نصاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية إلخ.

ARB.2.2.01.042 يحلل النص الأدبي موظفاً التفكير التألف ليبين مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال موقع التواصل الاجتماعي.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

العاطفة في الأدب:

العاطفة هي مجموع المشاعر والأحساس التي تنتاب الأديب عندما يمر بتجربة ما في حياته، فيقوم بالتعبير عنها من خلال ألفاظ معينة بغية أن يصل بها إلى الوسط الخارجي، فيقرؤها الآخرون متفاعلين معها حسب أذواقهم ومشاعرهم كذلك، وهذه التجربة تتحدد قيمتها الأدبية من خلال صدق تحققها في حياة الأديب حيث لا يعتريها زيف ولا تبديل عما هي عليه، ومن هنا فإنها تصادف عاطفة أخرى لدى القاريء، فتحدث تأثيراً عندئذ، نحس به، ونجد جلياً في مجموع انفعالاتنا مع النص الذي نطالعه متسللاً وفق ذلك التأثير في صورة فرح أو حزن أو نشاط أو فتور أو حب أو بغض أو ما إلى ذلك مما تفجّره تلك الدوافع فينا.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأسناع)

الشَّقَقُ: حُمْرَةٌ تظَهُرُ فِي الْأَفْقِ حِيثُ تغْرُبُ الشَّمْسُ، وَتَسْتَمِرُ إِلَى قُبْلِ الْعِشاَءِ تَقْرِيبًا.

الْمُهْرَةُ: ولد الفرس.

(كوبيك): عملة روسية.

اللَّجَامُ: حديدة وما يتصل بها توضع في فم الحصان.

الشُّوفَانُ: بناتُ عُشَبٍ، يَعْدُنُوْعاً مِنَ الْحَبُوبِ، تُسْتَخْدَمُ بِذُورُهُ فِي تَغْذِيَةِ الإِنْسَانِ وَالْحَيْوَانِ، خصوصاً الدَّوَاجُنُ وَالْأَحْصَنَةُ، وَيُسْتَخْدَمُ قَسْهُ كِمْرَقٍ لِلْحَيْوَانَاتِ.

اللَّوَاعِجُ: الأحزان، لعجهُ الحزن: آلمهُ، وأحرق جلدَه.

(الأفعال)

يُدَاهِمُهُ: داهمه أي: فاجأه.

يَرْثِي: رثى لحاله: رق، ورأف بحاله، وتوجّه له.

(الصفات)

الْأَحَدُبُ: الحَدْبُ: حُرُوجُ الظَّهَرِ، ودخول البطن والصدر.

غَادِيَةُ: قادمة.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتَيَةَ فِي جُمِلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

1 داهمَ:

2 لواعِجُ:

3 مُتَفَكِّهَ:

حول الكاتب:

القرن العشرين، كما يُعدُّ منَ الَّذِينَ ساهمُوا في تطويرِ فنِ كتابةِ القصصِ القصيرة.

- تعلَّمَ الكثيرُ مِنْ كُتُبِ المسرحياتِ المُعاصرَيْنَ مِنْ (تشيخوف) كيَفِيَّةَ استِخدَامِ تقنيَّةِ المَوْضُوعِ العامِ وَالتفاصيلِ الدَّقِيقَةِ الظَّاهِرَةِ وَتَجَمِّدِ الأَحْدَاثِ الْخَارِجَةِ لاكتشافِ السَّمَاتِ التَّفْسِيَّةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي القصصِ.



• (أنطون تشيشوف) (1860 – 1904) طَبِيبٌ، وَكَاتِبٌ مَسْرِحِيٌّ وَمُؤَلِّفٌ قصصيٌّ روسيٌّ كَبِيرٌ، يُعدُّ مِنْ رُوَادِ كِتابَةِ القصصِ القصيرةِ، حَيْثُ كَتَبَ المئاتِ مِنَ القصصِ القصيرةِ الَّتِي اغْتَبَرَ الكثيرُ مِنْهَا بِإِبْدَاعِهِ فِي كلاسيكيَّةِ، وأَحْدَثَ مَسْرِحِيَّاتُهُ أثْرًا عَظِيمًا عَلَى (دراما).

في انتقاء قراءة النص:

اقرأِ الْقِصَّةَ بِتَمَعِنٍ مُدْقَقاً فِي الْمَعْنَى، وَمُجِبِّاً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي عَلَى هامشِ النَّصِّ، وَاسْتَعِدْ لِمَنْتَاقِشِتِهَا مَعَ مُعْلِمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

الشقاعة

(أنطون تشيبخوف)

الشَّفُقُ يُؤْذِنُ باقترابِ اللَّيلِ، وَنَدْفُ كَبِيرَةٌ مِنَ النَّاجِ تَتَطَايرُ فِي بُطْءِ حَوْلَ مَصَايِحِ الْطَّرِيقِ الَّتِي أَضَاءَتْ لِتَوْهَا، وَتَكْسُو السُّقُوفَ وَظَهُورَ الْحَيْلِ وَالْأَكْتَافَ وَأَغْطِيَةَ الرُّؤُوسِ بِطَبْقَةٍ رَقِيقَةٍ نَاعِمَةٍ، وَقَائِدُ الرَّحَافَةِ، «أَيُونَا بُوتَابُوف» أَيْضُ مِنْ قَمَةِ رَأْسِهِ إِلَى قَدْمِيهِ، أَيْضُ كَالْشَّبِيجِ، يَجْلِسُ عَلَى مَقْعِدِ الْقِيَادَةِ دُونَ أَنْ يَتَحرَّكَ، مُنْحَنِيًّا كَأَقْصَى مَا يَسْتَطِعُ الْجَسُدُ الْبَشَرِيُّ أَنْ يَنْحَنِيَ، وَيَبْدُ ثَابِتًا بِحِيثُ لَوْ تَسَاقَطَ عَلَيْهِ تَيَارُ ثَلْجِيٍّ مُنْتَظَمٌ لِمَا فَكَرَ فِي إِزَاحَةِ النَّاجِ عَنْ جَسِيدِهِ، وَمُهْرَتُهُ الصَّغِيرَةُ بِيَضَاءِ وَسَاكِنَةٍ أَيْضًا، وَهِيَ تَبْدُ بِسَكُونِهَا وَبِحِدَّةِ خُطُوطِ جَسَمِهَا وَبِقَوَائِمِهَا الرَّفِيعَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ الْعَصَمَ فِي اسْتِقَامَتِهَا أَشَبَّهَهَا مَا تَكُونُ بِلُعْبَةٍ مِنْ لُعْبِ الْأَطْفَالِ، وَأَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّهَا كَانَتْ غَارِقَةً فِي التَّفْكِيرِ، فَأَيُّ مَخْلوقٍ يُنْتَزِعُ مِنَ الْمُحْرَاثِ وَمِنَ الْحُقُولِ الْمُنْبَسِطَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا عَيْنَاهُ، وَيُرْمِسِي بِهَا فِي هَذِهِ الْبُورَةِ الْمَلِيَّةِ بِالْأَضْوَاءِ الْمُخْفِيَّةِ، وَبِضَجَّةِ لَا تَنْقَطُعُ، وَبِشَرِّ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ، أَيُّ مَخْلوقٍ هَذَا شَانُهُ لَبَدَّ وَأَنْ يَفْكَرَ.

(1) استهلْ تشيبخوف
قصته بوصف
المكان، وجعل
النَّاجِ واللَّيلُ مُما
سيَدُ المُسْهَدُ. ما
الدَّلَالَةُ الَّتِي يُرسِخُها
مِثْلُ هَذَا الْوَصْفِ؟
وَمَا الْإِحْسَاسُ الَّذِي
يُؤْكِدُهُ هَذَا الْوَصْفُ
لِأَيُونَا وَمُهْرَتِهِ؟

وَكَانَ قَدْ مَضِيَ وَقْتٌ طَوِيلٌ دُونَ أَنْ يَتَحرَّكَ «أَيُونَا» وَمُهْرَتُهُ، قَدْ خَرَجَا مِنَ الإِسْطَبْلِ وَقَتَ الْعِشَاءِ وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَرْكِبِ الرَّحَافَةَ رَاكِبٌ وَاحِدٌ، وَلَكِنْ ظَلَالُ اللَّيلِ تَهَبِطُ الْآنَ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَلَوْنُ مَصَايِحِ الْطَّرِيقِ الشَّاحِبِ يَتَحَوَّلُ إِلَى ضَوْءِ وَهَاجِ، وَضَجَّةُ الْطَّرِيقِ تَشَتَّدُ، وَيَسْمَعُ «أَيُونَا» صَوْتًا يُنَادِي: زَحَافَةُ إِلَى «فَيَبِرْ جَسْكَايَا» زَحَافَةُ.

وَيَنْتَبِهُ «أَيُونَا»، وَيَرَى مِنْ خَلَالِ عَيْنَيْهِ الْمُغْطَاةِ بِنَدْفِ النَّاجِ الْمُنَادِي فَيَجِدُهُ ضَابِطًا فِي مَعْتَفٍ عَسْكَرِيٍّ وَغَطَاءٍ لِلرَّأْسِ، وَيُكَرِّرُ الضَّابِطُ كَلَامَهُ: إِلَى «فَيَبِرْ جَسْكَايَا» هَلْ أَنْتَ نَائِمٌ؟ إِلَى «فَيَبِرْ جَسْكَايَا».

وَيَسْدُ «أَيُونَا» الْلَّجَامَ دَلَالَةً عَلَى الْمُوافِقةِ فَتَتَطَايرُ قِطْعَ النَّاجِ مِنْ عَلَى ظَهَرِ الْمُهْرَةِ وَمِنْ عَلَى أَكْتَافِهِ، وَيَرْكِبُ الضَّابِطُ الرَّحَافَةَ، وَيُقْرِقُ قَائِدُ الرَّحَافَةِ، وَيُلَوُّحُ بِالسَّوْطِ بِحُكْمِ الْعَادَةِ لَا بِحُكْمِ الضرُورةِ، وَتَشَدُّ الْمُهْرَةُ عَنْقَهَا هِيَ الْآخِرَى، وَتَتَنَوَّي سَاقَاهَا الشَّيْهَتَانِ بِالْعَصَمِ، وَتَبْدِأُ فِي السَّيِّرِ بِتَرَدِّدٍ.

وَفِي الْحَالِ يَسْمَعُ «أَيُونَا» صَوْتًا يُصْبِحُ بِهِ، صَوْتًا يَنْبَعِثُ مِنْ كُتْلَةِ مِنَ الظَّلَامِ أَمَامَ عَيْنَيْهِ: إِلَى أَيْنَ تَنْتَجِهُ؟ إِلَى أَيْنَ تَنْتَجِهُ؟ الرَّمْ يَمْيِنَكَ أَيْهَا الرُّجُلِ.

فيقول له الضابط في غضبٍ:

إنك لا تعرف القيادة، الزم اليمين.

ويغضب منه سائق يسوق عربةً، وينظر إليه أحد المشاة في غضبٍ وهو يزير الثلوج عن كمّه عندما اصطدم ذراعه بائف الحصان وهو يعبر الطريق، ويتحرك «أيونا» على مقعد القيادة كما لو كان غائباً عن الوعي، لا يعرف أين هو؟ ولم يجد في هذا المكان؟²

وقال الضابط متفكّهاً:

يا لهم من أشرار! إنهم يحاولون ما بسعهم لكي يصطدموا بعربتك، ولكي يقعوا تحت حوافِ حصانك، إنهم يعمدون ذلك تماماً.

ونظر «أيونا» إلى الراكب وحركة شفتيه، وكان من الواضح أنه يريد أن يقول شيئاً، ولكن لم يقله، وسأله الضابط ماذا؟

(2) ما العبرة التي توحى بأنّ أيونا مُنفصل عن واقعه والمكان الذي هو فيه؟ ضعْ تحتها خطأ، بما يوحى بذلك؟

وابتسم «أيونا» ابتسامة كثيبة، ومدّ عنقه، وخرج صوته خسناً ثقيلاً.

ابني.. ابني مات هذا الأسبوع سيدي.

قال الضابط:

هيء، مات بماذا؟

وأدّار «أيونا» جسمه كله إلى الراكب، وقال:

من يدري؟ لا بد أنها الحممى، رقد في المستشفى ثلاثة أيام ثم مات، إنها إرادة الله.

وفي هذه اللحظة ارتفع صوتٌ من الظلمة قائلاً:

استدر إليها الشيطان، هل جنحت إليها العجوز، انظر إلى أين أنت متوجه؟!

قال الضابط:

أسرع، أسرع، لن نصل إلى هناك إلا في صباح الغد إذا قدت بهذا البطن!

ومد سائق الزحافة عنقه من جديد وارتفاع عن مقعده، وقرقع بسوطه، واستدار عدّة

مراتٍ لينظر إلى الضابط، ولكن الأخير أبقى عينيه مغلقتين وكان من الواضح أنه لا

يرغب في الاستماع إليه.³

وبعد أن أنزل «أيونا» راكبه في «فيرسكايا»، توقف عند مطعم، ومن جديد

انكمش في مقعده، ومن جديد لونه الثلج الأبيض، ولوّن مهراته، ومرت ساعة وبعدها

ساعة.

(3) كيف يمكن أن يكون إحساس (أيونا) في هذه اللحظة حين رأى الضابط قد أغلق عينيه؟ وما الذي يوّد الرواية أن يلفت نظرنا إليه؟

وأَتَجَهَ إِلَى الرِّحَافَةِ ثَلَاثَةُ شُبَانٍ، اثْنَانِ مِنْهُمَا طَوِيلًا لِالْقَامَةِ رَفِيعَانِ وَالثَّالِثُ أَحَدُّ
قَصِيرٌ، كَانُوا يَتَمَاهِلُونَ، وَيُدْبِّونَ بِأَحْذِيَتِهِمُ التَّقِيلَةِ عَلَى الرَّصِيفِ.
وَصَاحَ الْأَحَدُ:

إِلَى (البوليسِ) أَيُّهَا السَّائِقُ، ثَلَاثُتَا، سَنْدَفُعُ عِشْرِينَ (كُوبِيك).

وَشَدَّ «أَيُونَا» الْلَّجَامَ، وَقَرَقَعَ حَصَانُهُ، وَلَمْ تَكُنِ الْعَشْرُونَ (كُوبِيك) أَجْرًا مَنَاسِبًا، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يُفْكِرْ فِي ذَلِكَ، لَمْ يَعْدِ الْأَمْرُ يُهْمِهُ، (روبيل) أَوْ خَمْسَةُ (كُوبِيَّات) سِيَّانِ، مَادَامَ
مَعْهُ رَاكِبٌ، وَصَعَدَ الشُّبَانُ الْثَّلَاثُ إِلَى الْعَرَبَةِ وَهُمْ يَتَزَاحَمُونَ، وَيَحَاوِلُونَ أَنْ يَجْلِسُوا
كُلُّهُمْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَكِنْ كَانَ لَبُدًّا مِنْ تَسوِيَةِ الْمَسَالَةِ، فَلَمْ يَكُنِ الْمَقْعُدُ يَتَسْعُ إِلَّا
لَاَثْنَيْنِ، وَبَعْدَ الْكَثِيرِ مِنَ الْاِخْتِلَافِ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَقْفَ الْأَحَدُ لِأَنَّهُ أَقْصَرُهُمْ، ثُمَّ
قَالُوا:

حَسَنًا، هَيَا بَنا.

قَالَ الْأَحَدُ بِصَوْتِهِ الْمُنْقَطَّعِ وَقَدْ اسْتَقَرَّ فِي مَكَانِهِ، وَلَفَحَتْ أَنْفَاسُهُ عَنْقَ «أَيُونَا»:
بِسُرْعَةٍ، يَا لَهَا مِنْ عَرَبَةٍ! يَا صَدِيقِي، عَرْبَتُكَ هَذِهِ لَا تَسْتَطِعُ أَنْ تَجِدَ فِي (بَتِرسِبرُغ)
بِأَجْمَعِهَا أَسْوَأَ مِنْهَا.

وَضَحِّكَ «أَيُونَا»: هَا هَا .. هَا هَا! إِنَّهَا لِيَسْتُ مَدْعَةً لِلَّفَخِرِ.

قَالَ الْأَحَدُ:

لِيَسْتُ مَدْعَةً لِلَّفَخِرِ حَقًا، حَسَنًا أَسْرِعْ إِذَا، هَلْ سَتَقُودُ بِهَذَا الْبَطْءِ طِيلَةَ الْطَّرِيقِ؟ هَيَا،
هَلْ أَضْرُبُكَ عَلَى قَفَاكَ.

أَحَسَّ «أَيُونَا» بِالْأَحَدِ بِخَلْفِ ظَهْرِهِ يَدْفَعُهُ بِصَوْتِهِ الغَاضِبِ يَرْتَعِشُ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ
يَزُولُ شَعُورُ (أَيُونَا) بِالْوَحْدَةِ، وَتَقْلُ وَطَأَتُهُ فِي قَلْبِهِ، وَيَسْتَمِرُ الْأَحَدُ يَتَكَلَّمُ غَاضِبًا
حَتَّى يَبْدأَ فِي الضَّحِّكِ عَلَى فَكَاهَةِ أَقْلَاهَا أَحَدُ زَمِيلِيهِ، وَاسْتَمَرَ يَضْحِكُ حَتَّى دَاهِمَهُ
السُّعَالُ، وَظَلَّ زَمِيلًا يَتَحَدَّثَانِ، وَ(أَيُونَا) يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ، وَيَنْتَظِرُ حَتَّى سَادَتْ فَتْرَةُ صَمَتٍ
قَصِيرَةٍ، فَالْتَّفَتَ إِلَيْهِمْ مِنْ جَدِيدٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

هَذَا الْأَسْبُوعُ مَاتَ أَبْنِي، هَذَا الْأَسْبُوعُ أَبْنِي مَاتَ.

تَنَهَّدَ الْأَحَدُ وَهُوَ يَمْسُحُ شَفَتِيهِ عَقِبَ السُّعَالِ، ثُمَّ قَالَ:

كُلُّنَا سَنَمُوتُ، وَالآنَ أَسْرِعْ أَسْرِعْ، أَنَا وَصَدِيقِي لَا نَسْتَطِعُ أَنْ نَتَحْمِلَ الرِّحْفَ الْبَطِيءَ،

مَتَى سَتُوْصِلُنَا إِلَى هَنَاكَ؟⁴

قال أحد الصديقين:

امْنَحْهُ قليلاً من التّشجيع ، اصْفَعْهُ مثلاً.

قال الأحدب:

أتسمع أيها العجوز ، سأجعلك نشيطاً ، لو احترم الإنسان أمثالك فخير له أن يمشي على قدميه ، أتسمع أيها الرجل ؟ أم لعلك لا تهتم على الإطلاق بما نقول .

ضحك «أيونا» وقال:

شَبَانْ يَمْرَحُونَ، لِيَمْتَحِكُمُ اللَّهُ الصَّحَّةَ.

وعندما استدار «أيونا» ليُخبرَهُمْ كيف مات ابنه ، تَهَدَّ الأحدب بارياد ، وأعلن أنه وصلوا أخيراً والحمد لله .

وبعد أن أخذ «أيونا» نقوذة ظل يُحدّق طويلاً في الشبان الثلاثة وهم يختفون في المدخل المظلم ، ومنْ جَدِيدٍ أَصْبَحَ وحِيداً ، ومنْ جَدِيدٍ لَا يَمْلِكُ سَوْيَ الصَّمْتِ .
وعاد الشقاء الذي هان لفترة قصيرة ، عاد منْ جَدِيدٍ يُمْزِقُ قلبه أقسى مما كان يُمزقُه من قبل .

وفي نظرة قلقاً وألم ، بدأت عيناً «أيونا» اللتان لا تستقران في مكانهما ترقبان الجماهير وهي رائحة غادمة على جانبي الطريق ، وببدأ يتساءل : ألا يستطيع أن يجد بين هؤلاء الآلاف منْ يستمع إليه ؟ كانت الجماهير تمر به لا تشعر بشقايه ، كان شقاوه عميقاً لا حدود لعمقه ، ولو انفجر قلبه وفاض شقاوه لأغرق الدنيا بأجمعها ، ولكن ، لا أحد يراه ،

فقد وجد الشقاء مخبأً في مكان ناء ، مكان لا يمكن أن يصل إليه إنسان .
^{5) كَيْفَ تَصُفُّ هَذِهِ اللَّحْظَةَ بِالنِّسْبَةِ لِأَيُونَا؟}
ويرى «أيونا» بوابة يحمل لفة ، ويُقرّر أن يوجّه الحديث إليه ، ويسأله .

كم الساعة يا صديقي ؟

قال البواب :

الساعة قاربت العاشرة ، لماذا توّقّفت هنا ؟ ابتعد عن هذا المكان .

يبتعد «أيونا» عن المكان خطوات ، ويحيي جسمه ، ويستسلم للشقاء .

بدأ يشعر أنه لا فائدة من الاتّجاه إلى الناس ، وقبل أن تنقضي خمس دقائق اعتدل في جلسته ، وهز رأسه كما لو كان يشعر بالألم حاد ، وشد اللجام ، لم يُعد يستطيع أن يتحمل أكثر مما تحمل ، وبدأ يردد في نفسه : إلى الإسطبل ، إلى الإسطبل .

بدأت مهرته الصغيرة تسرع ، وكأنها تعرف أفكاره ، وبعد ساعة ونصف جلس «أيونا» إلى جانب موقف نار قدّم عليه أرائك خشبية ، وفوقها أشخاص يعطون في اليوم

٦) ما الصفة التي يُريدها
الراوي أن يُوكِدَها
في الآخرين الذين
قال لهم (أيونا) هذه
اللائمة؟

والهوا ثقيلٌ مليءٌ بالرّوائح العفنة، ونظرَ «أيونا» إلى التّائمين، وحَكَ جَلدُه، وندِمَ على أنه عاد إلى البيت مُبَكِّراً.
لمْ أَكُسْبُ ما يكفي حتّى لثمن الشّوفان، وهذا هو السبب في أنني أشعرُ بذلك الشّقاء، فالرّجل الذي يعرفُ كيفَ يقوم بعملِه، ويُكَسِّبُ ما يكفيه ويكتفي حصانه يشعرُ بالراحة.

ومن رُكِنِ من الأركان ينهض سائقُ سابقٍ والنّوم يغلبُ عليه، ويتجهُ إلى مكان المياه، ويسأله «أيونا»:
هل تريدين أن تشرب؟ فرداً عليه قائلًا:
يبدو هذا، قال له:

بالعافية، ولكنَّ ابني ماتَ يا زميلي، أتسمعُ؟ هذا الأسبوع في المستشفى، إنه أمرٌ غريبٌ، ونظرَ «أيونا» ليرى الآخر الذي تركته كلاماته ولكنَّه لم يرَ لكلماتِه أثراً، كان الشابُ قد غطى رأسه، واستغرق في النّوم.

تنهدَ الرّجل العجوزُ، وحَكَ جَلدُه، كان يُحسُّ بعطشٍ إلى الكلام كعطشِ الشاب إلى الماء، ها هو أسبوعٌ قد أوشكَ أن ينصرمَ منذ ماتَ ابنُه، وهو لم يحدِث أحداً بعد حدثاً حقيقياً، إنه يريدُ أن يتحدثَ عن الموضوع حديثاً جدياً، يريدُ أن يحكِي كيفَ مرض ابنُه؟ وكيفَ تَعَذَّبَ؟ وماذا قال قبلَ أن يموت؟ وكيفَ ماتَ؛ إنه يريدُ أن يصفَ الجنائزَ، وكيفَ ذهبَ إلى المستشفى لاستلام ملابس ابنِه، وما زالت لديه ابنته «أنيسيا» في الريفِ وهو يريدُ أن يتحدثَ معها أيضاً، إنَّ لديه الكثيرَ، يريدُ أن يتنهَّدَ، وأنَّ يجدَ من يستمعُ إليه، يريدُ أن يعجبَ من الزَّمن وأن يرثيَ ابنَه، أحَسَّ أنه من الأفضلِ أن يتحدثَ إلى النساءِ فهنَّ يدمعنَ عند الكلمة الأولى.

قال «أيونا» لنفسِه:

دعنا نخرجُ، ونلقي نظرةً على المهرة، ففي الوقت متسعٌ للنّوم دائمًا، لا تخُفْ، فستنام بما فيه الكفايةُ.

ليس «أيونا» مُعطفُه، وذهبَ إلى الإسطبل حيثُ تقفُ المهرة، وهو يفكِّر في الشّوفان وفي العشبِ وفي الجوّ، وهو لا يستطيعُ أن يفكِّر في ابنِه، وهو وحيدٌ، من الممكِن أن يتحدثَ عنه مع شخصٍ ما، ولكنَّ التّفكيرَ فيه وتصورِه ألمٌ محضٌ لا يمكنُ للإنسانِ تحملُه.

سألَ «أيونا» مُهرتَه عندما رأى عينيهما اللامعتينِ:

هل تأكلين؟ حسناً، كُلي، كُلي، إن لم تستطع أن نكتب ما يكفي من الشوفان فلنكتب كل العشب. نعم، لقد كبرت على قيادة العربات، كان ينبغي أن يقود ابني، لا أنا، كان قائداً بمعنى الكلمة، كان ينبغي أن يعيش. ويسكت «أيونا» وهلة، ثم يستمر في كلامه:

هذه هي المسألة يا فتاتي العزيزة، لقد ذهب «كوزما أيونتش» قال وداعاً، ذهب، ومات دون سبب ما، والآن تصوري أن لك مهرة صغيرة، وكنت أنت أم هذه المهرة الصغيرة، فجأة ذهبت نفس هذه المهرة الصغيرة وماتت، ستأسفين لموتها، أليس كذلك؟

واستمرت المهرة الصغيرة تمضي، وتُنصلٌ، وتتنفس بالقرب من يدي سيدها، وتحركت الواقع «أيونا» فأخبر المهرة بالقصة كاملة.⁷

7) ما الذي يريد أن يقوله الكاتب هنا وهو يختار المهرة لتكون المستمع الوحيدة للواقع (أيونا)؟

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. كان للمكان في قصة "الشقاء" دور أساسي في تعميق إحساس القارئ بما تعانيه الشخصية الرئيسية في القصة. اكتب فقرة توضح ذلك.

2. لم يتحدث الرواية حديثاً مطولاً عن عذاب الشخصية، لكنه نجح في جعل القارئ يتعاطف معها بقوّة. ما التقنيات الفنية التي استخدمها ليحقق ذلك؟

٣. هناك عبارة تقول "لَا يُحْظِي الْفَقَرَاءُ بِتَرْفِ الْحُزْنِ،" كيف تجد صدى هذه العبارة في القصة؟ وما معنى "ترف الحزن"؟ (الإجابة شفوية - مناقشة صفيحة).

٤. في نهاية القصة لم يجد "أيونا" إلا مهرته الصغيرة ليشكوا لها همه، ما الرسالة المضمنة التي أراد الكاتب أن يوصلها إلى القاريء؟

حول لغة النص:

حول الكلمات (إبراز المعاني):

اقرأ الجمل الآتية، ثم وضح دور الكلمات التي تحتها خط في إبراز المعنى:
أ. وَيُدْبِونَ بأحد يتهم الثقلة على الرصيف.

ب. مَدَ سَاقِيُّ الزَّحَافَةِ عُنْقَهُ مِنْ جَدِيدٍ، وارتفعَ عَنْ مَقْعِدِهِ، وَقَرَقَعَ بِسُوطِهِ.

ت. قال الأحذب بصوته المتقطّع وقد استقرَ في مكانه، ولَفَحَتْ أنفاسه عُنْقَ "أيونا".

ث. وتحرَّكَتْ لواجع "أيونا"، فأخبرَ المهرة بالقصة كاملةً.

ج. توقفَ عندَ مطعمٍ، وَمِنْ جَدِيدٍ انكشمَ في مَقْعِدِهِ.

حول الجمل (تعزيز الدلالات):

اقرأ الجمل التالية، وحدد الوظيفة التحويّة للكلمات التي تحتها خط، ثم تناقش مع زملائك في الأبعاد الدلالية التي أضافتها هذه الوظيفة للمعنى والفكرة. (يمكنك أن تحذف هذه الكلمات، وتتّظر في الفرق الذي حدث):

أ. ولو ن مصايد الطريق الشاح يتحول إلى ضوء وهاج.

ب. قال الأحدب بصوته المتقطّع وقد استقر في مكانه.

ت. وبعد ساعة ونصف جلس "أيونا" إلى جانب موقد نار قدّيم عليه أرائك خشبية.

ث. والهواء ثقيل مليء بالروائح العفنة.

ج. ولكن التفكير فيه وتصوره ألم محض لا يمكن للإنسان تحمله.

حول الصور (تلويّن الصور، وتوسيع المعاني):

اشرح كيف كان للصورة في الجملتين دور في تعزيز المعنى، وتوضيح معنى الشّقاء.

﴿ عاد من جديد يمزق قلبه أقسى مما كان يمزقه من قبل. ﴾

﴿ ولو انفجر قلبه، وفاض شقاوه لأغرق الدنيا بأجمعها. ﴾

حول قارئ النص:

- التجربة التي مرّ بها "أيونا" كانت في مُنتهى القسوة، وزاد من قسوتها أنه وحيد، ليس لديه من يستمع إليه. تحدث عن تجربة قاسية مررت بها في حياتك، ووضح كيف تجاوزتها؟ هل ترى الحياة والناس كما صورهما الكاتب في القصة؟ اشرح وجهة نظرك.

- قرأت في الفصل الأول قصة "الخبز" لـ (فولفجانج بورشيرت). تناقش مع زملائك في الجواب المشتركة بين القصتين، وفي الاختلافات بينهما.

- اختر رقمًا من المسطرة أدناه تقييم فيه القصة من وجهة نظرك.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- اذكر سببًا أو سببين لتقديرك.

القراءة

قصة قصيرة

٤

الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عِنْدَ الْجِسْرِ

(إرنست همنجواي)



نواتج التعلم

- .1 ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- .2 ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني، مستخدماً السياق.
- .3 ARB.2.2.01.045 يحلل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحبكة فيها.
- .4 ARB.2.2.01.046 يحلل نصاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكراً الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين للتعبير عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية إلخ.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

المكان والزمان:

من المكونات الأساسية في بناء النص الأدبي (القصصي والروائي) المكان والزمان، ويمثل المكان مسرح الأحداث، أو الحيز الذي تتحرك فيه الشخصيات، أو تقيم فيه، فتنشأ بذلك علاقة متبادلة، بين الشخصية والمكان، وهي علاقة ضرورية، تمنح العمل الأدبي خصوصيته، وطابعه. أما الزمان فيتجلى في عناصر النص الأدبي كافية، وتظهر آثاره واضحة، على ملامح الشخصيات وطبيعتها وسلوكها؛ فالأحداث التي يسردها الكاتب، والشخصيات التي يجسدها، كلها تتحرك في زمن محدد يقاس بالساعات وبال أيام وبالشهور وبالسنين، وهذا يعني أنه زمان تضاعدي، إذ يفترض أن يجري عرض الأحداث وفق تسلسلها الزمني المنطقي الطبيعي، ولكن قد يحدث أن يغير الكاتب في الترتيب الزمني لتسلسل الأحداث، فيبدأ بالحدث الأحدث متوجهًا نحو الأقدم.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

تترنح: تتمايل.

لا تلوي على شيء: لا تنتظر، ولا تقف.

يُوازع: يُؤتى.

(الصفات)

الأشعث: مُغبر الرأس لقلة رعايته بالتمشيط والتنظيف.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

١ مُترة:

٢ لا يلوى على شيء:

قصصٍ وعشرون قصائد، سيلٌ الربيع، الشّمسُ تشرقُ أيضًا،
وداعًا للسلاح، الطّابورُ الخامّس، الموتُ بعدَ الظّهير، الفائزُ
لا ينالُ شيئاً، تلأللُ أفريقيا الحضراً، أنْ تملّكَ وألا تملكَ،
لِسْنٌ تُقرعُ الأجراسُ، رجالُ عندَ الحربِ، عَيْرُ التّهِيرِ نحوَ
الأشجارِ، وروايةُ (الشّيخ والبحر) التي حصلَ على جائزةِ
(نوبل) في الأدبِ في عامِ 1954 عنْها.



• (إرنست ميلر هemingواي)، 1899 - 1961، كاتِبُ أمرِيكيٍ يُعدُّ منْ أهُمِ الرّوائينَ وكتَابِ القصّةِ القصيرة، وقد تميَّزَ أسلوبُه بالسردِ المكثفِ، والاهتمامُ بأسلوبِ الحوارِ لتحديدهِ ملامحَ شخصيَّاتهِ، كما ركَّزَ على نقلِ المعاناةِ الإنسانيةِ وهمومِ المجتمعِ، ومنْ أعمالِهِ: ثلاثُ

إضاءةٌ حولَ النَّصِّ:

قصّةُ "رَجُلٌ عَجُوزٌ عَلَى الْجَسِيرِ" قصّةٌ واقعيةٌ حدَثَتْ في الواقع بترتيبِ أحداثِ القصّةِ، ففي أثناءِ أداءِ (إرنست همنجواي) لعملِهِ كَمُراسِلٍ حَرَبِيٍّ لِاتّحادِ صُحفِ أمريكا الشّماليةِ في الحربِ الإسبانيةِ، وبينما كانَ يتّابِعُ دِبابَاتِ الجُمهوريَّينَ - وَهُمْ أَحَدُ الحِزَبِينِ السّياسيِّينِ الرّئيسيِّينِ في أمريكا - كجزءٍ منْ مهمَّتهِ في الإعدادِ لفلمِ "الأرضِ الإسبانيةِ" قابِلَ العجوزَ الّذِي كانَ يَعْتَنِي بالحيواناتِ عندَ الجسِيرِ، وأجْبَرَ عَلَى تَرْكِهَا بِسَبِبِ القصصِ المدفعيِّ، ثُمَّ دَارَ بَيْنَهُما الحوارُ الّذِي انتهى بِجلوسِ العجوزِ فوقِ التُّرَابِ دونَ أَنْ يَعرَفَ إِلَى أَيْنَ يَذْهُبُ، فقدْ كَانَتْ حَقِيقَةُ كُونِ القَطْطِ تُسْتَطِعُ العنايةَ بِنَفْسِهَا هِيَ كُلُّ مَا تَبْقَى عِنْهُ مِنْ حَظٌ حَسِنٌ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأِ القصّةَ بِتَمَعُّنٍ، مدفَقًا فِي المعنى، ومجيبًا عَنِ الأسئلةِ الّتِي عَلَى هامشِ النَّصِّ، واستَعدَّ لِمُناقِشَتِها معَ مَعْلِمِكَ وَزُملَائِكَ.

الرجل العجوز عند الجسر

(إنست هننجواي)

على جانب الطريق جلس رجل عجوز في ملابس مُتربّةٍ للغاية، وعلى عينيه نظارةٌ بحافةٍ معدنيةٍ، وكان هناك جسرٌ متنقلٌ عبر النهر، والعربات، وسيارات النقل، والرجال والنساء يعبرون الجسر، والعربات التي تجرّها البغال تترنّح على الشاطئ المنحدر الذي يؤدي إلى الجسر، والجنود يساعدونها على التقدّم بدفع العجلات، وسيارات النقل تطحن الطريق لا تلوى على شيءٍ تريده أن تخرج من المكان، والفالحون يغوصون في التراب، ولكن الرجل العجوز جلس هناك دون أن يتحرّك. كان متّبعاً، لا يستطيع أن يذهب أبعد مما ذهب.

وكان عَيَّ أنْ أَعْبُرَ الجسر، وأطمئنَ على سلامته من الناحية الأخرى، وأتبيّن مدى سهولة الحركة، وفرغت من مهمتي وعدتَ عبر الجسر. كان عدد العربات أقلَّ مما كان عليه من قبل، وعدد المشاة قليلاً للغاية، ولكن الرجل العجوز كان لا يزال في مكانه، وسألته:

من أين أتيت؟

أجاب:

منْ (سان كارلوس)، ثمَّ ابتسم.

كانت هذه بلدته الأصلية، لذا أشعره ذكرها بالسّرور، فابتسم.

ثمَّ أضاف قائلاً:

كُنْتُ أعتني بالحيواناتِ.

فقلتُ:

آه، دون أنْ أفهم تماماً ما يعني.

قالَ:

نعم، ظللتُ أعتني بالحيواناتِ، وكُنْتُ آخرَ فردٍ يغادر بلدة (سان كارلوس).

لَمْ يَبُدِ الرَّجُلُ كَرَاعٌ وَلَا كَصَاحِبٌ قَطْيَعٌ، نَظَرْتُ إِلَى ثِيابِهِ السَّوْدَاءِ الْمُغَرَّبَةِ، وَوَجَهِهِ
الْأَشْعَثِ الْمُغَرَّبِ، وَنَظَارِتِهِ ذَاتِ الإِطَارِ الْفُولَادِيِّ، وَقَلَّتْ:

وَمَا هَذِهِ الْحَيَوانَاتُ؟

قَالَ:

حَيَوانَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، ثُمَّ هَزَ رَأْسَهُ، وَقَالَ: كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَرْكِهِمْ.^١

كُنْتُ أَرَاقِبُ الْجِسَرَ وَمِنْطَقَةَ (إِيْرُو الدَّلَّتَا) ذَاتَ الْمَظَهَرِ الْإِفْرِيقِيِّ، وَأَنْسَاءً لِي فِي
نَفْسِي عَنْ مَقْدَارِ الْوَقْتِ الَّذِي سِيمَضِي قَبْلَ أَنْ نَشَاهِدَ الْعُدوَّ، وَأَنْصَتَ فِي أَنْتَأِهِ ذَلِكَ
إِلَى الْأَصْوَاتِ الْأُولَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُؤَشِّرَ عَلَى الْحَدِيثِ الْأَكْثَرِ غَمْوِشًا وَالَّذِي يُسَمُّونَهُ:
«الْمَوَاجِهَةُ»، وَالرَّجُلُ الْعَجُوزُ كَانَ لَا يَزُلُ جَالِسًا هَنَاكَ.

سَأَلَتُهُ:

مَاذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَيَوانَاتُ؟

رَدَّ قَائِلًا:

كَانَتْ ثَلَاثَةَ حَيَوانَاتٍ: مَعْرِتَيْنِ، وَقَطْتَةً مَعَهَا أَرْبَعَةُ أَزْوَاجٍ مِنَ الْحَمَامِ.

وَسَأَلَتُهُ:

هَلْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَهُمْ؟

قَالَ: نَعَمْ؛ بِسَبِيلِ الْمَدْفِعَيْةِ، أَمْرَنِي الضَّابطُ بِالرِّحْيلِ بِسَبِيلِ الْمَدْفِعَيْةِ.

قَلَّتُ وَأَنَا أَرَاقِبُ الْجَانِبَ الْبَعِيدَ مِنَ الْجِسَرِ حِثُّ أَسْرَعَتِ الْعَرَبَاتُ الْأُخْرَيُّهُ وَهِيَ تَنْزِلُ
إِلَى الشَّاطِئِ الْمُنْخَضِ:

أَوْ لَيْسَ لَكَ عَايَلَةً؟

قَالَ: لَا، لَيْسَ إِلَّا الْحَيَوانَاتُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا، وَبِالطَّبِيعَ تُسْتَطِعُ الْقَطْلَةُ أَنْ تَعْتَنِي بِنَفْسِهَا،
وَأَنْ تَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهَا، وَلَكِنِي لَا أُسْتَطِعُ التَّفْكِيرَ فِيمَا سِيَحْدُثُ لِلْحَيَوانَاتِ الْأُخْرَى.

وسأله:

وَمَا مَبَادِئُكَ السِّياسِيَّةُ؟

قال:

لِيسَ لِي مبادئُ سياسيةٌ، إِنَّمَا فِي السَّادِسَةِ وَالسَّبعِينَ مِنْ عُمْرِي، وَقَدْ مَشِيتُ أثْنَيْ عَشَرَ كِيلومترًا، وَلَا أَظُنُّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْهَبَ أَبْعَدَ مِمَّا ذَهَبْتُ.

فقلتُ:

لِيسَ هَذَا الْمَكَانُ مُلَائِمًا لِلتَّوْقِفِ، هُنَاكَ فِي آخِرِ الطَّرِيقِ عَرَبَاتٌ تَنْقُلُ النَّاسَ إِلَى
تِوْرَتُوزَا).

قال:

سأنتظر قليلاً، ثم أذهب. إلى أين تذهب هذه العربات؟

وَقُلْتُ:

فی اتجاه (برشلونہ)۔

١٢

أنا لا أعرف أحداً في هذا الاتجاه، ولكنني شاكرٌ جدًا، أشكركُ كثيراً.

ونظر إلى دون أن يbedo على وجهه أي تغيير وقد بدا عليه الإرهاب، وقال -وكانه لا بد
له أن يتقاسم قلقه مع إنسان ما:²

القطة تستطيع أن تعتني بنفسها، أنا متأكد من ذلك، ولا داعي للقلق من أجل القطّة، ولكنَّ الحيوانات الأخرى، ماذا ترى؟ ماذا يمكن أن يحدث لها؟

قلت: رَبَّمَا لَنْ يُصِيبُهُمْ شَيْءٌ.

قال: أتظر ذلك؟

قلتُ، وأنا أنظرُ إلى الطرفِ الآخرِ من الجسر حيث لم تَعْدْ هناكَ أيُّ عرباتٍ:

(2) ما الذي توحى به
جملة "وكانَ لَهُ بَدْ
لَهُ أَنْ يَتَقَاسَمْ قَلْقَهُ
مَعَ إِنْسَانَ مَا"؟

ولم لا؟

قالَ: قد طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَرْحَلَ بِسَبِّبِ المَدْفِعَيَّةِ، فَمَا عَسَاهَا هِيَ أَنْ تَفْعَلَ تَحْتَ نَيرَانِ
المَدْفِعَيَّةِ؟

وَسَأَلَهُ:

هَلْ تَرَكْتَ قَصَاصَ الْحَمَامِ مَفْتُوحًا؟

قالَ: نَعَمْ.

قَلَتْ: إِذْنُ سَيْطِيرُ الْحَمَامِ!

وَقَالَ:

نَعَمْ مِنَ الْمُؤْكِدِ أَنْ يَطِيرَ، وَلَكِنْ... بِقِيَّةُ الْحَيَوانَاتِ... مِنَ الْأَفْضَلِ أَلَّا أَفْكُرَ فِي بِقِيَّةِ
الْحَيَوانَاتِ.

وَحَاوَلْتُ أَنْ أَحْثُهُ عَلَى الرِّحْيلِ:

لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ لَرَحِلْتُ، قُمِّ الْآَنَ، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَمْشِيَ.

قَالَ: أَشْكُرُكَ.

وَقَامَ عَلَى قَدْمِيهِ وَتَرَنَّحَ مِنْ جَانِبِ إِلَى جَانِبٍ ثُمَّ جَلَسَ مِنْ جَدِيدٍ فِي التُّرَابِ، وَقَالَ فِي
خُمُولٍ:

كُنْتُ أَعْتَنِي بِالْحَيَوانَاتِ، لَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا، كُنْتُ فَقْطُ أَعْتَنِي بِالْحَيَوانَاتِ.³

وَلَكِنَّهُ كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ، وَلَمْ يَكُنْ يَوْجِهُ الْكَلَامَ إِلَيَّ.

لَمْ يَكُنْ بُوْسِعِي أَنْ أَفْعَلَ مِنْ أَجْلِهِ شَيْئًا، كَانَ هَذَا الْيَوْمُ الْأَحَدُ، وَقَوْاتُ الْعَدُوِّ تَتَقدَّمُ
نَحْوَ نَهْرِ (الْأَبْرُو) وَكَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا مُعْتَمِمًا بِسَحَابٍ مُنْخَفِضٍ يَحْجُبُ السَّمَاءَ؛ وَلَذِلِكَ لَمْ
تَكُنْ طَائِرَاتُ الْعَدُوِّ تَظَهُرُ فِي الْجَوَّ.

(3) كَيْفَ يَمْكُنُ أَنْ
تَصَافَ حَالُ الرَّجُلِ
فِي هَذِهِ اللَّهْظَةِ؟
وَمَا الْمَشَاعُرُ الَّتِي
تَسْيِطُ عَلَيْهِ؟

أنشطة ما بعد النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

١. ما الفِكرةُ في القِصَّةِ؟

٢. أين وقعتْ أحداث القِصَّةِ؟

٣. ظلَّ العجوزُ مشغولاً طوال زَمِنِ القِصَّةِ بالحيواناتِ، ما دلالةُ ذلك؟

٤. هل سيكونُ لزمانٍ أو مَكاناً آخرَ التَّوْتُرِ نَفْسُهُ الَّذِي أَحْدَثَهُ الرَّمَانُ والمَكَانُ المُحدَّدُانِ في النَّصِّ؟

٥. هل مَثَلَ الرَّمَانُ والمَكَانُ تحدِّياً أمامَ شَخْصيَّةِ الرَّجُلِ العجوزِ في النَّصِّ؟ وَضَعْ ذلك.

حول لغة النص:

- ١ ذكرت القصة كلمة "مواجهة". إلام ترمز هذه الكلمة برأيك؟
- ٢ ابحث عن كلمة (مواجهة) في المعجم، وانظر في الأمثلة التي ساقها.
- ٣ على ضوء ما قرأت، هل يوجد فرق دلالي كبير بين قولنا: مواجهة العدو، مواجهة المتابع، المواجهة بالحقيقة؟
- ٤ ضع كلمة (مواجهة) في جملة من إنشائك.

حول الجمل والتركيب (تعميق الدلالات):

الجمل التالية جمل اسمية وردت متابعة في الفقرة الأولى من القصة:

- ﴿ العربات، وسيارات التقل، والرجال والنساء يعبرون الجسر. ﴾
 - ﴿ والعربات التي تجرّها البغال تترنّح على الشاطئ المنحدر الذي يؤدي إلى الجسر. ﴾
 - ﴿ والجنود يساعدونها على التقدّم بدفع العجلات. ﴾
 - ﴿ وسيارات التقل تطعن الطريق لا تلوى على شيء تُريد أن تخرج من المكان. ﴾
 - ﴿ والفالحون يغوصون في التراب. ﴾
- ثم جاءت جملة "لكن" على التحوّل الآتي:
- ﴿ ولكن الرجل العجوز جلس هناك دون أن يتحرّك. ﴾
- أ. عَيْنِ أخبار الجمل الاسمية.

ب. ما نوع هذه الأخبار؟

ت. عَيْنُ خَبَرِ جُمْلَةِ "لَكِنْ".

ث. مَا نَوْعُ خَبَرِ "لَكِنْ"؟

ج. مَا الَّذِي يَدْلِلُ عَلَيْهِ نَوْعُ الْخَبَرِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ؟

حول الصور (تألوين الصور، وتوسيع المعاني):

النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بالاستعارات، كما في:

- ↳ سيارات النَّقل تطحنُ الطَّريقَ.
 - ↳ الفلاحون يغوصونَ في التُّرابِ.
 - ↳ كأنَّه لا بُدَّ له أنْ يتقاسمَ قلْقَهُ مع إنسانٍ ما.
- عُدْ إلى النَّصِّ، وسجِّلْ هنا بعضَ الاستعاراتِ التي أُعجِّبْتَكَ.

حول قارئ النَّصِّ:

التَّفْكِيرُ (حول التَّفْكِيرِ):

- ما تأثيرُ الحرُوبِ على الأَفْرَادِ؟ وما عواقبُها؟

- كان العجوز في القصة يعني بقطة وَمَعْزَتَيْنِ وأربع حماماتٍ. تحدثَ عن المفارقة بين البشر المتواحشين الذين يقتل بعضهم بعضاً، وهذا الشخص الذي يُفكّر في مصالح حيواناته بعد إجباره على تركها.

التّفاصيل والاستجابة:

- كيف يمكن أن تُسْهِمَ أنتَ في التّخفيفِ مِنْ وِيلاتِ الحروب؟ ابحثُ عَنْ قصصٍ لأشخاصٍ كانَ لَهُمْ دورٌ في ذلك، واحكِها لزملايَّك.

التعليم والتّوسيع:

- عن أبي هُرَيْرَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ قَالَ: "بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي فَأَشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطْشُ فَنَزَلَ بِئْرًا فَشَرِبَ مِنْهَا، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا هُوَ بِكَلْبٍ يَلْهُثُ، يَا كُلُّ الشَّرِّيْمِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطْشِ، قَالَ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِثْلَ الَّذِي بَلَغَ بِي، فَمَلَأَ خُفَّهُ، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفِيهِ، ثُمَّ رَقَيَ، فَسَقَى الْكَلْبَ! فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَاهِئِمِ أَجْرًا؟ قَالَ: فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ".
 في ضوء الحديث الشريف السابق، وقصة الرجل العجوز مع حيواناته، اكتب فقرة متحدة فيها عن أهمية الرفق بالحيوان.

● اختر رقمًا من المسطرة أدناه تقييم فيه القصة من وجهة نظرك.

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

● اذكر سببًا أو سببين لتقديرك.

القراءة

مقال

5

الطبيعة مدرسة دائمة

رشدي المعلوف

نواتج التعلم

- .1 ARB.3.1.01.027 يحلل فكر التصّرّف محدّداً كيف تفاعلت الفكرة، وبنية على بعضها بعضًا ، أو تضارب مع بعضها .
- .2 ARB.3.2.01.025 يقيّم أسلوب الكاتب في عرض جمله، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

التحدث حول ما نقرأ:

قد يضيع مجهد القارئ في القراءة إذا اكتفى بتنقل الصفحات، والقراءة التلقائية غير الموجهة، ولكنّه تعود نفسك على أن تكون قارئاً حاضر الذهن، يتفاعل مع ما يقرأ، ويستفيد منه، تحتاج أن تطبق مهارة الحديث مع الآخرين حول ما تقرأ، ولذلك سنطبق هذه المهارة على هذا النص.

تحليل النص وتقديره وفهم المعاني المضمنة فيه:

لا يكفي أن نقرأ النص، ويُعيّبنا، بل علينا أن نتجاوز هذه المرحلة إلى مرحلة أكثر عمقاً وتوسعاً؛ إذ علينا أن نسأل عن الفكرة العامة للنص، وهل جاءت التفاصيل منسجمة معها؟ وإلى أي درجة دعمت التفاصيل الفكرة العامة؟ وعلينا أيضاً أن نتأمل لغة الكاتب، وأن نسبّ غورها، ونفهم معانٍها الظاهرة، والضمنية.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ المقال بتمعّن، وسجّل على جانبيه أيّة كلمة تريده أن تسأل عن معناها، أو تعليقاً، أو سؤالاً.

الطبيعة مدرسة دائمة*

رشدي المعلوف

المدرسة التي أعني هنا ليست الجامعة، وإن تكون الجامعة ضروريّة لتنظيم العقل، وإكساب الطريقة، وإعطاء الاختصاص، وبلورة الشخصيّات بال مقابلة، وتبادل الآراء، ونسج الصداقات. وهي ليست الحياة الاجتماعيّة، على ما في تلك من دروس وامتحانات، وإن أتت على يد أسوأ الأساتذة أحياناً.

المدرسة التي أعني، هي التي ينبغي أن تأخذها اليوم وسيلة للتقرّب إلى الله.

المدرسة التي أعني هي الطبيعة، المدرسة الدائمة، مدرسة المدارس، ونبع اليابس عن التحدث عن مناهيل

* يتصرف

المعرفةِ. فالطبيعةُ هي المدرسةُ التي ينبغي أن تسبقَ كلَّ مدرسةٍ، وترافقَ كلَّ مدرسةً، وتستمرُّ بعدَ كلَّ مدرسةٍ؛ لأنَّها المدرسةُ التي تعلمُ كلَّ إنسانٍ كُلَّ شيءٍ. ويتعلمُ من خلالِها؛ لكي يتحققَ إنسانيتُه، ويصبحَ صديقَ الطبيعةِ كما أرادهُ اللهُ أن يكونَ.

وما أحُبُّ أنْ أقولَهُ لكمْ، أيَّها الطَّامحونَ بِالخلاصِ إِلَى إِكْمَالِ شَخْصيَاتِكُمْ، وَإِلَى خَدْمَةِ بَلَادِكُمْ وَمَدِينَتِكُمْ عَنْ طَرِيقِ تزوِيدِهَا بِأَنَاسٍ قَدِ اكْتَمَلَتْ إِنْسَانِيَّتُهُمْ، وَتَلَكَّ أَكْبُرُ خَدْمَةٍ، هِيَ أَنْ تَسْجُلُوا أَسْمَاءَ كُمْ فِي مَدْرَسَةِ الطَّبِيعَةِ.

فالطبيعةُ تُقدِّمُ فِي كُلَّ لَحْظَةٍ إِلَى كُلَّ طَالِبٍ مَعْرِفَةً فَوْقَ مَا قَدَّمْتُ لِ(إِسْحَاقَ نِيُوتَنَ) حَتَّى عَرَفَ نَظَامَ الْجَاذِبَيَّةِ، وَفَوْقَ مَا قَدَّمْتُ لِ(دوِنَالِلو) حَتَّى اعْتَبَرَ مُكَتَشِّفَ الْكَنْزِ الْأَكْبَرِ فِي نَظَرِ أَعْظَمِ نَهْضَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ عَرَفَهَا التَّارِيخُ.

انظروا إِلَى الشَّجَرَةِ كَيْفَ تَعْطِي ثَمَارَهَا بِصَمَتٍ وَنِعْمَةً، دُونَ أَنْ تَسْأَلَ مِنِّ الَّذِي أَخْذَهُمْ. انظروا إِلَيْهَا كَيْفَ تَطَلَّعُ دَائِمًا إِلَى فَوْقِ، وَكَيْفَ يَزِيدُ ارْتِفَاعُهَا بِنَسَبَةِ مَا يَزِيدُ عَمْقَهَا.

انظروا إِلَى الزَّهْرَةِ كَيْفَ تَبْدُو دَائِمًا جَمِيلَةً، دُونَ أَنْ تَكْبِرَ، وَدَائِمًا أَنِيقَةً دُونَ أَنْ تُباهِي، وَكَيْفَ تَكُونُ الْوَانُهَا أَبَدًا مَنْسَجِمَةً، دُونَ أَنْ يَكُونَ فِيهَا تَعْنُتُ أوْ ادْعَاءً. وَكَيْفَ يَضُوعُ طَيْبُهَا باسْتِمَارِ دُونَ أَنْ يَتَّخِذَ صَفَةً «الْهَجُومِ»..

تَأَمَّلُوا حَشْمَةَ الْبَنْفَسَجَةِ، وَطَهَارَةَ النَّبْقَةِ، وَتَوَاضُعَ الْأَقْحُوانِ، وَرَقَّةَ الْبَيْلَسَانِ، وَتَأَمَّلُوا الْجَوَّ التَّاعِمَ الَّذِي تَخْلَقُ الْوَرَدةُ.

تَعْلَمُوا مِنَ الْقَمَمِ كَيْفَ يَكُونُ الْوَقَارُ، وَمِنْ جَذْوِعِ الْأَشْجَارِ كَيْفَ يَكُونُ الرَّسْوُخُ فِي الْخَيْرِ، وَمِنْ جَذْوِرِهَا كَيْفَ تَكُونُ التَّضْحِيَّةُ فِي سَبِيلِ الْغَيْرِ.

تَعْلَمُوا مِنَ الْأَوْرَاقِ كَيْفَ يَكُونُ السَّحْرُ فِي تَحْوِيلِ التَّارِ إِلَى حَيَاةٍ وَفِيَّ، وَمِنَ السَّنَابِلِ كَيْفَ يَكُونُ الْعَطَاءُ وَالْوَفَاءُ.

تَعْلَمُوا مِنَ النَّخْلَةِ مَاذَا تَفْعَلُونَ، وَمِنَ النَّمْلَةِ كَيْفَ تَدَبَّونَ، وَمِنَ الْفَرَاشَةِ إِلَى أَيْنَ تَذَهَّبُونَ، وَمِنَ الْفَبَرَةِ كَيْفَ تَتَظَرَّفُونَ إِلَى الْحَيَاةِ، تَعْلَمُوا مِنَ النَّسَرِ كَيْفَ يَكُونُ فَرْسُ الْاحْتِرَامِ. وَمِنَ النَّسْمَةِ كَيْفَ يَكُونُ شَمُولُ الْمَحِبَّةِ، وَمِنَ الْأَنْهَارِ كَيْفَ تَكُونُ الْخَدْمَةُ، وَمِنَ الْأَمْوَاجِ كَيْفَ تَكُونُ الْمَثَابِرَةُ، وَمِنَ الْفُصُولِ كَيْفَ يَكُونُ النَّظَامُ.

تَعْلَمُوا مِنَ الْجَبَالِ فَضْلَيَّةَ الصَّمْودِ، وَمِنَ الْآفَاقِ نِعْمَةَ الصَّلَاةِ، وَمِنَ الْبِحَارِ رُوَعَةَ التَّسَامِحِ وَالْغَفَرَانِ.

تَعْلَمُوا مِنَ النَّورِ كَيْفَ تَكُونُ الْصَّرَاحةُ، وَمِنَ الظُّلْمَةِ كَيْفَ يَكُونُ الْعُمَقُ، وَمِنَ الْقَمَرِ كَيْفَ تَعْكِسُونَ عَلَى غَيْرِكُمْ مَا تَأْخُذُونُهُ مَمَّا هُوَ جَمِيلٌ وَنَافِعٌ، وَمِنَ الْهَدَأَةِ كَيْفَ تَكُونُونَ مَصْدَرَ وَحِيٍّ وَتَأْمِلٍ. وَمِنَ الْفَجْرِ كَيْفَ تَجْلِبُونَ لِلآخِرِينَ الْأَمَلَ وَالْبَهْجَةَ.

أنشطة ما بعد النَّصِّ:

المهارة القرائية:

التحدُّث حول ما نقرأ:

استدر إلى زميلك، وتحدّث معه حول المقال في دقيقتين:

- ↳ ما رأيك؟
- ↳ ما فكرة المقال؟
- ↳ هل أجبتك المقال؟
- ↳ ما الذي أجبتك فيه بالتحديد؟

تحليل النَّصِّ وتقييمه وفهم المعاني المُضمنة فيه:

١. ما الفكرة العامة للمقال؟ ظلل العبارة التي تُعبّر عنها في الفقرة الأولى.

٢. استخدم الكاتب دليلاً تاريخياً ليُدعم وجهة نظره، اذكر.

٣. استدلّ الكاتب على أهمية فكرته بعناصر شتى من الطبيعة. اذكر بعض هذه العناصر.

٤. قارن الكاتب بين الجامعة والطبيعة، اذكر، من فهمك للنص فوائد كلّ منها.

٥. هل تؤيد الكاتب في تفضيله الطبيعة على الجامعة؟ علّل رأيك.

٦. ابحث في المعجم عن معنى "تعنت" و "ادعاء" ثم اشرح العبارة التي وردت فيها الكلمتان.

٧. ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارات:

▣ تعلّموا من النّخلة ماذا تفعلون؟

▣ ومن النّملة كيف تَذَبُّون؟

▣ ومن الفراشة إلى أين تذهبون؟

▣ ومن القبرة كيف تنتظرون إلى الحياة؟

▣ تعلّموا من النّسر كيف يكون فرض الاحترام؟

▣ ومن النسمة كيف يكون شمول المحبة؟

▣ ومن الأنهر كيف تكون الخدمة؟

▣ ومن الأمواج كيف تكون المثابرة؟

٨. كيف يمكن للطبيعة من وجهة نظرك أن تقرّبنا إلى الله كما يرى الكاتب؟

٩. ابحث في الشبكة المعلوماتية عن (نيوتون) و (دوناتللو) وما توصل إليه من اكتشافيهما اللذين أفادتهما فيه مشاهدات الطبيعة.

١٠. هناك قصص كثيرة جداً جاءت على لسان الحيوان، أو عن الحيوان، وفيها عبرة وعظة. ابحث عن بعض هذه القصص، واحكها لزملائك.

لديك مهتمان لإنجازهما قبل الحضور إلى الحصة القادمة:

- ❖ ابحث عن الكاتب (رشدي المعرف) وحياته ومجالات كتابته.
- ❖ استعد للمناقشة الموسعة مع المعلم والزملاء في الحصة القادمة.

الكتابة حول القراءة:

انظر إلى الطبيعة المحيطة بك، اختر واحدة من ظواهرها التي ذكرت في المقال، ثم اكتب قصة عن استعدادتك الخاصة منها في حياتك.

القراءة

مقال

٦

كيف أنقذتني الكتابة

سلطان العميسي

من كتاب (كتاب ينقد طفلًا)

نواتج التعلم

- .1 ARB.3.1.01.027 يحلل فكر التصّر محدّداً كيف تفاعلت الفكرة، وبنّيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.
- .2 ARB.3.2.01.025 يقيّم أسلوب الكاتب في عرض جمله، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

١. تسجيل الأسئلة والملحوظات:

تعد مهارة تسجيل الأسئلة والملحوظات على هوامش النص المقرؤ من أكثر المهارات التي تجعل القارئ حاضر الذهن وهو يقرأ، والتي تساعد على أن يحكم، من البداية على النص إن كان قد كتب بطريقة متسللة متماسكة، أو أنه يعاني من الاضطراب أو التداخل أو التكرار، ولا يمكن لقارئ أن يقيم نصاً، وينبغي فيه رأياً من دون أن يكون قد استخدم هذه الطريقة في أثناء قراءته.

٢. تحليل النص وتقييمه:

حين نقرأ كتاباً أو مقالاً أو نصاً معلوماتياً فإنه لا يكفي أن نفهم الأفكار التي يُناقشها الكاتب، وأن نحدد موقف الكاتب من تلك الأفكار فقط، فهذا جزء من مهارة القراءة، لكن الفائدة لا تكتفى عند هذا الحد، بل يجب أن نتجاوز الفهم إلى التحليل والتقييم، والحكم على النص من حيث أصالة أفكاره، وانسجامها، وتماسك الأدلة ومتانتها، ومنطقية الاستدلال، وصحة اللغة ونصاعتها، وأن نسأل أنفسنا دائماً، خاصة حين نقرأ نصوص الرأي، هل أقنعني الكاتب؟ إلى أي درجة أقنعني؟ ما الذي جعله يُقنعني أو لا يقنعني؟ فمثل هذه الأسئلة هي التي تصنع القاريء العمدة. وبالتدريب عليها، ومارستها في قراءاتك المدرسية وغير المدرسية ستتعلم كيف تقضي على مفاصيل النصوص التي تقرؤها، وكيف تميز الغث من السمين. ولكن تحقق ذلك فإنك ستحتاج، بلا شك، إلى قراءة النص مرتين أو أكثر.

حول الكاتب:

- مجلة شاعر المليون التي تصدر عن مسابقة شاعر المليون.
- يكتب الشعر النبطي والنفي، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإنجليزية، ويكتب القصة القصيرة، ونشرت بعض قصصه في الصحف والمجلات العربية.
- صدرت له مجموعتان قصصيتان، هما: "الصفحة 79 من مذكراتي"، و"نفاحة الدخول إلى الجنة"، كما نشرت روايته الأولى "ص ب 1003" في 2014.



- سلطان العمري، ناقد وشاعر وباحث وقاص إماراتي.
- يشغل حالياً منصب مدير أكاديمية الشعر العربي في أبوظبي، وهي أول أكاديمية تخصصية من نوعها على مستوى العالم العربي، وهو أيضاً عضو لجنة تحكيم مسابقة شاعر المليون للشعر النبطي (ورئيس تحرير

في أثناء قراءة النص:

اقرأ المقال بتمعن، وطبق مهارة تسجيل الملاحظات والأسئلة على هامشي النص وأنت تقرأ، ورکز على أدلة الكاتب، وحاول أن تصنفها، وترتيبها.

كيف أتقنني الكتابة

سلطان العميمي

الكلمة أو سجين الحياة لذلك، عندما سألوني لماذا أكتب؟ أجيبهم: كي أتنفس وأعيش، وأمد غيري بالفرصة نفسها.

أقول هذا دون أن أفصل الكتابة عن القراءة، فالكتاب بحاجة إلى وقود مستمر، وأحد المصادر التي تمد الكاتب بالطاقة المتتجدة هو القراءة، وكلما قرأت أكثر، كتبت أكثر؛ لتشكل كتاباتك وقودا لكتابات غيرك.

لقد عشت حياة جديدة مع كل كتاب قرأته، ومع كل معلومة قرأتها واستفدت منها، أدركت قيمة الكتابة وأهميتها أكثر، وأدركت أن مساحة الجهل في داخلي تم مسحها؛ لت Hollow مساحة من الضوء، وأن أرضاً جديدة في داخلي تم استصلاحها وزراعتها بمعلومات وأفكار جديدة.

لقد أتقنني القراءة من الصياغ، ومن تسليم عقلي وأفكاري لمَن لا يحترم ذاتي وإنسانيتي واحتياجاتي الحقيقية، وعندي دخلت عالم الكتابة، كنت أضع في ذهني جيدا ضرورة رد الجميل لكل من أتقنني من الجهل، بإكمال مشوار الكتابة معهم، ومشاركتهم عناء المحافظة على الإنسانية من أشكال الجهل والهمجية كافة.

عندما دخلت عالم القراءة، امتلكت عيون الآخرين، ونظرت من خلالها إلى الحياة من زوايا جديدة، مررت بأحساساتهم، وأنقذني كثيرون من الكتب من الواقع في فخ الحزن، وألقت بي كلمات كتاب كثيرين في بحور من السعادة والأمل والتفاؤل، لذلك أردت أن أهب لغيري عيني اللتين تشكلان زاوية روئتي للحياة، فكتبت.

كتبت كي أجعل الأشياء أكثروضوحاً، وأقرب إلى حجمها الحقيقي، لا كما نتصور أحيانا أنها أكبر أو أصغر من حجمها في الواقع، أما تلك التفاصيل التي يمر عليها الناس دون انتباه أو يتحاشون الحديث عنها، فقد اقتربت منها أكثر، وكنت عنها علني أوفر عليهم عناء البحث عن وصف أو تفسير لها، أو أخفف عنهم شيئاً من الحزن الذي رمت به ظروف الحياة نحوهم، علني أزرع نبتة تفاؤل في أرضهم، فأنا أؤمن أنه لا توجد أرض غير صالحة للزراعة، وكل ما تحتاجه هو معرفة طبيعة هذه الأرض، وكيفية استصلاحها.

(*) أسطورة الكتابة: كتاب ينقذ طفلاً، مجموعة من الكتاب، الدار العربية للعلوم النافر، ط1، 2015 - ص: 69-72

لذلك أتمنى منك أنت أيضاً أن تكتب؛ لتكتشف أن الكتابة ليست إلا وجهاً من أوجُهِ الصداقَةِ، فكتاباتك ستصل إلى أشخاص قد يعجبُهم ما كتبْتَ؛ لتصبح صديقاً جديداً لهم ولأفكارِهِمْ، يعرفونه أكثر مما يعرفُهم، وهكذا حاول من يؤلف كتاباً، إنه كمن يطلق كتابه ك Hammamah، ترفرف بأوراقها وأفكارها وصياغتها، فتلتفُّها أيدي الناس وعيونهم وعقولهم؛ لتحلق فيها ومعها، وقد تحل على أغصانِ تفكيرِهم وتعشش، أو لا تجد مقراً لها فتغادر، وقد يتأملون في بادئ الأمر وجه غلاف هذا الكتاب كما يتأملون شخصاً يرونه لأول مرة، أو يتوقفون أمام عنوانِهِ، ثم يتصفّحون أوراقه؛ ليبحثوا عن خبایه ومکنوناتهِ، وفي حقيقةِ الأمر هم يبحثون عنك أنت أيها الكاتب، عن أفكارِك ورؤيتك.

اكتُبْ، وتذكر أنك تخلق عالمَكِ الخاصَّ، الذي تدعُو القراء للدخول فيه من أوسع أبوابِهِ، فتسمح لهم بالجلوس والاسترخاء، مسلماً إياهم مفاتيح أبوابِ التفكير والنقاشِ.

عن أي مفاتيح أتحدث؟

أتحدث عن مفاتيح الكلماتِ والصياغاتِ والأفكارِ، سلمُهم ما قد يفتح الأبوابِ والنوافذ المغلقة في داخلِهم، وهناك شمسٌ مشرقة خلفَ الجدرانِ، وهناك من البشر من يظنُ أنه لا وجود لهنِ الشمس إلا في الخيالِ، أثبت بكلماتِك لأولئك اليائسين أن ثمة نوراً وهواءً في الخارجِ، يمكن معهما التنفسُ ورؤية الأشياءِ بألوانِها الحقيقيةِ، وأنهم قادرون على التحررِ من السجونِ التي بنوها في داخلِهم، وحبسوا أنفسَهم فيها.

اكتُبْ كي تلوّن حياةَ البشرِ، كي تلوّن ضحكاتِ الكبارِ والصغارِ، كي تجعل لحظاتِهم أكثر إشراقاً.

اكتُبْ كي تقول للعالم إنك قادر على أن تمنح المحبةَ والسلامَ للجميعِ، وإنك ضدُ الحربِ، ضدُ الكراهيةِ، ضدُ الحزنِ، ضدُ الجهلِ واليأسِ، فهذه الأشياءُ لا تعمُر أوطاناً، بل تدمِّر الإنسَانَ معها، ويبقى العلمُ والكتابُ من أهم الأدواتِ التي تبني بها الأوطانُ والإنسانُ معاً.

إنَّ الكتابةَ أحدُ أفضل طرائق التعبيرِ عن الإنسانِ الذي يسكنُ في داخلكِ، وعندما تكتب كلماتِ ذات تأثيرٍ إنسانيٍ، فإنك تصبحَ كمن يلقي بسطلِ ما على نارٍ صغيرةٍ، وعندما تؤلف كتاباً، فإنك تصبحَ كمن يدفعُ باختراعٍ يحول دون اشتعال النيرانِ في مكانِ ما.

هل تعلم إذن أنَّ كتابَكَ يمكن أن تنقذَ أشخاصاً من الموتِ؟

في كل يوم يوجد أشخاص، يموت في داخلهم الأمل بعد أجمل، وأشخاص يموت الفرح في نفوسهم؛ لينبت محله اليأس والحزن، ولكن بكتابتك يمكنك أن تحبي ذلك الأمل فيهم، إنهم في أمس الحاجة إلى من يكتب إليهم وعنهם، من يحكي حكايات تواصي حكاياتهم أو توازيها، من يرمي إليهم بحب نجاة، أو حتى بقشة يتعلقون بها.

بكلماتك يمكنك أن تبني جسوراً تعبّر بها نحو الآخر لإنقاذه، أو يعبر الآخر من خلالها نحوك ونحو العالم؛ ليعيش بشكل أجمل.

بكلماتك يمكنك أن تساعد في تغيير لغة التخاطب بين البشر؛ لتصبح أكثر تهذيباً وتشذيباً، وأكثر احتراماً للإنسانية، وأكثر قدرة على الغوص بعمق في حقيقة الأشياء، وأكثر تمكناً في فهم البشر وطريقة تفكيرهم وتعاملهم مع الحياة التي يتمنون الخلود فيها.

إن الكتابة جزء من الخلود والديومنة، والكتاب الذي تكتبه يشكل نبته لكتاب آخر قد يظهر على يدك أو يد غيرك، قد تطول فترة ولادته أو تقصير، لكنه في الأحوال جميعها سيقى حياً في كتابات الآخرين، لا يتوقف عن التوالي، وعصياً على الفناء.

أنشطة ما بعد النص:

المهارة القرائية:

١. تسجيل الأسئلة والمحظات:

١ اقض خمس دقائق مع زميلك، ولينظر كل واحد منكما ما الأسئلة أو الملاحظات التي سجلها زميله حول النص. هل التقى بما في أمر أو نقطة ما؟ ما الذي لفت نظرك في أسئلة زميلك أو ملحوظاته؟

٢ شارك معلّمك وزملاءك الآن هذه الملحوظات والأسئلة، وانظر كيف تضيء الأسئلة جوانب من النص، وكيف تكشف أكثر عن أفكاره؟

٢. تحليل النص وتقديره:

١. على الرغم من أن الكاتب يتحدث عن الكتابة إلا أنه بدأ مقالته بالحديث عن القراءة ومنافعها وأثرها الجميل في حياة الإنسان وروحه وقلبه. لماذا في رأيك فعل الكاتب ذلك؟

٢. ذكر الكاتب ثلاًث فوائد للكتابة، اكتبها هنا بلغتك، ثم ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبر عنها:

أ.

ب.

ت.

٣. ذكر الكاتب أربعة أمور تدفعه للكتابة، اكتبها هنا بلغتك، ثم ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبر عنها:

أ.

ب.

ت.

ث.

٤. «الكتاب ليست إلا وجهًا آخر من أوجه الصداقه». كيف تكون الكتابة كذلك؟ هل ترى في وسائل التواصل الاجتماعي دليلاً واقعياً على ذلك؟ اشرح.

٥. «لقد أنقذتني القراءة من الضياع» كيف يمكن للقراءة أن تُنقذ من الضياع؟

٦. ما مفاتيح التفكير والنقاش من وجهة نظر الكاتب؟ هل في هذا إشارة إلى أهمية اللغة لمن يريد أن يكون كاتباً؟ وَضْحٌ.

٧. بعد أن تكونت لديك صورة واضحة ومحددة عن المقال وأفكاره وأدله: شارك معلمك وزملاءك الإجابة عن هذه الأسئلة في نقاش مفتوح:

أ. كيف دلّل الكاتب على وجهة نظره؟ ما نوع الأدلة التي استخدمها؟

ب. لو كنت في مناظرة حول أهمية الكتابة أو القراءة، هل يمكن أن تعتمد على هذا المقال في الاستعداد للمناظرة؟ لماذا؟

ت. ماذا يَسُّ هذا المقال في نفسك: عقلَك أم قلبَك؟

ث. ما نوع الحُجج التي استخدمها الكاتب؟ أمنطقية أم عاطفية؟

ج. جاءت لغة الكاتب دافته رقيقة، هل تراها مناسبة للطريقة التي اختارها لكتابتها؟ مقاله؟ لماذا؟

٨. المقال يجب عن سؤال "لماذا نكتب؟" لكن هل وجدت فيه شيئاً يجب عن "كيف نكتب؟"

٩. في رأيك ما الأدوات والمهارات التي يحتاجها المرء لكي يكون كاتباً حقيقياً؟

القراءة حول القراءة:

● ابحث عن مقالات تتحدث حول الموضوع نفسه، وقارن بين أفكارها.

● استعد لمناقشة الموسعة مع المعلم والملاع في الحصة القادمة.

القراءة

نص معلوماتي

7

تاريخ الأعداد

نواتج التعلم

- .1 ARB.3.1.026 يحدد الفكر الرئيسية للتقص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدداً نوعها، مثل : إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، وموافق.
- .2 ARB.3.2.01 ARB.3.2.01.023 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقتها و المناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل : الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
- .3 ARB.3.2.01.024 يقارن بين نصين معلوماتيين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، ونبرة التصن في توصيل المعنى.
- .4 ARB.3.1.01.025 يقرأ عن موضوع ما في مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصًا جديداً، مبدياً رأيه في مصادره.
- .5 ARB.3.3.01.024 يدمج المعلومات المقدمة في موضوع محدد باستخدام وسائل مختلفة مثل : نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائل المتعددة لفهم متisco وكامل للموضوع.

اقرأ النص قبل الحصة، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

تاريخ الأعداد

يُعد القرنان الثالث والرابع للهجرة (التاسع والعشر لميلاد) قرنين ذهبيين للرياضيات لدى العرب المسلمين الذين سعوا لحفظ هذا العلم وترقيته، في وقت كانت أوروبا فيه غارقة في حقبة من الانحطاط العلمي. وقد كان من فضل هؤلاء المسلمين أيضاً أنهم حفظوا تراث اليونان القديم في الرياضيات، فترجموه، وأضافوا إليه، ثم قاموا بنشره مرة أخرى في أصقاع العالم. كانت خطوتهم الكبيرة الأولى أنهم أشاعوا نظاماً جديداً للأعداد، وجدوا أنه يتسع لكل العمليات الحسابية، وفيه إمكانات لا تنتهي للتغيير عن كل النظم الرياضية المطلوبة.

و قبل ذلك كان الأوريون يستعملون الأعداد الرومانية للتغيير عن حاجاتهم المتصلة بالحساب، لكن تلك الرموز كانت قاصرة جداً، بل يكاد يستحيل إمكان استعمالها في عمليات الضرب أو القسمة أو الجمع بأعداد كبيرة، فضلاً عن أنها لا تشتمل على عنصر عددي يُعد أهم اختراع رياضي على الإطلاق، و يعني به رمز (الصفر) الذي يُعد عند كثير من مؤرخي الرياضيات الخطوة الكبرى التي كان للحضارة العربية الإسلامية فضل تطويرها ونشرها؛ فكانت السبيل إلى أن تكون المفتاح إلى حل كثير من المعضلات الرياضية، وإلى أن تكون مركز نظام الرموز العددية في الرياضيات منذ وضعها إلى اليوم.

لقد اقتبس العرب المسلمون رموز الأعداد في الأصل من حضارة الهند، ولعلها في تلك الحضارة ما كانت رموزاً للأعداد، بل هي نوع من الحروف على نحو ما يشير ابن النديم في (الفهرست)، فكانت خطوة الرياضيين المسلمين الكبرى أنهم استعملوها للتغيير عن الأعداد، متبعين عن الرموز القديمة التي هي حروف العربية نفسها التي كانت تعبر عن قيم عدديّة، فضلاً عن قيمها الحرفية، وهي مرتبة على الترتيب الآتي:

الأحاد	الآلاف	المئات	العشرات	الأصل
أ	غ	ق	ي	أ
ب	1000	200	10	ب
ج		300	20	ج
د		400	40	د
هـ		500	50	هـ
وـ		600	60	وـ
زـ		700	70	زـ
حـ		800	80	حـ
طـ		900	90	طـ
ـ صـ			ـ صـ	ـ صـ

ومنْ طرِيفِ ما في هذِهِ الرِّموزِ (أيِّ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ) أَنَّ الشُّعُرَاءَ استعملوها في كِتَابَةِ أَشْعَارٍ تتضمَّنُ تارِيخًا معينًا، فـكَانُوا يوردونَ كَلْمَةً أَوْ عَبَارَةً أَوْ جَمْلَةً، تَعْبُرُ عنْ تارِيخٍ ما، وَيُؤَرِّخُونَ لَهُ.

ويُشَيِّعُ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّ الْأَعْدَادَ الْغَرَبِيَّةَ هِيَ الْأَعْدَادُ الْعَرَبِيَّةُ، وَأَنَّ الْأَعْدَادَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَعْدَادُ هَنْدِيَّةٍ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْعَرَبَ اقْتَبَسُوا حَرْفًا هَنْدِيًّا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَعْدَادِ، وَسَهَّلَ لَهُمْ دِمجَهَا بِرِمْوزِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّهَا تَشَتَّمُ عَلَى اسْتِدَارَاتٍ وَانْحْنَاءَاتٍ شَبِيهَةً بِمَا في رِمْوزِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ سَوَّغَ ذَلِكَ أَيْضًا أَنَّهَا تُكْتَبُ مِنْ جَهَةِ الْيَمِينِ عَلَى نَحْوِ مَا اعْتَادَ الْكِتَابُ الْعَرَبُ، وَكُتُبُ (الْبَنَانِيِّ -مِنِ الْقَرْنِ الثَّانِي) وَ(الْبَيْرُونِيِّ) تَشَهُّدُ عَلَى هَذَا الْاسْتِعْمالِ، ثُمَّ جَرِيَ أَنِ اقْتَبَسَ الْغَرَبِيُّونَ هَذِهِ الْأَعْدَادَ مِنَ الْعَرَبِ، لَكِنَّهُمْ جَعَلُوهَا مَطَاوِعَةً لِطَرَائِقِ كِتَابَتِهِمْ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ، فَظَاهَرَتْ عِنْدَنَا الرِّمْوزُ الْغَرَبِيَّةُ لِلْأَعْدَادِ الَّتِي جَرِيَ عَلَيْهَا بَعْدَ حِينٍ تَطْوِيرٌ وَتَنْظِيمٌ جَعَلُوهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَئَةِ الْأَتَيَّةِ فِي نَقَاشٍ مُشْتَرِكٍ مَعَ مَعْلِمَكَ وَزُمَلَائِكَ:

١ أَيْنَ تَجُدُّ الْفَكْرَةُ الْمُحْوَرِيَّةُ لِلْمَقَالِ؟ ظَلَّلُهَا، ثُمَّ اكْتُبُهَا بِلِغَتِكَ هُنَا.

٢ يُبَيِّنُ الْمَقَالُ فَضْلَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ عَلَى الْعَالَمِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالرِّيَاضِيَّاتِ لِسَبَبِيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ. حَدِّهُمَا.

٣ يَكْثُرُ الْجَدْلُ حَوْلَ مَنِ اخْتَرَعَ (الصَّفَرَ) كَوْنِيْةَ عَدْدِيَّةٍ، اسْتَخْرُجْ مِنَ الْمَقَالِ مَا يَدْلِلُ عَلَى مَصْدِرِهِ، وَدُورِ الْعَرَبِ فِيهِ.

٤ يُشِيرُ الْمَقَالُ -مِنْ بَعِيدٍ- إِلَى الْفَرْقِ الْحَضَارِيِّ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْغَرِبِ فِي الْقَرْنَيْنِ الْثَالِثِ وَالرَّابِعِ لِلْهِجَرَةِ. نَاقِشْ مَعَ زَمِيلَكَ هَذَا الْفَرْقَ، ثُمَّ اكْتُبُهُ فِي الفَرَاغِ أَدَنَاهُ.

٥ يعبر جدول الحروف بقييمها العددية عن علم كان شائعاً عند العرب يسمى بـ(حساب الجمل). عد إلى الشبكة المعلوماتية، وابحث عن بعض نماذجه، ثم اعرض أطريقها في الصف عن مناقشة هذا المقال.

٦ ذكرت في المقال أسماء بعض الأعلام من المسلمين في علم الرياضيات. ابحث عنهم، ثم اكتب فقرة تعريفية بسيطة عن كل واحد منهم.

القراءة حول القراءة:

من أهم المراجع التي كتب عن إنجازات العلماء العرب والمسلمين في الأعداد بصورة خاصة كتاب (شمس العرب تسطع على الغرب). توافر نسخة إلكترونية من هذا الكتاب على الشبكة المعلوماتية، عد إليها، واطلع على ما قالته الكاتبة (زيغريد هونكه) في هذا الموضوع؛ لتوسيع معلوماتك حوله. واستعد لمناقشة ما قرأته مع معلمك وزملائك في الحصة القادمة.

القراءة

نص معلوماتي

8

القطاعات السبعة الأكثر استفادةً من الذكاء الاصطناعي في المستقبل

نواتج التعلم

- .1 ARB.3.1.026 يحدد الفكر الرئيسية للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محدّداً نوعها، مثل : إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، وموافق.
- .2 ARB.3.2.01 ARB.3.2.01.023 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها و المناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
- .3 ARB.3.2.01.024 يقارن بين نصين معلوماتيين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، ونبرة النص في توصيل المعنى.
- .4 ARB.3.1.01.025 يقرأ عن موضوع ما في مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الفكر العامة بلغته، منشئاً نصًا جديداً، مبدئياً رأيه في مصادره.
- .5 ARB.3.3.01.024 يدمج المعلومات المقدمة في موضوع محدد باستخدام وسائل مختلفة مثل: نص مطبوع، رسوم بيانية، مقاطع فيديو، الوسائل المتعددة لفهم متسلق وكامل للموضوع.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته (K,W,L)

تُعد إستراتيجية (K.W.L) من الإستراتيجيات التي تساعدك على أن تكون قارئا فاعلا، كما أنها تُحفز ذهنك للتفكير في موضوع النص، متحرراً من أي وجهة نظر أو زاوية معينة قد يتبناها الكاتب، بالإضافة إلى أنها تجعلك تتجاوز ما تعرفه إلى ما تريده أن تعرفه فيما يتعلق بموضوع النص، وتجعلك تقرأ الموضوع بذهن نشط يحرّكه الفضول العلمي، وهذه من أهم ما يساعدك على فهم النص، ورسم خريطة متكاملة لما جاء فيه.

1. طبق هذه الإستراتيجية بالتعاون مع زميلك بملء الجدول الموضح أدناه.

ما تعلمته	ما أتوقع أن أتعلم عن الذكاء الاصطناعي	ما أعرفه عن الذكاء الاصطناعي
.1	.1	.1
.2	.2	.2
.3	.3	.3
.4	.4	.4
.5	.5	.5

2. تناقش مع زملائك في الفارق بين الذكاء الاصطناعي والذكاء الطبيعي، وذلك على ضوء ما سجلتموه في الجدول.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قبل الحصة، وابحث عن مدلولات المصطلحات المظللة في النص، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

☒ الذكاء المعموماتي:

☒ الْحَمَلاتُ الإِعْلَانِيَّةُ:

☒ التَّنْمِيطُ:

☒ (أَتَمْتَهُ):

☒ الْقُوَّةُ الشُّرَائِيَّةُ:

☒ تَحْلِيلُ الْبَيَانَاتِ:

القطاعات السبعة الأكثر استفادةً من الذكاء الاصطناعي في المستقبل

(أدريان بريجوت)

يتطور الذكاء الاصطناعي بوتيرة سريعة، واستخدامه في الصناعات المختلفة على وشك أن يعيده صياغة الطريقة التي تعامل بها الشركات مع موظفيها والأيدي العاملة لديها؛ ولذا علينا أن نتعرف جيداً الإمكانيات التي قد يسفر عنها استخدام «ذكاء الآلة» في الأعمال الحديثة.

كان هذا أحد الموضوعات المدرجة على جدول أعمال القمة العالمية للحكومات 2016 في دبي في إطار نقاشات القمة حول الذكاء المعموماتي والمُستقبلـي، فمن الذي سيستفيد من هذه التكنولوجيا أولاً؟ وما القطاعات التي يتوقع لها تحقيق أقصى استفادةً من الذكاء الاصطناعي؟

ولابد أن نشير إلى السمة الأكثـر أهمية في الذكاء الاصطناعي، لا وهي القضاء على الأعمال الروتينية الرتيبة، بمعنى أن الذكاء الاصطناعي قد يساعد في تقليل وظائف المستوى الأساسي والأدوار التي يتمحور حولها أي عمل، فبدءاً من قطاع الإنشاءات إلى الترفيه وإنتاج الغذاء تتضمن العمليات جميعها عدداً محدوداً من المساعدين والمتدربين والمعاونين، وهي وظائف تتطلب القليل من المهارة، وهنا سيظهر الأثر الأكبر لاستخدام الذكاء الاصطناعي.

1. المجال القانوني:

يُعمل في هذا المجال كثير من المبتدئين والمسؤولين عن المهام البسيطة، فمهنة المحاماة لا تضم المحامين والقضاة والمستشارين الحكوميين فحسب، ورغم أن الكثيرين من هؤلاء المبتدئين قد يحصلون على مسميات وظيفية تبدو في ظاهرها مهمّة مثل «مساعد المحامي»، إلا أن العمل الذي يقوم به هؤلاء الأفراد يتضمن قدرًا هائلاً من الرتابة، فهم يقضون ساعات في دراسة مئات الخطابات ومواد الدعاوى القضائية، وفي عملية التوثيق، وسوف يؤدي الذكاء الاصطناعي هذه الوظيفة على الوجه الأكمل إذا استطعنا توجيه برامج «الكشف الإلكتروني عن البيانات» إلى البيانات التي تتطلب المعالجة السريعة.

وفي ظل ما تتضمنه المعلومات القانونية اليوم من الرسائل الإلكترونية ومقاطع الفيديو، بل والمعلومات الواردة من شبكات التواصل الاجتماعي، أصبحت هذه الوظيفة تفوق طاقة العقل البشري، ولذلك يأتي استخدام الذكاء الاصطناعي لآداء هذه المهام الروتينية بهدف التقليل من هذه المشقة، وزيادة سرعة التتابع واتساقها، فمن مَنْ قد لا يرغب في ذلك؟

2. الإعلان:

تسعى شركات مثل (إنتل) و(سوفتوير إيه جي) الألمانية، و(آي بي إم) وغيرها منذ فترة إلى استخدام الذكاء الاصطناعي في مجال التسويق والإعلان.

وقد ظهرت هذه التكنولوجيا في صورة «واجهات دعائية» إلكترونية مدعاومة بـ (كاميرا) لعرض الإعلانات، فعندما تلتقط (الكاميرا) صورة رجل أمامها فإنها تعرض إعلاناً عن إحدى السيارات، وعندما تلتقط صورة أخرى فسوف تعرض إعلاناً عن أحد العطور، على سبيل المثال.

وبعيداً عن فكرة التمييز القائمة على النوع الاجتماعي، وغير المقبولة هنا، فإن هذه التقنية تعد تقدماً كبيراً في مجال الحملات الإعلانية إذا ما تم تطويرها بالشكل المناسب، وبالتالي سوف تثير هذه التقنية مسألة الحديث عن الخصوصية؛ لأن (الكاميرا) لن تقتصر على كشف النوع الاجتماعي للفرد فحسب، بل ستكشف عن السن والخلفية العرقية، وربما عن الحالة المزاجية أيضاً.

ولكن، هل نود الإفصاح عن تلك المعلومات؛ ربما تكون الإجابة «نعم»، ولكن علينا أن نعمل وفق مبادئ وتوجيهات نضعها الآن ونحسن لآن نزال في مرحلة التطوير الأولى.

3. الأسواق المالية:

لا شك أن الأسواق المالية هي القطاع المثالي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، فحجم التداول المالي يشهد ارتفاعاً متزايداً، وهو ما تصاحب زيادة هائلة في المعلومات الفرعية ذات الصلة، ونحن ندرك اليوم أن بيانات التداول لا تقتصر على السعر الحالي للسلعة أو القوة الشرائية للعملة، إذ تدخل في ذلك أيضا النقاشات الهاتفية والبريد الإلكتروني ومقاطع الفيديو ذات الصلة بأية عملية تداول محتملة، وهذه البيانات كلها يمكن تعقبها أيضاً.

ويمكننا استخدام تقنيات تضمن تحليل النصوص التحذيرية ومعالجة اللغة الطبيعية لتحليل تلك البيانات وفهمها ضمن سياقها، ففهم معنى البيانات داخل السياق الذي وردت فيه هو المحور الذي يدور حوله الذكاء الاصطناعي، ومن هنا سوف نتجاوز مرحلة الحديث عن صنع القرارات لنتنقل إلى مرحلة أخرى هي التفكير القائم على الأدلة والقرارات المستندة إلى الأحداث.

4. الرعاية الصحية:

الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية لا يعني تصميم (الروبوتات) لتقديم الرعاية إلى المرضى أو تطوير أجهزة استشعار تنبأ بالأعراض الأولى لحالات الاكتئاب، فكل هذه الأمور لاتزال في المراحل التجريبية. وبخلاف ذلك يُستخدم الذكاء الاصطناعي في تحليل تسلسلات (الجينوم) البشري للتنبؤ بالطفرات والوقاية من الأمراض.

وَيُعَدُّ تطبيق (AiCure) مثالاً حِيَاً على ما نُطْلُقُ عَلَيْهِ أَسَاليبِ (العلاجِ الْخَاصِّ لِلْمُلَاحَظَةِ الْمُبَارِشَةِ) عَبْرَ اسْتِخْدَامِ الْهَوَافِتِ الدُّكَيَّةِ، فَالْمَرِيضُ يُصَوِّرُ نَفْسَهُ بِتَقْنِيَّةِ (الْفِيْدِيُو) فِي أَثْنَاءِ تَنَاوِلِ الدَّوَاءِ، بَيْنَمَا يَسْتَخْدِمُ التَّطْبِيقُ تَقْنِيَّةَ التَّصْوِيرِ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى امْتِصَاصِ الْجَسْمِ لِلَّدَوَاءِ، كَمَا يَتَمُّ إِنْشَاءُ مُحْتَوَىٰ تَشْقِيفِيٍّ وَتَغْذِيَّةٍ رَاجِعَةٍ آئِيَّةٍ وَأَدَوَاتٍ تَحْفِيْزِيَّةٍ أُخْرَى حَسْبَ حَاجَةِ كُلِّ مَرِيضٍ. وَصَحِّيْحٌ أَنَّ الْمَرِيضَ يُسَمِّحَ لِجَهَازِ (كَمْبِيُوتَر) مُزَوَّدٍ بِخَاصِيَّةِ الدُّكَاءِ الْاَصْطَنَاعِيِّ أَنْ يُراقبَهُ، لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ يُصَبِّبُ -أَسَاسًا- فِي مَصْلَحةِ الْمَرِيضِ نَفْسِهِ.

5. السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ:
لَا تَرْزَالُ تَكْنُولُوْجِيَا السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ فِي مَرَاحِلِهَا الْأُولَى، وَلَا شَكَّ أَنَّهَا تَتَطَلَّبُ آلاتٍ لَدَيْهَا قَدْرُ مُعْقُولٍ مِنَ الذُّكَاءِ، بَدْءًا مِنْ أَجْهِزَةِ اسْتِشَعَارِ الْحَرْكَةِ إِلَى (الْكَامِيُورَاتِ) الْمُزَوَّدَةِ بِخَاصِيَّةِ الإِدَرَاكِ الْمَكَانِيِّ؛ لِتَصْنِيفِ «عُقُولِ» السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ ضِمِّنَ فَتَهِ التَّعْلُمِ الْآلَيِّ وَاجْهَةِ التَّوَاصُلِ الْبَشَرِيِّ الْحَاسُوبِيِّ.

وَلِضَمَانِ الْأَمَانِ فِي أَثْنَاءِ السَّيِّرِ عَلَيْنَا الْوَصْوُلُ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الَّتِي لَا تَقْتَصِرُ فِيهَا أَجْهِزَةُ (الْكَمْبِيُوتَر) الْمُشَغَّلَةُ لِلْسَّيَّارَاتِ عَلَى إِدَرَاكِ الْعَوَامِلِ الْمَادِيَّةِ الْمُحَدَّدَةِ حَوْلَهَا، بَلْ وَالْعَوَامِلِ غَيْرِ الْمُحَدَّدَةِ الَّتِي يَصْبُرُ التَّنْبُؤُ بِهَا، وَالنَّاتِجَةُ عَنِ الْأَفْعَالِ الْعَشَوَائِيَّةِ لِلْسَّائِقِينَ الْبَشَرِيِّينَ الَّذِينَ سَيَشَارِكُونَهَا الطَّرِيقَ فِي الْبِداِيَةِ عَلَى الْأَقْلَ.

6. رُوبُوتَاتِ النَّانُوِّ وَالتَّكْنُولُوْجِيَا الْحَيَوِيَّةِ:
سُمِّيَّتْ «رُوبُوتَاتِ النَّانُوِّ» بِهَذَا الْاِسْمِ نِسْبَةً إِلَى حَجْمِهَا، (فَالنَّانُو) يَعْنِي وَاحِدًا مِنَ الْمِليَارِ، وَهَكُذا (فَالنَّانُومِتر) يُسَاوِي وَاحِدًا عَلَى مِلِيَارٍ مِنَ الْمِترِ.

وَ«رُوبُوتَاتِ النَّانُوِّ» عِبَارَةٌ عَنْ «رُوبُوتَاتِ» بِالْغَةِ الصَّغِيرِ، وَيُمْكِنُ إِدْخَالُهَا إِلَى مَجْرِيِ الدَّمِ لِإِعَادَةِ بَرْمَجَةِ (الْجَيْنَاتِ)، أَوِ الْعَمَلِ كَخَلَايا بِيَضَاءَ فَانَّقَهِ الذُّكَاءِ بِمَا يُعَزِّزُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى حَالَتِنَا الصَّحِيَّةِ وَنُطْلُقُ عَلَى هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ أَسْمَاءُ مُخْتَلِفَةٌ مِثَلَ (النَّانُوِيد)، وَ(النَّانَايِت)، وَأَجْهِزَةِ (النَّانُو)، وَ(النَّانُومَايِت)، وَجَمِيعُهَا لَا تَرْزَالُ فِي مَرَاحِلِهَا التَّجْرِيَّيَّةِ، وَيَتَوَقَّعُ الْعَلَمَاءُ أَنَّ «رُوبُوتَاتِ النَّانُوِّ» قَدْ تُصْبِحُ وَاقِعًا خَلَالِ الرُّبْعِ التَّالِيِّ مِنَ الْقَرْنِ، وَرَبِّمَا يُصَبِّحُ اسْتِخْدَامُهَا أَمْرًا مُعْتَادًا كَتَنَاوِلِ حَجَةِ مِنَ (الْأَسْبِيرِينِ).

7. الْحُوكُومَاتِ:
أَخِيرًا، وَلِيَسَ آخِرًا، يُعَدُّ قِطَاعُ الْحُوكُومَاتِ مَكَانًا مِثَالِيًّا لِتَطْبِيقَاتِ الذُّكَاءِ الْاَصْطَنَاعِيِّ، وَقَدْ ضَرَبَتْ دُولَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِثَالًا فِي تَطْوِيرِ الْكَثِيرِ مِنْ بِرَامِجِ الْحُوكُومَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الَّتِي تَسْتَفِدُ -أَيْمًا- اسْتِفَادَةً مِنْ ذُكَاءِ الْآلَةِ فِي إِدَارَةِ عَمَلِيَّاتِهَا.

والفكرةُ التي تقومُ عليها حكوماتُ الذكاء الاصطناعي ترى أنه بإمكان العنصر البشري أن يضع مجموعةً من الحقوق والمبادئ المتفق عليها بصورةٍ ديمقراطية، بحيث تبقى بعيداً عن تدخلاتِ السياسيين وهيمنةِ القادة.

ويرى بعضُهم أننا سوف نطبق مفاهيم محددةً من الذكاء الاصطناعي من أجل (أتمتة) بعض جوانب العمل الحكومي بدلاً من استبداله تماماً.

العنصر البشري في الذكاء الاصطناعي:

عند الحديث عن تطوير الذكاء الاصطناعي اليوم لا ينبغي أن نركز المسؤولية الكبرى التي تشارك فيها جميعاً على أجهزة الكمبيوتر نفسها، فنحن ندرك أن التطور التكنولوجي سريع وواسع النطاق، ولا نهاية له، ولذا ينبغي أن نوجه تركيزنا على العنصر البشري نفسه حتى يتسع لنا تطوير الذكاء الاصطناعي بالصورة التي نريدها دون أن تخرج الأمور عن نطاق سيطرتنا.

أنشطة ما بعد النَّصْ:

المهارة القرائية:

إستراتيجية (K.W.L)

عد الآن إلى الجدول، وسجل في العمود الثالث ما تعلمتَه عن الموضوع بعد قراءتك للنص، وانظر هل هناك نقاط كُنت تود أن تجد عنها إجابات ولم يقدِّم لك النَّصُّ إجابات عنها؟ ظللها.

1. اختِر الإجابة الصحيحة لِكُل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرةُ المحوريةُ للنص؟

أَهمُ مجالاتِ استخدام الذكاء الاصطناعي.

أهمية الذكاء الاصطناعي.

تأثير الذكاء الاصطناعي على الوظائف في المستقبل.

الذكاء الاصطناعي لا يعني عن الذكاء الإنساني.

ب. ماذا يعني استخدام الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية بحسب ما جاء في النَّص؟

استشعار حالاتِ الاكتئاب.

التنبؤ بالطفراتِ، والوقاية من الأمراضِ.

تصوير المرضى.

تقديم الرعاية الصحية للمرضى.

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اكتب فقرةً مُختصرةً توضح فيها كيف سيؤثر الذكاء الاصطناعي على حياة الناس في المستقبل، في ضوء ما تم عرضه في النص.

ب. ما يبرر استخدام تطبيق (AiCure) في أساليب العلاج الخاضع للملاحظة المباشرة عبر استخدام الهاتف الذكي؟

ت. ما الذي يقصد الكاتب بفكرة التنميـط في قوله: "وبعيداً عن فكرة التنميـط القائمة على النوع الاجتماعي، وغير المقبولة هنا"؟

ث. ما معنى قول الكاتب "فهم معنى البيانات داخل السياق الذي وردت فيه هو المحور الذي يدور حوله الذكاء الاصطناعي"؟ اذكر مثلاً على أهمية السياق في فهم البيانات أو الكلام عموماً.

ج. فَكِّرْ في الوظائف الآتية، ثُمَّ وَضْعْ: هَلْ يُمْكِنْ (للرِّوبوت) أَنْ يَحْلِّ مَهْلَةَ الإِنْسَانِ فِيهَا؟ عَلَّلْ رأِيكَ:

☒ الْجَرَاحُ:

☒ الْمُهَنْدِسُ الْمِعْمَارِيُّ:

☒ الْمُعَلِّمُ:

☒ الْمُحَاسِبُ:

ح. رَتِّبْ الْوَظَائِفَ السَّابِقَةَ تَنازُلِيًّا بِحَسْبِ حاجِتها الْمَاسِّةِ إِلَى الْجَانِبِ الإِنْسَانِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجَانِبِ الْعِلْمِيِّ الْمَعْرُفِيِّ. هَلْ يُعْطِيكَ التَّرَتِيبُ مُؤْشِرًا ما؟

القراءة حول القراءة:

اقرأ حول أنواع الذكاء الاصطناعي، وناقش زملاءك فيها، هل ترى أنه يمكن أن يأتي اليوم الذي يصبح فيه النوع الذي يطلق عليه "ذاتي الإدراك" حقيقة واقعة؟ كيف تتخيل الحياة آنذاك؟



الاستثمار



الاستماع

1

هل تعاني من الأرق؟

إليك وسائل كي تنعم بنوم أفضل

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.023 يحلل التصّر الأدبي المسموع محدّداً الفكر والتقطّ الرئيسي، وطبيعة الحجج المقدمة فيه.

استمِعْ إِلَى النَّصْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ:

١. ذكر النصّ عدّة معلوماتٍ للاستفادة من الأرق وتحسين النوم، ويتضمن الجدول التالي عباراتٍ صحيحةً وأخرى غير صحيحةً، بحسب ما ورد في النصّ. ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارات غير الصحيحة منها.

العبارة	م
✓/✗	
نُدُ الشَّمْسُ أَكْبَرَ مُنْظَمٌ لساعةِ الجسمِ الحَيويَّةِ.	1
القيلولةُ الطَّوِيلَةُ تُفِيدُ فِي النَّوْمِ بِاَكْرَافِ اللَّيلِ.	2
التَّوْفُّ عنِ استهلاكِ الكافيينِ قَبْلَ ساعتينِ مِنَ النَّوْمِ يُحَسِّنُ النَّوْمَ بِاَكْرَافِ.	3
الجوعُ قَدْ يُمْنِعُ مِنَ النَّوْمِ.	4
الموزُ والبَّلْبُنُ يُسَاعِدُانِ عَلَى النَّوْمِ بِاَكْرَافِ.	5

بعد استماعك إلى النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يمكن أن تُفَيِّدَ تطبيقاتُ الهواتفِ الذَّكِيرَةِ في تحسينِ جودةِ النَّوْمِ؟
-
-
-

٢. ما وضع الوسادةِ الصَّحِيحِ والصَّحِيُّ للنَّوْمِ؟
-
-
-

٣. ذكر النصّ ثلاثةً وسائلٍ لتحسينِ روتينِ النَّوْمِ. اذكريها.
-
-
-

٤. لماذا يجب إغلاق التلفاز وأجهزة الهاتف قبل النوم؟

٥. يوصي النص بأن يخصص السرير للنوم فقط، وليس للمكالمات الهاتفية، ولا للعمل أو الدراسة. لماذا؟
والى أي مدى تلتزم بذلك في حياتك اليومية؟



الملاهي



المحادثة

1

عرض عن شاعر أو قاصٍ أو روائيٍ

نواتج التعلم

- ARB.5.1.026 يقدم عرضًا تقدميًّا معلوماتيًّا عن شخصية أدبية أو علمية مظهراً إحاطة تامة بالموضوع المطروق بالإجابة عن أسئلة المستمعين، مستخدماً اللغة العربية الفصيحة، ولغة الجسد المناسبة.

تعَرَّفْتُ فِنَّ الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ، وَقَرَأْتُ نَصوصًا مِنْهَا فِي وَحْدَةِ الْقَصَّةِ الْقَصِيرَةِ، وَعَرَفْتُ بَعْضَ كِتَابِهَا الْلَّامِعِينَ، وَلَا بَدَّ أَنَّهُ قَدْ لَفَتَ اِتِّبَاهَكَ أَحَدُ الْمُوْسَوْعَاتِ الْمَطْرُوحَةِ فِي تِلْكَ الْقَصْصِ، أَوْ أَسْلُوبَ أَحَدِ الْكِتَابِ وَطَرِيقَةَ طَرِحِهِ.

وَالآنَ، فِي مَجْمُوعَةٍ ثَنَائِيَّةٍ، اخْتَرْ وَزَمِيلَكَ مَوْضِيًّا أَوْ كَاتِبًا، سَوَاءً أَكَانَ مَمْنُ درسَتْ لَهُ، أَمْ مَمْنُ قَرَأْتَ لَهُ، أَمْ مَمْنُ تُحِبُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنْهُ أَكْثَرَ، وَاجْمَعْ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَّةِ الَّتِي تُؤْهِلُكُمَا لِلْحَدِيثِ الْمَنْظَمِ عَنْهُ. سِيَاسُدُكَ هَذَا فِي تَعمِيقِ مَعْرِفَتِكَ بِالْكَاتِبِ أَوِ الْمَوْضِيَّ الذَّي سَتَخْتَارُهُ مَعَ زَمِيلَكَ، وَسَتَرْفُدُكُمَا الْقِرَاءَةُ الْمَكْتَشَفُّ بِمَعْلُومَاتٍ تَسْمِحُ لَكُمَا بِالْحَدِيثِ بِثِقَةٍ وَطَلَاقَةٍ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي قَدْ تُوجَهُ إِلَيْكُمَا بَعْدَ الْعَرْضِ.

سِيَحْدُدُ لَكُمَا الْمَعْلُومُ مَا يَنْبغي عَلَيْكُمَا الْقِيَامُ بِهِ فِي هَذَا الْعَرْضِ، وَمَدَدُهُ 7 دَقَائقَ.

وَلَكِي تُقَدِّمَا عَرْضًا وَاضْحَى وَمَمِيرًا، نَنْصُحُكُمَا أَنْ تَقْوِمَا بِالْأَمْرِ الْآتِيَّةِ:

1. حَدِّدْ بِالْاِتِّفَاقِ مَعَ زَمِيلَكَ الْكَاتِبَ أَوِ الْمَوْضِيَّ الذَّي تَرْغِبَانِ فِي تَقْدِيمِ عَرْضِ عَنْهُ.
2. اقْرَأُ عَنْهُ مَعَ زَمِيلَكَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَصْدَرٍ، وَسَجْلاً مَلْحُوظَاتِكُمَا الْأُولَى.
3. ابْحَثَا عَمَّا قِيلَ عَنْهُ فِي كُلِّ الْمَرَاجِعِ الْمُتَاحَةِ.
4. سَجْلاً النَّقَاطَ الَّتِي تَوَدَّانِ التَّرْكِيزَ عَلَيْهَا فِي عَرْضِكُمَا.
5. قَسَّمَا الْعَرْضَ يَيْنِكُمَا.
6. فَكَرُّا فِي طَرِيقَةِ الْعَرْضِ، وَأَيِّ أَدْوَاتٍ مَسَاعِدَةٍ قَدْ تَرْتِيهِ.
7. سَجْلاً مَا تَرِيدَانِ أَنْ تَقْوِمَا بِهِ قَبْلِ الْعَرْضِ وَفِي أَثَنَيْهِ، وَفِي كِيفِيَّةِ خَتِيمِهِ.
8. اكْتَبَا عَرْضَكُمَا، ثُمَّ رَاجِعًا مَا كَتَبْتُمَا.
9. اكْتَبَا النَّسْخَةَ النَّهَايَيَّةَ لِلْعَرْضِ.
10. تَدَرَّبَا عَلَى الْعَرْضِ، وَيَمْكُرُكُمَا هَنَا الْاسْتِعَانَةُ بِعَضِ الْأَصْدِقَاءِ لِلْحُكْمِ عَلَى أَدَائِكُمَا، وَمَسَاعِدَتِكُمَا عَلَى تَحْسِينِهِ.
11. تَوَقَّعاً أَكْبَرَ عَدْدِ مِنْ أَسْئَلَةٍ وَمُدَخَالَاتٍ الْمُسْتَمْعِينَ، وَهَيَّئَا لَهَا إِجَابَاتٍ مَقْنَعَةً.
12. حَصَّصَا لِلْمُدَخَالَاتِ وَقْتًا مُحَدَّدًا.
13. لَا تَنسَيَا أَنْ تَشَكُّرَا جَمْهُورَكُمَا عَلَى حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ فِي نِهايَةِ الْعَرْضِ.
14. وَلَا تَنسَ كَذَلِكَ أَنْ تَضَعَ عَلَمَةً (✓) أَمَامَ كُلِّ مُهِمَّةٍ أَنْجَرَتْهَا فِي جَدْوِلِ الْمُهِمَّاتِ الْمَرْفَقِ، مَعَ كِتَابَةِ التَّارِيخِ وَالْيَوْمِ، فَهَذَا الْأَمْرُ سِيَاسُدُكَ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكَ، وَعَمَلِكَ، وَسِيشُرُوكَ بِالرِّضا عَنْ نَفْسِكَ وَأَنْتَ مَعَ الْأَيَّامِ تَضَعُ عَلَمَةً (✓) أَمَامَ الْمَهَامِ الَّتِي أَنْجَرَتْهَا.

درس المحادثة:

الاسم:

التاريخ المقرر للعرض:

ملحوظات	اليوم	التاريخ	أنجزت	المهمة	م
				حدّدنا الكاتب أو الموضوع.	1
				قرأنا عنه في المصادر والمراجع.	2
				وَصَعْنَا ملحوظاتنا على ما قرأنا.	3
				قسّمنا الأفكار بيننا.	4
				كتبنا مسودةً للعرض.	5
				راجعنا المسودة، وعدّلنا ما يلزم.	6
				كتبنا النص النهائي للعرض.	7
				تدربت على العرض مع زميلاً.	8
				جهزنا أنفسنا لآية أسئلة محتملة.	9
				مستعدان الآن لتقديم عرض متميز.	10

قائمة المصادر والمراجع:



الكتابي



كتابٌ احترافي

1

لماذا أحبُ الشِّيخَ زَايْدًا؟

هذا الدرس مرتبط بدرس القراءة
«قصيدة شيخ العرب»

نواتج التعلم

- .1 ARB.4.2.03.014 يظهر قدرة واضحة في السيطرة على الموضوع، معبرًا عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح، مراعيًّا السلامة اللغوية.
- .2 ARB.4.1.01.034 يوظف الأدلة الداعمة توظيفًا جيدًا في دعم ما يقوله من التعرifات العلمية، الفرضيات والتظريات، والمعتقدات الثابتة، والتجارب والخبرات، وأقوال ذوي الاختصاص.
- .3 ARB.4.2.03.015 يراجع مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها، واضعًا في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجهود المتقين والغرض.
- .4 ARB.4.2.05.014 يشارك بكتاباته وينتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
- .5 ARB.4.2.05.015 يتعرف الموقع الذي تساعد على الكتابة والنشر.
- .6 ARB.4.2.05.012 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.

الكتابة بعد القراءة:



قرأت قصيدة (شيخ العرب) التي أبدع فيها الشاعر محمد خليفة بن حاضر المهيري في وصف مناقب الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه، وسلط فيها الضوء على جوانب كثيرة من شخصيته التي أحبها القريب والبعيد. ولا بد أنك تود أن تعرف جوانب أخرى عن هذه الشخصية العظيمة التي كانت وما زالت حديث الشرق والغرب، وسيساعدك هذا الدرس في ذلك، من خلال القراءة الموسعة أولاً عن شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله، ثم الكتابة عنها من خلال الجانب الذي تود التركيز عليه.

لا شك أنك سجلت كثيراً من الملحوظات في أثناء النقاش الذي دار في الصاف حول قصيدة (شيخ العرب)، عد إلى تلك الملحوظات، وحاول أن تصنفها، ثم فكر كيف يمكنك الاستفادة منها في كتابة هذا المقال؟ ما الجانب الذي تريده الكتابة عنه في شخصية الشيخ زايد؟

خذ وقتاً كافياً في القراءة والتفكير لتحديد الجانب الذي تود تسلیط الضوء عليه في شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله. وهناك جوانب كثيرة ومختلفة تستطيع أن تكتب عنها، ولا يتسع مقال واحد لها كلها، لذلك عد إلى ملحوظاتك التي سجلتها في أثناء النقاش الصفي مع معلمك وزملايك، وتلك التي سجلتها في أثناء قراءاتك عن هذه الشخصية العظيمة، وحاول أن تقرر من خلالها فكرة الموضوع الذي ستكتبه.

من الموضوعات التي يمكنك أن تبحث فيها، وتحتار من بينها:

1. سيرة قائدٍ ووالدٍ.
2. رجل الإنجازات العظيمة.
3. مؤسس الماضي والحاضر والمستقبل.
4. تمرين: اطرح على نفسك بعض الأسئلة:
لماذا أكتب عن الشيخ زايد رحمه الله؟
5. هل تستشعر الخير الذي حرَّصَ الشيخ زايد رحمه الله على أن يوفره لشعبه، على الرغم من مضي أكثر من عقدٍ على رحيله؟
6. كان الشيخ زايد رحمه الله يُلقب بـ(حكيم العرب)، هل فكرت في دلالة هذا اللقب؟
7. هل كان دوره الحيواني محلياً فقط؟ أم عريبياً؟ أم دولياً؟
8. ما العوامل التي جعلت من شخصية الشيخ زايد رحمه الله شخصية عظيمةً ومؤثرةً في التاريخ الإنساني؟

10. هل تتمنّى لو كنت قد التقيت به؟
11. ماذا كنت ستقول له إنْ كنت قد التقيت به؟

۱. ترتیب افکار

- ◆ أجبَ أولاً عنِ الأسئلةِ الموجودةِ في التمرينِ.
 - ◆ أضفْ إليها أفكاراً منْ عندكِ بناءً على ما تكونَ لديكَ منْ معلوماتٍ بعدَ الانتهاءِ منْ درسِ (شيخُ العربِ).
 - ◆ ارددْ كُلَّ ذلكَ بقراءاتِكَ عنِ الموضوعِ. حاولْ أنْ تعودَ إلى كتبٍ وثائقيةٍ تتحدثُ عنْ شخصيَّةِ الشَّيخِ زايدِ بنِ سلطانَ آلِ نهيانَ رحمةُ اللهُ عليهِ كيْ تحصلَ على معلوماتٍ حقيقةٍ وصحيحةٍ.
 - ◆ سجِّلْ أهـمَّ النقاطِ التي تعتقدُ أنَّها مترابطةٌ ومنسجمةٌ معَ بعضِها، ويـمـكـنـ أنـ تمـثـلـ تسلسلاً منطقياً لـفـكـرـةـ وـاحـدةـ.
 - ◆ تذكَّرْ أـنـ المـقـالـ يـمـكـنـ أـنـ يـتـضـمـنـ رـأـيـ الكـاتـبـ الشـخـصـيـ وـمـشـاعـرـهـ الـخـاصـةـ، لـذـلـكـ كـنـ حـرـراـ فـيـ كـتـابـةـ مشـاعـرـكـ الصـادـقةـ تـجـاهـ شـخـصـيـةـ الشـيـخـ زـاـيدـ رـحـمـةـ اللهـ، وـيمـكـنـ أـنـ يـأـتـيـ ذـلـكـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـأـوـلـىـ مـنـ الـمـقـالـةـ، أـوـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـأـخـرـىـ.

٢. لكتابه مسوّداتك:

- ٤ تذكر أنك ستكتب مقالاً عن شخصية راحلة؛ لذلك سيعغل على النّص الفعل الماضي، ولكنك حين تضع رأيك أو تسجّل مشاعرك لا بد أن تكتبها بصيغة الفعل المضارع.

٥ تذكر أن المقال (وهو الشّكل الأقرب إلى ما ستكتبه هنا) يتكون من فقرات، وأن كلّ فقرة ترتكز على فكرة محددة، ويمكن أن تنظر في هذا التقسيم إذا أردت المساعدة، وليس شرطاً أن تقيّد به:

 - * من هو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله؟
 - * دور الشيخ زايد رحمه الله في تأسيس الاتحاد، وما ترتب على ذلك على الصعيد المحلي والعربي والدولي.
 - * إنجازات الشيخ زايد رحمه الله الشامخة.
 - * واجبنا الوطني للحافظ على بلادنا التي أسسها الشيخ زايد رحمه الله.

٦ عند الانتهاء من مسودتك أعطها لزميلك؛ ليقرأها ويسجل ملحوظاته عليها، وسجل أنت ملحوظاتك على نصّ زميلك.

٣. قبل تسلیم ورقتک:

❖ انظر في ملحوظات زميلك، وخذ بما تراه مناسباً.

❖ استعد الآن لكتابتك ورقتك في صيغتها النهائية.

❖ تذكّر:

- * ضرورة تنسيق الفقرات.

- * الاعتناء بعلامات الترقيم.

- * الاعتناء الكبير بالكتابات الصحيحة لغوياً.

- * اختيار عنوان معبّر عن النّصّ.

- * كتابة اسمك.

- * تذكّر أنك تقدّم نفسك على ورقه. فاختر كيف تريّد أن يراك الآخرون.

وهذه بعض المصادر الموثوقة التي يمكنك الاطلاع عليها:

☒ موقع ديوان ولی عهد أبوظبی: الأب المؤسس المغفور له الشیخ زايد بن سلطان آل نهیان.

<https://www.cpc.gov.ae/ar-ae/theuae/Pages/LateSheikhZayed.aspx> ☒

☒ مركز جامع الشیخ زايد الكبير: مسيرة قائد.

<http://www.szgmc.ae/founder> ☒

☒ سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في القاهرة: تاريخ الدولة ونشأة الاتحاد.

<http://uae-embassy.ae/Embassies/eg/Content/3091> ☒

كتابة احترافي

2

رسالة إلى كاتب

نواتج التعلم

- ARB.4.2.03.014 يظهر قدرة واضحة في السيطرة على الموضوع، معيناً عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح، مراعياً السلامة اللغوية.
- ARB.4.2.03.015 يراجع مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها، واضعاً في اعتباره منطقة التص ووضوح، وال اختيار التحقق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.
- ARB.4.2.05.014 يشارك بكتاباته وينتجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
- ARB.4.2.05.015 يتعرف الواقع الذي تساعده على الكتابة والنشر.
- ARB.4.2.05.016 يستخدم القاميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.
- ARB.4.2.03.016 يستخدم لغة دقيقة مثل الأفعال المعبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث.
- ARB.4.2.04.015 يُصدر نشرات صغيرة في موضوعات منتقاة، مع مراعاة التنظيم الجاذب والإخراج الفني بوساطة الحاسوب مثل: كيف تنظم وقتك؟ أو كيف تذاكر؟ أو كيف تحافظ على صحتك؟.
- ARB.4.2.04.017 يكتب رسائل ووثائق رسمية، متقدماً ببنيتها وشروط تطبيقها.
- ARB.4.1.01.033 يدمج الاقتباسات في نصه محافظاً في الوقت نفسه على تدفق الأفكار، وسلامة اللغة.

كتابه رساله رسميّة:

تُعرف هذه الرسائل أيضًا برسائل الأعمال، وتُكتب بأسلوب محدّد وصارم، فمثلاً لا بد أن تُكتب على ورق (A4) و(مقاس الورق 21 × 29.7 سم)، وبهذه الطريقة يمكن أن تُطوى الورقة ثلاثة مرات، فيظهر العنوان عبر الجزء الشاف من الظرف.

الكتابه بعد القراءه:

لاحظ أنك ستبدأ الكتابة بعد أن تكون قد قرأت لكاتب المفضل، وستكون رسالتك التي ستكتبها لكاتب المفضل استجابةً لما قرأته له في كتابه أو مقالته.

لا يمكن أن تكتب لكاتب رسالة وأنت لم تقرأ له، ولا يكفي أن تسمع من الآخرين أن أحد الكتاب يكتب كتاباً أو مقالات رائعة، أو غير رائعة كي تحكم عليه، من المهم أن تقرأ بنفسك، حتى تحكم بنفسك أيضاً.

قبل الكتابة:

اطرح على نفسك هذين السؤالين المهمين: لماذا أكتب للكاتب؟ وماذا سأكتب؟
هذا السؤالان مهمان، ويجب أن تطرحهما على نفسك وأنت تستعد للكتابة لكاتب ما: لماذا تكتب للكاتب؟ ولماذا تنتظر منه رد؟ ثم ماذا ستكتب؟

نكتب للكتاب في أحيان كثيرة كي نخبرهم رأينا حول كتاب أو مقالة كتبها، ويمكن في هذه الحالة أن نذكر -بعد إبداء رأينا حول النص سواء أعجبنا أم لم يعجبنا- الأسباب التي مكنت هذا النص من أن ينال إعجابنا أو لا يناله.

ومن المهم أيضًا أن نوضح لماذا نحن مهتمون بأن يعرف الكاتب رأينا هذا؟ فنحن عادة نقرأ كثيراً من الكتب والمقالات، ولكننا لا نكتب لكل كاتب رأينا حول كتابه أو مقالته!

البناء:

- ❶ وضع عنوان المرسل على الجهة اليسرى العليا للصفحة.
- ❷ تضمين رقم الهاتف والبريد الإلكتروني، إن أمكن.
- ❸ عنوان مستقبل الرسالة على الجهة اليمنى في أسفل عنوان المرسل.
- ❹ التاريخ.
- ❺ التحية، ونستخدم لقب السيد/ السيدة أو الأستاذ/ الأستاذة، أو يمكن استخدام اسم الشخص المرسل إليه إن كان معروفاً.

♦ الرسالةُ.

- ♦ الختامُ، معَ الأمنياتِ الخالصةِ أو الصّادقةِ،.. إلخ.
- ♦ التّوقيعُ، ويكونُ على الجهةِ اليسرى عادةً.
- ♦ أكتب اسمك بخطٍ واضحٍ، وذلك كي يعرف المستقبلُ اسمَ المرسلِ بشكلٍ واضحٍ ومحدّد؛ لأنَّ التّوقيع قد لا يكونُ واضحاً دائماً.

صالح سعد

العنوان: ص ب 9876543

الإمارات

سعود السنعومي

الكويت

2014 / 4 / 23

السيد / سعور السنعومي

تحية طيبة، وبعد

فيسعدني أن أكتب لك هذه الرسالة بعدما قرأتُ عدداً من رواياتك، وفي كل مرة أمسك بين يدي رواية لك أشعر بأنني أقرأ ما أود كتابته بنفسي، كأني أرى أفكارك وقد تحولت إلى كلمات مطبوعة على أوراق، تحصها دفناً كتاباً يحمل اسمك ربيعاً لا أتفق معك في كل ما قرأتُه لك، ولكن هنا ما يعجبني أكثر، ويدفعني للقراءة لك مرة بعد مرة، وفي كل مرة أجده لنفسه وقد أعددت التذكير في الموضوع الذي طرحته في إحدى رواياتك من زاوية أخرى، لم تكن تخطر على ذهني لوكم أقرأ رواياتك!

أما سبب كتابتي لك هذه الرسالة، فهو رغبتي في شكرك، لأنك بعد أن جذبتي لعالم القراءة، ها أنت قد جذبتي لعالم الكتابة، وأعلم أن يأتي يوم تقرأ لي قيمتك، وربما تصلني منك رسالة كيذه، وحينها لن أستطيع وصف سعادتي بذلك - كما أله بي في نفسى سؤال حول "راشد" الصغير، ابن هوزيه / عيسى الطاروف، الذي ولد في الفلبين لأبوين فلبينيين - على الرغم من أصل والده الكويتي - ولكنه جاء بملايين عربة، شبيهاً لعمته خولة، إنني أسألك عن مصيره في القلبين؟ لا شك أن ملامحه ستكون عائلاً أمام اندماجه في المجتمع الفلبيني وتقبيله له، كما كانت ملامح والده عائلاً أمام تقبل المجتمع الكويتي له.

وأخيراً، هل للرواية جزء آخر يستطيع معرفة هذه التفاصيل عن "راشد" الصغير عن خالله؟

مع خالص الشكر والتقدير،

صالح سعد

إنَّ الكتابة للكتابِ أمرٌ عظيمٌ ورائعٌ، ولا شيءٌ يمكنُه أن يعادلَ متعةَ الكتابةِ لكاتبٍ حقيقيٍّ، وانتظارَ ردٍّ منه. ولكن، هل سيردُ الكاتبُ؟

هناك بعضُ الخطواتِ التي تزيدُ منْ فرصةِ الحصولِ على ردٍّ منَ الكتابِ، سواءً أكانَ الرُّد رسالةً أخرى، أمْ كتاباً جديداً، أمْ منشوراً يُبيّنُ الإصداراتِ الجديدةَ التي تشبهُ تلكَ التي حازتْ على إعجابِ القارئِ المرسلِ، أو بطاقةً شكرٍ صغيرةً، إلخ...
...

وهذه بعضُ التقنياتِ التي قد تزيدُ منْ فرصةِ حصولكَ على ردٍّ منَ الكاتبِ، سنزودُكَ بعضها هنا.

تقنياتُ الكتابة لكاتبِ، وتوقعُ ردٍّ منه:

1. احصلْ على عنوانِ الناشرِ الذي قامَ بنشرِ كتابِ كاتبِ المفضلِ، وحاولِ الوصولِ إليه منْ خلاله.
2. إذا وجَدتَ للكتابِ طبعةً فاخرةً وطبعةً أخرى عاديَّة، والنَّاشرُ مختلفٌ فيهما، احرصْ دائمًا على الحصولِ على عنوانِ ناشرِ الطبعةِ الفاخرة؛ لأنَّه الأكثُر صلةً بالكاتبِ.
3. احصلْ على الكتابِ الأحدثِ نسراً للكاتبِ (حتى إنْ لم يكنَ المفضلَ عندَكَ)؛ فالعنوانُ الموجودُ عليه هو الأحدثُ أيضًا.
4. ضمِّنْ ظرفَ رسالتكَ ظرفاً آخرَ صغيراً مكتوبًا عليه اسمُك وعنوانكَ كاملاً، معَ طابعٍ بريديٍّ عليه، فهذا يجعلُ مهمَّةَ الرُّدِّ بالنسبةِ لكاتبِ مشغولٍ أكثرَ سهولةً، ولا تتركْ لهُ عذرَ عدمِ الرُّدِّ.
5. اكتبْ رسالةً شخصيَّةً مدرورةً، وأطرحْ أسئلةً عميقَةً ودقِيقَةً عنِ الكتابِ المفضَّلِ عندَكَ لهذا الكاتبِ، ولكن لا تكتفِ بطرحِ الأسئلةِ فقط! بلْ بيّنْ وجهةَ نظرِكَ في كتاباتهِ، أخبرهُ شيئاً عنْ نفسِكَ، ولماذا تحبُّ كتبَه وتستمتعُ بقراءَتها، ولماذا تكتبُ لهُ هذهِ الرسالة؟ إنَّ الكتابَ يستمتعونَ بسماعِ آراءِ قرائِهم، وقد تُلهمُ رسالتكَ الكاتبَ لمواصلةِ الكتابةِ.

خطوات كتابة رسالة إلى كاتبٍ:

1. اختر كتاباً أو مقالة قرأتها وأعجبتك، وتشعر أنك ترغب في الكتابة لكتابها.
2. ضع أفكارك على كراسيك، وسجل على السطور ما أجبتك بالتفصيل في المقالة أو الكتاب، وإن لم يعجبك شيء سجله أيضاً؛ فليس من الضروري أن يعجبنا كل شيء.
3. هل خطرك على ذهنك أي فكرة وأنت تقرأ الكتاب، وتوقعت أن تجدها فيه، ولكنك لم تجدها؟ اكتبها الآن على كراسيك، فمن المؤكد أن الكاتب سيكون سعيداً بأن يعرف الأفكار التي أثارها نصه في ذهان قرائه.
4. امنح رسائلك شيئاً من الخصوصية، لا تكتب للكتاب جميعهم الرسالة ذاتها. ابتعد عن العمومياتقدر الاستطاعة.
5. ابدأ بكتابة المسودة الأولى لرسالتك إلى كاتبك المفضل.
6. بعد الانتهاء من كتابة المسودة الأولى، اقرأها لنفسك بصوت عالٍ، وحاول أن تعدل أي جزء تشعر أنه يحتاج تعديلاً.
7. حان الآن وقت الكتابة التهائية، فإن كنت متمكناً من الطباعة على الحاسوب يفضل أن تطبعها عليه، أو اكتبها بخط واضح وأنيق.
8. اتبع الخطوات المذكورة أعلاه تحت عنوان (البناء) في أثناء الكتابة.
9. إن كنت سترسلها بالبريد العادي، قم بوضعها في ظرف مناسب، ووضع طابع بريدي عليها، وإرسالها لكاتب.
10. وإن كنت سترسلها بالبريد الإلكتروني، حافظ على بنية الكتابة نفسها، ولكن ابحث فقط عن عنوان البريد الإلكتروني الصحيح للكاتب، وأرسل رسالتك.

ملحوظة: ستتبع خطوات كتابة الرسالة نفسها، سواء أرسلتها بالبريد العادي أم بالبريد الإلكتروني.



النُّورُ





النحو

1

ضمائر الرفع والتصب والجز

نواتج التعلم

ARB.6.2.02.078 يعترف ضمائر الرفع والتصب والجز المتصلة والمنفصلة، ويعربها، ويستخدمها في تواصله الشفوي والكتابي استخداماً سليماً

أولاً: نتدارس

1

٤ تدارس مع زملائك في المجموعة المخططات التوضيحية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (تذكّر أنَّ المخططات التوضيحية هي نصوص معلوماتية؛ لأنَّها تقدِّم للقارئ معلوماتٍ عن موضوعٍ ما، وقراءُها وفهمُها يُعدُّ مهارةً مهمةً من مهارات القراءة، فدَرِّب نفسك عليها):

الضمائر في اللغة العربية

الضمير: اسمٌ يدلُّ على متكلِّم أو مخاطب أو غائب

ضمير متصل

هوَ كلمةٌ تتكونُ منْ حرفٍ واحدٍ،
يأتي مُتصلاً بكلمةٍ قبلَه.

ضمير منفصل

هوَ كلمةٌ تأتي مستقلةً وحدها
ولا تلتصل بكلمةٍ قبلَها.

الضمير المتصل

للرفع والنصب والجر

نا الدالُّة على جماعةِ
المتكلمين

للنصب والجر

ياءُ المتكلِّم
كافُ الخطابِ
هاءُ الغائبِ

للرفع فقط

تاءُ الفاعلِ
ياءُ المخاطبةِ
ألفُ الاثنينِ
وأوُ الجماعةِ
نونُ النسوةِ

في محلٍ جرٌّ
مضادٌ إليه: إذا
اتصلَ باسمِ

في محلٍ جرٌّ يجربِ
الجر: إذا اتَّصلَ
بحرفِ الجرِّ

في محلٍ نصبِ اسمِ
الحرفِ الناصِح: إذا
اتَّصلَ بحرفِ ناصِحٍ

في محلٍ نصبِ
مفعولٍ به: إذا اتَّصلَ
بفعلٍ تامٍ ودلَّ على منْ
وقعَ عليهُ أثرُ الفعلِ

في محلٍ رفعِ اسمِ
الفعلِ الناقِص: إذا
اتَّصلَ بفعلٍ ناقِصٍ
ودلَّ على منْ قامَ
بال فعلِ

الضمير المنفصل

للنصب			للرفع		
للغائب	للمخاطب	للمتكلّم	للغائب	للمخاطب	للمتكلّم
إيّاهُ	إيّاكَ	إيّايَ	هُوَ	أنتَ	أنا
إيّاهَا	إيّاكِ	إيّانا	هِيَ	أنتِ	نَحْنُ
إيّاهُما	إيّاكُمَا		هُمَا	أنتُمَا	
إيّاهُمْ	إيّاكُمْ		هُمْ	أنتُمْ	
إيّاهُنَّ	إيّاكُنَّ		هُنَّ	أنتُنَّ	

١. ما تعريف الضمير؟

٢. إلى أيّ قسم من أقسام الكلام ينتمي الضمير؟

٣. بحسب المخطط: إلى كم قسم ينقسم الضمير في العربية؟

٤. عرف الضمير المنفصل:

٥. عرف الضمير المتصل:

ركّز الآن على الضمير المنفصل، وأجب عما يأتي:

١ إلى كم قسم ينقسم الضمير المنفصل؟

٢ قولنا "ضمير للرفع" أو "ضمير للنصب" مرتبط بإعراب الضمير، فماذا تفهم من ذلك؟

٣ كلّ قسم من قسمي الضمير المنفصل ينقسم إلى ثلاثة أقسام، ما هي؟

.1

.2

.3

انظر الآن في النصوص الآتية لتعرف أعراب ضمائر الرفع المنفصلة:

بقرة / 160		(وَأَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمُ)
ص		(قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ) ٧٦
آل عمران / 52		(فَالَّذِي أَحْوَارِيُونَ حَنْ أَنْصَارُ اللَّهِ)
للضمير المنفصل في النصوص التي أمامك إعراب واحد، ما هو؟	بقرة / 286	(أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)
أكرم جميل قنليس / شاعر سوري	القصص / 35	(أَنَّتِمَا وَمِنْ أَنْتَ بَعْكُمَا الْغَلَبُونَ)
كيف تُعرب الضمير المنفصل؟	بقرة / 216	(وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)
بدر شاكر السياب / شاعر عراقي		أَنْتِ الإِمَارَاتُ الَّتِي فِي حُبِّهَا هُمْنَا، وَهَامَ الْأَكْرَمُونَ عَلَى الدَّوَامِ
الأنعام / 103		(لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَرُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَرَ)
الحقة		(وَأَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فِيهِ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةً) ١٦
الأحقاف / 17		(وَهُمَا يَسْتَغْشَانَ اللَّهَ وَيَلْكَ مَاءِنِ)
التوبه / 87		(وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ)
آل عمران / 7		(مِنْهُمْ إِنَّتُ مُحَمَّدٌ هُنَّ أُمُّ الْكَتَبِ وَآخُرُ مُتَشَبِّهِتِ)

• ما نوع الجملة التي وقعت فيها الضمائر السابقة؟

• اكتب من عندك ثلاثة جمل مستخدماً فيها أي ضمير من ضمائر الرفع التي عرفتها:

.1

.2

.3

• ما نوع الجمل التي كتبتها؟

• ماذا تستنتج؟

انظر الآن في النصوص التالية للتعرف **اعراب ضمائر النصب المنفصلة**، وانتبه إلى أن الجمل التي وقع فيها ضمير النصب وقع فيها تقديم وتأخير:

للضمير المنفصل في التصوّص التي أمامك إعراب واحد، ما هو؟	البقرة/40 يونس/28 الفاتحة الإسراء/23	(اذْكُرُوا نِعْمَتَيْ أَلَّيْ أَعْمَتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِهَدِيَّ أُوفِيَّهُدُكُمْ فَإِنَّمَا فَارِهُبُونَ) (مَا كُنْتُمْ إِنَّا نَعْبُدُونَ) (إِنَّا نَبْدُلُ وَإِنَّا نَسْتَعِينُ) (وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِلَيَّاهُ وَبِالْوَلَدِينِ إِحْسَانًا)
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

• ما نوع الجملة التي وقعت فيها الضمائر السابقة؟

• اكتب مِنْ عندِكِ جملتينِ مُستخدمَةٍ فيها أيّ ضميرٍ من ضمائر النصب التي عرفتها:

.1

.2

• حين نقول «أشكرُك» نستطيع أن نقول، وأشكُرُ فلاناً وفلاناً، لكن، حين نقول «إياك أشكُرُ»، هل نستطيع أن نعطفَ عليها، ونقول: وأشكُرُ فلاناً وفلاناً؟

• إذن، ما الفرق بين قولنا: «أشكرُك» و «إياك أشكُر»؟

• ما معنى قوله تعالى: (إِنَّا نَبْدُلُ وَإِنَّا نَسْتَعِينُ)؟

2

انتقل الآن إلى صفحة **الضمير المتعلق**، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1 ما معنى قولنا: "ضمير متعلق"؟

2 كيف قسم الضمير المتعلق في الشكل التخطيطي السابق؟

3 عدد ضمائر الرفع المتصلة.

4 ما معنى أنها ضمائر رفع؟

5 كم موضعياً للرفع تقع فيه كما هو موضح في الشكل؟

انظر الآن في النصوص التي أمامك، وحدد **ضمير الرفع المتعلق** فيها (فاء الفاعل، ألف الاثنين، وأف الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة)، وميز نوع الفعل الذي اتصلت به (TAM أم ناقص).

المائدة / 3	(اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم ألياسنام ديننا)
ص / 76	(قال أنا خير منه حلقتنى من نار وخلفته، من طين)
المائدة / 117	(وكنت عليهم شهيداً ما دمت فيهم)
الأحقاف / 17	(وهم يستغيثان الله وبيك أمان)
الأعراف / 23	(فالربنا ظلماناً أنفسنا)
الحرريم / 10	(صراب الله مثلاً للذين كفروا أمرات نوح وأمرات لوط كانوا تحت عبدين من عبادنا صلحيين فخانت همما)
آل عمران / 43	(يَمْرِيمُ أَقْتُلَ لَرِبِّكَ وَأَسْجُدُ لِرَبِّكَ وَأَرْكَعُ مَعَ الرَّاكِعِينَ)
الإسراء / 23	(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنَا)
آل عمران	(لِيُسُوا سَوَاءٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَبِ أُمَّةٌ قَلِيلَةٌ يَتَلَوَّنَ إِيَّاهُ إِنَّهُمْ لَكَاذِلُونَ)

البقرة/ 16	﴿فَمَا رَحِحَتْ بِمَدَرَّهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾
الأحزاب/ 32	﴿إِنَّ أَنْقَيْتَنَّ فَلَا تَخْضُعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرْضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾

٦ صنف الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير فيها إلى مجموعتين، كما هو موضح في الجدول:

آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل رفع اسم الفعل التاقص	آيات تشمل على ضمائر متصلة في محل رفع فاعل
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

اكتب من عندك جملتين مستخدماً فيما أيّ ضمير من ضمائر الرفع المترتبة، واجعله مرّة في محل رفع فاعل، ومرة في محل رفع اسم الفعل التاقص.

.1

.2

انتقل الآن إلى ضمائر التصب والجر المتصلة، كم ضميراً ترى؟

١ ما معنى قولنا: إنّها ضمائر للنصب والجر؟

٢ كم موقعاً للنصب تقع فيه؟

٣ كم موقعاً للجر تقع فيه؟

انظر الآن إلى النصوص التي أمامك، وحدد **الضمير المتعلق فيها** (هاء الغائب، كاف المخاطب، ياء المتكلّم)، وميّز نوع الكلمة التي اتصل بها:

ق	(وَمِنَ الْأَيَّلِ فَسِيحُهُ وَأَدْبَرَ السُّجُودِ) ﴿٤﴾
يوسف/ 24	(إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخَاصِّينَ)
الجن	(فَلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًا وَلَا رَشَدًا) ﴿٦﴾
المتحنة/ 9	(إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الْأَيَّلِ)
ق	(أَدْخُلُوهَا إِسْلَامًا ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ) ﴿٣٤﴾
الأنعام	(قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَّا قِيلَ لِلَّهِ بِالْعَالَمِينَ) ﴿١٦﴾
ق	(لَهُمْ مَا يَأْتُءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ) ﴿٣٥﴾
الفاتحة	(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الصَّالِحِينَ) ﴿٧﴾

٤ صنف الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير فيها إلى أربع مجموعات، كما هو موضح في الجدول:

آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل نصب مفعول به	آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل نصب اسم الحرف الناسخ
آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل جز مضاف إليه	آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل جز بحرف الجر
_____	_____

اكتُبْ مِنْ عَنِّي أَرْبَعَ جُمَلٍ مُسْتَخْدِمًا فِيهَا أَحَدَ الضَّمَائِرِ الْثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ بِحَسْبِ التَّوْصِيفِ
المُبَيِّنِ:

• في محل نصب مفعولٍ به:

• في محل نصب اسم الحرف الناسخ:

• في محل جر مضافٍ إليه:

• في محل جر بحرف الجر:

3

1 هناك ضمير واحد في صفحة الضمائر المتصلة، أفراد وحده، ما هو؟

2 لماذا وضع هذا الضمير في خانة وحده؟ بحسب ماذا في المخطط؟

3 مما تراه في المخطط، فإن هذا الضمير يصلح أن يقع في محل رفع، أو نصب، أو جر.

* ما موضع الرفع؟

* ما موضع النصب؟

* ما موضع الجر؟

* ماذا تستنتج؟

اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم ضع خطًّا تحت كل "نا" تجدها:

البقرة / 286	(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتُهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَاقْنُصْرُنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)
الزخرف / 13	(سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ)
طه / 45	(إِنَّا نَخَافُ أَن يَقْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَن يَطْعَنَ)

5 صنف الجمل في الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير "نا" فيها إلى ست مجموعات كما هو موضح في الجدول:

آيات تشتمل على (نا) في محل رفع اسم الفعل الناقص	آيات تشتمل على (نا) في محل رفع فاعل
_____	_____
_____	_____
_____	_____
آيات تشتمل على (نا) في محل نصب مفعول به	آيات تشتمل على (نا) في محل نصب مضافي إليه
_____	_____
_____	_____
_____	_____
آيات تشتمل على (نا) في محل جز بحرف الجر	آيات تشتمل على (نا) في محل جز مضافي إليه
_____	_____
_____	_____
_____	_____

اكتب من عندك سِتَّ جُملٍ مُستخدماً الضمير «نا» بحسب التوصيف المبين:

- في محل رفع فاعلٍ:

• في محل رفع اسم الفعل الناقص:

• في محل نصب مفعولٍ به:

• في محل نصب اسم الحرف الناسخ:

• في محل جرٌ مضارفٍ إليه:

• في محل جرٌ بحرف الجرٌ:

ثانياً: نستنتج

يُقسّم الضمير في العربية إلى قسمين من أقسامه:

- يُقسّم الضمير بحسب اتصاله بكلمة قبله، أو عدم اتصاله إلى الكلمة التي تليه.
- يُقسّم الضمير المنفصل بحسب محله من الإعراب إلى ضمير، وضمير الرفع، وضمائر النصب المنفصلة، تُقسّم إلى ثلاثة أقسام: ضمائر للرفع، وضمائر للنصب، وضمائر للنعت.

تقع ضمائر الرفع المنفصلة في أكثر استخداماتها في محلين إعرابيين:

- في محل رفع إذا اتصلت بـ "أنا" أو "أنت" أو "أنتم" أو "أنتنّا".
- في محل رفع إذا اتصلت بـ "ما" أو "من" أو "إيه" أو "إيهنّا".
- تقع ضمائر النصب المنفصلة في أكثر استخداماتها في محل نصب دائمًا على فعله.

يمكن تقسيم الضمائر المتصلة بحسب إعرابها إلى ثلاثة أقسام:

- ضمائر متصلة للرفع فقط، وهي خمسة ضمائر: "أنا" و "أنت" و "أنتم" و "أنتنّا" و "ما" و "من" و "إيه" و "إيهنّا".

و ضمائر متصلة للنصب والجر فقط، وهي ثلاثة ضمائر:

- هي ضمائر متصلة للنصب والجر، وهي ضمائر "أنا" و "أنت" و "أنتم" و "أنتنّا".

و ضمائر متصلة للنصب والجر، وهي ضمائر "ما" و "من" و "إيه" و "إيهنّا".

تقع ضمائر النصب والجر المتصلة في محلين إعرابيين للنصب، وهي ضمائر "أنا" و "أنت" و "أنتم" و "أنتنّا".

في محل نصب إذا اتصلت بـ "أنا" أو "أنت" أو "أنتم" أو "أنتنّا".

في محل نصب إذا اتصلت بـ "ما" أو "من" أو "إيه" أو "إيهنّا".

وفي محلين إعرابيين للجر، هي ضمائر "أنا" و "أنت" و "أنتم" و "أنتنّا".

في محل جر إذا اتصلت بـ "أنا" أو "أنت" أو "أنتم" أو "أنتنّا".

في محل جر إذا اتصلت بـ "ما" أو "من" أو "إيه" أو "إيهنّا".

أما "نا" فهو الضمير الذي يقع في الحالات الإعرابية السابقة جميعها.

ثالثاً: نطبق

1. اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من ضمائر (منفصلة ومتصلة)، وحدد محل كل منها من الإعراب:

● "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحُدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقِّنَهُ."

(حديث شريف، الجامع الصغير)

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

● "تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ، وَتَعَلَّمُوا لِلْعِلْمِ السَّكِينَةَ وَالوَقَارَ، وَتَوَاضَعُوا لِمَنْ تَعْلَمُونَ مِنْهُ"

(علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

(معن بن زائدة)

● "مَنْ كَرُمْتُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَ عَلَيْهِ مَالُهُ.

● "كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِيٌّ إِذَا اعْتَرَى
خَطْبٌ لَا تَفَرِّقُوهَا حَادًا
وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسَرْتُ أَفْرَادًا
تَأْبِي الْعِصَمِيُّ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا

(المعروف الرصافي)

● "إِذَا سُقِيتُ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

● "هِيَ الْأَخْلَاقُ تَبَثُّ كَالنَّبَاتِ

(مثل صيني)

● "إِذَا تَكَلَّمْتُ بِالْكَلْمَةِ مَلَكَتِي، وَإِذَا لَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَا مَلَكَتُهَا.

(أبو الأسود الكناني)

● "إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ فَجُدْ بِهِ
فَإِنَّ كَرِيمَ الْقَوْمِ مَنْ هُوَ بَادِلٌ

2. اكتب نصاً قصيراً من ثلاثة أسطر تتحدث فيه عن يوم أمس، وعن أهم الأمور التي جرت فيه، مستخدماً ما تراه مناسباً من الضمائر.

رابعاً: نتبصر

نَحْنُ بَاقُونَ هُنَا ..
 هَذِهِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْمَاءِ .. لَنَا
 وَمِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْقَلْبِ .. لَنَا
 وَمِنَ الْآَهِ إِلَى الْآَهِ .. لَنَا
 كُلُّ دَبُوسٍ إِذَا أَدْمَى بِلَادِي
 هُوَ فِي قَلْبِي أَنَا
 نَحْنُ بَاقُونَ هُنَا

هَذِهِ الْأَرْضُ هِي الْأُمُّ الَّتِي تُرْسِعُنَا
 وَهِيَ الْخِيمَةُ، وَالْمَعْطُوفُ، وَالْمَاجِأُ
 وَالثَّوْبُ الَّذِي يَسْتَرُنَا

وَهِيَ السَّقْفُ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ
 وَهِيَ الصَّدْرُ الَّذِي يُدْفَئُنَا ..
 وَهِيَ الْحَرْفُ الَّذِي نَكْتُبُهُ ..
 وَهِيَ الشِّعْرُ الَّذِي يَكْتُبُنَا ..
 كُلَّمَا هُمْ أَطْلَقُوا سَهْمًا عَلَيْهَا ..
 غَاصَ فِي قَلْبِي أَنَا

(سعاد الصباح)



البلدنة



البلاغة

(تعزيز)

1

التقديم والتأخير^{١٣}

نواتج التعلم

ARB.6.5.01.022 يحدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير

تعلم واكتشاف:

اقرأ، ولا حظ الفرق بين الجملتين الملوتين:

تخيل أنك عرفت أن اختك الصغرى لم تنتهِ من واجباتها بعد، وحين سألتها قالت:

أمّي ساعَدْتُ في أعمالي المنزلِ

فهي لم تقل:	ساعَدْتُ أمّي	ترتيبُ أصلٍ للكلام
بل قالت:	أمّي ساعَدْتُ	فماذا يسمى هذا التغيير في ترتيب عناصر الجملة؟

يُسمى هذا بـ **البلاغي** (التقديم والتأخير).

نلاحظ أن المفعول به تقدم على الفعل في عبارة اختك: "أمّي ساعَدْتُ"، للدلالة على أهمية الشخص الذي قامت بمساعدته، وأجلت دراستها من أجله. والعرب تلجأ عادةً لتقديم بعض عناصر الجملة كالمفعول به "أمّي" على عنصر آخر من حقه التقديم فتوّرها، كالفعل "ساعَدْتُ" في هذا المثال، دلالة على أهمية المقدم، وهذا ما يسمى بالغرض البلاغي من التقديم والتأخير.

تعريف التقديم والتأخير في البلاغة:

مخالفَة عناصر الجملة لترتيبها الأصلي في السياق، لغاية في نفس المتكلِّم، أو مراعاة لحال المخاطب، أو للسياق.

إليكَ أمثلةً أخرى توضّح الغرض البلاغي للّتقدِيمِ والتّأخِيرِ.

العبارةُ	سياقُها	العاملُ المؤثِّرُ	شحْنُها
هُلْ يَاكَ تَعْمَدُهُ	نصُّ قرآنٍ (الفاتحة)	قصدُ المتكلّم (التّخصيصُ)	المقصودُ تخصيصُ العبوديّةِ بِاللهِ تَعَالَى، وهذا ما يسعى كُلُّ مؤمنٍ لتأكيدهِ وإبرازِهِ.
هُلْ كَمْ دِينُكُمْ هُوَ	نصُّ قرآنٍ (الكافرون)	قصدُ المتكلّم (التّخصيصُ)	المقصودُ توضيحُ أنَّ لكلَّ فئةٍ دينهَا الخاصُّ بها.
هُلْ إِنْتَ فِي حَلَقِ السَّمَوَاتِ وَأَلْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ أَيَّلٍ وَالنَّهَارِ لَنَيَّتِ لَأُولَئِي الْأَلْبَابِ (١٥)	نصُّ قرآنٍ (آل عمران)	حالُ المخاطبِ (إثارةُ الذهنِ) وتشويقُ السامِعِ	إنَّ تأخيرَ اسْمِ (إنَّ) على خبرِها يشوّقُ السامِعَ لمعرفةِ بقيةِ الكلامِ.
وَعَلَيَّ لِلأَحْبَابِ فِرْسُ لازُمٌ لَكُنَّ كَفِي لِيْسَ تَمْلُكُ درَهْمًا	بيتٌ شعرٌ (إيليا أبو ماضي)	قصدُ المتكلّم (التّخصيصُ)	تخصيصُ أنَّ للأحبابِ واجبًا عليهِ، وليسَ على أحدٍ سواهُ.
عذبةُ أنتِ	جزءٌ منْ بيتٍ شعريٌّ (الشّابي)	السّياقُ / المقامُ (مقامُ الغزلِ)	تقديمُ الخبرِ على المبتدأ للدلالةِ على أهميّةِ المُقدَّمِ، وذلكَ في سياقِ التّغزّلِ.

اقرأ وطبق ما تعلمته:

شرح:

الجمل الآتية متنوعة المصادر، والكلمات التي تحتها خط جاءت في غير ترتيبها الأصلي. حاول أن تعرف دلالات ذلك.

كيف يؤثر التقديم والتأخير هنا؟	ما الترتيب الأصلي هنا؟	هل تختلف صياغة الفعل إذا أخرنا المفعول به؟	ما الغرض البلاغي للتقديم والتأخير هنا؟
﴿فَإِنَّ إِلَيْنَا إِبَاهُم﴾ <small>(٢٥)</small>	سَيِّدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَ جَدُّهُ وَفِي الْلَّيْلَةِ الظَّلَّمَاءِ يُقْتَدُ الْبَدْرُ	إِبَاكِ أَعْنِي، وَاسْمِي بِاْجَارَهُ.	غَيْرُ مُجَدِّدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتَقَادِي نَوْحُ بَاكِ، وَلَا تَرَنُ شَادِي

تعين وشرح:

ضع خطًا تحت الكلمات التي جاءت في غير ترتيبها الأصلي، ثم اشرح المعنى.

(المائدة: 18)

﴿هُوَ اللَّهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾.

(القيامة)

﴿هُوَ جُوْهَرٌ يُؤْمِدُ نَاضِرَةً﴾ (٢٢) إِلَى رِحْمَانَاطَرَةً﴾ (٢٣).

(مثل عربي)

﴿عَلَى نَفْسِهَا جَنَثٌ بِرَاقِشٌ﴾.

(حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ)

﴿لُهُ هِمْ لَا مُنْتَهِي لصغارِهَا وَهِمْ نُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾

تحويلٌ:

حول العبارات التالية إلى جمل، ترتيب عناصرها مخالف للترتيب الأصلي، وبين الغرض في كل منها.

☒ كافأت الناجح.

☒ صرخت صرخةً قويةً.

☒ أعنيك في الكلام.

إنشاءٌ:

1. عبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك، شريطة أن تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لترتيب عناصرها، وذلك على غرار (أمي ساعدت).

☒ دخلت الصف، وكان المكيف معلّلاً.

☒ رأيت رجلاً يقطع الشارع دون انتباه.

2. استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات من إنشائك تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لغرض بلاغي:

☒ قراءة- كتاب.

☒ صف- (20) طالباً.

☒ ركبة- آم.

بحثٌ:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذا الفصل، وأعد قرائته، ثم استخرج منه عبارات تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لغرض بلاغي.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

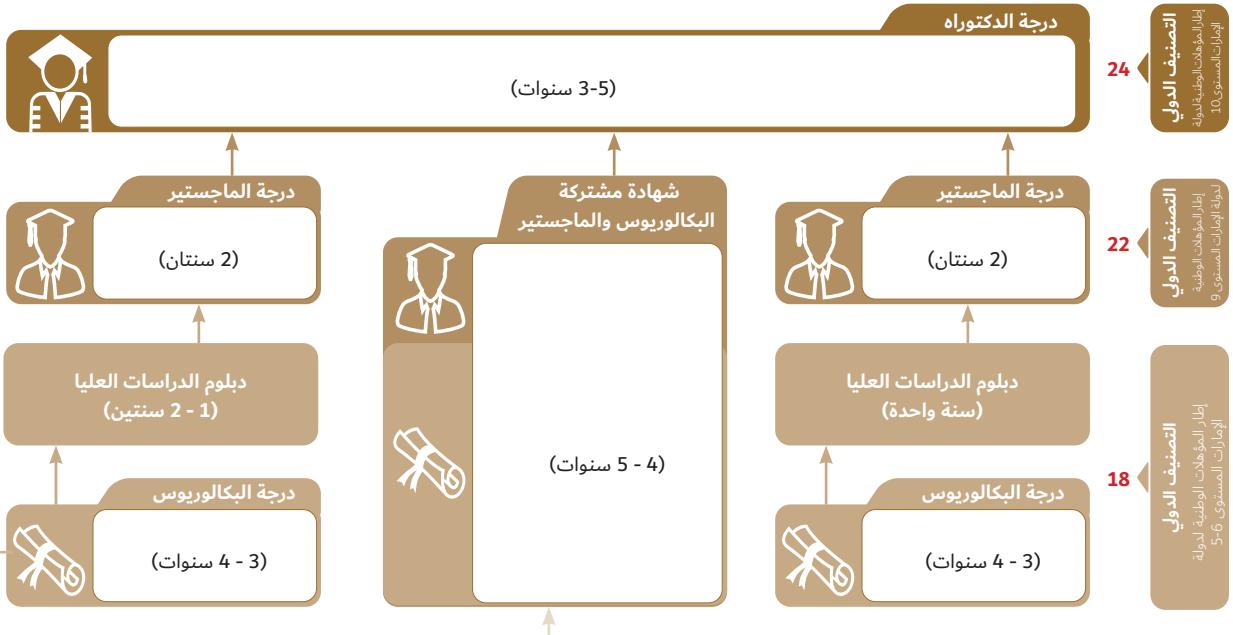
في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



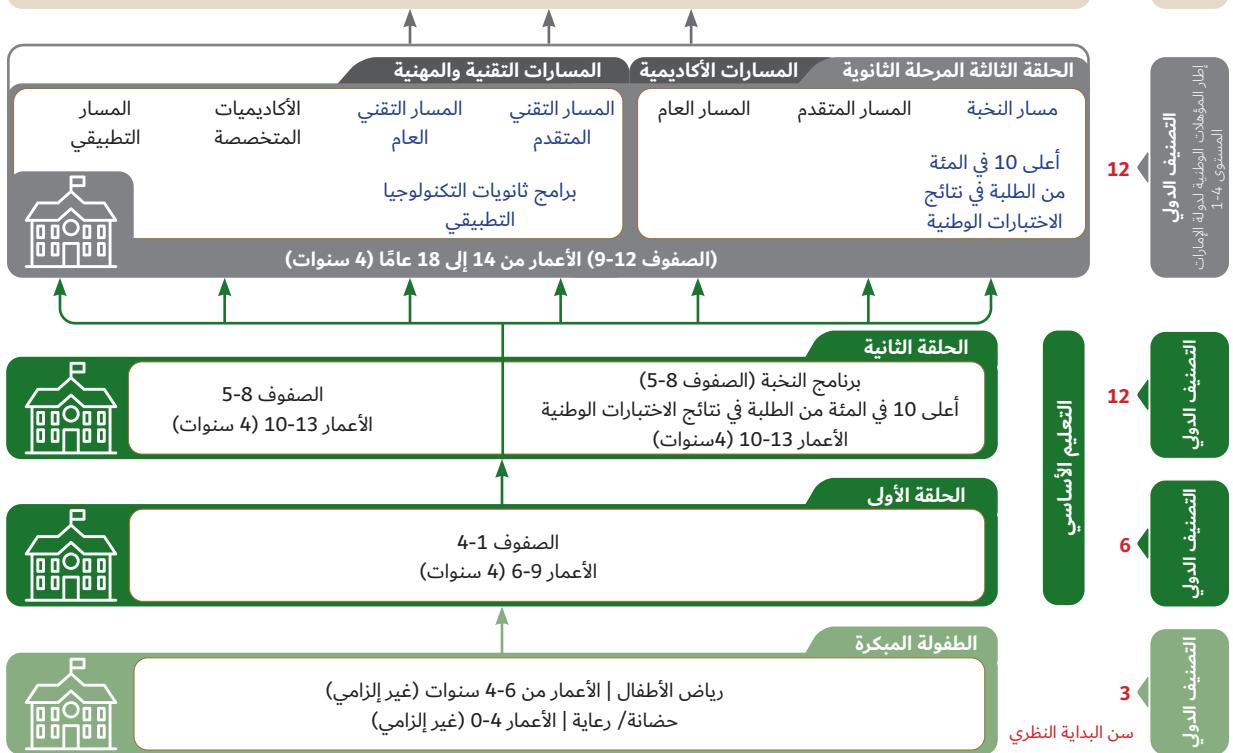
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program



تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتلخص مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية وتنتائجهم في اختبار إمارات القياس. يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

