



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب الطالب



الصف
03

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ السَّادِسُ



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

طَبْعَةٌ تَجْرِبِيَّةٌ

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

6 المقدمة

8 الوحدة السادسة: أرض الحكايات

10 اللغة العربية

10 المفردات والتراكيب

12 الفهم: المهارة: " تعرف بنية القصة "

13 الإستراتيجية: التحليل

14 قصة: بانغ الحكايات

41 أنشطة القصة

42 دورك الآن

43 المحادثة

44 المفردات والتراكيب

46 الخبر حول العالم

60 اصنع روابط

61 اعرف لغتك .. أحبها: جملة كان

64 الكتابة: تلخيص قصة

66 الشيد: الجودة أمنية لنا

68 الانسجام: شواطئنا نظيفة



73	التربية الإسلامية.....
74	القرآن الكريم: (سورة الزلزلة).....
82	الحديث الشريف: (أجر قارئ القرآن).....
90	العقيدة: أركان الإيمان (الركن الثاني: الإيمان بالملائكة).....
94	القيم الإسلامية: سعادتي في بر أمي.....
101	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية.....
102	التاريخ: سباق التكنولوجيا.....
114	التربية الوطنية: عادات الشعوب.....
126	اللغة العربية.....
126	المعجم اللغوي :

راشِدٌ: قَرَأْتُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ (أَرْوُغُ مِنْ ثَعْلَبٍ) عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الصُّورِ طَوِيلًا.

لَطِيفَةٌ: هَلْ أَعْجَبَكَ شَكْلُ الثَّعْلَبِ وَعَيْنَاهُ الْوَاسِعَتَانِ؟ مِثْلَمَا أَعْجَبْتَنِي.

راشِدٌ: بَلْ كُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الثَّعْلَبُ.

لَطِيفَةٌ: فَهَمْتُ الْآنَ، أَنْتَ تَقْصِدُ مِسَاحَاتِ الْيَابِسَةِ الَّتِي تُسَمَّى الْقَارَاتِ.

راشِدٌ: الْقَارَاتُ!! لَمْ أَسْمَعْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ قَبْلُ.

لَطِيفَةٌ: سَيَكُونُ الدَّرْسُ الْقَادِمُ مُمْتَعًا، يَا رَاشِدُ.





1. الجُغرافيا (القارَّاتُ والمُحيطاتُ)

2. الاقْتِصادُ (رِحلةٌ صِناعِيَّةٌ)



الجغرافيا

القارّات والمُحيطات

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَسْتَخْدِمُ نَمُودَجُ الْكَوْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ وَالْخَرِيْطَةَ لِتَحْدِيدِ مَوْقِعِ الْقَارَّاتِ الشَّيْعِ وَالْمُحِيطَاتِ الرَّئِيسَةِ لِسَطْحِ الْأَرْضِ.
- يُحَدِّدُ مَوْقِعَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ عَلَى خَرِيْطَةِ الْعَالَمِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ ذَاتَ صِلَةٍ بِالْدَّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ.
- يُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ اِسْتِكْشَافِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَجْمَعُهَا.
- يُكُونُ وَجْهَةً نَظَرٍ أَوْ مَوْقِفًا خَاصًّا بِهِ مُوَظَّفًا أَدْلَةً مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَعْرِضُهَا عَلَى الْآخَرِينَ.

كَلِمَاتٌ مِفْتَاحِيَّةٌ

- خَرِيْطَةُ الْعَالَمِ
- قَارَّةٌ
- مُحِيطٌ



انْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهُمَا:



خريطة العالم

رَسَمَ تَخْطِيطِي لِكُلِّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ،
مِنْ قَارَاتٍ وَمُحِيطَاتٍ، وَدُولٍ وَبِحَارٍ.

2

قارّة

مِسَاحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. يُوجَدُ
عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ سَبْعُ قَارَاتٍ.

3

مُحِيطٌ

مِسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ جِدًّا مِنَ الْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ. يُوجَدُ عَلَى
سَطْحِ الْأَرْضِ مُحِيطٌ كَبِيرٌ، لَكِنَّهُ مُقَسَّمٌ إِلَى خَمْسَةِ
مُحِيطَاتٍ أَصْغَرَ.



قَارَاتُ الْأَرْضِ وَمُحِيطَاتُهَا

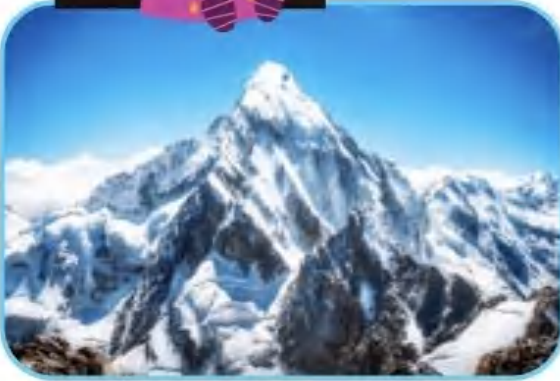
عَدَدُ الْقَارَاتِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ سَبْعٌ، بَعْضُ الْقَارَاتِ تَتَّصِلُ بِقَارَةٍ أُخْرَى مُجَاوِرَةً لَهَا، وَبَعْضُ الْقَارَاتِ تَكُونُ مُحَاطَةً بِالْمِيَاهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِيهَا فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ؛ كَالْمَوْقِعِ وَالْمِسَاحَةِ وَعَدَدِ الدُّوَلِ وَعَدَدِ السُّكَّانِ. إِلَّا أَنَّ الْقَارَاتِ جَمِيعَهَا تَشْتَرِكُ فِي أَمْرَيْنِ: أَنَّهَا تُطِلُّ عَلَى مُحِيطٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلَى، وَأَنَّ شَمَالَهَا أَعْرَضُ مِنْ جَنُوبِهَا.

وَهَذِهِ الْقَارَاتُ يُمَكِّنُ تَرْتِيبُهَا تَبَعًا لِمِسَاحَتِهَا مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي: آسِيَا، إِفْرِيْقِيَا، أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ، أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، أُنْتَارِكْتِيكَا، أُوْرُوْبَا، أَسْتْرَالِيَا.



أَوَّلًا - قَارَةُ آسِيَا:

هِيَ أَكْبَرُ الْقَارَاتِ، إِذْ تُشَكِّلُ 30% مِنْ مِسَاحَةِ الْيَابِسَةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَيَعِيشُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِ سُكَّانِ الْعَالَمِ. وَتَوْجَدُ فِيهَا أَعْلَى قِمَّةٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَهِيَ قِمَّةُ جَبَلِ إِفْرِسْت.



ثَانِيًا - قَارَةُ إِفْرِيْقِيَا:

تُشَكِّلُ إِفْرِيْقِيَا 20% مِنْ إِجْمَالِيٍّ مِسَاحَةِ الْيَابِسَةِ. وَيَوْجَدُ فِيهَا أَطْوَلَ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ نَهْرُ النَّيْلِ، كَمَا يَوْجَدُ فِيهَا أَكْبَرُ صَحْرَاءٍ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى. وَقَارَةُ إِفْرِيْقِيَا غَنِيَّةٌ بِالذَّهَبِ وَالْأَلْمَاسِ؛ 95% مِنْ أَلْمَاسِ الْعَالَمِ مَوْجُودٌ فِيهَا.



ثالثاً- قارة أمريكا الشمالية:

تقع في نصف الكرة الشمالي، ويوجد فيها ثلاث دول فقط: الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، والمكسيك، كما يوجد فيها أكبر بحيرة من المياه العذبة، وتسمى بحيرة سوبرير.

رابعاً- قارة أمريكا الجنوبية:

يقع معظمها في نصف الكرة الجنوبي، باستثناء منطقة صغيرة في أقصى الشمال من القارة. ويوجد فيها أعلى شلال في العالم، ويسمى شلال أنجل. وأطول سلسلة جبال في العالم، تُعرف باسم جبال الأنديز، وثاني أكبر نهر في العالم، وهو نهر الأمازون.

خامساً- قارة أوروبا:

تشارك أوروبا مع قارة آسيا في الحدود من جهة الشرق، وهي القارة الوحيدة التي لا يوجد فيها صحراء. وتعد مدينتا لندن وباريس من أكثر مدن أوروبا ازدحاماً بالسكان، وفي مدينة باريس يقع برج إيفل الشهير.





سادساً- قارة أنتاركتيكا

تقع قارة أنتاركتيكا في القطب الجنوبي، وهي مُحاطة بمياه القطب الجنوبي من كُلِّ جهة. وتُعدُّ من أكثر المناطق جفافاً وبرودةً على سطح الأرض، وليس فيها ذُوْل ولا مُدُن. وفي الشتاء يتحوَّل اليوم كُلُّه إلى ليل، وفي الصيف يتحوَّل اليوم كُلُّه إلى نهار.



سابعاً- قارة أستراليا

أصغرُ قارةٍ في العالم. وتقع في الجزء الجنوبي من الأرض، وتحيط بها المياه من كُلِّ جانب. وأكثرُ من ثُلثي أراضيها عبارة عن صحراء، وهي موطنُ حيوان الكنغر والكوالا. أما المحيطاتُ فَعندها خمسة. أكثرُها على الإطالي المحيط الهادي، يليه المحيط الأطلسي، وتُعرف أيضاً باسم المحيط الأطلطي، وبأبي المحيط الهندي في المرتبة الثانية، ثم المحيط الجنوبي، وأخيراً المحيط المتحمّد الشمالي. والمحيطاتُ مُخيَّعةٌ تُشكِّل 70% من مساحةِ توكب الأرض.



سادساً - قارة أنتاركتيكا:

تَقَعُ قَارَةُ أَنْتَارَكْتِيكََا فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَهِيَ مُحَاطَةٌ بِمِيَاهِ الْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. وَتُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَنَاطِقِ جَفَافًا وَبُرُودَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَلَيْسَ فِيهَا دَوْلٌ وَلَا مُدُنٌ. وَفِي الشِّتَاءِ يَتَحَوَّلُ الْيَوْمُ كُلُّهُ إِلَى لَيْلٍ، وَفِي الصَّيْفِ يَتَحَوَّلُ الْيَوْمُ كُلُّهُ إِلَى نَهَارٍ.



سابعاً - قارة أستراليا:

أَصْغَرُ قَارَةٍ فِي الْعَالَمِ. وَتَقَعُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْأَرْضِ، وَتُحِيطُ بِهَا الْمِيَاهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. وَأَكْثَرُ مِنْ ثُلَاثِي أَرْضِيهَا عِبَارَةٌ عَنْ صَحْرَاءَ، وَهِيَ مَوْطِنُ حَيَوَانِ الْكَنْغَرِ وَالْكَوَالَا. أَمَّا الْمُحِيطَاتُ فَعَدَدُهَا خَمْسَةٌ. أَكْبَرُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ الْمُحِيطُ الْهَادِي، يَلِيهِ الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِي، وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِاسْمِ الْمُحِيطِ الْأَطْلَنْطِي، وَيَأْتِي الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ الْمُحِيطُ الْجَنُوبِيُّ، وَأَخِيرًا الْمُحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الشَّمَالِيُّ. وَالْمُحِيطَاتُ مُجْتَمِعَةٌ تُشَكِّلُ 70% مِنْ مِسَاحَةِ كَوَكَبِ الْأَرْضِ.



أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

01. مَا أَكْثَرُ الْقَارَاتِ اِزْدِحَامًا بِالسُّكَّانِ؟

- أ. قَارَةُ آسِيَا
- ب. قَارَةُ إِفْرِيقِيَا
- ت. قَارَةُ أُوْرُوْبَا
- ث. قَارَةُ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

02. بِمِ تَتَمَيَّزُ قَارَةُ أُوْرُوْبَا؟

- أ. بِوُجُودِ أَطْوَلِ نَهْرٍ فِي الْعَالَمِ.
- ب. بِعَدَمِ وُجُودِ صَحْرَاءَ.
- ت. بِكَثْرَةِ الذَّهَبِ.
- ث. بِوُجُودِ أَطْوَلِ سِلْسِلَةِ جِبَالٍ فِي الْعَالَمِ.

03. أَيْنَ تَوْجَدُ أَكْبَرُ صَحْرَاءَ فِي الْعَالَمِ؟

- أ. فِي قَارَةِ آسِيَا.
- ب. فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا.
- ت. فِي قَارَةِ أَسْتْرَالِيَا.
- ث. فِي قَارَةِ أَنْتَارَكْتِيكَا.

04. مَا اسْمُ الْمُحِيطِ الَّذِي يَحُدُّ قَارَةَ أَنْتَارَكْتِيكَا مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ؟

- أ. الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ
- ب. الْمُحِيطُ الْجَنُوبِيُّ
- ت. الْمُحِيطُ الْهَادِي
- ث. الْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ

2. اكتب اسم القارة المناسب في الفراغ:

- أ. يوجد فيها أعلى شلال وأطول سلسلة جبال في العالم. (.....)
- ب. تحيط بها المياه من كل جانب، وهي موطن الكنغر والكوالا. (.....)
- ت. ليس فيها دول ولا مدن. (.....)
- ث. يوجد فيها ثلاث دول فقط. (.....)
- ج. توجد فيها أكبر صحراء في العالم. (.....)

3. اذكر صفتين تشترك فيهما كل القارات السبع.

4. اكتب الصفة المشتركة بين كل قارتين فيما يأتي.

01. قارة أستراليا وقارة أنتاركتيكا.

02. قارة إفريقيا وقارة أمريكا الجنوبية.

1. اكمل الخريطة بكتابة أسماء القارات والمحيطات عليها.



2. إذا أُتيحت لك الفرصة للسفر واكتشاف إحدى القارات السبع فأي قارة ستختار؟ اكتب اسم القارة، ثم اكتب ثلاثة أمور تشرح أسباب اختيارك للقارة.

اسم القارة:

السبب الأول لاختياري

السبب الثاني لاختياري

السبب الثالث لاختياري

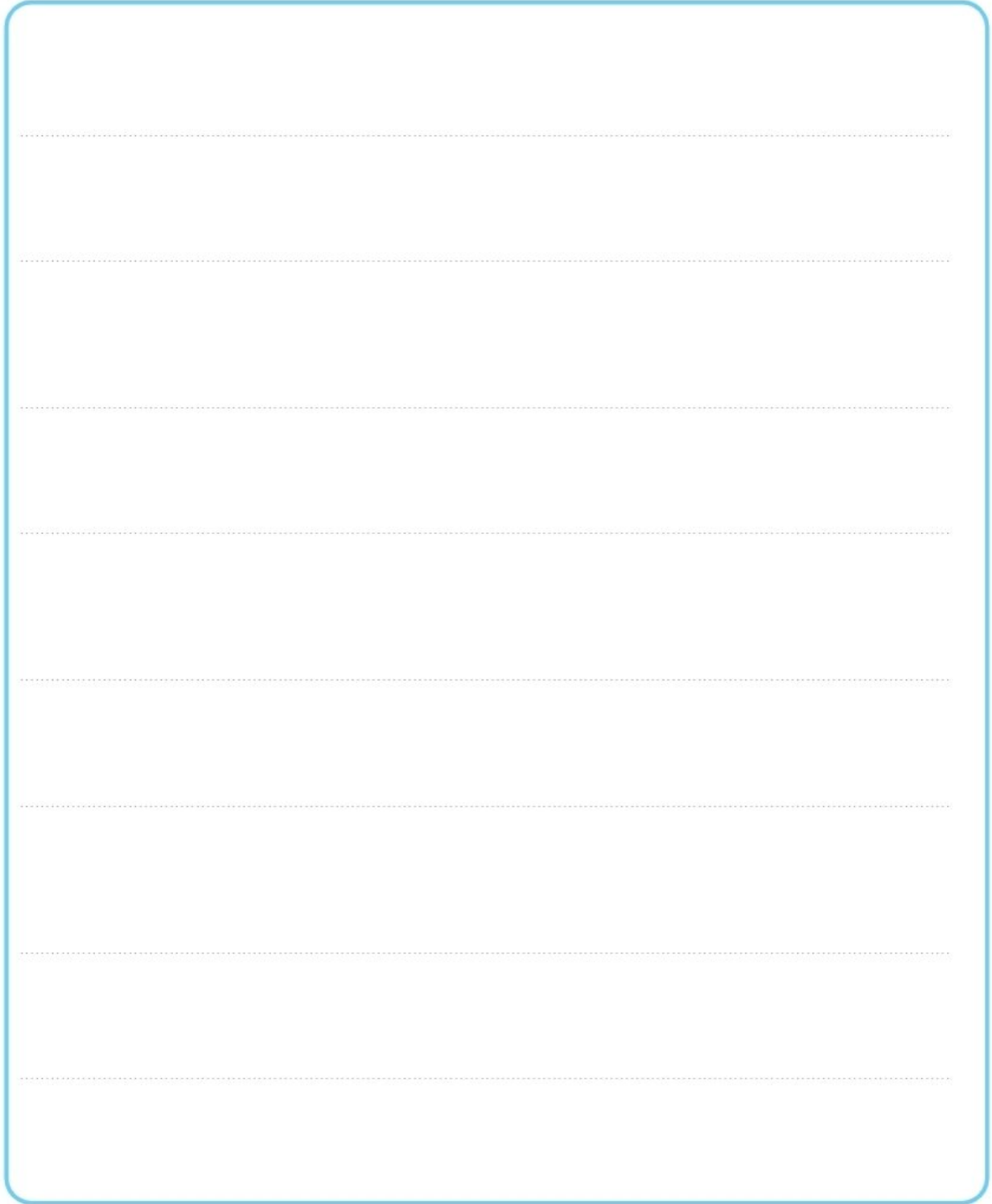
3. أُرْسَمَ دَائِرَةٌ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْجُزْءُ الَّذِي يَصُمُّ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.



4. لَوْنُ خَرِيْطَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ بِلَوْنِكَ الْمَفْضَلِ.



ملاحظات



الاقتصاد رحلة صناعية

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- أَنْ يُحَدِّدَ الْمَفَاهِيمَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلِاِقْتِصَادِ (المواد الخام، تصنيع المنتجات، الصناعات الثقيلة، الصناعات الخفيفة، بيع التجزئة).
- أَنْ يُعَيِّرَ بَيْنَ الْقِطَاعَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي سِلْسِلَةِ الْاِنتَاجِ مِنَ الْمَوَادِّ الْخَامِ إِلَى السِّلْعَةِ أَوْ الْخِدْمَةِ النَّهَايَّةِ.
- أَنْ يَجْمَعَ مَعْلُومَاتَ ذَاتَ صِلَةٍ بِالْدِّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ.
- أَنْ يَطْرَحَ أَسْئَلَةً اسْتِكْشَافِيَّةً تَتَعَلَّقُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَجْمَعُهَا.
- أَنْ يَقرِّضَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا أَمَامَ الْجُمْهُورِ بِوُضُوحٍ وَطَلَاقَةٍ.

كَلِمَاتُ مِفْتَاحِيَّة

- مَوَادِّ خَامٍ
- مُنْتَجَاتٌ مُصَنَّعَةٌ
- صِنَاعَاتٌ ثَقِيلَةٌ
- صِنَاعَاتٌ خَفِيفَةٌ



أُنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ عَنْهَا، وَفَكِّرْ فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ الْمَوْجُودُونَ فِيهَا:



1

مَوَادُّ خَامٌ

هِيَ مَوَادُّ مَوْجُودَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ، لَمْ تَتَمَّ مُعَالَجَتُهَا أَوْ تَصْنِيعُهَا.
يُعَدُّ الرُّطَبُ عَلَى أَشْجَارِ النَّخِيلِ مَادَّةً خَامًا.



2

مُنْتَجَاتٌ مُصَنَّعَةٌ

هِيَ الْمَوَادُّ الَّتِي يَتِمُّ تَصْنِيعُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الْخَامِ.
يُعَدُّ الدُّبُسُ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُصَنَّعَةِ



3

صِنَاعَاتٌ ثَقِيلَةٌ

هِيَ الصِّنَاعَاتُ الَّتِي تُرَكِّزُ عَلَى الْمُنْتَجَاتِ الْكَبِيرَةِ وَالْمُعِدَّاتِ الثَّقِيلَةِ.
يُعَدُّ قِطَاعَا النُّقْلِ وَالْبِنَاءِ مِنَ الصِّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ.

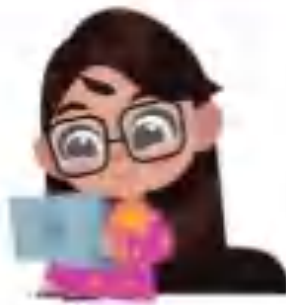


4

صِنَاعَاتٌ خَفِيفَةٌ

هِيَ الصِّنَاعَاتُ الَّتِي تُرَكِّزُ عَلَى الْمُنْتَجَاتِ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةِ الَّتِي يَشْتَرِيهَا النَّاسُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.
تُعَدُّ صِنَاعَةُ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ مِنَ الصِّنَاعَاتِ الْخَفِيفَةِ.





رحلة صناعية

الدُّفْعُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ، وَالْقَلَمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ، وَالْكُرْسِيُّ الَّذِي تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَقَبِيَّةُ الْمَاءِ الَّتِي تَشْرَبُ مِنْهَا. وَغَيْرُهَا مِنَ الشَّلَعِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا أَنْتَ وَغَيْرُكَ مِنَ النَّاسِ، مَرَّتْ بِمَرَاجِلَ كَثِيرَةٍ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْكَ بِشَكْلِهَا النِّهَائِيِّ هَذَا. هَذَا هُوَ عِلْمُ الْاِقْتِصَادِ، الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ اسْتِخْدَامُ الْمَوَارِدِ الْمَتَوَفَّرَةِ فِي الطَّبِيعَةِ لِإِنْتِاجِ الشَّلَعِ وَتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ، لِلنَّاسِ حَاجَاتِ النَّاسِ وَرَغَبَاتِهِمْ، فِي رَحْلَةٍ صِنَاعِيَّةٍ خَمِيَّةٍ وَمَشَوَّقَةٍ، تُخَوِّلُ الْخَشَبَ إِلَى أَقْلَامٍ رِصَاصٍ وَكُرْسِيِّ وَطِلَافَاتٍ يُسْتَخْدَمُهَا النَّاسُ، وَتُحَوِّلُ الْحَلُودَ إِلَى خِفَافٍ وَأَخْدِيَّةٍ، وَالْقُطُنَ إِلَى مَلَابِسٍ مُتَنَوِّعَةٍ. الْاِقْتِصَادُ مِنْهُمْ جَدًّا، لِأَنَّهُ يُوفِّرُ لِلنَّاسِ مَا يَحْتَاجُونَهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلَابِسٍ وَأَقْوِيَّةٍ وَسَيَّارَاتٍ وَتِلْكَ، وَمَا يُرَغَّبُونَ فِي شِرَائِهِ كَالْمَخْضُوعَاتِ وَالْخِفَافِ وَالْأَخْدِيَّةِ، وَيُوفِّرُ لَهُمْ جَمْعًا مُتَنَوِّعًا فِي الْحَيَاةِ كَخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَالشَّرَفِ وَغَيْرِهَا. هَذَا هُوَ الْحَدَلُ الْحَقِيقِيُّ لِعِلْمِ الْاِقْتِصَادِ. لَكِنْ كَيْفَ يَتِمُّ تَوْفِيرُ الشَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ لِلنَّاسِ؟ وَمَا الرِّحْلَةُ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا بِلَعْنَةٍ مَا يَنْدَفِعُ النَّاسُ نَفْعًا وَتُفْسِدُهَا؟ لَكِنْ تَعْرِفُ الْإِجَابَةَ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَ أَنْ تَعْرِفَ الْمَرَاجِلَ الصَّنَاعِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا الشَّلَعُ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ:

1. **المرحلة الأولى:** هِيَ مَرَحَلَةُ الْجَمْعِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى مَا تُثَلِّخُهُ لَنَا الطَّبِيعَةُ مِنْ مَوَادِّ أَسَاسِيَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الصَّنَاعَةُ، وَتُسَمَّى **بِالمواد الخام:** وَهِيَ أَيُّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ فِي الْأَرْضِ أَوْ عَلَيْهَا، قَبْلَ أَنْ تَلْبَسَهُ يَدُ الْإِنْسَانِ، وَتَعْرِفُ أَيْضًا بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَيَتِمُّ حَصْطُهَا مِنَ الطَّبِيعَةِ بِثَلَاثِ طَرِيقٍ رَاسِيَةٍ:
 - أ. اسْتِخْرَاجُهَا مِنَ بَاطِنِ الْأَرْضِ، أَوْ حَصْطُهَا مِنْ عَلَى سَطْحِهَا: مِثْلَ النَّفْطِ، وَالْفُحْمِ، وَالْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ، وَالْأَشْجَارِ.
 - ب. زَرْاعَتُهَا أَوْ تَرْسِيْدُهَا: مِثْلَ زَرْاعَةِ الْقُطْنِ وَالْقَمْحِ، وَتَرْسِيْدِ الْأَقْلَامِ وَالْذَوَاهِي.
 - ج. اسْتِخْرَاجُهَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ الشَّجَرَاتِ: كَالْزَيْتُونِ، وَاللُّؤْلُؤِ.

2. **المرحلة الثانية:** وَهِيَ مَرَحَلَةُ الْمُعَالِجَةِ وَالصَّنْعِ، فَهِيَ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ الَّتِي تُخَوِّلُ الْمُنْتَجَاتِ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي جُمِعَتْ فِي الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ أُخْرَى خَدِيدَةً تُسَمَّى الْمُنْتَجَاتِ لِلصَّنْعَةِ، كَتُخْوِيلِ النَّفْطِ الطَّبِيعِيِّ إِلَى قَارٍ يُسْتَخْدَمُ فِي رِصَافِ الشَّوَارِعِ، أَوْ كَتُخْوِيلِ الطَّاطِ لِمُخْتَرَجِ مِنَ الشَّجَرِ إِلَى مَادَّةٍ تُصَنِّعُ مِنْهَا إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ، وَتُغَطِّي الْأَطْفَالُ.



رَحْلَةُ صِنَاعِيَّةٍ

الدُّفْعَةُ الَّتِي بَدَأَتْ، وَالْقَلَمُ الَّذِي نُسْتَحْدِمُهُ، وَالْكُرْسِيُّ الَّذِي نَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَقَبْضَةُ الْمَاءِ الَّتِي نَشْرَبُ مِنْهَا، وَغَيْرُهَا مِنَ الشَّيْءِ الَّتِي نَشْتَرِيهَا أَتَتْ وَغَيْرُكَ مِنَ النَّاسِ، مَرَّتْ بِعَرَاجِلٍ كَثِيرَةٍ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْكُمْ بِشَكْلِهَا النَّهَائِيِّ هَذَا. هَذَا هُوَ عِلْمُ الْأَقْتِصَادِ الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ اسْتِخْدَامُ الْمَوَارِدِ الْمَتَوَفَّرَةِ فِي الطَّبِيعَةِ لِإِشْجَاعِ الشَّيْءِ وَتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ، لِتَلْبَةِ حَاجَاتِ النَّاسِ وَرَغَائِبِهِمْ، فِي رَحْلَةٍ صِنَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ وَمُشَوِّقَةٍ، تُحَوِّلُ الْحَقِيقَ إِلَى أَقْلَامٍ وَرِصَاصٍ وَكُرَاسٍ وَطِلَافُولَاتٍ يُسْتَحْدِمُهَا النَّاسُ، وَتُحَوِّلُ الْحُلُودَ إِلَى خُصَالِبٍ وَخَدِيدَةٍ، وَالْقُطُنَ إِلَى مَلَابِسٍ مُتَنَوِّعَةٍ. الْأَقْتِصَادُ مِنْهُمْ جَدَاءٌ لِأَنَّهُ يُؤَفِّرُ لِلنَّاسِ مَا يَحْتَاجُونَهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلَابِسٍ وَأَدْوِيَةٍ وَسَيَّارَاتٍ وَتِلْكَ، وَمَا يُرْغَبُونَ فِي شِرَائِهِ كَالْحُجُورَاتِ وَالْحَقَالِبِ وَالْأَحْدِيَّةِ، وَيُؤَفِّرُ لَهُمْ خِدْمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي الْحَيَاةِ كَخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِ وَالطَّيْبَةِ وَالزَّهْرَةِ وَالْغَيْرِهَا. هَذَا قَدْ نَحَلَّ الْحَقِيقِيُّ لِعِلْمِ الْأَقْتِصَادِ. لَكِنْ كَيْفَ يَتِمُّ تَوْفِيرُ الشَّيْءِ وَالْخِدْمَاتِ لِلنَّاسِ؟ وَمَا الرَّحْلَةُ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا سَلْعَةٌ مَا لِيُصْنَعَ الشَّيْءُ نَقْوَافًا وَيُشْتَرَوْهَا؟ لَكِنْ نَعْرِفُ الْإِجَابَةَ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَ أَنْ نَعْرِفَ الْمَرَاجِلَ الصِّنَاعِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا الشَّيْءُ فِي أَيِّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ:

1. **الْمَرَحَلَةُ الْأُولَى:** هِيَ مَرَحَلَةُ الْحَتْمِ، وَتَعْتَصِدُ عَلَى مَا تَمْتَلِكُهُ لَهَا الطَّبِيعَةُ مِنْ مَوَادِّ أَسَاسِيَّةٍ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الصَّنَاعَةُ، وَتُسَمَّى **بِالْمَوَادِّ الْحَامِ**، وَهِيَ أَيُّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ فِي الْأَرْضِ أَوْ عَلَيْهَا، قَبْلَ أَنْ تَلْبَسَهُ يَدُ الْإِنْسَانِ، وَنَعْرِفُ أَيْضًا بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتَتِمُّ حَتْمُهَا مِنَ الطَّبِيعَةِ بِثَلَاثِ طُرُقٍ رَاسِيَةٍ:
 - أ. اسْتِخْرَاجُهَا مِنَ بَاطِنِ الْأَرْضِ، أَوْ حَتْمُهَا مِنْ عَلَى سَطْحِهَا: مِثْلُ النَّفْطِ، وَالْفُصْحِ، وَالسَّعْدَانِ النَّبْتِ، وَالْأَشْجَارِ.
 - ب. زِرَاعَتُهَا أَوْ تَرْبَتُهَا: مِثْلُ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ وَالْقُطْنِ، وَتَرْبَةِ الْأَنْغَارِ وَالْدَوَاجِمِ.
 - ج. اسْتِخْرَاجُهَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ السَّاحِلَاتِ: كَالْأَسْمَالِكِ، وَاللُّؤْلُؤِ.

2. **الْمَرَحَلَةُ الثَّانِيَّةُ:** وَهِيَ مَرَحَلَةُ الْمُعَالَجَةِ وَالتَّطْبِيعِ، قَلِمَى هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ يَتِمُّ تَحْوِيلُ الْمُنْتَجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي حُبِغَتْ فِي الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ تُسَمَّى الْمُنْتَجَاتِ الْمُصَنَّعَةِ، كَتَحْوِيلِ النَّفْطِ الطَّبِيعِيِّ إِلَى قَارٍ يُسْتَحْدَمُ فِي رَصْفِ الشُّوَارِعِ، أَوْ تَحْوِيلِ الْمَطَاطِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ الشَّجَرِ إِلَى مَادَّةٍ تُصْنَعُ مِنْهَا إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ، وَلَعِبُ الْأَطْفَالِ.



رَحْلَةُ صِنَاعِيَّةٍ

الدَّفْتَرُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ، وَالْقَلَمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ، وَالْكُرْسِيُّ الَّذِي تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَقَتِينَةُ الْمَاءِ الَّتِي تَشْرَبُ مِنْهَا. وَغَيْرُهَا مِنَ السَّلَعِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا أَنْتَ وَغَيْرُكَ مِنَ النَّاسِ، مَرَّتْ بِمَرَاجِلَ كَثِيرَةٍ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْكُمْ بِشَكْلِهَا النَّهَائِيِّ هَذَا. هَذَا هُوَ عِلْمُ الْاِقْتِصَادِ، الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ اسْتِخْدَامُ الْمَوَارِدِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي الطَّبِيعَةِ لِإِنْتِاجِ السَّلَعِ وَتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ، لِتُلْبِيَةِ حَاجَاتِ النَّاسِ وَرَغَبَاتِهِمْ، فِي رَحْلَةِ صِنَاعِيَّةٍ جَمِيلَةٍ وَمُشَوِّقَةٍ، تُحَوِّلُ الْخَشَبَ إِلَى أَقْلَامٍ رَصَاصٍ وَكُرَاسٍ وَطَاوِلَاتٍ يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ، وَتُحَوِّلُ الْجُلُودَ إِلَى حَقَائِبَ وَأَحْذِيَّةٍ، وَالْقُطُنَ إِلَى مَلَابِسٍ مُتَنَوِّعَةٍ. الْاِقْتِصَادُ مِنْهُمْ جَدًّا؛ لِأَنَّهُ يُوفِّرُ لِلنَّاسِ مَا يَحْتَاجُونَهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلَابِسٍ وَأَدْوِيَّةٍ وَسَيَّارَاتٍ وَبُيُوتٍ، وَمَا يَرِغِبُونَ فِي شِرَائِهِ كَالْمَجُوهَرَاتِ وَالْحَقَائِبِ وَالْأَحْذِيَّةِ، وَيُوفِّرُ لَهُمْ خِدْمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً فِي الْحَيَاةِ كَخِدْمَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَالتَّرْفِيهِ وَغَيْرِهَا. هَذَا هُوَ الْمَجَالُ الْحَقِيقِيُّ لِعِلْمِ الْاِقْتِصَادِ. لَكِنْ كَيْفَ يَتِمُّ تَوْفِيرُ السَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ لِلنَّاسِ؟ وَمَا الرَّحْلَةُ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا سِلْعَةٌ مَا لِيَدْفَعَ النَّاسُ نَقُودًا وَيَشْتَرَوْهَا؟ لِكَيْ نَعْرِفَ الْإِجَابَةَ عَنْ ذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ الْمَرَاجِلَ الصِّنَاعِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا السَّلَعُ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ:

1. **الْمَرَحَلَةُ الْأُولَى:** هِيَ مَرَحَلَةُ الْجَمْعِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى مَا تَمْنَحُهُ لَنَا الطَّبِيعَةُ مِنْ مَوَادِّ أُسَاسِيَّةٍ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الصِّنَاعَةُ، وَتُسَمَّى **بِالْمَوَادِّ الْخَامِ:** وَهِيَ أَيُّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ فِي الْأَرْضِ أَوْ عَلَيْهَا، قَبْلَ أَنْ تَلْمَسَهُ يَدُ الْإِنْسَانِ، وَتَعْرِفُ أَيْضًا بِالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَيَتِمُّ جَمْعُهَا مِنَ الطَّبِيعَةِ بِثَلَاثِ طُرُقٍ رَئِيسَةٍ:

أ. اسْتِخْرَاجُهَا مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ، أَوْ جَمْعُهَا مِنْ عَلَى سَطْحِهَا: مِثْلُ النَّفْطِ، وَالْفَحْمِ، وَالْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ، وَالْأَشْجَارِ.

ب. زِرَاعَتُهَا أَوْ تَرْبِيَتُهَا: مِثْلُ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ وَالْقُطْنِ، وَتَرْبِيَةِ الْأَبْقَارِ وَالِدَّوَابِّ.

ت. اسْتِخْرَاجُهَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ الْمُحِيطَاتِ: كَالْأَسْمَاكِ، وَاللُّؤْلُؤِ.

2. **الْمَرَحَلَةُ الثَّانِيَّةُ:** وَهِيَ مَرَحَلَةُ الْمُعَالَجَةِ وَالتَّصْنِيعِ، فَفِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ يَتِمُّ تَحْوِيلُ الْمُنْتَجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي جُمِعَتْ فِي الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ تُسَمَّى الْمُنْتَجَاتِ الْمُصْنَعَةِ، كَتَحْوِيلِ النَّفْطِ الطَّبِيعِيِّ إِلَى قَارٍ يُسْتَخْدَمُ فِي رَصْفِ الشَّوَارِعِ، أَوْ كَتَحْوِيلِ الْمَطَاطِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ الشَّجَرِ إِلَى مَادَّةٍ تُصْنَعُ مِنْهَا إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ، وَلَعِبُ الْأَطْفَالِ.

وَتَلَاظْ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ نَوْعَيْنِ مِنَ الصَّنَاعَاتِ:

- **الصَّنَاعَاتُ الثَّقِيلَةُ**، مِثْلُ صِنَاعَةِ الْحَدِيدِ وَالصُّلْبِ، وَإِنْتَاجُ مُعَدَّاتِ الْبِنَاءِ وَصِنَاعَةُ الْجَرَافَاتِ وَالشَّاحِنَاتِ.
- **الصَّنَاعَاتُ الْخَفِيفَةُ**، مِثْلُ صِنَاعَةِ الْأَحْدِيَةِ وَالْمَلَابِيسِ وَالْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَتَجْهِيْزِ الْأَغْدِيَةِ.

3. **الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ:** تَخْتَلِفُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ عَنِ الْمَرْحَلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، فِي أَنَّهَا تَخْتَصُّ بِتَقْدِيمِ خِدْمَاتٍ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ، كَخِدْمَاتِ الصَّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّرْفِيهِ وَالسِّيَاحَةِ. فَهَذِهِ لَيْسَتْ سِلْعًا تُصْنَعُ، بَلْ هِيَ خِدْمَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ تُقَدَّمُ لَكَ وَلِغَيْرِكَ.

4. **الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ:** هِيَ أَحَدَتْ مَرْحَلَةَ اقْتِصَادِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا تَنْمُو بِسُرْعَةٍ نَتِيجَةً لِلتَّطَوُّرَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ السَّرِيعَةِ. وَهَذِهِ الْمَرْحَلَةُ تُشَبِّهُ الْمَرْحَلَةَ الثَّالِثَةَ فِي أَنَّهَا تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ، وَلَا تُنتِجُ السِّلْعَ، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْخِدْمَاتِ: خِدْمَاتُ الْحَوْسَبَةِ وَتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالْاتِّصَالَاتِ، وَالْاسْتِشَارَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالبَحْثِ وَالتَّطْوِيرِ. هَذِهِ الْمَرَاكِلُ الْأَرْبَعَةُ مُتَكَامِلَةٌ وَلَيْسَتْ مُنْفَصِلَةً عَنْ بَعْضِهَا، وَلِيَتَّضِحَ لَكَ ذَلِكَ، تَتَّبِعْ مَرَاكِلَ صِنَاعَةِ الْحَلِيبِ الَّتِي يُعْبَرُ عَنْهَا الشَّكْلُ الْآتِي:

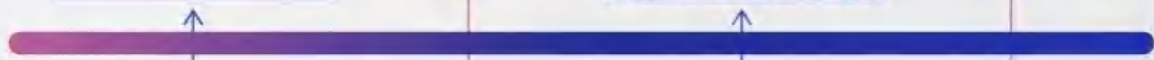
إِجْرَاءُ الْبُحُوثِ لِتَحْسِينِ جُودَةِ الْحَلِيبِ

مُصْنَعُ لِلْحَلِيبِ



الْمَرْحَلَةُ
3

الْمَرْحَلَةُ
1



الْمَرْحَلَةُ
4



الْمَرْحَلَةُ
2



مَحَلُّ لِبَيْعِ الْحَلِيبِ

مَرْعَاةٌ لِتَرْبِيَةِ الْأَبْقَارِ وَإِنْتَاجِ الْحَلِيبِ

يَعْتَمِدُ أَاسَاسُ الْاِقْتِصَادِ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ عَلَى هَذِهِ الْمَرَاكِلِ الْأَرْبَعَةِ، وَلِذَلِكَ تَخْتَلِفُ اقْتِصَادَاتُ الدُّوَلِ فِي قُوَّتِهَا، فَهُنَاكَ دُولٌ اقْتِصَادُهَا قَوِيٌّ وَمُتَمَاسِكٌ، وَهُنَاكَ دُولٌ اقْتِصَادُهَا ضَعِيفٌ وَمُتَهَالِكٌ؛ وَذَلِكَ حَسَبَ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ، وَقُوَّتِهَا الصَّنَاعِيَّةِ، وَتَمَثُّلِهَا فِي قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ، وَالبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.



أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

01. أَيُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يُعَدُّ مَادَّةً خَامًا؟

أ. المَحَارِمُ الْوَرَقِيَّةُ.

ب. الْأَخْشَابُ.

ت. الْأَصْبَاغُ.

02. أَيُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يُعَدُّ مَادَّةً مُصَنَّعَةً؟

أ. طَاوِلَةُ طَعَامٍ.

ب. حَقْلُ ذُرَّةٍ.

ت. مَنَاجِمُ فَحْمٍ.

03. مَا الْمَرْحَلَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الَّتِي تَنُمُو بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أ. الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ.

ب. الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ.

ت. الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ.

04. مَا الْمَادَّةُ الْخَامُ الَّتِي تُجْمَعُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ؟

أ. الْأَخْشَابُ.

ب. الْأَسْمَاكُ.

ت. النَّفْطُ.

2. ضَعْ عَلاَمَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةً x أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ.

- أ. ☐ الدَّوْلُ الْمُتَقَدِّمَةُ تُسَيِّطِرُ فِيهَا صِنَاعَاتُ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى.
- ب. ☐ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى تُحَوَّلُ الْمَوَادُّ الْخَامُ إِلَى مَوَادِّ مُصَنَّعَةٍ.
- ت. ☐ إِخْتِرَاعُ لُقَاحٍ لِفَيْرُوسِ كُورُونَا يُعَدُّ مِنْ اخْتِصَاصَاتِ الْمَرْحَلَةِ الثَّالِثَةِ.
- ث. ☐ تَتَشَابَهُ الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ مَعَ الْمَرْحَلَةِ الرَّابِعَةِ فِي تَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ لِلنَّاسِ.
- ج. ☐ قُوَّةُ الْاِقْتِصَادِ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى.

3. فِي صَوْنٍ فَهَمَكَ لِمَا دَرَسْتَهُ الْيَوْمَ أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَشْرُحُ فِيهِمَا الْفَرْقَ بَيْنَ مَصْنَعِ الدَّوَاءِ وَالصِّيدَلِيَّةِ.

4. اخْتَرِ الْمَرْحَلَةَ الصَّنَاعِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عَلاَمَةٍ (*).

اسم المكان	الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى (جَمْعُ الْمَوَارِدِ الطَبِيعِيَّةِ)	الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ (تَصْنِيعٌ وَمُعَالَجَةٌ)	الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ (تَقْدِيمُ الْخِدْمَاتِ)	الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ (تَطْوِيرٌ وَتَكْنُولُجِيَا)
(تَصْنِيعٌ وَمُعَالَجَةٌ)				
(تَقْدِيمُ الْخِدْمَاتِ)				
(تَطْوِيرٌ وَتَكْنُولُجِيَا)				
مَصْنَعُ سِيرَامِيكِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ				
مُولُ الْإِمَارَاتِ				
الْمَدَارِسُ وَالْمَسْتَشْفَيَاتُ				
مَرْكَزُ مَصْدَرِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُجِيَا				
تَكْرِيرُ النَّفْطِ الْخَامِ وَتَصْنِيعُهُ				
كَسَارَاتُ الْفُجَيْرَةِ				

في أي مرحلة صناعية؟
تأمل الصور الآتية ثم حدّد المرحلة الصناعية التي تعبّر عنها كلّ صورة، وعلّل ذلك.





