

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثالث

المجلد السابع



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

طبعة تجريبية

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



144	المقدمة
146	الوحدة السابعة: أمم أمثالكم
148	اللغة العربية
148	المفردات والتراكيب
150	الفهم: تتبع الأحداث
151	الاستراتيجية: طرح الأسئلة
152	قصة: مساومة الثعلب
183	أنشطة القصة
184	دورك الآن
185	المحادثة
186	المفردات والتراكيب
188	أزوغ من ثعلب
200	اصنع روابط
201	اعرف لغتك .. أحبها: جملة إن
204	الكتابة: تلخيص نص معلوماتي
206	النشيد: الحيوان خلق
208	الاستماع: هل ينسى الحمار الوحشي الصغير؟



213	التَّربِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ
214	الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: (سُورَةُ الْكَافِرُونَ)
220	الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: (تَبَسُّمٌ وَمَحَبَّةٌ)
226	الْأَحْكَامُ الْإِسْلَامِيَّةُ: (شُرُوطُ الصَّلَاةِ)
234	الْأَحْكَامُ الْإِسْلَامِيَّةُ: (مُبْطَلَاتُ الصَّلَاةِ)
241	الدِّرَاسَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّربِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ
242	الْجُغَرَاْفِيَا: الْقَارَاتُ وَالْمُحِيطَاتُ
254	الْاِقْتِصَادُ: رِحْلَةُ صِنَاعِيَّةٍ

المُقدِّمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستنتقل بين مكوناتها بترابط، وتتابع متسلسل، تقدم لك المعارف والمهارات في نصوص متنوعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فنتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأي فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدثاً لبقاً تعرض أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكر إنساني صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحدات دراسية، تتكوّن من دروس في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درس عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصيات من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنتقل بها من درس إلى آخر بمتعة وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفرادتها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.



وثاني هذه التوافقة بافادة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه التوافقة هي تافدة الشعر والأناشيد تستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك وملايك حفظها، والعناء لها. ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتركيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانياً: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، تفكرها بسلامة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكون مسلمًا متزنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته. ستجد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم وأحدث الشريف)، ويتضمن الثاني دروسًا في مجالات أخرى من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثاً: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليديك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحديات المتسارعة فيه، وهذا يعنى وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، ومجتمع جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليده وقوانين وأعراف.

تشترك المواد الدراسية المذمجة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أدت وفق محاور ثمانية هي: ألحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. نوة أن يقال الكتاب رضاك، وأن نكتب لنا عن رأيك في النصوص. وعن فهمك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرأها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكون مسلمًا متزنًا وفعالًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليدك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تشترك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أَمِّ امْتِثَالِكُمْ

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ



جميع الحقوق محفوظة - لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه أو استخدامه في أي شكل أو بوسيلة أو لأغراض تجارية أو غير تجارية دون إذن مسبق من الناشر.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 1.3.02.013 يُوظَّفُ العلاقاتُ بَيْنَ
بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْإِسْتِخْدَامِ،
مُوظِّفًا السِّيَاقَ لِفَهْمِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، مِثْلُ
بُذُورٍ، زِرَاعَةٍ، ثُرْبَةٍ، جُذُورٍ، شَمْسٍ.

ARB. 2.2.01.014 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتُ وَالْعِبَارَاتُ
الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ
الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ.

ARB. 6.1.02.004 يُخَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ
لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعَانِي مُسْتَعْدِمًا السِّيَاقَ.

ARB. 2.2.01.011 يُخَدِّدُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ
الْمُتَعَلِّقَةَ بِالزَّمَنِ، وَتَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ
وَالنَّاتِجَةِ لَوْصِفِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ فِي
النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مِثْلُ كَيْفِ عَجَلِ الْحَدَثِ
الْأَوَّلِ فِي وَقُوعِ الْأَحْدَاثِ اللَّاحِقَةِ.

ARB. 2.3.01.011 يَذْكُرُ أَوَّجَهُ التَّشَابُهِ
وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ نَصَبَيْنِ لِلْكَاتِبِ نَفْسِهِ مِنْ
خَيْثِ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ، وَالْدَّرُوسِ الْمُسْتَخْلَصَةِ،
وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَسَبِيلِ الْأَحْدَاثِ.

ARB. 2.3.01.013 يُفَسِّرُ كَيْفَ تُسَاعِدُ الرُّسُومُ
التَّوْضِيحِيَّةَ، وَعَنَاصِرَ أُخْرَى مَرْبُوبَةٍ فِي النَّصِّ
عَلَى نَقْلِ الْمَعْنَى الْعَاطِفَةِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى
جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَوْضِيحِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

ARB. 5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا
لِقِصَّةٍ دَرَسَهَا وَاحِدًا لَهَا مُقَدِّمَةً وَوَسْطًا وَنَهَائَةً،
مُضَمِّنًا عَرْضَهُ تَفْصِيلَاتٍ لِتَطْوِيرِ الشَّخْصِيَّاتِ
وَالْمَكَانِ.

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّارَكِيبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

مُسَاوَمَةٌ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ أَنَّ الْمُسَاوَمَةَ هِيَ الْمُفَاوَضَةُ، وَالْأَخْذُ وَالرَّدُّ
لِلاتِّفَاقِ.



2

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ (جُمْلَةٍ)

أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ النَّافِذَةِ جَيِّدًا؛ لِأَنَّ الرِّيحَ شَدِيدَةً
بِالْخَارِجِ.



3

دُونْ عَنَاءٍ (تَرْكِيبٌ)

التَّمَرِينُ اليَّوْمِيُّ جَعَلَنِي أَفْوزُ فِي سِبَاقِ
الْجَرِيِّ دُونْ عَنَاءٍ..



4

ضَوْضَاءُ (اسْمٌ)

الضَّوْضَاءُ تُسَبِّبُ لَنَا الصُّدَاعَ وَالضَّيْقَ



5

قَرْمِزِيًّا (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي لَوْنُ الْكُرْسِيِّ الْقَرْمِزِيِّ.



6

الضَّغِينَةُ (اسْمٌ)

لَا أَشْعُرُ بِحَقْدٍ أَوْ ضَغِينَةٍ تَجَاهَ زُمَلَائِي



7

التَّوَسَّلْ (اسْمٌ)

تَوَسَّلْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ



8

تَنُّ (فِعْلٌ)

تَنُّ الطِّفْلَةِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.





الفهم



تتبع الأحداث



في قصة "مساومة الثعلب" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتالية التي وقعت بين الرجل وأم الثعلب. ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



اِطْرَحْ تَسْأُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (مُساوِمَةُ الثَّعْلَبِ)
بِالترتيب الذي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية



الوسط



النهاية



تَعَرَّفِ الكَاتِبَ:

(شين شى شى)

كَاتِبٌ صِينِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي أَدَبِ الْأَطْفَالِ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (شانغهاي) فِي (أكتوبر) عام 1952، وَهُوَ عَضْوٌ فِي رَابِطَةِ الْكِتَابِ الصِّينِيِّينَ.

اشْتَهَرَ بِكِتَابَةِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ حَتَّى لُقِّبَ بِـ: "مَلِكِ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ"، وَهُوَ صَاحِبُ الْكِتَابِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي مَجَالِ أَدَبِ الْأَطْفَالِ فِي الصِّينِ، يَتَمَيَّزُ بِوَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي كُتُبِهِ بِلُغَةٍ ثَرِيَّةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ وَدَقِيقَةٍ.

حَازَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِأَدَبِ الطُّفْلِ، وَجَائِزَةٍ (شين بوتشوي) لِأَدَبِ الْأَطْفَالِ.



مُسَاوَمَةُ الثَّغَلَبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

مُسَاوَمَةٌ	أَحْكَمْتُ إِغْلَاقَ
دُونَ عَنَاءٍ	ضَوْضَاءٍ
الْقِرْمِزِي	الضَّغِينَةُ
التَّوَشُّلُ	تَنَنَ

المَهَارَةُ: تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

أَعِدْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ: طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

اطْرَحْ تَسْأُؤَلَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ

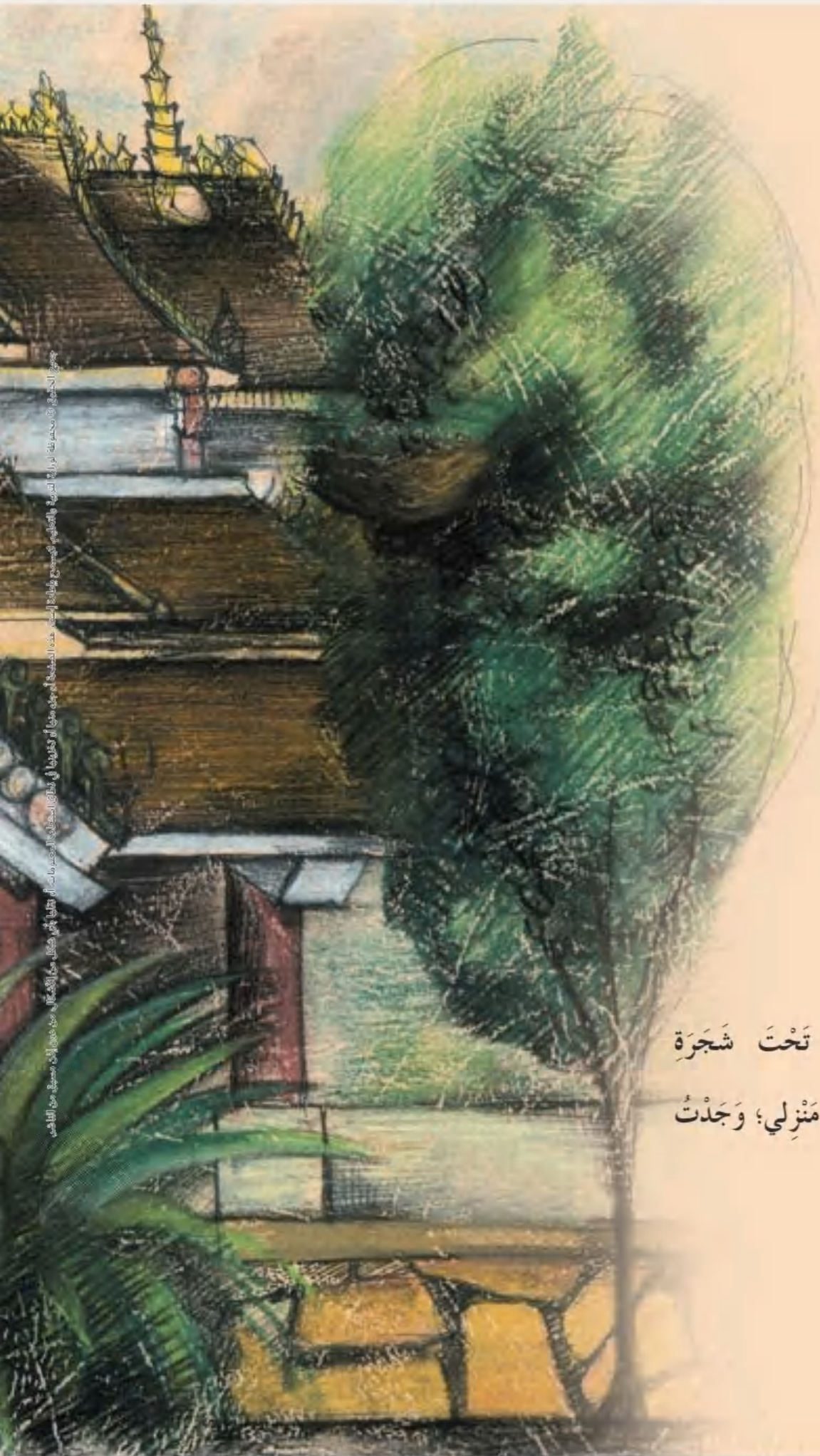
نَوْعُ النَّصِّ: قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، فلسطين. إعادة إصدار هذا المحتوى الإلكتروني من قبل وزارة التربية والتعليم، فلسطين. دون إذن مسبق من الناشر.

مساومة الثعلب



ذَاتَ صَبَاحٍ، تَحْتَ شَجَرَةٍ
الْيَمُونِ بِجَوَارِ مَنْزِلِي؛ وَجَدْتُ
ثَغْلًا صَغِيرًا.



A painting of a hand holding a branch with green leaves. The hand is rendered in soft, pastel-like colors, with the fingers gently gripping a dark, thin branch. The branch is adorned with several green leaves of varying shades, some appearing more vibrant and others more muted. The background is a solid, light beige or cream color, providing a neutral backdrop for the hand and foliage. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle, almost ethereal quality.

ما أَجْمَلَ هذا الثَّعْلَبَ! عَيْنَاهُ لَامِعَتَانِ، فَرْوُهُ أَحْمَرُ
بَرَّاقٌ، تَفْوُحُ رَائِحَةِ الْحَلِيبِ مِنْ جِسْمِهِ، وَتَدُلُّ عَلَى
أَنَّهُ مَوْلُودٌ جَدِيدٌ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا العمل دون إذن كتابي مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة. هذا العمل هو ملكية خاصة. لا يجوز استخدامه أو توزيعه دون إذن من المؤلف.

حَمَلْتُ الثَّغْلَبَ الصَّغِيرَ بَيْنَ كَفَّيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي
قَفْصٍ حَدِيدِيٍّ وَسَطَ الْحَدِيقَةِ.

عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلَى
صَوْتِ صَوُضَاءٍ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَرَأَيْتُ
أَنْثَى ثَعْلَبٍ تُحَاوِلُ فَتْحَ الْقَفْصِ بِأَسْنَانِهَا جَاهِدَةً.
وَلَمْ تُفْلِحْ، ثُمَّ حَاوَلَتْ سَحَبَ الْقَفْصِ، لَكِنَّهَا
فَشَلَتْ فِي ذَلِكَ أَيْضًا.



بَقِيتُ أُرَاقِبُهُمَا عَبْرَ النَّافِذَةِ. كَانَ الصَّغِيرُ يَتَأَمَّلُ
أُمَّهُ عَبْرَ الْقُضْبَانِ، وَيَبْكِي.





لا بُدَّ أَنَّهُ مُشْتَاقٌّ لِحِصْنِ أُمِّهِ الدَّافِي.

فَتَحْتُ بَابَ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ لِأَجَدَ طَائِرًا قِرْمِزِيًّا جَمِيلًا عِنْدَ قَفْصِ
الشَّعْبِ. لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَهُمْ اضْطَادَهُ وَأَلْقَاهُ أَمَامَ الْقَفْصِ الْحَدِيدِيِّ.
يُعْرِفُ هَذَا الطَّائِرُ بَرِيَشِهِ الْمُلَوَّنِ الْجَمِيلِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْقُبْعَاتُ
الْفَاخِرَةُ!

«يَا لِحَظِّي السَّعِيدِ! حَصَلْتُ عَلَى هَذَا الطَّائِرِ الثَّمِينِ دُونَ عَنَاءٍ! سَأَبِيعُهُ
بِسِعْرِ جَيِّدٍ!».





سید الهادی، نقاش، تهران، ایران. این اثر در گالری «سید الهادی» به نمایش درآمده است.

فَجَأَةً! سَمِعْتُ صَوْتًا يَأْتِي مِنَ الْأَعْلَى. رَفَعْتُ رَأْسِي، وَجَدْتُ أَنْثَى الشَّعَلَبِ تَقِفُ مُتَاهِبَةً
فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ تَتَنُّ بِنَظَرَاتٍ مِلْؤُهَا التَّوَسُّلُ.
أَدْرَكْتُ أَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَضَعَتِ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ أَمَامَ الْقَفْصِ.
«يَا لَذِكَائِهَا! إِنَّهَا تُسَاوِمُ عَلَى إِعَادَةِ صَغِيرِهَا! كَأَنَّهَا تَاجِرٌ مُحَنِّكٌ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ هُنَا
مُخْتَلِفٌ قَلِيلًا، فَهَذِهِ مُسَاوِمَةٌ بَيْنَ حَيَوَانٍ وَإِنْسَانٍ. كَمْ أَنَا مُتَحَمِّسٌ لِذَلِكَ!».







فَكَرْتُ فِي الْعَرَضِ، نَظَرْتُ إِلَى الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ وَالثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ.
«لَا.. إِنَّهَا صَفْقَةٌ خَاسِرَةٌ. ثَمَنُ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ أَغْلَى مِنْ ثَمَنِ الطَّائِرِ
الْقِرْمِزِيِّ لَنْ أَقْبَلَ بِذَلِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْقِيَمَةُ مُتَسَاوِيَةً».
رَفَضْتُ عَرَضَ الْأُمِّ، وَأَلْقَيْتُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ. ذَهَلَتِ الْأُمُّ،
وَعَادَرَتِ الْمَكَانَ يَمْلَأُهَا الْحُزْنُ وَالْحَيْرَةُ.





في صباح اليوم التالي؛ وجدت طائراً قرمزيًا آخر أكبر من سابقه
بالقرب من القفص. وكما حدث يوم أمس؛ كانت أنثى الثعلب
تقف فوق السطح، ولم تتوقف عن الأنين.
«آه... آه... آه... آه...»

في الحقيقة؛ إن قيمة طائرين قرمزين تتجاوز قيمة الثعلب، لكنني
أردت الاحتفاظ بالثعلب الصغير بعض الوقت.



كَانَتْ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اصْطِيَادِ
طَائِرٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلِّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةَ وَسِتُونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي عُضُودِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



كَانَتْ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اصْطِيَادِ
طَائِرٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلِّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةَ وَسِتُونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



كَانَتْ الْأُمُّ مُسْتَعِدَّةً لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ الْقِرْمِزِيَّةِ؛ كَيْ يَعُودَ
إِلَيْهَا صَغِيرُهَا. قَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنْ اسْتَمَرَّتِ الْأُمُّ فِي اصْطِيَادِ
طَائِرِ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَسَيُصْبِحُ لَدَيَّ ثَلَاثُونَ طَائِرًا كُلَّ شَهْرٍ، أَيْ
ثَلَاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةِ وَسْتُونَ طَائِرًا فِي الْعَامِ. إِذَنْ؛ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا
فِي غُضُونِ بَضْعِ سَنَوَاتٍ!



بَدَتْ أَنتَى الثَّغْلَبِ مُتَلَهِّفَةً لِرُؤْيَةِ صَغِيرِهَا عَائِدًا إِلَيْهَا، إِلَّا أَنِّي حَمَلْتُ
الطَّائِرَ الْقِرْمَزِيَّ فِي يَدِي، وَأَشْرْتُ لَهَا بِأَنْ تَجْلِبَ غَدًا طَائِرًا أَكْبَرَ.
حَدَّقْتُ بِي بُرْهَةً، وَتَحَوَّلَ تَفَاؤُلُهَا إِلَى خَيِّبَةٍ أَمَلٍ، ثُمَّ مَا
لَبِثْتُ أَنْ اخْتَفَتْ بِلَمَحِ الْبَصَرِ.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِثِ؛ اسْتَيْقَظْتُ وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا لِأَجْلِبَ الطَّائِرَ الْقَرْمِزِيَّ الْجَدِيدَ، لَكِنِّي
لَمْ أَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ! بَلْ وَجَدْتُ فَارًّا مَيِّتًا مُلْقًى بِالْقُرْبِ مِنَ الْقَفَصِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.



كَانَ مُقْرِفًا بِالْفِعْلِ! أَصَابَنِي مَنَظَرُ الْفَأْرِ بِالْإِغْيَاءِ.
فِي ذَلِكَ الْحِينِ؛ كَانَتِ الْأُمُّ وَاقِفَةً فَوْقَ السَّطْحِ كَالْعَادَةِ
وَهِيَ تَتَنُّ:

«آه... آه... آه... آه»

وَلَمْ تَخُلْ نَظَرَاتُهَا مِنَ الضَّغِينَةِ، بَدَا وَاضِحًا أَنَّهَا تَقُولُ
لِي: إِنَّكَ جَشِعٌ كَالذَّبِّ، وَلَسْتَ جَدِيرًا بِالْإِحْتِرَامِ!



اِخْتَلَطْتُ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ. لَكِنِّي بَقِيتُ مُصِرًّا
عَلَى إِنْجَاحِ هَذِهِ الصَّفَقَةِ. قُلْتُ لَهَا: ائِمِّمْ... سَأَعِيدُ لَكَ صَغِيرَكَ إِنْ أَحْضَرْتَ عَشْرَةَ
آلَافٍ طَائِرٍ قَرْمِزِي، وَسَأَعْتَبِرُ الطَّائِرِينَ اللَّذِينَ فِي حَوْزَتِي أَوَّلَ تِلْكَ الطُّيُورِ. إِنْ لَمْ
تُحْضِرِي الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ؛ فَسَيَبْقَى صَغِيرُكَ أَسِيرًا لَدَيَّ.



مِنَ الْأَوْسَاحِ الْكَرِيهَةِ أَمَامَ مَنْزِلِي!





وَفِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ؛ عُدْتُ إِلَى
الْمَنْزِلِ بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ أَمْضَيْتُهُ فِي الْحَقْلِ لِأَجَدَ ثُقْبًا
كَبِيرًا فِي السَّقْفِ تَسْقُطُ مِنْهُ الْأَوْسَاخُ عَلَى سَرِيرِي!

فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ؛ وَجَدْتُ دَجَاجَتِي الْأَرْبَعَ وَقَدْ
تَجَرَّدَتْ أَعْنَاقُهَا مِنْ رِيَشِهَا الْجَمِيلِ تَمَامًا!

جميع الحقوق محفوظة
هذا الكتاب من إصدار
مركز التعليم
بإدارة التعليم
بمحافظة جدة
الرياض - المملكة العربية السعودية
الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ
الطبعة الثانية: ١٤٢٦ هـ



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٤ القصة والرسوم: لاسيوس. إعادة إصدار هذه المسحوق في جزئية أو ككلها في نطاق المسحوق والمعلومات أو غيرها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ خِيَارٌ سِوَى أَنْ أُطْلِقَ سَرَّاحَ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ
كَيْ أُوقِفَ هَذِهِ الْمُعَانَاةَ. فَتَحْتُ الْقَفَصَ الْحَدِيدِيَّ،
قَفَزَتْ أُنْثَى الثَّعْلَبِ، حَمَلَتْ صَغِيرَهَا فِي فَمِهَا، وَهَرَبَتْ
مُسْرَعَةً نَحْوَ الْغَابَةِ، وَاخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ فِي لَحْظَاتٍ.

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

البداية، الوسط، النهاية

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، واعرض المخطط على بقيّة الزملاء، ثم علّقه على لوحة الفصل.



رحلتي مع كلمة النافذة

اقرأ العبارات الآتية المُقتطفة من المُعْجَم:

النافذة: الشباك في الجدار ينفذ منه الضوء والهواء إلى الحجرة.

أمر نافذ: مطاع، منجز، مطبق، ساري المفعول، نهائي، قاطع

النافذ من جسم الإنسان: الأنف والفم ونحوهما. والجمع **نوافذ**

نافذ البصيرة: ذو ذهن وعقل ثاقب، ذكي

شخصية نافذة: ذات نفوذ وتأثير ومكانة

طريق نافذ: طريق سالك، أي يسلكه الجميع

لَعِبُ أَذْوَارٍ

- تَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ الرَّجُلِ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ أُمِّ الثَّعْلَبِ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ أَوَّلِ لِقَاءِ بَيْنِ الرَّجُلِ وَأُمِّ الثَّعْلَبِ.
- أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ أُمِّ الثَّعْلَبِ تَنْظُرُ بِكَرَاهِيَةٍ نَحْوَ الرَّجُلِ، وَمَشْهَدَ الرَّجُلِ يَشْعُرُ بِالْقَرَفِ مِنْ مَنْظَرِ الْفَأْرِ الْمَيِّتِ.

مَوْقِفٌ وَمَشَاعِرُ

(اِخْتَلَطَتْ مَشَاعِرُ الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ فِي دَاخِلِي بِسَبَبِ مَا صَنَعْتُ)

اقْرَأِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، وَفَكِّرْ فِيهَا جَيِّدًا، ثُمَّ:

- اذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْمَشَاعِرِ نَفْسِهَا: " الْغَضَبِ وَالْخَجَلِ مَعًا "
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي اِخْتَلَطَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَشَاعِرُ فِي نَفْسِكَ.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؟ وَمَا الَّذِي سَتَنْصَحُ بِهِ زُمَلَاءَكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ماذا أُفْضِلُ؟

عَالَمُ الطُّيُورِ عَالَمٌ كَبِيرٌ وَمُتَنَوِّعٌ جِدًّا، اِبْحَثْ فِيهِ، وَاخْتَرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ طَائِرًا تَرَاهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِرُؤْمالِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ طَائِرِي الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ

الرُّبُطُ بـ (العلوم والتَّربِيَّةُ الأخلاقِيَّة)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 1. 2. 02. 008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِ لِيَقْرَأَ الكَلِمَاتِ المَالُوفَةَ، وَيُجَسِّدَ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَالُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقَاتِلِ.
- ARB. 6. 1. 02. 005 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا المَعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB. 1. 3. 02. 014 يقرأ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ والصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواجِدَةِ.
- ARB. 6. 1. 02. 006 يُوظَّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.
- ARB. 1. 1. 01. 008 يُوظَّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالمَطْبُوعَاتِ لَدَى قِيَامِهِ بِالبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ بِوَسَائِلٍ رَقْمِيَّةٍ أَوْ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ مِثَال: خَرَائِطُ بَسِيطَةٍ أَوْ جَدَاوِلُ.
- ARB. 3. 1. 02. 009 يَسْتَنْتِجُ العِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالتَّوَجُّعِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَحْدَاثِ.
- ARB. 3. 3. 01. 006 يَصِفُ العِلَاقَاتِ المُنطَلِقِيَّةَ بَيْنَ جُمْلٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ مِثْلَ وَكُرِّ أَوُجُهِ الشَّابِّهِ وَالْاِخْتِلَافِ، وَتَسْلُسِلِ الأَحْدَاثِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - العَنَاوِينُ الجَانِبِيَّةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّارَكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

أَرَوَغُ (صِفَةٌ)

لَمْ أَرْ حَيَوَانًا أَمَكَّرَ وَلَا أَرَوَغَ مِنَ الثَّعْلَبِ.



2

القَوَائِمُ (اسْمٌ)

هَذَا الحِصَانُ طَوِيلُ القَوَائِمِ.



3

السَّائِعُ (صِفَةٌ)

يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الطَّعَامَ السَّائِعَ السَّهْلَ



4

حَادَّ الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

الصَّقْرُ حَادُّ الْبَصَرِ



5

كَثِيفًا (صِفَةٌ)

الاهْتِمَامُ بِالشَّعْرِ يَجْعَلُهُ كَثِيفًا وَجَمِيلًا



6

قَطِيعَ (اسْمٌ)

أُحِبُّ تَصْوِيرَ قَطِيعِ الْأَغْنَامِ.



7

القَوَاطِعُ (صِفَةٌ)

القَوَاطِعُ هِيَ الْأَسْنَانُ الْأَمَامِيَّةُ.



8

الآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

يَهْتَمُّ الْمُزَارِعُ بِمُكَافَحَةِ الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ



جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم. هذه النسخة أو جزء منها هي ملكية لوزارة التربية والتعليم. من دون إذن مسبق، من الوثائق.



وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الثَّغْلَبِ؟ أَلَمْ يَرْتَبِطْ فِي أَذْهَانِنَا كِبَارًا كُنَّا أُمَّ صِغَارًا بِصِفَةِ الْمَكْرِ
وَالدَّهَاءِ... نَعَمْ إِنَّهُ الثَّغْلَبُ الْمَكَارُ الَّذِي يَعِشُقُ الدِّيَكَةَ وَالِدَّجَاجَ، وَصِغَارَ الْحَيَوَانَاتِ،
وَيَحْتَالُ عَلَيْهَا لِتَكُونَ طَعَامًا سَائِغًا يُسَكِّتُ بِهِ جُوعَهُ... هَلْ تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْمَزِيدِ عَنْ
هَذَا الْحَيَوَانِ الْمَاكِرِ؛ اقْرَأْ مَعَنَا هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَسَتَكْتَسِبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ
الثَّغْلَبِ.



أَصْلُ الثَّعْلَبِ:

يَنْتَمِي الثَّعْلَبُ إِلَى طَائِفَةِ الثَّديَّاتِ، وَعَائِلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ الَّتِي تَضُمُّ بِالإِضَافَةِ إِلَى الثَّعَالِبِ كُلًّا مِنَ الْكِلَابِ، وَالذَّنَابِ، وَبَنَاتِ آوَى. وَالثَّعَالِبُ تُشَبِّهُ الْكِلَابَ إِلَّا أَنَّ أَرْجُلَهَا تَكُونُ قَصِيرَةً نَسَبِيًّا، وَأَذَانُهَا عَمُودِيَّةً، وَذَيْلُهَا كَثِيفًا. وَيُوجَدُ 27 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنَ الثَّعَالِبِ مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ قَارَاتِ الْعَالَمِ، إِلَّا أَنَّ أَشْهَرَهَا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ.

جِسْمُ الثَّعْلَبِ:

تَتَمَيَّزُ الثَّعَالِبُ بِصِغَرِ حَجْمِهَا، وَطُولِ ذَيْلِهَا الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ 35-40 سَم، وَيَبْلُغُ وَزْنُهَا مِنْ 5 - 7 كَجَم. عُيُونُ الثَّعَالِبِ صَفْرَاءُ اللَّوْنِ، حَادَّةُ الْبَصَرِ تُشَبِّهُ عُيُونَ الْقِطَطِ؛ لِوُجُودِ خَطِّ عَمُودِيٍّ فِي بُؤْبُؤِ الْعَيْنِ. وَتَصِلُ سُرْعَةُ الثَّعْلَبِ إِلَى 72 كَم فِي السَّاعَةِ، وَهِيَ سُرْعَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ سُرْعَةِ الظَّبْيِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يُوصَفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَسْرَعَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَالَمِ.

وَتَخْتَلِفُ صِفَاتُ الثَّعَالِبِ بِاخْتِلَافِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا؛ فَالثَّعْلَبُ الصَّحْرَاوِيُّ يَمْتَلِكُ آذَانًا كَبِيرَةً وَفِرَاءً قَصِيرًا، بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ بِفِرَاءٍ سَمِيكٍ،

وَآذَانٍ قَصِيرَةٍ، أَمَّا الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ فَلَهُ ذَيْلٌ يَنْتَهِي بِلَوْنٍ أبيض.
وَلِلثَّعْلَبِ 42 سِنًا، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ قَوَاطِعُ تُسَاعِدُهُ عَلَى قَتْلِ فَرَائِسِهِ. وَغَالِبًا مَا يَظْهَرُ الثَّعْلَبُ
فِي شَهْرَي يُولِيوْ وَأَغْسُطُس بِجِسْمٍ هَزِيلٍ، وَسِقَانٍ طَوِيلَةٍ، وَذَيْلٍ نَحِيفٍ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ
تَسَاقُطِ شَعْرِهِ وَاسْتِبْدَالِهِ فِي هَذَيْنِ الشَّهْرَيْنِ.
وَلِلثَّعْلَبِ سَمْعٌ حَادٌّ، وَحَاسَّةٌ شَمٌّ قَوِيَّةٌ، وَهُوَ يَعْتمِدُ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَاسَّتَيْنِ فِي تَحْدِيدِ
الْفَرِيْسَةِ. وَيَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ الْأَحْمَرُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَنْ بُعْدِ 30 م.



جميع الحقوق محفوظة - هذا المحتوى الإلكتروني هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو توزيعه دون إذن كتابي من الناشر

وِجَارُ الثَّعْلَبِ:

يَحْفَرُ الثَّعْلَبُ جُحْرَهُ أَوْ وِجَارَهُ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَمَيَّزُ الْجُحُورُ بِأَنَّهَا أَنْفَاقٌ تَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ غُرَفٍ، تُوفِّرُ لَهُ مَكَانًا بَارِدًا لِلنَّوْمِ، وَتَخْزِينِ الطَّعَامِ، وَتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ، وَلِلْوِجَارِ أَكْثَرُ مِنْ مَخْرَجٍ؛ لِيَتِمَكَّنَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْهَرَبِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْهُجُومِ.

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لِلثَّعَالِبِ:

الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تُحِبُّ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ يَضُمُّ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ الَّتِي قَدْ تَشْمَلُ الْأَبَ، وَالْأُمَّ، وَالْأَبْنَاءَ الصَّغَارَ، وَالْأَقَارِبَ الْأَكْبَرَ عُمَرًا، وَيُسَمَّى ذَكَرُ الثَّعْلَبِ الثَّعْلَبِ أَوْ الثُّعْلُبَانِ، أَمَّا أَنْثَى الثَّعْلَبِ فَتُسَمَّى ثَعْلَبَةً وَثُعَالٌ، وَثُعَالَةٌ، وَتُسَمَّى الْعَرَبُ الْجَرَّوُ الصَّغِيرُ ابْنُ الثَّعْلَبِ حُصَيْنًا أَوْ هَجْرَسًا أَوْ تَتْفَلًا. وَتَلِدُ أَنْثَى الثَّعْلَبِ مَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ إِلَى سَبْعَةِ جِرَاءٍ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْجِرَاءُ عَمِيَاءَ لِمُدَّةِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ، وَتَبْقَى فِي الْجُحْرِ مَعَ أُمِّهَا حَتَّى تَبْلُغَ شَهْرًا، وَطَوَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ يَجْلِبُ لَهَا الثَّعْلَبُ الذَّكَرُ طَعَامَهَا.

تواصل الثعالب:

ليس من عادة الثعالب أن تتجمع لإصدار أصوات جماعية كما تفعل الذئاب، ولكنها تتواصل مع بعضها باستعمال أنماط مختلفة من الأصوات، كالنباح والزمجرة والعويل والخرخرة. وأشهر الأصوات النباح الذي تستخدمه للتحذير من وجود خطر يترتب بها، أو للتعبير عن العدوانية، أو في أثناء لعب الجراء.



غذاء الثعالب:

تعد الثعالب حيوانات قارتة؛ أي أن نظامها الغذائي يتكون من اللحوم والنباتات؛ فهي تتغذى على السحالي، وفئران الحقول، والأرانب والطيور، والحشرات، والأسماك، والثمار.

• الْفَنَكُ وَهُوَ أَصْغَرُ
أَنْوَاعِ الثَّعَالِبِ،
وَيَعِيشُ فِي صَحَارِي
شَمَالِ أَفْرِيقِيَا
وَالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو تعديلها أو استخدامها دون إذن مسبق من وزارة التربية والتعليم.



• الثَّعْلِبُ الرَّمَادِيُّ يَعِيشُ فِي
جَنُوبِي كَنَدَا وَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
وَالْمَكْسِيكِ وَأَمْرِيكَا الْوُسْطَى.
• الثَّعْلِبُ الْأَحْمَرُ يَعِيشُ فِي مُعْظَمِ
أَنْحَاءِ آسِيَا وَأُورُوبَا وَالْأَجْزَاءِ
الشَّمَالِيَّةِ مِنْ أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو تعديلها أو استخدامها دون إذن مسبق من وزارة التربية والتعليم.

مِنْ عَجَائِبِ حَيَاةِ الثَّعْلَبِ:

قَوَائِمُهُ

[illegible]

الثَّعَالِبُ وَالْبَيْئَةُ:

رَغَمَ الدَّهَاءِ وَالْمَكْرِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ الثَّعَالِبُ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- لَمْ يَخْلُقْ شَيْئًا عَبَثًا؛ فَالثَّعَالِبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفِيدَةِ لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْدَادِ الْفَرَائِسِ؛ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوَازُنِ الطَّبِيعَةِ، كَمَا أَنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلْبَشَرِ أَيْضًا؛ فَهِيَ تُسْتَخْدَمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْآفَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَزَارِعِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الثَّمَارِ.





مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ماذا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الرَّجُلِ؟
- كَيْفَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تُتَابِعُ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ بِالْأُمِّ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِيمَا فَعَلَهُ الرَّجُلُ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي سَفَرٍ،
فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ فَجَعَلَتْ
تَفْرِشُ، فَجَاءَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا
إِلَيْهَا....»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

أُطْلِبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى جَمْعِيَّاتِ الرُّفُقِ
بِالْحَيَوَانِ، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَكَيْفَ يَكُونُ رِفْقُهَا بِالْحَيَوَانِ؟
تَبَادَلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَءُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.



1. اِقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا:

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ

الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةٌ

- أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَأَكَّدَتْ الْمَعْنَى؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِتَعْمِيقِ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْحَرْفِ (إِنَّ).

الصَّدِيقُ مُخْلِصٌ.	إِنَّ الصَّدِيقَ مُخْلِصٌ.
الابْتِسَامَةُ تُنِيرُ الْوَجْهَ.	إِنَّ الْابْتِسَامَةَ تُنِيرُ الْوَجْهَ.
الطِّفْلُ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.	إِنَّ الطِّفْلَ وَجْهُهُ جَمِيلٌ.
الدَّرَاجَةُ عَلَى الْبَابِ.	إِنَّ الدَّرَاجَةَ عَلَى الْبَابِ.
الْقِصَّةُ مُسَلِّيَّةٌ.	إِنَّ الْقِصَّةَ مُسَلِّيَّةٌ.
الْعَرَضُ أَدهَشَ الْحَاضِرِينَ.	إِنَّ الْعَرَضَ أَدهَشَ الْحَاضِرِينَ.

- الْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ تُسَمَّى جُمْلًا إِسْمِيَّةً، وَالْجُمْلُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي تُسَمَّى جُمْلَةً إِنَّ، وَتَدُلُّ عَلَى أَنَّا نؤكد الْمَوْضُوعَ الَّذِي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

3. اقْرَأْ جُمْلَةً إِنَّ الْآتِيَةَ، وَجَرِّبْ مُحَاكَاتَهَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الْجُمْلَةُ
	إِنَّ الْاِتِّحَادَ قُوَّةٌ.
	إِنَّ الْعِلْمَ يُرْفَرُ فَوْقَ السَّارِيَةِ.
	إِنَّ الطَّائِرَةَ حَلَقَتْ فِي السَّمَاءِ.
	إِنَّ الصَّدِيقَ وَقَتَ الصَّدِيقِ.
	إِنَّ التَّلَالَ جَمِيلَةٌ.
	إِنَّ الْأَطْفَالَ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ.

4. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنْ جُمْلَةٍ إِنَّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ الصَّدَاقَةَ كُنْزٌ ثَمِينٌ.
- ب. الْمُسَافِرُ سَيَعُودُ قَرِيبًا.
- ت. الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْكِتَابِ.
- ث. إِنَّ الْمَسْرَحَ يَعْرِضُ مَسْرَحِيَّةً جَمِيلَةً.
- ج. إِنَّ اللَّوْحَاتِ تُزَيِّنُ الْجُدْرَانَ.
- ح. الْمَنْظَرُ مِنْ شُبَاكِ الطَّائِرَةِ بَدِيعٌ.

5. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ:

- أ. صادقٌ في قَوْلِهِ. (إِنَّهُ - إِنَّكَ - إِنَّا)
- ب. صَدِيقِي مُتَسَامِحٌ. (إِنَّ - إِنَّهُ - إِنَّكَ)
- ت. أَفْضَلُ صَدِيقٍ عِنْدِي. (إِنَّكَ - إِنَّا - إِنَّ)
- ث. تَعْرِفُونَ حُقُوقَ الْجَارِ. (إِنَّ - إِنَّكَ - إِنَّكُمْ)
- ج. سَيَصِلَانِ الْيَوْمَ. (إِنَّهُمَا - إِنَّكُمْ - إِنَّا)

6. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ، وَتُصْبِحَ جُمْلَتَكَ تَامَةً جَمِيلَةً:

(تُسَلِّي - بَارَةٌ - شَاهِقٌ - الْمُسَافِرُ - يُنِيرُ - الرَّحْلَةُ)

- أ. إِنَّ الْفَتَاةَ بِوَالِدَيْهَا.
- ب. إِنَّ سَعِيدٌ بَعْدَ دَوْنِهِ.
- ت. الْبَحْرِيَّةُ مُمْتَعَةٌ.
- ث. قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْأَطْفَالِ.
- ج. إِنَّ الْجَبَلَ الارتفاعِ.
- ح. إِنَّ الْعِلْمَ الْعُقُولِ.

7. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا جُمْلَةً إِنَّ:



إِنَّ



إِنَّ



إِنَّ

نَوَاجِزُ التَّعْلِيمِ

الْكِتَابَةُ: تَلْخِصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

ذَكَرْنَا سَابِقًا أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي التَّلْخِصِ
فَعَلَيْكَ قِرَاءَةُ الْمَوْضُوعِ جَيِّدًا، ثُمَّ تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ
الرَّئِيسَةِ فِيهِ، ثُمَّ كِتَابَةُ التَّفَاصِيلِ الْمُهَمَّةِ، وَحَذْفُ الْأَفْكَارِ
الْمُكَرَّرَةِ أَوْ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْمَوْضُوعَ.
عِنْدَمَا تَلْخِصُ لَا تَكْتُبُ رَأْيَكَ أَوْ تَعْلِيْقَكَ، وَاكْتُبْ
تَلْخِصَكَ بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
اعْرِضْ أَفْكَارَ النَّصِّ الَّذِي تَلْخِصُهُ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي
النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
انْتَبِهْ لِعُنْوَانِ النَّصِّ؛ فَقَدْ يُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْفِكْرَةِ
الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطَ أَوْ الْأَلْوَانَ
لِلتَّمْيِيزِ وَالرَّبْطِ بَيْنَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَخَصْتَهُ.

ARB. 4. 1. 01. 008 - يُلْخِصُ أَحَدُ التُّصَوِّصِ
اللُّغَوِيَّةِ، وَيَعْرِضُ النُّتَائِجَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ
مُسْتَعِدًّا الْوَسَائِلَ الْمَلَامِيَّةَ مِثْلَ: الصُّوْرُ،
والتَّرْسِيْمَاتِ،
ARB. 4. 2. 05. 003 - يُسْتَخْدَمُ مُسْتَقْلَالًا أَوْ
ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التُّوضِيْحِيَّةِ
وَالنَّخْطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّجْكَاتِ لِلنَّخْطِيَّةِ
لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْشَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.
ARB. 4. 2. 01. 011 - يُنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً
يَخْطُ وَاضِحَ مُرْتَبِ تَبَرُّرٍ اَعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ
تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارَهَا.
ARB. 4. 2. 01. 009 - يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ
(الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ،
وَيُتَحَقَّقُ التَّمَاشُكُ وَالتَّنَاقُصُ الْمُنْطَقِي لِلْأَفْكَارِ،
وِإِضَافَةً تَفَاصِيلَ وَطَفِيقَةٍ عَلَى نَصْبِهِ
مُسْتَعِدًّا غَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



لِكَيْ تَكُونَ بَارِعًا فِي التَّلْخِصِ، عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ الْإِلْتِمَامَ بِالْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةِ:

1. اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، وَسَجِّلْ أَفْكَارَهُ الرَّئِيسَةَ عَلَى وَرَقَةٍ، ثُمَّ:

2. اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخْطُطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثَالَ):

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: عَنْ:

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ: "تَكْتُبُ عُنْوَانَ النَّصِّ" عَنْ: "تَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُفِيدَكَ الْعُنْوَانُ فِي اسْتِخْلَاصِهَا".

يَتَحَدَّثُ نَصٌّ "أَرْوَعُ مِنْ تَعْلَبٍ" عَنْ "التَّعَالِبِ وَتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتِ عَنْهَا".

3. بَعْدَ أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ، لَخِّصِ النَّصَّ، وَرَكِّزْ عَلَى الْأَفْكَارِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.

(يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الْمَخْطُطِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلَ الْمِثَالَ):

فِي الْمُقَدِّمَةِ (مُقَدِّمَةُ النَّصِّ)

ثُمَّ

وَفِي الْخَاتِمَةِ

في المقدمة تكتب هنا مقدمة النص باختصار شديد، ثم تكتب هنا الأفكار الرئيسة الواردة في النص، وفي الخاتمة تكتب هنا خاتمة النص باختصار شديد أيضاً.

في المقدمة يُعدّد النص بعض الصفات الدالة على الحيوانات، ثم يذكر الثعلب، وأنه حيوان مكر، وأنه ينتمي إلى طائفة الثدييات، وأنها تشبه الكلاب إلا أن أرجلها تكون قصيرة نسبياً. ثم يذكر أن جسم الثعلب يتميز بصغر حجمه، وطول ذيله، الذي يتراوح بين 35-40 سم. ثم يذكر الحياة الاجتماعية للثعلب، وأنها تحب العيش ضمن قطع، كذلك يذكر بعض أنواع الثعلب.

وفي الخاتمة يذكر أن الثعلب مفيدة للبيئة، لأنها جزء مهم من السلسلة الغذائية.

4. انظر قائمة التقييم الذاتي:

تقييمي	عناصر التقييم
✓	كتب عنوان النص في الجملة المحورية.
✓	ذكرت عما يتحدث النص في الجملة المحورية.
✓	لخصت أفكار النص بذكر المقدمة والعرض والخاتمة.
✓	لخصت بلغتي الخاصة وليس بلغة الكاتب.
✓	ذكرت الأفكار مرتبة كما وردت في النص.
✓	ضمنت الملخص معلومات وتفاصيل ضرورية.
✓	ربطت بين الجمل بروابط مناسبة.
✓	اعتنيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
✓	راجعت ما كتبت، وصححت أخطائي بنفسي.

- ARB. 2.2.01.015 يُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الْعَامَّةَ
لِلنُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْقِصَّةِ، وَالْمُسْرُجِيَّةِ.
- ARB. 2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُّصُوصِ شِعْرِيَّةٍ،
مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
- ARB. 2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَناشِيدٍ قَصِيرَةٍ
تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدُورُ
مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ
مِثْلُ: الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ،
وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ،
وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.



الْحَيَوَانُ خَلَقَ

أحمد شوقي

لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ	الْحَيَوَانُ خَلَقَ
وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ	سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ
وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ	حَمُولَةُ الْأَثْقَالِ
وَعِبَادُ الزَّرَاعَةِ	وَمُطْعِمُ الْجَمَاعَةِ
بِهِ وَأَلَّا يُرْهَقَا	مَنْ حَقَّه أَنْ يُرْفَقَا
وَدَاوِهِ إِذَا جُرِحَ	إِنْ كُلَّ دَعَاهُ يَسْتَرْحَ
أَوْ يَظْمُ فِي جَوَارِكَا	وَلَا يَجْعُ فِي دَارِكَا
يَشْكُو فَلَا يُبِينُ	بَهِيمَةً مَسْكِينُ
وَمَا لَهُ دُمُوعُ	لِسَانُهُ مَقْطُوعُ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. إذا تعب الحيوان يجب على صاحبه أن يريحه.
- ب. يجب ألا تسمح لأحد بأن يؤذي الحيوان أو يظلمه.
- ت. الحيوان يتألم، ولكنه لا يستطيع أن يتكلم.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. حدّد الشاعر أعمالًا يقوم بها الحيوان، اذكر بعض الحيوانات التي تفعل ما ذكره الشاعر.
- ب. وردت في الأبيات بعض حقوق الحيوان، وضّحها.
- ت. ما معنى الكلمات الآتية: (يضم - كل - يبين)؟
- ث. ما المقصود بقول الشاعر: (لسانه مقطوع)؟ وماذا نسّمى هذا التعبير؟
- ج. ما العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي: (كل - يستريح) (داوه - جرح)
- ح. ابحث عن آيات قرآنية، وأحاديث نبوية شريفة تبين حقوق الحيوان، اكتبها، وعلّقها في الصف.

3. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للأنشودة، وعلّل سبب اقتراحك.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

الاستماع: هل ينسى الحمام الوحشي الصغير؟

نواتج التعلم

ARB. 5. 1.01.009 - يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ وَيَخْتَارُ عُتْوَانًا لَهُ مُقْتَرِحًا خَوَاتِيمَ بَدِيلَةٍ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أَيَّ الْحَيَوَانَاتِ تُحِبُّ، وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَمْتَلِكُ عَاطِفَةً مِثْلَ الْإِنْسَانِ؟ مَا دَلِيلُكَ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. كَانَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ يَفْحَصُ الْحَيَوَانَاتِ الْجَدِيدَةَ. ()
- ب. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي عَامِ 1981 . ()
- ت. تَمَّ اصْطِيَادُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ مِنْ (نَامِيبَا) غَابَةِ (أَبْتَوْشَا). ()
- ث. أَعَادَ الطَّبِيبُ الْعَجُوزُ الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ إِلَى غَابَتِهِ. ()
- ج. هَذَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ عِنْدَمَا أُنْزِلَ الْعُمَالُ جِلْدَ أُمِّهِ. ()

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة المحورية في النص؟
- ب. ماذا كان الطبيب يفعل بالحيوانات القادمة حديثًا إلى حديقة الحيوانات؟
- ت. ما مظاهر ثورة الحمار الوحشي عندما دخل غرفة الطبيب؟
- ث. كيف تعرّف الحمار الوحشي الصغير جلد أمه؟

- ج. بِمَ شَعَرَ الطَّيِّبُ الْعَجُوزُ وَمُسَاعِدُوهُ عِنْدَمَا ارْتَمَى الصَّغِيرُ عَلَى جِلْدِ أُمِّهِ؟
 ح. بِمَ تَصِفُ كُلاًّ مِنْ: الطَّيِّبِ الْعَجُوزِ، الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ؟

2. ما رأيك في اصطياد الحيوانات، وحبسها في أقفاص؟
 3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ تَخَيَّلْ نِهَايَةً أُخْرَى لَهَا، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعاً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تعبّر عن إجابتك

