



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

التربية الإسلامية

دليل المعلم



الصف
07



الإطار النظري لدليل المعلم

أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير منهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام - إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمفاهيم المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها.

ماكي مريليدلا، جوبصاخلى إقيةتحام قيا:

- ✍ تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.
- ✍ توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.
- ✍ ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.
- ✍ مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.
- ✍ ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلم التي تناسبها.
- ✍ تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.
- ✍ بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.
- ✍ شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.
- ✍ تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.
- ✍ إلمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.
- ✍ التعريف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها.
- ✍ مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.
- ✍ إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.
- ✍ التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والتعليمية التي بني عليها.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويلها وتطويرها وربطها بيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية؛ اعتماداً على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتجددة.

الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في الحلقة الأولى

◀ ما الذي ينبغي أن تعرفه عن المتعلمين لديك في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

✔ حاجاتهم الأساسية.

✔ خصائصهم الجسمية، والحركية، والعقلية، والنفسية، والانفعالية، واللغوية، والاجتماعية، والتغيرات التي تحدث لهم في هذه المجالات في أثناء مراحل نموهم المختلفة.

أولاً- الحاجات الأساسية:

الحاجات الأساسية لمتعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي:

1. الحاجة إلى الحب والتقبل من الآخرين:

✔ تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية التي يسعى الطفل إلى إشباعها؛ إذ تبدأ معه منذ الصغر، ويقع الدور الأكبر في إشباعها على الأسرة، ثم المدرسة؛ فالطفل يكون في حاجة ماسة إلى أن يكون محبوباً من أبويه وإخوته ومعلميه وزملائه؛ مما يولد لديه الثقة في النفس وفي الآخرين، وإن عدم إشباع هذه الحاجة يؤدي إلى الشعور بالقلق والتوتر والاضطراب، وسوء التوافق، والحرمان العاطفي.

2. الحاجة إلى الأمان العاطفي:

✔ تعد هذه الحاجة من أهم الحاجات النفسية والاجتماعية عند الطفل، إذ يشعر معها بالأمان الذي يساعده على النمو السليم في جميع الجوانب الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية. فانعدام الأمان، والشعور بالخوف الذي يتمثل في مظاهر التهديد والنقد والعقاب أو الإهمال أو النبذ، أو التذبذب في معاملته بين اللين والقسوة - يعد من العوامل التي تؤثر في نمو الطفل الذي يصبح متوجساً وخائفاً من كل شيء، كالخوف من الناس أو من المنافسة، أو من إبداء الرأي؛ ما يسبب له اضطراباً في الشخصية، فيصبح خجولاً متردداً مرتبكاً منطوياً، عاجزاً عن الدفاع عن نفسه، أو قد يصبح عدوانياً غير مبال بالآخرين.

✔ ويتمثل إشباع المعلم هذه الحاجة في الاهتمام بالمتعلم، وإظهار المودة له، والعناية به، ورسم الحدود له فيما يجب أن يعمل، أو ما يجب أن يترك، والحذر من اتباع سلوك التخويف في تقويم سلوك المتعلم؛ لأثره التهذيبي الضعيف، وخطره السلبي الكبير في إحباط الطفل.

3. الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

✔ يحتاج المتعلم إلى الشعور بالتقدير والقبول والاعتبار من قبل الآخرين، كما أنه بحاجة إلى الثقة بنفسه والاعتراف بقدراته، ولتنشئة الاجتماعية دور مهم في إشباع هذه الحاجة التي تترتب عليها النشأة السوية للطفل مستقبلاً، وتتفق هذه الحاجة مع الحاجة إلى التقبل والانتماء الذي يحتاج فيها الطفل إلى أن يكون موضع فخر واعتزاز من قبل أسرته والمحيطين به.

✔ وللمعلم دور كبير في إشباع هذه الحاجة، يتمثل في احترام المتعلم وتقديره، وعدم تعريضه لمواضع المفاضلة بينه وبين زملائه، أو مواضع الاستهجان، أو النبذ، أو الإسراف في لومه، أو إظهار الكراهية له، أو تكليفه بأعمال تفوق قدرته، أو تثبط همته، خاصة فيما يتعلق بتحصيله الدراسي. ولإشباع حاجة المتعلم في التعبير عن نفسه وتوكيد شخصيته يحرص المعلم على إشراك المتعلم مع زملائه في الأنشطة الجماعية.

1. الحاجة إلى النجاح والتفوق:

✍ يحتاج كل طفل إلى الإنجاز والتفوق، وتحقيق المهام المطلوبة منه بدقة وإتقان.

✍ إن نجاح الطفل فيما يكلف به أو يختار من أعمال، يدفعه إلى مزيد من النجاح، وينمي لديه الثقة بالنفس والشعور بالأمان، وللمعلم دور مهم في إشباع هذه الحاجة، من خلال استثارة دافعية المتعلم، وتشجيعه على النجاح والتفوق بتوفير الفرص والمواقف الزاخرة بالمثيرات، الدافعة للعمل والمظهرة للقدرات، ومساعدته على تحقيق أهداف مقبولة ومتوقعة منه، ومتناسبة مع مستواه وقدراته. كما ينبغي تجنب إشعار الطفل بالنقص والفشل، بحيث لا يترك لمواجهة فشل متكرر في خبراته، بل ننتقي خبرات مناسبة لقدراته تشعره بالنجاح؛ فالأعلى من قدراته قد يشعره بالإحباط، والأدنى منها قد يشعره بالملل والسآمة.

✍ وعلى المعلم مساعدة المتعلم في إدراك أن الفشل مظهر من مظاهر التعلم، وأن تجنب أسبابه يؤدي إلى النجاح.

2. الحاجة إلى تأكيد الذات:

✍ تبدأ هذه الحاجة في الظهور لدى الطفل منذ الصغر؛ إذ يحتاج الطفل إلى الشعور بتأكيد ذاته وبامتلاك الكفاءة لتحقيقها، والتعبير عنها في حدود قدراته وإمكاناته، وهو يسعى دائما للحصول على المكانة المرموقة التي تعزز ذاته وتؤكد أهميته؛ لذلك تجده يميل إلى التعبير عن نفسه، والإفصاح عن شخصيته في كلامه وأفعاله، ومن خلال كتاباته ورسوماته؛ لذا فعلى المعلم ألا يسرف في تقييد الطفل أو السخرية من أفكاره وتساؤلاته، أو إشعاره بعدم أهميته.

3. الحاجة إلى الحرية والاستقلال:

✍ ترتبط هذه الحاجة بحاجة الطفل إلى تأكيد ذاته، وهي لا تتحقق بصورة كاملة إلا بالاستقلال الذي يتاح للطفل خلال فترات نموه المختلفة، وحاجة الطفل إلى الاستقلال تتضح مبكرا في رغبته في الاعتماد على نفسه عند القيام ببعض الأعمال، دون معونة من والديه.

✍ يأتي دور المعلم في إشباع هذه الحاجة، من خلال تدريب المتعلم على تحمل بعض المسؤوليات في البداية، ثم تحملها كاملة بعد ذلك، بالإضافة إلى تدريبه على تحمل نتيجة أفعاله، ومعاملته على اعتبار أن له شخصيته المستقلة، بالإضافة إلى تدريبه على احترام حرية غيره وخصوصيته.

4. الحاجة إلى الرعاية والتوجيه:

✍ يحتاج الطفل إلى سلطة محيطية به، يشعر من خلالها أن هناك مرجعية تقوده فتوجهه وتبصره، وتكافئه على أعماله الصحيحة، وترشده إلى أنماط السلوك غير المقبولة حتى يتجنبها، فهي تراقبه وتحافظ عليه وتحميه.

✍ والطفل دون سلطة يكون أكثر عنادا وتمردا، ويمثل هذه المرجعية - في الغالب - الوالدان أو ولي الأمر أو المعلم، وإن إشباع هذه الحاجة ينمي في نفسه الضمير، وتتكون لديه المسؤولية الأخلاقية، ومثلما يفقد الطفل الشعور بالأمن عند حرمانه من الحرية والاستقلالية، فإنه يفقده أيضا إذا ما عاش في أجواء فوضوية تحت دعوى الحرية.

5. الحاجة إلى اللعب:

✍ يعد اللعب الذي يمثل حالة من الحركة والنشاط من الاحتياجات الأساسية للطفل؛ لذلك نجده يأخذ قسطا كبيرا من أوقاته.

✍ ويبرز دور المعلم في إشباع هذه الحاجة عند استثمار اللعب في تعليم الطفل، من خلال اختيار الألعاب الموجهة التي تنمي تفكيره وتعلمه أشياء جديدة.

النمو هو التغيرات التي تحدث للمتعلم، متجهة به إلى النضج، والنمو تكوينيا في الجسم، وظيفيا متمثلا في الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية.

خصائص نمو المتعلمين في مرحلة التعليم الأساسي/ الحلقة الأساسية الأولى:

يطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتوسطة، وهي مرحلة هادئة نسبيا، مقارنة بما سبقها وما سيأتي بعدها من مراحل، وتقع أعمار المتعلمين فيها بين السادسة حتى مطلع التاسعة.

1. خصائص النمو الجسمي والحركي:

- ✔ يتصف النمو الجسمي للمتعلمين في هذه المرحلة بالبطء، مع زيادة في نشاطهم الحركي، ما يجعل حياتهم مملوءة باللعب من غير تعب.
- ✔ وعلى المعلم استثمار هذا النشاط الحركي في إكساب المتعلم المعارف والمهارات من خلال إستراتيجية: «التعلم باللعب»؛ لما لها من أثر في تعزيز نشاط وتنمية شخصياتهم، وإكسابهم المهارات والمعارف المخطط لها.
- ✔ على المعلم تقبل هذه الكثرة في الحركة، وما يتبعها من آثار في غرفة الفصل في بعض الأحيان، وعدم التسرع في توبيخهم أو عقابهم؛ نظرا لطبيعة نموهم التي يمرون بها، حيث لا يملكون القدرة على ضبط النفس، بالاستقرار في مكان واحد.
- ✔ يتسم أطفال هذه المرحلة بالضعف البصري؛ إذ إن 80% منهم مصابون ببعد النظر، و3% يعانون من قصر النظر، ولهذه السمة انعكاسات على مهاراتهم في القراءة والكتابة؛ ما يقتضي مراعاة وضوح الخط ووضوح الصور بدرجة مناسبة، سواء في الكتب الدراسية وما يصاحبها من أوعية تعليمية، أو ما يعرض على السبورة، ويستطيع المتعلمون في هذه المرحلة متابعة الكلمات المطبوعة؛ لأنهم يمتلكون قدرة جيدة على المتابعة البصرية أثناء القراءة؛ ما يجعل تعليم القراءة أمرا ممكنا.
- ✔ كما أن السمع يكتمل في نهاية هذه المرحلة، وهو ما يفسر عدم نطق بعض الحروف بشكل جيد حتى نهايتها.
- ✔ ويكون الأطفال في هذه المرحلة سريعين متعجلين، وهو ما يفسر عدم إتقانهم لما يقومون به من أعمال؛ لأنهم لا يمتلكون القدرة على إتمام عمل محدد تم تكليفهم به إذا كان يتطلب وقتا طويلا.
- ✔ وبرغم ذلك، فإن أطفال هذه المرحلة يكونون أكثر وعيا بأصابعهم كأدوات، لكن لا يتوقع منهم القيام بالعمل الدقيق الذي يحتاج إلى مهارة الأنامل.
- ✔ ويتسم أطفال هذه المرحلة بنشاط فموي حيوي، فهم يمضغون ما يستطيعون مضغه، كأقلامهم الرصاص وأطراف كتبهم. وعلى المعلم في مثل هذه المواقف توجيههم دون توبيخ أو عقاب.

2. خصائص النمو العقلي والمعرفي:

- ✔ تتميز هذه المرحلة بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية؛ إذ يبدأ الطفل بالالتحاق بالمدرسة، ولذلك تأثير في إحداث تغيرات تنموية في عمليات الطفل العقلية والمعرفية، ففي مجال العمليات المحسوسة تنمو قدرة الطفل على التصنيف، إذ يتمكن من تصنيف الأشياء لأكثر من فئة، كما تنمو لديه القدرة على الوصف، كوصف الأشكال والألوان.
- ✔ وفي مجال العمليات العقلية المجردة ينتقل المتعلم من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد، خاصة لما تتميز به هذه المرحلة من البدء بعملية الكتابة، وهي من الأنشطة العقلية المجردة والمهمة التي تقوم على تخزين رموز اصطلاحية، ومع هذا النشاط تتطور قدرة الطفل العقلية على التحليل البصري وهو تجزئة شكل معقد إلى مكوناته، وتفهم علاقاته فيما بينها، إلا أنها تظهر مشكلة الخلط بين الحروف المتشابهة (ب، ت، ث) التي تبقى مستمرة، ما يترتب عليها من صعوبة القراءة والكتابة الأساسية، ومحدودية الكلمات المنظورة.

مع وجود الخبرات المدرسية المرتبطة بعمليات التعلم، يدرك الطفل موضوعات العالم الخارجي، لكن إدراكه لها يكون كليا، من دون الاعتناء بالجزئيات، فهو يشبه في هذه المرحلة الفنان (إدراك كلي) أكثر مما يشبه العالم (إدراك جزئي). من هنا؛ فإن على المعلم اعتماد البدء بإيضاح كليات كل شيء قبل جزئياته كالكلمة والجملة والصورة، ثم مساعدته على إدراك الجزئيات.

وكما تزداد قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية، تزداد قدرته أيضا على إدراك الأشياء المتشابهة والمتباينة، وإدراك الاتجاهات والمواقع التي تبدأ بطيئة في السادسة ثم تتكامل فيما بعد.

وفي مجال التذكر، تنتقل قدرة الطفل من التذكر الآلي إلى التذكر القائم على الفهم، كما تزداد قدرته على الحفظ، فطفل السابعة يستطيع حفظ عشرة أبيات، وفي سن الثامنة يستطيع حفظ أحد عشر بيتا، وحفظ ثلاثة عشر بيتا في سن التاسعة.

كما ينمو التخيل في هذه المرحلة، وينتقل من الإيهام إلى الخيال الواقعي والإبداع والتركيب، ويكون الطفل قادرا على تركيب صور (تخيلا) لا توجد في الواقع، ويكون خيال الطفل في هذه المرحلة موجهة إلى غاية عملية، ولا يكون متحررا من القيود.

كما تنمو قدرة الطفل على الانتباه، وتركيز الحواس لمدة أطول.

1. خصائص النمو اللغوي:

يميل المتعلم في هذه المرحلة إلى العمل أكثر من الكلام، إلا أن لغته تبدأ في التطور، فمفرداته تبلغ عند دخوله المدرسة أكثر من 2500 مفردة، ثم تزداد بنحو 50% عن ذي قبل. وتعد هذه المرحلة مرحلة الجمل المركبة الطويلة، ولا يقتصر الأمر على التعبير الشفوي، بل يمتد إلى التعبير التحريري، وتنمو قدرة الطفل بالتغلب على صعوبات الخط والهجاء.

ومع نمو قدرة الطفل على التركيز واستعداده المسبق للقراءة، تتطور قدرته على القراءة، بتعرف الجمل وربط مدلولاتها بأشكالها، كما تزداد قدرته على قراءة الكلمات في الدقيقة الواحدة بزيادة نموه؛ ما يقتضي تشجيع الطفل على التحدث والتعبير الحر، وتنمية عادة الاستماع والقراءة، مع مراعاة عدم الإسراف في تصحيح أخطائه اللغوية.

والمتعلم في هذه المرحلة يكون محبا للاستطلاع؛ لذلك يكون الاكتشاف هو السبيل الأفضل لتعلمه، وهو شغوف بطرح الأسئلة، فلا بد من إتاحة الفرصة له بمزيد من الأنشطة التي تكثر فيها المشاهدات والملاحظات، ويعقبها الحوار، بحيث يعبر فيها عن كل التساؤلات التي تدور في ذهنه، ويجد من المعلم الرد الكافي والمقنع عن تساؤلاته، وفي سبيل ذلك يكتسب المزيد من المعلومات.

كما يُقْبَلُ الطفل على القصص، ويستمتع بها، وعلى المعلم استثمارها في التعلم وإكساب المتعلم الاتجاهات السلوكية المطلوبة.

2. خصائص النمو الانفعالي والنفسي:

يكون الطفل في هذه المرحلة قليل الانفعال، قليل الغضب؛ لذلك يطلق على هذه المرحلة (الطفولة الهادئة)؛ إذ يضبط الطفل انفعالاته السلبية، وتقل لديه مظاهر الثورة الخارجية.

كما يكون الطفل في هذه المرحلة حساسا للغاية، لكن أكثر ما يحتاجه هو قليل من التشجيع الذي يعد كافيا بالنسبة له للتغلب على مواقفه الصعبة. وعلى المعلم هنا: أن يحذر من توجيه الانتقاد الحاد للطفل الذي قد يكون جارحا جدا بالنسبة له.

كما تنمو لديه العواطف نحو بعض الأشياء والأشخاص؛ فيظهر لها الحب، ويحاول الحصول عليها بكافة الوسائل، كما يحب المرح، وتحسن علاقاته الاجتماعية والانفعالية مع الآخرين، ويقاوم النقد، وفي الوقت ذاته يميل إلى نقد الآخرين.

ويعبر الطفل عن الغيرة بمظاهر سلوكية، منها الضيق والتبرم ممن يسبب له هذا الشعور، وعلى المعلم أن يتيح له الفرصة للتعبير عن انفعالاته دون قمع أو سخرية، ثم مناقشتها معه بكل صبر.

- كما تتبدل مخاوف الطفل في هذه المرحلة من الأشياء المحسوسة كالأصوات والحيوانات، إلى الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية، وعدم الأمن اجتماعيا واقتصاديا.
- ويظهر القلق في هذه المرحلة لأسباب متصورة، وينم عن مشكلات ذاتية، ويعتمد على تخيل شيء ما غير موجود، ويصاحبه شعور باليأس والإحباط، كما تشير النتائج إلى أن درجة معتدلة من القلق لدى الأطفال في هذه المرحلة قد تساعدهم على التعلم، إذا كان الواجب بسيطاً، ولكن إذا كان القلق شديداً والواجب المطلوب معقداً وصعباً، فإن القلق عندهم يعيق عملية التعلم.

1. خصائص النمو الاجتماعي:

- تتسع دائرة علاقات الطفل الاجتماعية في هذه المرحلة، وتبدأ مرحلة تكوين الصداقات واللعب الجماعي؛ لذلك تكون الصداقة مهيمنة عليه، ولكن - عادة - يكون له صديق مفضل. ومن هنا؛ يكون أكثر ما يثير إزعاجه هو حرمانه من اللعب مع أقرانه.
- ويمكن استثمار هذه الخاصية في التعلم، من خلال تفعيل إستراتيجية التعلم باللعب التي يتمكن المتعلم فيها من معرفة نفسه ورفاقه، وإتاحة الفرص له لتحقيق مكانته الاجتماعية.
- ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في الاندماج الكلي في جماعة ما، ويقبل ما تصطلح عليه من مبادئ وقيم وأنظمة؛ ما يساعد المعلم على تنمية التفاعل الاجتماعي التعاوني بين الطفل ورفاقه في المدرسة، وتنظيم مواقف القيادة والتبعية.
- ونظراً لطبيعة المتعلمين من الاهتمام بالعمل دون النتائج في هذه المرحلة، نجد المتعلم يهتم بالأعمال التشاركية مع الآخرين، فهو يشارك زملاءه اللعب، كما يشارك معلمه فيما يطرحه من أسئلة، من دون أن يعنيه صواب ما يفعل من خطئه، كما لا يعنيه صحة الإجابة بقدر ما تعنيه المشاركة. ومن هنا؛ فإن على المعلم تشجيعه وتوجيهه عند الخطأ، مع مراعاة عدم توبيخه على أخطائه، وإنما توجيهه وإرشاده.
- ومن خصائص المتعلم في هذه المرحلة: أنه منافس متحمس، يريد أن يكون في المرتبة الأولى دائماً، يصعب عليه الفشل، ويتحسن بالتشجيع، وهو نزاع إلى السيطرة، ينتقد الآخرين، وسهل الانزعاج عندما يؤدي. ونظراً لما يتصف به المتعلمون من التنافسية الشديدة والمبالغة في الحصول على الفوز بالمرتبة الأولى، فإن على المعلم أن ينزع الجانب التنافسي من الألعاب المستخدمة للتعلم.

أنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها:

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي:

الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللفظي اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي.

وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

1. كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.
2. كل متعلم قادر على معرفة العالم بثماني طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.
3. الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.
4. تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقا في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعيرُونَهُ اهتماما، حتى عندما يقدرُون أصحابه، فهم نادرا ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلا عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا، يتفوق متعلم في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بالمقدار نفسه. وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضيا مثلا، وموسيقيا في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقا قمعها، بإعلائها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقيا مثلا لا يمكن أن يكون قائدا بارعا، على سبيل المثال. ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

أولاً- الذكاء المنطقي الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملاحظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء. ✍ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية. ✍ يستخدم مهارات التفكير العليا. ✍ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة. ✍ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية. ✍ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور. ✍ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ حل المشكلات. ✍ الخرائط المفاهيمية. ✍ الاستقراء والاستنباط. ✍ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة. ✍ العصف الذهني. ✍ الحوار والمناقشة والمناقشة 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ ألعاب العقل (الدومنة- الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجالات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب. ✍ الأدوات المرنة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة.

ثانيا- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطوقة، والحساسية لوظائفها. ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويا يكون حساسا للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصا. ✍ يكتب أفضل من أقرانه. ✍ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهوائف. ✍ يستمتع بالشعر. ✍ يمتلك القدرة على الخطابة. ✍ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات. ✍ يحب السجع، والتلاعب بالألفاظ. ✍ يستمع إلى الكلمة المنطوقة بشغف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحاديث). ✍ يمتلك قدرة على الحفظ بسرعة. ✍ يحب التحدث أمام الآخرين. ✍ لديه حصيلة لغوية كبيرة ومتنامية. ✍ يمتلك الإحساس المرهف بالفرق بين الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ التعلم باللعب. ✍ لعب الأدوار. ✍ الأسلوب القصصي. ✍ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار. ✍ المناظرات والندوات. ✍ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات. ✍ التفكير الإبداعي. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز...إلخ. ✍ تمرينات وتدرجات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص. ✍ استخدام الأجهزة السمعية، والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم. ✍ التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال...إلخ. ✍ المواد والأدوات: ✍ الإنترنت، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أقلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة.

ثالثاً- الذكاء المكاني البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات. ويعتمد الطالب على المنظر والرؤية، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات. ✍ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة. ✍ يستمتع بالعمل في الحدائق ويهتم بالحيوانات الأليفة. ✍ يهتم بالمشكلات البيئية. ✍ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداق. ✍ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة. ✍ يهتم بالحيوانات الأليفة. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ الرّحلات والزيارات الميدانية. ✍ التجريب. ✍ الملاحظة المباشرة. ✍ استخدام الخرائط. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ القراءة تحت الشجر، الرّحلات، الصّيد والزّراعة، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقفاص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصّخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصّيد.

رابعاً- الذكاء الجسمي - الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصّور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصّور والمواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلّم على المنظر والرؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يستمتع بالفنون البصرية والتعبيرية. ✍ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية. ✍ يحب التخطيط على الورق، اللوحات، على الرّمل، وغيرها. ✍ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله. ✍ يتذكر جيداً الوجوه التي يشاهدها والأماكن التي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة. ✍ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء. ✍ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات. ✍ يجد صعوبة ووقت أطول لفهم المؤشرات اللفظية. ✍ يعرف مواقع الأشياء بدقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ الخرائط الذهنية والمفاهيمية. ✍ المسرح ولعب الأدوار. ✍ العروض العملية. ✍ المحاكاة والنمذجة. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ مشاهدة (الأفلام)، الشرائح، وأي عروض مرئية. ✍ الرّسم على الورق واللوحات والرّمل وغيرها من الخامات. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ التمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرّسم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرّحلات الميدانية، مراكز التّعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح.

خامسًا: الذكاء الجسمي - الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التناسق) في التّعلم والتّعبير عن الأفكار والمشاعر. ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرونة والتناسق والقوة والسّرعة، ويتعلّمون من خلال الممارسة والعمل، ويشعرون بالملل حين يستخدم المعلمون أساليب تعلّم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثير العدد، يبلغون 15% من المتعلّمين.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلّم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يتفوق في لعبة رياضية أو أكثر. ✍ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة. ✍ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرًا عند التّعبير عن أفكاره ومشاعره. ✍ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته. ✍ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمس، ويتعلّم عن طريق العمل. ✍ يستمتع بألعاب الفك والتّركيب كالمكعبات والبناء. ✍ له القدرة على التّقليد، وغالبًا ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). ✍ يحب التّنقل والحركة. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ الرّحلات الميدانية. ✍ الألعاب الرّياضية. ✍ العروض العملية. ✍ التّمثيل ولعب الأدوار. ✍ التّعلّم باللعب. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالتفّز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرّياضية، الزّيارات الميدانية، التّشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلّم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية.

سادسًا: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصوتية والإيقاعية في التّعلم والفهم، ويمكن للمعلّمين جذب انتباه المتعلّمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلّم بكلام إيقاعي يجذب المتعلّمين ممن يمتلكون هذا الذكاء.

مظاهره عند المتعلّم	إستراتيجيات التعلّم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يمتلك صوتًا جميلًا في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد. ✍ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها. ✍ يستطيع تذكر الألحان. ✍ يدرك أي خلل في انسياب النغم. ✍ يتحدث بلكنة نغمية. ✍ يدندن أنغامًا لنفسه. ✍ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعمل . ✍ يستجيب مباشرة حين يسمح لحنًا. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ الاستماع إلى أنماط لحنية. ✍ التدريس بتوظيف الإيقاع الصوتي . 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ حفظ الأشعار والأناشيد وتسميعها، ✍ تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التمرينات الإيقاعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ أدوات إيقاعية، الأجهزة السمعية والبصرية.

سابقًا: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، وإقامة العلاقات وفهم الآخرين والتفاعل معهم، ويتضمن هذا الذكاء المقدرة على التعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به. ✍ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلات. ✍ يحب الانتماء إلى المجموعات. ✍ يستمتع بتعليم الآخرين. ✍ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار. ✍ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم. ✍ العمل بفاعليه مع الآخرين. ✍ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتواصل معهم. ✍ يكره العمل منفردًا. ✍ يملك مهارات اجتماعية عالية. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ التّعلم التّعاوني والعمل في مجموعات . ✍ حل المشكلات في جماعات. ✍ التّعلم باللعب. ✍ لعب الأدوار. ✍ المناظرة. ✍ الحوار والمناقشة. ✍ المشروع. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ يعمل المتعلمون معًا لحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التمثيل الدرامي، العمل التطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزراعة.

ثامناً: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضببط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثقة بالنفس. والمتعلمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيداً: نقاط القوة والضعف، ويضعون خططاً وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهداً لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتأمل والتحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التخطيط والمثابرة.

مظاهره عند المتعلم	إستراتيجيات التعلم الملائمة	الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة
<ul style="list-style-type: none"> ✍ يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته. ✍ يعتمد على حوافزه الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية. ✍ لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيداً ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه. ✍ لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد. ✍ يحب الانفراد بنفسه. ✍ نادراً ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية. ✍ يستمتع بالأنشطة الفردية. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ التعلم الذاتي. ✍ الاستقصاء. ✍ البحث والاكتشاف. ✍ الاستقراء. ✍ التفكير الناقد. 	<p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ القراءة، برامج التعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ الحاسوب، البرامج، التجهيزات السمعية، صحف الحوار، آلة التصوير، التصميم، الآحاجي، الدهان والرسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع.

الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

1. تعتبر نظرية الذكاء المتعدد « نموذجاً معرفياً » يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما. وترتكز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
2. مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتيجياته التدريسية؛ ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.
3. تقدم نظرية الذكاء المتعددة نموذجاً للتعلم ليس له قواعد محددة، فيها عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء. فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولاً يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوءها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، ويقدموه بعدة طرائق مختلفة.
4. تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال. وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

- ✍ كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟
- ✍ كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟
- ✍ كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟
- ✍ كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟
- ✍ كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟
- ✍ كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

◀ ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

مميزات هذه الطريقة:

1. إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
2. تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
3. تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.
4. مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
5. كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
6. ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
7. ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
8. سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
9. جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة- النماذج- الأعمال المقدمة).
10. ملاحظة سجلات المدرسة.

1. الحديث مع المعلمين.
2. التشاور مع أولياء الأمور.
3. النقاش مع المتعلمين.
4. إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المتعدد؟

1. تنوع مصادر التعلم: (كتب - صور - فيديو - شرائح تعليمية - خرائط - مجسمات - زيارات ميدانية - وسائط متعددة - مراكز تعلم ذاتي - ألغاز - ألعاب - تبادل الأدوار - آلات - معامل لغات وعلوم... إلخ).
2. المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
3. الاعتماد على مناهج متطورة مرنة.
4. إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
5. إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
6. تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

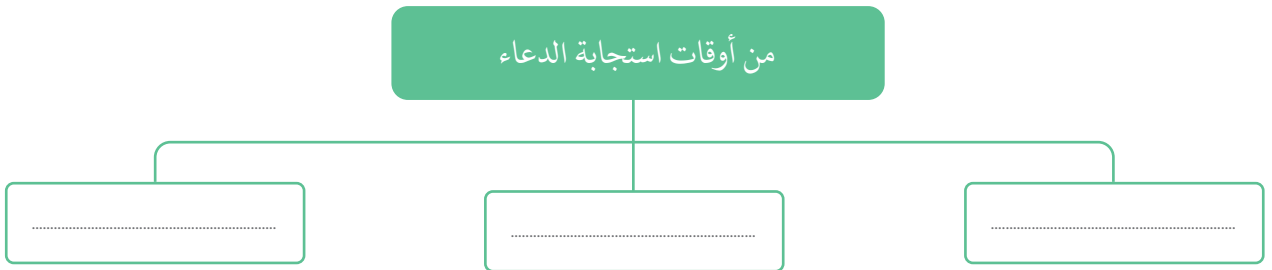
تعريف مهارات التفكير:

- ✍ التفكير هو: نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.
- ✍ أما المهارة فهي: القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد ووقت. وتُعرّف أيضا على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء. كما تقدم المهارة على أنها: نقيض للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالبا ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

أنواع مهارات التفكير:

1. مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
2. مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
3. مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
4. مهارة التنبؤ: توقع وتحديد النتائج.
5. مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات: تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

◀ أكمل المخطط الآتي:



← لخص خطوات البيعة الأولى في المخطط الآتي:



1. مهارة الاستنتاج:

↗ استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

2. مهارة التطبيق:

↗ استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تَعْرَضُ في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

مهارات التفكير الإبداعي:

1. الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق. ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس. وتتخذ الطلاقة أشكالاً أربعة، هي:

الطلاقة اللفظية:

← طلاقة المعاني:

2. المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعاً لتغير الموقف.
3. الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.
4. التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة.

منظمات التفكير

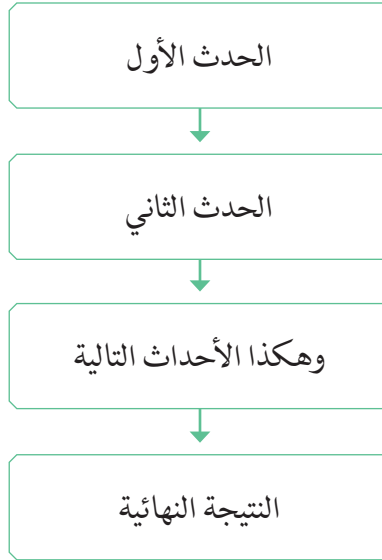
1. سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرَّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنياً، أو خطوات متباعدة في عمل معين.

◀ أسئلة أساسية:

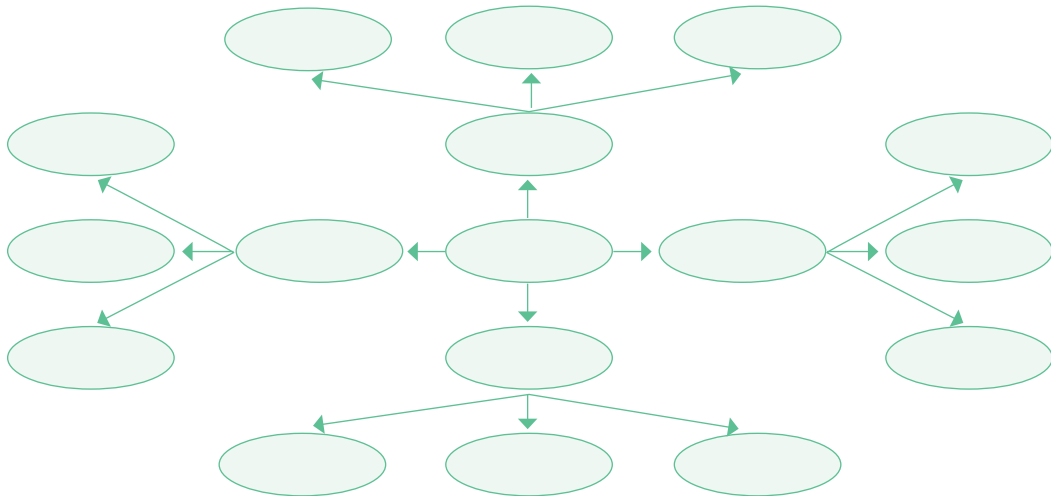
➤ ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم



2. التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فردياً أو جماعياً.



1. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

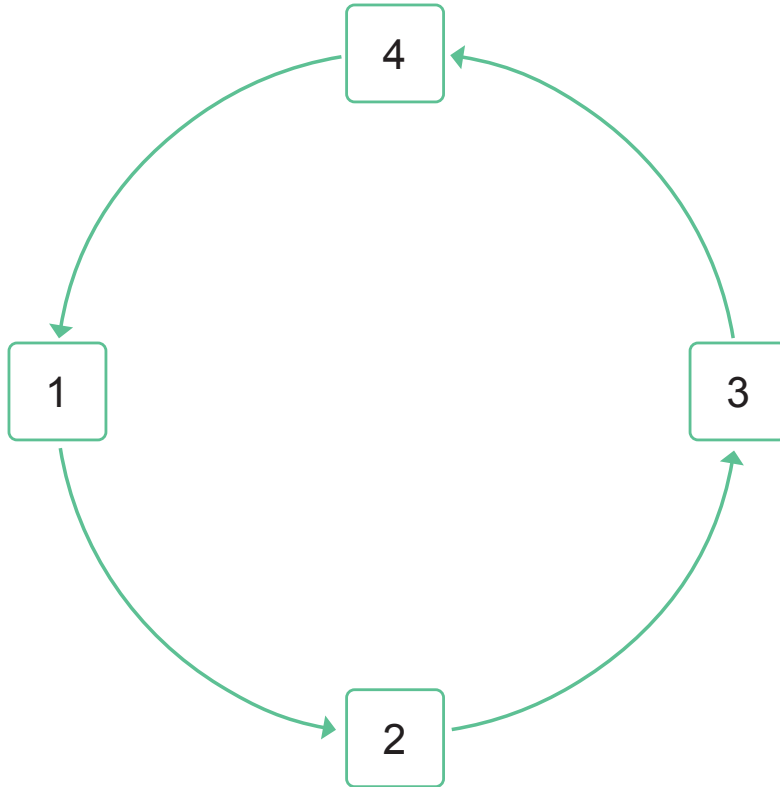
المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

أئلة هامة عند المقارنة: ما حيثيات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

حيثيات المقارنة	الأعمال الصالحة	الأعمال السيئة
وجه الشبه
أوجه الاختلاف
النتيجة

2. الدورة

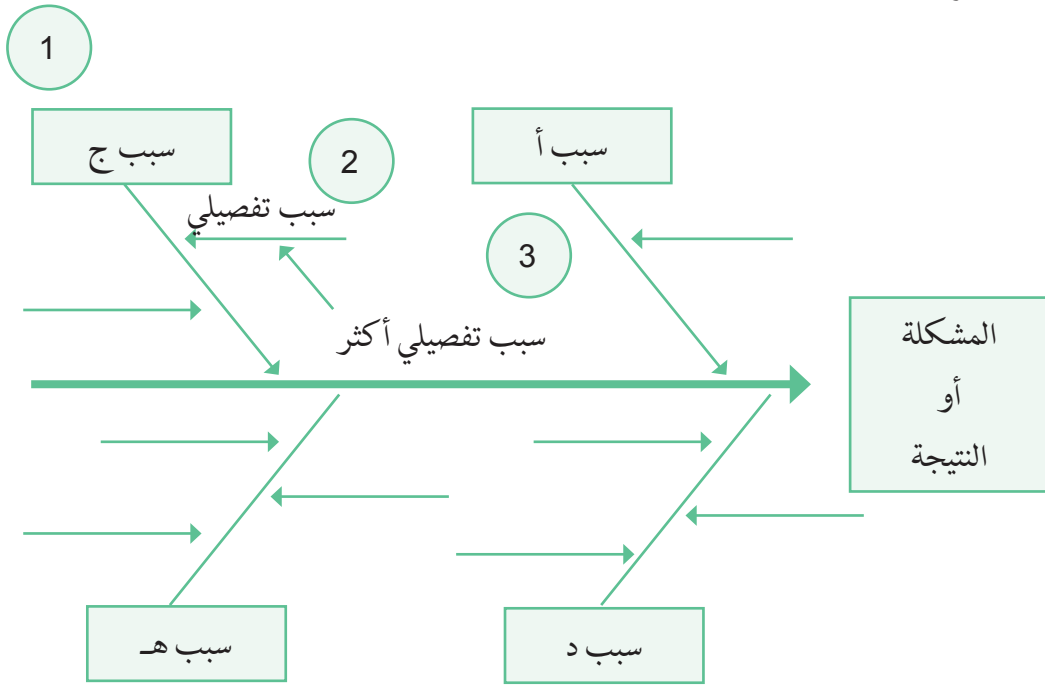
توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مرارًا وتكرارًا. أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



3. هيكل السمكة

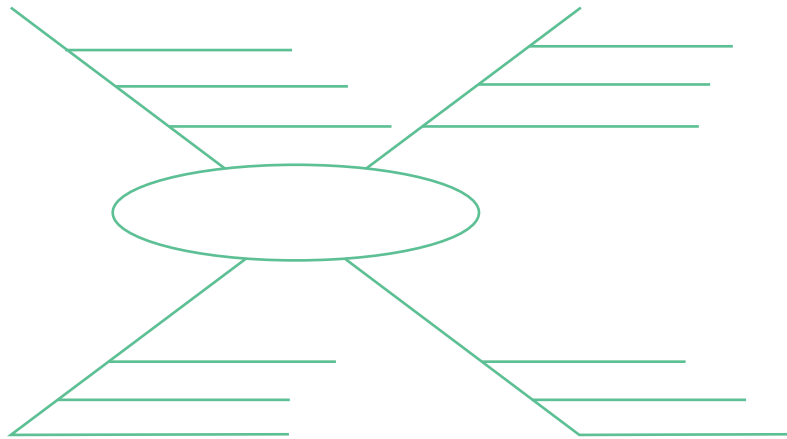
تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل وإظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة. أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟

وفي الختام تقييم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج إلى الدراسة أو التطوير.
مثال: مشكلة تلوث البيئة.



1. خريطة شبكة العنكبوت

تستخدم خريطة شبكة العنكبوت لوصف فكرة مركزية، سواء كانت شيئاً أو عملية أو مفهوماً أو اقتراحاً، وقد تستخدم لتنظيم الأفكار أو طرحها.
أهم الأسئلة: ما الفكرة المركزية؟ وما خصائصها؟ ما هي وظائفها؟



1. أشكال فن (Ven)

أشكال فن تتكون من اثنتين أو أكثر من الدوائر المتداخلة، وغالبًا ما تستعمل لإظهار العلاقات بين مجموعتين أو أكثر (كل مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك. وكثيرًا ما تستخدم كنشاط ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصريًا.

المقارنة.

2. تقنية: أعرف - أريد أن أعرف - تعلمت - كيف أتعلم:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- ✍ (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
 - ✍ (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
 - ✍ (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
 - ✍ (كيف أتعلم) ترمز إلى كيف يمكننا معرفة المزيد عن ذلك الموضوع (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).
- يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزأين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

ما أعرفه	ما أريد أن أعرفه	ما تعلمته	كيف يمكننا معرفة المزيد

3. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

ماذا حدث؟	ما شعوري تجاه ذلك؟	ماذا تعلمت؟

← أنشطة تتعلق بكتابة المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

1. حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلاً.
 2. الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.
 3. قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا وإعادة صياغته في الحصة نفسها.
 4. استخدام المدونات كخاتمة للدرس. أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.
 5. استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيراً ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.
 6. استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.
- ### 10. المشكلة والحل

← أولاً: تعريف أسلوب حل المشكلات:

1. **تعريف المشكلة:** «موقف أو سؤال محير يمثل تحدياً للفرد يحتاج إلى حل».
2. **تعريف حل المشكلة:** «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».

← ثانياً: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

1. الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة للملاحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعاً للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، وإنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالاً فقهياً محيراً، أو تساؤلاً يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس.

2. تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة. ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولاً من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

✍ دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 2007-1428م، ص12.

✍ 23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

- ✍ الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.
- ✍ الكتب والمراجع والإنترنت.
- ✍ سؤال أهل الاختصاص.

1. اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- ✍ مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ✍ ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- ✍ قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالملاحظة.
- ✍ قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

2. اختبار صحة الفروض:

ويكون اختبار صحة الفروض إما بالتجريب أو بالملاحظة، وعلى أساس التجربة والملاحظة يمكن رفض الفروض التي يثبت خطأها وقبول الفروض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

3. التوصل إلى الاستنتاجات والتعميمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختباره للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعميم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعميم في مواقف جديدة. المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:



تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجدية وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئاً أساسياً ومطلباً مهماً في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصفية الملائمة التي تساهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

1. وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسها والنواتج المتوقعة تحققها، وإذا وجد عند المتعلمين استعداداً للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأن ذلك سيحفزهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

2. التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظياً، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنوياً كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلاً، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

3. معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختباراً عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستواه، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطي دافعية نحو التعلم الجديد.

4. مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

5. مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

6. ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنوع مستويات الأنشطة التعليمية التعليمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقاً لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

7. ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبعياة المتعلم:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

1. صياغة الدروس في صورة مشكلات:

تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الدروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

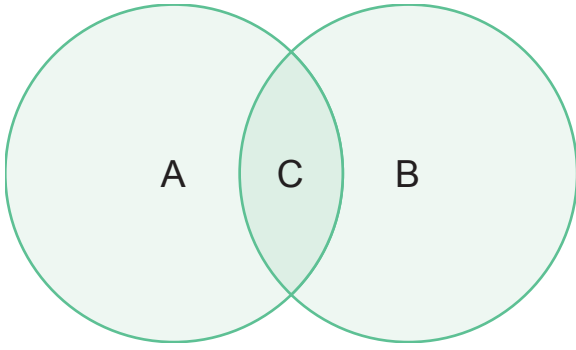
2. توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد وموجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

3. استثارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

- ✍ صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.
- ✍ إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.
- ✍ ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.
- ✍ استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.
- ✍ استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.
- ✍ إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين



يشهد العالم حاليًا ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه

الأساس الذي يُبنى عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المُخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لَمَّا وُجِدَ أنه ليس كافيًا أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكن من عدة مهارات أساسية، مثل: **الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد**. ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لمتطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بمسمى «الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائط المعلوماتية والتقنية. كما يشتمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة والعامة، وأخيرًا المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تجتاح الدول المتقدمة، ولا مجال لتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين

المهارات الحياتية والمهنية

المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

مهارات التعلم والابتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مواضيع القرن الحادي والعشرين

المعرفة المالية والاقتصادية وأساسيات الأعمال التجارية

- ✍ يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- ✍ يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- ✍ يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفاعليته.

المعرفة الصحية

- ✍ يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- ✍ يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

الوعي العالمي

- ✍ يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- ✍ يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- ✍ يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافتها.

المعرفة البيئية

- ✍ يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- ✍ يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد... إلخ)
- ✍ يحقق في قضايا بيئية ويحللها، ويخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- ✍ يتخذ إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

المعرفة المجتمعية

- ✍ يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- ✍ يمارس حقوق وواجبات المواطنة على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- ✍ يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

- التفكير الابتكاري:** هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصل إلى النتائج.
- فالابتكار لغة:** من بكر يبكر بكورًا، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو سبق للشيء قبل الآخرين.
- ✍ أما المفهوم الاصطلاحي فيعني: القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

مراحل التفكير الابتكاري:

- أولًا: مرحلة الإعداد والتحضير.
- ثانيًا: مرحلة الكُمون والحضانة.
- ثالثًا: مرحلة الاستنارة.
- رابعًا: مرحلة التحقق والتثبيت.

العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

- أولاً: الطلاقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- ثانياً: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.
- ثالثاً: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.
- رابعاً: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

أمثلة على التفكير الابتكاري:

- ✍ إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- ✍ حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- ✍ تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ✍ ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

1. طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار وإنتاجها بقدر الإمكان.
2. طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أنشئت قسراً.
3. طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرح مجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلاً أو تغييراً من نوع ما.
4. طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، ويستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

تعزير مفاهيم التنمية المستدامة

تعزير مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة

سجلت العقود الماضية من تاريخ البشرية، وما نتج عنها من تنمية صناعية سريعة، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعية، اهتمامًا خاصًا بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثم الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصادية والاجتماعية والتنموية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريو دي جانيرو في البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات التي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئية، في إطار التنمية الاقتصادية المستمرة.

وبالرغم من أن مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصادية الحديثة إلى حد ما، إلا أن هناك اتفاقًا عامًا حول عناصره الرئيسة، حيث يعرف بأنه:

(عملية اجتماعية إيكولوجية تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانية مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعية والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحديات كبيرة في مجالات التنمية المستدامة، من أهمها:

- ✍ تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعية.
 - ✍ المحافظة على الموارد الطبيعية، في عالم يشهد تزايدًا مستمرًا في عدد السكان، وتزايدًا ملحًا في الطلب على السلع والخدمات.
 - ✍ تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكل يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
 - ✍ تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية، والاعتبارات البيئية السليمة.
- وشهدت السنوات الماضية اهتمامًا دوليًا كبيرًا بالتنمية المستدامة بمفهومها ومجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

- ✍ **العنصر الاقتصادي:** الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.
 - ✍ **العنصر الاجتماعي:** ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.
 - ✍ **العنصر البيئي:** ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.
- وتعد دولة الإمارات العربية المتحدة أنموذجًا للتنمية المستدامة، استنادًا إلى دليل الأمم المتحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلًا يتكون من 58 مؤشرًا، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقًا من هذا الدليل يمكن تعريف التقدم الذي أحرزته دولة ما في جوانب ومجالات التنمية المستدامة.
- وقد أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرحاه الله، (أن دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتجسد هذا الاهتمام بإنشاء العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعيًا لتحقيق التنمية المستدامة.

تتضح هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة في الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث نكون جميعاً قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة. وهذا يتطلب منا التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وتربط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساساً للتعلم.

تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:

- ✔ تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
- ✔ تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
- ✔ تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساساً للتعلم.
- ✔ ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
- ✔ تطبيق مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي

- ✔ هل يمكن تغذية العالم كافة؟
 - ✔ المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.
- س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعاشيش السلمي)

- ✔ **طرح الأسئلة:** يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:
- ✔ ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية - في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغيير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

✍ **التحقيق:** قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.

✍ **الإبداع:** محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته. فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في إنتاج الأغذية والكوارث/الحرب/المجاعة ومختلف العادات الغذائية. تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.

✍ **التطبيق:** هل تحقيقنا يجب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟

✍ ما الذي ينبغي علينا/على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

✍ **التقييم:** مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/الاستجاب.

✍ في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

مثال 2 لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًا على شبكة الإنترنت؟

✍ المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة "الفجوة الرقمية" وحرية التواصل)

✍ طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:

ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟

✍ **التحقيق:** ما الذي أضفاه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحيانًا في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟

✍ **الإبداع:** إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال وابتكاركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترحات/الحلول المطروحة أثناء المناقشة.

✍ **التطبيق:** هل تحقيقنا يجب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟ ما الذي ينبغي علينا/على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟

✍ **التقييم:** مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/الاستجاب في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز. وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

تعزير مفاهيم المواطنة

المفاهيم الوطنية

المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السمات والخصائص المشتركة التي تميّز أمةً أو مجتمعا أو وطننا معينا عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيته المتميّزة.

تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعلا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدت رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسمك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار -الاختراع).

احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو لشيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمته وتميزه.

تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طواعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانتماء إليه، وحب العمل فيه، والرقى به إلى أعلى الدرجات.

المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلفه من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجبات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكياً.

الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذها سكناً ومستقراً، ونعيش عليه.

التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدينا ولغتنا الوطنية.
أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحبه لوطنه ومجتمعه.
أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإن استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكّن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءاً من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعليمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فالمتعلمون لا يجلسون في صفوف ومقاعد متباعدة، وإنما يعملون معاً ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدارة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتوافقة مع المناهج الدراسية من دورٍ مهمٍّ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدراً غزيراً للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أياماً في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقاً، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيراً إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمراً لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجيا متطورة.

مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعلم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

أولاً: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعروض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولاً تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تنفيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها: Emails .google docs wikis, blogs

ثانياً: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنت في البحث هي:

1. تجنب النسخ والسرقة الأدبية.
2. القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.
3. توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.
4. استخدام أدوات التواصل المقننة في بناء المعرفة بشكل تشاركي.
5. استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

1. يحدد المعلم موضوع البحث.
2. يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.
3. يقدم المعلم نموذجاً توضيحياً لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.
4. يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest" للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.
5. يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.
6. يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.
7. يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إنَّ الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.
8. يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لتشارك المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتشاركي.
9. يقدم أعضاء كل مجموعة نتائج أبحاثهم ومشاريعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتائج.
10. يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترنت.

ثالثاً: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصريّة والصوتية مثل Prezi و Movie Maker لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، وإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلاً عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصوير الأنماط.

ويحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

التخطيط الدراسي وفق إستراتيجيات التعليم

1- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المتعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعلمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر. وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم بعضاً في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:

1. تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتياً.
2. تتيح لأكثر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.
3. تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.
4. توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.
5. تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.
6. تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.
7. تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.
8. تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.
9. تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

إجراءات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني:

1. تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (4-6) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.
2. يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسياً.
3. تحديد قائد، أو ممثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.
4. وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.
5. يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات اللازمة على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات اللازمة عن الدرس.
6. يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل مجموعة، ويطلب إلى الطلاب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.

1. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.
2. يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة اللازمة لتكملة الإجابة الصحيحة.
3. تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.
4. يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.
5. التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والتميزة منها، والإبداعية خاصة.
6. يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والتميزة لكل مجموعة.

2- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دوراً جوهرياً في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهائية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح. ويلعب التفكير دوراً مهماً في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، لتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأن لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدماً يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

المهارات الأساسية للتفكير:

- **التفكير الناقد:** العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.
- **التفكير الإبداعي:** توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.
- **حل المشكلات:** استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدتها ...
- **اتخاذ القرار:** استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

- **تعليم التفكير:** هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وإثارة دافعيتهم له.
- **مهارة التفكير:** عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.
- **تعليم مهارات التفكير:** تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات وإستراتيجيات التفكير.

أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد:

- ✍ **المنفعة الذاتية للمتعلم:** حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.
- ✍ **المنفعة الاجتماعية العامة:** اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.
- ✍ **الصحة النفسية:** إذ إنَّ القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.
- ✍ التفكير قوة متجددة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.
- ✍ يبني شخصية قوية.
- ✍ يساعد في التعامل مع المعلومات المتدفقة.
- ✍ يلبي حاجة سوق العمل.
- ✍ المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.
- ✍ يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.
- ✍ إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

معايير التفكير الناقد:

- ✍ **الوضوح:** الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.
- ✍ **الصحة:** أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.
- ✍ **الربط:** ويعني الربط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.
- ✍ **العمق:** توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.
- ✍ **الاتساع:** يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.
- ✍ **المنطق:** ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

مهارات التفكير الناقد:

- ✍ جمع الأدلة والشواهد للفكرة قبل الحكم عليها.
- ✍ التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها.
- ✍ التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.
- ✍ تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
- ✍ تحديد البراهين والحجج الناقصة.
- ✍ التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.
- ✍ تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.
- ✍ اتخاذ قرار بشأن الموضوع.
- ✍ التنبؤ بمتربات القرار أو الحل.

3- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرونة والأصالة والإفاضة والطلاقة والخيال والحساسية للمشكلات.

صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- ✧ البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- ✧ التصميم والإرادة القوية.
- ✧ تجاهل التعليقات السلبية.
- ✧ المبادرة.
- ✧ وضوح الهدف.
- ✧ كره الفشل.
- ✧ الإيجابية والتفاؤل.

محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- ✧ الشعور بالنقص.
- ✧ الخوف من التعليقات السلبية.
- ✧ الرضا بالواقع.
- ✧ عدم الثقة بالنفس.
- ✧ الخوف من الفشل.
- ✧ الاعتماد على الآخرين.

طرق وأساليب تشجع التفكير الإبداعي:

- ✧ ممارسة الرياضة.
- ✧ رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- ✧ الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- ✧ الحلم دائماً بالنجاح.
- ✧ التخيل والتأمل.
- ✧ إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- ✧ الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- ✧ مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- ✧ الإكثار من السؤال.
- ✧ قراءة قصص ومواقف الإبداع والمبدعين.

4- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً، ومن ثم غربلة الأفكار، واختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريسية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقاً من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

- ✍ تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- ✍ تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- ✍ أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- ✍ أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

- ✍ تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- ✍ إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- ✍ تأكيد المفاهيم الرئيسة للدرس.
- ✍ تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقًا.
- ✍ توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- ✍ تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

- توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:
- ✍ تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
 - ✍ حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
 - ✍ عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
 - ✍ التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
 - ✍ التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
 - ✍ إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
 - ✍ الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاق أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

- ✍ تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- ✍ طرح أسئلة محددة ونوعية.
- ✍ تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار- آراء- حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- ✍ تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- ✍ تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- ✍ تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
- ✍ حصر الاستجابات الصحيحة، وإعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
- ✍ تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

معوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوّقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

- ✦ المعوّقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.
- ✦ العوائق النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، ولتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيرًا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
- ✦ التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.
- ✦ القيود المفروضة ذاتيًا؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.
- ✦ التقيد بأنماط محده للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.
- ✦ التسليم الأعمى للافتراضات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

مجالات العصف الذهني:

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصفوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك: المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولًا وإجابات متعددة، عوضًا عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة. يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادته.

5- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

الاستقصاء (لغة):

مادته قصا، يقصو، قصوا وقصوا وقصا وقصاء، وقصي، يقصى، قصا المكان: بعد، استقصى المسألة وفيها تقصيا، واستقصاها استقصاء: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها. (محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

الاستقصاء (اصطلاحًا تربويًا):

إستراتيجية تعليمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متساويين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عددًا من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
 - الملاحظة. ✨
 - صياغة الفروض. ✨
 - التجريب. ✨
 - التصنيف. ✨
 - التنبؤ. ✨

كيف ننفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبدأ عملية الاستقصاء بملاحظة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلًا، لذا:
 - ✨ [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، ويثير تساؤلًا لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
 - ✨ [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
 - ✨ [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا نقصد؟ كيف نتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
 - ✨ يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المتعلم بالموازنة بين نتائجه ونتائج زملائه، ويقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
 - ✨ [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

6- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

مهارات التواصل اللغوي:

المجال الأول: مهارة الاستماع:

تعريفها:

- ✨ طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

مهارات الاستماع:

أولاً: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.
3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.

1. إدراك الأفكار الأساس للحديث.
2. استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
3. إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسية.
4. القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

1. القدرة على تلخيص المسموع.
2. التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
3. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
4. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

ثالثًا: مهارة التذكر:

1. القدرة على تعرف الجديد في المسموع.
2. ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.
3. إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.
4. القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

1. حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
2. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفيًا.
3. القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
4. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.
5. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.
6. القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

المرحلة الأولى: قبل الاستماع:

1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريحة.

✍ إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفير الوقت اللازم، والدافعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهوائية، أو الرغبة في التعلم...)، وإعداد المواد اللازمة للتسجيل أو التلخيص.

المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

✍ بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (ويتضمن تحديد الهدف والنقاط الرئيسية والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو المهمة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم / صحيح / طبعًا.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسدي والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهّل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس...
4. طلب التوضيح: لفظيًا، أو بتعبير الوجه والانحناء...

المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

✍ التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

المجال الثاني: مهارة التحدث:

تعريفها:

✍ تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.
✍ عن عائشة رضي الله عنها قالت: (ما كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يسرد سردكم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بين فصلٍ، يحفظه من جلس إليه). رواه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

أنواع التحدث:

- ✍ الحوار والمناقشة.
- ✍ الخطب والكلمات الملقاة.
- ✍ تمثيل الأدوار.
- ✍ حكاية القصص والنوادر.
- ✍ التقارير الفردية والجماعية.
- ✍ ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستشارة: ينتقي المعلم وينوع الاستشارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- ✍ **داخلية:** تنبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.
- ✍ **خارجية:** كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.
- ✍ **التفكير والصيغة:** يدرّب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتراكيب) المناسبة لها.

المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

و يجب أن يكون سليماً واضحاً. وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

الافتتاح:

- ✍ يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثمّ تقديم النفس والآخرين.
- ✍ وغير لفظي (كالابتسامة والإيماءات المعبرة)، ومن ثم تقديم النفس والآخرين.
- ✍ الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

- ✍ لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

- ✍ وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسة والفرعية وشواهدا وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملاءمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

- ✍ إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقا، أو اقتراحا، أو قرارا؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكر والإحاطة بالموضوع. روى أنس أن النبي - صلى الله عليه وسلم - (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثاً). رواه البخاري.

المجال الثالث: مهارة القراءة:

- ✍ **تعريفها:** عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقاً، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساساً لبقية مهارات التواصل، ولتعلم داخل المدرسة وخارجها.

أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

- ✍ قراءة التصفح (السريعة): وتستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
- ✍ قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
- ✍ قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
- ✍ قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
- ✍ ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاوجة بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهارتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفاً وفهماً ونطقاً جهرياً.

المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة درس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والتراكيب الصعبة.

المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهرية، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف. ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

المجال الرابع: مهارة الكتابة:

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة. وهي قسمان:

أقسام الكتابة:

1- الكتابة الرمزية:

✍ كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطوقة أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجئتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

2- الكتابة الإنشائية:

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

7- التخطيط الدراسي وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم:

مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

مكونات خريطة المفاهيم:

- ✍ **المفهوم العلمي:** هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.
- ✍ **أنواع المفاهيم:** مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- ✍ **كلمات الربط:** هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له..... إلخ.
- ✍ **وصلات عرضية:** هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالبًا ما تكون أعلامًا؛ لذلك لا تحاط بشكل بيضاوي أو دائري.

متى تستخدم خريطة المفاهيم:

تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:

- ✍ تقييم المعرفة السابقة لدى الطلاب عن موضوع ما.
- ✍ تقييم مدى تعرف وتفهم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- ✍ تخطيط مادة لدرس.
- ✍ تدريس مادة الدرس.
- ✍ تلخيص مادة الدرس.
- ✍ تخطيط المنهج.

أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- ✍ البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- ✍ البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ✍ ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية.
- ✍ ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- ✍ فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- ✍ جعل المتعلم مستمعًا ومصنّفًا ومرتبًا للمفاهيم.
- ✍ إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- ✍ الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- ✍ تقييم المستوى الدراسي.
- ✍ تحقيق التعلم ذي المعنى.
- ✍ مساعدة المتعلم على حل المشكلات.

- ✍ إكساب المتعلم بعض عمليات العلم.
- ✍ زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- ✍ تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية.
- ✍ الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائها.

ب - أهميتها بالنسبة للمعلم:

- ✍ التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- ✍ التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس.
- ✍ تركيز انتباه المتعلمين، وإرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم.
- ✍ تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس.
- ✍ اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم.
- ✍ تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية.
- ✍ كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها.
- ✍ مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسونها.
- ✍ قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليًا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم.
- ✍ تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلابه (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم).
- ✍ توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- ✍ قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين.
- ✍ اختزال القلق لدى المتعلمين.
- ✍ كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل:
- ✍ قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين.
- ✍ قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين.
- ✍ قياس اتجاهات المعلمين.

تصنيفات خريطة المفاهيم:

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:

- ✍ خريطة للمفاهيم فقط (Concept only Map)
- ✍ خريطة لكلمات الربط (Link only Map) فقط
- ✍ خريطة افتراضية (Propositional Map)
- ✍ الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- ✧ خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)
- ✧ خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)
- ✧ خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

خطوات بناء خريطة المفاهيم:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسًا، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملًا للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازليًا، تبعًا لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

كيف نعلم الطلاب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- ✧ قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- ✧ وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- ✧ تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- ✧ وجه الطلاب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- ✧ أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- ✧ أتح للطلاب فرصًا للتدريب على استخدامها.

معيار تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:

- ❑ عدم تحديد المفهوم بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- ❑ تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- ❑ عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- ❑ عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- ❑ عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلاً عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:

- ❑ تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- ❑ السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا نقع في الإطار الاستظهارى مرة أخرى.
- ❑ لا يطلب من الطلاب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- ❑ خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبر عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- ❑ لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

8- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية البحث والاكتشاف:

التعلم بالبحث والاستكشاف:

- ❑ هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.
- ❑ وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

أهداف التعلم بالبحث والاستكشاف:

- ❑ تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتج، مستخدماً معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

إيجابيات الإستراتيجية:

- ❑ تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
- ❑ تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- ❑ تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

أنواع الاستكشاف:

(أ) الاستكشاف الموجه:

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

(ب) الاستكشاف شبه الموجه:

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعقلي.

(ج) الاستكشاف الحر:

وهو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

9- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

- ✍ علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.
- ✍ إطلاق ألسنة المتعلمين وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
- ✍ تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.
- ✍ حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.
- ✍ تطوير المقررات الدراسية.
- ✍ تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

أنواع لعب الدور:

1. لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
2. لعب الأدوار المبني على نص غير حوارى: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
3. لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفاً يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

- ✍ **المرحلة الأولى:** تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.
- ✍ **المرحلة الثانية:** اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).
- ✍ **المرحلة الثالثة:** تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.
- ✍ **المرحلة الرابعة:** إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات اللازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.
- ✍ **المرحلة الخامسة:** التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.
- ✍ **المرحلة السادسة:** المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلطهم، ويتلافونها في المستقبل.
- ✍ **المرحلة السابعة:** إعادة التمثيل إن لزم الأمر.
- ✍ **المرحلة الثامنة:** التقويم.

مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

وجه المقارنة	التدريس بالطريقة التقليدية (التقليدية)	نموذج التدريس بلعب الأدوار
دور المعلم	يلقن الطلاب المعارف والمفاهيم.	موجه ومساعد، يحث على التعلم.
دور الطالب	متلق وسلبى.	نشط، حيوي وإيجابي متفاعل.
مادة التعلم	يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي.	يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته.
أسلوب التعلم	التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي.	تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون...).
أسلوب التقويم	أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالبًا في أعلى مستوياتها الفهم.	ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم.
النتائج	متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرّر للحقائق الجاهزة.	متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويتعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية.

الجانب التطبيقي:

أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

- ✍ إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة تركز على تعلم الطالب، وتُفَعّل دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف... وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- ✍ لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفَعّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعًا، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- ✍ وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفًا عمليًا تفاعليًا، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثرًا.

مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.
5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس بـ:

- ✍ قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- ✍ عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال مواقف معينة.
- ✍ يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يشرح أحدهم لذلك.
- ✍ يوضح المعلم الفكرة، ويطرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود متعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- ✍ يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوم ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم- بالمشاركة مع الطلاب- حلولاً ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.
- ✍ مما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:
- ✍ الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
- ✍ وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عددًا من الخطوات.

المرحلة	الخطوات الإجرائية
المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد	<ul style="list-style-type: none"> ✍ تسخين المجموعة - اختيار المشاركين - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار. ✍ تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين.
المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار	<ul style="list-style-type: none"> ✍ البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب.
المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> ✍ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسة، الأحداث، المواقف، الواقعية،..). ✍ إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة. ✍ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة. ✍ مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة؛ ليتم اكتشاف السلوك الجديد.

لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار):

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.
2. وضح للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.

1. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويمكن الاستعانة بالمشاركين لكتابة (السيناريو).
2. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
3. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيرًا ومركزًا.
4. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
5. يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

دور المتعلم	دور المعلم	مراحل الدرس
تفاعل مع الإثارة	إثارة الطلاب	التسخين
المبادرة في المشاركة والاختيار	اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين	اختيار المشاركين
مساعد للمعلم	ضبط المؤثرات المكانية والزمانية	تهيئة المسرح
ملاحظة الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة	اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم	إعداد الملاحظين
مؤد للدور أو ملاحظ	المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد	تمثيل الدور
الاستجابة وترسيخ المعلومات	منظم ومستشير	المناقشة والتقويم
مؤد للدور أو ملاحظ	تبادل الأدوار بين الطلاب، وإدارة الجلسة عن بعد	إعادة تمثيل الدور
إيجاد حلول أخرى	منظم ومستشير	المناقشة والتقويم
استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة	ترسيخ وتعميم أهداف الدرس	المشاركة في الخبرات

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وشائج قري متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبداً الاستغناء عنها في أدبيات وطرائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متأقنة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعاً على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20-30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيداً عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

- ✍ قال الله تعالى في سورة طه: ﴿وَمَا تَلْكَ يَمِينُكَ يَمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَأَلْقَاهَا يَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَحْفَظْ سَعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴿٢١﴾ ﴿﴾
- ✍ وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءَأَنبَتَهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿٦٥﴾ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبَعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ نَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾ ﴿﴾
- ✍ وفي سورة طه أيضاً قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدَكْتُ بَصِيرًا ﴿١٣٥﴾ قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ ءَايَاتُنَا فَنَسِيْنَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَىٰ ﴿١٣٦﴾ ﴿﴾

✍ أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:

✍ قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي- حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ / 2014م:

ما هو الإيمان يا أهل العباده هل به نقص، وهل فيه زياده؟
 للذي يرجو من الله مراده
 ما هو المطلوب منا عنده
 في حديث جاء عن هادي الوري
 حين جبريل أتى في صورة
 رجل يسأل، والهادي أفاده؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله صلى الله عليه وسلم:
 عن عمر رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد

الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام. فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً». فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله ويصدق! قال: فأخبرني عن الإيمان. قال: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان. قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل». قال: فأخبرني عن أماراتها. قال: «أن تلد الأمة ربته، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان». ثم انطلق، فلبثت ملياً، ثم قال: يا عمر «أندري من السائل؟» قلت: الله ورسوله أعلم. قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعرز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

1. طريقة المناقشة التلقينية.
2. طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.
3. طريقة المناقشة الحرة الجماعية (المفتوحة).
4. طريقة الندوة.
5. طريقة المناقشة الثنائية.
6. طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.
7. طريقة النمذجة.

من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح أهداف المناقشة، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها.
2. مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتُشوق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.
3. تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.
4. اتباع المعلم الحياد في الرأي.
5. ضبط زمن الإجابة، ومراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.
6. توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.
7. توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.
8. صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

من الأغراض التي تحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

1. التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.
2. إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.
3. الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.
4. توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.

من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

1. أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.
2. أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.
3. أسئلة إبداء الرأي.
4. أسئلة لجذب انتباه الطلاب.
5. أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.
6. أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.
7. أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

1. تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة وإبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.
2. تساعد على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
3. تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.
4. إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.
5. تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أنماطهم السلوكية.
6. تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.
7. تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.
8. تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.
9. تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

1. الاقتصار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.
2. قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.
3. ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
4. يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.
5. يعتمد نجاح هذه الطريقة وفعاليتها على مهارة المعلم في تنظيم وإدارة المناقشة.

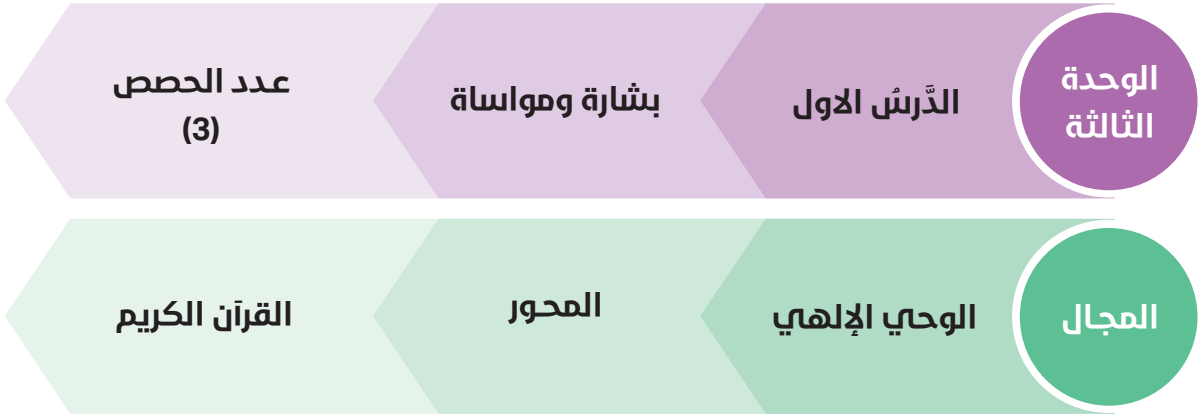
من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.
2. جودة صياغة الأسئلة ووضوحها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.
3. توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.
4. اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.
5. تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.
6. حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.
7. العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.
8. الاستعانة بالوسائل والمواد التعليمية الحسية المناسبة.
9. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباههم، وتحقق الهدف المرجو منها.
10. إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

من أساليب المحاور الناجح:

1. الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.
2. مراعاة المستويات والفروق الفردية للمخاطبين في الحوار.
3. إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.
4. الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.
5. إجادة التناوب مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.
6. العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.
7. استثمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.
8. الابتعاد عن الارتباك، وإظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.
9. الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.
10. التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.
11. إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتشوق إلى التناوب معك.
12. إقفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

الوحدة الثالثة



نواتج التعلم

المتوقَّع في نهاية الدرس من الطالب أن :

- ✍ يسمّع الآيات الكريمة مراعيًا أحكام التلاوة.
- ✍ يفسّر مفردات الآيات الكريمة.
- ✍ يبيّن المعنى الإجمالي للآيات الكريمة.
- ✍ يصف أهل الجنة.
- ✍ يحرص على الطاعة والنجاة.
- ✍ يبيّن العبرة من ذكر الأمم السابقة.

جوانب التعلم المتضمنة في الدرس :

الاتجاهات والقيم	المهارات الأدائية	المعارف والخبرات
حب الله تعالى، الطاعة، العبادة،	التحليل والتعليل.	الخالق، الخلق، النشور.
المراقبة، التسبيح.	الاستنتاج الصحيح.	الحجج المنطقية، الاعتبار.
الرضاء بالقدر والصبر و الامتثال.	التفكير الناقد .	الخلق والتسخير .
المنطق، احترام الآخر، العدل.	العمل التعاوني، استخدام التكنولوجيا .	الأمم البائدة، البعث.
الاهتمام بالحوار وتبنيّه.	التأمل والاستنباط.	الاستنتاج.
الثواب والجنة، والفوز والفلاح	حل مشكلة، التواصل.	الاعتبار بالغير.
النفور من جهنم والإثم.	الابتكار وتجاوز المألوف.	التعايش وتبادل المصالح.
	التعبير والطلاقة.	

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
تفعيل الأنشطة الصّفية أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي، المكتبة المدرسية، المكتبة العامة.
لكتابة إجابات الطلاب أثناء النشاط ومناقشتها.	سبورة إلكترونية أو جدارية.
عرض صور توضيحية أو مقاطع فيديو أو صوتيات.	جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.
لتفعيل التعلّم التعاوني والزمري.	أوراق عمل، مطويات، أوراق الملاحظات، القصصات.
المشاهدة والملاحظة وجمع الأدلة والمعلومات.	رحلة مدرسية، المتاحف، الجامعات والمعاهد.
التعزيز والتحفيز وتعميم الفائدة، نشر بحوث، إعلان.	الإذاعة المدرسية، مجلة الحائط، موقع وزارة التربية.
والتفاعل، والتواصل.	وسائل الإعلام، دوريات وزارة التربية، البريد الإلكتروني.

خطوات تنفيذ الدرس:

أولاً أبادر لأتعلم :

✍ يعرض المعلمُ العبارةَ على الطلاب، تبسيط الموضوع مع إبراز أهميته؛ للتركيز على التفكير الناقد والطلاقة، وبالمتابعة يتم توجيه تفكير الطالب، ثم يتيح الفرصة لاستعراض الآراء، مع مراعاة الوقت، ثم يبدأ مع المتعلمين الانطلاق في الدرس بدءاً من العنوان، وما يتعلمه الطالب من الدرس.

ثانياً: أستخدم خبراتي ومهاراتي لأتعلم :

« أتلو وأحفظ »

✍ يعرض المعلمُ النصَّ مجوداً على الطلاب بصوته أو صوت أحد المقرئين، ويكلفُ الطلابَ بتلاوة النص مع المتابعة والتصويب والتعزيز، ويمكن تكرار الوسيلة عند الحاجة (صوت المقرئ، أو صوت المعلم)، ويتابع حفظ الطلاب ويشجعهم.

« أفسر المفردات القرآنية »

✍ يكلفُ المعلمُ الطلابَ من خلال مجموعاتهم باستخراج المفردات الصعبة، من جزء محدد من النص لكل مجموعة، ويدونها ثم يطرحها للمناقشة ليتوصل الطلاب إلى المعنى، ومن المفيد ضرب أمثلة تنشط تفكير الطالب، والتركيز على المفردات المتشابهة.

« بشري للمؤمنين »

✍ يربط المعلمُ الطالبَ بما سبق تعلّمه من خلال الفقرة الأولى، ودمجها بفكرة عامة عن موضوع آيات الدرس، ومن خلال أسلوب القصة يساعد الطالب على استشعار فضل الله؛ ليتمكن من وصفه، والتعبير عنه بلغة مناسبة.

✍ أصدر حكماً:

✍ يوضّح المعلمُ مقدمة النشاط، ثم يترك للطلاب فهم الحالة وإصدار حكم مبرر عليها، مع متابعة وتوجيه المعلم.

« أمثل وأصنّف »

✍ فيركّز المعلم على مهارتي التمثيل والتصنيف، ويقدم ما يحتاجه الطالب حول هاتين المهارتين، ثم يكلف الطالب بالنشاط، مع الملاحظة وتقديم المساعدة بطريق غير مباشر.

« مواساة النبي ﷺ »

✍ يطرح المعلم موضوع السفر وأهدافه، ويجري مقارنة بسيطة بين الماضي والحاضر؛ ليصل إلى مصير الأمم السابقة، ويربط بين الموت والحياة والاعتبار بهما، ويترك للطالب الوصول إلى الحقائق والحكم والمواظب من خلال الآيات الكريمة المحددة، مع الحوار والنقاش والإرشاد والتوجيه.

✍ أدلّ:

✍ يكلف المعلم الطلاب بمعالجة النشاط، ويطلب من رئيس المجموعة توضيح الفكرة لمجموعته، والتي تقوم على الاستدلال بالعقل والمنطق، يعزز ذلك بالنشاط الذي يليه: أستقرئ، مع المتابعة والملاحظة، وتبادل وجهات النظر بين المجموعات ضمن الوقت.

✍ أتأمل وأناقش:

✍ يركز المعلم على التفكير الناقد واتخاذ القرار، ويحرص على التعاون داخل المجموعة، ويطبق «ماذا، لماذا، متى، كيف» مع احترام مخرجات المجموعات.

✍ أحمّد:

✍ يركز المعلم على مهارة التطبيق، فيكلف الطالب بالربط الصحيح بين الصلاة ووقتها.

✍ أنقذ:

✍ يطرح المعلم العبارة ويطلب من الطلاب نقدها، يستقبل إجابات الطلاب، ثم يناقش ويصوب ويعزز.

✍ أعبّر:

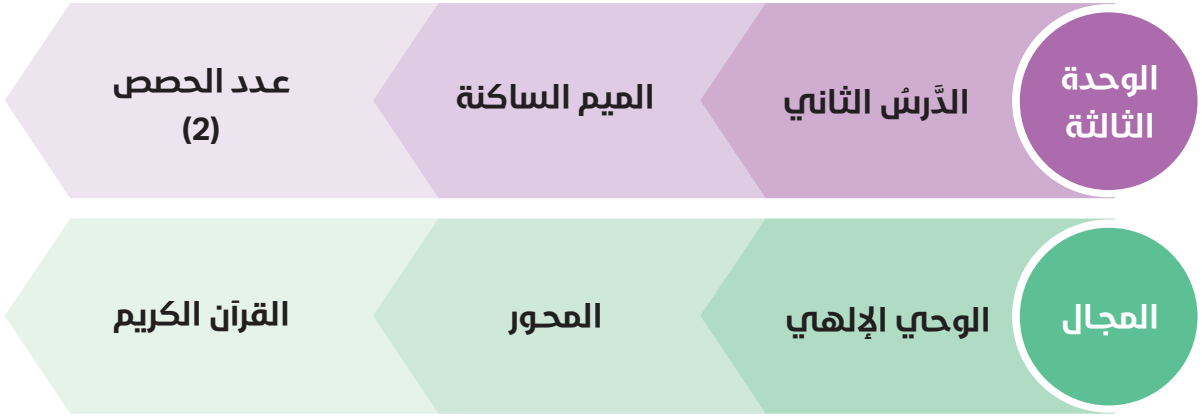
✍ يركّز المعلم على الطلاقة، يشجّع طلابه ويتجنب النقد وإصدار الأحكام، وله أن يختار مفاهيم أخرى للتعبير عنها بلغة مناسبة - مع مراعاة الوقت في هذا النشاط - وينتقل إلى النشاط التالي، ليعزز ثقافة الحوار المنطقي القائم على الحجة والدليل، ويكفي أي موقف يذكره الطالب، مثل أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرفهم ولم يقتلهم، موقف مع ابن سلول، ثم يكلف الطلاب بنشاط البحث، ويكتفي المعلم بأحد الطلاب ليسرد القصة في الحصّة القادمة.

« أنظّم معلوماتي »

✍ في ختام الدرس قدّم ملخصاً لما تعلمه الطالب من خلال منظّم التفكير المقدم.

أنشطة الطالب :

- ✍ علّل لما يلي : (يتم التركيز على الطلاقة لدى الطالب من خلال إيجاد بدائل محتملة وصحيحة).
- ✍ لا يملُّ أهل الجنة من نعيمها (لأنه متجدد دائماً، وفيه زيادة على ما يتمناه الإنسان).
- ✍ ليس لأحد إجبار آخر على الدين (لأنه لا يكون إيماناً حقيقياً، ولأن الإيمان من عمل القلب، وحتى لا ينتشر النفاق) يكتفي المعلم بواحدة.



نواتج التعلم :

المتوقَّع في نهاية الدرس من الطالب أن:

- ✍ يحدّد حالات الميم الساكنة تلاوةً.
- ✍ يطبّق أحكام الميم الساكنة تلاوةً.
- ✍ يقارن بين حالتها وحالات حروف أخرى متشابهة.
- ✍ يحرص على تلاوة كتاب الله تعالى.

جوانب التعلم الواردة في الدرس :

الاتجاهات والقيم	المهارات الأدائية	المعارف والخبرات
حب الله تعالى.	التلاوة المجودة.	الميم الساكنة.
الطاعة.	التحليل، التعليل، الاستقراء.	إدغام شفوي وحقيقي.
تلاوة القرآن الكريم وحفظه.	التفكير الإبداعي.	إخفاء شفوي وحقيقي.
تجنب الخطأ والاعتبار بالآخر.	العمل التعاوني والزمري.	إظهار شفوي وحقيقي.
المنطقية والعقلانية.	التأمل والاستنتاج والاستنباط.	التلاوة، التجويد.
الأجر والثواب.	الترتيب والتسلسل.	
إتقان العمل.		

الوسائل التعليمية:

الوسيلة التعليمية	الاستخدام
الكتاب المدرسي، مكتبة المدرسة.	تفعيل الأنشطة الصفية أثناء الموقف التعليمي.
سبورة إلكترونية أو جدارية.	كتابة إجابات الطلاب أثناء العمل التعاوني ومناقشتها.
جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.	عرض صور توضيحية أو مقاطع فيديو عن بعض سنن الفطرة.
مادة فيلمية.	عرضها في الهيئة أو أثناء التدريب.
أوراق عمل، مطويات.	لتفعيل التعلم التعاوني.
الإذاعة المدرسية، مجلات الحائط.	التعزيز والتحفيز، تعميم الفائدة، التواصل والتفاعل.

التهيئة للدرس :

مادة فيلمية لأحد المقرئين أو علماء القراءات.

خطوات تنفيذ الدرس :

أولاً: أبادر لأتعلم

✍ مراجعة التعلم القبلي لأحكام اللام الشمسية والقمرية، ولام لفظ الجلالة، والقلقلة، وأحكام النون الساكنة والتنوين.

ثانياً: أستخدم مهاراتي لأتعلم:

« حالات الميم الساكنة:

✍ من خلال الحوار يستثير المعلمُ معارفَ الطلاب حول الحرف الساكن، فيعزّز ويوجّه ويصوّب عند الحاجة، ثم من خلال ضرب المثل يعرض على الطلاب حالات الميم الساكنة، ويترك لهم وصف ما يجري لكل حالة، ويستقبل الإجابات، ثم يدوّن كلماتٍ مفتاحيةً لكل حالة، مثل: إدخال حرف بحرف، وستر حرف بحرف... ثم ينتقل إلى النشاط التالي

✍ أتأمل وأكتشف:

✦ يدرب طلابه على التأمل، فكل طالب يلاحظ زميله وهو ينطق حرفاً من حروف المربع، وبالتبادل، ثم يصف ما شاهده، ليصل إلى المطلوب: جميعها تخرج من الشفاه، فنسميها شفويةً، ويربطهم بموضوع الدرس: الميم الساكنة، وينتقل إلى النشاط التالي، ويحدد لهم وقتاً، ويترك لهم تكوين كلمة، ويلاحظ المعلم أن الهدف تدريب الطالب على طرق تكوين خارطة ذهنية خاصة به وتحفيز التفكير الإبداعي.

« تلاوة وأحكام:

من خلال العصف الذهني، يشجّع المعلمُ طلابه على المشاركة، يقف على دوافع تلاوة القرآن الكريم وحفظه، ويلاحظ ويحلّل إجابات طلابه ليوجه ميولهم، مع التعزيز، مع ملاحظة أن الهدف تكوين الميول والاتجاهات بالدرجة الأولى، ثم يكلفهم بالأنشطة التالية مع ربطها بما توصلوا إليه من العصف الذهني: مثل طبق للحصول على المرتبة العالية..... ويشجّع ويحرص على مشاركة الجميع في النشاط، ثم ينقلهم إلى استقراء الأمثلة للوصول إلى أن الإظهار فقط يكون في كلمة واحدة، مع ملاحظة أن الهدف بالمقام الأول التطبيق والتدريب.

« أحكام الميم وأحكام مشابهة:

المقصود: إدغام شفوي وإدغام حقيقي أو حلقي، وكذلك الإظهار والإخفاء، مع التركيز على الربط بما تعلّمه الطالب سابقاً، وتدريب الطالب على تنظيم مفاهيمه من خلال مهارة المقارنة، ومن المفيد توضيح هذه المهارة للطالب، ثم يكلف طلابه بإكمال الجدول، ويركّز على قيمة العلم والمعرفة.

الحكم	شفوي وحروفه	حقيقي وحروفه
إدغام	م	ي، ر، م، ل، و، ن.
إظهار	26 ما عدا الميم والباء	أ، هـ، ع، ح، غ، خ.
إخفاء	ب	15 حرفاً ما عدا حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

« أحلّل: (تعلّم تعاوني):

يوضّح المعلمُ لطلابه أن التحليل يعتمد على التفكير المنظم، والتسلسل المنطقي، للوقوف على الأسباب الحقيقية والمنطقية لضمان نتائج مقنعة وعقلانية، والهدف الرئيس التدريب على المهارة، مع التوجيه والإرشاد والملاحظة، ليتوصلوا إلى السبب: لأن لهما نفس الصفة والمخرج، وحتى لا ينقطع الكلام عند النطق بهما.

« أطبّق وأستخرج:

يلاحظ المعلمُ الارتقاء بمستوى المعرفة (زيادة العمق المعرفي)، فبدل تلاوة كلمة أو كلمتين ينتقل الطالب لتلاوة آية، يركز فيها على أحكام التلاوة، خاصة أحكام الميم الساكنة، ثم يستخرجها دلالةً على وعيه لما يقوم به، ولا بأس بأن يصوّب له أفراد المجموعة أو غيرهم.

« أنظّم معلوماتي:

في ختام الدرس قدّم ملخصاً لما تعلّمه الطالب من خلال منظم التفكير المقدم.

ثالثاً: الأنشطة التكوينية

أولاً: حدّد أحكام الميم الساكنة الثلاثة وحروف كل حكم.
ثانياً: علّل: أشد ما يكون الإظهار الشفوي إذا جاء بعد الميم الساكنة حرفاً واو أو فاء. لأنها حروف شفوية، وقد تختفي أثناء النطق بها بعد الميم الساكنة.

« أثري خبراتي:

يكلف به المعلمُ بعض الطلبة ممن يرغب؛ بهدف إثراء خبرات الطلاب.

نواتج التعلم :

يتعلّم الطالب من هذا الدرس أن :

- ✍ يُسَمِّع الحديث الشريف مراعيًا قواعد القراءة السليمة المعبرة.
- ✍ يبيّن حكم الإسراف في الإنفاق.
- ✍ يوضّح العلاقة بين الإسراف والخيلاء.
- ✍ يستنبط خطر الإسراف على الفرد والمجتمع.
- ✍ يستخلص مبادئ الإسلام في علاج الإسراف.

جوانب التعلم المتضمنة في الدرس :

المعارف والخبرات	المهارات الأدائية	الاتجاهات والقيم
حكم الإسراف في الإنفاق على المباحات.	قراءة الحديث الشريف قراءة سليمة معبرة.	التوسط في الإنفاق.
يعتبر الفخر والمباهاة من أسباب الإسراف في الإنفاق.	يستخلص حكم الإسراف في الإنفاق على المباحات.	البعد عن التفاخر والمباهاة في الإنفاق.
صور الإسراف في الإنفاق على المباحات.	يقارن بين طرق التخلص من الطعام الفائض عن الحاجة.	الصدقة.
	يصف موقفًا مصورًا وينقده.	
	يقترح الوسائل المعينة على ترشيد استهلاك الماء.	
الأمر المعينة على علاج ظاهرة الإسراف في الإنفاق.	يتوقع أسباب الإسراف في الإنفاق على شراء الملابس دون حاجة، ويقترح الحلول المناسبة لهذه الظاهرة.	
	يكتب رسالة لمن يسرف في الإنفاق يبيّن فيها مخاطر الإسراف في الإنفاق	

الوسائل التعليمية:

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
قراءة الحديث الشريف، وتفعيل الأنشطة الصّفية أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي.
لرصد إجابات الطلاب أثناء مناقشتهم، وعرض أعمالهم.	سبورة إلكترونية أو جدارية.
لعرض نص الحديث وبعض الصور والشواهد الواردة في الدرس.	جهاز العرض.
لتفعيل التعلم التعاوني، بحيث توزع ورقة عمل واحدة لكل مجموعة.	أوراق عمل.

خطوات تنفيذ الدرس :

التهيئة للدرس :

✍ في بداية الدرس قم بتهيئة طلابك لموضوع الدرس، ثم اطرح عليهم الموقف الوارد في بداية الدرس، ثم اطرح عليهم هذه التساؤلات الواردة تحته، بحيث تطرح التساؤل الموجود في الكتاب المدرسي، ثم تعقد بينهم حلقة عصف ذهني حوله. وحاول أن تشجّع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة من قبل أي من أحدهم، وقم بتعزيز كل فكرة يطرحها الطلاب؛ كي تشجعهم على التعبير عن وجهات نظرهم وآرائهم دون الحكم عليها، ثم استمع لإجاباتهم.

أستخدم مهاراتي لأتعلم:

« أقرأ وأحفظ:

✍ اقرأ على مسامعهم نصّ الحديث قراءةً جهريةً سليمةً، ثم كلّف بعض الطلاب بقراءة الحديث من الكتاب المدرسي؛ بدءًا بالطالب المتميز، ثم المتوسط، وهكذا، حتى تتيقن بأنهم أجادوا قراءته، مع توجيههم للتصويب الذاتي للخطأ، ومن ثمّ التصويب من خلال الأقران، ثم وجّههم لحفظه.

✍ ثم أسألهم ما الذي تريدون معرفته عن هذا الموضوع؟ واستمع لإجاباتهم، ثم باستخدام جهاز Data show projector اعرض لهم: هذا الدرس يعلمني، واطلب منهم التأمل فيها، وفي ذلك تدريب لهم على مهارة التقويم الذاتي.

« أشرح معاني مفردات الحديث :

✍ اعرض نص الحديث باستخدام جهاز العرض على السبورة، باستخدام استراتيجية (التعلم بالمرح) وزّع ورقة عمل فيها المفردات الصعبة، ثم اطلب من المجموعات العمل على البحث عن معانيها باستخدام أحد المعاجم اللغوية، مع ملاحظة عملهم من خلال المرور على المجموعات، بحيث يتم اختيار أسرع مجموعة تصل للإجابة القريبة من الإجابة النموذجية، ثم اعرض لهم معاني المفردات على السبورة، باستخدام جهاز العرض، واطلب منهم التأمل فيه، ففي ذلك تدريب لهم على مهارة التقويم الذاتي .

« أفهم دلالة الحديث الشريف :

✍ انتقل إلى المعنى الإجمالي للحديث، ثم كلّفهم بقراءة الحديث قراءةً صامتةً، وباستخدام استراتيجية كرة الثلج قم بتكليفهم بصياغة سؤال على الفقرة، وَمِنْ ثَمَّ اطلب من كل طالب أن يرمي بالورقة تجاه أحد زملائه، يختاره هو؛ ليجيب الثاني على سؤال الأول، ثم بيّن لهم بأن الأنشطة الواردة في الدرس ستوضّح دلالات الحديث الشريف .

« أتأمل وأستكشف :

✍ كلّف طالبًا بقراءة الفقرة وناقشهم فيها، ثم اطلب منهم التأمّل في الآية الكريمة، ثم كلّفهم بالإجابة عن النشاط باستخدام استراتيجية العمل التعاوني، مع المرور على المجموعات للاطلاع على عملهم، واستمع لإجابات كل متحدث للمجموعة، وناقشهم فيها، بحيث تعطي فرصة للطلبة، حتى يعبّروا عن رأيهم، مع مراعاة تقديم التغذية الراجعة لهم وتحفيزهم.

إجابات الأنشطة :

✍ يصاب بالسمنة، وبالتالي يصاب ببعض الأمراض المزمنة: كالسكري، والضغط، وقصور الكلى.
✍ بسبب البطر والتكبر والتباهي والتفاخر.

« أتأمل وأقارن :

✍ اطلب منهم التأمّل في الصور الواردة تحت النشاط، بعرضها على السبورة، باستخدام جهاز Data show projector، ثم اطرح عليهم التساؤل الموجود في الكتاب المدرسي، وحاول أن تشجّع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة من قبل أي من أحدهم، وقم بتعزيز كل فكرة يطرحها الطلاب؛ كي تشجعهم على التعبير عن وجهات نظرهم وآرائهم دون الحكم عليها، ثم أشركهم في اختيار أفضل الإجابات من باب التشجيع على التقييم الذاتي.

✍ (أكّد لطلابك هنا أن المسلم يحرص على التصدّق بالطعام الفائض).

« أتأمل وأستنتج :

✍ انتقل إلى فقرة الاعتدال في استخدام الماء، وذلك من خلال التأمّل في الحديث الشريف الوارد تحت (أتأمّل وأستنتج)، ثم اطلب من طالبٍ قراءة الحديث، ثم اطرح عليهم التساؤلات الواردة في النشاط، وحاول أن تشجّع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة من قبل أي من أحدهم، وقم بتعزيز كل فكرة يطرحها الطلاب؛ كي تشجعهم على التعبير عن وجهات نظرهم وآرائهم، دون الحكم عليها.

إجابات الأنشطة :

✍ هدر للماء، ندرة الماء وقلته؛ مما يؤدي لقلّة الموارد الطبيعية، وبالتالي الفقر.
✍ الاعتدال في استخدام الماء، وذلك.

« أصف وأنقد :

✍ اعرض عليهم الصورة الواردة في الكتاب، واطلب منهم التأمّل فيها، ثم اطلب منهم التعبير عن الموقف الذي تمثّله مبينين موقفهم من ذلك الموقف، ثم ناقشهم.

﴿ ووجه طلابك هنا للابتعاد عن صور الإسراف في استخدام الماء.﴾

﴿ أتعاون وأبدع:﴾

﴿ اعرض النشاط الوارد في الدرس تحت (أتعاون و أبدع) على ورقة عمل، صمّمها على شكل خريطة مفاهيمية، ثم وجه المتعلمين للعمل سويًا باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني إلى الإجابة على النشاط مع المرور على المجموعات؛ للتأكد من مشاركة الجميع في العمل، ثم استمع للإجابات من المتحدث باسم كل مجموعة، وارصد أهم الإجابات على السبورة، مع حثّ بقية الطلاب للمشاركة في المناقشة الجماعية بعد الانتهاء من رصد كل الإجابات، ثم ناقشهم في الإجابات مشجّعًا الجميع على المشاركة، مع الأخذ بعين الاعتبار تحفيز العمل الجماعي من الطلبة.﴾

إجابات الأنشطة :

﴿ بعدم ترك الصنبور مفتوحًا، استخدام التنقيط لريّ المزروعات، بعدم ترك الحنفية مفتوحة عند غسل الوجه واليدين، استخدام حوضًا للغسيل عند غسل الملابس باليد بدلًا من ترك الحنفية مفتوحة طول فترة الغسيل، ملأ مغسلة المطبخ عند غسل الصحون باليد بدلًا من غسلها تحت الماء الجاري، استعمال السطل والممسحة لغسل الأرضيات، وعدم استخدام الخرطوم لغسل السيارة، واستعمال السطل بدلًا منه.﴾

﴿ انتقل إلى فقرة الاعتدال في اللباس: ثم وجه الطلاب للعمل على النشاط (1) أبدي رأيي، الوارد في الكتاب، ثم ناقشهم فيه ووجههم بعد ذلك للنشاط (2) أتعاون وأتوقع باستخدام استراتيجية (فكر - اقرن - شارك) بحيث توجه كل طالبين للعمل على إجابته، ثم اطلب منهم مشاركة بقية أفراد المجموعة، ثم اختر بشكل عشوائي عددًا من الطلاب وناقشهم في الإجابة.﴾

﴿ الهدف من النشاط استئارة تفكير الطلبة والربط بالواقع، فمن أسباب الإسراف في اللباس التباهي والتكبر ومجاراة الموضة.﴾

﴿ أفكر وأبين:﴾

﴿ انتقل إلى فقرة الاعتدال في الصدقة، ثم وجه أحدهم لقراءة الفقرة بصوت مسموع، ثم وجههم للإجابة عن التساؤلين الواردين تحت الفقرة في الكتاب، وحاول أن تشجّع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة من قبل أيٍّ من أحدهم، وقم بتعزيز كل فكرة يطرحها الطلاب؛ كي تشجعهم على التعبير عن وجهات نظرهم وآرائهم، دون الحكم عليها، ثم اشركهم في اختيار أفضل الإجابات من باب التشجيع على التقييم الذاتي.﴾

إجابة النشاط: أهمية الصدقة في المجتمعات.

﴿ وللصدقة أثر كبير على كيان المجتمع، حيث تعمل على بثّ روح التعاون والمؤاخاة بين أفراد المجتمع، وتزِيل الحسد بين الناس.﴾

﴿ ومن خلال الصدقات يمكن معالجة مشكلات الفقر والبطالة في المجتمعات الإسلامية، وإنشاء المشروعات الخيرية التي ترفع من مستوى الفقراء والمحتاجين، كما أن تأمين حاجات الفقير والمحروم وصاحب الحاجة يجنب المجتمع الجرائم والفساد.﴾

« أقرأ وأقّرر: »

انتقل إلى فقرة الاعتدال في الإنفاق على المباحات الأخرى غير المذكورة في الحديث، ثم وجههم لقراءة الفقرة، ناقشهم فيها، ثم وجههم للإجابة عن التساؤل الوارد تحت الفقرة في الكتاب، وحاول أن تشجع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة من قِبَل أي من أحدهم، وقم بتعزيز كل فكرة يطرحها الطلاب؛ كي تشجعهم على التعبير عن وجهات نظرهم.

« أبحث وأبدع: »

وجه الطلاب إلى العمل ضمن المجموعات - باستخدام إستراتيجية التعلّم التعاوني - مع مراعاة تبادل الأدوار بين أعضاء المجموعات - لكتابة رسالة موجزة لمن يسرف في الإنفاق، بالاستعانة بالشبكة العنكبوتية، ثم استمع لكل متحدثٍ مجموعةٍ، وناقشهم جميعاً، ثم كلفهم بنشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

« أضع بصمتي: »

وجه الطلاب لقراءة النشاط، والإجابة عليه، ثم ناقشهم فيه باستخدام إستراتيجية كرة الثلج، بحيث تكتب كل مجموعة فكرة ثم ترمي بها لمجموعة أخرى لتضيف عليها، وهكذا حتى تصبح عندك عبارات مختلفة بعدد المجموعات.

« أنظم مفاهيمي: »

في ختام الدرس قدّم ملخصاً لما تعلمه الطالب من خلال منظم التفكير المقدم، ويعتبر هذا المنظم بمثابة غلق للدرس.

تعلمت من هذا الحديث الشريف

الإسلام ينهى عن الإسراف في شتى صوره



للإسراف في الإنفاق مخاطر كثيرة على المجتمع

للصدقة دور كبير في تحقيق الأمن في المجتمعات



أنشطة الطالب :

« أولاً: أجب بمفردتي: »

ينفّذ المعلم الأنشطة مع الطلاب، بعد توضيح طريقة العمل فيها، ويحرص على متابعتهم أثناء ذلك، وتقديم الدعم والمساندة لمن يحتاجها منهم.

« ثانيًا: أثري خبراتي:

✍ يوجّه الطلبة للإجابة على أحد النشاطين كتكليفٍ بيّتي.

« أقيم ذاتي:

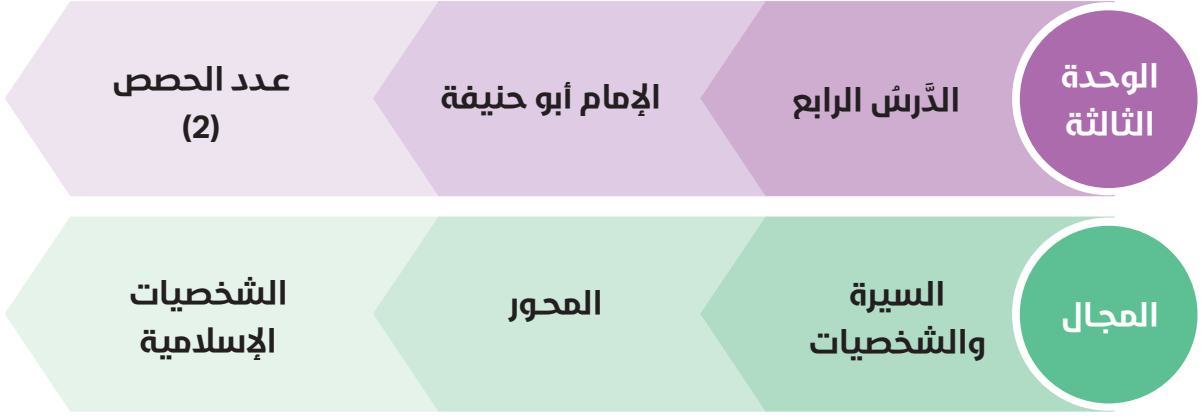
✍ يوجه المعلم المتعلمين في هذا النشاط إلى مهارة التقييم الذاتي، ويربط ذلك بمبدأ المحاسبة الذاتية في الإسلام، وأن ثمرة العلم تكون بالعمل به، وإذا كان مستوى التحقق متوسطًا أو جيدًا فكيف أستطيع الوصول للمستوى المتميز.

✍ ويخبر الطالب أن هذا النشاط ليس عليه درجة أو يتعود من قبل الآخرين؛ حتى يتعلم على المصادقية مع نفسه.
✍ يعكس هذا النشاط الجوانب التطبيقية والعملية في حياة الطالب، فينبغي للمعلم أن يتابع المتعلمين في هذا النشاط، ويسعى من خلاله إلى تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل والأحسن.

التقويم:

✍ يطرح المعلم أسئلةً متنوعةً بعد كل تعلم يتم تنفيذه من خلال الأنشطة؛ ليقاس أثر التعلم لدى الطلاب، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
✍ ينوع المعلم في أدوات التقويم التي يستخدمها حسب نواتج التعلم المراد قياسها.

استراتيجيات تقويمية	نواتج التعلم
تقويم مرحلي بعد الانتهاء من القراءة التعليمية للحديث من قبل المعلم والتلميذ المتميز، يكلف بعض الطلاب بالقراءة بشكل عشوائي لفقرات من الحديث.	يقرأ الحديث الشريف قراءة سليمةً معبرةً ويحفظه.
تقويم مرحلي من خلال الأسئلة الشفهية الموجهة بشكل عشوائي لبعض الطلاب.	يشرح معاني المفردات الصعبة الواردة في الحديث.
تقويم مرحلي من خلال ورقة عمل.	يبين حكم الإسراف في الإنفاق.
تقويم مرحلي من خلال الأسئلة الشفهية الموجهة بشكل عشوائي لبعض الطلاب، بطرح التساؤل: ما العلاقة بين الإسراف والخيلاء، بعد معالجة التساؤل عن أسباب الإسراف في اللباس.	يوضح العلاقة بين الإسراف والخيلاء.
تقويم مرحلي من خلال ورقة عمل فيها مخطط مفاهيمي مفرغ؛ ليكتب فيه صور الإنفاق في المباحات، ومخاطرها على الفرد والمجتمع.	يستنبط آثار الإسراف على الفرد والمجتمع.
تقويم مرحلي من خلال الأسئلة الشفهية الموجهة بشكل عشوائي لبعض الطلاب.	يستخلص مبادئ الإسلام في علاج الإسراف.



نواتج التعلم :

هذا الدرس يعلم الطالب أن :

- ✦ يلخّص جوانب من حياة الإمام أبي حنيفة النعمان.
- ✦ يستخلص الدروس والعبر المستفادة من سيرة الإمام أبي حنيفة النعمان .

جوانب التعلم المتضمنة في الدرس :

الاتجاهات والقيم	المهارات الأدائية	المعارف والخبرات
حب العلم منذ الصغر.	التحليل والاستنتاج.	نبذة عن سيرة الإمام أبي حنيفة.
بر الوالدين.	المقارنة بين الحوار الإيجابي والسلبي.	الأئمة الأربعة للمذاهب الفقهية.
الإحسان للجار.	العمل التعاوني بين الطلاب بعضهم بعضاً.	الحوار الإيجابي والسلبي.
الكرم والإنفاق على طلبه العلم.	البحث والتعليل.	الحجة والدليل.
احترام الرأي الآخر.		الفقه الافتراضي.
النقاش المبني على الحجة والدليل.		الغيبة.
الحوار الإيجابي.		
التخطيط للمستقبل وبعده النظر.		

الوسائل التعليمية:

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
تفعيل الأنشطة الصفية أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي.
كتابة إجابات الطلاب أثناء العمل التعاوني ومناقشتها.	سبورة إلكترونية أو جدارية.
عرض صور خريطة العراق وشبه الجزيرة لتحديد البلدان الواردة في الدرس (الكوفة - بغداد - مكة).	جهاز العرض.
لتفعيل التعلم التعاوني.	أوراق عمل.

إجراءات السير في الدرس :

أولاً: التهيئة:

- ✍ للمعلم أن يبدع في إعداد التهيئة الحافزة، وليس ملزماً بما في الدليل، وإنما هي مقترحات :
 - ✍ بإمكان المعلم أن يستخدم فقرة «أبادر لأتعلم» كتهيئة للدرس.
 - ✍ أو يربط هذا الدرس بدرس سابق يتعلق بموضوع الشخصيات (مثل: درس الإمام مالك في الصف السادس).
 - ✍ أو تكون التهيئة عبارة عن قصة الإمام أبي حنيفة، عندما ناظر الذين ينكرون وجود الله، وقد وردت في درس أدلة وحدانية الله، وتذكر هذه القصة في البداية من غير ذكر اسم أبي حنيفة، ثم يطلب المعلم من الطلاب تذكراً اسمه ليثير انتباههم.
 - ✍ ثم يبدأ مع المتعلمين الانطلاق في الدرس، حيث يبدأ بالعنوان وما يتعلمه الطالب من الدرس.

ثانياً: أبادر لأتعلم :

- ✍ يوضح المعلم هذه الفقرة بأسلوب القصة، ويتحاور مع الطلاب من خلال الأسئلة السَّابرة، ثم ينتقل بعد ذلك إلى نشاط: أحدد، الذي يتعلق بهذه الفقرة؛ ليدون الطلاب إجاباتهم في الكتاب.

ثالثاً: أستخدم مهاراتي لأتعلم:

« أتوقع:

- ✍ الهدف من هذا النشاط تكوين ميول عند الطالب، أن الاهتمام بالعلم لا يتعارض مع حاجاته الحياتية، ويمكنه التوفيق بينهما من خلال تنظيم وقته، وينبغي للمعلم أن يثير تفكير الطلاب، ويترك لهم فرصة للتفكير، ولا يبادرهم بالإجابة، ويتحاور معهم، ويصوب ويعزز إجاباتهم.
- ✍ وهذا النشاط تفاعلي في الموقف التعليمي، وليس المقصود منه التقويم.

« أبحث وأعلّل:

- الهدف من هذا النشاط إثراء خبرات الطالب في موضوع مواقف من حياة أبي حنيفة، وغرس قيمة الخوف من الله، وأن الخشية الحقيقية من الله هي التي يظهر أثرها على الجوارح، وفي المواقف الحياتية، وكذلك تكوين اتجاه عند الطالب ببعده عن الغيبة، وأنها تضيع الحسنات يوم القيامة.
- ويمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب البحث في الصّف، سواء بحث فردي أو جماعي من خلال الإنترنت -إن وجد- أو توفير بعض المراجع، أو تكليفهم بنشاط لا صفّي كواجب منزلي.
- وهذا النشاط تفاعلي في الموقف التعليمي، وليس المقصود منه التقويم.

« أفرن:

- الهدف من هذا النشاط تكوين ميول إيجابي عند الطالب حول الحوار الإيجابي، من خلال مهارة المقارنة بين الحوار الإيجابي والسلبي.
- يقسّم المعلم المتعلمين إلى مجموعات، ويوضّح دور كل طالب في المجموعة، ثم يشرح لهم المهمة المطلوبة في الفقرة.
- بالتعاون مع مجموعتين تكمل الجدول التالي:

وجه المقارنة	الحوار الإيجابي	الحوار السلبي
الأسلوب	يعتمد على الحجة والدليل، ويحترم الآخر.	يميل إلى فرض الرأي والشخصنة.
النتيجة	الوصول إلى الحقيقة والرأي الأفضل.	الخصام والبعد عن الحقيقة.

رابعًا: أنظم معلوماتي:

- في ختام الدرس قدّم ملخصًا لما تمّ تعلمه الطالب من خلال منظم التفكير المقدم. ويعتبر هذا المنظم بمثابة غلق للدرس.

خامسًا: أضع بصمتي:

- الهدف من هذه الفقرة أن يكون للطالب دورًا مجتمعيًا، يعكس فيه ما تعلمه في هذا الدرس بدور إيجابي لوطنه ومجتمعه، ويترك للطالب مجالًا للإبداع فيه، مع توجيه المعلم له.

سادسًا: أنشطة الطالب:

« أجب بمفردتي:

- يتابع المعلم هذا النشاط مع الطلاب، ويمكن أن يعتبر تقويمًا ختاميًا أو نشاطًا لا صفّيًا يؤديه الطالب في البيت، ولا بد أن يحرص المعلم على متابعته، ويقدم المساعدة لمن يحتاج.

« أثري خبراتي:

- هذا النشاط يحتوي على أنشطة إثرائية موجهة للطلاب المتميزين، ويمكن أن يكلف بها بعض الطلاب كواجب بيتي.

« أقيم ذاتي :

- يوجه المعلّم المتعلمين في هذا النشاط إلى مهارة التقييم الذاتي، ويربط ذلك بمبدأ المحاسبة الذاتية في الإسلام، وأن ثمرة العلم تكون بالعمل به، وإذا كان مستوى التحقق متوسطاً أو جيداً فكيف أستطيع الوصول للمستوى المتميز.
- ويخبر الطالب أن هذا النشاط ليس عليه درجة أو تقييم من قبل الآخرين؛ حتى يتعلم المصداقية مع نفسه.
- يعكس هذا النشاط الجوانب التطبيقية والعملية في حياة الطالب، فينبغي للمعلم أن يتابع المتعلمين في هذا النشاط، ويسعى من خلاله إلى تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل والأحسن.

التقويم :

استراتيجيات تقويمية	نتائج التعلم
تقويم مرحلي وختامي من خلال الأسئلة الشفهية الانتقائية لبعض الطلاب، ومن خلال المنظم المفاهيمي.	يلخص جوانب من حياة الإمام أبي حنيفة النعمان.
تقويم مرحلي وختامي من خلال المناقشة والحوار والربط بمواقف حياتية للطلاب، أو ورقة عمل.	يستخلص الدروس والعبر المستفادة من سيرة الإمام أبي حنيفة النعمان.

(الهدف العام للدرس: هو زرع الانتماء في الطالب ببلده الإمارات، ودينه الإسلام، وحضارته العربية الإسلامية العريقة).

نواتج التعلم :

أتعلم من هذا الدرس أن :

- ✍ يعرف مفهوم الحضارة العربية الإسلامية.
- ✍ يحدّد مظاهر الحضارة العربية الإسلامية.
- ✍ يوضّح عوامل ازدهار الحضارة العربية الإسلامية.
- ✍ يبيّن دور دولة الإمارات في الحفاظ على الحضارة العربية الإسلامية.

جوانب التعلم الواردة في الدرس :

المعارف والخبرات	المهارات الأدائية	الاتجاهات والقيم
نشأة الحضارة العربية الإسلامية.	مهارة التوقُّع.	الحرص على المساهمة في نهوض الحضارة العربية الإسلامية.
مفهوم الحضارة العربية الإسلامية.	التدرب على إبداء الرأي وطرح المقترحات العملية.	الإيمان بأهمية العلم واحترام العقل.
مظاهر الحضارة العربية الإسلامية.	الاكتشاف من خلال المقارنة.	تحويل العمل إلى عبادة.
عوامل ازدهار الحضارة العربية الإسلامية.	التطبيق المعرفي.	
دور دولة الإمارات العربية المتحدة في الحفاظ على الحضارة العربية الإسلامية.	قراءة واستنتاج من خلال التعلُّم التعاوني.	

الوسائل التعليمية:

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
تفعيل الأنشطة الصّفية أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي.
لكتابة إجابات الطلاب أثناء العمل التعاوني ومناقشتها.	سبورة إلكترونية أو جدارية.
للبحث في الإنترنت.	حاسوب مرتبط بالإنترنت + جهاز العرض.
لتفعيل التعلّم النشط.	أوراق عمل + بطاقات.

إجراءات السير في الدرس :

أولاً: التهيئة: (أبادر لتعلّم) :

خطوات التهيئة

- ✍ يفضل أن يوظّف المعلّم مقطع فيديو يظهر فيه بعض جوانب الحضارة الإسلامية، ثم يفتح المعلّم باب التعليق للطلبة على الفيديو، ثم يسألهم عن خريطة الإدرسي الموجودة في بداية الدرس، ويربطها بالحضارة العربية الإسلامية.
- ✍ يكلف المعلّم أحد الطلبة بقراءة الفقرة في الكتاب، ثم يطلب من التلاميذ ذكر المراحل الثلاث للحضارة العربية الإسلامية، ويفضّل أن يسجلها على السبورة

ثانياً: (أستخدم مهاراتي لتعلّم) : أقرأ لتعلم :

« أقرأ وأجيب: (تعلّم أقران)

أولاً:

- ✍ يكلف المعلّم الطلاب بشكل فردي قراءة (مفهوم الحضارة العربية الإسلامية)، ثم يستمع لإجاباتهم ويصححها، ويعممها على الجميع، ثم يكلف الطلاب بشكل ثنائي بالتعاون في تلخيص (مفهوم الحضارة العربية الإسلامية) على بطاقات تعطى للطلبة بداية الحصة، وفي هذه الأثناء يتجول المعلم بين الطلاب لمتابعة كتاباتهم.

ثانياً: (مظاهر الحضارة العربية الإسلامية):

(الهدف من هذه الفقرة هو تعريف الطالب بأنه ينتمي لحضارة إسلامية عريقة).

- ✍ يعرض المعلم أمام تلاميذه الآية الكريمة (هو أنشأكم من الأرض....) الموجودة في الدرس، ثم يناقشهم فيها؛ ليستنتج مع الطلاب أهمية عمارة الأرض، ثم يكلف المجموعات قراءة الفقرة وتلخيصها في نقاط محددة، ثم يكلف كل مجموعة بعرض تلخيصها، وبقية المجموعات تعلق على العرض، ثم يركّز المعلم على فقرة (أقترح) بحيث تكون المقترحات جديدة ومبتكرة؛ لذلك يكون التفكير فيها ضمن المجموعات التعاونية.

ثالثًا: (عوامل ازدهار الحضارة العربية الإسلامية)

(الهدف من هذه الفقرة هو تدريب الطالب على كيفية المساهمة في بناء الحضارة العربية الإسلامية).

- 1 - يقترح أن يتم هذا النشاط بشكل تعاوني بين المجموعات، فيطلب من كل مجموعة كتابة مثال لكل عامل من عوامل ازدهار الحضارة العربية الإسلامية، ثم يعرض المعلم (عامل ازدهار الحضارة) ويفتح المجال للمجموعات بذكر أمثلتهم حول هذا العامل، ويتم مناقشة الأمثلة وربطها بالواقع، ثم تكرر نفس الطريقة مع نفس العوامل.
- 2- النشاط (أكتشف): الهدف منه قيمي ومهاري؛ لذلك يتم التركيز على مهارة الاكتشاف عند الطلبة، بحيث يكتشفون بأنفسهم - وبدون مساعدة المعلم - نسبة العبادة إلى نسبة العمل.
- 3 - النشاط (أحدد) الهدف منه قيمي، وهنا يأتي دور المعلم في غرس قيمة تحويل العمل إلى عبادة من خلال النية، فيجعل الطالب نيته خالصة لله تعالى في كل أعماله، ويطلب منهم المعلم ذكر أمثلة توضيحية مرتبطة بحياتهم.

رابعًا: (دور دولة الإمارات العربية المتحدة في الحفاظ على الحضارة العربية الإسلامية).

(الهدف من هذه الفقرة هو زرع الانتماء في الطالب ببلده الإمارات، وتفتيح أفاقه على أدوارها البارزة في خدمة الحضارة العربية الإسلامية).

- يعرض المعلم أمام التلاميذ فيديو عن حضارة الإمارات، ثم يكلف المجموعات بقراءة الفقرة والنقاش حولها ضمن المجموعة، ثم يفتح مجال التعبير حول أدوار الإمارات في الحفاظ على الحضارة العربية الإسلامية، ثم يكلفهم بحل النشاط الموجود، ثم تستعرض كل مجموعة إجاباتها.

خامسًا: أنظّم مفاهيمي:

- ◀ (الغرض من هذه الفقرة هو تنظيم مفاهيم الطالب؛ لترابط المعارف بشكل سليم داخل دماغ الطالب).

سادسًا: أضع بصمتي:

- ◀ الغرض من هذه الفقرة تعويد الطالب أن تكون له إسهامات تطبيقية في المجتمع والحياة.

أنشطة الطالب :

« أجيب بمفردتي :

✔ يتابع المعلم هذا النشاط مع الطلاب، ويمكن أن يعتبر تقويماً ختامياً، أو نشاطاً لا صفيّاً يؤديه الطالب في البيت، ولا بد أن يحرص المعلم على متابعته، ويقدم المساعدة لمن يحتاج.

« أثري خبراتي :

✔ هذا النشاط يحتوي على أنشطة إثرائية موجهة للطلاب المتميزين، ويمكن أن يكلف بها بعض الطلاب كواجب بيتي.

« أقيم ذاتي :

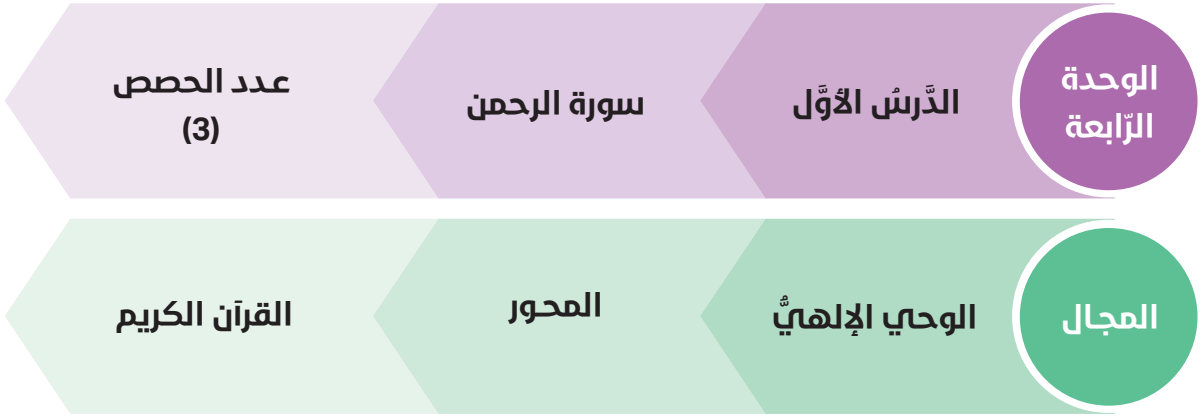
✔ يوجه المعلم المتعلمين في هذا النشاط إلى مهارة التقييم الذاتي، ويربط ذلك بمبدأ المحاسبة الذاتية في الإسلام، وأن ثمرة العلم تكون بالعمل به، وإذا كان مستوى التحقق متوسطاً أو جيداً، فكيف أستطيع الوصول للمستوى المتميز.

✔ ويخبر الطالب أن هذا النشاط ليس عليه درجة أو تقييم من قبل الآخرين؛ حتى يتعود على المصادقية مع نفسه.
✔ يعكس هذا النشاط الجوانب التطبيقية والعملية في حياة الطالب، فينبغي للمعلم أن يتابع المتعلمين في هذا النشاط، ويسعى من خلاله إلى تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل والأحسن.

الوحدة الرابعة

محتويات الوحدة

الرقم	الدّرس	المحور	المجال
1	سورة الرَّحْمَن	القرآن الكريم	الوحي الإلهي
2	القلب وصلاح الإنسان	الحديث الشريف	الوحي الإلهي
3	إنَّ الدّين يسر	الحديث الشريف	الوحي الإلهي
4	التفكّر في الإسلام	العقلية الإيمانية	العقيدة
5	العمل عبادة	قيم الإسلام	قيم الإسلام وآدابه
6	صلاة المسافر والمريض	العبادات	أحكام الإسلام ومقاصدها



نواتج التعلّم

يتوقّع من المتعلّم في نهاية الدّرس أن:

- ✍ يحفظ ويتلو الآيات الكريمة تلاوةً مجودة.
- ✍ يفسّر معاني المفردات القرآنيّة.
- ✍ يبيّن المعنى الإجماليّ للآيات الكريمة.
- ✍ يستنتج مظاهر رحمة الله تعالى.
- ✍ يوضّح جوانب عظمة المنعم سبحانه من خلال نعمه.

جوانب التعلّم الواردة في الدّرس:

المعارف والخبرات	المهارية الأدائية	الاتجاهات والقيم
الوحدانيّة، الرّحمة، القدرة.	التّحليل. الوصف.	التّوحيد، الإيمان، التسامح.
الرّحمن، المنعم.	الاستنتاج، الاستقصاء، التّطبيق.	التّعاون، المحافظة على البيئة.
العمل الصّالح، العدل، الميزان.	التّفكير الناقد، استخدام التّكنولوجيا.	العمل، الزّراعة، الإنتاج.
الإنس، الجنّ، الرّهبانيّة.	التّعلّم التّعاوني.	التّوابع، الجنّة، حفظ الآيات.
الفصاحة والبلاغة، البيان.	التأمّل.	التّعايش، الأمن، الأخلاق الحسنة.
التّسخير، التّعايش، الأمن.	حلّ مشكلة، التّواصل، أخذ قرار.	الشّكر، الحمد.
الأوزان والحجوم والأطوال.	الابتكار وتجاوز المألوف.	العمل الصّالح، التّلاوة.
المعاملات، التّلاعب بالميزان.	التعبير والطلاقة، التّلاوة.	الجمال، الحقّ، الخير.

الاستخدام	الوسيلة التعلیمیة
تفعيل الأنشطة الصّیفة أثناء الموقف التعلیمی.	الكتاب المدرسی، المكتبة المدرسیة، المكتبة العامّة.
لكتابة إجابات الطّلاب أثناء النّشاط ومناقشتها.	سبورة إلكترونیة أو جداریة.
عرض صور توضیحیة أو مقاطع فيديو أو صوتیات.	جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.
لتفعيل التّعلّم التّعاونیّ والرّمزیّ.	أوراق عمل، مطویات، أوراق الملاحظات، القصصات.
المشاهدة والملاحظة وجمع الأدلّة والمعلومات.	رحلة مدرسیة، المتاحف.
التّعزيز والتّحفیز وتعمیم الفائدة، نشر البحوث، إعلان التّفاعل والتّواصل.	الإذاعة المدرسیة، مجلّة الحائط، موقع وزارة التّربية. وسائل الإعلام، دوریات وزارة التّربية، البريد الإلكترونيّ.

خطوات تنفيذ الدّرس:

أولاً: أبادرُ لتعلّم:

﴿ التّهیئة: مادة فلمیة عن (الإنسان، أو الدّعوة، أو الهجرة)، للدّخول في الدّرس، ومن خلال أسلوب القصّة، يعرض المعلّم مناسبة التّزول، ثمّ يطرح مثير التّفكير، ويعطي الطّلاب فرصة للتّفكير والإجابة (رحمة من الله، لأنّه رحیم بالإنسان، لأنّه الخالق سبحانه، حتّى لا يكون للناس حجّة، أو أي منها).

ثانياً: أستخدم مهاراتي لتعلّم:

« أتلو وأحفظ:

﴿ يتلو المعلّم الآيات الکریمة تلاوة مجودة على مسامع الطّلاب، ثمّ يتلوها بعض الطّلاب بدءاً بالمجیدین منهم، مع متابعة وإشراف المعلّم.

« أفسّر المفردات القرآنیة:

﴿ يعطي المعلّم طلابه فرصة لاستخراج المفردات التي يرغبون بمعرفة معناها، ويفضل الإجابة عنها بالحوار والمناقشة، وضرب المثل.

« منعم کریم:

﴿ يشرح المعلّم اسم الرّحمن وخصویته، وبالأسئلة السّابرة يمكنه الوصول بالطّالب إلى دلالة الابتداء بهذا الاسم، ويربطه بالرّدّ على المشكّكين، ثمّ یكلّف الطّالب باستخراج الأدلّة على زيف ادعاءات المشكّكين، ویدرّب الطّالب على طريقة الاستدلال عقلاً ومنطقاً، مع تعزيز بنشاط بناء الدّلل.

« أتوقع:

الهدف التّدريب على الابتكار، توضيح الفكرة من خلال عرض مادة فلميّة حولها، ويستقبل المعلمّ الإجابات، وتطرح للنقاش، مع احتساب التّوقيت، ومباشرة النّشاط التّالي «أستكشف»، ومن المفيد إحضار نماذج نباتيّة، ومحاورة الطّلاب حولها، ثمّ يستقبل الإجابات ويعزّز ويصوّب ويوجّه.

« آيات بيّنات:

يعرض المعلمّ فلماً عن النّخيل أو النّبات بشكل عامّ، ثمّ يظهر جوانب العظمة في أحد الأنواع، ويتيح للطّالب القياس عليه في نوع آخر من النّبات أو الجماد، مع متابعة المعلمّ، ثمّ يتيح لبقية الطّلبة التّعديل والحوار والمناقشة، ويدرب الطّالب على تحديد الدّليل، وأفضل طريقة لاستخدامه، ثمّ ينتقل الطّلاب لمجموعة أخرى من الأدلّة، مع المتابعة والمراقبة والتّوجيه.

« أفكّر وأطبّق:

الهدف التّدريب على القياس، والوصول إلى نتائج صحيحة (الاستقراء)، يوضّح المعلمّ المطلوب للطّلاب، ثمّ يكلفهم بمعالجة النّشاط، مع الحرص على مشاركة الجميع.

الوصف	الصّورة
للأشياء التي تُباع بالوزن	الميزان دون إنقاص
للأشياء التي تُباع بالحجم	المكيال دون تخسير أو تطفيف
للأشياء التي تُباع بالأطوال	المقياس دون نقص
للسّهادة أمام المحاكم	الصّدق وقول الحقّ

« أوضّح:

الهدف أن يحدّد ويمارس الطّالب الشّكر العمليّ من خلال الأمثلة والاقتراحات (التّمثّل بالنّعمة وفق أحكام الشّرع، أو الاعتدال، احترام النّعمة وعدم التّبذير، الحفاظ على النّعمة، تنميتها وتطويرها،.....).

« أتأمّل، ثمّ أجيب:

الهدف: تعزيز الهويّة الوطنيّة، وربطها بنعم الله على دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.
يتيح المعلمّ للطّلاب استخدام الإنترنت، للوصول إلى المعلومة، من المفيد وضعها في لوحات الحائط داخل أو خارج الصف.

« خلق الإنسان:

✍ بالحوار والمنطق يتوصّل المعلم والطلّاب إلى مادّة خلق الإنسان، والمقارنة بين العناصر التي تكوّن التراب، والتي تكوّن جسم الإنسان، ثمّ يقيس عليها غير المنظور وهو خلق الجنّ، مع الرّبط بين جمال صورة الإنسان وجمال السّلوك والفعل، وينتقل مباشرة إلى النّشاط "أكتشف"، ومن المفيد إحضار الموادّ اللازمة لتوضيح العلاقة بين الطّين والصّصال.

هو التراب إذا خلط بالماء.	الطين:
هو الطين إذا جفّ وبيس واشتدّ تماسكه.	الفخار:

« ربّ كلّ شيء:

✍ يقوم المعلم باستشارة معلومات الطّلاب من خلال العصف الذّهنيّ، حول أماكن شروق الشّمس، ويشير فضول الطّلاب من خلال طرح التّعبيرات القرآنيّة: ربّ المشرق، ربّ المشرقين، ربّ المشارق، ويشركهم في التّفسير.

✍ بالرسوم والتمثيل وعرض مادّة فلميّة يوضّح المعلم المفاهيم (المشرقين، المغربين) للطلّاب، ويربطها بدلالة الآيات (إحاطة الله تعالى بكلّ شيء)، ومن خلال مقارنة بين النّهر والبحر يصل المعلم بطلّابه إلى أهميّة الماء العذب والحفاظ عليه، وبالحوار والنقاش يصل إلى الحكمة من جعل حواجز بين البحر والنهر، ويربط بين فوائدها للإنسان وشكر النّعمة والحفاظ عليها.

« أستنتج:

✍ بالنقاش والأسئلة السّابرة: الفصول الأربعة.

« أصف:

✍ يعطي المعلم مجموعة من الطّلاب الفرصة لوصف جمال الطّقس في الإمارات، ويسمح للباقي بالتعليق، وإيجاد حوار بين الطّلبة، مع التّركيز على مظاهر الجمال في البيئّة والطّقس.

« أتوقّع:

✍ من الإجابات المحتملة: التّلوث، تراجع الحياة البحريّة في مناطق الضّجيج، تدمير مناطق تكاثر بعض الكائنات البحريّة.

« أكتشف:

✍ معاني الجارية: البنت الصّغيرة، الأمّة، عين الماء، السفينة.

✍ التّركيز على مهارة التّحليل وملاحظة أسلوب الطّالب، بهدف تعميق إحساسه بالمسؤوليّة تجاه لغته وهويّته.

« أنظّم معلوماتي:

✍ في ختام الدّرس قدّم ملخصًا لما تعلمه الطّالب من خلال منظّم التّفكير المقدم.

« أنشطة الطالب:

رابعًا: فقدان الثقة بين الناس، ضعف التعامل بين الناس، سرقة أموال الناس بدون وجه حق، الاستغلال، ضياع المصلحة العامة.

خامسًا: تاجر يقوم بتغيير تاريخ صلاحية المواد الغذائية. حلّ هذه المشكلة حسب الجدول التالي:

غشّ واحتيال	وصف عمل هذا التاجر
يعرّضهم للمرض أو الموت، يضعف الاقتصاد	خطره على الناس
فقدان الثقة، عدم التعامل معه، الشك بالآخرين	ردّ فعل الناس على تصرف هذا التاجر
يمنع الغشّ والاحتيال، ويعاقب عليها	موقف قانون الإمارات من هذا التاجر
الفشل والإفلاس	مستقبل هذا التاجر

الوحدة
الرابعة

الدَّرْسُ الثَّانِي

القلب وصلاح
الإنسان

عدد الحصص
(2)

المجال

الوحي الإلهي

المحور

الحديث الشريف

نواتج التَّعلُّم

يتوقَّع من المتعلِّم في نهاية الدَّرْس أن:

- ✍ يسمِّع الحديث الشَّريف.
- ✍ يشرح معاني مفردات الحديث الشَّريف.
- ✍ يبيِّن المعنى الإجماليِّ للحديث الشَّريف.
- ✍ يوضِّح أحوال القلب.
- ✍ يحرص على إخلاص العمل.

جوانب التَّعلُّم الواردة في الدَّرْس:

المعارف والخبرات	المهارية الأدائية	الاتجاهات والقيم
الظَّاهر، المظهر، الباطن، الأدلة.	التَّحليل. الوصف، التَّصنيف.	التَّوحيد، الإيمان، الطَّاعة.
طرق معرفة الحقيقة، التَّوايطرق معرفة الحقيقة، التَّوايا	الاستنتاج، التَّطبيق، الاستخراج.	التَّعاون، البحث، الحقيقة.
القلب، العمل الصالح، الصَّورة.	التَّفكير الناقد، استخدام التَّكنولوجيا.	العمل، تقيم الجوهر، الأناقة، الجمال.
الحساب، لا عقاب دون فعل.	التَّعلُّم التَّعاونيُّ، التَّقييم.	العلم، العمل، حفظ الحديث.
الورع، القلب: السَّليم، المريض.	التَّأمُّل، التَّحديد، الحفظ، القراءة.	الورع، الطَّمأنينة، نبذ الإسراف.
التَّشبه، اللياقة، حسن التَّصرُّف.	حلُّ مشكلة، التَّواصل، أخذ قرار.	الورع، الطَّمأنينة، نبذ الإسراف.
الإسراف، حقوق المال، التَّنمية.	الابتكار، البحث.	العمل الصالح، التَّلاوة.
الدُّعاء، تزكية القلب، التَّسؤل.	التَّعبير والطلاقة.	الجمال، الحُقُّ، الخير.

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
تفعيل الأنشطة الصّفيّة أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي، المكتبة المدرسيّة، المكتبة العامّة.
لكتابة إجابات الطُّلاب أثناء النّشاط ومناقشتها.	سبّورة إلكترونيّة أو جداريّة.
عرض صور توضيحيّة أو مقاطع فيديو أو صوتيات.	جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.
لتفعيل التّعلّم التعاونيّ والزُّمريّ.	أوراق عمل، مطويّات، أوراق الملاحظات، القصاصات.
المشاهدة والملاحظة وجمع الأدلّة والمعلومات	رحلة مدرسيّة، المتاحف.
التّعزّيز والتّحفيز وتعميم الفائدة، نشر البحوث، إعلان التّفاعّل والتّواصل.	الإذاعة المدرسيّة، مجلّة الحائط، موقع وزارة التّربية. وسائل الإعلام، دوريات وزارة التّربية، البريد الإلكترونيّ.

خطوات تنفيذ الدرس:

أولاً: أبادر لأتعلّم:

✍️ التّهيئة: مادّة فلميّة (عن النّبّات آكلة اللّحوم)، للدّخول في الدّرس، ومن خلال أسئلة قصيرة، يتوصّل الطّالب لتوصيف أسباب وقوع الحشرة في فحّ النّبّات (المظهر، وسيطرة الرغبة).

ثانياً: أستخدم مهاراتي لأتعلّم:

« أقرأ وأحفظ:

✍️ يقرأ المعلّم الحديث الشّريف قراءة معبّرة على مسامع الطُّلاب، ثمّ يكلف بعض الطُّلاب المجيدين بقراءة الحديث، مع متابعة وإشراف المعلّم.

« أشرح معاني مفردات الحديث:

✍️ يعطي المعلّم طّلابه فرصة لاستخراج المفردات التي يرغبون في معرفة معناها من الحديث، ثمّ يدوّنوها المعلّم على السّبّورة، ويفضّل الإجابة عنها بالحوار والمناقشة وضرب المثل.

✍️ الجوهر أصدق من المظهر: (مهارة التّحليل)

✍️ إستراتيجيّة التّمثيل ولعب الأدوار، أو ضرب المثل، ويترك للطُّلاب الحكم على المواقف والأمثلة، يشرح المعلّم بعض الأمثلة، ويترك للطّالِب استنتاج أخطار الحكم على الظاهر، (الظلم، الإساءة للغير، إشاعة الفتن والخصومة، تشجيع شهادة الزور....)، والحوار يتوصّل إلى مركز الحكم الصّحيح (الحقيقة والدليل).

« أتأمل وأصنّف:

✍️ الهدف التّدريبُ على مهارة التّصنيف وتكوين ميول للتّرتيب والالتزام بالنّظام، يوضّح المعلّم الفكر، ويترك للطّالِب تنفيذ النّشاط، مع المتابعة ونشاط (أضيف للتّعزّيز).

« أحوال القلب:

✍ إستراتيجية ضرب المثل، يمثل المعلم للقلب السليم بقيمة من القيم (الوفاء، مساعدة المحتاج، الأملنة..)، ويترك للطلاب الحكم على حال القلب الذي يتمثل هذه القيم، ثم وصف القلب يتمثل نقيضها، وبالأسئلة السائرة يستنتج الطلاب المعنى للقلب السليم والمريض، ويربط ذلك بالنشاط التالي «أجد حلاً» و«أستنتج» ويجمع الإجابات، ثم يرجح مع الطلاب الأفضل منها، ويوجه ويصوب عند الحاجة، ويدون الطلاب بإشراف المعلم.

« الاهتمام بالمظهر:

✍ المقارنة: يعرض المعلم مادة مرئية أمام الطلاب لمظهرين متناقضين، ويترك للطلاب أن يقارن بينهما، ثم يبرر الطالب رأيه في كل حالة، يراقب المعلم الوقت، ويدرب الطلاب على الالتزام، (ويمكن تقسيم الطلاب مجموعتين)، ويوجه الإجابات ويعزز، وهنا يفضل التقويم بنائياً لما مضى.

« النشاط:

✍ يتلو المعلم أو طالب مجيد الآية الكريمة، ثم يشرح المعلم المهمة للطلاب، وخلال وقت قصير يعلن بدء الإجابة.

﴿يَبْنَیْ ءَادَمَ خُدُوًا زَیْنَتُکُمْ عِنْدَکُلِّ مَسْجِدٍ وَکُلُوًا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا یُحِبُّ الْمُسْرِفِیْنَ﴾ (الأعراف 31)

« أستخرج: (مهارة الاستنتاج)

✍ من الآية السابقة ما يلي حسب الجدول الآتي:

المخاطبون في الآية	بنو آدم المؤمنون لأنه قيد المكان
الأمر الوارد في الآية	التجمل والتطيب والأناقة والنظافة
النهي الوارد في الآية	النهي عن الإسراف وهو تجاوز الحد

« لا ينظر الله إلى الأموال:

✍ إستراتيجية الحوار والمناقشة (شرعاً وعقلاً): من خلال الحوار المفتوح: يركز المعلم على قيم الإنسانية، والمبادئ والأخلاق، مع الفكرة الأساسية: فقر الإنسان وغناه لا يدل على قدره عند الله تعالى، والمال وسيلة وليس غاية.

« أحدد:

✍ قال تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ (الذاريات 19).

تأمل الآية الكريمة وأكمل الجدول التالي:

المطلوب	الجواب
الحق هو	الزكاة، صدقة التطوع، الكفارات، النذور
المستحقون هم	المحتاجون، أما الزكاة فللأصناف الثمانية

« تزكية القلب:

إستراتيجية التعلّم التعاوني: يشرح المعلّم المهمّة ويربطها بالنشاط، ويحدّد الأدوار والوقت، ويطلب من كلّ مجموعة حلّ النشاط، معتمدة على نفسها فقط. (يفضّل وضع معايير أداء للمهمّة، وتقييم أداء المجموعة على أساسها).

« أقيم وأقرّر:

أحدّد موقفي من الحالات التالية مع ذكر السبب: (مهارات/ التقييم، اتّخاذ قرار، الحوار المنطقي).

السبب	القرار	الحالة
الإساءة للمظهر العام، عكس صورة سلبية عن المجتمع، ممارسة الاحتيال، منع وصول المساعدة للمستحق، الاتكالية	لا يستحقّ، إبلاغ الجهة المسؤولة	يتظاهر بالمسكنة ليتسوّل من الناس

أنظّم معلوماتي:

في ختام الدرس قدّم ملخصًا لما تعلّمه الطالب من خلال منظمّ التفكير المقدم.

أنشطة الطالب:

أولاً: قيمة الإنسان بجوهره، وقيّمته عند ربه أساسها القلب والنية والعمل.

نواتج التّعلّم

يتوقّع من المتعلّم في نهاية الدّرس أن:

- ✍ يقرأ الحديث الشّريف قراءة صحيحة.
- ✍ يسمّع الحديث الشّريف بإتقان.
- ✍ يستنتج مظاهر التّيسير والسّماحة في الإسلام.
- ✍ يحذر من التّشددّ والعُلُوّ في الدّين.
- ✍ يفرّق بين اليسر في الإسلام وبين التّساهل في العبادة.

جوانب التّعلّم الواردة في الدّرس:

المعارف والخبرات	المهارية الأدائية	الاتجاهات والقيم
معنى الوسطية في الإسلام.	التّوقّع والتّنبؤ.	الوسطية في العبادة.
مفردات الحديث الشّريف.	الرّبط.	الحذر من التّساهل، والنّفور من التّشددّ والحرص على الاعتدال.
المعنى الإجماليّ للحديث الشّريف.	التّفكير النّاقد.	الإسلام دين اليسر في أحكامه وفرائضه
مفهوم مغالبة الدّين.	التّحليل والمقارنة.	التّشددّ في العبادة يؤدّي إلى الهلاك.
مظاهر التّيسير في الإسلام	التّأمّل والاستنباط.	
الاعتدال في العبادة	حلّ مشكلة، الرّدّ بالحجّة.	
	التّعليل والاستقصاء.	
	التّعبير والطلاقة وتقديم المقترحات.	

الاستخدام	الوسيلة التعلیمیة
تفعيل الأنشطة الصّقیة أثناء الموقف التعلیمی.	الكتاب المدرسی، المكتبة المدرسیة، المكتبة العامّة.
كتابة إجابات الطُّلاب أثناء النّشاط ومناقشتها.	سبورة إلكترونیة أو جداریة.
عرض صور توضیحیة أو مقاطع فيديو أو صوتیات.	جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.
لتفعيل التعلّم التعاونی والزُّمیری.	أوراق عمل، مطویات، أوراق الملاحظات، القصاصات.
المشاهدة والملاحظة وجمع الأدلّة والمعلومات	
التّعزيز والتّحفیز وتعمیم الفائدة، نشر البحوث، إعلان.	الإذاعة المدرسیة، مجلّة الحائط، موقع وزارة التّریبة.
التّفاعّل والتّواصل.	وسائل الإعلام، دوریات وزارة التّریبة، البريد الإلكترونيّ.

خطوات تنفيذ الدرس

أولاً: أبادر لأتعلّم:

عرض المعلم أمام الطُّلاب صوراً أو مقطع فيديو يظهر بعض مظاهر التّشدد والتّساهل في العبادة، ویناقشهم حول ذلك، ثمّ يعرض أمامهم الآية الكریمة قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (البقرة: 143)، ثمّ يسألهم عن معنى الوسطیة في الإسلام، وبعد الاستماع لإجاباتهم یكتب الإجابة على السبورة.

الوسطیة في الإسلام: هي الاعتدال في العبادة، فیتعد المسلم عن التّشدد، ویحذر من التّساهل الذي یضیع الدّین.

ثمّ یسأل الطُّلاب عن الرّبط بین قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (البقرة: 143) وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ﴾ (الأنعام: 153)، ویطلب منهم محاولة الرّبط فی المعنى بین الآيتين الكریمتين، ویستمع لإجاباتهم، ویناقشهم فیها، ثمّ یسجّل الإجابة أمامهم على السبورة:

الالتزام بالصّراط المستقیم والمنهج النبویّ فی العبادة هو الالتزام بالوسطیة.

ثانياً: أستخدم خبراتي ومهاراتي لأتعلّم:

« أقرأ وأحفظ:

عرض المعلم الحدیث أمام طّلابه، ثمّ یقرأه بصوت واضح قراءة جهریة متقنة، ثمّ یكلّف أفضل الطُّلاب قراءة بقراءة الحدیث الشّریف، ثمّ یعمّم القراءة على أغلب الطُّلاب حسبما یسعف الوقت.

« أشرح معاني الحديث الشريف: »

✍ يكلف المعلم الطالب من خلال مجموعاتهم باستخراج المفردات الصعبة، ويدونها ثم يطرحها للمناقشة؛ ليتوصل الطالب إلى المعنى، ومن المفيد ضرب أمثلة تنشط تفكير الطالب، والتركيز على المفردات المتشابهة.

« أفهم دلالة الحديث الشريف: »

✍ يكلف المعلم الطالب بالقراءة الصامتة لمدة دقيقتين، ثم يسألهم عما فهموه من الشرح، ثم يعيد المعلم صياغة ما شرحه الطالب، ويوضح معنى الحديث الشريف، ثم يسألهم عن ذلك.

« أفكر وأربط: »

✍ يسأل المعلم طلابه عن الرابطة بين المؤمن الملتزم بأداء عباداته وبين المسافر، ويستمع لإجاباتهم ويناقشها معهم، ثم يسجل الإجابة أمامهم:

◀ المشبه: المؤمن.

◀ المشبه به: المسافر.

◀ كلاهما يحتاج إلى التوسط، فالتشدد يقضي على المؤمن، ويهلك المسافر، والتساهل يضيع الدين، ولا يستطيع المسافر الوصول إلى وجهة سفره.

« أفرق: »

✍ يركّز المعلم على مهارة التصنيف، ويقدم ما يحتاجه الطالب حول هذه المهارة، ثم يكلف الطالب بالنشاط، مع الملاحظة وتقديم المساعدة.

التشدد	التوسط	التساهل	التمييز
الإكثار والزيادة في أداء العبادات	أداء العبادات على الوجه الذي فرضت عليه	عدم أداء العبادات على الوجه المطلوب شرعاً	المفهوم
قيام الليل كاملاً، صيام كل يوم، الزيادة على السنن	أداء الصلوات وسنها دون زيادة، صيام الإثنين والخميس وأيام البيض	تأخير الصلوات، ترك السنن التي حثّ النبي ﷺ عليها بحجة الدين يسر	المثال

« أفكر وأستنتج: »

✍ يبني المعلم على ما سبق شرحه في الدرس، ويسأل الطالب عن معنى مغالبة الدين، ثم يوضح لهم ذلك، ويحذّرهم منه ومن تبعاته الخطيرة على الدين.

مغالبة الدين: تعني أن يحاول المسلم الزيادة في العبادة بشكل مستمر من القيام والصيام وغيرها من العبادات.

« مظاهر التيسير في الإسلام:

✍ يكلف المعلم المجموعات التعاونية بقراءة الفقرة ثم يطلب منهم كتابة أكبر قدر ممكن من الأمثلة الدالة على أن الدين يسر، ثم يطلب من المجموعات عرض إجاباتها أمام البقية، ويصحح المعلم ويوضح، ثم يعرض أمامهم قوله تعالى (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) ويسألهم عن مدلول هذه الآية الكريمة، ثم يغرّس فيهم عظمة الإسلام وأهمية الالتزام بعالمه للنجاة والفوز بالجنة.

« أردُّ بالحجة:

✍ يركّز المعلم على التفكير الناقد، ويسأل الطلاب عن الردّ على الادّعاء، ويستمع لإجاباتهم ويفتح لهم مجال النقاش فيما بينهم، ثم يكتب المعلم الإجابة النموذجية.

اليسر في الإسلام أن الله تعالى جعل كيفية الصلاة على حسب قدرة المسلم، فيصلحها كيفما يستطيع دون جهد أو عناء، ولم يجعلها شاقة ومتعبة، ففي بعض الحالات قد يصلي المسلم بعينه فقط دون قيام أو ركوع أو سجود.

« أبين:

✍ يركّز المعلم على مهارة التطبيق، فيكلف المجموعات الطلّابية بإكمال الجدول، ثم يناقشه معهم.

الحالة	كيفية اليسر
أراد الصلاة واستحال عليه معرفة جهة القبلة	يصلي في الجهة التي يظنّها قبلة
أراد الوضوء وفي يده جرح يتضرّر بغسله بالماء	يمسح عليه بحيث لا يتضرّر
أراد أن يتيمّم ولكنّه في منطقة صخرية لا يوجد فيها تراب	يضرب على الصخر ويتيمّم

« الاعتدال في العبادة:

✍ يطلب المعلم من طلابه قراءة الفقرة، ثم يكلف المجموعات بشرحها، ويناقشهم أثناء الشرح إلى أن يصل بهم إلى المعنى الدقيق للاعتدال في العبادة، وهو أداء العبادات كما أمرنا النبي ﷺ دون زيادة أو نقصان، ويطلب منهم ذكر إمكانية تطبيقهم لذلك في حياتهم، مع ضربهم الأمثلة.

« أعلّل:

✍ يفتح المعلم المجال أمام الطلاب للتعليل ويستمع لإجاباتهم ويصحّها.

المغالاة في العبادة ترهق النفس، وتنفر صاحبها من العبادة، رغم أن النية صادقة.

« أستقصي وأوضح:

يركز المعلم على فتح آفاق الطُّلاب، وربطهم بالواقع والمجتمع، من خلال النُّشاط و يناقشهم فيه، ويسمع إجاباتهم ويصحِّحها، ثمَّ يسجِّل الإجابة على السَّبورة.

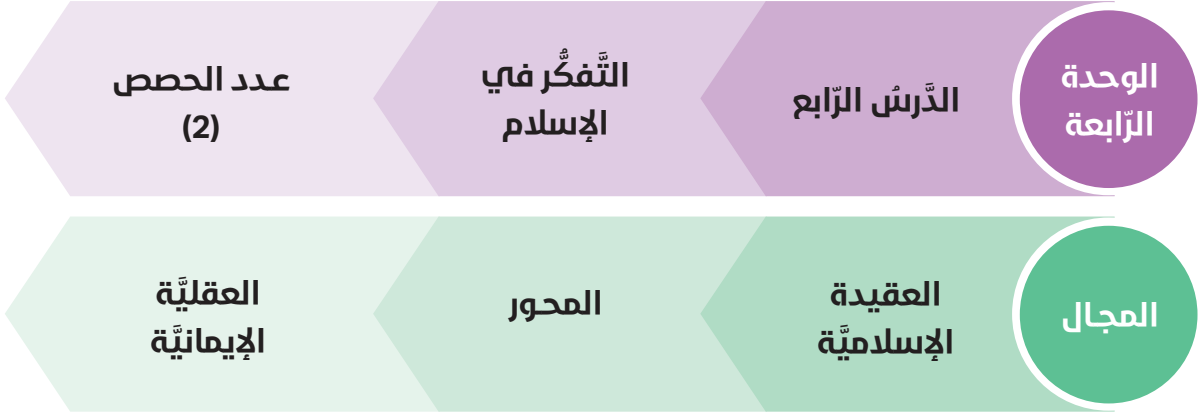
الأثر المترتب عليه	العمل
انتشار مظاهر البعد عن الدين من ترك صلاة الجماعة واللباس غير المحتشم، وترك صلاة التراويح ممَّا يؤدي لضياع الدين	التساهل في الدين
انتشار مظاهر التشدد والتعنُّت التي تؤدي إلى التضييق على الناس ممَّا يؤدي إلى نفور الناس من الدين	التشدد في الدين

أنظِّم معلوماتي:

في ختام الدرس قدِّم ملخصًا لما تعلَّمه الطُّالب من خلال منظِّم التفكير المقدم.

أنشطة الطالب:

يركِّز المعلم من خلال أنشطة الطالب على المادَّة العلميَّة المعرفيَّة التي اكتسبها من الدرس، فإن كان في الحصَّة متسع يكلف الطُّلاب بشكل فرديٍّ بحلِّ الأسئلة، ويتابعهم أثناء الإجابات، وإن لم يكن هناك متسع كلِّفهم ببعضها كواجب منزليٍّ.



نواتج التعلّم

يتوقّع من المتعلّم في نهاية الدرس أن:

- ✍ يشرح مفهوم التفكير.
- ✍ يستنتج مجالات التفكير.
- ✍ يبيّن ثمرات التفكير في آيات الله تعالى.
- ✍ يربط بين تنمية التفكير والرّفّي الحضاريّ في المجتمع.

جوانب التعلّم المتضمّنة في الدرس:

جوانب معرفيّة	جوانب مهاريّة (عقليّة – حركيّة)	جوانب وجدانيّة (قيم واتّجاهات)
مفهوم التفكير.	قراءة الأدلة الشرعيّة.	التأمّل في مخلوقات الله.
فضل التفكير.	استنتاج صفات المعرضين عن الحق.	الإيمان بالله تعالى
مجالات التفكير.	البحث في الموسوعة العلميّة عن أجهزة الجسم البشري الداخليّة وتحديد وظائفها.	التّفوّى
نماذج للتفكير.	استنباط الحقائق التي توجّهنا لها بعض الآيات	الإبداع والابتكار (التنمية المستدامة)
ثمرات التفكير في آيات الله تعالى.	مناقشة حكم وقف الكتب والمواقع الإلكترونيّة.	
دور التفكير في تقدّم المجتمع.	التعبير عن كفيّة شكر الله تعالى على نعمه التي سخرها لنا.	
	التأمّل في خلية النحل وكفيّة إنتاج العسل	
	تحديد الأمور التي تشجّع التفكير والإبداع في إطار العلاقات الاجتماعيّة	

الوسائل التعليمية:

الاستخدام	الوسيلة التعليمية
تفعيل الأنشطة الصفية أثناء الموقف التعليمي.	الكتاب المدرسي.
لرصد إجابات الطلاب أثناء مناقشتهم.	سبورة إلكترونية أو جدارية.
نواتج التعلم - بعض الأنشطة - الصور - فيديو عن مظاهر قدرة الله في خلق الإنسان	جهاز العرض.
لتفعيل التعلم التعاوني بحيث تُوزع ورقة عمل واحدة لكل مجموعة.	أوراق عمل.

إجراءات السير في الدرس:

التهيئة للدرس:

- في بداية الدرس قم بتهيئة طلابك لموضوع الدرس، بتوجيه الطلاب لقراءة الفقرة (أبادر لأتعلّم)، ثم ناقشهم فيها:
- اطرح عليهم التساؤل الموجود في الكتاب، ووجههم للعمل مع الأقران من خلال حلقات العصف الذهني، مع توظيف استخدام أسلوب التعلم باللعب، بحيث تكون الإجابة مربوطة بوقت أسرع مجموعة تحصد أكبر عدد صحيح من الإجابات تُعزز، ثم ناقش الطلاب في الإجابة.

إجابة النشاط:

« الفرق بين مَخَّ الإنسان ومَخَّ الحيوان:

مَخَّ الإنسان يفكّر، أمّا مَخَّ الحيوان فلا يعقل ولا يفكّر.

« من النعم التي أشكر الله تعالى عليها نعمة العقل.

- التفكير والتأمل في مخلوقات الله، وإعماله في كلّ ما يرضي الله تعالى مثل: التعلّم، التفكير في عواقب الأمور، التخطيط، الإبداع، الابتكار، التدبّر في آيات القرآن الكريم.
- ثم اسألهم عن الذي يريدون معرفته عن هذا الموضوع، واستمع لإجاباتهم، ثم باستخدام جهاز **Data show projector**، واعرض لهم (هذا الدرس يعلمني)، واطلب منهم التأمل فيها، وفي ذلك تدريب لهم على مهارة التقويم الذاتي.

أستخدم مهاراتي لأتعلّم:

✍ اطلب من أحدهم قراءة الفقرة الواردة في الكتاب (مفهوم التّفكّر) قراءة جهرية بصوت عالٍ ومسموع، ثمّ ناقشهم في ذلك.
✍ وجّههم للإجابة عن التّساؤل الوارد تحت: (أتأمل وأستنتج) إستراتيجية التّعلّم التّعاوني؛ بحيث تطرح التّساؤل، ثمّ توجّههم للعمل في مجموعات لإجابة التّساؤل من خلال توظيف إستراتيجية العصف الذّهنيّ، وحاول أن تشجّع كلّ طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أيّ فكرة من الأفكار المطروحة من أحد منهم، استمع لإجاباتهم مع تعزيز استجاباتهم، ثمّ وجّههم للإجابة عن السّؤال الثّاني بنفس الطّريقة.

إجابة النّشاط: أستنتج:

« صفات المعرضين عن الحقّ:

لهم عقول لا يوظّفونها للتّفكير، وأعين لا يتأمّلون بها في آيات الله، وآذان لا يسمعون بها الدّعوة إلى الحقّ، فهم بذلك أضلّ من الأنعام، وبالتالي هم غافلون عن الحقّ.

« فائدة الفعل المضارع في قوله: (يتفكّرون)

يفيد استمرارية حدوث الفعل وتكراره مرّة بعد مرّة.

✍ انتقل إلى فقرة (التّفكّر في القرآن الكريم) ووجّه الطّلاب إلى قراءة الفقرة قراءة صامتة، مع توجيههم لوضع أسئلة حول الفقرة، ثمّ ناقشهم فيها، ثمّ وجّه المتعلمين للعمل سويّاً باستخدام إستراتيجية التّعلّم التّعاونيّ إلى التّفكّر في نشاط (أتعاون وأبحث)، مع المرور على المجموعات للتأكّد من مشاركة الجميع في العمل، ثمّ ناقشهم في الإجابة وارصد أهمّ الإجابات على السّبورة، مع حثّ بقية الطّلاب للمشاركة في المناقشة الجماعية بعد الانتهاء من رصد كلّ الإجابات، ثمّ ناقشهم في الإجابات، مشجّعاً الجميع على المشاركة، مع الأخذ بعين الاعتبار تحفيز العمل الجماعيّ من الطّلبة.

إجابة النشاط:

« أجهزة الجسم البشري الداخلي ووظائفها:

وظائفه	الجهاز
يعنى بالطعام والشراب وامتصاصه وهضمه	الجهاز الهضمي
إيصال الأكسجين إلى الدم والتخلص من ثاني أكسيد الكربون	الجهاز التنفسي
المسؤول عن دوران الدم والأكسجين ضمن الجسم	الجهاز الدوري الدموي
مسؤول عن الحركة في أجسامنا	الهيكل العظمي والعضلات
يضبط وينظم جميع وظائف أعضاء الجسم الداخلية	الجهاز العصبي

« الحقائق التي تثبتها الآيات هي:

◀ خلق الإنسان لعمارة الأرض بالأعمال النافعة، محاسبة الناس على أعمالهم يوم القيامة، مظاهر قدرة الله تعالى في خلق الإنسان، بينت حقيقة البعث يوم القيامة.

◀ وَجَّهَ الطُّلَابَ إِلَى الكِتَابِ المَدْرَسِيِّ لقراءة الفقرة: (التَّفَكُّرُ فِي مَظَاهِرِ قُدْرَةِ اللهِ تَعَالَى فِي الكَوْنِ) قراءة صامتة، ووضع بعض الأسئلة على الفقرة، ثم افتح لهم المجال لطرح الأسئلة على زملائهم وناقشهم فيها، ثم باستخدام (إستراتيجية فكر- اقرن - شارك)، اطلب من الطلبة الإجابة على التساؤلين: (أتفكر وأبين - أتعاون وأعبر) بشكل ثنائي في ورقة عمل، ثم وجه كل طالب لتبادل ورقة العمل مع زملائهم، وبعدها ناقش الإجابة، واجمع أكبر قدر من الإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

« مظاهر قدرة الله تعالى في الآيات الكريمة:

الرِّيحَ اللَّوَّاحِ الَّتِي يَرْسُلُهَا اللهُ تَعَالَى فَيَنْفِثُ السُّحْبَ المَمْطَرَةَ بِالهَوَاءِ الَّذِي يَحْمِلُ بَخَارَ المَاءِ إِلَى أَعْلَى؛ حَيْثُ يَتَكَثَّفُ وَيُكُونُ السُّحْبَ المَمْطَرَةَ.

« كَيْفِيَّةَ شُكْرِ اللهِ تَعَالَى فِي مَخْلُوقَاتِهِ الَّتِي سَخَّرَهَا لِي عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ:

- ◀ النَّبَات: أَحَافِظُ عَلَيْهِ وَأَعْتَنِي بِهِ فَأَسْقِيهِ وَلَا أَتْلِفُهُ.
- ◀ الْحَيَوَانَ: أَحْسَنُ مَعَامَلَتَهُ فَأَرْفِقُ بِهِ، وَأَعْتَنِي بِهِ بِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالمَاءِ لَهُ، وَأَبْتَعِدُ عَنْ تَعْذِيبِهِ.
- ◀ المَاء: أَحْسَنُ اسْتِخْدَامَهُ، وَلَا أُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِهِ، فَلَا أَفْتَحُ الصَّنْبُورَ وَأَتْرِكُهُ مَفْتُوحًا، وَلَا أُسْكِبُهُ عَلَى الأَرْضِ...إلخ.

وجّه الطُّلاب إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة فقرة (ثمرات التَّفكُّر) قراءة جهريّة، ثمّ ناقشهم فيها باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة، ثمّ وجّه الطُّلاب للإجابة عن التّساؤل الوارد تحت فقرة (أتأمّل وأجيب)، ثمّ استمع لإجاباتهم، وناقشهم جميعاً، وحفّز عملهم... إلخ.

إجابة النّشاط:

- ◀ ماذا تعمل النّحلّات؟ تعمل بجد لتنتج العسل.
- ◀ من أين لها العسل؟ النّحلة (الشّغالة) لها معدتان؛ إحداهما لتخزين الرّحيق، والأخرى للطّعام. نحلة أخرى تمضغ الرّحيق من فمّ النّحلة الأولى لتصنع العسل.
- ◀ هل تستطيع أنت أن تصنع عسلاً من دون النّحل؟ لا.
- ◀ عندما تأكل عسلاً في بيتك، ماذا سخرّ الله لك حتّى وصل العسل إلى معدتك؟ العين، اليد، الفم، اللّسان، الجهاز الهضمي.

وجّه الطُّلاب إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة فقرة (التّفكُّر أساس الرقيّ الحضاريّ) قراءة جهريّة، ثمّ ناقشهم فيها، ثمّ وجّه الطُّلاب للعمل الفرديّ لإضافة ثمرات أخرى للتّفكُّر، ثمّ اطلب منهم قراءتها. وبعد ذلك وجّههم للعمل على النّشاط التّالي باستخدام إستراتيجية العصف الدّهنيّ الجماعيّ، ثمّ ناقشهم في الإجابات، وحفّز عملهم الجماعيّ.

إجابة النّشاط:

« أضيف ثمرات أخرى للتّفكُّر.

ينال عليه المؤمن الأجر والثّواب، وسيلة للإبداع والابتكار، وسيلة للتّقدّم والرّقيّ الحضاريّ.

« أوضّحُ كيفيّة تشجيع التّفكُّر والإبداع في إطار العلاقات الاجتماعيّة الآتية:

- ◀ **الوالدان مع أبنائهم:** توجيه الأبناء للتفكير من خلال طرح الأسئلة المثيرة للتفكير، تشجيعهم على قراءة الكتب وتلخيصها، توفير الوسائل التي تمكنهم من العمل اليديوي، تدريبهم على حل المشكلات التي تواجههم، إعطاؤهم فرصة للتعبير عما في أنفسهم والاستماع إليهم، اكتشاف مواهبهم وتقديرها وتنميتها من خلال التدريب.
- ◀ **المعلم مع طلبته:** يعطي الطالب فرصة لطرح الأسئلة، يستخدم المعلم إستراتيجيات الاستقصاء والاكتشاف، يوجه الطالب للتعبير عن شعوره وأفكاره، يوجه الطلبة لطرح الأسئلة، يشجع الطلاب على تناقل المعلومات عن طريق توظيف إستراتيجيات العصف الذهني، وحل المشكلات، واتخاذ القرارات، يوجههم لابتكار القصص، ولتحسين منتج (جهاز) موجود.
- ◀ **الأصدقاء مع بعضهم:** التشاور لتبادل الأفكار وتطويرها، المشاركة الفاعلة أثناء العمل الجماعي بطرح الأفكار، المشاركة في الألعاب التي تنمي الخيال كالألعاب اللغوية والألغاز، تبادل الإنتاجات الأدبية، التشجيع والتحفيز على تطوير المواهب الإبداعية التي يلاحظها أحدهم عند صديقه.

« أنظّم مفاهيمي:

- ✍ في ختام الدرس قدّم ملخصًا لما تعلّمه الطالب من خلال منظّم التفكير المقدم، ويعتبر هذا المنظّم بمثابة غلق للدرس. (الإجابات مطروحة في الدرس)

أنشطة الطالب:

« أولاً: أجب بمفردتي:

- ✍ ينفذ المعلم الأنشطة مع الطلاب، بعد توضيح طريقة العمل فيها، ويحرص على متابعتهم أثناء ذلك، وتقديم الدعم والمساندة لمن يحتاجها منهم.

✍ ثانياً: أثري خبراتي:

- ✍ يوجه الطلبة للإجابة على أحد النشاطين كمهمة لاصفية.

« ثالثاً: أقيم ذاتي:

- ✍ يوجه المعلم المتعلمين في هذا النشاط إلى مهارة التقييم الذاتي، ويربط ذلك بمبدأ المحاسبة الذاتية في الإسلام، وأن ثمره العلم تكون بالعمل به، وإذا كان مستوى التحقّق متوسطاً أو جيّداً فكيف أستطيع الوصول للمستوى المتميز. ويخبر الطالب أنّ هذا النشاط ليس عليه درجة أو تقييم من قبل الآخرين، حتّى يتعلّم المصادقية مع نفسه.
- ✍ يعكس هذا النشاط الجوانب التطبيقية والعملية في حياة الطالب، فينبغي للمعلم أن يتابع المتعلمين في هذا النشاط، ويسعى من خلاله إلى تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل والأحسن.

أضع بصمتي:

وجه الطالب لقراءة النشاط و الإجابة عليه، ثم ناقشهم فيه باستخدام إستراتيجية كرة الثلج، بحيث تكتب كل مجموعة فكرة، ثم ترمي بها لمجموعة أخرى لتضيف عليها، وهكذا حتى تصبح عندك عبارات مختلفة بعدد المجموعات.

التقويم:

يطرح المعلم أسئلة متنوعة بعد كل تعلم يتم تنفيذه من خلال الأنشطة؛ لقيس أثر التعلم لدى الطالب ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
ينوع المعلم في أدوات التقويم التي يستخدمها حسب نواتج التعلم المراد قياسها.

إستراتيجيات تقويمه	نواتج التعلم
تقويم مرحلي من خلال الأسئلة الشفهية الموجهة بشكل عشوائي لبعض الطلاب، مع توظيف النشاط الأول في (أجيب بمفردى).	يشرح مفهوم التفكير.
تقويم مرحلي شفوي لبعض الطلبة وبشكل عشوائي بعد مناقشة.	يستنتج مجالات التفكير.
تقويم مرحلي من خلال ورقة عمل فيها مخطط مفاهيمي مفرغ. ونشاط (أجيب بمفردى) رقم 2 و3.	يبين ثمرات التفكير في آيات الله تعالى.
تقويم مرحلي بطرح مسابقة حول أفضل تعبير بالرسم عن فقرة التفكير أساس للرقى الحضاري خلال 5 دقائق.	يربط بين تنمية التفكير والرقى الحضاري في المجتمع.

الوحدة
الرابعة

الدَّرْسُ الخامس

العمل عبادة وحضارة

عدد الحصص
(3)

المجال

قيم الإسلام وآدابه

المحور

قيم الإسلام

نواتج التعلُّم

يتوقَّع من المتعلِّم في نهاية الدَّرْس أن:

- ✍ يشرح مفهوم العمل.
- ✍ يبيِّن شروط العمل الصَّالح.
- ✍ يستنبط فوائد العمل للفرد والمجتمع.
- ✍ يوضِّح دور العمل في حضارة الدُّول.
- ✍ يحدِّد واجبات العامل وحقوقه.

جوانب التعلُّم المتضمَّنة في الدَّرْس:

جوانب معرفية	جوانب مهارية (عقلية - حركية)	جوانب وجدانية (قيم واتجاهات)
مفهوم العمل.	تلاوة الشُّواهد القرآنية تلاوة سليمة مجوِّدة.	العمل
شروط العمل الصَّالح.	استكشاف العلاقة بين العبادة والعمل.	العبادة
فوائد العمل للفرد والمجتمع.	تعليل محاربة الإسلام لظاهرة التَّسوُّل في المجتمعات.	المسؤولية
واجبات العامل وحقوقه.	توقُّع الآثار السَّلبية للبطالة على الفرد والمجتمع.	الإخلاص
	التَّعبير عن دور القيادة في تقدُّم الدَّولة وتطوُّرها.	الإتقان
	تعداد أكبر قدر من الأعمال التي تحتاجها الدَّولة في القرن الحادي والعشرين مع بيان السَّبب.	المراقبة
	استنباط الأعمال التي حثَّ عليها القرآن من الآيات وتحديد فائدتها للمجتمع.	الابتكار
	نقد بعض المواقف.	الأمانة
	تعليل حرص الدَّولة على تشريع القوانين التي تحفظ حقوق العامل.	المواطنة

الوسائل التعليمية:

الوسيلة التعليمية	الاستخدام
الكتاب المدرسي	تفعيل الأنشطة الصفية أثناء الموقف التعليمي.
سبورة إلكترونية أو جدارية	لرصد إجابات الطلاب أثناء مناقشتهم، لعرض مخططات فارغة.
جهاز العرض	نواتج التعلم - بعض الأنشطة - الصور.
أوراق عمل	لتفعيل التعلم التعاوني بحيث توزع ورقة عمل واحدة لكل مجموعة.
فيديو	أقوال الشيخ زايد رحمه الله الواردة في الدرس.
أوراق مع ألوان	من أجل توجيه الطلاب لتلخيص بعض الفقرات أو الأفكار من خلال الرسم.

خطوات تنفيذ الدرس

التهيئة للدرس:

في بداية الدرس قم بتهيئة طلابك لموضوع الدرس بتوجيه الطلاب لقراءة الفقرة:

- ❑ اطرح عليهم التساؤل الموجود في الكتاب، ثم نفذ معهم إستراتيجية التعلم بالأقران، بحيث تطرح التساؤل، ثم توجههم للعمل الثنائي على إجابة التساؤل.
- ❑ وحاول أن تشجع كل طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أي فكرة من الأفكار المطروحة، استمع لإجاباتهم مع تعزيز استجاباتهم.

إجابة النشاط:

« ما جزاء من قرّن بين الإيمان والعمل الصالح كما تفهم من الآية السابقة؟ »

ينعم بحياة طيبة في الدنيا، وينال الأجر العظيم في الآخرة.

« ناقش الفكرة التالية: تُعتبر الأعمال والمهن الحرفية عبادة ينال عليها المؤمن الأجر والثواب. »

تعدّ الأعمال والمهن الحرفية عبادة ينال المؤمن عليها الأجر إن قصد بها وجه الله تعالى.

ثمّ أسألهم عن الذي يريدون معرفته عن هذا الموضوع، واستمع لإجاباتهم، ثمّ باستخدام جهاز Data show projector، واعرض لهم (هذا الدرس يعلمني)، واطلب منهم التأمّل فيها، وفي ذلك تدريب لهم على مهارة التقويم الذاتي.

أستخدم مهاراتي لأتعلم:

وجّه الطُّلاب إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة الفقرة (العمل في الإسلام) قراءة صامتة، ضع بعض الأسئلة على الفقرة، ثمّ افتح لهم المجال لطرح الأسئلة على زملائهم وناقشهم فيها، ثمّ باستخدام إستراتيجية فكر- اقرن- شارك، اطلب من الطُّلبة الإجابة على التساؤل (أعدّد) بشكل ثنائيّ في ورقة عمل، ثمّ وجّه كلّ مجموعة لتبادل ورقة العمل مع زملائهم، وبعدها ناقشهم في الإجابة، واجمع أكبر قدر من الإجابات الصحيحة.

إجابة النّشاط:

« أعدّد: أكبر قدر ممكن من الأعمال الصّالحة التي تدخل في مفهوم العبادة.

التعليم، التّمرّيز، الزّراعة، الصّناعة، التّجارة، الابتكار، الخياطة، النّجارة، الصّيد، الهندسة، البرمجة والتّصميم، الدّراسة، أعمال المنزل كالنّظيف والطّبخ.. إلخ.

« ما العلاقة بين العبادة والعمل كما تفهم من الآية السّابقة؟

العمل الصّالح مرتبط بالإيمان، فالعمل جزء من العبادة، والعبادة تكتمل بالإيمان.

اطلب من أحد الطُّلاب أن يقرأ الفقرة الواردة في الكتاب (شروط العمل الصّالح) قراءة جهريّة، ثمّ ناقشهم فيها، ووجّههم للإجابة عن التساؤلين الواردين تحت: (أستنتج - أتعاون وأطبّق) باستخدام إستراتيجية التّعلم التّعاوني؛ بحيث تطرح التساؤل، ثمّ توجّههم للعمل في مجموعات على إجابة التساؤل من خلال توظيف إستراتيجية العصف الذّهني. وحاول أن تشجّع كلّ طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على أيّ فكرة من الأفكار المطروحة من قبل أيّ من أحدهم، استمع لإجاباتهم مع تعزيز استجاباتهم، ثمّ وجّههم للإجابة عن السّؤال الثاني بنفس الطريقة.

إجابة النّشاط:

« أستنتج: ما الشرط الذي تستنتجه من الآية السّابقة ليكون العمل عبادة؟

ألا يشغل العمل صاحبه عن فروضه الدّينيّة كالصّلاة المفروضة فيحرم البيع وقت صلاة الجمعة.

« أتعاون وأطبّق: بالتّعاون مع مجموعتي أبيّن كيف أجعل من دراستي عملاً صالحاً أوّجر عليه؟

- ◀ داخل المدرسة: أُنبه لشرح معلّمي، أشارك في الأنشطة بفعاليّة، أحترم معلّمي و زملائي، أبتعد عن الغشّ، أحرص على الممتلكات العامّة، ألتزم بقوانين المدرسة... إلخ.
- ◀ خارج أسوار المدرسة: أحرص على تطبيق ما تعلّمته، أحرص على البحث عن المعلومات، أحرص على مراجعة دروسي بانتظام... إلخ.

اطلب منهم قراءة الفقرة الواردة في الكتاب (العمل مصدر عزّة للفرد والمجتمع) قراءة تأملية صامتة، وتلخيص ما تمّ قراءته في نقاط، ثمّ استمع لما تمّ تلخيصه وناقشهم فيه، ثمّ وجههم لمعالجة النشاط الوارد تحت الفقرة باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة؛ بحيث تطلب من كلّ مجموعة من الطّلاب تكون نفس الرقم للاجتماع ومناقشة الأسئلة، ثمّ ناقشهم ودوّن أهمّ النّقاط على السّبورة. (توجيه طالب لقراءة مقولة الشّيخ زايد رحمه الله أو عرضها بالفيديو، ثمّ ربطها بالفقرة وبالنشاط).

إجابة النّشاط:

« أعلّل: الإسلام يحارب ظاهرة التّسوّل في المجتمعات.

لأنّ التّسوّل سبب للقعود عن العمل، وسبب لانتشار البطالة والفقر والتخلّف الحضاريّ في المجتمعات.

« أتوقّع: الآثار السّلبية للبطالة على الفرد والمجتمع.

- ◀ أثر البطالة على الفرد: الشعور بالحاجة والدّلّ، الاضطراب النّفسيّ لشعوره بالنقص، التّفكك الأسريّ.
- ◀ أثر البطالة على المجتمع: الفقر، التخلّف الحضاريّ، الإخلال بالأمن الاجتماعيّ، انتشار الفساد والجرائم.

وجّه الطّلبة لقراءة فقرة (العمل أساس البناء الحضاريّ للدّول)، ثمّ ناقشهم في الفقرة، وبعده وجههم للعمل في مجموعات تعاونية للإجابة عن التّساؤل (أعبّر بأسلوبي، ثمّ أبداع وأحدّد) باستخدام إستراتيجية العصف الذّهني، ناقشهم في الإجابات، وحاول أن تشجّع كلّ طالب على طرح أفكاره، ولا تستعجل الحكم على إجاباتهم حتى تنتهي من رصد كلّ الإجابات، مع مراعاة تعزيز استجاباتهم مادّيًا ومعنويًا.

إجابة النّشاط:

« أعبّر بأسلوبي: عن دور القيادة الحكيمة لدولة الإمارات العربيّة المتّحدة في تقدّم الدّولة وتطوُّرها.

وضع الخطط لاستثمار الإنسان لعمارة الأرض، وتوفير سبل العيش الكريم للمواطن والمقيم؛ من تعليم ومستشفيات ومرافق عامّة، وضعت القوانين التي ترسّخ الاتّحاد وتحفظ أمن المجتمع.

« أبداع وأحدّد: أكبر عدد من المهن التي تحتاجها دولة الإمارات العربيّة المتّحدة في القرن الحادي والعشرين، مبينًا سبب اختياري لكل مهنة منها.

المهنة	سبب اختياري لها
الهندسة الإلكترونيّة	مواكبة التّقدّم الإلكترونيّ، دعم الابتكار.
الهندسة الفيزيائيّة	لأنها أساس الابتكار.

البرمجة الحاسوبية	لدعم الابتكار، لسد احتياجات الدولة ذاتياً، مواكبة التطور الإلكتروني.
هندسة الطيران	لمواكبة التطورات، لدعم الابتكار في مجال صناعة الطائرات، مواكبة تطورات العصر.
الأعمال اليدوية كالخياطة والميكانيكا	لسد الاحتياجات ذاتياً، ودعم التنمية والابتكار.

وجّه الطلاب إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة الفقرة (مهن الرُّسل عليهم السلام) قراءة صامتة ووضع بعض الأسئلة على الفقرة، ثمّ افتح لهم المجال لطرح الأسئلة على زملائهم وناقشهم فيها، ثمّ باستخدام العمل التعاونيّ الثنائيّ وجّه الطلبة للعمل على إجابة نشاط (استنبط، أطبق)، ثمّ ناقشهم في الإجابة.

« أتعاون وأستنبط:

استنبط الأعمال والصناعات المفيدة التي أشار إليها القرآن، ثمّ أيبّن فائدته للمجتمع:

الآية الكريمة	العمل	فائدته للمجتمع
﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ (الحديد:25)	صناعة الحديد والصلب	ينتفعون به في العمران وفي بناء المدن والجسور والسُدود.
﴿وَمِنْ أَصْوَفِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ (النحل:80)	صناعة الملابس (الخياطة والنسج والتطريز)	خياطة الملابس وأدوات الزينة والحقائب...إلخ.
﴿أَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ (المؤمنون:27)	التجارة	في البناء، الأثاث، صناعة السفن...إلخ.
﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ (١٦) ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ﴾ (الواقعة:63-64)	الزراعة	استصلاح الأراضي، محاربة التصحر، يوفر الغذاء للإنسان والحيوان والنبات...إلخ.

« أطبق:

في هذا النشاط يوجّه الطلاب بشكل فرديّ لاختيار العمل الذي يرغب فيه، مع بيان الأسباب ومراعاة توجيه اختياراتهم لتلبية متطلبات الدولة.

وجّه الطلاب إلى العمل ضمن المجموعات باستخدام إستراتيجية التعلّم التعاوني لمعالجة الأنشطة الواردة تحت (أتوقع - أعلّل)، ثمّ استمع لكل متحدث مجموعة، وناقشهم جميعاً، حفّز عمل المجموعات من الإنجاز والتعاون...إلخ. وجّه الطلاب إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة فقرة (حقوق العامل و واجباته)، ثمّ كلّف أحد الطلبة بقراءتها، ثمّ ناقشهم فيها، وبعد ذلك وجّههم للإجابة عن نشاط (أضيف، أنقد) بإستراتيجية الحوار والمناقشة، وناقشهم في الإجابات، وحاول أن تشجّع كل طالب على طرح أفكاره، استمع لإجاباتهم، واطلب منهم التعليل للحكم الذي أصدره، حتى تنتهي من كلّ التساؤلات، مع مراعاة تعزيز استجاباتهم مادياً ومعنوياً.

« أبحث وأضيف:

﴿ قيمًا أخرى على العامل الالتزام بها.

يتقن عمله، يلتزم بالأنظمة والقوانين الخاصّة بعمله، التّعاون، العمل بروح الفريق الواحد، التّنمية الدّائيّة على المهارات اللازمة لإتقان العمل.

« أنقد وأعلّل:

﴿ ادّعى موظّف المرض ليتخلّف عن عمله.

تصرّف غير لائق، لأنّه نوع من الكذب والخيانة للأمانة.

﴿ غاب موظّف عن عمله وطلب من زميله أن يُثبت له الحضور.

تصرّف غير لائق، لأنّ هذا الأمر فيه غشّ وخيانة للأمانة.

وجّه الطُّلاب إلى العمل ضمن المجموعات باستخدام إستراتيجيّة التّعلُّم التّعاونيّ لمعالجة الأنشطة الواردة تحت (أتوقّع - أعلّل)، ثمّ استمع لكل متحدث مجموعة، وناقشهم جميعًا، حفّز عمل المجموعات من الإنجاز والتّعاون... إلخ.

« أتوقّع: ما الذي سيحدث لو أنّ ربّ الأسرة امتنع عن دفع أجر العامل؟

﴿ يعرض العامل للضرر، لأنّه لن يتمكّن من تلبية متطلباته الأساسيّة.

﴿ يمتنع العامل عن العمل، سيؤدّي لحدوث الخلافات والجرائم، وتفكّك المجتمع.

« أعلّل: حرصت قيادتنا الحكيمّة في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة على تشريع قوانين تحفظ حقوق العمّال، وأصحاب العمل.

من أجل تحقيق الاستقرار في المجتمع، ولزيادة الإنتاج والعطاء.

« أنظّم مفاهيمي:

﴿ في ختام الدّرس قدّم ملخصًا لما تعلّمه الطّالب من خلال منظّم التّفكير المقدم، ويعتبر هذا المنظّم بمثابة غلق للدّرس.

﴿ فضله: هو عبادة بالمفهوم العامّ ينال عليها المؤمن الأجر على قدر عمل الإنسان، وبمقدار الخدمة والمنفعة التي قدّمها للنّاس.

﴿ من الأسباب المعينة على إتقان العمل: تقوى الله واستشعار مراقبته، والإقبال على التّعلّم والتّنمية الدّائيّة... إلخ.

﴿ بقيّة الأمور واضحة في الكتاب.

أنشطة الطالب:

« **أولاً: أجب بمفردى:**

- ✍ ينفذ المعلم الأنشطة مع الطلاب بعد توضيح طريقة العمل فيها، ويحرص على متابعتهم أثناء ذلك، وتقديم الدعم والمساندة لمن يحتاجها منهم.
- ✍ إجابة نشاط (2): اكتب ثلاثة دلالات للحديث الشريف.
- ✍ الإسلام يحث على العمل والإنتاج، الزراعة في الإسلام ينال عليها المسلم أجر الصدقة الجارية حتى بعد موته، الإسلام يحث على التنمية المستدامة، يحث على الزراعة لدورها البارز في تنمية المجتمع.

« **ثانياً: أثري خبراتي:**

- ✍ يوجه الطلبة للإجابة على أحد النشاطين كمهمة لاصفية.

« **ثالثاً: أقيم ذاتي:**

- ✍ يوجه المعلم المتعلمين في هذا النشاط إلى مهارة التقييم الذاتي، ويربط ذلك بمبدأ المحاسبة الذاتية في الإسلام، وأن ثمرة العلم تكون بالعمل به، وإذا كان مستوى التحقق متوسطاً أو جيداً فكيف أستطيع الوصول للمستوى المتميز.
- ✍ ويخبر الطالب أن هذا النشاط ليس عليه درجة أو تقييم من قبل الآخرين، حتى يتعلم المصادقية مع نفسه.
- ✍ يعكس هذا النشاط الجوانب التطبيقية والعملية في حياة الطالب، فينبغي للمعلم أن يتابع المتعلمين في هذا النشاط، ويسعى من خلاله إلى تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل والأحسن.

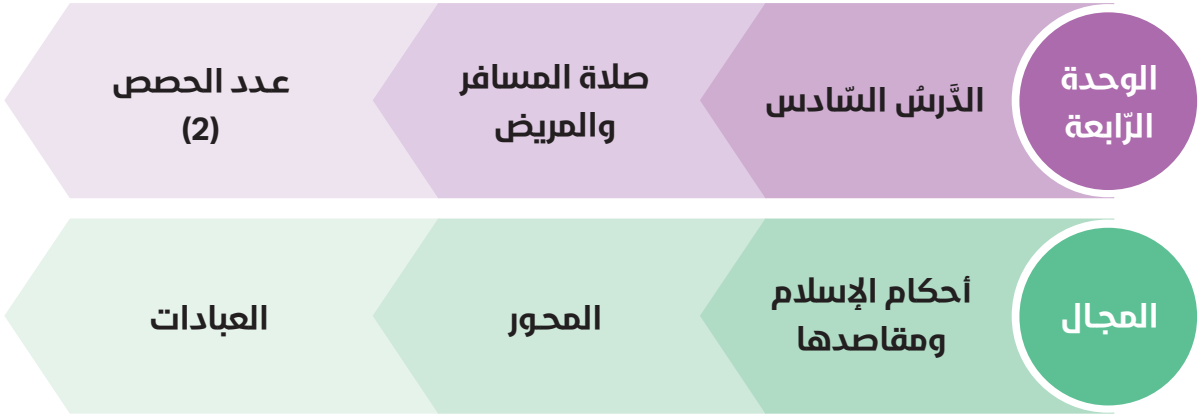
أضع بصمتي:

- ✍ وجه الطلاب لقراءة النشاط و الإجابة عليه، ثم ناقشهم فيه باستخدام إستراتيجية كرة الثلج، بحيث تكتب كل مجموعة فكرة، ثم ترمي بها لمجموعة أخرى لتضيف عليها، وهكذا حتى تصبح عندك عبارات مختلفة بعدد المجموعات.

التقويم:

- ✍ يطرح المعلم أسئلة متنوعة بعد كل تعلم يتم تنفيذه من خلال الأنشطة؛ لقياس أثر التعلم لدى الطلاب ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- ✍ ينوع المعلم في أدوات التقويم التي يستخدمها حسب نواتج التعلم المراد قياسها.

إستراتيجيات تقويمه	ناتج التعلّم
تقويم مرحليّ من خلال الأسئلة الشفهيّة الموجهة بشكل عشوائيّ لبعض الطّلاب، ومن خلال نشاط (أعدّد).	يشرح مفهوم العمل.
تقويم مرحليّ من خلال ورقة عمل فيها مخطّط مفاهيميّ مفرّغ.	يبيّن شروط العمل الصّالح.
تقويم مرحليّ شفويّ لبعض الطّلبة وبشكل عشوائي بعد مناقشة وتوظيف نشاط (أتوقّع الآثار السّلبيّة للبطالة على الفرد والمجتمع) الوارد في أنشطة الطّالب	يستنبط فوائد العمل للفرد والمجتمع. يوضّح دور العمل في حضارة الدّول.
تقويم مرحليّ من خلال الأسئلة الشفهيّة الموجهة بشكل عشوائيّ لبعض الطّلاب، ومن خلال أنشطة الكتاب (أنقد وأعلّل)، أو سؤال (1) في (أجيب بمفردتي).	يحدّد واجبات العامل وحقوقه.



نواتج التّعلّم

يتوقّع من المتعلّم في نهاية الدّرس أن:

- ✍ يميّز بين أحكام الجمع والقصر في الصّلاة.
- ✍ يحدّد المسافة التي يقصر فيها المسافر.
- ✍ يبيّن كميّة صلاة المريض.
- ✍ يعبر عن تقديره لقيمة اليسر في الإسلام.

جوانب التّعلّم الواردة في الدّرس:

المعارف والخبرات	المهارية الأدائية	الاتجاهات والقيم
رخصة الجمع والقصر.	التّحليل والتّعليل.	الإسلام دين اليسر.
مفهوم الجمع والقصر.	المقارنة والاستنتاج.	الرّحمة في التّشريع الإسلاميّ.
مسافة القصر.	التّفكير الناقد.	الأخذ بالرّخص في القصر والجمع.
مدة الجمع والقصر.	العمل التّعاوني، استخدام التكنولوجيا.	
كميّة صلاة المريض.	التّطبيق.	
	حلّ مشكلة، التّواصل.	
	الابتكار وتجاوز المألوف.	
	التّعبير والطلاقة.	

الوسائل التَّعليميَّة:

الاستخدام	الوسيلة التَّعليميَّة
تفعيل الأنشطة الصَّفِّيَّة أثناء الموقف التَّعليميِّ.	الكتاب المدرسيُّ، المكتبة المدرسيَّة، المكتبة العامَّة.
كتابة إجابات الطُّلاب أثناء النِّشاط ومناقشتها.	سبورة إلكترونيَّة أو جداريَّة.
عرض صور توضيحيَّة، أو مقاطع فيديو، أو صوتيَّات.	جهاز العرض، الكمبيوتر، الإنترنت.
لتفعيل التَّعلُّم التَّعاونيِّ والرُّمريِّ.	أوراق عمل، مطويَّات، أوراق الملاحظات، الفصَّصات.
المشاهدة والملاحظة، وجمع الأدلَّة والمعلومات.	رحلة مدرسيَّة، المتاحف، الجامعات والمعاهد.
التَّعزيز والتَّحفيز، وتعميم الفائدة، نشر بحوث، إعلان.	الإذاعة المدرسيَّة، مجلَّة الحائط، موقع وزارة التَّربية.
والتَّفاعل، والتَّواصل.	وسائل الإعلام، دوريَّات وزارة التَّربية، البريد الإلكترونيُّ.

خطوات تنفيذ الدَّرس:

أولًا: أبادر لأتعلَّم:

- عرض المعلِّم أمام طُلابه فيديو لمسافرين يَصِلون في مطار أو محطة قطار أو أيِّ مكان يُظهِر أنَّهم مسافرون، ويناقشهم حوله، ثمَّ يعرض أمامهم مقطعًا لشخص في المستشفى يَصَلِّي على سرير، ثمَّ يفتح المعلِّم مجال التَّعليق للطُّلاب، ثمَّ يطلب منهم فتح الكتب. ويقرأ المعلِّم قراءة نموذجيَّة لفقرة (أبادر لأتعلَّم)، ثمَّ يسألهم عن الرِّبط في السُّؤال الوارد بعد الفقرة، ويستمع لإجاباتهم، ويسجِّل الإجابة على السبورة.
- أتأمَّل وأربط: الصَّورة الأولى تُظهِر أخذ المسافرين برخصة قصر الصَّلَاة في السَّفر، والصَّورة الثانية تظهر المريض وقد صلَّى على السرير، بينما الصَّحابيُّ في الحديث لم يأخذ برخصة الفطر في السَّفر فشقَّ على نفسه.

ثانيًا: أستخدم خبراتي ومهاراتي لأتعلَّم:

أولًا: صلاة المسافر

رخصة الجمع والقصر

- يكلِّف المعلِّم طُلابه كمجموعات بتلخيص الفقرة السَّابقة، ثمَّ يستمع لتلخيص المجموعات ويقارن بينها، ويذكر أفضل تلخيص، ثمَّ يبيِّن المعلِّم بأسلوبه الشَّيق أهمَّ نقاط الفقرة التي لخصها الطُّلاب، ثمَّ يكلِّفهم بحلِّ الأنشطة واحدًا تلو الآخر، ويناقشهم في كلِّ نشاط.

« أقارن:

بين القصر والجمع في الصلاة ضمن الجدول الآتي:

القصر في الصلاة	الجمع في الصلاة
أداء الصلاة الرباعية (الظهر - العصر - العشاء) ركعتين فقط بدلاً من أربع ركعات.	صلاة الظهر والعصر في وقت أحدهما، وكذلك صلاة المغرب والعشاء في وقت أحدهما.

« أستنتج:

بالتعاون مع مجموعتي نستنتج الصلوات التي لا تجمع، والصلوات التي لا تقصر ضمن الجدول:

الصلوات التي لا تقصر	الصلوات التي لا تجمع
صلاتا الفجر والمغرب	صلاة الفجر

« أبين:

حكم من بدأ بالجمع والقصر قبل البدء بالسفر.

لا يجوز ذلك؛ لأن من شروط الجمع والقصر مفارقة بنيان البلد.

مسافة القصر

يكلّف المعلم المجموعات الطلابية بقراءة الفقرة، واستخراج المسافة التي تقصر فيها الصلاة، ثم يكلّفهم بحلّ السؤال

« (أطبّق وأحكم):

مندوب مبيعات لديه أسفار متعدّدة ولا يعرف في أيّها يقصر صلاته وفي أيّها يتم، أحاول مساعدته من خلال الجدول الآتي:

حكم القصر		المسافة	وجهة السفر	
لا يجوز	يجوز		إلى	من
	✓	129 كم	أبوظبي	دبي
✓		67 كم	الذيد	
✓		50 كم	أم القيوين	
	✓	87 كم	رأس الخيمة	

مدّة الجمع والقصر

يكلّف المعلّم الطّلاب بقراءة الفقرة واستنتاج المدّة التي يجمع ويقصر فيها المسافر، ويناقشهم في ذلك، ثمّ يكلّفهم كمجموعات بالتّفكير في إجابة منطقيّة للنّشاط (أفكّر وأعلّل)، ويستمع لإجاباتهم ويصحّحها، ويسجّل الإجابة على السّبورة.

« أفكّر وأعلّل: »

✍ لا يجوز الجمع والقصر لمن سافر وكانت مدّة إقامته أكثر من أربعة أيّام بلياليها.

لأنّه يصبح في هذه الحالة في حكم المقيم وتنتفي عنه صفة المسافر.

ثانياً: صلاة المريض

كيفيّتها:

يناقش المعلّم طّلابه في الفقرة ويسألهم عن كيفيّة صلاة المريض، ويستمع لإجاباتهم، ثمّ يكلّف المجموعات بالتّناظر فيما بينها في الأسئلة التي تحت الفقرة، ويعطي المجموعات الوقت الكافي للإجابة، ثمّ يستمع لإجاباتهم ويصحّحها ويوحّدتها.

« أفسّر: »

✍ أرى في مسجد الحيّ بعض المصلّين يجلسون على كراسي أثناء الصّلاة.

أخذوا بالرّخصة في تخفيف هيئة الصّلاة على المريض وكبير السنّ فيصّلون جالساً على كراسي.

« أوجد حلّاً: »

✍ أصيب شخص بحادث مروريّ نتج عنه عدّة كسور في جسمه وظهره، فالزمه الأطباء بالبقاء في السرير ثلاثة أسابيع لفكّ الجبس، أيبّن كيفيّة صلاته ضمن الجدول الآتي:

كيفيّتها	حكمها
يصلّي في السرير مستلقياً أو على جنب، بما يتناسب مع وضعه الصّحيّ، ويركع ويسجد بتحريك رأسه إلى الأمام.	الصلاة واجبة على المسلم، ولا تسقط عنه في جميع الأحوال، فيصلّيها على الهيئة التي تناسب وضعه الصّحيّ.

أنظّم معلوماتي:

✍ في ختام الدّرس قدّم ملخصاً لما تعلّمه الطّالب من خلال منظّم التّفكير المقدّم.

أنشطة الطّالب:

✍ يتمّ مساعدة الطّالب بتوجيهه في كيفيّة الحلّ إن احتاج المساعدة، ولا بأس في أن يجيب الطّالب على أنشطة (أجيب بمفردي) في الصّفّ إن أمكن ذلك.