



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# الكتاب المعاصر العربي

دليل المعلم



الصف  
07

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



## صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



## مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة درسية في الجزء الثاني من الكتاب من المباحث الآتية:

- نصٌّ شعريٌّ: في الوحدة الرابعة والخامسة، واثنين في الوحدة السادسة.
  - نصيّين نثريين (قصة قصيرة) في الوحدتين الرابعة والخامسة، ونص واحد في الوحدة الواحدة السادسة.
  - نصيّين معلوماتيين في الوحدات الثلاث. بالإضافة إلى النص المعلوماتي الرئيس (النصوص حولنا<sup>2</sup>).
  - درس استماع في الوحدتين الرابعة والخامسة، ودرسي استماع في الوحدة السادسة.
  - المحادثة: درسٌ في كل وحدة.
  - النحو.
  - الكتابة: درسٌ في كل وحدة.
- بنية دروس القراءة في كتاب الصّفّ السابع:
- بنيَ النَّصُّ القرائيُّ في الكتاب وفق التَّرتِيبِ الآتي:
- نواتج التَّعْلُمِ.**

## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

ويشتملُ على مقدمة لها علاقةٌ بالمهارة القرائية، ويقصدُ به قيام الطالب بقراءة النَّصُّ القرائيٌّ كاملاً (النَّصُّ الشعريٌّ، القصة القصيرة، النَّصُّ المعلوماتيٌّ)، ومحاولة فهم كل ما يتعلّق به من أفكار، ومضمamins، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعويذه عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

## في أثناء قراءة النَّصِّ:

استعداداً لقراءة النَّصِّ ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النَّصِّ الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النَّصِّ، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

## بعد قراءة النَّصِّ:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النَّصِّ (ويُعني هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النَّصِّ، والأحداث، والمضمamins).
- حول لغة النَّصِّ (ويُعني هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النَّصِّ المعلوماتي.

• حول قارئ النص (ويُعني هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطاً بالطالب وببيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمها الطالب وبين ما يعيشها).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السابع:  
بني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:  
**نواتج التعلم**

**حول الكاتب (ويُعني بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحاً).**  
 **قبل الاستماع.**

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد لل الاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع.

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فردياً، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلميه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.  
ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الوعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السابع:  
**نواتج التعلم.**

**قبل العرض**

يُعني هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

**في أثناء العرض.**

تُعني هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى محاولة الإجادة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما تكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما تكون مستمعين)، وتسجيل الملاحظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

**بعد العرض.**

تُعني هذه المرحلة بتقييم العرض المقدم تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييم مبني على

معايير متدرجٌةٌ وفق مستويات أعلىها (فوق المستوى)، وأدنىها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكمًا موضوعيًّا، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السابع.

#### نواتج التعلم.

- توطئة تعريفية بالدرس النحوى، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويعرفها من خلال المثال.
- تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوى وقضاياها، وتكتسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السابع.

#### نواتج التعلم.

##### بنية الكتابة:

- يعني هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
- كما يعني هذا الجزء بتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- مثالٌ توضيحيٌّ، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلاقًا من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، وقد وضعت على هوا مش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
- التخطيط لكتابة النص.
- يعني هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.
- كتابة المسودة.
- الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتبع هذه المرحلة، وستعني بالمراجعة والتصحح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.
- مراجعة النص وتعديله
- بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحح.
- كتابة النص في صيغته النهائية

- يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابه نصه معدلاً في صورته النهائية ، ويقدمه إلى معلّمه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

## ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحاً كبيراً:

1. اطلع على نواتج التعلم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
2. اطلع على الوحدة كاملاً، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن ترکز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
3. اقرأ كلّ ما له علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
4. استرد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلمية واللغوية، لأن المعلم المتمكن علمياً هو أحد المرجعيات العلمية المهمة للطالب.
5. كن قارئاً مطلعاً ومواكباً لكلّ ما يطرح في الساحة الأدبية.
6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمنة وراءها.
7. سجل الأسئلة والأفكار التي تود تناولها ومناقشتها مع الطلبة.
8. أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كلّ واحدٍ منهم وأدائه، وترقب من خلال ذلك مدى تقدّمهم.

## موجّهات تدريس "النّصوص حولنا"

يتطلّب تنفيذ أهداف الدرس ثالث حرص توزّع وفق الأجزاء التي تأسّس النص عليها وهي:

أولاً: القسم العلمي، وينجز في الحصة الأولى.

ثانياً: الأمثلة، وينجز في الحصة الثانية.

ثالثاً: الأنشطة، وينجز في الحصة الثالثة.

## الحصة الأولى:

- قبل البدء بتحليل النّص حرّي بالمعلم أن يكون قد وجّه التلاميذ إلى قراءة الجزء الأول من الدرس في البيت قراءة ممتعنة، وكتابة ما خطر لهم من أسئلة.
- في الحصة الأولى المقررة يبدأ المعلم بطرح أسئلة عامة تحفيزية لعقل الطالب عن معنى كلمة "نصّ" ، وما يمكن أن يندرج تحت هذه اللفظة من أشكال نصّية عرفها في الصفوف

- التي سبقت مثل: النص القرآني والنص الشعري والقصة والرواية.
- يعرض المعلم للطلاب أشكالاً نصية أخرى من واقع الطالب مثل: التغريدات، وإعلانات عن سلعة معينة، وتعاميم مدرسية، وإرشادات طبية وهكذا؛ ليدرك الطالب أن النص واسعة آفاقه، ومتعددة أشكاله.
- يسأل المعلم الطلاب عن أهمية هذا الدرس، والفائدة المرجوة من وراء أن يكون افتتاحية للكتب المقررة لمنهج اللغة العربية؛ ليعرف أن الدرس لم يوضع عبثاً، بل وضع ليحقق غايات ومقاصد توسيع من أفق الطالب في النظر إلى أشكال الكتابة وأهدافها، بالنسبة للكاتب والقارئ، إضافة إلى تدربه على أنواع النصوص التي ترد في الاختبارات الوطنية والدولية.
- بعد التقديم للدرس يبدأ المعلم بطرح أسئلة خاصة عن مضمون الدرس، والفكرة العامة التي يطرحها، والأفكار الفرعية فيه، في جوّ نقاشيّ، تشاركيّ يكون المعلم فيه موجّهاً للنقاش، ومنظماً للأفكار.
- وآخر خطوة في الحصة تكون توجيه الطلاب نحو الخريطة المفاهيمية التي تضمّنها النص، وطرح أسئلة عما فهمه الطلاب من عناوينها التي تتعلق بطرائق تعامل المتعلم مع النصّ مهما كان مثل: ما المقصود بنوع النص، وغرض النص، وبناء النص، وهكذا، ثم يوضح المعلم دلالات هذه الأقسام، ويشير إلى أن الطالب سيدرس عن كلّ قسم بشكل مفصل في كلّ فصل.
- في نهاية الحصة يوجّه المعلم الطلاب إلى أن الحصة القادمة ستخصص لدراسة النص حسب.....، وأن عليهم القدوم وقد قرؤوا الدرس، ووضعوا الأسئلة التي خطرت لهم في أثناء القراءة.

## الحصة الثانية:

- يبدأ المعلم الحصة بتغذية راجعة عبر أسئلة محددة عما تم التوصل إليه من أفكار في الحصة السابقة، ثم يعلن أنهم في هذه الحصة سوف يدرسون النصوص وفق تصنيف محدد.
- تستدرج الأمثلة في الدرس الطالب ليصل إلى تحديد الخانة أو التصنيف الذي يندرج تحته النص حسب نوعه مثلاً أو غرضه، وذلك عن طريق الأسئلة التي تلي كل نص. وعليه فإن المدرس يعني بترك مجال للطلاب للإجابة عن الأسئلة، ومن ثم الاتفاق على خانة يوضع فيها النص.
- يقف المعلم على الخلاصات الجزئية التي وصلت الأسئلة إليها، ويمكن أن يقرأها هو أو أحد الطلبة؛ ليبين لهم ما صعب فهمه، بطرح مزيد من النصوص التي حضرها مسبقاً، أو بتوضيح الأمثلة المضمنة في الدرس، ويمكّنه كذلك الاستعانة بالدروس التي في الكتاب.
- يقف المعلم على الخلاصات النهائية التي توضح أحد تصنّيفات النصوص، وكيفية الوصول إلى وضع كل نص في موضعه، ويناقشها مع الطلاب، ويستقبل أسئلتهم، ومناقشاتهم.

- يوجه المعلم الطلاب في نهاية الحصة الثانية للقدوم إلى الحصة التالية، وقد حاولوا الإجابة عن أسئلة الأنشطة المتنوعة، والتأثير على النشاط الذي صعب عليهم فهمًا وحلًا.

### الحصة الثالثة:

- هذه الحصة تمكّن المعلم من إدراك مدى استيعاب الطلاب لما تم عرضه ومناقشته في الحصتين السابقتين.
- يطلب المعلم إلى الطلاب حلّ الأنشطة بشكل فردي، أو على هيئة فرق صغيرة بحيث يقوم كل فريق بمناقشة حلول الأنشطة، ومشاركة الفرق الأخرى في الإجابات، ومناقشة ما اختلف عليه من إجابات على النشاط الواحد، للوصول إلى إجابات محددة، والمعلم يتابع الحلول والقاش مصوّبًا وموضّحًا.
- يمكن توزيع الأنشطة على المجموعات؛ لتنفذ كل مجموعة نشاطًا مختلفًا، ثم تعرض كل فرقة إجاباتها، وتناقشها مع طلبة الصف.
- نرجو من المعلم ألا يقف عند حدود ما ورد في درس "النصوص حولنا"، بل يوظف فكرة الدرس في أثناء تدريسه النصوص القرائية القادمة، ويوجّه الطلاب إلى التتبّع للنصوص في أي مكان كانوا مثل: مركز التسوق، المطار، الطائرة، العيادة الطبية ، وهكذا.
- في درس "النصوص حولنا" متاح للمعلم تدريب الطلاب على تطوير مهارة الكتابة لديهم؛ وذلك بتشجيعهم على إنشاء نصوص تتشابه وتتقارب مع النصوص الواردة في الأمثلة والأنشطة بشكل فردي أو جماعي، وقراءة بعض النصوص والتعليق عليها فيما يشبه المسابقة.
- يمكن للمعلم إجراء اختبار قصير بعد الانتهاء من الدرس؛ فيختار عدًّا من النصوص التي لم ترد في الدرس، ليقوم الطلاب بتصنيفها حسب النوع أو الغرض.

### تبّيئه مهم:

- إن النصوص التي يتضمّنها درس "النصوص حولنا" مثل القصص القصيرة أو المقاطع المأخوذة من روايات موظفة لتوضيح وشرح تصنيفات النصوص المختلفة، وعليه غير مطلوب من المعلم تحليلها مع الطلبة كما يحلّلها في الدروس القرائية المضمّنة في الكتاب.

# عنوان الوحدة: حِكْمٌ وَأَمْثَالٌ مِنَ التِّرَاثِ

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدى عن حِكْمٍ وِمَوَاعِظٍ مشهورة منَ التّقْفَةِ العَرَبِيَّةِ، ويطلب من الطالبِ أن يذكر حِكْمًا أخرى يعرفها أو يكون قد سمع عنها.
- أو يمكن أن يقسّم الصّفَّ في مجموعاتٍ، ويقدم لـكُلّ مجموعَةِ حِكْمًا وِمَوَاعِظٍ مشهورةٍ ومختلفةٍ عن المجموعاتِ الأخرى، ويطلب من كُلّ مجموعةٍ أن تقوم بشرح الحِكْمَ التي وردتُ في مجموعته، ومن ثُمَّ تلصُّق كُلّ مجموعةٍ الحِكْمَ الأَكْثَرَ تأثيرًا فيهم.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسِبًا للتهيئة الحافزة.

### الاستعداد لقراءة النص

#### المهارة القرائية: اللغة (5 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سيطرونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبيين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
  - لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحا الفكرة الرئيسية والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتالف من ثانية إلى عشرة أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والتراوُف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يحلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص

#### المهارة: اللغة

#### روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكّنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التّحدُث، وتحليل النَّصّ الشعري. وبيان الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي تدعمها.

### المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم ... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جمله بالصحة والجمال.

### حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرؤوا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشاً منظماً حوله، مثل: من هو؟ وبماذا أُعرف؟ ما المواضيع التي نظم الشعر فيها؟
- يمكّنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بالبحث عن حياة الشاعر، ثم يقومون بتلخيص ما قرؤوه شفوياً على زملائهم... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.

### في أثناء قراءة النص: (10 دقائق)

- تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد أجابوا عن السؤال المرفق على هامش النصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- حتُّ الطّلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائل السمعية أو البصرية في أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغماً صحيحاً.
- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاءها، ومحاكاتها. ثم تدرج في اختيار القراء وفق مستوى ياتهم.

### القصيدة: 10 دقائق

- قسم الصّف إلى مجموعات واطلب من كلّ مجموعة أن تختار مجموعة من الأبيات لتقوم بعرضها وقراءتها وشرحها أمام الصّف.
- تقوم كلّ مجموعة بعرض النّص الشّعري، وطرح أسئلتها على باقي الطّلاب، ومن ثمّ كتابة أفكار الأبيات الشّعريّة، أو أهمّ الوصايا التي تتحدث عنها الأبيات.
- قم بتوجيه المجموعات وتصوّب لهم نحو الطريقة الصّحيحة في عرض المادة، وأثن على جهودهم.
- صوّب الإجابات الخاطئة، ووجه دفّة الصّف والحوار والتّنقاش بما يسمح له وقت الصّف.
- بعد الانتهاء من معالجة القصيدة وشرحها، اطلب من الطّلاب كتابة الوصايا بطريقة نثريّة

#### أنشطة ما بعد قراءة النص:

#### الواجب المنزلي، والاستعداد للدّرسة القادمة: (5 دقائق)

- توجيه الطّلاب إلى قراءة أنشطة ما بعد النّص، وحلّها في البيت قبل الدّرس.
- وجه الطّلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتطبيق (استراتيجية الحوار والمناقشة)
- ناقش نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول الفكرة التي تضمنتها القصيدة.
- أو ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بظرفية أو أحجية، واجعل الطلاب يتأنّدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسلি�تنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

## قراءة النص/ تسميعه: (10 دقائق)

- افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرؤوا النص أو يسمعواه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكوه.
- شجع المبدعين، ويمكّن تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدّدة من القصيدة.
- متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص. حول النص: (25 دقيقة)
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد الفكرة الرئيسية، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحا الفكرة الرئيسية والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص

## المهارة: اللغة

## روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

النص، والتعمق في مضمونه. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

- يقوم المعلم بتوزيع أسئلة الدرس على المجموعات، ومن ثمّ تعرض كلّ مجموعة إجابتها.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التغذية الراجعة الفوريّة.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدعى.....؟ ما الفكرة الرئيسة في النص؟ تحديد البيت أو الآيات التي تقدم كل فكرة في الجدول.
- أدلّل من النص على أنّ الآيات التي تتحدث عن القناعة.
- أيّ من الوصايا كان لها تأثير فيك؟ ولماذا؟
- ضع عنواناً آخر للنص.
- استمع إلى أسئلة طلّبك حول القصيدة، وشارك الطّلاب في الإجابة.
- الواجب المنزلي (5 دقائق)
- كلف الطّلاب بحلّ أسئلة حول لغة النص.
- أخبر الطّلاب أنّ عليهم الاستعداد للدرس القادم (حول لغة النص)

الْتَّهِيَّةُ الْحَافِزَةُ: 5 دَقَائِقٍ

● يسأّل المعلّم الطّلاب عن المفردات الجديدة التي علقت في أذهانهم من القصيدة، ويكتبها على السّبّورة. ثمّ يسأّل الطّلاب عن جمل أو مواقف قد يستحضرونها عند سماع تلك المفردات.

● اسأّل الطّلاب عن رأيهم بلغة القصيدة، وارسم خريطة بملحوظاتهم، مُجزِّئاً تلك الملاحظات إلى بنود أو أجزاء. ثمّ نقش تلك الملاحظات مع الطّلاب منقشة سريعة.

حول لغة النّص 25 دقيقة

● هذا العنوان يعالج لغة النّص وليس معاني كلمات النّص فقط... بمعنى أن لغة النّص هي مفردات وتراتيب، ولغة مجازية أو تقريرية مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلّم بالغرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.

● عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، واترك الطّلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عمّا في النفس، وأن الشّعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم، ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد بعض أبياتها في مواقف كثيرة.

● عُوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي

نواتج التّعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسية والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والتراوّف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النّص الأدبي، واصفاً كيف تؤثّر هذه اللغة على النّص

● المهارة القرائية: الأحداث وتطورها.

● روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.

- عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغوياً وجميلة تعبيرياً.
- اطلب إلى الطالب العمل فيما بينهم لمناقشة أسئلة (حول لغة النص)، وفي أثناء ذلك تجول بين الطلاب لتستمع إلى نقاشهم، مع إبداء ملحوظاتك وتصويب إجاباتهم، وتجيئهم. ثم أعط الطلاب وقتاً لعرض الإجابات أمام الصفة وصواب الأخطاء وعزز الإجابات الصحيحة.
- يمكن عرض المهمة على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
- تابع إجابة المتعلمين، وملاحظة عمل المجموعة وإجاباتهم، مع التصويب والتعزيز.

### حول قارئ النص 15 دقيقة

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكُون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم، فيفكّر في ذاته وفي صفات الإيجابية وفي القيم المكتسبة لديه والتي تتقاطع مع مضمون القصيدة.
- يفكّر في القيم التي اكتسبها من خلال القصيدة، والتي أثرت فيه وجعلته يفكّر بحملها.
- 
- يمكن أن يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الوعي.
- اعرض السؤال المتضمن هذا العنوان، وافسح المجال للمجموعات لمناقشته فيما بينها، ثم استمع مع بقية المجموعات لإنجذاباتهم.
- كما يمكنك أن تطرح سؤالاً رئيساً وتستمع إلى إجابات الطلاب:
- تجربة مررت بها أنت أو أحد أفراد عائلتك مبرزاً قيمة الكرم عندك أو عند أيّ شخص في عائلتك.

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبتهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.
- أخبر الطالبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجدة على هامشة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حواراً حول موضوع الوفاء
- أو أسألهُم عن عنوان القصّة، وما ذي أشاره في نفوسهم قراءتهم للعنوان، وما توقعاتهم لمغزى القصّة من خلال العنوان.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

### الاستعداد لقراءة النص

### المهارة القرائية: الحداث وتطورها (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصّة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سيطرونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- التعرّيف بالأحداث وكيفية تطورها في القصّة القصيرة، ومناقشة الطّلاب بعض أحداث القصّة وتطورها وتعقّدها.
- التطرق إلى كيفية تسلسل الأحداث في القصّة القصيرة، وعمل تغذية راجعة للقصص التي قرأها الطّالب في الفصل المنصرف، ومناقشته بتطور الأحداث في القصّة وكيفية تأرّمها.
- يُن للطلاب أن القارئ يستطيع التفاعل مع أحداث القصّة وذلك حسب قدرة الكاتب في جذب انتباه القارئ لقصّته.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسة والجزئية
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والتراوُف بين الكلمات
- ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي ويوظفها في سياقات تفسر معناها

### المهارة القرائية: الأحداث وتطورها.

- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

الجميع يشري لغتهم.

- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص القصصي. وبيان الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي تدعمها.

### المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "أوغَل... شَوْم... قَحْط" وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عند.....
- كلف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، واثن على من تميزت جمله بالصحة والجمال، واختر أصحها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

### حول الكاتب: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرؤوا فقرة: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشاً منظماً حولها، مثل: أين ولد الكاتب؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الإصدارات التي أصدرها.
- يمكنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفوياً على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.

### في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- وجه المتعلمين لقراءة القصة، والتوقف عند الكلمات الجديدة ووضع خط تحتها وتعرف معانيها من خلال السياق، يمكن ترسیخ وتوسيع الشروء اللغوية من خلال التركيز على بعض التعبير والمفردات المتداولة في النص.
- تسجيل بعض الملاحظات في أثناء القراءة الموجزة للذكر والاستفسار، أو لطرح أسئلة أخرى

## حول القصّة.

- حاول طرح بعض الأسئلة على الطّلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصّة، مثل:
  - ما هي أبرز صفات الملك النّعمان كما ظهرت في القصّة؟
  - لماذا لم يفَكِّر الطّائِي في الذهاب إلى الملك في البداية؟
  - ما الذي حمل الطّائِي على الرّجوع بعد إفلاته من من القتل؟
  - اطلب من الطّلاب كتابة صفات الملك والطّائِي.
  - اطلب من الطّلاب تلخيص القصّة شفوّيّاً، واستمع إلى إجاباتهم وصوّبها.
  - اطلب إليهم التّحدّث باللغة العربيّة الفصيحة.

## الواجب المنزلي، والاستعداد للدّرسة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطّلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

#### التهيئة الحافظة: 5 دقائق

- ابداً الحصة بتهيئة مناسبة: يعرض المعلم قصصاً من التراث عن الوفاء أو الأمانة، أو الثبات في الرأي. ثم يطلب من الطلاب أن يسردوا قصة يعرفوها عن أثر الناس الإيجابيين والوفيين في حياتهم.
- يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسباً لهم.

#### أنشطة ما بعد قراءة النص:

##### حول النص: (35 دقيقة) الأسئلة: (1-2-3-4-)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحديد الأحداث وتطورها، والتطرق إلى عناصر القصة القصيرة، وتتبع الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المكاني، كما يتم التركيز على تعليل المواقف وبيان الآراء حولها.
- رُكِّز على تأكُّم الحدث وانفراجه في القصة.
- ولتمكين طلابك من تحديد تطور الأحداث في سرد القصة، عليك توضيح معنى الحدث، وإن سير الأحداث يتم وفق نظام العلة والمعلول، أو السبب والسبب، بحيث لا يجري حدث إلا وهو نتيجة لحدث سابق أو مؤثر سابق، سواءً كان هذا المؤثر معقولاً ظاهراً أو مبهمًا غامضاً، هذا لا يعني أن تسلسل الأحداث تسلسلاً رتيباً متوقعاً، بل قد

#### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكرة الرئيسية والجزئية

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والتراوُف بين الكلمات

ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وابيقاتها الصوتي ويوظفها في سياقات تفسر معناها

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

التربية الإسلامية

الدراسات الاجتماعية

تأتى غير متسلسلة، وقد تبدو متناقضة في الظاهر، ولكن هناك خيطاً شفيفاً ينتظمها ويربط بين أجزائها ويفسر تعاقبها أو عدم تعاقبها.

- وضع للطلاب ما هي طرق تقديم الأحداث في النص السردي: السرد أو الوصف أو الحوار.
  - توضيح الفرق بين الحدث في قصة المثل والحدث في القصة القصيرة الحديثة؛ وكيف ترابط الأحداث في القصصين، وكيف يتفاعل القارئ معهما.
  - - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
  - - قسم الأسئلة بين المجموعات، ووسع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردد على من يدعى.....؟ علل إلغاء الملك العُمان يوم حزنه؟
  - افسح المجال أمام الطلاب ليتقدوا الشخصية من خلال الأفعال والمواقف.
  - امنح كل طالب فرصته في ابداء رأيه.
  - شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
  - شارك المتعلمين عملهم ومناقشتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
  - - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.
  - وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل أنشطة حول لغة النص.

#### التهيئة الحافظة: 5 دقائق

- ابدأ الحصة بمناقشة سريعة حول مغزى القصة.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:
- حول النص: (10 دقائق) الأسئلة (5-6)
- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيت من مناقشته في الحصة السابقة.
- ناقش الطلاب بالأسئلة 5+6، وصوب الإجابات الخاطئة، وعزّز الإجابات الصحيحة.

#### حول لغة النص: 20 دقيقة

- ما العنوان الآخر الذي يمكن أن تضعه للقصة؟
- هل كنت تتوقع هذه النهاية للقصة؟
- اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخراج معاني الكلمات المستغلقة عليهم، ثم اطلب إليهم وضعها في جمل من إنشائهم ن اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.
- أثن على من تميزت جمله بالصحة والجمال.
- شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الوعي، وكن لطلابك مرشدًا وموجهاً فقط.
- عُود طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن

#### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات

ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وابيقاتها الصوتي ويوظفها في سياقات تفسر معناها

- المهارة القرائية: الحداث وتطورها
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التربية الإسلامية
  - الدراسات الاجتماعية

- الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
  - مر عليهم في أثناء انهم كهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
  - يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
  - اطلب من طلابك ذكر مفردات أخرى لم يفهموها، وأن يقوموا باستنتاج معناها من خلال السياق.
  - قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتناقشون بالعبارات الدلالية، وتقديم شرحاً لها.
  - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
  - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
  - شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
  - تابع إجابة المتعلمين، مع التصويب والتعزيز.
  - أداء الأدوار: 15 دقيقة
  - اطلب من طلابك أن يقوموا بأداء أدوار القصة وتمثيلها أمام الصّف.
  - شجّع طلابك وأذن عليهم ذكرهم بضرورة التحدّث بلغة سليمة وفصيحة، وشجّعهم على ذلك حول قارئ النّص:
  - \* هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، فيفكر في ذاته، وهل يعرف شخصية تشبه شخصية الملك أو الطائي؟ هل قرأ قصة أخرى: مشابهة؟ ما وجه الشبه بين الشخصيتين؟ وما وجه الاختلاف؟
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- كلف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة إنْ غداً لنظره لقريب.

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* أبدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو عن تاريخ الأمثال.
- \* أدر حواراً بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.
- \* أقسم السبورة إلى قسمين:
  - \* اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الأمثال،
  - \* واكتب على القسم الثاني ما نتوقع أن نعرفه عن الأمثال
- \* سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

#### الاستعداد لقراءة النص

##### إستراتيجيات القراءة: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلّمه، ما تعلّمته (10 دقائق)

- \* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة ما يتعلّق بالعناوين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو الزملاء.

#### نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة

ARB.3.3.01.015 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيماً مدى دقتها، مقترباً بذاته لآراء لم تعجبه في النص

• الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلّمه، ما تعلّمته.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التاريخ

• التربية الإسلامية

\* يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتَّحدُثُ، وتحليل النَّصِّ المعلوماتي.

### المعجم والمفردات (5 دقائق)

\* ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يبحثوا عن مدلولات الكلمات والمفردات الآتية في مصادر التعلم المتوفّرة:

\* شيوخ

\* مخزون

\* نابع

\* وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

\* القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتّفريّق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقيها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده....

\* كلف الطالب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جمله بالصحة والجمال، واختر أصحها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

### في أثناء قراءة النص: (20 دقيقة)

\* تجول بين طلابك لتسأّلهم يطبّقون إستراتيجية ما أعرفه، وما أعتقد أنني سأتعلّمه، وما تعلّمته بأسلوب التعلم الثنائي بحيث يناقش كل طالب زميله في بملء الجدول في الصفحة رقم 31

\* اطلب إليهم أن يكتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبّر عن الفكرة الرئيسة فيها، ثم اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.

\* اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:

\* ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟

\* ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.

\* في أي مجال من مجالات العلوم أو المعرف يمكّن أن نضع هذا المقال؟

\* ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.

\* ذكر طلابك بأنَّ أهمَّ غايةً للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.

\* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الفرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسية، والأفكار التفصيلية الداعمة، وتحليل المعلومات الصرحية والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص. ولا تحوّل النص إلى نصًّا أدبيًّا وتركز على إيحاءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنويًّا بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنويًّا بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.

\* قسم الصّف إلى مجموعات تقوم كلّ مجموعة باختيار جزء من النّص، ومن ثمّ تقوم بعرضه، واطلب منهم الآتي:

- وضع أسئلة مناسبة للجزء الذي اختارته كلّ مجموعة.

\* كتابة أفكار رئيسة على كلّ فقرة

\* تطرح كلّ مجموعة أمثلة وأدلة على كلّ جزئية تقوم بشرحها.

\* تقوم كلّ بكتابة أفكار الفقرات المختارة، ومن ثمّ إلصاقها في مكان مناسب في الصّف.

\* ولتمكين طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

\* ابحث عن الفكرة الرئيسية للنص، حدد مكانها.

\* ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدمها النص؟

\* ما الأدلة التي ساقها؟

\* هل هي أدلة موثوقة؟

\* هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟

\* كيف يمكنك أن تلخّص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحيًّا؟

\* لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءتك للموضوع، فماذا ستكتب؟

### **الواجب المنزلي، والاستعداد للدّرسة القادمة: (5 دقائق)**

\* وجه الطالب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لحلّ أسئلة حول النّص

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* قدم قصاصات لكل مجموعة تتضمن أمثلاً مختلفة حول العالم، ثم اطلب إلى طلابك أن يخمنوا مغزاها، وإن كان لدينا في ثقافتنا العربية أمثلاً مشابهة.
- \* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.
- \* أنشطة ما بعد قراءة النص: 25 دقيقة
- \* - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- \* - قسم الأسئلة بين المجموعات، ووسع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردد على من يدعى.....
- \* قوم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.
- \* امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- \* شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- \* شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التغذية الراجعة الفورّية.
- \* اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- \* في السؤال السادس، أكّد على الطلاب أن يختاروا المعنى المناسب والسياق.
- \* في السؤال السابع، استمع إلى جميع إجابات

#### نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسي للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهاداً بمصادر متعددة من الأدلة ARB.3.3.01.015 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيماً مدى دقتها، مقترباً بذائق لآراء لم تعجبه في النص

- الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلّمه، ما تعلّمته.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - التاريخ
  - التربية الاجتماعية

الطلاب ووضّح لهم كيف يمكن ان نفعّل الأمثال في الحياة، وكيف نستخدمها في سياق مناسب، واترك للطلاب فرصة ليتحدثوا عن أمثال أخرى يعرفونها او سمعوا عنها، مع توضيح سياقها ومتى تُضرب.

#### النشاط (البحث والقراءة) (10 دقيقة)

- \* تتطلّب الإجابة عن هذا النشاط سؤال الوالدين او الجدّين عن أمثال محلّية متنوّعة في بيئه الإمارات، واطلب إليهم أن يوضّحوا لك سياق المثل. ثم اعرض ما توصلت إليه أمام زملائك.
- \* اطلب إليهم أن يناقشوا ما توصلوا إليه مع معلمهم وزملائهم.
- \* الهدف من النشاط: جعل المتعلم يسأل، ويحلّ المعلومات المقدّمة إليه، ويختار الإجابات المناسبة والمقنعة والأكثر إمتاعاً لتقديمها أمام زملائه.
- \* شجع المجيدين، وعزّز متدني الأداء بالثناء والدرجات.

#### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- \* اطلب إلى الطّلاب أن يستعدّوا للحصة القادمة، وأخبرهم أنها ستكون حصة شائقة وسيتعلّمون إلى مثل جديد وقصّة جديدة.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* هيئ الطّالب للاستماع الجيد، ووضّح طبيعة النّص الذي سيسمعون إليه ..
- \* اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطّالب قراءته، ثم تخيّم الأفكار التي ستطرّح تحته.
- \* اطلب إلى الطّالب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وفي أثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلًا في نص الاستماع.
- \* أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار نصوص الاستماع من المقالات العلميّة الموثوقة.

## قبل الاستماع (5 دقائق)

- \* اطرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافسح المجال أمام الطّالب ليعبروا عن معرفتهم بالمثل، أو إن كانوا قد سمعوا عنه. ثم اطلب إليهم أن يقرؤوا الأسئلة الواردة في أولاً؛ لأنّهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النّص في المرة الأولى.

## أولاً: قراءة الأسئلة، والإجابة عنها في أثناء الاستماع الأول (10 دقائق)

- \* امنح الطّالب وقتًا كافيًّا لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النّص قراءة تتميّز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني.

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.01.019 يحل المادة المسموعة كالمقال التّربوي، أو المقال الاجتماعي محدداً العلاقات بين أجزاء النّص مفاضلاً بين الآراء المطروحة ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

- \* ثانياً: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
    - \* وجه الطالب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولاً، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
    - \* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولاً، فلا بأس من إعطائهما حقها؛ حتى يقتنعوا كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
  - \* ثالثاً: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)
    - \* أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطالب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
    - \* اطرح الأسئلة أو اعرضها على إحدى وسائل العرض، وكوّن ثنائيات، ثم اطلب إلى الطالب الشروع في الحل.
    - \* عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولاسيما أسئلة شرح دلالة الكلمات.
    - \* وجه الطالب لتحديد العلاقات بين أجزاء النص، والمفاضلة بين الآراء المطروحة فيه.
    - \* وجه الطالب لتقدير المادّة المسموّعة، وتبرير ذلك.
  - \* رابعاً: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
    - \* وجه الطالب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولاً، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
    - \* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولاً، فلا بأس من إعطائهما حقها؛ حتى يقتنعوا كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- \* أخبر الطالب أن الحصة التالية ستكون من أمتّع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن الأمثال العربية بين الحكمة والقصّة، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذه الأمثال، وسيوظفون وسائل العرض التي يفضلونها، وسيتبادلون معلومات كثيرة عن الأمثال العربية والقصص التي ضربت من أجلها.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* حاول تذكير طلّابك بالأمثال التي عرضت في الحصّة الفائتة، واطلب من الطّلاب التحدّث عن رأيهم بهذه الأمثال وأيّها أقرب إليه، وأيّها مناسبة لتطبيقاتها في المواقف الحياتيّة

### قبل العرض (5 دقائق)

- \* أعد على طلّابك ما اتفقتم عليه في حصّة المحادّثة السابقة.

### في أثناء العرض: (30 دقيقة)

- \* لا تقبل من طلّابك إلّا التحدّث والعرض باللغة العربيّة الفصيحة.
- \* افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- \* لا تقاطع طلّابك في أثناء العرض، ووجه بقية الزملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- \* وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- \* اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- \* اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدّم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الإمام ويواجه زملاءه، ويخبره عن قصّة الأمثال التي اختارها
- \* شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربيّة.

### نواتج التعلم: (القراءة المعلوّماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصاً معلوّماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائل المتعددة شارحاً كيف تsemّي تلك المعينات في توضيح الموضوع

- \* لا بدّ ان يكون الطّلبة قد انتهوا من المحادثة في هذه الحصّة.
- \* ومن لم يستطع التحدّث والعرض في الوحدة الأولى فلابدّ أن يكون متحدّثاً وعارضًا في الوحدة الثانية.
- \* سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- \* استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- \* يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- \* يمكنك الإفاده من صحيفة التقييم المرفقة.
- \* حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّ بهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- \* استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم وشكرهم، واسأّل بقية الصّف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- \* هذه الحصّة هي حصّة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- \* إنّ هذه الحصّة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التّعلم في الحصص القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطلاقه، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جدّاً.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطلاقه وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية جيدة.</li> <li>• قدم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرر الكلمات أو يتوقف كثيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدم أمثلة فلية وتفاصيل غير مرتبة.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> <li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li> <li>• بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكسر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li> <li>• لم ينه حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكًاً معظم الوقت، وكسر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- \* اشكر جميع الطّلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعًا وأنّت تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لستمع إلى الطّلبة في موضوع جديد.

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

\* ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلمه موظّفاً إستراتيجية العصف الذهني، وسجّل كلّ ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعرى جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.

\* أو/ ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: علامات إعراب الاسم، وما هي علامات إعراب الاسم الأصلية مع ذكر الأمثلة حتى تكون الأسئلة واضحة بالنسبة للطلاب، واسأّلهم إن كانوا يعرفون سبب تغيير علامات إعراب الاسم. ثمّ أخبرهم أنّ هذا سيكون موضوع درسنا لهذا اليوم.

\* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

#### شرح علامات الإعراب الأصلية والفرعية (35 دقيقة)

\* اكتب أمثلة على السّبورة بقائمة بالأسماء، أو اعرض عليهم أمثلة باستخدام لوائح العرض المتوفرة لديك، ثمّ اسأل الطلاب عن علامات إعراب الأسماء في الأمثلة الموجودة.

\* نوع في الأمثلة المعروضة بين الأسماء المفردة والجمع المذكر لاسالم وجمع المؤنث السالم في حالات الرفع والنصب والجر، والممنوع من الصرف في حالات الرفع والنصب والجر،

#### نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.

والأسماء الخمسة.

- \* حاول تذكير طلابك بالقواعد وعلامات إعراب كلّ من تلك الأسماء المعروضة.
- \* يجب أن تتضمّن وسيلة العرض قائمتين من الأمثلة: أمثلة عن علامات إعراب أصلية، والقائمة الأخرى علامات إعراب فرعية. والأمثلة يجب أن تكون جملاً أو آيات قرآنية. فال فكرة من عرض الأمثلة هي أن تكون أمثلة حيّة يستطيع الطالب التفكير فيها وتأملها واستنتاج القاعدة منها.
- \* أسأل الطلبة متى تظهر علامات الإعراب الأصلية ومتى تظهر العلامات الفرعية ، من خلال عرض الأمثلة.
- \* أسأل الطلاب عن علامات الإعراب الفرعية التي استبطواها من خلال الأمثلة.
- \* استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المعلومات المناسبة، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- \* وزّع الطلاب بشكل ثنائيّ أو جماعيّ، ثمّ اطلب إليهم أن يذكروا أمثلة أخرى على علامات الإعراب الأصلية والفرعية من خلال جمل وشرحها أمام زملائهم.
- \* يقسّم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويوزّع أسئلة مختلفة على كلّ مجموعة؛ ومن ثمّ يعرض المعلم على الطلاب فيديو (من خلال اليوتيوب)، عن علامات الإعراب الأصلية والفرعية، ويقوم الطلاب بالإجابة عن الأسئلة بعد مشاهدة الفيديو، ومن ثمّ مناقشتها مع المعلم.

#### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- \* ذّكر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس الحو: علامات الإعراب الأصلية والفرعية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات أخرى للأسماء تظهر عليها علامات الإعراب وأخرى لا تظهر عليها، وجدوها في آخر قصة أو كتاب قرؤوه.
- \* شجعهم على تكوين جمل تتضمّن أسماء لا تظهر عليها علامات الإعراب الأصلية كالأسماء الخمسة، والمثني، والمثنى، وجمع المذكّر السالم،.... في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

#### التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- \* ابدأ الحصة الثانية بالتجذية الراجعة لما تعلّمه الطلاب في الحصة الأولى، وتذكيرهم بمعنى علامات إعراب أصلية في الاسم وعلامات فرعية.
- \* اعرض أمام الطلبة نماذج من الصحف المحلية تحتوي على أسماء متنوعة بين علامات إعراب أصلية وعلامات إعراب فرعية، ثم اطلب إليهم أن يلونوا الأسماء ذات العلامات الأصلية بلون، والأسماء ذات العلامات الفرعية بلون مختلف.

#### شرح علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية (15 دقيقة)

- \* استمع إلى إجابات الطلبة، وناقشهم في إجاباتهم.
- \* منحهم وقتاً إضافياً آخر للبحث عن جمل جديدة من الصحف التي وزّعتها عليهم. ومن ثمّ تقوم كلّ مجموعة بعرض جملها أما الصفة ومناقشة الجمل.
- \* حث الطلبة على الإتيان بجمل طبيعية وحية متنوعة، لأسماء تظهر فيها علامات الإعراب الأصلية، وأخرى تظهر فيها علامات إعراب فرعية (كالأسماء الخمسة، والمشى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم في حالة النصب، والممنوع من الصرف في حالة

#### نواتج التعلم:

يتعرف المتعلم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.

## الجرّ

\* اطلب إليهم أن يفسّروا العلامات الفرعية في تلك الحالات للاسم.

### حل ورقة عمل (20 دقيقة)

\* ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة التي وزّعتها على الطلاب، وتعرض كلّ مجموعة إجاباتها أمام الصّفّ.

\* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفيّة في تكوين الجمل والتراثيّات.

\* قسم الصّف إلى مجموعات غير متّجانسة لحل التدريبات.

\* قسم المهام داخل كلّ مجموعة.

\* اطلب إلى كلّ مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجّهاً ومجيّهاً عن استفساراتهم.

\* خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.

\* اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

\* شجع الطلبة أن يتحدّثوا بالعربيّة.

\* امنح وقتًا للطلبة الصعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.

\* اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

### الواجب المنزلي، والاستعداد للدّرسة القادمة: (5 دقائق)

\* ذّكر الطلاب بأنّ الحصص القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات جديدة موظّفاً فيها أسماء بحالات إعراب مختلفة.

\* وشجعهم على العودة إلى الصحف المحليّة وكتابة جمل تتضمّن حالات إعراب متّوّعة، وعرضها أمام زملائهم في الصّفّ.

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* ابدأ الحصة الثالثة بالتجذية الراجعة لما تعلّمه الطلاب في الحصة الثانية.
  - \* شرح علامات الإعراب الأصلية والفرعية (10 دقائق)
  - \* قدم تجذية راجعة للطلاب عما تم دراسته في الحصة السابقة عن علامات إعراب الاسم وحالاته.
  - \* اطلب إليهم أن يقدّموا أمثلة مختلفة ومتنوّعة لجمل تتضمّن أسماء بحالات مختلفة.
  - \* حلّ أنشطة الكتاب 25 دقيقة
- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات
- \* - قسم المهام داخل كل مجموعة.
  - \* - اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهاً ومجيئًا عن استفساراتهم.
  - \* خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
  - \* اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

#### نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.

- \* - شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- \* - امنح وقتاً للطلبة الصعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- \* - اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات-وشعجهما بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.
- \* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كشف التدريبات، واستثمر البيئة الصحفية في تكوين الجمل والترابيب.

#### **الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**

- \* ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بأسئلة لمراجعة علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة مع المعلم والطلبة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* ابدأ الحصة الرابعة بالتجذية الراجعة لما تعلمّه الطّلاب في الحصص السابقة عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية.
- \* اترك للطّلاب مجالاً للاستفسار عمّا استغلّ عليهم فهمه لدرس علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية.

### شرح علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية (10 دقائق)

- \* توزيع الطّلاب في مجموعات
- \* قدم إليهم نصوصاً مختلفة من صحف محلّية، ثمّ وزّع على كلّ مجموعة أسئلة تختلف عن المجموعة الأخرى (مجموعة ترتكز على علامات الإعراب الأصلية، والأخرى ترتكز على علامات الإعراب الفرعية)
- \* تجول بين الطّلاب لتصوّب أخطائهم وتوجّههم نحو الإجابات الصّحيحة

### حلّ ورقة العمل (25 دقيقة)

- \* يقوم الطّلاب بحلّ ورقة العمل ومناقشتها مع زملائهم.
- \* تقوم كلّ مجموعة بعرض إجاباتها أمام الصّفّ، وذلك بإشراك كلّ أفراد المجموعة بالحديث بالتشاوب.

### نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلّم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.

- \* إعطاء وقت كافٍ للأسئلة الطلبة واستفساراتهم.
  - \* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفيّة في تكوين الجمل والتركيب.
  - \* قسم المهام داخل كل مجموعة.
  - \* خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
  - \* أجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر.
  - \* شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
  - \* امنح وقتاً للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
  - \* اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- \* كلف الطلبة بكتابة قصة موظفين فيها أسماء بحالات إعرابية مختلفة ومتّوّعة.

## الدّسّة السادسة عشرة الكتابة/ مقارنة بين أمثال الشّعوب يستغرق تنفيذ هذا الدّرس أربع حصص

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* اسأل طلابك عن آخر مقالة قرؤوها من الصّحف المحليّة، وإبداء رأيهم فيها، من حيث أسلوب الكاتب وطريقته في عرض الأفكار.
- \* اعرض على الطّلاب مقاالتاً علميّاً، واقطّع بعض العبارات التي ورد فيها الأسلوب الإنساني والخبري، واكتبهما على السّبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتنلقي.

### تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنساني والخبري (15 دقيقة)

- \* التّغذية الّراجعة للأسلوب الخبري الذي تعلّمه الطّلاب في كتاب الجزء الأول للصف السابع، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.
- \* اقسم السّبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات إنسانية مباشرة، وفي القسم الثاني اكتب عبارات إنسانية متنوعة (تحمل أغراضًا بلاغيّة مختلفة).
- \* مثل (لا تغضب منّي؛ أنا آسف-يقابلها: زعلك على رأسي)
- \* لماذا لا تردد على مكالماتي؟ هاتفتكم أمس ولم تردد.
- \* اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين

### نواتج التّعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملًا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعاً في الأساليب الإنسانية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

القسمين، ودعهم يستنتاجوا التأثير الجمالي والإقناعي لعبارات القسم الثاني.

\* اطلب إلى الطّلاب إعطاء أمثلة على الأسلوب الإنسائي، وأمثلة أخرى على الأسلوب الخبري، وكتابته على كرّاستهم.

### حلّ التدريب (1-2) 20 دقيقة

\* كلف كل زميلاً بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.

\* منح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجّهًا ومجيّبًا عن استفساراتهم.

\* استمع إلى إجابات الطّلاب استماعاً منظماً، وعزّز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

\* وزع العمل على الطّلاب فردياً أو ثنائياً أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.

\* وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.

\* تابع عمل الطّلاب موجّهاً ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأياً محدّداً، واترك الطّلاب يشعروا وجدانياً بالأسلوب الإنسائي وماذا أثارت في نفوسهم.

\* أثر خبرات الطّلاب بما تراه مناسباً، وراغ أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.

\* دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.

\* حث الطّلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعليق على ما استمعوا إليه.

\* كافئ المتميزين بما تراه مناسباً.

### الواجب المنزلي والاستعداد للدّرسة القادمة: (5 دقائق)

\* أخبر الطّلاب أنّ الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضاً، وأنّهم سيعتّرّفون كيف يكتبون نصاً تفسيرياً جميلاً مستخدماً المقارنة والمقابلة.

\* اطلب إلى الطّلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب إنسانية، وتحديد مغزاها، من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنّهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* ابدأ الحصة بعرض بعض الأغراض البلاغية التي قرأتها أنت في قصة ما.
- \* أسأل طلابك هل سجلوا كثيراً من الأغراض البلاغية التي استخرجوا معانيها من آخر قصة قرؤوها.
- \* اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوح الفصل.
- \* بنية الكتابة: بنية النص التفسيري المعتمد على المقابلة والمقارنة (5 دقائق)
- \* الجا إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب وال الحوار وتوسيع المناقشة.....
- \* أسأل طلابك:
  - \* ما المقصود بنية النص؟
  - \* هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟
  - \* ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن معلم أثريٍ ما، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟
  - \* ما عناصر النص التفسيري؟ وما طرائق كتابة النص التفسيري؟
  - \* ماذا تعني المقارنة والمقابلة؟
  - \* استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث

### نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعاً في الأساليب الإنسانية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

## كيف تكتب نصاً تفسيرياً (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطالب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص تفسيري
  - اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
  - اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
    - لماذا نحتاج إلى جمع المادة والبحث؟
    - ماذا يعني التفكير خارج الصندوق؟
    - ماذا تفيدنا المقارنات في النص التفسيري؟
    - لماذا نستخدم مخطط قن؟
    - ما هي عناصر النص التفسيري؟.

أيّهما أكثر نقاط التشابه أم نقاط الاختلاف في النصّ التفسيري؟

ما أهمية استخدام الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه؟

اذكر أمثلةً عن الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف.

## البحث والقراءة وطرح الأسئلة: الأمثل (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطالب قراءة الجدول الذي يتضمن مجموعة متنوعة من الأمثل حول العالم.

اعرض الأمثل على إحدى وسائل العرض

اسأله عن رأيهما بالآمثل المطروحة، وما هي الفروق بينها، وكيف تظهر الآمثل ثقافة شعوب ما وكيف تختلف المثال حسب طبيعة البلد وثقافته وعاداته.

اترك للطلاب وقتا ليتأملوا الآمثل المعروضة، والتفكير في الفروقات، او نقاط التشابه

استمع إلى إجابات الطالب ودعهم يسجلون ملحوظاتهم على كراستهم

اسأله جواب التشابه أولاً وعبارات الربط المناسبة، ثم اسأله عن أوجه الاختلاف وعبارات الربط المستخدمة.

اطلب إليهم أن يبحثوا عن أهمية الآمثل وكيف تعكس ثقافة الشعوب ونمط حياتهم، والفروقات بين آمثال الشعوب وكيف تختلف ولماذا تختلف.

اطلب إليهم أن يبحثوا عن نقاط التشابه والاختلاف بين آمثال شعيبين من الشعوب التي اختاروهما. وأن يسجلوا معلوماتهم لاتي توصلوا إليها في قصاصات جانبية أو على كراساتهم.

**الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**

اطلب إلى الطالب أن ينظّموا أفكارهم وأن يرسموا مخططًا واضحًا للنص الذي ينوون كتابته.

#### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- \* اسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- \* اطلب إلى أحد الطلاب الذين نظموا أفكار موضوعهم ورسموا مخططاً واضحاً لما سيفعلونه لكتابه النّص التّفسيريّ.
- \* شجع بقية الطلبة تنظيم أفكارهم وكتابة مخطّطات نصوصهم.

#### ترتيب بنية النص وشرح عناوين المخطط(10 دقائق)

- \* اعرض المخطط على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- \* ذكرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب وعبر عن مضمون النّص التّفسيريّ.
- \* استرجع معهم عناصر كتابة النّص التّفسيريّ، والخصائص التي تميز كل عنصر.
- \* اعرض عليهم بدايات شائقة وممتعة لنصوص تفسيرية تعتمد على المقارنة وال مقابلة، قرأتها أنت، أو تدرّس في صفوف أخرى غير الصّف السابع.
- \* اعرض عليهم مجموعة من أوجه الشّابه والاختلاف التي يمكن أن يتحدثوا عنها حسب النّص التّفسيريّ الذي تمّ اختياره.

#### نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكّلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعاً في الأساليب الإنسانية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

\* وضح لهم أدوات الربط المناسبة عند الحديث عن أوجه التشابه، وادوات الربط التي تناسب أوجه الاختلاف كي يكون النص مترابطاً.

\* أرشدتهم إلى كيفية كتابة خاتمة مناسبة وجميلة للنص التفسيري تلخص الفكرة المحورية له.

\* أرشدتهم إلى أهمية الجملة الخاتمة النص التفسيري.

### كتاب المسودة (20 دقيقة)

\* كلف الطلاب فردياً التخطيط لكتابه النص التفسيري، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدتهم إلى أن:

\* يحددوا جوانب التشابه والاختلاف في النص التفسيري الذي سيكتبون عنه.

\* يكتبوا عنواناً مناسباً يجذب القارئ لقراءة النص.

\* يبدؤون نصوصهم بجملة افتتاحية ومقدمة شائقه.

\* ينتبهوا إلى أن الفقرة الأولى في النص التفسيري تتحدث عن الأمثال وأهميتها في توضيح ثقافة الشعوب ونمط حياتهم.

\* وأن الفقرة الثانية لا بد أن تتحدث عن أوجه التشابه بين أمثال ثقافتين اختاروا الكتابة عنهما.

\* يعرفوا أن الفقرات الثالثة والرابعة تتحدث عن أوجه الاختلاف.

\* يحددوا أدوات الربط المناسبة.

\* يضعوا خاتمة مناسبة وجميلة تلخص الفكرة المحورية.

\* يقوموا ما كتبوه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.

### صحيفة التقييم الذاتي (5 دقائق)

النوع	المعيار	الرقم
درجة توافقه	المعيار	م
صغيرة	الالتزام فن كتابة النص التفسيري.	1
متوسطة	اختارت عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.	2
كبيرة	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقه.	3
	أبرزت عناصر النص التفسيري.	4
	ختمت بجملة خاتمة تلخص الفكرة المحورية.	5
	تحدّثت في الفقرة الأولى عن أهمية الأمثال في توضيح ثقافة الشعوب ونمط حياتهم.	6
	تحدّثت في الفقرة الأخرى عن أوجه الاختلاف.	7
	وظّفت أدوات الربط المناسبة	8
	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة	9
	استخدمت علامة الترقيم المناسبة	10
	راعيت التنظيم والترتيب والتغيير	11
	كتبت بخط جميل واضح	12

### الواجب المنزلي والاستعداد للدورة القادمة: (5 دقائق)

\* أخبر الطلاب أن يستعدوا لكتابه نصوصهم التفسيرية في صيغتها النهائية.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

\* اعرض على طلابك نصّا تفسيريّاً لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسيهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتبًا متميّزًا... يمكنك أن تقرأ جزءًا من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة النصوص التفسيرية كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص التفسيري المعتمد على المقارنة وال مقابلة من توجيهات معلمه.

\* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً

### كتابة النص في صيغته النهائية (35 دقيقة)

\* كلف الطلاب أن:

- \* يكتبوا نصوصهم التفسيرية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- \* يطبعوا ما كتبوا، ويعتنيوا بإخراجه: (تنظيمًا وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط .).
- \* يقرؤوا نصوصهم التفسيرية على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- \* تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشدًا وموجهاً.
- \* احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في

### نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة وال مقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدما عبارات وجملًا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعا في الأساليب الإنسانية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والموقع الإلكترونية المناسبة

- الحصة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.
- \* اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصحّحها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
  - \* اشّكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأنّ كثيراً من الكتاب قد تأثّروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثنائهما.
- الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- \* اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة النصوص التفسيرية المعتمدة على المقارنة والمقابلة، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

# نصوص الاستماع للفصل الدراسى الثانى

## الوحدة الرابعة/ نص الاستماع

ARB.5.1.01.019 يحل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محدداً العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

### أكلت يوم أكل الثور الأبيض

أكِلتُ يَوْمَ أَكِلَ الشَّوْرُ الْأَيْضُ

في غابةٍ بعيدةٍ، وفي خَمِيلَةٍ خَضْرَاءَ رَائِعَةِ الْجَمَالِ. كَانَ يَعِيشُ ثَلَاثَةٌ ثِيرَانٌ؛ الْأَوَّلُ أَيْضُ، وَالثَّانِي أَحْمَرُ، وَالثَّالِثُ أَسْوَدُ. كَانُوا يَعِيشُونَ فِي خَمِيلَتِهِمْ سُعَادَاءَ، يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ، فَرِحِينَ بِمَا وَهَبَهُمْ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ

طَمِيعَ الْأَسْدُ يَوْمَا فِي لَحْمِ الْثِيرَانِ الشَّهِيِّ، فَرَاحَ يَتَحَيَّنُ الْفُرَصَ، لَيْبِدَأْ وَلِيَمَتَهُ الْكُبَرَى بِاَصْطِبَادِهِمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ، وَلَا حَظَ أَنَّ الشَّوْرَ الْأَيْضُ أَكْثَرُهُمْ اَكْتِنَازًا، فَقَرَرَ أَنْ يَبْدَأْ بِهِ، وَرَاحَ يُفْكِرُ فِي حِيلَةٍ مَا كِرَةٌ تَسْمَحُ لَهُ بِتَحْقِيقِ هَدِيفِهِ، لَكَّهُ كَانَ يَخْشَى إِذَا هَاجَمَهُ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْهِ الشَّوْرَانِ الْآخَرَانِ؛ لِيُدَافِعَا عَنْ أَخِيهِمَا، فَيُسْبِعَا رَكْلًا وَضَرْبًا بِحَوَافِرِهِمَا الْقَوَيِّةِ.

وَكَانَ الْأَسْدُ عَلَى حَقٍّ فِي مَخَاوِفِهِ؛ فَكُلُّمَا افْتَرَبَ مِنْ خَمِيلَةِ الْثِيرَانِ تَحَفَّزُوا وَاسْتَعْدُوا، وَوَقَفُوا فِي وَجْهِهِ صَفًا وَاحِدًا اسْتِعْدَادًا لِلدَّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ. فَكَرَّ الْأَسْدُ فِي حِيلَةٍ يَحْتَالُ بِهَا عَلَيْهِمْ، فِيْدَأً يُلْقِي عَلَيْهِم التَّحْيَةَ كُلَّ صَبَاحٍ، وَأَحْيَانًا كَانَ يَزُورُهُمْ، فَيَجِلِّسُ بَعِيدًا حَتَّى لَا يُخِيفُهُمْ مِنْهُ، وَيَمْدُحُ جِيرَتِهِمُ الْطَّيِّبَةِ، حَتَّى وَتَقُوَّ بِهِ وَصَدَقُوهُ!

وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الْأَسْدُ فِي زِيَارَتِهِمْ، وَيُحَدِّثُهُمْ عَنْ رِحْلَاتِهِ وَمُغَامَرَاتِهِ فِي أَعْمَاقِ الْغَابَةِ، فَرَأَى الشَّوْرَ الْأَيْضَ يَبْتَعِدُ قَلِيلًا عَنِ الْأَشْجَارِ؛ لِيَرْعَى مِنْ الْعُشْبِ، فَأَعْتَسَمَ الْأَسْدُ الْفُرَصَةَ وَافْتَرَبَ مِنَ الشَّوَّرَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ، وَقَالَ هَامِسًا: انْظُرَا إِلَى لَوْنِ الشَّوْرِ الْأَيْضِ، إِنَّ بَيَاضَهُ النَّاصِعَ سَوْفَ يَأْفِتُ إِلَيْكُمَا الْأَنْظَارَ، وَقَدْ يُنْبِهُ إِلَى مَكَانِكُمَا الصَّيَادِينَ، فَإِنْ تَخَلَّصُتُمَا مِنْهُ، زَالَ عَنْكُمَا خَطَرُهُ، وَخَلَّتْ لَكُمَا الْخَمِيلَةُ، وَعِشْتُمَا مَعًا فِي سَلَامٍ.

اعترض الشُّورُ الأسودُ على الفِكْرَةِ، لكنَّ الشُّورَ الأحمرَ، قالَ: إِنَّ الأَسَدَ عَلَى حَقٍّ، فَاللَّوْنُ الْأَيْضُ فَاقِعٌ يَلْفِتُ الْأَنْظَارَ، وَسُوفَ يَدْلُلُ عَلَيْنَا كُلَّ طَامِعٍ. وَلَمْ يَتَنْظِرِ الأَسَدُ الْمَزِيدُ مِنَ الْحِوَارِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ انْقَضَّ عَلَى الشُّورِ الْأَيْضِ فَأَكَلَهُ.

حَزَنَ الشُّورَانِ عَلَى صَدِيقِهِمَا الْأَيْضِ، لَكِنَّ الْأَسَدَ رَاحَ يُسَلِّيْهِمَا بِاللَّعِبِ وَالْحِكَائِاتِ، حَتَّى نَسِيَ أَخَاهُمَا الْفَقِيدَ ..

وَأَخَذَ الْأَسَدُ يَقْتَرِبُ مِنَ الشُّورِ الأحمرِ، وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ، وَذَاتَ يَوْمَ كَانَ الْأَسَدُ يَشْرَبُ مِنَ الْجَدْوَلِ، يَنْمَى الْأَحْمَرُ يَرْتَاحُ تَحْتَ شَجَرَةِ وَارِفَةِ الظَّلَالِ، اقْتَرَبَ مِنْهُ الْأَسَدُ، وَقَالَ: انْظُرْ يَا صَدِيقِي إِلَى لَوْنِي كَمْ هُوَ قَرِيبٌ مِنْ لَوْنِكَ، وَقَدْ يَظْنُكَ الصَّيَادُونَ أَسَدًا مِثْلِيِّ، فَيَتَجَبَّوْنَكَ، أَمَّا الشُّورُ الْأَسَدُ فَلَوْنُهُ يَدْلُلُ عَلَيْهِ، وَقَدْ يَنْبَهُ وُجُودُهُ الصَّيَادِيْنَ إِلَى هَذِهِ الْخَمِيلَةِ الْوَادِعَةِ، فَيَهَا جِمْوَنَهَا، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ تَخَلَّصَ مِنْهُ، فَتَصْفُوَ لَنَا الْخَمِيلَةُ وَحْدَنَا، لِنَحْيَا فِيهَا صَدِيقِيْنَ؟ فُوجِيَّ الشُّورُ الْأَحْمَرُ بِكَلَامِ الْأَسَدِ وَقَالَ مُحَذِّرًا: الشُّورُ الْأَسَدُ قَوِيٌّ، وَلَنْ تَقْدِرَ عَلَيْهِ؟.

ضَحِكَ الْأَسَدُ، وَقَالَ مُتَحَدِّيًّا: سَنَرَى مَنْ هُوَ الْأَقْوَى. وَانْتَظَرَ الشُّورُ الْأَسَدُ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْجَدْوَلِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ.

وَأَبْقَى الْأَسَدُ عَلَى الشُّورِ الْأَحْمَرِ أَيَّامًا، رَيْثَمَا عَادَتْهُ شَهِيَّتُهُ لِلْحُمْمِ الشَّيْرَانِ، فَجَاءَهُ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَالشَّرُّ فِي عَيْنِيهِ، وَقَالَ لَهُ: اغْلِمْ أَيْهَا الشُّورُ أَنِّي قَدْ قَرَرْتُ أَنْ أَعِيشَ وَحْدِي فِي هَذِهِ الْخَمِيلَةِ، فَلَمْ يَذْكُرِ الْأَوَّلُ فِي الْقَصْصِ وَالْأَخْبَارِ أَنَّ شُورًا عَاشَ يَوْمًا مَعَ أَسِدٍ.

وَرَاحَ يَدُورُ حَوْلَ الشُّورِ الْأَحْمَرِ، اسْتِعْدَادًا لِلْانْفِصَاضِ عَلَيْهِ، فَأَدْرَكَ الشُّورُ أَنَّهُ لَا بُدُّ هَالِكُ، فَقَالَ: صَدَقْتَ أَيْهَا الْأَسَدُ .. لَقَدْ كُنَّا أَغْيِيَاءَ عِنْدَمَا اتَّخَذْنَاكَ صَدِيقًا. ضَحِكَ الْأَسَدُ فِي غُرُورٍ، يَنْمَى هَرَّ الشُّورُ الْأَحْمَرُ رَأْسَهُ فِي حَسْرَةٍ، وَقَالَ: (إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الشُّورُ الْأَيْضُ).

وَكَانَ عَلَى شَجَرَةِ الْجَوْزِ بَيْغَاءُ ذَكِيٌّ، يُرَاقِبُ الْحِوَارَ، فَحَفَظَ عَنِ الشُّورِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَارَ يُرَدِّدُهَا فِي أَرْجَاءِ الْغَابَةِ.

## الوحدة الخامسة/ نص الاستماع

ARB.5.1.01.019 يحل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محدثا العلاقات بين أجزاء النص مقاضلاً بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

### ماذا لو عادت البراكين لتنشط

ماذا لو عادت البراكين العظيمة لتنشط؟

هذا سيناريو سيني، ولكن أمر محتمل، وأسوأ ما فيه أن نشاط بركان عظيم كارثة لا راد لها. والبركان العظيم يتتجاوز البراكين الصغيرة التي شهدتها الحضارة البشرية في العقود القليلة الماضية، في حجم نشاطه وقوته التدميرية، فهو أكبر منها بمئات المرات. فبمقدور بركان عظيم تأثير أن يدمر مساحة كقارة أمريكا الشمالية تدميراً تاماً، وأن يخلّ باستقرار المناخ العالمي لسنين طويلاً، إذ توازي قوته التدميرية 5 إلى 10 مراتٍ قدر قوّة اصطدام الأرض بجرم فضائي ضخم. وعلى البشر أن يهتموا بهذا الخطر المحدق بحضارتهم الحديثة، وأن يسعوا لإيجاد طرق للتقليل من خسائره والنهوض من أضراره، فلا يمتلك البشر الآن أي خطٍ عمليٍ لمواجهة ثورات تلك البراكين العملاقة.

إن أحدث بركان علائق شهدت الأرض ثوراته كان عام 2010، وهو بركان إيجافجا لاجوكول، في إيسندا؛ إذ ارتفع الغبار المنبعث منه إلى (ما يتراوح بين 6 و11 ألف متر) في طبقة الغلاف الجوي، فغطى أجزاء كبيرة من شمال أوروبا، واستقرَّ عند المسارات المرتفعة لخطوط الطيران التجارية، فلم تُعد صالحة لأنشطة الطيران؛ وذلك عائد إلى ذريرات السليكا الداخلة في تكوين الغبار البركاني، والتي تتصهر عند وصولها إلى محرك الطائرة، بتأثير حرارته العالية، وتترسب عليه فتُعطله، أو قد تلتحق به أضراراً بالغة.

أما أعظم ما يذكره تاريخ الأرض من براكين علائق، فهو بركان (طوبا)، والذي انفجرت قمته على بحيرة سومطرة الإندونيسية، منذ نحو 72 ألف سنة، وكانت ثورته أضخم ما شهدته ملليون السنة الأخيرة من ثورات البراكين؛ إذ نتج عنها حفرة بلغت مائة كيلومتر طولاً، وستين كيلومتراً عرضاً، وبلغ حجم ما قذفه من حمم ثلاثة آلاف كيلومتر مكعباً؛ وترسب من ذلك البركان القديم، طبقة من الرماد سُمكُها 35 سم؛ وقد امتدت الطبقة الرمادية على جنوب آسيا بأكملها، والمحيط الهندي، وبحر العرب وبحر الصين الجنوبي. ومن تأثيراته السلبية على المناخ أن حمم طوبا أدادت

إلى تكوين سحابة كثيفة من حمض الكبريتيك، طويلاً المدى، التي حجبت أشعة الشمس؛ وهذا تسبب في خفض درجة الحرارة بمقدار حميس درجات مئوية، ودام ذلك لعدة سنوات، الأمر الذي أثر سلبياً على نمو النباتات وعلى الحياة في المحيطات.

وقد توصلَ جيولوجيونَ أمريكيونَ إلى دلائلَ على وجودِ بُركانٍ خامدٍ في منطقةِ المحميةِ الطبيعيةِ المشهورة باسم الصخرةِ الصفراءِ، ويتوقعونَ أنْ نشطَـ أنْ يُعطيَـ كُلَّ مساحةً الولاياتِ المُتحدةِ الأمريكيةَ بطبقَةٍ من الرمادِ البركانيِّ عمقَها متراً. ويرونَ أنَّ بُركانَ تلكَ المنطقةَ ينشطُ مَرَّةً كُلَّ 600 ألفِ سنةٍ، وكانت آخرُ ثوراتِه المدمرةَ قبلَ 620 ألفَ سنةٍ، أيْ أنها تَأخرَتْ نحوَ 20 ألفَ سنةٍ! ويشيرُ علماءُ متخصصونَ بالأخطرِ البركانيَّةِ إلى حقيقةَ أنَّ الثوراتِ البركانيَّةَ ليستْ أحداثاً نادرةً، بل هيَ شائعةٌ؛ فهُيَ تَحدثُ في أماكنَ بعيدَةٍ، ومراكِزَ غيرِ مأهولةٍ، مثلِ منطقةِ ألاسكا، ولكنْ قد لا نعلمُ بوجودِها.

## الوحدة السادسة/ نص الاستماع

### الليلة الذهبية

(1)

يُحكي أنَّ رجلاً ميسور الحالِ، كانَ لُهُ ولدٌ وحيدٌ، بالغُتْ أُمُّهُ فِي تدليلهِ والخُوفِ عَلَيْهِ، حتَّى كُبِّرَ، وأصْبَحَ شابًا، لا يُتقنُ أَيَّ عَمَلٍ، ولا يُجِيدُ سُوَى اللَّهُوِ والتَّسْكُعِ فِي الطُّرُقَاتِ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَالِ الَّذِي تَمْنَحُهُ إِيَّاهُ أُمُّهُ حُفَيْهَةً، وَدُونَ عِلْمٍ وَالدِّهِ!  
وَذَاتَ صَبَاحٍ، نَادَى الْأَبُ وَلَدَهُ، وَقَالَ لَهُ:

- كُبِّرْتَ يَا بْنِي، وَصَرْتَ شابًا قوِيًّا، وَيُمْكِنُكَ، مِنْذُ الْلَّهُظَةِ، الاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِكَ، وَتَحْصِيلُ قُوَّتِكَ بِكَدَّكَ وَعَرَقِكَ جِينِكَ.

قَالَ الْأَبُ مُحْتَجًا:

- وَلَكَنِّي لَا أُتَقَنُ أَيَّ عَمَلٍ يَا أَبِي!

قَالَ الْأَبُ:

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْلَمَ .. وَعَلَيْكَ أَنْ تَذَهَّبَ إِلَى مَنْجَرَةِ خَالِكَ فِي الْمَدِينَةِ وَتَعْمَلَ .. وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ مِنْهَا قَبْلَ أَنْ تَجْمَعَ لَيْرَةً ذَهَبِيَّةً، وَتُخْضِرَهَا إِلَيَّ!

(2)

خَرَجَ الشَّابُ مِنَ الْبَيْتِ، وَمَا إِنْ تَجَاوَزَ الْبَابَ، حتَّى عَادَ إِلَى أُمِّهِ، فَأَعْطَتْهُ لَيْرَةً ذَهَبِيَّةً، وَفِي الْمَسَاءِ، قَدِمَ الْلَّيْرَةُ إِلَى وَالِدِهِ، مُدَعِّيًّا أَنَّهُ حَصَلَ عَلَيْهَا بِعَمَلِهِ وَكَدَّ يِدِهِ قَائِلًا:

- لَقْدْ عَمِلْتُ، وَتَعْبَتُ كَثِيرًا حتَّى حَصَلْتُ عَلَى هَذِهِ الْلَّيْرَةِ، تَفَضَّلْ يَا أَبِي!

تَنَاوَلَ الْأَبُ الْلَّيْرَةَ، وَتَأْمَمَهَا جِيدًا ثُمَّ أَلْقَاهَا فِي الْبَئْرِ، وَقَالَ:

- إِنَّهَا لَيْسَتِ الْلَّيْرَةُ الَّتِي طَلَبَتِهَا مِنْكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَذَهَّبَ غَدًا إِلَى مَنْجَرَةِ خَالِكَ، وَتَكْسِبَ لَيْرَةً أُخْرَى غَيْرَهَا!

سَكَتَ الشَّابُ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ أَوْ يَحْجَجَ عَلَى تَصْرُفِ وَالدِّهِ!

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي، خَرَجَ الشَّابُ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ، وَمَا إِنْ تَجَاوَزَ الْبَابَ، حتَّى عَادَ لَأُمِّهِ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تُعْطِيهِ لَيْرَةً ثَانِيَّةً، فَرَفَضَتْ وَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ وَالَّدَكَ يَعْرِفُ مَصْلَحَتَكَ، وَيُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ مِنْكَ رجُلًا مَسْؤُلًا يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ، فَاذْهَبْ وَاحْصُلْ عَلَى كَسِّبِكِ بِكَدَّ يِمِينِكَ.

خرج الشَّابُ مِنَ الْبَيْتِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَمْضَى فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ عَادَ، دُونَ أَنْ يَكْسِبَ شَيْئًا، وَقَالَ لِوَالَّدِهِ: عَانِيْتُ وَتَعَذَّبْتُ كَثِيرًا، وَلَمْ أَحْصُلْ عَلَى الْلَّيْرَةِ يَا أَبِي!

رَبَّتِ الْأَبُ عَلَى كَتْفِهِ قَائِلًا:

عَلَيْكَ أَنْ تُحْضِرَ الْلَّيْرَةَ الَّتِي طَلَبْتُهَا مِنْكَ يَا بُنْيَ!

سَكَّتَ الْوَلَدُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ!

(3)

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْثَّالِثِ، قَصَدَ الشَّابُ مَنْجَرَةَ خَالِهِ فِي الْمَدِينَةِ، وَغَابَ هُنَاكَ شَهْرًا بَأْ كَمْلِهِ، ثُمَّ عَادَ يَحْمِلُ لَيْرَةً ذَهْبِيَّةً، وَقَدْ أَطْبَقَ عَلَيْهَا يَدَهُ كَانَهَا كَنْزُ ثَمَنْ، فَقَدْ تَعَبَ حَقًّا فِي تَحْصِيلِهَا، وَبَذَلَ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْعَرَقِ وَالْجَهَدِ. قَدَّمَ الْلَّيْرَةَ إِلَى أَبِيهِ وَهُوَ يَتَسَمَّ قَائِلًا:

- أُقْسِمُ لَكَ يَا أَبَّي أَنَّ هَذِهِ الْلَّيْرَةَ مِنْ كَدِ يَمِينِي وَعَرَقِ جَبِينِي .. وَقَدْ عَانِيْتُ الْكَثِيرَ فِي تَحْصِيلِهَا!

أَخْذَ الْأَبُ الْلَّيْرَةَ الْذَّهْبِيَّةَ، وَهَمَّ أَنْ يُلْقِيَ بَهَا فِي الْبَئْرِ، فَأَمْسَكَ الْأَبُ بِيَدِ وَالَّدِهِ، مُتَوَسِّلًا أَلَا يُلْقِيَهَا، فَابْتَسَمَ الْأَبُ، وَعَانِقَ وَلَدَهُ، وَقَالَ:

- الْآنَ صِرْتَ رَجُلًا، وَيُمْكِنُكَ الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِكَ يَا بُنْيَ! فَهَذِهِ الْلَّيْرَةُ هِيَ حَقًّا ثَمَرَةُ تَعْبِكَ وَجُهْدِكَ، لَأَنَّكَ خِفْتَ عَلَى ضَيَاعِهَا، فَمَنْ جَاءَهُ الْمَالُ بِغَيْرِ جُهْدٍ، هَانَ عَلَيْهِ ضَيَاعُ هَذَا الْمَالِ.

جمال علوش

## (صورة الجدة)

خلا المنزل من الأولاد. ذهب كل إلى بيته. البنتان والولدان. أصبح لكل منهم منزله. شاخت الحيطان، تأكل الدهان. تمسك بمنزلها، تمشي مُشوشةً بالمنزل بعدما كان ضجيجه لا يهدأ. شريك العمر تركها تكمل وحدها ما تبقى. ترى بصعوبة، تحمد الله على أنها ترى، تُصبر نفسها. غيري لا يرى سوى السواد، أما ما باقى من صحة، فيكفيها، مع أدوية التأمين الصحي، لترعى نفسها. تُنظف البيت بقدر جهدها، تطبخ ما يكفيها ليوم أو أكثر، تغسل ما يلزمها فقط تاركة الباقي لحين احتياجها، فتغسله. مشيتها الزاحفة بالشبشب لها حيف خاص، صوت مميز، كأنها تؤكد وجودها. ما باقى من نفس تدعوه للأولاد والأحفاد. تقسم وقتها بين العبادة والتلفزيون. جاد ولدها الأكبر عليها "بِدِش" صغير يملا فراغها، تأنس بالأفلام القديمة، تذكرها بإيام الرضا والقناعة والشباب: أول الزواج، أول العين ما رأت من أولاد، أول ما شالت من مخلوق صغير بضم على يديها بصمة العمر، أمها الفرحة، أمها الاسم وهو يوزع الحمّص والفول السوداني، عاداتنا القديمة، الجiran، الإخوة، الأطباق الدائرة بين البيوت، غداء أطفال العمارة عند إحدى الجارات وفي اليوم التالي عند آخر بلا ترتيب ولا تكليف، ما تهديه للجارات مما طبخت. أغلقت التلفاز قائلة: - منك لله، حرمتنا الونس والألفة.

الأولاد يمرون عليها حسب ظروفهم. تسعد بالأحفاد، عندما يتجمعون عندها في الإجازات. أسمها الأبناء: «أيام الدمار الشامل»، لصحب الأحفاد وتكلسيرهم ما في البيت، وردها الوحيد: فداحم. يدهش الأولاد. في السابق كان الويل لمن كان منا يفسد شيئاً. العلاقة السخنة في انتظاره. تجيئهم باسمة: هم أعز على منكم. تتجهز بالطعام والشراب الذي يحبه كل ولد وبنٍ وحفيد. يغيب البعض. تعذرهم: أيامكم صعبة. تجلس منهكة أيامًا عدة، بعدها تسترد عافيتها. اشتاقت لهم جميعاً، الفضاء يرن في الشقة، يقتلها الصمت، اتصلت بالجميع؛ أكّدت: الجمعة التالية سذهب إلى محل التصوير، لتأخذ صورة تذكاريّة، وطلبت منهم أن يرتدوا أجمل ثياب. اعتذر الجميع عن عدم استطاعتهم الحضور لأسباب مختلفة. ارتدت أجمل ثيابها. ذهبت إلى محل التصوير. طلبت كادراً كبيراً لأنّ في داخله 15 أو 20 شخصاً. دهش المصور. أصررت. نفّذ ما أرادت. جلست في قلب الصورة. طلبت طباعتها على ورقة كبيرة. أخرجت ماكينة التحبيض الصورة الكبيرة. نظر المصور فيها مُندهشاً. وجد الصورة تصرخ ممتلئة بالأولاد والأحفاد. أما الجدة التي صورها فكانت غير موجودة في الكادر.

بعد رفع صوّان العزاء، تَجَمَّعَ الْأَبْنَاءُ وَالْأَحْفَادُ فِي الْمَنْزِلِ الْخَالِيِّ، مُرْتَدِينَ أَجْمَلَ الثِّيَابِ، لَا تِقَاطِعُ صُورَةً تِذَكَارِيَّةً، تَنْفِيذًا لِلْوَصِيَّةِ. ذَهَبُوا إِلَى الْمُصَوَّرِ نَفْسِهِ، فَاندَهَشَ مِنْ هَذَا التَّجَمُّعِ وَتَوْقِيْتِهِ. التَّقَطُّ الصَّوْرَةَ. سَلَّمَهُمْ صُورَةً كَبِيرَةً. وَجْهُ الْجَدَّةِ فِيهَا فَوْقَ وِجْهِ الْكُلِّ، وَهِيَ تَبْتَسِمُ.