



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

الكتاب المعلم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب الطالب
الصف السابع

المجلد الثاني



الطبعة الثالثة 1442 - 1443 / 2021 - 2022 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس



الصفحة	يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي	
8	النصوص حولنا 2	
34	حِكْمٌ وَمَواعِظُ	القراءة
42	إِنْ غَدًا لَنَاظِرٍ قَرِيبٌ	
54	مَصَابِيحُ الْكَلَامِ	
68	الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَّامٌ	
80	طَائِرُ الْقَطَا	الاستماع
92	أَكِلْتُ يَوْمَ أَكِلَّ الثُّورُ الْأَبْيَضُ	
96	الْأَمْثَالُ الْعَرِيَّةُ بَيْنَ الْحِكْمَةِ وَالْقَصَّةِ	
100	مَقَارِنَةٌ بَيْنَ أَمْثَالِ الشُّعُوبِ	الكتابة

الوحدة
الرابعة:
حِكْمٌ
وَأَمْثَالٌ
مِنَ التِّرَاثِ



الفهرس

الصفحة

112	قصيدة أعطيتني التاي	
122	عصفورة الزبيرا	
134	عصفورة السيدة بيرونيه	القراءة
146	اقتن حيواناً أليفاً	
158	حكايات الأعشاش	
170	ماذا لو عادت البراكين العظيمة لتنشط؟	الاستماع
174	حيوانات مهددة بالانقراض	المجادلة
178	من عالم الكتاب إلى عالم السينما	الكتابة

الوحدة

الخامسة:

إنسان

والكون



الفهرسُ

الصَّفْحَةُ

الصَّفْحَةُ	المَوْضِعُ	القِرَاءَةُ	الْوَحْدَةُ
190	رسالةٌ إِلَى أُمِّي		
198	ثَوْبُ الْعِيدِ		
206	قَلْبُ أُمِّي	القراءةُ	السادسةُ
218	مَعَ وَالَّدِي		
226	العَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ		
232	صُورَةُ الْجَدِّةِ		التَّرَابُطُ
236	اللَّيْرَةُ الْذَّهَبِيَّةُ	الاستماعُ	الأُسَرِيُّ
240	الْأَسْرَةُ وَالجَمَّعُ	المحادثةُ	
244	كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ بِحَيْثِيٍّ	الكتابيةُ	



مُقدمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلْفَ من أجلك، وهو يتَّسِعُ مِنْكَ أن تنتَفَعَ به، وتسْتَفِيدَ منه، وتستَمْتعَ بقراءته، وتجعله مُنطَلِقاً لك لِتَفَكَّرٍ وَتُنَاقِشَ وَتَكْتُبَ وَتَعْبُرَ.

مُعْلِّمُك سِيَكُونُ لك مُرْشِداً، لَكَنَّك سَتَسْيِيرُ فِي دروبِ هذا الكتابِ، وَتَكْتَشِفُ فِصَاءَاتِه وَعِوَالِمَه وَحَدَّكَ.

وَقَدْ صُمِّمَ هَذَا الكِتَابُ لِيَمْتَحِكَ فَرْصَةً أَنْ تُمارِسَ القراءة ممارسةً واعيةً معمقةً، ولتسأَلَ أَسْئِلَتَك بحريةً، ولتشارَكَ زملاءَك أفكارَك بشقةٍ ومحبةً. وَكُلُّمَا قرأتَ أَكْثَرَ انكشَافَ لَك عَالَمَ الْلُّغَةِ وَالْأَدْبِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَهُوَ عَالَمٌ جَمِيلٌ عَمِيقٌ لَا يُخَاطِبُ عَقْلَكَ فَقَطْ، وَإِنَّمَا يَحاوِرُ رُوْحَكَ وَقَلْبَكَ، وَيُضَاعِفُ إِحْسَاسَكَ بِإِنْسَانِيَّتِكَ، وَيُوْسِعُ أَفْقَكَ، وَيَعْمَقُ رُؤْيَاكَ لِلْحَيَاةِ وَالنَّاسِ.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هَذَا الكِتَابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا لِيُسَاعِدَكَ عَلَى تطويرِ مهاراتِكِ الْلُّغُويَّةِ، مِنْ خَلَالِ التَّفَاعُلِ الْوَاعِيِّ مَعَ مَضَامِينِ النَّصوصِ وَأَفْكَارِهَا، وَقَدْ قُسِّمَ إِلَى ثَلَاثَةِ فَصُولٍ، بحسبِ فَصُولِ السَّنَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ، وَفِي الْجُزَاءِيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي هُنَالِكَ ثَلَاثَ وَحدَاتٍ دراسيةٍ للدراسةِ المنهجية المقررة، أَمَّا الْجُزَاءُ الْثَّالِثُ فَقَدْ خُصَّ لِتَسَاؤلِ الرِّوَايَةِ المُقرَّرَةِ. تَشَتَّمِلُ الْوَحدَاتُ الْدَّرَاسِيَّةُ عَلَى مَهَارَاتِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: القراءةُ، والاستماعُ، والمحادثةُ، والنحوُ، والكتابةُ.

وَقَدْ عُوْلِجَتِ النَّصوصُ مَعَالِجَاتٍ تَنَاسُبُ طَبِيعَتَهَا، وَبَنَيَتَهَا، وَلَكَنَّهَا كُلُّها تَتَضَمَّنُ أَسْئِلَةً أَسَاسِيَّةً لِضمَانِ أَنْ تَحْقِقَ الْأَهْدَافَ الْمَرْجُوَةَ مِنْهَا، وَسَتَكُونُ هُنَالِكَ مَرَاجِعٌ وَتطبيقاتٌ حَوْلَ الْمَفَرَدَاتِ، وَوَصْفُ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ، وَمَخَطَّطَاتٌ تَوْضِيحيَّةٌ، وَأَدْوَاتٌ أُخْرَى لِمساعِدِكِ عَلَى فَهْمِ النَّصِّ، والاستماعِ بِهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَسَتَجُدُ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ

المحدّدة على جانبي بعض النصوص لتدرييّك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبيّ، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متاكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيشُ لذّة العلم، وستكتشفُ كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزءٍ من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصولاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يُناقّش قضايا الإنسان الكبّرى، ويفتح لنا النوافذُ مُشرّعةً على الحياة بحلوها ومرّها؛ لكي نصير أكثرَ فهمًا ونضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزءٌ من النصوص التي تقرؤها، فإننا نشجّعك لتُسجّل أسئلتك وحواظرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكُنْ قارئاً عمدّة يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

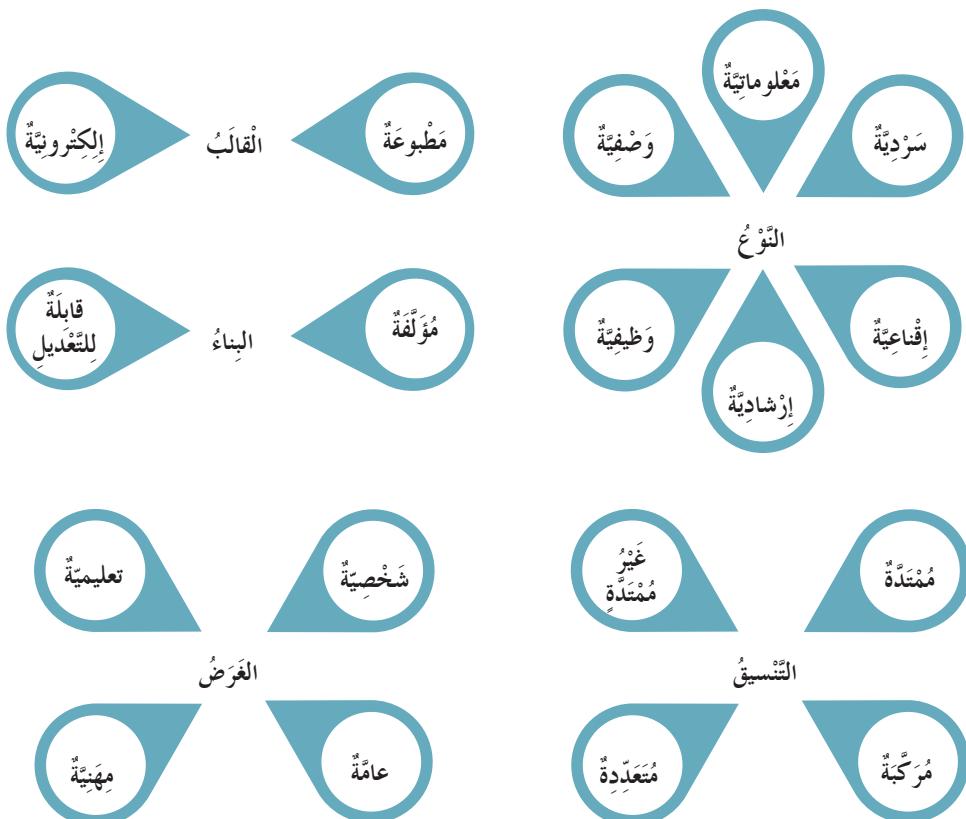
نص معلوماتي

النصوص حولنا (2)

أهداف الدرس

1. أن يعرّف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
2. أن يميّز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها و قالبها.
3. أن يحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
4. أن ينشئ نصوصاً جديدةً مستثمراً معرفته في أنواعها وأغراضها وتنسيقها.

تعلّمتَ في الفَصلِ الأوَّلِ أَنَّ لِلنُّصوصِ تَصْنِيفاتٍ كَثِيرَةً وَفَقَ صَوَابِطَ مُعَيَّنةً كَالآتِي:



وَكُنْتَ قَدْ دَرَسْتَ تَصْنِيفَهَا وَفَقَ النَّوْعِ، وَأَصْبَحْتَ - لَا شَكَ - مَاهِرًا فِي التَّسْمِيَّةِ بَيْنَ أَنْوَاعِهَا وَتَسْمِيَّةِ كُلِّ نَوْعٍ. وَحَانَ الْوَقْتُ الْآنَ لِتَعْرِفَ التَّصْنِيفَ الْآخَرَ الَّذِي سَيَكُونُ وَفَقَ الْغَرَضِ، إِذْ إِنَّ لِلنُّصوصِ أَغْرِاضًا تَتَنَوَّعُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ نَصٍّ إِلَى آخَرٍ، وَلَكِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الْأَغْرِاضِ الْآتِيَّةِ:

الأَغْرِاضُ الْمِهَنِيَّةُ

الأَغْرِاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ

الأَغْرِاضُ الشَّخِصِيَّةُ

الأَغْرِاضُ الْعَامَّةُ

لِكُلِّ كَاتِبِ عَرَضٌ:

فَعِنْدَمَا يُمْسِكُ أَيُّ كَاتِبٍ قَلْمَهُ، أَوْ يَضْعُ أَصَابِعَهُ عَلَى لَوْحَةِ المَفَاتِيحِ لِيُكْتَبَ، فَإِنَّ لَدِيهِ بِالْتَّأْكِيدِ مَا يَقُولُهُ، وَثُمَّةَ دَافِعٌ يَدْفَعُهُ لِلِّكْتَابَةِ، بِمَعْنَى آخَرَ، لَدِيهِ هَدْفٌ يُمْلِي عَلَيْهِ الْكِتَابَةَ وَيَدْعُوهُ إِلَيْهَا، وَيُوجِّهُهُ نَحْوَ نَصٍّ مُنَاسِبٍ لِغَايَتِهِ وَمَقْصِدِهِ. فَغَایَتُهُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ تَخْتَلِفُ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ كِتَابَةِ تَغْرِيَةٍ أَوْ كِتَابَةِ رسَالَةٍ إِلَى مُدِيرِهِ فِي الْعَمَلِ.

ولكل قاريء عرض:

ولابد أن للقارئ أيضًا هدفًا من عملية القراءة يرغب في تحقيقه، فالقراءة مثل الكتابة نشاط يحرّكه الغرض؛ فهناك قراءة عامة، وقراءة خاصة، وقراءة تعليمية، وقراءة مهنية. تعتمد على السبب الذي يوجه القارئ نحو النصوص.

ولأنك في فضاءات النصوص إما أن تكون كاتبًا أو قارئًا فلا بد أن تعرف أنه:

- إذا فرأت قصة قصيرة فغرضك شخصي؛ لأن القصة ستحاطيك وحدك وتؤثر فيك، ولأنك تقرأها بداعي من ميولك الشخصية، ورغبتك في الاستمتاع بالنص ولعنته، وهو نفسه غرض كاتب القصة الذي يسعى إلى إشراكك معه والتأثير فيك من خلال تقديم عناصر سردية متنوعة ومتباينة.
- لكن عندما تقرأ نصا في كتاب المدرسية عن «ظاهرة الاحتباس الحراري» مثلاً، فإنك بذلك تقرأ نصاً ذات غرض تعليمي، يقصد لك المعلومات والمعرف. وهو ذات الهدف الذي سعى إليه الكاتب من كتابة نص كهذا، وهو أن يعرفك على هذه الظاهرة فيضيف إلى معلوماتك شيئاً جديداً.
- بينما حين ترغب في الحصول على وظيفة في إحدى جهات العمل، فإنك ستقدم سيرتك الذاتية التي كتبتها لغرض مهني، وسيقرؤها الموظف المسؤول للغرض نفسه.
- أما إذا طالبك ملصق إعلاني في مكان ما عن «عروض وخصومات على بضائع أحد المتاجر»، فلذلك الإعلان غرض عام؛ لأنك تناول موضوعاً يهتم به أفراد المجتمع كافة، أي أنه لم يكتب لفئة محددة.

بذلك، صار معلوماً لديك أن النصوص من حولك أغراضًا أربعة، نلخصها كالتالي:

1. الأغراض العامة:

تتعلق بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ومن أمثلتها: الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة بنوعيتها: المطبوعة والإلكترونية.

2. الأغراض الشخصية:

تهدف إلى إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبي حاجاته للترفية والتمتع، كما ترضي

دُوْقَهُ مِنَ النَّوَاحِي الْعَمَلِيَّةِ وَالْفَكْرِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْسِيمَةِ إِمْكَانَاتِهِ الذَّاتِيَّةِ وَمُتَطلَّبَاتِهِ لِتَحْسِينِ وَتَطْوِيرِ عَلَاقَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الرِّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ، وَالْقِصَصُ وَالرِّوَايَايَاتُ، وَالسِّيَرُ الذَّاتِيَّةُ، وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَالْبَرِيدُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ، وَمُنْتَدَيَّاتُ تَدْوِينِ الْمُذَكَّرَاتِ.

3. الأَغْرَاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

تَعْنِي الْحُصُولُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَادَةً كَجُزْءٍ مِنْ مَهْمَةِ تَعْلُمِ أَوْسَعَ، وَغَالِبًا لَا يَخْتَارُ الْقَارِئُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، بَلْ يُعِينُهَا لَهُ الْمُخْتَصُونَ الَّذِينَ يَقْوِمُونَ بِتَصْمِيمِ مُحتَوِيَّ النَّصوصِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِشَكْلٍ خَاصٍ لِغَرَضِ التَّعْلِيمِ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْكُتُبُ الدَّرَاسِيَّةُ، وَبَرْمَجِيَّاتُ التَّعْلُمِ التَّفَاعُلِيَّةُ.

4. الأَغْرَاضُ الْمِهْنِيَّةُ:

تَرْتَبِطُ بِبيئةِ الْعَمَلِ، وَالْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْطَوِيُّ عَلَى إِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَامِ الْفَوْرِيَّةِ، مِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْبَحْثُ عَنْ وَظِيفَةٍ، سَوَاءً فِي قِسْمِ الإِعْلَانَاتِ فِي الصُّنُوفِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَالتَّعْمِيمَاتِ الْمُرْتَبَطَةِ بِجَهَةِ الْعَمَلِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ إِدَارَاتِ الْمِهَنِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُوَظَّفِينَ.

فضاءُ النَّصِّ

مِثْلَ الْفَضَاءِ الَّذِي لَا تَحْدُهُ حُدُودٌ، وَلَا تُؤَطِّرُهُ أَبْعَادٌ، يَكُونُ النَّصُّ. فَالْأَغْرَاضُ الْأَرْبَعَةُ قَدْ تَنَدَّا خَلُلُ فِي بَعْضِ النَّصوصِ، فَتَرَى أَنَّ لِلنَّصِّ غَرَضِيْنِ أَحْيَانًا، وَلَا عَجَبٌ فِي ذَلِكَ.

ما غَرَضُ الْقَارِئِ وَالْكَاتِبِ؟

هذا هُوَ السُّؤَالُ الْجَوْهَرِيُّ الَّذِي سَيَقُوْدُكَ مُباشِرَةً إِلَى تَمْيِيزِ النَّصوصِ وَفَقَ أَغْرَاضُهَا السَّابِقَةِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هُوَ الْمَفْتَاحُ الَّذِي سَيَكِشِفُ لَكَ مَوْضِيَّةَ النَّصِّ وَأَفْكَارَهُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَوْصِلَهَا لَكَ، فَإِذَا قَرَأْتَ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

- ما هَدَفَيِ منَ القراءَةِ؟
- ماذا سَيُحَقِّقُ لِي النَّصُّ؟

وَإِنْ قَرِّرْتَ أَنْ تَكْتُبَ فَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي هَذِهِ الْأَسْعَلَةِ:

- ما غَرَضِي مِنَ الْكِتَابَةِ؟ وَمَاذا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ؟ وَلِمَنْ؟

كيفَ أَحَدُدُ غَرَضَ النَّصِّ؟ نَشَاطٌ تَدْرِيسيٌّ

لا شَكَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِنُصُوصٍ كَثِيرَةٍ عَنِ الْفَضَاءِ، وَالنُّصُوصُ الْآتِيَةُ نَمَذْجُ مِنْهَا، سَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ نَصٍّ مِنْهَا غَرَضًا مُخْتَلِفًا، سَتَصِلُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ بَعْضِ الْأُسْئَةِ.

أَوَّلًا:

The screenshot shows a web browser window with the following details:

- Address Bar:** Google search results for "Space-Education/20130".
- Page Title:** Space Education / Space Education
- Page Content:** A page titled "التعليم الفضائي" (Space Education) under the "التعليم الفضائي" section. The content discusses the aims of the Space Education program, mentioning its goals of developing the scientific and technical capabilities of Emirati youth and preparing them for future challenges.
- Page Structure:** Includes a navigation menu, a sidebar with icons for user profile and help, and a footer with links to the main website and training programs.

بعد تأمل النص السابق، أجب عن الأسئلة التالية لتحديد غرضه.

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---|
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> | هل النص موجه لعموم القراء؟ .1 |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> | هل موضوع النص متعلق باهتمامات المجتمع ككل؟ .2 |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> | هل يمكن أن يتناول النص في الواقع الإخبارية العامة؟ .3 |
| لا <input type="checkbox"/> | نعم <input type="checkbox"/> | هل لغة النص واضحة يفهمها عامة الناس؟ .4 |

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن غرض هذا النص عام.

ثانياً:

هل تساءلت يوماً عن ملابس رائد الفضاء: لماذا لونها أبيض؟ وهل تنفرد البزة الفضائية بخصائص مميزة؟



يُطلق على الملابس التي يرتديها رائد الفضاء مُصطلاح "spacesuits"، ويعود السبب باختيار اللون الأبيض لها إلى أن رائد الفضاء يستخدمها عادةً عند الخروج من المحطة أو المركبة الفضائية وعندها يكون معرضاً لأشعة الشمس، واللون الأبيض يعد عاكساً للحرارة، وبالتالي فإن مرتديه لن يتعرض لخطر الحرارة المرتفعة. تتكون بدلة رجل الفضاء من 14 طبقة مختلفة من المواد، والطبقات الثلاثة الأعمق تحتوي على سوائل بهدف التبريد، ولكل طبقة دور مهم في حماية جسم رائد الفضاء من الظروف التي قد يتعرض لها، خصوصاً خارج المحطة، فهي مهيأة لتحمل درجات الحرارة المرتفعة جداً أو المنخفضة جداً، كما أنها مصممة لحماية رائد الفضاء من التعرض لإصابات الغبار الفضائي الذي تفوق سرعته سرعة الرصاص.

كما توجد في ظهر البدلة أنابيب مربطة بحزان أكسجين، تعمل على التخلص من ثاني أكسيد الكربون.

وتقوم ناسا بتطوير البدلات الفضائية بشكل مستمر لضمان السلامة؛ لأنها أغلى ما يملكته رائد الفضاء عند أدائه لمهام في الفضاء الخارجي.

اقرأ النّص السابق، ثم أجب:

1. هل صُممَ هذا النص لِأغْرِاضِ التَّعْلِيمِ؟
نعم لا

2. هل النص مُوجَّهٌ لِفَئَةٍ مُعيَّنةٍ كَالطلَّابِ مثلاً؟
نعم لا

3. هل صُممَ هذا النص لِتَعْلِيمِ شَيْءٍ مُعيَّنٍ فِي بَيْتَهِ تَعْلِيمِيَّةٍ؟
نعم لا

إذا كانت كُل إجاباتك (نعم)، فإنَّ غَرْضَ هذا النَّصْ تَعلِيمِيٌّ.

٣٧

مجالات البحث:

- أنظمة الدخول.
 - الحوسية المتقدمة ونظم تكنولوجيا المعلومات.
 - العلوم الحوية.
 - إدارة الحرارة الحوية.
 - علوم الأحياء الفلكية وعلوم الحياة.
 - الاقتصاد في تحالف المهمات الفضائية.
 - الأنظمة الذكية.
 - علوم الفضاء والأرض.

المكانُ:

ناسا - مرکز آبحاث امیز، مو فیت فیلد، کالیفورنیا.

المهام المتوقعة من المتدرّب:

- التَّفَرُّغُ لِلْكُلِّ لِلْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الْبَرَنَامِجِ التَّدْرِيسيِّ الْبَحْثِيِّ.
 - الْمُسَاهمَةُ وَالْعَمَلُ الْجَادُ فِي الْبَحْثِ الْمَطْلُوبِ.
 - قَوْلُ التَّحْدِيدَاتِ، وَالقُنْدَرَةُ عَلَى الْتَّصْوِيرِ الدَّارِيِّ.
 - مُشَارِكَةُ الْمَعْلُومَاتِ التَّقْبِيَّةِ وَالتَّقَافِيَّةِ مَعَ الطَّلَبَةِ الْمُسَارِكِينَ.
 - إِعْدَادُ وَتَقْدِيمُ الْبَحْثِ الْهَيَّاهِيِّ.
 - الْإِلْتَرَامُ بِتَحْمِيمِ الْقَوَاعِدِ، وَالتَّقْيِيدُ بِالسُّلُوكِيَّاتِ الْمُحَدَّدةِ، وَاتِّبَاعُ أَنْظَمَةِ السَّلَامَةِ فِي وَكَالَّةِ(نَاسَا).
 - التَّحْكَمُ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ، وَالْاسْتِحْجَاهَةِ لِكُلِّ مَا يُسَنَّدُ إِلَيْهِ مِنْ أَعْمَالٍ.

لِلْأَسْتِفْسَارِ، يُرْجى التَّوَاصُلُ عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ:
spaceducation@space.gov.ae

برنامنج التدريب البحثي الدولي - I² وكالة (ناسا)

تُتيحُ وَكَالَّةُ الْإِمَارَاتِ لِلْفَضَاءِ بِالْتَّعَوْنِ مَعَ وَكَالَّةِ الْفَضَاءِ الْأَمْرِيَكِيَّةِ (ناسا) الْفُرَصَةَ لِطَلَبَةِ الْجَامِعَاتِ (الْبَكَالُورِيوسُ - الدَّرْسَاتُ الْعُلَيَا)، مِنْ مُوَاطِنِي دُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، لِلْانْضَمَامِ إِلَى بَرَنَامِجِ التَّدْرِيبِ الْبَحْرَيِّيِّ الدُّولَيِّ¹ فِي وَكَالَّةِ (ناسا) بِالْتَّعَوْنِ مَعَ الطَّلَبَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ دُولَ الْعَالَمِ.

يُتيح البرنامُج الفرصة لتدريب الباحثي العملي على أبحاث وكالة (ناسا) وفي مختبراتها وتحت إشراف خبرائها.

تم تصميم برنامج التدريب البحثي الدولي - I² لتعزيز المفهوم العالمي والثقافي للطلاب أثناء العمل على البرنامج البحثي أو المشاريع المبتكرة بالذات.

مُتَطلِّباتُ الْبَرْ نَامَج:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
 - أن يكون من طلبة المرحلة الجامعية (بكالوريوس - الدراسات العليا) في مجالات العلوم، التكنولوجيا، الهندسة والرياضيات.
 - أن يكون المتقدم حاصلاً على معدل تراكمي لا يقل عن 3.0 من 4.0 أو ما يعادله.
 - أن تكون لديه الرغبة والاهتمام بباحث الفضاء وبرامجه.
 - أن يكون حاصلاً على مستوى متقدم في اللغة الإنجليزية (5.0 الآيلتس أو 79 في التوفل الدولي).

إقرأ النص السابق، ثم أجب:

- | | |
|--|--|
| 1. <input type="checkbox"/> لا <input checked="" type="checkbox"/> نعم | هل النص مرتبط ببيئة العمل؟ |
| 2. <input type="checkbox"/> لا <input checked="" type="checkbox"/> نعم | هل يتناول النص إنجاز مهنية ما، أو القيام بشيء ما في مجال المهنة؟ |
| 3. <input type="checkbox"/> لا <input checked="" type="checkbox"/> نعم | هل النص صادر عن جهة عمل؟ |
| 4. <input type="checkbox"/> لا <input checked="" type="checkbox"/> نعم | هل النص متداول في الوظائف والمهن بكثرة؟ |

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن غرض هذا النص مهني.

رابعاً:

Hazzaa AlMansoori 
@astro_hazzaa

من هنا بدأ كل شيء، من كثبان ليوا في الرُّبع الخالي. نَظرتُ للغيمون وحلمتُ بأن أصبح طياراً، ونظرتُ للنُّجوم وحلمتُ بأن أصبح رائداً فضاءً. واليوم أنظرُ إليك يا وطني من الطرف الآخر، وأحلم أن أعود إليك لأُقبل تُرابك الطاهر بعد أن شارت المهمة على الانتهاء، حلم بدأ من الصحراء أُعاني به الآن الفضاء.



Hazzaa AlMansoori 
@astro_hazzaa

سعيد بارتداء الزّيِّ الإماراتي على متن محطة الفضاء الدولية، ومساركة هويتي الوطنية مع زملائي رواد الفضاء.



اقرأ النص السابق، ثم أجب:

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | هل يهدف النص إلى اهتمام فردي خاص؟ | <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/> نعم |
| 2. | هل يقدم لك النص متعة لوعية؟ | <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/> نعم |
| 3. | هل النص من حساب الكاتب الشخصي؟ | <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/> نعم |
| 4. | هل يمثل النص فكراً أو أسلوباً خاصاً بالكاتب؟ | <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/> نعم |

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن غرض هذا النص شخصي.

النوع والغرض

ولربط بين التصنيفين (التصنيف حسب النوع، والتصنيف حسب الغرض)، يمكن القول إن النصوص السردية والوصفية غالباً ما يكون غرضها شخصياً، فالكاتب يكتتب ليقدم لك تجربة خاصة به، وليشركك في تفاصيلها وأحداثها، أما النصوص المعلوماتية فيكون غرضها تعليمياً، ومنها النصوص التي تقرؤها في كتب المدارس المختلفة؛ لأنها تقدم للقارئ المعلومات وتروده بالمعرفة. وإذا أتيت إلى النصوص الوظيفية فستكتشف سهولة أن غرضها مهني؛ فهي متداولة في الوظائف والمهن بكثرة. بينما النصوص الإقناعية فغالباً ما تكون لغرض عام؛ إذ توجه للناس كافة، يتوقف ذلك على قصد الكاتب، والفئة التي يتوجه إليها بالكتابة، أما النصوص الإجرائية الإرشادية فهي إما أن تكون عامة يستفيد من قراءتها عموم الناس، وإما أن تكون تعليمية كإرشادات للقيام بعمل معين، وقد تكون مهنية أيضاً إذا احتوت على إجراءات تخص القيام بالعمل في وظيفة ما.

1. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نظريّة الانحراف القاري

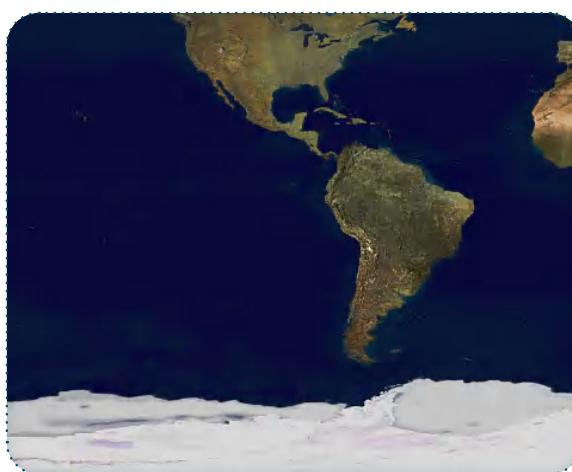
أولاً: ما مفهوم الانحراف القاري؟

هو ظاهرة تُشَرِّحُ كييف تَسْهِرَكُ قاراتُ الأرض على سطحِ قاعِ المحيط. كان أبراهام أورتيليوس أولَ عالم جغرافيٍ اقتَرَحَ هذه الظاهرة في عام 1596. ثم طُورَت النظريّة بشكلٍ مستقلٍ في عام 1912 من قبل الفريد فيجنر، لكنها رُفضَت واستُدِلَّت بِنظريّة الصفائح التكتونيّة التي تُوضّح كييف تَنْجَرُفُ القارات.



ثانياً: ما الدليل على وجود الانحراف القاري؟

1. من أقوى الأدلة الداعمة للانحراف القاري للصفائح التكتونية: وجود حيوانات وحُفريّات نباتية مُماثلة على شواطئ القارات المختلفة، مما يُشير إلى أنها قد كانت مُنضمةً زماناً ما، وقد عُثِرَ على حُفريّات زواحف المياه العذبة المعروفة باسم Mesosaurus في كلِّ من جنوب أفريقيا والبرازيل.



2. هناك دليل آخر على اكتشاف حُفريات Lystrosaurus (الزواحف الأرضية) على صخور من نفس الفئة العمريّة في أنتركتيكا والهند وأفريقيا.

3. كما يُعدُ الترتيب التكميلي للجوانب المواجهة في إفريقيا وأمريكا الجنوبيّة دليلاً آخر يُدعِّم فكرة الانحراف القاري.

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

2. ما مَعْنَى الْانْجِرافِ الْقَارِيِّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

3. هَلْ هُنَاكَ أَدِلَّةٌ تُؤَكِّدُ وُجُودَ الْانْجِرافِ الْقَارِيِّ؟ اذْكُرْهَا؟

4. أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ هَذَا النَّوْعَ مِنَ النُّصُوصِ؟

- أ. فِي كُتُبِ الْعِلُومِ.
- ب. فِي كُتُبِ الْأَدَبِ.
- ج. فِي الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ.
- د. فِي رَسَائِلِ الْبَرِيدِ.

5. صَنَّفَ النَّصَّ وَفَقَ النَّوْعِ وَغَرَضِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

نَوْعُ النَّصِّ

غَرَضُ النَّصِّ

6. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُوماتِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنِ الْانْجِرافِ الْقَارِيِّ، ثُمَّ اكْتُبْ نَصًّا مَعْلُوماتِيًّا تَعْلِيمِيًّا؛ لِتَقْرَأَهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«كنت أحب الاستيقاظ مبكراً، كنت أصحو قبل جميع من في البيت لأجد الشيحة لطيفة مُسيّقة قبلي، تُعد لنا الفطور رغم وجود من يخدمها في البيت، لا أزال أذكر رائحة خبز أمي، وأذكر حديثها معى في الصباح الباكر، كنت أستمتع بالحديث معها عن العلاجات الطبيعية بالأعشاب، كانت معروفة بمهاراتها الطبيعية، وكان الناس يجتازون مسافات بعيدة مع أطفالهم أو أقربائهم ليصف لهم أدوية ومرادهم من خلطات الأعشاب.

كانت والدتي قادرة على إطلاق النار أفضل من كثير من الرجال، وكان بإمكانها التحكم بالحصان أو الجمل، كأنها ولدت على سرج، كان لها مجلسها مع النساء، ولم تكن تتردد في نقل كل همومهن للشيخ راشد، كانت شخصيتها قوية ومحبوبة في الوقت نفسه، كل من عرفها أحبه.

كانت تُعد فطوراً كل يوم قبل ذهابي إلى المدرسة، في الطريق كنت أقسمه نصفين؛ لي النصف ولمهرة كنت أحبها النصف الآخر، كنت صغيراً، وظننت أن خبز الطحين مع البيض مفيد للخيول،لاحظت أمي أن غدائى بعد عودتى من المدرسة لم يكن يكفينى من شدة الجوع، علمت أن فطورى كان يقسم على اثنين، فزادته لي من الغد ضعفين، اعتقادت أن هذا الأمر صدفة سعيدة، حتى أدركت بعد أن كبرت أنها كانت تراقبنى وترى أن الفطور لا يكفى.

هكذا هي الأم؛ لا تشبع حتى ترانا نأكل، ولا ترتاح إلا بعد أن ننام، ولا تفرج إلا إذا زالت عننا الأحزان.»

من كتاب قصتي للشيخ محمد بن راشد، ص 33-35

1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَسِمِ النَّصُّ السَّابِقُ؟

النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ

النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ

النُّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ

النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

2. صِفْ عَلَاقَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ بِأُمِّهِ.

3. صِفْ شَخْصِيَّةُ الشَّيْخِ لطِيفَةَ - وَالدَّةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

4. عَلَامَ تدلُّ العَبَارَةُ الْآتِيَّةُ: «كَانَهَا وُلِدَتْ عَلَى سَرْجٍ»؟

5. مَا الغَرَضُ مِنْ كِتَابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

غَرَضٌ شَخْصِيٌّ

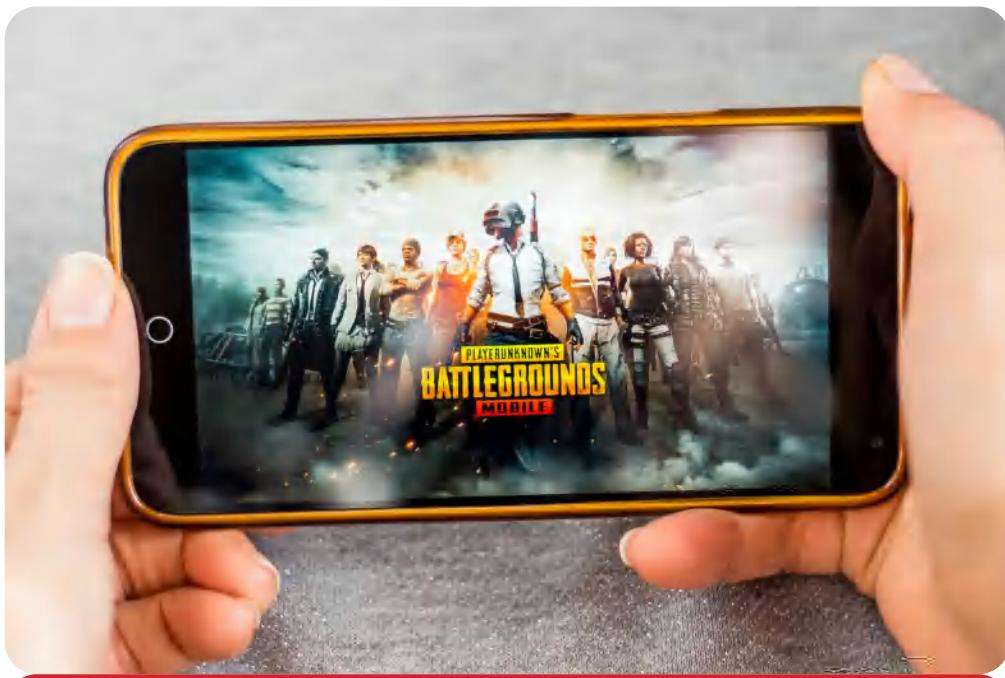
غَرَضٌ مَهَنِيٌّ

غَرَضٌ عَامٌ

غَرَضٌ تَعْلِيمِيٌّ

6. أُكْتُبْ نَصًا سَرْدِيًّا شَخْصِيًّا تَصِفُ فِيهِ أَمْكَ، وَعَلَاقَتَكَ بِهَا.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:



هل أنت مع أم ضد حظرها؟

تناولت مختلف وسائل الإعلام أخباراً متعلقة باللعبة الشهيرة «puggi» التي وصفت باللعبة الخطيرة؛ لأنها تعلم العنف والقتل وتسبب الإدمان عليها. كما هاجم بعض رواد موقع التواصل الاجتماعي هذه اللعبة مطالبين بحظرها في بلدانهم، في حين دافعت فئة أخرى عنها ووصفتها بأنها لعبة شائقة وتقتل الملل ولا خطورة منها.

ما رأيك: هل أنت مع حظر اللعبة أم ضدّه؟

1. ما القَضِيَّةُ التِّي يَعِرِّضُهَا النَّصُّ السَّابِقُ؟

2. لمن يُوجَّهُ هذا النَّصُّ؟

- لِعَامَةِ النَّاسِ وَمُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ.
- لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَلْعَبُونَ هَذِهِ الْلَّعْبَةَ.
- لِلْجِهَاتِ الْمَسْؤُلَةِ.

3. ما رَأَيْكَ فِي هَذِهِ الْلَّعْبَةِ، وَكُلُّ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْعُنْفِ؟

4. ما الغَرَضُ الَّذِي كُتِبَ لِأَجْلِهِ النَّصُّ السَّابِقُ؟

غَرَضٌ شَخْصِيٌّ

غَرَضٌ مِهْنِيٌّ

غَرَضٌ عَامٌ

غَرَضٌ تَعْلِيمِيٌّ

5. أَكْتُبْ نَصًّا إِرْشَادِيًّا حَوْلَ «كَيْفَ تَتَجَنَّبُ مَخَاطِرِ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ؟» مُرَايَيًّا أَنَّ
غَرَضَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ غَرَضٌ عَامٌ.

مطلوب

30 صيدلانيًّا للعمل في سلسلة صيدليات بالإمارات.

الشروط:

- أن يكونوا حاصلين على شهادة بكالوريوس صيدلة.
- أن يكونوا من خريجي عام 2020م وما قبل.

ملاحظة:

الراتب الإجمالي سيكون 8000 درهم. وبعد الحصول على ترخيص مزاولة الصيدلة في الإمارات سيكون من 10000 إلى 12000 درهم، بالإضافة إلى حوافز ربع سنوية على المبيعات، وتأمين صحي، وإجازة مدفوعة الراتب، وتذكرة طيران.

للمهتمين ومن تطبق عليهم الشروط الرجاء إرسال السيرة الذاتية إلى البريد الإلكتروني الآتي:

1234pharmacy@hotmail.com

1. ما الفئة التي ستتهتم بقراءة النص السابق؟

أ. عامة الناس

ب. الصيادلة

ج. خريجو 2017م

2. ما الغرض من النص السابق؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

3. ما أهمية قراءة مثل هذا النوع من النصوص؟

4. ما الغرض الذي ستكتب لأجله سيرتك الذاتية للتقدم للوظيفة؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

مَيْزِ أَغْرَاضِ النُّصُوصِ الْآتِيَةِ:



(1)

تعليم

مستخدمي المكتبة الكرام يسرّ عمادة المكتبات الجامعية الإعلان عن توفير خدمة إعارة أجهزة الحاسوب المحمول والipads وفقاً لسياسة الإعارة بالمكتبة. للاستفسارات، يرجى التّواصل معنا من خلال البريد الإلكتروني:

Ulib.office@uaeu.ac.ae أو زيارة المكتبة بالمبني الهلالي.

* غرض النص:

(2)

يُتَبَّعُ لِمَ آذَهَبَ إِلَى السَّينَمَا أَوْلًا. لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الفِيلَمَ سَيَسْتَغْرِقُ سَاعَتَيْنِ، لَفَصَدَّتُ الْمَكْتَبَةَ قَبْلَ السَّينَمَا. قَدْ يَكُونُ مُنْظَرِي غَرِيَّاً، وَأَنَا أَحْتَضُنُ كُتُبَاهُ فِي مَقْعَدِي أَشَاءُ مُشَاهَدَةِ الفِيلَمِ، لَكِنْ أَشَكُ أَنَّ أَحَدًا سِيَاحِظُ. مَا إِنْ حَلَّتِ السَّابِعَةُ وَالْمَضْفُ، إِلَّا وَبَدَأَتُ أَتَمَلِّمُ فِي جَلْسَتِي، وَأَقْرَبُ مِعْصَمِي إِلَيْسَرَ نَحْوَ شَاشَةِ الْعَرْضِ لِأَرِي سَاعَتِي. كَانَتْ قِصَّةُ الْفِيلَمِ أَطْلَوَ مَمَّا يَبْغِي فِي رَأِيِّي، رَغْمَ أَنْ حُبَّكَتْهَا مُشَوَّقَةً، رَاوَدَتْنِي نَفْسِي بِالْمُغَادِرَةِ قَبْلَ نِهايَتِهِ، لَوْلَا أَنَّنِي كُنْتُ أَجْلِسُ فِي مُنْتَصِفِ الصَّفِّ، وَقِيمَيِّ مِنْ مَقْعَدِي سَيُضَاقِّ مَنْ حَوْلِي.

عِنْدَمَا اَتَهَى الْفِيلَمُ أَحَيْرَا عِنْدَ الثَّامِنَةِ إِلَّا عَشْرَةِ سَارَعْتُ بِالْخُرُوجِ مِنْ السَّينَمَا، رَأَيْتُ نَظَرَاتِ مُرْتَادِي السَّينَمَا الْمُؤَنَّةَ مُصَوَّبَةً نَحْوِي، وَتَاهَتْ إِلَى أُذْنِي هُمْهَمَاتُهُمُ الْمُوْبِحَةُ، وَأَنَا أَشُقُّ طَرَيقِي بَيْنَ الْحَشْدِ الْأَقْرَبِ إِلَى الْمَخْرَجِ. قَدْ أَلْحَقَ بِالْمَكْتَبَةِ إِنَّ أَسْرَعْتُ، فَهِيَ لَيْسَتْ بَعِيدَةً عَنْ صَالَةِ السَّينَمَا، صَحِيْحٌ أَنَّهَا تُعْلَقُ أَبْوَابَهَا عِنْدَ الثَّامِنَةِ، لَكِنَّنِي مِنْ مُرْتَادِيهَا الدَّائِمِينَ، وَقَدْ يَسْتَقْبِلُنِي طَاقَمُهَا بِشَيْءٍ مِنْ التَّحْمُلِ وَسِعَةِ الصَّدْرِ.

* غرض النص:

(3)

كيف تحضر العصير الأخضر



العصير الأخضر: هو عصير أخضر اللون غني بمادة الكلوروفيل، وهي المادة التي تكسب النبات لونه الأخضر المميز، ويتكوين هذا العصير من مزيج بين الخضراوات والفواكه، ولله فوائد غذائية كثيرة على الجسم والبشرة والشعر؛ لاحتوائه على قيم غذائية غنية، كالفيتامينات والأملاح المعدنية التي تستحب لمتطلبات الجسم اليومية.

ولتحضير العصير الأخضر، صنع في الخلط الكهربائي ما يلي:

- كوبين من الورقيات الخضراء بعد أن تغسلها جيداً مثل: السبانخ - الحسنج - الجرجير - البقدونس - الكزبرة - الكرفس.
- نوعين من الخضار، كالخيار والليمون.
- نوعاً واحداً من الفواكه مثل: التفاح الأخضر - الكيوي - الأناناس.
- نوعاً من معززات النكهة مثل: الزنجبيل - الكركم.
- يمكن إضافة محليات طبيعية كالتمر أو العسل.

* غرض النص:

(4)

نظام الكيتو دايت لـ 7 أيام

اليوم الأول

زيت الزيتون - شاي أخضر - بيضتان تخلطان بعلبة تونة وتطهى.	وجبة الفطور
عصير برتقال وأفوكادو.	وجبة خفيفة
قطع من صدر دجاج خالٍ من الجلد تطهى مع خضار.	الغداء
سلطه بروكلي وطماطم.	وجبة خفيفة
حساء خضار وشرائح لحم بقر مشوية	العشاء

* غرض النص:

الوَحدَةُ الرَّابِعَةُ



حِكْمَةٌ وَأُمَّالٌ مِّنَ التِّرَاثِ



..... وَتَلَكَ الْأَمْثَالُ نَضَرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَفَكِّرُونَ
٦١ سورة الحشر

القراءة

شِعْرٌ

1

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حِكْمَةُ وَمَوَاعِظُ

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.016 أنْ يُحدَّد المعنى الإِجمالي للنَّصِّ الأَدَبِيِّ، مُوضِّحاً الفِكر الرَّئِيسَةَ والجُزْئَيةَ.
- ARB.2.3.01.020 أنْ يَحْفَظَ سَتَّة نُصُوصٍ شِعَرِيَّةً تَتَّالِفُ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ إِلَى عَشْرَةِ أَيَّاتٍ أَوْ سُطُورٍ.
- ARB.6.1.01.005 أنْ يُحدَّد عَالَقَاتُ النَّضَادُ وَالتَّرَادُفُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.2.2.01.029 أنْ يُعَلَّلَ اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الْمَجازِيَّةِ وَالْمَعَانِي الدَّلَالِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَخَدَمَةِ فِي النَّصِّ الأَدَبِيِّ، وَاصِفًا كَيْفَ تُؤثِّرُ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ.

الاستِعدادُ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

المهارة القرائية

اللغةُ:

وهي الألفاظ التي يستخدمها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمل في ثناياها دلالات نفسية وحدانية، تصور إحساس المبدع، الذي يلتقطها بمهارة فائقة، ويقدمها في نص متفرد، كما يفعل الصانع حين يجمع قطع الذهب والمجوهرات ليصنع منها عقداً فريداً، وكل منها يحاول اقتناة أفضل العناصر ليحصل على نتيجة رائعة.

وليس كل الألفاظ قيمة إذا كانت ألفاظاً مبعثرة، إنما تكتسب الألفاظ قيمة قيمتها بمجرد انتظامها في سياقات وترابيب خاصة، فتُعبر عن أفكاراً محددة، وتعكس عاطفةً وحساً.

وباللغة تنظم الصور والمجازات التي يتجاوز بها الشاعر حدود الحقيقة إلى أفق الخيال الواسع.

المُعجمُ والمُفردات:

(الأفعال)

- طاب: (فعل) يطيب طيباً. طاب المكان: حسُنَ، راقٌ. طابت نفسُه: انشَرَحتْ. طاب الشيءُ: أصبحَ حلاً طاب عنه نفساً: تركَه. طاب له أن يأتي لزيارته: أحَبَ طاب قلبه: هَدَأَ، انشَرَح طاب الطعام: صارَ لذيناً.

(الأسماء)

- **الحرص**: (مصدر). **الحرص** : شدّة الإرادة والشّرّه إلى المطلوب. إشتَدَ حِرصُه على حضور الوليمة: جَشَعُه، شَرَهُ.
- **أرب**: (اسم). مصدر أرب إلى / أرب بـ / أرب. **الأرب**: الحاجة، أو الحاجة الشديدة **الأرب**: البغية والأمنية.
- **العطب**: (اسم). **عطب**: الجمع: أعطاب مصدر عَطَب. **عطَب**: خَلُ، عُطْلُ، ضدُّه سَلامَةٌ. **عَطَبَتِ الفاكِهة**: فَسَدَتْ.
- **النَّصْبُ**: (اسم) مصدر نَصْبٍ. ظَلَّ يُعاني مِنَ النَّصْبِ: مِنَ التَّعَبِ، العَنَاءِ. نَصْبٌ / نَصْبٌ في يَنْصَبِ، نَصْبًا، فَهُوَ نَاصِبٌ وَنَصْبٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَنْصُوبٌ فِيهِ، وَهُوَ أَنْصَبٌ، وَهِيَ نَصْبَاءُ وَالجَمْعُ: نُصْبٌ. نَصْبُ الْعَامِلُ: أَعْيَا وَتَعَبَ عِيشُ نَاصِبٌ: فِيهِ كُدُّ وَكَفَاحٌ.
- **الكافاف**: (اسم). **الكافاف** من الرِّزْقِ: ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نُقصانٍ أَيْ ما كَفَّ عن النَّاسِ وأَغْنَى.

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

أبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، وكتبه أبو إسحاق وعلبت شهرته بلقب أبي العتاهية، وهو أحد شعراء العصر العباسي، ولد أبو العتاهية في عام 130 للهجرة الموافق لـ 747 ميلادية في عين التمر، وتوفي ببغداد في عهد خلافة المأمون في عام 213 للهجرة الموافق لـ 826 ميلادية. كان في بدء أمره يبيع الجرار، ثم انتقل إلى بغداد، واتصل بالخلفاء، فمدح المهدى والهادى والرشيد، وهو شاعر عربى مكثراً وسريع الخطاطر والإبداع بأشعاره، وأجاد القول في أكثر أنواع الشعر السائد بعصره كال مدح والزهد، ثم مال إلى التنשك والزهد، وانصرف عن ملذات الدنيا والحياة، ودعى الناس إلى التزوّد من دار الفناء إلى دار البقاء.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءةً متمعةً في البيت قبل الحصة، ثم قسمه إلى مقاطع شعرية، واكتُب لِكُلٌّ مقطع فكرته الرئيسية:

حكم ومواعظ

- | | |
|----|--|
| 1 | ما استعبد الحرص من له أدب * * * للماء في الحرص همة عجب |
| 2 | للله عقل الحريص كيف له * * * في كل ما لا يناله أرب |
| 3 | ما زال حرص الحريص يطمعه * * * في دركه الشيء دونه العطوب |
| 4 | ما طاب عيش الحريص قط ولا * * * فارقه التمس منه والنصب |
| 5 | ليس على المرأة في قناته * * * إن هي صحت - أذى ولا نصب |
| 6 | من لم يكن بالكافيف مقتعا * * * لم تكفي الأرض كلهما ذهب |
| 7 | من لزم الحقد لم يزل كمدا * * * تغرقه في بحورها الكرب |
| 8 | يا جامع المال منذ كان، غدا * * * يأتي على ما جمعته الحرب |
| 9 | إياك أن تأمن الزمان فما زال علينا الزمان ينقلب |
| 10 | إياك والظلوم إزاه ظلام * * * إياك والظلم إن أنه كذب |
| 11 | إنني رأيت الشريف معه رفقاء * * * مصطفى را للحق ورق إذ تجنب |

أَنْشَطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة وفق ما جاء في القصيدة:

1. ينظر الشاعر إلى الدهر نظرة:

- أ. أمل وتفاؤل.
ب. حذر وترقب.
ج. خوف وقلق.

2. ما الذي يعبر عنه الشاعر في قوله: (إياك أن تأمن) الوارد في البيت التاسع؟

- أ. التوبية
ب. الإغراء
ج. التحذير

3. الشاعر في العبارة الآتية (الله عقل الحريص كيف له) الواردة في البيت الثاني:

- أ. يتعجب
ب. يُقسِّم
ج. يتوعَّد

أي العبارات الآتية غير صحيحة بناءً على ما ورد في القصيدة:

4. يرى الشاعر أن:

- أ. الأدب يحرر المرأة من الطمع والحرص.
ب. القناعة قد لا تكون حقيقة.
ج. الشرفاء دائمًا فقراء.

5. يرى الشاعر أن الحريص لا يطيب عيشه أبداً:

- أ. لعدم فناعته بما حصل عليه.
- ب. لطمعه الدائم بالمزيد.
- ج. لأنّه لا يستمتع ب حياته.

6. قال الشاعر (تُغرقُه في بحورها الكَرْبُ) مُعتمداً على هذه العبارة، حدد العبارة التي جاءت على الحقيقة، وليس على المجاز مما يأتي:

- أ. غرقت في النوم حتى الصباح.
- ب. غرق في الأوهام ففشل.
- ج. لا يعرف السباحة فغرق.

ثانيًا: أحب عن الأسئلة الآتية بلغتك، ثم قارن بينها وبين إجابة زميلك

1. معتمداً على فهمك لمضمون الأبيات. ضع عنواناً يعبر عنها.

2. ما الفكرة العامة للأبيات؟

3. ما سبب تحذير الشاعر من الظلم والظن؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. مُعْتَمِدًا عَلَى إِعْرَابِ عَنَاصِرِ الشَّطَرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَعَلَى فَهْمِكَ لِمَعْنَى كَلْمَةِ «الْحِرْصِ» اَكْتُبْ شَرْحًا دَقِيقًا لَهُ:

[لَهُ أَدْبُ]	مِنْ	الْحِرْصُ	[اَسْتَعْبَدْ]	مَا
صِلَةُ الْمَوْصُولِ	مَفْعُولُ بِهِ	فَاعِلُ	فَعْلُ مَاضِ	أَدَاءُ نَفِيٍّ
وَهُوَ اسْمٌ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي				

2. مَا الْمَعْنَى الَّتِي نَفَاهَا الشَّاعِرُ بِأَدَاءِ التَّقِيِّ مَا؟

3. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالسَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ

• السَّيَاقُ الْلُّغُوِيُّ هُوَ حَصِيلَةُ اِسْتِعْمَالِ الْكَلْمَاتِ دَاخِلَ نِسَامِ الْجُمْلَةِ، عَنِّيْمَا تَسَاءُلُ وَتَحْتَمِعُ مَعَ الْكَلْمَاتِ أُخْرَى، مَمَّا يُكَسِّبُهَا مَعْنَى خَاصًا مُحَدَّدًا. فَالْمَعْنَى فِي السَّيَاقِ هُوَ بِخَلَافِ الْمَعْنَى الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْمُعَاجِمُ؛ لَأَنَّ الْمَعْنَى فِي الْمُعَاجِمِ مُتَعَدِّدٌ وَمُحَتمَلٌ، فِي حِينٍ أَنَّ الْمَعْنَى الَّذِي يُقَدِّمُهُ السَّيَاقُ الْلُّغُوِيُّ هُوَ مَعْنَى مُعَيَّنٍ لَهُ حُدُودٌ؛ فَكَلْمَةُ (عَيْن) فِي الْمُعَاجِمِ تَعْنِي: عَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالنَّبَعِ وَالْجَاسُوسَ وَشَرِيفَ الْقَوْمِ، وَلَتَوْكِيدِ مَعْنَى لِفَظٍ سَابِقٍ عَلَيْهَا وَلَكَنَّا حِينَ نَقُولُ: كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَشْرِبُونَ مِنَ الْعَيْنِ. فَإِنَّ وَجُودَ كَلْمَةِ (عَيْن) فِي الْجُمْلَةِ حَدَّ مَعْنَاهَا بِالنَّبَعِ فَقْطًا.

1. مَنْ لَرَمَ الْحِقْدَ لَمْ يَزَلْ كَمِدًا.

- أ. لَمْ يَفَارِقْهُ.
- ب. لَمْ يَلْتَرْمُ بِهِ.
- ج. حَاوَلَ التَّخَلُّصَ مِنْهُ.

2. تُعرِّفُهُ في بُحورِها **الكَرْبُ**.

- أ. الأموال.
- ب. الأخلاقُ السَّيِّئَةُ
- ج. الغُمُّ والحزنُ.

3. يأتي على ما جَمَعَتُهُ **الحَرَبُ**.

- أ. المعارِكُ
- ب. الويالِتُ والمَصَائِبُ
- ج. الأطماعُ

4. حَالٍ قَوْلُ الشَّاعِرِ: إِيَاكَ أَنْ تَأْمَنَ الزَّمَانَ، مُحْذِّرًا زَمِيلَكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ تَرَى أَنَّهُ يَحْدُرُ بِهِ
أَنْ يَهُرُّ كَهَا:

أ.

ب.

ج.

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

1. كيف تصِّفُ نفسَكَ من حيث صِفةُ القناعةِ؟ اذْكُر دليلاً مِنْ تجربَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ تؤيِّدُ بها ذلكَ.

2. عُدْ إلى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، واختر بعض الأبياتِ التي تَدْعُو إلى التَّمُسُكِ بالقيمِ الإيجابيَّةِ،
وانشرُها في حسابِكَ على مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ.

إِحْفَظِ الْقَصِيدَةَ استعداداً لِلْقَاتِهَا فِي الصَّفَّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُملَانِكَ.

القراءة

قصةٌ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

إنْ غَدًا نَاظِرٌ قَرِيبٌ

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.016 أن يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية.
- ARB.6.1.01.005 أن يحدد علاقات التضاد والتراويف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.015 أن يفسر الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي، ويوظفها في سياقات تفسر معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

- يُعد الحدث الجزء الأبرز الذي يسير بالقصة سيراً متصاعداً حتى نهايتها، والحدث سرد قصصي يتناول موقفاً واحداً، وحيثما تنتظم الأحداث معاً، ويجمعها خيط واحد بطريقة مترابطة تصبح سلسلة أحداث محبوبة تماماً. والقصد من وراء أحداث قصة (إنّ غداً لนาشره قريب) أن يدرك الطالب أن هذه العبارة الموجزة كانت نتاج حكاية معبّرة مؤثرة قيلت العبارة المشهورة ضمن أحداتها وتناقلتها الأجيال كما صدرت من قائلها الأول دون تغيير. واستخدمتها الشعوب كلّما وقع حدث شبيه بمعنى الحكاية الأولى قصد الاتّهاظ والاعتبار فضلاً عن تعرّف لونٍ من موروث أدبنا العربي.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- أوغَلَ: يوغل إيغالاً، فهو موغلٌ: بالغ. أوغَلَ في البلاد: ذهب وأبعد. أوغَلَ في الكلام: بالغ وزاد. أوغَلَ القوم في الجبال / أمعنا السير فيها. أوغَلَ فلان في السير / أسرع فيه.
- نَقَمَ: ينقُمْ نَقَمًا، فهو نَاقِمٌ. نَقَمَ منه: عاقبه. نَقَمَ على جاره: اشتَدَ سُخْطُه عليه. نَقَمَ عليه كذا / نَقَمَ منه كذا: أنكره وعابه.
- غَالَبَ: يُغالِبُ مُغالبةً وغَلَبًا، فهو غالِبٌ، واسم المفعول مُغالِبٌ. غالَبَ فلان فلاناً: حاولَ كلَّ واحدٍ منهما أن يهزم الآخر ويقهِرهُ. غالَبَ الدَّمْعَ: قاومَه. غالَبَ النَّعَسَ: علَيْهُ.
- فَاقَ: يفوقُ فوْقاً، فهو فائقٌ. فاقَ المطلوب: زاد عليه. فاقَ أصحابه: سادُهم شرفاً، أو علَاهُم بالفضل والعلم. فاقَ قُدراتهِ: حاورَها.
- هُرِعَ: يُهرِعُ (مبنيٌ للمجهول) هُرِعَ الرَّجُلُ: مَشى أو عَدَا في اضطرابٍ وسُرعةٍ.

(الأسماء)

- شُؤُمٌ: الشُؤُمُ هو الشر والتحسُّن، وحياة شُؤُمٌ: حياة شرٌّ. ويجلب الشُؤُمَ: يجلب التحسُّن. وهو خلاف اليُمِنِين. ويقال: هذا نذيرٌ شُؤُمٌ: أي علامٌ وقوع مكروهٍ، أو ما يُنبئ عن الشر، ويَعْثُ على الخوف.
- قَحْطُ: القَحْطُ احتباس المطر، ويسُرُ الأرض. والقَحْطُ الجَدْبُ.
- عُسْرَةٌ: العُسْرَةُ ضيق ذات اليد، والعُسْرَةُ: العجز عن الوفاء بالدين. وساعة العُسْرَةِ: ساعة الشدةِ.

(الصفات)

- كفيلٌ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ): الكفيلُ هوَ الضامنُ، من كَفَلَ وَكَفَلَ، وَجَمِيعُهُ كُفَلَاءُ.
- هُوَجَاءُ (صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ): رِيحُ هُوَجَاءُ: شَدِيدَةٌ عَنِيفَةٌ مُتَابِعَةٌ لِلْهُبُوبِ. نَاقَةٌ هُوَجَاءُ: سَرِيعَةُ الْعَدُوِّ. وَكَلْمَةٌ هُوَجَاءُ: لَمْ يُتَرَوْ فِيهَا.

حول الكاتب:

الدُّكتور مُحَمَّد عَمَاد زَكِي الْوَاوِيُّ مِنْ مَوَالِيِّ دَمْشَقَ سَنَةَ 1957 بَاحِثٌ وَكَاتِبٌ، غَادَرَ الطِّبِّ إِلَى عَالَمِ الْفِكْرِ وَالْأَدْبُرِ، وَلَهُ تَجْرِيَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْعَمَلِ الإِلَاعَامِيِّ، وَاشْتَهَرَ بِأَدَبِهِ الرِّوائِيِّ الَّذِي حَازَ عَلَى إعْجَابِ شَرَائِحٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ وَالْفَتَيَاتِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ. بَدَأَ الْكَاتِبُ رِحْلَتَهُ الْأَدَيْيَةَ عَامَ 1984 بِإِصْدَارِ رِوَايَتِهِ الْأُولَى «دَمْوَعُ عَلَى سَفُوحِ الْمَجَدِ» مُتَأثِّرًا بِتَجْرِيَةِ إِنْسَانِيَّةٍ وَجَدَانِيَّةٍ عَمِيقَةٍ، مِمَّا أَعْطَى الْرِّوَايَةَ مِصْدَاقِيَّةً وَتَأثِيرًا تَشَهُّدُ بِهِ الْأَعْدَادُ الْهَائلَةُ مِنَ الْقِرَاءِ الَّذِينَ تَفَاعَلُوا مَعَهَا مِنْ خَلَالِ أَكْثَرِ مِنْ عَشْرِينَ طَبْعَةً وَمِئَاتِ الصَّفَحَاتِ عَلَى الإِنْتِرْنَتِ الَّتِي نَسَرَتْهَا وَتَبَادَلَتْهَا وَأَوْصَتْ بِقِرَاعَتِهَا. وَعَلَى حَاطِّ مَوَازِ لِلرِّوَايَةِ انشَغَلَ الْكَاتِبُ بِأَدَبِ الْأَطْفَالِ وَبِرَامِجِهِمْ فِي التَّلْفِيَّزِيُّونِ، وَأَنْتَجَ عَدَّةَ قَصْصَ وَكِتَبٍ، ثُمَّ أَصْدَرَ الْكَاتِبُ رِوَايَتَهُ «الْبَحْثُ عَنْ امْرَأَةٍ مَفْقُودَةٍ» 1990 وَالَّتِي حَظِيَتْ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْإِهْتِمَامِ وَالتَّفَاعُلِ.



جميع الحقوق محفوظة لدار العالم العربي للنشر والتوزيع - دي



في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممّنةً في البيت قبل الحصة، واكتُب ما فهمته من معنى القصة وهدفها.

إنّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ

كان في الحيرة من أرض العراق ملك يدعى النعمان بن المنذر، كان ذكياً وشجاعاً، ولكن

كانت له عاداتٌ غريبة؛ إذ كان له يوم للفرح، يُكرّم فيه الناس، ولا يُؤْذَنُ فيه سائلاً، مهما كان طلبه، ويوم للحزن يُصبح فيه غاضباً وكثيراً، فيلبس الشياطين السوداء، ويقتل كل من جاءه فيه يطلب مالاً أو مساعدةً.

وذات يوم خرج الملك النعمان مع أصحابه في رحلة صيد، وحدّث أن رأى ظبياً فانطلق خلفه

يطارده، لكن الظبي فاق في سرعته فرس النعمان، فأصر على اللحاق

به، حتى ابتعد وأوغل في أعماق الصحراء، دون أن يظفر به. أراد النعمان أن يعود، لكنه أخطأ الطريق، وضاع عن حراسه وحاشيته.

وهبّت عاصفة هوجاء، ولم يثبت البرق أن أضاء الدنيا، فقصف الرعد وأمطر السماء، وراح الملك، يغالي الريح باحثاً عن

ملجاً.

وهبط الليل فايقَنَ الملك بالهلاك. وبعد ساعة

لاحت للملك نار بعيدة، فاسرع نحوها.. فإذا

بخيمَة على بابها أغرايٍ، يوقِّد النار ليستدفَئ بها مع أهله، فألقى عليه التحية، وهو يرتاح من شدة البرد وثيابه تقطّر ماء.



هَرَّعَ الأَعْرَابِيُّ لِنَجْدَةِ الزَّائِرِ الغَرِيبِ، فَأَجْلَسَهُ قُرْبَ النَّارِ لِيُنْعَمَ بِالدُّفْءِ، وَقَدَّمَ لَهُ لِبَاسًا نَظِيفًا، ثُمَّ قَامَ إِلَى شَاهِ فَذَبَحَهَا، وَشَوَاهِهَا، وَقَدَّمَهَا لِضَيْفِهِ الَّذِي كَانَ فِي غَايَةِ الْجُوعِ، فَأَقْبَلَ الْمَلْكُ يَأْكُلُ بِشَهِيْهِ، وَهُوَ مُمْتَنٌ لِهَذَا الْكَرْمِ الَّذِي أَحَاطَهُ بِهِ الْأَعْرَابِيُّ.

حَدَّدَ الْأَفْعَالُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ،
وَبَيَّنَ أُثْرَهَا فِي تَطْوِيرِ الْحَدِيثِ فِي
الْقَصْصَةِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي شَكَرَ النَّعْمَانُ الْأَعْرَابِيَّ، وَسَأَلَهُ عَنْ قَوْمِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِنْ قَبْيلَةِ طَيِّبَةِ، الَّتِي عُرِفَتْ بِالْكَرْمِ وَالْجُودِ، فَأَتَشَنِي النَّعْمَانُ عَلَيْهِ وَعَلَى قَوْمِهِ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ الْمَلْكُ النَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدِرِ، وَرَجَاهُ أَنْ يَرَوْرَهُ فِي قَصْرِهِ فِي الْحِيرَةِ لِيَرُدَّ لَهُ جَمِيلَهُ، وَيُكَافِئَهُ عَلَى حُسْنِ ضِيَافَتِهِ.

وَمَضَتِ السَّنَوَاتُ.. وَالنَّعْمَانُ يَتَرَقَّبُ زِيَارَةَ الطَّائِيِّ لِكَنَّ الْأَعْرَابِيَّ كَانَ زَاهِدًا فِي زِيَارَةِ الْمَلِكِ،

سَعِيدًا بِحَيَاةِهِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ يُفْكِرُ فِي جَائِزَةِ عَمَّا صَنَعَ إِلَى أَنْ جَاءَتْ سَنَةُ قَحْطٍ وَجَفَافٍ، فَهَلَكَتْ أَغْنَامُهُ، وَصَارَ فَقِيرًا مُعْدَمًا لَا يَكُادُ يَجِدُ مَا يَأْكُلُهُ فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ يَوْمًا: لَوْ أَتَيْتَ الْمَلْكَ النَّعْمَانَ لَأَحْسَنَ إِلَيْكَ، وَرَدَّ لَكَ صَنِيعَكَ مَعَهِ بِأَحْسَنَ مِنْهُ.

فَسَافَرَ لِلقاءِ الْمَلِكِ، وَكُلُّهُ ثِقَةٌ بِأَنَّ النَّعْمَانَ سَوْفَ يُكْرِمُهُ، وَيُحْسِنُ ضِيَافَتَهِ، وَيُفْكِرُ عُسْرَتَهُ، لِكَنَّ حَظَهُ الْعَاشرُ جَعَلَهُ يَصِلُّ

إِلَى قَصْرِ النَّعْمَانِ فِي يَوْمِ الْبُؤْسِ، الَّذِي لَا يُجِيبُ فِيهِ الْمَلِكُ سَائِلًا، بَلْ يَنْقُضُ فِيهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَسْأَلُهُ مُسَاعَدَةً أَوْ عَطِيَّةً، وَيَأْمُرُ بِقَتْلِهِ!

غَضِبَ الْمَلِكُ كَثِيرًا لِأَنَّ الطَّائِيِّ جَاءَهُ فِي

يَوْمِ بُؤْسِهِ وَشُؤُومِهِ، وَقَالَ: اعْذُرْنِي يَا أَخَا الْعَرَبِ، وَاللَّهِ هَذَا يَوْمٌ



شُؤمِي، مَا سَأَلَنِي فِيهِ سَائِلٌ إِلَّا كَتَبْتُهُ، لَكُنْ لَكَ دَيْنُ عَلَيَّ فَاطْلُبْ حاجَتَكَ قَبْلَ أَنْ أَفْتَلَكَ.

ما دلالة عبارة: سُلْطَنُ أَمْرُهُ لِللهِ.

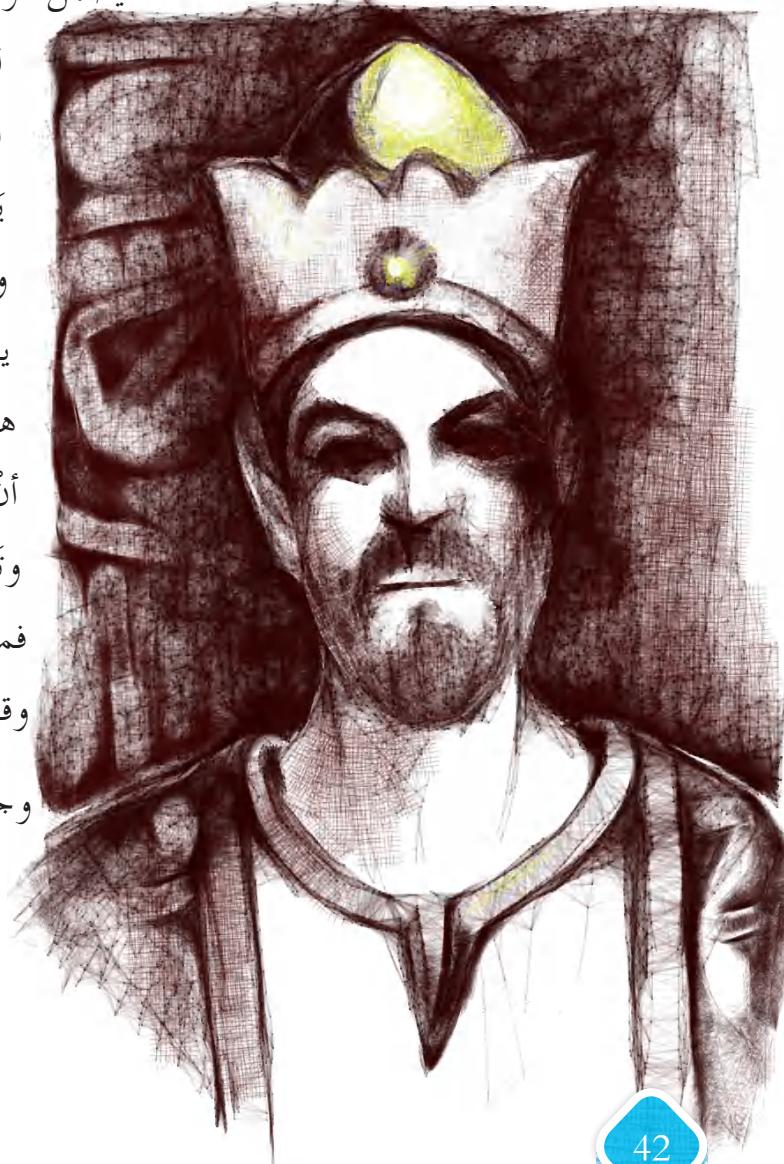
فوجئَ الأعرابيًّا بما سمعَ، ولَكَنَّهُ سَلَّمَ أَمْرُهُ لِللهِ وَقَالَ: أَيُّهَا الْمَلِكُ إِفْعَلْ بِي ما تَرَاهُ، وَلَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ، أَسْأَلُكَ أَنْ تُعْطِينِي بَعْضَ مَا يُعَوِّضُنِي عَنْ غَنَمِي الَّذِي هَلَكَ، وَرِزْقِي الَّذِي انْقَطَعَ، فَأَتْرُكَ لِأَهْلِي مَا يَعْنَاشُونَ بِهِ مِنْ بَعْدِي، ثُمَّ آتِيَكَ لِتُسْنَدَ فِي حُكْمِكَ.

قَالَ النَّعْمَانُ لَكَ أَلْفُ رَأْسٍ مِنَ الْغَنَمِ، وَلَكَ عَامٌ تَقْضِيهِ بَيْنَ أَهْلِكَ، وَلَكُنْ أُرِيدُ كَفِيلًا عَنْكَ،

يَضْمَنُ عَوْدَتَكَ، وَكَانَ فِي مَجْلِسِ الْمَلِكِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ قُرَادٌ، فَتَقَدَّمَ، وَقَالَ أَنَا أَضْمَنُهُ. فَوَافَقَ الْمَلِكُ أَنْ يَكُونَ قُرَادُ مَكَانَ الطَّائِيِّ حَتَّى يَعُودَ.

وَمَضَى عَامٌ، وَبَقَيَ مِنَ الْأَجَلِ الْمَضْرُوبِ يَوْمٌ وَاحِدٌ، فَقَالَ النَّعْمَانُ لِقُرَادٍ: مَا أَرَاكَ إِلَّا هالِكًا غَدًا، فَشَعَرَ قُرَادٌ بِالْحُزْنِ، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ الأعرابيًّا قَدْ هَرَبَ مِنَ الْمَوْتِ، وَتَرَكَهُ مَكَانَهُ، لَكَنَّهُ ظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمْلِ، فَمَا زَالَ هُنَاكَ يَوْمٌ عَلَى الْمَوْعِدِ الْمَسْؤُومِ، وَقَالَ مُسْتَسِلِمًا، إِنَّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ.

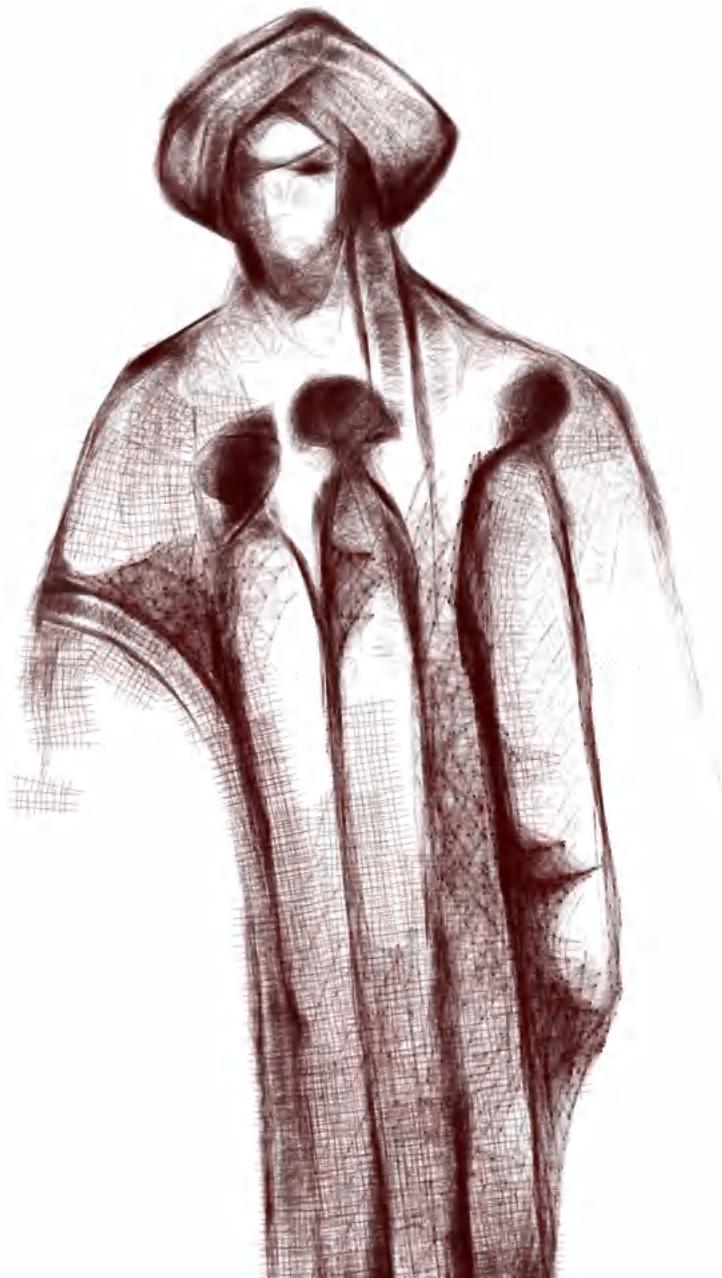
وَجَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي، فَأَعْلَنَ الْمُنَادِي أَنَّ الْأَعْرَابِيَّ



الذى كَفِلَهُ قُرَادٌ لَمْ يَأْتِ، وَأَنَّ الْمَلَكَ سَيَقْتُلُ قُرَادًا بَدَلًا عَنْهُ فَاجتَمَعَ النَّاسُ لِيَرَوُا مَا الَّذِي سَيَحْدُثُ، وَهُمْ مُشْفِقُونَ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ النَّسِيلِ الَّذِي كَانَ مِنْ طِبِّ خُلُقِهِ أَنْ ضَمِنَ رَجُلًا لَا يَعْرِفُهُ.

وَانتَظَرَ الْمَلَكُ النَّعْمَانُ حَتَّى الْغُرُوبِ، حَتَّى يَكُونَ الْعَامُ قَدْ انْقَضَى تَمَامًا، وَحَانَتْ سَاعَةُ الْمَوْتِ فَأَمْرَهُمْ أَنْ يَأْتُوا بِقُرَادٍ لِيَقْتُلَهُ، لَكِنَّ رَجُلًا ظَهَرَ فَجْأَةً مِنْ بَعِيدٍ، وَهُوَ يَهْتَفُ وَيَصِيحُ: تَوَقَّفُوا تَوَقَّفُوا هَا قَدْ جِئْتُ.

ارْتَمَى الطَّائِيُّ عَنْدَ أَقْدَامِ الْمَلَكِ، وَهُوَ يَرْجُوهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْ قُرَادٍ الَّذِي ضَمِنَهُ وَافْتَدَاهُ كَرْمًا وَبُنْيَالًا.



سَأَلَهُ الْمَلْكُ: مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى الرُّجُوعِ بَعْدَ إِفْلَاتِكَ مِنَ الْقَتْلِ؟ فَقَالَ: الْوَفَاءُ.

قَالَ التَّعْمَانُ: كَانَ يِمْكَانِكَ أَنْ تَنْجُوا، وَلَقَالَ النَّاسُ إِنَّكَ لَمَعْذُورٌ.

ما معنى الفعل: حَمَلَكَ على؟

فَأَجَابَهُ: مَا كُنْتُ لَا كُونَ سَبَبًا فِي قَتْلِ بَرِيءٍ. أُعْجِبُ الْمَلْكَ بِجَوَابِ الْأَعْرَابِيِّ، وَعَفَا عَنْهُ. وَأَعْلَمَ أَمَامَ النَّاسِ أَنَّهُ أَغْنَى يَوْمَ حُزْنِهِ، وَأَنَّهُ لَنْ يَرُدَّ مُنْذُ الْيَوْمِ سَائِلاً.

وَصَارَتْ كَلِمَاتُ قَرَادٍ مَثَلًاً تُرَدَّدُهُ الْعَربُ؛ فَكُلُّمَا ضَاقَتْ عَلَى أَحَدِهِمُ الدُّنْيَا تَفَاءَلَ بِغَدٍ جَدِيدٍ، وَقَالَ: إِنْ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ.



أنشطةٌ ما بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. رُتِّبْ أحداثَ الْحَكَايَةِ الرَّئِيسَةَ حَسْبَ مَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

2. ما العُنْوانُ الَّذِي تَخَتَّارُ لِحَكَايَةِ الْمَثَلِ مِمَّا يَأْتِي؟ وَضُّحِّ سَبَبُ اخْتِيَارِكَ:
قرارٌ شجاعٌ / وعدٌ الحرٌّ دينٌ / يومٌ للشُؤُومِ / ملكٌ ذكيٌّ ورعيةٌ وفيّةٌ / يوماً الملك النعمانِ /
شُؤُومٌ ووفاءً.

3. لِلْمَلِكِ النُّعْمَانِ يَوْمَانِ صِفْ مزاجِ الْمَلِكِ فِي كُلِّ يَوْمٍ.

4. فِي الْقِصَّةِ بَعْضُ الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ الْعَرَبِيَّةِ: أُذْكُرْ أَمْثَلَةً عَلَيْهَا مُسْتَوْحَاهَةً مِنْ أحداثِ الْقِصَّةِ.

5. ابْحِثْ فِي قَصَّةِ الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الْمَشْهُورِ: (أَوْفِي مِنَ السَّمْوَالِ)، وَقَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَصَّةِ مَثَلٍ: (إِنْ غَدَا لَنَاظِرِهِ قَرِيبٌ).

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. يَوْمًا الْمَلِكُ النُّعْمَانِ:

أ. مُتَشَابِهِانِ.

ب. مُتَعَاكِسَانِ.

ج. مُتَكَامِلَانِ.

2. أَكْرَمَ الْأَعْرَابِيِّ النُّعْمَانَ الْمَلِكَ:

أ. طَمْعًا بِالْمَالِ.

ب. لَأَنَّهُ كَرِيمٌ.

ج. لَأَنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ الْمَلِكُ.

3. قَالَ الْمَلِكُ لِقُرَادِ: مَا أَرَاكَ إِلَّا هَالَكَا:

أ. لِحَمْلِهِ عَلَى تَغْيِيرِ رَأِيهِ.

ب. لِاقْتِنَاعِهِ أَنَّ الطَّائِي لَنْ يَعُودَ.

ج. لِرَغْبَتِهِ فِي قَتْلِ قُرَادِ.

4. قَالَ قُرَادٌ: إِنْ غَدَا لَنَاظِرِهِ قَرِيبٌ.

أ. مُتَفَائِلًا.

ب. مُتَشَائِمًا.

ج. مُتَوَعِّدًا.

5. وَفَاءُ الْأَعْرَابِيِّ أَدَى إِلَى:

أ. قَوْلِ الْمَثَلِ.

ب. مُكَافَأَةِ الرَّجُلَيْنِ.

ج. تَغْيِيرِ طَبَاعِ الْمَلِكِ.

6. في قصّةِ المَثَلِ عدُدٌ منَ الأفْكَارِ. اخترُ مِنَ الْعَبَاراتِ الْأَتِيَّةِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ حسْبَ رأِيكَ
- أ. عَلَيْنَا الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ، وَلَوْ كَانَ الشَّمْنُ باهْظًا
 - ب. تَفَاعَلُوا بِالْخَيْرِ تَجْدُوهُ.
 - ج. مِنَ الشَّجَاعَةِ أَنْ تَبْتَعُدَ عَنْ عَادَةِ سَيِّئَةٍ.

حول لُغَةِ النَّصِّ:

1. الكلمةُ الَّتِي عَلَى تضادٍ مَعَ كَلْمَةِ (امْتَنَ) الواردةِ في عِبَارَةِ (وَهُوَ مُمْتَنٌ لِهَذَا الْكَرْمِ):
- أ. جَحَدَ.
 - ب. أَمَنََ.
 - ج. اسْتَرْضَى.
2. الجملةُ الَّتِي يقتربُ معناها منَ معنى (أحاطَهُ الْوَارِدَةِ) في عِبَارَةِ (لِهَذَا الْكَرْمِ الَّذِي أَحاطَهُ بِهِ):
- أ. أَحاطَهُ اللَّهُ بِرِعَايَتِهِ.
 - ب. أَخْذَ الْحِيطَةَ وَالْحَذَرَ.
 - ج. أَحاطَ الْحَدِيقَةَ بِسِيَاجٍ.
3. معنى كَلْمَةِ (صَنِيعَكَ) الواردةِ في عِبَارَةِ (وَرَدَ لَكَ صَنِيعَكَ مَعَهُ):
- أ. وَفَاءَكَ
 - ب. صَدَقَكَ
 - ج. مَعْرُوفَكَ.
4. بينَ معنى كَلْمَتِي (صَنِيعٍ) وَ (جَمِيلٍ):
- أ. تَضادٌ
 - ب. تَرَادُفٌ
 - ج. تَجَانُسٌ
5. أَكْثَرُ الكاتِبِ مِنْ استِخْدَامِ الْأَفْعَالِ فِي الْحَكَايَةِ:
- أ. لِأَنَّ الْحَكَايَةَ حَدَثَتْ فِي الْمَاضِي.
 - ب. لِأَنَّ الْأَفْعَالَ هِيَ الَّتِي تَعْبِرُ عَنْ أَحْدَاثِ الْحَكَايَةِ.
 - ج. لِأَنَّ الْحَكَايَةَ قَصِيرَةٌ.

حول قارئ النَّصِّ:

1. درسَتْ نصَّينِ: الْحَكَايَةَ وَالْقَصِيدَةَ، وَكَلاهُمَا يوجِّهُكَ نَحْوَ فَضَائِلِ الْأَخْلَاقِ بِأَسْلُوبِهِ وَطَرِيقِهِ الْخَاصَّةِ. أَيُّهُمَا جَذِبَكَ وَأَعْجَبَكَ أَكْثَرَ، أَسْلُوبُ الْحَكَايَةِ الْقَصَصِيُّ أَمْ أَسْلُوبُ الْقَصِيدَةِ الشُّعُريُّ؟ وَضَّحَّ أَسْبَابَكَ وَنَاقِشَهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

القراءة

نص معلوماتي

3

الدّرُسُ الثَالِثُ

مصابيح الكلام



نواتج التعلم

- ARB.3.1.02.020 أنْ يُحدِّد الفِكر الرَّئِيسَة لِلنَّص بعَد تحليلِه المُلْوِمَاتِ الصَّرِيقَةِ والضَّمْنَيَةِ، مُسْتَشَهِداً بمصادرٍ مُتَعَدِّدةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ.
- ARB.3.3.01.015 أنْ يُميِّزَ بَيْنَ الحَقَائِقِ الَّتِي تَعْتمَدُ الْحِجَاجَ وَالْبَرَاهِينَ وَبَيْنَ الْآرَاءِ الَّتِي قَدْ تَبَدُّو ذَاتِيَّةً فِي النَّصِّ، مُقِيمًا مَدِيْدَهَا، مُقْتَرِّحاً بِدَائِلَلَ لِآرَاءٍ لَمْ تَعْجَبْهُ فِي النَّصِّ.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة

K-W-L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك النص، وهي تشير إلى :

L ما تعلّمته	W ما أريد أن أعرفه	K ما أعرفه	M
.....	معنى المثل
.....	بيئة المثل
.....	خصائص المثل
			وظائف المثل

طبق هذه الإستراتيجية على هذه العبارات والترابيب التي وردت في النص: معنى المثل، بيئـة المثل، خصائص المثل.

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- صدر: صدر / صدر إلى / صدر عن / صدر في / صدر من يصدر ، صدوراً وصدرًا ، فهو صادر، واسم المفعول متصدر. صدر الكتاب: ظهر. صدر العدد الأول من المجلة. صدر الناس: خرروا من قبورهم إلى الحشر، بعثوا للحساب. صدر الحكم في القضية: حدث، وقع وتقرر. صدر عن خطئه عواقب وخيمة: نشأ ، نتج عنه.
- حفل: حفل بـ / حفل لـ / يحفل، حفل، فهو حافل، واسم المفعول محفول به. حفل بالأمر / حفل للأمر: يعني واهتم به، وأخذه بعين الاعتبار. حفل القوم : احتشدوا.

(الأسماء)

- الجرس الموسيقي: جرس: (اسم) الجمع: أجراس. الجرس: الجرس الصوت الخفي. صوت الجرس: صوت الحركة - صوت الحلي - صوت الطير المنعم - صوت النحل - صوت مناقير الطيور على شيء تأكله.
- وجدان: مصدر وجاد وجدان المرء: نفسه وقواه الباطنية، وما يتاثر به من لذة أو آلم.
- فولكلوري: فولكلوري؛ تراث شعبي؛ مجموع التقاليد الشعبية والعادات الخاصة بثقافة بلد ما وحضاراته فولكلور شعبي تراثي غنائي.
- تشبث: مصدر تشbeth. التشبث بالعمل: التعلق به. التشبث بالرأي: التمسك به.

تطبيق على المعجم والمفردات

1. استخدم المفردات الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:

- شيوخ
- مخزون
- نابع



في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممةً في البيت قبل الحصة، ثم اكتب بجانب كل فقرة المثل الذي أعجبك فيها:

مَصَابِحُ الْكَلَامِ

في أثناء مُرافقتك أباك في العيد لمعايدته جديك، وحين تحسن السلوك، وتتمنع بأدبيات المجلس يقول جدك مُشيرًا إليك: (هذا الشبل من ذاك الأسد)، أو يقول: (من شابه أبوه فما ظلم) قاصداً من وراء العبارتين أن يشيد بك وبأدبك الذي أحذته من والدك. ولكن ما قاله لك جدك ليس من تاليه، أو من كلامه بل هي عبارة من مخزون ما ورثه من معرفة عن آبائه وأجداده، تَحَصَّلت لدِيهم من تجارب وخبرات كثيرة. وقد استحضرها لتعينه على إبلاغ مراده من تأكيد حسن تربيتك، ويستخدمها كثيراً من الناس حين يريدون سلوك الآباء بأدائهم سيئاً كان أم حسناً، أو يضر بونها لمشابهة الفروع لأصولها. ومثل هذه العبارات تسمى أمثالاً.

والمثل: قول قصير موجز جاري وشائع على السنة الناس، مُشبع ذكاء وفطنة، يُشير إلى معنى واحد بسيط، أو إلى طبقات من المعاني، يتمثل به الإنسان معتبراً من حالاته عن حالة يعيشها، أو موقف يقفه مع نفسه أو مع آخرين.

وحين يضرب المثل للمرة الأولى لا يكون مثلاً، لكن الذي يجعل منه مثلاً سائراً شيوعاً وانتشاره بين الناس فيما بعد. وكثيراً ما ينسى قائلو الأمثال الأصليون في حين ينقى المثل لفظاً ومعنى حاضراً في وحدان المجتمع وذكرياته.

وقد قال بعض الأدباء: وُسُمِيَ مثلاً لأنَّه ماثلٌ في خاطرِ الإنسان يستدعيه كلما احتاج إليه من غير مشقةٍ عقليةٍ في تذكره واستحضاره.

فالآمثالُ تنسابُ انسياً عنَّ الحاجةِ إليها، ووقتُ الضرورَةِ لها في المُناسباتِ المُختلَفةِ، والظُّروفِ السَّعيدَةِ والمُحْرِنَةِ. وتُعدُّ الأمثالُ جُزءاً مُهِمًا من التراثِ الثقافِيِّ والشعبيِّ للمجتمعاتِ الإنسانيةِ على اختلافِها؛ فالمثلُ نابعٌ من بنياتِ الشُّعوبِ؛ لذلك يتأثرُ بجميعِ جوانبِ الحياةِ الاجتماعيةِ والاقتصادِيَّةِ والسياسيَّةِ فيها.

ولهذا تُعدُّ الأمثالُ مِرآةً الشُّعوبِ تعكسُ عاداتها وتقاليدها وأخلاقها ونظرتها للحياةِ. إنَّها لُغةُ الشعبِ كُلِّه بجميعِ طبقاتهِ ومستوياتهِ العلميَّةِ والثقافيَّةِ؛ لذلك يُسْتَندُ إليها الباحثُ الاجتماعيُّ، ويعتمُدُ عليها المؤرِّخُ، ويعودُ إليها عالمُ الأخلاقِ؛ ليعرِفوا من خلالِها على عقليةِ الناسِ الذين صدرَتْ عنْهم، وطريقةِ تفكيرِهم مُحاوِلينَ رفعِ السُّتُّارِ عنِ البيئةِ التي نشأتِ الأمثالُ في ظلِّها وتَرَعَّتْ مُتنقلاً من جيلٍ إلى آخرٍ.

وتُلقي البيئةُ التي نشأتِ الأمثالُ فيها بآثارِها على مَضمونِ المثلِ، وعلى الألفاظِ المُنتَقاً للتَّعبيرِ عنْهِ؛ فمثلاً جاءتِ أمثالُ أبناءِ الجُزرِ والسَّواحلِ مصبوغةً بحياةِ البحرِ بما يتضمنُه من صيدِ وإبحارِ بالسُّفنِ، وصراعِ مع الأَمواجِ، واغترابِ عنِ الأهلِ من أجلِ لقمةِ العيشِ، في حينِ ترسُمُ أمثالُ أهلِ الصَّحراءِ صورةً عن حياةِ الْبَادِيَةِ بما فيها من تَنَقُّلٍ وراءِ العُشُّبِ والماءِ، وبما تحفلُ من صورٍ يغلِبُ عليها الصراعُ والصَّبرُ، وقوَّةُ التَّحَمُّلِ. بينما تلحظُ أنَّ الأمثالَ المأثُورَةَ عن حياةِ الفلاحِ يغلِبُ عليها طابعُ الزَّراعةِ والحراثةِ بما توحِيهِ مِنْ حياةِ الاستقرارِ، والارتباطِ بالأرضِ.

خَصَائِصُ الْأَمْثَالِ:

وَلِلْأَمْثَالِ سِماتٌ وَخَصَائِصٌ تُمِيزُهَا، ساَعَدَتْ عَلَى كَثْرَةِ اسْتِخْدَامِ النَّاسِ لَهَا وَالْأَخْذِ بِمَضْمُونِهَا، مِنْ أَهَمِّهَا:

ثَبَاتُ التَّرْكِيبِ اللُّغُوِيِّ: إِذْ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ كَمَا قِيلَتْ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، وَلَا تُعَيِّنُ صِيَغُهَا الْأَصْلِيَّةُ مَهْمَا كَانَتْ تُخَالِفُ الْقَوَاعِدَ اللُّغُوِيَّةَ؛ وَذَلِكَ حِفَاظًا عَلَى سِمَةِ ثَبَاتِ نَصِّهَا الْأُولَى؛ كَمَا فِي الْمَثَلِ الْقَائِلِ: (أَعْطِ الْقُوْسَ بَارِيهَا) بِتَسْكِينِ حَرْفِ الْيَاءِ، وَالْأَصْلُ (بَارِيهَا) لِأَنَّ كَلْمَةَ بَارِيهَا مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفَعْلِ أَعْطِ.

1. إِيجَازُ الْلُّفْظِ: فِي الْمَثَلِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ وَعَزِيزَةٌ تَحْمِلُهَا الْفَاظُ قَلِيلٌ؛ وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي سَهْوَةِ حِفْظِ الْمَثَلِ وَانتِشَارِهِ وَانتِقالِهِ مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرَ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَربِ أَكْثُرُ إِيجَازًا مِنَ الْأَمْثَالِ. كَمَا فِي قَوْلِ الْعَربِ: (الْحَرْبُ خُدْعَةٌ / الْمُؤْمِنُ مِرَآةٌ أَخِيهِ / الْعَوْدُ أَحْمَدُ).

2. إِصَابَةُ الْمَعْنَى: لِأَنَّ الْمَثَلَ مُوجَزُ الْعِبَارَةِ قَلِيلُ الْلُّفْظِ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَحْتَوِيَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِكْرَةً صَائِبَةً وَعَمِيقَةً. وَنَعْنِي بِالْفِكْرَةِ الصَّائِبَةِ: الَّتِي تَتَقَرَّبُ مَعَ الْوَاقِعِ، وَتَبْعَدُ عَنِ الْخِيَالِ، وَتَخْصُصُ لِلْعُقْلِ وَالْمَنْطِقِ، كَمَا فِي قَوْلِ الْعَربِ: (أَعْقِلْ وَتَوَكَّلْ - إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدُرُ مِنْهُ).

3. التَّشْبِيهُ: الْمَثَلُ مَبْنِيٌ عَلَى الْمُمَاثَلَةِ وَالتَّشْبِيهِ الْوَاقِعِ بَيْنَ حَادِثٍ قَدِيمٍ قِيلَ الْمَثَلُ فِيهِ، وَحَادِثٍ أَوْ مَوْقِفٍ جَدِيدٍ، كَقُولُكَ مَثَلًا: (رَبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ - رَجَعَ بِخُفْفِيْ حُنَيْنٍ).

4. الرَّشَاقَةُ الْلُّفْظِيَّةُ: فِي الْأَمْثَالِ جَرْسُ مُوسِيقِيٍّ، وَتَنَاغُمٌ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ، وَتَنَاسُقٌ بَيْنَ الْجُمَلِ.

وَتَأْتِي مُوسِيقَا الْأَمْثَالِ مِمَّا فِيهَا مِنْ أَلوَانِ الْجِنَاسِ وَالسَّجْعِ وَالْمَحَازِرِ وَالتَّضَادِ. فَالْمَثَلُ الْفَاظُ بِسِيَطَةٍ يَتَبَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا بِتَرَابِطٍ مَتِينٍ جَمِيلٍ، وَكَانَهَا حَبَّاتُ لُؤْلُؤٍ مُضِيَّةٌ، نُظِّمَتْ فِي عِقْدٍ،

ولعل الأمثال الآتية توضح لك ذلك: (حال الأجل دون الأمل - وإذا حان القضاء ضاق الفضاء - إن الهوى شريك العمى - أكلتم تمري وعصيتم أمرى) .

وظيفة الأمثال:

لا يضرب الناس الأمثال عبثا دون غايات وأهداف بل يرجون من ورائها تحقيق نتائج ووظائف في حياة الناس. ومن أبرز وظائف ضرب الأمثال :

أ - الوظيفة الأخلاقية:

فالبأ ما نجد الأمثال تُرشدنا إلى التثبت بالقيم الأخلاقية الرفيعة الإيجابية، وتحثنا على الابتعاد عن القيم السلبية كالطمع، والحسد، والحدق، والعداوة. قال المثل: (الحسود لا يسود حافظ على الصديق ولو في حريق - إياك وما يعتذر منه - كُل فتاة بأبيها مُعجبة).

ب - الوظيفة الدينية:

هناك العديد من الأمثال التي تلعب دوراً دينياً في حياتنا اليومية، فالبأ ما نسمعها تدعونا إلى احترام مبادئ الدين، وتوصينا بالتحلي بالصبر والتفاؤل، ومن بين الأمثال القرآنية المعتبرة عن ذلك: (إن الله لا يخلف وعده - عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم).

ت - الوظيفة النفسية:

يلعب المثل دوراً نفسياً وذلك عن طريق تهذئة النفس البشرية، والتفریج عن همومها وأحزانها، وبأثر الأمل بعده أجمل قال المثل: (سحاب الصيف عن قليل ينقشع) .

ث — الوظيفة التعليمية الإقناعية:

المثل خطابٌ بعيدٌ عن الحيادِ؛ أيْ أنه لا يُرددُ ولا يُقالَ عَبَّاً أو للتسليمة، فكلُّ مثلٍ يُقالُ ويُضرَبُ توارى خلفه نوايا وأهدافٌ يُريدُ لها قائلُها أنْ تَحولَ إلى واقعٍ في حياة الناسِ وسلوكِهم مع بعضِهم. فإذا كانَ المثلُ ذا طابِ أخلاقيٍّ ودينيٍّ ونفسيٍّ، فإنه بالإضافة إلى ذلك يُعدُّ ذا طابِ ووظيفة تعليميةٍ، فهو يوجّهُ السلوكَ الإنسانيَّ نحو السُّمُوِّ والرُّفْعةِ، وهو يحدُّدُ القيمَ والمبادئَ التي يرتضيها المجتمعُ ويكشفُها، ويسلطُ الضوءَ كذلكَ على القيمِ التي لا يقبلُها، ولا تنسجمُ معهُ.

والمثلُ في إطارِ التعليميِّ يوجّهُ السلوكَ بأسلوبٍ مُباشرٍ أحياناً، كما يوجّهُ بأسلوبٍ غيرِ مُباشرٍ أحياناً أخرى، ولكنَّه أسلوبٌ ظريفٌ لطيفٌ خفيفٌ على النفسِ، يبتعدُ عن الأسلوبِ الخطابيِّ الوعظيِّ، وعن الأوامرِ المباشرةِ، ويتجنّبُ الشرحَ والتفصيلَ. ولعلَّ هذه الأمثلَ تُعدُّ من أكثرِ الأمثالِ المستخدمة لغرضِ التعليمِ والتوجيهِ: (إِنَّكَ لَا تَجِدُنِي مِنَ الشُّوكِ العَنْبَ - الجارُ قبلَ الدار - الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السَّوْءِ).

إذن فالآمثالُ تلعبُ دوراً مهمّاً في الحياة الإنسانيةِ لما لها من قيمةٍ وآثارٍ تربويةٍ وتهذيبيةٍ؛ لذلك فإنّنا نُجاذبُ الصوابَ إذا نظرنا إليها على أنها شكلٌ فولكلوريٌّ موروثٌ عن الآباء والأجدادِ فقطُ.

إنّها في الواقعِ عملٌ كلاميٌّ يدعونا إلى التحرّكِ، ويوجّهُنا صوبَ تغييرِ سلوكياتِ الإنسانيِّ نحو الأرقى والأجملِ، لما لها من تأثيرٍ على تفكيرِ الناسِ وتصرُّفاتِهم، فهي سريعةُ النَّفاذِ إلى العقولِ والقلوبِ معاً.



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْأَمْثَالَ مَرَأَةُ الشُّعُوبِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا:

أ. صُورَةً لِأَخْطَاءِ النَّاسِ وَعُيُوبِهِمْ.

ب. تَرْسُدُ نَظَامَ حَيَاةِ النَّاسِ بِكُلِّ مُكْوُنَاتِهِ.

ج. تَرْسُمُ صُورَةً إِيجَابِيَّةً لِحَيَاةِ النَّاسِ.

2. مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ اِخْتَرِ الْعَبَارَةَ الصَّحِيحةَ:

أ. يَقْتَصِرُ ضَرْبُ الْمَثَلِ عَلَى كَبَارِ السِّنِّ.

ب. تَتَغَيَّرُ لُغَةُ الْمَثَلِ بِتَغَيُّرِ الْعُصُورِ.

ج. الْمَثَلُ ظَاهِرٌ لِغُوَيْهِ مُشَتَّرٌ كُوَّةٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ جَمِيعًا.

3. مِمَّا يُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى حَفْظِ الْأَمْثَالِ:

أ. أَنَّهَا مَحْفُوظَةٌ بِالْكِتَبِ.

ب. أَنَّهَا مُوجَزَةٌ بِسِيَطَةٍ.

ج. أَنَّهَا تُسْتَخدَمُ يَوْمَيًّا.

4. اِخْتَرِ الْعَبَارَةَ الصَّحِيحةَ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ:

أ. يَتَعَبُ ذَهْنُ الْإِنْسَانِ حِينَ يَسْتَحضرُ مَثَلًا.

ب. يَأْتِي الْمَثَلُ إِلَى الْخَاطِرِ مُنْسَابًا سَهْلًا.

ج. نَعُودُ إِلَى كِتَبِ الْأَمْثَالِ لِحَظَةٍ اسْتِحضرَ مَثَلٌ مَا.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

• للمثل ارتباطٌ وثيقٌ بالبيئة التي نشأَ فيها. وضح طبيعة هذا الارتباط؟

• للمثل وظائفٌ كثيرة. اختُرْ وظيفةً ترى أنها الأكثر أهميّة، واشرح عنها:

3. للمثل خصائص ساعدت على حفظه وتداوله بين الناس. اختُرْ واحدةً ترى أنها سمة رئيسة له.

4. ضع كِلمَة صوابٍ نهاية العِبارة الصواب، وكلمة خطأً نهاية العِبارة الخطأ:

- () أ. يرى النَّصُ أنَّ الأمثال جزءٌ من التراث الشعبي فقط.
- () ب. تتنوع الأمثال في مضمونها ولغتها حسب البيئة التي نشأت فيها.
- () ت. تحمل الأمثال موقفاً من أخلاق الناس وتصرُّفاتِهم.
- () ث. كلما كان المثل موجزاً كان حفظه أكثر سهولةً.
- () ج. للأمثال معانٍ مباشرةً بسيطةً دائماً.

5. اختـر المعنى الصـحـيـحـ لـلـكـلـمـاتـ الـتـي تـحـتـهـا خطـ مـعـتمـداـ السـيـاقـ الـذـي وـرـدـتـ فـيـهـ الـكـلـمـةـ:

1. أَنْ يُشِيدَ بَكَ وَبِأَدِبِكَ.

ج. يشرح

ب۔ یؤ کد

أ. يمدح

2. فَكُلْ مِثْلٍ يُضْرِبُ تَوَارِي خَلْفَهُ.

ج. تستندُ

ب۔ تکمیں

۱۰۷

3. . وَهِنَّ يُضْرَبُ الْمَثُلُ لِلْمَرْءَةِ الْأُولَى لَا يَكُونُ مَثَلًا.

ج. يُشرّح

ب۔ یُذَكِّرُ

أَعْلَمُ
يُصْنَعُ

٤. أي العبارات الآتية لا تتضمن مجازاً؟

أ. الأمثالُ مصايخُ الكلام.

بـ. الأمثال مرآة الشعوب.

ج. الأمثال قولٌ موجزٌ شائعٌ.

عدد من الأمثال.

٦. وردَ في النَّصِّ عدُّ مِنَ الْأَمْثَالِ.

١. أَيُّ مِثْلٍ أَعْجَبَكَ؟

2. كيف يمكنك توظيفه في الحياة؟

البحث والقراءة:

- دولة الإمارات العربية المتحدة ذات تنوع بيئي، ولكل بيئات أمثالها. استعن بوالديك أو جدّيك، واكتب مثلاً من بيئات البادية، أو من بيئات الريف، أو من بيئات البحرية، واقرأه أمام معلمك وزملائك، ثم حذّرهم عن قصته.

القراءة

قصةٌ

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

القولُ ما قالتْ حَذَامٍ

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.016 أنْ يُحدَّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية.
- ARB.6.1.01.005 أنْ يُحدَّد علاقات التضاد والتراوُف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.015 أنْ يفسِّر الكلمات مُستعيناً بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي ويوظفها في سياقاتٍ تفسِّر معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

الأمثال الشعبية:

- تعبّر الأمثال الشعبية عن تجربة إنسانية صادقة في معانيها، فهي تأتي بسيطة في صياغتها؛ لأنّ من قالها إنسان شهد الموقف أو الحكاية، وخلص إلى نتيجة تختزل ذلك الموقف، وتعبر عن مضمونه، فظهرت الأمثال الشعبية التي تناقلها الناس مشافهةً، وصاروا يذكرونها كلّما مرّوا بموقفٍ شبيه لقصة المثل.
- تمتاز الأمثال الشعبية بالإيجاز في اللّفظ؛ مما سهل حفظها وتداولها بين الناس، كما تمتاز ببلاغتها الواضحة، وبساطتها في التعبير، وانتشارها السريع على لسان الناس، فأصبحت ثقافةً شعبيةً متوارثةً راسخةً في الوجدان الإنساني.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- أَفْصَحِي: أَفْصَحَ عَنْ يُفْصَحُ إِفْصَاحًا، فَهُوَ مُفْصَحٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مُفْصَحٌ عَنْهُ. أَفْصَحَ الصُّبُحُ: بَدَا ضَوْءُهُ وَظَهَرَ. أَفْصَحَ عَنْ مَرَادِهِ: بَيَّنَهُ وَأَظْهَرَهُ.
- تَعَرَّضْتُ: تَعَرَّضَ إِلَيْيَّ، تَعَرَّضَ لِيَّ، تَعَرَّضَ لِيَّ، تَعَرَّضَ لِيَّ، فَهُوَ مُتَعَرَّضٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مُتَعَرَّضٌ إِلَيْهِ.
- تَعَرَّضَ لِخَطَرٍ مُحْدَقٍ: صَارَ عُرْضَةً وَهَدْفًا لَهُ.
- تَصَدُّ: صَدَ صَدَدْتُ، يَصُدُّ، أُصْدُدُ، صُدُودُ، فَهُوَ صَادٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَصْدُودٌ، صَدَ الْهُجُومَ وَنحوَهُ: مَنْعَ حَدُوثَهُ.

(الأسماء)

- الفطنة: فَطَنَ، فَطَنَ إِلَيْيَّ، فَطَنَ بِي، فَطَنَ لِي، يَفْطَنُ، فِطْنَةً وَفَطَانَةً وَفَطَنًا، فَهُوَ فَاطِنٌ وَفَطِينٌ وَفَطِينُ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَفْطُونٌ إِلَيْهِ. فَطَنَ الْمَرْءُ: صَارَ ذَا فِطْنَةً، صَارَ حَادِقًا مَا هِرَاءً، أَدْرَكَ وَفَهِمَ.
- أَسْرَابُ: الْمَفْرُدُ سَرْبٌ، الْفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ أو الْحَيْوانِ.
- الْقَطَا: مَفْرُدُ الْقَطَا، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْيَمَامِ يُؤْثِرُ الْحَيَاةَ فِي الصَّحْرَاءِ، وَيَتَحَذُّ مَكَانًا لِبِيْضِهِ فِي الْأَرْضِ، وَيَطِيرُ جَمَاعَاتٍ، وَيَقْطِعُ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةً، وَالْجَمْعُ قَطَا، وَقَطَوَاتٍ، وَقَطَيَاتٍ.
- دَبِيبًا: مَصْدُرُ دَبَّ، وَالدَّبِيبُ: كُلُّ مَا يَدِبُّ عَلَى الْأَرْضِ.

(الصّفاتُ)

- **المُبِينُ:** اسمُ فاعلٍ من أَبَانَ يُبَيِّنُ، المُبِينُ: الظَّاهِرُ الواضحُ المتَّضَعُ.
- **اللَّطِيفَةُ:** الجمعُ لطيفاتٌ ولطائفٌ، اللطيفَةُ: مؤنَّتُ اللطيفِ، اللطيفَةُ من الكلام: الرَّفِيقَةُ.
- **مذعورَةُ:** اسمُ المفعولٍ من دُعِرَ، بَقَيَ فِي مَخْبِئِهِ مَذْعُورًا: خَائِفًا، مَرْعُوبًا. سَمِعْنَا صَرْخَةً قُمنَا لَهَا مَذْعُورِينَ
- **الكثيفَةُ:** الجمعُ كثافٌ، صفة مشبهةٌ تدلُّ على الثبوتِ من كثفٍ. ضَبَابٌ كَثِيفٌ: مُتَدَاخِلٌ. جَيْشٌ كَثِيفٌ: كَثِيرُ العَدَدِ. لِحَيَّةٌ كَثِيفَةٌ: غَزِيرَةٌ. غَابَةٌ كَثِيفَةٌ: أَشْجَارُهَا كَثِيرَةٌ مُلْتَصَقَةٌ بِعَصْبِهَا أَشْجَارٌ كَثِيفَةٌ.

حَوْلَ الكَاتِبِ:

الدُّكتُورُ مُحَمَّدُ عَمَادِ زَكِيُّ الْوَاوِيُّ مِنْ مُوَالِيدِ دِمْشَقَ سَنَةَ 1957 بَاحِثٌ وَكَاتِبٌ، غَادَ الطِّبِّ إِلَى عَالَمِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ، وَلَهُ تجربة طويلة في العمل الإعلامي، وَاشتَهَرَ بِأَدَبِهِ الرَّوَائِيِّ الَّذِي حَازَ عَلَى إعْجَابِ شَرَائِحٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ وَالْفَتَيَاتِ مِنْ مُخْتَلِفِ الأَعْمَارِ.

بدأ الكاتب رحلته الأدبية عام 1984 بإصدار روايته الأولى «دموع على سفوح المجد» متأثراً بتجربة إنسانية ووجودانية عميقية، مما أعطى الرواية مصداقية وتأثيراً تشهد به الأعداد الهائلة من القراء الذين تفاعلوا معها من خلال أكثر من عشرين طبعةً ومتات الصفحات على (الإنترنت) التي نشرتها وتبادلتها وأوصت بقراءتها.. وعلى خطٍ مُوازٍ للرواية انشغل الكاتب بأدب الأطفال وبرامجهم في التلفزيون، وأنتج عدة قصص وكتب، ثم أصدر الكاتب روايته «البحث عن امرأة مفقودة» 1990 والتي حظيت بقدر كبير من الاهتمام والتفاعل.





في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممّنةً في البيت قبل الحصة، واكتُب ما فهمته من معنى القصة وهدفها.

القولُ ما قَالَتْ حَذَّامٍ

«حَذَّام بنت الرِّيَان» امرأةٌ عربيةٌ، اشتهرت بالذكاء والفهم، والصدق في القول، والدقة في نقل الأخبار. كانت حكيمَة، لم تخل يوماً على أفراد قبيلتها بالنصح أو المشورة، وغالباً ما كانت نصائحُها تعود على السائلين بالخير والفائدة. ذات يوم تعرّضت قبيلة «حَذَّام» لهجومٍ من الأعداء، فدافع فرسانُها عن قبيلتهم، وصدُوا المهاجمين ببسالة، فانسحب المعتدون مع الغروب، واندحرُوا مهزومين.

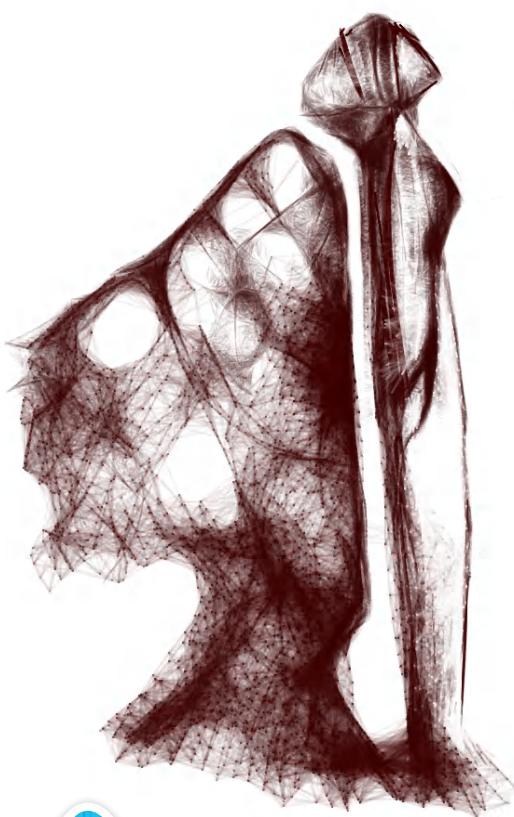
وفرح رجال القبيلة بنصرِهم المبين، لكنَّهم لم يطمئنُوا إلى عدوِهم، فانسحبوا مع أطفالِهم ونسائهم إلى جبلٍ مرتفعٍ، حتى يتمكّنوا من حماية عائلاتِهم إن عدَّر بهم الأعداء، فيكونُوا في مأمنٍ في أعلى الجبل، بينما يتفرّغ الفرسان للمهاجمين عند السفح.

وكانت «حَذَّام» تُحب ساعاتِ الفجر الجميلة، فتخرُجُ كُل يوم قبل شروق الشمس؛ لتأملَ الصحراء الممتدة، وتستمتع بسائم الصبح اللطيفة، ولكنها اليوم استيقظت أبكرَ من كُل يوم، فقد شغلَها القلقُ على زوجها «لُحَيْم بْن صَعْب» الذي يقي ساهراً مع مجموعةٍ من الفرسان، تطوعوا لحراسة السفح من تسللِ الأعداء.

وبعد أن اطمأنَتْ «حَذَام» على زوجها، صعدَتْ فوق صخرة مرتَفِعَةٍ، تراقبُ منظرَ الصُّبْحِ الرَّائِعِ، وهو ينثُر أشِعَّتَهُ الْمُضِيَّةَ، وبَدَا المنظرُ مِنْ مَكَانِهَا العَالِي أَجْمَلَ وَأَبْهَى، وَلَكِنْ.. مَا بَالُ طُيُورِ الْقَطَا تَحْلِقُ مُذْعُورَةً فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُبَكِّرِ؟!

تساءَلتْ «حَذَام» وَهِيَ تَرَى أَسْرَابَ الْقَطَا الْكَثِيفَةَ، تَسْتِيقِظُ مُبَكِّرًا عَنْدَ الْفَجْرِ، لِتُغَادِرَ أَعْشاَشَهَا الْآمِنَةَ، وَتَحْلِقُ فِي الصَّحْرَاءِ الَّتِي يَلْفُهَا السُّكُونُ! وَرَدَدَتْ فِي نَفْسِهَا: «لَوْ تُرِكَ الْقَطَا لِيَلَّا لِنَامَ!»

أَسْرَعَتْ «حَذَام» إِلَى زَوْجِهَا لِتُخَبِّرَهُ بِمَا رَأَتْ، فَتَعَجَّبَ لِتَقْلِيقِهَا، وَذَكَرَهَا بَأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ تَنْهَضُ مُبَكِّرًا بَحْثًا عَنِ الرِّزْقِ، أَمَّا فِي صِيدِ ثَمَينِ! قَالَتْ «حَذَام» فِي حَزْمٍ: إِلَّا طُيُورُ الْقَطَا، فَهِيَ كَسُولَةٌ تَحْبُّ النَّوْمَ إِلَى مَا بَعْدِ الشُّرُوقِ، وَمَا كَانَتْ لِتُغَادِرَ أَعْشاَشَهَا لَوْلَا أَنَّهَا سِمعَتْ دَبِيبًا مُخِيفًا يَقْتَرُبُ!



وكان زوجها يحبها، ويُثْقِبُ بِرَأْيِها، فسألها: دَبِيبٌ؟ أَفْصِحِي يا «حَذَام»، مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي؟ أَجَابَتْ وَهِيَ تُشَيِّرُ إِلَى أَسْرَابِ طُيُورِ الْقَطَا، وَقَدِ انتَشَرَتْ فِي الْأَفْقِ الْقَرِيبِ: طُيُورُ الْقَطَا تَخَافُ مِنْ دَبِيبِ حَوَافِرِ الْخَيْلِ، لَأَنَّهَا تَظَنُّ عِنْدَ سَمَاعِهَا أَنَّ الصَّيَادِينَ يَسْعَوْنَ إِلَيْهَا لِاصْطِيادِهَا، وَهَذِهِ الْأَسْرَابُ الْكَثِيرَةُ مِنْ طُيُورِ الْقَطَا تَدْلُّ عَلَى أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الْخَيْلِ تُسْرِعُ قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، وَمَا أَطْهَرَهَا إِلَّا خَيْلُ الْأَعْدَاءِ، وَقَدْ عَادَتْ.

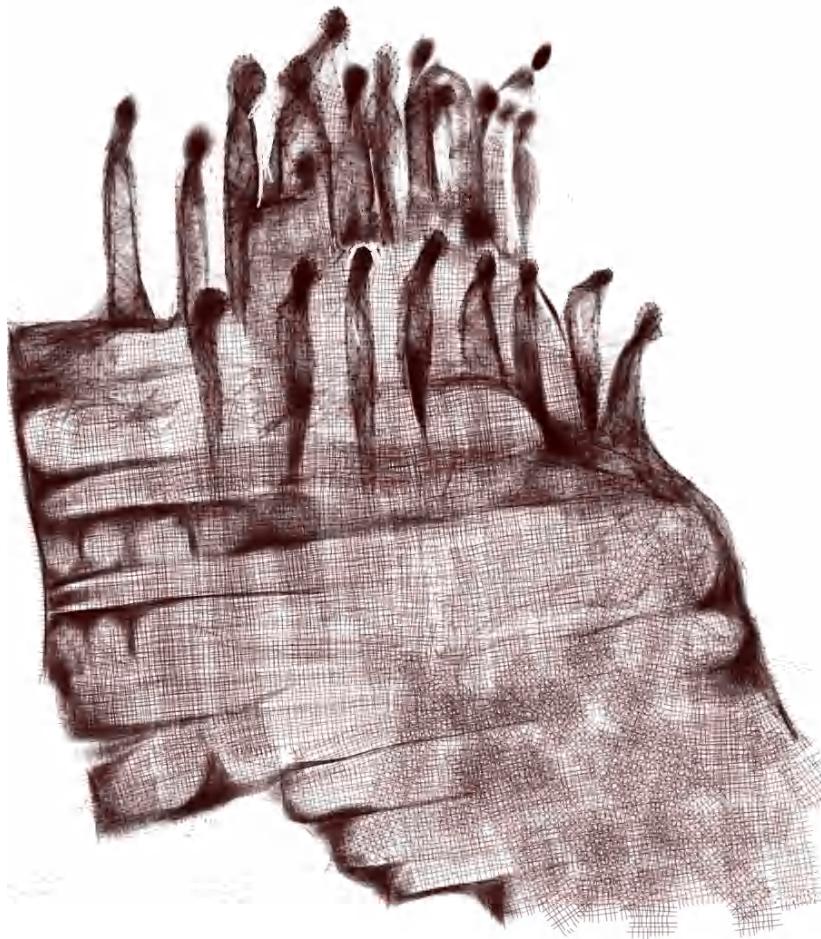


أَسْرَعَ «لُجَيْمُ بْنُ صَعْبٍ» إِلَى شِيخِ الْقَبِيلَةِ لِيُحَذِّرَهُ مِنْ خَطَرِ الْأَعْدَاءِ، فَسَأَلَهُ: أَنْتَ وَاثِقٌ مِمَّا تَقُولُهُ حَذَامٌ يَا لُجَيْمُ؟ أَيْسَرَدْعِي الْأَمْرُ أَنْ نُوقِظَ الْقَبِيلَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُبْكِرِ، وَأَنْ نُسْتَفِرَ فَرَسَانَ الْقَبِيلَةِ لِيَتَاهِبُوا لِلدِّفاعِ عَنْ قَبِيلَتِهِمْ؟ فَأَجَابَ لُجَيْمٌ بِبَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ،

قائلاً:

إذا قالْت حَذَّام فَصَدِّقُوهَا
 إِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَّام
 وَصَدَقْتُ تَلْكَ الْمَرْأَةَ الذَّكِيَّةَ، فَلَمْ تَلْبِثْ خَيْوَلُ الْأَعْدَاءِ أَنْ بَدَّتْ مِنْ بَعِيدٍ، يَلْفُهَا غَبَّارُ الصَّحْرَاءِ،
 وَكَانَ رَجَالُ الْقَبْيلَةِ وَفَرَسَانُهَا عَلَى أَهْبَةِ الْاسْتِعْدَادِ لِصَدِّ الْهَجُومِ الْغَادِيرِ، وَقَدْ اطْمَأَنُوا عَلَى
 نَسَائِهِمْ وَأَطْفَالِهِمْ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ، وَفَوْجَيَ الْأَعْدَاءِ الَّذِينَ وَصَلَوْا مُنْهَكِينَ بِفَرَسَانِ الْقَبْيلَةِ
 الْمُسْتَعْدِدِينَ الَّذِينَ لَقَنُوهُمْ دَرْسًا، وَدَحْرَوْهُمْ ثَانِيَةً عَنْ مَضَارِبِهِمْ، فَلَمْ يَجْرُؤُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَقْتَرِبُوا
 مِنْ هَذِهِ الْقَبْيلَةِ الشُّجَاعَةِ، بِفَضْلِ ذَكَاءِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ، الَّتِي نَصَحَّتْ قَوْمَهَا، وَأَنْقَذَتْ قَبْيلَتَهَا فِي
 الْوَقْتِ الْمَنَاسِبِ.

وَانْتَشَرَ خَبْرُ «حَذَّام» بَيْنَ الْعَرَبِ، فَرَاحُوا يَرْدُدُونَ «الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَّام» كُلَّمَا نَصَحُّهُمْ نَاصِحٌ
 يَثْقَوْنَ بِهِ، تَأْكِيدًا عَلَى نَزْوَلِهِمْ عِنْدَ نَصِيحَتِهِ.



أنشطةٌ ما بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. كانت «حَذَّام بنت الرَّيَان» تقدم لأفراد قبيلتها:
أ. الذكاء والفطنة.

ب. التصحح والمشورة.
ج. الخير والفائدة.

2. كانت «حَذَّام» تخرج كل يوم قبل شروق الشمس:
أ. لأنها تحب ساعات الفجر الجميلة.

ب. لأنها تراقب الأعداء المهاجمين.
ج. للاطمئنان على زوجها «لَجِيم بْن صَعْب».

3. يُضرب مثل: «القولُ ما قَالَتْ حَذَّام» عند:
أ. قبول نصيحة القائل.

ب. مهاجمة العدو للقبائل.

ج. ورود اسم قبيلة «حَذَّام» في أحاديث المجالس.

2. ما الفكرة العامة للنص؟

3. هناك دروسٌ مستفادة من حكاية «حَذَّام» وقومها. أعد قراءة القصة، واكتُب درسَين يمكن أن يستفيدُهما القارئُ من هذه الحكاية.

4. بم تصفُ الإنسانَ الذي يُحبُ الطبيعةَ ويائسُ بها؟

5. كيف وظفت «حذام» الطيران المبكر للقطا في إثبات وجهة نظرها؟

6. اجتمعَتُ أسلوبٌ مُختلفةٌ لانتصارِ قومِ حذام على أعدائهم في المرّة الثانية أيضًا. اذكُرها.

حول لغة النص:

1. كثيرًا ما يساعدنا السياقُ في فهم الكلماتِ التي لا نعرفُ معناها. استخدم السياقَ لتحديدِ معنى الكلماتِ التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

1. فدفعَ فرسانُها عنْ قبليتهم، وصَدُوا المهاجمينَ بسالة.

أ. بسرعةٍ

ب. بشجاعةٍ

ج. بارتباكٍ.

2. فَيَكُونُوا في مأْمِنٍ في أعلى الجبلِ، بينما يتفرَّغُ الفُرسانُ للمهاجمينَ عندَ السفح.

أ. أسفلَ الجبلِ.

ب. أعلى الجبلِ.

ج. الكهفِ.

3. أَيْسَرَدُعِيُ الْأَمْرُ أَنْ نُوقِظَ الْقَبِيلَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُبْكِرِ، وَأَنْ نُسْتَنْفِرَ فَرْسَانَ الْقَبِيلَةِ؟

أ. نَتَاهَبَ.

ب. نَسْتَنْجِدَ

ج. نَحْذَرَ

2. هَاتِ مِنْ إِنْشَائِكَ تِرْكِيَّبًا يُشَبِّهُ النَّمَطَ الْآتِيَ:

• ما كَانَتْ لِتَغَادِرِ أَعْشاَشَهَا لَوْلَا أَنَّهَا سَمِعَتْ دَبِيبًا مُخِيفًا!

ما لولا.....

3. اسْتَخْدِمِ التَّرْكِيَّبَيْنِ الْآتَيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

1. بِنَسَائِمِ الصُّبْحِ الْلَّطِيفَةِ

2. عَلَى أَهْبَةِ الْاسْتِعْدَادِ:

4. ما العَبَارَةُ الَّتِي لَمْ تَأْتِ عَلَى الْمَجَازِ مِنَ الْعَبَاراتِ الْآتِيَةِ:

أ. مَنْظُرُ الصُّبْحِ الرَّائِعِ وَهُوَ يَنْثُرُ أَشْعَثَةَ الْمُضِيَّةِ.

ب. يَنْثُرُ الْفَلَاحُ الْبَذُورَ عَلَى التُّرْبَةِ الْخِصْبَةِ.

ج. يَنْثُرُ الْفَنَانُ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.

5. ضع خُطًّا تحت فعل (يلفها) الذي يحمل مجازاً في العبارات الْآتِيَةِ:

أ. تُحَلِّقُ فِي سَمَاءِ الصَّحَراءِ الَّتِي يَلْفُهَا السُّكُونُ.

ب. بَدَتْ خَيْوَلُ الْأَعْدَاءِ يَلْفُهَا غَبَّارُ الصَّحَراءِ.

ج. تَنَاوَلْتُ شَطَرِيَّتِي الَّتِي يَلْفُهَا وَرْقٌ خَاصٌ.

حول قاري النص:

1. عُرفَ عنْ «حَدَام» دِقْتُها في نقلِ الأخبارِ. تَحدَّثُ عنْ أهميَّةِ هذِهِ الصَّفَةِ، ووضُّحَ ما النَّتَائِجُ الَّتِي تَترَكُّبُ عنْ عَدَمِ الدِّقَّةِ في نشرِ الأخبارِ؟ وأيُّ الْأَمْرَيْنِ أَكْثَرُ انتِشارًا في زَمَنِنَا هذَا: الدِّقَّةُ أَمْ عَدَمُ الدِّقَّةِ في نشرِ الأخبارِ؟. ناقِشْ زُملَائِكَ فِي ذَلِكَ.
2. تَحدَّثُ مَعَ زُملَائِكَ عنْ رأِيكَ فِي قَصَّةِ «حَدَام». وهلْ أَعْجَبْتُكَ قصصُ الْأَمْثَالِ؟ وضُّحَ.

القراءة حول النص:

1. وردَتْ في كتبِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ قَصَّةُ (زرقاءُ اليمامة) الَّتِي تميَّزَتْ بقوَّةِ بصرِهَا، فقيلَ: أبصرُ منْ زرقاءِ اليمامةِ.
2. عُدْ إلى المصادرِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ أوِ الورقَيَّةِ، واكُتبِ القصَّةَ ملخصَةً، وألقِهَا أمامَ معلِّمِكَ وزُملَائِكَ بلغاتِكَ الْخَاصَّةِ.

القراءة

نص معلوماتي

5

الدّرُسُ الخامسُ

طائر القطا



نواتج التعلم

- ARB.3.1.02.020 أن يحدد الفكر الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الصريحَة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك النص، وهي تشير إلى:

L ما تعلّمته	W ما أريد أن أعرفه	K ما أعرفه	M
.....	هجرة طائر القطا
.....	طيران القطا
.....	أنواع القطا
.....	بيئة القطا

طبق هذه الإستراتيجية على هذه العبارات والتراتيب التي وردت في النص: هجرة طائر القطا، وطريقته في الطيران، وأنواعه، والبيئة التي يعيش فيها طائر القطا.
استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملاءك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعال)

- يجثم: جَثَمَ على يَجْثُمَ وَيَجْثِمُ، جُثُومًا وَجَثْمًا، فهو جاثِمٌ وجَثوْمٌ، واسم المفعول مجسوم عليه. جَثَمُ الْحَيْوَانُ وَالإِنْسَانُ: لزَمَ مَكَانًا فلم يَبْرُخْ، أو لصقَ بالأَرْض.
- تمرَّغ: تَمْرَغَ عَلَى / تَمْرَغَ فِي يَتَمْرَغُ، تَمْرَغًا، فهو مُتَمْرَغٌ، واسم المفعول مُتَمْرَغٌ عليه. تَقْلَبَ.
- يشطُرُهُ: شَطَرَ يَشَطُرُ، شَطَرًا شُطُورًا، وَشَطَارَةً، فهو شاطِرٌ، واسم المفعول مَشَطُورٌ. شَطَرَ الشَّيءَ شَطَرًا: قَسَمَهُ وَجَعَلَهُ نِصْفَيْنِ.

(الأسماء)

- الفقاريَّةُ: اسم منسوبٌ إلى فقارٍ. السُّلُسلَةُ الفقاريَّةُ: السُّلُسلَةُ العظيمَيَّةُ الظَّهَرِيَّةُ، وَتُشكِّلُ الدُّعَامَةَ الرَّئِيسَةَ للجسد.
- قَتَامَةً: مصدرٌ قَتَمَ يَقْتُمُ وَيَقْتِمُ، قُتُومًا وَقَتَامَةً، فهو قاتِمٌ. قَتَمَ اللَّوْنُ كَانَ أَغْبَرَ ضَارِبًا إِلَى سَوَادٍ أَوْ حُمْرَةً.
- جَلْبَةً: مصدرٌ جَلَبَ. الصَّيَاحُ وَالصَّبَحُ.

(الصفات)

- مُذَهِّلٌ: اسمٌ فاعلٌ من أَذْهَلَ. أَذْهَلَ يُذَهِّلُ، إِذْهَالًا، فهو مُذَهِّلٌ، واسم المفعول مُذَهِّلٌ. مُذَهِّشٌ، مُشَيْرٌ، مُحَسِّرٌ.
- مُرْفَقَةٌ: مُرْفَقٌ: اسم المفعول من رَفَقٌ. جَلْدٌ مُرْفَقٌ: عَلَيْهِ نُقْطٌ صِغَارٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمَا.
- الجائِرُ: الظَّالِمُ؛ جَارٌ عَلَى / جَارٌ فِي يَجُورُ، جُرْ، جَوْرًا، فهو جائِرٌ، واسم المفعول مَجُورٌ عليه.

تطبيقات على المعجم والمفردات

1. ضَعِ الْكَلْمَاتِ وَالتَّرَاكِيبَ الْآتِيَّةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

أ. المُهاجرَة:

ب. ملامِح:

ج. البيئة الطَّبَيِّعِيَّةُ:



في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممّنةً في البيت قبل الحصة، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرةٍ تعبّر عن الفكرة الرئيسية فيها:

طائر القطا

الطّيورُ من الحيواناتِ الفقاريَّةِ، وأجسامُها مغطاةً بالرّيش، ومركبةٌ من رأسٍ وعنقٍ وجذعٍ وطرفَيْنِ، وينتهي الجذعُ بذيلٍ قصيرٍ، بحيثُ يُشَبهُ الجسمُ القاربَ في شكلِهِ الخارجيِّ العامَّ، رأسُها صغيرُ الحجمِ بالنسبةِ إلى الجسمِ؛ وذلكَ راجعٌ إلى ضرورةِ توافرِ توازنٍ لِيin بينَ الجناحَينِ في انبساطِهما في أثناءِ الطيرانِ، والفُمُّ كائِنٌ في مقدمةِ الرّأسِ، وينتهي بمنقارٍ صلبيِّ. وسنستعرضُ في هذا المقالِ بعضَ خصائصِ طائرِ القطا، وأنواعِهِ، وبئتهِ.

طائرُ القطا من الطّيورِ البريَّةِ المهاجرةِ التي تعيشُ في مجموعاتٍ من أبناءِ جنسِهِ، وهو طائرٌ لا يستطيعُ العيشَ إلَّا إذا وجدَتِ المياهُ في المكانِ الذي يعيشُ فيهِ حتَّى لو كلفهُ الأمرُ السَّفرَ مسافاتٍ طويلةً بحثًا عن بركٍ مياهٍ له ولصغارِهِ.

وتمتازُ طُيورُ القطا بحسٍ مُذهبٍ وسرعةٍ انتباهٍ مرتفعةٍ، وهي طُيورٌ تُسافرُ بأعدادٍ كبيرةٍ لمسافةٍ تصلُ إلى 60 كم بحثًا عن حُفَرٍ تحتوي على مياهٍ، وعندما تجدهَا تخوضُ فيها إلى أن يبتلَّ ريشُ بطنهَا، فتعودُ مُسرعَةً إلى فراخِها، وتُمددُ مناقيرَها في الرّيشِ المبتلِّ، وتبدأُ بشربِ ما علقَ بهِ من ماءٍ.

ويختلفُ شكلُ ذكورِ القطا عن إناثِها، فالذُّكورُ لها نَمَطٌ مميَّزٌ في خطوطِ ريشِ الصدرِ والرّأسِ، أمَّا الإناثُ فألوانُ ريشِها أكثرُ قتامةً، وبها بُقعٌ وخطوطٌ كثيرةً، لكنَ الذُّكورَ والإناثَ لها أقدامٌ صغيرةٌ عندَ مقارنتِها بحجمِ جسدهَا. وتستطيعُ طُيورُ القطا أنْ تفتحَ الرّيشاتِ السُّتُّ عشرةَ في ذيلِها على شكلِ مروحةٍ، وأنْ تفردَها بوسامةٍ كما يفعلُ الطاوسُ. وتتواردُ القطا في مجموعاتٍ صغيرةٍ، وتَتَبعُ أساليبٍ تمويهٍ فعَالَةً للغايةٍ، كما أنها تجثمُ عندما تتعرَّضُ للخطر، وتتطايرُ بعيدًا في اللحظةِ الأخيرةِ، ومع ذلكَ، فإنَّها كعائِلةٍ واحدةٍ لديها نقطَةٌ ضعفٌ ملحوظَةٌ،

هي أنَّ مجموعَةً كبيرةً تحصلُ عادةً على الماءِ في الوقتِ نفسهِ، ومنَ المكانِ نفسهِ، وأنَّ أسرابها تتشَكَّلُ غالباً عندَ الفجرِ أو الغسقِ.

وهي تطيرُ بالقربِ منَ الأرضِ بطريقةٍ تشبهُ طريقةَ الحمام، والقطا قريبةُ الصلةِ بطبعِ الحالِ بالحمام، معَ أنها تفتقدُ الانتفاخَ عندَ قاعدةِ المِنقارِ، والشَّبهُ الكبيرُ بينَها وبينَ الحمام هو طيرُ انها المباشرُ القويُّ، وإحداها جلبةً في أثناءِ الطيرانِ، وقدرتُها على أنْ تقومَ بدوراتٍ سريعةٍ، وأنَّ تنقلبَ في الهواءِ كالحمامَةِ. والتَّشابهُ الآخرُ بينَها وبينَ الحمام، هو أنَّها تضعُ بيضَتينِ (ونادراً ثلَاثَ بيضاتِ). ويكونُ العَشُّ عبارةً عن حفرةٍ في الأرضِ، وتستمرُّ فترَةُ الحضانةِ حوالي الشَّهرِ.

ومن أنواع القطط: 1. القطط المخططة:

قصيرُ الذيل، ويعُدُ طولُ الذيلِ أداءً تميِّزُهُ حِيدَةً بينَهُ وبينَ أنواعَ القَطَا الأخْرى، وللذَّكرِ جبهةً مخططةً باللونينِ الأسودِ والأبيضِ، كما ينتشرُ اللونانِ الأسودُ والأبيضُ فوقَ العينِ، وللهُ خطٌّ عريضٌ برتقاليٌّ على الصدرِ، يُشطرُ خطٌّ أسودٌ رفيعٌ، وتنتشرُ الخطوطُ والبقعُ السُّوداءُ في الأجزاءِ العُلياً والتحتيةِ منْ جسمِهِ. وتتفقَّرُ الأنثى لآيةٍ ملامحَ تميِّزُها، ولكنَّها مرقطةً ومخططةً في كُلِّ مكانٍ منْ جسمِها، وهذا النوعُ منَ القَطَا غيرُ شائعٍ، ويقيِّمُ ويتكاثرُ على جوانِبِ التلالِ الصَّخريَّةِ والسبُلُوكِ التي يغطيها الحصى في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدَةِ.

2. القَطَا ذو التَّاجِ:

وممَّا يميِّزُهُ أنَّ الرِّيشَ المركريَّةَ للذَّيلِ طويلةً بعضَ الشَّيءِ، وللذَّكرِ تاجٌ بُنيٌّ فاتحٌ، لونُهُ عندَ الحافةِ بُنيٌّ رماديٌّ. يوجدُ خطٌّ أسودٌ منْ بينِ عينيِّ الطَّائرِ ومنقارِه حتَّى مقدمةِ التَّاجِ. أمَّا الرَّقبةُ، فسوداءُ اللونِ. وهو أصفرُ الجانبينِ حتَّى الوجهِ والصدرِ، ليستْ هناكَ خطوطٌ على الصدرِ والبطنِ، بينما يكونُ الظَّهُورُ رمليًّا بُنيًّا قاتماً، ويكونُ لونُ الأنثى بُنيًّا مشوَّباً بالحمراءِ، مموَّهاً بالبنيِّ الدَّاكنِ على الأجزاءِ العُليا، وباهتاً في الأجزاءِ التَّحتيةِ، معَ وجودِ منطقةٍ صفراءَ اللونِ على جانبِ الوجهِ والرَّقبةِ. والقطط ذو التَّاجِ منَ الطيورِ غيرِ الشائعةِ، ولكنَّه ينتشرُ في المصطَحاتِ والصَّحراءِ التي تَكُسوها الصخورُ في وسطِ شبهِ الجزيرةِ العربيَّةِ، وفي دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدَةِ.

3. القَطَا المُرْقَطُ:

الرِّيشُ الْمَرْكَزِيُّ لَذِيلِهِ طَوِيلٌ، وَلَهُ بَطْنٌ دَاكِنَةٌ، وَلِلذَّكَرِ رَأْسٌ وَتَاجٌ لَوْنُهُمَا ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَيَمَاثِلُ ذَكَرَ الْقَطَا ذَا التَّاجِ، وَلَكِنَّهُ يَفْتَقِرُ إِلَى الْعَلَامَاتِ السَّوْدَاءِ عَلَى وَجْهِهِ. وَلَوْنُ رَقْبَتِهِ وَعُنْقِهِ أَصْفَرٌ، بَيْنَمَا الْأَجْزَاءُ التَّحْتَيَّةُ رَمَادِيَّةٌ، وَظَهْرُهُ أَصْفَرٌ بِرْتَقَالِيٌّ. وَيَكُثُرُ الْلَّوْنُ الْأَصْفَرُ عَلَى وَجْهِ الْأَنْثَى الَّتِي تَكُونُ رَقْبُهَا بِيَضَاءِ، وَظَهْرُهَا مُخْطَطًا، وَيَبْدُو أَحِيَاً نَّمَرَقَطًا. يَنْتَشِرُ هَذَا الطَّائِرُ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مُنْتَظَمِ الْوُجُودِ فِي الصَّحَرَاءِ الرَّمْلِيَّةِ لِكُلِّ مِنَ الْكُوَيْتِ وَدُولَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدةِ.



4. القطّا كَسْتَنَائِيُّ الْبَطْنِ:

ريش ذيله طويلاً. وللذكّر رأسٌ أصفر اللون، وبطنٌ داكنة جدًا وأجزاء تحتية كَسْتَنَائِيَّة، أما الصدرُ فصاحبٌ وأسمراً مصفرٌ مع وجود خطٍ أسود واحدٌ، وللأنثى صدرٌ أسود مرقطٌ رملي اللون، وبها خطٌ شاحبٌ عبر أسفل الصدر وبطنٌ بُنيَّة داكنة. أما الظهرُ والتاجُ وأعلى الصدر، فتنتشرُ فيها البقعُ. وينتشرُ هذا الطائرُ انتشاراً غير شائع عند سفوح التلالِ التي يكسوها الحصى في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد يُغنى الشعراءُ العربُ بطائرِ القطا، وذكروه في شعرهم، ولعلَّ أشهرَ أبياتِ وردَ فيها ذكرُ القطا أبياتُ قيسِ بنِ الملوحِ، المشهورِ بمحنونِ ليلي، التي يقولُ فيها:

بكىٰتْ عَلَى سِرِّبِ الْقَطَا إِذْ مَرَّنَ بِي
أَسِرِّبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ
فَقَلْتُ وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ
لَعْلِيٍ إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطْيُرُ
لَكَنَّ حَالَ الْقَطَا قَدْ تَغَيَّرَ فِي عَصْرِنَا هَذَا؛ فَطُيُورُ الْقَطَا الْآنَ تُعَانِي مِنْ تَنَاقُصِ أَعْدَادِهَا؛ بِسَبِّبِ
تَعُرُضِهَا لِلصَّيْدِ الْجَاهِرِ؛ فَصَارَ الْبَاقِي مِنْهَا يَحْدُّ مَلَادَهُ فِي الْمَزَارِعِ الْكَبِيرَةِ الشَّاسِعَةِ نَظِرًا لِتوافرِ
المراعيِ والماءِ والأمانِ فيها. ولم تُعِدِ الصَّحَارِيُّ والبيئةُ الطَّبَيِعِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهَا بِيَنَّةً آمِنَّةً
لَهَا، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ يَحْتَاجُ إِلَى تَدْخُلٍ لِحِمَايَةِ هَذَا الطَّائِرِ الْجَمِيلِ مِنَ الْانْقِراصِ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. تتبع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في المخطط الآتي:

..... 1. الفكرة الرئيسية:

..... أ. الفكرة الفرعية 1:

..... ب. الفكرة الفرعية 2:

..... ج. الفكرة الفرعية 3:

..... د. ناقش زميلك: هل هناك ترابط بين أفكار النص؟

2. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتى:

1. يتميز طائر القطا عن غيره من الطيور الأخرى بـ:

أ. الأجسام المغطاة بريش قاتم.

ب. كثرته في الأماكن الصحراوية.

ج. حسه المذهل وسرعة انتباذه الكبيرة.

2. تختلف طيور القطا عن الحمام في:

أ. طريقة الطيران المباشر القوي.

ب. إحداث جلبة عند الطيران.

ج. الانتفاخ عند قاعدة المنقار.

3. الفارقُ بينَ القطا المرقَطِ والقطا ذي التَّاجِ:

أ. العلاماتُ السُّوداءُ على الوجهِ.

ب. الرِّيشُ المركبةُ لذيله طويلةٌ.

ج. اللَّونُ الأصفرُ في بعضِ أجزاءِ الجسمِ.

4. تعودُ قلةً أعدادِ طائرِ القطا في عصرنا الحاليِ إلى:

أ. قلةُ المزارعِ الطبيعيةِ وأماكنِ توافرِ المياهِ.

ب. الصَّيدُ غيرُ المشروعِ لهذا الطَّائرِ.

ج. الهجرةُ إلى الأماكنِ الأكثرِ أماناً.

5. اخترِ المعنى المناسبَ للكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌ، مُستعيناً بالسياقِ الذي وردَتْ فيه.

• تتبعُ أساليبَ تمويه فعالَةً للغاية.

أ. تَخفُّفٌ

ب. تَغييرٌ

ج. تَهويَةٌ

6. ويكونُ لونُ الأنثى بُنِيَا مشوّباً بالحمراءِ.

أ. ملوّناً

ب. ممتلئاً

ج. مختلطًا

7. فصار الباقِي يجدُ ملاذَه في المزارعِ الكبيرةِ الشَّاسعةِ.

أ. مأواهُ

ب. مَهْجَرَهُ

ج. ضالَّهُ

3. اشرح البيتين اللذين وردا في آخر المقال بلغتك.

4. بين الحمام والقطا أو جه تشابه عديدة، أذكرها.

5. علّي اتخاذ طائر القطا المزارع الكبيرة ملادا له.

6. ابحث في الموسوعة العلمية عن ثلاثة أنواع من طيور مهددة بالانقراض، وثلاثة أخرى

مُقرضةٌ

طيور مُقرضةٌ	طيور مهددة بالانقراض
.....
.....
.....

البحث والقراءة:

- ورد طائرُ القطا في الشّعرِ العربيّ كثيّراً. ابْحثْ عنْ قصيدةٍ لشاعِرٍ ذَكَرَ القَطا فِي إِحدى قصائِدِهِ، وناقشْ زملاءَكَ فِي مضمونِها، ثُمَّ ألقِها أَمَامَ معلِّمِكَ وزملائِكَ.
- جاءَ فِي المَثَلِ: أَهْدَى مِنْ قَطا، وَأَدْلُّ مِنْ قَطا. برأيَكَ مَا الموقفُ الَّذِي يُضَرِّبُ فِيهِ هَذَا المَثَلُ؟

الاستِمَاعُ

6

الدَّرْسُ السَّادُسُ

أَكْلُتُ يَوْمَ أَكِلَّ التَّوْرُ الأَيْضُ

نواتج التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.019 أن يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محدداً العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.
- ARB.5.1.01.018 أن يفهم مضمون المادة المسموعة، ويعني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

أوّلاً: أقرّاً الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في آثناء استماعك له:

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. الشَّوْرُ الَّذِي أُكِلَ أَوْلًا هُوَ:

ج. الأحمرُ ب. الأسودُ أ. الأبيضُ

2. الشَّوْرُ الَّذِي اعْتَرَضَ عَلَى اقْتِرَاحِ الْأَسَدِ افْتِرَاسَ أَوْلِ شَوْرٍ هُوَ:

ج. الأبيضُ ب. الأحمرُ أ. الأسودُ

3. الشَّوْرُ الَّذِي ادَّعَى الْأَسَدُ أَنَّهُمَا يَتَشَابَهَانِ فِي الْلَّوْنِ:

ج. الأحمرُ ب. الأبيضُ أ. الأسودُ

4. متى قالَ الْأَسَدُ عِبَارَةً (سَنَرِى مَنْ هُوَ الْأَقْوَى)؟

أ. حِينَ قَرَرَ أَكْلَ الشَّوْرِ الْأَسَودِ.

ب. حِينَ قَالَ لِهِ الشَّوْرِ الْأَحْمَرِ: إِنَّ الْأَسَدَ قَوِيًّا.

ج. حِينَ قَرَرَ أَكْلَ جَمِيعِ الشَّيْرَانِ.

5. تَسْأَكَدُ مِنْ أَنَّ الْقَصَّةَ لِيَسْتَ حَقِيقَيَّةً مِنْ خِلَالِ:

أ. الْكَلَامُ عَلَى لِسَانِ الْحَيْوَانِ.

ب. الْوَانِ الْحَيْوَانَاتِ.

ج. الْخَمِيلَةِ.

6. وافقَ الشَّوْرَانِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسَودُ عَلَى أَنْ يَأْكُلَ الْأَسَدُ الشَّوَرَ الْأَيْضَ:

أ. بِسَبِبِ اِكْتِنَازِ جِسْمِهِ.

ب. خَوْفًا مِنَ الْأَسَدِ.

ج. خَوْفًا مِنَ الصَّيَادِيْنَ.

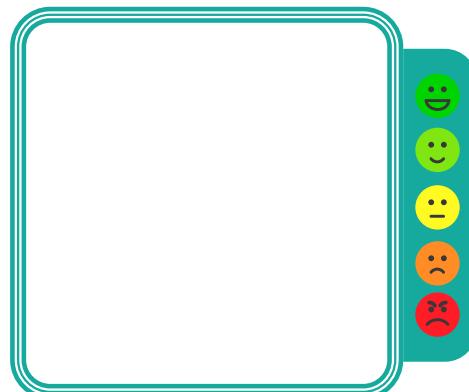
7. الشَّوْرُ الَّذِي كَانَ افْتِرَاسُهُ الْأَسْهَلُ عَلَى الْأَسَدِ هُوَ:

أ. الْأَحْمَرُ.

ب. الْأَيْضُ.

ج. الْأَسَودُ.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجّل علامتك في المربع



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له
1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي، بوضع خط تحتها.

1. العبارة التي لا تتفق وفكرة قصة المثل:

- أ. في الثاني السلامه، و في العجلة الندامه.
- ب. فرق تسد.

ج. تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرت آحادا
وإذا افترقن تكسرت آحادا

2. العبارة التي لا يتفق معناها مع عباره: عاودته شهيته للحم الشيران:

- أ. عاوده الشوق إلى وطنه.

ب. عاوده بالسؤال مرات عده.

ج. أتيته عدوا.

2. أجب عن الأسئلة الآتية حسب ما ورد في نص القصة.

1. علّ قرار الأسد افتراس الشيران واحدًا تلو الآخر؟

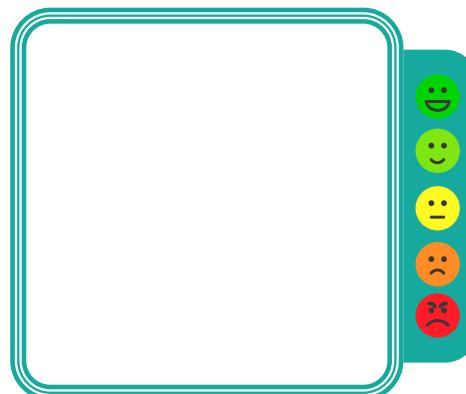
2. ماذا فعلَ الأسدُ ليحظى بشقةِ الشّيرانِ ويقتربَ منها؟

3. برأيكَ ما الخطأُ الأكبرُ الذي ارتكبْتُه الشّيرانُ الثلاثةُ؟

4. ما الهدفُ من نقلِ البعيرِ القصّةَ إلى ساكنيِ الغابةِ؟

5. ماذا تفهمُ من كلامِ الأوائلِ: «إنَّ الأسدَ لا يعيشُ مع الشّيرانِ»؟

رابعاً: ناقشِ إجاباتِكَ مع معلمِكَ وزملايتكَ.



المِحَادَثَةُ

7

الدَّرْسُ السَّابُعُ

الأمثالُ الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ الْحِكْمَةِ وَالْقُصْبَةِ

نواتجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.02.019 أنْ يعرضَ نَصًّا معلوماتِيًّا بأشكالٍ مرنَّةٍ أو باستخدَامِ الوَسائطِ المُتعدِّدةِ شارحًا كيف تُسِّهِّلُ تلَكَّ المُعِيناتُ فِي تَوْضِيحِ المَوْضِعِ.

موضوع العرض

يسير العرض في اتجاهين غير مفصلين، إذ يجمعهما عنوان واحد هو: المثل في حياتنا. أما الاتجاه الأول فهو البحث في غايات ضرب الأمثال وأهدافها القولية، وأما الثاني، فهو البحث في القصة التي قيل المثل فيها.

أولاً: مستعيناً بكتاب (المُنتقى من أمثال العرب وقصصهم) للباحث: سليمان صالح الخراشي، اختر مع مجموعتك عدداً من الأمثال الآتية، وابحث فيما تضرب، وفي أي موقف:

1. حَيْرُ الْأُمُورِ أَوْ سَاطُهَا.

2. رَضِيتُ مِنْ الْغَنِيمَةِ بِالإِيَابِ.

3. السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِعِيْرِهِ.

4. تَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ.

5. غَمَرَاتُ ثُمَّ يَنْحَلِينَ.

6. إِنْ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ.

7. قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيَا.

8. بَلَغَ السَّيْلُ الزَّبَى.

9. حُبِّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصْمِّ.

10. أَحْبِبْ حَيْبَكَ هَوْنَا مَا.

ثانياً: لكثير من الأمثال قصص طريفة. استعن مع مجموعتك بكتاب: (قصص من أمثال العرب) للكاتب عماد زكي، وكتاب: (أشهر الأمثال العربية) للباحث وليد ناصيف، وجهزوا عرضاً يحكى قصة الأمثال الآتية:

1. رَجَعَ بِخُفْيٍ حُنَينَ.

2. كُلُّ فَتَاهٍ بِأَيِّهَا مُعَجَّبٌ.

3. الْعَوْدُ أَحَمَدُ.

4. لَوْ تُرِكَ الْقَطَا لَيَلَّا لَنَامَ.

5. كَيْفَ أَعَاوِدُكَ وَهَذَا أَثْرُ فَأْسِكَ.

6. حَدِيثُ خُرَافَةٍ.

قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون عرضاً تقديميّاً حوله. ويُحسّن بكم أن تجتمعوا في جلسة بحث مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا عنوان الموضوع الذي قمتم باختياره.
3. وزع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول الموضوع الذي اخترتم الحديث عنه، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

 5. إبحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
 6. اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتعلقين.
 7. إبحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
 8. اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.
 9. صُغ عباراتك بوضوح ودقة.
 10. تأكّد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.
 11. تذكّر أن العناية بحمل شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
 12. تدرّبوا على تقديم العرض، وتذكّروا أنكم مُلتزمون بالوقت المحدد.
 13. عدّلوا على العرض بما ترون أنه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلّمكم.

في أثناء العرض:

- اتبع الإرشادات الآتية:
- قدم عرضاً باللغة العربية الفصيحة.
- احرص على ألا يتجاوز العرض سبع دقائق.
- احرص على الإنصات وعدم المقاطعة أثناء عرض زملائك.
- احرص على تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- احرص على احترام المستمعين، وزرع اهتماماً بعدالة عندما تكون متحدثاً.

بعد العرض:

قيِّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصَّحِيفَةِ الآتية:

5	4	3	2	1	
اتصاله البصري قويٌ بالجمهور. والطالب يتحدث شفوياً بطلاقٍ.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق. معظم الوقت. الاتصال البصري بالجمهور نادرٌ.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصرى مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كلَّ الوقت، مُظهراً ثقة عاليةً بالنفس.	يقف مُستقيماً ثابتاً معظم الوقت مما يشير إلى ثقته بنفسه	يتَملَّمُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلَّها	يُقدم موضوعه بإيجابية واضحة	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أي حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم اللغة الفصيحة كلَّ الوقت.	يتحدث بصوت واضح للجميع، ويستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوتٍ بين المُنْخَضِ والمتوسّط، واستخدامه للغة الفصيحة محدودٌ.	يتحدث بصوتٍ مُنْخَضٍ لا يصل إلى الطلاب في الصّفوف الخلفية، ولا يستخدم اللغة الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
التزم بالوقت المحدد للعرض.			أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسل منطقيٍ واضحٍ.	تم تقديم الموضوع في تسلسلٍ منطقيٍ واضحٍ.	هناك فجواتٌ غير منطقيةٌ في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسلاً منطقيًّا، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرض.	التنظيم	المحتوى

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

مقارنةٌ بينَ أمثلَ الشعوبِ



نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 أن يكتب نصوصاً تفسيرية قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة وال مقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعةً وأمثلةً وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.005 أن يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنةً لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملًا انتقاليةً مؤثرةً للربط بينها، متوافقاً في الأساليب الإنسانية.
- ARB.4.1.01.019 أن يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.
- ARB.4.2.05.011 أن يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والموقع الإلكتروني المناسبة.

تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنساني والخبري.

1. اقرأ الأمثلة الآتية، وميّز بين الأسلوب الإنساني والخبري:

- كان في الحيرة من أرض العراق ملك يُدعى التuman بن المنذر.
- أيها الملك! افعل بي ما تراه!
- ما الذي حملك على الرجوع بعد إفلاتك؟
- أيسَدَعِيُّ الْأَمْرُ أَنْ تُوقِطَ الْقَبِيلَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ؟
- اعترض الثور الأسود على الفكرة.
- اعقل وتوكل.
- إياك وما يعتذر منه.
- المؤمن مرآة أخيه.
- أسراب القطا هل من يغير حناحه *** لعلى إلى من قد هويت أطير

2. حدد نوع الأسلوب الإنساني في الأبيات الشعرية الآتية مبينا الغرض البلاغي منه:

للماء في الحرص همة عجب
فارقةٌ للعناس منه والنصب
يأتي على ما جمعته الحرب
زال علينا الزمان ينقلب
ما استعبد الحرص من له أدب
ما طاب عيش الحريص قط ولا
ياما جامع المال منذ كان، غدا
إياك أن تأمن الزمان فـ
من لم يكن بالكافيف مقتبعاً

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب الإنساني	العبارة

بنيَةُ الكِتابَةِ: بنية النص التفسيري المعتمد على المُقابلة والمُقارنةِ

• سبق لك أن تعرَّفتَ النص التفسيري المعتمد على المُقابلة والمُقارنة، وسبق أن كتبتَ نصاً حول المُقابلة والمُقارنة بين القراءة الورقية وبين القراءة الإلكترونية.

• عرفتَ كذلك أن هناك ثلاثة خطوات مُهمة عليك أن تلتزم بها حين كتابة نص تفسيري معتمد على المُقابلة والمُقارنة، هي:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري المعتمد على المُ مقابلة والمُقارنة يحتاج

من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث، وكذلك إلى التفكير خارج الصندوق، لأن المقارنات تحتاج أن تُفكَر في جوانب كثيرة ليست ممّا يُعرفه كل الناس. ولكي نساعدك على البدء في القراءة وجمع المادة والتفكير فيها وضمنا لك هذا الجدول الذي يتضمن بعض الأمثل العريّة والإنجليزية والهندية والصينية، اقرأها مع مجموعتك، وناقشوها، محاولين سبر التشابه والاختلاف بينها، ويمكنكم بالطبع التوسيع في البحث، وقراءة أمثل أكثر لتتضيّح لكم الصورة.

أمثالٌ صينيَّة	أمثالٌ هنديَّة	أمثالٌ إنجليزيَّة	أمثالٌ عربيَّة
• احترسْ من قرني الثُورِ وحوارِي الحصانِ، وابتسامةِ بعضِ الناس.	• نعرفُ قيمةَ الملحِ عندما نفتقدُه، وقيمةَ الأَبِ بعدِ وفاتهِ.	• الصانُع المهمِل يُلقى باللائمةَ على أدواتِه. • إنكارُ الخطأَ يعني ارتکابها مرتَين.	• المنيَّة ولا الدَّنيَّة. • كنْ لا بِنَكَ مُعلِّماً وهو طفُل، وصَدِيقًا حينَ يَكِيرُ.
• إذا كنتَ لا تستطيعُ الابتسام فلا تفتحْ دُكَانًا.	• لِتُكِنِ البَسْمَة على وجوهِنا كِيمَا نزَرَ الفرحَ في قلوبِ الآخرين.	• متى توفرتِ الإرادةُ سَهُلتِ الطَّرِيقُ.	• هذا الشُّبلُ من ذاك الأسد.
• لا تضعِ كلَّ البيضِ في سُلَّةٍ واحدةٍ.	• عاملِ ابنَكَ كأميرٍ خلاَلَ خمسِ سنواتٍ، وَكَعْدٍ خلاَلَ عَشَرَ سَنِينَ، وَكَصَدِيقٍ بَعْدَ ذَلِكَ.	• تَجتمعانِ.	• في الاتِّحادِ قوَّةٌ.
• السُّخْرِيَّةُ برقُ النَّمِيَّةِ.	• المعجزاتُ ولِيَدِ الرِّجالِ المُتَّحدِينَ.	• كما يَكُونُ الأَبُ يَكُونُ الولُدُ.	• مَنْ لَمْ يَتَحَسَّبْ للعواقبِ لم يَكُنِ الدَّهْرُ لَهُ بِصَاحِبٍ.
• يتلصُّقُ أريُجُ الزَّهْرَةِ باليَدِ التي تُقدمُها.	• إِذَا أَرْدَتَ قُتلَ الأَرْنَبِ فاحْمِلِ السَّلَاحَ الَّذِي يُرْدِي النَّمِرَ.	• لا شَيْءَ يَتَمُّ من دونِ تَعْبٍ إِلَّا الفَقْرُ.	• أعْطِ خبزَكَ للخَبَازِ ولو أَكَلَ نصفَهُ.
• إنَّ من يثأُرُ لإهانَةٍ صغيرةٍ يسعى لإهانَاتٍ أكبرَ.	• سَأَلَ الْمُمْكِنُ الْمُسْتَحِيلَ: أَيْنَ تُقِيمُ، فَأَجَابَ: فِي أَحَلامِ الْعَاجِزِ.	• الْدَّجَاجَةُ تَشَرُّبُ، وَتَنْتَرُ إِلَى الرَّبِّ.	• مَنْ يَزِرِعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشَّكَرَ.
• على قدرِ الحاجَةِ يكونُ التَّعبُ.	• النَّهَمُونَ يَحْفِرُونَ قُبُورَهُمْ بِأَسْنَانِهِمْ.	• أَعْطَنِي صَحَّةً، وَخُذْ ثَرَوْتِي.	• الإِرَادَةُ نَصْفُ الْطَّرِيقِ.
• التَّوْبَةُ هي ربيعُ الفَضَائِلِ.		• الْإِخْفَاقُ أَسَاسُ التَّنَاجِحِ، وَالشَّدَائِدُ تَصْنُعُ الرِّجالَ.	• لَمْ يَهْلِكْ مَنِ اقْتَصَدَ، وَلَمْ يَفْتَقِرْ مِنْ زَهَدٍ.
		• نَكَهَةُ طَعَامِ قَلِيلٍ وَاسْتِقبَالُ حَارٍ يَصْنَعُانِ وَلِيْمَةً سَعِيدَةً.	• راحَةُ النَّفْسِ في قَلَةِ الْآثَامِ، وَرَاحةُ الْجَسِيدِ في قَلَةِ الْطَّعَامِ.
			• الخَطَأُ زَادَ الْعَجُولَ.
			• لَا تُدْرِكُ الرَّاحَةُ إِلَّا بِالْمَشْقَةِ.

مقارنةٌ بينَ أمثلَ الشعوبِ

أمثالٌ صينيَّةٌ	أمثالٌ هنديةٌ	أمثالٌ إنجليزيَّةٌ	أمثالٌ عربَيَّةٌ
<ul style="list-style-type: none"> • مثلما يعود النهرُ إلى البحر، هكذا يعود عطاءُ الإنسانِ إليه. • إنْ قَوَّةَ شجرةِ الخيزرانِ تكمنُ في مرونتها. • إنَّكَ لا تَسْتَطِعُ أَنْ تَمْنَعَ طُيُورَ الْحُزْنِ منْ أَنْ تُحلقَ فوْقَ رَأْسِكَ، لَكِنَّكَ تَسْتَطِعُ أَنْ تَمْنَعَهَا مِنْ أَنْ تُعْشِشَ فِي شَعْرِكَ. 	<ul style="list-style-type: none"> • عندما يتوبُ المرءُ يكادُ يكونُ بريئاً. • زُوْدُ الصَّغارِ بِجَذْرٍ عَمِيقٍ، وَامْتَحِنَ الْكِبَارَ أَجْنِحةَ تَطْيِيرٍ. • مَنْ وَدَكَ لِأَمْرٍ أَبْغَضَكَ عَنْهُ انْقِضَائِهِ. 	<ul style="list-style-type: none"> • منْ كَانَ ضَمِيرُهُ مُطْمِئِنًا لَا تُوقَظُهُ الرُّسُودُ إِذَا نَامَ. • الصَّبِرُ كَالَّدَوَاءُ؛ تَجْرِئُهُ صَعْبٌ وَثِمَارُهُ طَيِّبَةٌ. 	<ul style="list-style-type: none"> • العِيدُ فِي التَّفَكِيرِ، وَاللَّهُ فِي التَّدْبِيرِ. • الاعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ فِي الْفَضْلِ، وَالتَّوْبَةُ مَنْ ذَنَبَ مَنْجَاهًا. • الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى. • الصَّدْقُ مَنْجَاهًا، وَالْكَذْبُ مَهْوَاهُ. • مِنْ صَبَرَ ظَفَرَ.

2. **تنظيمُ الأفكارِ ورسمُ مخططٍ واضحٍ للنصّ:** النَّصُ التَّفَسِيرِيُّ مثُلُّ أَيِّ نَصٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقَرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمِيعِ المَادَّةِ أَنْ تُنْظِمَهَا فِي فِقَرَاتٍ. وَلَكِي تَكْتُبَ نَصًا تَفَسِيرِيًّا مُعْتمِدًا عَلَى المُقَارَنَةِ وَالْمُقَابَلَةِ عَلَيْكَ أَنْ تُحسِنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنظِيمَ، وَلَكِي نُسَاعِدَكَ وَضَعْنَا لَكَ هَذَا المخططَ الافتراضيَّ للنصّ.

مقدمة عن الأمثال وأهميتها، وكيف تعكس تفكير الشعب، ونمط حياتهم، وأهم معتقداتهم. اجعل آخر جملة في مقدمتك توضح أنك ستحاول عقد مقارنة بين الأمثال والأمثال، ليعرف قارئك من البداية ما الذي سيقرؤه في بقية المقال.

اجعل الفقرة الثانية عن الأمور التي تشتراك فيها الأمثال عند الشعبين اللذين اخترتهم، ويمكن أن تبدأ الفقرة بقولك: ولتكن البداية الحديث عن نقاط التشابه والالقاء بين الشعبين و فيما يمكن أن تستخرج من الأمثال المشهورة عند كل فريق منهم. أو مثلاً: ولعل البدء بنقاط التشابه والالقاء في أمثال الشعبين يشكل بداية حيدة لنا، ، ليعرف قارئك من البداية ما الذي سيقرؤه في بقية المقال.

خصص الفقرة الثالثة للحديث عن أمثال الشعب الأول، وما احتضن به، ويمكنك أن تبدأ فقرتك بهذه بقولك: وعلى الرغم من التشابه الكبير بين أمثال و إلا أن هناك اختلافاً يمكن أن نلحظه بينهما، فالشعب يكثر عنده الحديث عن (مثلاً) وهكذا.

خصص الفقرة الرابعة للحديث عن أمثال الشعب الثاني، ويمكن أن تبدأ الفقرة بقولك: ولكن إذا أمعنا النظر في أمثال ، وجدنا أنهم يكررون الحديث عن ، أو أنهم كثيراً ما يستخدمون و في أمثالهم، كما في قولهم

اجعل الفقرة الخامسة هي الخاتمة التي تختتم بها نصك، مذكراً بأهمية دراسة الأمثال، لأنها تشبه النّوافذ التي نطل منها على عالم الشعب، وحياتهم، وعاداتهم وأفكارهم.

3. كتابة المسودة: بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، عليك أن تشرع في كتابة المسودة

التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن أن نصك صار متماسكاً أكثر.

• ولا تنسي الأمور المهمة التي يجب أن تتبه إليها حين تكتب نصاً تفسيرياً معتمدًا على المقابلة والمقارنة التي سبق أن درستها في الفصل الماضي.

اكتب مسودة نصك حول المقابلة والمقارنة بين مضمون الأمثل في اللغتين اللتين اخترتهما، وأساليب التعبير عنها مستعيناً بالمخطط السابق.

اكتب نصك في صيغته النهائية.

5

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



الإِنْسَانُ وَالْكَوْنُ



«يجب أن تتعلم كيفية القراءة، مثلاً ما تعلم الرؤية والحياة».

فينسنت فان كوخ

القراءة

١
شعر

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قصيدة أَعْطِنِي النَّاي

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.016 أنْ يُحدِّدَ المعنى الإِجماليُّ لِلنَّصِّ الأَدِيِّ، مُوضِّحاً الفَكَرَ الرَّئِيسَةَ والجُزِئَيةَ.
- ARB.2.1.01.018 أنْ يُفسِّرَ كَلِمَاتَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْدِجاً الدِّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ الإِيمَانِيَّةِ وَالْمَجازِيَّةِ فِيهَا.
- ARB.2.2.01.029 أنْ يُعَلَّلَ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ المَجازِيَّةِ وَالْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةِ لِلكلِمَاتِ وَالْعَبَاراتِ الْمُسْتَخَدَمَةِ فِي النَّصِّ الأَدِيِّ، وَاصْفَاً كَيْفَ تُؤثِّرُ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.020 أنْ يَحْفَظَ سَتَّةَ نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ إِلَى عَشَرَةِ أَبْيَاتٍ أَوْ سَطُورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

التَّشْخِصُ وَالتَّجْسِيمُ وَالْمَغْرِبِيُّ

تَتَمَثَّلُ الْلُّغَةُ الشَّعْرِيَّةُ فِي كَثَافَةِ الْمَجَازِ، وَتَحْفَلُ بِالصُّورِ الْفَنِيَّةِ وَالظَّالِلِ وَالْأَلْوَانِ، فِي جُوْ مُفْعَمٍ بِالْجَمَالِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِ، وَهِيَ لُغَةٌ إِشَارِيَّةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى الرَّمْزِ وَالْإِيمَاءِ وَالْإِيحَاءِ، وَتَكُونُ هَذِهِ الإِيْحَايَيَّةُ فِي الْخُروجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ وَالْعِبَارَاتِ الْجَاهِزَةِ، وَالْإِبْتِعَادُ عَنِ الدَّلَالَاتِ الْمُعْجمَيَّةِ، وَتَسْعَى إِلَى الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي جَدِيدَةٍ، تَتَضَمَّنُ مَعَارِفَ وَجَدَانِيَّةً وَانْفُعَالِيَّةً، فَتَنْفُذُ إِلَى ذَاتِ الْقَارِئِ بِأَسْلُوبٍ أَدِيبِيٍّ رَاقِيًّا.

وَتَكْتَسِي قَصِيدَةُ جُبْرَانَ هَذِهِ الصُّورَ الإِيْحَايَيَّةَ وَالْمَجَازِيَّةَ، كَالتَّشْبِيهِ وَالْاسْتِعَارَاتِ وَالْكِنَائِيَّاتِ،

وَيَتَولَّدُ عَنْهَا التَّشْخِصُ وَالتَّأْنِيسُ الَّذِي يَبْثُثُ الْحَيَاةَ فِي مُكَوَّنَاتِ الطَّبِيعَةِ، فَتَتَحَوَّلُ الْمَعْنَوَيَّاتُ إِلَى مَلْمُوسَاتٍ، وَتُصْبِحُ الْمَادِيَّاتُ وَالْمَحْسُوسَاتُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالْجِمَادَاتِ وَمَا فِي حُكْمِهَا مِنْ نَبَاتَاتٍ أَوْ أَشْجَارٍ أَوْ مِيَاهٍ أَرْوَاحًا وَأَشْخَاصًا، يُنَسَّبُ إِلَيْهَا مَا يُنَسَّبُ إِلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ صَفَاتٍ خَاصَّةٍ بِهَا، وَتُخْلَعُ عَلَيْهَا الْمَشَاعِرُ الْبَشَرِيَّةُ.

يَقُولُ جُبْرَانُ: ظِلٌّ وَهُمْ لَا يَدُومُ؛ فَجَعَلَ لِلْوَهْمِ ظِلًا، وَالْوَهْمُ غَيْرُ مَلْمُوسٍ وَلَا مَرْئَيٍ، وَالظِّلُّ نَرَاهُ

دَائِمًا؛ فَقَدْ يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ، أَوْ لِلْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِنَا، كَظِلٌّ جِدارٌ أَوْ شَجَرَةٌ مَثَلًا، فَأَنْتَ الآنَ تَرَى ظِلًا مُجَسِّمًا لِشَيْءٍ لَا جِسْمَ لَهُ، فَأَبْرَزَ الْمَعْنَوَيَّ (الَّذِي لَا يُدْرِكُ بِحَاسَةِ مِنَ الْحَوَاسِ الْخَمْسَةِ) فِي صُورَةِ حِسَيَّةٍ، فَهَذَا هُوَ التَّجْسِيمُ. وَيَقُولُ: وَأَنِي—نَفْسُ النَّايِ يَبْقَى؛ فَالنَّايِ يَبْقَى، وَالْأَنِينُ صَوْتُ الْإِنْسَانِ الْمَرِيضِ الْمَوْجُوعِ، فَهُوَ يَجْعَلُ لِلنَّايِ صَوْتَ أَنِينٍ كَمَا لَوْ كَانَ شَخْصًا يَتَأَلَّمُ وَيَتَوَجَّعُ، فَنَسَبَ لِلْحِسَيِّ الْجَامِدِ مَلْمَحًا بَشَرِيًّا فَهَذَا هُوَ التَّشْخِصُ.

وَبِإِمْكَانِكَ الآنَ قِرَاءَةُ الْقَصِيدَةِ مُسْتَمْتِعًا بِجَمَالِ التَّشْخِصِ وَالتَّجْسِيمِ.

المعجم والمفردات:

الأفعال

- هب: هب إلى / هب في / هب لـ / هب، يهب، هباً وهبواً وهببواً، فهو هاب، واسم المفعول مهوبٌ إليه. هبت الريح ونحوها: ثارت وهاجت.
- يقني: فني، يقني، فناء، فهو فان، واسم المفعول مفنيٌ فيه. فني الشيء: باد وانتهى وجوده. فني الرجل: هرم، شاخ
- تلحفَ: تلحفَ / تلحفَ بـ يتلحفَ، تلحفاً، فهو متلحفٌ، واسم المفعول متلحفٌ به. تلحفَ الرجل: إنحدر لحافاً وغطاءً.
- تأخذَ: تأخذ يتأخذ، تأخذَا ، فهو تأخذُ، واسم المفعول متاخذٌ. تأخذ فلاناً صديقاً: اتخذه . تأخذ المال: كسبه .

الأسماء:

- السّمومُ: مفردٌ، والجمعُ: سمائمٌ. وهي الريح الحارة وتكون غالباً بالنهار (وهي مؤنة). والسمومُ الحرُ الشديدُ النافذُ في المسامِ.
- ثنايا: جمع، ومفرده ثنية. ثنايا الشيء: داخله، طياته. في ثنايا الكلام: في داخله ، في وسطه. خبأَ السرَ في ثنايا نفسه: في أعماقه.
- السُّوادي: جمع، والمفرد: الساقية. صيغة المؤنث لفاعل سقى. والساقية: القناة تُسقي الأرضَ والزرعَ.
- جهناتُ: جمع، مفردُه جهنَّة. وهي قضبانُ الكرم ، ما يُرتفع عليه العنْب. قصعةُ كبيرةٌ يوضع فيها العنْب. وجفنُ الكرم : أصلُه أو قضبانُه.
- العناقيدُ: جمع، مفردُها عنقودٌ، والعنقودُ من العنْب ونحوه: ما تَعَقَّدَ وترآكم من ثمره في أصلٍ واحدٍ.

- ثرثيات: مفرداتها ثرثياً: مجموعة من الكواكب في عنق نجم الثور، علقت الثريات في بهو البيت: مَنَارَةٌ مُتَعَدِّدةُ الْمَصَابِيحِ يُنَارُ بِهَا فِي الْبَيْوَتِ الْكَبِيرَةِ وَالْقُصُورِ.
- مَضْحَعٌ: مفرد، والجمع مَضَاجِعٌ. اسم مكان من ضجع. ومَضْجَعٌ: فراش، مكان النوم والراحة.
- الْمَخْدَعُ، مَكَانُ الضُّجُوعِ وَالنُّومِ. أَقْضَ مَضْجَعَهُ: أَقْلَقَ رَاحَتَهُ وَحَرَمَهُ النُّومَ .

تطبيقات على المفردات والمعجم

1. ورد في القصيدة أفعال بدأ بـالتاء؛ منها: تَبَعَتْ تَشَفَّتْ، تَخَذَتْ، تَحَمَّتْ.

• عُدْ إلى أحد المراجع في الصَّرْفِ والنَّحْوِ، وَتَعْرَفْ فائدة التاء المزيدة.

2. عُدْ إلى المعجم الورقي، واكتُب الفرق في المعنى بين جفناً، وأجفانٍ.

حول الشاعر:

جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانُ:

شاعرٌ وفاسقٌ وفنانٌ، وأديبٌ لبنانيٌّ، وأحد رواد النهضة في المنطقة العربية وكبار الأدباء الرمزيين.

ولد جبران بن خليل بن ميخائيل في بلدة «بشرى» بشمال لبنان عام 1883م، لعائلة مارونية فقيرة، سافرمنذ صغره مع عائلته إلى الولايات المتحدة عام 1895م، وهناك تعشى داء السُّل في أسرته، فماتوا الواحد تلو الآخر، وعلى إثر ذلك عانى جبران معاناة نفسيةً وماديةً كبيرةً، إلى أن تعرّف على سيدة تدعى «ماري هاسكيل»، حيث أعجبت بفننه، فتبنته ومنحته كثيراً من مالها وعطفها.

درس جبران فن الرسم في الولايات المتحدة، وتعقّد في دراسته عندما سافر إلى فرنسا فيما بعد، وكان إضافةً إلى كونه فناناً بارعاً وأديباً وفاسقاً متميزاً صاحب مدرسة أدبية تحمل لوناً خاصاً؛ حيث اتسم جبران بسعة الخيال وعمق التفكير وغزاره الإنتاج، والأسلوب السهل الجامع بين حرارة الوجدان، وجمال الصورة، والتاثير بالطبيعة، والالتزام برسم المعنى مع إحياطته بهالة من الغموض؛ حيث تعدد سردياته وأشعاره رمزيةً إلى حد كبير؛ مما يشير الذهن والفكر لدى المتلقّي.



في أثناء قراءة النَّصِّ:

أقرأ النَّصَ الشُّعُريَّ في البيت قبل الحِصْةِ، ثُمَّ فَسُّمِّهُ إلى مقاطع شعرية، وَاكْتُبْ لِكُلِّ مقطعٍ فِكْرَتُهُ الرَّئِيسَةَ:

أَعْطَنِي النَّايِ

- | | |
|-------------------------------|----|
| ليس في الغابات حُزْنٌ | 1 |
| فإذا هَبَّ نسيمٌ | 2 |
| ليس حُزْنُ النَّفْسِ | 3 |
| وغيومُ النَّفْسِ تَبَدُّو | 4 |
| أَعْطَنِي التَّنَاهِي وَغَنْ | 5 |
| وَأَنِي نُ النَّايِ يَقِنِي | 6 |
| هل تَحْدُثَ الغَابَ مِثْلِي | 7 |
| فَتَتَبَعَّتَ السَّوَاقِي | 8 |
| هل تَحْمِمْتَ بِعِطْرٍ | 9 |
| هل جَلَسْتَ العَصْرَ مِثْلِي | 10 |
| والعَنْقَادِيْدَ تَدَلَّتْ | 11 |
| هل فَرَشْتَ الْعَشْبَ لِيَلًا | 12 |
| زاهداً فِي مَا سَيَّأتِي | 13 |
| وَسَكُوتُ اللَّيْلِ بَخْرٌ | 14 |
| وَبِصَدْرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ | 15 |
| أَعْطَنِي النَّايِ وَغَنْ | 16 |
| إِنَّمَا النَّاسُ سَطْوَرٌ | 17 |

ما نوع كل من:

لا الأولى:

لا الثانية:

ما جمُعُ؟

دواء :

داء :

أنشطةٌ ما بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. تدورُ القصيدةُ حَوْلَ فَكْرَةِ يُلْحِ الشَّاعِرُ عَلَى تَأْكِيدِهَا، وَلَفْتَ قلبِ القارئِ وَعَقْلِهِ إِلَيْها، مُؤَدِّها أَنَّ اللُّجُوءَ إِلَى الطَّبِيعَةِ الْبَكْرِ، يَمْنَحُ الإِنْسَانَ سَعادَةً غَامِرَةً وَطُمَانِيَّةً دائِمَةً. ولِكِي يُقْبِعُ بِذَلِكَ قَدْمَ تفاصيلٍ تَدْعُمُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ.
- سُجْلُ هَذِهِ التَّفاصِيلَ، ثُمَّ بَيْنَ أَيُّهَا كَانَ أَكْثَرُ وَقْعًا فِي نَفْسِكَ، وَلِمَاذَا؟

2. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- الغَابُ فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ يُمَثِّلُ:
 - أ. الْحَيْرَ وَالْحَقُّ وَالْحَمَالَ.
 - ب. الْمَلْجَأُ وَالْمَلَادُ بَعِيدًا عَنِ البَشَرِ.
 - ج. الْحَيَاةُ الْوَاقِعِيَّةُ بِدُونِ مُنْغَصَاتٍ.
- فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الإِنْسَانِ أَنْ:
 - أ. يَمْنَحْ نَفْسَهُ الْفَنَّ السَّامِيَ الْجَمِيلَ؛ لَأَنَّهُ الْخَلاصُ مِنَ الْأَلَمِ.
 - ب. يَنْسِي الْمَاضِي وَلَا يَلْتَفَتَ إِلَيْهِ، وَلَا يُفَكِّرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
 - ج. يَتَأْمَلُ اللَّيلَ، وَيَغْرَقَ فِي هَمَاسَاتِهِ وَهُدوئِهِ.
- الشُّعُورُ الَّذِي تَلْمَسُهُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ هُوَ:
 - أ. الْإِسْتِمْتَاعُ.
 - ب. الْحُزْنُ.
 - ج. الزُّهْدُ.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. ما الأفعال الدالة على علاقة الشاعر وارتباطه بعناصر الطبيعة الآتية:

• الغابُ:

• السّوادي:

• النّورُ:

• العناقيدُ:

• العُشْبُ:

2. وضِّح التَّشْخِيصَ أَوِ التَّجْسِيمَ في العبارات الآتية:

• وغَيْوُمُ النَّفْسِ تَبَدُّو مِنْ ثَنَاهَا النَّجُومُ:

• وبصَدْرِ اللَّيلِ قُلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ:

• هلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لِيَلًاً وَتَلَحَّفْتَ الْفَضَا:

3. حلِّ الصُّورَ الشُّعُريَّةَ الآتية:

• لِيسَ حُزْنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهُمْ:

• إِنَّمَا النَّاسُ سُطُورٌ *** كُتِبْتُ لِكُنْ بِمَاءِ:

• وسُكُوتُ اللَّيلِ بَحْرٌ مَوْجُهٌ فِي مَسْمَعِكَ

4. ضَعْ جُملةً مِنْ إِنْشائِكَ، توَضِّحُ الفَرْقَ فِي مَعْنَى كُلِّ مِنْ:

• مَسْمَعٌ:

• مُسْمَعٌ:

5. استَخْدَمَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبَ التَّضادِ بِكُثُرَةٍ؛ تأكِيداً على صِحَّةِ اختِيَارِهِ لِلغَابِ مُتَعَمِّداً اسْتِشَارَةَ الْمُتَلَقِّي وَتَحْكِيمَهُ فِي هَذَا الاختِيارِ.

- تتبعُ أبياتِ القصيدةِ منَ الْبَيْتِ التَّاسِعِ حَتَّى الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ، واستَخْرِجَ التَّضادَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهَا، ثُمَّ اكتُبْ رأِيكَ فِي رؤْيَةِ الشَّاعِرِ لِلطَّبِيعَةِ وَالفنِّ.



6. ما الغَرَضُ الَّذِي كَانَ يِرْمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ مِنْ تِكْرَارِهِ أُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ؟ بِرأِيكَ، هُلْ حَقَّ هَذَا الغَرَضُ؟ وَلِمَاذَا؟



حَوْلَ قَارئِ النَّصِّ:

١. كَيْفَ أَثَرْتُ فِيكَ الْقَصِيدَةُ؟ وَمَا الَّذِي كَانَ أَشَدَّ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِكَ؟

2. أي أشكال الطبيعة يُشَدُّك أكثر: الْبَحْرُ، الْجَبَلُ، الْغَابَاتُ، الصَّخْرَاءُ، وَلِمَاذَا؟

القراءة

قصة قصيرة

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

عصفور الزبرا

نواتج التعلم

- ARB.2.3.01.023 أن يقارن من حيث الأفكار بين نصين مختلفين يطرحان موضوعاً واحداً.
- ARB.2.2.01.029 أن يُعَلِّم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثّر هذه اللغة على النص.
- ARB.2.1.01.016 أن يحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئي.
- ARB.2.2.01.031 أن يحلّل نصاً شرياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

الوصف في الكتابة القصصية:

الوصف في الكتابة القصصية تقنية من تقنيات الكتابة، مثل السرد وال الحوار، يستخدمها الكاتب من أجل أن يقرب القارئ من عالم القصة، وشخصياتها، و يجعله يرى ويسمع ويشم ويسمس ويتدوّق. فالقارئ يحتاج إلى أن يصر الأشياء التي يقرأها، لكي يرتبط ارتباطاً أقوى بعالم القصة أو الحكاية.

واستخدام الوصف في الكتابة القصصية يتفاوت من قصة إلى أخرى، فبعض القصص تكاد تخلو من الوصف، وبعضها يكثر فيه الوصف، وهذا كله يعتمد على اختيار الكاتب، وطبيعة النص. وأكثر ما يستخدم الوصف فيه في الكتابة القصصية، يكون في وصف المكان، والوقت، والأحواء، وكذلك وصف الشخصيات، سواء كان وصفاً خارجياً، أم وصفاً داخلياً يركز على المشاعر والأحاسيس.

ومن المهم أن يكون الوصف دقيقاً محدداً قادراً على تقديم صورة واضحة بارزة عن الشيء الموصوف، ولذلك ينجاح الكاتب في ذلك فإنه يحتاج إلى أن يستخدم كلمات وصفية دقيقة ترکز على التفاصيل، كما في قول الكاتب في قصة «عصفور الزبيرة» (كان بدينا جدًا، وجسده أشبه بكرة شعباء) إذ إن كلمة شعباء ساعدت القارئ على تخيل جسم العصفور. وكذلك على الكاتب أن يستخدم التفاصيل الحسية كالتركيز على الألوان والظلال، والأصوات، والروائح، وملمس الأشياء وطعمها، كما في (كانت حيوط الشمس تتخلل النافذة، مُناسبة إلى الداخل)، مما جعل أوراق الغيلان الصغيرة الكثيفة التي تشبه الأظافر مُنقسمة إلى جزئين: أحدهما مظلل والآخر ماضي، فغدت كحجر اليشم، مرقة وخضارها يُضفي حيوية ونصرة).

ويعد استخدام التشبيهات من أكثر الطرق نجاحاً في الوصف كما في قول الكاتب (وباتا يطلقان من هناك تغيرات رقيقة رنانة أشبه بصوت المزمار) وكما في قوله أيضاً: (أصبح ينقر قلمي المتحرك بمنقاره الأحمر الصغير الذي يشبه شمعة مطلية)

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- توارى: يتوارى، توارى، فهو متوارى، واسم المفعول متوارى عنْهُ. وتوارى: اختفى واستتر.
- ألف: ألف، يألف، ألفة وإلَفَ، فهو آلفٌ، واسم المفعول مألفٌ. ألف وجوده معه: أنس به واعتاد عليه.
- توسم: توسم، يتَوَسِّمُ، توسمًا، فهو متَوَسِّمٌ، واسم المفعول: متَوَسِّمٌ. توسم فيه الخير: رأى فيه علامَةَ الخير، تبيَّنَهُ فيه، توَقَّعَهُ.

(الأسماء)

- فطاحل: جمْعُ مفرَدُهُ فطاحلُ. والفتحُ: العالمُ الكبيرُ، الغَزِيرُ العِلمُ.
- صَرِيرًا: مصدرُ صَرِيرٍ. صَرِيرٌ يصْرِيرُ صَرِيرًا، فهو صارٌ، واسم المفعول مَصْرُورٌ. وصَرِيرُ الأَذْنِ: طَنِينُهَا.
- صَرِيرُ القَلْمَ: صوتُهُ عندَ الكتابةِ بِهِ. صَرِيرُ الأسنانِ: صوتُها حين يُحَكُ بعضُها على بعضٍ. وأحدَثَ البابَ صَرِيرًا: صوتًا وَطَنِيًّا.
- حَجَرُ الْيَسْمِ: مُصْطَلَحٌ عامٌ يشتملُ مجموعةً من المعادن الصَّلِدةِ التي تتدرَّجُ ألوانُها من الأبيض تقربيًا إلى الأخضرِ الأَذْكَنِ، وَتَكَوَّنُ مِنْ سُلَيْكَاتِ الكَالْسيُومِ وَالْمَغْنِيُسِيُومِ غَيْرِ المُتَبَلُورَةِ.
- أَصِيصَةُ: مُفرَدُ الجَمْعِ أَصَائِصُ وَأَصْصُ. والأصيصُ: وعاءً كالجرةِ لِهِ عُرُوتَانٌ يُحملُ فِيهِ الطَّينُ.
- بَعْتَةً: مصدرُ بَعْتَ. بَعْتَ، بَعْتَ، بَعْتَ، فهو باعِتُ، واسم المفعول مَبَعْتُ. وجاءَ بَعْتَةً: فجأةً، على غِرَّةً.

(الصفات)

- المُضَفَّرَةُ: اسمُ مفعولٍ من ضَفَرٍ. ضَفَرٌ، يُضَفِّرُ، تَضَفِيرًا، فهو مُضَفَّرٌ. ضَفَرَتِ الشِّعْرَ: نَسَحَتْ بَعْضُهُ على بَعْضٍ عَرِيشًا. ضَفَرَ الْحَبَيلَ: فَتَلَهُ فَتَلًا شَدِيدًا، جَدَلَهُ، بَرَمَهُ.
- مُنْسَابَةُ: أَنْسَابٌ، يَنْسَابُ، انسِيَابًا، فهو مُنْسَابٌ. اسمُ مفعولٍ مِنْ أَنْسَابٍ. أَنْسَابٌ إِلَى الشَّيْءِ أو المكانِ: تَسَرَّبَ إِلَيْهِ. مِيَاهٌ مُنْسَابَةٌ: مُنْحَدِرَةٌ، مُنْزَلَقَةٌ.

حول الكاتب:

فنغ تشي تساي

★ فنغ تشي تساي ولد عام (1942م)، كاتب وروائي ورسام صيني معاصر، ويُعد واحداً من أكبر الكُتاب الصينيين المعاصررين وأهمّهم، ولد في مدينة (تيان تشن)، هو الآن عميد معهد (فنغ تشي تساي) للأدب والفنون بجامعة (تيان تشن). له اهتمامات أدبية وموسيقية وفنية كثيرة. له إنتاج كبير من الأعمال الأدبية التي تعكس حياة المثقفين الصينيين، وكذلك تروي قصصاً تاريخية متعلقة بالمدينة التي يعيش فيها.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصة الأولى، وحاول تعرّف معاني الكلمات من خلال السياق.

عصفورة الزيرا

قصة قصيرة فتح تجي تساي - ت: مي عاشر

رائع حقاً! أهداني صديق زوجين من طيور الزيرا. وضعهما بداخل قفص بسيط من أغوات البامبو المصنفة، بداخل القفص كانت توجد أيضاً لفافة من العشب الجاف، التي كانت بمنزلة عش دافي ومريح لهما. يقال: إن هذا نوع من الطيور يهاب البشر.

علقت القفص أمام النافذة، حيث كانت هناك أصيصية لنبات الغيلان الفرنسي مزدهرة بشكل غير عادي. قمت بتطعيم القفص بأوراق نبات الغيلان الخضراء الطويلة الممتد، فشعر العصفوران بأمانٍ كأنهما توارياً وسط غابةٍ نائيةٍ هادئة، وباتا يطلقان من هناك تغريداتٍ رقيقةٍ رنانةً أشبه بصوت المزمار، كما بدا عليهما أنهما في متنهي الارتباط وهدوء البال. كانت خيوط الشمس تتحلل النافذة، مُناسبةً إلى الداخِل؛ مما جعل أوراق الغيلان الصغيرة الكثيفة التي تشبه الأظافر مُنقسمةً إلى جزأين: أحدهما مظلل والآخر مُضيء، فَغدت كحجر اليشم، مُرقشةً وخضارها يُضفي حيويةً ونَسْرَةً.

كان ظل العصفورين يظهر ويختفي كوميض داخل القفص. أمّا القفص، فـأحياناً كان يصعب رؤيته، لكن كان يمكن رؤية منقار العصفورين اللطيفين الصغيرين الزاهيين في حمرتهما ممدودين من بين الأوراق الخضراء. قلما كنت أُزيح أوراق النبات المُنسَطة لألقي نظرةً عليهما - وهمما أيضاً - أصبحا تدريجياً يجرؤان على أن يطلا برأسيهما الصغيرين وينظرا إليّ، وبهذا الشكل ألف كلّ منا الآخر إلى حد ما.

1

2

3

بعد مضي ثلاثة أشهر، ابعت من بين النبات الكثيف المتمادي في التمو والازدهار صوت تغريدة حادة، لكنها ناعمة ورقية. خمنت أنه قد صار لدinya مولود صغير. فماذا فعلت أنا حينذاك؟ بالتأكيد لم أزح الأوراق لأنقى نظرة إلى الداخل، وظللت أفعل الشيء نفسه، حتى عندما كنت أضع لها الطعام وأزورهما بالماء، لم أزعجهما بنظراتٍ يملؤها الفضول. لم يمض وقت طويل، حتى ظهر بعنة رأس صغير من بين النبات. آه، هذا عصفور أصغر، إنه المولود الصغير!

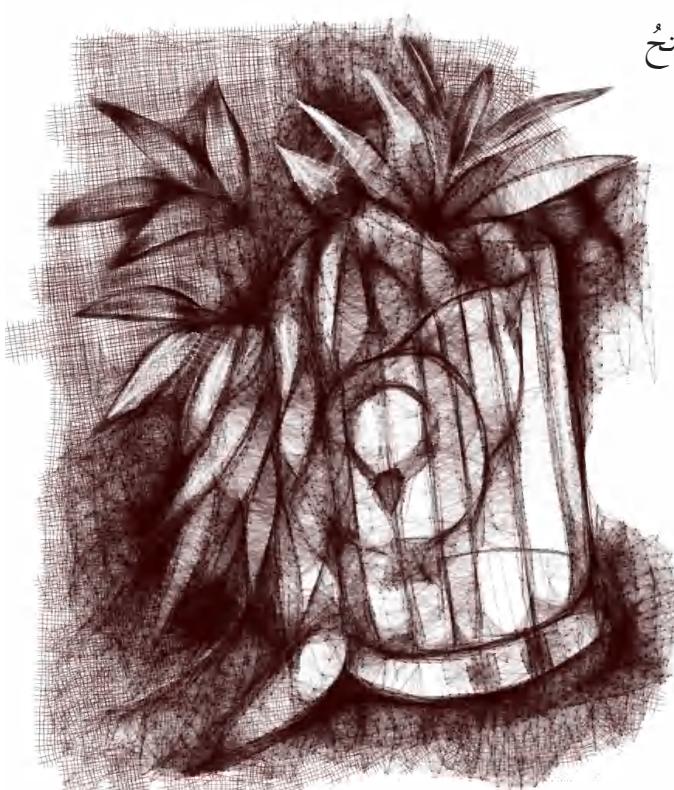
4

كان صغيراً، وبُوسعه أن يتسلل ويخرج من بين قضبان القفص بكل سهولة ويسراً. انظر، كم يشبه أمّه، له منقار وساقان حمراوان، وريش رمادي الزرقة، فقط لم تكن النقطة البيضاء المستديرة قد نمت بعد على ظهره، كباقي عصافير الزيبرا؛ كان بيدينا جداً، وجسده أشبه بكرة شعاء. في البداية، كان العصفور الصغير يتحرك في إطار القفص فحسب، ولكنه بعد ذلك أصبح يضرُّ بجناحيه مُحلاقاً في الغرفة رائحاً غادياً، تارة يهبط أعلى الخزانة، وتارة يقف فوق المكتبة متألقاً متباهياً بنفسه، وتارة ينفرّ أكعبه الكتب المنقوش عليها أسماء فطاحل الأدب، وأخرى يرتطم بسلك المصباح فيجعله يتارجح ذهاباً وإياباً، وفي الحال يقفز ليتقلّل إلى الوقوف على برواز اللوحة، لكنه سرعان ما كان يعود طائراً في الحال إلى القفص، بمجرد أن يصدر العصافوران الكبيران تغريداتٍ غاضبة.

5

تجاهله. وظللت أفعل هكذا لوقت طويلاً؛ كنت أفتح النافذة، وكان أقصى ما يفعله هو أن يقف على إطارها لبعض الوقت، دون أن يطير مندفعاً صوب الخارج مهما حدث.

6



استَجْمَعَ جَسَارَتَهُ رُوِيدَا رُوِيدَا، وَسَرْعَانَ مَا أَصْبَحَ يَهْبِطُ عَلَى مَكْتَبِي. كَانَ فِي الْبِدَايَةِ يَقِفُ بَعِيدًا مِنِّي، وَعِنْدَمَا تَوَسَّمَ أَنَّنِي لَنْ أُلْحِقَ بِهِ أَذْنِي، أَحَدَ يَدِنُو مِنِّي شَيْئًا

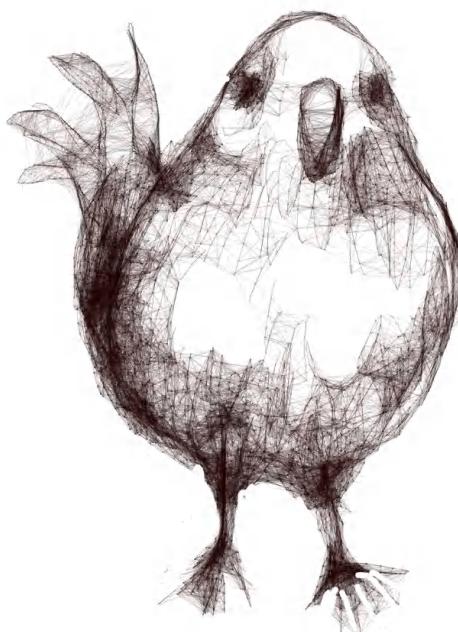
ما دلالة التراكيب الملونة؟

فَشَيْئًا، ثُمَّ بَاتَ يَقْفِزُ فَوْقَ فِنْجَانِي، وَيَحْنِي رَأْسَهُ إِلَى أَسْفَلَ لِيَحْتَسِيَ الشَّايَ، ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى لِيَرِى رَدَّةَ فَعْلِي. أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ أَبْتَسِمُ لَهُ أَبْتِسَامَةً خَفِيفَةً، وَأَوْاصلُ الْكِتَابَةَ كَمَا كُنْتُ أَفْعُلُ. لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا أَطْلَقَ لِشَجَاعَتِهِ الْعَانَ، أَخَذَ يَتَقَافِزُ حَتَّى وَصَلَ فَوْقَ الْوَرْقَةِ، وَغَدَادِ يَدُورُ مُتَقَافِزًا حَوْلَ سِنِّ قَلْمِي هُنَا وَهُنَاكَ، كَانَتْ مَخَالِبُهُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ الْمُحْتَكَكُ بِالْوَرْقِ تُحدِثُ صَرِيرًا.



وأصلتُ الكتابةَ منْ دونِ أَنْ أُحرِّكَ ساِكِنًا، وَأَخْدُتُ أَسْتَمْتَعُ بِمُوَدَّةِ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ فِي سَكُونٍ. وَبِهَذَا الشَّكْلِ، اطْمَأَنَّ قَلْبِهِ تَمَامًا. وَسَرْعَانَ مَا أَصْبَحَ يَقْرُرُ قَلْمِي الْمُتَحَرِّكَ بِمِنْقَارِهِ الْأَحْمَرِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُشَبِّهُ شَمَعَةً مَطْلِيَّةً. حَسَسْتُ يَدِي عَلَى رِيشِهِ الْأَمْلِسِ الرِّقِيقِ، وَهُوَ أَيْضًا لَمْ يَخْفِ، بِلْ عَلَى الْعَكْسِ، نَقَرَ أَصَابِعِي مَرَّتَيْنِ بِرْفَقٍ وَرِقَّةً. كَانَ يُرَافِقُنِي كَظَلِّي كُلَّ الصَّبَاحِ، وَعِنْدَمَا يَصْبِعُ الشَّفَقُ السَّمَاءَ بِلُونِهِ، كَانَ يَطِيرُ صَوْبَ الْقَفْصِ عَائِدًا، إِثْرَ تَغْرِيدَاتِ ثَلَاثَ مُتَالِيَّةٍ مِنْ وَالِدِيهِ، كَانَ جَسْدُهُ الْمُسْتَدِيرُ الْمُلْتَفُ، يُزِيغُ أَوْرَاقَ النَّبَاتِ الْخَضْرَاءِ وَيَخْتَرِقُهَا إِلَى أَنْ يَدْخُلَ الْقَفْصَ. ذَاهِبًا يَوْمًا، هَبَطَ عَلَى كَتْفِي دونَ تَمْهِيدٍ، بَيْنَمَا كُنْتُ مُنْكِبًا عَلَى الْكِتَابَةِ، فَأَوْقَفْتُ حَرَكَةَ الْقَلْمِ الَّذِي كُنْتُ أُمْسِكُ بِهِ بِشَكْلِ لَا إِرَادِيٍّ؛ حَتَّى لَا أُفْرِعُهُ فَيَفِرُّ هَارِبًا. بَقَيَ لِيْرَهَةً، وَعِنْدَمَا اسْتَدَرْتُ لِأَرَاهُ، كَانَ الصَّغِيرُ قَدْ أَمَالَ رَأْسَهُ إِلَى الْأَسْفَلِ وَغَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ عَلَى كَتْفِي، كَانَ وَجْهُهُ الْفِضْيُّ يَحْجُبُ عَيْنَيْهِ، أَمَا قَدَمَاهُ الْحَمْرَاءِ وَالصَّغِيرَتَانِ فَكَانَ قَدْ كَسَاهُمَا الرِّيشُ الطَّوِيلُ الرَّفِيعُ الَّذِي يَمْلأُ صَدْرَهُ. رَفَعْتُ كَتْفِي بِرِحْفَةٍ، لَكِنَّهُ رَغَمَ ذَلِكَ لَمْ يَسْتَفِقْ، كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحْلُمُ؟

أَوَّلُ مَا تَحَرَّكَ سِنُّ قَلْمِي، تَدَفَقْتُ مِنْهُ الْمَشَاعِرُ الَّتِي لَمْسْتُنِي حِينَذَاكَ: الْشُّقَّةُ تَحْلُلُ دَائِمًا عَالَمًا بَهِيجًا.





أنشطةٌ ما بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

• الرِّسَالَةُ الَّتِي ضَمَّنَهَا الكَاتِبُ فِي قِصَّتِهِ، هِيَ:

أ. الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرَبِّطُ بَيْنَ عَصْفُورِ الزِّيْبِرَا وَالْإِنْسَانِ عَلَاقَةً حَمِيمَةً.

ب. الْأُلْفَةُ وَالثِّقَةُ تَخْلُقُ عَالَمًا بَهِيًّا.

ج. حَاجَةُ الطُّيُورِ إِلَى الْحُرْيَةِ حَاجَةٌ مُلِحَّةٌ.

• وَاحِدَةٌ مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ بَرَزَتْ بِقُوَّةٍ فِي قِصَّةِ (عَصْفُورِ الزِّيْبِرَا):

ج. الْمَكَانُ.

ب. الشَّخْصِيَّاتُ

أ. الْأَحْدَاثُ

• الصِّفَةُ الَّتِي نَسْتَنْتَجُهَا عَنْ كَاتِبِ الْقِصَّةِ، هِيَ:

ج. خَالِقُ.

ب. صَبُورٌ.

أ. فُضُولِيٌّ.

• ذَلِيلَةٌ قَوْلُ الكَاتِبِ: «كُنْتُ أَفْتَحُ النَّافِذَةَ، وَكَانَ أَقْصِي مَا يَفْعُلُهُ هُوَ أَنْ يَقْفَ عَلَى إِطَارِهَا لِبعضِ الْوَقْتِ، دُونَ أَنْ يَطِيرَ مُنْدِفِعًا صوبَ الْخَارِجِ مَهِمَا حَدَّثَ».»

أ. الْجُوُعُ الْحَمِيمُ الَّذِي خَلَقَهُ الكَاتِبُ جَعَلَ عَصْفُورَ الصَّغِيرَ يَطْمَئِنُ إِلَيْهِ.

ب. تَوْقُّعُ عَصْفُورِ الزِّيْبِرَا إِلَى الْحُرْيَةِ تَعَاظِمُ بِمَجْرِدِ فَتْحِ النَّافِذَةِ.

ج. خَوْفُ عَصْفُورِ الزِّيْبِرَا مِنَ الكَاتِبِ جَعَلَهُ يَتَرَدَّدُ لِلَّانِدِفَاعِ خَارِجًا.

2. صَوْرَ الكَاتِبِ الْعَلَاقَةُ الْحَمِيمَةُ الَّتِي تَرَبِّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَصْفُورِ الزِّيْبِرَا الصَّغِيرِ، وَضَّحَّ ذَلِكَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

3. عَلَّلْ: سَبَبَ اخْتِيَارُ الْكَاتِبِ لِعَصْفُورِ الزَّيْبِرَا فِي قِصَّتِهِ.

4. أثَّرَتِ الْعَلَاقَةُ الْوَثِيقَةُ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالْعَصْفُورِ فِي تَعمِيقِ الْمَشَهِدِ الإِنْسانيِّ، دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ بِعِبارَاتٍ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ السَّادِسَةِ وَالسَّابِعَةِ.

5. اسْتَعَانَ الْكَاتِبُ (بِأَدَوَاتٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ) لِيَبْيَنِي بَيْتَ الْعَصْفُورَيْنِ. لِمَاذَا؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصّ:

1. أعدْ قِرَاءَةً النَّصْ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا تَجِدُهُ مِنْ عِبارَاتٍ وَصُفْيَّةٍ بِحَسْبِ الْآتِيِّ:

عِبارَاتٌ فِيهَا تَرْكِيزٌ عَلَى الْأَلْوَانِ
عِبارَاتٌ فِيهَا تَرْكِيزٌ عَلَى الْأَصْوَاتِ
عِبارَاتٌ فِيهَا تَرْكِيزٌ عَلَى الضَّوْءِ وَالظَّلِّ
عِبارَاتٌ فِيهَا تَرْكِيزٌ عَلَى الْمَلْمَسِ
عِبارَاتٌ اسْتَخَدَمَتِ اللُّغَةُ الْمَجَازِيَّةُ أَوِ التَّشْبِيهُ

• هلْ هنَاكَ عِبارَاتٌ وَصُفْيَّةٌ رَكَزَتْ عَلَى الرَّوَايَحِ؟ لِمَاذَا فِي رَأِيكَ؟

2. ما دلالة العبارات المجازية الآتية التي تتحتها خط؟

- كان ظل العصفوريين يظهر ويختفي كوميض داخل القفص.

• وعندما يُصبح السقف السماء بلوبيه، كان يطير صوب القفص عائداً.

• كانت خيوط الشمس تتخلل النافذة، مُناسبة إلى الداخل.

3. رسم الكاتب للعصفوري صورة حركية إنسانية تجسّد العاطفة بينهما، ووضح تلك الصورة، مُستعينا بالفقرتين الخامسة والسادسة.

4. وضح دلالة التكرار في أسلوب الكاتب، في الجمل الآتية:

- تارةً يهبط أعلى الخزانة، وتارةً يقف فوق المكتبة متألقاً متباهياً بنفسه، وتارةً ينقر أكعبه الكتب المنقوش عليها أسماء فطاحل الأدب.

• أخذ يتقاوِر حتى وصل فوق الورقة، وغدا يدور متقاوِراً حول سن قلمي هنا وهناك.

5. اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ كَلْمَاتٍ أَوْ عَبَارَاتٍ وَصَفَيَّةً أَعْجَبَتْكَ، وَأَعِدْ تَوْظِيفَهَا فِي كِتَابَةٍ نَصٌّ وَصَفَيٌّ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

.....

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

1. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي رَاوَدَتْكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ؟
2. هُلْ لَدَيْكَ عُصْفُورٌ فِي الْبَيْتِ؟ أَوْ أَيُّ حَيْوانٍ أَلِيفٍ؟ تَحَدَّثُ عَنْ عَلَاقَتِكَ مَعَهُ.

القراءة حول النص:

- يَقُولُ الكَاتِبُ: إِنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الطُّيُورِ يَهَابُ الْبَشَرَ“.
- ابحث في مصادر التعلم المُتاحة في مدرستك عن خصائص عصفور الزّير، ثم أبدِ رأيك بالعلاقة الحميّة التي رَبَطَتْ بَيْنَ الكَاتِبِ وَعصفور الزّير في القِصَّةِ.

القراءة

قصة قصيرة

3

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عصفوراً السيدة بيرونيه

نواتج التعلم

- ARB.2.3.01.023 أن يقارن من حيث الأفكار بين نصين مختلفين يطرحان موضوعاً واحداً.
- ARB.2.2.01.029 أن يُعَلِّم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.
- ARB.2.1.01.016 أن يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية.
- ARB.2.2.01.031 أن يحلل نصاً شرياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية:

الوصف في الكتابة القصصية:

إن الهدف من الوصف ليس تصوير الأحداث، أو الأشياء، لكن بـ الحياة في المشهد أو الشيء الموصوف، ليتخيله القارئ، ويتأثر به. وعادةً ما يتضمن الوصف الجيد أفعالاً تحدث أيضاً. صحيح أن الوصف يُنبئ صورةً فوتوغرافية ، ولكن لا يجب أن يكون الوصف بلا حراك، فهناك مشاهد وصفية تتضمن حركةً، كما في القصة التي بين أيدينا، فالوصف فيها يركز على تفاصيل الألوان، والأصوات، والظلال، والمشاعر، وكذلك على الحركة، خاصةً في وصف العصفورين؛ كما في قول الكاتب: (ويبدأ أن تقسيمها في الحوش، متنقلين من غصن إلى غصن، بعد أن قضيا ليلة يلاحق أحدهما الآخر، فجأة، يكفان عن ذلك ويطلقان أشجع الأغاريد في فضاء الصباح البهيج).

والوصف الجيد يستخدم كلمات محددة، موحية، وتفاصيل حسية واضحة، كما يوظف

التشبيهات واللغة المجازية لتقرير الصورة في مخيّلة القارئ، وتحريك مشاعره وعواطفه؛ فمن التشبيهات التي وردت في القصة: (كان الكناريان اللامعان كالذهب يمضيان النهار كله مُغردين) و(تبدأ صباحها ممررة سباتها فوق أسياخ القفص كمن تعزف على قيثارة) وعلى القارئ أن يعود للنص متبعاً هذه التفاصيل الجميلة.

المُعجمُ والمُفرَداتُ:

(الأفعال)

- يَتَنَافَرُانِ: تَنَافَرٌ، يَتَنَافَرُ، تَنَافِرًا، فَهُوَ مُتَنَافِرٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولُ مُتَنَافِرٌ لَهُ. تَنَافَرُ الْقَوْمُ: تَحَاوَفُوا وَتَخَاصَّوْا.
- ساقَ: ساقَ، يَسُوقُ، سَوْقًا وَسِيَاقًا وَسِوَاقَةً وَسِيَاقَةً، فَهُوَ سَايْقٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولُ مَسُوقٌ. ساقَهَا شَعُورُهَا: قَادَهَا، هَدَاهَا، أَوْ صَلَهَا.
- تَخَلَّلَ: تَخَلَّلَ فِي يَتَخَلَّلُ، تَخَلَّلَ، فَهُوَ مُتَخَلَّلٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولُ مُتَخَلَّلٌ. تَخَلُّلُ الْمِيَاهِ بَيْنَ الشَّعَابِ: النَّفَاذُ وَالْأَنْسِيَابُ بَيْنَهَا. حَاوَلَ التَّخَلُّلَ وَسْطَ الصُّفَوفِ: الدُّخُولُ بَيْنَهَا.
- أَسِيَّتُ: أَسِيَّ، يَأْسِيَ، أَسِيَّا، فَهُوَ آسٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولُ مَأْسِيٌّ عَلَيْهِ. أَسِيَّتُ عَلَيْهِ: حَزَنْتُ.
- كَلَّتُ: كَلَّ، يَكِلُّ، كَلَّاً وَكَلَّالَةً، وَهُوَ كَالٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولُ مَكَلُولٌ عَنْهُ. كَلَّ الْعَامِلُ: تَعَبَ.
- اكْفَهَرَ: كَفَهَرَ يَكْفَهَرُ، اكْفَهَرَ الْسَّحَابُ: تَلَبَّدَ، اسْوَدَ وَتَرَاكَمَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

(الأسماء)

- تَقَاسِيمُ: جَمْعٌ، مُفْرَدٌ تَقْسِيمٌ. مَصْدَرُ قَسَمٍ يُقَسِّمُ، تَقْسِيمًا، وَهُوَ مُقَسِّمٌ. عَزَفُ الْمُوسِيقَاءِ تَقَاسِيمٍ عَلَى الْعُودِ: عَزَفَ لَحْنًا مُنْفَرِدًا عَلَى نَمَطٍ مُوسِيقِيٍّ مُعِينٍ دُونَ مُشَارَكَةٍ أَيْ آلَةٍ طَرَبٍ أُخْرَى.
- الْأَغَارِيدُ: جَمْعٌ، مُفْرَدٌ أَغْرُوَدَةً، غَرَدَ، يَغَرِّدُ، تَغَرِّيدًا، وَهُوَ مُغَرِّدٌ. الْأَغْرُوَدَةُ: غِنَاءُ الطَّائِرِ أَوِ الإِنْسَانِ، أَنْشُودَةً، أُغْنِيَةً.
- سَبَابَةُ: الإِصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الإِبَهَامِ وَالْوُسْطَى.
- هُوَّةُ: مُفْرَدٌ، جَمْعُهُ هُوَاتٌ. هُوَّةٌ: حُفْرَةٌ بَعِيدَةٌ الْقَعْدَرُ.
- الرَّأْفَةُ: مَصْدَرُ رَأْفٍ. رَأْفٌ بِـ، يَرَأْفُ، رَأْفَةً، فَهُوَ رَأْيْفٌ، رَأْفٌ بِالضَّعِيفِ: رِحْمَهُ وَعَطَافٌ عَلَيْهِ.

(الصفات)

- الْبَهِيجُ: بَهِيجٌ / بَهِيجَ بِـ / بَهِيجَ لِـ يَبْهِيجُ، بَهِيجًا وَبَهِيجَةً. وَجْهٌ بَهِيجٌ: مُتَهَلِّلٌ حُسْنًا.
- الْكَشِيفَةُ: كَثْفَ يَكْثُفُ، كَثَافَةً، فَهُوَ كَثِيفٌ، وَكُثَافُ غَابَةٌ كَشِيفَةً: أَشْجَارُهَا كَثِيرَةٌ مُلْتَصَقَةٌ بِبَعْضِهَا.
- باهْرٌ: بَهَرَ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبَهُورًا، فَهُوَ باهْرٌ، ضَوْءٌ باهْرٌ: قَوِيٌّ يَخْطُفُ الْأَبْصَارَ.
- الْمُقْفِرُ: أَقْفَرَ يُقْفِرُ، إِقْفَارًا، فَهُوَ مُقْفِرٌ، مَكَانٌ مُقْفِرٌ: خَالٌ مِنَ الْعُشْبِ وَالنَّاسِ.

حول الكاتب:



زاريه فوربوني (1902 - 1981) اسمُه الأَصْلِي (زاريه أو كسوزيان). كاتِبٌ منْ أرمينيا. قاصٌ، وَرَوَائِيٌّ وَصَحَافِيٌّ. عاشَ في ترکيَا، حيُثُ تَلَمَّدَ في مدرسة بربريان، ثُمَّ قَصَدَتِ العائلةُ باريسَ، فاستقرَّتْ هنَاكَ، وَتَقَفَّ زاريه نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ. نشطَ في حراكيه الثقافيِّ حتَّى وَفَاتَهُ.

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصة الأولى، وحاول تعرُّف دلالة التراكيب من خلال السياق.

عُصفُوراً السَّيِّدَةِ بِيرُونِيهِ

للكاتب: زاريه فاربوني

كان عند الأرملة بيرونيه زوجان من عصافير الكناري يُغردان في القفص ليلاً نهار، ويتفافزان. كان الكناريان يصحوان في الصباح مع أول حيوط الشمس، ويدآن تقسيمهما في الحوش، متنقلين من غصن إلى غصن، بعد أن قضيا ليلة يلاحق أحدهما الآخر. فجأة، يكfan عن ذلك ويطلقان أشجى الأغاريد في فضاء الصباح البهيج. حينئذ تنہض السيدة حافية، وتنتصب على رؤوس أصابع قدميها، وترفع ذراعها نحو العصفورين الأصفرین للامس القفص وقد ساقها حبها أكثر إذ كانت تصعد على كرسي، وتنزل القفص المعلق من مكانه، وتضعه أمام النافذة المفتوحة، حيث كانت أشعة الشمس تتخلل الأشجار الكثيفة تحيي العصفورين.

كانت النافذة تطل على ساحة صغيرة دائريَّة، يحيط بها بيوتٌ واسعة، تطلّلها أشجارُ الحورِ الكثيفة والأغصان والأوراق بأفرعها الشُّخينية، وتُلطفُ الجو، وتخففُ الشمس والضوء في هذه البقعة. كان الكناريان اللامعان كالذهب يُمضيان النهار كله مُغرَدين. الآن سأنظرُ قصصكم وأسيِّدكم ماءً عذباً، وأضع لكم حبًّا يا



صغيري الجميلين. هكذا كانت السيدة بيرونيه تبدأ صباحها ممررة سباتها فوق أسياخ القفص كمن تعزف على قيثارة، وتغرق في مغازلتهما فتنسى وعودها، كم من مرّة نسيت حتى قهوةها ولا سيما حين تسرد ذكرياتها على العصفورين.

كانت الشمس التي تخرج أشعتها من بين أوراق الشجر الكثيفة قد أنارت القفص مثل ضوء باهر. وعادتها مررت السيدة سباتها فوق أسياخ القفص فابعث منها رنين قيثارة أغرق قلبها في حزن لا قرار له. تأملت لحظة، من أين ينبع ذلك الحزن الغريب؟ لم تُع شيئاً. لكن الحزن تعمق، حفر في فؤادها هوة اندفع منها فجأة شعور عميق بالرقة.

أسيت السيدة على مصير العصفورين الحبيسين في القفص، أشفقت على هذين العصفورين اللذين كانوا مرغمين على التنافس بين أغصان وهمية، في حين أن الأشجار بإمكانها أن تكون فردوساً حرّيتهم، كان يمكنهما أن يستمعا إلى لحن زرقة السماء وأن يطلقا أجنبتهما نشوانين مرفقين في الأثير اللامتناهي، وأن يعودا فجأة بعدما حلقا في السماء ليحططا على الأرض مرة أخرى، ممزوجين بأأشعة الشمس. لم تكتف السيدة بيرونيه بالرأفة فقط بل أخذت تكره ذاتها لشعورها بالذنب، وتشعر منها وتلوم نفسها قائلة: آه، أعرف أن الذنب ذنبي، كيف لم ألمح أنكم تريдан الخلاص، وتريдан اللعب في الفضاء بحرأة وحرية؟ كلّت أجنبتكم من البطالة داخل القفص يا صغيري الجميلين، آه لم أعلم ذلك، هرمت، هرمت أكثر في السنتين الأخيرتين.



وَكَيْ تَتَطَهَّرِ السَّيِّدَةُ بِيرُونِيهِ مِنْ ذُنُوبِهَا فَقَرَزَتْ إِلَى الْقَفْصِ، فَتَحَتْ بَابَهُ، لَمْ يَتَرَدَّدِ الْكَنَارِيُّانِ، فَمَا إِنْ فَتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَوَارِيَا، وَسَعَتِ السَّيِّدَةُ عَيْنِيهَا، وَنَظَرَتْ إِلَى الْقَفْصِ. كَانَ الْقَفْصُ فَارِغاً، مُقْفِرًا فِي الْمَسَاءِ، ارْتَمَتْ عَلَى فِرَاشِهَا دُونَ أَنْ تَغْلُقَ النَّافِذَةَ حَيْثُ لَبَثَ الْقَفْصُ بِبَابِهِ الْمَفْتُوحِ. كَانَ خَيْالُهَا بِمُفْرَدٍ يَسْعى لِمُتَابَعَةِ رِحْلَةِ الْكَنَارِيَّينَ سَعِيًّا إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ وَأَفْقِيْجَدِيدٍ بِلَا تَوْقُفٍ حَيْثُ يُمْضِيَانِ الْلَّيَالِي وَالْمَنْقَارُ عَلَى الْمِنْقَارِ فَوْقَ أَغْصَانِ تَفْوُحٍ عِطْرًا فِي خَيَالِهَا.

اَكَفَهَرَ الْلَّيلُ وَرَاحَتْ نَدَاوَةُ الْفَجْرِ تَسَلَّلُ إِلَى الدَّاخِلِ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الْأُولَى مِنْ خَلْفِ الْأَفْقِ. فِي الْلَّهُظَّةِ الَّتِي لَا تَرِيدُ السَّيِّدَةُ أَنْ تَسْمَعَ صَمَتَ الْقَفْصُ الْمُقْفَرِ بِدَا لَهَا أَمْرٌ غَيْرُ طَبِيعِيٌّ؛ امْتَلَأْتُ أَذْنَاهَا كَمَا فِي كُلِّ صَبَاحٍ بِتَقَاسِيمِ كَنَارِيَّهَا، فَحَوَّلَتْ أَنْظَارَهَا بِعَفْوَيَّةٍ صَوْبَ النَّافِذَةِ الَّتِي ظَلَّتْ مَفْتُوحَةً وَالْقَفْصُ فِيهَا، تَعَاذَمَتْ دَهْشَتُهَا حِينَما رَأَتْ حَقًّا أَنَّ كَنَارِيَّهَا يُغَرَّدُانِ، قَرَزَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنَوْنَةٍ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَّةً، وَأَغْلَقَتْ بَابَهُ الصَّغِيرَ بِقُوَّةٍ، لَمْ تَخْفُضْ يَدَهَا، أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكَذَا.



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اكْتُبْ سَطْرَيْنِ تُصِفُّ فِيهِمَا حَيَاةَ السَّيِّدَةِ بِيرُونِيَّهُ، وَمَا اسْتَنْجَحَتْهُ عَنْهَا مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

2. مَا الَّذِي كَانَ الْكَنَارِيَّانِ يُمَثِّلُانِهِ بِالنِّسْبَةِ لِلْسَّيِّدَةِ بِيرُونِيَّهُ؟ مَا ذَلِيلُكَ عَلَى مَا تَقُولُ؟

3. صِفْ بِلُغَتِكَ مُشَاعِرَ السَّيِّدَةِ بِيرُونِيَّهِ حِينَ مَرَرْتُ سَبَابَتَهَا فُوقَ أَسْيَاخِ الْقَفَصِ، فَانْبَعَثَ مِنْهَا رَنِينٌ كَرَنِينٌ الْقِيَثَارَةِ؟

4. كَيْفَ كَانَ شَعُورُ السَّيِّدَةِ بِيرُونِيَّهِ بَعْدَ أَنْ طَارَ الْكَنَارِيَّانِ وَتَوَارِيَا عَنِ الْأَنْظَارِ؟ مَا الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟

5. ”لَمْ تَخْفِضْ يَدَهَا، أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَيْهَا وَظَلَّتْ هَكُذا“، مَا الَّذِي تُوْحِي بِهِ هَذِهِ الْجَمْلَةِ الَّتِي خُتِّمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ؟

6. اعِقد مُقارنةً بَيْنَ قِصَّةِ (عُصْفُورُ الزَّبِيرَا) وَقِصَّةِ (عُصْفُورًا السَّيِّدَةَ بِيرونيَّه) مِنْ حَيْثُ: الْعَلَاقَةُ بَيْنَ العُصْفُورِ وَالسَّيِّدِ فِي عُصْفُورِ الزَّبِيرَا، وَعَلَاقَةُ السَّيِّدَةِ بِعُصْفُورِهَا.

7. باعْتِقادِكِ، هُلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ فِي الْمَغْزِي بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ وَضَّحِّ ذلكَ.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَ الَّتِي جَاءَتْ لَوْصِفِ مَا يَأْتِي:

	حَرَكَةُ الْكَنَارِيَّينِ
	لُونُ الْكَنَارِيَّينِ
	الصَّبَاحُ وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ
	الْأَشْجَارُ وَالظَّلَالُ
	مَشَايِرُ الْحُرْزِ

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدْوِلِ، وَظَلِلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ تَشْبِيهَاتٍ فِيهَا.
3. اسْتَخْدِمِ الْعِبَارَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي الْجَدْوِلِ فِي وَصْفِ شَيْءٍ آخَرَ تُخْتَارُهُ بِنَفْسِكِ، عَلَى أَنْ تُضْمِنَ وَصْفَكَ تَشْبِيهًَا وَاحِدًا عَلَى الْأَقْلَ.

4. بِمَ تُوحِي الْعِبَارَاتُ الْآتِيَّةُ؟

- كَانَ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يَسْتَمِعَا إِلَى لَحْنِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ.
- مُمَرِّرَةً سَبَابَتَهَا فَوْقَ أَسِيَّا خِ القَفْصِ كَمَنْ تَعْزِفُ عَلَى قِيثَارَةِ.
- قَفَزَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مِثْلَ مَجْنَوْنَةِ، وَطَارَتْ إِلَى الْقَفْصِ حَافِيَةً.

حَوْلَ قَارِئِ النَّصِّ:

- مَا الإِحْسَاسُ الَّذِي تَكُونَ لَدُنْكِ تِجَاهَ السَّيِّدَةِ بِيرُونِيهِ بَعْدَ أَنْ اَنْتَهَيَتِ مِنَ الْقِصَّةِ؟

الكتابُ حول النَّصَّ:

- ابْحَثْ فِي أَحَدِ الْمَصَادِرِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ) عَنْ شَجَرَةِ الْحُورِ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً (فِي حُدُودِ أَرْبَعِ أَسْطُرٍ) تَصِفُهَا فِيهَا.

القراءة

نص معلوماتي

4

الدّرُسُ الرّابع

اقتنِ حيواناً أليفاً

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.017 أنْ يُحدَّد كيفية ارتباط فكريتين رئيسيتين أو أكثر في نصٍّ أديٌ واحدٌ، مستدلاً بالتفاصيل النصية.
- ARB.3.1.02.019 أنْ يصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلاً بالأمثلة.
- ARB.3.2.01.018 أنْ يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح في نصٍّ معلوماتي واحد.
- ARB.6.1.03.003 أنْ يفسّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات قراءة النص:

ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلم، ما تعلّمه {K,W,L}

- تُعد إستراتيجية (K,W,L) من الإستراتيجيات التي تساعدك على أن تكون قارئاً فاعلاً، كما أنها تحفز ذهنك للتفكير في موضوع النص، متحرراً من أي وجهة نظر أو زاوية معينة قد يتبنّاها الكاتب، بالإضافة إلى أنها تجعلك تتحاورُ ما تعرفه إلى ما تريد أن تعرفه فيما يتعلّق بموضوع النص، وتجعلك تقرأ الموضوع بذهنٍ نشطٍ يحرّكُ الفضول العلمي، وهذه من أهم ما يساعدك على فهم النص، ورسم خريطةٍ متكاملةٍ لما جاء فيه.
- طبق هذه الإستراتيجية بالتعاون مع زميلك بملء الجدول الموضح أدناه.

ما تعلّمه	ما أتوقع أن أتعلّمه عن فوائد اقتناء حيوان ألفٍ	ما أعرفه عن فوائد اقتناء حيوان ألفٍ
.....1
.....2
.....3
.....4
.....5
.....6

المعجم والمفردات:

- من الإستراتيجيات الأساسية لفهم النصوص المقرورة إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم، وإثراء المعجم اللغوي.
- ابحث عن مدلولات المصطلحات الآتية في مصادر التعلم المتوافرة:
- الضيق السلوكي:

• الاضطراب ثنائي القطب:

• الفياصم:

• اضطراب ما بعد الصدمة:

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصْ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ اكْتُبْ أَهْمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ.

اقتنِ حَيَاةً أَلِيفًا

قد تكون سمعت أو قرأت عن قصص وفاة الحيوانات لأصحابها وإخلاصها لهم؛ إذ يزخر التراث العربي والغربي بكثير من الحكايات التي تتحدث عن قوّة الارتباط بين الإنسان والحيوان، ومدى تعلق الحيوانات بأصحابها حتى بعد مماتهم. ولكن، هل تعرف أن لاقتنا الحيوانات فوائد تتعكس إيجاباً على صحتنا البدنية والنفسية؟

تلعب الحيوانات دوراً مهماً في حياة الأشخاص. إذ يمكن استخدام الحيوانات في العلاج المهنئ أو في علاج كثير من الأمراض العقلية أو علاج النطق أو إعادة التأهيل البدني لمساعدة المرضى على التعافي. وبصرف النظر عن هذه الأدوار العلاجية المتعددة، فإن الحيوانات ينطر إليها أيضاً كمعرفة، يمكن أن يكون لها تأثيراً على نوعية حياتنا. فهل هذه الرقة مفيدة لصحتنا؟

من الواضح أننا كلما فهمنا العلاقة بين الإنسان والحيوان فهماً أفضل، استطعنا استخدامها لتحسين حياة الناس. فقد وجدت الدراسات البحثية المتعلقة بالصحة النفسية أن الأشخاص الذين لديهم حيوان أليف لديهم قلوب صحيّة، وزياراتهم للطبيب تكون أقل، ويكونون أقل اكتئاباً. وهذا يؤكد أن ل التربية الحيوانات الأليفة تأثيراً على صحتنا البدنية والاجتماعية والنفسية.

التَّأْثِيرُ عَلَى الصَّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ

تُحسّنُ الحَيْوَانَاتُ الْأَلْيَفَةُ صَحَّةَ القَلْبِ عَنْ طَرِيقِ خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ وَتَنْظِيمِ مُعَدَّلِ ضَرَبَاتِ القَلْبِ خَلَالَ الْمَوَاقِفِ الْعَصِيبَةِ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ عَامَ 2002، قَامَ الْبَاحِثُونَ بِقِيَامِ التَّغْيِيرِاتِ فِي مُعَدَّلِ ضَرَبَاتِ القَلْبِ وَضَغْطِ الدَّمِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَدِيهِمْ كَلْبٌ أَوْ قِطَّةً، مُقَارَنَةً مَعَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَيْسَ لَدِيهِمْ حَيْوَانَاتُ الْأَلْيَفَةِ، فَعِنْدَمَا كَانَ الْمَسَارُ كَوْنَ تَحْتَ الضَّغْطِ وَذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ أَدَائِهِمْ مَهْمَةَ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، ظَهَرَ انْخِفَاضٌ فِي مُعَدَّلِ ضَرَبَاتِ القَلْبِ عِنْدَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَدِيهِمْ كَلْبٌ أَوْ قِطَّةً مُقَارَنَةً بِأَوْلَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَدِيهِمْ حَيْوَانَاتُ الْأَلْيَفَةِ، كَمَا أَنَّهُمْ قَامُوا بِأَخْطَاءٍ أَقْلَى فِي مَهْمَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ. كَمَا خَلُصَتْ دِرَاسَةٌ مُمَاثِلَةٌ إِلَى أَنَّ وُجُودَ حَيْوَانِ الْأَلْيَفِ أَثْنَاءِ أَدَاءِ مَهْمَةٍ صَعِبَةٍ يُؤَدِّي إِلَى خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ خَفْضًا أَفْضَلَ مِنْ تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ.

وَقَدْ تَوَدَّى مُرَافَقَةُ الْأَطْفَالِ لِلْحَيْوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ إِلَى تَخْفِيفِ الْقَلْقِ. إِذْ قَامَتْ دِرَاسَةٌ بِقِيَامِ ضَغْطِ الدَّمِ، وَمُعَدَّلِ ضَرَبَاتِ القَلْبِ، وَالضَّيْقِ السُّلُوكِيِّ لِدِي الْأَطْفَالِ الْأَصْحَاءِ الَّذِينَ تَتَراوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ 3 وَ6 سَنَوَاتٍ فِي زِيَارَتَيْنِ طَبَيَّيَّيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ. فِي الْزِيَارَةِ الْأُولَى، كَانَ كَلْبٌ -غَيْرُ ذِي صِلَةٍ بِالْطَّفَلِ- مُوجُودًا فِي الغُرْفَةِ، بَيْنَمَا كَانَ الْكَلْبُ غَايَةً فِي الْزِيَارَةِ الثَّانِيَةِ. وَأَظَهَرَتِ الْزِيَارَةُ الْأُولَى أَنَّ مُعَدَّلَ الضَّغْطِ وَضَرَبَاتِ القَلْبِ لِدِي الْطَّفَلِ أَقْلَى بِكَثِيرٍ مِنَ الْزِيَارَةِ الثَّانِيَةِ وَأَنَّ سُلُوكَهُمْ كَانَ أَكْثَرَ هَدُوءًا وَأَقْلَى تَوْتُرًا.

الحيواناتُ الْأَلِفَةُ وَالدَّعْمُ الاجتِماعِيُّ

إنَّ العلاقاتِ الأُسرِيَّةَ، وال العلاقاتِ بينَ الأَصْدِقَاءِ تُقدِّمُ دَعْمًا اجتِماعِيًّا وَنَفْسِيًّا، وَلَكِنَّهَا لا تَخلُو منَ الإِجْهادِ وَالالتِّزامَاتِ، بَيْنَما تُشَيرُ نَتَائِجُ الدِّرَاسَاتِ إِلَى أَنَّ اقْتِنَاءَ الْحَيَوانَاتِ الْأَلِفَةَ يَمْنَحُنَا مَزِيدًا مِنَ الْاسْتِرِخَاءِ وَالْهَدْوَءِ وَالْتَّفَاعُلِ الاجتِماعِيِّ، وَيُقلِّلُ مِنَ الشُّعُورِ بِالْعُزْلَةِ وَالْوَحْدَةِ. وَسَبَبُ ذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى أَنَّ الْحَيَوانَاتِ الْأَلِفَةَ تُوفِّرُ الْحُبَّ وَالدَّعْمَ غَيْرَ المَشْروطَيْنِ وَتُسَاعِدُ عَلَى تَخْفِيفِ مشاعِرِ الْقَلْقِ وَالْحَزْنِ وَالشُّعُورِ بِالْوَحْدَةِ. قَالَ بَعْضُ الْمَالِكِيْنَ: إِنَّ الْحَيَوانَاتِ الْأَلِفَةَ أَجْبَرَتُهُمْ عَلَى الْبَقَاءِ عَلَى اتِّصَالِ مَعَ الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ وَالْمُشَارِكَةِ فِي النَّشَاطِ الْبَدْنِيِّ، وَتَعزِّيزِ الرَّوَابِطِ الْمُجَتَمِعِيَّةِ. كَمَا أَنَّ وُجُودَ حَيَوانِ الْأَلِفِ سَاعَدَ النَّاسَ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى إِحْسَانِ قَوِيٍّ "بِالْهُوَيَّةِ، وَالْقِيمَةِ الْذَّاتِيَّةِ". وَبِقَدْرِ مَا نَعْلَمُ، فَالْحَيَوانَاتِ الْأَلِفَةُ لَا تَتَقَدُّمُ أَصْحَابَهَا، وَلَا تُكَوِّنُ أَحْكَاماً مُسَبِّقَةً عَنْ أَحَدٍ، فَمَهْمَاهَا كَانَتْ صِفَةُ السَّخْصِ فَإِنَّ قَبْوَلَهَا لَهُ سَيْكُونُ غَيْرَ مَشْرُوطٍ، فَسَوْفَ تَلْتَصِقُ بِهِ لِتَعْبِرَ عَنْ حُبِّهَا لَهُ.

وَقَدْ تَكُونُ مُلْكِيَّةُ الْحَيَوانَاتِ الْأَلِفَةَ مَصْدِرًا مُهِمًا لِلدَّعْمِ الاجتِماعِيِّ الَّذِي يُعِزِّزُ الرَّفَاهِيَّةَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَنِينَ؛ فِي إِحْدَى الدِّرَاسَاتِ، كَانَ الْأَفْرَادُ الْمُسْتَنُونَ الَّذِينَ لَدِيهِمْ كُلْبٌ أَوْ قَطَّةٌ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى أَدَاءِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ الْبَدْنِيَّةِ، الَّتِي هِيَ مِنْ أَنْشَطَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ؛ مِثْلُ تَسلُقِ السَّلَالِمِ، وَالْأَنْجِنَاءِ لِأَخْذِ الدَّوَاءِ، وَتَحْضِيرِ الطَّعَامِ، وَالْاسْتِحْمَامِ وَارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ. وَلَعِلَّ هَذَا الْأَمْرُ نَرَاهُ حَتَّى يَوْمَنَا هَذَا بَيْنَ أَجْدَادِنَا وَجَدَّاتِنَا، مَمَّنْ يُرْبِّونَ الْحَيَوانَاتِ وَيَعْتَنُونَ بِهَا؛ إِذْ عَالَبَا مَا يَكُونُونَ أَكْثَرَ نَشَاطًا، وَقُوَّةً، وَيَدِونَ مَرْحِينَ، وَتَبَدوُ عَلَاقَتِهِمْ بِحَيَوانَاتِهِمْ ذَاتَ أَثْرٍ وَاضِحٍ عَلَيْهِمْ، كَانُوا تُعمَّقُ إِحْسَاسَهُمْ بِالْأُلْفَةِ وَالْوَفَاءِ، وَتُرْقَقُ قُلُوبَهُمْ.

التَّأْثِيرُ عَلَى الصَّحَّةِ الْعَقْلِيَّةِ

قام الباحثون بتحليل 17 بحثاً أكاديمياً حول دعم الحيوانات الأليفة للأشخاص الذين يعانون من مشكلات في الصحة العقلية، وجدوا دليلاً على أن وجود حيوان أليف يمنح الناس شعوراً عميقاً "بالأمان الوجودي"، أي الشعور بمعنى الحياة، وبالاستقرار، والاستمرارية. تم ذلك من خلال إجراء مقابلات مع أشخاص يعانون من مشكلات نفسية كالاكتئاب، أو الفصام، أو الاضطراب الثنائي القطب، أو اضطراب ما بعد الصدمة.

كما بحثت الدراسة في تأثير وجود القطط والكلاب، والهاستر، والعصافير، وحتى السمكة الذهبية على الصحة العقلية للأشخاص الذين يعانون من أمراض عقلية معددة (التوحد، أو متلازمة داون، أو اضطرابات في النمو). وقد وجدت المراجعة أن الحيوانات الأليفة ساعدت هؤلاء المشاركون على إدارة عواطفهم وقدمن لهم وسائل مفيدة عن أعراض صحتهم العقلية. وأشارت الدراسة إلى أن هناك عدة طرق تساعد فيها الحيوانات الأليفة الإنسان؛ ومنها:

1. شفاؤنا من الأمراض:

تشير الدراسات إلى أن مجرد مشاهدة الأسماك يخفض ضغط الدم وتتوتر العضلات لدى الأشخاص الذين على وشك الخضوع لجراحة الفم؛ وهذا هو السبب في كل أحواض السمك في عيادات أطباء الأسنان. ويتعافى الأشخاص من التهابات القلبية بسرعة أكبر ويعيشون لفترات أطول عندما يكون هناك حيوان أليف في المنزل؛ يجدون كما لو أن مجرد وجودهم مفيد.

2. تغيير مزاجنا:

لاحظ الدارسون تكرار هذا السيناريو في البيوت التي فيها حيوانات أليفة: يعود صاحب البيت وهو في غاية التوتر والإنهاء من يوم عمل طويل، وما إن يفتح الباب حتى يهرع كلبه أو قطته لاستقباله بمرح شديد، مما يجعل هذا الشخص المثقل بالهموم يتسم ويensi كل الأفكار السلبية التي كانت تضايقه وهو في الطريق إلى البيت. إنهم كالأطفال، لكن الفرق يمكنه في أن الحيوانات الأليفة لا تصرخ، ولا تبكي، ولا تتذمرون من وجبة الغداء، ولا تأتي بقوائم طويلة لأشياء يحب أن نشتريها لهم من أجل المدرسة.

3. جعلنا مسؤولين:

يُؤكّد علماء النفس الإيجابيون أنّا نبني احترامنا الذاتي من خلال تولّي مهمّة ما، وتطبيق مهاراتنا في العناية بحيوان أليف؛ وعندما ننجح في رؤيته يتمتع بصحة جيّدة في اليوم التالي، فإنّا نعزّز لأنفسنا بأنّا قادرون على رعاية مخلوق آخر، وعلى تحمل مسؤوليتنا في الحياة. وتحتّلُّ ثقافتنا الإسلامية في النّظرة إلى الحيوان، فقد لا يكون الحيوان الأليف صديقاً ملازماً لنا؛ لكن الإسلام لم يأْلِ جهداً في تقديم توجيهاته حول رعاية الحيوان، ومعاملته بالشفقة والاعطف والحنان، والنّهي عن القسوة تجاهه. قال تعالى: (وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلأَنَامِ) (الرحمن: ١٠) إشارة إلى أن جميع المخلوقات والحيوانات بينها مشاعر ولغة اتصال روحاني. وحديّر بنا أن نروي قصة سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم- مع فراخ الطير: (روى أبو داود عن أبي مسعود -رضي الله عنه- قال: كنّا مع رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في سفر، فانطلّت حاجته، فرأينا حمرّة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحمرّة فجعلت تعرّش، فجاء النبي -صلى الله عليه وسلم- فقال: "من فجع هذه بولديها؟ رُدوا ولديها إليها").

ربّما تفكّر، الآن، في اقتناء حيوان أليف؛ فأنت، تعني تماماً إن كنت بحاجة إليه في منزلك أم لا، وتدرك كذلك، كيف يمكن للحيوان الأليف -المدلل- أن يغيّر من سلوكيك، ومن المحتمل أن يكون سبباً لابتهاجك.



أنشطةٌ ما بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النص

1. ما الفكرة المُحوريَّةُ للنص؟

2. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رِمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحيحةِ:

- وَاحِدَةٌ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لِمَ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا الكَاتِبُ:
 - أ. تَأْثِيرُ الْحَيْوَانَاتِ عَلَى الْحَسَاسِيَّةِ وَالرَّبِّو.
 - ب. تَأْثِيرُ الْحَيْوَانَاتِ عَلَى التَّفَاعُلَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.
 - ج. تَأْثِيرُ الْحَيْوَانَاتِ عَلَى ضَغْطِ الدَّمِ.
- كَانَتْ نَتْيَاهُ الْدِرْسَةِ الَّتِي أُجْرِيَتْ عَامَ 2002 لِمَعْرِفَةِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ مُعَدَّلِ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ وَاقْتِنَاءِ حَيْوَانٍ أَلِيفٍ؛ هِيَ:
 - أ. اقْتِنَاءُ حَيْوَانٍ أَلِيفٍ يَزِيدُ مِنْ حَالَةِ التَّوُّرِ وَيَرْفَعُ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ وَضَغْطِ الدَّمِ.
 - ب. يَجُبُ أَخْذُ دَوَاءِ ضَغْطِ الدَّمِ عِنْدَ تَوَاجُدِ حَيْوَانٍ أَلِيفٍ.
 - ج. إِنَّ وُجُودَ الْحَيْوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ يُقلِّلُ مِنْ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَضَغْطِ الدَّمِ.
- تَأْثِيرُ اقْتِنَاءِ الْحَيْوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ عَلَى كِبَارِ السِّنِّ:
 - أ. يُسْهِمُ فِي الدَّعْمِ الاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ أَكْثَرَ إِجْهادًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْأَسْرَةِ.
 - ب. يُحْسِنُ مِنَ الصَّحَّةِ التَّفَسِيَّةِ مَعَ احْتِمالِيَّةِ إِحْدَاثِ الضُّغْوطِ.
 - ج. يُحْسِنُ مِنْ قُدرَاتِ الأَدَاءِ وَالْقِيَامِ بِالْأَنْشِطَةِ الْيَوْمَيَّةِ الرَّوْتِينِيَّةِ.

3. قَدَمَ النُّصُّ كَثِيرًا مِنَ الشَّوَاهِدِ وَالْأَمْثَلَةِ وَالْأَدْلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ الْحَيَوانَاتِ عَلَى الصَّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ لِإِقْنَاعِ الْقَارِئِ.

- اِمَالٌ لِجَدْوَلِ الْآتِيِّ وَفَقَدَ الْمَطْلُوبُ:

الشَّاهِدُ / المَثَالُ / الدَّلِيلُ	تَأْثِيرُ الْحَيَوانَاتِ عَلَى الصَّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ
.....	تَغْيِيرُ نَمَطِ الْحَيَاةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَنِينَ
.....	التَّقْلِيلُ مِنْ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ
.....	تَخْفِيفُ الْقَلْقِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ

4. اُعْرِضْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَّةِ:

- الْأَثْرُ النَّفْسِيُّ الَّذِي يَتَرَكُّمُ مَوْتُ حَيَوانِ الْأَلْفِيِّ عَلَى صَاحِبِهِ:

- الْحَيَوانُ الْأَلْفِيُّ قُدْ ثُلِهَيَ عَنِ الْهُمُومِ:

5. عَلَّمْ مَا يَأْتِي:

أ. تُقدِّمُ الْحَيْوَانُّ الْأَلِيفُ دَعَمًا اجْتِمَاعِيًّا يَخْلُو مِنَ الصُّغُورِ.

ب. انتِشارُ أحواضِ الأسماكِ فِي عِيَادَاتِ أَطْبَاءِ الأَسنانِ.

ج. ما دلالة ذِكرِ الحقائقِ والأرقامِ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ؟

6. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِدَّةُ طُرُقٍ تُسَاعِدُ فِيهَا الْحَيْوَانُّ الْأَلِيفُ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنْ حَالَاتِ الْاِكْتَشَابِ؛ اذْكُرْ طَرِيقَيْنِ أُخْرَيَيْنِ لِمَ تَرِدَا فِي النَّصِّ.

7. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةً: ”كَمَا أَنَّ وُجُودَ حَيْوَانِ الْأَلِيفِ سَاعَدَ النَّاسَ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى إِحْسَاسٍ قَوِيٍّ بِالْهُوَيَّةِ، وَالْقِيمَةِ الْذَّاتِيَّةِ“، وَضَّحْهَا؟

8. ارْتَبِطُ الْأَجْدَادُ، قَدِيمًا، بِالْحَيْوَانَاتِ؛ وَفَقَ الفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ. هَاتِ قِصَّةً مِنَ التِّرَاثِ عَنْ وَفَاءِ الْحَيْوَانَاتِ بِأَصْحَابِهَا.

9. وَفَقًا لِإِسْتِرَاتِيجِيَّةٍ (K, W, L) ، حَدَّدْ بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ نَعْرِفُهَا عن الْحَيْوَانَاتِ، وَاكْتُبْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

القراءة

نص معلوماتي

5

الدرس الخامس

حكايات الأعشاب

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.017 أن يحدد كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلاً بالتفاصيل النصية.
- ARB.3.1.02.019 أن يصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستدلاً بالأمثلة.
- ARB.3.2.01.018 أن يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح في نص معلوماتي واحد.
- ARB.6.1.03.003 أن يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات قراءة النص:

ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمُه، ما تعلّمته {K,W,L}

- تُعدُّ إستراتيجية (K,W,L) من الإستراتيجيات التي تساعدك على أن تكون قادرًا فاعلًا، كما أنها تحفز ذهنك للتفكير في موضوع النص، متحررًا من أي وجهة نظر أو زاوية معينة قد يتبنّاها الكاتب، بالإضافة إلى أنها تجعلك تتجاوز ما تعرّفه إلى ما تريده أن تعرّفه فيما يتعلّق بموضوع النص، وتجعلك تقرأ الموضوع بذهن نشط يحرّكُه الفضول العلمي، وهذه من أهم ما يساعدك على فهم النص، ورسم خريطةٍ متكاملةٍ لما جاء فيه.
- طبق هذه الإستراتيجية بالتعاون مع زميلك بملء الجدول الموضح أدناه.

ما تعلّمته	ما أتوقع أن أتعلمُه عن أنواع الأعشاش	ما أعرفه عن الأعشاش
.....1
.....2
.....3
.....4
.....5
.....6

المعجم والمفردات:

١. من الإستراتيجيات الأساسية لفهم النصوص المقرورة استراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم، وإثراء المعجم اللغوي.

- تتبع أسماء الأعشاش التي وردت في النص، ثم عد إلى أحد المعاجم اللغوية، لتعرف معانيها.
-
-
-
-

في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ في البيت قبل الحصة الأولى، وحاول أن تُظْلِلَ أو تَضَعَ خطوًّا تحت المعلومات التي توقعت أن تجدها ووجدتها، وتَضَعَ خطوًّا بلونٍ مُخْتَلِفٍ حول المعلومات الجديدة التي لم تتوقعها، ولم تفكِّرْ فيها.

حكايات الأعشاش

هل مررت يومًا بِعُشٍّ مِنْ أَعْشاش الطُّيور؟ هل استوقفك للحظة، وتساءلت كم يومًا استغرق بناؤه؟ ومن بناه؟ الأب أم الأم؟ وماذا يحدُث للعائلة الصغيرة المُحْتَمِية فيه لو هبَّ ريح عاصفة؟ وهل تعلم أن هناك أنواعًا من الطُّيور لا تبني أعشاشًا أبداً؟ فبعضها يتَطَلَّ عَلَى غيره؛ كطائر الوقواق الذي تضع أنثاه بيضها في عُش طائر آخر، والغريب أنها دائمًا تضع بيضةً مُشابهةً لبيض الطائر الذي تختاره في اللون والشكل. إنه عالم مدهش حقًا. وستعرِفُ أكثر عنْه حين تتابع قراءة هذا المقال الممتعِ.

• مَمْ تُبْنِي الطُّيور أَعْشاشَهَا؟

عادةً ما تُسْتَخْدِمُ في بناء العُشِّ أربعة أو خمسة أنواع من المواد، إلى جانب مادةٍ ناعمةٍ للتَّبَطِين؛ كالطحالب والريش والشعر والقش وأغصان الشجر وأوراقه. ويحكمُ استِخدامَ المواد وفرتها في بيئَة الطُّيور، فقد تجد عشاً مفروشاً بالريش الناعم، باعتباره مأوىً وملاذاً مُريحًا وآمنًا، وقد لا تَجِد إلا نسيج العنكبوت لتشييتَ المواد المُختَلِفة، وربطها معًا أو لصناعة العُشِّ بأكمله، كما في أعشاش الطُّيور المُغَرَّدة الصغيرة، وستجده كثرة الطحالب البحريَّة في أعشاش طُيور البحرين، والخاصي في أعشاش طُيور الجبال. أمَّا الطُّيور التي تعيش في الكهوف فتبنيها من اللعاب الذي تُفَرِّزُه بنفسيها. ومن الطُّيور مَنْ لا يبني أعشاشًا، فيتناول الأبوان حمل البيض على أرجلِهما لكي تكون بعيدةً عن بُرودة الأرض. كطائر "البطريق الإمبراطوري" في القطب المتجمد الجنوبي.

وبناءً للأعشاش يتطلب من الطيور جهداً كبيراً، حتى إن بعضها قد يحتاج إلى أكثر من ألف رحلة طيران لجمع مواد بنائه. ولذلك قد تستخدم بعض الطيور عشاشهما أكثر من مرة واحدة، ولكن هذا قد يؤدي إلى كثرة الطفيليات فيه. وبعض الطيور يتغلب على هذا بأن يزود العش بأوراق طرية من نباتات معينة لها خصائص طاردة للحشرات أو مبيدة لها. هذا فضلاً على حرص الطيور البالغ على حفظ أعشاشها نظيفة، وعلى عدم تلوينها بالفضلات وبقايا الطعام التي تقدّف بها بعيداً عن العش.

• أنواع الأعشاش وأشكالها:

رصد علماء الأحياء مجموعة متنوعة لأعشاش الطيور وفق البيئات والأماكن، وبدرجات متفاوتة من التعقيد والاتزان، وسنتوقف عند أبعاها وأغربها.

أعشاش الكشكط:

بعض الطيور البحريّة تضع بيضها بين الحصى أو على الصخور العارية في أماكن معزلة من الشاطئ، وبعضها يفعل ذلك في جمادات كبيرة، كما عند بعض أنواع البطريق، وكذلك يضع بعض أنواع السبد بيضه على الرمل مباشرةً. وفي جميع هذه الأحوال يُشابة البيض ما حوله، فلا تكون هناك حاجة إلى إخفائه.



وبعض الطيور، مثل القطاط، يصنع حفرة بسيطة على سطح التربة، تسمى «أفحوصاً»، يضع فيها بيضه.

ولكن أنت النعام تهيل الرمل على الأفحوص الذي وضعته فيه بيضها كبير الحجم لتخفيه تماماً عن العيون. أما قبرة الغياض فتغرس أفحوصها بالأغصان وتبطئه بالشعر والصوف لكي يحافظ

على دفنه.

أعشاش التجاويف:

إن التجاويف أما كن مُناسبة ليتَحَدَّها الطائرُ عَشًا له، كالشقوق والفتحات والثقوب في الأشجار الحية أو الميّة، وكسقوق المباني ونواخذتها وزخارفها، ونحو ذلك.

ومن أشهر الطيور التي تَتَحَذَّدُ أعشاشاً في التجاويف نقار الخشب؛ التي تَتَقْرُّ في حذوع الأشجار حُفرًا تَصْنَعُ فيها أعشاشها. وأمّا الطيور ذوات المنقار القرني فأمُّها يشير العجب والإعجاب حقاً؛ فأنشى هذه الطيور تحبس نفسها

في فجوة كبيرة في جذع شجرة، ثم تُسْدُدُ فتحتها بالبراز والطين، ولا ترك إلا شقاً ضيقاً، ولا يتخلّى الأب عن عائلته الحبيبة، فهو يحمل إليها الغذاء بانتظام، ويناله إلى منقار الأم البارز من الشق. وعندما تكبر الأفراخ وتقوى، تكسر الأم بمنقارها القوي الحاجز الذي صنعته، وتنطلق لتساعد الأب في جمع الغذاء لصغارهما.

أعشاش المنصة

وهي أعشاش كبيرة مُفلطحة بُنيت فوق أغصان الأشجار، وعلى الأرض، وعلى قمم الغطاء النباتي، أو حتى على الحطام في المياه الضحلة، وتُستخدَمُ عاماً بعد عام من أصحابها، بعد صيانتها وتَحْديدها بإضافة مواد جديدة إلى العُش في كل مرّة.

سترى هذه المجتمعات السكينة بأكملها لو مررت في المنطقة ذاتها؛ فتسائج الأعشاش من العصي والأغصان تصيّح هياكل شبه دائمة، وتُستخدِّمُها أحياlet مُتَعَدِّدة على مدى ثلاثة أو أربعَة عقود؛ وتُسْكِنُها طيور البلشون البيضاء، والعقبان.



ومن أشهرها طيور تنسج أعشاشها بشكل جماعي صخم باستخدام كومات ضخمة من القش، لتنسق عب مئات الطيور لأكثر من جيل، وتتحذّل شكل دوائر داخلية عميقه. والعُش منها قد يصل طوله 13 - 23 قدمًا، وتنسج في الغرف الداخلية للحماية من برد الليل، والقسم الخارجي للتخفيف من حرارة النهار، وهي تتضمن أنظمة للتهوية والتبريد والعزل لجعل الطيور تبقى دافئة في الليل، ولتبقى باردة في الشمس الأفريقيَّة الحارقة. إنها طيور الأنبياء، المؤنس، الاجتماعي "ويفر" social weaver

ومنها "مالك الحزير"، وهو صاحب حس جمالي خاص، إذ يقوم بتزيين عشه بديكورات ملوّنة، كأنه كوخ صغير مستخدماً العشب والعصي، بل إنه يحرص على ترتيب مائدة غذائه، فيضع عليها ما يحلبه من التوت والخنافس والزهور وغيرها من الحلي الملوّنة والمليفة للنظر في ترتيبات فنيَّة لجذب أقرانه.

أعشاش الفنجان

إنها حقاً تشبه الفنجان، فهي عميقه، خاصةً في مُنتصفها، لوضع البيض وإيواء الطيور الصغيرة، وهذا يعني أن يكون للعش قاعدة وحافة، لكنه مفتوح من أعلى. فأنواع الحمام واليمام تبني أعشاشها بأعواد تصفها متقاطعةً بغير انتظام، تاركة فيها كثيراً من الفرج. ولكن معظم الطيور يُظهر مهارة كبيرة في إحكام نسج أعشاشها.

وأكثر أشكال الأعشاش المنسوجة شيوعاً هو الشكل المُقعر الذي يُشبه القدح أو «الفنجان»، فهو ذو فتحة متسعة في أعلى، كعش الحسون وكثير من أنواع «العصافير» الأخرى والسمينة، وأمثالها.



الأعشاش المتداولة



إِنَّكَ ترَاهَا كَأَكْيَاسَ مَنْسُوَجَةً بِشَكْلِ مُتَقْنٍ
وَبِحَرْفِيَّةٍ بِالغَةِ تَتَدَلَّلُ مِنْ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ
كَانَهَا قِلَادَةً، أَوْ زُجَاجَةً مَقْلُوبَةً أَوْ ثِمَارُ
الْفَاكِهَةِ. وَهِيَ قَوِيَّةٌ جِدًا لِدَرَاجَةٍ أَنَّ بَعْضَ
الْأَطْفَالِ فِي شَرْقِ أُورُوْبَا يَقْوِمُونَ بِلَبْسِهَا
كَأَحْذِيَةٍ، وَتَسْتَخْدِمُهَا قَبِيلَةُ مَاسَايِ فِي شَرْقِ
أَفْرِيقِيا كَحَافِظَةٍ لِلنُّقُودِ وَالْعُمَلَةِ الْمَعْدَنِيَّةِ.

فكيف تقوم هذه الطيور ببناء عُشّها بهذه الطريقة؟

في بداية الرَّبيع، يَيَّدأُ الذِّكْرُ فِي بَنَاءِ الْعُشِّ مُسْتَخْدِمًا شَرَائِحَ قَوِيَّةً مِنَ النَّبَاتَاتِ لِبَنَاءِ أَسَاسِ الْعُشِّ وَالْهَيْكِلِ الْخَارِجِيِّ لَهُ، ثُمَّ يَثْبِتُ الْعُشُّ بِنِهايَةِ الْغُصْنِ الْمُعلَقَ بِهِ، بَعْدَ ذَلِكَ يَقُومُ بِتَجْدِيلِ الشَّرَائِحِ وَالْخُيُوطِ وَنَسْجِهَا مُسْتَخْدِمًا مُنْقَارَهُ أَدَاءً لِشَدِّ الْخُيوطِ وَدَفْعَهَا مِنْ نِهايَتِهَا.

وهذا الوصف ليس كاملاً؛ فالعش أكثر من مجرد سلة أو قلادة معلقة في فرع شجرة. لأن عملية بنائه تشبه نسخ سجادة عجمية، إذ يستغرق بناؤه ثلاثة أو أربعة أسابيع، وعندما ينتهي البناء، تضع شريكته لمسات الديكور الأخيرة داخله، فتقوم بتطفين العش بالزغب والريش ليبدأ رعاية الأطفال وتربيتهم.

وبعض الطيور النساجة يبني أعشاشاً كالكرة، له فتحة جانبية صغيرة في أسفله. فنساج القرية الأفريقي ينسج عشاً من هذا القبيل معلقاً بقُوَّةٍ في غصٍ يتَدَلَّى نحو الماء. أمّا نساج بايا، الذي يستوطن الهنـد ومناطق مختلفة في جنوبي آسيا، فإنـه يبني عشاً يُشبه قبـبة مقلوبةً، ينتهي عنقها بباب العش في أسفله. وهذا المدخل الطويل الملتوـي يمنع الشعابـين والسنـاجـيب من التسلـل إلى العش لـأكل ما فيه من بيض أو أفرـاحـ.

وَكَمَا تَوَجَّدُ طُيُورٌ نَّسَاجَةُ، تَوَجَّدُ طُيُورٌ خِيَاطَةُ، كَالنَّوْعُ الَّذِي يَعِيشُ فِي جَنُوبِ شَرْقِيِّ آسِيَا، وَيَخْيِطُ وَرَقَّتِيْ شَجَرَ كَبِيرَتَيْنِ عِنْدَ حَافَتِيْهِمَا. وَهُوَ يَصْنَعُ ثُقوَبًا عَلَى مَسَافَاتٍ مُّنْتَظَمَةٍ، ثُمَّ يَسْتَخْدِمُ خِيُوطًا مِنَ الْأَلَيَافِ النَّبَاتِيَّةِ أَوْ نَسِيجِ الْعَنَاكِبِ لِحِيَاكَةِ هَذِهِ الْغُرَزِ!

فَإِذَا اسْتَوْقَفْتَ ذَاتَ مَرَّةٍ أَعْشَاشُ أَوْ صُورَ لِأَعْشَاشِ الطُّيُورِ وَقُلْتَ مُتَعَجِّبًا مُبْهَرًا: يَا لَهُذَا التَّصْمِيمِ الْهَنْدَسِيِّ الْمُتَمَيِّزِ! تَكُونُ قَدْ أَدْرَكْتَ أَنَّ أَعْشَاشَ الطُّيُورِ هِيَ هَيَاكِلُ مُذْهَلَةٍ تَأْتِي فِي مَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَحْجَامِ وَالْأَنْمَاطِ. وَإِنَّ فَهْمَكَ الْمُزِيدَ عَنْ سَبَبِ وَكِيفِيَّةِ بَنَاءِ الطُّيُورِ أَعْشَاشَهَا يُعْطِيكَ رُؤُى أَفْضَلَ عَنْ حَيَاةِ مُذْهَلَةٍ، وَعَادَاتِ إِيجَابِيَّةٍ لِأَنْواعِ الطُّيُورِ الْمُفَضَّلَةِ لِدِيلَكَ. وَتُتَدْرِكَ أَنَّ وَرَاءَ هَذِهِ التَّصْمِيمَاتِ الْجَمِيلَةِ لِكُلِّ عُشٍّ مِنْهَا عَمَلًا تَشَارِكِيًّا بَيْنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ؛ وَأَنَّ الْهَدَفَ الْأَسْمَى فِي الْإِتْقَانِ وَالتَّفَانِي وَالْعِنَايَةِ بِهِ، لَيْسَ مَظْهُرُهُ وَالتَّباهِي بِهِ، بَلْ هُوَ حِمَايَةُ سَاكِنِيهِ الصَّغَارِ وَتَدْفِعَتُهُمْ وَتَهْيَئَتُهُمْ لِعَالَمٍ وَاسِعٍ مُّمْتَدٍ، هُوَ عَالَمُ التَّحْلِيقِ فِي الْآفَاقِ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص

1. ضع دائرة حول رموز الإجابة الصحيحة:

• الفكرة العامة للنص:

- بيان كيفية بناء الأعشاش وتهيئتها للبيض.
- كثرة المواد التي تُصنَّع منها الأعشاش وتتنوعها.
- وصف أعشاش الطيور، والاختلاف فيها كلها، وطرق تصميمها.

• الأعشاش التي يكثر استخدام طيور البحر لها:

- التجاويف.
- الكشط.
- المنصة.

• السبب الرئيس لقيام الطيور بتمويه أعشاشها هو:

- المحافظة على الهدوء والسكنية.
- ترميم العش وتحسين منظره.
- حماية البيض والفرار.

• ترك الطيور فتحة ضيقة في العش:

- كي يتناول الصغار طعامهم من منقار أمهم.
- حتى لا يدخل المعدون إلى العش.
- لتمكن الأب من جلب المواد المناسبة لبناء العش.

2. اذكر ثلاثة من طرائق التمويه التي تقوم بها الطيور عندما تبني أعشاشها:

3. ابْحَثْ عَنْ أَسْبَابِ قِيامِ الطُّيُورِ بِالْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

السَّبَبُ	الفعْلُ
	تناوبُ أَبَوِي طَائِرِ (البنجويين) على حَمْلِ الْبَيْضِ.
	بناءً لِأَعْشَاشٍ تَتَضَمَّنُ أَنْظِمَةً لِلتَّهْوِيَةِ وَالتَّبْرِيدِ وَالْعَرْلِ.
	بناءً عَشَّ مَدْخُلَهُ مُلْتُو يُشَبِّهُ قِنِينَةً مَقْلُوبَةً، يَتَّهَمُ عَنْفُها بِبَابِ الْعُشِّ فِي أَسْفَلِهِ.
	تَزَوِّيدُ الْأَعْشَاشِ التِّي تُسْتَخَدُمُ أَكْثَرُ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ بِأَوْرَاقِ طَرِيَّةٍ مِنْ نَبَاتَاتِ مُعَيَّنةٍ.
	وضعُ طَائِرِ الْبِطْرِيقِ بِيَضَهُ فِي أَمَاكِنَ مُنْزَلَةٍ مِنَ الشَّاطِئِ.

٤. ضع إشارة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (خطأ) أمام العبارة الخطأ، ثم قم بتصويب العبارة الخطأ.

- يُمكِّنا رؤية الطيور بسهولة، ولكن تواجهها مشكلة في تحديد أماكن أعشاشها.
 - نساج الأعشاش لطيور البلشون البيضاء تتعاقب من جيل إلى جيل.
 - تواجد الطيور مشكلة كثرة الطفليات في أعشاشها، ولا تستطيع التغلب على هذه المشكلة.
 - تختلف الأعشاش في بنائها وتصميماتها تبعاً لقوه الطير وسرعته.

٥. ارْصِدِ الْأَعْشَاشَ الَّتِي تَرَاهَا فِي مُحِيطِكَ. واجْمَعْ بَعْضَ الصُّورِ لِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ ثُمَّ اغْرِضْ مَا جَمَعْتُهُ، صورًا وَكُتَابَةً، عَلَى مُعْلِمِكَ وَزُملَائِكَ.

الاستِمَاعُ

6

الدَّرْسُ السَّادُسُ

ما زَوْجُ عَادَتِ الْبَرَاكِينُ الْعَظِيمَةُ لِتَنْشَطَ؟

نواتج التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.019 أن يحلل المادّة المسموّعة كالمقال التّربويّ، أو المقال الاجتماعي محدّداً العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.
- ARB.5.1.01.018 أن يفهم مضمون المادّة المسموّعة، ومعنى بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال ممّا يأتي:

1. القوّة التدميريّة للبراكين العظيمة، هي:

- أ. 7 إلى 10 مرات قدر قوّة اصطدام الأرض بحُرم فضائي ضخم.
- ب. 6 إلى 11 مرّة قدر قوّة اصطدام الأرض بحُرم فضائي ضخم.
- ج. 5 إلى 10 مرات قدر قوّة اصطدام الأرض بحُرم فضائي ضخم.

2. أكثر البراكين العملاقة تأثيراً على سطح الأرض:

- أ. بركان «طوبا»

ب. بركان «إيجافا لا جوكول»

ج. بركان «الصخرة الصفراء»

3. الفكرة الرئيسة للنص:

- أ. التأثير السلبي للبراكين العملاقة على سطح الأرض.
- ب. تأخر بركان «طوبا» نحو 20 ألف سنة عن نشاطه المحتمل.
- ج. التحذير من خطر البراكين العملاقة على سطح الكره الأرضية.

4. وقع انفجار طوبا في:

- أ. الصين.

ب. إندونيسيا.

ج. الولايات المتحدة.

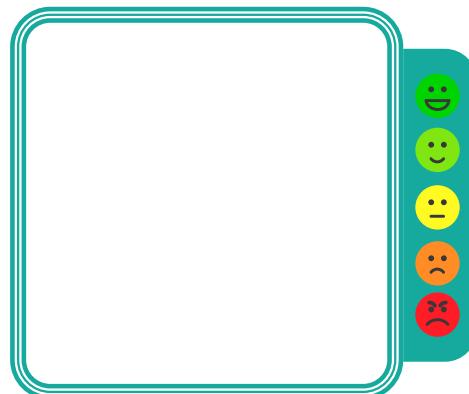
5. المدة التي تأخر فيها انفجار البركان في منطقة محمية طبيعية؛ هي:

- أ. 20 ألف سنة.

ب. 620 ألف سنة.

ج. 600 ألف سنة.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثاً: استمع للنص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بعد الاستماع للنص كاملاً.

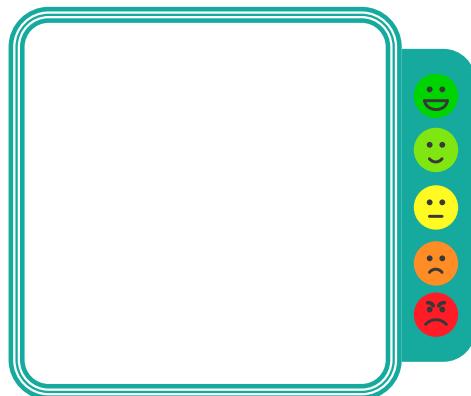
1. علّ: توقف خطوط الطيران التجارية الأوروبية عن أنشطة الطيران عام 2010.

2. أذكر التأثيرات التي نجمت عن بركان «طوبا».

3. ما المناطق التي تأثرت من انفجار بركان «طوبا»؟

4. إلى ماذا يشير وجود بركان خامد في منطقة المحمية الطبيعية «الصخرة الصفراء»؟

رابعاً: ناقِشْ إجاباتِكَ مع مُعلِّمِكَ ورُمَلَائِكَ.



المحادثة

7

الدّرُسُ السَّابُعُ

حِيَواناتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْأَنْقَارِاضِ

نوَاطُجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.02.021 أنْ يقدمَ عرضاً تقدِيمياً إقناعياً من وجْهَة نظر شخصية بطرائق واضحة، مُختاراً الكلماتِ المتنوّعةِ، مُراوحاً بين لغةِ الحُجَّةِ والإِقْنَاعِ، ولللغةِ المجازيَّةِ.

موضوع العرض

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِيْنَ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرْضٍ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَّةِ:
- الْحَيَوانَاتُ الْمَهَدَّدَةُ بِالْانْقِرَاضِ وَكَيْفِيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى بَقَائِهَا وَاسْتِمْرَارِهَا.
 - حَيَوانَاتُ انْقَرَاضٍ وَأَسْبَابُ انْقِرَاضِهَا.
 - جُهُودُ الْمَحْمِيَّاتِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْحَيَوانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ وَسَيِّسْتَغْرِقُ الْعَرْضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدٍ أَفْصِي.

قبل العرض:

- تَنَاقِشْ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتُقْدِمُونَ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ.
وَيَحْسُنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةٍ بَحْثٍ مَبْدَئِيَّةٍ، تَطَلَّعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
- فِي نِهايَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عُنُوانَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي قُمْتُمْ بِاخْتِيَارِهِ.
- وَزُّعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجهِيزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ أَحَدِ الْمَوْضِيْعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُ الْحَدِيثَ عَنْهَا، وَتَجهِيزِ مَادَّةِ الْعَرْضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
- إِحْرِضْ وَمَجْمُوعَتِكَ عَلَى اتِّبَاعِ الإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةِ:
 - إِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوْثَوَّقةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
 - اجْتَمِعُوا لِتَرتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقَّعُ عَنَاوِينَ أَوْ مَحاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنْاسِيَّةً، وَجَاذِبَةً لِلْمُتَلَقِّيْنَ.
 - ابْحَثُوا عَنْ مَوَادٍ مَرْتَبِيَّةٍ دَاعِيَّةٍ لِمَادَّةِ الْعَرْضِ كَالصُّورِ وَالْأَفْلَامِ وَغَيْرِهَا.
 - اتَّفِقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجهِيزِ مَادَّةِ الْعَرْضِ.

5. صُغْ عباراتك بوضوح ودقة.
6. تأكّد من صحة عباراتك من الناحية اللغوّيّة.
7. تذكّر أن العناية بـحال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميّزه.
8. تدرّبوا على تقديم العرض، وتأكّدوا أنكم ملتحمون بالوقت المحدّد.
9. عدّلوا على العرض بما ترونه مناسباً استعداداً لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

في أثناء العرض:

• اتّبع الإرشادات الآتية:

- قدم عرضاً باللغة العربيّة الفصيحة.
- احرص على ألا يتجاوز العرض سبع دقائق.
- احرص على الإنصات وعدم المقاطعة أثناء عرض زملائك.
- احرص على تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
- احرص على احترام المستمعين، وزرع اهتمامك بعدها عندما تكون متقدماً.

بعد العرض:

قيِّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصَّحِيفَةِ الآتية:

5	4	3	2	1	
اتصاله البصري قويٌ بالجمهور. والطالب يتحدى شفويًا بطلاقته.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتصال البصري بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كلَّ الوقت، مُظهراً ثقةً عاليةً بالنفس.	يقفُ مُستقيماً ثابتاً مُعْظَمَ الْوَقْتِ مِمَّا يُشَيرُ إِلَى ثقَتِه بِنَفْسِهِ.	يتَمَلَّمُ فِي مَكَانِهِ بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعية تُشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وَدَمْ ثقةٍ أو عدم اهتمامٍ.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلها	يُقدم موضوعه بإيجابية واضحةٍ	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أي حماسٍ بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدى بصوت واضح للجميع، ويستخدم اللغة الفصيحةَ كلَّ الوقت.	يتحدى بصوت واضح للجميع، ويستخدم اللغة الفصيحةَ معظم الوقت.	يتحدى بصوتٍ وبين المُنْخَضِ والمتوسِطِ، واستخدامه للغة الفصيحة محدودٌ.	يتحدى بصوتٍ منخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفية، ولا يستخدم اللغة الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتية
الترم بالوقت المحدد للعرض.			أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدد.	الإطار الزمني	
تم تقديم الموضوع بطريقةٍ جاذبة، وبنيّةٍ متّسقةٍ، وتسلسلٍ منطقٍ واضحٍ.	تم تقديم الموضوع في تسلسلٍ منطقٍ واضحٍ.	هناك فتراتٌ غير منطقيةٌ في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسلٌ منطقٍ، ولا بنيّةٍ واضحةٍ للعرض.	التنظيم	المحتوى

الكتاب

8

الدرس الثامن

من عالم الكتاب إلى عالم السينما

نواتج التعلم

- ARB.4.1.01.019 أن يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.
- ARB.6.5.01.015 أن ينتج جملاً تتضمن أغراضًا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنسائي.
- ARB.4.2.04.006 أن يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.005 أن يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملًا انتقالية مؤثرة للربط بينها، متوجعاً في الأساليب الإنسانية.

تقنيات الكتابة: تدريب على الأسلوب الإنساني والخبري.

- سبق لك أن درستَ الأسلوب الإنساني وأنواعه، وأغراضه البلاغية التي قد يخرج إليها.
- سنحاول تذكيرك في هذا الدرس بالأسلوب الإنساني، وأغراضه.
- لن نسرد في هذا الدرس أغراض الإنسانية كلها، فأنتم قادر بعده مراجعة هذا الدرس أن تخمن الغرض البلاغي تبعاً لسياق الكلام.

الأسلوب الإنساني مصطلح بلاغي يدل على الكلام الذي لا يتحمل الصدق أو الكذب، وهو يدل على الطلب؛ كالأمر والنهي والاستفهام. لكنه قد يأتي لأغراض أخرى تتبع حسب المعنى الذي يوحى به السياق.

مثال توضيحي:

1. فالأمر هو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الاستعلاء، كقوله تعالى: (... فَأَغْسِلُواْ جُوْهَرَكُمْ وَأَيْدِيْكُمْ إِلَى الْمَرَاقِقِ ...) (سورة المائدة)، ولكن أسلوب الأمر قد يأتي لأغراض بلاغية أخرى تتبع بتنوع السياق.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
النصح والإرشاد	الأمر فيه منفعة وإفادة للمخاطب	قال أحد الصحابة: «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً».
الشمي	المطالبة بشيء بعيد التتحقق.	ألا أيها الليل الطويل ألا انحل**** بصبح وما الإصلاح فيك بأمثل. (امرأة القيس)
الذم والنهي.	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس.	قال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: «...إذا لم تستحب فاصنعن ما شئت». (رواه البخاري)

2. والنَّهْيُ هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، كقوله تعالى: (وَلَا تَنْقِرُوا الْرِّبَّنَ^{صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ} إِنَّهُ...) (سورة الإسراء)، وقد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية أخرى.

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
التهديد والتحذير.	الكلام يتضمن ما يُخيف أو يُرهب	قالَتِ الْأُمُّ لابنِهَا: لَا تَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِي.
النصح والإرشاد	الكلام فيه فائدة سَعَودٌ على المُخاطب	إذا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجْهِهُ *** فَخَيْرٌ مِّنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ. (الشافعی)
التمني	المُطَالَبَةُ بِشَيْءٍ بَعِيدٍ التَّحْقُقِ.	لَا تَعْصِفِي يَا رِيَاحُ، وَلَا تَحْتَجِبْ يَا قَمَرُ.

3. الاستفهام، وهو طلب الفهم، أي طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً، بوساطة أداة من أدواته، وهي: الهمزة، وهل، وما، ومن، وأين، ومتى، وكيف، وكم، وأي؛ ولكن أسلوب الاستفهام يخرج إلى معانٍ بلاغية أخرى لا تتطلب جواباً وإنما تحمل أغراضًا بلاغية عديدة، منها:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
النفي	إذا حلّت أداة النفي محلّ أداة الاستفهام، وصَحَّ المعنى.	(...مَنْ ذَا الَّذِي يَشَفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ...) (سورة البقرة 255)
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون.	أَتَهُو، وَامْتَحَانُكَ قَرِيبٌ؟
التحسُّر والحزن.	إذا كان الأسلوب يُفيد اللوعة والندم على أمل ضائع.	يَا دَارُ! أَيَّ مَنْ كَانَ يَعْمَرُكَ وَيُضِيَّهُ حُجْرَاتِكَ؟

تَدْرِيُّبٌ:

1. أَوْلًا: اسْتَخْرُجْ كُلَّ أَسْلُوبٍ إِنْشائِيًّا، وَبَيْنَهُ غَرَضُهُ:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العبارة
		كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، أَكَانَ يَحْلُمُ؟ (من قصّة عصفور الزّيرَا)
		(... أَغَيَّرَ اللَّهُ تَعَالَى عَوْنَ...) (سورة الأنعام)
		أَعِينِي جُودًا وَلَا تَجْمُدُه *** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟ (الحناء)
		(... قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴿٨﴾) (سورة الزمر)
		لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا. (أبو الأسود الدؤلي)
		الْأُمُّ مُخَاطِبَةً ابْنَهَا: أَهْمِلْ تَرْتِيبَ غُرْفَتِكَ، وَسُترِيْ عَاقِبَةَ ذَلِكَ.
		أَحْسَنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبُدْ قُلُوبَهُمْ. (أبو الفتح البستي)
		أَلْمُ أَحْذَرُكَ مِنَ التَّأْخُرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟

2. ثَانِيًّا: أَنْشِئْ جُمَلًا إِنْشائِيًّا لِلْمَوَاقِفِ الْآتِيَّةِ:

- أ. مُعَلِّمٌ يَتَحدَّثُ إِلَى طُلَابِهِ وَقَدْ قَسَرُوا فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ.
- ب. تُحَاوِلُ إِقناعَ الدَّيْكَ بِالذَّهَابِ فِي رِحْلَةِ اسْتِكْشافِيَّةٍ مَعَ الْمَدْرَسَةِ.
- ج. مُذِيعٌ حَمْلَةٍ دِعَائِيَّةٍ يُروِّجُ لِنَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ الْهَوَاهِتِفِ الذَّكِيَّةِ.

بنيّة الكتابة: بنية النص التفسيري المعتمد على المقابلة والمقارنة:

- سبق لك أن تعرّفتَ النص التفسيري المعتمد على المقابلة والمقارنة، وسبق أن كتبت مقارنةً بين تناول الطعام في البيت وتناول الطعام في المطعم.
- عرفت كذلك أن هناك ثلاثة خطوات مهمّة عليك أن تلتزم بها لكتابه نص تفسيري معتمد على المقابلة والمقارنة، هي:

1. **البحث والقراءة وطرح الأسئلة:** النص التفسيري المعتمد على المقارنة والم مقابلة يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهودٍ في جمع المادة والبحث، وكذلك يحتاج إلى التفكير خارج الصندوق؛ لأن المقارنات تحتاج أن تفكّر في جوانب كثيرة ليست ممّا يعرفه كل الناس.
2. **تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص:** النص التفسيري مثل أي نص يتكون من فقراتٍ. عليك، بعد جمع المادة أن تنظمها في فقراتٍ. ولذلك تكتب نصا تفسيريًا معتمداً على المقارنة والم مقابلة عليك أن تحسن التخطيط والتنظيم، ولذلك نساعدك وضعنا لك هذا المخطط الافتراضي للنص.

كما أني تعلمت بعض الأمور المهمة التي يجب أن تتبّع إليها حين تكتب نصا تفسيريًا معتمداً على المقابلة والمقارنة.

مُقدّمة عن وسائل المعرفة والترفيه بِشَكْلٍ عَامٌ؛ كالكتُب وشبَكة المَعْلوماتِ، والتَّلَفِيزيون والإذاعة والسينما.

اجْعَل آخر حملة في مُقدّمتك توضّح أنك سُتُحاول عقد مُقارنة بين الرواية والفيلم المُقتبس عنها، ليعرِف قارئك من البداية ما الذي سيقرؤُه في بقية المقال.

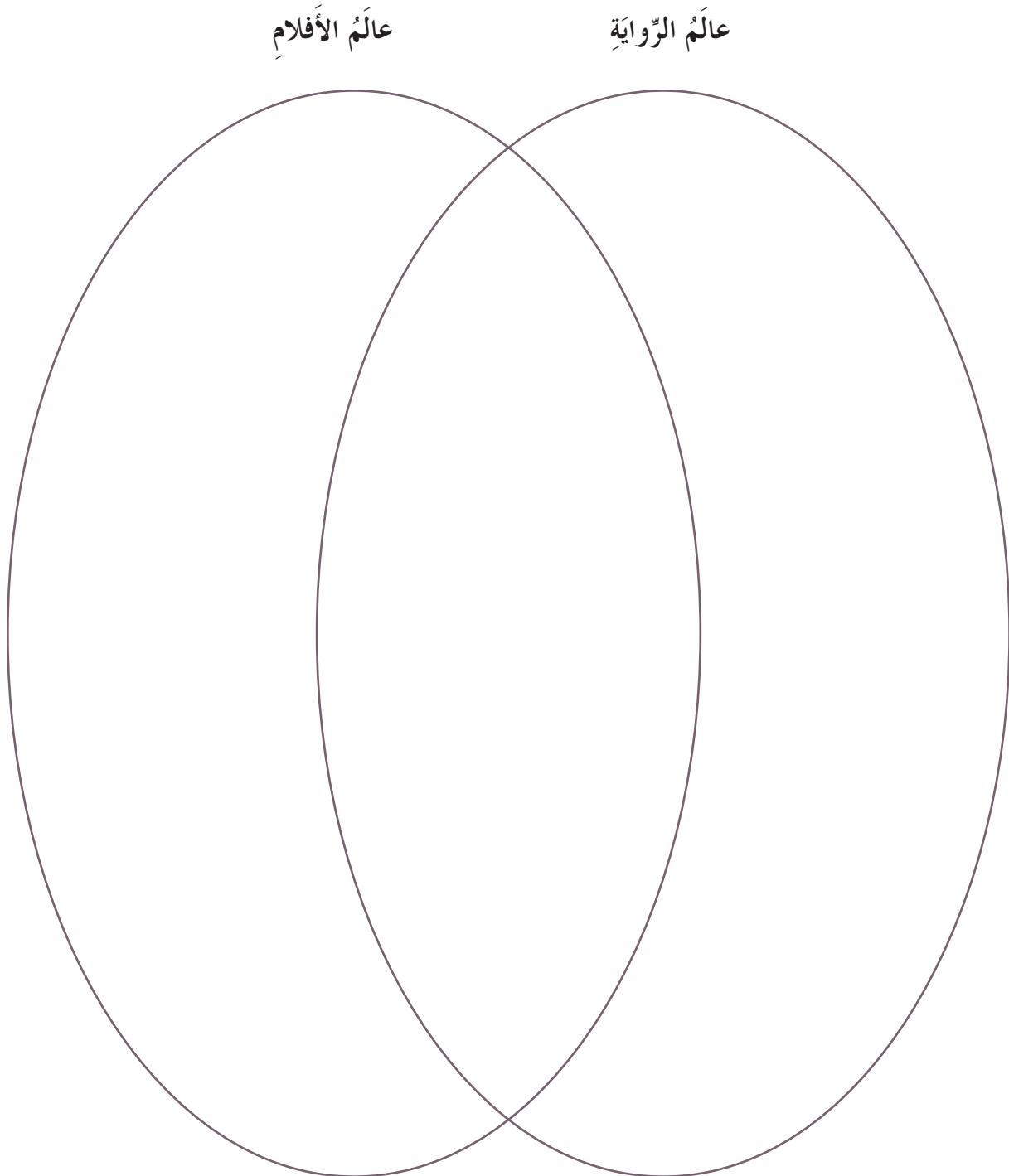
اجْعَل الفقرة الثانية عن الأمور التي تشتَركُ فيها الرواية والفيلم، وَيمكُن أنْ تبدأ الفقرة بقولك: لا شكَّ أنَّ هناك نقاط التقاء كثيرةٌ بين الرواية والفيلم المُقتبس عنها. أو أنْ تقول: دعونا في البداية نُلقي الضوء على النقاط التي يشتَركُ فيها عالم الرواية وعالم الفيلم المُقتبس عنها.

خَصُّص الفقرة الثالثة للحديث عن الرواية وحدها، والجوانب التي تميّز بها، ولا يُمكِن أنْ توجد في الأفلام. يُمكِنك أنْ تقول مثلاً: وعلى الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية والفيلم، إلا أنَّ الرواية لها خصوصيَّتها، وتمتَلك عناصر لا يُمكِن أنْ تتوافر في الأفلام؛ مثل

خَصُّص الفقرة الرابعة للحديث عن الفيلم، وخصائصه. كأنْ تقول: وعلى الجانب الآخر نجد أنَّ عالم الأفلام يَزُخر هو الآخر بخصائص لا توجد في الروايات، فالأفلام

اجْعَل الفقرة الخامسة هي الخاتمة التي تختتم بها نصَّك، مُذكراً القارئ بأنَّ الرواية والفيلم يلتقيان في أمور، ويفترقان في أمورٍ أخرى، لكنهما من مصادر التَّشريف والترفيه التي لا غنى عنها في زماننا هذا.

ناقش زملاءك في المجموعة في نقاط التشابه والاختلاف بين الرواية والفيلم المقتبس عنها وسجّلوا أفكاركم في مخطّط (ثن).



اكتب مسوّدةً نصّك حول نقاط التشابه والاختلاف بين الرواية والفيلم المقتبس عنها؛ «مقارنة بين عالم الكتاب وعالم السينما».

المقدمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخاتمة

.....

.....

.....

اكتب نصّاً في صيغة النهايةِ.

٦

الوَحْدَةُ السَّادَسَةُ



الترابطُ الأسريُّ



قالَ - صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ، وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي». رواه الترمذى



القراءة

شِعرٌ

1

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رسالة إلى أمي



نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.029 أن يُعَلَّم استخدام اللُّغة المجازيَّة والمعاني الدلاليَّة للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفًا كيف تؤثُّ هذه اللغة على النَّصّ.
- ARB.2.1.01.018 أن يفسِّر كلمات النَّص الشعريِّي، مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
- ARB.2.3.01.020 أن يحفظ ستة نصوص شعرية تتَّلَفُ من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطوريٍّ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النص الشعري

العاطفة: هي الحالة التي تسيطر على الأديب (الشاعر) حين يشغل موضوع ما فكره وإحساسه، فتدفعه العاطفة دفعاً للتعبير عما يختلج في صدره على شكل انفعالات مختلفة تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الأديب في لحظتها. وقد تكون العاطفة نحو أمر ملمسٍ شيءٍ أو شخصٍ، أو نحو معنى مجرداً: كالحرية، أو العلم، أو كراهيّة الظلم على سبيل المثال. وهي التي تطبع الإنسان بطبع خاصٍ، وتوجهه مجاهدة وتسوقة لعملٍ معينٍ. وقد تكون العاطفة إيجابية، كالحب والشفقة، وقد تكون سلبية كالحقد والانتقام.

ولتحديد العاطفة في النص الشعري مفاتيح يجب أن يتلکها كل قارئ، وأهمها النظر في المفردات التي استخدمها الشاعر، والصور البينية التي وظفها لتوصيل العاطفة التي تسيطر عليه للقارئ. ولا شك في أن قراءة النص مرأة بعد مرأة بالتركيز على المفردات والصور ستسهم كثيراً في التوصل للعاطفة في النص الشعري.

المجمُّع والمفردات:

(الأفعال)

- **أَعْثَرَ:** عَثَرَ، يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ، عَثْرًا وَعَثَارًا. **العَثْرَةُ:** الرَّلَةُ، وَتَعَثِّرُ: كَبا، وَأَعْثَرُ: أَكْبُو وَأَزْلُ.
- **تَنْسُلُنِي:** نَشَلَ، يَنْشُلُ، نَسْلاً، فهو ناشل، تَنْسُلُنِي: تَخْطُفُنِي بِخَفْيَةٍ يَدٍ وَرَشَاقَةٍ.

(الأسماء)

- **حَدَقَاتُ:** مُفَرِّدُها حَدَقَة. سَوَادٌ مُسْتَدِيرٌ وَسُطَّ العَيْنِ يُسَمَّى: إِنْسَانُ الْعَيْنِ، وَهُمَا حَدَقَتَانِ، مِنْ: حَدَقَ بِه الشَّيْءُ وَاحْدَقَ: اسْتَدَارَ.
- **رَحَابُ:** مُفَرِّدُها رَحْبَةٌ، مِنْ رَحْبَ الشَّيْءِ رُحْبًا وَرَحَابَةً، فهو رَحْبٌ وَرَحِيبٌ وَرُحَابٌ، وَأَرْحَبَ: اتَّسَعَ . وَالرَّحَابُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.

حول الشاعر:

نزار توفيق القباني، شاعر سوري معاصر، ولد من أسرة دمشقية عريقة عام 1923. درس الحقوق في الجامعة السورية، وفور تخرجه عام 1945 انخرط في السلك الدبلوماسي متقدلاً بين عواصم مختلفة، وتوفي عام 1998م. ونص: (إشراقه وطن) من ديوانه: الرسم بالكلمات، الأعمال الشعرية الكاملة -منشورات نزار قباني - بيروت - لبنان ، ط 15، 529م، ص: 2000

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى قراءة معلمك، ثم حاكها مراعيا التنغيم الصوتي ومخارج الحروف:



مِنْ ذِكْرِيَاتِ شَاعِرٍ

الفكرة

أَيَا أُمّي... أَيَا أُمّي

مَضِي عَامَانِ يَا أُمّي

عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْحَرَ

بِرْ حُلْتِهِ الْخُرَافِيَّةِ

وَخَبَّا فِي حَقَائِبِهِ

صَبَاحٌ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ

وَأَنْجُمَهَا، وَأَنْهُرَهَا، وَكُلَّ شَقِيقِهَا الْأَحْمَرُ

وَخَبَّا فِي مَلَابِسِهِ

طَرَابِينًا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرِ

وَطُفْتُ الْهِنْدَ، طُفْتُ السِّنْدَ،

طُفْتُ الْعَالَمَ الْأَصْفَرَ

وَلَمْ أَعْثُرْ

عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لِوَجْهِي الْأَسْمَرِ

وَتَحْمِلُ فِي حَقِيقَتِهَا

إِلَيَّ عَرَائِسَ الشُّكْرِ

الفكرة

وَتَكْسُونِي إِذَا أَعْرَى

وَتَنْشُلُنِي إِذَا أَعْثَرَ

أَيَا أُمِّي ... أَيَا أُمِّي

أَنَا الْوَلُدُ الَّذِي أَبْحَرَ

وَلَا زَالْتُ بِخَاطِرِهِ

تَعِيشُ عَرْوَسَةُ السُّكْرِ

أَيْنَ أَبِي وَعَيْنَاهُ

وَأَيْنَ حَرِيرٌ نَظَرَتِهِ؟

وَأَيْنَ عَبِيرٌ فَهُورَتِهِ؟

سَقِيَ الرَّحْمَنُ مَثْواهُ

وَأَيْنَ رِحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرِ

وَأَيْنَ نُعْمَاهُ؟

وَأَيْنَ طُفُولَتِي فِيهِ؟

أَدَاعِبُ ذَيَّلَ قَطْلِهِ

وَآكُلُ مِنْ عَرِيشَتِهِ

دَمْشَقُ، دَمْشَقُ

يَا شِعْرًا

عَلَى حَدَّقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ

الفكرة

الفكرة

الفكرة



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. أقرأ من النص المقطع الشعري الدال على كُلٍّ من الفِكْرِ الرَّئِيسِيَّةِ الاتِّيَّةِ، ثُمَّ اكتُبِ الفِكْرَةَ مُقابِلَةً لِلأَسْطُرِ الشُّعُوريَّةِ.

- لم يجد الشاعر لأمه في العالم مثيلاً.
- ذكرياتُ الشاعر مع أبيه.
- تذكرُ الشاعر منزل الطفولة وحنينه إليه.
- اهتمامُ الأم ومساندتها ولدها الصغير.
- ذكرياتِ الوطن الجميل.

2. ماذا قصد الشاعر بقوله: (وَخَبَا فِي مَلَابِسِهِ طَرَابِينَا مِنَ النَّعْنَاعِ وَالزَّعْتَرِ)؟

3. أكمل بما يناسب:

أ. مِنْ مَلَامِحِ الْوَطَنِ الْجَمِيلِ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ:

ب. مِنْ بَوَاعِثِ الْأَلَمِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ:

4. دلّل من الأسطر الشعرية على ما يشير إلى:

أ. طبيعةِ عملِ الشاعر حيث قضى جُلَّ حياته سفيراً لبلاده.

ب. بِرِّ الشاعر بوالديه ودعائهما له.

ج. الإحساسُ الرَّقِيقُ لَدِي الشاعر نَحْوَ الْحَيَوانَاتِ.

بالاستناد إلى النص، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١. تكرار الشاعر نداءه أمه (أيا أمي) دليل على إحساس الشاعر بـ:

- أ. الوَحْدَةُ وَالْغُرْبَةُ.
ب. الْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ.
ج. التَّشاؤمُ وَالْيَائِسُ.

2. اختر العبارة الشعرية التي تصور حنان الأب ولمساته الدافئة نحو أولاده:

- أ. وَأَيْنَ رِحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرُ؟ وَأَيْنَ طُفُولَتِي فِيهِ؟
ب. وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ تَعِيشُ عَرْوَسَةُ السُّكُورِ.
ج. أَيْنَ أَبِي وَعَيْنَاهُ؟ وَأَيْنَ حَرِيرُ نَظَرَتِهِ؟

3. استنطِج أحاسيس الشاعر (الملامح النفسية) من خلال ما تؤحي به التعبيرات المجازية الآتية:

أَحَاسِيسُ الشَّاعِرِ	الْتَّعْبِيرَاتُ الْمَحَازِيَّةُ
وَخَجَّاً فِي حَقَائِيهِ صَبَاحٍ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ	
وَلَا زالت بِخَاطِرِهِ تَعِيشُ عَرَوَسَةُ السُّكَّرِ	
وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى امْرَأَةٍ تَحْنُ لِوَجْهِيِّ الْأَسْمَرِ	

١. تعكس القصيدة صورةً واقعيةً عن العلاقة الطيبة بين الشاعر وأسرته ووطنه.

أ. أي مقاطع القصيدة يلامسُك على نحو شخصي؟ وَضْحَ ذلك.

بـ. صفٌ علاقٌتك بـأُسرتك وـوطنك، مـبيّناً أثـر التـربية الصـالحة في تعـزيزِ الروابـط الأـسرية، والـانتماء الوـطني. (نشـاط شـفوي)

القراءة

شِعرٌ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

ثَوْبُ العِيدِ

نواتج التَّعْلُم

- ARB.2.1.01.016 أنْ يُحدِّدَ المعنى الإِجمالي لِلنَّصِ الأَدبيِّ، مُوضِّحاً الفَكَرَ الرَّئِيسَةَ والجزئيةَ.
- ARB.2.1.01.018 أنْ يُفَسِّرَ كَلِمَاتَ النَّصِ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْدِجاً الدِّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ الإِيقَاحِيَّةِ وَالْمَجازِيَّةِ فِيهِ.
- ARB.2.2.01.029 أنْ يُعَلَّمَ اسْتِخْدَامَ الْلُّغَةِ المَجازِيَّةِ وَالْمَعْانِي الدَّلَالِيَّةِ لِلكلِمَاتِ وَالْعَبَاراتِ الْمُسْتَخَدِّمةِ فِي النَّصِ الأَدبيِّ، وَاصْفَاً كَيْفَ تُؤثِّرُ هَذِهِ الْلُّغَةُ عَلَى النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.020 أنْ يَحْفَظَ سَتَّةَ نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ إِلَى عَشَرَةِ أَبْيَاتٍ أَوْ سَطْرٍ.

الاستِعْدَادُ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النص الشعري

غالبًا ما يكتب الشعراء قصائدُهم مَدْفوعِينَ بعاطفةٍ مُحدّدةٍ؛ فالشّعرُ مُرتبٌ مُنذُ الْقِدَمِ بالعاطفةِ التي تحرّكُ مِكَانَ الإِبْدَاعِ عِنْدَ الشّاعِرِ، وهي التي تُسْحِدُ قَلْمَهُ لِيُسْطِرَ مَشَايِرَهُ في كَلِمَاتٍ وعِبارَاتٍ. والعاطفة تختلفُ عنِ الفِكْرَةِ العامَّةِ لِلنَّصِّ؛ فهي تُشَبِّهُ عِينَ الماءِ، والأفكارُ تُشَبِّهُ الماءَ نَفْسَهُ الَّذِي يَنْبَغِي مِنْ تِلْكَ الْعَيْنِ. وأنت حينَ تَقْرَأُ نَصًا شِعْرِيًّا تَحْتَاجُ دَائِمًا أَنْ تُفَكِّرَ فِي الفِكْرَةِ العامَّةِ لِلنَّصِّ، وفي العاطفةِ المُسَيَّطَرَةِ عَلَيْهِ. فعاطفةُ الْحُزْنِ مَثَلًا سَتَولُّدُ أَفْكَارًا تَخْتَلِفُ عَنْ عاطفةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ، وعاطفةُ الغَضَبِ سَتَولُّدُ أَفْكَارًا تُبَيِّنُ عاطفةَ الرِّضَا. ومثَلًا تُشكِّلُ العواطفُ الأفكارَ في النَّصِّ، تُؤثِّرُ الأفكارَ في احْتِياراتِ الشّاعِرِ لِكلِماتِهِ وَبَنَائِهِ لِجُمْلِهِ، وتَلوِينِهِ العِبارَاتِ بالصَّوْرِ وَالإِيحَاءَتِ. ولِذَلِكَ تُعدُّ الكلماتُ وَالْجُمْلُ مَفَاتِيحَ الْوَصْوَلِ إِلَى الأفكارِ وَالعواطفِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- هَامَ: هَامَ، يَهِيمُ، هُيَامًا، فَهُوَ هَائِمٌ: شُغْفٌ حُبًّا بِشَخْصٍ أَوْ بِشَيْءٍ أَوْ بِمَكَانٍ.
- تَعْدُو: عَدَا، يَعْدُو، عَدْوًا وَعُدْوًا، فَهُوَ عَادٍ: جَرَى، رَكَضَ، سَارَ بِخَطْيٍ مُتَبَاعِدٍ.

(الأسماء)

- الرَّوَايَةُ: جَمْعُ رَأِيَةٍ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ.
- العَزْمُ: الصَّبْرُ وَالْجِدُّ. مِنْ: عَزْمٌ، يَعْزِمُ، عَزْمًا وَعَزِيمَةً، فَهُوَ عَازِمٌ.

(الصفات)

- اللَّاهِيَةُ: لَهَا، يَلْهُو، لَاهٌ وَهِيَ لَاهِيَةٌ. وَاللَّاهِيَةُ هِيَ: الْغَافِلَةُ.
- النَّصِيرُ: نَصْرٌ، يَنْصُرُ، نَصَارَةٌ، فَهُوَ نَصِيرٌ، الْمَرْجُ النَّصِيرُ: هُوَ الْمَرْجُ الْأَخْضَرُ الزَّاهِيُّ، وَمَا كَانَ ذَبَّهَةً وَإِشْرَاقَ وَرَوْنَقَ.

حول الشاعر:

ولد محمد ذيب النطافى سنة 1941 في القدس. تخرج في دار المعلمين بعمان عام 1963، ثم حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر عام 1979. عمل في معهد المعلمين في السعودية وفي الكويت، ثم عمل في كلية تأهيل المعلمين وجامعة عمان الأهلية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والأدباء الأردني. وتوفي عام 2014 في عمان.

من أشهر أعماله الأدبية:

«رحيق العذاب»، و«النطافيات»، و«التراب الحزين»، و«عطش البرتقال»، و«روض الأحبة».

في أثناء قراءة النص:



قصيدة (ثوب العيد)

ضع خطأ تحت السطر
الذي:

- يشير إلى شعور الآباء
وكأنه عاد طفلاً أو يعيش
الطفولة.

وخطين تحت السطر
الذي:

- استخدم فيه الشاعر
مشاهد من الطبيعة للتغيير
عن المسرور.

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمِ عِيدٌ
قُمْ وَبَسِ الشَّوَّبِ الْجَدِيدُ
وَامْرُخْ بِهِ مُثْلَ الطَّيْوَرِ الْلَّاهِيَّةِ
فَوْقَ الرَّوَابِيِّ فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَّةِ
رَقَصْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطَّيْوَرُ
وَالنَّورُ أَشْرَقَ فِي دَمَّي

وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ
 وَالنَّفْسُ هَامَتْ فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
 وَنَقَّحَتْ فِيهَا الزُّهْرَوْزُ
 تَاهَوْ فَأَشْعَرُ بِالْهَنَاءِ
 وَأَسْرَرُ مِثْلَكَ بِالْوِجْدَوْ
 تَعَدُّو فَأَغْدِيُ مُسْرِرِ عَمَّا
 وَالْعَزْمُ عِنْدِي كَالْحَدِيدِ
 مَا لَعْبَةُ الْأَطْفَالِ إِلَّا لُعْبَتِي
 مَا فَرَحَةُ الْأَبْنَاءِ إِلَّا فَرَحَتِي
 إِنِّي أَعِيشُ بِكَ الطُّفُولَةَ يَا بُنَيِّ
 بِجَمِيلِهَا وَسُرُورِهَا
 وَبِفَرَحَةِ الْطَّفَلِ السَّعِيدِ
 أَغْدِي مَعَ الْأَطْيَارِ
 فِي الْوَادِي النَّضِيرِ
 وَأَعِنِقُ الْأَفْرَاحَ وَالْأَمَلَ الْمُنِيرَ
 وَالْحُبُّ يَمْلأ خاطِرِي
 وَيُعَطِّرُ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِ السُّرُورِ
 وَكَانَنِي قَدْ عُدْتُ
 طِفَلًا مِنْ جَدِيدِ

صِفْ شُعُورِ الكَاتِبِ
 وَهُوَ يَحْدُثُ عَنِ
 الطَّبِيعَةِ

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الرئيسية في النص؟

2. اذكر بعض الأفعال التي عبر بها الشاعر عن عاطفته.

3. قدم الشاعر رسالة عامة، لم يقف فيها عند حدود معينة في مفهوم سعادة الأطفال بالعيد، وإنما تحدث عن سعادة مطلقة يتشارك فيها الآباء مع الأبناء. وضح ذلك. (نشاط شفوي)

4. يقول "المتنبي"- وهو شاعر من العصر العباسي - في العيد:

عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٌ عُدْتَ يَا عِيدُ * * * * *
بِمَا مَضِيَ أَمْ يَأْمُرُ فِيكَ تَجْدِيدُ
أَمَّا الْأَحِبَّةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ * * * * *
فَلَيْتَ دُونَكَ بِيَدًا دُونَهَا بِيَدٍ

5. قارن بين هذه الأبيات وأبيات "ثوب العيد"، ووضح كيف اختلف النصان الشعريان في:

• الأفكار:

• العاطفة:

حول لغة النص:

1. اكتب مرا遁 كل كلمة مما يأتي:

• الظاهرة:

• تلهو:

2. اكتب ضد كل كلمة مما يأتي:

• الرّضا:

• أسرّ:

• رابيّة:

3. استخرج من الأبيات الفاظا دالة على:

• الحركة:

• اللون:

• الصوت:

• الطبيعة:

4. كثُر استخدام التكرار في السطّر الواحد عند الشاعر، حتى بات ذلك أسلوبًا لغويًا عندَه؛
اذكُر مثالين على التكرار من أبيات القصيدة، مع توضيح أثر هذا التكرار في إيصال عاطفةِ
الشاعر:

• التكرار:

• أثر التكرار:

5. وضّح الصورة الفنية في الأسطر الآتية:

• وامرح به مثل الطيور اللاهية.

• والحب يملأ خاطري * * * ويعطر الدنيا بأنفاس الورود.

6. يُقال:

تدَّفَقَ، يَتَدَّفَقُ، تَدَّفَقَا، فَهُوَ مَتَّدَّفٌ.

تَدَّفَقَ الْمَاءُ: تَصْبَبَ، جَرَى، هَطَلَ.

تَدَّفَقْتُ عَاطِفَتُهُ: اندَّفَعْتُ.

تَدَّفَقْتِ الْعَوَاطِفُ: فَاضَتْ.

بَعْدَ مَعِرِفَتِكَ مَعَانِي «تَدَّفَقَ»، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. أيٌّ من المعاني أرادَها الشاعر في قوله: "وَتَدَّفَقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ"؟

2. كيف وازَّ الشاعر بين تَدَّفَقِ الْمَشَايِرِ، وَتَدَّفَقِ مَاءِ النَّهَرِ، في هذا السَّطْرِ؟

حول قارئ النَّصْ:

1. تعكس القصيدة صورةً جميلةً عن فرحة العيد، وَمَشَايِرِ البَهْجَةِ الَّتِي تُعْتَرِي الْأَطْفَالَ. صِفْ مَشَايِرَكَ عِنْدَ اقْتِرَابِ الْعِيدِ وَحُلُولِهِ، شارِكْ زُمَلَائِكَ الْحَدِيثَ عَنْ فَرْحَةِ الْعِيدِ.

2. اذْكُرِ السَّطْرَ الَّذِي أَثَارَ إعْجَابَكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَانْسُرْهُ عَلَى تَغْرِيَةِ حِسَابِكَ عَلَى (تويتر)، وَتَنَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ مَا نَشَرُوا.

3. اكْتُبِ الْبَيْتَ هُنَا.

الكتابة حول النص:

اَكْسُبْ فِقْرَةً تَحْتَ عُنُوانِ (أَنَا وَالْعِيدُ)، تَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ تَجْرِيَتِكَ فِي الْعِيدِ.

القراءة

قصة

3

الدرس الثالث

قلب أمي



نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.029 أن يُعَلَّم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثِّر هذه اللغة على النص.
- ARB.2.1.01.016 أن يُحدَّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئي.
- ARB.2.2.01.031 أن يحلل نصاً ثرياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

التركيز على الأحداث:

لا يخلو النص الأدبي من أحداث، تقدم إما بالسرد، أو الوصف، أو الحوار. والسرد هو الإخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية، أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قص الحدث واقتفاؤه، سواءً كان حقيقياً أم متخيلًا. وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلّم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب). إما الوصف، فهو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

وأخيراً الحوار، وهو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجيٌّ مباشرٌ (ديالوج): حوار مع الآخر.
- داخليٌّ غيرٌ مباشرٌ (مونولوج): حوار مع النفس.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- طغى: طغى، يطغى، طغياناً وطعيناً، فهو طاغٍ. طغى: فاض وتجاوز الحد. طغى الحُزْن: تجاوز الحد المعقول.

- تفَرَّسَ: فرسَ، تفرَّسَ في، يتَفَرَّسُ، تَفَرَّسَا، فهو مُتفرِّسٌ. وتَفَرَّسَ في الأشياء: تَأَمَّلَ وَبَثَتَ نَظَرَهُ فيها.

(الأسماء)

- حَفِيفُ الأشجار: حَفَ حَفَتُ، يَحِفُ، حَفِيفاً، فهو حافٌ. الصَّوْتُ الصَّادِرُ عَنْ تَحْرِيكِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.

(الصفات)

- مُلْحَّة: ألحٌ على، ألحٌ في، يُلْحَّ، إلْحَاحًا، فهو ملحنٌ. مهمّة وعاجلة.
- وَاهِة: وَاهَنَ، يَهِنُ، وَهَنَا، فهو واهنٌ. واهنة: ضعيفة، وَهَنَ الشَّخْصُ: ضعفٌ في الأمر أو العمل أو البدن.

- وَعِرَّة: وَعَرَ، يَعِرُ، وَعْرًا وَوَعْرًا، فهو وَعْرٌ وأوْعَرُ وَوَعْرٌ. أَرْضٌ وَعِرَّة: أَرْضٌ صلبة، وَوَعْرٌ الطَّرِيقُ: صلبٌ وصعبٌ السير فيه.

حول الكاتب:

وُلد نايف عبد الله فارس النوايسة في المزار الجنوبي / الكرك في الأردن عام 1947. حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة مؤتة عام 1994. له عدد من الإصدارات سواء للأطفال أم للكبار، من مثل: حكاية الكلب وردان (رواية للأطفال)، عام 2000، وحرمان (قصص قصيرة)، عام 1994، ورحيل الطيار عام 2001، ومنها هذه القصة.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متمعنةً قبل الحصة، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

قلب أمي

الشارع خالٍ إلا من بعض السيارات التي يتواли مُرورها عبر لحظات متقطعة، ظلال الأشجار المُرْسَمَةُ على أطراف الرصيف توحى بالوحشة، هذه العمارتُ المُنَاثِرَةُ أمامي على جانبِي الشارع تحفي داخلها الترجمة الحقيقية لآخرِ الزَّمِنِ الذي نَظُنه يَمُرُ؛ بينما نَحْنُ الَّذِينَ نَمُرُ منه مُسْرِعينَ.

(مطبات) الرصيف تذكرني بأمي الواهنة التي أحملها على ظهري؛ لأوصلها إلى المستشفى، دفءُ أمي يرددني إلى عالم الطمأنينة كلما أوغلتُ في تفاسِر الأشياء. دقات قلبها الضَّعيف ترتب مع خطواتي المتعجلة تحدّياً واثقاً لكل هواجسِ الصمت التي تحاصرُني.

المُسْتَشْفِي يتَبَاعِدُ كُلَّما تذَكَّرْتُ غَيْبَوَةُ أمي قبل دقائق، يتَبَاعِدُ كثِيرًا مع كُلَّ سيارةٍ تمرُ مُسْرِعَةً دون أن توقف أو (ت Zimmerman).. ولكن لا بأس، سأصلُ ما دام هناك مُسْتَشْفِي، ولِي قدمانِ أثقل بقدرِهما على إنهاء هذه المهمة، فقد كنت أقطعُ أكثرَ من هذه المسافة أيام كنت جندياً، فالسيّر الطويل مع كامل التجهيزات العسكرية درسٌ جيدٌ أستفيدُ منه الآن، ولا أنسى تلك الليلة التي قطعتُ فيها عشرينَ كيلو متراً في أرضٍ وعرةٍ دون توقفٍ. إنها ليلة لا تنسى.



صوتُ أمي الْضَّعِيفُ، يُعِدُّني إلى عالمِ الشُّعُورِ: لقد أَتَعْبَثُكَ يا وَلَدِي. «رَبُّنا يُوفِّقُكَ». «حَمَلْتِنِي تِسْعَةَ أَشْهُرٍ فِي أَحْشَائِهَا. وَتَعْذِيرُ! يا لطَبِيَّتِهَا!» الإِنْسَانُ الطَّيِّبُ؛ هَكُذا يَعْذِيرُ إِلَى الآخَرِينَ مِنَ التَّقْصِيرِ.

يَصْحَبُنِي حَفِيفُ الْأَشْجَارِ، وَانْعَكَاسُ أَشْعَةِ الْمَصَابِيحِ عَلَى الْأَشْيَاءِ، وَأَمْلِي أَنْ تَعِيشَ وَالَّذِي، كُلُّهَا تَغَارِيدُ حَبٌّ وَمُوَدَّةٌ تَنْتَقُلُ مَعِي.

أُمِّي بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ هِيَ حِمْلُ مُقَدَّسٍ. قَدْمَاهِي تُسْرِعَانِ أَكْثَرَ، وَيَنْدُو الشَّارِعُ ثُعبَانًا أَسْوَدَ لَا يَكَادُ يَنْتَهِي. سَيَارَةٌ تَقْرَبُ -خِلْتُهَا سَمْرُ مِثْلَ غَيْرِهَا- تَقْفُ بِمُحَاذَاتِي، وَيُطْلُّ السَّاقُ بِرَأْسِهِ، وَيَطْلُبُ مِنِّي دِينَارَيْنِ لِيُوصِّلَنِي إِلَى الْمُسْتَشْفِي.

لَمْ تَعُدِ الْمَسَافَةُ طَوِيلَةً.. نَصْفُ سَاعَةٍ وَأَصْلُ؛ وَلَكِنِي حَرِيصٌ عَلَى سَلَامَةِ أُمِّي. وَافْقَطُ عَلَى طَلَبِهِ، وَأَنْزَلْتُهَا عَلَى الرَّصِيفِ لِأَفْتَحَ بَابَ السَّيَارَةِ، حِينَئِذٍ تَبَهَّتُ لِخُطُوطِ (البيجاما) الَّتِي أَلْبَسَهَا، ارْتَبَكْتُ بِشِدَّةٍ. سَأَلْنِي السَّاقُ عَمَّا بِي. أَعْلَمْتُهُ أَنِّي لَا أَحْمِلُ نُقُودًا الْآنَ. يُقْهِقُهُ ضَاحِكًا، وَيَسْحِبُ سِيَارَتِهِ بِسُرْعَةٍ.



ما هَذَا؟ أَيْظُنْ أَنِّي أَحْمِلُ كِيسَ مَلَابِسَ! أُتَمْتُ غَاضِبًا. فَتَدِرِكُ أُمِّي حَرَجي، وَالْحُزْنُ الَّذِي طَغَى عَلَى حَرَكَاتِي؛ فَتَمْسَحُ عَلَى رَأْسِي وَتَقُولُ: «اللَّهُمَّ اهْدِهِ».

نصف ساعةٍ عنِ المستشفى، لكن، لماذا أفكُر في الوقت، وأنا لا أستطيع تجاوزهُ بغير هاتينِ
القدَمَيْنِ؟

ليكنْ ما يكونُ! فحرْصي على حياةِ أمّي شيءٌ آخرُ! أرقامُ السياراتِ التي تعكسُها الأضواءُ
الخلفيةُ تهزُّ مِنِّي، ومن قُدْرَتي.

وكانَها تقولُ: متى ستصلُّ يا مِسْكِينُ؟. يا للفقيرِ الذي يركبُ قدَمَيْهِ في هذهِ الساعَةِ المُتأخِّرةِ
من اللَّيلِ.. إلى أينَ؟

الكتُلُ اللَّحميَّةُ التي أراها مُكوِّمةً داخلَ السياراتِ تهزُّ أطراها ساخِرَةً. ثم سُرعانَ ما يتبعُها
الظَّلامُ، وتختفي بينِ العِمَاءِ والأشجارِ التي أتسلَّى بعدها كَلَما خلا الشَّارِعُ، تُبَشِّرُني بقربِ
الوصولِ، وتوشوشُ في أذني أنَّ بابَ المستشفى باتَ قريباً.

صَوْتُ (زامورِ) إسعافٍ طويلاً يوحِّدُ بينَ لِسانِي ولِسانِ أمّي، فنقولُ «يا ساتُر» حينَ تمرُّ السيارةُ
وتتدخلُ المستشفى مُسرعاً دونَ أن تَحْفَلَ بنا.
لا بأسَ يا أمّي، ها قد وصلْنا..

حرَّكاتُ نَشَطةٌ داخلَ غُرْفةِ الإِسعافِ، وانتشارُ الدَّمِ عندَ البابِ. أمّي ترددُ. وأرددُ معَها: «يا
ربُّ الْطُّفْ».«.

أنسى أنّ أمي واهنةً ومريرةً، ولا تتمكن من الوقوف على قدميها، أجلسّتها على الكرسي في صالة العيادة وهي تدعوه «الله لا يضره».

وقفت مقابل غرفة الإسعاف؛ لأستجلّي حقيقة الحادث، وأنظر أمر الطبيب المناوب لإدخال أمي.

خرج إحدى الممرضات مسرعةً إلى بنك الدم، وتعود مسرعةً، لتعلم الطبيب بعدم وجود دم من فمه دم المصاب، وأن حاجة المريض إلى الدم ملحةً بعد أن نزف كمية كبيرةً من دمه.

من عساها يتبرّع بدمه؟ «من دمه من فمه كذا؟» يسأل الطبيب بلهفة.

لم يكن في العيادة وقبيلاً إلا أنا، وأمي، والستائق الذي أوصل المصاب، والطبيب، وممرضستان.

يلتفت بعضهم لبعض في حيرة، بينما نداء يذكّرني بداخلني.. بنوع دمي.

أردّ بلهفة: «نعم، أنا أتبرّع بدمي يا دكتور».

يأخذني إلى الغرفة التي سجّي فيها المصاب، أتملي وجهه.. يا للهول! .. إنّه هو!

اقرب منه أكثر، وشريط من الذكريات الذي لم يمض عليه نصف ساعة، يقفز إلى عيني

ولسانني، أتمتم مدهوشًا: هو بعينيه! يستغرب الطبيب من دهشتي في الوقت الذي مددت فيه

ذراعي ليأخذوا مني وحدة الدم، يستفسر مني.

ردّت: «لا شيء يا دكتور».

أُسرِعُ إلى والدَي لأتلِعُها على حقيقة الحادِثِ ريشما يفرغ الطَّبِيبُ مِنْ نَقْلِ الدَّمِ إلى جسمِ المُصَابِ، أُمِّي تُتمَّتُمْ: «الله لا يضرُه». أجلسُ جانِبَها وما زلتُ أرددُ مُحدِّثًا نفسي: «هو.. هو نفسُه».

«مَنْ هو يا بنِي؟»؟ تسألهُ أمِّي. قُلْتُ: «السَّائِقُ الَّذِي أَوْقَفَ سِيَارَتَهُ وَقَهَّهَهُ وأَسْرَعَ». أمِّي تَهُزُّ رأسَها. تمسَكَ بيدي وَتُتمَّتُمْ: «لا حُولَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ». الطَّبِيبُ يُنادي والدَّي، أَحْمِلُهَا وَنَظَرُهَا تُفْتَشُ فِي جوانِبِ الغُرْفَةِ، يَسْأَلُهَا الطَّبِيبُ: مَمْ تُشْكُوكُ؟ فَتَصِفُّ حالتَهَا، يَكْتُبُ لَهَا وَصْفَةً، وَيُنَاوِلُنِي دَوَاءً مُسَكِّنًا حتَّى الصَّبَاحِ رَيشما يَشْغُرُ سَرِيرُ فِي القِسْمِ الْبَاطِنِيِّ..

تَسْتَبِّدُ والدَّي إِلَى كَتِيفِي بَعْدَ أَنْ اسْتَرَدَتْ شَيْئًا مِنْ هَمَّتِهَا، وَتَرْجُو الطَّبِيبَ لِيُرِيهَا الشَّابَ المُصَابَ.



أَدْخُلُ وَإِيَاهَا بِمُرَافَقَةِ الطَّبِيبِ، عَادَ المُصَابُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ وَعِيهِ. يُحَدِّقُ فِي الْآنَ، يَتَسَمُّ الطَّبِيبُ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ مُشِيرًا إِلَيَّ: «هذا الَّذِي أَنْقَذَ حَيَاكَ بِدَمِهِ!»

خَجِّلْتُ مِنْ نَفْسِي كَثِيرًا؛ لَأَنِّي لَا أُسْتَسِعُ طَعْمَ الْخَيْرِ الَّذِي يُعَذِّبُ بِهِ الْآخِرُونَ.

وَتَمَنَّيْتُ أَلَا يُخْبِرُهُ الطَّبِيبُ بِذَلِكَ، طَأْطَأَتُ رَأْسِي فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ الشَّابُ يَمْيِلُ بِرَأْسِهِ إِلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى؛ لِيَكْتَبَ بطاقة اعتذارٍ مِنْ دُمْوعِهِ.

أُمِّي تَبَسَّمُ بِرْفَقٍ. أَلْتَفَتُ إِلَيْها، ثُمَّ تَلَفَّتُ إِلَيْيَ وَهِيَ تُحَوِّلُ: «لا حُولَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ».

أنشطةٌ ما بعد قراءة النصّ:

حول النصّ:

1. ربط الكاتب بين عنوان القصة وقلب أمِّه، عَلَّلْ ذلك.

2. ماذا ينتقدُ الكاتب في قصته؟ ادعِمْ إجابتك بعبارةٍ من النصّ.

3. صُفْ مشاعر السائق عندما عَلِمَ أنَّ الابن هو الذي تَبرَّعَ لِه بدمِهِ.

4. قال تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي يَبْيَكَ وَبَيْهُ عَدَاوَةً كَانَهُ وَلِي حَمِيمٌ﴾ (34) وما يُلقاها إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلقاها إِلَّا ذُو حَظٍ عَظِيمٍ (35).
(فصلت).

فَسِرْ مَوْقَفُ الابنِ مع السائِقِ المُصَابِ على ضَوْءِ التَّوْجِيهِ الرَّبَّانِيِّ في الآيةِ الْكَرِيمَةِ.

5. تُرْتِبُ الأَحْدَاثُ فِي القِصَّةِ بِفَكْرَةِ رَئِيسِهِ عَنِ الْأَعْمَالِ الطَّبِيعِيَّةِ. أَعْطِ دَلِيلَيْنِ مِنَ القِصَّةِ عَلَى هَذِهِ الْأَعْمَالِ.

6. اقتَرِحْ نِهايَةً بَدِيلَةً لِلقصَّةِ.

حول لغة النص:

1. وضْح مَعْنَى كَلِمَة (أطْرَافِ) فِي سِيَاقَاتِهَا الْلُّغُوِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

أ. ظِلَالُ الأَشْجَارِ الْمُرْتَسِمَةُ عَلَى **أطْرَافِ الرَّصِيفِ**.

ب. الْكُتلُ الْلَّحْمِيَّةُ دَاخِلَ السَّيَارَاتِ تَهْزُ أطْرَافَهَا سَاخِرَةً.

2. ما الفرق في الدلالة المعنوية بين الكلمتين اللتين تحظيانا خط؟

- المستشفى يتباعد كثيراً.

- المستشفى يبعد كثيراً:

3. ما الغرض البلاغي في الجملة الآتية: (أُمِي نِعْمَ الْأَمُ. دِفْءُ أُمِي يَرْدُنِي إِلَى عَالَمِ الْطَّمَانِيَّةِ؟)

4. وضْح الصورة الفنية في الجمل الآتية:

أ. الْكُتلُ الْلَّحْمِيَّةُ الَّتِي أَرَاهَا مُكَوَّمَةً دَاخِلَ السَّيَارَاتِ تَهْزُ أطْرَافَهَا سَاخِرَةً.. ثُمَّ سُرْعَانَ مَا يَتَلَعَّهَا الظَّلَامُ.

ب. وَيَنْدُو الشَّارِعُ ثَعَبَانًا أَسْوَدَ لَا يَكَادُ يَنْتَهِي..

حول قارئ النص:

1. سجّل بعض الأفكار التي جالت في نفسك وأنت تقرأ هذه القصة.

2. اذْكُر لِزُمَلَائِكَ مَوْقِفًا أَصْلَحْتَ فِيهِ خَطَاً وَقَعْتَ فِيهِ.

3. ما المشاعر التي ولدتها القصة في نفسك؟ ولماذا؟ تحدّث عنها مع زملائك في الصف.

القراءة

نص معلوماتي

4

الدَّرْسُ الرَّابُّعُ

مَعَ وَالَّذِي

نوافذ التَّعْلُمِ

- ARB.3.1.02.018 أن يُستدلُّ على ارتباط فكريتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.
- ARB.3.2.01.017 أن يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنص المعلوماتي مع الرسوم البيانية ومساهمة ذلك في تطوير الفكر والمفاهيم.
- ARB.3.2.01.018 أن يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح في نص معلوماتي واحد.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة

تجمیع المفهوم المفتاحي:

المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً، وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوافر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ، الذي يحاول في أثناء القراءة أن يتبيّن أهمية هذه المفاهيم التي يجمعها، وأن يجد الروابط بينها وبين بعضها، وبينها وبين مفاهيم أخرى سابقة مررت عليه.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

- فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته، مثلاً: (العناوين، والعنوان الفرعية، والعنوان المنضدة بحرف مطبعي ثخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).
- تحديد أي جملة في الفقرة، هي الجملة الرئيسية، وكلما كان النص معقداً، يحتاج الطالب أن يدركوا أن هذه الجملة قد لا تكون الجملة الأولى في الفقرة.
- القدرة على تعين الجمل التي تتبع بالأفكار الرئيسية، أو المفاهيم المفتاحية التي سترد في بعض المواضيع لاحقاً في أثناء القراءة.
- إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب، مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك، إلخ)
- دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، و/أو الاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكييف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

المعجم والمفردات:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعد إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير معجمنا اللغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات أو الكلمات الآتية، واكتبها:

- مرحلة المراهقة:
- متن السفينة:
- اضطراب:
- لا يثبت:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممةً في البيت قبل الحصة الأولى، ثم أجب شفويًا عن الأسئلة على هامشيه.

مع والدي

تُعد مرحلة المراهقة من أهم المراحل التي تمر بها ضمن أطوارك العمرية، وكيف تتسم علاقتك مع والديك بالرقي لبلوغ الكمال الإنساني الرشيد، عليك أن تعرف أن والديك يربّيان بالدلائل التي تشير إلى بلوغك طور الرجولة، وهم لا يريدان أن تظل ولداً، ويعلمان أنك عندما تتجاوز طور المراهقة، ستشرع في مواجهة الحياة بنفسك، وهم يفهمان أنهما ليس في وسعهما أن يحتضنانك ويحميوك من شرور العالم وأخطاره، لكنهما يعيان أن هذه الحرية التي تتوق إليها يجب ألا تُعطى لك دفعه واحدة.

1

ما المفهوم
المفتاحي الذي
يمكن استخراجه
من هذه الفقرة؟

إن سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثفة لك، إذ توكل إليك مسؤوليات صغيرة، تليها مسؤوليات كبيرة، فالحيل الذي نريد نقله من سفينة إلى أخرى وهو من النوع الذي يستعمل لجر السفينة إلى الرصيف، عند بدء عملية النقل - يكون ملفوفاً على متن السفينة الأولى، ثم يُؤخذ طرفه ويمد إلى السفينة الثانية، حيث يبدأ البحارة يلفونه على متنها، ومع الوقت تبدأ اللغة التي على السفينة الثانية تكبر، بينما تصغر اللغة التي على السفينة الأولى، إلى أن تخفي، هذا المثل عن عملية النقل يمثل انتقال المسؤولية من والديك إليك.

2

لماذا عَدَ الكاتب
مرحلة المراهقة
مرحلة تدريب؟

يبدأ هذا النَّقلُ عندَ بلوغِكَ طورَ المراهقةِ، حيثُ أوكلَ إليكَ والداكَ مَهْمَةَ اتّخاذِ قراراتٍ بسيطةٍ، ومعَ مرورِ الأَيَّامِ، يُلقى عليكَ المزِيدُ منَ المسُؤُولِيَّاتِ.

في المثالِ الَّذِي قَدَّمْنَا، كَانَ ثَمَّةَ تعاونٌ بَيْنَ بحارةِ السَّفَيْنِيَّتَيْنِ، فَإِذَا عَمِلَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ بِسُرْعَةٍ تفوقُ الْفَرِيقَ الْآخَرَ حَدَثَ اضطِرَابٌ، وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ فِي الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَعِنْدَمَا يَطْلُبُ الْمَرَاهُقُ تَحرُّرًا سَرِيعًا مِنْ سُلْطَةِ وَالدِّيَهِ يَحْدُثُ اضطِرَابٌ، وَكَذَلِكَ عِنْدَمَا يُحرِّرُ الْوَالِدَانِ وَلَدَهُمَا مِنْ سُلْطَتِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً لَا يَلْبِسُ هَذَا الْوَلْدُ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ مُحَاطًا بِالْمَتَاعِبِ، فَيَبْدُأُ بِالشَّكُوكِ إِلَى وَالدِّيَهِ وَالاستِعْانَةِ بِهِمَا.

هل استعان
الكاتب بأمثلة
لدعم وجهة
نظره؟

وإذا قلتَ لي: «إنَّ وَالدِّيَ لا يُثْقَانُ بي، وَهُمَا يَشْعُرُانِي أَنَّنِي مَا زَلْتُ وَلَدًا، وَأَنَّ عَلَيَّ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى إِذْنِهِمَا قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا». فَاجْبِيَّكَ صَحِيحٌ أَنَّ وَالدِّيَكَ يَتَرَدَّدُ فِي الثِّقَةِ بِكَ؛ لِأَنَّ طَرِيقَتَكَ فِي الْحَيَاةِ لَمْ تَقْنَعْهُمَا، حَتَّى الْآنَ بِصُوَابِ أَحْكَامِكَ.

3

كيف يمكن
المراهقُ منْ
كسبِ ثقةِ والديهِ؟

فِي هَذِهِ الْحَالَةِ عَلَيْكَ أَنْ تَقْوِمَ بِبعضِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَرْسُخُ ثَقَةَ وَالدِّيَكَ بِكَ، فَهُمَا أَفْضَلُ صَدِيقَيْنِ لَكَ. عَامِلُهُمَا بِاحْتِرَامٍ وَوَقَارٍ تَجِدُ أَنَّ الْحَيَاةَ أَكْثَرُ إِيجَابَيَّةً وَتَوْفِيقًا عَلَى الْمَدِيِّ الْبَعِيدِ. وَكُنْ عَلَى يَقِينٍ أَنَّكَ بِمُسَاعِدَةِ وَالدِّيَكَ سَتَحْقِقُ تَقْدِيمًا سَرِيعًا نَحْوَ هَدِيفَكَ، وَفِي بَنَاءِ شَخْصِيَّتِكَ الْمُتَكَامِلَةِ.

هل تمكّنَ الكاتبُ
منْ إقناعِكَ
بوجهةِ نظرِهِ؟
كيف؟

د. هارولد شرايوك / نحوَ الرَّجُولةِ، دارِ الشَّرقِ الْأَوْسَطِ للنشر.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص :

1. حدد الفكرة المحورية في النص، وفكريتين من الفكر الداعمة فيه.

2. استخرج التعبير المرتبطة بتحمل المسؤولية من المقطع (2)، والتعبير المرتبطة بالقيم الأبوية من المقطع (3).

التعبير المرتبطة بتحمل المسؤولية	التعبير المرتبطة بالقيم الأبوية

3. اختر المفاهيم المفتاحية التي تضمنها النص مما يأتي:

- () وعي الوالدين بخصائص مرحلة المراهقة.
- () مرحلة المراهقة فتره تدريب للأبناء.
- () احترام الوالدين فرض من الله تعالى
- () المساواه بين الأبناء في المعاملة.
- () ترسيخ ثقة الوالدين بالابن.

4. استُخدِم الجَدْوَل التَّالِي لِتَحْدِيدِ المفاهِيمِ أَوِ الْأَفْكَارِ الأَكْثَرِ أَهْمَىًّا فِي النَّصِّ المُخْتَارِ.

توجيهات:

- عُبِّرَ عَنْ هَذِهِ الْأَفْكَارِ مُسْتَخْدِمًا كَلْمَاتٍ مُفَرَّدَةً، أَوْ عَبَاراتٍ مَاخُوذَةً بِحَرْفِيَّتِهَا مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ.
- اشْرَحِ الْمَفْهُومَ مُسْتَخْدِمًا كَلْمَاتِكَ الْخَاصَّةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوْسَطِ.
- اشْرَحْ لِمَاذَا هَذَا الْمَفْهُومُ مُهِمٌّ، وارْبِطْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْكَارِ أُخْرَى فِي الْعَمُودِ الْأَخِيرِ.
- فَكِّرْ بِذَلِكَ عَلَى هَذَا النَّحْوِ: إِذَا كُنْتَ مُضطَرًّا لِشَرْحِ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتُهُ لِشَخْصٍ لَمْ يَقْرَأْهُ، فَمَا الْأَفْكَارُ الَّتِي سَتَكُونُ أَكْثَرَ أَهْمَىًّا مِنْ غَيْرِهَا؟ وَكَيْفَ سَتَشْرُحُ لَهُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ؟

اشْرَحْ سبَبَ أَهْمَىًّا لِلْمَفْهُومِ قُمْ بِرَوَابِطِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الْمَفاهِيمِ	صُغُّ الْفَكْرَةِ أَوِ الْمَفْهُومَ بِكَلْمَاتِكَ الْخَاصَّةِ	الْأَفْكَارُ أَوِ الْمَفاهِيمُ الْمُفْعَالِيَّةُ
تُؤْثِرُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ الْعُمُرِيَّةُ كَثِيرًا عَلَى مُسْتَقْبَلِ كُلِّ إِنْسَانٍ؛ فَالَّذِي يَجْتَازُهَا بِقَدْرٍ كَبِيرٍ مِنِ الْاسْتِقْرَارِ النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ يُتَوقَّعُ لَهُ مُسْتَقْبَلٌ أَفْضَلُ.	مَرْحَلَةُ الْمَرَاهَقَةِ تُعْدُ مَرْحَلَةً مُفْصَلَيَّةً فِي حَيَاةِ أَيِّ إِنْسَانٍ.	1. تُعْدُ مَرْحَلَةُ الْمَرَاهَقَةِ مِنْ أَهْمَمِ الْمَرَاحِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا ضَمِّنَ أَطْوَارِكَ الْعُمُرِيَّةِ. (فِقْرَة١)
لَا يُمْكِنُ أَنْ يُعْطِيَ الْوَالِدَانِ وَلَدَهُمَا الْمَرَاهَقَ حِرَيَّةً مُطْلَقَةً، حِمَايَةً لِهِ مِنَ الْأَخْطَارِ الْمُحِيطَةِ بِهِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ثَقْتِهِمَا بِوَلَدِهِمَا الَّذِي أَحْسَنَا تَرْبِيَّةً.	يُعْطِيَ الْمَرَاهَقُ مَسَاحَاتٍ مِنَ الْحِرَيَّةِ تَدْرِيَجِيًّا، إِلَى أَنْ يَطْمَئِنَّ الْوَالِدَانِ إِلَى تَمْكِينِ وَلَدِهِمَا مِنْ تَسْبِيرِ أَمْوَارِهِ الْبَسيِطَةِ بِنَفْسِهِ.	2. (الْوَالِدَانِ) يَعْيَانُ أَنَّ هَذِهِ الْحِرَيَّةَ الَّتِي تَتَوَقُّ إِلَيْهَا يَجِبُ أَلَا تُعْطَى لِكَ دَفْعَةً وَاحِدَةً: (فِقْرَة١)
		.3
		.4

حول لغة النص:

1. حدد وزملك المعنى المناسب للكلمات الملونة (نشاط ثانوي)

1. وكيف تتسنم علاقتك مع والدك بالرُّقيِّ

أ. تتجدد

ب. تسمير

ج. تترفع

2. يبدأ هذا النَّقْلُ عند بلوغك طور المراهقة

أ. مرحلة

ب. مكان

ج. موضع

2. اكتب بين القوسين اسم المصطلح المناسب فيما يأتي:

إيجابية.

المراهقة

السلطة

•) الفترة من بلوغ الحلم إلى سن الرشد.

•) حق اتخاذ القرارات التي تحكم تصرفات الآخرين، وقد تطلق على الجهة التي تملك هذا الحق.

•) كل ما يصدر من أمور ناجحة ومحبولة وموثقة.

حول قاري النص:

- تحدث مع زميلك عن والديك أو أحدهما بوصفه صديقاً لك.
- من الأصدقاء الموثوقين أيضاً للمراهق الآخر أو الأخت الكبرى، وكذلك المعلم. هل تتفق مع هذا الرأي أو تختلف؟ علّ رأيك.

القراءة

نص معلوماتي

5

الدّرُسُ الخامس

العَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ

نواتج التعلم

- ARB.3.1.02.018 أن يُستدلُّ على ارتباط فُكِرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.
- ARB.3.2.01.017 أن يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنص المعلوماتي مع الرسوم البيانية ومساهمة ذلك في تطوير الفكر والمفاهيم.
- ARB.3.2.01.018 أن يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح في نص معلوماتي واحد.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة

تجمیع المفهوم المفاحی:

المفهوم المفاحی هو مجموعة من الإشارات النصیة التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئیسیة في النص المعلوماتي تحديداً، وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتواافق من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ الذي يحاول في أثناء القراءة أن يتبيّن أهمية هذه المفاهيم التي يجمعها، وأن يجد الروابط بينها وبين بعضها، وبينها وبين مفاهيم أخرى سابقة مررت عليه.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفاحیة:

- فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممکن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئیسیة في محتوى مادته، مثلاً: (العناوین، والعنوان الفرعیة، والعنوان المنضدة بحرف مطبعي ثخين أو مائل، والرسومات البیانیة والبصریة الداعمة، وغير ذلك).
- تحديد أي جملة في الفقرة، هي الجملة الرئیسية، وكلما كان النص معقداً، يحتاج الطالب أن يدركوا أن هذه الجملة قد لا تكون الجملة الأولى في الفقرة.
- القدرة على تعیین الجمل التي تتباينا بالأفكار الرئیسیة، أو المفاهيم المفاحیة التي سردد في بعض المواضع لاحقاً في أثناء القراءة.
- إدراك أن المقاطع الانتقالیة قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئیسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب، مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك، إلخ)
- دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، و/أو الاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكید وتكثیف الأفكار الرئیسیة أو المفاهيم المفاحیة.

المعجم والمفردات:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعد إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير ممعجمنا اللغوي. استعن بالمعاجم لمعرفة معاني المصطلحات أو الكلمات الآتية، واكتبها:

• الغرائز:

• آخر رمقٍ:

• حبًا حمًّا:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءةً متممًّنةً في البيت قبل الحصة الأولى، ثم اكتب « العبارة المفتاحية » بجانب كل فقرة:

العَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ

من أفضل الغرائز التي وهبها الله تعالى للحيوانات تعلقها بصغارها، وعنايتها بها، وحمايتها من الخطر. وهي مدفوعة إلى ذلك بعامل المحافظة على كيانها، واستبقاء جنسها؛ فأنثى الفيل متلاً تكون في العادة هادئة الطبع ودية، ولذلك تثور وتغضب إذا مس الضرر صغيرها، وتدافع عنه حتى آخر رمق من حياتها. وقد تُصيبها المقدوفات النارية، ويقاطر الدم غزيرًا من جسمها ولكنها لا تنفك عن حمايتها لأنها حتى يدركها الموت.

أما فرس البحر على ضخامة جسمه، وغلظ جلده، ومنظره العام الذي يدخل في روع الناظر إليه أنه فاقد الإحساس، فيمتاز بحون وعطف شديدان على ابنه الصغير، ويثيره بعنف في الدفاع عنه، وإذا ذاك يكون شديد الخطر؛ لأنَّه يستطيع أن يقاوم عشرة رجال ويغليهم على أمرهم. وكذلك أنثى الحوت التي تحب ابنها الرضيع حبًا حمًّا، وتلازمه سنة كاملة، تغذيه فيها وتحافظ على سلامته، وإذا مسها ضرر أصابتها ثورٌ من الجنون، وأصبحت أفعى حيوان في الطبيعة. ويمكنها إذا ذاك أن تُحطّم قارباً كبيراً وتُرسل من فيه إلى الهلاك. وهي تبقى بجانب ابنها حتى بعد أن يموت. وتستمر في الدفاع عنه إلى أن تقع صريعة بقربه.

1

2

والدُبُّ الْأَبِيضُ مَعْرُوفٌ بِقَوْتِهِ وَشَرَاسَتِهِ، وَقَدْ خُلِقَ فِي مَكَانٍ مُحَاطٍ
بِالْجَلِيدِ الدَّائِمِ وَالْبَرْدِ الْقَارِسِ الْمُسْتَمِرٌ، وَلَكِنْ فِي ضُلُوعِهِ حَرَارَةٌ مَلِيَّةٌ
بِالْحَنَانِ الْأَبُوّيِّ عَلَى أَبْنَائِهِ حَتَّى يُقَالَ إِنَّهُ يَفْوَقُ الْأَدْمِينَ فِي هَذِهِ الْعَاطِفَةِ.

3

وَتَجْتَهَدُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ بِدُفْنِ يَيْضِهَا فِي رِمَالِ الشَّوَاطِئِ، وَلَكِنْ
بَعْدَ دُفْنِ الْبَيْضِ، تَقْوُمُ بِحَفْرِ عَدَّةٍ حُفَرٌ وَهَمِيَّةٌ، كَيْنَ تُضَلِّلُ أَعْدَاءَهَا مِنْ
الْحَيَّوَانَاتِ وَالْإِنْسَانِ. كَيْفَ تَعْرُفُ السَّلَاحِفَةُ أَنَّ هُنَاكَ مِنْ سِيَّاكلُ الْبَيْضِ؟
وَأَنَّهُ يَجُبُ عَلَيْهَا حِمَايَةُ بَيْوضِهَا عَدَا عَنْ بَيْوضِ غَيْرِهَا مِنَ السَّلَاحِفِ؟ إِنَّهَا
غَرِيَّةُ الْأُمُومَةِ الَّتِي تَدْفَعُهَا إِلَى الْخِدَاعِ لِحِمَايَةِ بَيْوضِهَا، كَمَا تُسَاعِدُهَا تَلْكَ
الْغَرِيَّةُ عَلَى مَعْرِفَةِ بَيْوضِهَا مِنْ بَيْنِ آلَافِ مِنْ نَظِيرَاتِهَا مِنْ بَيْوضِ السَّلَاحِفِ
الْأُخْرَى.

4

كَذَلِكَ تَدْفِنُ التَّمَسِيقُ بَيْوضَهَا فِي الرَّمَلِ، وَتَتَظَرُّهَا حَتَّى تَفْقَسَ،
وَالْأَمْرُ الغَرِيبُ هُنَا أَنَّ التَّمَسَاحَ الْأَمَّ هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَسْمَعُ صَوْتَ
صِغَارِهَا وَهِيَ لَا تَزَالْ تَحْتَ الرَّمَلِ، فَتَبَدِّلُ بِإِخْرَاجِهَا، لِتَأْخُذُهَا مُبَاشِرَةً إِلَى
الْمَاءِ، بِدَافِعٍ غَرِيَّةِ الْأُمُومَةِ.

5

يُمْكِنُنَا أَنْ نُطْلِقَ عَلَى كُلِّ إِنَاثِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى سَطْحِ هَذَا
الْكَوَكَبِ لِقَبَ أَمَهَاتٍ، عِنْدَمَا تَكُونُ غَرِيَّةُ الْأُمُومَةِ لَدِيهَا حَيَّةٌ وَفَعَالَةً،
ابْتِدَاءً مِنْ إِنَاثِ الْحَوَّتِ الْأَزْرَقِ أَصْحَمِ حَيْوَانٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَصُولًا إِلَى
إِنَاثِ النَّحْلِ وَالنَّمْلِ الصَّغِيرَةِ، مُرْوِرًا بِإِنَاثِ الْعَقَارِبِ وَالْأَفَاعِيِّ الْأَكْثَرِ سُمِّيَّةً،
وَكُلِّ الشَّدِيدَيَّاتِ الَّتِي تَعِيشُ مَعَنَا.

6

أنشطةٌ ما بعد قراءةِ النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1. الْهَدْفُ مِنْ نَصٍّ «العَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ»، هُوَ:

أ. تَوْضِيحُ الصَّفَاتِ الْمُشْتَرِكَةِ بَيْنَ الْحَيَوانَاتِ وَالْإِنْسَانِ.

ب. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَيَوانَاتِ.

ج. إِقناعُ الْقَارئِ أَنَّ لَدِي الْحَيَوانَاتِ عَاطِفَةً الْأُمُومَةِ.

2. كَيْفَ تَدَافَعُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ عَنْ بُيُوضِهَا؟

أ. بِالْخِدَاعِ.

ب. بِالْهُجُومِ

ج. بِالْقِتَالِ.

2. أورَدَ الكَاتِبُ أَمْثَلَةً تَوْضِيحيَّةً وَحَقَائِقَ لَدَعْمِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ، اقْرَأِ الْمِثَالَ الدَّاعِمَ، ثُمَّ

اَكْتُبِ التَّوْضِيحَ أَوِ الْحَقَائِقَ كَمَا أَوْرَدَهَا الكَاتِبُ:

أ. دَفْءُ عَاطِفَةِ الدُّبِّ الْأَبِيَضِ.

• الْحَقَائِقُ

رَقْمُ الْفِقرَةِ

ب. أُنْشَى الْفَيلِ تَشَوُّرٌ إِذَا وَاجَهَ ابْنَهَا خَطَرًا.

• الْحَقَائِقُ

رَقْمُ الْفِقرَةِ

ج. إِخْلَاصُ أُنْشَى الْحَوْتِ لَابْنِهَا حَتَّى بَعْدَ مَوْتِهِ..

• الْحَقَائِقُ

رَقْمُ الْفِقرَةِ

3. اذكر أمثلة أخرى عن قوّة عاطفة الحيوانات، قرأت أو سمعت عنها، واتّبِع واحِدَةً منها مع ذكر الحقائق التالية لها.

4. ختم الكاتب مقاله بطريقهٍ ناجحة؛ فقد خلص إلى نتائج، وكتبها بسلامةٍ ووضوحٍ. وهذه الخاتمة تُعد من أشهر الخاتمات في المقالات العلمية؛ إذ يعمد الكاتب إلى كتابة نتائجه في نهاية الموضوع. ما النتيجة التي خلص إليها الكاتب؟ اكتبها ثم اذكر دليلين من النص أو صلاحتها.

حول لغة النص:

1. اكتب مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. وَدِيعَةٌ: ب. غَزِيرٌ: ج. نَظِيرَاتِها:

2. اكتب ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. هادِئَةٌ: ب. شَرَاسَةٌ: ج. وَهْمِيَّةٌ:

حول فارق النص:

بعد معرفتك بقوّة عاطفة الحيوانات تجاه أبنائها، تعاون وزملاءك لكتابه تغريدة تدعون فيها للحفاظ على الحيوانات ورعايتها. (ضع في ذهنك محدودية عدد الحروف في التغريدات اكتب التغريدة هنا).

الاستِمَاعُ

قصّةٌ

6

الدَّرْسُ السَّادُسُ

صورةُ الجَدَّةِ

نواتجُ التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01.019 أنْ يُحلَّلَ المَادَّةُ المَسْمُوَّةُ كَالْمَقَالِ التَّرْبُويِّ، أَوْ الْمَقَالِ الْاجْتِمَاعِيِّ مُحدَّدًا الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ مُفَاضِلًا بَيْنَ الآرَاءِ الْمَطْرُوحةِ.
- ARB.5.1.01.018 أنْ يَفْهَمَ مَضْمُونَ المَادَّةِ المَسْمُوَّةِ، وَمَعَانِي بَعْضِ الْعِبَاراتِ الْوَارِدَةِ فِيهَا، وَالرَّسَائِلِ المُضْمَّنةِ.

أولاً: إقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1. ما الهدف من نص «صورة الجدة»؟

أ. تذكر محسنات الجدة وحناها.

ب. تعليق صورة الجدة في بيت العائلة.

ج. نسيان الأحفاد والأبناء للجدة بسبب مشاغل الحياة.

2. ما الذي يملأ حياة الجدة في أيامها الأخيرة؟

أ. الأحفاد والأولاد.

ب. الذكريات.

ج. الحارات.

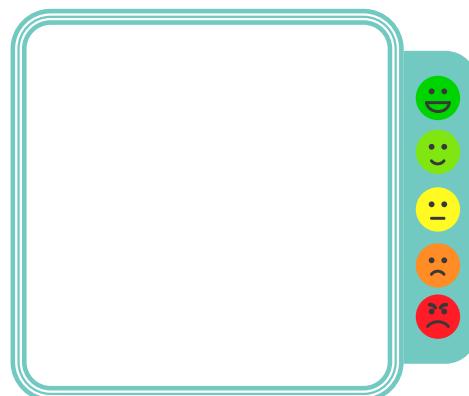
3. ما دلالة العبارة الآتية: «مشيتها الزاحفة بالشيش بـ لها حفيظ خاص، صوت مميز»؟

أ. الصوت المميز للشيش.

ب. وحدة الجدة وعزلتها.

ج. تقدم الجدة بالعمر وتبعها.

ثانياً: راجع إجابتك مع معلمك وزملائك وسجل علامتك في المربع.



ثالثاً: استمع للنصّ مَرَّةً أخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأَسْئِلَةِ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

1. اذْكُرْ ثلَاثَ ذِكْرَيَاتٍ تَمَلُّ حِيَاةَ الْجَدَّةِ.

-
-
-

2. ما الفِكْرَةُ الصَّمْنِيَّةُ لِلقصَّةِ؟ وَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ الكَاتِبُ أَنْ يُوْصِلَهَا؟

3. عَلَّلْ مَا يَأْتِي:

أ. تَعْلُقُ الْجَدَّةِ بِأَغْرَاضِ الْبَيْتِ قَدِيمًا، وَعَدَمُ اكْتِرَائِهَا حَدِيثًا بِتَكْسِيرِ الْأَحْفَادِ لِأَثَاثِ الْبَيْتِ.

ب. إِصْرَارُ الْجَدَّةِ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْتَّجَمُعِ فِي بَيْتِهَا لِأَخْذِ صُورَةِ تِذْكَارَيَّةٍ.

ج. طَلَبُ الْجَدَّةِ كَادِرًا كَبِيرًا مِنْ عِشَرِينَ شَخْصًا لِأَخْذِ الصُّورَةِ.

4. صِفْ مِشَايِرَ الْجَدَّةِ تجاهَ كُلِّ مِنْ:

- الأحفادِ:

- أغراضِ البيتِ:

5. وَضْعِ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي الْعَبَارَةِ الْآتِيَّةِ:

- الفَضَاءُ يَرُنُّ فِي الشَّقَّةِ.

6. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى قَنَاعَةِ الْجَدَّةِ وَبَسَاطَتِهَا.

رابعاً: ناقِشْ إجاباتِكُمَا مَعَ مُعْلِمِكَ وَزُمَلَاتِكَ.

الاستِمَاعُ

قصّةٌ

7

الدَّرْسُ السَّابُعُ

اللَّيْرَةُ الْذَّهَبِيَّةُ

نواتج التَّعْلِيمِ

- ARB.5.1.01.019 أن يحلل المادّة المسموّعة كالمقال التّربويّ، أو المقال الاجتماعي محدّداً العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة.
- ARB.5.1.01.018 أن يفهم مضمون المادّة المسموّعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اذْكُرْ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• يَخْبَطُ :

• غَنِيٌّ :

• الْاتِّكَالُ :

• سَرًا :

2. متى طلب الأب إلى ابنه أنْ يَعْمَلْ؟

3. لماذا رمى الأب الليرة الذهبية الأولى في البئر؟

4. طلب الولد ليرةً من أمهِ مرتين. لماذا امتنعت عن إعطائه الليرة في المرة الثانية؟

5. أكمل العبارات الآتية مما سمعتَ:

أ. قال لوالديه: عانيتُ وتعذبتُ كثيراً، ولمْ

ب. ربَّتِي الأم على كتفه قائلاً: عليك أنْ تُحضرَ

6. تذكّر الكلماتِ التي وردتُ في الفقرةِ أو ما يُرادُ بها، وأملاً الفراغَ فيما يأتي:

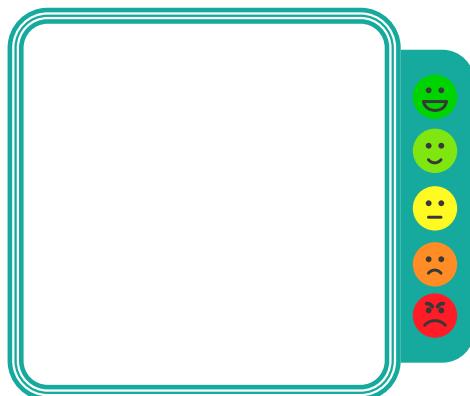
- أمسكَ الأبُ اللّيْرَةَ الذَّهَبِيَّةَ، وَهُمْ أَنْ يُلْقِيَ بها فِي ، فَهَجَّمَ عَلَيْهِ الابْنُ، وأمسكَ بِيَدِهِ، وَمَنَعَهُ مِنْ ، فَضَحِّكَ الأبُ، وَعَانَقَ ولَدَهُ، وَقَالَ: الآنَ صِرْتَ ، وَيُمْكِنُكَ عَلَى نفْسِكَ يَا بُنْيَيْ! فَهَذِهِ اللّيْرَةُ هِيَ حَقًا ثَمَرَةُ وَجُهْدِكَ؛ لَأَنَّكَ خِفْتَ عَلَى ، فَمَنْ جَاءَهُ الْمَالُ بِغَيْرِ تَعَبٍ، هَانَ عَلَيْهِ ضَيْاعُ هَذَا الْمَالِ.

7. سُجْلٌ عِبَارَةٌ تتضمَّنُ:

أ. تشبيهًا:

ب. أُسلوبًا خبرِيًّا:

ثانيًا: راجع إجابتكَ مع مُعلِّمِكَ وَزَمَلَاتِكَ وَسُجْلَ عَلَامَتِكَ فِي المُرْبَعِ.



ثالثاً: استمع للنصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك

1. بعد استماعك إلى القصة، املأ الجدول الآتي:

موضوع القصّة	
الرئيسيّة الثانويّة	الشخصيّات
	حدث البداية
	مكاناً القصّة

2. أبدي رأيك فيما يأتي:

أ. تدليل الأمّ لابنها الوحيد، ومدى انعكاسه على شخصيته.

ب. طلب الأب إلى ابنه العمل حينما أصبح شاباً.

3. أعد سرد القصّة بأسلوبك وفق تسلسل أحداثها.

4. سجلها بصوتك، وأسمعها لوالديك.

رابعاً: ناقش إجاباتكما مع معلمك وزملائك.

المحادثة

8

الدّرُسُ الثَّامِنُ

الأُسرَةُ وَالْجَمَعُ

نواتج التَّعْلِمِ

- ARB.5.1.02.019 أن يعرض نصاً معلوماتياً بأشكالٍ مرئيةٍ أو باستخدام الوسائل المتعددةِ شارحاً كيف تُسهم تلك المعيقات في توضيح الموضوع.

موضوع العرض

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِيْنَ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَعْلُومَاتِيٌّ عَنْ مَوْضِيْعٍ أُسَرَّيٌّ أَوْ اجْتِمَاعِيٌّ.
- أَوْ قَضِيَّةٌ ذاتِ عَلَاقَةٍ بِمَوْضِيْعِ التَّرَابِطِ الْأَسَرِيِّ.
- سَيَسْتَغْرِقُ الْعَرْضُ 7 دَقَائِقَ كَحَدٍ أَقْصِي، فَكُنْ مُسْتَعِدًا وَمُرَاعِيًّا لِلْوَقْتِ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِ الْعَرْضِ مَعَ زَمِيلِيْكَ.

قبل العرض:

- سُتَقْدِمُ درسَ المحادِثَةِ مَعَ زَمِيلِيْنَ لَكَ.
- اتَّفَقْتُ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي المَجْمُوعَةِ حَوْلَ المَوْضِيْعِ الَّذِي تَرِيدُونَ تَقْدِيمَ الْعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِيِّ عَنْهُ.
- ابْحَثُوا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوْثَوَّقَةِ، وَوَتَّقُوهَا بِحَسْبِ طَرِيقَةِ التَّوْثِيقِ الَّتِي تَعْلَمْتُمُوها.
- اجْتَمَعُوا اجْتِمَاعًا دُورِيًّا لِمَنْاقِشِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوها، ثُمَّ نَظَّموها فِي فَقَرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فِقْرٍ عُنْوانًا مناسِبًا وَجَاذِبًا.
- وَزَعُوا أَجْزَاءَ الْعَرْضِ بَيْنَكُمْ، وَلِيَرَاجِعَ كُلُّ مِنْكُمُ الْجَزْءَ الْخَاصَّ بِهِ، مُعِيَّدًا صِياغَتَهُ وَتَرْتِيبَهُ بِمَا يَرَاهُ مُنَاسِبًا.
- أَجْمَلُ الْعَرْضِ الشَّفْوِيَّةِ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْمَتَحَدِّثُ بِنَفْسِهِ، بِلِغَتِهِ الَّتِي تُمَثِّلُهُ، وَلَيْسَ نَقَالًا عَنِ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى؛ لِذَلِكَ احْرِصُوا عَلَى أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْكُمُ الْجَزْءَ الْخَاصَّ بِهِ بِنَفْسِهِ.
- لَا تَنْسَوْا التَّدْرِبَ عَلَى الْعَرْضِ، لِلْمَرَاجِعَةِ وَلِتَعْدِيلِ مَا يَحْتَاجُ تَعْدِيَالًا، قَبْلَ الْعَرْضِ الْنَّهَائِيِّ أَمَامَ الْمَعْلِمِ وَالْزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ أَمَامَ زَمَلَائِكُمْ فِي الصَّفِّ.

في أثْنَاءِ العَرْضِ:

- اتّبعِ الإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ:
- قَدِّمْ عَرْضَكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- احْرُصْ عَلَى أَلا يَتَحَاوَرَ الْعَرْضُ سَبْعَ دَقَائِقَ.
- إِحْرُصْ عَلَى الْإِنْصَابِ وَعَدْمِ الْمُقَاطَعَةِ أَثْنَاءَ عَرْضِ زَمَلِيْكِ.
- إِحْرُصْ عَلَى تَسْجِيلِ مَلْحوَظَاتِكَ وَأَسْئِلَتِكَ الَّتِي سَتُشَارِكُ بِهَا بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْعَرْضِ.
- إِحْرُصْ عَلَى احْتِرَامِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَوَزْعِ اهْتِمَامَكَ بِعِدَالَةِ عِنْدَمَا تَكُونُ مُتَحَدِّثًا.

بعد العرض:

قيِّم وزملاءَك عروضَكم باستخدام الصُّحِيفَةِ الآتِيَّةِ:

5	4	3	2	1	
اتصاله البصري قويٌ بالجمهور. والطالب يتحدث شفوياً بطلاقةٍ.	يحافظ على الاتصال البصري بالجمهور مُعْظَمَ الوقتِ.	يقرأ من الورق مُعْظَمَ الوقتِ. الاتصال البصري بالجمهور نادرٌ.	يقرأ من الورق بلا اتصال بصري مع الجمهور إطلاقاً.	الاتصال البصري	المهارات غير اللفظية
يقف ثابتاً مستقيماً كلَّ الوقتِ، مُظهراً ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مُستقيماً ثابتاً مُعْظَمَ الوقتِ مما يشير إلى ثقته بنفسه.	يتَمَلَّمُ في مكانه بقللٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تُشير إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدم ثقة أو عدم اهتمامٍ.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويةً نحو الموضوع خلال فترة التقدِيم كلَّها	يُقدمُ موضوعه بإيجابيةٍ واضحةٍ	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهرُ أي حماسٍ بالموضوع على الإطلاقِ.	الحماس	
يتحدث بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدم اللغة الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتَحدَثُ بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدمُ اللغة الفصيحةَ مُعْظَمَ الوقتِ.	يتَحدَثُ بصوتٍ واضحٍ بين المُنْخَضِ والمتوسِطِ، واستخدامه للغة الفصيحة محدودٌ.	يتَحدَثُ بصوتٍ منخفضٍ لا يصل إلى الطَّلَابِ في الصُّفوف الخلفيةِ، ولا يستخدمُ اللغة الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارات الصوتيَّة
التزم بالوقت المحدد للعرض.			أنهى عرضه قبل انتهاءِ الوقت المحدد.	الإطار الزمني	
تم تقديمُ الموضوع بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيَّةٍ متَّسِكَةٍ، وتَسْلِيلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تم تقديمُ الموضوع في تَسْلِيلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكَ قفزاتٌ غير منطقيةٌ في عَرْضِ الموضوع.	ليس هناكَ تَسْلِيلٌ منطقيٌّ، ولا بنيَّةٌ واضحةٌ للعرض.	التنظيم	المحتوى

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

كتاب تقرير بحثي



نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.005 أن يكتب تقريراً بحثياً عن فكرة أو قضية مُهمة، ويطرح سؤالاً مركزيًا واحداً، مُؤسساً لفكرة أساسية مركبة، مطوراً الفكرة بالأدلة والأمثلة، مُضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع.
- ARB.4.1.01.019 أن يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة.
- ARB.4.1.01.022 أن يحدد الاقتباسات والبيانات الملائمة ليدمجها في أعماله الكتابية، ويوثق المعلومات والمراجع توثيقاً صحيحاً.
- ARB.4.2.03.006 أن يدعم وجهة نظره وأفكاره بالافتراضات والحكايات والتوادر، والحقائق والإحصاءات والأمثلة.

تقنيات الكتابة: بنية التقرير البحثي وخصائصه

في شرح المصطلح:

- سنتوقف هنا عند خصائص التقرير البحثي، ولكن سنشير سريعاً إلى أن التقارير البحثية هي نوع من أنواع النصوص المعلوماتية، التي قد تكون أيضاً تقريراً إخبارياً على سبيل المثال. وتنسّم هذه النصوص بالموضوعية والحياد، والخلو من الرمزية أو الأساليب البلاغية غير المباشرة كالكتابية أو التورية، أو حتى من الصور البينية. تعتمد هذه النصوص على اللغة الواقعية المباشرة.
- وتعتمد التقارير البحثية على الحقائق، ومنها تُطلق في طروحاتها، وتدعى ما تطرحه بالأرقام والإحصاءات الالزامية لتأكيد الفكرة. كما أنها لا تخلو من ذكر المصطلحات العلمية ذات العلاقة بموضوع التقرير.
- من تقرير حول تقلص مساحة الغابات في العالم، بعنوان: «أرقام دلالات في اليوم العالمي للغابات»:

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد:

فقد العالم 1.3 مليون كيلومتر مربع من الغابات

«وتُعطي الغابات ثلث مساحة العالم، وفي بداية القرن العشرين، بلغت مساحة الغابات على الكورة الأرضية نحو 50 مليون كيلومتر مربع. وكان ذلك قبل أن تنحصر المساحة إلى 40 مليون كيلومتر مربع. وحدث معظم هذا التراجع بسبب نمو الطلب على مُنتجات الغابات والأوراق، وكذلك زيادة الطلب على استخدام الأراضي الزراعية». (مدونة البنك الدولي الإلكترونية)

لاحظ ما يأتي:

- وجود عنوان للفقرة.
- خلو الفقرة من الترميز، ومن الصور البينية.
- اعتماد الفقرة على الحقائق والأرقام والإحصاءات.

قارن الآن بين الفقرة السابقة والفقرة الآتية:

«يُرِّرونَ عَلَيْهِ الرَّحِيلَ. يَسْحَبُونَ الْأَرْضَ مِنْ تَحْتِ قَدَمَيْهِ. وَلَمْ تَكُنِ الْأَرْضُ بِسَاطًا اشْتَرَاهُ مِنَ السُّوقِ، فَاصْلَى فِي ثَمَنِهِ، ثُمَّ مَدَ يَدَهُ إِلَى جَيْهِ، وَدَفَعَ الْمَطْلُوبَ فِيهِ، وَعَادَ يَحْمِلُهُ إِلَى دَارِهِ، وَبَسْطَهُ وَتَرَيَّعَ عَلَيْهِ فِي اغْتِيَاطٍ. لَمْ تَكُنْ بِسَاطًا بَلْ أَرْضًا، تُرَايَا زَرَاعَ فِيهِ عُمَرُهُ وَعَرُوقَ الزَّيْتونِ. فَمَا الَّذِي يَتَبَقَّى مِنَ الْعُمَرِ بَعْدَ الْاقْتِلَاعِ؟ .. فِي الْمَسَاءِ يُغْلِقُ بَابَ الدَّارِ عَلَيْهِ وَعَلَى الْحَنَينِ.. تَأْتِيهِ (غَرْنَاطَةُ).. يَقُولُ يَا غُرْبَتِي! رَاحَتْ (غَرْنَاطَةُ).. يَسْحَبُونَهَا مِنْ تَحْتِ قَدَمَيْهِ، وَلَمْ تَكُنْ بِسَاطًا اشْتَرَاهُ مِنْ سُوقِ (بِالنِّسَيَةِ) الْكَبِيرِ». (رسُوْيِّ عَاشُور، ثَلَاثَيَّةُ غَرْنَاطَةُ)

تَدْرِيْبٌ: استخدم التراكيب الآتية في إنشاء جمل تتضمن حقائق، وتخلو من العبارات المجازية:

- ملح أحاجٍ:
- المحميَّة الطبيعية:
- البيوت الطينيَّة:
- كالجبال الجليديَّة:

بنية الكتابة: بنية التقرير البخثي

في شرح المصطلح:

- أشرنا سريعاً في بداية الحديث عن سمات التقارير البحثية إلى أن التقارير البحثية هي نوع من أنواع النصوص المعلوماتية. وهذه النصوص لها بنية مختلفة عن بنية النصوص السردية على سبيل المثال؛ فالنصوص السردية تتضمن بداية وذروة ونهاية، وفيها شخصيات تحرّك الأحداث (وهي عنصر رئيسي فيها)، ضمن زمان ومكان محددين غالباً. أمّا التقارير البحثية فهي نصوص علمية إلى حد كبير، مباشرةً في لغتها، لا تتحمّل الترميز أو المجاز أو أي فنٍ من فنون اللّوين البلاغي.
- بنية التقرير البخثي: يتكون التقرير البخثي من عناوين رئيسية وفرعية، وتحت كل عنوان فقرة تحمل فكرة محددة، تضمن توصيل المعلومات بسهولة، مهما تضمنت من تفاصيل دقيقة وإحصاءات وأرقام. ولا بد لكل تقرير بخثي من بداية، ووسط، وخاتمة.

كيف تكتب تقريراً بخثياً؟

- انطلق في كتابتك للتقرير البخثي من حقيقة علمية.
- احرص على أن تجمع معلومات كافية تشمل الإحصاءات والدراسات العلمية، وأن تحسن توظيفها في سياقاتها المناسبة.
- رتب أفكارك وصنفها، واحرص على أن تجعلها مترابطة، كل فكرة منها تفضي إلى التي تليها.
- احرص على أن يخلو تقريرك البخثي من الترميز والصور البيانية والعبارات غير المباشرة.
- نظم كتابتك ضمن المخطط الرئيسي للتقارير البخثية: مقدمة، ووسط، وخاتمة.

مثال توضيحي:

اقرأ التقرير البحثي أدناه، وناقش مجموعتك في الخصائص الموضحة على الجانب الأيسر منه.

أرقام ودلائل في اليوم العالمي للغابات

لاحظ البداية
الجادة، الخالية
من التّنميّة
اللفظيِّ

تشير تقديرات دراسة جرت مؤخرًا، بناءً على الأقمار الصناعية، أن هناك 3 تريليونات شجرة على الأرض، بما يعني أن هناك أكثر من 400 شجرة لكل شخص. وهذا يعني أن عدد الأشجار على كوكب الأرض يفوق عدد النجوم في مجرة درب التبانة.

هذه هي بداية التقرير. لاحظ أنه بدأ في الموضوع مباشرةً، والبداية لها علاقة وثيقة بالعنوان.

لاحظ أيضًا
استخدام المصطلحات العلمية (الكلمات المطلقة بالحاضر):

وللغابات أهمية كبيرة للمناخ والمياه والصحة وسبل كسب العيش. واحتفالاً باليوم العالمي للغابات، أطلقنا على تقرير مؤشرات التنمية في العام 2016 الجاري إصداره، ووقفنا على بعض الاتجاهات بشأن كيفية تغيير الغطاء الحراجي على مدى الخمس والعشرين سنة الماضية.

هنا يبدأ وسط الموضوع، وقد قسم الكاتب إلى عدة فقرات.

يعتمد التقرير على الحقائق العلمية، مثل العبارات التي تحتها خط.

وتعطي الغابات ثلث أراضي العالم، في بداية القرن العشرين، بلغت مساحة الغابات على الكوكبة الأرضية نحو 50 مليون كيلومتر مربع. وكان ذلك قبل أن تنحصر المساحة إلى 40 مليون كيلومتر مربع. وحدث معظم هذا التراجع بسبب نمو الطلب على منتجات الغابات والأوراق، وكذلك زيادة الطلب على استخدام الأراضي الزراعية»

وعلى مدى الخمس والعشرين سنة الماضية، تراجعت مساحة غابات العالم بواقع 1.3 مليون كيلومتر مربع. وهذا يعني أنه منذ 1990 فقد العالم مساحة من الغابات أكبر من مساحة جنوب أفريقيا. بمعنى آخر؛ منذ 1990 نفقد ما يعادل 1000 ملعب كرة قدم من الغابات كل ساعة. أو نحو 800 ملعب كرة قدم قانوني في الساعة.

ما المناطق التي فقدت غابات أو زادت بها الغابات؟

عند التقسيم وفق المناطق، نجد أن منطقة أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي بها ثاني أكبر نسبة من الغابات على مستوى العالم (بعد أوروبا وأسيا الوسطى) حيث تبلغ مساحة الغابات فيها نحو ربع إجمالي مساحة الغابات على مستوى

العالَم. ومنذ 1990، فقدَتْ هذهِ المنطقةُ نحو 970 ألفَ كيلومتر مربعٍ — 10 في المائةِ من مساحةِ غاباتِها. ونلاحظُ أنَّ توزيعَ الغاباتِ على مستوى العالم غير متساوٍ.

10 بلدان بها ثلثا غابات العالم

إذا كنتَ ترغُبُ حقًا في معرفةِ أينَ تقعُ غاباتُ العالَم، فإننا نوصي بشدَّةٍ بالاطلاع على الخرائطِ التفاعليَّة لنظام الرصدِ العالميِّ للغاباتِ. وبناءً على إحصاءاتِ على مستوىِ البلدانِ، فليسَ من العجيب وإنْ كانَ من اللافتِ للنظرِ أنَّ البلدانَ الأكْبَرَ على مستوىِ العالَم هيَ التي بها مساحاتِ غاباتٍ أكبَرَ — 7 بلدانٍ منْ بينِ 10 بلدانٍ هيَ منْ أكبَرِ 10 بلدانٍ منْ حيثِ المساحة.

الأرقام والإحصاءات حضرت من الفقرة الأولى، وما تزال حاضرةً.

العنوانُ الفرعُى..
توجدُ في هذا التقريرِ 3 عناوين فرعية.

وقدْ خصَّصَتْ بلدانٌ عديدةٌ نسبةً منْ أراضيها ومساحاتها البحريَّةِ كي تكونَ مناطقَ محميَّةً لحفظِ المواريلِ القييمَةِ وأنواعِ النباتاتِ والحيواناتِ التي تعيشُ هناكَ. وفي 2012، تمَّتْ حمايةُ أكثرَ منْ 14 في المائةِ منِ المساحةِ البريَّةِ ونحو 10 في المائةِ منِ المياهِ الإقليميَّةِ على مستوىِ العالَم. وفي 2012، كانتْ مساحةُ الأرضيِّ المحميَّةِ هيَ الأكْبَرَ على مستوىِ العالَم في منطقةِ أمريكا اللاتينيَّةِ والبحرِ الكاريبيِّ، ومنطقةِ أفريقيا جنوبِ الصحراءِ. يمكنُكَ الاطلاعُ على مزيدٍ منِ البياناتِ حولِ الغاباتِ في تقريرِ مؤشراتِ التنميةِ في العالَمِ، كما يُرجى مراجعةُ الموقعِ التجاريِّ الجديدِ للبياناتِ المفتوحةِ

هذهِ هي فقرةُ الخاتمةِ.

المؤشرات المستخدمة في هذه المدونة

بياناتٌ منْ تقريرِ مؤشراتِ التنميةِ في العالَمِ ومنظمةِ الأغذيةِ والزراعةِ (الفاو):

مساحةُ الغابات، وآلاف الكيلومتر المربع — الكود: AG.LND.FRST.K2
 نسبة (%) مساحةُ الغابات من مساحة الأرضيِّ — الكود: AG.LND.FRST.ZS
 مساحاتُ الأرضيِّ المحميَّة (%) المساحة الإجمالية للأرض — الكود: ER.LND..PTLD.ZS

وثقَ الكاتب معلوماتهِ منْ مصادرها في آخرِ التقريرِ.

خطٌ لكتابِ تقريرِ البَحْثِي

فكِّرِ الآن في الموضوع الذي ستكتبُ عنه، واستعنُ بالمخططِ الآتي لترتيبِ بنيةِ النصّ.

العنوانُ المقترنُ للتقريرِ البحثيِّ:

البدايةُ - الفقرةُ الافتتاحيةُ:

فقرة 1:

عنوانُ فرعٍ أوّلُ:

فقرة 2:

عنوانُ فرعٍ ثانٍ:

فقرة 3:

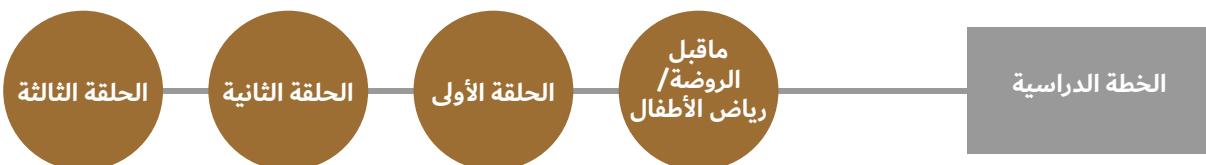
جملةٌ ختاميةٌ:

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يقرأه.

اكتب نصّاً في صيغته النهائية.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

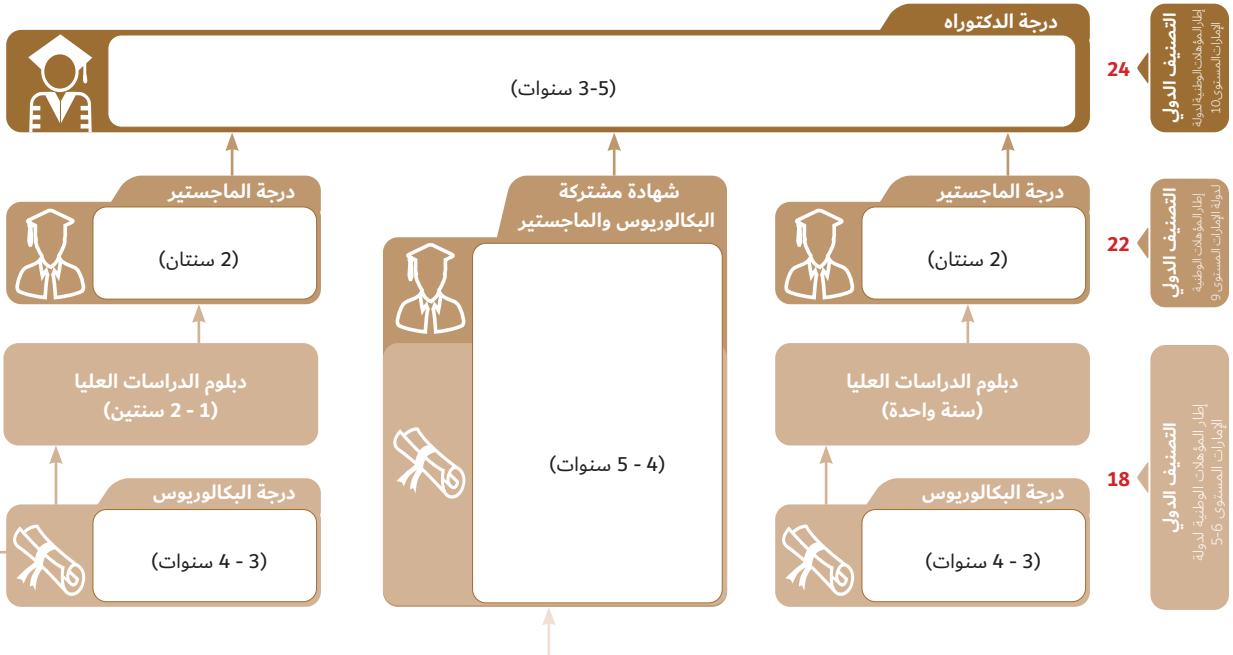


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



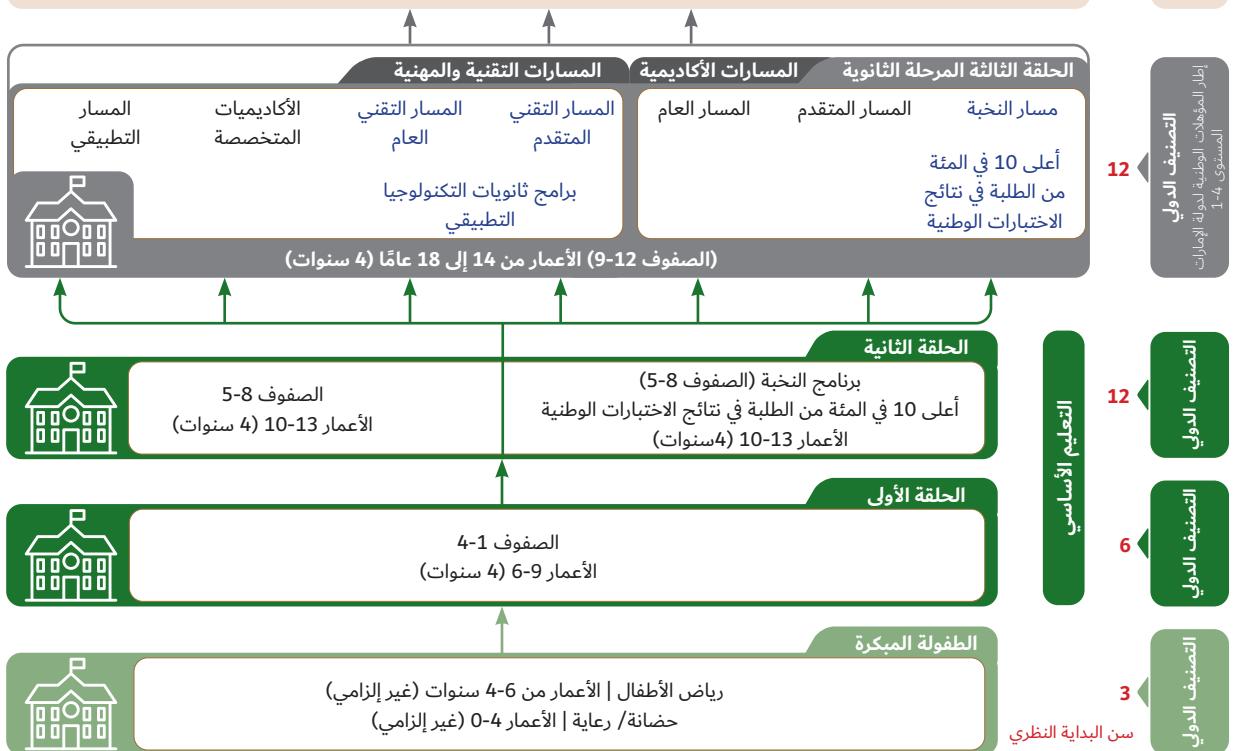
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسمق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية وتنتائجهم في اختبار إمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعلمي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

