



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العربية نلتقنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



المستوى
06

الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES



الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES





العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى السادس

المجلد الثاني



1443 - 1442 هـ / 2021 - 2022 م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- السفر
- السياحة

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسيّر عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هواتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - السفر

- 10 لماذا أسافرُ.
- 20 أَسْتَعِدُّ لِلرَّحَلَةِ.
- 30 السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.

- 40.....مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ
- 50.....وَجْهَاتٌ سِيَاحِيَّةٌ
- 60.....سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ



لِمَاذَا أُسَافِرُ؟

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
 يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

خَوْفٌ مَرَضِيٌّ (فوبيا)

الْخَوْفُ الشَّدِيدُ عَبْرَ الْعُقْلَانِي، وَيَعْدُو مَرَضًا نَفْسِيًّا. مِثَالٌ: يُعَانِي أَخِي مِنْ فُوبِيَا الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ.

يَتَصَبَّبُ عَرَقًا

يَنْسَالُ مَاءُ الْوَجْهِ مِنَ الْخَوْفِ أَوْ التَّعَبِ. مِثَالٌ: رَأَيْتُ وَجْهَ صَدِيقِي يَتَصَبَّبُ عَرَقًا.

رَحَالٌ

مُتَنَقِّلٌ بَيْنَ الْبُلْدَانِ. مِثَالٌ: ابْنُ بَطْوَيْتَةَ مِنْ أَشْهُرِ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِ فِي التَّارِيخِ.

الْبُسْتَانُ

أَرْضٌ يُزْرَعُ فِيهَا النَّخِيلُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْخَضِرَاتِ. مِثَالٌ: قَضَيْتُ يَوْمًا جَمِيلًا مَعَ أُسْرَتِي فِي الْبُسْتَانِ.

الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ

بَحْرٌ يَحُدُّهُ سَوَاحِلُ كُلِّ مِنْ أوروپَا وَأَسْيَا وَأَفْرِيْقِيَا. مِثَالٌ: سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ بِالْأَبْيَضِ؛ لِأَنْعَاكاسِ لَوْنِ الْغَيْومِ الْبَيْضَاءِ عَلَيْهِ.

خِبْرَاتٌ

جَمْعُ (خِبْرَةٍ) وَهِيَ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنَ النَّجَارِبِ الْمُخْتَلِفَةِ. مِثَالٌ: خِبْرَاتُ السَّفَرِ مُمْتَعَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

الصُّحْبَةُ

الرِّفْقَةُ. مِثَالٌ: ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ صُحْبَةٍ طَيِّبَةٍ.

الثُّقْبُ الْأَسْوَدُ

مَكَانٌ فِي الْفَضَاءِ تَكُونُ فِيهِ الْجَاذِبِيَّةُ عَالِيَةً جَدًّا. مِثَالٌ: يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ وَجُودَ الْمَلَايِينِ مِنَ الثُّقُوبِ الْأَسْوَدِ فِي الْكَوْنِ.

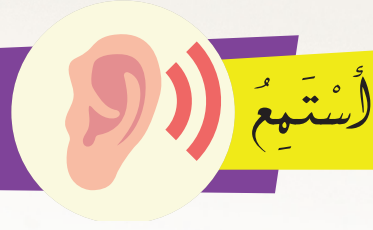
حَاسِدٌ

مَنْ يَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِهِ. مِثَالٌ: لَا يَكُونُ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ حَاسِدًا أَبَدًا.

الْمَجَلَّةُ الْعِلْمِيَّةُ

الصَّحِيفَةُ الْمُتَخَصَّصَةُ فِي نَشْرِ الْعُلُومِ. مِثَالٌ: أَحَبُّ قِرَاءَةِ الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.

لِمَاذَا أَسَافِرُ



أَسْتَمِعُ



قبل الاستماع

1. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ الشَّاعِرَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2. أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ - مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ -

3. ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَعْنَاهَا، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:



كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا	كَلِمَاتٌ فَهَمْتُهَا مِّنَ السِّيَاقِ	كَلِمَاتٌ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ

4. أَرَدُّدُ الأَبْيَاتِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ مَعَ زُمْلَائِي، ثُمَّ أَحَدُّدُ القَافِيَةَ فِيمَا يَأْتِي:

.....

أَتَذَكَّرُ

القَصِيدَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ، وَالبَيْتُ يَتَكَوَّنُ مِنْ شَطْرَيْنِ.
القَافِيَةُ هِيَ الأَحْرَفُ المُتَكَرِّرَةُ فِي الكَلِمَةِ الأَخِيرَةِ فِي الأَبْيَاتِ

بعد الاستماع

5. أَلْخُصُّ فَوَائِدَ السَّفَرِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الحَقِيبَةِ الآتِيَةِ:



فَكَّرْ - زَاوِجْ - نَاقِشْ

6. أَفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ الَّتِي قَدْ يَرُدُّهَا بَعْضُ النَّاسِ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي رَدِّ الشَّاعِرِ عَلَيْهَا



لِمَاذَا أَسَافِرُ

أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

1. أُحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهُ فِي كَيْفِيَّةِ الْمُوازَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنْهُمَا:



2. أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مَعَ تَوْظِيْفِ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ لِأَرْبِطَ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالتَّنَائِجِ:



أَتَذَكَّرُ

أَتَحَدَّثُ مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبِ الشَّرْطِ: وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى مُلَازِمَةِ
جُمْلَتَيْنِ تَرْبِطُهُمَا أَدَاةَ شَرْطِ

مِنْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الشَّرْطِيَّةِ: إِنْ- مِّنْ- مَتَى- إِذَا

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُغْبَةٍ (بِطَاقَاتِ السَّفَرِ)، حَيْثُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ تُمَّ أَجْمَعُ النَّقَاطَ؛ لِكَيْ أَرْبِحَ رَحَلَاتٍ مَجَانِيَةً لِمُدُنٍ عَالَمِيَّةٍ.

- ثَلَاثُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ شَنْغَهِايِ.
- خَمْسُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ نِيُويُورِكِ.
- سَبْعُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ لَنْدَنِ.
- عَشْرُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى ثَلَاثِ مُدُنٍ عَرَبِيَّةٍ.



لِمَاذَا أُسَافِرُ



1. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

السَّفَرُ وَالثُّقْبُ الْأَسْوَدُ

يَعِيشُ فَارِسٌ فِي مَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ خَضِرَاءَ تَطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ تُشْبِهُهُ الْبُسْتَانُ الْكَبِيرُ ، وَهُوَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ مِنْ بَيْنِ ثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ، كَانَ مُرْتَبِطًا أَرْبَابًا شَدِيدًا بِأُمِّهِ وَأَبِيهِ، حَيْثُ أَصْبَحَ وَحِيدًا فِي الْبَيْتِ بَعْدَمَا سَافَرَ أَخُوهُ الْأَكْبَرُ إِلَى الْعَمَلِ وَأُخْتُهُ إِلَى الدَّرَاسَةِ.

كَانَ فَارِسٌ يَرْفُضُ الْمُشَارَكَةَ فِي أَيِّ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ؛ مُبَرَّرًا ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَتْرُكَ وَالِدَيْهِ مُفْرَدِيهِمَا، كَمَا أَنَّهُ لَا تُوْجَدُ مَدِينَةٌ بِجَمَالِ مَدِينَتِهِ، لَكِنْ - فِي الْحَقِيقَةِ - أَصْبَحَ لَدَى فَارِسٍ مُنْذُ الصَّغَرِ خَوْفٌ مَرَضِيٌّ (فُوبِيَا) مِنَ السَّفَرِ.

فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يُذَكِّرُ مَوْضُوعَ السَّفَرِ أَمَامَ فَارِسٍ، يَتَحَيَّلُ السَّفَرُ كَالثُّقْبِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يَبْتَلَعُ النَّاسَ، وَيَجْهَلُ مَا وَرَاءَهُ، كَمَا كَانَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا ثُمَّ يَنْهَى الْحَدِيثَ مُبَاشَرَةً.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَعَرَّضَ فَارِسٌ لِلسُّخْرِيَّةِ مِنْ زُمَلَانِهِ بِسَبَبِ رَأْيِهِ الْغَرِيبِ فِي السَّفَرِ، فَشَعَرَ بِحُزْنٍ خَانِقٍ كَالْكَابُوسِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ الْأَخْصَائِي الْأَجْتِمَاعِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ الَّذِي كَشَفَ لِفَارِسٍ عَمَّا كَانَ يَجْهَلُهُ وَرَاءَ هَذَا الثُّقْبِ الْأَسْوَدِ، فَعَرَفَ أَنَّ فِي السَّفَرِ تَرْفِيهَا عَنِ النَّفْسِ، وَتَحْصِيلًا لِلْعِلْمِ، وَاكْتِسَابًا لِلْخِبْرَاتِ، وَتَكْوِينَ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَالتَّحَلِّيَ بِالشَّجَاعَةِ وَالثَّقَّةِ بِالنَّفْسِ، وَتَجْرِبَةَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ..

وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَرَأَ فَارِسٌ فِي الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ أَنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ الْكَائِنُ الْحَيُّ الْوَحِيدُ الَّذِي لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ -سِوَاءِ أَكَانَ لِلْمَاضِي أَمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ- وَهُنَا بَدَأَ فَارِسٌ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا مَرَّةً

أُخْرَى.

2. أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ يُعَبِّرُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:

3. أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي بَعْضَ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:



أعمق فهمي

4. أشارك زملائي في الإجابة عن جميع الأسئلة للخروج من الثقب الأسود بآمان:

.....

.....

.....

.....

.....



* أتأمل العبارات التي تحتها خطأ.

* ألاحظ أنها كلها تشبيهات، أي أن الكاتب يشبه شيئًا بشيءٍ لتقريب الصورة.

* كثيرًا ما نستخدم أدوات تفيدها معنى التشبيه، مثل: الكاف، و(تشبه)، كما في النص.

* أحذف أداة التشبيه، وأعيد صياغة الجملة، كما في المثال الأول.

- المدينة تشبه البستان - المدينة بستان

- السفر كالثقب الأسود -

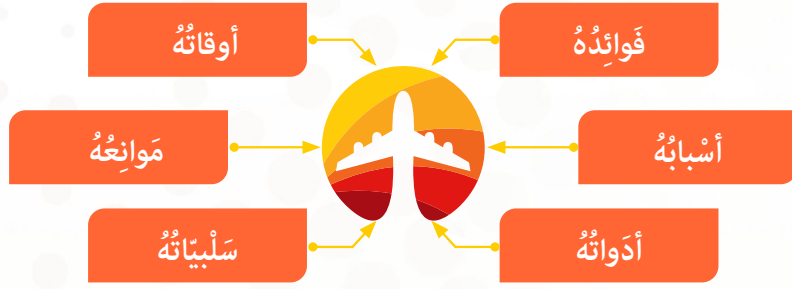
- الحزن كالكبوس الخانيق -

لِمَاذَا أَسَافِرُ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1. أَحْطُطُ لِكِتَابَتِي

2. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي إِكْمَالِ الْخَرِيْطَةِ
الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ عَنِ السَّفَرِ

3. أَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْاسْتِثْبَانِ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ آرَاءَ ثَلَاثَةِ عَلَى الْأَقْلَ مِنْ زُمْلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ السَّفَرِ:

السُّؤَالُ	الاسْمُ/	رَأْيُهُ/ رَأْيِهَا
1	ما المَخَاطِرُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا فِي السَّفَرِ؟	
2	كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ؟	
3	عَدَّدْ أَهَمَّ الْفَوَائِدِ الَّتِي جَنَّبَتْهَا خِلَالَ سَفَرِكَ؟	
4	ما الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ السَّفَرَ إِلَيْهَا؟	
5	هَلْ تُحْطُطُ لِلسَّفَرِ عَادَةً؟ وَلِمَاذَا؟	

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستدُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقدةٍ عندَ التحدُّثِ.
 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
 يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرِّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
 يَستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسِي

المَكْتَبُ

طاوِلَةٌ / حُجْرَةٌ / مَكَانٌ لِلْعَمَلِ. مِثَالُ:
مَكْتَبُ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ.

المِيزَانِيَّةُ الْمَالِيَّةُ

تَقْدِيرُ الْمَوَارِدِ وَالْمَصْرُوفَاتِ. مِثَالُ:
عَمَلُ الْمَشَارِيعِ يَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَةِ
المِيزَانِيَّةِ الْمَالِيَّةِ جَيِّدًا.

تَأْشِيرَةٌ دُخُولٍ

إِذْنٌ دُخُولِ الدَّوْلَةِ لِلشَّخْصِ الْأَجْنَبِيِّ.
مِثَالُ: a على تَأْشِيرَةِ دُخُولٍ قَبْلَ
السَّفَرِ.

المُؤَافَقَةُ

القَبُولُ. مِثَالُ: أَخَذْتُ مُؤَافَقَةً
عَلَى تَأْجِيلِ الْاِحْتِبَارِ لِأَيِّ مَرِيضٍ.

الأَدْوِيَّةُ

مُفْرَدُهَا (دَوَاءٌ) وَهِيَ كُلُّ مَا يُعَالِجُ
الْأَمْرَاضَ. مِثَالُ: نَشْتَرِي الدَّوَاءَ مِنَ
الصَّيْدَلِيَّةِ.

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

غَالِبًا / فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ. مِثَالُ: أَشْعُرُ
بِالنَّشَاطِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

يَعْشَقُ

يُحِبُّ بِشِدَّةٍ. مِثَالُ: يَعْشَقُ الْكَثِيرُ
مِنَ النَّاسِ كُرَّةَ الْقَدَمِ.

الرَّفِيقُ

الصَّاحِبُ وَالصَّدِيقُ. مِثَالُ: دَائِمًا
يُعَامِلُنِي رَفِيقِي بِلُطْفٍ.

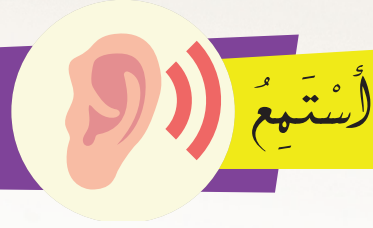
المُؤْنِسُ

الصَّاحِبُ وَالرَّفِيقُ. مِثَالُ: صَدِيقِي
الْوَفِيُّ هُوَ مُؤْنِسِي فِي وَقْتِ الصَّيْقِ.

الطَّقْسُ

حَالَةُ الْجَوِّ مِنَ صَغَطٍ وَحَرَارَةٍ وَبُرُودَةٍ
وَرَطُوبَةٍ وَرِيَاحٍ وَعَظِيمَةٍ. مِثَالُ:
الطَّقْسُ حَارٌّ فِي الصَّيْفِ غَالِبًا.

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. أَتأملُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ؛ ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِمَوْضِعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2. بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَمَثِيلِ الْجَوَارِ الْمَسْمُوعِ:



3. أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْأَبُّ وَالَّتِي سَيَعِدُّهَا الْابْنُ، ثُمَّ أُسَجِّلُ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:



أَعْمَقُ فَهْمِي

4. أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْبَحْثِ عَنِ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي عَلَّقَهَا مَاثِيو عَلَى الْحَائِطِ الْآتِي:



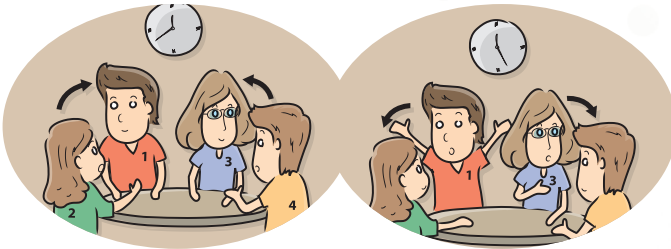
لماذا انزعج
الأب في نهاية
الحوار؟

ما أهم الأوراق
التي ذكرت
في قائمة
الأب؟

إلى أين
ستذهب أسرة
ماثيو؟

- 1.
- 2.
- 3.

فَكِّرْ - زَاوِجْ - نَاقِشْ



5. أَعِدُّ قَائِمَةَ عَمَلٍ (وَهَذَا أَمْرٌ مَهْمٌ جِدًّا)، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِي تَرْتِيبِ الْمَهَامِّ دَاخِلِ الْقَائِمَةِ. وَأَوْضِحْ رَأْيِي وَأَدْعِمَهُ بِالْأَمْثَلَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زَمَلَائِي

لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَافِرَ مِنْ
دُونِ وَ
و وَ

1. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (الْجُمْلَةُ
الْمُطَوَّلَةُ)؛ لِأَكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِعِبَارَةٍ جَدِيدَةٍ، بِشَرْطِ
أَنْ أُعِيدَ مَا قَالَهُ زَمَلَائِي بِنَفْسِ التَّرْتِيبِ:



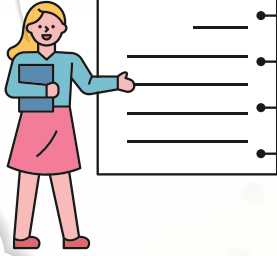
2. أُعِدُّ قَائِمَةً بِالْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ لِلرَّحْلَةِ الَّتِي سَتُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ فِي الْخَارِجِ مَعَ زَمَلَائِي فِي عُطْلَةِ الرَّبِيعِ.





3. أَقِفْ فِي رُكْنِ الْمُحَادَثَةِ؛ لِاعْرِضْ قَائِمَتِي عَلَى زَمَلَائِي، ثُمَّ أَقِمْ بَعْضَ التَّعْدِيلَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ قَائِمَةٍ تَشْمُلُ كُلَّ الْمَهَامِّ وَمُرْتَبَةً حَسَبَ أَهْمِيَّتِهَا

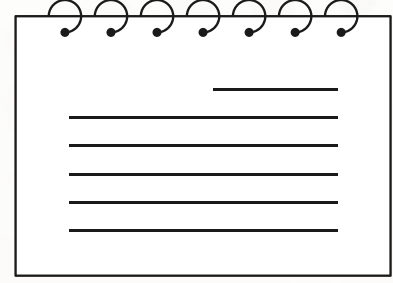
مَهَامٌّ
ثَانَوِيَّةٌ



مَهَامٌّ
ضَرُورِيَّةٌ



مَهَامٌّ غَيْرُ
ضَرُورِيَّةٍ



4. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي عَمَلِ حِوَارٍ حَوْلَ الاسْتِعْدَادِ لِلسَّفَرِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْمَسْرَحِ الْكِرْتُونِيِّ؛ حَتَّى اسْتَعِينَ بِهِ قَبْلَ كُلِّ رِحْلَةٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي
- ★ أَتَوَاصَلُ بِشَكْلِ مَرِحٍ
- ★ أُرَاعِي شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ



أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أَقْرَأْ

1. أَقْرَأِ الْمَقَالَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ

يَعَشَقُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ السَّفَرَ سَوَاءً أَكَانَ دَاخِلِيًّا أَمْ خَارِجِيًّا، فَلِلسَّفَرِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ، وَلِكِي أَسْتَمْتَعُ بِرِحْلَتِي لِأَبْدَأَ أَنْ أُعَدَّ لَهَا إِعْدَادًا جَيِّدًا، مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ لِلرَّحْلَةِ، حَيْثُ تَحْدِيدُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ رِحْلَةٍ.

غَالِبًا مَا يُعَدُّ كُلُّ شَخْصٍ مُنْظَمَ قَائِمَةٍ بِالْمِهَامِ الَّتِي يَجْمَعُ فِيهَا كُلَّ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ؛ لِيَجْعَلَ رِحْلَتَهُ سَعِيدَةً وَأَمْنَةً وَبَعِيدَةً عَنِ كُلِّ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ.

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَجِدُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ حَائِرًا بَيْنَ التَّخْطِيطِ لِلسَّفَرِ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا إِيْجَابِيَّاتِهِ، فَسَتَجِدُ أَنَّ السَّفَرَ وَحِيدًا يُوقِرُ لَكَ فُرْصَةً تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ تَقُومُ بِهَا، كَمَا يَحَقُّ لَكَ الْحُرِّيَّةُ فِي التَّخْطِيطِ وَاخْتِيَارِ الْأَمَاكِنِ الْمُفْضَلَةِ وَوَسَائِلِ مَوَاصِلَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، كَذَلِكَ يُعَدُّ فُرْصَةً كَبِيرَةً لِبِنَاءِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ، وَلَكِنْ يَتَخَلَّلُهُ التَّعَرُّضُ لِبَعْضِ التَّحَدِّيَّاتِ بِالتَّأَكِيدِ.

أَمَّا السَّفَرُ مَعَ رَفِيقٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يَكُونُ مُمْتَعًا وَمُسَلِّيًا، وَيُسِّرُ فُرْصَةً طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ، وَتَبَادُلِ الْخِبْرَاتِ، وَالتَّقَاطُطِ الصُّورِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالدُّكْرِيَّاتِ اللَّطِيفَةِ، أَيْضًا تَبَحُّثُ الْمَجْمُوعَاتِ عَادَةً عَنِ تَعْيِينِ مُرْشِدٍ سِيَاحِيٍّ؛ لِيُوقِرَ لَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالنِّصَائِحِ اللَّازِمَةَ طَوَالَ الرِّحْلَةِ.

أَخِيرًا -مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ- وَجُودُ رَفِيقٍ جَيِّدٍ يَجْعَلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ مُتَعَةً فَالْإِنْسَانُ يَمِيلُ دَائِمًا إِلَى مَنْ يُؤْنَسُهُ فِي حَيَاتِهِ.

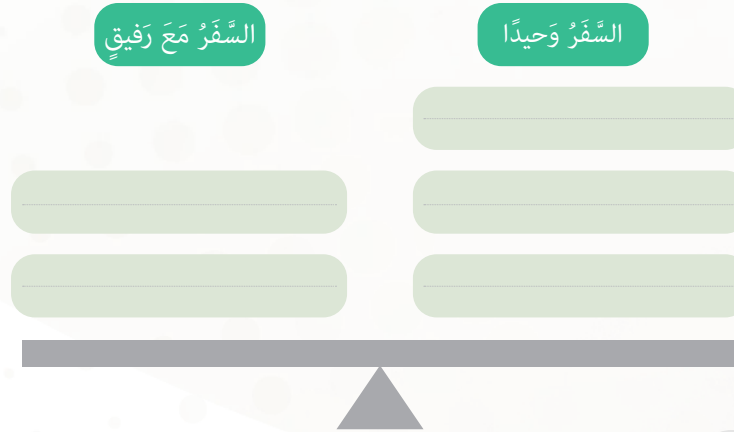


أناقش زميلي

1. أقرأ المقال السابق قراءةً صامتةً، ثم أناقش زميلي في عنوانه.
2. أجمع مع زميلي من المقال مرادفات الكلمات في الجدول الآتي:

المُرادِفُ	الكَلِمَةُ
_____	صَدِيقٌ
_____	يُحِبُّ
_____	مُتَرَدِّدٌ
_____	المُصاعِبُ

3. من خلال فهمي للمقال، أشارك زميلي في الموازنة بين كل من إيجابيات وسلبيات السفر، وفق المخطط الآتي:



أشارك زملائي

4. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ (القَارِيِ الْمِرْسَالِ)، حَيْثُ أَقُومُ بِتَوْزِيعِ الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

السَّفَرُ فِي
مَجْمُوعَاتٍ

السَّفَرُ مُنْفَرِدًا

التَّخْطِيطُ
لِلرَّحْلَةِ

أَنْوَاعُ السَّفَرِ

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَحْطُطُ لِكِتَابَتِي
2. أَجْلِسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الدُّهْنِيِّ وَأُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

رِحْلَةٌ دَاخِلِيَّةٌ

رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

رِحْلَةٌ عَائِلِيَّةٌ

الرَّحَلَاتُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

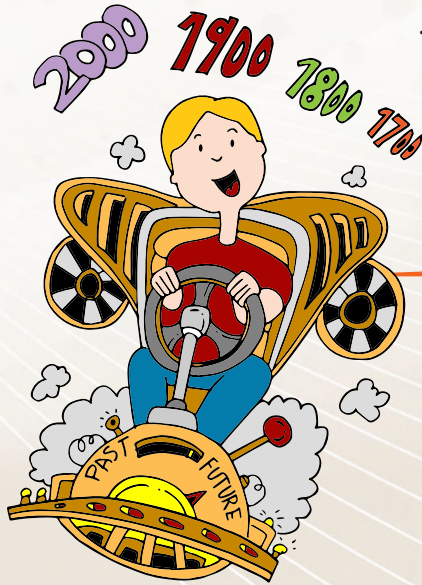
3. أَحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي - فِي جُمْلٍ رَيْسِيَّةٍ - الْفَرْقَ بَيْنَ اسْتِعْدَادِ كُلِّ مِنَّا لِلرَّحَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ السَّابِقَةِ، وَالتَّرْكِيزَ عَلَى (مَنْ يُنْظَمُ - وَقْتِ التَّخْطِيطِ - تَوْزِيعِ الْمَهَامِّ - التَّحَدِّيَاتِ):



السَّفَرُ والتَّكنولوجيا

نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستدُلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نُصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
- ★ يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ★ يَستخدِمُ أفكاره وأفكارَ الآخَرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكِتابَةِ.
- ★ يكتُبُ نُصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسِي

الْأَوْنَةُ

الْوَقْتُ وَالْحَيْنُ. مِثَالٌ: فِي الْآوْنَةِ الْآخِرَةِ تَقَدَّمَ الْعِلْمُ كَثِيرًا.

الْجُمُهورُ

الْجُمُوعُ مِنَ النَّاسِ. مِثَالٌ: تَجَمَّعَ الْجُمُهورُ حَوْلَ الْمَعْنَى الْمَشْهُورِ.

إِلْغَاءٌ

تَوَقَّفَ وَإِبْطَالَ. مِثَالٌ: سَأَقُومُ بِالْإِغَاءِ التَّدرِيبِ لِأَيِّ مَرِيضٍ.

وَمِنَ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ

تَعْبِيرٌ لِمَا يَسْتَحَقُّ الْحَدِيثَ عَنْهُ. مِثَالٌ: مِنَ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَ عَنِ الذِّكَاةِ الْأَضْطِنَاعِي.

التَّحْدِيثُ

التَّجْدِيدُ، وَالْمَقْصُودُ جَعْلُهُ حَدِيثًا مُوَاكِبًا لِلْعَصْرِ. مِثَالٌ: يَحْتَاجُ الْجِهَازُ إِلَى التَّحْدِيثِ.

الدِّيُونُ

مُفْرَدُهَا (دَيْنٌ) وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ إِلَى أَجَلٍ. مِثَالٌ: يَجِبُ أَنْ يُسَدَّدَ الرَّجُلُ كُلَّ دِيُونِهِ.

مُنْتَجَعٌ

مَكَانٌ يَفْضُدُهُ النَّاسُ فِي طَلَبِ الرَّاحَةِ وَالتَّجْدِيدِ. مِثَالٌ: نَقَضِيَ الصَّبْفَ فِي مُنْتَجَعٍ سِياحِيٍّ.

رُسُومٌ

مَبْلَغٌ مَالِيٌّ يُفْرَضُ مُقَابِلَ خِدْمَةٍ مَا. مِثَالٌ: هُنَاكَ رُسُومٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْبَنكِ.

رَائِدَةٌ

مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى غَيْرِهَا. مِثَالٌ: هَذِهِ الدَّوْلَةُ رَائِدَةٌ عِلْمِيًّا.

إِفْلَاسٌ

خَسَارَةٌ مَالِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. مِثَالٌ: أَعْلَنْتِ الشَّرِكَةُ إِفْلَاسَهَا.

السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَوَقَّعُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي سَنَسْتَمِعُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ:



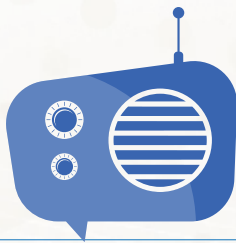
★ أُغْنِيَةٌ

★ جِوَارٌ إِذَاعِيٌّ

★ قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

أُنَاقِشُ زَمِيلِي

2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي مَا يَأْتِي:



اسْمُ الْقَنَاةِ:

اسْمُ الْبَرْنَامِجِ:

مَوْضُوعُ الْحَلَقَةِ:

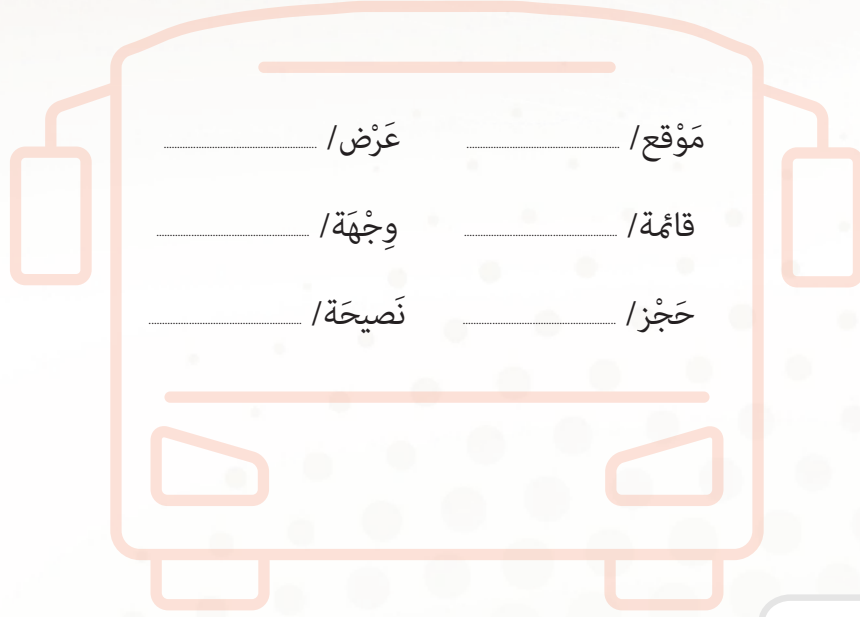
اسْمُ الْمُدْبِعِ / الْمُدْبِعَةِ

اسْمُ الضَّيْفِ / الضَّيْفَةِ



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

3. أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (حَافِلَةِ الْمُفْرَدَاتِ)؛ لِتُسَاعِدَ كُلَّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ عَلَى الْجُلُوسِ مَعَ جَمْعِهَا:



أُشَارِكُ زَمَلَائِي

4. أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَلْخُصَّ النَّصَائِحَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

5. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:



.....1

.....2

.....3

.....4

.....5

السفر والتكنولوجيا



أَتَحَرَّثُ

أَيُّهُمَا أَرِخْصُ؟
كَيْفَ نَتَنَقَّلُ؟



أَيُّ الْمَوَاقِعِ تَفْضَلُ؟

مَتَى الْعُودَةُ؟



أُشَارِكُ زَمِيلِي

1. أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنِ أَفْضَلِ عُرُوضِ السَّفَرِ
لِلرَّحَلَةِ الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا الْمَدْرَسَةُ لِهَذَا الْعَامِ.

أُشَارِكُ زَمَلَائِي

2. أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى؛ لِأَعْرِضَ عَلَيْهِمْ أَفْضَلَ عَرْضٍ تَوَصَّلْتُ
إِلَيْهِ مَعَ زَمِيلِي فِي الْحِوَارِ السَّابِقِ، ثُمَّ نَتَنَاقَشُ فِيمَا تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ؛ لِاخْتِيَارِ
الْعَرْضِ الْأَنْسَبِ وَالْأَحْسَنِ لِلْجَمِيعِ.



أفكر للمستقبل

3. أَعِقدُ مُنَاطَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي حَوْلَ العَرَضِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ شَرِكَةُ سِيَاحِيَّةٍ إلكترونيَّةٍ؛ لِلسَّفَرِ عَبرَ الزَّمَنِ:



4. اسْتَخْدمُ البِطَاقَاتِ الآتِيَةَ لِاتِّذَكَّرَ آدَابَ المُنَاطَرَةِ:

الهِدَفُ إِنْثَابُ صِحَّةِ
الرَّايِ أَوْ نَفْيِهِ

تَجَنَّبِ التَّمَسُّكَ
بِالرَّايِ الخَطَأِ

تَحْديدُ نِقَاطِ
الِاتِّفَاقِ

طَرَحُ أسْئَلَةٍ
لِلِاسْتِيضَاحِ

هِيَ جِوَارٌ عِلْمِيٌّ يَقومُ أَطْرَافُهُ بِمُناقِشَةِ أَمْرٍ أَوْ قَضِيَّةٍ
ما، وَيَكُونُ هُنَاكَ طَرَفٌ مُؤيِّدٌ وَأَخرٌ مُعارِضٌ

أَتَذَكَّرُ (المُنَاطَرَةُ)



1. أقرأ الخبر الآتي في الجريدة الإلكترونية

الإمارات اليوم

الصفحة الرئيسية محليات الخط الساخن اخصاص سياسة حياتنا رياضة أعمدة وسائل متعددة سياحة وسفر تكنولوجيا الإعلانات الممولة

الرئيسية / سياحة وسفر

سياحة خارجية

إنهيار أكبر شركات السياحة العالمية



23 سبتمبر- 11:00 صباحًا

إعلان إفلاس مجموعة السياحة والسفر البريطانية

أعلنت الشركة البريطانية العملاقة (توماس كوك) في صباح اليوم عن إفلاسها، وهي من أقدم شركات السفر التي تأسست في عام 1841، وكانت هذه الشركة تُدير فنادق ومُنْتَجَعَاتٍ عَدِيدَةً وَشَرِكَاتٍ لِلطَّيْرَانِ وَسُفُنًا سِيَّاحِيَّةً حَوْلَ الْعَالَمِ.

وَقَدْ كَانَتْ تَتَعَامَلُ هَذِهِ الشَّرِكَةُ الضَّخْمَةُ مَعَ 19 مليونَ عَمِيلٍ فِي 16 دَوْلَةً حَوْلَ الْعَالَمِ، وَمِنْ أَمَمٍ سَبَابِ انْهِيَارِ هَذِهِ الشَّرِكَةِ كَثُرَ الشَّرِكَاتِ الْمُنَافِسَةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، وَتَرَكَمُ الدُّيُونِ وَزِيَادَةَ الْخَسَائِرِ.

وَنَتِيجَةً لِمَا حَدَثَ، كَانَ يَجِبُ إِعَادَةُ 600 أَلْفِ مُسَافِرٍ إِلَى بِلَادِهِمْ مِنْ قِبَلِ دَوْلِهِمْ، وَهِيَ أَكْبَرُ عَمَلِيَّةٍ إِعَادَةِ مُوَاطِنِينَ مُنْذُ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ؛ مِمَّا أَحْدَثَتْ فَوْضَى فِي الْمَطَارَاتِ.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ سَيَرْتَبُّ عَلَى تَوَقُّفِ الشَّرِكَةِ أَنَّ 22 أَلْفَ شَخْصٍ سَيُضْبَحُونَ مِنْ دُونِ وَظَائِفٍ فِي الْعَالَمِ، مِنْهُمْ 9000 مَوْظِفٍ فِي لَنْدَنَ فَقَطْ؛ لِذَلِكَ تَقَدَّمَ الرَّئِيسُ التَّنْفِيزِيُّ لِشَّرِكَةِ توماس كوك (بيتر فانهوسر) بِاعْتِذَارٍ لِلْعَمَلَاءِ وَالْمَوْظِفِينَ أَيْضًا، قَائِلًا: "إِنَّ هَذَا الْيَوْمَ يُمَثِّلُ يَوْمًا حَزِينًا لِلْعَايَةِ لِلشَّرِكَةِ الَّتِي كَانَتْ رَائِدَةً فِي بَرَامِجِ الْعُطَّلَاتِ وَالَّتِي جَعَلَتْ السَّفَرَ مُمَكِّنًا لِمِلْيَارِيْنَ الْأَشْخَاصِ حَوْلَ الْعَالَمِ".

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2. أَقْرَأُ الْمَقَالَ فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَصْعُ لَهُ عُنُونًا آخَرَ مُعَبَّرًا عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ:

أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3. أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي تَحْدِيدِ النَّقَاطِ الرَّئِيسَةِ فِي الْمَقَالِ:

العُنُونُ 1 2 3

أَعْمَقُ فَهْمِي

4. أُنَاقِشُ زَمَلَائِي؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ ما اسْمُ الشَّرِكَةِ السِّيَاحِيَّةِ الْعِمْلَاقَةِ؟
- ★ عَمَّ أَعْلَنْتِ الشَّرِكَةُ السِّيَاحِيَّةُ؟
- ★ كَمَّ عَامًا مَضَى عَلَى إِنْشَاءِ هَذِهِ الشَّرِكَةِ؟
- ★ مَنِ الَّذِي قَدَّمَ اعْتِدَارًا؟ وَلِمَنْ؟
- ★ أَحَدُّ أَهَمِّ أَسْبَابِ انْهِيَارِ هَذِهِ الشَّرِكَةِ

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

فَكْرٌ - زَاوَجٌ - شَارِكٌ

5. أَقَدِّمُ أَفْكَارًا مُبْتَكَّرَةً؛ لِإِنْفَازِ هَذِهِ الشَّرِكَةِ الْعِمْلَاقَةِ، وَتَجَنُّبِ النَّتَاجِ السَّلْبِيَّةِ الْمُتْرَتِّبَةِ عَلَى إِفْلَاسِهَا

6. أَحَدُّ أَسْبَابًا لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ؛ تُؤَدِّي إِلَى انْهِيَارِ شَرِكَاتِ السِّيَاحَةِ.



السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1. اُحْطِّطْ لِكِتَابَتِي

2. اُشَارِكْ زَمِيلِي فِي التَّحْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ عَن تَأْثِيرِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ عَلَى السَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ

السَّفَرُ عَبْرَ الزَّمَنِ

المُسْتَقْبَلُ

الحَاضِرُ

الْمَاضِي

ارْزِطْ بَيْنَ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ اَدْوَاتِ رِبْطٍ زَمْنِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ، فِيمَا يَأْتِي:

Blank space for writing the answer to the exercise.

اَدْوَاتُ الرِّبْطِ الزَّمْنِيَّةِ: (عِنْدَمَا - حِينَمَا - بَيْنَمَا)

اَتَذَكَّرُ

مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- يطرَحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

السَّاحِجُ

الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ. مِثَالٌ: يَجِبُ عَلَى السَّاحِحِ الْإِلْتِزَامُ بِقَوَانِينِ الدَّوْلَةِ الَّتِي يَزُورُهَا.

المُقِيمُ

الشَّخْصُ الَّذِي يَسْكُنُ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ. مِثَالٌ: أَخِي مُقِيمٌ فِي الْخَارِجِ لِلدَّرَاسَةِ.

الْيَسِيرُ

السَّهْلُ. مِثَالٌ: الْخَرَائِطُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةُ تَجْعَلُ التَّنَقُّلَ يَسِيرًا عَلَى الْجَمِيعِ.

الْمُنْتَظِمَاتُ

مُفْرَدُهَا (مُنْتَظِمَةٌ)، وَهِيَ الْمَوْسَسَةُ. مِثَالٌ: نُوجَدُ مُنْتَظِمَةَ السِّيَاحَةِ فِي إِسْبَانِيَا.

الْوَزِيرُ

شَخْصِيَّةٌ تَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ فِي مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ. مِثَالٌ: زَارَ مَعَالِي وَزِيرُ التَّعْلِيمِ بَعْضَ مَدَارِسِ الدَّوْلَةِ.

سَيَّارَةُ الْأُجْرَةِ

مَا نَزَّجَهُ لِلانْتِقَالِ (التَّأْكُسِي). مِثَالٌ: تَتَوَفَّرُ خِدْمَةُ سَيَّارَةِ الْأُجْرَةِ فِي الْفُنْدُقِ.

يَتَزَامَنُ

يَخْدُثُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. مِثَالٌ: يَتَزَامَنُ وَقْتُ الْإِجَارَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ مَعَ الْمَهْرَجَانِ السَّنَوِيِّ.

المَقَرُّ

الْمَكَانُ وَمَوْضِعُ الْاسْتِقْرَارِ. مِثَالٌ: مَقَرُّ مُنْتَظِمَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي نِيُويُورِكِ.

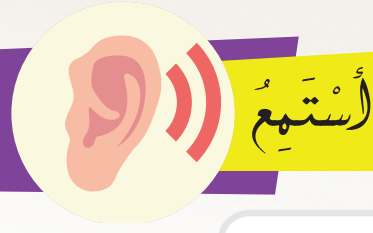
الْفَرَحَةُ الْغَامِرَةُ

الْفَرَحَةُ الَّتِي تَمَلَأُ النَّفْسَ. مِثَالٌ: شَعَرَ الْفَائِزُ بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ.

السَّفَارَةُ

الْمَكَانُ الَّذِي يُمَثِّلُ أَيَّ دَوْلَةٍ فِي الدَّوْلِ الْآخَرَى. مِثَالٌ: تَقَعُ سَفَارَاتُ الدَّوْلِ فِي الْعَاصِمَةِ دَائِمًا.

مُقيّمٌ أو سائحٌ



أُستَمِعُ

قبل الاستماع



1- أشارك زميلي في ذكر أهم التواريخ التي أعرفها.

2 - أستخدم الماسح الضوئي؛ لأحدّد وظائف المتحدّثين في النصّ:



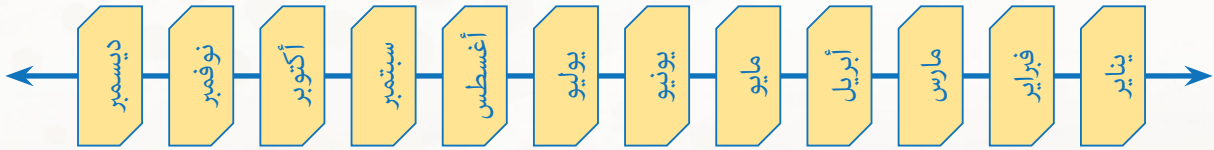
العَمَلُ:



العَمَلُ:



3 - أشارك زميلي في تحديد التواريخ التي وردت في النصّ المسموع، ومُناسبة كلّ منها:



التَّاريخُ: _____

المُناسبةُ: _____

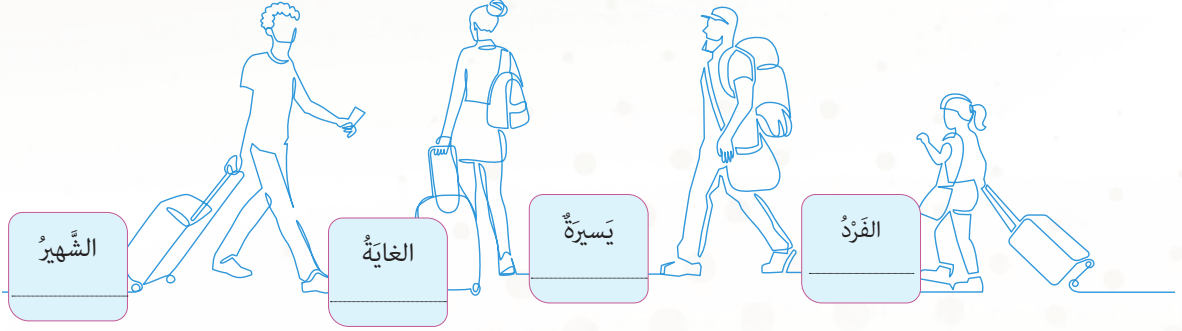
التَّاريخُ: _____

المُناسبةُ: _____



أثري مُفرداتي

4 - أعيّد الاستماع، ثمّ أشارك زملائي في استنتاج معاني المُفرداتِ على حَقَائِبِ المُسافرين الآتية:



أعمق فهمي

بعد الاستماع

5 - أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةً (سؤالٍ وَجوابٍ)

- ★ ما مَوْضِعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَلْفَاها الرَّجُلُ؟
- ★ أَعَدُّ أَسْبَابَ تَطَوُّرِ السِّيَاحَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ أَهْمَهَا فِي رَأْيِي.

..... ★

..... ★

..... ★

★ لِمَ تَمَّ اخْتِيارُ يَوْمِ مَوْلِدِ الرَّحالةِ الْعَرَبِيِّ ابْنِ بَطْوَطَةَ؟

6 - أناقشُ زُمَلَائِي فِي الْعِبارةِ الآتية:

” السِّيَاحَةُ مُهِمَّةٌ لِلْفَرْدِ وَالِدَوْلَةِ عَلَى حَدِّ سِوَاءِ “

هُقِيمُ أَوْ سَائِحُ



أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

1 - أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنَ (المُقِيمِ) وَ(السَّائِحِ):



2 - أَحَدُّدُ مَعَ زَمَلَائِي، أَرْكَانَ السِّيَاحَةِ الْأَسَاسِيَّةِ، فِي الْخَرِيْطَةِ الدَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَرْكَانُ السِّيَاحَةِ

السَّكَنُ

الْبَرَامِجُ

الْوَسَائِلُ

- شَقَقُ سِيَاحِيَّةً
- فَنَادِقُ
- تَبَادُلُ الْقَنَازِلِ
- مُخَيَّمَاتُ

- عَدَدُ الْأَفْرَادِ
- التَّنْظِيمُ

- جَوِّيَّةٌ
- بَحْرِيَّةٌ
- بَرِّيَّةٌ

3 - أَتَخَيَّلُ شَكْلَ وَأَسْبَابَ السِّيَاحَةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:

قَدِيمًا

السِّيَاحَةُ

★ مُتَاحَةٌ لِجَمِيعِ

★ سُهولة التَّنَقُّلِ

★ سُرْعَةُ الاتِّصَالِ

★ أسبابُ السِّيَاحَةِ



أشارك زملائي

4 - أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ كُلِّ مِنَ الْمُقِيمِ أَوْ السَّائِحِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَمَاجِنِ وَالْبُلْدَانِ الْمُخْتَلِفَةِ:



مُقيمٌ أو سائحٌ



أَقْرَأُ

1 - أقرأ القصة القصيرة الآتية قراءةً صامتةً:

جواز السفر



في مطارٍ دُبيِّ الدَّوليِّ، وَقَفْتُ مَجْموعَةً مِنَ النَّاسِ فِي قَاعَةِ الاسْتِقبالِ المَزْدَحِمَةِ، يَنْتَظِرُونَ فِي صُوفٍ طَوِيلَةٍ؛ لِالحُصولِ عَلَى بِطاقاتِ الصُّعودِ إلى الطَّائِرَةِ. كُنْتُ أَقْرَأُ فِي كِتَابِي المُفْضَلِ؛ لِأَقْضِي عَلَى المَلَلِ بَيْنَمَا وَقَفَ أَخِي سَالِمٌ يَسْتَمِعُ إلى المَوسِيقا.

وَقَفَ خَلْفِي رَجُلٌ بَدَتْ عَلَيْهِ عَلاماتُ الحَيرَةِ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي حَقِيبَتِهِ، ثُمَّ أَفْرَعُ كُلَّ ما بَدَا خَلْفَهُ عَلَى الأَرْضِ، وَعِندَما رَأَى أَخِي ذَلِكَ، قالَ: هَيَّا يا سُهَيْلُ تَقَدَّمْ، وَقَبْلَ أَنْ أَتَحَرَّكَ، سَمِعْتُ الرَّجُلَ يَقُولُ بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالقَلَقِ والخَوْفِ: يا إلهي، ما ذا أَفَعَلُ الآنَ؟! تَوَجَّهْتُ إلى الرَّجُلِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ سألْتُهُ: هَلْ تَحْتَاجُ إلى مُساعَدَةٍ؟ نَظَرَ إِلَيَّ الرَّجُلُ، ثُمَّ أَخَذَ يَرُدُّدُ: جَوازَ السَّفَرِ.. جَوازَ السَّفَرِ..

حَاولْتُ تَهْدِئَةَ الرَّجُلِ، فَقالَ لي: يَبْدُو أَنَّ جَوازَ سَفَرِي سَقَطَ فِي سَيَّارَةِ الأَجْرَةِ الَّتِي أَوْصَلْتَنِي إلى المَطارِ؛ لِأَنَّي رَأَيْتُ الجَوازَ آخِرَ مَرَّةٍ فِي السَيَّارَةِ، فَقالْتُ لَهُ لا تَقْلِقْ، مُمْكِنُكَ طَلَبُ المُساعَدَةِ مِنَ الشَّرْطِيِّ.

جاءَ الشَّرْطِيُّ ثُمَّ طَرَحَ عَلَى الرَّجُلِ عِدَّةَ أسْئَلَةٍ:

ما اسْمُكَ؟ هَلْ أَنْتَ مُقيمٌ أم سائحٌ؟ ما ذا فَقدْت؟ ما تَى آخِرُ مَرَّةٍ رَأَيْتَهُ؟ مِنْ أَيْنَ رَكِبْتَ سَيَّارَةَ الأَجْرَةِ؟ وَمَتى نَزَلْتَ مِنَ السَيَّارَةِ؟ تَرَكَنا الشَّرْطِيُّ بَعْدَ أَنْ سَجَّلَ كُلَّ الإجاباتِ عَلَى جِهازِهِ الخاصِّ.

فَقَدَّ الرَّجُلُ الأَمَلَ؛ مِنْ كَثْرَةِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي اعْتَقَدَ أَنَّها عَيرٌ مُهمَّةٌ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِسِفاَرَةِ بَلَدِهِ؛ لِيسْتَخْرِجَ جَوازًا جَدِيدًا، وَقَبْلَ أَنْ يُنْهِيَ مُكالمَتَهُ، عادَ الشَّرْطِيُّ مُبْتَسِمًا، فَأخْبَرَهُ بِأَنَّهم وَجَدوا جَوازَ السَّفَرِ، مِنْ خِلالِ نِظامِ التَّبَتُّعِ الدَّقِيقِ لِسيَّاراتِ الأَجْرَةِ، وَسَيَصِلُ إلى المَطارِ فِي خِلالِ نِصْفِ ساعَةٍ.

دُهَشَ الرَّجُلُ؛ مِنْ هَذَا النِّظامِ السَّرِيعِ، فَتَبَدَّلَ خَوْفُهُ إلى فَرَحَةٍ غامِرَةٍ ثُمَّ شَكَرنا جَمِيعًا. وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَيْتُ أَخِي يُشيرُ إِلَيَّ بِسُرْعَةٍ؛ لَقَدْ حانَ دَوْرُ أُسْرَتِي، فَتَقَدَّمْتُ وَأنا أَفَكِّرُ، هَلْ سَيَلْحَقُ الرَّجُلُ بالطَّائِرَةِ؟!

2 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى اسْمِ رَاوِي الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:



3 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي سَبَبِ اخْتِيَارِ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ.

4 - أَصِفُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:

Four empty rectangular boxes for writing answers, each with a horizontal line inside.



أَعْمَقُ فَهْمِي

5 - أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَاتِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الْمُقِيمُ وَمَنِ السَّائِحُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ هَلْ سَيَلْحَقُ الرَّجُلُ بِالطَّائِرَةِ؟ نُوَضِّحُ رَأْيَنَا.

مُقيّمٌ أو سائحٌ



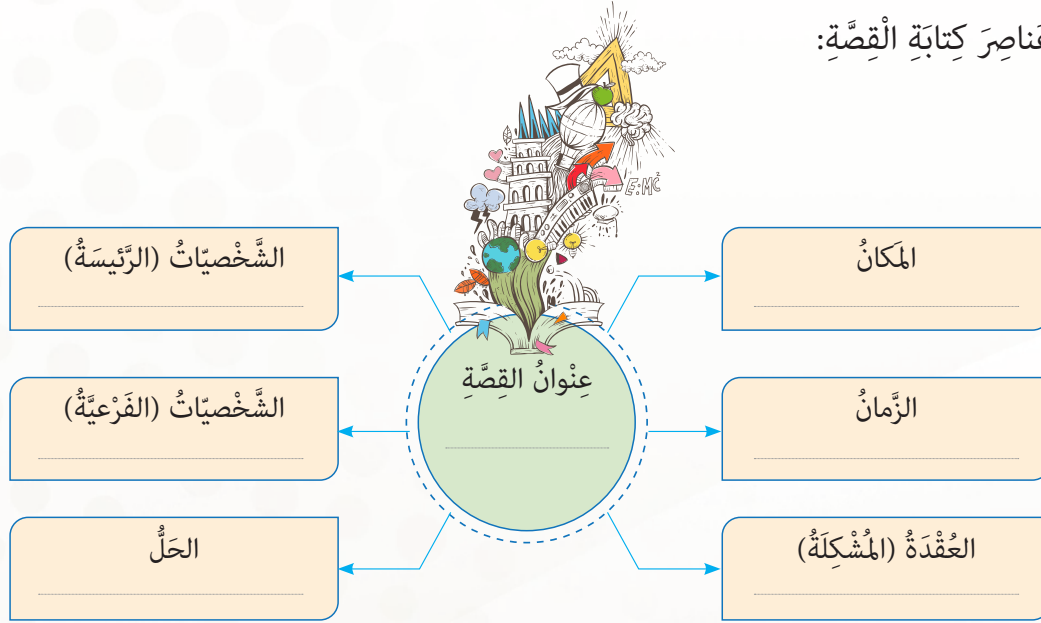
اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اُنْخَطِّطْ لِكِتَابَتِي

1 - اُخَطِّطْ مَعَ زَمَلَائِي؛ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ يَرُويها سَائِحٌ أَوْ مُقَيِّمٌ.

اَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:



2 - اَبْدَأْ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الْأُولَى فِي دَفْتَرِي، مَعَ اسْتِخْدَامِ الصَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي أَتْنَاءِ رِوَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَصِّفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

اَتَعَرَّفُ كِتَابَةَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ
نُكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ هَمْزَةَ وَصْلِ
(اِبْنٌ - اِبْنَةٌ - اِسْمٌ - اِثْنَانٌ - اِثْنَتَانِ - اِهْرَأَةٌ - اِهْرَأَةٌ)

اَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

وُجُهَاتُ سِيَاحِيَّةٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ. يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ. يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقدةٍ عندَ التحدُّثِ. يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ. يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ. يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ. يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ. يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ. يَستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ. يكتُبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

القَارَاتُ

مُفْرَدُهَا (قَارَةٌ) وَهِيَ أَحَدُ أَقْسَامِ
الْيَابِسَةِ [الأَرْضِ]. مِثَالُ: عَدَدُ قَارَاتِ
العَالَمِ سَعِيٌّ.

الِبْسَاتُ

نَوْعٌ مِنَ السَّجَادِ مَصْنُوعٌ مِنْ
الصُّوفِ. مِثَالُ: لَا يَوْجَدُ بَسَاطٌ
سَحْرِيٌّ فِي الْوَاقِعِ.

نَاطِحَاتُ السَّحَابِ

المَبَانِي الشَّاهِقَةُ الْمَلَامِسَةُ لِلسَّحَابِ.
مِثَالُ: الشَّارِعُ مُمْتَلِئٌ بِنَاطِحَاتِ
السَّحَابِ.

مَرْكَبَاتُ

مُفْرَدُهَا (مَرْكَبٌ) وَهُوَ كُلُّ مَا يَرْكَبُ
عَلَيْهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالجَّوِّ. مِثَالُ:
تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَرْكَبَاتِ.

الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ

سَطْحُ الْأَرْضِ وَأَقْسَامُهَا الطَّبِيعِيَّةُ
وَالجُّغْرَافِيَّةُ. مِثَالُ: إِشْتَرَى لِي أَبِي
مُجَسِّمَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

الْقَرْنُ

مَائَةٌ عَامٌ. مِثَالُ: مِنْ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ
21 التَّفَكُّيرُ النَّاقِذُ، وَالتَّنْظِيمُ الدَّائِيُّ،
وَالعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ.

أَوَائِلُ

المَقْصُودُ: بَدَايَا، وَعَكْسُهَا
(أَوَاخِرُ). مِثَالُ: حَاوَلَ الْمُتَسَابِقُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْأَوَائِلِ.

عَجُوزٌ

الهِرْمُ [الكَبِيرُ فِي السَّنِّ]. مِثَالُ: جَدِّي
رَجُلٌ عَجُوزٌ.

صُنْدُوقُ الدُّنْيَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَلَاهِي تُعْرَضُ فِيهِ الصُّورُ خِلَالَ عَدَسَاتٍ زُجَاجِيَّةٍ
مُرَكَّبَةٍ فِي صُنْدُوقٍ يَتَجَوَّلُ بِهِ صَاحِبُهُ فِي الشُّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ
لِتَسْلِيَةِ الْأَطْفَالِ. مِثَالُ: لَيْتَنِي رَأَيْتُ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا مَرَّةً وَاحِدَةً.

الْوُجْهَاتُ

مُفْرَدُهَا (الْوُجْهَةُ)، الْمَكَانُ الَّذِي
تَقْصِدُهُ. مِثَالُ: سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي
إِلَى وُجْهَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ كَثِيرَةٍ.

وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّةٍ



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

بِنْتٌ

وَلَدٌ

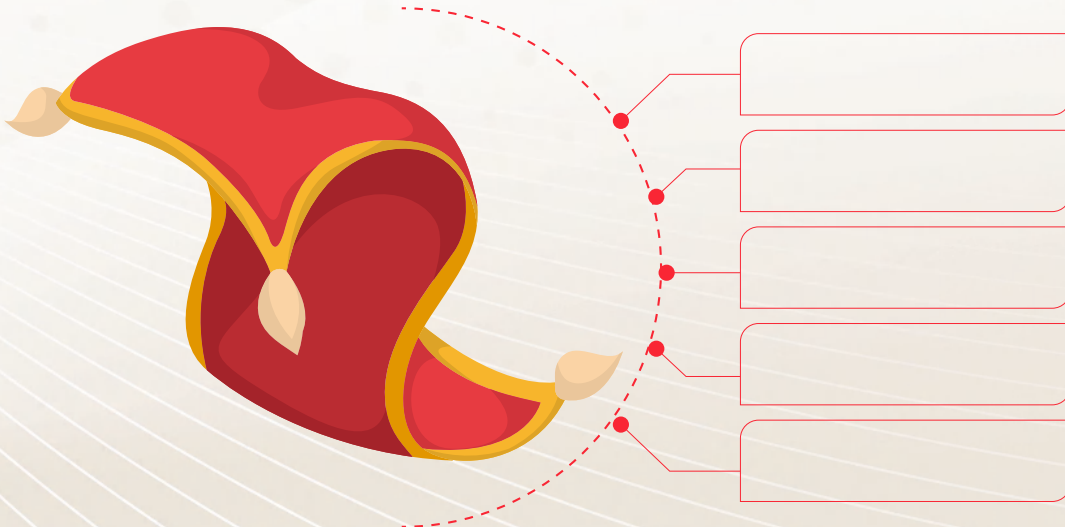
1 - أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ؛ لِأَخَمَّنَ نَوْعَ الْمُتَكَلِّمِ فِي النَّصِّ وَلَدًا أَوْ بِنْتًا:

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 - أَسْتَخْدِمُ المَاسِحَ الصُّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي غِنَاءِ المَقْطَعِ المَتَكَرِّرِ.



3 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ البِساطِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ:





4 - أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أُحَدِّدُ مَعَ زَمِيلِي الْوُجُهَاتِ السِّيَاحِيَّةَ
الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا الْبِساطُ:

1.

2.

3.

4.

وَقْتُ الْخِيَالِ

5 - أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (عِنْدِي مُشْكَلَةٌ)

★ كَيْفَ سَيَعْمَلُ الْبِساطُ عِنْدَمَا تَهْبُ رِيحٌ قَوِيَّةٌ؟

★ مَنْ سَيَرافِقُنِي عَلَى الْبِساطِ؟

★ هَلْ نَسْتَبْدِلُ جَمِيعَ الْمَرْكَبَاتِ بِالْبِساطِ السُّحْرِيِّ؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَا الْمَخاطِرُ الَّتِي نَتَعَرَّضُ لَهَا عَلَى الْبِساطِ السُّحْرِيِّ؟



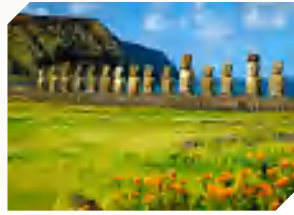
وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّةٍ



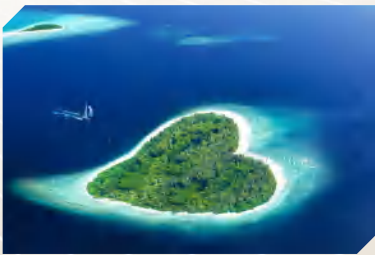
أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

1 - أَسْأَلُ زُمْلَائِي عَنِ الْوَجْهَاتِ السِّيَا حِيَّةِ ثُمَّ أَكْمِلُ جَدْوَلَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ:



تَعَرَّفْتُ	أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ	أَعْرِفُ	إِسْمُ الْوَجْهَةِ السِّيَا حِيَّةِ



2 - أَخْطُطُ مَعَ زُمْلَائِي لِلْحَدِيثِ عَنِ أَفْضَلِ الْوَجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ - مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي - وَفُقِّ الْخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ:



3 - أَتَخَيَّلُ أَنَّي أَعْمَلُ مُرْشِدًا سِيَاحِيًّا لِلْوُجْهَةِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي أَعَدَدْتُ لَهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

★ أَسْتَعِدُّ لِأَسْئَلَةِ الْاسْتِيْضَاحِ الَّتِي سَيَطْرُقُهَا زُمْلَائِي (السِّيَاحُ)

★ أَجِيبُ عَنِ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ

★ أَسْتَعِينُ بِوَسَائِلِ عَرْضِ مُشَوِّقَةٍ.



وَجْهَاتٌ سِيَّاحِيَّةٌ



1 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ لِاتَّعَرَّفَ مَا سَيَقُولُهُ (تَاجِرُ السَّعَادَةِ):



صُنْدُوقُ الدُّنْيَا

وَقَفَّ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَدُّو عَلَيْهِ أَنَّهُ مُسَافِرٌ عَبَرَ الزَّمَانَ - مِنْ أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ - يُطَلِّقُ عَلَيْهِ اسْمُ (تَاجِرِ السَّعَادَةِ) ، كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ صُنْدُوقًا خَشْبِيًّا مَزْخَرَفًا بِرُسُومَاتٍ كَرْتُونِيَّةٍ ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ الصُّنْدُوقِ عَصَا لِتَدْوِيرِ الصُّورِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَصَا لِتَشْغِيلِ الْمَوْسِيقَا . هَذَا الصُّنْدُوقُ يُهْدِي الْأَطْفَالَ الْبَهْجَةَ بَدَلًا مِنَ الْكَاثِبَةِ ، وَيَمْنَحُهُمُ السَّعَادَةَ بَدَلًا مِنَ الْحُزْنِ .

أَخَذَ يُنَادِي بِصَوْتٍ عَالٍ: " ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ .. ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَحْلَى الْأَنْعَامِ "

كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ السُّحْرِيَّةُ الَّتِي تَجَمَّعَ بَعْدَهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ؛ لَيْسْتَمِعُوا إِلَى قِصَصِ وَمَوْسِيقَا (تَاجِرِ السَّعَادَةِ) بَدَأَ الْأَطْفَالَ يَتَنَاوَبُونَ بِوَضْعِ رَأْسِهِمْ فِي فَتْحَاتِ صَغِيرَةٍ دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الْخَشْبِيِّ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) (الْبِيَانُولَا)؛ لِيشَاهِدُوا مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ الَّتِي تَدُورُ بِشَكْلِ مُتَتَابِعٍ ، وَيَحْكِي الرَّجُلُ بِأَسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ وَجَمِيلٍ:

" ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ ، ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ .. "

شَاهِدْ أَجْمَلَ الْمُدُنِ وَالْأَمَاكِينِ ، وَالْوُجْهَاتِ السِّيَّاحِيَّةِ ، فَهَذَا صُنْدُوقُ الدُّنْيَا الْعَجِيبُ ، عِنْدِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى السَّفَرِ وَالْعَنَاءِ ، وَسَتَرَى أَجْمَلَ الْمُبَارِيَاتِ ، وَسَتَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ عَنِ الْمُؤْتَمَرَاتِ ، وَسَتَقَارُنُ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ ، هُنَا سَتَجِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُخَاغَمَاتِ ، فَالْتَرْفِيهِ عِنْدِي مِنَ الْمَحْبَا إِلَى الْمَمَاتِ .

" ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ .. ائْتَفَرِّجْ يَا سَلَامٌ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَحْلَى الْأَنْعَامِ "





2 - أتعرفُ صندوقَ الدنيا (البيانولا)، من خلالِ قراءةِ النَّصِّ السابقِ، ثمَّ أمثلُ الأدوارَ معَ أفرادِ مجموعتي.

3 - ألاحظُ كلَّ كلمتينِ تحتهما خطٌّ باللونِ نفسه. هذه الكلماتُ متضادةٌ، تُعطي النَّصَّ جمالا.

★ أتناقشُ معَ معلّمي حولَ أثرها في النَّصِّ.

★ أبحثُ عنَ كلماتٍ متضادةٍ أخرى في النَّصِّ.

★ أصوغُ جملا تتضمَّنُ التَّضادَّ البلاغيَّ.

أناقشُ زميلي

4 - أحددُ صفاتِ (صندوقِ الدنيا)، فيما يأتي:



5 - أشاركُ زملائي في لعبةٍ (سؤالٍ وجوابٍ)؛ للإجابةِ عنِ الأسئلةِ الآتية:

2 - ما الكلماتُ السُّخريَّةُ؟

1 - من أين أتى الرَّجُلُ العَجوزُ؟

4 - ماذا يرى الأطفالُ داخلَ الصندوقِ؟

3 - لماذا أطلقَ عليه (تاجرُ السَّعادةِ)؟

5 - هل يُعني الصندوقُ العجيبُ عن السَّفَرِ؟ وضحْ رأيك.

التَّضادُّ

هُوَ ذِكْرُ الكَلِمَةِ
وَعَكْسِهَا.

وُجُهَاتُ سِيَاحِيَّةٍ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 - أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، حَوْلَ الْوُجُهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي نَحْلُمُ بِزِيَارَتِهَا:



2- أَتَعَرَّفُ آرَاءَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ فِي الْوُجُهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي يُفَضِّلُونَهَا، مِنْ خِلَالِ الْاسْتِثْنَاءِ الْآتِي:

الرَّأْيُ الثَّلَاثُ	الرَّأْيُ الثَّانِي	الرَّأْيُ الْأَوَّلُ	السُّؤَالُ
			★ أَيُّ الْأَمَاكِنِ تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا (الطَّبِيعِيَّةِ - الْحَضَارِيَّةِ -الثَّقَافِيَّةِ - التَّرْفِيهِيَّةِ)؟
			★ مَا أَفْضَلُ الْوُجُهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِكَ؟
			★ عَدَدُ أَهَمِّ الْوُجُهَاتِ الَّتِي تُحَطِّطُ لِزِيَارَتِهَا؟
			★ هَلْ تَتَوَقَّعُ وِجُودَ رَحَلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ فَضَائِيَّةٍ مُسْتَقْبَلًا؟
			★ مَنْ سَتُرَافِقُ فِي وُجُهَتِكَ السِّيَاحِيَّةِ الْقَادِمَةِ؟



3 - أَنْظِّمْ وَأَرْتَبْ الْأَفْكَارَ الَّتِي جَمَعْتَهَا؛ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ مُوجَزٍ عَنِ أَهَمِّ وَأَفْضَلِ
الْوَجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

Blank lined area for writing the report.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

مَرَحَلَةُ النَّشْرِ

4 - أُعِيدُ كِتَابَةَ التَّقْرِيرِ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ي طرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتعقيبِ والفهمِ.
- يفهمُ المَعْنَى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يقرأُ ويحدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكِتَابَةِ.
- يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.



قاموسِي

البريد الإلكتروني

الرسالة الإلكترونية التي تُرسل عبر الإنترنت. مثال: عندي رسالة جديدة في بريدي الإلكتروني.

مليونير

من يكتسب أو يمتلك الملايين. مثال: هذا المليونير كثير العطاء.

البصر

النظر. مثال: قد يعالج ضعف البصر بالنظارة الطبية.

مدار الأرض

المسار الذي تدور فيه الأرض في الفضاء. مثال: حدّد العلماء مدار الأرض المنخفض في الفضاء.

بضع

العدد من 3 إلى 9. مثال: تأخرت عن المدرسة بضعه أيام.

العصلات

مفردتها (عصلة) وهو عضو لحمي يتكوّن من ألياف. مثال: تعرّضت اليوم لشد في عضلات الرجل.

الجاذبية الأرضية

القوة التي يجذب بها جسم ما نحو مركز الأرض. مثال: نيوتن مكتشف الجاذبية الأرضية.

المزح

المداعبة والمضحكة. مثال: أحب المزح مع أصدقائي.

الثمن

قيمة الشيء وسعره. مثال: اشتريت اللعبة بثمن الثمن.

قاعدة إطلاق

بناءً أساسيّ تنطلق منه الصواريخ. مثال: في كل محطة فضائية قاعدة إطلاق خاصة.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



اُسْتَمِعْ

قبل الاستماع



1 - اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي اَنْوَاعِ الرَّحَلَاتِ الَّتِي اَفْضَلُهَا:

اَشَارِكُ زَمَلَائِي

اِسْمَعْ - سَجِّلْ

2 - اُرْتَبُ الشَّخْصِيَّاتِ حَسَبَ ظُهُورِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ دَاخِلَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي، ثُمَّ اَصِفْ كَلًّا مِنْهَا بِصِفَةٍ وَاحِدَةٍ:

الدَّوْرُ الثَّانِي

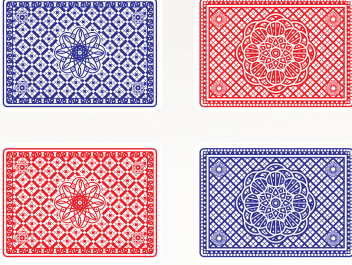
الدَّوْرُ الْأَوَّلُ

الدَّوْرُ الرَّابِعُ

الدَّوْرُ الثَّلَاثُ



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



3 - أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَصْمَمَ لُغْبَةً (الْكَلِمَةَ وَعَكْسَهَا)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمْلَائِي:

حَزِينَةٌ

يَنْقُصُ

تَقْوَى

الهُبُوطُ

الْفَاشِلَةُ

الغَيْبَةُ



أَعْمَقُ فَهْمِي

بعد الاستماع

4 - أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

★ سَيَصَابُ الْوَلَدُ بِضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي الْبَصْرِ.

★ التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ مَمْنُوعَةٌ فِي الْفَضَاءِ.

★ الْوَلَدُ طَوِيلٌ جِدًّا.

★ سَيَنْطَلِقُ الْوَلَدُ مِنْ مَطَارِ الْمَدِينَةِ.

أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

5 - أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُغْبَةً (التَّحْدِي)

★ أَتَخَيَّلُ مَعَ زُمْلَائِي أَنَّنَا سَنُرَافِقُ الْوَلَدَ فِي رِحْلَتِهِ الذَّكِيَّةِ،
أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي سَيَقَابِلُهَا كُلُّ مِنَّا.



سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

1 - أَجْلِسُ مَعَ زَمَلَائِي فِي دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَلْعَبَ لُغَبَةً (قُلْ شَيْئًا)، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي نِصْفِ دَقِيقَةٍ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أشارك زميلي

2 - أشارك زميلي في عقد مقارنة علمية بين المصطلحين، من خلال مخطط (فن) الآتي:



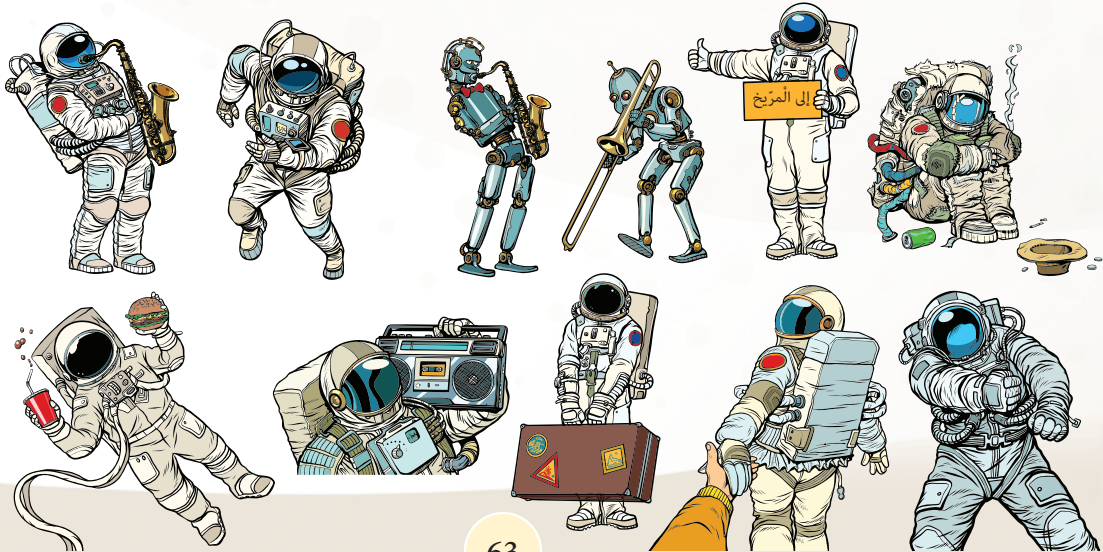
الكَوْكَبُ

النَّجْمُ

Two large overlapping circles, one light orange and one light purple, each containing three horizontal dashed lines for writing.

أفكر للمستقبل

3 - أتخيل أنني سأقوم برحلة فضائية مع زملائي في المدرسة، أخطط لهذه الرحلة المثيرة التي سأصطحب فيها صديقي الإنسان الآلي:



سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



1 - أَقْرَأُ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الَّذِي أَرْسَلَهُ سُهَيْلٌ لِوَالِدِهِ مِنَ الْفَضَاءِ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَخْبَارَهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ الذَّكِيَّةِ، مَعَ مُلَاحَظَةِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

رِحْلَةُ مَدْرَسِيَّةٍ لِلْفَضَاءِ

من سهيل

إلى 1 الوالد خليفة

إلى 2

29 سبتمبر - 2029 11:00 صباحًا

أبي الحبيب / خليفة

اِسْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا وَإِلَى أَسْرَتِي وَبَلَدِي الْحَبِيبِ

فِي الْبِدَايَةِ أَعْتَدْتُ عَنْ تَأْخُرِ رَسَائِلِي؛ لِأَنَّي كُنْتُ مَشْغُولًا بِعَمَلِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُثْبِرَةِ لِاهْتِمَامِي كَمَا تَعَلَّمُ، وَلَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْهَا -وَالْحَمْدُ لِلَّهِ- وَتَوَصَّلْتُ إِلَى نَتَائِجٍ مُدْهِشَةٍ وَمُبْهَجَةٍ.

أَوْدُ أَنْ أَحَدِّثَكَ يَا أَبِي عَنِ (عَالَمِ الْفَضَاءِ) فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ، حَيْثُ الْإِطْلَاقُ مُتَمَيِّزٌ؛ لَنْ تَرَى الْمُدُنَ الْعِمْلَاقَةَ وَالْغَيْومَ، بَلْ سَتَرَى الْفَضَاءَ الْوَاسِعَ وَالْأَرْضَ عَلَى بُعْدٍ شَاسِعٍ، فَقَدْ تَحَوَّلَ حُلْمُ الْأَوَائِلِ إِلَى وَاقِعٍ.

لَقَدْ اخْتَفَلْنَا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ 25- سبتمبر - بِذِكْرِي هُبُوطِ هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ أَوَّلِ رَجُلٍ فَضَاءً إِمَارَاتِيًّا.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي زُرْنَا أَوَّلَ فُنْدُقٍ فَضَائِيٍّ فِي الْعَالَمِ دَاخِلَ مَحَطَّةِ (أورورا) فِي الْمُنْطَقَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِـ "المدار الأرضي المنخفض" حَيْثُ تَبْعُدُ 200 مِيلًا عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَهَذَا الْفُنْدُقُ يُشْبِهُ طَائِرَةً صَخْمَةً قَدِيمَةً جِدًّا.

أَمَّا الْيَوْمِ الثَّلَاثُ فَأَخَذْتُ مَعَ صَدِيقِي الْإِنْسَانِ الْآيِّي جَوْلَةً حُرَّةً فِي الْفَضَاءِ، وَمَسَيْتُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ جَوْلَةَ الْعُمُرِ.

كَمَا زُرْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ الْمَتَّحَفَ الْفَضَائِيَّ، الَّذِي رَأَيْتُ فِيهِ صُورًا قَدِيمَةً لِلْسِّيَاخَةِ الْفَضَائِيَّةِ، وَكَيْفَ كَانَتْ الرَّحَلَاتُ السِّيَاخِيَّةُ بِاهْظَةَ الثَّمَنِ، تَحْيَلُ يَا أَبِي أَنَّ الْمِلْيُونِ الْأَمِيرِي (دينس تينو) قَدْ دَفَعَ عَشْرِينَ مِليُونِ دُولَارٍ مِنْ أَجْلِ فَضَاءٍ إِجَازَةٍ فَضَائِيَّةٍ مُدَّتْهَا ثَمَانِيَّةُ أَيَّامٍ فَقَطًّا.

مَازَلْتُ أَكْتَشِفُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا مُثْبِرًا، سَأَحَدِّثُكَ عَنْهُ كَثِيرًا فِي الرَّسَائِلِ الْقَادِمَةِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ-.

إِنَّكَ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ

إرسال

أشارك زميلي

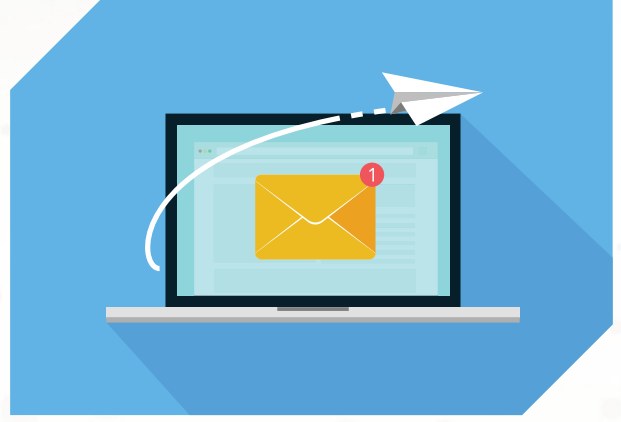
2 - أقرأ مع زميلي الرسالة الودية التي أرسلها سهيل إلى والده عبر البريد الإلكتروني، ثم أخصها في الشكل الآتي:

المُرسلُ _____

المُرسلُ إليه _____

نوعُ الرسالة _____

موضوعُ الرسالة _____



3 - أكتب عن حدثين مثيرين -من وجهة نظري- في رسالة سهيل في دفترتي، ثم أناقش زملائي حول اختياراتهم:

4 - أكتب الكلمات التي تحتها خط في الجدول.

★ الأخط تشابه معظم حروف الكلمتين، مع اختلاف المعنى.

★ هذا ما يسمّى بالجناس.

أعمق فهمي

5 - ألعب مع زملائي لعبة (العب واربح)

كَيْفَ وَصَفَ الْوَلَدُ عَالَمَ الْفَضَاءِ؟		لِمَاذَا تَأَخَّرَ الْوَلَدُ عَنْ مَرَاةِ وَالِدِهِ؟	
وَصَّحَ رَأْيَكَ فِي الرَّحْلةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْوَلَدُ؟		كَمْ يَبْعُدُ أَوَّلُ فُنْدُقِي فَضَائِي عَنْ الأَرْضِ؟	

الجناس

هُوَ تَشَابُهُ كَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ أَوْ
مُعْظَمِهَا، مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

الْإِيجَابِيَّاتِ

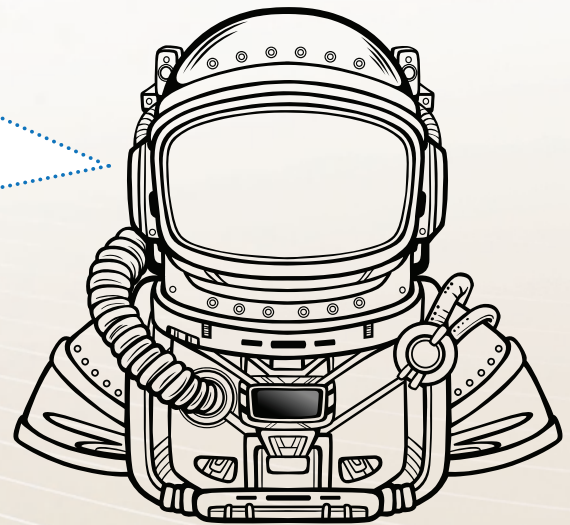
1 - أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ الْآتِيَةِ:

السِّيَاخَةُ
الْفَضَائِيَّةُ

الْحَقِيقَةُ وَالْخَيَالُ

السَّلْبِيَّاتِ

2 - أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْإِعْدَادَاتِ الْإِلْزَمِيَّةِ، الَّتِي يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا قَبْلَ التَّفْكِيرِ فِي زِيَارَةِ الْفَضَاءِ:



★

★

★

★



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير اول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

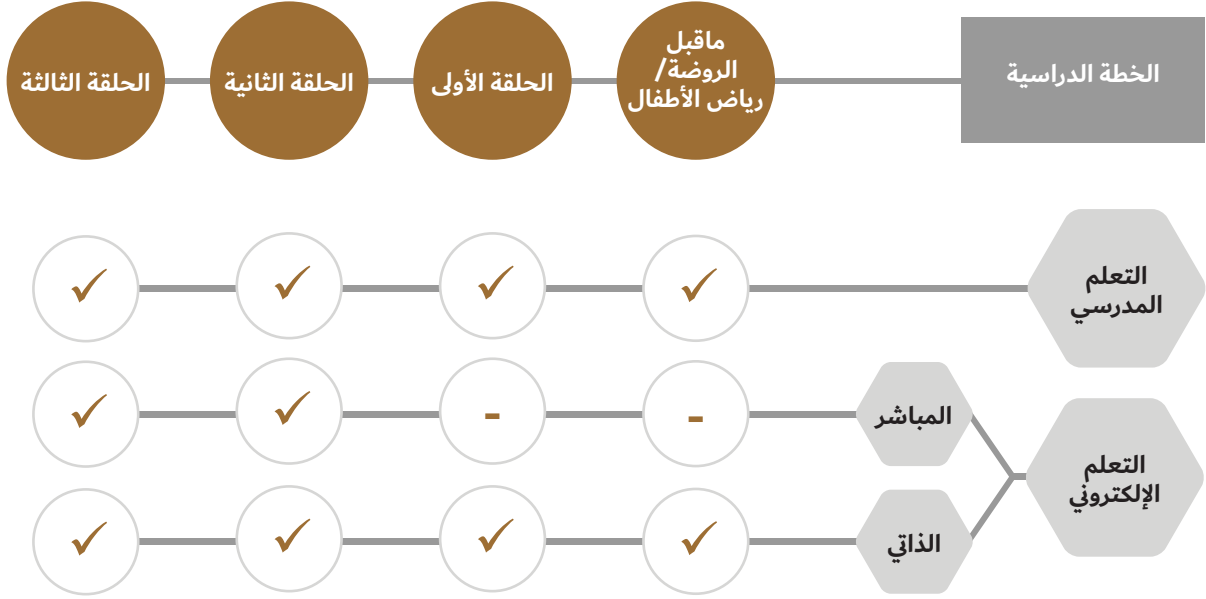
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae