



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب الطالب



الصف
04

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الرابع

المجلد الرابع



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



4 مقدمة

6 الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

8 اللغة العربية

8 المفردات والتراكيب

12 معطفي القرمزي

53 المحادثة

54 المفردات والتراكيب

56 الأزياء حول العالم

71 اصنع روابط:

72 اعرف لغتك - أحبها (أقسام الفعل)

74 الكتابة: النص السردى

78 النشيد (فكرة تبذر الحلم)

80 الاستماع: (أياد من ذهب)

84 التربية الإسلامية

86 القرآن الكريم (سورة الفلق)

94 الحديث الشريف (كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع)

102 القيم الإسلامية (التواضع)

108 العقيدة (الإيمان بالكتب السماوية)

115 الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

116 الاقتصاد: (العرض والطلب في حياتنا اليومية)

126 التربية الوطنية (تراثنا العريق)

138 المعجم اللغوي

مقدمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستنتقل بين مكوناتها بترايطٍ، وتتابع متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فتتناول لغته ودينه وخلقته وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأيٌ فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدّثاً لبقاً تعرضُ أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكرٍ إنسانيٍّ صحيح، وثقافةٍ عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ دراسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصياتٌ من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنتقل بها من درسٍ إلى آخر ممتعةً وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفَرَادَتَها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرؤها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكونَ مسلمًا مترنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أنّ دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليدك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أنّ موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تتشترك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكاري

"لَا مَكَانَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ الصُّعُوبَاتُ
كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْهِ.
"صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ"

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

قَلَنْسُوءَ (اسْم)

أَصْعُ الْقَلَنْسُوءَ حِينَ أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ.



2

قِرْمَزِيَّ (اسْم)

تَلْبِسُ الطِّفْلَةَ مِعْطَفًا قِرْمَزِيَّ اللَّوْنِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.020 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً
نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا
عَلَى الشَّيْءِ.
- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ
قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي
حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.009 يُرَتِّبُ عِلَاقَاتِ
التَّنْدُرُجِ بَيْنَ مُفْرَدَاتِ ذَاتِ دِلَالَةٍ مُتَفَارِجَةٍ فِي
مَجَالٍ مُخَدَّدٍ.
- ARB.6.1.02.008 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ
مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ.
- ARB.3.1.02.009 يَسْتَنْتِجُ الْعِلَاقَةَ
الزَّمْنِيَّةَ، وَعِلَاقَةَ السَّبَبِ وَالتَّيَجُّعِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ
مِنَ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.1.3.02.018 يُمَيِّزُ دِلَالَةَ الْكَلِمَاتِ
عِنْدَ قِرَاءَةِ الْمَوَادِّ الْمَكْتُوبَةِ مِنْ خِلَالِ دِلَالَةٍ
التركيبة ودلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يُحَلِّلُ بَنِيَّةَ النُّصُوصِ
الْقَصَصِيَّةَ وَعَنَاصِرَهَا الْفَنِّيَّةَ، مُفَسِّرًا أَفْعَالَ
الشَّخْصِيَّةِ، وَدَوَائِعَهَا، كَاشِفًا عَنْ صِفَاتِهَا.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ
الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالَهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا
بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.014 يَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ عَنْ
مَوْضُوعٍ مُخَدَّدٍ يُعَدُّهُ مَعَ مَجْمُوعَتِهِ مُحَاوِرًا
زُمَلَاءَهُ فِي الزُّمَرِ الْأُخْرَى لِرَبْطِ إِضَافَاتِهِ بِتَعْلِيلَاتِ
الْمُشَارِكِينَ.
- ARB.5.1.03.006 يُظْهِرُ تَفَاعُلًا مَعَ
الْجُمُهورِ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ
مُسْتَعْدِمًا وَسَائِلَ مَرْتَبَةً مُسَاعِدَةً مِثْلَ
(البوربوينت) وَمَقَاطِعِ الْفِيدِيوِ.
- ARB.4.1.01.011 يَخْضُلُ عَلَى
مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ مِثْلَ الْمُقَابَلَاتِ، وَ
الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.



3

تُنذِرُ (فَعْلٌ)

تُنذِرُ السَّمَاءُ بِقُرْبِ الْعَاصِفَةِ.



4

يَتَسَلَّلُ (فَعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْبَيْتِ.



5

يُحِيطُ (فَعْلٌ)

يُحِيطُ بِمِعْصَمِ أُمِّي سِوَارَ ذَهَبِيَّ عَرِيضَ.



6

يَغْمُرُ (فَعْلٌ)

غَمَرَ ماءُ الْمَطَرِ الشَّوَارِعَ.



7

يَنْهَمِرُ (فَعْلٌ)

يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.



8

تَرَأَتْ (فَعْلٌ)

تَرَأَى لِي مُسْتَقْبَلِي بوضوحٍ.





الفهم

المهارة: تطوّر الشخصية



تبدأ القصة بحدث معين، ثم تنمو الأحداث، وتتطور من خلال نمو الشخصيات وتطورها. وتساعد التفاصيل والأحداث الفرعية في تطور الحدث الرئيس، إذ تُعطي القارئ مفاتيح جديدة لفهم القصة.

وستجد في قصة (معطفي القرمزي) تطور الأحداث واضحاً، فبعد أن ضاق المعطف على بطلة القصة، بدأت الأحداث تتطور، وستلاحظ أن تطور الحدث مرتبط بتطور الشخصية الرئيسة (البطلة) في القصة.

البداية:

ما الحدث الذي بدأت به القصة؟



الوسط:

ما الحدث الذي حرك أحداث القصة؟
ما الأحداث الجديدة التي أسهمت في تطور القصة؟



النهاية:

ماذا حدث في نهاية القصة؟
ما الذي يدل على تحقيق الشخصية هدفها في النهاية؟



التحليل: تتبّع نمو الشخصية.



بعد قراءتك للقصة ستجد أن الأحداث مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتطور الشخصية الرئيسة فيها، تتبّع صفات الشخصية الرئيسة ، وراقب نموها، ودوّن ملامحها أو الأدلة التي دعمت تلك الصفات.

الحَدَثُ الأوَّلُ

الشخصية كبرت

ما الذي دلّ على تقدّم الشخصية في العمر؟



ملامح الشخصية: ضيق المعطف، لا تستطيع إغلاق أزرار المعطف، ازدياد الطول.

الحَدَثُ الثاني

الثقة بالنفس

ما الأدلة على ثقة الشخصية بنفسها؟



الحَدَثُ الثالث

الإصرار والتّحدي

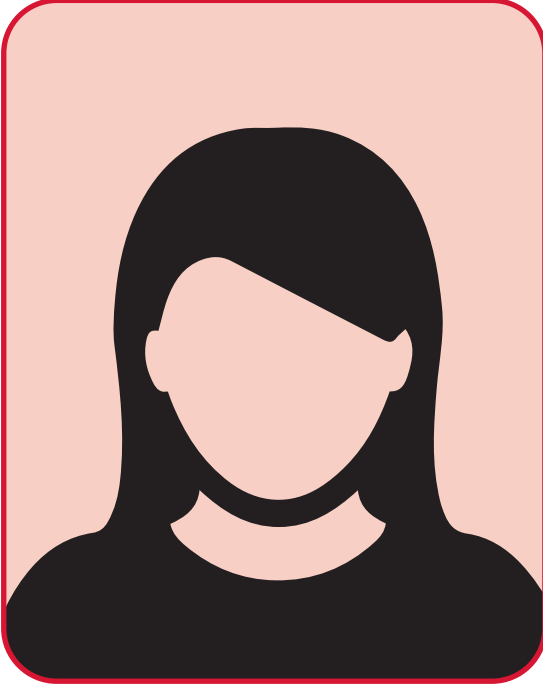
ما الأدلة على إصرار الشخصية وطموحها؟



الحَدَثُ الرَّابِعُ

الوصول إلى الهدف

ما الذي يدلّ على نجاح البطلة، وتحقيق هدفها؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

حِصَّةُ جوعان المزروعِي

- كَاتِبَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ مِنْ مَوَالِدِ مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ.
- حَاصِلَةٌ عَلَى الْبكالوريوس فِي هَنْدَسَةِ الشَّبَكَاتِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ.
- تُحِبُّ مُجَالَسَةَ الْأَطْفَالِ وَقِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَهُمْ، وَسَرَدَ الْحِكَايَاتِ عَلَيْهِمْ.
- صَدَرَتْ لِلْكَاتِبَةِ ثَلَاثُ قِصَصٍ ضِمْنَ سِلْسِلَةِ الْقِرَاءَةِ الْمُبَسَّرَةِ الْمُقَرَّرَةِ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، وَقِصَّةٌ "عِنْدَمَا صَارَتْ نُورُ أَمِيرَةٍ"، وَقِصَّةٌ "لَا أَحَبُّ أَشْيَاءَ الْكِبَارِ".

مِعْطَفِي الْقَرْمَزِي



قِصَّةٌ: جوعان المزروعِي
رَسَمٌ: علي الزينبي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



يُحِيطُ	قَلَنْسُوءَةٌ
يَغْمُرُ	قَرْمَزِيٌّ
يَنْهَمِرُ	تُنْذِرُ
تَرَاءَتْ	يَتَسَلَّلُ

المَهَارَةُ:



تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

الِاسْتِرَاطِيَّةُ:



التَّحْلِيلُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَقْعِ.

معطفي القرمزي

قصة: حصة جوعان المزروعي
رسوم: علي الزيني





أَذْكُرُ ذَلِكَ الشِّتَاءَ الْبَعِيدَ حِينَ كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي حِينَ اشْتَرَيْتُ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ
قَرْمِزِي اللَّوْنِ. كَانَ مِعْطَفًا جَمِيلًا لِلْغَايَةِ، ذَا مَلَمَسٍ نَاعِمٍ وَبِهِ أَزْرَارٌ أَمَامِيَّةٌ سَوْدَاءُ كَبِيرَةٌ، وَلَهُ
قَلَنْسُوَةٌ بَدِيعَةٌ تَحْمِي رَأْسِي مِنَ الثَّلْجِ وَالْمَطَرِ.



وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتُهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمَعَاطِفِ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِعْطَفِ
كَثِيرًا، وَجَدْتُني لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ. كَانَ مِعْطَفِي
الْقِرْمِزِيُّ يُشْعِرُنِي بِالْدَّفْءِ وَالرَّاحَةِ.





الموقع المحفوظة لوزارة التربية والتعليم في نسخة إصدار هذه الصفحة و جزء منها او حذفها في نطاق استعادة المعلومات. او تلفها بأي شكل من الاشكال من دون اذن مسبق من الناشر.

وَهَكَذَا انْتَبَظْتُ، حَتَّى انْقَضَى الْعَامُ، وَبَدَأَتْ بُرُودَةُ الْجَوِّ تُنْذِرُ بِحُلُولِ شِتَاءٍ جَدِيدٍ.
فَغَمَّرْتَنِي السَّعَادَةُ وَأَنَا أُخْرِجُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيَّ مِنَ الدَّوْلَابِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَهْمُّ بَارْتِدَائِهِ، إِلَّا
أَنِّي وَجَدْتُهُ ضَيِّقًا، وَبِالْكَادِ اسْتَطَعْتُ إِغْلَاقَ أَزْرَارِهِ. جَلَسْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُنْحِنِيَةَ الرَّأْسِ،
وَإِحْسَاسًا بِالْخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبِي.



لَا أَعْلَمُ كَيْفَ تَرَأَتْ لِي لَحْظَتُهَا صُورَةَ أَخِي وَهُوَ يَرْتَدِي مَلَابِسَ الْكَارَاتِيه
الْبَيْضَاءِ، وَيَرْبِطُ حِزَامًا أَسْوَدَ حَوْلَ بَطْنِهِ.
«لَأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ» قُلْتُ لِنَفْسِي. عَثَرْتُ عَلَى شَرِيْطٍ مُمَاطِلٍ فِي الْمَنْزِلِ،
وَأَحْكَمْتُ بِهِ إِغْلَاقَ مِعْطَفِي.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم إعادة إصدار مجلة المعرفة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر





حِينَ رَأَى وَالِدِي، أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي فَأَقْتَرَحَ عَلَيَّ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.
 قُلْتُ رَافِضَةً بِشِدَّةٍ «لَا. لَا أُرِيدُ». لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمَهَا وَجُودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُنِي الدَّفْءَ
 وَالسَّعَادَةَ كَمَا يَفْعَلُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ الْجَمِيلُ. وَهَكَذَا أَمْضَيْتُ شِتَاءَ آخَرَ بِرِفْقَتِهِ. وَكَمْ
 كُنْتُ سَعِيدَةً بِذَلِكَ!

في العام الذي يليه ازداد طولي كثيراً وأصبح المعطف ضيقاً عليّ جداً.
قالت لي أمي حين رأته أُحاول ارتدائه بصعوبة: «ما رأيك أن أشتري لك معطفاً
جديداً».
وافقتُ على اقتراحها بشرط أن يكون مطابقاً لمعطفي القرمزي في اللون
والشكل.

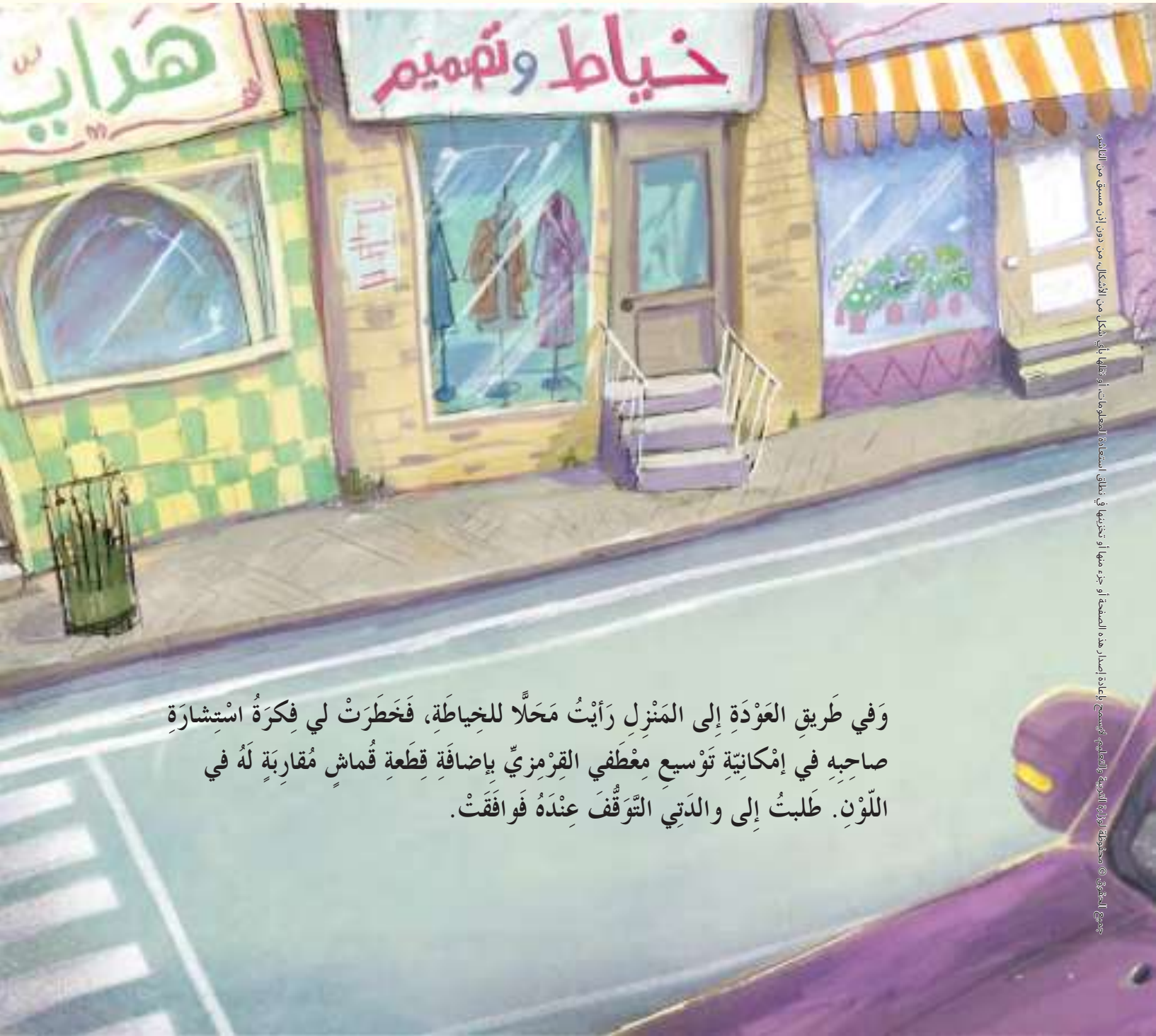


جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ وَأَخَذْنَا نَبْحَثُ فِي كُلِّ الْمَحَلَّاتِ.
لَمْ يُعْجِبْنِي أَيُّ مِعْطَفٍ مِنَ الْمِعْطَافِ الْمَعْرُوضَةِ،
وَكُنْتُ أَقَارِنُهَا بِمِعْطَافِي الْقَرْمَزِيِّ الْجَمِيلِ الَّذِي كُنْتُ
أَحْمِلُهُ مَعِيَ يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشَبِّهُهُ، فَفَرَضْتُ
تَجْرِبَةً أَيُّ شَيْءٍ.





وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا لِلخِياطَةِ، فَخَطَرْتُ لِي فِكْرَةَ اسْتِشَارَةِ
صَاحِبِهِ فِي إِمْكَانِيَّةِ تَوْسِيعِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ بِإِضَافَةِ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ مُقَارِبَةٍ لَهُ فِي
اللَّوْنِ. طَلَبْتُ إِلَى وَالِدَتِي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوَافَقَتْ.



جَلَسْتُ فِي الْمَحَلِّ أَرْسُمُ تَصَامِيمَ جَدِيدَةً لِمِعْطَفِي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيَارِ وَاحِدَةٍ
مِنْ قِطْعِ الصَّوْفِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي عَرَضَهَا الْخِيَّاطُ عَلَيَّ حَتَّى يُوسِّعَ بِهَا الْمِعْطَفَ.
قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بَدَهْشَةً وَإِعْجَابًا: «كَمْ أَنْتِ مُبْدِعَةٌ وَمَلِيَّةٌ بِالْمُفَاجَاتِ يَا
عَزِيزَتِي!».







وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطْ وَصَلَنِي مِعْطَفِي الْقِرْمَزِيِّ وَقَدْ اَزْدَادَ جَمَالًا
بَعْدَ إِضَافَةِ قِطْعِ الصَّوْفِ الزَّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحِينَ ارْتَدَيْتُهُ كَانَ
مُلاَيَّمًا جِدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَنَاقَةً مِنْ قَبْلُ.

أَحْسَنْتُ لِحَظَّتِهَا بِأَنِّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ فِي الْعَالَمِ.

إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ مُخْتَلِفًا فِي الْمَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأْيُ التَّلَامِيذِ فِي مِعْطَفِي مِثْلَ رَأْيِي فِيهِ،
وَسَمِعْتُ عِبَارَاتِ السُّخْرِيَةِ وَالْإِنْتِقَادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
«مَا هَذَا الْمِعْطَفُ الْمُضْحِكُ!» «أَلَا تَمْلِكِينَ مَالًا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتَ
إِلَى نَفْسِكَ فِي الْمِرَاةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجِي مِنَ الْمَنْزِلِ؟» وَعِبَارَاتُ أُخْرَى سَمِعْتُ التَّلَامِيذَ
يُرَدِّدُونَهَا وَهُمْ يُحَاوِلُونَ كَتْمَ ضِحِكَاتِهِمْ.







شَعَرْتُ بِمَزِيجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْإِحْرَاجِ وَالْحُزَنِ وَالْغَضَبِ، وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ
الْفَصْلِ. وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي تَهَانِي،
وَابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً عَذْبَةً، وَقَالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفِي النَّاعِمَ: «مِعْطَفُكَ
جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ!»
أَجَبْتُهَا بِدَهْشَةٍ «حَقًّا؟ أَنَا مَنْ صَمَمْتُ. هَلْ أُصَمُّ لَكَ مِثْلَهُ؟»
رَدَّتْ عَلَيَّ بِصَوْتِهَا الرَّفِيقِ «أَوَوَّه، أَتَمَنَّى ذَلِكَ».



كَانَتْ التَّجَرِبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَدِيقَتِي تَهَانِي أَكْثَرَ مُتَعَةً، وَيَبْدُو أَنَّ تَجَرِبَتِي مَعَ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ قَدْ
أَكْسَبَتْنِي خِبْرَةً جَيِّدَةً فِي اخْتِيَارِ قِطْعِ الْقُمَاشِ وَابْتِكَارِ تَصَامِيمٍ جَمِيلَةٍ. وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ قَدَّمْتُ
لَهَا مِعْطَفَهَا، وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَتْهَا كَبِيرَةً بِمَظْهَرِهِ الْجَدِيدِ، قَالَتْ لِي وَعَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ فَرَحًا «شُكْرًا
لَكَ. إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارْتَدَيْتُهُ فِي حَيَاتِي».





جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في شكل أو شكل آخر من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

لَقَدْ مَضَى عِشْرُونَ عَامًا عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي ارْتَدَيْتُ فِيهِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلَ.
حَرَصْتُ خِلَالَهَا عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَتِي وَدَعَمِهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُرُوسًا فِي
الْخِيَاطَةِ خِلَالَ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ. وَبَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةِ التَّحَقُّتُ بِمَعْهَدٍ خَاصٍّ
بِتَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلَى بَعْثَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعَلُّمِ التَّصْمِيمِ عَلَى يَدِ أُمِّهِرِ
الْمُصَمِّمِينَ الْعَالَمِيِّينَ.







جميع الحقوق محفوظة © إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها لمواد أو أشكال من الأعمال من دون مسبق من الناشر

وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَمْلِكُ مَشْغَلًا لِلْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ وَالْأَخْذِيَةِ، يَحْمِلُ اسْمًا تِجَارِيًّا خَاصًّا بِي.
وَلِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِأَصْنَمَ لَهُمْ مَلَابِسٍ مِنْ أَجْلِ مُنَاسَبَاتِهِمْ
الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.



حِينَ أَجْلِسُ مَعَ نَفْسِي وَأَفْكُرُ فِي النَّجَاحِ الَّذِي حَقَّقْتُهُ فِي مَجَالِ تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ أَتَذَكَّرُ
كُلَّ مَا خُضْتُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ الْيَوْمَ. إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلِحُّ عَلَيَّ ذَاكِرتي فِي
تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صُورَةُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلِ.
«الْحَمْدُ لِلَّهِ» أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصداره من قبل الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع

كيف يمكن لمعطف صغير أن يغيّر حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناسًا أفضل
نفخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخريّة الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا،

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،



اعْمَلْ مَعَ زُمْلَانِكَ:

سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الْبَطْلَةِ، وَمِثْلُ أَمَامَ زَمِيلِكَ مَشْهَدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَأَظْهَرِ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مِثْلُ الْمَشْهَدِ أَمَامَ زُمْلَانِكَ، وَأَطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُخَمِّنُوا السِّمَةَ الَّتِي أَبْرَزْتَهَا فِي أَدَائِكَ، وَفِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ كَانَتِ السِّمَةُ بَارِزَةً (بِدَايَةِ الْقِصَّةِ أَوْ وَسْطِهَا، أَوْ نِهَائِهَا).



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ يَتَسَلَّلُ

← يَتَسَلَّلُ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِي حِينَ أَكُونُ وَحِيدًا.



← يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْمَنَازِلِ لَيْلاً.



- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟
- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟



أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ

رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، ابْحَثْ فِي مُحِيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، واسْأَلْهُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، ودَوِّنْهَا فِي الْوَرَقَةِ:

اسْمُ صَاحِبِ الْمَشْرُوعِ:

سَنَةُ تَأْسِيسِ الْمَشْرُوعِ:

وَصْفُ الْمَشْرُوعِ:

الْمُنْتَجَاتُ الَّتِي يَبِيعُهَا:

الْخِبْرَةُ الَّتِي اكْتَسَبَهَا:

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِ

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي مَشْرُوعِ خَيْرِيٍّ، وَدَوِّنْ تَفَاصِيلَهُ، بَحِثْ يَعُودُ رَيِّعُهُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ مِنْ خِلَالِ إِرْسَالِ مَا سَتَجْمَعُونَهُ إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِمَارَاتِيِّ.



صَمَّمْتُ مُلَصَّقَ إِعْلَانٍ لِمَشْرُوعِكَ الْخَيْرِيِّ، أَحْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْرُوعَكَ
وَالْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلْتَكَ تُفَكِّرُ فِيهِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِيِّ

أب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

1

التلفع (اسم)

التلفع بالمعطف في الشتاء يقي من البرد.



2

تحاكي (فعل)

تحاكي جزيرة النخلة في تصميمها النخلة.



الرُّبُط بالدراسات الاجتماعية

نواتج التعلم

- ARB.1.3.02.016 يُقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والصّبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يُفسّر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.1.3.02.017 يُظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.6.5.01.003 يستخدّم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يُحدّد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.
- ARB.3.3.01.009 يُفسّر المعلومات المُقدّمة في النصّ بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شقوية موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المُقدّمة في النصّ.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نصّ معلوماتي قرأه وفق جدول صمّمه.



نوع النص:

نصّ معلوماتي



نقطة التركيز:

التفاصيل التوضيحية



العناوين الجانبية

3

الكاحل (اسم)

أشعرُ بآلمٍ في كاحلي.



4

الزّري (اسم)

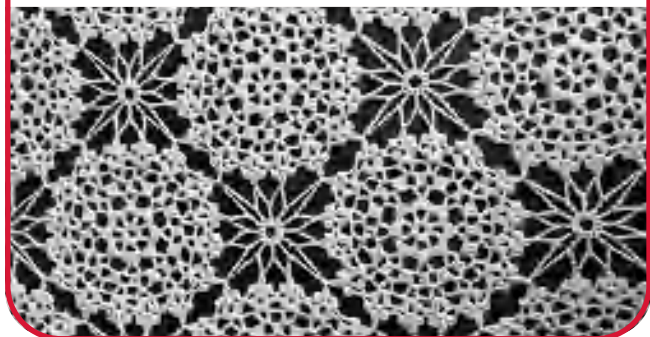
في احتفالاتِ الاتحادِ نلبسُ الثّيابَ المُطرّزةَ بالزّري.



5

محبوك (اسم)

مِفْرَشُ طاوِلَةِ الطَّعامِ مَحْبُوكٌ بِمَهَارَةٍ.



6

مكتوف الأيدي (تركيب)

تَقِفُ البِنْتُ مَكْتُوفَةً الأَيْدِي.



7

رَمْزًا (اسم)

تَحِيَّةُ العَلَمِ فِي الصَّبَاحِ تُعَدُّ رَمْزًا حَمِيلاً لِحُبِّ الوَطَنِ.



8

الأوشحة (اسم)

يَرْتَدِي الطُّلَّابُ أَوْشِحَةَ التَّخَرُّجِ عَلَى أَكْتَافِهِمْ.



الأزياء حَوْلَ الْعَالَمِ





جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.



تُعَدُّ الأزياءُ التَّقْلِيدِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تَارِيخِ الْمَنْطِقَةِ وَهُويَّتها. وَرُغْمَ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ تُعَدُّ الزِّيَّ الْوَطَنِيَّ زِيًّا غَيْرَ رَسْمِيٍّ وَلَكِنْ يُمَكِّنُ ارْتِدَاؤُهُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْأَحْتِفَالِيَّةِ فَقَطْ، أَمَّا فِي مُجْتَمَعَاتٍ أُخْرَى، فَالْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ إلْزامِيَّةٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَفَقَ الْقَارَّاتِ:

قارّة آسيا

الملفّع

قِطْعَةُ قُمَاشٍ غَيْرُ مَخِيطَةٍ يَبْلُغُ طَوْلُهَا 2-3 أمتارٍ ، يَسْتَخْدِمُهَا النِّسَاءُ فِي الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ لِتَغْطِيَةِ الرَّأْسِ، وَيَعُودُ سَبَبُ التَّسْمِيَةِ إِلَى **التَّلْفَعِ**، أَيْ الْإِلْتِحَافِ بِالثَّوْبِ وَقَدْ يُطَرَّزُ الْمِلْفَعُ بِالْخِيوطِ أَوْ **بِالزَّرِيِّ**، وَيُمْكِنُ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ الْخَرَزُ أَيْضًا. وَلِلْمِلْفَعِ مُرَادِفَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى وَفِي دُولِ الْخَلِيجِ أَيْضًا. فَمِنْ أَسْمَائِهِ فِي الْخَلِيجِ (الشَّيْلَة) وَ(الْوَقَايَة)، أَمَّا فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى فَيُسَمَّى (مَلَايَة) فِي مِصْرَ وَسُورِيَا وَالْجَزَائِرِ، وَ(لِحَافًا) فِي الْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ وَعُمَانِ أَيْضًا، وَ(غَدْفَة) فِي الشُّعُودِيَّةِ وَمِصْرَ، وَفِي الْإِمَارَاتِ أَيْضًا، لَكِنَّ الْغَدْفَةَ تُطْلَقُ بِشَكْلِ خَاصٍّ عَلَى الْمِلْفَعِ شَدِيدِ السَّوَادِ.



السّاري

زِي نِسَائِي هِنْدِي، يَتَكَوّنُ مِنْ شَرِيطٍ طَوِيلٍ مِنَ الْقُمَاشِ، وَيُمْكِنُ لَفُّهُ بَعْدَ
أَسَالِيْبٍ تَصِلُ إِلَى ثَمَانِينَ طَرِيقَةً لَفًّا، لَكِنْ أَكْثَرُ الْأَسَالِيْبِ انْتِشَارًا هُوَ أُسْلُوبُ
(نِيفِي)، وَذَلِكَ بَلَفُّهُ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفْعُ إِحْدَى النِّهَائِيَّاتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ
يُلْبَسُ فَوْقَ قَمِيصٍ قَصِيرٍ يُسَمَّى (شُولِي)، وَلِبَاسٍ سُفْلِيٍّ يُشَبِّهُ الْإِزَارَ يُسَمَّى
(غَاغْرَا). وَيَنْتَشِرُ السَّارِي فِي دَوْلٍ أُخْرَى مِثْلَ بَاكِسْتَانِ وَبَنْغَلَادِيْشِ وَسِرِيلَانِكَا وَ
نِيْبَالِ.



الكيمنو أو الكيمون:

كَلِمَةُ يَابَانِيَّةٌ كَانَتْ تُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ فِي الْيَابَانِ، وَلَكِنْ بَعْدَ
انْتِشَارِ الْمَلَابِسِ الْغَرْبِيَّةِ أَصْبَحَتْ تُطْلَقُ عَلَى اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ الْيَابَانِيِّ فَقَطْ. وَهُوَ
لِبَاسٌ طَوِيلٌ يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمنو) بِمَنْظَرِهِ الْجَمِيلِ
وَأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ ثَوْبٍ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى
الكَاحِلِ، وَلَهُ يَاقَةٌ وَأَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ.

يُلَفُّ (الكيمنو) حَوْلَ الْجِسْمِ بِحَيْثُ يَكُونُ
طَرَفُ الْيَسَارِ فَوْقَ طَرَفِ الْيَمِينِ، وَيُلَفُّ
بِحِزَامٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرَبِّطُ
مِنَ الْخَلْفِ لِإِحْكَامِ تَشْبِيْتِهِ.
يُلْبَسُ الْكِيْمُونُو فِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْإِحْتِفَالِيَّةِ، مِثْلُ: حَفَلَاتِ الزَّفَافِ،
كَمَا يَرْتَدِيهِ رُؤَاةُ الْقِصَصِ الْكُومِيدِيَّةِ.
وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرَتِ الْمَلَابِسُ
الْوُضُفِيَّةُ، أَخَذَ الْكِيْمُونُو يَفْقِدُ مَكَانَتَهُ
كَزِيٍّ لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلَّا
أَنَّهُ حَافِظٌ عَلَى مَكَانَتِهِ كَأَشْهَرِ الْمَلَابِسِ
التَّقْلِيدِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ حَتَّى الْآنَ.





الْغُتْرَةُ

نَوْعٌ مِنَ الْعَمَائِمِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الْعَرَبُ مِنْذُ الْقِدَمِ، وَهِيَ لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ يَرْتَدِيهِ الرِّجَالُ فِي مُعْظَمِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُمَاشِيَّةٍ خَفِيفَةٍ بَيَاضِ اللَّوْنِ، وَهِيَ مُرَبَّعَةُ الشَّكْلِ، تُشْنَى بِشَكْلِ مُثَلَّثٍ، وَتَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ، وَتُثَبَّتْ غَالِبًا (بِالْعَقَالِ)، أَوْ تُلَفُّ عَلَى الرَّأْسِ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ وَتُسَمَّى حِينَهَا فِي الْإِمَارَاتِ (عِصَامَةٌ أَوْ عِصَابَةٌ). وَتَشْبِهُ الْغُتْرَةُ الشَّمَاغَ، إِلَّا أَنَّ الشَّمَاغَ يُصْنَعُ مِنَ الْقُطْنِ وَيَكُونُ أَحْمَرَ أَوْ أَبْيَضَ اللَّوْنِ. وَهُوَ يُلبَسُ فِي دَوْلٍ كَثِيرَةٍ كَالسَّعُودِيَّةِ وَالْعِرَاقِ وَالْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ وَسُورِيَا، وَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا **تُحَاكِي** شَبَاكَ صَيْدِ السَّمَكِ أَوْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ.

قارّة أوروبا:

السّرافان أو فستان المِريّة

وَهُوَ ثَوْبٌ طَوِيلٌ ذُو خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، وَيُعَدُّ الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ الرُّوسِيَّ
عِنْدَ النِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ، تَرْتَدِيهِ عَادَةً الْفَلَّاحَاتُ فِي الْجُزْءِ الْأَوْسَطِ وَالشَّمَالِيِّ مِنْ
رُوسِيَا، وَالْغَرِيبُ أَنَّهُ كَانَ مِعْطَفًا لِلرِّجَالِ حَتَّى نِهَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ. تَوَقَّفَتِ
السَّمْرَاءُ الرُّوسِيَّةُ مِنَ الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا وَالْأَوْسَطَى عَنِ ارْتِدَائِهِ، وَلَكِنَّهُ بَقِيَ زِيًّا
تَقْلِيدِيًّا لِأَدَاءِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الرُّوسِيَّةِ.





الْكِلْتُ أَوْ الْإِزَارُ الْإِسْكُتْلَنْدِيّ

لباسٌ يَرْتَدِيهِ الذُّكُورُ فِي إِسْكُتْلَنْدَا يُشَبِّهُ الْإِزَارَ الْيَمَنِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الزِّيِّ
الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدَا. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزَارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هَذِهِ
التَّسْوِرَةُ الْإِسْكُتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمةٌ بِطَرِيقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ جِسْمِ مُرْتَدِيهَا عِنْدَ الْوَسْطِ، بَدْءًا
مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبِطَةُ مِنْ أَشْرِطَةٍ عَلَى كِلَا الطَّرَفَيْنِ، وَحِزَامٍ عَلَى
الطَّرَفِ الدَّاخِلِيِّ. وَيُصْنَعُ الْكِلْتُ عَادَةً مِنْ نَسِيجٍ صُوفِيٍّ **مَحْبُوكٍ**.

اللافراديرا أو زي (مينيو) البرتغالي

تَرْتَدِي هَذَا الزِّي الْفَتَيَاتُ وَالسَّيِّدَاتُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ
وَالْأَحْتِفَالَاتِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْبُرْتُغَالِ، لَكِنَّ مَوْطِنَهُ الْأَصْلِيَّ
هُوَ مُقَاطَعَةُ (مينيو) فِي الشَّامَلِ. وَهُوَ لِبَاسٌ مُكَوَّنٌ مِنْ **وِشَاح** مُهَدَّبٍ يُوَضَعُ
عَلَى الرَّأْسِ وَالْكَتِفَيْنِ، وَقَمِيصٍ كَتَانِيٍّ أَيْبُضٍ مُطَرَّزٍ بِخُيُوطِ زَرْقَاءَ، وَتَنْوَرَةٍ ثَقِيلَةٍ
مُخَطَّطَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الصَّوْفِ أَوْ الْكَتَّانِ تُسَمَّى (سَايَا)، بِالإِضَافَةِ إِلَى مِرْيَلَةٍ
مُطَرَّزَةٍ بِالْكَامِلِ يَدْوِيًّا بِتَصَامِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ تَمْنَحُ اللَّبَاسَ الْبُرْتُغَالِيَّ جَمَالًا
مُمَيِّزًا.



قارّة أفريقيا:

لباس البوبو

رداءٌ بِأَكْمَامٍ واسِعَةٍ يَرْتَدِيهِ مُعْظَمُ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ فِي غَرْبِ أَفْرِيقِيَا فِي السنغال، وموريتانيا، ومالي، والنيجر، وَهُوَ زِيٌّ رَسْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ عَرِيضَةٍ تُطَوَى مِنَ الْمُنتَصَفِ وتُفْتَحُ بِهَا فَتْحَةٌ للرَّأْسِ، تَكُونُ دَائِرِيَّةً لِلنِّسَاءِ ومُثَلَّثَةً لِلرِّجَالِ. يرتدي الرجال "البوبو" فوق قميصٍ بِأَكْمَامٍ وَ زَوْجٍ مِنَ السَّرَاوِيلِ الضَّيِّقَةِ عِنْدَ الْكَاحِلِ، النِّسَاءُ فَيَرْتَدِيْنَهُ مَعَ

قِطْعَةٍ قُمَاشِيَّةٍ تُشَبِّهُ الْإِزَارَ وَغِطَاءٍ للرَّأْسِ يَسْمَى "موسر".

تاريخيًا كَانَ مَصْنُوعًا

مِنَ الْحَرِيرِ، وَلَكِنَّهُ

أَصْبَحَ الْآنَ مَصْنُوعًا

مِنَ الْقُطْنِ وَأَقْمِشَةٍ

اصْطِنَاعِيَّةٍ تُشَبِّهُ

الْحَرِيرَ.



قارّة أمريكا

قُبْعَةُ السُّمْبِيرُو

السُّمْبِيرُو كَلِمَةٌ إِسْبَانِيَّةٌ تَعْنِي (الظِّلَّ)، وَ تُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْقُبْعَةِ.
وَقُبْعَةُ السُّمْبِيرُو مَصْدَرُهَا الْمَكْسِيكُ وَتُلْبَسُ أَنْوَاعٌ
أُخْرَى مِنْهَا فِي إِسْبَانِيَا وَجَنُوبَ غَرْبِ الْوِلَايَاتِ
الْمُتَّحِدَةِ وَآمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ. وَهِيَ وَاسِعَةٌ
الْأَطْرَافِ لِدَرَجَةٍ أَنَّهَا تُلْقَى بِظِلَالِهَا عَلَى
رَأْسٍ وَأَكْتَفٍ لِابْسِهَا. وَعَادَةً مَا تَكُونُ
قُبْعَاتُ الْفَلَاحِينَ فِي الْمَكْسِيكِ
مَصْنُوعَةً مِنَ الْقَشِّ، فِي حِينٍ أَنَّ الْأَثْرِيَاءَ
يَرْتَدُونَ الْقُبْعَاتِ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ،
وَيَتِمُّ تَصْمِيمُهَا بِأَلْوَانٍ وَأَنْمَاطٍ مَنْسُوجَةٍ
مُخْتَلِفَةٍ، وَنَادِرًا مَا تَظْهَرُ قُبْعَةُ (السُّمْبِيرُو)
فِي الْمَنَاطِقِ الْحَضَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّهَا
تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ الْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذَلِكَ أَصْبَحَتْ
(السُّمْبِيرُو) الْمَكْسِيكِيَّةُ رَمْزًا وَطَنِيًّا وَثَقَافِيًّا.



وأخيراً.... إِنَّ أَزْيَاءَ الْمَرْءِ عُنْوَانُ هُوَيْتِهِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ جِنْسِيَّتَهُ دُونَ
حَاجَةٍ إِلَى كَلِمَاتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْإِعْلَامِ بِأَصْلٍ كُلِّ إِنْسَانٍ؛ لِأَنَّهَا تُلَازِمُهُ
طَوَالَ حَيَاتِهِ، كَمَا أَنَّهَا ذَاتُ دِلَالَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَلِهَذَا
فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذِي يَطَالُ كُلُّ شَيْءٍ يَبْقَى **مَكْتُوفَ الْأَيْدِي** إِذَا تَعَلَّقَ
الْأَمْرُ بِالْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

الرَّيُّ	القياسُ	نوعُ القماشِ	الألوانُ	من الذي يلبسه؟
الكيمنو	طويلٌ إلى الكاحلِ	الحريرُ	جميعُ الألوانِ، تختلفُ باختلافِ المناسبةِ	الرجالُ والنساءُ والأطفالُ
الساري	الطولُ: 4.5-9 أمتارٍ	أنواعٌ كثيرةٌ أبرزُها الحريرُ والقطنُ	جميعُ الألوانِ، تختلفُ باختلافِ المناسبةِ	النساءُ
الملفَع	الطولُ: 2-3 متر العرضُ: 1.5 متر	القطنُ أو الحريرُ، أو الأقمشةُ الصناعيةُ الحديثةُ	جميعُ الألوانِ وعلى رأسها الأسودُ	النساءُ
الغُترَةُ	الطولُ: 150-190 سم	الويلُ أو القطنُ أو الكتانُ	الأبيضُ غالبًا	الرجالُ
السرافان	طويلٌ بطولِ لابسِه	القطنُ أو الكتانُ	جميعُ الألوانِ وأبرزُها الأحمرُ	النساءُ والفتياتُ
الكِلْتُ	العرضُ 150 سنتيمترًا تَقْرِيبًا الطولُ: إلى الرُكْبَةِ	صوفُ التَّزْتَانِ	جميعُ الألوانِ	الرجالُ
زِيّ مينيو	الطولُ: إلى نِصْفِ السَّاقِ	الكتانُ أو الصَّوفُ	الأحمرُ للمُناسباتِ السَّعيدَةِ الأزرقُ أو الأخضرُ للمُناسباتِ الحزِينَةِ	النساءُ والفتياتُ
البوبو	العرضُ: 150 سم الطولُ: يَختلفُ باختلافِ طولِ الشَّخصِ	القطنُ	جميعُ الألوانِ	الرجالُ والنساءُ
السِّمْبِيرُو	يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ عَرْضُهَا إِلَى 60 سنتيمترًا	القَشُّ أو السَّعْرُ	الأبيضُ أو الأسودُ أو الرَّمَادِيُّ أو لونُ القَشِّ البَيِّنِ	الرجالُ والنساءُ

المصادر:

مواقع مختلفة من الشبكة العنكبوتية بتصرف



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

- ❖ هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ صَاحِبَةِ الْمِعْطَفِ الْقِرْمِزِيِّ؟ لِمَاذَا؟
- ❖ هَلْ تُحَدِّثُكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلْتَ هِيَ؟ مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا لُتَحَقَّقَ أَحْلَامُكَ، وَتُظْهَرَ إِبْدَاعُكَ؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

- ❖ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ قِصَّةِ "مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ"، وَقِصَّةِ الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ "أَدِيبِ الْبُلُوشِيِّ" الْوَارِدَةَ فِي كِتَابِ النَّشَاطِ، أَكْتُبْ أَوْجُهَ الشَّابُهِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ (صَاحِبَةِ الْمِعْطَفِ - الْبَطْلَةِ - وَأَدِيبِ الْبُلُوشِيِّ).

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

- ❖ ابْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ اقْتِصَادِيَّةٍ بَدَأَتْ بِمَشْرُوعٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ تَوَسَّعَتْ فِيهِ، وَنَالَتْ شُهْرَةً كَبِيرَةً
- ❖ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ تَقْرِيرًا مِنْ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ، مَعَ بَعْضِ الصُّوَرِ.



أقسام الفعل

اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم

• يُعَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ أَقْسَامَ الْأَفْعَالِ ، وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا .

تعرف:

الفعل:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ (فَرِحَ - يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ - يَقِفُ) أَوْ نَشَاطٍ (قَرَأَ - يَقْرَأُ).
- وَالْفِعْلُ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي: (فَرِحَ - وَقَفَ - قَرَأَ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلاً مَاضِيًّا.
- وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (يَفْرَحُ - يَقِفُ - يَقْرَأُ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلاً مُضَارِعًا.

أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ	أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ
تَرَيْنَ المِعْطَفَ بِأَزْرَارٍ مُلَوَّنَةٍ.	يَتَرَيْنَ المِعْطَفَ بِأَزْرَارٍ مُلَوَّنَةٍ..
التَّحَفَّتْ جُذُوعُ الأشْجَارِ بِوُرُودٍ زَاهِيَةٍ.	تَلْتَحِفُ جُذُوعُ الأشْجَارِ بِوُرُودٍ زَاهِيَةٍ.
ارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.	تَرْتَدِي الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.
وَأَصَلَ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.	يُؤَاصِلُ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.
طَارَ الْمُنْطَادُ عَالِيًّا.	يَطِيرُ الْمُنْطَادُ عَالِيًّا.
أَعَدَّ الْمَخْبِرُ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكِ.	يُعِدُّ الْمَخْبِرُ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكِ.

تدرب:

أَفْعَالٌ مَاضِيَّةٌ	أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ
صَعِدَ الْبَدْرُ بَيْطَةً فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ.	الْبَدْرُ بَيْطَةً فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ.
..... الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتُبَانِ الصَّفْرَاءِ.	تَخْتَفِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتُبَانِ الصَّفْرَاءِ.
تَدَفَّقَتِ السَّعَادَةُ فِي الْقَلْبِ وَكَانَهَا بَاقَةً مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.	 السَّعَادَةُ فِي الْقَلْبِ وَكَانَهَا بَاقَةً مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ.
..... الْأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ.	تَدُورُ الْأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ.
..... الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.	تُكْتَسِي الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.

اعرف لغتك - أحبها تعرف أكثر:

أقسام الفعل

- عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي فَنُسَمِّيهِ: "فِعْلًا مَاضِيًا". وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ فَنُسَمِّيهِ "فِعْلًا مُضَارِعًا".
 - وَهُنَاكَ قِسْمٌ ثَالِثٌ لِلْأَفْعَالِ، لَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ، كَأَن يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنَّ تَقُومَ بِبَعْضِ الْأُمُورِ: (اسْتَمِعْ، اقْرَأْ، اكْتُبْ، فَكِّرْ، اجْتَهِدْ). فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ نُسَمِّيَهَا: "أَفْعَالُ أَمْرٍ".
- تأمل الأمثلة الآتية:

فِعْلُ الْأَمْرِ	الماضي منه	المضارع
حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.	حَافَظَ	يُحَافِظُ
اِحْلُمْ بِغَدٍ أَفْضَلَ.	حَلُمَ	يَحْلُمُ
سَجِّلْ أَفْكَارَكَ فِي كِرَاسَةٍ.	سَجَّلَ	يُسَجِّلُ
تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَانِكَ.	تَعَاوَنَ	يَتَعَاوَنُ
تَحَدَّثْ مَعَ الْآخَرِينَ بِأَدَبٍ وَذَوْقٍ.	تَحَدَّثَ	يَتَحَدَّثُ

تدرب أكثر:

استخرج الأفعال فيما يأتي، ثم صنفها وفق الجدول التالي:

- إِنَّ الْأَحْلَامَ تَسْكُنُ فِي النَّفُوسِ، وَتَظَلُّ هُنَاكَ حَتَّى يُحَقِّقَهَا أَصْحَابُهَا.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ قَبْطَانُ السَّفِينَةِ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ.
- اِحْلُمْ حُلُمًا أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيَكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصْ مِنَ الْأَفْكَارِ السَّيِّئَةِ إِنْ وَجِدْتَ.

ماضٍ	مضارع	أمر
.....		
.....		
.....		



الكتابة : النص السردى

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

النص السردى هو نص يتضمن قصة أو حكاية؛ ولذلك يبينه الكاتب بناءً تعاقبياً من البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لابد أن يشتمل على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمن حواراً خارجياً أو حواراً داخلياً.

ومن المهم أن يتضمن النص السردى تفاصيل حسية (بصرية أو سمعية أو شمية أو لمسية أو ذوقية).

ولكن تكتب نصاً سردياً جيداً، فكل في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثم سجل ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- أكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم اكتب؛ ماذا كان قبل الموقف؟
- ثم ماذا حدث بعده؟
- يمكنك بعد ذلك أن ترسم مخططاً، أو تضيف إضافات تراها مهمة.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدماً سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.



وَالآنَ، اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الَّذِي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنوانِ (حِينَ صَرْتُ أَبَا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًّا قِصَّتَهُ مِنْ مَوْقِفِ حَصَلَ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فِيهِ عَنْ شُعُورِهِ، مُبَيِّنًا؛ كَيْفَ قَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ؟ وَمَا الَّذِي صَادَفَهُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ؟

حِينَ صَرْتُ أَبَا وَأُمًّا

ذَاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبْتُ إِلَيَّ وَالِدَتِي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدٍ، وَأُسَاعِدَهُ فِي أَدَاءِ واجِبَاتِهِ؛ لِأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَعَكَةٍ صَحِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. كَانَ أَخِي فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرُّوَضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسْتُهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلَى مَا يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ مَا حَفَظَهُ، اسْتَرْجَعْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَأَيْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَايَ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضَارَ حَقِيبَتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجَانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيَّا يَا سَعِيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلِّ واجِبَاتِكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُرَّاسًا ذَا غِلَافٍ أَزْرَقَ.

تَابَعْتُ أَخِي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ، وَوَجَّهْتُ قَلِيلًا، لِكِنِّي لَاحَظْتُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَرَكََةِ، قَلِيلُ الانضِبَاطِ، لَا يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْئُولِيَّتِي ثَقِيلَةٌ، وَأَنِّي سَأَقُومُ بِتَأْجِيلِ واجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ بَيْنَمَا أَتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "المُهْمُّ أَلَّا أُخَيِّبَ ظَنَّ وَالِدَيَّ، وَأَنَّ أَكْسِبَ ثِقَتَهُمَا" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجَانِبِي؛ حَتَّى أَنْهَى واجِبَاتِهِ كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طَاقَتِي. فَذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي عَلَى السَّرِيرِ؛ لِأَرْتَاحَ قَلِيلًا.

لِكِنِّي لَمْ أَكُذْ أَشْعُرُ بِمَلَمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظَتْ أُخْتِي؟! فَهِيَ مَا تَزَالُ صَغِيرَةً!

أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَّفَتْنِي بِمُتَابَعَةِ أَخِي فَقَطُّ، وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أَخِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أَحَدْتُ نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ: " مَا هَذِهِ الْوَرُطَةُ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكْتُني أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أُعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَتَاتَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَاِنْطَلَقْتُ مُتَّجِهًا حَيْثُ سَرِيرُ أَخِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَزَالُ تَبْكِي! تَرَكْتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ، لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أَخِي مِنَ السَّرِيرِ، وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرْضَعْتُهَا. هَدَأْتُ أَخِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ وَالِدَايَ.

حِينَمَا رَأَيْنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ دَافِقَةٌ كَالشَّمْسِ، وَأَنْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْنِي، وَقَالَتْ بِنَبَرَةٍ اعْتِدَارٍ: آسِفَةٌ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِخَالَتِكَ كَيْ تَأْتِي لِلْإِعْتِنَاءِ بِأَخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هَذَا مُتَأَخِّرَةً ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي، كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا؛ لِأَنِّي اعْتَنَيْتُ بِعَائِلَتِي!

العنوان: حين صرْتُ أبا وأما

البداية (وضع الانطلاق)

- فكرة مُثيرة للاهتمام، تمهيدٌ وتهيةٌ للوسط (الاعتناء بِأخي الصغير في أثناء غيابِ والدَيَّ)،
- وتقدّم فيها الشخصية الرئيسة (الأخ الأكبر).
- إشارات دالة على الزمان والمكان والحدث والشخصية الرئيسة.
- (بعد العودة من المدرسة / في أحد الأيام / في البيت / الضمانر المتصلة الدالة على الراوي).
- نجد أنها تجيب عن أسئلة كـ: مَنْ؟ أين؟ متى؟ ماذا؟

الوسط (سياق التحول)

- يتكوّن من عدّة فقرات قصيرة مترابطة ومتسلسلة.
- يتضمّن مجموعة من الأعمال المترابطة؛ وتُسمى الأحداث، ويتمّ عرضها حسب ترتيب زمني سببي.
- (خروج الوالدين / البدء بتنفيذ المهمة / ملاحظة الأخ الصغير)
- تتمحور فيه الأحداث حول الشخصية الرئيسة أو مجموعة من الشخصيات، وتعرّض لها، وتُعانيها:
- (شخصية الأخ الأكبر، وكيف تصرف مع أخويه / شخصية الأخ الصغير وصفاته / الأخت الصغيرة)
- تتعاقب فيه الأحداث وتتشابك لتصل إلى حد التآزم أو الذروة (العقدة) ثم الحل.
- سماع بكاء الصغيرة فجأة / ارتباك الأخ الأكبر / ثم الانفراج
- نلمح من خلال الأحداث والشخصيات مغزى صريحاً أو ضمنيّاً، أو عبرة أخلاقية أو قيمة إنسانية مُستخلصة من التجربة.
- (مُساندة العائلة).

الخاتمة (وضع الختام)

- - وفيها عنصُر الانفراج (الحل) وعودة الاستقرار إلى الأحداث.
- (إنجاز المهمة / عودة الوالدين)

فكرة تبذُرُ الحُلُمَ / بُشْرَى عبد الله

كُلُّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوُ يَسْتَفِيقُ الحُلُمُ فَيَا
وَيُنَادِيهِ طُمُوحِي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِيًّا
كَانَ حُلُمِي أَنَّ أَطِيرَ فِي السَّمَاوَاتِ عَلِيًّا
مِثْلَ صَقْرٍ شَامِخٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا
أَرْتَقِي الْعُلِيَاءَ أَرْجُو فِي طُمُوحَاتِي الثَّرِيًّا
وَطَنِي مَازِلْتُ أَبْنِي فِي صُرُوحِ الْعِلْمِ وَعِيًّا
وَطَنِي يَعْلُو بِعِلْمِي، لِلْمَعَالِي سَوْفَ أَحْيَا
لِنَلْبِي دَعْوَةَ الْأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَفِيَّا
زَايِدٌ عَلَّمَ شَعْبًا أَنَّ يَكُونَ الْحُبُّ حَيًّا
أَنَّ يَصِيرَ الْحُلُمُ أَرْضًا وَسَمَاءً وَرُقِيًّا
فِكْرَةٌ فِي الْقَلْبِ تَحْيَا، تَبْذُرُ الْحُلُمَ الطَّرِيًّا

• ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ

الرُّؤْيَا وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ
التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ
النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ

نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ
أَبْيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ،
مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. بِالْعِلْمِ نَعْلُو وَنَزْتَقِي وَنُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا
- ب. الطُّمُوحُ وَالْأَمَلُ مُلَازِمَانِ لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ
- ت. الْحُبُّ لَيْسَ بِالْكَلِمَاتِ بَلْ بِالْأَفْعَالِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْأَنْشُودَةُ؟
- ب. إِلَامَ تَدْعُونَا الْقَصِيدَةُ؟
- ت. بِمَاذَا يَعْلُو الْوَطَنُ وَيَسْمُو؟
- ث. بِمَاذَا شَبَّهَ الْفَتَى نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟
- ج. مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْفَتَى وَالصَّغِيرِ؟
- ح. مَا الَّذِي عَلَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ لَشَعْبِهِ؟
- خ. اِشْرَحِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ بِعِبَارَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ.

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ



- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُحَدِّدًا الْمَغْزَى الْعَامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تَعْرِفُ بِمَاذَا كَانَ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا يَشْتَغِلُونَ؟
2. هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ النِّسَاءَ قَدِيمًا كَنَّ يَعْمَلْنَ، مَا الْمِهْنُ الَّتِي كَانَتِ النِّسَاءُ تَعْمَلُ بِهَا؟
3. مَاذَا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْمِهْنُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي اخْتَصَّ بِهَا الرِّجَالُ؟
- ب. مَا اسْمُ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِ؟
- ت. عَدَّدَ أَصْنَافَ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ الَّتِي مَارَسَتْهَا الْمَرْأَةُ؟
- ث. مَا الْأَلَةُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي اسْتخدمَتْهَا الْمَرْأَةُ فِي صِنَاعَةِ السِّجَّادِ؟

ثانيًا: صُغْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. اسْتَحْدَمَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ قَدِيمًا آلَةً السَّدْوِ. ()
- ب. اسْتَهَزَأَ أَهْلُ دُبَيٍّ بِالْقِيَامِ بِرِحَالٍ غَوْصٍ كَثِيرَةٍ. ()
- ت. كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ تَعْمَلُ بِتَطْرِيزِ الْمَلَابِسِ الْجَمِيلَةِ. ()
- ث. الْحَابُولُ يُشْبِهُ الرَّاغِفَةَ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَسْلُقِ النَّخْلَةِ. ()
- ج. كَانَ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا يُسَافِرُونَ لِلتَّجَارَةِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟
- ب. بِمَ تَتَمَيَّزُ حِرْفَةُ "المُعَقَّصَةِ" عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحِرَفِ النِّسَائِيَّةِ؟
- ت. كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ الرَّجُلَ عَلَى تَحْمُلِ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ؟
- ث. هَلْ تَجِدُ عِنْوَانَ الدَّرْسِ (أَيَادٍ مِنْ ذَهَبٍ) مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ؟ وَلِمَ؟

رابعًا: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



رَاشِدٌ: مَا رَأَيْتُكَ فِي تَعَلُّقِ بَطَلَةِ الْقِصَّةِ بِمِعْطَفِهَا الْقَرْمَازِيِّ؟

لَطِيفَةٌ: تَتَعَلَّقُ أحيانًا بِمِلايَسِنَا ، لَكِنِّي أَفْضَلُ التَّبَرُّعَ بِهَا إِذَا كَانَتْ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

رَاشِدٌ: هَلْ تَحْفَظِينَ دُعَاءَ لِبَسِ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ؟

لَطِيفَةٌ: أَحْفَظُ كَثِيرًا مِنَ الْأَدْعِيَةِ الْمَأْثُورَةِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

رَاشِدٌ: مَا رَأَيْتُكَ فِي قِيَامِ بَعْضِ النَّاسِ بِنَقْلِ الْأَسْرَارِ وَالْأَحَادِيثِ بَيْنَ النَّاسِ؟

لَطِيفَةٌ: إِنَّهُمْ بِلا شَكٍّ مُخْطِئُونَ فِي ذَلِكَ.



1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: (سُورَةُ الْفَلَقِ)

2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: (كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ)

3. الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ: (التَّوَاضُّعُ)

4. الْعَقِيدَةُ: (الْإِيمَانُ بِالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ)



الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْفَلَقِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتْلُو سُورَةَ الْفَلَقِ تِلَاوَةً صَحِيحَةً.
- يَحْفَظُ سُورَةَ الْفَلَقِ.
- يَفْسِّرُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِسُورَةِ الْفَلَقِ وَمَعَانِي مُفْرَدَاتِهَا .

أَتَحَدَّثُ

تَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ عَنِ الْأَذْكَارِ وَالْآيَاتِ الَّتِي تَحْرِصُ عَلَى تَرْدِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ. وَسَبِّبْ ذَلِكَ.

«إِ» أَسْتَمِعُ إِلَى تِلَاوَةِ سُورَةِ الْفَلَقِ



سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ④ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤ ﴾



أَتَعَلَّمُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ، وَأُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي شَرْحِ الْآيَاتِ

أَوَّلًا: مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ

1

الْفَلَقِ

الصُّبْحِ.

2

غَاسِقِ

الْغَسَقُ: الظُّلْمَةُ.

3

وَقَبِ

دَخَلَ.

4

النَّفَاثَاتِ فِي الْعُقَدِ:

السَّاحِرَاتِ.

5

حَاسِدِ

الَّذِي يَتَمَنَّى زَوَالَ النِّعْمَةِ عَنْ
الْمَحْسُودِ.

ثَانِيًا: شَرْحُ الْآيَاتِ

خَصَّ اللَّهُ - تَعَالَى - بِالذِّكْرِ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِمَّا خَلَقَ، لِكثَرَةِ شَرِّهَا وَانْتِشَارِهَا، وَتَأْثِيرِهَا السَّيِّئِ عَلَى الْإِنْسَانِ. وَفِي هَذِهِ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهُ مِنْ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لِنَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ابْتِدَاءً، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مِنْ بَعْدِهِ جَمِيعًا أَنْ يَطْلُبُوا إِلَيْهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْعِيَاذَ وَاللُّجُوءَ وَالْحِمَايَةَ مِنْ شُرُورِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعِهَا الْمُؤْذِيَةِ وَالضَّارَّةِ، وَمِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وَمَا قَدْ يَحْصُلُ فِيهِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ مَخَاطَرٍ أَوْ شُرُورٍ، وَمِنْ شَرِّ السَّحَرَةِ الَّذِينَ يَكِيدُونَ لِلنَّاسِ لِإِفْسَادِ حَيَاتِهِمْ، وَالْحَاسِدِينَ الَّذِينَ يَتَمَنُّونَ زَوَالَ النِّعْمَةِ عَمَّنْ يَحْسِدُونَهُ. وَلِذَلِكَ فَعَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يُقَوِّيَ إِيمَانَهُ بِاللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، وَيُعَلِّقَ قَلْبَهُ بِهِ، وَلَا يَخْشَى أَحَدًا سِوَاهُ، وَيَتَوَكَّلَ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ، وَيُحَافِظَ عَلَى الْأَذْكَارِ الشَّرْعِيَّةِ الَّتِي يُحَصِّنُ بِهَا نَفْسَهُ، وَيَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَيَقْتَدِيَ بِالنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَدْ رُويَ عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ جَمَعَ كَفَّيْهِ، ثُمَّ نَفَثَ فِيهِمَا، فَقَرَأَ فِيهِمَا: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ، وَقُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ، ثُمَّ يَمْسُحُ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ، يَبْدَأُ بِهِمَا عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ، وَمَا أَقْبَلَ مِنْ جَسَدِهِ يَفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



ذِكْرُ اللَّهِ

كَانَ الصَّحَابِيُّ عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ يَسِيرُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شَمَالَ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ، وَفَجَأَهُ هَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ أَحَاطَتْ بِهِمَا حَتَّى أَظْلَمَ الْمَكَانُ وَكَانَ اللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقْرَأُ سُورَةَ الْفَلَقِ وَسُورَةَ النَّاسِ وَيَتَعَوَّذُ بِهِمَا مِنْ هَوْلِ مَا رَأَى، ثُمَّ قَالَ: "يَا عُقْبَةُ تَعَوَّذْ بِهِمَا فَمَا تَعَوَّذَ مُتَعَوِّذٌ بِمِثْلِهِمَا" [صَحِيحٌ، رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ]*

فَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ - تَعَالَى - هَاتَيْنِ السُّورَتَيْنِ لِنَقْرَأَهُمَا كُلَّ يَوْمٍ فَيَحْفَظُنَا بِهِمَا مِنْ كُلِّ شَرٍّ، وَعَلَّمَنَا الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالإِضَافَةِ إِلَى الْمُعَوِّذَتَيْنِ آيَاتٍ وَأَذْكَارًا أُخْرَى نَذْكُرُهَا فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ﴾ (سُورَةُ ق) *

وَلَا هَمِّيَّةَ الذِّكْرِ فِي حَيَاتِنَا فَقَدْ حَثَّ جَمِيعُ الرُّسُلِ أَقْوَامَهُمْ عَلَى الْإِتِّزَامِ بِهِ، فَحَكَى رَسُولُ اللَّهِ لِأَصْحَابِهِ أَنَّ يَحْيَى بْنَ زَكَرِيَّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَالَ لِقَوْمِهِ: "وَأْمُرْكُمْ أَنْ تَذْكُرُوا اللَّهَ، فَإِنَّ مَثَلَ ذَلِكَ كَمَثَلِ رَجُلٍ خَرَجَ الْعَدُوُّ فِي أَثَرِهِ سِرَاعًا، حَتَّى إِذَا أَتَى عَلَى حِصْنٍ حَصِينٍ فَأَحْرَزَ نَفْسَهُ مِنْهُمْ، كَذَلِكَ الْعَبْدُ لَا يُحْرِزُ نَفْسَهُ مِنَ الشَّيْطَانِ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ" [رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ]، فَالْأَذْكَارُ تَحْمِينَا مِنَ الشُّرُورِ وَالْأَخْطَارِ، وَتَحْمِينَا مِنْ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، كَمَا أَنَّهَا تَشْرُحُ صُدُورَنَا وَتُشْعِرُنَا بِالطَّمَأْنِينَةِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿...أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (سُورَةُ الرُّعْدِ) *

وَإِلَيْكَ الْآنَ بَعْضُ أَذْكَارِ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، وَفَائِدَةُ كُلِّ ذِكْرٍ مِنْهَا:

"حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ".

مَنْ قَالَهَا كُلَّ يَوْمٍ حِينَ يُصْبِحُ وَحِينَ
يُمْسِي سَبْعَ مَرَّاتٍ، كَفَاهُ اللَّهُ مَا أَهَمَّهُ مِنْ
أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. [صَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ مُؤَقَّرًا]

"اللَّهُمَّ مَا أَصْبَحَ بِي مِنْ نِعْمَةٍ
أَوْ بِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِكَ، فَمِنْكَ
وَحْدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ، فَلكَ
الْحَمْدُ وَلَكَ الشُّكْرُ".

مَنْ قَالَهَا حِينَ يُصْبِحُ فَقَدْ أَدَّى شُكْرَ
يَوْمِهِ، وَمَنْ قَالَهَا حِينَ يُمْسِي فَقَدْ أَدَّى
شُكْرَ لَيْلَتِهِ. [صَحَّيْحٌ، رَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ]

"اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ،
وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ، وَأَعُوذُ
بِكَ مِنَ الْجُبْنِ وَالْبُخْلِ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ
غَلَبَةِ الدَّيْنِ وَقَهْرِ الرِّجَالِ"

مَنْ قَالَهَا إِذَا أَصْبَحَ وَإِذَا أَمْسَى، أَذْهَبَ
اللَّهُ هَمَّهُ، وَقَضَى دَيْنَهُ [صَحَّيْحٌ، رَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ]

"سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ"

مَنْ قَالَهَا فِي يَوْمٍ مِئَةَ مَرَّةٍ حُطَّتْ خَطَايَاهُ
وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَ زَبَدِ الْبَحْرِ.

[صَحَّيْحٌ، رَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ]

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. مَعْنَى كَلِمَةِ (الْفَلَقِ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ (١):

أ. الظُّلْمَةُ

ب. الصُّبْحُ

ت. الغَسَقُ

02. مَعْنَى كَلِمَةِ (وَقَبَ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾ (٢):

أ. زَالٌ

ب. دَخَلَ

ت. بَعُدَ.

03. يُوجِّهُنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي سُورَةِ الْفَلَقِ إِلَى:

أ. الاستعَاذَةَ بِهِ وَاللَّجُوءَ إِلَيْهِ لِحِمَايَتِنَا مِنْ شُرُورِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعِهَا.

ب. الْإِتِّعَادَ عَنْ طَرِيقِ السَّحَرَةِ وَالْحَاسِدِينَ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّاسَ دَائِمًا.

ت. التَّرْكِيزَ عَلَى الْخُرُوجِ صَبَاحًا فَقَطْ، وَتَجَنُّبِ الْخُرُوجِ فِي وَقْتِ اللَّيْلِ.

04. الْأَمْرُ الْوَارِدُ فِي سُورَةِ الْفَلَقِ مُوجَّهٌ إِلَى:

أ. مَنْ تَعَرَّضُوا لِلْسَّحَرِ أَوْ الْحَسَدِ مِنْ أَحَدٍ.

ب. الْمُعْتَادِينَ عَلَى الْخُرُوجِ لَيْلًا بِمُفْرَدِهِمْ.

ت. نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَلِلْمُؤْمِنِينَ مِنْ بَعْدِهِ جَمِيعًا.

05. يَدُلُّ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنِ الْمُعَوَّذَتَيْنِ: "فَمَا تَعَوَّذَ مُتَعَوِّذٌ بِمِثْلِهِمَا" عَلَى أَنَّهُمَا:

أ. أَقْصَرُ طَرِيقٍ لِمَنْعِ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ مِنَ الْهُبُوبِ.

ب. أَسْرَعُ سَوْرَتَيْنِ فِي الْحِفْظِ وَالتَّفْسِيرِ وَالتَّسْمِيعِ.

ت. أَفْضَلُ مَا يَقْرَأُهُ الْمُسْلِمُ عِنْدَمَا يُوَاجِهُ مَا يَخَافُهُ.



06. الغرض الأساسي من نص: "ذكر الله":

- أ. حثنا على حفظ الأذكار والالتزام بقراءتها.
- ب. تعليمنا كيف نفرق بين الأذكار المختلفة.
- ت. تدريسنا على تعرف الأذكار عند الأقوام الأولى.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

01. وجهنا الله-سبحانه وتعالى- وفق سورة الفلق إلى الاستعاذة بالله من:

02. لماذا يجب علينا الالتجاء إلى الله-سبحانه- وعدم الالتجاء إلى غيره؟

03. ما الدروس التي نفيدها من دراستنا نص: (ذكر الله)؟

04. علام يدل قول الله تعالى: ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ ؟

05. استخرج الدليل على أهمية الذكر في حياة الأقوام جميعهم، واكتبه هنا.



1. أَقِيمُ تَعَلُّمِي وَسُلُوكِي

م	المهارة	3	2	1
1	أَتْلُو سُورَةَ الْفَلَقِ تِلَاوَةً صَحِيحَةً.			
2	أَحْفَظُ سُورَةَ الْفَلَقِ حِفْظًا تَامًّا.			
3	أَشْرَحُ بِلُغَتِي الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلْسُّورَةِ، وَمَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ.			
4	أَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - وَأَلْتَجِيءُ إِلَيْهِ لِحِمَايَتِي مِنْ شُرُورِ الْمَخْلُوقَاتِ جَمِيعِهَا الْمُؤْذِيَةِ وَالضَّارَّةِ.			
5	أَقْتَدِي بِسُنَّةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي تَحْصِينِ نَفْسِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ.			
6	أَحْفَظُ الْأَذْكَارَ الشَّرْعِيَّةَ الَّتِي أَحْصَنُ بِهَا نَفْسِي، وَأُحَافِظُ عَلَى قِرَائَتِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ.			



ملاحظات

A large rectangular box with a green border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing notes.

الحديث الشريف

(كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع)

نواتج التعلم



- يحفظ الحديث الشريف.
- يفهم الحديث الشريف.
- يشرح الحديث الشريف بلغته.

أَتَحَدَّثُ

ماذا تتوقع أن يحصل إذا قام كل منا بنقل الأحاديث وإذاعة الأخبار التي
يسمعها بين الناس؟ وما رأيك في من يقوم بهذا العمل؟
تحدث مع زملائك حول ذلك.

أستمع إلى قراءة معلّمي، وأحفظ الحديث الشريف



حديث شريف

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-
قَالَ: «كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ.»

(رواه مسلم)

أَتَعَلَّمُ مِنْ مُعَلِّمِي مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ، وَشَرَحَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ



أَوَّلًا: مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ

إِثْمًا

1

ذَنْبًا.

ثَانِيًا شَرَحَ الْحَدِيثَ:

وَرَدَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ تَحْذِيرٌ شَدِيدٌ مِنْ نَقْلِ الشَّخْصِ لِكُلِّ مَا يَسْمَعُهُ؛ فَالْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ
بِالصَّدْقِ فِي حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ، وَالتَّثَبُّتِ مِنْ كُلِّ مَا يَقُولُهُ أَوْ يَنْقُلُهُ؛ حَتَّى لَا يَقَعَ فِي الْكَذِبِ، وَفِي
رِوَايَةٍ أُخْرَى لِهَذَا الْحَدِيثِ يَقُولُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كَفَى بِالْمَرْءِ كَذِبًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ
مَا سَمِعَ" (رَوَاهُ مُسْلِمٌ/ حَدِيثٌ رَقْمٌ 5/ فِي الْمَقْلَمَةِ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ ص 10 مَجْلَدُ 1)، أَي: يَكْفِي الْمَرْءَ مِنَ أَسْبَابِ الْوُقُوعِ
فِي الْكَذِبِ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَيُخْبِرَ بِكُلِّ مَا سَمِعَهُ دُونَ تَمَحِيصٍ، أَوْ تَثَبُّتٍ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْمَعُ
فِي الْعَادَةِ الصَّدْقَ، وَالْكَذِبَ، فَإِذَا حَدَّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ فَقَدْ أَخْبَرَ بِكَلَامٍ فِيهِ بَعْضُ الْكَذِبِ؛
لِإِخْبَارِهِ بِمَا لَمْ يَكُنْ، حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَتَعَمَّدِ الْكَذِبَ؛ لِأَنَّ الْكَذِبَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ
الشَّيْءِ بِخِلَافِ حَقِيقَتِهِ، وَهَذِهِ دَعْوَةٌ نَبَوِيَّةٌ إِلَى التَّحَرِّيِ فِي الْإِخْبَارِ، وَعَدَمِ نَقْلِ كُلِّ مَا يُقَالُ دُونَ
تَمَحِيصٍ، وَهُوَ تَحْذِيرٌ أَيْضًا مِنْ كَثْرَةِ الْكَلَامِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوُقُوعِ فِي الْمَحْذُورَاتِ، وَمِنْهَا:
الْكَذِبُ.



قِيلَ وَقَالَ

جَلَسَ أَحْمَدُ أَمَامَ حَاسُوبِهِ الشَّخْصِيِّ يَلْعَبُ لُغْبَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ، وَفِي الطَّرَفِ الْآخِرِ جَلَسَ صَدِيقَاهُ رَاشِدٌ وَخَالِدٌ، يَلْعَبُونَ مَعًا كَعَادَتِهِمْ. وَكَانَ كُلُّ فِي بَيْتِهِ، وَكَانُوا يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ فِي نَافِذَةِ الدَّرْدَشَةِ الْخَاصَةِ بِاللُّغْبَةِ، كَأَنَّهُمْ فِي غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، وَفِي أَثْنَاءِ انْهِمَاكِهِم بِاللَّعِبِ وَصَلَتْ لِأَحْمَدَ رِسَالَةٌ، تَقُولُ بِأَنَّ صَدِيقَهُمْ سُلْطَانَ سَيُطْرَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ تَصَرُّفٍ سَيِّئٍ قَامَ بِهِ. وَدُونَ تَفْكِيرٍ أَوْ تَرَوٍّ، أَعَادَ أَحْمَدُ تَوْجِيهَ الرِّسَالَةِ إِلَى أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يُشَارِكُونَهُ اللَّغْبَةَ. وَفِي غُضُونِ سَاعَاتٍ، كَانَ الْخَبْرُ قَدْ شَاعَ عِنْدَ جَمِيعِ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْحَيِّ وَالْمَدْرَسَةِ، مَاعِدَا سُلْطَانَ، الَّذِي كَانَ مَشْغُولًا بِتَرْتِيبِ أَغْرَاضِهِ؛ لِأَنَّ أُسْرَتَهُ سَتَنْتَقِلُ إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ فِي حَيٍّ بَعِيدٍ.

ضَعَّ نَفْسَكَ الْآنَ مَكَانَ سُلْطَانَ، وَفَكَّرْ، بِمَاذَا سَتَشْعُرُ إِذَا وَصَلَ إِلَى مَسَامِعِكَ مَا يَتَنَاقَلُهُ النَّاسُ عَنْكَ؟ فَكَّرَ أَيْضًا بِمَوْقِفِ أَحْمَدَ عِنْدَمَا يُوَاجِهُهُ صَدِيقُهُ سُلْطَانٌ.. كَيْفَ سَيَبْرُرُ مَوْقِفَهُ؟ وَمَا مَصِيرُ صَدَاقَتِهِمَا؟

أَكْمِلِ الْقِرَاءَةَ وَتَفَكَّرْ. فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَرْسَلَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَجُلًا إِلَى قَبِيلَةِ (بَنِي الْمُصْطَلِقِ) لِيَأْخُذَ مِنْهُمْ أَمْوَالَ الزَّكَاةِ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ رَجَعَ مِنْ مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَقَدْ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ عَادَاةٌ قَدِيمَةٌ، جَعَلَتْهُ يَظُنُّ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ سُوءًا. وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ لَهُ: إِنَّ بَنِي الْمُصْطَلِقِ قَدْ مَنَعُوا صَدَقَاتِهِمْ، وَأَرَادُوا قَتْلِي.

فَغَضِبَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضَبًا شَدِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُعَاقِبَهُمْ، لَكِنَّهُمْ جَاؤُوا إِلَيْهِ يَحْمِلُونَ صَدَقَاتِهِمْ، وَقَالُوا: سَمِعْنَا بِرَسُولِكَ، فَخَرَجْنَا نَتَلَقَّاهُ وَنُكْرِمُهُ، وَنُؤَدِّي إِلَيْهِ مَا قَبِلْنَا مِنْ حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى، فَبَدَأَ لَهُ فِي الرَّجُوعِ، فَخَشِينَا أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا رَدُّهُ مِنَ الطَّرِيقِ كِتَابٌ جَاءَهُ مِنْكَ بِغَضَبٍ غَضِبْتَهُ عَلَيْنَا، وَإِنَّا نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْ غَضَبِهِ وَغَضَبِ رَسُولِهِ.

فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَى مَا

فَعَلْتُمْ نَذِيرًا ۚ ﴿٦﴾ (الْمُحْرَاةُ/6)

فَإِذَا تَلَقَّيْتَ خَبْرًا، أَوْ سَمِعْتَ مَعْلُومَةً، فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَّبَعَ الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ فِي التَّعَامُلِ مَعَهَا:

أولاً: التَّائِي وَالتَّرَوِي.

فَكَمْ مِنْ مُشْكِلَةٍ صَغِيرَةٍ تَفَاقَمَتْ بِسَبَبِ التَّسْرِعِ وَالِاسْتِعْجَالِ؛ لِذَلِكَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "التَّائِي مِنَ اللَّهِ، وَالْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ" (رواه البيهقي، وحسنه الألباني)

ثانياً: حُسْنُ الظَّنِّ بِالْآخَرِينَ

إِذَا بَلَغَكَ خَبَرٌ يُسِيءُ لِأَحَدِ النَّاسِ، فَلَا تَتَعَجَّلْ بِالْحُكْمِ عَلَيْهِ، بَلِ التَّمَسَّ لَهُ الْعُذْرَ؛ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿...إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ...﴾ (١٢) (المُحَرَّاتُ) حَتَّى وَإِنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ صِحَّةِ الْخَبَرِ، فَإِنَّ حُسْنَ ظَنِّكَ بِالْآخَرِينَ، سَيَجْنُبُكَ إِثْمَ الْوُقُوعِ فِي الْغَيْبَةِ الَّتِي قَالَ اللَّهُ عَنْهَا: ﴿...أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَانْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ﴾ (١٣) (المُحَرَّاتُ)

ثالثاً: التَّثَبُّتُ مِنَ الْمَعْلُومَةِ أَوْ الْخَبَرِ

إِنَّ التَّأَكُّدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ قَبْلَ نَشْرِهَا يُجَنِّبُ الْإِنْسَانَ حُدُوثَ أُمُورٍ قَدْ يَنْدُمُ عَلَيْهَا؛ لِذَلِكَ فَقَدْ وَجَّهَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - نَبِيَّهٖ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ إِلَى التَّيَبُّنِ وَالتَّثَبُّتِ مِنَ الْخَبَرِ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَى عُقُوبَةِ بَنِي الْمُصْطَلَقِ.

إِنَّ كَثْرَةَ الْكَلَامِ، وَتَتَبُّعَ الْأَخْبَارِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَكْرُوهَةِ فِي دِينِنَا الْحَنِيفِ؛ فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ ثَلَاثًا: قِيلَ وَقَالَ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ". (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا قَدْ تُسَبِّبُ لَنَا وَلِمَجْتَمَعَاتِنَا الضَّرَرَ. وَلَكِنِّي تَغَلَّبَ عَلَى نَفْسِكَ الَّتِي تَدْفَعُكَ لِمَا يَضُرُّكَ، اذْعُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - كُلَّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ: "أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي، وَمِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَشَرِّكَهٖ وَأَنْ أَقْتَرِفَ عَلَى نَفْسِي سُوءًا أَوْ أَجْرَهُ إِلَى مُسْلِمٍ". (صَحِيحُ، رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ).

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

01. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَعْرِضُهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ:

- أ. وَجُوبُ نَقْلِ الْأَخْبَارِ الصَّادِقَةِ فَقَطْ.
- ب. خُطُورَةُ نَقْلِ الشَّخْصِ كُلِّ مَا يَسْمَعُهُ.
- ت. الْأَخْبَارُ الَّتِي نَسْمَعُهَا، كَاذِبَةٌ وَمُضِلَّةٌ.

02. الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (إِثْمًا) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

- أ. ذَنْبًا
- ب. هَمًّا
- ت. عَفْوًَا

03. يُحَذِّرُنَا الرَّسُولُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ:

- أ. الْكَاذِبِينَ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ الْخَيْرَ لِعَيْرِهِمْ مِنَ الزَّمَلَاءِ.
- ب. مُصَادَقَةِ الَّذِينَ يُسَارِعُونَ بِنَقْلِ الْأَخْبَارِ دُونَ تَثَبُّتِ.
- ت. كَثْرَةَ الْكَلَامِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوُقُوعِ فِي الْمَحْذُورَاتِ.

04. الْخَطَأُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ أَحْمَدُ وَأَصْدِقَاؤُهُ حَسَبَ نَصِّ: "قِيلَ وَقَالَ":

- أ. الْإِتْبَاعُ عَنْ سُلْطَانٍ لِسُوءِ أَخْلَاقِهِ حَسَبَ الرِّسَالَةِ الَّتِي وَصَلَتْ لِأَحْمَدَ.
- ب. إِعَادَةُ تَوْجِيهِ الرِّسَالَةِ إِلَى أَصْدِقَائِهِمْ دُونَ التَّثَبُّتِ مِنْ صِحَّةِ مَا فِيهَا.
- ت. عَدَمُ الْاعْتِدَارِ إِلَى سُلْطَانٍ؛ لِأَنَّ أَصْدِقَاءَهُ لَمْ يُحْسِنُوا الظَّنَّ بِهِ.

05. حِرْصُكَ عَلَى عَدَمِ إِشَاعَةِ أَيِّ خَبَرٍ حَتَّى وَإِنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ صِحَّتِهِ، يَدُلُّ عَلَى:

- أ. حُسْنِ ظَنِّكَ بِالْآخَرِينَ، وَاجْتِنَابِكَ إِثْمَ الْوُقُوعِ فِي الْغَيْبَةِ.
- ب. فَضُولِكَ لِمَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ الْمُثِيرَةِ، وَإِهْمَالِكَ مَا عَدَاهَا مِنْ أَخْبَارٍ.
- ت. ثِقَتِكَ بِمَنْ سَيَتَوَلَّوْنَ مَهْمَةَ نَقْلِ الْأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ، وَتَجَنُّبِكَ ذَلِكَ.



1. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. ما العلاقة بين قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع." وبين حديثه الآخر: "مَنْ حَدَّثَ بِحَدِيثٍ، وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ كَذِبٌ؛ فَهُوَ أَحَدُ الْكَاذِبِينَ"

[صحيح، أخرجه مُسلم]

02. ماذا ادعى الرجل على بني المُصْطَلَق؟ وما الذي دفعه إلى هذا الادعاء؟

03. ما الدليل وفق نص: "قيل وقال" على أن عدم التثبت من الأخبار قد يؤدي إلى أضرار كثيرة؟

04. ما الذي عليك أن تفعله إذا تلقيت خبراً، أو سمعت معلومة؟



أَقِيْمُ تَعْلَمِي وَسُلُوكِي

م	المهارة	3	2	1
1	أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ.			
2	أَشْرَحُ بِلُغَتِي مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَمَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.			
3	أُدْرِكُ خُطُورَةَ لِسَانِي، وَأَنَّهُ يَقُودُنِي إِلَى الْخَيْرِ أَوْ إِلَى الشَّرِّ.			
4	أَسْتَنْجِ أَهَمِّيَّةَ التَّثَبُّتِ مِنْ صِحَّةِ الْأَخْبَارِ وَالْأَحَادِيثِ قَبْلَ نَقْلِهَا.			
5	أَوْضِّحُ أَثَرَ الصَّدَقِ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.			



ملاحظات

A large rectangular box with a green border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing notes.

القيم الإسلامية (التواضع)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَسْتَخْلِصُ أَهَمِّيَّةَ التَّوَاضُّعِ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
- يُطَبِّقُ قِيَمَةَ التَّوَاضُّعِ فِي حَيَاتِهِ.
- يُعَبِّرُ بِأُسْلُوبِهِ عَنِ قِيَمَةِ التَّوَاضُّعِ.

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- مَا صِفَاتُ الصَّدِيقِ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَهُ الْعَمَلَ وَاللَّعِبَ وَالنَّزْهَةَ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقُكَ مُتَوَاضِعًا، أَمْ مُتَكَبِّرًا؟ وَلِمَاذَا؟
- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا تَكَبَّرَ عَلَيْكَ أَحَدٌ؟ وَبِمَ تَنْصَحُهُ؟
- كَيْفَ تُظْهِرُ تَوَاضُعَكَ لِإِخْوَتِكَ، وَأَصْدِقَائِكَ، وَالنَّاسِ جَمِيعًا؟
- هَلْ تَحْفَظُ آيَةَ قُرْآنِيَّةً أَوْ حَدِيثًا نَبَوِيًّا شَرِيفًا أَوْ أُنْشُودَةً عَنِ التَّوَاضُّعِ؟ أَسْمِعْ مَا تَحْفَظُ لِزُمَلَائِكَ.
- بِرَأْيِكَ، مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ إِذَا انْتَشَرَتْ قِيَمَةُ التَّوَاضُّعِ بَيْنَ الْجَمِيعِ؟



التَّوَاضُّعُ



فِي قَرْيَةٍ وَادِعَةٍ حَمِيلَةٍ، عَاشَتْ أُسْرَةٌ عَرِيقَةٌ عُرِفَتْ
بِرِائِهَا وَكَثْرَةِ أَمْوَالِهَا، وَكَانَ أَبُو رَاشِدٍ هُوَ عَمِيدُ
هَذِهِ الْأُسْرَةِ وَكَبِيرُهَا. كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَفْتَحُ مَجْلِسَهُ
لِلنَّاسِ، يَسْتَمِعُ إِلَى مُشْكِلَاتِهِمْ، وَيُسَاعِدُهُمْ فِي
تَجَاوُزِهَا وَحَلِّهَا، وَعِنْدَمَا يَحِينُ مَوْعِدُ الطَّعَامِ تُبَسِّطُ
الْمَوَائِدُ لِيَأْكُلَ مِنْهَا الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، وَالْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ،
جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ مَعَ أَبِي رَاشِدٍ وَأَبْنَائِهِ وَإِخْوَتِهِ...
هَكَذَا كَانَتْ الْقَرْيَةُ تَعِيشُ فِي كَنْفِ أَبِي رَاشِدٍ
وَأَمْثَالِهِ.

فِي إِحْدَى لَيَالِي الشِّتَاءِ شَدِيدَةِ الرِّيحِ، انْهَمَرَتْ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً، وَاسْتَمَرَّتْ فِي الْهَطُولِ أَيَّامًا مُتتَالِيَةً،
لَمْ تَصْمُدْ أَمَامَهَا بُيُوتُ الْفُقَرَاءِ الَّتِي بُنِيَتْ مِنْ طِينٍ، فَتَهَدَّمَتْ، وَصَارَ أَصْحَابُهَا مُحْتَاجِينَ إِلَى بُيُوتِ
تَأْوِيلِهِمْ.

اجْتَمَعَ كِبَارُ الْقَوْمِ فِي الْقَرْيَةِ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا لِبِنَاءِ بُيُوتٍ بَدِيلَةٍ لِكُلِّ مَنْ فَقَدَ بَيْتَهُ.
اشْتَرَى أَبُو رَاشِدٍ مُعْظَمَ مُسْتَلْزَمَاتِ الْبِنَاءِ، وَرُغِمَ أَغْبَاءُ عَمَلِهِ وَتِجَارَتِهِ إِلَّا أَنَّهُ شَارَكَ الْبَنَائِينَ وَالْعُمَّالَ
فِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ الْجَدِيدَةِ؛ إِذْ كَانَ يَعْمَلُ بِيَدِهِ فِي نَقْلِ الْحِجَارَةِ، وَرَفْعِ الْحَشَبِ، وَدَقِّ الْأَعْمَدَةِ، وَلَمْ
يَتَأَخَّرْ عَنِ الْعَمَلِ فِي أَيِّ أَمْرٍ يَسْتَطِيعُهُ.

خَلَعَ ثِيَابُهُ الثَّمِينَةَ، وَارْتَدَى زِيَّ الْعَمَلِ، وَلَمْ يَكُنِ الْعُمَّالُ يَشْعُرُونَ أَنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُمْ فِي شَيْءٍ، إِذْ
كَانَ يُسَاعِدُهُمْ، وَيَخْدُمُهُمْ، وَيُبَادِرُ لِتَخْفِيفِ الْأَغْبَاءِ عَنْهُمْ.



كَانَ يَأْكُلُ مَعَهُمْ، وَيَتَبَادَلُ مَعَهُمُ الْأَحَادِيثَ اللَّطِيفَةَ،
وَيَعْمَلُ بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ؛ لِذَا فَإِنَّ مَنْ يَرَاهُ وَهُوَ بَيْنَ
الْعُمَالِ لَنْ يُدْرِكَ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ
فِي الْحَصَى وَالطِّينِ هُوَ أَغْنَى تُجَارِ الْقَرْيَةِ، وَأَحَدُ أَكْبَرِ
وُجَهَائِهَا، وَأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ لَأَسْتَأْجَرَ مِائَتٍ مِنَ الْعُمَالِ
يَقُومُونَ بِأَدَاءِ الْعَمَلِ عَنْهُ، لَكِنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ وَاحِدًا مِنَ
النَّاسِ لَا يَخْتَلِفُ عَنْهُمْ فِي شَيْءٍ، وَأَنَّ الْوَاجِبَ يُحْتَمُّ
عَلَيْهِ خِدْمَةُ أَهْلِهِ.

انْتَهَتْ أَعْمَالُ الْبِنَاءِ، وَلَمْ يَنْتَهُ أَبُو رَاشِدٍ مِنَ الْعَمَلِ فِي تَجْهِيزِ هَذِهِ الْبُيُوتِ وَتَأْثِيثِهَا، كَانَ يَعْمَلُ بِكُلِّ
تَوَاضُعٍ، مُتَأَسِّيًا بِالسَّيْرِ الْعَطِرَةِ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّذِي كَانَ يُحِبُّ التَّوَاضُعَ، وَيَحْتُّ
عَلَيْهِ، وَكَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَعْلَمُ أَنَّ التَّوَاضُعَ يَجْلِبُ الْمَوَدَّةَ وَالْمَحَبَّةَ، وَيُوثِّقُ الرُّوَاطِطَ بَيْنَ النَّاسِ، وَيَزِيلُ مِنْ
نُفُوسِهِمْ وَقُلُوبِهِمْ كُلَّ حَسَدٍ أَوْ بَغْضَاءٍ؛ وَلِهَذَا فَقَدْ حَفِظَ لَهُ النَّاسُ خُلُقَهُ الْكَرِيمَ، وَتَوَاضَعَهُ، وَكَانُوا يُكِنُّونَ
لَهُ الْإِحْتِرَامَ وَالتَّقْدِيرَ وَالْمَحَبَّةَ الشَّدِيدَةَ، كَمَا كَانُوا يَتَّقُونَ بِحُكْمَتِهِ، وَيَتَسَابَقُونَ إِلَى خِدْمَتِهِ وَإِرْضَائِهِ.

وَبِسَبَبِ تَوَاضُعِهِ وَقُرْبِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ اخْتَارُوهُ وَالِيًا عَلَيْهِمْ، حِينَ طُلِبَ إِلَيْهِمْ اخْتِيَارُ مَنْ يُمَثِّلُهُمْ، وَيَرْفَعُ
اِحْتِيَاجَاتِهِمْ، وَيُدَافِعُ عَنْ مَصَالِحِهِمْ.

لَمْ يُوَصِّلِ الْمَالُ وَالْجَاهُ أَبَا رَاشِدٍ إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ، بَلْ إِنَّ التَّوَاضُعَ هُوَ الْجِسْرُ الْمَتِينُ الَّذِي أَوْصَلَهُ لِقُلُوبِهِمْ.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَفْتَحُ مَجْلِسَهُ لِلنَّاسِ كَيْ:

- أ. يَسْتَمَعَ إِلَى مُشْكَلَاتِهِمْ، وَيُسَاعِدُهُمْ فِي حَلِّهَا.
- ب. يَعْزِضُ عَلَيْهِمْ مُسَاعَدَتَهُ فِي بِنَاءِ بُيُوتِهِمْ.
- ت. يَخْتَارُوهُ لِيَكُونَ وَالِيًا عَلَيْهِمْ.

02. الدَّلِيلُ عَلَى كَرَمِ أَبِي رَاشِدٍ أَنَّهُ كَانَ:

- أ. يُشَارِكُ الْأَغْنِيَاءَ وَالْفُقَرَاءَ وَالْكِبَارَ وَالصَّغَارَ طَعَامَهُمْ.
- ب. يَسْطُ الْمَوَائِدَ لِیَأْكُلَ مِنْهَا الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، وَالْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.
- ت. يَعِيشُ فِي أُسْرَةٍ عَرِيقَةٍ عَرِفَتْ بِثَرَايِهَا وَكَثْرَةِ أَمْوَالِهَا.

03. عِنْدَمَا تَهْدَمَتْ بُيُوتُ الْفُقَرَاءِ تَكْفَلَ أَبُو رَاشِدٍ بِأَمْرَيْنِ لَيْسَ مِنْهُمَا:

- أ. شِرَاءَ مُعْظَمِ مُسْتَلْزَمَاتِ الْبِنَاءِ.
- ب. مُشَارَكَةَ الْبَنَائِينَ وَالْعُمَّالِ فِي الْبِنَاءِ.
- ت. الإِشْرَافَ عَلَى الْعُمَّالِ وَالْبَنَائِينَ.

04. كَانَ أَبُو رَاشِدٍ مُتَوَاضِعًا لَا يَتَعَالَى عَلَى النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ:

- أ. يَرْغَبُ فِي أَنْ يَخْتَارَهُ النَّاسُ لِیَتَكَلَّمَ بِأَسْمِهِمْ، وَيَرْفَعَ لِلْحَاكِمِ حَاجَاتِهِمْ.
- ب. يَتَأَسَّى بِسِيرَةِ الرَّسُولِ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - وَيُؤْمِنُ بِقِيَمَةِ التَّوَاضُّعِ.
- ت. يَرْجُو أَنْ يُحِبَّهُ النَّاسُ، وَيُقَدِّرُوا أَفْعَالَهُ، وَيَمْدَحُوهُ فِي مَجَالِسِهِمْ.

05. الْمُفَارَقَةُ الَّتِي لَمَسَهَا مَنْ لَا يَعْرِفُ أَبَا رَاشِدٍ أَنَّهُ كَانَ:

- أ. يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ فِي الْحَصَى وَالطِّينِ وَهُوَ أَغْنَى تُجَّارِ الْقَرْيَةِ.
- ب. يَرَى نَفْسَهُ وَاحِدًا مِنَ النَّاسِ لَا يَخْتَلِفُ عَنْهُمْ فِي شَيْءٍ.
- ت. يُدْرِكُ أَنَّ الْوَاجِبَ يُحْتَمُّ عَلَيْهِ أَنْ يَقُومَ بِخِدْمَةِ أَهْلِهِ.



06. كَانَ تَوَاضُعُ أَبِي رَاشِدٍ وَقُرْبُهُ مِنَ النَّاسِ سَبَبًا فِي أَشْيَاءَ لَيْسَ مِنْهَا:

- أ. إِيْتِيَارُهُ وَإِلْيَا عَلَى النَّاسِ، يُدْفَعُ عَنْ مَصَالِحِهِمْ.
- ب. مَحَبَّةُ النَّاسِ لَهُ وَاحْتِرَامُهُ، وَالتَّسَابُقُ إِلَى خِدْمَتِهِ.
- ت. زِيَادَةُ أَمْوَالِهِ، وَالتَّوَسُّعُ فِي تِجَارَتِهِ وَأَعْمَالِهِ.

07. تَدُلُّ الْعِبَارَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْقِصَّةِ عَلَى أَنَّ:

- أ. الْمَالُ وَالْجَاهُ غَيْرُ مُهِمَّيْنِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.
- ب. الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ وَالتَّوَاضُّعُ هُمَا مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ.
- ت. الْجُسُورَ الْمَتِينَةَ بَيْنَ النَّاسِ تَكُونُ بِالْبُعْدِ عَنِ الْمَالِ.

08. الْحِكْمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِنَصِّ: «التَّوَاضُّعُ»:

- أ. الْمَبَانِي تَحْكِي هِمَّةَ الْبَانِي.
- ب. جَوْدَةُ الْكَلَامِ فِي الْإِخْتِصَارِ.
- ت. كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ عَقْلِهِ.

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَاذَا كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَفْعَلُ عِنْدَمَا يَحِينُ مَوْعِدُ الطَّعَامِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

ب. مَاذَا فَعَلَ أَغْنِيَاءُ الْقَرْيَةِ عِنْدَمَا هَدَمَتِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ بُيُوتَ الْفُقَرَاءِ؟

ت. لِمَاذَا كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ رُغْمَ قُدْرَتِهِ عَلَى دَفْعِ أَجُورِ مِثَالِ الْعُمَالِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

ث. عَلَامٌ يَدُلُّ اقْتِدَاءُ أَبِي رَاشِدٍ بِسِيرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

ج. مَا الدُّرُوسُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ قِصَّةِ: «التَّوَّاضِعِ»؟

العقيدة (الإيمان بالكتب السماوية)

نواتج التعلم



- يُبَيِّنُ أَنَّ الْإِيمَانَ بِالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ مِنْ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ.
- يَذْكُرُ أَشْوَاعَ بَعْضِ الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ، وَيُوضِّحُ عَلَى مَنْ أَنْزَلَ كُلَّ كِتَابٍ مِنْهَا.
- يُقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ السَّابِقَةِ وَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- يُبَيِّنُ أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُوَ آخِرُ الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ.

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- مَا دِينُكَ؟ وَمَنْ نَبِيِّكَ؟ وَمَا الْكِتَابُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى نَبِيِّكَ؟
- لِمَاذَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ - هَذَا الْكِتَابُ؟
- مَاذَا تَحْفَظُ مِنْهُ؟
- أَرْسَلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - رُسُلًا آخَرِينَ قَبْلَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ - اذْكُرْ مَا تَعْرِفُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ.
- هَلْ تَعْلَمُ إِذَا كَانَ اللَّهُ قَدْ أَنْزَلَ عَلَى بَعْضِ رُسُلِهِ قَبْلَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ - كُتُبًا سَمَاوِيَّةً؟ اذْكُرْهَا.

وَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللّهِ وَمَلَكِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نَفَرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ۚ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ۝﴾



وَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بَعْضَ هَذِهِ الْكُتُبِ السَّمَاءِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ، وَبَيَّنَ لَنَا عَلَى مَنْ أَنْزَلَهَا، وَأَنَّ مِنْ تَمَامِ إِيمَانِ الْعَبْدِ بِاللَّهِ أَنْ يُؤْمِنَ بِكُتُبِهِ الَّتِي أَنْزَلَهَا، فَهَذَا رُكْنٌ عَظِيمٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ

كَبَاقِي أَرْكَانِ الْإِيمَانِ الَّتِي سَبَقَ لَكَ أَنْ دَرَسْتَهَا.

قَالَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾

البقرة (٢٨٥)

وَالْكِتَابِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بِحَسَبِ تَرْتِيبِ أَسْبَقِيَّةِ نَزُولِهَا هِيَ:

صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ	التَّوْرَةُ	الزَّبُورُ	الْإِنْجِيلُ	الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ
أُنْزِلَتْ عَلَى سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.	أُنْزِلَتْ عَلَى سَيِّدِنَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.	أُنْزِلَتْ عَلَى سَيِّدِنَا دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.	أُنْزِلَتْ عَلَى سَيِّدِنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ.	أُنْزِلَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ آخِرُ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ، وَقَدْ جَاءَ لِلنَّاسِ كَافَّةً، مُوَضَّحًا، وَمُفَصَّلًا لِكُلِّ شَيْءٍ، وَقَدْ قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى مُخَاطِبًا رَسُولَهُ الْكَرِيمَ مُحَمَّدًا - ﷺ - : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾

أَمَّا الْكُتُبُ السَّمَاوِيَّةُ الَّتِي نَزَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ، فَقَدْ نَزَلَتْ عَلَى أَقْوَامٍ دُونَ غَيْرِهِمْ، وَقَدْ تَكَفَّلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى - بِحِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَقَالَ: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

الحجر (٩)

فَوَاجِبٌ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يُؤْمِنَ بِالْكِتَابِ الَّتِي أَنْزَلَهَا اللَّهُ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَفِي فَهْمِهِ

وَحِفْظِهِ، وَالْعَمَلِ بِمَا جَاءَ فِيهِ؛ فَفِي ذَلِكَ ضَمَانٌ لِسَعَادَتِهِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ.

أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

01. ما الرُّكْنُ الثَّالِثُ مِنْ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ؟

أ. الْإِيمَانُ بِالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ.

ب. الْإِيمَانُ بِالْمَلَائِكَةِ.

ت. الْإِيمَانُ بِالرُّسُلِ.

02. ما الْكِتَابُ السَّمَاوِيُّ الَّذِي أُنْزِلَ عَلَى سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

أ. الصُّحُفُ.

ب. الزُّبُورُ.

ت. الْإِنْجِيلُ.

03. ما الْعَرَضُ الْأَسَاسِيُّ مِنْ إِنْزَالِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ؟

أ. هِدَايَةُ النَّاسِ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ.

ب. تَعْرِيفُ النَّاسِ بِأَحْكَامِ الصَّلَاةِ وَالصَّيَامِ.

ت. إلْزَامُ النَّاسِ بِاتِّبَاعِ تَوْجِيهَاتِ الرُّسُلِ.

04. ما الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ جَمِيعُهَا؟

أ. إِنَّهَا تَأْمُرُنَا بِتَوْحِيدِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - وَبِحُسْنِ عِبَادَتِهِ.

ب. إِنَّهَا تَذَكِّرُنَا بِوَجِيبَاتِنَا نَحْوَ تِلَاوَتِهَا وَحِفْظِهَا.

ت. إِنَّهَا تَدْعُونَا إِلَى تَعَرُّفِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَرُسُلِهِ، وَإِلَى الْكِتَابِ الَّتِي أُنْزِلَتْ عَلَيْهِمْ.

05. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْإِيمَانُ بِالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ؟

أ. لِأَنَّ الْإِيمَانَ بِالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ إِيْمَانِنَا.

ب. لِأَنَّنَا نَسْتَطِيعُ حِفْظَ مَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ.

ت. لِأَنَّنَا نَحِبُّ الرُّسُلَ الَّذِينَ أُنْزِلَتْ عَلَيْهِمُ الْكِتَابُ السَّمَاوِيُّ.



06. ما الَّذِي يُمَيِّزُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ؟

- أ. إِنَّهُ أُنْزِلَ لِلنَّاسِ كَافَّةً.
- ب. إِنَّهُ يَأْمُرُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ.
- ت. إِنَّهُ سَهْلُ الْحِفْظِ وَالتَّفْسِيرِ.

07. عَلَى أَيِّ رَسُولٍ أُنْزِلَتِ الْآيَةُ الْآتِيَةُ؟ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنَا فَاعْبُدُونِ﴾ (الأنبياء: ٢٥)

- أ. عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.
- ب. عَلَى سَيِّدِنَا عِيسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.
- ت. عَلَى سَيِّدِنَا دَاوُودَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.

08. مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُهَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْآتِيَةُ؟ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا

وَنَذِيرًا...﴾ (سبأ: ٢٨)

- أ. إِنَّ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أُرْسِلَ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ.
- ب. إِنَّ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَسْئُولٌ عَنْ هِدَايَةِ النَّاسِ.
- ت. إِنَّ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ يُؤْمِنُونَ بِمُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

09. مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُهَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْآتِيَةُ؟ ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر: ٩)

- أ. إِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - تَكْفُلُ بِحِفْظِ الْقُرْآنِ، وَبِحِمَايَتِهِ مِنَ التَّحْرِيفِ.
- ب. إِنَّ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَادِرٌ عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ت. إِنَّ حِفْظَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ سَهْلٌ عَلَى الْمُسْلِمِينَ جَمِيعِهِمْ.

2. أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:
أ. مِنْ أَسْبَابِ إِنْزَالِ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ:

..... و

ب. مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

..... و

ت. مِنَ الْفُرُوقِ بَيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ:

..... و

راشد: هَلْ لَاحَظْتَ يَا لَطِيفَةُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْمَحَلَّاتِ تَرْفَعُ أَسْعَارَ الْمَلَابِسِ قُبَيْلَ الْأَعْيَادِ؟

لَطِيفَةُ: نَعَمْ، وَلَكِنْ مَاذَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَ كَيْ نَتَجَنَّبَ الشُّرَاءَ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الْأَسْعَارِ؟

لَطِيفَةُ: هَلْ تَعْرِفُ أَسْمَاءَ الْمَلَابِسِ الَّتِي كَانَ يَلْبَسُهَا النَّاسُ فِي الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا؟

راشد: فِي حَفْلِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ ارْتَدَيْتُ بِشْتًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ مُطَرَّزًا بِخِيوطٍ ذَهَبِيَّةٍ.

لَطِيفَةُ: جَمِيلٌ جِدًّا، وَكَيْفَ كَانَ انْطِبَاعُ الْحَاضِرِينَ؟ هَلْ أَعْجَبَهُمُ الْبِشْتُ؟



1. الاقتصاد (العرض والطلب في حياتنا اليومية)

2. التربية الوطنية (تراثنا العريق)



الاقتصاد:

العرض والطلب في حياتنا اليومية.

نواتج التعلم



- يُحدّد المفاهيم الأساسية للاقتصاد (العرض، الطلب، الوفرة، الندرة).
- يوضح العلاقة بين هذه المفاهيم.
- يميّز بين الأسباب والنتائج لحدوث ما.
- يستخدم وسائل التكنولوجيا لعرض المعلومات التي جمّعها حول موضوعات متعلّقة بالدراسات الاجتماعية.

كلمات مفتاحية

- العرض
- الطلب
- الوفرة
- الندرة



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنْهَا:



1

العَرَضُ

كَمِّيَّةُ السِّلَعِ الْمُتَوَفَّرَةِ لِلْمُسْتَهِلِّكِينَ.



3

وَفَرَةٌ

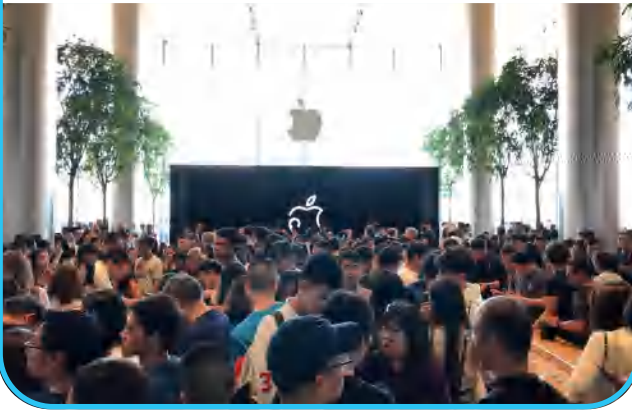
تَوَفُّرُ السِّلَعَةِ بِكَمِّيَّاتٍ تُنَاسِبُ مِقْدَارَ الطَّلَبِ عَلَيْهَا.



2

الطَّلَبُ

مِقْدَارُ رَغْبَةِ الْمُسْتَهِلِّكِينَ فِي الْحُصُولِ عَلَى سِلْعَةٍ مَا.



4

نُدْرَةٌ

عَدَمُ تَوَفُّرِ السِّلَعَةِ بِكَمِّيَّاتٍ تُنَاسِبُ مِقْدَارَ الطَّلَبِ عَلَيْهَا.





حَيَاتُنَا بَيْنَ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ

هَلْ لَاحَظْتَ يَوْمًا أَنَّ سِعْرَ قَنِينَةِ الْمَاءِ الصَّغِيرَةِ فِي مَحَلِّ الْبِقَالَةِ الَّذِي بِجَانِبِ بَيْتِكُمْ يُسَاوِي دِرْهَمًا وَاحِدًا، بَيْنَمَا قَدْ يَتَجَاوَزُ 3 دَرَاهِمَ أَوْ 5 دَرَاهِمَ فِي أَحَدِ الْفَنَادِقِ أَوْ فِي السَّيْنِمَا؟ وَهَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا لِمَاذَا يَكُونُ سِعْرُ الْهَاتِفِ الْجَدِيدِ مُرْتَفِعًا جَدًّا، ثُمَّ يَهْبِطُ تَدْرِيجًا مَعَ الْوَقْتِ؟ إِنَّ تَسْعِيرَ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ يَخْضَعُ لِقَانُونٍ أَسَاسِيٍّ فِي عِلْمِ الْاِقْتِصَادِ، يُسَمَّى قَانُونُ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ، وَمِنْ الْمُهْمِّ لِلْمُسْتَهْلِكِ أَنْ يَفْهَمَ هَذَا الْقَانُونَ، وَيَعْرِفَ كَيْفَ تُحَدَّدُ أَسْعَارُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ فِي الْمَتَاجِرِ وَالْمَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ.

الْعَرْضُ:

الْعَرْضُ هُوَ الْكَمِّيَّةُ الْإِجْمَالِيَّةُ لِسِلْعَةٍ مِنْ السَّلْعِ أَوْ لِيُخْدَمَةٍ مِنَ الْخِدْمَاتِ؛ فَإِذَا كَانَ هُنَاكَ 200 حَقِيْبَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ مُتَوَفَّرَةٍ فِي الْمَكْتَبَةِ فَإِنَّ الْحَقَائِبَ الْمَعْرُوضَةَ لِلْبَيْعِ تُسَاوِي 200 حَقِيْبَةٍ. وَإِذَا كَانَتْ هُنَاكَ 3 رَحَلَاتٍ يَوْمِيَّةٍ لَطِيرَانِ الْإِمَارَاتِ إِلَى جِدَّةَ، فَإِنَّ خِدْمَةَ الطَّيْرَانِ الْمَعْرُوضَةَ تُسَاوِي 21 رَحْلَةً فِي الْأُسْبُوعِ.



يَعْتَمِدُ الْعَرْضُ عَلَى ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ: السَّعْرُ، وَالْكَمِّيَّةُ، وَوَقْتُ التَّصْنِيعِ. وَلِذَلِكَ سَتُلَاحِظُ أَنَّ السَّلْعَ الْغَالِيَةَ كَالْمَجُوهَرَاتِ، مَثَلًا، لَا تُعْرَضُ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ، كَمَا تُعْرَضُ أَقْلَامُ الرِّصَاصِ فِي الْمَكْتَبَاتِ، وَسَتُلَاحِظُ كَذَلِكَ أَنَّ عَرْضَ الْبَضَائِعِ الَّتِي يَمُرُّ عَلَى تَصْنِيعِهَا وَقْتُ طَوِيلٍ يَرْتَبِطُ فِي الْغَالِبِ بِتَخْفِيفَاتٍ كَبِيرَةٍ فِي السَّعْرِ. فَكَيْفَ، إِذَنْ، تُحَدَّدُ الْمَتَاجِرُ كَمِّيَّةَ السَّلْعِ الَّتِي تُعْرَضُهَا عَلَى الْمُسْتَهْلِكِينَ؟ هَذَا الْأَمْرُ يَرْتَبِطُ ارْتِبَاطًا مُبَاشَرًا بِمُعَدَّلِ وَقُوَّةِ الطَّلَبِ عَلَى السِّلْعَةِ.

الطلبُ:



الطلبُ هو كميّة السِّلَعِ أو الخِدْماتِ الّتي يَحْتَاجُهَا النَّاسُ، ويُريدونَ شِراءَها، فَهُوَ الكَمِيّةُ الإجماليّةُ لِلسِّلَعَةِ أو الخِدْمَةِ الّتي سَيَشْتَرِيها النَّاسُ في وَقْتٍ مُعَيَّنٍ. وَلَكِنِّي نُوَضِّحُ ذَلِكَ فَكَّرْ في الحَقَائِبِ المَدْرَسِيّةِ في وَقْتَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ: في الإجازَةِ الصَّيفِيّةِ، وَقَبِيلَ افْتِتَاحِ المَدَارِسِ. كَيْفَ يَكُونُ الطَّلَبُ عَلَيْهَا؟ لَا شَكَّ أَنَّ الطَّلَبَ عَلَيْهَا في الإجازَةِ الصَّيفِيّةِ يَنْخَفِضُ انْخِفَاضًا كَبِيرًا، لِذَلِكَ نُلَاحِظُ أَنَّ أَصْحَابَ المَكْتَبَاتِ لَا يَهْتَمُّونَ كَثِيرًا بِتَوْفِيرِ كَمِّيَّاتٍ مِنْهَا لِعَرْضِهَا عَلَى المُسْتَهِلِّكِينَ، بَيْنَمَا يَنْقَلِبُ الوَضْعُ تَمَامًا حِينَ يَقْتَرِبُ وَقْتُ افْتِتَاحِ المَدَارِسِ؛ إِذْ يَزْدَادُ الطَّلَبُ عَلَى الحَقَائِبِ المَدْرَسِيّةِ، فَيَزْدَادُ العَرَضُ، وَتَمْتَلِئُ المَكْتَبَاتُ والمَحَلَّاتُ التِّجَارِيّةُ بِالحَقَائِبِ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ وَشَكْلٍ. وَكَذَلِكَ لَوْ فَكَّرْتَ في الرِّحَالِ الجَوِّيّةِ بَيْنَ الإِمَارَاتِ وَجِدَّةَ، فَسَتُلَاحِظُ أَنَّ عَدَدَ الرِّحَالِ يَزْدَادُ في شَهْرِ رَمَضَانَ. هَلْ عَرَفْتَ السَّبَبَ؟ نَاقِشْهُ مَعَ زُمَلَائِكَ. وَبِشَكْلِ عَامٍّ فَإِنَّ سِعْرَ أَيِّ سِلْعَةٍ أو خِدْمَةٍ يَتَحَدَّدُ بِكَمِيّةِ عَرْضِهَا وَكَمِيّةِ الطَّلَبِ عَلَيْهَا.

الوفرةُ:



الوَفْرَةُ تَعْنِي أَنَّ العَرَضَ عَلَى سِلْعَةٍ مِنْ السِّلَعِ أو خِدْمَةٍ مِنْ الخِدْمَاتِ كَثِيرٌ بَيْنَمَا الطَّلَبُ عَلَيْهَا قَلِيلٌ، وَهَذَا يُسَبِّبُ انْخِفَاضًا في السَّعْرِ؛ فَكُلَّمَا قَلَّ الطَّلَبُ وَزَادَ العَرَضُ انْخَفَضَ السَّعْرُ. وَلَكِنِّي نُوَضِّحُ ذَلِكَ دَعْنَا نَعُودَ إِلَى مِثَالِ الحَقَائِبِ المَدْرَسِيّةِ، وَنُفَكِّرْ في سِعْرِهَا في الإجازَةِ الصَّيفِيّةِ، وَسِعْرِهَا قَبِيلَ افْتِتَاحِ المَدَارِسِ، هَلْ سَيَكُونُ وَاحِدًا؟ لِمَاذَا؟ مَتَى سَيَكُونُ السَّعْرُ مُنْخَفِضًا؟ وَمَتَى سَيَكُونُ مُرْتَفِعًا؟ مَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ؟ كَذَلِكَ فَكَّرْ في سِعْرِ تَذَاكِرِ السَّفَرِ إِلَى جِدَّةَ، وَأَسْعَارِ الفَنَادِقِ في مَوْسِمِ الْحَجِّ والعُمْرَةِ، وَفِي غَيْرِ هَذَا المَوْسِمِ، كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ؟

النُدْرَةُ:



النُدْرَةُ عَكْسُ الْوَفْرَةِ، وَهِيَ تَعْنِي أَنَّ الْعَرْضَ عَلَى سِلْعَةٍ مِنَ السِّلَعِ أَوْ خِدْمَةٍ مِنَ الْخِدْمَاتِ قَلِيلٌ بَيْنَمَا الطَّلَبُ عَلَيْهَا كَثِيرٌ، وَهَذَا يُسَبِّبُ ارْتِفَاعًا فِي السَّعْرِ، فَكُلَّمَا قَلَّ الْعَرْضُ وَزَادَ الطَّلَبُ ارْتَفَعَ السَّعْرُ. وَهَذَا هُوَ مَا يُعْرَفُ بِقَانُونِ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ: حِينَ يَكُونُ الْعَرْضُ كَثِيرًا وَالطَّلَبُ قَلِيلًا يَنْخَفِضُ السَّعْرُ، وَحِينَ يَكُونُ الْعَرْضُ قَلِيلًا، وَالطَّلَبُ كَثِيرًا يَرْتَفِعُ السَّعْرُ.

فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ يَرْتَفِعُ سَعْرُ فَاكِهَةِ اللَّوْزِ «البَيْذَامِ» ارْتِفَاعًا خَيَالِيًّا فِي بَدَايَةِ مَوْسِمِهَا، فَقَدْ يَصِلُ سَعْرُ الْكِيلُو مِنْهَا إِلَى 100 دِرْهَمٍ، وَيَنْخَفِضُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى أَسْعَارٍ فِي مُتَنَاولِ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدَ تَوَفُّرِهِ بِكَثْرَةٍ فِي الْأَسْوَاقِ.

إِسْأَلْ أَحَدَ الْوَدَيْكَ عَنِ السِّلَعِ الْغَالِيَةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُوفِّرَهَا لَكَ بِاسْتِمْرَارٍ لِنُدْرَتِهَا وَارْتِفَاعِ سَعْرِهَا.



أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

01. ما التَّعْرِيفُ الْمُنَاسِبُ لِمُصْطَلَحِ «الْوَفْرَةِ» ؟

أ. كَثْرَةُ الطَّلَبِ عَلَى سِلْعَةٍ مَا.

ب. قِلَّةُ تَوْفُرِ سِلْعَةٍ مَا.

ت. تَوْفُرُ سِلْعَةٍ مَا بِكَثْرَةٍ.

02. قانونُ العَرَضِ والطَّلَبِ هُوَ:

أ. عَمَلِيَّةٌ تَحْكُمُ فِي تَحْدِيدِ أَسْعَارِ السِّلْعِ.

ب. عَمَلِيَّةٌ وَضَعَ السَّعْرُ عَلَى السِّلْعِ فِي الْمَحَلِّ.

ت. عَمَلِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى نُدْرَةِ السِّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ.

03. فِي أَيِّ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ يَتَّضِحُ مَفْهُومُ «النُّدْرَةِ» ؟

أ. يَنْخَفِضُ سِعْرُ شَرَابِ (الْفَيْمَتُو) مَعَ نِهَآيَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ، لِكَثْرَةِ تَوْفُرِهِ وَقِلَّةِ طَلَبِ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

ب. يَرْتَفِعُ سِعْرُ الرُّطَبِ فِي بَدَايَةِ مَوْسِمِهِ، لِقِلَّةِ تَوْفُرِهِ وَزِيَادَةِ طَلَبِ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

ت. يَرْتَفِعُ سِعْرُ الْحَطَبِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، لَزِيَادَةِ تَوْفُرِهِ وَزِيَادَةِ طَلَبِ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

04. مَا سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْأَضَاحِيِّ قُبَيْلَ عِيدِ الْأَضْحَى فِي كُلِّ عَامٍ ؟

أ. لَزِيَادَةِ الطَّلَبِ عَلَيْهَا.

ب. لِانْخِفَاضِ الطَّلَبِ عَلَيْهَا.

ت. لِتَوْفُرِهَا بِكَثْرَةٍ.

05. أَيُّ هَذِهِ السِّلَعِ تَتَوَقَّعُ انْخِفَاضَ سِعْرِهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ جَائِحَةِ كُورُونَا؟

أ. الْكَمَامَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ.

ب. مُسَكِّنَاتُ الْأَلَمِ.

ت. الْمَحَارِمُ الْوَرَقِيَّةُ.

06. قَرَّرَ مُحَمَّدٌ اسْتِثْمَارَ إِجَازَتِهِ الصَّيْفِيَّةِ فِي عَمَلٍ مَشْرُوعٍ مَا، أَيُّ الْمَشَارِيعِ الْآتِيَةِ تَقْتَرِحُ عَلَيْهِ؟

- أ. تَأْجِيرُ النَّطَاطِيَّاتِ الْمَائِيَّةِ.
- ب. تَأْجِيرُ الدَّرَاجَاتِ الرَّمْلِيَّةِ.
- ت. يَبِيعُ الْكَسْتَنَاءَ وَالذُّرَّةَ الْمَشْوِيَّةَ.

2. ضَعْ عَلَامَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ x أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ.

- أ. ☐ تَرْتَفِعُ أَسْعَارُ الْمُثَلَّجَاتِ (الآيس كريم) فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- ب. ☐ يَزْدَادُ الطَّلَبُ عَلَى تَذَاكِرِ السَّفَرِ فِي الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ.
- ت. ☐ أَسْعَارُ بَعْضِ السَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ تَخْتَلِفُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ.
- ث. ☐ يَبِيعُ عَدَدٌ مَحْدُودٌ مِنَ السَّلْعَةِ الْوَاحِدَةِ يُسَبِّبُ زِيَادَةً فِي السَّعْرِ.

3. اُكْتُبْ بُلُغَتَكَ تَعْرِيفًا لِلآتِي:

● النُّدْرَةُ:

● الْوَفْرَةُ:

1. انخفاض أم ارتفاع؟ اقرأ كل بطاقة، ثم اكتب بجانبها «انخفاض» إذا كان ما هو مكتوب فيها سيسبب انخفاضاً في الأسعار، أو «ارتفاع» إذا كان سيسبب ارتفاعاً في الأسعار. وناقش كل حالة مع زملائك.

امتلأت المكتبات بالحقائب المدرسية. وقبل موعد افتتاح المدارس بشهر أعلنت الدولة أن التعليم سيكون عن بُعد. ماذا تتوقع أن يحدث لسعر الحقائب؟

تم افتتاح مطعم جديد في المدينة، وعدد كبير من الناس يرغب بزيارته. يوجد في المطعم 14 طاولة. ماذا تتوقع أن يحصل للطلب على الحجوزات؟

محل للسيارات لديه عدد كبير من سيارات هذه السنة التي قاربت على الانتهاء، والسيارات الجديدة ستصل قريباً. ماذا تتوقع أن يحدث لسعر السيارات القديمة؟

سافرت مع أشرتلك إلى فرنسا في الإجازة الصيفية، وقررت أن تزوروا أحد المنتجعات المشهورة، وأنتم هناك هطل مطر غزير. ماذا تتوقع أن يحدث للطلب على المظلات؟

تحتفل دولة الإمارات في الثاني من ديسمبر من كل عام باليوم الوطني. وتشارك كل مؤسسات الدولة في هذا الاحتفال. ماذا تتوقع أن يحدث للطلب على الأغلام؟

إنه موعد معرض إكسبو، وعدد كبير من السياح قادم للاشتغال بفعاليات إكسبو. ماذا تتوقع أن يحدث لأسعار الغرف في فنادق دبي؟

2. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِدَرْسِ الْيَوْمِ، اُكْتُبْ فِقرَةً تَشْرُحُ فِيهَا لِمَاذَا تَلَجَأُ الْأَسْوَاقُ وَالشَّرِكَاتُ إِلَى تَقْدِيمِ عُروضٍ، وَعَمَلِ تَنْزِيلاتٍ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ؟

التَّربِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ تُراثنا العريقُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يُفَسِّرُ العنصرَ الثقافيَّ الَّذِي ساهمت في التراثِ الوطنيِّ لدولةِ الإماراتِ.
- يُدركُ طبيعةَ المعالمِ التراثيةِ القديمةِ في دولةِ الإماراتِ.
- يُفَسِّرُ كَيْفَ أَنَّ الفنونَ والفُلُكُلُورَ والموسيقى في أيِّ ثقافةٍ مِنَ العالمِ تَعكِّسُ حياةَ وتاريخَ ومعتقداتِ الشَّكَّانِ.
- يَجْمَعُ المَعلُومَاتِ مِنْ مَصادِرَ أُولىِّةٍ وَثانويَّةٍ بشأنِ مُحتوى الموضوعاتِ الرئيسيَّةِ.
- أَنَّ يُجيبَ المُتَعَلِّمُ عَنْ أسئلةٍ ذاتِ صلةٍ بالدراساتِ الاجتماعيَّةِ مِنْ مَصادرَ مطبوعةٍ وَغيرِ مطبوعةٍ.

كَلِمَاتُ مِفْتَاحِيَّةٍ

- المَوارِدُ الطَّبيعيَّةُ
- حُقُولُ النِّقْطِ
- تَنْقِيْبُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنْهَا:



الفولكلور

مَجْمُوعَةُ الفُنُونِ القَدِيمَةِ مِنْ أَغَانٍ شَعْبِيَّةٍ وَرَقَصَاتٍ
وَقِصَصٍ شَعْبِيَّةٍ، ضِمْنَ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ مُجْتَمَعٍ مَا.
فَنُّ العِيَالَةِ مِنَ الفولكلورِ الإِمَارَاتِيِّ.



2

المعالم

مُفَرَّدُهَا المَعْلَمُ، وَهِيَ الإِشَارَاتُ الَّتِي يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى
مَكَانٍ مَا.
بُرْجُ خَلِيفَةَ مِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِ دُبَيِّ



3

الترميم

الإِصْلَاحُ، التَّجْدِيدُ.
تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِتَرْمِيمِ المَبَانِي القَدِيمَةِ.



4

المُتَحَفُ

مَكَانٌ لِحِجْمِ وَحِفْظِ الآثَارِ القَدِيمَةِ، وَكُلُّ مَا يَتَّصِلُ
بِالْثَّرَاثِ الحَضَارِيِّ.
أَحَبُّ زِيَارَةِ المَتَاحِفِ وَتَعَرُّفِ تَارِيخِ بِلَادِي.





تُراثنا العريق

لِدَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ تِراثٌ غَنِيٌّ وَأَصِيلٌ، عُمُرُهُ آلافُ السَّنِينَ، وَهُوَ يَشْمَلُ كُلَّ ما وَصَلْنَا مِنْ أَجْدادِنَا، مِنْ عُلُومٍ وَفُنُونٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَمِهَنٍ، وَتَنَاقَلَها النَّاسُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ، لِيُحَافِظُوا عَلَيَّهِ؛ لِأَنَّهُ نَافِذَتُهُمْ عَلَى ماضِيهِمُ الْجَمِيلِ، وَتَارِيخِهِمُ الْعَرِيقِ، وَالشَّاهِدُ عَلَى حَيَاةِ أَجْدادِهِمُ الشَّاقَّةِ، وَأُسْلُوبِ كِفاحِهِمْ فِيها، فَالتُّراثُ مِرْآةٌ تَعَكِّسُ حَيَاةَ وَتَارِيخَ وَمُعتَقَداتِ الشُّعوبِ فِي أيِّ مُجْتَمَعٍ. وَهُوَ نَوْعانِ:

أَوَّلًا: التُّراثُ المادِّي

يُقَصَّدُ بِهِ الْأَمَاكِنُ وَالْمَباني التَّارِيخِيَّةُ وَالْقِلَاعُ وَالْحُصُونُ وَالْآثَارُ وَالتَّحَفُ، وَمِنْ أَهَمِّ الْقِلَاعِ فِي الإِمَارَاتِ:

قَلْعَةُ الْحِصْنِ فِي أَبُو ظَبْيٍ:



الَّتِي بُنِيَتْ مُنْذُ 250 سَنَةً، وَهِيَ أَقْدَمُ مَبْنَى تَارِيخِيٍّ مِنَ الْحِجارَةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، وَأَحَدُ مَعَالِمِها التُّراثِيَّةِ الشَّاهِدَةِ عَلَى تَارِيخِ سُكَّانِ الإِمَارَةِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِي فِي الْعَيْنِ:



الَّتِي تُعَدُّ إِحْدَى أَكْبَرِ الْقِلَاعِ فِي الدَّوْلَةِ، وَلَها تَارِيخٌ ضارِبٌ فِي الْقِدَمِ، إِذْ بُنِيَتْ عَامَ 1890م، وَتَرْتَبِطُ ارْتِباطًا وَثيقًا بِتَارِيخِ سُكَّانِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَتَحْوي اليَوْمَ مَعَارِضَ دائِمَةً لِلتُّراثِ الإِمَارَاتِيِّ.

حِصْنُ الْفَهْدِي فِي دُبَيِّ:

الَّذِي أُنْشِيَ عَامَ 1799م بِهَدَفِ حِمَايَةِ الْمَدِينَةِ، وَأُعِيدَ تَرْمِيمُهُ لِتَحْوِيلِهِ إِلَى مَتْحَفٍ مُتَكَامِلٍ يَحْفَظُ لِدُبَيِّ تَارِيخَهَا وَتُرَاثَهَا، وَمِنْ مَعْرُوضَاتِهِ الْأَثَرِيَّةِ النَّحَاسِيَّاتُ وَالْحَزَفِيَّاتُ وَالْفَخَّارِيَّاتُ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ.

هَذِهِ الْحُصُونُ وَالْقِلَاعُ مُنْتَشِرَةٌ فِي كُلِّ إِمَارَاتِنَا الْحَبِيبَةِ، وَبَعْدَمَا كَانَتْ فِي زَمَنِ مَضَى عِبَارَةً عَنْ مَبَانٍ تَحْمِي السُّكَّانَ، صَارَتْ تَحْمِي تُرَاثِهِمْ، وَتَحْتَضِنُ كُلَّ الْآثَارِ وَالتُّحَفِ وَالْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلَ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالْحُلِيِّ وَالْفَخَّارِيَّاتِ وَغَيْرِهَا. وَلَا عَجَبَ أَنْ تَرَى فِي الْبَيْتِ الْإِمَارَاتِيِّ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الثَّرَائِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، كَالْفَنَرِ، وَالسَّرُودِ، وَالْمِبْخَرِ، وَالْمَهْفَةِ، وَالْحَصِيرِ، وَغَيْرِهَا، فَلَأُسْرَةُ الْإِمَارَاتِيَّةِ تَعْتَرُّ بِتُرَاثِهَا، فَتُزَيَّنُ مَجَالِسُ الرِّجَالِ بِالسُّيُوفِ وَالْبَنَادِقِ الْقَدِيمَةِ، وَالخَنَاجِرِ الْمَنْقُوشَةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ التُّحَفِ الْكَثِيرَةِ، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ مُهِمَّةٍ مِنْ تَارِيخِ الْإِمَارَاتِ. وَقَدْ أَوْلَتْ الدَّوْلَةُ هَذَا الثَّرَاثَ الْعَرِيقَ عِنَايَةً خَاصَّةً، فَبَذَلَتْ جُهِودًا كَبِيرَةً، أَهْمُّهَا إِحْيَاءُ الثَّرَاثِ وَتَطْوِيرُهُ، وَذَلِكَ بِتَرْمِيمِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ، وَحِفْظِ الثَّرَاثِ، وَعَرْضِهِ بِعِنَايَةٍ فِي الْمَتَاحِفِ لِكُلِّ مَنْ يَرْغَبُ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى تَارِيخِ دَوْلَتِنَا وَمَاضِي أَجْدَادِنَا.

ثانيًا: التراث الثقافي



يُقصدُ به كُلُّ أشكالِ التَّعبيرِ والتَّصرُّفاتِ والممارَّساتِ، مثلُ العاداتِ والتَّقاليدِ، والفنونِ الشَّعبيةِ كالشُّعرِ والغناءِ والموسيقى، والاحتفالاتِ، وأساليبِ العيشِ، والصَّناعاتِ والحِرَفِ القديمةِ.

وهو تراثٌ حيٌّ؛ لا يزالُ الإماراتيُّ يمارسُه كجزءٍ من حياتهِ اليوميَّةِ، ويحرصُ على نقلِه للأجيالِ القادمة؛ لأنَّه تعبِيرٌ عن ارتباطه بـماضيهِ، وتشكيلٌ لهويَّتهِ وحاضرِهِ.

ويتمثَّلُ التراثُ الثقافيُّ في عناصرٍ كثيرةٍ، أبرزُها:

أ. الأدب الشفهي:



الَّذي عبَّرَ به أجدادنا عن حياتهم الاجتماعيَّةِ وأفراحهم وأحزانهم وآمالهم، ويشمَلُ الأهازيجَ، والأمثالَ، والحكاياتِ، والشُّعرَ، كما عبَّروا به عن نظرتهم للعالمِ، وحكمتهم وثقافتهم. فصارَ التراثُ غنيًّا، يتضمَّنُ الكثيرَ من القيمِ النَّبيلةِ، والأخلاقِ الفاضلةِ، الَّتِي وَجَدَتْ طريقها لِنُفوسِ الأبناءِ.

ب. فنون الأداء:

أو الفُلوكلورُ، وهو يتنوَّعُ حسبَ البيئةِ بينَ فنونٍ بحريَّةٍ وبدويَّةٍ وساحليَّةٍ وجبليَّةٍ. ومن أبرزها «العيالة»



وهي الرِّقصةُ الوطنيَّةُ الأولى في الدَّولةِ، ويُؤدِّيها الرِّجالُ بشكْلِ جماعيٍّ في الاحتفالاتِ الوطنيَّةِ والاجتماعيَّةِ والأعراسِ، للتَّعبيرِ عن مشاعرِ الفرحِ والفخرِ، يستخدِمونَ فيها أدواتٍ إيقاعيَّةً خاصَّةً كالطُّبولِ والعِصِيِّ، ويعتمدُ فنُّ العيالةِ على الشُّعرِ الشَّعبيِّ الحماسيِّ، الَّذي تُعزِّزُ من خلاله القيمُ السُّلوكيَّةُ والأخلاقيَّةُ في أفرادِ المُجتمعِ. وهناكُ فنونٌ شعبيَّةٌ أخرى مثلُ: الرِّزفةِ واليولَه والعازي والتَّغرودة.



ت. العادات والتقاليد:

لِمُجْتَمَعِ الإماراتِ عاداتٌ وتقاليدٌ راسخةٌ ومُستمدّةٌ مِنْ قِيَمِ دينِنَا الإسلاميِّ، وَتَشْمَلُ كُلَّ تَفَاصِيلِ الْحَيَاةِ، مِثْلُ:

- العاداتِ داخِلَ الأُسْرَةِ، وَأَسَاسِيَّاتِ التَّعَامُلِ بَيْنَ أَفْرَادِهَا، الْقَائِمَةِ عَلَى الْبِرِّ وَالْإِحْتِرَامِ وَالْعَطْفِ.
- عاداتِ الْمَلْبَسِ وَالْحِرْصِ عَلَى الزِّيِّ الإِمَارَاتِيِّ.
- عاداتِ الْمَأْكَلِ وَأَصْنَافِ الطَّعَامِ التَّرَائِيِّ الْمُتَنَوِّعِ.
- عاداتِ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَطُرُقِ التَّحِيَّةِ وَآدَابِهَا، وَعَادَاتِ الصِّيَافَةِ وَحَفَاوَةِ اسْتِقْبَالِ الضَّيْفِ وَإِكْرَامِهِ.
- الآدَابِ الْعَامَّةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

إِنَّ التُّرَاثَ بِنَوْعَيْهِ الْمَادِّيِّ وَالثَّقَافِيِّ جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنْ هُويَّةِ أَيِّ مُجْتَمَعٍ، فَهُوَ عُنْوَانُهُ وَبِطَاقَةُ تَعْرِيفِهِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْآخَرَى، وَلِأَنَّهُ الْجِسْرُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، وَالطَّرِيقُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ؛ لِذَا فَإِنَّ الدَّوْلَةَ تَبْذُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُحُودِ لِلْحِفَاظِ عَلَى تَرَاثِهَا، وَتُخَصِّصُ لَهُ الْمَوْسَسَاتِ الَّتِي تَتَوَلَّى تَوْعِيَةَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ بِأَهَمِّيَّتِهِ، وَتَحْتَفِظُهُمْ عَلَى الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ وَالتَّرْوِيجِ لَهُ.



أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:
 01. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
 - أ. عَنَاصِرُ الثَّرَاثِ الْإِمَارَاتِيِّ وَضُرُورَةُ الْإِهْتِمَامِ بِهَا.
 - ب. مُكَوِّنَاتُ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ فِي الْإِمَارَاتِ.
 - ت. الْمَتَاحِفُ وَدَوْرُهَا فِي حِفْظِ الثَّرَاثِ.
 02. مَا الْمُتَحَفُ؟
 - أ. بَيْتٌ قَدِيمٌ سَكَنَهُ الْأَجْدَادُ فِي الْمَاضِي.
 - ب. مَكَانٌ لِحَجْمِ وَحِفْظِ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ.
 - ت. مَرْكَزٌ لِبَيْعِ وَشِرَاءِ الْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ.
 03. فِيمَ تَظْهَرُ أَهْمِيَّةُ الثَّرَاثِ؟
 - أ. عُمُرُهُ الطَّوِيلُ وَتَدَاوُلُهُ بَيْنَ الْأَجْيَالِ.
 - ب. تَصْوِيرُهُ حَيَاةَ الْأَجْدَادِ وَكِفَايَتَهُمْ.
 - ت. تَنَوُّعُهُ بَيْنَ الْمَادِّيِّ وَالثَّقَافِيِّ.
 04. مَا دَلَالَةُ كَلِمَةِ «نَافِذَةٌ» فِي جُمْلَةِ «الثَّرَاثُ نَافِذَةٌ الْأَجْيَالِ عَلَى مَاضِيهِمْ الْجَمِيلِ»؟
 - أ. جَمَالُ الْمَاضِي.
 - ب. بَقَاءُ الثَّرَاثِ.
 - ت. طَرِيقَةُ الْمَعْرِفَةِ.
 05. لِمَاذَا تُزَيَّنُ بَعْضُ مَجَالِسِ الرِّجَالِ بِالْأَدَوَاتِ الثَّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؟
 - أ. لِاسْتِخْدَامِهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
 - ب. لِحِفْظِهَا وَعَرْضِهَا فِي مَتَاحِفِ الدَّوْلَةِ.
 - ت. لِإِظْهَارِ الْاعْتِرَازِ بِالثَّرَاثِ الْإِمَارَاتِيِّ الْأَصِيلِ.

06. أَيُّ مُكَوِّنَاتِ التُّرَاثِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مِنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ؟

أ. الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ.

ب. بُيُوتُ الطِّينِ وَالْعَرِيشِ.

ت. الْأَدَوَاتُ النُّحَاسِيَّةُ.

07. مَا الْمَقْصُودُ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ « قَلْعَةُ الْجَاهِلِي لَهَا تَارِيخٌ ضَارِبٌ فِي الْقَدَمِ »؟

أ. كَثْرَةُ الْحُرُوبِ.

ب. قِدَمُ الْمَكَانِ.

ت. قُوَّةُ الْبِنَاءِ.

2. ضَعْ عَلَامَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ x أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ.

أ. ☐ نَقْلُ التُّرَاثِ إِلَى الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ مَهْمَةٌ الْمَتَّاحِفِ.

ب. ☐ إِكْرَامُ الصَّيْفِ جُزْءٌ مِنْ تَرَاثِنَا الْمَادِّيِّ.

ت. ☐ الْقَصَائِدُ الشَّعْرِيَّةُ نَوْعٌ مِنَ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

ث. ☐ تَرْمِيمُ الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ دَلِيلٌ عَلَى أَهْمِيَّةِ التُّرَاثِ.

ج. ☐ الْأَدَبُ الشَّفَهِيُّ يُرَسِّخُ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ وَالْقِيَمَ النَّبِيلَةَ.

3. فَسِّرْ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

« كَانَتِ الْحُصُونُ وَالْقِلَاعُ فِي زَمَنِ مَضَى تَحْمِي الشَّكَّانَ، ثُمَّ صَارَتْ تَحْمِي تُرَاثَهُمْ »

4. ذَكَرْتَ فِي النَّصِّ بَعْضَ الْعُنَاصِرِ التُّرَاثِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي تُّرَاثِ الْإِمَارَاتِ، اكْمِلِ الْجَدُولَ لِتُوضِّحَ مَعْرِفَتَكَ السَّابِقَةَ بِهَذِهِ الْعُنَاصِرِ.

الحُصُونُ الحُلِّي البَنَادِقُ الخَنَاجِرُ الأَهَازِيْجُ الحَصِيرُ
العِيَالَةُ الفَنَرُ السَّرُودُ المِبْخَرُ المَهْفَةُ

العُنَاصِرُ التُّرَاثِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا	مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهَا؟	مِمَّنْ تَعَلَّمْتَهَا؟

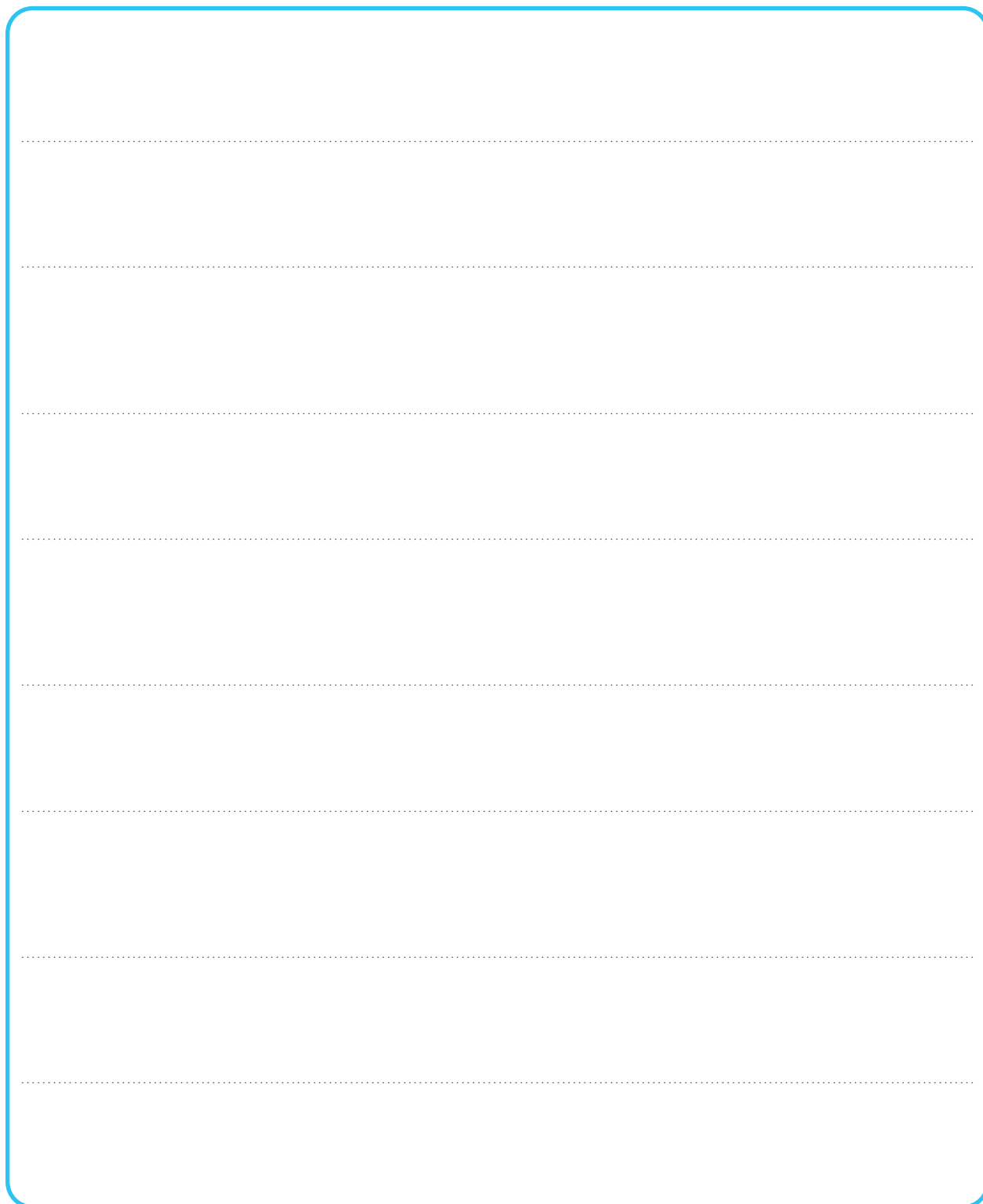
رَحْلَةٌ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى التَّارِيخِ

تَحْتَ هَذَا الْعُنْوَانِ اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا قَصِيرًا مِنْ فِقْرَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ، تَصِفُ فِيهِ رَحْلَةً قُمْتَ بِهَا إِلَى مَتْحَفٍ مِنْ مَتَاحِفِ الدَّوْلَةِ.

هَذِهِ بَعْضُ الْأَفْكَارِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُكَ:

- صِفِ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلْمَتْحَفِ.
- اذْكُرْ أَقْسَامَ الْمَتْحَفِ الْمُخْتَلِفَةَ، وَمَاذَا يُعْرَضُ فِي كُلِّ قِسْمٍ.
- عَدِّ الْأَدَوَاتِ الثَّرَائِيَّةِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا، وَاذْكُرْ بَعْضَ اسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الْمَاضِي.
- عَدِّ عَنَاصِرِ الثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الَّتِي يَعْكِسُهَا الْمَتْحَفُ. مِثْلُ: الْكِتَابِيبِ وَتَفَاصِيلِ الزِّيِّ الْإِمَارَاتِيِّ الْقَدِيمِ، وَغَيْرِهَا.

ملاحظات



حرف الألف

أَدْهَشَ: (فعل) ج: [د ه ش]

أَدْهَشَ يُدْهَشُ، إِدْهَاشًا، فَهُوَ مُدْهِشٌ.
أَدْهَشَ الْأَمْرُ فَلَانًا: دَهَشَهُ؛ حَيَّرَهُ، نَجَّاحَ مُدْهِشٍ:
مُذْهِلٌ.

أَدْهَشَ الْجُمْهُورَ بِفَنِّهِ: أَذْهَلَهُمْ، أَثَارَ إِعْجَابَهُمْ.
أَمْرُهُ يُدْهِشُنِي: يُحَيِّرُنِي، يُثِيرُ اسْتِغْرَابِي

ارْتَطَمَ: (فعل)

ارْتَطَمَ يَرْتَطِمُ ، ارْتِطَامًا ، فَهُوَ مُرْتِطِمٌ ، وَالْمَفْعُولُ
مُرْتِطِمٌ ارْتِطَمَ فِي الْوَحْلِ : سَقَطَ فِيهِ
وَارْتِطَمَ الْأَثَاثُ فِي الْبَيْتِ : تَرَكَمَ ، تَكَدَّسَ

أَرْشِيفُ (اسم)

(لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ) مَكَانٌ لِحِفْظِ الْمِلَفَاتِ
وَالسَّجَلَاتِ وَالْوَثَائِقِ أَوْ آيَةٍ مَوَادٍّ لَهَا أَهَمِّيَّةٌ
تَارِيخِيَّةٌ.

أَعْنَةُ الْخَيْلِ: (تركيب)

عِنَانٌ مُفْرَدٌ لِكَلِمَةِ أَعْنَةٍ : سَيْرُ اللَّجَامِ الَّذِي تُمَسَّكُ
بِهِ الدَّابَّةُ

أَجْدَرَ: (فعل) ج: [ج د ر]

أَجْدَرَ (فعل: رباعي لازم). أَجْدَرُ، يُجْدِرُ،

الْمَصْدَرُ إِجْدَارٌ: جَدَّرَ جِدَارَةً،

جَدَّرَ بَوَظِيفَتِهِ: كَانَ جَدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا، مُسْتَحِقًّا
لَهَا. جَدَّرْتُ بِنَجَاحِهَا

هُوَ الْأَجْدَرُ: الْأَحَقُّ وَالْأُخْرَى

هُوَ جَدِيرٌ بِكَذَا وَلَكَذَا أَيُّ خَلِيقٍ لَهُ، وَالْجَمْعُ
جَدِيرُونَ وَجُدَرَاءُ.

إِنَّهُ لَجَدِيرٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ جَدِيرَةً: إِنَّهَا لَجَدِيرَةٌ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ.
وَحَلِيقَةٌ، وَأَنْهَنَ جَدِيرَاتٌ وَجِدَائِرُ

إِخْفَاقُ: (اسم) ج: [خ ف ق]

أَخْفَقَ ، يُخْفِقُ ، إِخْفَاقًا ، فَهُوَ مُخْفِقٌ.

أَخْفَقَ: اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ.

أَخْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشِلَ، لَمْ يَظْفَرْ

بِحَاجَتِهِ، لَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ الْمَقْصُودِ.

حَاوَلَ إِخْصَادَ النَّارِ لَكِنَّهُ أَخْفَقَ.

أَخْفَقَ الطَّائِرُ: صَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، أَيْ ضَرَبَ بِهِمَا.

أَخْفَقَ النَّجْمُ: مَالَ إِلَى الْمَغِيبِ

أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

إعْيَاءُ: (اسْمٌ) ج: [ع ي ي]

أَعْيَا يُعْيِي، أَعْيٍ، إَعْيَاءٌ، فَهُوَ مُعْيٍ
شَعَرَ بِإَعْيَاءٍ شَدِيدٍ: بَتَعَبٍ، بِإِرْهَاقٍ. أَخَذَ مِنْهُ
الإَعْيَاءُ مَا أَخَذَا

أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ: تَعَبَ تَعَبًا شَدِيدًا
أَعْيَاهُ السَّيْرُ: أَتَعَبَهُ كَثِيرًا وَأَجْهَدَهُ.

أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَعْجَزَهُ، فَلَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ.

أَعْيَا الْمَرَضُ الطَّبِيبَ: أَعْجَزَهُ.

أَعْيَنَهُ كُلُّ الْحِيلِ: لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبِيلٍ وَاضِحٍ،
ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ.

أَلْقَابُ (اسْمٌ) ج: [ل ق ب]

مفردھا: اللَّقَبُ: اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ اسْمِهِ

الأوّل ، للتّعريف ، أو التّشريف

لُقِّبَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ

اللَّقَبُ : اسم العائلة سجّل اسمك ولقبك.

حامل اللقب: مَنْ نَالَ لَقَبًا مَا فِي الرِّيَاضَةِ

ونحوها.

لقب جامعيّ : درجة جامعيّة

لقب شرف لقب يولي المرء تكريماً وتشريفاً

دون منفعة ماديّة.

أُمٌّ عَيْنِيهِ: (تَرْكِيْبٌ) أُمٌّ : ج [أ م م]

أُمٌّ عَيْنِيهِ:

رَأَاهُ رَأَى الْعَيْنِ / رَأَاهُ بِأُمِّ عَيْنِيهِ: لَا مَجَالَ لِلشَّكِّ فِي

أَنَّهُ رَأَاهُ.

رَأَيْتُهُ بِأُمِّ عَيْنِي: رَأَيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لَا مَجَالَ لِلشَّكِّ
فِيهَا.

اسْتَشَاطَ (فِعْلٌ) ج: [ش ي ط]

اسْتَشَاطَ يَسْتَشِيطُ ، اسْتَشِيطَ ، اسْتَشَاطَةً ، فَهُوَ
مُسْتَشِيطٌ

اسْتَشَاطَ عَلَيْهِ : اشْتَدَّ غَضَبُهُ

اسْتَشَاطَ الطَّائِرُ : طَارَ نَشِيطًا مُرْفَرِفًا

اسْتَشَاطَ فِي الضَّحِكِ : بَالَعَ فِيهِ.

اسْتِعْلَاءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ل و]

(مصدر اسْتَعْلَى) يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ الْآخَرِينَ

بِاسْتِعْلَاءٍ: بِتَكَبُّرٍ ، بِتَرْفَعٍ

استعلى ، يستعلي ، اسْتَعْلَ ، استعلاءً ، فهو

مُسْتَعْلٍ ، والمفعول مُسْتَعْلَى عليه - للمتعدّي

اسْتَعْلَى النَّهَارُ: ارْتَفَعَ

اسْتَعْلَى الْأَوْلَادُ أَشْجَارَ الْغَابَةِ: تَسَلَّقُوا، صَعِدُوا

اسْتَعْلَى فَلَانٌ: تَلَوَّجَ فِي الارتفاع.

اغْتَنَى: (فِعْلٌ) ج: [غ ن ي].

(فعل : حماسي لازم).

اغتنى يغتنى، اغتنى ، اغتناءً ، فهو مُغْتَنٍ .

اغتنى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا، صَارَ ثَرِيًّا ، كَثُرَ مَالُهُ،

عكس افتقر.

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلَكَاتٌ .

اغتنى مِنْ عَمَلِهِ بِالتَّجَارَةِ.

تحدَّثْتُ إلى صَدِيقَتِي بُرْهَةً.

بَشَاشَةٌ: (اسْم) ج: [ب ش ش]

بَشَّ / بَشَّ بـ / بَشَّ لـ بَشَشْتُ، يَبَشُّ، ابْشَشْ /
بَشَّ، بَشَاشَةٌ وَبَشَّاءٌ، فَهُوَ بَشَّ وَبَشُوشٌ وَبَاشَّ.
بَشَّ لَصُيُوفِهِ: كَانَ مُبْتَسِمًا طَلَقَ الْوَجْهَ فَرِحًا بِهِمْ.
ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ بَشَاشَةٌ: لُطْفٌ، وَطَلَاقَةٌ وَجْهٍ،
اسْتَقْبَلَ صُيُوفَهُ بِبَشَاشَةٍ.
بَشَاشَةُ الْإِيمَانِ: أَثَرُهُ الْمُضِيءُ.
يَبَشُّ بِصَدِيقِهِ: يُسَرُّ بِهِ وَيَلْقَاهُ فَرِحًا ضَاحِكًا.
بَشَّ وَجْهَهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

حُرُفُ التَّاءِ

التَّبَاهِي: (اسْم) ج: [ب ه ي]

تَبَاهَى يَتَبَاهَى، تَبَاهٍ، تَبَاهِيًا (مصدر تَبَاهَى)، فَهُوَ
مَتَبَاهٍ.
لَا يَكُفُّ عَنِ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.
تَبَاهَى الْقَوْمُ: تَفَاخَرُوا، تَبَاهَى الْأَبُّ بِحَصُولِ ابْنِهِ
عَلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَّةِ.
تَبَاهَى بِمَرْكَزِهِ / بِأَصْلِهِ.

التَّبَتُّع (اسْم) ج: [ت ب ع]

تَبَعَ يَتَّبِعُ، تَتَبَعَ، فَهُوَ مُتَّبِعٌ، وَالْمَفْعُولُ مُتَّبَعٌ
تَبَعَ الْمَوْضُوعُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ: تَقْصَّاهُ، بَحْثُهُ

الْأَوْشَاحَةُ (اسْم) ج: [و ش ح]

الْوِشَاحُ: نَسِيجٌ عَرِيضٌ يَلْقُهُ الْخَرِيْجُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ.
الْوِشَاحُ: نَسِيجٌ عَرِيضٌ مُلَوَّنٌ يَشُدُّهُ الْقَاضِي أَوْ
النَّائِبُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ.

انْدِمَاج: (اسْم)

انْدَمَجَ فِي جَوِّ الْمَدْرَسَةِ: تَكَيَّفَ مَعَهُ، دَخَلَ فِيهِ،
انْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمَجَ فِي الشُّهُورِ الْأُولَى مَعَ
سُكَّانِ الْمَدِينَةِ
انْدَمَجَتِ الْقُوَّتَانِ: دَخَلَتْ إِحْدَاهُمَا فِي أُخْرَى

حُرُفُ الْبَاءِ

بُرْهَانًا (اسْم) ج: [ب ر ه ن]

فَعَلَ رَبَاعِي: بَرَّهَنَ
وَالْجَمْعُ: بَرَاهِينُ
الْبُرْهَانُ: الْحُجَّةُ الْبَيِّنَةُ الْفَاصِلَةُ
الْبُرْهَانُ (عند الرياضيين): مَا يُثَبِّتُ قَضِيَّةً مِنْ
مُقَدِّمَاتٍ مُسَلَّمَةٍ بِهَا.
بُرْهَانٌ قَاطِعٌ: مُفْنَعٌ يَقَطَعُ الْحُجَّةَ.

بُرْهَةً: (اسْم) ج: [ب ر ه]

الْجَمْعُ: بُرْهَاتٌ وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ
الْبُرْهَةُ: الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ

بَحْثًا مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ
تَتَّبِعُ الْأَمْرَ : تَطْلُبُهُ فِي إِمْعَانٍ وَتَقْصُّ
تَتَّبَعْتُ الشَّرْطَةَ الْجَنَاحَ وَالْهَارِبِينَ.
تَتَّبِعُ خُطَاهُ : تَجَسَّسَ عَلَيْهِ.
تَتَّبِعُ الْمَنْهَجَ نَفْسَهُ : قَلَّدَهُ
تَتَّبَعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ : عَايَنْتُهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا
بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

تَحَاكِي: (فِعْلٌ) ج: [ح ك ي]
حَاكِي يُحَاكِي ، مُحَاكَاةٌ ، فَهُوَ مُحَاكٌ.
حَاكَاهُ : شَابَهَهُ فِي الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ أَوْ غَيْرِهِمَا.
وَجْهَهُ يُحَاكِي الشَّمْسُ: كِنَايَةٌ عَنْ إِشْرَاقِ وَجْهِهِ
وَاسْتِضَاءَتِهِ.
حَاكِي الْغَرْبِ : قَلَّدَهُ.

تَحَمَّسْتُ: (فعل)

تَحَمَّسَ / تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا، فَهُوَ
مُتَحَمِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمَّسٌ لَهُ، تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ
السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ
تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الْهَتَافِ
لَهُ

تَرَاءَتْ (فِعْلٌ) ج: [ر أ ي]

تَرَاءَى الشَّيْءُ : ظَهَرَ وَبَدَأَ
يَتَرَاءَى لِي أَنَّ مَصْلَحَتَكَ فِي إِكْمَالِ تَعْلِيمِكَ: يَبْدُو
لِي ذَلِكَ.
تَرَاءَى الْمَنْظَرُ فِي خَيَالِي.

تَرَجَّلَ (فِعْلٌ) ج: [ر ج ل]

تَرَجَّلَ يَتَرَجَّلُ، تَرَجُّلاً، فَهُوَ مُتَرَجِّلٌ
تَرَجَّلَ مُنْتَصِفَ الطَّرِيقِ: مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ الْفَارِسُ: نَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ وَمَشَى
تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ: صَارَتْ كَالرَّجُلِ
تَرَجَّلَ النَّبَاتُ: مَشَى عَلَيْهِ، وَضَعَهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوْ الشَّمْسُ: ارْتَفَعَ وَفِي الْحَدِيثِ
الشَّرِيفُ: فَمَا تَرَجَّلَ النَّهَارُ حَتَّى أُتِيَ بِهِمْ .
تَرَجَّلَ شَعْرُهُ: رَجَلَهُ.

تَشْدِيبٌ: (اسْمٌ) ج: (ش ذ ب)

الْفِعْلُ: شَذَّبَ، يُشَذِّبُ، شَذْبٌ، وَالْمَصْدَرُ: تَشْدِيبًا
شَذَبَ اللَّحَاءَ يَشَذُّبُهُ وَيَشَذِّبُهُ، وَشَذْبُهُ: فَشْرُهُ.
الشَّدَبُ: قِطْعُ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ شَذْبَةٌ؛ وَهُوَ أَيْضًا
قِشْرُ الشَّجَرِ.
شَذَبَ الْعُودَ، يَشَذُّبُهُ شَذْبًا: أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ
الْأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُو وَيُظْهِرُ.
عَمِلَ عَلَى تَشْدِيبِ الْأَشْجَارِ: عَلَى تَقْضِيئِهَا، قَصَّ
الْأَوْرَاقَ الزَّائِدَةَ، تَقْلِيمِهَا
تَشْدِيبُ الْعِبَارَةِ: تَهْدِيئُهَا وَالْعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا.

تَكْسُو: (فِعْلٌ) ج: [ك س و]

كَسَا يَكْسُو، اكْسَى، كَسَوًا، فَهُوَ كَاسٍ.
كَسَا ابْنُهُ ثَوْبًا: أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ.

تناقضُ الوُضوءِ: فسَدَ.

تناقضُ الحبلِ: انتقض، انحلّ وانفك بعد إحكامه.

تُنْذِرُ (فعل) ج: [ن ذ ر]

نَذَرَ يَنْذِرُ ، نَذْرًا وَنُذُورًا، فهو ناذِر.

تُنْذِرُ السَّمَاءُ بِعاصِفَةٍ: أي: تُخَبِّرُ عَنْ عاصِفَةٍ قادمةٍ.

حَرْفُ الْجِيمِ

جَذَلَان: (اسم) ج: [ج ذ ل]

جَذَلَ يَجْذَلُ، جَذَلًا، فهو جَذَلٌ وَجَذْلَانُ/ جُذْلَانُ

جَذْلَان: صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ تَدُلُّ عَلَى الثبوت من جَذَل:

فَرَحَانٌ مِنْ جَذَلٍ

جُذْلَانٌ جَمْعٌ .

المؤنث جَذَلَى،

جَذَلَ الطُّفْلُ: فَرِحَ ، فَاضَ سُرُورًا : وَجْهٌ جَذَلٌ،

قَلْبٌ جَذْلَانٌ، جَذَلٌ لِلنَّبَأِ السَّارِّ.

حَرْفُ الْحَاءِ

حروف برايل: (تركيب)

طريقة برايل طريقة للقراءة والكتابة خاصة

بمكفوفي البصر ، تعتمد هذه الطريقة على أن كل

حرف له نموذج خاص من البروز ، يعرفه فاقد

التَّلَفُّع (اسم) ج: [ل ف ع]

تَلَفَّعَ/ تَلَفَّعَ — يَتَلَفَّعُ، تَلَفُّعًا، فهو مُتَلَفِّعٌ، والمفعول مُتَلَفَّعٌ بِهِ

تَلَفَّعَتِ النَّارُ: اتَّقَدَتِ وَتَلَهَّبَتْ.

تَلَفَّعَ الشَّخْصُ: شَمِلَهُ الشَّيْبُ.

تَلَفَّعَ الشَّخْصُ بِالثَّوبِ: تَغَطَّى بِهِ "تَلَفَّعَ بعباءته/

بعمامته/ بشاله" | تَلَفَّعَ الشَّجَرُ بِالورق.

تَلَوَّحَ: (فعل)

تَلَوَّحَ ، يَتَلَوَّحُ ، تَلَوَّحَ الْهَلَالُ : ظَهَرَ ، وَضَحَ،

تَلَوَّحَ الْأَمْرُ : بَانَ وَوَضَحَ

تَلَوَّثَ: (فعل)

تَلَوَّثَتِ الْبَيْئَةُ : كَثُرَتْ فِيهَا الْأَوْسَاحُ وَالْأَزْبَالُ

إِمْتَلَأَتْ بِهَا، تَلَوَّثَ ثَوْبُهُ بِمَاءٍ وَسِخٍ : تَلَطَّحَ بِهِ

التَّنَاقُضُ (اسم) ج: [ن ق ض]

تَنَاقَضَ يَتَنَاقَضُ، تَنَاقُضًا، فهو مُتَنَاقِضٌ.

تَنَاقَضَتِ أَقْوَالُهُمَا: تَخَالَفَتِ، تَعَارَضَتِ، تَبَايَنَتِ.

تَنَاقَضَ الْبَائِعُ وَالْمُشْتَرِي الْبَيْعَ: نَقَضَاهُ، أَبْطَلَاهُ.

فِي كَلَامِهِ تَنَاقُضٌ، فَهُوَ لَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ: تَخَالَفَ

، تَعَارَضَ ، تَبَايَنَ

تَنَاقَضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَمَا النِّقَائِضَ، أَي: قَالَ

أَحَدُهُمَا قَصِيدَةً، وَعَارَضَهُ الْآخَرُ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى

عَلَى مَنَاقِبِهَا وَزَنَّا وَقَافِيَةً.

البَصَرِ عن طريق اللَّمسِ بِأَصَابِعِهِ

الْحَيِزُ (اسْمٌ) ج: [ح ي ز]

الْحَيِزُ : كُلُّ جَمْعٍ مُنْضَمٍّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

الْحَيِزُ : الْمَكَانُ

الْحَيِزُ مِنَ الدَّارِ : مَا انْضَمَّ إِلَيْهَا مِنَ الْمِرَافِقِ

وَالْمَنَافِعِ.

أَخْرَجَ إِلَى حَيِزِ الْعَمَلِ : حَقَّقَ وَنَفَّذَ

الْحَيِزُ الْخَارِجِيُّ : الْإِمْتِدَادُ

فِي حَيِزِ الْإِمْكَانِ : فِي حُدُودِهِ

فِي حَيِزِ التَّنْفِيزِ : قِيدَ التَّنْفِيزِ

لَمْ تَخْرُجْ إِلَى حَيِزِ الْوُجُودِ : لَمْ تَظْهَرْ

لَا زِمَ حَيِزَكَ : مَكَانَكَ

حَرْفُ الْخَاءِ

[خَاشِعًا: (اسم) خ ش ع]

خَاشِعًا : مُتَبَتِّلًا ، وَرِعًا ، مُطْمَئِنًّا . (قَدْ أَفْلَحَ

الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ)

المؤمنون آية 2 (قرآن).

خَافَتْ: (اسْمٌ) ج: [خ ف ت]

خَفَتْ / خَفَتْ بِ — يَخْفُتُ وَيَخْفِتُ ، خُفُوًا

وَحَفًّاءَ وَخُفَاتًا، فَهُوَ خَافِتٌ وَخَفِيتُ

الْجَمْعُ: خَوَافُتُ

الْخَافِتُ: السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ.

الْخَافِتُ: الزَّرْعُ لَمْ يُطَلِّ.

كَلَّمَهُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٍ.

خَفَتْ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَتْ بِالْقِرَاءَةِ: قَرَأَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، خَفَتْ

بِكَلَامِهِ: أَسْرَهُ ، خَفَتْ الْمَرِيضُ: انْقَطَعَ كَلَامُهُ.

حَرْفُ الدَّالِ

الدَّعَامَةُ (اسْمٌ) ج: [د ع م]

الْجَمْعُ : دَعَامَاتُ وَ دَعَائِمُ

دَعَامَةٌ / دِعَامَةٌ

دِعَامَةُ الشَّيْءِ : عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ ، وَسِنْدُهُ

وَرَكِيزَتُهُ

هَذَا مِنْ دَعَائِمِ الْأُمُورِ : مِمَّا تَمَاسَكَ بِهِ الْأُمُورُ

وَالدَّعَامَتَانِ : خَشْبَتَا الْبَكْرَةِ

هُوَ دِعَامَةُ الضَّيْفِ : مُعِينُهُ

الدَّعَامَةُ : غُصْنٌ أَوْ فَرْعٌ يُغْرَزُ فِي الْأَرْضِ لِتَتَسَلَّقَ

عَلَيْهِ النَّبَاتَاتُ الْمُعْتَرِشَةُ

دِعَامَةُ الْقَوْمِ : مُعِينُهُمْ ، سَيِّدُهُمْ وَسِنْدُهُمْ

دَوَّارُ الشَّمْسِ (اسْمٌ) :

نَبَاتٌ لَهُ سَيْقَانٌ طَوِيلَةٌ قَاسِيَةٌ وَثِمَارٌ بِشَكْلِ زَهْرَةٍ

لَوْنُهَا أَصْفَرٌ تَنْتِجُ بِذَوْرًا غَنِيَّةً بِالزُّيُوتِ ، صَالِحَةٌ

لِلْأَكْلِ

دَوُوبٌ: (اسْمٌ) ج: [د أ ب]

الدَّأْبُ: الْعَادَةُ وَالْمُلَازِمَةُ .

الجِسْمُ : ضَمَر ، وَذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ : اصْفَرَّ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ

ذُرَا (اسم) ج: [ذ ر و]

ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الجمع: ذُرُوات وذُرُوات وذُرَا.

الذُرْوَةُ: أعلى الشَّيْء وقمَّته، ذُرْوَةُ الجبل
ذُرْوَةُ الجمل: سنامه، ذُرْوَةُ الشَّرف: أرقى منازلِه،
ذُرْوَةُ المجد: قمَّته وأوجه.

بلغ ذُرْوَةَ الإنتاج: أعلى معدِّل له، اجتماع الذُرُوة:
اجتماع القمَّة، ذُرْوَةُ الأحداث: شدَّتها.
ذُرْوَةُ الرِّواية/ ذُرْوَةُ القِصَّة / ذُرْوَةُ المسرحيَّة:
اللَّحْظَةُ الحاسِمةُ الَّتِي تَتَعَقَّدُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ.

ذُرْوَةُ الغَضَب: أَقْصَى ما يَبْلُغُهُ شَيْءٌ مِنْ شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ.

حَرْفُ الرَّاءِ

رمزاً: (اسم) ج: [ر م ز]

رَمَزٌ / رَمَزٌ — يَرْمِزُ وَيَرْمِزُ ، رَمَزًا ، فهو رامز ،

والمفعول مرموز إليه

رَمَزُ الشَّخْصِ : أوماً وأشار بالشَّفتين أو العينين أو
الحاجبين أو الرأس أو أي شيء كان دون إصدار
صوتٍ؛ وذلك بقصد التفاهم.

يَرْمِزُ إِلَى العَلَامَةِ بِيَدِهِ : يُشِيرُ إِلَيْهَا بِيَدِهِ

رَمَزٌ إِلَى الشَّيْءِ بَعْلَامَةً : دَلَّ بِهَا عَلَيْهِ ، مثله

بصورتها أو شكلها أو نموذجها

رَمَزَ الطَّبَّيُّ رَمَزَانًا : وَثَبَ

يُقَالُ: ما زال ذلك دِينَكَ وَدَأْبَكَ، وَدَيَدَنَكَ كُلَّهُ
من العادة .

دَأْبٌ فَلَانٌ فِي عَمَلِهِ أَي جَدَّ وَتَعَبَ، يَدَأْبُ دَأْبًا
وَدَأْبًا وَدُؤُوبًا، فهو دَائِبٌ، ودائب، المصدر دَأْبٌ.
دُؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ: جَادٌّ وَمُسْتَمِرٌّ فِيهِ
وَصَلَتْ الدَّائِبَةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ وَكَدٍّ.

دَنَدَنَ: (فعل) ج: [د ن د ن].

دندن يُدندن، دَنَدَنَةً، فهو مُدَنِّدِن، الجمع:

مُدَنِّدِنُون، مُدَنِّدِنَات

تكلَّم أو غنَّى بصوت خفيٍّ أو خافتٍ يُسمع ولا
يفهم.

دَنَدَنَ الصَّانِعُ مَعَ الْمُغَنِّي، دَنَدَنَ لَحْنًا.

دندن الذَّبَابُ أو النَّحْلُ: صَوَّتَ وَطَنَّ .

سَمِعَهُ مُدَنِّدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يَفْهَمْ فَحَوَّاهَا: مُرَدِّدًا

كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافِتٍ لَا يَفْهَمْ

دَنَدَنَ حَوْلَ المَاءِ، دندن حول الحديقة: دار، تَرَدَّدَ
جِيئةً وَذَهَابًا.

دومينو: (اسم)

لعبة الدُّومينو : لعبة تُلعب بهذه القطع أو الأحجار
الصَّغيرة وعددُ قِطْعِهَا 28 قطعة

حَرْفُ الدَّالِ

ذَبَلْتُ: (فعل) ذ ب ل

ذبل النَّبَاتُ : ذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَدَبَّ فِيهِ الْيُبْسُ، ذَبَلْ

حَرْفُ الزَّاي

زَقْرَقَةُ الْعَصَافِيرِ : (تَرْكِيْبُ)
زَقْرَقَةُ الطُّيُورِ : تَغْرِيدُهَا ، ارْتِفَاعُ أَصْوَاتِهَا

الزَّرِي: (اسْمُ)

خيوطُ حريريَّةٍ ذهبيَّةٍ أو فضيَّةٍ يتمُّ بها تطريزُ
الملابسِ التُّراثيَّةِ.

تطريزاتُ الزَّرِي هي تراثٌ شعبيٌّ في الخليج خاصَّةً:
في البحرين والكويت والإمارات حيثُ تميَّزُ
بأشكالٍ معروفةٍ من الزَّخارفِ كالورودِ.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَافِيَّةٌ: (اسْمُ) ج: [ط ف و]

طَفَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوءًا وَطُفُوءًا: ظَهَرَ
وَعَلَا وَلَمْ يَرْتَسِبْ .

الطَّافِي مِنَ السَّمَكِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلُو وَيُظْهِرُ عَلَى رَأْسِ
الْمَاءِ.

وَطَفَتِ السَّحَابَةُ: ظَهَرَتْ وَدَنَتْ.

حرف الشين:

الشُّرْفَةُ : (اسْمُ) ش ر ف

أَعْلَى الشَّيْءِ

الشُّرْفَةُ مِنَ الْبِنَاءِ : مَا يَوْضَعُ فِي أَعْلَاهُ يَحْلَى بِهِ

شُرْفَةُ الْبَيْتِ : بِنَاءٌ صَغِيرٌ خَارِجٌ مِنْهُ يَطْلُ عَلَى مَا
حَوْلَهُ

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَائِقُ: (اسْمُ) ج: [ع و ق]

فَاعِلٌ مِنْ عَاقٍ، وَالْجَمْعُ: عَوَائِقُ

مَنْعُهُ عَائِقٌ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانِعٌ، حَاجِزٌ،
كُلُّ مَا يَعُوقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.

إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لَا يَعُوقُهُمَا عَنْهَا عَائِقٌ
. عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَاعِلُهُ، هُمُومُهُ.

الْعَبَاقِرَةُ (اسْمُ) ج: [ع ب ق ر]

عَبَاقِرَةٌ : جَمْعُ عَبْقَرِيٍّ

الْمُؤَنَّثُ : عَبْقَرِيَّةٌ ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ : عَبْقَرِيَّاتٌ وَ
عَبَاقِرَةٌ

فَائِقُ الذِّكَاةِ ، مَتَفَوِّقٌ مَبْرَزٌ شَعْرَاءُ / فَتَانُونَ عَبَاقِرَةٌ
وُلِدَ عَبْقَرِيٌّ نَادِرَةٌ زَمَانُهُ، نَابِغَةٌ.

كُلُّ مَا يَتَعَجَّبُ مِنْ كَمَالِهِ وَقُوَّتِهِ وَحَذَقِهِ.

عَتِيقٌ: (اسْمُ) ج: [ع ت ق]

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ وَعُتُقٌ وَعُتَقَاءُ، الْمُؤَنَّثُ: عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ،
وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ وَعِتَاقُ.

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ.

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمَشْرُفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.

الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، النَجِيبُ

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُ الْوَجْهِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَابِرٌ: (اسْمٌ) ج: [غ ب ر]

يُحْكِي فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وغُبر وغُبر، مؤنث غابرة، جمعها: غابرات وغُبر وغوابر.

اسم فاعل من غبر. بعيدٌ في الزَّمَنِ، في الزَّمَنِ الْغَابِرِ، أَمْجَادُ غَابِرَةٌ.

وَالْغَابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: مَا بَقِيَ مِنْهُ .

هَالِكٌ، بَاقٍ فِي الْعَذَابِ: (فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا أُمَّرَأَتَهُ فَاذْرَنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

حَرْفُ الْقَافِ

قِرْمِزِيّ (اسْمٌ) ج: [ق ر م ز]

قِرْمَزٌ يَقِرْمَزُ ، قِرْمَزَةٌ ، فهو مُقِرْمِزٌ ، والمفعول مُقِرْمَزٌ

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قِرْمِزٍ

ما كان بلون القِرْمِزِ ، أحمرٌ شديدُ الحُمْرَةِ . زهرةٌ قِرْمِزِيَّةٌ.

الحُمَّى الْقِرْمِزِيَّةُ : (فِي الطَّبِّ) الحُمَّى الْمُعْدِيَّةُ

المصحوبة بعلامات قِرْمِزِيَّةٍ عَلَى الْجِلْدِ.

الْقِرْمِزُ : صِبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ ، إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدِّيدَانِ الصَّخْرِيَّةِ.

قِرْمِزٌ قُمَاشًا : لَوْنُهُ بَلَوْنُ الْقِرْمِزِ ، وَهُوَ صِبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ .

قَرِيرٌ: (اسْمٌ) ج: [ق ر ر]

قَرَّرْتُ ، يَقَرُّ وَيَقِرُّ ، أَقَرُّ / قُرَّةٌ وَقُرُورًا وَقَرَّةٌ ، فهو قَارٌّ

قَرِيرُ الْعَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاحَ الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قَرَّتْ عَيْنُهُ: بَرَدَ دُمْعُهَا، ضَدَّ سَخُنَتْ، وَيُكْنَى بِهِ عَنْ السَّرُورِ وَالِابْتِهَاجِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ لِلْسَّرُورِ دُمْعَةٌ

بَارِدَةٌ، وَلِلْحُزَنِ دُمْعَةٌ حَارَّةٌ: وَطَيَّبِي نَفْسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ فَسُرَّ.

قَرَّ عَيْنُهُ: سُرَّ وَرَضِيَ وَفَرِحَ، فَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ.

قَرَّ قَرِيرًا: صَوَّتَ صَوْتًا مَتَمَاثِلًا مُكَرَّرًا.

قَلَنْسُوءَ (اسْمٌ) ج: [ق ل ن س]

الجمع : قِلَانِسُ ، و قِلَانِيسُ ، و قِلَاسٍ ، و قِلَاسِيّ

الْقَلَنْسُوءُ : لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ مُخْتَلِفُ الْأَنْوَاعِ وَالْأَشْكَالِ.

وَضَعَ قَلَنْسُوءَةً عَلَى رَأْسِهِ : طَاقِيَةً ، غِطَاءَ الرَّأْسِ ، أَشْكَالُهَا مُتَنَوِّعَةٌ حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.

قَلَنْسَ الشَّيْءِ : غَطَّاهُ وَسَتَرَهُ .

وَالْقَلَنْسَةُ : أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ، وَيَقُومُ كَالْمُتَذَلِّلِ.

حَرْفُ الْكَافِ

كَآبَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

مُضَدَّرٌ كَثَبٌ.

كَأَبَةٌ: الْإِنْكَسَارُ بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ.
اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْكَأَبَةُ: تَمَلَّكَتْ مِنْهُ.

يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتَهُ، مَا يُؤْمَلُهُ
ابْتَغَى الْأَجَرَ وَغَيْرَهُ: أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ.
ابْتَغَى الرَّجُلَ: صَحِبَهُ.

كَاحِلِي: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

الكَاحِلُ هُوَ الْمَفْضُلُ الَّذِي يَصِلُ الْقَدَمَ بِالسَّاقِ.
وَقَعَ صَدِيقِي مِنْ مَكَانٍ عَالٍ؛ فَالْتَوَى كَاحِلُهُ .

مَحْبُوكٌ: (اسْمٌ) ج: [ح ب ك]

حَبَكَ يَحْبُكُ فَهُوَ مَحْبُوكٌ.
عَمَلُ مَحْبُوكٍ: مُتَّقِنٌ، أَيْ كَأَنَّهُ نُسِجَ نَسِجًا
مُحَكَّمًا.
فَرَسٌ مَحْبُوكٌ: قَوِيٌّ شَدِيدٌ.

كَفِيفٌ: (اسْمٌ)

كُفَّ بَصَرُهُ: فَهُوَ كَفِيفٌ إِذَا كَفَّ بَصَرَهُ، أَيْ:
فَقَدَ حَاسَةَ الْبَصَارِ، رَجُلٌ كَفِيفٌ: أَعْمَى كَفِيفُ
الْبَصَرِ

مُتَاكِلٌ: (اسْمٌ) ج: [أ ك ل]

تَاكَلَ يَتَاكَلُ، تَاكُلًا، فَهُوَ مُتَاكِلٌ
تَاكَلَ الرَّجُلَانِ مُطَاوِعَ آكَلٍ: تَشَارَكَ فِي الْأَكْلِ.
تَاكَلَ الْحَدِيدُ وَنَحْوَهُ: أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا، أَيْ بَدَأَ
يَتَفَتَّتَ عَنْ صَدَأٍ أَوْ نَحْوَهُ، بَدَأَتْ أَسْنَانُهُ تَتَاكَلُ.

حَرْفُ اللَّامِ

لَفَحَ: (فِعْلٌ) ج: [ل ف ح]

لَفَحَ يَلْفَحُ، لَفَحًا وَلَفَحَانًا، فَهُوَ لَافِحٌ وَهِيَ لَافِحَةٌ
وَلَافِحٌ وَلَفُوحٌ وَالْجَمْعُ لَوَافِحُ.
لَفَحَتِ النَّارُ: أَصَابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ
حَرَّ لَافِحٌ: مُحْرِقٌ، شَدِيدُ اللَّهَبِ.

الْمُتَنَاسِقَةُ: (اسْمٌ) ج: [ن س ق]

(فعل: حماسي لازم) تَنَاسَقَ، يَتَنَاسَقُ، الْمَصْدَرُ:
تَنَاسُقٌ
(مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَنَاسَقَ) الْجَمْعُ: مُتَنَاسِقُونَ،
مُتَنَاسِقَاتٌ.

عَمَلُ مُتَنَاسِقٍ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرُ بِخُطًى مُتَنَاسِقَةٍ.
تَنَاسَقَتِ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ وَنَبَاتَاتُهَا: رُبَّتْ، نَظُمَتْ
فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ.

تَنَاسَقَتْ أَفْكَارُهُ: جَاءَتْ مُرْتَبَةً وَمُنْسَجِمَةً،
تَنَاسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .
تَنَاسَقَ الْأَلْوَانُ: تَنَاسَبَتْ، تَوَافَقَتْ.

حَرْفُ الْمِيمِ

مُبْتَغَى: (اسْمٌ) ج: [ب غ ي]

مَفْعُولٌ مِنْ ابْتِغَى / ابْتَغَى يَبْتَغِي، ابْتَغَى، ابْتِغَاءً،
فَهُوَ مُبْتَغٍ .

الْمَحْظُوظ (اسْمٌ) [ح ظ ظ]

مفعول مِنْ حَظٍّ

الْحَظُّ: النَّصِيبُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ: هُوَ ذُو حَظٍّ وَقِسْمٌ مِنَ الْفَضْلِ .

مَحْظُوظٌ: سَعِيدٌ، ذُو نَصِيبٍ طَيِّبٍ وَبَخْتٍ حَسَنٍ. وَالْجَدُّ، وَالْجَمْعُ أَحْظُ فِي الْقِلَّةِ، وَحُظُوظٌ وَحِظَاطٌ فِي الْكَثَرَةِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ.

مدوي: (اسْمٌ)

دَوَى الرَّعْدُ : دَوَى ، أَرْعَدَ ، سُمِعَ لَهُ صَوْتُ مُجَلْجَلٍ

مُناَفِس (اسْمٌ) ج: [ن ف س]

(من الفعل الرباعي اللّازم). نَافَسْتُ، أَنَا فِسٌ، نَافِسٌ، مُصدر نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ. نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الْأُولَى: سَابَقَهُ. نَافَسَهُ فِي الْعَمَلِ: فَاحَرَهُ .

نَافَسَ فِي الْأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَعَ، زَايَدَ، رَغَبَ. نَافَسَ فَلَانًا فِي كَذَا: سَابَقَهُ وَبَارَاهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْحِقَ الضَّرَرَ بِهِ.

نَافَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى.

أَسْعَارٌ لَا تُنَافَسُ: لَا يَدَانِيهَا سَعْرٌ فِي انْخِفَاضِهَا.

مُنْحَنَى: (اسْمٌ) ج: [ح ن و]

الجمع: مُنْحَنِيَّاتٍ

مُنْحَنَى الْوَادِي/ مُنْعَطَفُ الْوَادِي/ مُنْحَنَى الطَّرِيقِ .
مُنْحَنَى التَّطَوُّر: الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا.
مُنْحَنَى الْهَنْدَسَةِ: حَظٌّ بَيَانِي لِنَقْطَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ
بِحَسَبِ قَانُونٍ مُعَيَّنٍ.

مُنْطَاد: (اسْمٌ) ج: [ن ط د]

مُنْطَاد: فاعل من إِنْطَادَ ، الجمع: مَنَاطِيدُ

الْمُنْطَادُ: الْمُرْتَفِعُ

بِنَاءِ مُنْطَادٍ: مُرْتَفَعٌ

الْمُنْطَادُ: وَهُوَ كَيْسٌ كَبِيرٌ مِنْ نَسِيجٍ خَفِيفٍ مَتِينٍ يُمَلَأُ بِغَازٍ أَخَفَّ مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ بِالْهَوَاءِ السَّاحِنِ فَيَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى، وَقَدْ يُخَصَّصُ فِيهِ مَكَانٌ لِلرُّكَّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدَارُ بِآلَةٍ أَوْ يَسِيرُ بِمِرَاوَحٍ، وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغِيرٌ يُطْلَقُهُ رَاصِدُ الطُّقْسِ إِلَى أَعْلَى لَتَعْيِينِ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ وَاتِّجَاحِهَا.

مِنْظَار: (اسْمٌ) ج: [ن ظ ر]

الْمِنْظَارُ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ نَظَرٍ / الْجَمْعُ: مَنَاظِيرُ.

الْمِنْظَارُ: الْمِرَاةُ.

الْمِنْظَارُ: آلَةٌ بَصَرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ إِمَّا لِرُؤْيَا الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ، وَتُسَمَّى: الْمِجْهَرُ [الميكروسكوب]، أَوْ لِرُؤْيَا الْأَجْسَامِ الْبَعِيدَةِ وَتُسَمَّى: [التِّلْسُكُوبُ]. وَيُقَالُ: يَرَى الْأُمُورَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ: أَي: مُتَشَائِمٍ.

مُؤرِّخ: (اسْمٌ) ج: [أ ر خ]

أَرَخَ / أَرَّخَ لـ يُؤرِّخُ ، تَأْرِخًا، فَهُوَ مُؤرِّخٌ ،

حَرْفُ الهاء

هَيْهَاتَ: (اسْمُ فِعْلٍ)

اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعْدَ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .

هَيْهَاتَ بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ: شَتَانٌ بَيْنَهُمَا.

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ: التَّنْبِيهُ إِلَى تَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِي مُزَاوَلَةٍ مَالَا فَائِدَةَ فِيهِ .

حَرْفُ الياء

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ) ج: [س ل ل]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً، فَهُوَ مُتَسَلِّلٌ

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: خَرَجَ أَوْ دَخَلَ فِي خَفِيَةٍ، تَحَرَّكَ خِلَاسَةً

تَسَلَّلَ مِنَ الْاجْتِمَاعِ - تَسَلَّلَ لَصَّ إِلَى الْبَيْتِ.

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ع ث ر]

تَعَثَّرَ يَتَعَثَّرُ، تَعَثُّراً ، ، وَالْمَفْعُولُ مُتَعَثِّرٌ فِيهِ

عَثَرَ ؛ زَلَّ ، كَبَا ، تَعَرَّقَلَ فِي شَيْءٍ

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ : اضْطَلَمَ بِهِ

يَتَعَثَّرُ فِي كَلَامِهِ : يَتَلَعَثُّ

تَعَثَّرَ الْجَوَادُ فِي السَّبَاقِ : كَبَا ، تَكَزَّبَعَ ، زَلَّ.

والمفعول مؤرَّخ.

أَرَّخَ الرَّسَالَةَ حَدَّدَ تَارِيخَهَا؛ كَانَتْ رِسَالَتُهُ مَوْرَّخَةً فِي غُرَّةِ رَجَب.

أَرَّخَ الْحَادِثَ: فَصَّلَ تَارِيخَهُ وَحَدَّدَ وَقْتَهُ.

أَرَّخَ لِلْعُلَمَاءِ: كَتَبَ تَارِيخَ حَيَاتِهِمْ وَأَحْدَاثِهِمْ وَحَضَارَتِهِمْ.

أَشْقَرُ اللَّوْنِ : تَرْكِيبُ: جَذَر

كلمة أشقر: ش ق ر

أَشْقَرُ اللَّوْنِ: مَنْ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الشُّقْرَةِ ، أَيْ مَنْ كَانَتْ بَشَرَّتُهُ حُمْرَاءَ ، تَمِيلُ إِلَى الْبَيَاضِ مَعَ شَعْرِ مُذْهَبٍ نَاصِعٍ

حَرْفُ النون

نُبُوغُهُ (اسْمٌ) ج: [ن ب غ]

نَبَغَ يَنْبَغُ ، نُبُوغًا وَنَبْغًا ، فَهُوَ نَابِغٌ

مصدر نَبَغَ

نُبُوغٌ: عِبْقَرِيَّةٌ ، قُوَّةُ الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْفَنِيِّ أَوْ

الْعِلْمِيِّ

نَبَغَ فِي الْعِلْمِ : أَجَادَ فِيهِ. نَبَغَ فِي الشَّعْرِ

نَبَغَ فِي الدُّنْيَا : اتَّسَعَ

نَبَغَ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ : ظَهَرَ

تَعَثَّرَ حَظُّهُ : لَمْ يَلْبُغْ هَدَفَهُ

تَعَثَّرَ المشروغُ : واجه بعض العقبات. تعَثَّرَ التلميذُ في دراستِهِ.

قويًّا.

غَمَرَهُ بِلَطْفِهِ: كَلَّمَهُ بِأَنْسٍ وَوُدٍّ.

يَنْهَمِرُ (فَعْلٌ) ج: [ه م ر]

انهمرَ ينهمر ، انهمارًا ، فهو مُنهمِر

انهمر الماءُ : همر ، سال وَأَنْسَكَبَ بقوة، انصبَّ

انْهَمَرَ البناءُ : انْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الْخَبِطِ

انْهَمَرَ بِالْكَلامِ : تَدَفَّقَ ، اسْتَرْسَلَ

وفي التنزيل العزيز : من سورة القمر آية فَفَتَحْنَا

أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

يُثْنِيكَ (فَعْلٌ) ج: [ث ن ي]

أثنى على يُثْنِي، أَثْنٍ، إثناءً وثناءً، فهو مُثْنٍ.

أثنى الشَّيءُ: انعطَفَ وارتدَّ بعضُهُ على بعضٍ. أَثْنَاهُ: صَارَ ثَانِيَهُ

أثنى عَلَيْهِ بالضَّرْبِ: ارْتَدَّ عَلَيْهِ بِهِ

أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّه، صَرَفَهُ عَنْهُ.

أثنى عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ، أَشَادَ بِهِ، أَطْرَاهُ،

وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَثْنَوْا عَلَى مُرُوءَتِهِ وَكَرَمِهِ.

يَحِيطُ (فَعْلٌ) ج: [ح ي ط]

حاطَ/ أحاطَ بِـ يُحِيطُ، أَحِطُ، إحاطةً، فهو

مُحِيطٌ، والمفعول مُحاط

أحاط الشَّيءُ/ أحاط بالشَّيءِ: حاطَهُ؛ حفظه

وتعهَّده بجلب ما ينفعه ورفع ما يضرُّه.

أحاط الحديقةَ بسيّاح أو سور.

أحاط نفسه بالحرس - أحاطه الله برعايته.

يَغْمُرُ (فَعْلٌ): ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمَرًا ، فهو غامر.

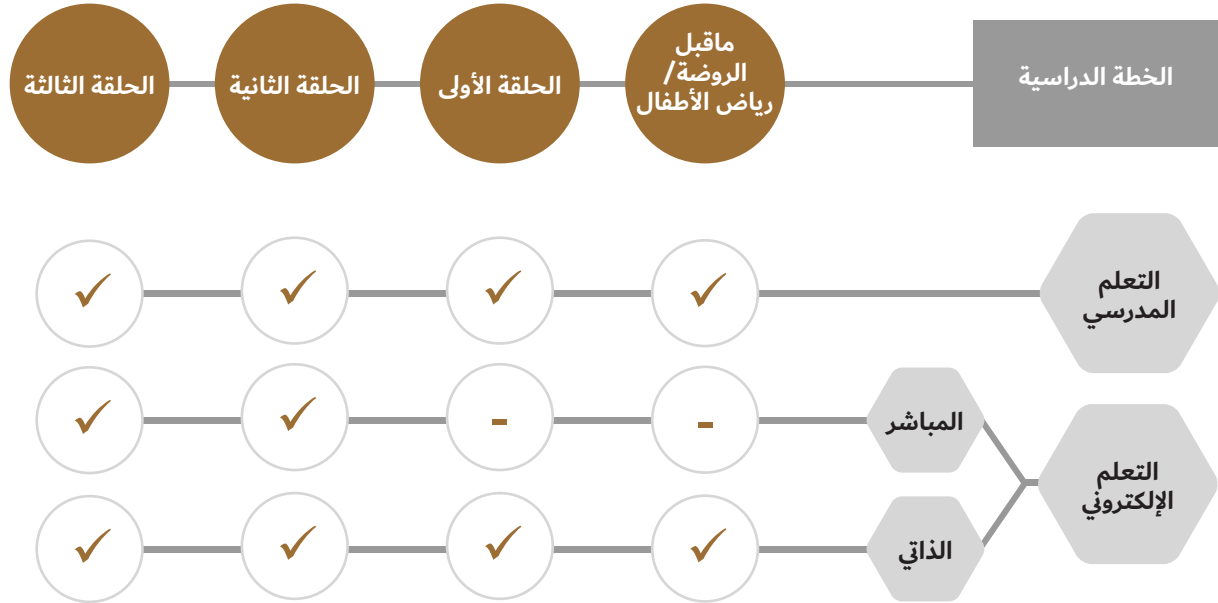
غَمَرَ الماءُ المكانَ : علاه وَغَطَّاهُ.

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ : أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ.

غمره الفرحُ / غَمَرَهُ الحُزْنُ : أَحَسَّ بِهِ إِحْسَاسًا

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



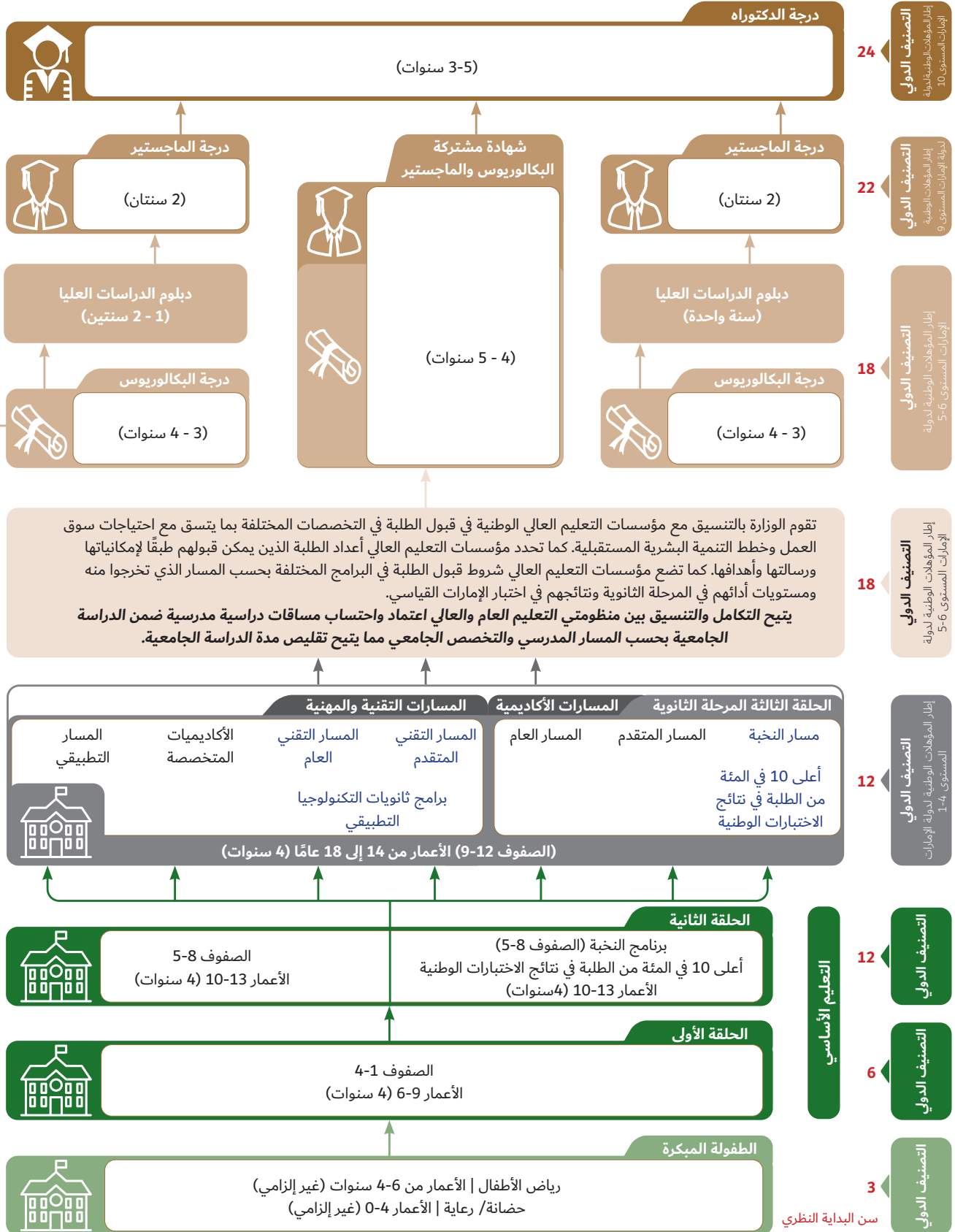
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

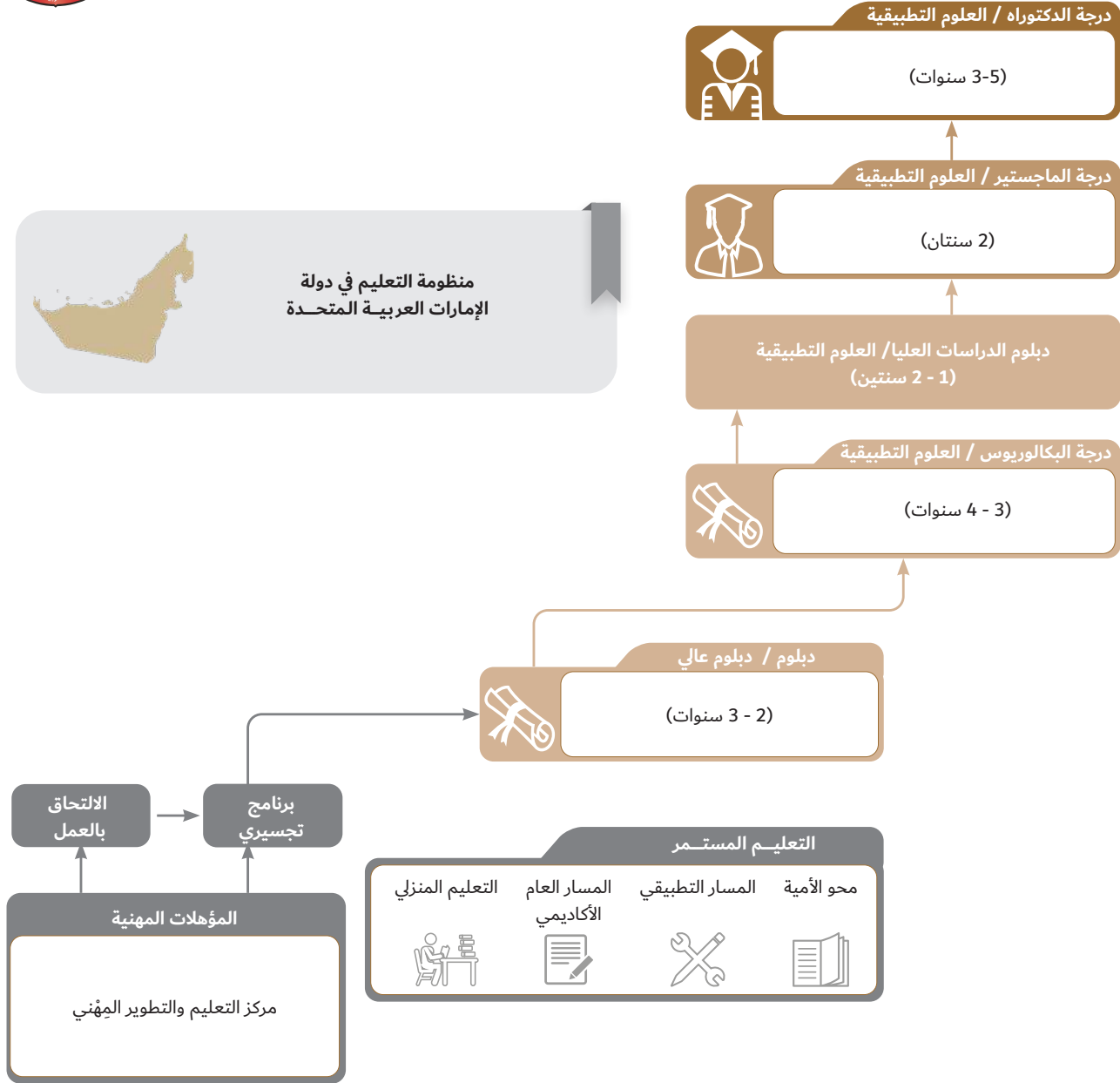
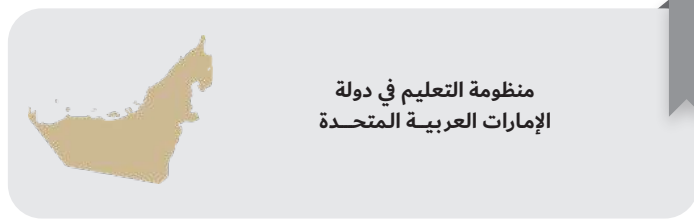
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة وزارة التربية والتعليم



سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمَنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الرابع

المجلد الخامس



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



4 مقدمة

6 الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

8 اللغة العربية

8 المفردات والتراكيب

12 يسمين وزهرة دوار الشمس

39 المحادثة

40 المفردات والتراكيب

42 لويس برايل

51 اصنع روابط:

52 اعرف لغتك - أحبها (الجملة الفعلية)

56 الكتابة: (النص السردى)

58 النشيد: (أمي)

60 الاستماع: (كيف أكون ذكياً وعبقرياً؟)

64 التربية الإسلامية

66 القرآن الكريم (سورة الأعلى)

72 الحديث الشريف: (أهل الذكر)

78 السيرة النبوية (معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه)

84 التراجم (أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات النطاقين)

91 الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

92 التربية الأخلاقية (العيش برفاهية)

104 التربية الوطنية (النظام في المؤسسات)

116 قائمة قراءاتي في الإجازة

مقدمة

”حُدُودُ لُغَتِي هِيَ حُدُودُ عَالَمِي“

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستنتقل بين مكوناتها بترايطٍ، وتتابع متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدججة في موضوع رئيس هو الإنسان: فتتناول لغته ودينه وخلقته وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصاً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة. يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالباً يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهراً، له رأيٌ فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدّثاً لبقاً تعرضُ أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكرٍ إنسانيٍّ صحيح، وثقافةٍ عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ دراسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كلّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصياتٌ من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنتقل بها من درسٍ إلى آخر ممتعةً وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكشف منها جمالها وفَرَادَتَها، أولها: نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، فتقرؤها بسلاسة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكونَ مسلمًا مترنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.

ستجد أنّ دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليدك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أنّ موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.

تتشترك المواد الدراسية المدججة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِي فِدَاخِلِكَ هُوَ الَّذِي
يُحَدِّدُهُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

دَوَّارُ الشَّمْسِ (تَرْكِيْبٌ)

1

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بِأَزْهَارِهِ الشَّعَاعِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُقَابِلُ
بَوَاجِهُهَا الشَّمْسَ أَيْنَمَا اتَّجَهَتْ.



تُلَوِّحُ (فَعْلٌ)

2

أُلَوِّحُ لِأَخْتِي عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



نَوَاتُجُ التَّعْلَمِ

- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.2.1.01.010 يُحَدِّدُ تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَمَلَامِحِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلِ مُحَدَّدَةٍ دَائِمَةٍ، مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُقَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَعْمِلًا الْمُعْجَمَ.
- ARB.2.2.01.019 يُمَيِّزُ النَّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ (الْقِصَّةَ، الْقِصِيدَةَ، الرِّسَالَةَ) وَقَفًا لِخَصَائِصِهَا الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، مُسْتَعْمِلًا الْمُصْطَلَحَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَعْمِلُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دِلَالَتِهَا.
- ARB.5.1.02.014 يَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ يُعَدُّهُ مَعَ مَجْمُوعَتِهِ مُحَاوِرًا زُمَلَاءَهُ فِي الزَّمَنِ الْآخَرِ لِرَبْطِ إِضَافَاتِهِ بِتَعْلِيقَاتِ الْمُشَارِكِينَ.
- ARB.5.1.02.015 يُعِدُّ قِصَّةَ دَرَسِهَا وَ يُقَدِّمُهَا مُضَمَّنًا عَرْضَهُ تَفْصِيلَاتٍ عَنِ الْمَكَانِ وَ الْحَبْكَةِ وَ كَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.



3

أَشَقَرُ (اسْم)

حِصَانُ أَبِي أَشَقَرِ اللَّوْنِ.



4

ذَبَلْتُ (فَعْل)

ذَبَلْتُ الْوُرُودَ لِأَنَّكَ لَمْ تَسْقِهَا.



5

زَقَزَقَةُ الْعَصَاوِيرِ (تَرْكِب)

تُشْعِرُنِي زَقَزَقَةُ الْعَصَاوِيرِ صَبَاحًا بِالْإِنْتِعَاشِ.



6

الشَّرْفَةُ (اسْم)

أَحِبُّ أَنْ أَقِفَ فِي الشَّرْفَةِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.



7

خَاشِعًا (اسْم)

أُصَلِّي خَاشِعًا.



8

ارْتَطَمْتُ (فَعْل)

ارْتَطَمْتُ الْكُرَّةَ بِالْمِضْرَبِ.





الفكرة في القصة هي ما يود الكاتب إيصاله لنا عبر تأليفه هذه القصة.

اسأل نفسك، ما الذي يريد الكاتب أن أفهمه من القصة؟ لماذا كتب هذه القصة؟ ما القيمة أو الفائدة من هذه القصة؟ (هذا هو المغزى). فالكاتب يكتب القصص للتسلية، أو غرس قيمة، أو تحقيق مفهوم، أو تثبيت معلومة أو شعور أو إحساس، أو لأكثر من واحد منها. والكاتب يختار شخصيات مناسبة للمغزى من القصة، فيختار الشخصية الرئيسة عصبية إذا أراد أن يبين عاقبة الغضب أو التهور، أو حكيمًا هادئًا إن أراد أن يبين جزاء الحكمة والترثيث، أو العكس لبيان الضد، فمثلاً قد يكون بطل القصة عصبياً ليبين كيف ستكون النتيجة لو كان حكيمًا هادئاً.

وفي قصتنا، المغزى هو أن الناس مختلفون، كما أن نظرتهم للعالم مختلفة. العالم ليس نموذجاً واحداً ولا شكلاً واحداً وعلينا أن نتقبل ذلك.

الفكرة تشبه المغزى، ولكنها تتعلق بالقصة مباشرة، لذا فمن الضروري حين نتحدث عن الفكرة أن نضمن حديثك الشخصية الرئيسة في القصة، وما الذي تريده أو تشعر به؟ وماذا حدث لها في النهاية؟ ففكرة القصة: تقبل ياسمين لفقدانها البصر بعد حوارها مع زهرة دوار الشمس، فهذا ما جعلها ترى الشمس ونورها بقلبيها وبمشاعرها والدتها لا بعينيها. هناك عناصر تساعدك في معرفة فكرة القصة: عنوان القصة، الشخصية الرئيسة؛ صفاتها، أفكارها، مشكلاتها، ما حدث لها، وردة فعلها، أحداث القصة وخاصة المشكلة وحلها.



التحليل: مراقبة الفهم



القارئ النشط الماهر يقوم بمراقبة فهمه للنص في أثناء قراءته له، وحتى يتحقق له ذلك فهو يقوم بتطبيق إستراتيجيات للقراءة بسرعة وإتقان.

- **تصنع روابط:** ففي أثناء القراءة تتفكر وتربط ما تقرأ بخبراتك السابقة وما تعرفه من معلومات حتى يتحقق لك الفهم، كأنك ترسم خرائط ذهنية لخبراتك ومعلوماتك. فحين تقرأ عن زهرة دوار الشمس ستذكر تلك الزهرة صفراء البتلات التي رأيته يوماً في الحديقة أو في حصّة العلوم أو في كتاب أو حتى في شبكة المعلومات. فإن لم تكن تعرفها فلا بد أن تتوقف وتسال عنها.
- **التنبؤ:** ستفكر وتتوقع ماذا سيحدث للشخصية؟ وما الحدث التالي؟ وما العاقبة؟ وسيدلك على ذلك كلمات مفتاحية في القصة نفسها.
- **التوضيح:** حين تقرأ النص تجد أن الكلام معقول ومنطقي، فعندما تشعر أن النص بدأ يفقد تسلسله أو ترابطه عليك أن تفعل شيئاً يحل هذا الخل. فمثلاً: تُعيد قراءة الجملة، أو تُعيد قراءتها ببطء، أو تتأكد من دقة الكلمات ومعانيها ... وهكذا حتى يتصل الفهم معك مرة أخرى.
- **طرح الأسئلة:** حاول أن تتساءل وتطرح أسئلة تساعدك على التعمق في التفكير، وخاصة السؤال بـلماذا وكيف. فمثلاً: لماذا لم ير الناس الشمس منذ زمن؟ ألا تشرق عندهم كل صباح كما عندنا؟ كيف يبدأ يومهم؟ كيف يعرفون الليل والنهار؟
- **لم سالت الأم ابنتها من أنت؟ ألا تعرفها؟ هذه ابنتها وتعرفها جيداً، فلم سالتها هذا السؤال؟ لماذا اعتبرت الكاتبة هتاف وصوت ياسمين كزقزقة العصافير؟ هل يعني أنها كانت تُغرّد كالعصفور تماماً أم أن الأم لم تفهم ما تقول كما لا نفهم حديث العصافير ... وهكذا**



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَ:

مُهَنْدُ الْعَاقُوصِ

كَاتِبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطِّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَأْهِيلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي دِمَشْقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مَجَلَّةِ أُسَامَةِ.

كَتَبَ الشَّعْرَ وَالْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ وَالْمُسْرَحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِينَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِينَ. يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنَشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- قُلُوبٌ مُلَوَّنةٌ
 - بَائِعُ الْحِكَايَاتِ
 - يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ
 - الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ
- تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أجنبيةٍ، وَفَازَتْ بَعْضُ نُصُوصِهِ بِجَوَائِزَ عَرَبِيَّةٍ.

يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

دَوَّارُ الشَّمْسِ تَلَوَّحُ

ذَبَلَتْ أَشْقَرُ

زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ الشَّرْفَةُ

خَاشِعًا ارْتَطَمَتْ

المَهَارَةُ:

الفِكْرَةُ أَوْ الْمَغْزَى

الِاسْتِرَاطِيَّةُ:

مُرَاقَبَةُ الْفَهْمِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رُمُوزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى إِحْدَى الطَّرَائِقِ

الَّتِي يَتَغَلَّبُ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَلَى عَجْزِهِ.



13



اسْتَيْقَظَتْ يَاسَمِينُ بِاِكْرًا، شَدَّتْ ثَوْبَ أُمِّهَا ثُمَّ
سَأَلَتْهَا:

«هَلْ أَشْرَقَ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» كَانَ السُّؤَالُ صَعْبًا عَلَى أُمِّهَا!
فَقَالَتْ: لَقَدْ اَلْتَهَمَتْ غُيُومُ الْخَرِيفِ قُرْصَ الشَّمْسِ، فَذُبُلَتْ
أَزْهَارُ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَهَاجَرَتِ الطُّيُورُ نَحْوَ الْبِلَادِ الدَّافِئَةِ.
أَرَدَفَتْ يَاسَمِينُ: «مَتَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟!» اخْتَضَنْتِ
الْأُمُّ ابْنَتَهَا لِتُجِيبَ: قَرِيبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا شَمْسِي الَّتِي
لَا تَغِيبُ.

لَمْ تَقْتَنِعْ يَا سَمِينُ الَّتِي كَبِرَتْ وَصَارَتْ بِعُمُرِ
الْفَرَاشَاتِ، لِذَا فَتَحْتَ النَّافِذَةَ وَنَظَرْتَ إِلَى
السَّمَاءِ، وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدْ
اشْتَقْتُ إِلَيْهَا!»

أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَحْكِي لَهَا عَنْ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَفَوَائِدِهَا.









مَرَّ الشَّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ
الرَّبِّيعِ؛ لِيُتْلَوْنَ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَذَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ
القَمَرِ، فَمَا إِنْ حَلَّ الصَّبَاحُ، حَتَّى ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ أَثْوَابِهَا وَالتَّحَقَّتْ
بِالصَّغَارِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا لِلْإِحْتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّبِّيعِ.



كَانُوا جَمِيعًا مَسْرُورِينَ، لَكِنَّ يَاسْمِينَ الَّتِي لَا تُدْرِكُ أَنَّهَا
مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ (عَمِيَاءُ)، وَقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عَاجِزَةً عَنْ
فَهْمٍ مَا يَجْرِي.

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ قَلْبُ أُمِّهَا خَاشِعًا بِاللُّدْعَاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ
أَنَّ ابْنَتَهَا سَتَحْزَنُ حِينَ تَكْتَشِفُ اخْتِلَافَهَا عَنِ الْآخَرِينَ .





دُهَشْتُ يَا سَمِينُ لِسَمَاعِ ذَلِكَ، بَيْنَمَا وَاصَلَتْ
الزَّهْرَةُ شَرْحَهَا: «كُنْتُ مِثْلَكَ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ،
إِلَى أَنْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ فِي أَعْمَاقِي قُوَّةً تَجْذِبُ النَّورَ».

- فِي أَعْمَاقِكَ؟ أَيْنَ؟

- فِي سَاقِي وَجُذُورِي وَأَوْرَاقِي، أُمْتَصُّ النَّورَ، ثُمَّ
أُحَوِّلُهُ إِلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ، وَأَصْنَعُ غِذَاءً نَافِعًا لِلنَّاسِ.





ابْتَسَمَ وَجْهُ يَاسَمِينَ الَّتِي ازْدَادَ إعْجَابُهَا
بَصَدِيقَتِهَا الزَّهْرَةَ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ : أَلِهَذَا
السَّبَبِ صَارَ اسْمُكَ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- «نَعَمْ .. فَأَنَا أَرَى الشَّمْسَ مِنْ أَعْمَاقِي، أُحَرِّكُ
وَجْهِي مَعَ حَرَكَتِهَا، حَتَّى إِنِّي أُشَبِّهُهَا كَثِيرًا!!».



كَانَتْ أُمُّ يَاسْمِينَ تُصْغِي إِلَى الْحَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا،
لِذَا نَامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَرِيرِ ابْنَتِهَا، احْتَضَنَتْهَا وَحَكَتْ
لَهَا حِكَايَةً جَمِيلَةً عَنْ صَانِعِ الضَّوءِ، ذَاكَ الرَّجُلِ الَّذِي
كَانَ يَصْطَادُ الْأَسْمَاكَ الْمُضِيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْهَا النُّورَ وَمِنْ ثَمَّ
يُحَرِّرُهَا، وَيُعْطِي النُّورَ لِأَوَّلِكَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قِيمَتَهُ،
فَصَارَ اسْمُهُ صَانِعَ الضَّوءِ.



© 2015 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.



وفي الصَّباح، وَبَيْنَمَا كَانَتْ يَاسْمِينُ تَطِيرُ مَعَ
أَرْجُوْحَتِهَا، رَاحَتْ تَقُولُ: «الشَّمْسُ صَفْرَاءُ كَالذَّهَبِ،
شَعْرُهَا أَشْقَرُ، وَجْهُهَا دَائِرِيٌّ وَلَهَا عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، وَهِيَ
دَافِئَةٌ كَأُمِّي».

فَاضَتْ عَيْنَا أُمِّهَا بِدُمُوعِ الْفَرَحِ، قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ
اسْتَطَعْتَ وَصْفَ الشَّمْسِ؟ ضَحِكَتْ يَاسْمِينُ، وَقَالَتْ:
يُوجَدُ شَمْسَانِ، إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ وَالْأُخْرَى صَغِيرَةٌ،
الصَّغِيرَةُ فِي السَّمَاءِ وَالْكَبِيرَةُ فِي قَلْبِي.



عَانَقَتْهَا أُمُّهَا بِفَرَحٍ قَائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أَكَادُ لَا
أَعْرِفُكِ! أَلَسْتَ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ يَاسْمِينَ؟!»
هَتَفَتْ يَاسْمِينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْرَقَةَ الطُّيُورِ الْوَائِقَةِ:
«أَنَا زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».







فِي الْيَوْمِ التَّالِي ضَحِكَتِ الشَّمْسُ لِيَا سَمِينَ الَّتِي
كَانَتْ تَرَى صُورَةَ أُمِّهَا دَاخِلَ الشَّمْسِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومَ الرَّبِيعِ لِرُؤْيَةِ
الشَّمْسِ، بَيْنَمَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِيَا سَمِينَ فِي كُلِّ
يَوْمٍ.



فائز بجائزة

الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال 2015

مَرَّ الشَّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ
السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّيِّعِ؛ لِتُلَوَّنَ
وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَتَمَّ يَاسْمِينُ، بَلْ سَهَرَتْ
كَنْجَمَةٌ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ الْقَمَرِ.. كَانُوا
جَمِيعًا مَسْرُورِينَ، لَكِنَّ يَاسْمِينَ الَّتِي لَا
تُذَرِّكُ أَنَّهَا مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ (عَمِيَاءُ)،
وَقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ
رُؤْيَا مَا يَرَى الْأَطْفَالُ.

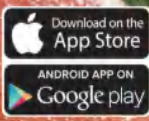
جميع الحقوق محفوظة © محفوظة وزارة التربية الوطنية، كوسيلة للتأهيل إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



العراق : (+964)7809666963 - (+964)7702008010

www.alburagh.com Email: info@alburagh.com

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1290) لسنة 2018



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

الفكرة

- اُكْتُبْ - في هذه المساحة - الفكرة التي فهِمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمٍ وَاحِدٍ؟ قَيِّمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ التَّهَمَّتْ

- التَّهَمَّتِ النَّيْرَانُ الْغَابَةَ. (حَرَقَتْهَا).
- التَّهَمَّتْ طَعَامَ الْغَدَاءِ (أَكَلَتْهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضَمَةٌ وَاحِدَةٌ).
- التَّهَمَ الْحَوْتُ يُونُسَ (بَلَعَهُ).
- التَّهَمَ الْفَرَسُ الْأَرْضَ (رَكَضَ فِيهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ سَابِقًا غَيْرَهُ).

كَيْفَ أَتَجَاوَزُ الْعَقَبَاتِ:

فَكَّرْ:

- ما الْعَقَبَةُ الَّتِي تَقِفُ فِي طَرِيقِ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ أَوْ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟ وَلِمَاذَا هِيَ عَقَبَةٌ؟
- هَلْ تَفَهَّمْتَهَا وَتَقَبَّلْتَهَا؟ كَيْفَ؟
- مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ لِتَتَجَاوَزَ تِلْكَ الْعَقَبَةَ، وَتُحَقِّقَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ؟
- عَبَّرَ عَنْ تِلْكَ الْعَقَبَةِ بِرَسْمٍ يُوضِّحُ مَدَى صُعُوبَتِهَا وَقُدْرَتِكَ عَلَى تَجَاوُزِهَا، كَأَنَّ تَرَسُّمَ حَائِطًا طَوِيلًا أَمْلَسَ صَعْبَ التَّسْلُقِ، وَأَنْتَ تَدُورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَرِيقًا أُخْرَى أَوْ حَجَرَةً سَتَدْفَعُهَا بِيَدَيْكَ لِتُرِيْلَهَا عَنْ طَرِيقِكَ.
- اِعْرِضِ الْعَقَبَةَ وَطَرِيقَةَ تَجَاوُزِكَ لَهَا مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ الَّذِي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْهَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

هُنَاكَ حَلٌّ لِكُلِّ عَقَبَةٍ يَجْعَلُكَ تَتَجَاوَزُهَا

- سَجِّلِ الْعَقَبَاتِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا زُمَلَاؤُكَ فِي وَرَقَةٍ.
- اخْتَرِ ثَلَاثَ عَقَبَاتٍ مِنْهَا.
- ابْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ حَلِّهَا بِثَلَاثِ طَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.
- ارْسُمْ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ فِي مَخْطَاطٍ ذَهْنِيٍّ مُوَضَّحًا التَّرَايُطَ بَيْنَ الْحُلُولِ، فَمَثَلًا: قَدْ تَلَجَّأَ إِلَى وَالِدَيْكَ فِي أَكْثَرِ مَنْ عَقَبَةٍ لَتَتَجَاوَزَهَا. (اِسْتَحْدِمِ الْأَلْوَانَ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْعَقَبَاتِ أَوْ الْحُلُولِ).
- يَعْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقِ إِحْدَى الْعَقَبَاتِ، وَلَمْ يَرَوْنَ أَنَّ هَذِهِ الْحُلُولَ هِيَ الْأَفْضَلُ؟ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِهِ.
- اِسْتَمِعْ إِلَى عُرُوضِ زُمَلَائِكَ الْآخَرِينَ، وَشَارِكْ فِي مُنَاقَشَةِ الْحُلُولِ مَعَهُمْ.

ارْسُمْ مَخْطَاطَاتِ مَجْمُوعَتِكَ هُنَا

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الْكَفِيفُ (اسْمٌ)

تُسَاعِدُ الْعَصَا الْكَفِيفَ عَلَى الْمَشْيِ فِي الطَّرِيقِ.



أَعِنَّةُ الْخَيْلِ (تَرْكِبٌ)

يُمَسِكُ الْفَارِسُ بَعْنَانَ الْحِصَانِ.



الرَّبْطُ بِالْعُلُومِ نَوَاجِذُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يُقْرَأُ النَّصُّ بِطَلَاةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّغْيِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.010 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الاسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأُمْتِلَةِ وَالْاسْتِنَاجَاتِ الَّتِي تَوْصِلُ إِلَيْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.010 يَفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَ التَّرَادُفِ وَ الْأَشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعْدِمًا الْمَعَاجِمَ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الْمَلْحُوظَاتِ وَ التَّمَسَّارِدَ.
- ARB.3.3.01.008 يَفْرَعُ مَعْلُومَاتِ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ قَرَأَهُ وَفَقَّ جَدُولَ صَمَمُهُ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظَّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةُ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمْلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.2.02.028 يَتَعَرَّفُ الْجُمُوعَ السَّالِمَةَ وَبَعْضَ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- ARB.6.5.01.001 يُحَدِّدُ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي الْجُمْلِ الَّتِي يَقْرُأُهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

مُدَوِيَّة (اسم)

أَصْدَرَ انْفِجَارُ الإِطَارِ صَوْتًا مُدَوِيًّا.



4

تَلَوَّثَتْ (فعل)

تَلَوَّثَتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ بِبُقْعَةِ النَّفْطِ السَّوداءِ.



5

الْإِنْدِمَاجُ (اسم)

أَحَاوَلُ الْإِنْدِمَاجَ مَعَ زُمَلَائِي.



6

تَحَمَّسْتُ (فعل)

تَحَمَّسْتُ لِلإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ.



7

الدَّومِينُو (اسم)

أَلْعَبُ لُعْبَةَ الدَّومِينُو مَعَ أَبِي فِي الْمَنْزِلِ.



8

حُرُوفُ بُرَايِل (تَرْكِيب)

يَتَكَوَّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ بُرَايِل مِنْ سِتِّ نِقَاطٍ.



لویس برایل



هذه قصة لويس برايل، الصبي الفرنسي الكفيف، الذي أصبح مشهوراً في كل أنحاء العالم، وهو الذي اخترع طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة. وُلد لويس برايل في قرية فرنسية صغيرة في عام 1809. وكان الطفل الرابع بين إخوته. وكانت عائلته تعيش في منزل ريفي، ولديهم قطعة أرض وبقرة، وبعض الدجاج. وكان أبو لويس يصنع سروج وأعنة الخيول.

حادث غير حياة (لويس)

كان لويس طفلاً صغيراً سعيداً وذكياً، يحب مساعدة أمه وأبيه، ويحب تجربة الأشياء الجديدة وذات يوم، عندما كان في الثالثة من عمره، تعرّض لحادث أليم، فقد كان وحده في ورشة أبيه، ثم رأى أن يقص بعض الجلد كما يفعل والده، فصعد على الكرسي، وأخذ آلة حادة، وبدأ يحاول قص الجلد، ولكنه كان سميكا جداً، فانزلقت الآلة، ووقعت على وجهه، وتسببت في جرح عينه جرحاً عميقاً. سمع أبو لويس وأمه صرخة مدموية، فأسرعا إلى الورشة فوجدا الدم يسيل على وجه لويس.

عالم جديد مظلم

تلوثت عين لويس ولم يستطع الأطباء علاجها بأي طريقة، ثم انتقلت الإصابة إلى عينه السليمة وأخذ نظر لويس يضعف شيئاً فشيئاً حتى فقد البصر تماماً في سن الخامسة. حزن والدا لويس حزناً شديداً، وأخذا يفكران في مصير ابنهما، هل سيصبح مُتسوِّلاً فقيراً مثل الرجل الكفيف الذي رآوه في السوق؟!



كَانَ عَلَى لُؤيس أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيَا فِي عَالَمٍ جَدِيدٍ مُظْلِمٍ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَدِيدٍ وَلَكِنْ عَنْ طَرِيقِ اللَّمَسِ وَالسَّمْعِ فَقَطْ. تَعَلَّمَ لُؤيس بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى مُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ لُؤيس السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ، جَاءَ مُدَرِّسٌ جَدِيدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ وَرَحَّبَ بِلُؤيس فِي الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ بَوسَعٍ لُؤيس أَنْ يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَبَاقِي التَّلَامِيذِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُهَا، وَسُرْعَانِ مَا أَصْبَحَ مِنْ أَكْفِي التَّلَامِيذِ.

وَحِينَ بَلَغَ الْعَاشِرَةَ وَجَدُوا لَهُ مَكَانًا فِي مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ لِلْمَكْفُوفِينَ فِي بَاريس. كَانَ حَزِينًا جَدًّا لِأَنَّهُ سَوْفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعَائِلَتَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. كَانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَرِيبَةً، ذَاتَ مَبْنًى ضَخْمٍ رَطْبٍ وَبَارِدٍ، وَكَانَ مُدَرِّسُهَا فِي مُنْتَهَى الْحَزْمِ. فِي الْبَدَايَةِ وَجَدَ لُؤيسُ صُعُوبَةً فِي الْإِنْدِمَاجِ، لَكِنَّهُ سُرْعَانِ مَا اكْتَسَبَ صَدِيقًا جَدِيدًا يُدْعَى "جَابِرِيلَ".

أَحَبَّ لُؤيسُ دُرُوسَ الْجُغَرَاْفِيَا وَالتَّارِيخِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالَ وَالْأَحْدِيَّةَ، كَمَا تَعَلَّمَ الْعَزْفَ عَلَى آلَةِ الْبِيَانُو. وَكَانَ تَلْمِيذًا ذَكِيًّا جَدًّا، حَتَّى إِنَّهُ اسْتَطَاعَ تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ مِنْ خِلَالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخَاصَّةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبِيرَةً الْحَجْمِ ذَاتَ حُرُوفٍ بَارِزَةٍ، وَلَكِنْ قِرَاءَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنْ طَرِيقِ اللَّمَسِ كَانَتْ تَسْتَغْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا جَدًّا.



وَعِنْدَمَا أَتَمَّ لَوَيْسُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ جَاءَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَابِطٌ فِي الْجَيْشِ يُدْعَى "تشارل بارييه"، وَكَانَ قَدْ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً يَتَبَادَلُ الْجُنُودُ بِهَا التَّعْلِيمَاتِ السَّرِّيَّةَ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ. وَكَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ هَذِهِ الْكِتَابَةَ اللَّيْلِيَّةَ رُبَّمَا تُسَاعِدُ الْمَكْفُوفِينَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى النُّقْطِ وَالشَّرْطِ الْمُثْقَبَةِ عَلَى شَرِيطِ وَرَقِيٍّ لِلتَّغْيِيرِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.

كَانَ لُؤَيْسٌ مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ فِي الْقِرَاءَةِ، فَهُوَ يَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ يَتَبَادَلَ الرِّسَالِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ. وَلَكِنَّ نِظَامَ "بَارِيه" كَانَ شَدِيدَ التَّعْقِيدِ وَيَسْتَخْدِمُ الْكَثِيرَ مِنَ النِّقَاطِ. أَرَادَ
لُؤَيْسُ أَنْ يَجِدَ طَرِيقَةً أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ، فَقَضَى لُؤَيْسُ الشُّهُورَ التَّالِيَةَ يُحَاوِلُ اخْتِرَاعَ نِظَامِهِ
الْخَاصِّ، وَكَانَ يَعْمَلُ طَوَالَ اللَّيْلِ وَخِلَالَ إِجَازَاتِهِ الصِّفِيَّةِ، وَكَانَ يُدْرِكُ أَنَّ النِّظَامَ
الْجَدِيدَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ فِي التَّعْلُّمِ وَالْإِسْتِخْدَامِ.

وَبَعْدَ عَامَيْنِ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً بَسِيطَةً لِكِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ،
وَكَانَ نِظَامُهُ يَسْتَخْدِمُ سِتَّ نِقَاطٍ بَارِزَةٍ فَقَطْ مِثْلَ النِّقَاطِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى
قِطْعِ الدَّوْمِينُو، وَعَنْ طَرِيقِ تَمْزِيرِ الإِصْبَعِ بِلُطْفٍ عَلَى النِّقَاطِ يُمَكِّنُ قِرَاءَةَ
الْحُرُوفِ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَصْدِقَاءُ لُؤَيْسٍ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ الْجَدِيدَةَ بِسُرْعَةٍ.

أَصْبَحَ لُؤَيْسٌ بَعْدَ ذَلِكَ مُعَلِّمًا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ قَبْلَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْجَمِيعُ طَرِيقَتَهُ لِأَنَّ الْمُبْصِرِينَ لَمْ يُدْرِكُوا أَهَمِّيَّةَ عَمَلِهِ.

نِهَايَةُ الرِّحْلَةِ

قَضَى لُويْسُ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ يُدْرِّسُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَلِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ طَرِيقَةَ بَرَايِلَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ إِلَّا لُويْسُ نَفْسُهُ وَبَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَتَلَامِيذِهِ، وَقَدْ حَاوَلُوا جَاهِدِينَ أَنْ يَجْعَلُوا الْآخَرِينَ يَسْتَخْدِمُونَهَا أَيْضًا. وَقَدْ عَانَى لُويْسُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُوُفِّيَ عِنْدَمَا بَلَغَ الثَّالِثَةَ وَالْأَرْبَعِينَ. وَبَعْدَ وَفَاتِهِ بِسَنَتَيْنِ تَمَّ الْأَعْتِرَافُ بِنِظَامِ لُويْسَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَعُمِّمَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ فَرَنْسَا، وَعُرِفَتْ بِـ"نِظَامِ بَرَايِلَ" قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ تَدْرِيجِيًّا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

- ﴿ بِمَاذَا شَعَرْتَ عِنْدَمَا اكْتَشَفْتَ أَنَّ يَاسْمِينَ مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ؟ لِمَاذَا؟ ﴾
- ﴿ مَاذَا تَتَوَقَّعُ شُعُورَ (لُويْس برايل) فِي السَّنَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كَانَ يَفْقِدُ فِيهِمَا بَصَرَهُ تَدْرِيجِيًّا؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

- ﴿ ابْحَثْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ إِحْدَى الْقِصَصِ التَّالِيَةِ: حُرُوفِي تَرْقُصُ، كِتَابُ الْأَلْوَانِ الْأَسْوَدِ، غَيْمَةُ قُطْنٍ، ثُمَّ نَاقِشْ وَلاَحِظْ مَا عَلاَقَتُهَا بِنَصِّ (يَاسْمِينَ وَزَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ). ﴾
- ﴿ أَعِدْ مُلَصَّقًا أَوْ رَسْمًا يُوَضِّحُ الْعَلاَقَةَ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

- ﴿ ابْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ الشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ عَنْ "مَارِي كُورِي"، تَعَرَّفِ الْإِعَاقَةَ الَّتِي كَانَتْ تُعَانِي مِنْهَا، وَكَيْفَ تَجَاوَزَتْهَا، ثُمَّ تَصَوِّرِ الْأَسْبَابَ وَالْأَفْكَارَ الَّتِي كَانَتْ تَخْطُرُ بِبَالِهَا، وَجَعَلَتْهَا تَتَجَاوَزُ هَذِهِ الصُّعَابَ. ﴾
- ﴿ ابْحَثْ فِي أَعْدَادٍ مِنْ مَجَلَّةِ (نَاشِيُونَال جِيُوجِرَافِيك) عَنِ الْإِبْتِكَارَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَوَصَّلَ لَهَا آخَرُونَ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى إِعَاقَاتِهِمْ، مِثْلَ: النُّظَارَةِ السَّمْعِيَّةِ، سِوَارِ سُونُو... وَغَيْرِهَا... ﴾

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



• ARB.6.2.02.032 يُعَيِّنُ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.
الْفِعْلُ - كَمَا دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ - كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ أَوْ نَشَاطٍ. أَمَّا الْفَاعِلُ: فَهُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
فَإِذَا قُلْنَا: "دَخَلَ رَاشِدٌ"، فَسَتُلَاحِظُ أَنَّنا بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةٍ: "دَخَلَ" وَهِيَ الْفِعْلُ، ثُمَّ وَضَّحْنَا مَنْ الَّذِي قَامَ بِفِعْلِ الدُّخُولِ، "رَاشِدٌ" فَهُوَ الْفَاعِلُ.

تَأَمَّلِ الْآنَ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ:

- **هَبَطَ اللَّيْلُ** كَغَطَاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ.
- **تَعَلَّمَتِ الْبِنْتُ** الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخِيَالِ.
- **تَابَعَتِ الْأُمُّ** أَحْوَالَ ابْنَتِهَا، وَأَطْمَأْنَنْتَ عَلَيْهَا.
- **تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ** فِي الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ.
- **انْصَبَّتْ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ** فَوْقَ الصَّحْرَاءِ الظَّمَاى بِلا انْقِطَاعٍ.
- **انْقَطَعَ الْمَطَرُ** عِنْدَ الْفَجْرِ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- لِكَيْ تَعْرِفَ الْفَاعِلَ اسْأَلْ:
- مَنْ / أَوْ: مَا (ضَعِ الْفِعْلَ هُنَا)؟
- حَضَرَ الطَّلَّابُ مُبَكَّرِينَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطَّلَّابُ.
- انْقَطَعَ الْمَطَرُ
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي انْقَطَعَ؟
- الْمَطَرُ

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الْحِمْلِ عَلَى ظَهْرِهِ.
2. هَرَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ مَذْعُورَةً مِنَ الصَّيَّادِ.
3. ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ، لَكِنَّ ضِحْكَتَهَا كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْفَرَحِ.
4. ابْتَسَمَ الرَّجُلُ الْمُفَكِّرُ فَجْأَةً.
5. فَرَشَ الْمُصَلِّي سَجَادَةً نَظِيفَةً لِلصَّلَاةِ فَوْقَ الرَّمَالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مَنَاطِقَةٍ كَثِيرَةِ التَّلَالِ.
7. ظَهَرَتْ فِي الْأُفُقِ غَيْمَةٌ تُبَشِّرُ بِالْمَطَرِ.

ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

1. فَتَحَ الطَّالِبُ كِتَابَهُ.
2. جَاءَتْ إِلَى الْحَفْلَةِ مَرِيْمٌ.
3. ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ.
4. فَازَ مَاجِدٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.
5. شَرِبَ الْعَصِيرَ حَمْدٌ.

تَحْدِيدُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ الْمَعْنَى.

هُنَاكَ عُنْصُرٌ ثَالِثٌ نَجِدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجُمَلِ الْفَعْلِيَّةِ، وَهُوَ مَا نُسَمِّيهِ: الْمَفْعُولَ بِهِ. فَمَا الْمَفْعُولُ بِهِ؟
 فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالٌ يَقُومُ بِهَا الْفَاعِلُ، وَيَقَعُ أَثَرُهَا عَلَى شَيْءٍ آخَرَ.
 فَمَثَلًا: تَأْمَلْ جُمْلَةً: فَرَشَ الْمُصَلِّي سَجَادَةً نَظِيفَةً لِلصَّلَاةِ فَوْقَ الرَّمَالِ. نُسَمِّي "سَجَادَةً" فِي هَذِهِ
 الْجُمْلَةِ "مَفْعُولًا بِهِ"؛ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَرَشِ؛ فَلَوْ سَأَلْنَا: مَاذَا فَرَشَ الْمُصَلِّي؟ لَكَانَ
 الْجَوَابُ "سَجَادَةً". فَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ:
 • اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

تَأْمَلِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ :

1. شَدَّتْ فَاطِمَةُ حَبْلَ الْعَسِيلِ.
 2. رَسَمَتِ الرِّيحُ أَشْكَالًا مُتَمَوِّجَةً عَلَى الرَّمَالِ.
 3. قَلَّبَ الصَّائِغُ السَّوَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ.
 4. جَفَّفَ الْعَطَشُ فَمَ الْمَرِيضِ.
 5. سَمِعَ الْحَارِسُ صَوْتًا.
 6. رَفَعَ الْحَارِسُ وَجْهَهُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
- (مَاذَا شَدَّتْ فَاطِمَةُ؟)
 (مَاذَا رَسَمَتِ الرِّيحُ؟)
 (مَاذَا قَلَّبَ الصَّائِغُ؟)
 (مَاذَا جَفَّفَ الْعَطَشُ؟)
 (مَاذَا سَمِعَ الْحَارِسُ؟)
 (مَاذَا رَفَعَ الْحَارِسُ؟)

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

1. اشْتَرَتْ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ الَّذِي حُفِظَتْ فِيهِ الْمَجُوهَرَاتُ.
3. أَحْضَرَ أَحْمَدٌ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ.
4. وَضَعَ الطِّفْلُ ذِرَاعَهُ حَوْلَ لُعْبَتِهِ.
5. أَلْقَتْ الشَّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى الرَّجُلِ الْمُشْتَبِهِ بِهِ.
6. رَأَى الرَّجُلُ عَنْ بُعْدٍ غَيْمَةً مِنَ الْغُرْبَانِ.
7. رَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الْحَارِسُ بَوَابَةَ الْقَصْرِ.
9. وَضَعَ الْمُعَلِّمُ دَفْترَهُ جَانِبًا.

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعُودٌ الزُّجَاجَ.
2. رَكَلَ مَنْصُورٌ الْكُرَّةَ.
3. عَدَلَ الطَّالِبُ حَقِيبَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ.
4. زَارَتْ سَلَامَةُ الْمُتَحَفِ .
5. سَاعَدَ خَالِدٌ جَدَّهُ.



الكتابة: النص السردِي.

نُقطة التّركيز: اختيار كَلِماتٍ مُحدّدةٍ

حينَ نَكْتُبُ، نصّاً سرديّاً، فإنّنا بحاجةٍ إلى أن نركّزَ على اختيارِ كَلِماتٍ مُحدّدةٍ؛ وذلك لِجَعْلِ القارئِ قادراً على تَخيلِ الكَلِمَةِ، وكلّما كانتِ الكَلِمَةُ أكثرَ تحديداً استطاعَ القارئُ تَخيلَها، فما الذي نَقصِدُهُ بالكَلِماتِ المُحدّدةِ؟

هناك كَلِماتٌ لها دِلالاتٌ عامّةٌ مثلُ: الطّعام، فحينَ نذكرُ الطّعامَ، فإنّنا نتخيلُ أشياءَ كثيرةً غيرَ مُحدّدةٍ، ولكنَ إذا حدّدنا حديثاً أكثرَ بِاستخدامِ كَلِماتٍ مُحدّدةٍ، وقُلنا: الخُبزُ المُحمّصُ، أو سَلطَة الفواكِه، أو طبقَ الحساءِ، فإنَّ القارئَ سيَتِمَكّنُ من تَخيلِ أشياءَ مُحدّدةٍ، وكلّما كانتِ الكَلِمَةُ مُحدّدةً أكثرَ، كانتِ قُدْرَتُنا على التَّخيلِ أكثرَ تحديداً.

يُمكِنُكَ أن تَعودَ إلى قِصّةِ: "مِعطَفِي القِرْمِزِي"، وتَضَعُ خطّاً أسفلَ الكَلِماتِ المُحدّدةِ الّتي اختارتَها المؤلِّفةُ، وستَجدُ أنّها اختارتَ كَلِماتٍ مُحدّدةً للتَّعبيرِ عَنِ المَعْنى بِدِقَّةٍ أكبرَ.

اقْرَأِ النَّصَّ الَّذِي كَتَبْتَهُ آمِنَةً، وَتأملِ الكَلِماتِ الّتي شَطَبْتَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

حينَ حلَّ المساءُ، ارتديتُ مِلابِسي، وخرَجْتُ أَتَجوَّلُ تحتَ المَطَرِ، كُنْتُ أَستَمَتُّ بِشُرْبِ الشَّرابِ في هذهِ الأجواءِ الجميلةِ، كانَ الشَّرابُ يذكّرُنِي بِطُفولتي؛ فَقَدْ كانتِ أُمِّي تَحْرُصُ عَلَيَّ وَضَعِهِ في حَقِيبةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنِّي أَحَبُّ شُرْبُهُ في الصَّبَاحِ الباكِرِ. أَخذتِ الذِّكْرِياتُ تَنهَمِرُ عَلَيَّ وَأنا أَمْشي نَحْوَ نِهايَةِ الشَّارِعِ؛ كَم كُنْتُ أَستَمَتُّ في الحِصَّةِ! لَقَدْ كانتِ المُعلِّمةُ تَمْنَحُنا فُرْصَةَ الكِتابَةِ، وَعِنْدَها كُنْتُ أَتَخيلُ الكَلِماتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ في كُراسَتِي، وَتَتَشَكَّلُ على هَيْئَةِ قِصَّةٍ، وَكَم كانتِ فَتْرَةُ الفُسْحَةِ مُمتعةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتناوَلُ الطَّعامَ مَعَ صَدِيقَتِي، وَفي أَثناءِ عَوْدَتِنا بَعْدَ انْتِهاءِ اليَومِ الدِّرَاسِيِّ كانتِ كُلُّ واحِدَةٍ مِنّا تُحَدِّثُنا عَن مَوْقِفٍ مُضحِكٍ أو طَريفٍ حَصَلَ لَها، فَيَعُجُّ المَكانُ بِضُحِكِنا المُتواصِلِ.

نواتج التّعلّم

- 015.01.01.4.2.ARB يَكْتُبُ نَصُوصاً مِنْ ثَلَاثِ فِقراتٍ، يَجْعَلُ الفِقرةَ الأولى مُقدِّمةً لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقرةً دَاعِمةً تَتَضَمَّنُ حَقائِقَ وَتَفاصيلَ، وَيَخْتِمْ النَّصَّ بِفِقرةٍ تُلَخِّصُ أَهمَّ النِّقاطِ المَذْكُورَةِ في النَّصِّ.
- 013.01.01.4.2.ARB يُراجِعُ مُسَوِّداتٍ ما يَكْتُبُ مُطَبِّقاً آليَّاتِ المُرَاجَعَةِ وَالتَّقْوِيمِ على ما يُنتِجُهُ مِنْ نَصُوصٍ مُستَخدِماً مِقياساً لِلكِتابَةِ.
- 001.03.001.4.2.ARB يَكْتُبُ نَصُوصاً سَرديَّةً أو وَصفيَّةً، وَيَرِبطُ بَيْنَ الأَفْكارِ أو التَّجَرِبَةِ بِشَكْلِ مُناسِكٍ، مُقدِّماً سِياقاً مَكانِيّاً وَزَمانِيّاً لِلأَحداثِ مُستَخدِماً تَفاصيلَ حِسيَّةً.
- 014.01.01.4.2.ARB يَسْتَخْذِمُ بَنى واضِحَةً وَمُختارَةً لِلكِتابَةِ بِحَسَبِ المَوْضُوعِ وَالغَرَضِ وَالتَّرتِيبِ الزَّمَنِيِّ التَّعاقُبِيِّ، وَالسَّبَبِ وَالتَّنتِيجَةِ، وَطَرَحَ سَؤالٍ وَإِجابَةٍ عَنهُ، مُستَخدِماً أَدواتِ الرُّبُطِ وَعلاماتِ التَّرقيمِ.



تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبتُه آمناً بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتديت معطفي الشتوي الأزرق، وحملت مظلي معي، وخرجت أتجول تحت المطر، كنت أستمع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان العصير يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أمي تحرص على وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنني أحب شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر علي وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت أستمع في حصّة اللغة العربيّة!

لقد كانت المعلّمة تمنحنا فرصة ممارسة الكتابة الحرة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي تحلق لتهبّط في كراستي، وتتشكّل على هيئة قصّة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت أتناول مع صديقتي شطيرة الجبن التي تغلّوها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة، وأخرج الخس منها؛ لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تحدثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعج المكان بصحكنا المتواصل.

أُمِّي / الشاعر الإماراتي: كريم معتوق

أَوْصَى بِكَ اللّٰهُ مُذْ أَوْصَتْ بِكَ الصُّحُفُ
وَالشَّعْرُ يَدْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
مَا قُلْتُ وَاللّٰهُ يَا أُمِّي بِقَافِيَةٍ
إِلَّا وَكَانَ مَقَامًا فَوْقَ مَا أَصِفُ
يَخْضَرُ حَقْلُ حُرُوفِي حِينَ يَحْمِلُهَا
غَيْمٌ لِأُمِّي عَلَيْهِ الطَّيْبُ يُقْتَطَفُ
وَالْأُمُّ مَدْرَسَةٌ قَالُوا وَقُلْتُ بِهَا
كُلُّ الْمَدَارِسِ سَاحَاتٍ بِهَا تَقِفُ
هَاجَتْ بِالشَّعْرِ أَدْنِيهَا لِقَافِيَتِي
كَأَنَّمَا الْأُمُّ فِي اللَّأْوَضِ تَصِفُ
إِنْ قُلْتُ فِي الْأُمِّ شِعْرًا قَامَ مُعْتَذِرًا
هَاقِدٌ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمْعِ اعْتَرِفُ

• ARB.2.1.01.009 يَحَدُّدُ الْفِكْرَةَ
الرَّئِيسَةَ وَالْمَعْرَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ
التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ
النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ
نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ
أَبْيَاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ،
مِثْلَ الْوَطَنِ، الْعَلَاqَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
الطَّبِيعَةِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.



1. ما الشُّطُورُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. جَمَالُ الشَّعْرِ فِي الْأُمِّ يَفُوقُ حُدُودَ الْوَصْفِ. ()
- ب. الْأُمُّ أَكْبَرُ مَدْرَسَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا. ()
- ت. تَطْيِبُ الْكَلِمَاتُ حِينَ تُذَكَّرُ الْأُمُّ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ب. بِمَاذَا أَوْصَى اللَّهُ حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
- ت. ما مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: يَذْنُو / الصُّحْفُ / يُقْتَطَفُ؟
- ث. بِمَ اعْتَرَفَ الشَّاعِرُ فِي نِهَايَةِ الْقَصِيدَةِ؟ مَا رَأَيْكَ فِي اعْتِرَافِهِ؟
- ج. ابْحَثْ عَنْ سِيرَةِ الشَّاعِرِ، وَاقْرَأْ مَا كَتَبَتْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.
- ح. اشرحْ بِأُسْلُوبِكَ الْمَعْنَى فِي الشُّطُورِ الْآتِيَةِ:

- وَالشَّعْرُ يَذْنُو بِخَوْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
- يَخْضَرُ حَقْلٌ خُرُوفِي حِينَ يَحْمِلُهَا.
- هَا قَدْ أَتَيْتُ أَمَامَ الْجَمْعِ اعْتَرَفُ.

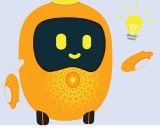
3. اقترحْ لِلْقَصِيدَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ سَطْرِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

5. احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُحَدِّدًا الْمَغْزَى الْعَامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ واجهْتِك مُشْكَلَةٌ فِي حَيَاتِكَ؟ كَيْفَ تَوَصَّلْتَ لِحَلِّهَا؟
2. مَا صِفَاتُ النَّاسِ الْأَذْكِيَاءِ فِي رَأْيِكَ؟ هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُدَرِّبَ عُقُولَنَا لِنَكُونَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا أَهَمِّيَّةُ الْقِرَاءَةِ لِلدِّمَاغِ؟ كَيْفَ تَرْفَعُ الْقِرَاءَةُ كَفَاءَةَ الدِّمَاغِ؟
- ب. بِمَ تُعَلَّلُ: زِيَارَةُ الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ تَنْشِطُ الدِّمَاغَ.
- ت. كَيْفَ تُسَاعِدُ الْفُنُونُ وَالْأَنْشِطَةُ الْفَنِّيَّةُ عَلَى إِطْلَاقِ الْإِبْدَاعِ لَدَى الْفَرْدِ؟

ثانيًا: ضع دائرة حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. صفات الأذكياء والمبدعين ، ومميّزاتهم عن غيرهم من الناس. ()
- ب. الكتابة الإبداعية تزيد مساحة الخيال، ومعالجة المواقف المماثلة. ()
- ت. أنواع الألعاب الذهنية الإلكترونية التي تُسمّى الذكاء، وتُعزز التفكير. ()
- ث. طرح التساؤلات بكثرة يُجبر العقل على التفكير، ويُطلق العنان للتفكير. ()
- ج. قدرتك على زيادة مساحة الذكاء، تُعزز فرصتك لتكون أكثر ذكاءً. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
ب. بِنَاءٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ حَدِّدْ ثَلَاثَ وَسَائِلَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَبَّنَاهَا لِتَطْوِيرِ قُدْرَاتِكَ الذَّهْنِيَّةِ؟

3. اخْتَرِ لُغَبَةً ذَهْنِيَّةً، وَحَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا فِي تَطْوِيرِ الدِّمَاغِ.

رَابِعًا: صَنِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



رَاشِدٌ: هَلْ رَأَيْتِ يَالطَّيْفَةُ كَيْفَ كَانَتْ زَهْرَةُ قَوِيَّةً رَاضِيَةً بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ؟

لَطِيفَةٌ: نَعَمْ، إِنَّهَا تُدْرِكُ أَنَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ هُوَ الَّذِي خَلَقَهَا وَقَدَّرَ لَهَا أَنْ تُبْصِرَ بِقَلْبِهَا لَا بِعَيْنَيْهَا.

لَطِيفَةٌ: عِنْدَمَا نَرَى شَيْئًا يُعْجِبُنَا. مَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ؟

رَاشِدٌ: هَلْ قَرَأْتَ قِصَصًا عَنْ مُعَامَلَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِأَصْحَابِهِ؟

لَطِيفَةٌ: دَعْنَا نَقْرَأَ الدُّرُوسَ كَيْ نَفْهَمَ أَكْثَرَ!





1. القرآن الكريم: (سورة الأعلى)
2. الحديث الشريف: (أهل الذكر)
3. السيرة النبوية: (معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه)
4. التراجم: (أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات النطاقين)



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتْلُو سُورَةَ الْأَعْلَى تِلَاوَةً صَحِيحَةً.
- يَحْفَظُ سُورَةَ الْأَعْلَى.
- يُفَسِّرُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِسُورَةِ الْأَعْلَى وَمَعَانِي مُفْرَدَاتِهَا.

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (سُورَةُ الْأَعْلَى)

أَتَحَدَّثُ

تَحَدَّثَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ عَنْ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي نَرَاهَا فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ. وَاعْرِضْ صُورًا لِمَا يُدْهِشُكَ مِنْ تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى تِلَاوَةِ سُورَةِ الْأَعْلَى



سُورَةُ الْأَعْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ۝۱ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ۝۲ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ۝۳
 وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ۝۴ فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ۝۵ سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى ۝۶ إِلَّا
 مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ۝۷ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَى ۝۸ فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ
 الذِّكْرَى ۝۹ سِيدَّرْكَ مِنْ يَخْشَى ۝۱۰ وَيَنْجِنِبُهَا الْأَشَقَى ۝۱۱ الَّذِي يَصْلَى النَّارَ
 الْكُبْرَى ۝۱۲ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ۝۱۳ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ۝۱۴ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ
 فَصَلَّى ۝۱۵ بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۝۱۶ وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ۝۱۷ إِنَّ
 هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ۝۱۸ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ۝۱۹﴾



أَتَعَلَّمُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ، وَأُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي شَرْحِ الْآيَاتِ

أَوَّلًا: مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ

1

سَبَّحَ

نَزَّهَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَمَّا لَا يَلِيقُ بِهِ مِنَ الصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ.

2

فَسَوَّى

أَتَقَنَّ وَأَحْسَنَ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ.

3

قَدَّرَ فَهَدَى

قَدَّرَ فِي كُلِّ مَخْلُوقٍ خَوَاصَّهُ وَهَدَاهُ لِمَا يُنَاسِبُهُ.

4

الْمَرْعَى

النَّبَاتُ وَالْعُشْبُ الْكَثِيرُ.

5

غُثَاءً

جَافًا هَشِيمًا يَابِسًا.

6

أَحْوَى

أَسْوَدَ.

7

الْجَهْرَ

مَا ظَهَرَ مِنَ الْقَوْلِ أَوْ الْفِعْلِ.

8

وَنُيْسِرُكَ لِلْيُسْرِى

نُوفِّقُكَ لِلشَّرِيعَةِ السَّمْحَةِ السَّهْلَةِ.

9

فَذَكَّرَ

انْصَحَ النَّاسَ وَذَلَّلَهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ.

10

يَخْشَى

يَخَافُ اللَّهُ وَيَتَّقِيهِ .

11

الْأَشْقَى

الَّذِي لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ، وَهُوَ الْكَافِرُ.

12

أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى

نَجَحَ وَفَازَ مَنْ طَهَّرَ نَفْسَهُ مِنَ الشُّرْكِ وَمَسَاوِيِ الْأَخْلَاقِ.

13

تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا

تُقَدِّمُونَهَا عَلَى الْآخِرَةِ، وَتَخْتَارُونَ نَعِيمَهَا الزَّائِلَ عَلَى نَعِيمِ الْآخِرَةِ الْخَالِدِ الْبَاقِي.

فِي هَذِهِ السُّورَةِ بَيَانٌ لِّتَنْزِيهِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ - بِذِكْرِ اسْمِهِ الْأَعْلَى، فَاسْمَاؤُهُ الْحُسْنَى عَالِيَةٌ عَلَى كُلِّ اسْمٍ بِمَعْنَاهَا الْحَسَنُ الْعَظِيمُ، فَهُوَ الْخَالِقُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَقَدَّرَهُ. وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ خَلَقَنَا وَرَزَقَنَا، وَيَسِّرَ لَنَا الدِّينَ فَجَعَلَ تَعَالِيمَهُ سَهْلَةً يَسِيرَةً لِّتُسْتَقِيمَ بِهِ حَيَاتُنَا وَلَا نَشْقَى، وَنُحَقِّقَ بِالِاسْتِقَامَةِ الْهَدَفَ مِنْ وُجُودِنَا، وَهُوَ عِبَادَةُ اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، فَإِذَا تَطَابَقَتْ أَهْدَافُ الْعَبْدِ مَعَ الْهَدَفِ الَّذِي خُلِقَ مِنْ أَجْلِهِ تَيَسَّرَتْ أُمُورُهُ، وَاسْتَقَامَ شَأْنُهُ، وَنَجَحَ فِي تَرْكِيبَةِ نَفْسِهِ وَتَهْدِيئِهَا لِیُصْبِحَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ الْفَائِزِينَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ



مَا أَعْظَمَ الْخَالِقَ!

هَلْ مَرَّتْ بِكَ لَحْظَةٌ تَأَمَّلْتَ فِيهَا وَرَدَّةً، فَوَقَفْتَ مُحْتَارًا أَمَامَ إِتْقَانِ صُنْعِهَا؟ هَلْ نَظَرْتَ فِي لَيْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ إِلَى السَّمَاءِ فَأَسْرَكَ جَمَالَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ؟ وَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي نَفْسِكَ؟ فِي قَلْبِكَ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّبْضِ؟ فِي عَيْنَيْكَ اللَّتَيْنِ تَرْمَشَانِ؟ وَأَصَابِعِ يَدِكَ الَّتِي تُمَسِّكُ بِالْقَلَمِ؟ وَهَذَا الْكَوْنُ الشَّاسِعُ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ وَالْمَجَرَّاتِ، مَنْ خَلَقَ كُلَّ هَذَا؟ إِنَّهُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ فَسَّوَى، وَقَدَّرَ فَهَدَى، فَسُبْحَانَهُ مَا أَعْظَمَهُ! وَمَا أَتَقَنَ صُنْعُهُ! فَهَيَّا لِنَتَفَكَّرَ فِي بَعْضِ خَلْقِ اللَّهِ، وَنَتَدَبَّرَ فِي حُسْنِ مَا صَنَعَ، سُبْحَانَهُ.

لَوْ تَأَمَّلْنَا جِسْمَ الْإِنْسَانِ، وَنَظَرْنَا، فَقَطْ، إِلَى الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِيهِ، لَتَعَجَّبْنَا؛ فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضَالَةِ حَجْمِهَا إِلَّا أَنَّهَا تُكَوِّنُ شَبَكَةً طَوِيلَةً طَوِيلًا مُثِيرًا لِلدَّهْشَةِ؛ فَلَوْ وَصَلْنَا نِهَايَاتِ هَذِهِ الْأَوْعِيَةِ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ فَإِنَّهَا يُمَكِّنُ أَنْ تُحِيطَ بِالْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّتَيْنِ، فَهَلْ تَتَخَيَّلُ ذَلِكَ؟





وَلَوْ فَكَّرْنَا فِي حَاسَّةِ الْبَصَرِ عِنْدَ الْحَيَوَانِ لَتَعَجَّبْنَا مِنْ قُدْرَةِ
الله - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فَعْيُونُ الْقَطِطِ وَالْكِلَابِ لَيْسَتْ
حَسَاسَةً لِلْأَلْوَانِ، لَكِنَّهَا، فِي الْمُقَابِلِ، حَسَاسَةٌ جِدًّا لِلْحَرَكَةِ،
فَهِيَ تَكْشِفُ الْحَرَكَةَ بِسُرْعَةٍ مِمَّا يُسَاعِدُهَا عَلَى الرُّؤْيَةِ فِي
الظَّلَامِ. أَمَّا الثَّعَالِبُ فَقَدْ مَنَحَهَا اللهُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَكْيِيفِ
رُؤْيَيْهَا لِمُطَارَدَةِ فَرَائِسِهَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا؛ فَالثَّعَالِبُ الَّتِي
تَنْشُطُ فِي النَّهَارِ لَدَيْهَا عَدَسَاتٌ فِي عُيُونِهَا تَعْمَلُ كَنَظَارَاتٍ
شَمْسِيَّةٍ، لِتَصْفِيَةِ الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْبَنْفَسَجِيَّةِ، وَشَحْذِ رُؤْيَيْهَا لِتَلْتَقِطَ أَيَّ حَرَكَةٍ لِلْفَرِيَسَةِ، وَلَوْ كَانَتْ خَفِيفَةً.



أَمَّا الثَّعَالِبُ اللَّيْلِيَّةُ فَقَدْ مَنَحَهَا اللهُ عَدَسَاتٍ تَسْمَحُ بِمُرُورِ
الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْبَنْفَسَجِيَّةِ مِمَّا يُسَاعِدُهَا عَلَى الرُّؤْيَةِ الْجَيِّدَةِ
فِي الظَّلَامِ. وَإِذَا انْتَقَلْنَا إِلَى الطُّيُورِ فَإِنَّ الله - سُبْحَانَهُ -
مَنَحَهَا قُدْرَةً عَلَى الْإِبْصَارِ تَفُوقُ عِنْدَ بَعْضِهَا قُدْرَةَ
الْإِنْسَانِ بِثَمَانِي مَرَّاتٍ، وَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى رُؤْيَةِ الْأَشِعَّةِ
فَوْقَ الْبَنْفَسَجِيَّةِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.



وَلَوْ انْتَقَلْنَا سَرِيعًا إِلَى عَالَمِ النَّبَاتِ لَتَعَجَّبْنَا مِنَ التَّنَوُّعِ
اللَّانِهَائِيِّ فِيهِ؛ فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُلَّ النَّبَاتَاتِ تَتَغَذَّى
عَلَى الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ نَفْسِهَا، إِلَّا أَنَّهَا تَتَنَوُّعُ تَنَوُّعًا كَبِيرًا
يُثِيرُ الْعَجَبَ؛ فَمِنْهَا الْمُثْمِرُ وَغَيْرُ الْمُثْمِرِ. وَمِنْهَا الْمُزْهِرُ
وغيرُ الْمُزْهِرِ. وَمِنْهَا الْأَخْضَرُ الْغَامِقُ، وَمِنْهَا الْفَاتِحُ
الزَّاهِرُ، وَمِنْهَا أَلْوَانُ شَتَّى. وَمِنْهَا الْحُلُوُّ، وَمِنْهَا الْحَامِضُ،
وَمِنْهَا مَا يَجْمَعُ بَيْنَ الطَّعْمَيْنِ. وَيَكْفِي فَقَطْ أَنْ نَتَأَمَّلَ أَشْكَالَ
الْأَوْرَاقِ، وَأَلْوَانَ الْأَزْهَارِ لِنَعْلَمَ عَظَمَةَ اللهِ - سُبْحَانَهُ.

إِنَّ التَّفَكُّرَ فِي خَلْقِ اللهِ، وَالتَّأَمُّلَ فِي حُسْنِ صُنْعِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَادَاتِ الَّتِي تُقَرِّبُنَا إِلَيْهِ، وَتُجَدِّدُ الْإِيمَانَ فِي
قُلُوبِنَا، وَتَسْكُبُ فِيهَا إِحْسَاسَ الْفَرَحِ بِأَنَّنا جُزْءٌ مِنْ هَذَا الْكَوْنِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَبْدَعَهُ رَبُّنَا وَخَالَقُنَا، وَسَخَّرَ
لَنَا فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ لِكَيْ نَعْبُدَهُ وَنَشْكُرَهُ، وَنُسَبِّحَهُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. ما الشَّيْءُ الْمُثِيرُ لِلدَّهْشَةِ فِي الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

2. ما الفاكهةُ الَّتِي تُحِبُّهَا أَكْثَرُ؟ أَكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَصِفُهَا وَتَصِفُ طَعْمَهَا.

3. ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْآيَةِ الْأُولَى فِي سُورَةِ الْأَعْلَى، وَالْآيَاتِ الْأَرْبَعِ الَّتِي تَلِيهَا؟

4. أَكْتُبِ الْآيَةَ أَوْ الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْأَعْلَى الَّتِي تُوَافِقُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْمَعْنَى:

أ. (وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا... (٨٠) الأنعام

ب. (لَنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا (١٥) النبأ

ت. (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (٢) المؤمنون

ث. (وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (٤) الضحى





1. أَقِيمُ نَفْسِي

م	المهارة	3	2	1
1	أَتْلُو سُورَةَ الْأَعْلَى تِلَاوَةً صَحِيحَةً			
2	أَحْفَظُ سُورَةَ الْأَعْلَى حِفْظًا تَامًا			
3	أَفْهَمُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي السُّورَةِ			
4	أَشْرَحُ بُلْغِي الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلْسُّورَةِ			
5	أَتَفَكَّرُ فِي عَظِيمِ خَلْقِ اللَّهِ، وَأُقَوِّي إِيمَانِي بِذِكْرِهِ وَطَاعَتِهِ			



الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: أَهْلُ الذِّكْرِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يحفظُ الحديثَ الشريفَ.
- يشرُحُ الحديثَ الشريفَ بُلُغَتِهِ.

أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ شُعُورِي إِذَا أَكْثَرْتُ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَأَثَرِ الذِّكْرِ
عَلَى سَعَادَتِي وَرَاحَةِ بَالِي.

أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، وَأَخْفِظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ



حَدِيثٌ شَرِيفٌ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى
اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ، حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ: سُبْحَانَ اللَّهِ
الْعَظِيمِ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ).

(صحيح البخاري)

أَتَعَلَّمُ مِنْ مُعَلِّمِي مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ، وَشَرَحَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



أَوَّلًا: مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

1

كَلِمَتَانِ

جُمْلَتَانِ.

2

خَفِيفَتَانِ

سَهْلَتَانِ.

3

ثَقِيلَتَانِ

فِي وَزْنِ ثَوَابِهِمَا.

4

حَبِيبَتَانِ

أَيُّ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقْبَلُهُمَا، وَيُوَصِّلُ
الْخَيْرَ لِقَائِلِهِمَا وَيُكْرِمُهُ.

5

سُبْحَانَ اللَّهِ

تَنْزِيهِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَنْ كُلِّ
نَقْصٍ.

6

وَبِحَمْدِهِ

التَّحْمِيدُ هُوَ ذِكْرُ أَوْصَافِ
الْمَحْمُودِ الْكَامِلَةِ وَأَفْعَالِهِ الْحَمِيدَةِ
مَعَ مَحَبَّتِهِ وَتَعْظِيمِهِ.

7

الْعَظِيمِ

الْجَامِعِ لِجَمِيعِ صِفَاتِ الْعَظَمَةِ
وَالْكِبَرِيَاءِ وَالْمَجْدِ.

ثَانِيًا شَرَحَ الْحَدِيثَ:

فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ يُبَيِّنُ لَنَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ أَنَّ رَبَّنَا الرَّحْمَنُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - يُحِبُّ
هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ السَّهْلَتَيْنِ، الْخَفِيفَتَيْنِ عَلَى اللِّسَانِ، الثَّقِيلَتَيْنِ فِي الْمِيزَانِ لِمَا تَضَمَّنَتَاهُ مِنْ تَسْبِيحِ
اللَّهِ - تَعَالَى - وَتَعْظِيمِهِ وَتَنْزِيهِهِ عَنِ النَّقَائِصِ، وَعَمَّا لَا يَلِيقُ بِجَلَالِهِ - سُبْحَانَهُ. وَفِيهِ كَذَلِكَ بَيَانٌ
لِسَعَةِ رَحْمَةِ اللَّهِ بِعِبَادِهِ، وَكَرَمِهِ وَجُودِهِ بِعِبَادِهِ، إِذْ يُجَازِي عَلَى الْعَمَلِ الْقَلِيلِ بِالثَّوَابِ الْكَثِيرِ
الْجَزِيلِ.



أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ



ذِكْرُ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - مِنْ أَعْظَمِ
الْعِبَادَاتِ، وَأَكْثَرِهَا دَلَالَةً عَلَى حُبِّ اللَّهِ،
”فَالْمُحِبُّ لِلَّهِ لَا يَخْلُو قَلْبُهُ مِنْ ذِكْرِ رَبِّهِ،
وَلَا يَسْأَمُ مِنْ طَاعَتِهِ“. وَذِكْرُ اللَّهِ لَيْسَ مُقَيَّدًا
بِزَمَانٍ وَلَا بِمَكَانٍ مُحَدَّدَيْنِ كَبَاقِي الْعِبَادَاتِ،
فَهُوَ يَتَّسِعُ لِكُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَيُنَاسِبُ كُلَّ
الْأَحْوَالِ، وَهُوَ الْعِبَادَةُ الْمَطْلُوبَةُ بِلا حَدٍّ تَنْتَهِي
عِنْدَهُ، كَمَا وَرَدَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ -عَزَّ

وَجَلَّ - : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴿٤١﴾ وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٤٢﴾﴾ (الأحزاب)

وَلِمَكَانَةِ الذِّكْرِ الْعَالِيَةِ وَأَهَمِّيَّتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ رَبَطَهُ اللَّهُ بِمُعْظَمِ الْعِبَادَاتِ وَالشَّعَائِرِ، وَجَعَلَهُ
رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُتَّصِلًا بِكُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، الصَّغِيرَةِ مِنْهَا وَالْكَبِيرَةِ، فَعَلَّمَنَا كَيْفَ نَذْكُرُ اللَّهَ فِي
كُلِّ وَقْتٍ، مِنْ أَوَّلِ مَا نَصْحُو فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، إِلَى أَنْ نَخْلُدَ إِلَى النَّوْمِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ.

إِنَّ الْمُسْلِمَ بِحَاجَةٍ دَائِمَةٍ لِلتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ، وَلِرَبْطِ حَيَاتِهِ بِاللَّهِ، وَذِكْرُ اللَّهِ هُوَ الْخَيْطُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ رَبِّهِ - سُبْحَانَهُ، وَهُوَ النَّبْعُ الَّذِي يَسْقِي قَلْبَ الْمُسْلِمِ بِمَاءِ الْحِفْظِ وَالْبَرَكَاتِ وَالرِّضَا وَالْإِطْمِئْنَانِ. قَالَ
-تَعَالَى- : ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾﴾ (الرعد). فَمَا مَعْنَى
إِطْمِئْنَانِ الْقَلْبِ؟ إِنَّهُ زَوَالُ الْخَوْفِ وَالْحُزْنِ وَالْقَلَقِ وَالْاضْطِرَابِ، وَلِذَلِكَ يُسْرِعُ الْمُسْلِمُ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ حِينَ يَشْعُرُ
بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ، وَيَلْجَأُ إِلَى رَبِّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِمِ الْكَرِيمِ الْحَافِظِ.

كَمَا أَنَّ الْمُوَاطَّعَةَ عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ تَزِيدُ رَصِيدَ حَسَنَاتِ الْمُسْلِمِ عِنْدَ رَبِّهِ، وَالْحَسَنَاتُ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ، فَتَخِيلُ حَيَاةً تَزِيدُ فِيهَا الْحَسَنَاتُ كُلَّ يَوْمٍ، وَتُثَمِّحِي فِيهَا السَّيِّئَاتُ كُلَّ حِينٍ، أَلَيْسَتْ هَذِهِ حَيَاةً طَيِّبَةً رَاضِيَةً؟ وَهُوَ كَذَلِكَ بَابٌ حَصِينٌ يَحْمِي الْمُسْلِمَ مِنَ النَّقَمِ، وَيُسِّرُ لَهُ كُلَّ عَسِيرٍ، وَيَجْعَلُهُ قَوِيًّا لَا يَضْعُفُ أَمَامَ الْمَشْكَلَاتِ، وَلَا يَسْتَسْلِمُ لِلْعَقَبَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

01. ما الْعِبَادَةُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا وَقْتُ تَنْتَهِي عَنْهُ؟

أ. الصَّلَاةُ

ب. الْحُجُّ

ت. الذِّكْرُ

02. لماذا كَانَ ذِكْرُ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- مِنْ أَيْسَرِ الْعِبَادَاتِ؟

أ. لِأَنَّهُ مُتَاحٌ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

ب. لِأَنَّهُ يُدْخِلُ الْإِنْسَانَ الْجَنَّةَ.

ت. لِأَنَّ قَوْلَهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهِدٍ.

03. لماذا كَانَ الْمُسْلِمُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُدَاوَمَةِ الذِّكْرِ؟

أ. لِيَكُونَ مُطْمَئِنًّا.

ب. لِيُؤَدِّيَ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ.

ت. لِيَحْصُلَ عَلَى حُقُوقِهِ كَامِلَةً.



2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. ما الدليل على أهمية الذكر في حياة المسلم؟

ب. بِمَ تُعَلَّلُ شُعُورَ مَنْ يَذْكُرُ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْأَطْمِئْنَانِ؟

ت. يَبَيِّنُ الذِّكْرُ وَالصَّلَاةُ فُرُوقَ كَثِيرَةً، أذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

ث. ما المقصودُ بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ)؟



أُقِيمُ تَعَلُّمِي وَسُلُوكِي

م	المهارة	1	2	3
1	أَحْفَظُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ			
2	أَشْرَحُ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ			
3	أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْأَذْكَارِ			
4	أَحْرِصُ عَلَى الْمُدَاوَمَةِ عَلَى الذِّكْرِ			



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَتَعَرَّفُ جَوَانِبُ مِنْ مُعَامَلَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَعَ الصَّحَابَةِ.
- يَقْتَدِي بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي مُعَامَلَاتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَزُمَلَائِهِ.

السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ

(مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ)

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- هَلْ تُحِبُّ أَصْحَابَكَ؟ كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ مَحَبَّتِكَ لَهُمْ؟
- مَا صِفَاتُ الصَّاحِبِ الَّذِي تُحِبُّهُ، وَتَأْنَسُ بِوُجُودِهِ فِي حَيَاتِكَ؟
- هَلْ يُحِبُّكَ أَصْحَابُكَ؟ مَا مَظَاهِرُ حُبِّهِمْ لَكَ؟
- هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ عَدَدُ أَسْمَاءٍ مَنْ تَعْرِفُهُمْ.
- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنْ عِلَاقَةِ الرَّسُولِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بِأَصْحَابِهِ؟ مَاذَا قَرَأْتَ؟ أَسْمِعْهُ لِرُؤَسَائِكَ.



مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ

كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ كَثِيرًا، فَالْأَحَادِيثُ النَّبَوِيَّةُ تُبَيِّنُ لُطْفَهُ مَعَهُمْ، وَبَشَاشَتَهُ الَّتِي كَانَتْ تَمَلَأُ وَجْهَهُ نَوْرًا وَسُرُورًا وَهُوَ يَسْأَلُ عَنْ حَالِهِمْ، وَيُطِيبُ خَاطِرَهُمْ، فَعَنْ حَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "مَا حَجَبَنِي النَّبِيُّ - ﷺ - مُنْذُ أَسَلَمْتُ، وَلَا رَأَيْتُ إِلَّا تَبَسَّمَ فِي وَجْهِ". [صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ]

(حَجَبَنِي: مَنَعَنِي مِنَ الدُّخُولِ).

وَقَالَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ ﷺ: "كَانَ إِذَا لَقِيَهِ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِهِ فَقَامَ مَعَهُ، قَامَ مَعَهُ فَلَمْ يَنْصَرِفْ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يَنْصَرِفُ عَنْهُ، وَإِذَا لَقِيَهِ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَتَنَاوَلَ يَدَهُ نَآوَلَهُ إِيَّاهَا فَلَمْ يَنْزِعْ يَدَهُ مِنْهُ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْهُ، وَإِذَا لَقِيَ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ فَتَنَاوَلَ أُذُنَهُ نَآوَلَهُ إِيَّاهَا ثُمَّ لَمْ يَنْزِعْهَا حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يَنْزِعُهَا عَنْهُ". (أَيُّ يَنْتَظِرُهُ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ حَدِيثِهِ).

مَعْرِفَةُ النَّبِيِّ لِأَصْحَابِهِ وَقُدْرَاتِهِمْ

كَانَ النَّبِيُّ - ﷺ - يَعْرِفُ مَا يَمْتَلِكُهُ أَصْحَابُهُ مِنْ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً، وَيَعْرِفُ مَا يُحِبُّونَهُ وَمَا يَكْرَهُونَهُ، وَيَخْرِصُ عَلَى حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ، وَيُكَلِّفُهُمْ تَكْلِيفَاتٍ كُلِّ بِحَسَبِ اسْتِعْدَادِهِ وَطَاقَتِهِ، وَكَثِيرًا مَا يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ بِإِجَابَاتٍ تُنَاسِبُ كُلَّ سَائِلٍ مِنْهُمْ عَلَى حِدَةٍ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ وُلِدَ وَكَبُرَ مَعَهُمْ، وَعَاشَ فِي بَيْتِهِمْ، فَأَدْرَكَ صِفَاتِهِمْ الشَّخْصِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ، فَفِي يَوْمٍ أَحَدٍ سَأَلَ النَّبِيُّ - ﷺ - أَصْحَابَهُ مَنْ يَأْخُذُ السَّيْفَ مِنْهُ، فَقَامَ عِدَّةُ رِجَالٍ، فَاخْتَارَ نَبِيُّ اللَّهِ أَبَا دُجَانَةَ الْأَنْصَارِيَّ ﷺ؛ لِمَا كَانَ يَعْلَمُهُ مِنْ قُوَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ، فَوَاجَبَاتُ الشَّجَاعَةِ يَتَوَلَّاهَا مَنْ هُوَ أَهْلٌ لَهَا، وَمِنْ الصَّحَابَةِ مَنْ لَا يَقْوَى عَلَى الْقِتَالِ، فَيُنْقِضُهُ النَّبِيُّ - ﷺ - فِي الْمَدِينَةِ يَتَوَلَّى شُؤُونََ مَنْ بَقِيَ فِيهَا.

وَكَانَ يُوزَعُ مَهَامُ الْعَمَلِ عَلَى أَصْحَابِهِ مُدْرِكًا نِقَاطَ الْقُوَّةِ فِي كُلِّ شَخْصٍ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا عَرَضَهُ عَلَى سَيِّدِنَا عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ﷺ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ، حِينَ طَلَبَ إِلَيْهِ النَّوْمَ فِي فِرَاشِهِ بَدَلًا مِنْهُ، لِمَا يَعْلَمُ مِنْ شَجَاعَتِهِ وَقُوَّةِ بَاسِهِ.

ثَقَّةُ النَّبِيِّ بِأَصْحَابِهِ وَحُبُّهُ لَهُمْ

بَلَغَتْ ثِقَةُ أَصْحَابِ النَّبِيِّ بِهِ مَبْلَغًا عَظِيمًا، كَمَا كَانَتْ ثِقَتُهُ بِهِمْ كَذَلِكَ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ فِي يَوْمِ صَلَاحِ الْحُدَيْبِيَّةِ، وَمَا كَانَ فِي يَوْمِ بَدْرٍ وَأُحُدٍ، وَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ يَثِقُ بِشَجَاعَتِهِمْ وَقُدْرَتِهِمْ لَمَا دَفَعَ بِهِمْ إِلَى غَزَوَاتٍ شَدِيدَةٍ يَكُونُ الْكُفَّارُ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَضْعَافِهِمْ.

وَتَظْهَرُ مَحَبَّةُ النَّبِيِّ - ﷺ - لِأَصْحَابِهِ، وَمَحَبَّةُ أَصْحَابِهِ لَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ، وَمِنْ ذَلِكَ مَوْقِفُ الصَّحَابَةِ يَوْمَ أُحُدٍ؛ عِنْدَمَا انْهَالَ الْمُشْرِكُونَ عَلَى النَّبِيِّ بِسِهَامِهِمْ، فَتَصَدَّى الْمُسْلِمُونَ لَهُمْ بِأَجْسَادِهِمْ يُحَامُونَ عَنْهُ - ﷺ - فَهَا هِيَ نُسَيْبَةُ الْخَزْرَجِيَّةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - دَافَعَتْ عَنْهُ، وَأُصِيبَتْ بِجُرُوحٍ كَثِيرَةٍ، وَفَقَدَتْ وَغِيهَا مِنْ شِدَّةِ النَّزْفِ، وَحِينَمَا أَفَاقَتْ، أَخَذَتْ تَسْأَلُ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - وَتَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ. وَقُبِيلَ مَوْتِهِ ﷺ فِي يَوْمِهِ الْآخِرِ، كَشَفَ السَّتَارَ عَنْ حُجْرَتِهِ، وَنَظَرَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُمْ يُصَلُّونَ، يُؤْمِنُهُمْ عِنْدَئِذٍ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)؛ فَتَبَسَّمَ ابْتِهَاجًا وَاطْمَئِنَانًا، وَكَادَ الصَّحَابَةُ يَخْرُجُونَ مِنْ صَلَاتِهِمْ فَرَحًا بِرُؤْيَايِهِ.

مُشَارَكَةُ النَّبِيِّ لِأَصْحَابِهِ وَاسْتِشَارَتُهُمْ

كَانَ الرَّسُولُ - ﷺ - يَرَى نَفْسَهُ فَرْدًا فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَإِنْ كَانَ هُوَ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ وَسَيِّدُهَا، بَلْ إِنَّهُ يَقُومُ أحيانًا بِتَأْدِيَةِ الْعَمَلِ بِنَفْسِهِ دُونَ تَكْلِيفِ أَصْحَابِهِ؛ كَيْ يَكْفِيَهُمُ الْعَنَاءَ وَالْمَشَقَّةَ؛ فَهَا هُوَ يَحْمِلُ الْحِجَارَةَ لِبِنَاءِ الْمَسْجِدِ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ ﷺ يُشَارِكُهُمْ بِحُبِّ فِي مَأْكَلِهِمْ وَمَشْرِبِهِمْ، وَفِي حُزْنِهِمْ وَفَرَحِهِمْ.

وَكَانَ يَسْتَشِيرُ أَصْحَابَهُ فِي الْأُمُورِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَغَيْرِهَا، كَمَا كَانَ يَسْتَشِيرُهُمْ فِي الْأُمُورِ الصَّغِيرَةِ، وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ: "أَتَى النَّبِيُّ ﷺ بِثِيَابٍ فِيهَا خَمِيصَةٌ سَوْدَاءُ صَغِيرَةٌ، فَقَالَ: مَنْ تَرَوْنَ أَنَّ نَكْسُو هَذِهِ؟ فَسَكَتَ الْقَوْمُ، قَالَ: ائْتُونِي بِأَمٍّ خَالِدٍ، فَأَتَى بِهَا تُحْمَلُ، فَأَخَذَ الْخَمِيصَةَ بِيَدِهِ فَأَلْبَسَهَا، وَقَالَ: أَبْلِي وَأَخْلَقِي". (الْخَمِيصَةُ: الثُّوبُ الْأَسْوَدُ)

شَفَقَةُ النَّبِيِّ بِأَصْحَابِهِ، وَإِدْخَالُ الشُّرُورِ إِلَى قُلُوبِهِمْ

كَانَ النَّبِيُّ - ﷺ - يَحْرِصُ عَلَى تَفْقِيدِ أَصْحَابِهِ، وَالشُّؤَالِ عَنْهُمْ، وَلَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: "يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ... (٢)" [الحجرات] جَلَسَ الصَّحَابِيُّ ثَابِتُ بْنُ قَيْسٍ فِي بَيْتِهِ، وَقَالَ: أَنَا مِنْ أَهْلِ النَّارِ، وَاحْتَبَسَ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - فَسَأَلَ النَّبِيُّ ﷺ سَعْدَ بْنَ مُعَاذٍ، فَقَالَ: "يَا أَبَا عَمْرٍو، مَا شَأْنُ ثَابِتٍ؟ أَشَتَكِي؟ قَالَ سَعْدٌ: إِنَّهُ لَجَارِي، وَمَا عَلِمْتُ لَهُ بِشَكْوَى، قَالَ: فَأَتَاهُ سَعْدٌ، فَذَكَرَ لَهُ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ ثَابِتٌ: أَنْزَلْتَ هَذِهِ الْآيَةَ، وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي مِنْ أَرْفَعِكُمْ صَوْتًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَنَا مِنْ أَهْلِ النَّارِ، فَذَكَرَ ذَلِكَ سَعْدٌ لِلنَّبِيِّ، فَقَالَ ﷺ: بَلْ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ. " وَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِهِ بِأَصْحَابِهِ، وَحِرْصِهِ عَلَى إِدْخَالِ الشُّرُورِ إِلَى قُلُوبِهِمْ.

مُزَاحُ النَّبِيِّ مَعَ أَصْحَابِهِ

كَانَ النَّبِيُّ - ﷺ - بَسَامًا يُحِبُّ إِدْخَالَ الْفَرَحِ وَالشُّرُورِ عَلَى قُلُوبِ مَنْ حَوْلِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ مُزَاحُهُ مَعَ الْعَجُوزِ الَّتِي جَاءَتْ تَطْلُبُ إِلَيْهِ الدَّعَاءَ، فَقَدْ وَرَدَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ أَنَّهُ قَالَ: "أَنَّ امْرَأَةً عَجُوزًا جَاءَتْهُ تَقُولُ لَهُ: "يَا رَسُولَ اللَّهِ، ادْعُ اللَّهَ لِي أَنْ يُدْخِلَنِي الْجَنَّةَ" فَقَالَ: إِنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا عَجُوزٌ" وَأَنْزَعَجَتِ الْمَرْأَةُ، وَبَكَتْ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهَا لَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْهَا؛ بَيَّنَ لَهَا غَرَضَهُ، وَهُوَ أَنَّ الْعَجُوزَ لَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ عَجُوزًا، بَلْ يُنْشِئُهَا اللَّهُ خَلْقًا آخَرَ، فَتَدْخُلُهَا شَابَّةً بَكْرًا، وَتَلَا عَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: "إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦)".

هَذَا جَانِبٌ مُضِيٌّ مِنْ سِيرَتِهِ الْعَظِيمَةِ، تَمَلُّاً قُلُوبَنَا حَبًّا لَهُ، فَمَحَبَّتُهُ ﷺ تَحُثُّنَا عَلَى تَطْبِيقِ سُنَّتِهِ، وَامْتِثَالِ أَوَامِرِهِ، وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ. وَالتَّزَامُ سُنَّتِهِ طَرِيقُنَا إِلَى الْجَنَّةِ، وَبَوَابُنَا إِلَى حُبِّ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

01. كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ أَصْحَابَهُ كَثِيرًا، وَهُنَاكَ أَدِلَّةٌ عَلَى هَذَا الْحُبِّ، مِنْهَا:

- إِبْعَادُهُمْ عَنْ مُوَاجَهَةِ الْكُفَّارِ، وَإِبْقَاؤُهُمْ فِي الْمَدِينَةِ.
- لُطْفُهُ مَعَهُمْ، وَبَشَاشَتُهُ فِي وُجُوهِهِمْ، وَسُؤَالُهُ عَنْهُمْ.
- مُشَارَكَتُهُمْ فِي الْمَهَامِ الْبَسِيطَةِ، وَإِبْعَادُهُمْ عَنِ الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ.

02. الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ - كَانَ يَرَى نَفْسَهُ فَرْدًا فِي الْمَجْمُوعَةِ:

- قِيَامُهُ بِتَأْدِيَةِ الْعَمَلِ بِنَفْسِهِ دُونَ تَكْلِيفِ أَصْحَابِهِ.
- مُسَامَحَتُهُ لِلصَّحَابِيِّ الَّذِي رَفَعَ صَوْتَهُ عِنْدَهُ ﷺ وَالِدُّعَاءُ لَهُ.
- حِرْصُهُ عَلَى تَوْزِيعِ الْعَمَلِ عَلَى أَصْحَابِهِ بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.

03. الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ - كَانَ يَتَفَقَّدُ أَصْحَابَهُ، وَيَسْأَلُ عَنْهُمْ:

- اِفْتِقَادُهُ الصَّحَابِيَّ ثَابِتَ بْنِ قَيْسٍ (رضي الله عنه) حِينَ غَابَ عَنْ مَجْلِسِهِ.
- تَكْلِيفُهُ أَبَا دُجَانَةَ الْأَنْصَارِيِّ (رضي الله عنه) لِيُقَاتِلَ يَوْمَ أُحُدٍ.
- اخْتِيَارَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (رضي الله عنه) لِيَنَامَ فِي فِرَاشِهِ بَدَلًا مِنْهُ.

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. مِنْ مَظَاهِرِ مَحَبَّةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لِأَصْحَابِهِ:

02. كَانَ أَصْحَابُ الرَّسُولِ ﷺ - يُبَادِلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ حُبًّا بِحُبٍّ، اسْتَدِلَّ بِمَوْقِفَيْنِ يُوضِّحَانِ ذَلِكَ.



03. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ يُوضِّحَانِ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَانَ يَعْرِفُ مَا يَمْتَلِكُهُ أَصْحَابُهُ مِنْ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً.

04. كَيْفَ سَتُعَامِلُ أَصْحَابَكَ لِتَكُونَ مُقْتَدِيًا بِسُنَّةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

05. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَسْتَشِيرُ أَصْحَابَهُ فِي الْأُمُورِ الْعَسْكَرِيَّةِ، وَالْأُمُورِ الصَّغِيرَةِ.

التَّراجُمُ

(أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ذَاتُ النَّطَاقَيْنِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَسْتَخْلِصُ دَوْرَ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - فِي هِجْرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي الْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ بِدَعْوَةِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ أَصْحَابِهِ؟
- بِمَ تَعَلَّلَ اسْتِجَابَةَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - (رضي الله عنه) - السَّرِيعَةَ إِلَى الْإِسْلَامِ؟
- حَدَّثَ زُمَلَاؤُكَ بِمَا كَانَ يَفْعَلُهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ - (رضي الله عنه) - عِنْدَمَا هَاجَرَ مَعَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى الْمَدِينَةِ.
- هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَبْنَاءِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ (رضي الله عنه)؟ مَنْ تَعْرِفُ مِنْهُمْ؟
- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ السَّيِّدَةِ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا؟ مَاذَا قَرَأْتَ؟ أَسْمِعْهُ لَزُمَلَائِكَ.

أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ

تُعَدُّ الهِجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ مِنْ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ حَدَثًا فَاصِلًا وَمُهِمًّا فِي تَارِيخِ نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ فَقَدْ هَيَّأَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - لَهَا مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ عَوَامِلَ تُمَكِّنُهَا مِنَ النَّجَاحِ.

وَلَمْ يَكُنِ الْإِعْدَادُ لِلْهِجْرَةِ مَحْصُورًا عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - ﷺ - وَحْدَهُ، بَلْ شَارَكَهُ بِكُلِّ شَعْفٍ وَتَضَحِيَّةٍ أَصْحَابُهُ الْمُقَرَّبُونَ الَّذِينَ سَرَى الدِّينُ فِي قُلُوبِهِمْ، وَانْعَكَسَتْ عَظَمَتُهُ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَوَاقِفِهِمْ. وَلَقَدْ تَعَرَّفَتْ قَبْلًا تَضَحِيَّةُ سَيِّدِنَا عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَنَوْمُهُ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ - ﷺ - بَدَلًا عَنْهُ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ، وَهُوَ يُذَرِّكُ أَنَّهُ يَنَامُ فِي حِضْنِ الْعَدُوِّ الْمُحِيطِ بِالْبَيْتِ، أَوْ يُوْشِكُ عَلَى ذَلِكَ. وَهَا نَحْنُ الْيَوْمَ نَتَعَرَّفُ تَضَحِيَّةً أُخْرَى مِنْ نِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ اللَّوَاتِي لَمْ تَقَلَّ تَضَحِيَاتُهُنَّ شَأْنًا عَمَّا فَعَلَ الرِّجَالُ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ الَّتِي لُقِّبَتْ بِذَاتِ النُّطَاقَيْنِ.

تَرَبَّتْ أَسْمَاءُ فِي بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ، أَوَّلِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَصَاحِبِ الرَّسُولِ - ﷺ - وَرَفِيقِ دَرْبِهِ حَتَّى لِقَاءِ رَبِّهِ.. تَرَبَّتْ فِي بَيْتِ صَمِّ أُخْتِهَا السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ، زَوْجِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَهَلْ نَتَوَقَّعُ مِنْهَا أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا عَظِيمًا فِي حَدَثِ عَظِيمٍ كَالْهِجْرَةِ؟ نَعَمْ، لَقَدْ فَعَلَتْ حِينَ انْطَلَقَ الرَّسُولُ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ إِلَى غَارِ ثَوْرٍ؛ لِلاخْتِبَاءِ عَنْ أَعْيُنِ الْكُفَّارِ الَّذِينَ اشْتَدَّ بِهِمُ الْأَمْرُ؛ حَتَّى قَرَّرُوا أَنْ يَقْتُلُوا رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ -

التَّجَأَ الْاِثْنَانِ إِلَى غَارِ ثَوْرٍ فِي جَبَلِ ثَوْرٍ بِمَكَّةَ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُمَا مَاءٌ وَلَا طَعَامٌ. اجْتَمَعَ الْأَهْلُ الْمُقَرَّبُونَ يُفَكِّرُونَ فِي طَرِيقَةٍ يَسْتَطِيعُونَ مِنْ خِلَالِهَا تَزْوِيدَ الصَّاحِبَيْنِ بِالْمَاءِ وَالطَّعَامِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ الْكُفَّارُ الْمُتَنَشِّرِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.. لَكِنَّ الْحُلُولَ لَمْ تُسَعِفْهُمْ حَتَّى صَاحَتْ أَسْمَاءُ:

• أَنَا أَصْنَعُ الطَّعَامَ، وَأَحْمِلُهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ وَأَبِي.

• وَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ يَا أَسْمَاءُ؟

• أَشُقُّ نِطَاقِي كَمَا قَالَ أَبِي، وَأَجْعَلُ فِي نِصْفِهِ الطَّعَامَ، وَفِي الْآخِرِ السَّقَاءَ، وَأَخْذُهُمَا إِلَيْهِمَا، دُونَ أَنْ يَشُكَّ أَحَدٌ مِنَ الْكُفَّارِ، أَوْ يُلَاحِظَ ذَلِكَ.

فَعَنْ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَتْ: صَنَعْتُ سُفْرَةَ النَّبِيِّ - ﷺ - فِي بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ حِينَ أَرَادَ أَنْ يُهَاجِرَ إِلَى الْمَدِينَةِ. قَالَتْ: فَلَمْ نَجِدْ لِسُفْرَتِهِ وَلَا لِسِقَائِهِ مَا نَرْبُطُهُمَا بِهِ، قُلْتُ لِأَبِي بَكْرٍ: وَاللَّهِ مَا أَجِدُ شَيْئًا أَرْبُطُهُ بِهِ إِلَّا نِطَاقِي، قَالَ: فَشَقَّيْهِ بِاثْنَيْنِ، فَارْبِطِي بِوَاحِدِ السَّقَاءِ، وَبِالْآخِرِ السُّفْرَةَ. فَفَعَلْتُ؛ فَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ.

وَنَجَحَتِ الْخِطَّةُ، وَشَقَّتْ أَسْمَاءُ نِطَاقَهَا إِلَى نِصْفَيْنِ، وَوَصَلَتْ إِلَى الْمُهَاجِرَيْنِ فِي أَمَانٍ، وَأَوْصَلَتْ لَهُمَا الطَّعَامَ وَالسَّقَاءَ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذَلِكَ: ﴿إِلَّا أَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا نَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ سَكِينَتُهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ٤٠﴾ [التوبة]. وَهَكَذَا اسْتَحَقَّتِ السَّيِّدَةُ أَسْمَاءُ ابْنَةُ أَبِي بَكْرٍ الَّتِي كَانَتْ أَحَدَ جُنُودِ اللَّهِ لَقَبَ (ذَاتِ النُّطَاقَيْنِ) حَتَّى قِيَامَ السَّاعَةِ.

إِنَّ قُوَّةَ إِيْمَانِ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - بِاللَّهِ، وَحُبِّهَا لِلرَّسُولِ - ﷺ - وَلَا يَبْهَازُهَا زَادَهَا قُوَّةً وَشَجَاعَةً؛ فَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي، وَبَعْدَ هِجْرَةِ الصَّاحِبَيْنِ إِلَى الْمَدِينَةِ، طَرَقَ الْبَابَ عَدُوُّ اللَّهِ أَبُو جَهْلٍ، فَلَمَّا فَتَحَتِ الْبَابَ سَأَلَهَا عَنْ مَكَانِ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - وَصَاحِبِهِ، فَلَمْ تُجِبْهُ، فَلَطَمَهَا عَلَى وَجْهِهَا لَطْمَةً قَوِيَّةً أَوْقَعَتْ قُرْطَهَا مِنْ أُذُنِهَا. وَلَمْ تَكُنِ الشَّجَاعَةُ فَقَطْ هِيَ مَا تُمَيِّزُ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - فَقَدْ كَانَتْ كَرِيمَةً تَتَصَدَّقُ بِمَالِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ، وَتَحْرِصُ عَلَى بَرِّ وَالِدَتِهَا.

لَقَدْ ضَحَّتْ أَسْمَاءُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - بِحَيَاتِهَا، وَأَبْدَتْ شَجَاعَةً وَإِخْلَاصًا لِدِينِهَا وَلِرَسُولِهَا، وَشَارَكَتْ بِمَا يُمَكِّنُهَا فِي الْهَجْرَةِ؛ لِتَكُونَ مِنَ الَّذِينَ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ.

أُجِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

01. كَانَ دَوْرُ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ - فِي هِجْرَةِ الرَّسُولِ - وَأَيُّهَا - ﷺ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ:

- التَّفْكِيرُ فِي حِيلَةٍ تُبْعِدُ الْكُفَّارَ عَنْ طَرِيقِ الْمُهَاجِرِينَ.
- إِعْدَادُ الطَّعَامِ لِلْمُهَاجِرِينَ وَإِيصَالُهُ لَهُمَا.
- مُوَاجَهَةُ أَبِي جَهْلٍ دُونَ خَوْفٍ مِنْ سَطْوَتِهِ.

02. ضَحَّى أَصْحَابُ الرَّسُولِ - ﷺ - بَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ هِجْرَتِهِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ؛ وَذَلِكَ:

- لِإِيمَانِهِمُ الْعَمِيقِ بِالَّذِينَ الْإِسْلَامِيَّ، وَمَحَبَّتِهِمُ لِلرَّسُولِ ﷺ.
- لِرَغْبَتِهِمُ الشَّدِيدَةِ فِي أَنْ يَعِيشَ الرَّسُولُ - ﷺ - فِي الْمَدِينَةِ الْمُتَوَرَّةِ.
- لِإِحْسَاسِهِمْ أَنَّ تَضَحِيَّاتِهِمْ سَتَقْنَعُ الْكُفَّارَ بِالْدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ.

03. شَقَّتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - نِطَاقَهَا إِلَى نِصْفَيْنِ، وَالنِّطَاقُ هُوَ:

- الثَّوْبُ الْخَارِجِيُّ الَّذِي تَرْتَدِيهِ الْمَرْأَةُ، وَيُشَبَّهُ الْعِبَاءَةَ.
- الْغِطَاءُ الَّذِي تَضَعُهُ الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا لِيَسْتُرَهُ.
- قِطْعَةٌ مِنَ الْقُمَاشِ أَوْ الْجِلْدِ تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ وَسْطَهَا.

04. مِنْ مَظَاهِرِ الشَّجَاعَةِ الَّتِي تَحَلَّتْ بِهَا السَّيِّدَةُ أَسْمَاءُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، أَنَّهَا:

- شَقَّتْ نِطَاقَهَا إِلَى اثْنَيْنِ، وَرَبَطَتْ بِوَاحِدِ السَّقَاءِ، وَبِالْآخِرِ الشُّفْرَةَ.
- كَانَتْ تَتَصَدَّقُ بِمَالِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ، وَتَحْرِصُ عَلَى بَرِّ وَالِدَتِهَا.
- تَحَمَّلَتْ لَطْمَةَ أَبِي جَهْلٍ، وَلَمْ تُخْبِرْهُ عَنْ مَكَانِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.



2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. لِمَاذَا تُعَدُّ الْهَجْرَةُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ حَدَثًا مُهِمًّا فِي تَارِيخِ نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟

.....

.....

02. مَتَى قَرَّرَ الْكُفَّارُ أَنْ يَقْتُلُوا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَمَاذَا فَعَلَ حِينَ تَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ؟

03. أذْكُرْ صِفَتَيْنِ تَمَيَّزَتْ بِهِمَا السَّيِّدَةُ أَسْمَاءُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَاسْتَدِلَّ عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ:

أ. الصِّفَةُ: وَالذَّلِيلُ:

ب. الصِّفَةُ: وَالذَّلِيلُ:

ملاحظات

A large rectangular box with a green border and rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing notes.

رَاشِدٌ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَا الْحُقُوقُ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمَكْفُوفُونَ وَأَصْحَابُ الْهِمَمِ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

لَطِيفَةٌ: أَعْرِفُ أَنَّ دَوْلَتَنَا لَمْ تُقَصِّرْ فِي ذَلِكَ، وَأَنَّهَا تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِهِمْ، وَتَيْسِيرِ
حَيَاتِهِمْ.

رَاشِدٌ: مَا تَصَوَّرَاتُكَ عَنِ الرِّفَاهِيَّةِ يَالطِّيفَةُ؟

لَطِيفَةٌ: وَمَاذَا بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟ مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّفَاهِيَّةَ مِنْ
وَجْهَةِ نَظَرِكَ يَا رَاشِدٌ؟





1. التَّربِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ (الْعِيْشُ بِرِفَاهِيَّةٍ)

2. التَّربِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ (النَّظَامُ فِي الْمَوْسَّسَاتِ)



التَّربِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ (الْعَيْشُ بِرَفَاهِيَةٍ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



- يَفْهَمُ مَعْنَى الْعَيْشِ بِرَفَاهِيَةٍ.
- يَعْرِفُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَوَافِرَةَ لِتَعْزِيزِ الرِّفَاهِيَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ.
- يُحَافِظُ عَلَى الرِّفَاهِيَةِ بَدَلًا مِنَ السَّعْيِ إِلَى تَحْقِيقِ السَّعَادَةِ الظَّاهِرِيَّةِ .

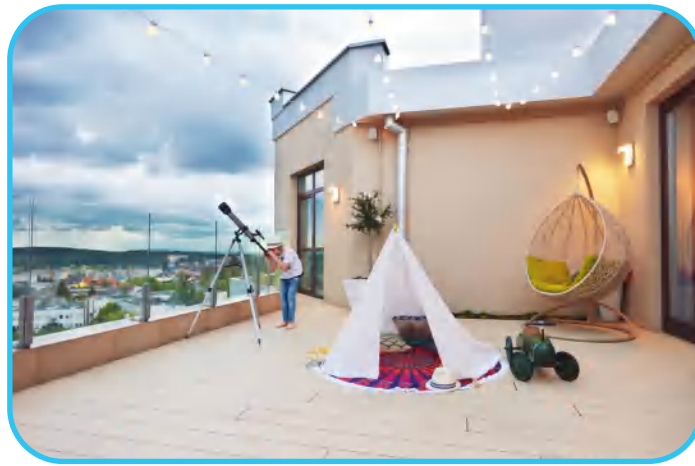
كَلِمَاتُ مِفْتَاحِيَّةٍ

- الرِّفَاهِيَّةُ
- السَّعَادَةُ
- الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ
- الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ





أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنْهَا:



الرَّفَاهِيَّةُ

الْحَيَاةُ بِرَاحَةٍ وَصِحَّةٍ وَسَعَادَةٍ.
الْمَسْكَنُ أَحَدُ أَسْبَابِ الرَّفَاهِيَّةِ.



2

السَّعَادَةُ

سَعِدَ الشَّخْصُ: أَحْسَسَ بِالرِّضَا وَالْفَرَحِ وَالِإِزْتِياجِ،
ضِدُّهَا: الشَّقَاءُ.
أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ فِي وُجُودِ أَصْدِقَائِي.



3

الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ

أَنْ يَعِيشَ الْفَرْدُ حَيَاةً تَتَوَفَّرُ فِيهَا الْحَاجَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ
مِنْ دَخَلٍ جَيِّدٍ، وَآمِنٍ، وَتَعْلِيمٍ، وَصِحَّةٍ، وَغِذَاءٍ،
وَسَكَنٍ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْحُقُوقِ وَسُبُلِ الرَّاحَةِ.
تَوَفَّرَ لِي أُسْرَتِي الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ.



3

الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ

أَمِنَ الرَّجُلُ: إِطْمَأَنَّ وَلَمْ يَخَفْ.
تُوفَّرُ الشَّرْطَةُ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ فِي الْوَطَنِ.





العَيْشُ بِرَفَاهِيَةٍ

الحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ مَطْلَبٌ أَسَاسِيٌّ عِنْدَ كُلِّ الْبَشَرِ، وَالْبَحْثُ عَنْ رَغْدِ الْعَيْشِ وَالرِّخَاءِ وَالنَّعِيمِ، أَوْ مَا يُسَمَّى **الرَّفَاهِيَةِ**، هَدَفٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فَنَحْنُ كُلُّنَا نَتَمَنَّى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً مُرَفَّهَةً، وَنَمِيلُ إِلَى الْبَحْثِ عَمَّا يُرِيحُنَا وَيُسَعِدُنَا. وَلَكِنْ مَا مَعْنَى حَيَاةِ الرَّفَاهِيَةِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَهَا؟

حَيَاةُ الرَّفَاهِيَةِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي تَنَعَّمُ فِيهَا بِالسَّعَادَةِ وَالْبَهْجَةِ وَالرَّاحَةِ، وَتَشْعُرُ فِيهَا بِالْإِيجَابِيَّةِ تَجَاهَ نَفْسِكَ وَالْآخَرِينَ، وَتَجَاهَ الْحَيَاةِ. وَتَخْتَلِفُ أَسْبَابُ الرَّفَاهِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ، بِسَبَبِ اخْتِلَافِ بِيئَاتِهِمْ وَثَقَافَتِهِمْ وَأَعْمَارِهِمْ، فَهُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ الرَّفَاهِيَةَ فِي امْتِلَاكِهِ مَسْكَنًا فَخْمًا، وَهُنَاكَ مَنْ يَرَاهَا فِي السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَهُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ الرَّفَاهِيَةَ تَكْمُنُ فِي وُجُودِهِ مَعَ أُسْرَتِهِ، وَقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَهُمْ، أَوْ فِي امْتِلَاكِهِ وَظِيفَةٍ يُجِبُّهَا وَيُبْدِعُ فِيهَا.

وَقَدْ يَتَغَيَّرُ مَفْهُومُكَ لِلرَّفَاهِيَةِ مَعَ الْوَقْتِ، فَمَا تَرَاهُ يُحَقِّقُ الرَّفَاهِيَةَ لَكَ الْآنَ، قَدْ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ، فَقَدْ تَرَى أَنَّ سَكَنَكَ الْفَخْمَ، وَتَنَقُّلَكَ فِي سَيَّارَةٍ فَاרِهَةٍ، يُحَقِّقُ لَكَ الرَّاحَةَ وَالسَّعَادَةَ الْيَوْمَ، لَكِنَّهُ سَيَتَغَيَّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَتَجِدُ أَنَّ سَعَادَتَكَ وَرَفَاهِيَتَكَ تَتَطَلَّبُ أُمُورًا أُخْرَى مُخْتَلِفَةً كَالْوِظِيفَةِ الْجَيِّدَةِ، أَوْ الْأَصْدِقَاءِ، أَوْ رِحَالِ السَّفَرِ -مَثَلًا-.

وعلى الرغم من هذه الاختلافات، فَإِنَّ الْجَمِيعَ يَتَّفِقُ عَلَى الْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ لِتَحْقِيقِ الرَّفَاهِيَةِ:



تَرْتَبِطُ الرَّفَاهِيَةُ بِالصَّحَّةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، فَأَنْتَ عِنْدَمَا تَتَمَتَّعُ بِجَسَدٍ صَحِيٍّ وَقَوِيٍّ، وَصِحَّةٍ نَفْسِيَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَإِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُمَارِسَ كُلَّ النِّشَاطَاتِ الَّتِي تُرِيدُهَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنْتَ مُسْتَمْتِعٌ بِكُلِّ لَحْظَاتِهَا. وَيَحْرِصُ أَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى تَحْقِيقِ الرَّفَاهِيَةِ الصَّحِيَّةِ لِأَنْفُسِهِمْ بِتَنَاوُلِ الْغِذَاءِ الصَّحِيٍّ، وَبِمُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ كَالْمَشْيِ وَرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَبِالْبُعْدِ عَنْ كُلِّ مَا يُقْلِقُهُمْ أَوْ يُسَبِّبُ لَهُمُ الْحُزْنَ وَالْأَلَمَ.



يُعَدُّ العَيْشُ ضِمْنَ أُسْرَةٍ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ رِفَاهِيَةَ الْإِنْسَانِ وَرَاحَتَهُ، لِأَنَّ وُجُودَ الْإِنْسَانِ وَسَطَ جَمَاعَةٍ: يَنْشَأُ فِيهَا، وَيَرْتَبُطُ بِهَا، يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّفَاهِيَةِ، لِأَنَّهَا تَحْتَوِيهِ نَفْسِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، فَيُحِبُّهَا وَيُشَارِكُهَا جَمِيعَ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ وَلَحْظَاتِ الْفَرَحِ وَأَوْقَاتِ الْحُزْنِ، وَيَكُونُ فَرْدًا مُنْتَجًا فِي مُحِيطِهِ وَمُجْتَمَعِهِ، فَيَسْعَى دَوْمًا لِإِسْعَادِ أُسْرَتِهِ وَتَوْفِيرِ سُبُلِ الْعَيْشِ بِرِفَاهِيَةٍ لَهُمْ أَيْضًا.



هُوَ مِفْتَاحُ أَسَاسِيٍّ لِلْعَيْشِ بِرِفَاهِيَةٍ؛ لِأَنَّهُ يُلَبِّي حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ، وَيُوفِّرُ مَطَالِبَهُ، لِيَعِيشَ حَيَاةً كَرِيمَةً يَتَوَفَّرُ فِيهَا الْمَسْكَنُ وَالْمَأْكُلُ وَالْمَلْبَسُ بِالْمَوَاصِفَاتِ الَّتِي يُفَضِّلُهَا، وَيَبْتَغِي عَنْهَا دَوْمًا، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ الْغَايَةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَسْعَى مِنْ أَجْلِهَا؛ بَلْ وَسِيلَةً نَحَقِّقُ بِهَا الْحَيَاةَ الْمُرَفَّهَةَ لِنَفْسِنَا. يَجِبُ أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الْمَالَ لَيْسَ السَّبَبَ الرَّئِيسَ لِلرِّفَاهِيَةِ؛ فَهَنَّاكَ مَنْ يَمْتَلِكُ أَمْوَالًا كَثِيرَةً، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْفَرَحِ.



إِحْسَاسُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ آمِنٌ فِي وَطَنِهِ وَفِي مُجْتَمَعِهِ يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِمَا يَمْلِكُ، وَالْعَيْشِ بِرِفَاهِيَةٍ فِي مُحِيطِهِ، فَلَنْ تَشْعُرَ بِجَمَالِ مَا تَمْلِكُهُ وَتَسْتَمْتِعَ بِهِ إِنْ كُنْتَ تَعِيشُ خَائِفًا، غَيْرَ مُطْمَئِنٍّ.

الْوُصُولُ إِلَى الرِّفَاهِيَةِ لَيْسَ لَهُ طَرِيقٌ وَاحِدٌ، هُنَاكَ طُرُقٌ كَثِيرَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى مَعْرِفَةِ كُلِّ إِنْسَانٍ بِالْأُمُورِ الَّتِي تُحَقِّقُ لَهُ السَّعَادَةَ وَالرَّاحَةَ، فَيَسْعَى لِتَحْقِيقِهَا بِالطَّرِيقِ الصَّحِيحَةِ، وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا؛ لِتَبْقَى أَسْبَابُ الرِّفَاهِيَةِ حَوْلَهُ دَائِمًا.



1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

01. ما الفِكرَةُ العامَّةُ في النِّصِّ؟

أ. أسبابُ الرِّفاهِيَّةِ.

ب. فوائدُ الرِّفاهِيَّةِ.

ت. مَفْهُومُ الرِّفاهِيَّةِ.

02. ما مَعْنَى الرِّفاهِيَّةِ في العِيشِ، كما فَهِّمْتَ مِنَ النِّصِّ؟

أ. أَنْ أَمْتَلِكَ أَمْوَالًا كَثِيرَةً.

ب. أَنْ أَعِيشَ ضِمْنَ جَمَاعَةٍ.

ت. أَنْ أَعْرِفَ كَيْفَ أَكُونُ سَعِيدًا.

03. لماذا يُعَدُّ وُجُودُ الْأُسْرَةِ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ الرِّفاهِيَّةِ؟

أ. لِأَنَّهَا تُوفِّرُ لَنَا الْمَالَ.

ب. لِأَنَّهَا تُوفِّرُ لَنَا الْمَسْكَنَ.

ت. لِأَنَّهَا تَحْتَوِينَا.

04. ما دَلَالَةُ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ بِخَطِّ فِيمَا يَأْتِي: «الْمَالُ مِفْتَاحُ أَسَاسِيِّ لِلْعِيشِ بِرِفاهِيَّةٍ»؟

أ. الْهَدَفُ.

ب. الْأَهَمِّيَّةُ.

ت. الْأَدَاةُ.

2. ضَعْ عَلاَمَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةَ x أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ.

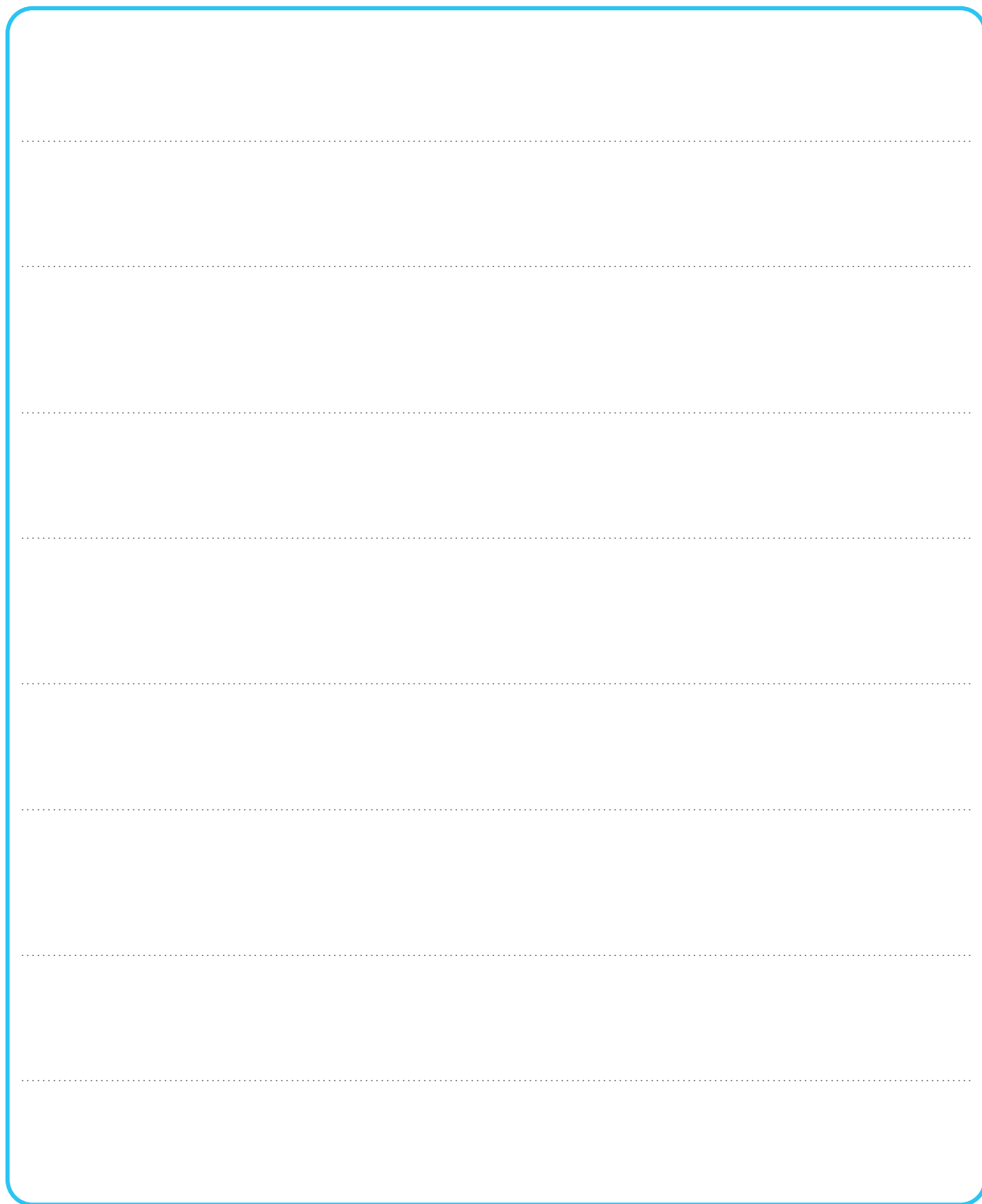
- أ. ☐ جَمِيعُ الْبَشَرِ يَسْعَوْنَ نَحْوَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ.
- ب. ☐ الْأَغْنِيَاءُ جَمِيعُهُمْ سَعْدَاءُ وَمُرْفَهُونَ.
- ت. ☐ يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي تَعْيِينِ سَبَابِ سَعَادَتِهِمْ.
- ث. ☐ الْمَالُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الْأَقْوَى لِتَحْقِيقِ الرَّاحَةِ فِي الْحَيَاةِ.

3. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ شَفَوِيًّا، وَاسْتَشْهِدْ بِأَمْثَلَةٍ مِنْ وَاقِعِكَ.

01. مَا أَثَرُ الصَّحَّةِ الْجَيِّدَةِ عَلَى تَحْقِيقِ رِفَاهِيَةِ الْعِيشِ؟
02. مَا مَعْنَى أَنْ تَحْصُلَ عَلَى الرِّفَاهِيَةِ بِالطُّرُقِ الصَّحِيحَةِ؟

اكتب رسالة لوالديك أو أحدهما تشكره فيها لتوفيره سبل الحياة الكريمة، والعيش برفاهية لك ولعائلتك.

ملاحظات



التربية الوطنية (النظام في المؤسسات)

ناتج التعلم



- يُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ الْإِتْرَامِ بِالنُّظْمِ وَالْقَوَاعِدِ فِي مُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ (التَّعْلِيمِيَّةِ وَالصَّحِّيَّةِ).
- يَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرَ أَوَّلِيَّةٍ وَثَانَوِيَّةٍ بِشَأْنِ مَحْتَوَى الْمَوْضُوعَاتِ الرَّئِيسَةِ.
- يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَشْئَلَةٍ ذَاتِ صِلَةٍ بِالْدِّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ مَصَادِرَ مَطْبُوعَةٍ وَغَيْرِ مَطْبُوعَةٍ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّاتِجِ لِحَدَثٍ مَا.
- أَنَّ يَسْتَخْدِمَ وَسَائِلَ التِّكْنُولُوجِيَا لِعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا حَوْلَ مَوْضُوعَاتٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِالْدِّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.

كلمات مفتاحية

- مُؤَسَّسَةٌ
- السُّلُوكُ
- الْمُخَالَفَاتُ
- لَائِحَةُ إِدَارَةِ سُلُوكِ الطَّلَبَةِ





أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَنْهَا:



1

مُؤَسَّسَةٌ

مُنْشَأَةٌ تُؤَسَّسُ لِعَرَضٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ لِمَنْفَعَةٍ عَامَّةٍ. جَمْعُهَا: مُؤَسَّسَاتٌ.

الصِّيدَلِيَّاتُ مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِّيَّةِ.



3

الْمُخَالَفَاتُ

مُفْرَدُهَا: الْمُخَالَفَةُ، وَهِيَ ارْتِكَابُ عَمَلٍ مُضَادٍّ لِلْقَوَانِينِ وَالْأَنْظِمَةِ. يُعَاقَبُ الطَّالِبُ عَلَى مُخَالَفَاتِهِ السُّلُوكِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



2

السُّلُوكُ

سِيرَةُ الْإِنْسَانِ وَتَصَرُّفُهُ وَاتِّجَاهُهُ. السُّلُوكُ الْحَسَنُ يُعَبِّرُ عَنِ احْتِرَامِ الْقَوَانِينِ.



4

لَايِحَةُ إِدَارَةِ سُلُوكِ الطَّلَبَةِ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ وَضَعَتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ لِضَبْطِ سُلُوكَاتِ الطَّلَبَةِ، وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ الْمُخَالَفَاتِ. تَتَعَامَلُ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ مَعَ الْمُخَالَفَاتِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي لَايِحَةِ إِدَارَةِ سُلُوكِ الطَّلَبَةِ.





النَّظَامُ فِي الْمَوْسَّسَاتِ



دَرَسَتْ سَابِقًا أَنَّ الْقَوَانِينَ الَّتِي يَضَعُهَا الْمَسْئُولُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، وَتَعَلَّمَتْ أَنَّهَا لَمْ تَوْضَعْ لِنَقِيدِ حُرِّيَّاتِهِمْ، وَإِنَّمَا لِنَنْظِيمِ حَيَاتِهِمْ، وَتَوْفِيرِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ لَهُمْ، لِيَسْتَطِيعُوا أَنْ يَعِيشُوا بِسَلَامٍ وَاطْمِئْنَانٍ، وَيُؤَدُّوا أَعْمَالَهُمْ دُونَ قَلَقٍ، وَيَسْتَفِيدُوا مِنَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُوفِّرُهَا الدَّوْلَةُ لَهُمْ دُونَ تَمْيِيزٍ، وَمِنْ أَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَلْتَزِمَ فِيهَا بِالنِّظَامِ، وَنَتَقَيَّدَ فِيهَا بِالْقَوَانِينِ، الْمَوْسَّسَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ وَالْمَوْسَّسَاتُ الصِّحِّيَّةُ.



فِي كُلِّ دَوْلَةٍ، تُبْنَى مُنْشَأَاتٌ لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ، تُقَدِّمُ خِدْمَاتِهَا لِلْجَمِيعِ، تُسَمَّى **مَوْسَّسَاتٍ** تَعْلِيمِيَّةٍ، مِثْلُ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَالْمَعَاهِدِ، الَّتِي تَضُمُّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمُوظَّفِينَ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالطُّلَبَةِ، فَمِنْ الضَّرُورِيِّ وَضْعُ نِظَامٍ لَهَا يَحْتَرِمُهُ وَيَلْتَزِمُ بِهِ الْجَمِيعُ؛ لِضَمَانِ نَجَاحِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَلِيَتِمَّكَنَ الْجَمِيعُ مِنْ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ، وَاحْتِسَابِ الْمَهَارَاتِ، دُونَ مَشَاكِلَ تُعَرِّقُ أَهْدَافَ التَّعْلِيمِ.

تَتَوَلَّى وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَضْعَ **لَايَحَةِ إِدَارَةِ سُلُوكِ الطُّلَبَةِ** لِهَذِهِ الْمَوْسَّسَاتِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى غَرْسِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَبِنَاءِ **السُّلُوكِ** الْإِيجَابِيِّ لَدَى الطُّلَبَةِ، وَتَشْمَلُ آلِيَّاتٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ **الْمُخَالَفَاتِ السُّلُوكِيَّةِ**. وَتُشْرِفُ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى تَنْفِيزِ هَذِهِ الْقَوَانِينِ، فَتَعْرِضُهَا عَلَى الطُّلَبَةِ بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَتَذَكِّرُهُمْ بِهَا بِشَكْلِ دَائِمٍ؛ لِأَهْمِيَّتِهَا، وَلِتَلَّا يَقَعَ أَيُّ طَالِبٍ فِي مُخَالَفَةِ النَّظَامِ، أَوْ عَدَمِ احْتِرَامِهِ.

وَمِنْ أَهَمِّ الْقَوَاعِدِ الَّتِي عَلَى الطَّلَبَةِ الْإِلْتِزَامُ بِهَا فِي الْمَوْسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ:

- احْتِرَامُ كُلِّ الْعَامِلِينَ فِيهَا: الْإِدَارَةِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالطَّلَبَةَ، وَالتَّعَامُلُ مَعَهُمْ بِلُطْفٍ.
- الْإِلْتِزَامُ بِالزِّيِّ الْمُدْرَسِيِّ.
- الْإِلْتِزَامُ بِحُضُورِ الْحِصَصِ الدِّرَاسِيَّةِ وَعَدَمُ التَّأَخُّرِ عَنْهَا.
- الْمُشَارَكَةُ الْفَاعِلَةُ فِي الْحِصَصِ الدِّرَاسِيَّةِ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ وَالطَّلَبَةِ.
- الْمَحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ جَمِيعِ مَرَافِقِ الْمُدْرَسَةِ.
- عَدَمُ الْإِعْتِدَاءِ أَوْ التَّنَمُّرِ بِأَيِّ شَكْلٍ عَلَى الْعَامِلِينَ وَالطَّلَبَةِ.

يَتَقَاسَمُ الْكُلُّ الْمَحَافَظَةَ عَلَى النَّظَامِ فِي الْمَوْسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، فَمِثْلَمَا يَكُونُ مُوَظَّفُ الْأَمْنِ وَالِاخْتِصَاصِيِّ الْإِجْتِمَاعِيِّ مَسْئُولًا عَنْ مُتَابَعَةِ تَطْبِيقِ النَّظَامِ وَضَبْطِ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الْمُتَزِمَةِ، فَإِنَّ الْمُعَلِّمَ مَسْئُولٌ عَنْ سِيرِ الْحِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ التَّعَلُّمَ لِلْجَمِيعِ، وَالْمُشْرِفُ الْإِدَارِيُّ مَسْئُولٌ عَنِ النَّظَامِ وَمُحَاسَبَةِ كُلِّ مَنْ يَسْتَحِفُّ بِالْقَوَانِينِ وَيَتَهَاوَنُ فِي تَنْفِيدِهَا، وَالطَّالِبُ مَسْئُولٌ كَذَلِكَ، فَعَلَيْهِ أَنْ يَحْتَرِمَ نُظْمَ وَقَوَانِينِ الْمَوْسَّسَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُ لَهُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ.



المُؤَسَّسَاتُ الصِّحِّيَّةُ هِيَ الْمُنْشَأَتُ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلتَّشْخِصِ وَالْعِلَاجِ أَوْ التَّمْرِيزِ أَوْ إِجْرَاءِ التَّحَالِيلِ الطِّبِّيَّةِ، مِثْلُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَرَاكِزِ الصِّحِّيَّةِ وَالصَّيْدَلِيَّاتِ. وَهَذِهِ أَمَاكِنُ يَرْتَادُهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ فَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ بِشَكْلِ دَائِمٍ لِيَتَلَقَّى الرَّعَايَةَ الطِّبِّيَّةَ، فَلَا بُدَّ أَنْ نَتَقَيَّدَ فِيهَا بِالنَّظَامِ وَقَتَ زِيَارَتِهَا، وَأَنْ نَلْتَزِمَ بِالْقَوَانِينِ الْخَاصَّةِ بِهَا، حَتَّى يَتِمَّكَ الْجَمِيعُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْخِدْمَاتِ الصِّحِّيَّةِ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ إِزْعَاجٍ أَوْ تَمْيِيزٍ.

تَخْضَعُ الْمَوْسَّسَاتُ الصِّحِّيَّةُ جَمِيعُهَا لِرَقَابَةِ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ وَوَقَايَةِ الْمُجْتَمَعِ، الَّتِي تُسَنُّ الْقَوَانِينِ اللَّازِمَةَ، وَتُنَابِعُ تَطْبِيقَ النَّظَامِ فِيهَا، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْقَوَانِينِ الَّتِي عَلَيكَ الْإِلْتِمَازُ بِهَا فِي أَيِّ مَوْسَّسَةٍ صِحِّيَّةٍ تَزُورُهَا:

○ إِحْتِرَامُ كُلِّ الْعَامِلِينَ وَالْمُرَاجِعِينَ فِي الْمَوْسَّسَاتِ الصِّحِّيَّةِ.

○ الْإِلْتِمَازُ بِالْمَوَاعِيدِ وَعَدَمُ التَّأَخُّرِ عَنْهَا.

○ الْإِلْتِمَازُ بِالذُّورِ وَعَدَمُ أَخْذِ دَوْرِ الْآخَرِينَ.

○ التَّقَيُّدُ بِمَوَاعِيدِ وَقَوَانِينِ زِيَارَةِ الْمَرْضَى.

○ الْحِفَاطُ عَلَى نَظَافَةِ مَرَافِقِ الْمَوْسَّسَاتِ الصِّحِّيَّةِ.



وَلِمَوْظِفِ الْأَمْنِ وَالْمَسْئُولِ الْإِدَارِيِّ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي حِفْظِ النِّظَامِ فِي الْمَوْسَّسَاتِ الصِّحِّيَّةِ، وَقَدْ يَتِمُّ اللُّجُوءُ لِلشَّرْطَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ يُحَاوِلُ اخْتِرَاقَ النِّظَامِ أَوْ إِيْذَاءَ الْآخَرِينَ.

إِنَّ عَدَمَ الْإِلْتِمَامِ بِالنِّظَامِ يُعْطِلُ مَصَالِحَ النَّاسِ، وَيَحْرِمُهُمْ مِنَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْخِدْمَاتِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ، فَالْمُعَلِّمُ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يُعَلِّمَ الطُّلَّابَ فِي مَكَانٍ تَسْوَدُّهُ الْفَوَاضِي، وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ لَنْ يَتِمَّكَنَ الطَّالِبُ مِنْ تَحْصِيلِ التَّعْلِيمِ الْمُنَاسِبِ فِي صَفٍّ دِرَاسِيٍّ طُلَّابُهُ لَا يَلْتَزِمُونَ بِالْقَوَانِينِ، كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ لَنْ يَسْتَطِيعَ الْحُصُولَ عَلَى الْعِلَاجِ فِي الْوَقْتِ وَالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ عِنْدَمَا لَا يَتَقَيَّدُ الْمَرَضَى بِمَوَاعِيدِهِمْ.

هَذِهِ الْمَوْسَّسَاتُ أَمَاكِنُ حَيَوِيَّةٌ، يَسْتَفِيدُ مِنْ خِدْمَاتِهَا كُلُّ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ، وَالْحُصُولُ عَلَى التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ حَقٌّ تَضْمَنُهُ الدَّوْلَةُ لَهُمْ، وَلَكِنِّي يَحْصُلُ عَلَيْهَا الْجَمِيعُ بِعَدْلٍ، لَا بُدَّ أَنْ نَكُونَ -كَأَفْرَادٍ فِي هَذَا الْمُجْتَمَعِ- مَسْئُولِينَ، وَأَنْ نَلْتَزِمَ بِالْقَوَانِينِ، وَنَحْتَرِمَ الْأَنْظِمَةَ. فَنَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ سَاهَمْنَا فِي حُصُولِ الْجَمِيعِ عَلَى حُقُوقِهِمْ، وَفِي تَطَوُّرِ مُجْتَمَعِنَا، وَتَقَدُّمِ دَوْلَتِنَا.



أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

01. ما الفِكرَةُ العامَّةُ في النَّصِّ؟

- أ. أَهْمِيَّةُ الْإِلْتِزَامِ بِالنِّظَامِ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ.
- ب. قَوَاعِدُ النِّظَامِ فِي الْمَوْسَّسَاتِ الْحَيَوِيَّةِ.
- ت. دَوْرُ مُوَظَّفِ الْأَمْنِ فِي مَدَارِسِ الدَّوْلَةِ.

02. ما تَعْرِيفُ لائِحَةِ إِدَارَةِ سُلُوكِ الطَّلَبَةِ؟

- أ. الْمَرَا حِلُّ الْمَدْرَسِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الطَّالِبُ.
- ب. الصِّفَاتُ الْحَمِيدَةُ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا الطَّلَبَةُ.
- ت. الْقَوَانِينُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَلْتَزِمَ بِهَا الطَّلَبَةُ.

03. بِمَ تُفَسِّرُ حِرْصَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى تَذْكِيرِ الطَّلَبَةِ بِالْقَوَانِينِ دَوْمًا؟

- أ. أَهْمِيَّةُ الْإِلْتِزَامِ بِالْقَوَانِينِ.
- ب. ضَرُورَةُ مُعَاقَبَةِ الطَّلَبَةِ الْمُخَالِفِينَ.
- ت. دَوْرُ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي تَطْبِيقِ الْقَانُونِ.

04. ما السُّلُوكُ غَيْرُ الْمُتَزِمِ بِالنِّظَامِ فِيمَا يَأْتِي؟

- أ. رَاشِدٌ يَدْخُلُ الْعِيَادَةَ قَبْلَ مَوْعِدِهِ بِوَقْتٍ كَافٍ.
- ب. خَالِدٌ يُسَجِّلُ رَسَائِلَ صَوْتِيَّةٍ بِصَوْتٍ عَالٍ فِي مَمَرِ الْمُسْتَشْفَى.
- ت. مُحَمَّدٌ يَطْلُبُ الْإِذْنَ مِنَ الْمُمْرِضِ لِدُخُولِ غُرْفَةِ الطَّبِيبِ.

05. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِنَا: «الْمُسْتَشْفَى مِنْ الْأَمَا كِنِ الْحَيَوِيَّةِ»؟

- أ. مَكَانٌ يَزُورُهُ الْأَحْيَاءُ.
- ب. مَكَانٌ يُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً.
- ت. مَكَانٌ مُزْدَحِمٌ بِالنَّاسِ لِتَلْقَى الْعِلَاجَ.

2. ضَع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة x أمام العبارة الخطأ.

- أ. ☐ الالتزام بالنظام يُسهّل عمل الموظّفين.
- ب. ☐ وُضعت لائحة إدارة سلوك الطلبة لرصد مخالقات الطلبة.
- ت. ☐ لبس الزي الرسمي يدلّ على الالتزام بالقانون.
- ث. ☐ كل شخص مسؤول عن نظافة العيادة الطبيّة.
- ج. ☐ يُعدّ احترام العاملين من أهمّ قوانين المدرّسة.
- ح. ☐ أنشئت المستشفيات من أجل رعاية المواطنين.

3. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أكْمِلْ ما يأتي بما يُناسبه:

المُؤَسَّسَةُ	مِنْ أُمَثَلِهَا فِي الدَّوْلَةِ	يَتَوَلَّى وَضْعَ قَوَانِينِهَا
التَّعْلِيمِيَّةُ		
الصَّحِيَّةُ		

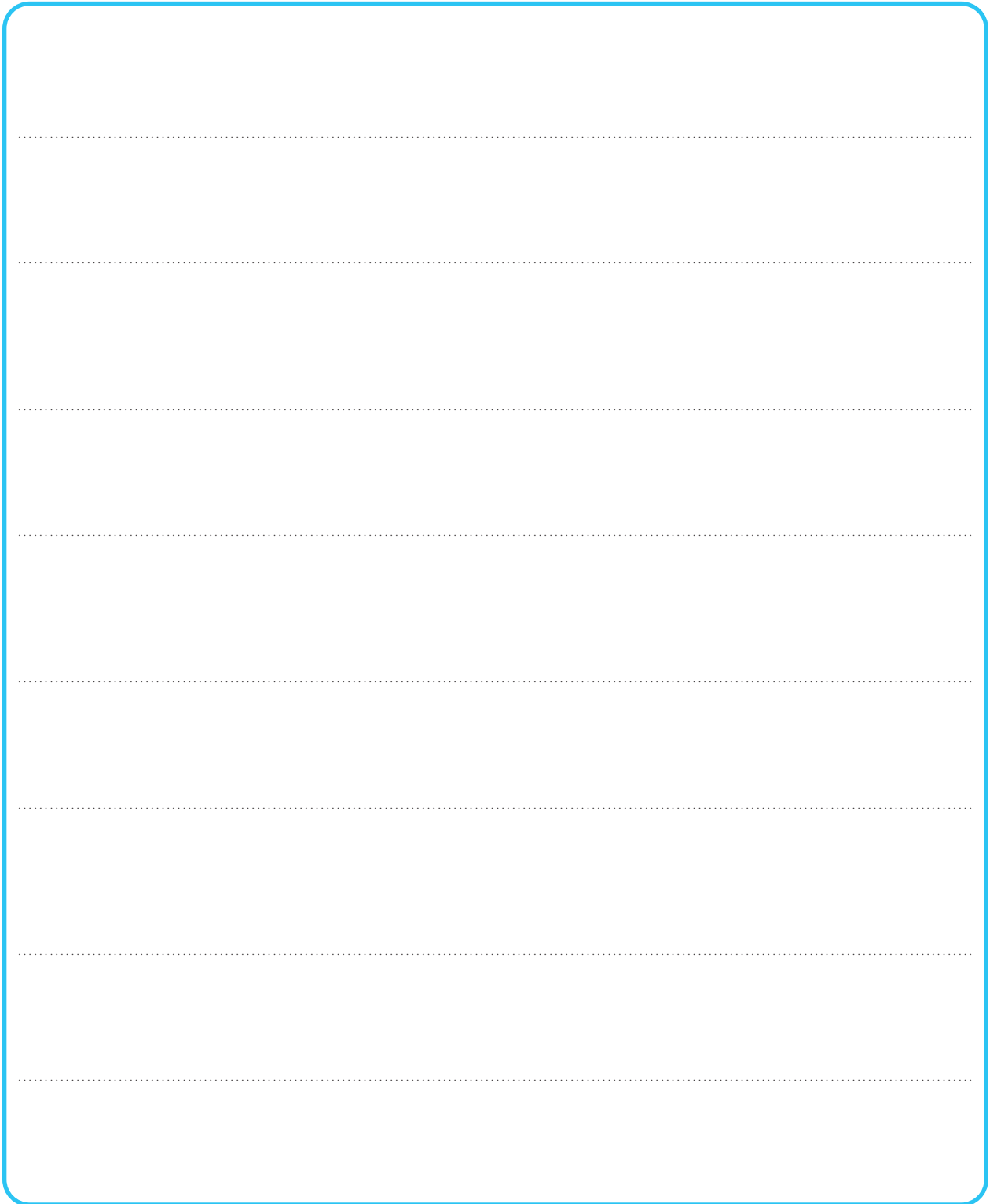


اُكْتُبْ مُقَارَنَةً بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ:

أ. ذَهَبَتْ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ صَحِيَّةٍ، لَمْ يَنْتَزِمَ فِيهَا الْمُرَاجِعُونَ بِالْقَوَانِينِ. صِفِ الْأَحْدَاثَ وَالْمَوَاقِفَ الَّتِي شَاهَدْتَهَا.

ب. ذَهَبَتْ إِلَى مُؤَسَّسَةٍ صَحِيَّةٍ، التَزَمَ فِيهَا الْمُرَاجِعُونَ بِالْأَنْظِمَةِ وَالْقَوَانِينِ. صِفِ الْأَحْدَاثَ وَالْمَوَاقِفَ الَّتِي شَاهَدْتَهَا.

ملاحظات



قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون

- اسم المؤلف: سري غزوان

- دار النشر: الهدهد - دبي



- عنوان الكتاب: قطعة زغبور

- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير

وآخران

- دار النشر: الهدهد - دبي



- عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري

- اسم المؤلف: ماركو مالفالدي

- دار النشر: الفلك - أبوظبي



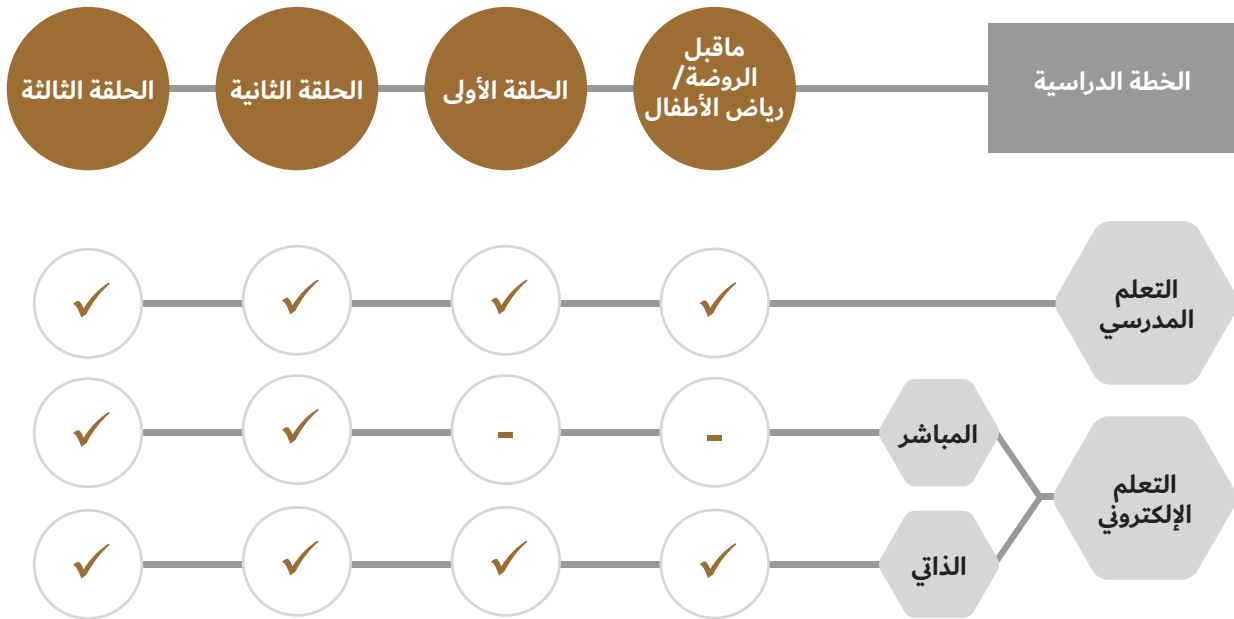
- عنوان الكتاب: أنا لا احب مجرد سماع كلمة لا

- اسم المؤلف: جوليا كوك

- دار النشر: أشجار - دبي

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



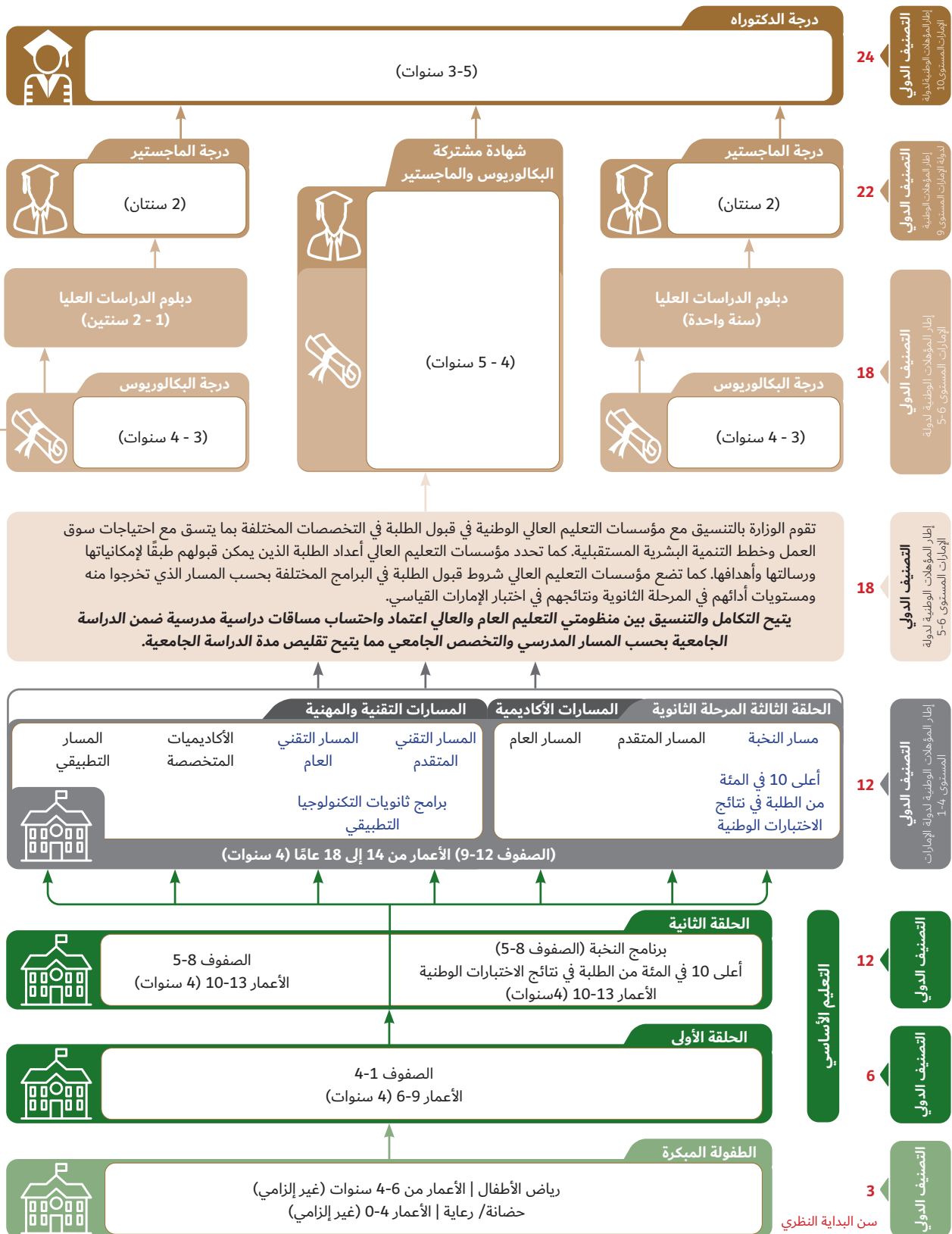
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

