



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّلَاثِ

المجلد الثاني



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 04-2176855

 www.moe.gov.ae

 ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس



الصّفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8	المُفردات والتّراكيب	قصّة: حالا تجعل حياتها أحلى	الوحدة الرابعة: وجدت طريقي
10	الفهم		
11	الإستراتيجية		
12	حالا تجعل حياتها أحلى		
33	أنشطة القصة		
35	المحادثة		
36	المُفردات والتّراكيب	النص المعلوماتي: فكر في حياتك؟	الربط بـ (المهارات الحياتية والفنون البصرية والتربية الرياضية والموسيقية)
38	فكر في حياتك		
50	اصنع روابط		
51	أسلوب العطف	النحو والكتابة	النشيد
54	كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم		
56	هيا نعمل	الاستماع	
58	الأشجار لا تمشي		



الصفحة		
64	المُفردات والتراكيب	قِصَّةُ: مِصْبَاحٍ وَبِنْدُقٍ وَتَلُّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدُ
66	الفهم	
67	الإستراتيجية: التحليل	
68	قِصَّةُ: مِصْبَاحٍ وَبِنْدُقٍ وَتَلُّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدُ	
109	أنشطة القصة	الوحدَةُ الخامسة: سرُّ السَّعادةِ
111	المُحادثة	
112	المُفردات والتراكيب	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: هَيَّا إِلَى السَّيرِكِ الرِّبْطُ بِالدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَتُراثِ الشُّعُوبِ
114	هَيَّا إِلَى السَّيرِكِ	
124	اصنَع رَوَابِطَ	
125	أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ
128	كِتَابَةُ نَصِّ وَصِفِي	
130	زَمَنُ الطُّفُولَةِ	النَّشِيدُ
132	المُعَلِّمَةُ المَاهِرَةُ	الاسْتِمَاعُ
136	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:	
146	قائمة قراءاتي في الإجازة	

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّريننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصحاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوّد أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. إعادة إصدار هذه النسخة في نطاق الاستفادة المعلوماتية، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّخْدَةُ الرَّابِعَةُ: وَجَدْتُ طَرِيقِي

"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقَدِّمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

• ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً

جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْعِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً

سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ

التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ

مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.

• ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتِ

فِي جُمْلٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

• ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ

أَسْئَلَةٍ تُظَهِّرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَوِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

• ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ

الأحداثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ،

وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسَطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْرَى.

• ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا

تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ

مُحَدِّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ

الفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيهِ لِحَدْبِ الْمَسْتَمْعِينَ

وتشويقهم متفاعلًا معهم مِنْ حِلَالِ إِجَابَتِهِ

عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

• ARB.4.1.01.007 يُحْضِلُ عَلَى

مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (الموسوعات،

القِصَصِ، أَشْرَطَةَ الْفِيدِيو، الشَّبَكَةُ

المَعْلُومَاتِيَّة).

أب المُمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.

• اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 الطَّرِيفَةُ (اسْمٌ)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



2 مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)

رَأَيْتُ صَدِيقَتِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتُبِهَا.



3

نُوبَةٌ (اسْمٌ)

أصابَتني نُوبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



4

تَقَضَّمُ (فِعْلٌ)

يَقْضِمُ الْوَلَدُ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.



5

وَلِيمَةٌ (اسْمٌ)

طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَلِيمَةً.



6

تَلْتَهُمْ (فِعْلٌ)

لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ النَّمَطِ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَصْبِرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبِيرٌ)

ت. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:

ث. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:



المهارة: تعرّف السبب والنتيجة



كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لِقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقْرَأُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لِقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

أَصْبَحَتْ ذَاتَ وَزْنٍ زَائِدٍ.

الْأَكْلُ هُوَ لُعْبَةٌ حَلَا الْمُفَضَّلَةُ.

سُخْرِيَّةٌ زَمِيلَةٌ حَلَا مِنْهَا أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ.

النتيجة

خُرُوجٌ حَلَا مَعَ أَخِيهَا كُلِّ يَوْمٍ.

السبب

تَحَوُّلٌ أَهْتِمَامٍ حَلَا مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى الطَّعَامِ وَخَدَهُ إِلَى اكْتِشَافِ أَهْتِمَامَاتٍ أُخْرَى.



توقّف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مُستعينًا بما يأتي:

- كيف تصفُ حلا في بداية القصة؟
- ما الذي كان يَسْتَهويها؟
- ما الذي حَدَثَ وَجَعَلَ اهْتِمَامَ حلا يَتَحَوَّلُ عَنْ قِضَاءِ الْوَقْتِ فِي الْأَكْلِ؟
- هل تَغَيَّرَتْ حلا؟ كيف تَغَيَّرَتْ؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

حنان صالح السعدي

حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمارات العربية المتحدة.

عملت في مهنة التعليم أربعة عشر عامًا، وتدرّس حاليًا للحصول على درجة الماجستير في أدب الطفل. تحب القراءة والكتابة والسفر؛ فهي ترى أن اكتشاف العالم وتاريخه يتحقق بالسفر، ومعرفة الحياة وأسرارها يتحقق بالقراءة، وفهم النفس وتطويرها يتحقق بالكتابة.

شاركت إلى جانب كتابة قصة "حلا تجعل حياتها أحلى أحلى" في كتابة قصص من سلسلة "القراءة الميسرة" للأطفال.

حلا تجعل حياتها أحلى



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

الطَّرِيفَةُ

مُنْكَبَةٌ

نَوْبَةٌ

تَقْضِمُ

وَلَيْمَةٌ

تَلْتَهُمُ

المَهَارَةُ:



تَعْرِفُ السَّبَبَ وَالتَّوْبِيغَةَ

وَضَحَّ كَيْفَ أَنَّ حَدَثًا مَا تَسَبَّبَ فِي حَدَثٍ آخَرَ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



التَّلْخِيصُ: تَوَقَّفُ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، وَلِخْصِ

الأَحْدَاثِ.

نَوْعُ النِّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِيعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنَّ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

6+

حِلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أُخْلَى

بقلم: حنان السَّعدي
رسوم: رحمة الرَّحبي



تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْذِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ
لِتَتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكَتْهَا أُمَّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!
فَتَرُكُضُ ضَا حِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.





أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفِزُ حَلَا، وَتَغْنِي،
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ
قِبَالَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ
الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا
تَوْقٍ:
" أُمِّي، مَتِي
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟ "

ولا تحلو لها الدراسة وحل الواجبات إلا وبجانبها قطع (الكرواسون)
المكدسة في الصحن، فتقرأ حيناً، وتقضم حيناً، وتكتب حيناً. ثم تقضم
قضماً سريعة لتفكر أثناء ذلك في حل مسألة ما.



وَإِذَا تَضَايَقَتْ أَوْ حَزَنْتْ فَالْمَطْبُخُ وَجْهَتُهَا الْوَحِيدَةُ.
تُفْرِغُ فِي صَحْنِهَا كُلَّ مَا فِي الثَّلَاجَةِ مِنْ شَطَائِرَ وَفَطَائِرَ
وَكَعْكَ، وَتَضَعُ فَوْقَ كُلِّ هَذَا أَكْيَاسًا مِنْ رَقَائِقِ
الْبَطَاطَا، ثُمَّ تَجْلِسُ أَمَامَ التَّلْفَازِ لِتَلْتَهُمْ وَلِيَمْتَهَا مَعَ
كَأْسٍ مِنَ الْمُرْطَّبَاتِ.



في المَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا
المُضْحِكَةِ. فَالْتِصَاقُ الْكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي
نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الْجَمِيلَةِ
الصَّافِيَةِ.



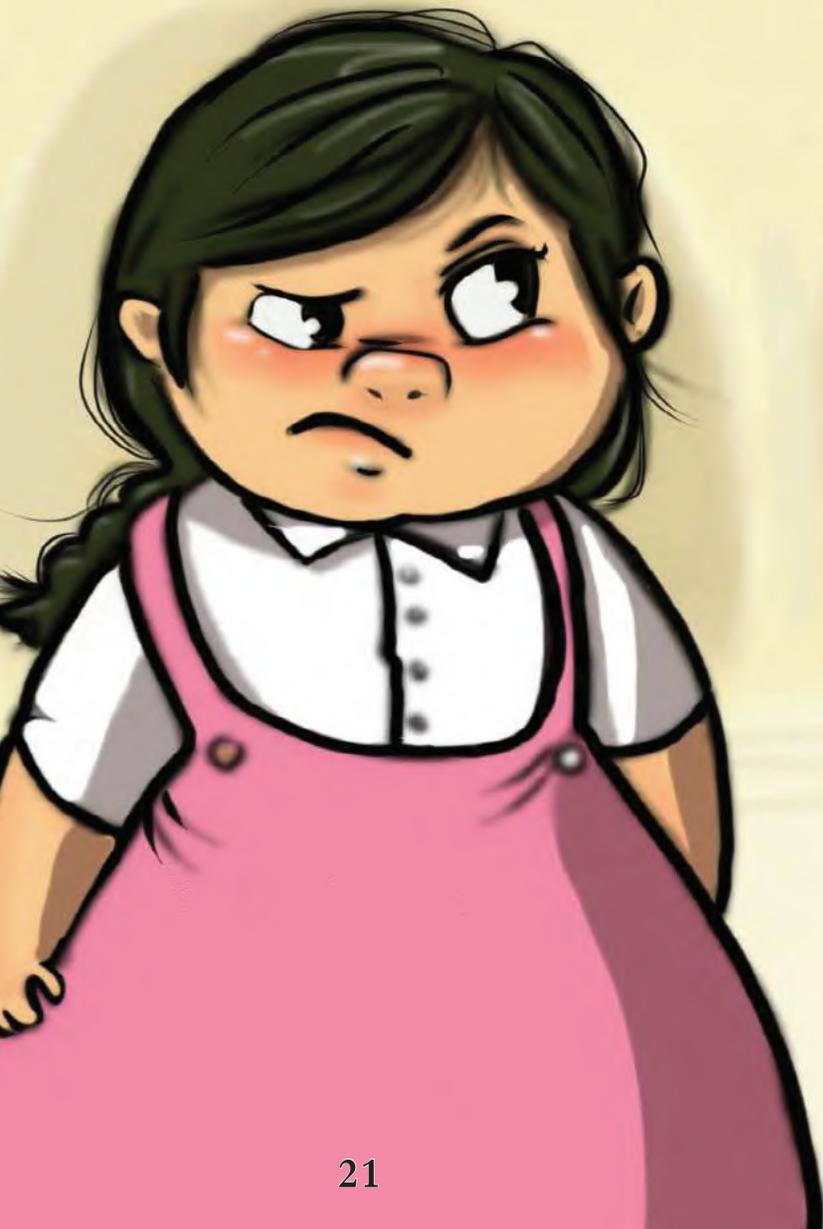


أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا الَّتِي تَتَرَبَّعُ
عَلَى الْمَقْعَدِ الخَشْبِيِّ نَائِرَةً أَمَامَهَا الشُّطَائِرُ وَالسَّكَائِرُ
وَرَقَائِقُ البَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.

في أحد الأيام لاحظت حلا أن جميع الفتيات مُتجمعات حول لوحة الإعلانات، فتوجهت إليهن لتعرف ما الخبر، ولكنها لم تستطع أن تصل إلى اللوحة. حاولت أن تحشر نفسها بينهن فصاحت بها هتافاً



"هيه! لا تُزاحمي! لَيْسَ هذا أَمْرًا يَعْنيكِ على كُلِّ حال. لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ
لَهُ عَلاَقَةٌ بِالأَكْلِ يا أَكولَةٌ! ضَحِكْتَ البَناتُ، لَكِنَّ حَلاَّ هَذِهِ المَرَّةِ لَمْ
تَضَحِي.



ابْتَعَدْتُ حَلًا فَوْرًا، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ لِتَقْرَأَ الإِعْلَانَ،
فَاكْتَشَفْتُ أَنَّهُ إِعْلَانٌ عَن مُسَابِقَةٍ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَفَرَّرْتُ أَنْ
تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابِقَةِ.



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يُعِدْ أَحَدٌ يَرَى حَلَا مُنْكَبَةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً
بِهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ واجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى المَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ
مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعُلبِ، تَضَعُهَا عَلَى المَقْعَدِ الخَلْفِيِّ
لِدَرَّاجَتِهَا، وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوهَا أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ
السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعُْدْ أَحَدٌ يَرَى حَلَا
مُتْرَبَّةً عَلَى مَقْعَدِهَا الْمُعْتَادِ وَحَوْلَهَا
أَكْيَاسُ البَطَاطَا وَالفَطَائِرُ وَالعِصَائِرُ،
رَغْمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْتِي بِحَقِيبَتِهَا
الضَّخْمَةَ، وَتَعُودُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ
صَارَتْ فَارِغَةً تَمَامًا.



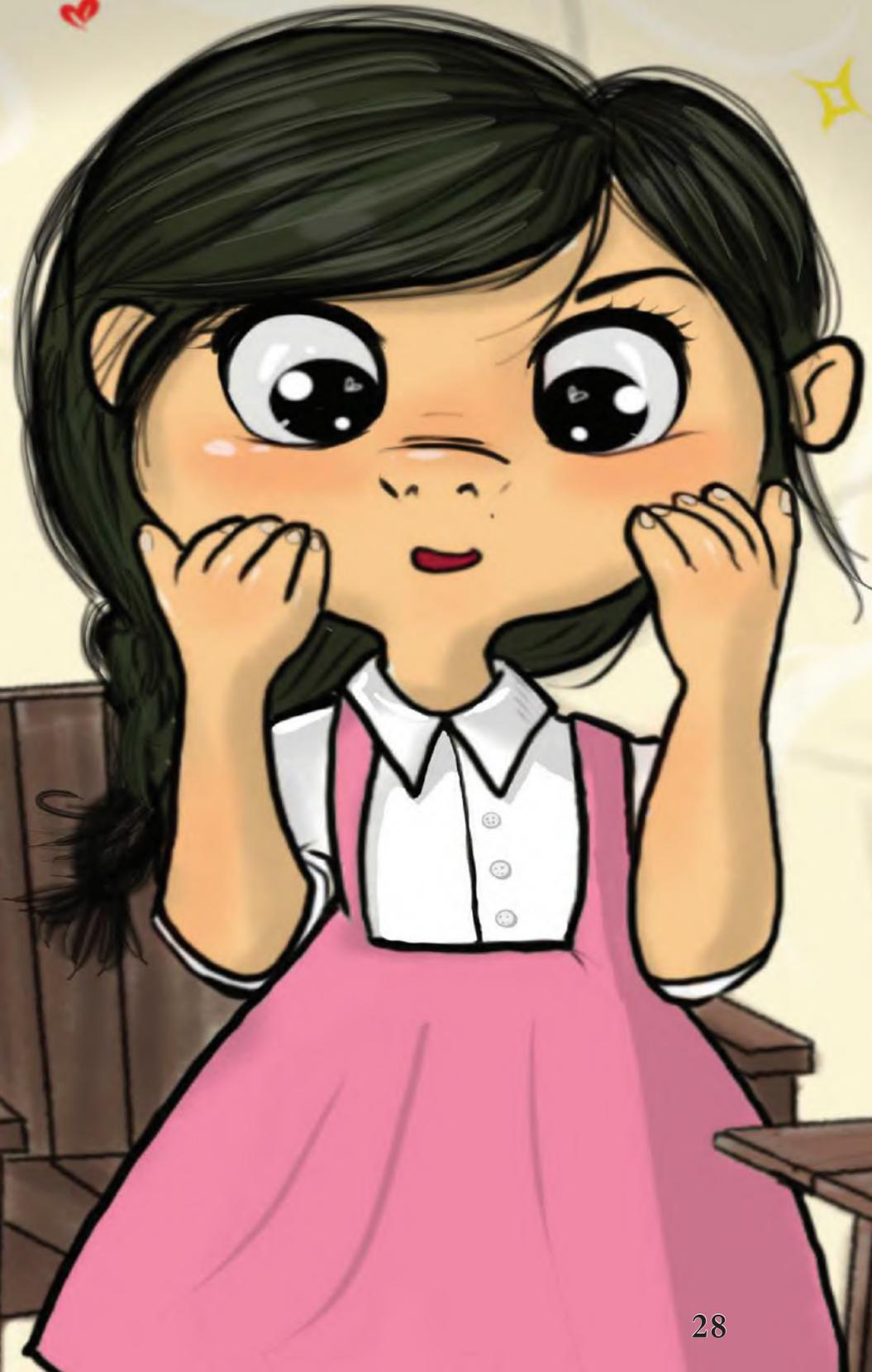
وفي يَوْمِ الْمَسَابِقَةِ أَخَذَتِ الطَّالِبَاتُ مَوَاقِعَهُنَّ، وَقَدْ عَلَّقَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ لَوْحَةً تَشْرُحُ فِيهَا مَشْرُوعَهَا التَّطَوُّعِيَّ. أَمَّا حَلَا فَقَدْ كَانَ رُكْنُهَا



مَلِيئًا بِصُورِ أَطْفَالِ سُعْدَاءَ، وَعَائِلَاتِ تَبْتَسِمُ، وَعُمَمَالٍ يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ.
وَعَلَّقْتَ فَوْقَ الصُّورِ لَوْحَةً كَبِيرَةً كَتَبْتَ عَلَيْهَا (بَقَايَا طَعَامِكَ .. وَلِيمَةً
لِلْآخَرِينَ)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَمْ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتُشْرَحَ
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!



صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.



اكتشفت حلا أن هناك أشياء أخرى جميلة في الحياة، وربما
هي أجمل بكثير من الطعام.



لكن.. لَيْسَ دَائِمًا.. خَاصَّةً حِينَ يَتَعَلَّقُ الأَمْرُ
بِفِطَائِرِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدِ.



حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمها "حَلا"
استطاعتُ أنْ تغيّرَ حياتها للأفضل، وأنْ تكتشفَ
سرّاً كبيراً من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أنْ تعرفَ السّرَّ؟
اقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وفجأة قفرت حلا من مكانها وهي تصيح فرحةً: وجدتها!! وجدتها!!"

- ليقيم بعضكم بتمثيل دور حلا وهي تقول تلك العبارة.
- تناقشوا فيما بينكم، ثم:
- حددوا: ما الذي وجدته حلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تقفز فرحةً؟
- بينوا رأيكم: ما السبب الذي دفعها إلى مشروعها؟
- ما النتيجة التي حققتها حلا؟ وهل كنتم تتوقعونها؟
- تنبؤوا: هل ستستمر حلا في مشروعها التطوعي، أم ستنهيه بانتهاء المسابقة؟
- قيّموا: اذكروا رأيكم فيما فعلته حلا، ولماذا؟



رِخْلِي مَعَ كَلِمَةِ **أَمْسَكَ**

أَمْسَكَ الفارس بزمَامِ الفرس.



← سَيَطْرَ عَلَيْهِ، وَتَحَكَّم فِيهِ.

أَمْسَكَ الرَّجُلُ عَنِ الْإِنْفَاقِ.



← اشْتَدَّ بِخُلَّةٍ.

- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلِسُ قُبَالَهَ أُمُّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا تَوَقُّفٍ: " أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: "هِيه! لَا تُزَاحِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْينِكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً!"

مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اِعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةٍ، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتٍ تَطَوُّعِيَّةً، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ؟ بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا، وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدَ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ خُطَّتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطَطِهِمْ لِيُصْبِحُوا أَسْعَدًا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



الرَّبْطُ بـ (المهارات الحياتية والفنون البصرية والتربية الرياضية والموسيقى)

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِمَاتِ المَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الكَلِمَاتِ غَيْرَ المَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يَفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيَفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ المُنْخَطَّطَاتِ وَالخَرَائِطِ.
- ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ عَلى لَوْحَاتِ الصَّفِّ الجِدَارِيَّةِ، وَالمَعَاجِمِ البَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ المَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالمَلْحُوظَاتِ الهَامِشِيَّةِ، وَالمَسَارِدِ.



تَصَقَّلُ (فِعْلٌ)

1

أُخْتِي **تَصَقَّلُ** مَوَاهِبَهَا؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمَرِينِ اليَّوْمِيِّ.



رَصِيدُكَ (اسْمٌ)

2

رَصِيدُكَ الأَخْلَاقِيَّ أَهَمُّ مِنْ رَصِيدِكَ المَالِيِّ.



نَوْعُ النَّصِّ:



- نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



- العناوين الفرعية –

الملاحظات الجانبية

3

الرَّاشِدِينَ (اسْمٌ)

حِينَ تُوَاجِهُنِي مُشْكِلَةً أَعْرِضْهَا عَلَيَّ أَحَدٍ
الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

مُتَاحَةً (اسْمٌ)

فُرْصَةَ الْفَوْزِ مُتَاحَةً وَمُتَوَفِّرَةً لِمَنْ اجْتَهَدَ.



5

تُثْرِي (فِعْلٌ)

قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تُثْرِي لَعَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيهَا.



6

المُثَابَرَةُ (اسْمٌ)

المُثَابَرَةُ: هِيَ المُواظَبَةُ وَالمُداوِمَةُ عَلَى الأَمْرِ.



7

أَحْلَامُ اليَقِظَةِ (تَرْكِيبٌ)

أَحْلَامُ اليَقِظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



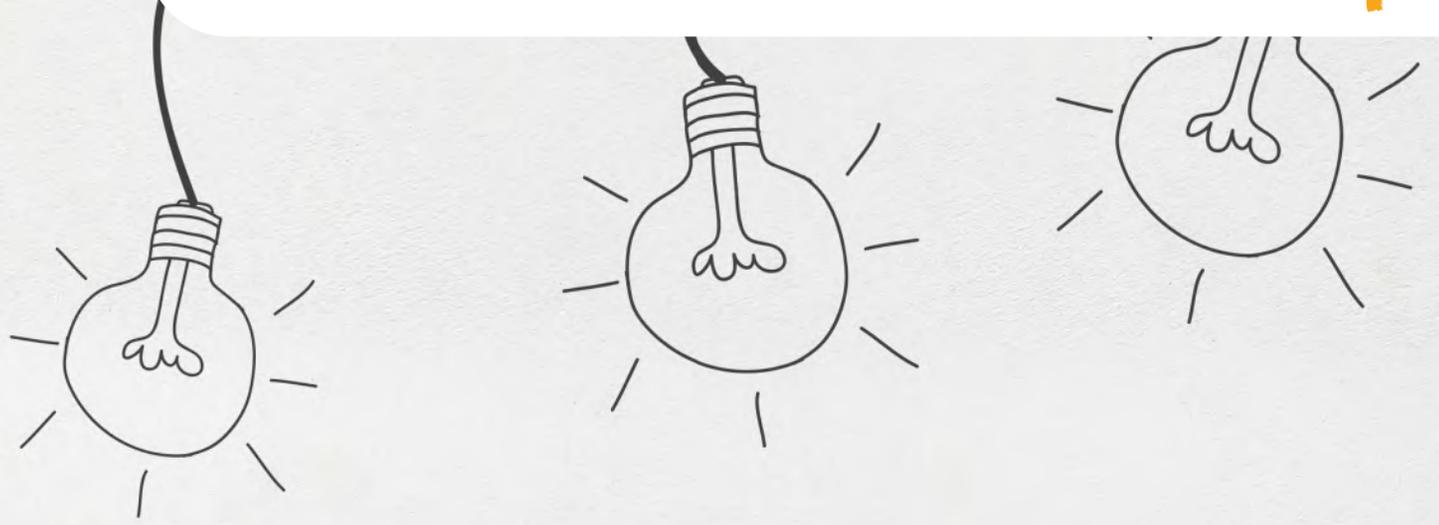
8

مُحْتَرِفًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُحْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَاوِيًّا.



فَكْرٌ فِي حَيَاتِكَ





جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم إعادة إصدار هذه المصفاة أو تعديلها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها إلى شكل من الأشكال



• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ
فِي الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ تَصْغُلُ
إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِكٌ فِي
رِيَاضَاتٍ، أَوْ نَادٍ أَوْ
أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي
الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ
بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ
إِلَى جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ
التَّفَازِ وَاللَّعِبِ بِالْعَابِ (الفيديو)
أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ؟

إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرَّ فِي
الْقِرَاءَةِ؛ لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِجَعْلِ
رَصِيدِكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا
كَانَ الْجَوَابُ "لَا" اسْتَمِرَّ فِي الْقِرَاءَةِ
أَيْضًا؛ لِتُضِيفَ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ إِلَى
حَيَاتِكَ.



حَقَائِقُ!

الأطفال الذين يملكون الدافع

نحو الإنجاز:

يُحْصِلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ

أَفْضَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

يَشْعُرُونَ بِارْتِبَاطٍ أَكْبَرَ

بِمَدْرَسَتِهِمْ.

يَمْتَلِكُونَ آمَالًا أَعْلَى مِنْ

غَيْرِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

• وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ
لِتُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كَأَصْدِقَائِكَ وَأَفْرَادِ
أُسْرَتِكَ وَجِيرَانِكَ وَطُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ؛
لِيُضِيفُوا هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى حَيَاتِهِمْ.



طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية:

- فكّر في تلقّي دروسٍ في التمثيل، أو النشيد، أو الرسم والتلوين أو الموسيقى، أو التصوير، تحدّث مع أحد الراشدين في العائلة عن اهتمامك، واطلب إليه العون والمساعدة.
- سجّل في أحد المراكز لتعلّم التصوير، أو اشترك في نادٍ رياضيّ، أو جمعيّة للغة العربيّة، أو ابحث عن برنامج يُعلّمك التمثيل المسرحي، أو مارس عملاً تطوعيًا ابتكاريًا...



كُنْ مُبَدِّعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ .

لَسْتَ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِإِسَاعِدِكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ إِبْدَاعِكَ . يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ .

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الْاسْتِئْذَانِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشْيِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ .

- أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمِقْصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً .
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ .
- اَلْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوْرِ بِآلَةِ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ .



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروساً أو منتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت توفر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرّسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تشغل (التلفزيون) أو ألعاب الفيديو، وهذه الأنشطة جيدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو لعب في الخارج، أو كون مجموعة الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو احلم أحلام اليقظة.

اقْرَأْ:

• اسْتَلِقْ عَلَى كُرْسِيِّ مُرِيحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتِعًا. أَجَلٌ أَيُّ شَيْءٍ لَوْفَتِ آخَرَ، وَفَتْ الْقِرَاءَةَ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.

• إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنِ أَفْكَارِ الْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمْ الْفُرْصَةُ لِتُسَاعِدُوكَ عَلَى إِيجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.

إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونِ، فَهَذِهِ ثَمَانِي طَرِيقٌ تُخْبِرُكَ أَنْ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللُّغَوِيَّةَ.

3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِئًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.

4. الْمَوْسِيقَا تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.

5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكَالَاتِ.

6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.

7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْإِحْتِرَامَ،

وَالتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).

8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.

9. وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ

مُحْتَرَفًا!

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَيَاتُهَا أَحْلَى؟ لِمَاذَا؟
- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
 - قَارِنُ نَفْسِكَ بِحَلَا، فِيمَ تُشَبِّهُهَا؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ " غَابَةُ الْعَجَائِبِ " فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَرَأْتَ قِصَّةَ " حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى " فِي هَذَا الْفَصْلِ، بِرَأْيِكَ مَا الرَّابِطُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ أَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ إِقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوا أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ جَرِّبْ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خَارِجِ نِطَاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنْ بِأَحَدِ وَالِدَيْكَ، وَارْصُدْ قَائِمَةً بِالْجَمْعِيَّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوْلَةِ... أَكْتُبْ لِإِحْدَاهَا رِسَالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ فِي الانْضِمَامِ لَهَا، وَمَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا.



نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ



• ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْوَو ، أَوْ ، ف ، ثَمَّ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِبًا نَمَطًا.

عزيزي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعًا جَمِيلًا مُتْرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفَ الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - ف - ثَمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:

- تَصَافَحَ مَاجِدٌ وَ خَالِدٌ.
- أَتَوْضًا ثَمَّ أُصَلِّي.
- أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.
- تَظْهَرُ الْأَزْهَارُ ثَمَّ الشَّمَارُ.
- اسْتَحْدَمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.
- خُذْ مِنَ الْحَقِيْبَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

• صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا مَضْبُوطَةً:

- الْوَقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.
- تَحْفَظُ عَلَيَاءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلِّ يَوْمٍ.
- أَذَاكِرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ الْعُلُومِ ثُمَّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّبْرِيدُ أَوْ التَّجْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. اكْمِلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم) ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- يَنْزِلُ الْمَطْرُ، تَخَضَّرُ الْأَرْضُ.
- مَكَثَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، غَادَرَ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، خُطْبَةً فِي الْإِحْتِفَالِ.
- عَادَ مُحَمَّدٌ، خَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوَنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ الْعَطْفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُ	الْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ
حَضَرَ الْحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.
لَوْنُ الْأَزْهَارِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْأَصْفَرِ.
سَجَدَ الْإِمَامُ فَلَمَّا مَوُّمٌ.
صَلَّيْتُ الْفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ.

5. املأ الفراغ في العبارات الآتية بما يناسب:

- أ. وقفت الحافلة، ف الركب.
- ب. أذن المؤذن، ثم الصلاة.
- ج. اجتمع الأصدقاء، و في النادي.
- د. سأبدأ بحل واجب أو اللغة العربية.

6. تعاون مع مجموعتك في ترتيب الجمل الآتية، ثم اربطوا بين الجمل بحروف عطف مناسبة:

- انتهى العام الدراسي. (1)
- قرأت المجلات المصورة الجميلة. ()
- طلبت ليلي إلى والدها الذهاب إلى المكتبة. ()
- قالت: أريد قصة ومجلات. ()
- بدأت العطلة الصيفية. (2)
- قرأت القصص المسلية. ()
- أعدت ألبوماً مصوراً بما قرأت. ()
- سألها: هل تريدن كتباً أو قصة أو مجلات؟ ()



الكتابة

كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نصِفَ شخصًا أو مكانًا أو شيئًا فإننا نحتاج إلى فكرة رئيسية، كما نحتاج إلى تفاصيل حسية مادية؛ حتى تبرز فكرتنا، وتجعلها جميلة، ولكن يجب أن تكون كل التفاصيل الصغيرة متناسبة مع الفكرة الرئيسية، ويجب أن ننظم الأفكار تنظيمًا منطقيًا حتى يكون وصفنا جميلًا. تنظيم الأفكار يتطلب أن نبدأ بالجملة الرئيسية، ثم نوسع هذه الفكرة من خلال التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة، وبعدها نكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد فكرتنا في نهاية موضوعنا.

نواتج التعلم

- G.3.4.2.2.2 يُكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا وَصْفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حَسِّيَّةً مَادِيَّةً؛ مَدْعُومَةً بِانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.
- ARB.4.2 .01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ تَبْرُزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- ARB.4.2 .01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّابِعِ الْمُنْطَقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا. عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



كَتَبَ يَحْيَى فِي كُرَاسِ "يَوْمِيَّاتِي" عَنْ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسْيَانَهُ... تَأَمَّلِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَارَهَا، وَانْظُرْ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ مَوْضُوعِهِ، وَمَا الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُوَضَّعَ فِي مَكَانِهَا؛ لِيُصْبِحَ الْمَوْضُوعُ مُنْظَمًا وَمُرْتَبًّا تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقُصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَحْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمَوْشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ بِاسِقَّةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَنَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِنَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفْلِ وَالْيَاسَمِينِ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَرْكَى الرِّوَائِحِ، لَكِنَّ الْمَحَافَظَةَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُورَارِ الْحَدِيقَةِ.

إِمْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبِسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، رَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يَعْغُو فِي الْمَوَاءِ.

فكرة غير مناسبة للموضوع

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

أُنظِرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتُ يَحْيَى مُتْمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عَلاَقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
وَبَعْدَ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبَدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ
حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعَهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقُصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضْرَاءُ بِاسِقَّةً،
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَرُ عَلَى الْأَغْصَانِ،
وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ.
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يَعْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدُّ زُمَلَانِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارُهُ
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارُهُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

فَلنَمُضْ بَدْرَبِ الْغَايَاتِ
وَلنَرْفَعْ أَعْلَى الرَّايَاتِ
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الكَادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
وَالْخَامِلُ مَنْبُودٌ مُهْمَلٌ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسِيَّةِ، وَالْفِكْرِ الْفِرْعَوِيَّةِ فِي نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ، مُبَدِّئًا
رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنَاشِيدٍ
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدَوُّرُ
مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذَّاتِ،



وَالْوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ،
وَعَبَائِرِهَا.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. المجالات التي يعمل فيها الإنسان.
- ب. بجدنا وعمَلنا نحقق أهدافنا.
- ج. العامل الجاد يُحقق التطوُّر والارتقاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من الذين يتحدّثون في الأُنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأُنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لتُحقق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار عبارة: "هيا نعمل... هيا نعمل"؟
- ج. لماذا برأيك اختار الشاعر العمل في الحقل وفي المعمل؟
- ح. ما المقصود بالمعمل، وما الأعمال التي يُمكن أن تكون في المعمل؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: "الحقل تُنادي أزهاره".

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأُنشودة استعدادًا للإلقاء في الصفِّ أمام مُعلِّمك وزملائك.

نواتج التعلم

• ARB.5.1.01.010 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَنْصَمُنُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْحِوَارِ، وَالْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَنِ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ إِجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: التَّطَاغُفِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيُوزِنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ؟ لِمَاذَا؟
2. مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمَ تَتَمَيَّزُ عِلَاقَتُكَ بِالشَّجَارِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. لماذا أراد عمران أن يأخذ قطته معه إلى البحر؟
- ب. ماذا سيفعل عمران بالفواقع التي سيجمعها من البحر؟
- ت. ما الذي ستفعله الشجرة الصغيرة لعمران إذا ذهبت معه إلى البحر؟
- ث. ما فائدة الأشجار للفلاح وللطيور؟

ثانيًا: ارسم دائرةً حول الرّسمَةِ التي تُعبّرُ عن إجابَتِكَ



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النصّ بإشارة (✓) والتي لم تردّ فيه بإشارة (X).

- أ. عمران وأصحابه سيذهبون في رحلة إلى البحر. ()
- ب. أسماك القرش ستدافع عن عمران وأصحابه. ()
- ت. الأشجار تمنح الإنسان ثمارًا لذيذة، وأخشابًا قويّة. ()
- ث. الشجرة الصغيرة تحاول اللحاق بعمران، ولكنها لم تفلح. ()
- ج. قطة عمران رفضت الذهاب معه إلى البحر. ()

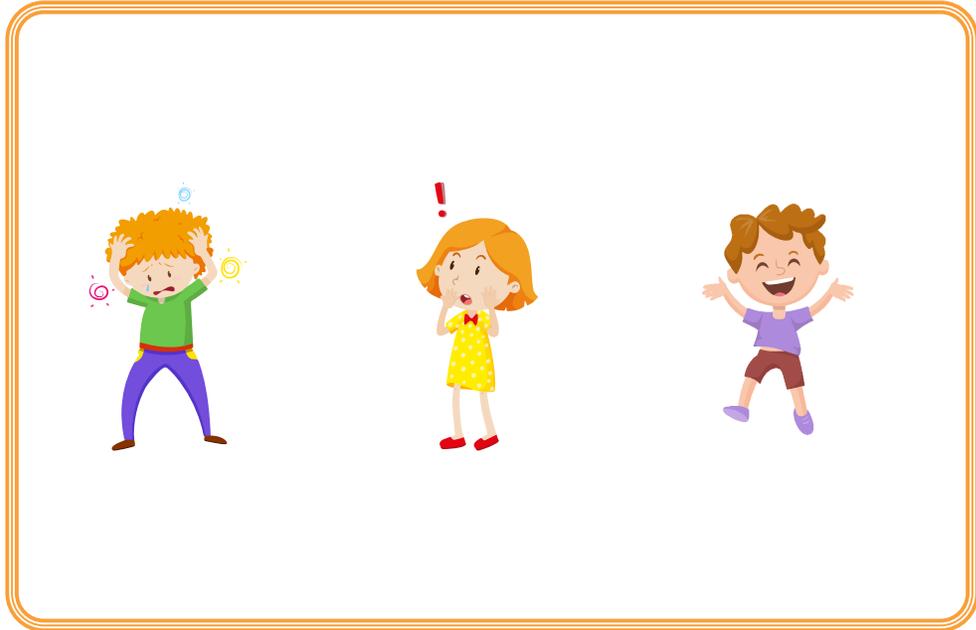
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي القِصَّةِ؟
ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطْلَقَ عَلَيَّ كُلِّ مِنَ الأُمِّ وَالطِّفْلِ؟
ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الأشْجَارُ وَفَقَّ رَأْيِ الأُمِّ؟

3. ما رَأْيُكَ فِي نِهَائَةِ القِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق الاستفادة المعلوماتية أو نقلها بأي شكل من الأشكال، في دون إذن مسبق من الناشر.

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: سِرُّ السَّمْعَادَةِ

" إِنَّا نَبَحْتُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبَحْتُ فِي
كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ النَّظَّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا. "

ليوتولستوي

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.009 يَحْدُثُ

الْمُتَعَلِّمُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ؛
لِيَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، مِثَالُ: (تَسْتَبْدِلُونَ-
تَسْتَدْلُونَ)

• ARB.1.3.02.014 يَفْرَأُ الْمُسَعَّلِمُ

قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْجِيمَ وَالضَّبْطَ
السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ
الْوَاحِدَةِ.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ

التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ

مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.

• ARB.6.1.02.006 يُوْطِفُ كَلِمَاتِ

فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا
بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

• ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنَ

أَسْئَلَةٍ تَظْهَرُ فَهْمُهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ
الْفُرْعَانِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

• ARB.6.1.02.006 يَصِفُ

الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوِ الْحِكَايَةِ
الرَّمْزِيَّةِ، أَوِ الْحِكَايَةِ الْخُرَافِيَّةِ.

• ARB.5.1.02.012 يُعَدُّ عَرَضًا

تَقْدِيمِيًّا مَعْلُومَاتِيًّا لِمَوْضُوعٍ دَرَسَهُ مُقَدِّمًا

الْفِكْرَ فِي تَسْلُسُلٍ مُنْطَقِيٍّ مُظْهِرًا فَهْمَهُ

لِلْمَوْضُوعِ بِمَا فِي ذَلِكَ: الْحَقَائِقُ ذَاتِ

الصَّلَةِ، مُجِيبًا عَنَ أَسْئَلَةِ الْمُشَاهِدِينَ
إِجَابَاتٍ مُقْنَعَةً.

• ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَيَّ

مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (الْمَوْسُوعَاتُ،

الْقِصَصُ، أَشْرَطَةُ الْفِيدِيُو، الشَّبَكَةُ

الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

أَب المُمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

• أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

• اخْتَرْتُ كَلِمَةً، وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 تَلَّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ إِلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.



2

المُرُوجُ الْخَضْرَاءُ (تَرْكِبٌ)

أَعْجَبْتَنِي الْمُرُوجُ الْخَضْرَاءُ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِي.



3

يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ (تَرْكِيْبٌ)

مَا أَحْمَلَ الطِّفْلَيْنِ وَهُمَا **يُعْطَانِ** فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ!



4

بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيْبٌ)

أزورُ المكتبةَ **بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ**.



5

بَهْلَوَانِيَّةٌ (اسْمٌ)

يُودِّي اللَّاعِبُ حَرَكَاتٍ **بَهْلَوَانِيَّةً**.



6

تَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

تَتَأَمَّلُ الفَتَاةُ مَنْظَرَ السَّمَاءِ البَدِيعِ.



7

غِلْظَةٌ (اسْمٌ)

لَا تُعَامِلِ الحَيَوَانَاتِ **بِغِلْظَةٍ**.



8

يُوبِّخُ (فِعْلٌ)

لَا أَحِبُّ أَنْ **يُوبِّخَ** أَحَدُ الأَطْفَالِ.





المهارة: تعرفُ بنيةِ القصةِ



تحدّث عن الشخصيات، والأمكنة والأزمنة، والأحداث التي مرّت بالشخصية.

بنية القصة

الأحداث

- ما الحدّث الذي يُمثّل البداية؟
- ما الحدّث الذي يُمثّل التغيّر في حياة الشخصية الرئيسيّة؟
- كيف كانت النهاية؟
- ما الحدّث الذي عَجَلَ بالنهاية؟

الأزمنة

- متى تَرَكَت الشخصية الرئيسيّة موطِنها؟
- ومتى عادت إليه؟
- حدّد الأزمنة التي مرّت على الشخصية الرئيسيّة.

الأمكنة

- أين كانت الشخصية الرئيسيّة تعيش؟
- ما صفات المكان الذي كانت تعيش فيه؟
- أين انتقلت بعد ذلك؟
- ما صفات المكان الثاني الذي انتقلت إليه؟
- هل أعجَبَكَ المكان الأوّل أم الثاني؟ لماذا؟

الشخصيات

- مَنْ هي الشخصية الرئيسيّة؟
- مع مَنْ كانت تعيش؟
- مَنْ الذي عاشت معه بعد ذلك؟
- بِمَ كُنْتَ تشعُر وَأَنْتِ تَقْرَأُ عنها؟ لماذا؟
- ما صفات الصديق؟ وما صفات الرجل الغريب؟
- هل امتلَكت الشخصية الرئيسيّة السعادة؟ متى؟

الإستراتيجية: التحليل



- كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ حِينَ كَانَا يَعِيشَانِ فِي تَلِّ الدَّبَبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ؟
- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِ مِصْبَاحٍ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِهِ عَلَى بُنْدُقٍ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِمِصْبَاحٍ فِي السَّيْرِكِ؟ وَكَيْفَ أَثْرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِبُنْدُقٍ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ مَحْبُوسًا فِي قَفْصٍ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ عَلَيْهِمَا؟
- بَعْدَ عَوْدَةِ مِصْبَاحٍ إِلَى التَّلِّ مَعَ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ، كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُهُ؟



تعرّف الكاتبة:

د. نُسَيْبَةُ الْعَرَبِيَّة

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراه في الصيدلة، تُحبُّ رواية القصص، وكتابتها للصغار واليافعين.

لها إصدارات، منها:

- عَجِيبٌ واختراعُه المدهشُ.
- تكشيرة، وقد كانت في القائمة القصيرة لجائزة اتصالات لعام 2013
- عندما فقدَ الملكُ أحلامه.
- مصباحٌ وبنْدُقٌ وتلُّ الدبِّبة الأَخْضَرُ السَّعِيدُ.

قِصَّةُ: مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ

الدبِّبة الأَخْضَرُ السَّعِيدُ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



تَلُّ المُرُوجُ الخَضْرَاءُ

يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ

بِهَلْوَائِيَّةٍ يَتَأَمَّلُ

غِلْظَةٌ يُوبِّخُ

المِهَارَةُ:



تَعْرِفُ بِنِيَّةِ القِصَّةِ

الإسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



التَّحْلِيلُ .

نَوْعُ النِّصِّ:



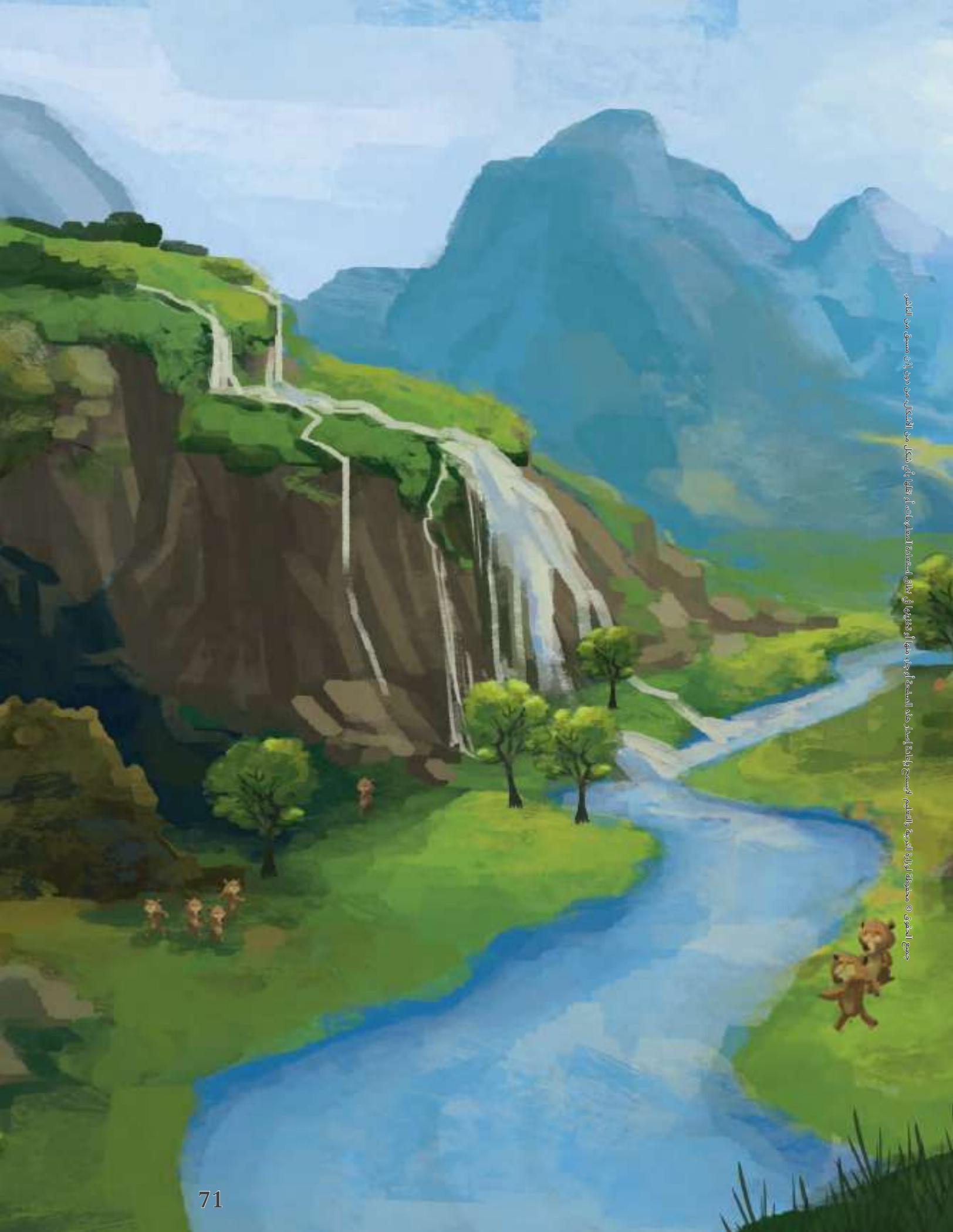
قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.

مصباح وبنق

وتل الدببة الأخضر السعيد

تأليف: د. نسبية العزبي
رسم: محمد علي

فِي تَلِّ الدَّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعِيدِ، حَيْثُ الحَيَاةُ
بَسِيطَةٌ خَالِيَةٌ مِنَ التَّعْقِيدِ، عَاشَ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُوقٌ
بِحُبِّ وَإِخَاءٍ وَسَعَادَةٍ.



© 2015 Disney. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of Disney.

فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَخْرُجُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ مِنْ
بَيْتِهِمَا الْجَمِيلِ، فَيَرْكُضَانِ فَوْقَ الْمُرُوجِ
الْخَضْرَاءِ، وَيَتَسَلَّقَانِ الْأَشْجَارَ، وَيُدَاعِبَانِ
الْفَرَاشَاتِ وَالْعَصَافِيرَ.





© 2015 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

وَعِنْدَمَا يَشْعُرَانِ بِالتَّعَبِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّعِبِ،
يَتَمَدَّدَانِ تَحْتَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْأَرْزِ الْكَبِيرَةِ،
فَيَنْعَمَانِ بِظِلِّهَا الْوَفِيرِ، وَيَغْفَوَانِ عَلَى صَوْتِ
حَفِيفِ أَوْرَاقِهَا تَهْتَزُّ فَرِحَةً بِالهُوَاءِ اللَّطِيفِ.



جميع الحقوق محفوظة © 2014 شركة النشر والتوزيع المكتبة الوطنية الفلسطينية، عمان - الأردن



وَقُبَيْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، يَصِيدُ مِصْبَاحَ وَبُنْدُقٍ سَمَكَتَيْنِ
تَلْمَعَانِ كَالْفِضَّةِ مِنْ نَهْرِ الْوَادِي الْقَرِيبِ، فَتَكُونَانِ وَجِبَةً
عِشَاءٍ لَذِيذَةً، وَلِيَوْمِهِمَا نِهَائَةً سَعِيدَةً.





وَعِنْدَمَا تَحِينُ سَاعَةُ النَّوْمِ يَسْتَلْقِي مِصْبَاحَ وَبُنْدُقٍ عَلَى فِرَاشِهِمَا
أَمَامَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَيُعْطَانِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لَا يَسْتَيْقِظَانِ مِنْهُ إِلَّا
عَلَى صَوْتِ الدِّيَكِ مُعْلِنًا إِشْرَاقَةَ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.



في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَاءَ رَجُلٌ غَرِيبٌ
إِلَى تَلِّ الدَّبَّيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ، كَانَ
يَبْحَثُ عَنِ دُبِّ ظَرِيفٍ يَعْمَلُ مَعَهُ فِي
سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ مُقَابِلَ ثَلَاثِ
سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ لَذِيذَاتٍ كُلِّ يَوْمٍ.



تَخَيَّلْ مِصْبَاحَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ كُلَّ
يَوْمٍ، فَوَجَدَ الْفِكْرَةَ مُغْرِبَةً جِدًّا "إِنَّهَا فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا
يَجِبُ أَنْ أُفَوِّتَهَا" قَالَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ.



© 2013 by the author. All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, Government of Kerala.



وَهَكَذَا قَرَّرَ مِصْبَاحٌ أَنْ يَذْهَبَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ إِلَى سِيرِكِ
الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، فَوَدَّعَ صَدِيقَهُ بُنْدُقًا، وَوَعَدَهُ بِزِيَارَتِهِ بَيْنَ حِينِ
وَآخَرَ، ثُمَّ غَادَرَ تَلَّ الدِّبْيَةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ.



© 2015 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher. The publisher is not responsible for any damage or loss of any kind.

بَعْدَ أَشْهُرٍ قَلِيلَةٍ صَارَ مِصْبَاحٌ مَشْهُورًا جَدًّا،
يَتَسَابَقُ النَّاسُ لِرُؤْيَتِهِ وَهُوَ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ
مُثِيرَةٍ فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ.



© 2015 All rights reserved. This book is published by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia.

أفضل
العروسة

أَحَبُّ زُوَّارِ السِّيْرِكِ مُشَاهِدَةَ مِصْبَاحٍ
وَهُوَ يَقُوْدُ الدَّرَاجَةَ الهَوَائِيَّةَ بِبِرَاعَةٍ.

أَوْ يَرْقُصُ فَوْقَ الْكُرَةِ الْمُلَوَّنةِ الْكَبِيرَةِ، أَوْ
يَمْشِي بِخَفَّةٍ فَوْقَ الْحَبْلِ الْمُعَلَّقِ فِي الْهَوَاءِ.



وَكَانُوا يُصَفِّقُونَ لَهُ بِحَرَارَةٍ،
وَيُحَيُّونَهُ بِأَعْجَابٍ، وَهُمْ يُلْقُونَ
عَلَيْهِ الْوَرْدَ وَاللُّوزَ وَحَلْوَى الْعَسَلِ
بَعْدَ كُلِّ فِقْرَةٍ يُؤَدِّيهَا بِنَجَاحٍ.



എല്ലാവരും കൂടി ചേർന്ന് ആഘോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സന്തോഷകരമായ സമയം. എല്ലാവരും ചേർന്ന് ആഘോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സന്തോഷകരമായ സമയം.



اشْتاقَ بُنْدُقٌ لِصَدِيقِهِ مِصْبَاحَ، فَقَدْ طَالَ غِيَابُهُ
عَنْ تَلِّ الدِّبَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ، وَلَمْ يَأْتِ
لِلزِّيَارَةِ كَمَا وَعَدَ، وَصَارَ يَتَخَيَّلُ رَفِيقَهُ فِي
كُلِّ مَكَانٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى سِيرِكِ الْمَدِينَةِ
الْكَبِيرِ لِيَلْتَقِيَ مِصْبَاحًا، وَيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.



عِنْدَمَا وَصَلَ بُنْدُقٌ إِلَى سِيرِكِ الْمَدِينَةِ بَحَثَ عَنْ
مِصْبَاحٍ فَوَجَدَهُ نَائِمًا دَاخِلَ قَفْصِ حَدِيدِيٍّ مَعَ مَجْمُوعَةٍ
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعْمَلُ فِي السَّيْرِكِ.



وَبَيْنَمَا بُنْدُقٌ وَاقِفٌ يَتَأَمَّلُ مِصْبَاحًا، دَخَلَ الرَّجُلُ
الْغَرِيبُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ، وَأَيْقَظَ مِصْبَاحًا بَغْلِظَةً،
ثُمَّ أَمَرَهُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ حَاجِزٍ مُرْتَفِعٍ.

بدا مصباح مُتعبًا وحزينًا،
ولكنه نفذ أوامر الرجلِ
الغريب، وأخذ يُحاولُ
القفزَ فوق الحاجزِ المُرتفعِ،
وكان الرجلُ الغريبُ يُوبِّخُه
كُلما أخفق.



© 2013 The Walt Disney Company. All rights reserved. Disney, Mickey Mouse, and the Mickey Mouse character are trademarks of The Walt Disney Company.

وَبَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مِصْبَاحٌ مِنَ الْقَفْرِ مِنْ فَوْقِ الْحَاجِزِ الْمُرتَفِعِ
قَدَّمَ لَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ التَّهْمَهُنَّ
بِسُرْعَةٍ وَشَرَاهَةً وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ فِي الْفِرَاحِ.





കുടുംബത്തിലെ ഓരോ അംഗത്തിനും കൈമാറേണ്ടതാണ്. കൈമാറുന്നതിനും കൈമാറുന്നതിനും തയ്യാറെടുപ്പുകൾ എടുക്കേണ്ടതാണ്. കൈമാറുന്നതിനും കൈമാറുന്നതിനും തയ്യാറെടുപ്പുകൾ എടുക്കേണ്ടതാണ്.

اقْتَرَبَ بُنْدُقٌ مِنْ مِصْبَاحٍ وَحَيَّاهُ.

قَفَزَ مِصْبَاحٌ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ
الْقَدِيمَ، وَتَعَانَقَ الاثْنَانِ عِنَاقًا طَوِيلًا، وَكَلَّ مِنْهُمَا
يُحَاوِلُ أَنْ يُقَاوِمَ الْبُكَاءَ.





تَذَكَّرَ مِصْبَاحُ حَيَاتِهِ الْجَمِيلَةَ فِي تَلِّ الدَّبَّيَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ،
وَأَحْسَّ بِالْحَنِينِ يَأْخُذُهُ إِلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ الْعَامِرَةِ بِالذَّفءِ
وَالسَّعَادَةِ؛ فَفَرَّرَ أَنْ يَتْرُكَ الْعَمَلَ فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ،
وَأَنْ يَعُودَ مَعَ صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ إِلَى التَّلِّ.





فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَدَعَّ مِصْبَاحُ
الرَّجُلِ الْغَرِيبِ، وَشَكَرَهُ عَلَى فُرْصَةِ الْعَمَلِ
فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، وَغَدَّ الْخُطَا إِلَى
تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.



لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحُ تَلِّ الدَّبِيَّةِ السَّعِيدِ مِنْذُ أَنْ عَادَ إِلَيْهِ بِرِفْقَةِ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ،
حَتَّى عِنْدَمَا جَاءَتْ سَيِّدَةٌ كَبِيرَةٌ تَبْحَثُ عَنْ طَبَّاحٍ مَاهِرٍ، وَعِنْدَمَا جَاءَ شَابٌّ
طَوِيلٌ يَبْحَثُ عَنْ حَارِسٍ مَرْمَى بَارِعٍ، وَعِنْدَمَا جَاءَتْ مُطْرِبَةٌ جَمِيلَةٌ تَبْحَثُ
عَنْ عَازِفٍ عَوْدٍ مَوْهُوبٍ.





لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحَ تَلِّ الدَّبَبَةِ الْأَخْضَرَ
السَّعِيدَ وَصَدِيقَهُ بُنْدُقًا أَبَدًا.

مَا هِيَ السَّعَادَةُ؟ وَكَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى وُجُودِهَا وَنَشْعُرُ بِهَا؟ هَلْ
هِيَ بَيْنَ أَيْدِينَا أَمْ فِي مَكَانٍ آخَرَ؟ وَهَلْ مِنْ السَّهْلِ الْحُصُولُ عَلَيْهَا
أَمْ أَنَّ لَهَا شُرُوطًا صَعْبَةً جِدًّا؟
هَذِهِ الْقِصَّةُ لَنْ تَمْنَحُنَا الْإِجَابَةَ وَلَكِنَّهَا سَتَجْعَلُنَا نَفَكِّرُ فِيهَا، وَهَذَا
أَفْضَلُ وَأَكْثَرُ مُتَعَةً.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



المهارة: تعرّف بنية القصة

- شارك زملاءك الحديث عن شخصية مضباح وبنديق.
- بينوا رأيكم في المودة والإخاء الذي بقي بينهما، رغم بعد مضباح وعمله في السيرك.
- ناقشوا في أثناء حديثكم:
- كيف استطاع الحنين إلى الصديق وإلى التل الأخضر السعيد أن يعيدا مضباحًا إلى مكانه الطبيعي؟
- حمّنا: هل كان مضباح سيعود من نفسه دون زيارة بنديق له؟
- استنتجوا: هل سيرحل مضباح إلى المدينة إن جاءته فرصة ذهبية أخرى؟
- قيّموا: من الشخصية التي أعجبكم أكثر؟ ولماذا؟

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



رِخَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ حَنِين

- حنين بنديق إلى صديقه مضباح جعله يذهب إليه في السيرك للسؤال عنه، وحنين مضباح إلى حياته السعيدة مع صديقه بنديق أعاده إلى تل الدببة الأخضر السعيد.
- **ك** لَقَدْ جَمَعَ "الحنين" إلى الماضي السعيد بين الصديقين... إذا: لَقَدْ جَمَعَهُمَا الْحُبُّ وَاللَّهْفَةُ وَالشَّوْقُ.
- هل تشعر بالحنين إلى مكان ما، أو شيء ما، أو صديق؟
- أنا أشعر بالحنين إلى مدرستي وأنا في الصف الثالث!

لَعِبُ أَدْوَارٍ

تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ مِصْبَاحٍ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ بُنْدُقٍ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ بَعْدَ غِيَابٍ.

أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ يُوَقِّظُ مِصْبَاحًا بِغِلْظَةٍ، وَيَأْمُرُهُ بِالتَّدْرُبِ عَلَى الْقَفْرِ.

صُورِي وَذِكْرِيَاتِي مَعَ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي

- اصْطَحِبْ مَعَكَ أَلْبُومَ صُورِكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ رِحَالَتِكَ قُمْتَ بِهَا مَعَ أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، وَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ صُورَ هَذِهِ الرَّحَلَةِ، وَحَدِّثْهُمْ عَنْ مَشَاعِرِكَ أَثْنَاءَ التِّقَاطِ كُلِّ صُورَةٍ، وَمَكَانِهَا وَزَمَانِهَا، وَمَنِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَكَ فِي الْمَشْهَدِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زَمَلَاتِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ ذِكْرِيَاتِهِمْ الْمُصَوَّرَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



مَعَا سَنَكُونُ أَسْعَدَ

مَكَانِي الْمُفْضَلُ

لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ مَكَانٍ تُحِبُّ زِيَارَتَهُ دَائِمًا: دَاخِلَ الْبِلَادِ أَوْ خَارِجَهَا،

- فَمَا صِفَاتُ هَذَا الْمَكَانِ؟
- مَتَى تُفَضِّلُ زِيَارَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟
- هَلْ تَحْرُسُ عَلَى تَكَرُّرِ زِيَارَتِهِ؟ لِمَاذَا؟
- وَمَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي زُرْتَهَا فِيهِ، وَأَسْعَدَتْكَ رُؤْيُهَا؟
- مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي مَارَسْتَهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ؟
- مَا الرَّسَالَةُ الَّتِي تُوجِّهُهَا لِمَنْ اصْطَحَبَكَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ؟
- بِمَاذَا تَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ إِذَا ذَهَبُوا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ الْمَكَانِ الَّذِي يُفَضِّلُونَهُ.

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَصَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

1

تَوَازُنُ (اسْم)

يُحَاوِلُ الرَّجُلُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ.



2

تَرْوِيضُ (اسْم)

هَلْ أَنْتَ مَعَ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ؟



الرَّبْطُ بـ (الدَّرَاسِيَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَثَرَاثِ الشُّعُوبِ)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَتُعَدَّدَةُ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوْظَفُ كَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخَطَّطَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ - الْأَرْقَامُ - الْعَنَاوِينُ الْفَرَعِيَّةُ

3

صَعْبَةُ الانْقِيَادِ (تَرْكِيْبٌ)

الخَيْوَلُ الْبَرِّيَّةُ صَعْبَةُ الانْقِيَادِ



4

القُنْبُ (اسْمٌ)

كَانَتْ حِيَامُ السَّيْرِكِ تُصْنَعُ مِنْ أَلْيَافِ شَجَرِ الْقُنْبِ



5

عِلَاوَةٌ عَلَى (تَرْكِيْبٌ)

حَفِظْتُ جُزْءَ تَبَارَكَ عِلَاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءَ عَمٍّ.



6

الصَّائِبَةُ (اسْمٌ)

نَحْتَاجُ إِلَى التَّفْكِيرِ وَالْبَحْثِ لِنَصِلَ إِلَى آرَاءِ صَائِبَةٍ.



• أَشْطَبُ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَفْرَحُ - يَمْرَحُ - يَبْعُدُ - يَيْتَهَجُ - يَسْتَبْشِرُ

تَبَاعُدُ - تَوَازُنُ - تَسَاوُ - تَعَادُلُ - تَمَاطُلُ

الصَّائِبَةُ - الصَّحِيْحَةُ - السَّلِيْمَةُ - السَّدِيْدَةُ - الْكَبِيْرَةُ

هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ





جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.



السِّيرُكَ عَالَمٌ سَاحِرٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الْمُحَبَّبَةِ لِلصَّغَارِ
وَالكِبَارِ... فِيهِ الْمُتَعَةُ وَالتَّشْوِيقُ وَالخَطَرُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَا يَكَادُ بَلَدٌ يَخْلُو مِنْهُ.

ماذا تعني كلمة السِّيرُكَ؟

أصلُ كَلِمَةِ السِّيرُكَ لَاتِينِيَّةٌ وَتَعْنِي: (الشَّكْلَ المُسْتَدِيرَ) حَيْثُ كَانَ السِّيرُكَ يُقَامُ عَلَى هَيْئَةِ دَائِرِيَّةٍ. أَمَّا

لُغَوِيًّا فَهُوَ: مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرُحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ فِرُوسِيَّةٍ

وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٌ.



أَلْعَابُ السَّيْرِكِ:

يَتَكَوَّنُ السَّيْرِكُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَائِنٍ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمَهْرَجُونَ، وَرُكَّابُ الْأَرَاجِيحِ، وَرُكَّابُ الْخَيُْولِ، وَالْمُوسِيقِيِّونَ، وَالنَّطَّاطُونَ، وَالَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى حَبْلِ مَشْدُودٍ، وَتُوَدِّي الْحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السَّيْرِكِ، مِثْلُ: الْأَسُودِ وَالنَّمُورِ وَالْقُرُودِ وَالذَّبَّابَةِ، وَالْكَلابِ، وَالثَّعَابِينِ.





الحيوانات والسيرك:

تدريب الحيوانات وترويضها ليس سهلاً؛ حيث يحتاج إلى سنواتٍ طويلةٍ، فالأسود والنمور مثلاً تتعلم حركةً واحدةً في العام؛ لأنها صعبةُ الانقياد، ومع ذلك فهي من أكثر الحيوانات التزاماً، عكس الكلاب والتعابين التي تهرب أحياناً من الالتزام.

نبذة تاريخية عن السيرك:

يرجع تاريخ العروض الشبيهة بالسيرك إلى آلاف السنين؛ فقد عرف الرومان الألعاب البهلوانية والمغامرات الخطرة ومصارعة الحيوانات المُفترسة، كما استخدمت الفراعنة تلك الحيوانات، وروّضوها لتسليّة الملوك وأبنائهم. أما السيرك الحديث فقد نشأ في إنجلترا عام 1768م على يد (فيليب آستلي)، وكان يُقدّم معظم العروض: كالسير على الحبل المشدود، والقفز وسط حلقات مُشتعلة من النار، وترويض الحيوانات المُختلفة. وفي أمريكا، افتتح أول سيرك في فيلادلفيا عام 1793م. وفي العالم العربيّ ظهر أول سيرك في مصر عام 1912م.

تَطَوُّرُ السَّيْرِكِ:

جَرَتِ الْعَادَةُ قَدِيمًا عَلَى أَنْ تُقَامَ عُرُوضُ السَّيْرِكِ فِي خِيَامٍ وَاسِعَةٍ مِنْ قُمَاشِ الْقُنْبِ، أَمَّا
الآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُقَامُ فِي مَكَانٍ ثَابِتٍ، كَمَا أَنَّهَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْ وُجُودِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتَعْتَمِدُ
عَلَى الْعُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُشَاهِدِينَ وَإِمْتَاعِهِمْ.



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

السَّيرُكُ، مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ:

حَقًّا إِنَّ السَّيرُكُ يُنْهَجُ النَّفْسَ وَيُسْعِدُهَا، وَيُثِيرُ فِيهَا النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ، وَيُرَكِّزُ عَلَى تَحْقِيقِ الْقُوَّةِ

والتَّوْازُنِ، وَالتَّنَاسُقِ بَيْنَ حَرَكَةِ الْعَضَلَاتِ، **عِلَاوَةً عَلَى** أَنَّهُ يُوجِّهُ الْأَطْفَالَ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي

المَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ، وَيُدْرِبُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ **الصَّائِبَةِ**، وَإِبْجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلاتِ... وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ

الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُشَارِكُ الْمُهَرِّجِينَ وَاللَّاعِبِينَ فِي صِنَاعَةِ الْبَهْجَةِ وَإِسْعَادِ النَّفْسِ؟ أَهِيَ سَعِيدَةٌ أَيْضًا؟ أَهِيَ

رَاضِيَةٌ عَنِ عَيْشِهَا فِي السَّيرُكِ وَتَرْكِهَا مَوَاطِنَهَا الطَّبِيعِيَّةَ سِوَاءَ أَكَانَتِ التَّلَالُ أَمْ الْبَرَارِي أَمْ الْعَابَاتِ أَمْ

الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؟

إِنَّ بَعْضَ الْمُدْرِبِينَ فِي السَّيرُكِ يُعَامِلُونَ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ تُجْبِرُهَا عَلَى التَّدْرِيْبِ، وَإِتْقَانِ الْحَرَكَاتِ

الْبَهْلَوَانِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُمْ يَحْبِسُونَهَا فِي أَقْفَاصِ حَدِيدِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَتِهَا الْمُنْطَلِقَةِ الَّتِي خَلَقَهَا

اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَيْهَا. إِنَّ الْعُودَةَ إِلَى مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَإِلَى الْإِلْتِزَامِ بِحُقُوقِ

الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ لِلسَّيرُكِ بَهْجَتَهُ الْحَقِيقِيَّةَ، وَسَعَادَتَهُ الَّتِي تَمَلُّ قُلُوبَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه المخطوطة أو توزيعها في نطاق استعادة المخطوطات أو حفظها في شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من المؤلف

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ اُكْتُبْ قَائِمَةً مِنْ (10) أُمُورٍ أَوْ أَشْيَاءَ تُشْعِرُكَ بِالسَّعَادَةِ، تَذَكَّرِ الْمَوَاقِفَ أَوْ الْأَوْقَاتَ أَوْ الَّتِي كُنْتَ فِيهَا سَعِيدًا حَقًّا، وَاكْتُبْ، إِذَا اسْتَطَعْتَ، (10) مِنْهَا. ﴾
- ﴿ اقْرَأْ قَائِمَتَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ مِنْصَةِ " نَهْلَةٌ وَنَاهِلٌ " عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّعَادَةِ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ " مِصْبَاحٍ وَبُنْدُقٍ وَتَلِ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدِ " مِنْ حَيْثُ الرَّسُومَاتِ، وَالْمَوْضُوعِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالنَّهَائِيَّةِ فِي الْقِصَّةِ، وَنَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي إِجَابَةِ هَذَا السُّؤَالِ: مِنْ أَيْنَ تَأْتِي السَّعَادَةُ؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ فَكِّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي أُمُورٍ لَوْ فَعَلَهَا كُلُّ النَّاسِ فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ لَانْتَشَرَتْ السَّعَادَةُ بَيْنَ الْجَمِيعِ. ﴾
- ﴿ اُكْتُبُوا قَائِمَتَكُمْ الْخَاصَّةَ بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ، اقْرَؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ. ﴾



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ



• ARB.6.2.02.021 يَسْتَعْدِمُ أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا).

عَزِيزِي الطَّالِبَ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلِكَ، أَوْ تُنَاقِشَهُ فِي أَمْرٍ مَا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ اسْتِفْهَامٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ أَدْوَاتِ الاسْتِفْهَامِ:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

1. نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ؛ لِتَتَعَرَّفَا اسْتِخْدَامَ كُلِّ أَدَاةٍ.

هَلْ كَانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا؟	نَعَمْ، كَانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا.
لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يُصَفِّقُونَ لِمِصْبَاحٍ؟	لِأَنَّهُ كَانَ مَاهِرًا فِي أَلْعَابِ السِّيْرِكِ.
مَتَى فَارَقَ مِصْبَاحٌ تَلَّ الدَّبِيَّةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ؟	عِنْدَمَا ذَهَبَ لِلْعَمَلِ فِي السِّيْرِكِ.
مَاذَا كَانَ الصَّدِيقَانِ يَأْكُلَانِ؟	كَانَا يَأْكُلَانِ سَمَكَتَيْنِ تَلْمَعَانِ.
كَمْ سَمَكَةً سَيُعْطِي الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	سَيُعْطِيهِ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ لَذِيذَاتٍ.
أَيْنَ وَضَعَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	وَضَعَهُ دَاخِلَ قَفْصِ حَدِيدِيٍّ.

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجَوَابِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. كَانَ مِصْبَاحٌ يَلْعَبُ فِي السَّيْرِكِ؟

كَانَ يَقْوُدُ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ، وَيَرْقُصُ فَوْقَ الْكُرَةِ الْمَلُونَةِ.

ب. ذَهَبَ بُنْدُقٌ لِلْبَحْثِ عَنِ مِصْبَاحٍ؟

لِأَنَّهُ اشْتَاقَ لَهُ، وَيُرِيدُ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

ج. غَادَرَ مِصْبَاحُ التَّلِّ بَعْدَ تَرْكِهِ الْعَمَلَ فِي السَّيْرِكِ؟

لَا، لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحُ التَّلِّ بَعْدَ تَرْكِهِ الْعَمَلَ فِي السَّيْرِكِ.

3. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَوَارِ الْآتِي بَيْنَ أَحْمَدَ وَعَمِّهِ:

أَحْمَدُ	الْعَمُّ
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .. بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ حَالُكَ يَا أَحْمَدُ؟
نَعَمْ، إِنَّهُ نَائِمٌ. وَالذُّكَّ نَائِمٌ؟
لَا أَعْرِفُ يَا عَمِّي. سَيَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ؟
..... هَذِهِ يَا عَمِّي؟	تَفْضَّلْ يَا أَحْمَدُ هَذِهِ لَكَ.
..... يَوْجَدُ بِدَاخِلِهَا؟	إِنَّهَا هَدِيَّةٌ.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي، وَلَكِنْ أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا؟	أَفْتَحْهَا، وَأَنْظُرْ مَا بِدَاخِلِهَا.
شُكْرًا لَكَ يَا عَمِّي	لِأَنَّكَ فُزْتَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ.

4. أْتَبَارَى مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ:

أ. أَحِبُّ فِي صَدِيقِي إِخْلَاصَهُ وَوَفَاءَهُ.

– مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

– لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

– كَيْفَ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ب. لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لِي، وَيَسْأَلُ عَنِّي.

– مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

– هَلْ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

– لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ج. سَأَزُورُ صَدِيقِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

– أَيْنَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

– كَيْفَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

– مَتَى سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

د. نَعَمْ، سَأَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِي.

– أَيْنَ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

– لِمَاذَا سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

– هَلْ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

G.3.4.2.2.2 • يَكْتُبُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً

تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِّيَّةٍ؛ مَدْعُومَةً
بَانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْأَشْيَاءِ.

ARB.4.2.01.011 • يَنْشِئُ نُصُوصًا

مَفْرُوعَةً يَخِطُّ وَاضِحَ مُرْتَبٍ تُبْرِرُ اعْتِنَاءَهُ
بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ
وَيَسَارِهَا.

ARB.4.2.01.009 • يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ

(الْمُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ

الْتِمَاسِكِ وَالتَّوَالُفِ الْمُنْطِقِيِّ لِلْأَفْكَارِ،

وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ

مُسْتَعْمِدًا عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ.



الكتابة: كتابة نص وصفي

عِنْدَمَا نَكْتُبُ نَصًا وَصْفِيًّا فَعَلَيْنَا التَّفَكِيرَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنَاسُبُ
الشَّيْءَ أَوْ الْمَكَانَ أَوْ الشَّخْصَ الَّذِي نَصِفُهُ، فَالْأَوْصَافُ الَّتِي نَكْتُبُهَا
تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى تَخَيُّلِ مَا نَكْتُبُ عَنْهُ، فَيُشَارِكُنَا مُتَعَةَ الْكِتَابَةِ،
وَيَتَخَيَّلُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

سَارَةُ وَزَيْنَةُ صَدِيقَتَانِ مُتَحَابَّتَانِ، أَرَادَتْ سَارَةُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ حُبِّهَا
لِصَدِيقَتِهَا زَيْنَةَ؛ فَكَتَبَتْ مَوْضُوعًا عَنْهَا... فَمَاذَا كَتَبَتْ؟

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ تُسَاعِدَ سَارَةَ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْجَمِيلَةِ:

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

صديقتي

الصِّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحِبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ (حَسَنَاءُ) وَطَيِّبَةٌ
(وَجْهٌهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا) شَعْرُهَا جَمِيلٌ (طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ) أَسْنَانُهَا بَيَضَاءُ، (عِنْدَمَا
تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَضَاءً كَحَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ) عَيْنَاهَا جَمِيلَتَانِ (بَرَّاقَتَانِ، تُشْعَانِ ذِكَاءً)
صَدِيقَتِي زَيْنَةُ خَفِيفَةٌ (رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ) تُحِبُّ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةَ
(مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا) تَعْتَنِي بِهِمْ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ
وَالشَّرَابَ وَالرِّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ).

عِلَاقَتِي بِهَا حَسَنَةٌ (تُرَبِّطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطَ مَتِينَةٍ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزَوَّرُنِي إِذَا
مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا،
(تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ) وَلِذَلِكَ، لَسْتُ وَحْدِي مَنْ

يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَيِّنًا لِي بِصَدَاقَةٍ

أَجْمَلٍ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

الجملة الخاتمة

التفاصيل الحسية

أُنظِرُ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعُ سَارَةِ جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَرَةِ:

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجْهُهَا يُشِعُّ طِيبَةً
وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَضَاءَ كَحَبَاتِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا
بَرَاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الرَّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،
الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرُّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.
تَرْبِطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطٌ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا
احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ
وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِلذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا
الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلٍ وَأَطِيبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

زَمَنُ الطُّفُولَةِ

للشاعر: أبو القاسم الشابي

إِنَّا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ وَالسَّدَاجَةِ وَالطُّهُورِ

نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَابِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالزُّهُورُ

أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ

وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

وَنَعُودُ نَضْحَكُ لِلْمُرُوجِ وَلِلزَّنَابِقِ وَالغَدِيرِ

وَنَظَلُّ نَرْكُضُ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ

نَشْدُو وَنَرْقُصُ - كَالْبَلَابِلِ - لِلْحَيَاةِ وَلِلْحُبُورِ

وَنَظَلُّ نَقْفِرُ أَوْ نُثَرِّثُ أَوْ نَغْنِي أَوْ نَدُورُ

لَا نَسْأَلُ اللَّهَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ

الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكرِ الْفِرْعَانِيَّةِ فِي نُصُوصِ
شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنَاشِيدٍ

فَصِيرَةً تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدُورُ
مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذَّاتِ،



وَالوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ

الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ،

وَعَبَائِرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. حياة الأطفال ليست إلا مرًا وسعادةً.
- ب. الأطفال لا يملّون اللعب، ولا يتعبون منه.
- ج. الفراشات تُشارك الأطفال لعبهم ولهوهم.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. بم وصف الشاعر أيام الطفولة؟
- ت. لم يعرف الشاعر وهو صغير سوى أمرين. ما هما؟
- ث. ماذا كان الطفل يفعل تحت أعشاش الطيور؟
- ج. ماذا تفعل الرياح بالمنازل؟ ولماذا؟
- ح. ما القيمة التي تتعلّمها من قول الشاعر: "فلا نضح ولا نثور"؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نواتج التعلم

• ARB.5.1.01.010 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آراءً مُتَعَدِّدَةً: (كَالْحِوَارِ، وَالْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ) عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ
اجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: التُّظَافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيُوزَنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعْلِيمِ الطُّيُورِ الطَّيْرَانَ؟ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ذَلِكَ؟
2. مَا فَائِدَةُ الْأَنْهَارِ لِلإِنْسَانِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا طَلَبَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ إِلَى الشَّجَرَةِ الْعِمْلَاقَةِ؟ وَبِمَ تُشْبِهُهُ؟
- ب. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْفَرُخَ الصَّغِيرَ قَدْ كَبُرَ؟
- ت. لِمَاذَا رَفَضَ النَّهْرُ تَعْلِيمَ الْفَرُخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانَ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا طَارَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النصّ بإشارة (✓) والتي لم تردّ فيه بإشارة (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الْفَرَّخِ الطَّيْرَانِ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ()
- ب. وافق النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ. ()
- ج. شاركتِ العَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ الْبُومِ الطَّيْرَانِ. ()
- د. أَمْسَكَتِ الْأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ()
- هـ. اسْتَطَاعَ الْفَرَّخُ بِالْعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرُخَ الصَّغِيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟

ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الْفَرُخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



أَتَجَوَّلُ (فِعْلٌ)

أَتَقَبَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
تَجَوَّلَ الْمُسَافِرُ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ .

أَجَمَاتٌ (اسْمٌ)

الْأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ. وَهِيَ أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرَعَةٍ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ.
أَجَمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ.
قَرَأْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا عَنِ أَجَمَةِ الْأَسَدِ.

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ
(تَرْكِيْبٌ)

نَوْعٌ مِنَ التَّأَمُّلَاتِ الَّتِي يَرَاهَا الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ، وَيَتَخَيَّلُهَا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي
مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُخَطِّطُ لِحَيَاتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَكَأَنَّهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ.
أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ تَدْفَعُنِي دَائِمًا لِلْعَمَلِ حَتَّى أُحَقِّقَ مَا حَلَمْتُ بِهِ.

أَرِيحُ

(اسْمٌ)

الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، الْعَبِيرُ
انْتَشَرَ أَرِيحُ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا.

الْإِقْدَامُ (اسْمٌ)

التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ.
وَتَفْيِيدُ الْإِسْرَاعِ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخَاطَرَةَ
وَالْمُغَامَرَةَ.

وَضَدُّهَا: الْإِحْجَامُ

مَا أَجْمَلَ الْإِقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!

أَوْغَلَ (فِعْلٌ)

ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ.
أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.

<p>رَجَعَتْ بِالْفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا النَّجَاحُ. بَاءَتْ جُهْدُ الشَّرِّيرِ بِالْفَشْلِ. يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقِرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.</p>	<p>بَاءَتْ بِالْفَشْلِ (جُمْلَةٌ)</p>
<p>الْأَلْعَابُ أَوْ الْحَرَكَاتُ الَّتِي تُثِيرُ الدَّهْشَةَ، وَفِيهَا حِفَّةٌ وَمَهَارَةٌ. وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَلْعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ. وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ. كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَلْعَابَ بِحِفَّةٍ وَمَهَارَةٍ.</p>	<p>بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ) الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)</p>
<p>بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ / الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ. أَرَا جَعُ جَدْوَلِ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.</p>	<p>بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكَثِّرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْرِي خِبْرَاتِ الطَّالِبِ.</p>	<p>تُثْرِي (فِعْلٌ)</p>
<p>تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ. أَحَبُّ مَنَظَرِ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.</p>	<p>تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)</p>
<p>خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ وَعَلَى فِتْرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِيْجِيًّا.</p>	<p>تَدْرِيْجِيًّا (اسْمٌ)</p>

<p>تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ. وَصِدْهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ. تَرْتَعِدُ الْغَرَالَةَ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا.</p>	<p>تَرْتَعِدُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تَسْلِيَةُ النَّفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا. التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ.</p>	<p>التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>يَصْقُلُ مَوَاهِبُهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ، وَيُعِيدُ عَنْهَا الْجُمُودَ وَالكَسَلَ. تَصْقُلُ الْمُعَلِّمَةُ مَوَاهِبَ طَالِبَاتِهَا.</p>	<p>تَصْقُلُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تُصْبِحُ عَاجِزًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ. لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَكَ عَاجِزًا عَنِ فِعْلِ الْخَيْرِ.</p>	<p>تَعَجَزُ (فَعْلٌ)</p>
<p>تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ. تَقْضِمُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الحُمَصِ.</p>	<p>تَقْضِمُ (فَعْلٌ)</p>
<p>مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ ارْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ. وَالجَمْعُ: تِلَالٌ، وَتَلُولٌ، وَاتِّلَالٌ قَرَيْتُنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ حُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.</p>	<p>تَلٌّ (اسْمٌ)</p>
<p>تَبْتَلِعُ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ. لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الهَضْمِ.</p>	<p>تَلْتَهُمْ (فَعْلٌ)</p>

<p>تَعَادَلُ وَتَسَاوِي وَصِدْهَا: اِخْتِلَالٌ تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ. فَقَدَ تَوَازَنَهُ فَسَقَطَ أَرْضًا: أَيِ أَصَابَهُ اِخْتِلَالٌ، أَوْ اِرْتِبَاكٌ فَفَقَدَ التَّمَاثُلَ.</p>	<p>تَوَازُنٌ (اسْمٌ)</p>
<p>لَرِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَنَقَلَ. رَسَمْتُ فَلَعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.</p>	<p>جَثَمَ (فِعْلٌ)</p>
<p>شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ. أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الحَالِكِ.</p>	<p>حَالِكٌ (اسْمٌ)</p>
<p>ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ. شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ العَامِلَ خَائِرَ القُوى.</p>	<p>خَائِرُ القُوى (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>دُوخَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيُظَنُّ الدَّائِحُ أَنَّ الأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ. دُورُ البَحْرِ: دُوخَةٌ نَاتِجَةٌ عَن تَمَائُلِ السَّفِينَةِ فِي المَاءِ. أَصَابُ بالدُّورِ عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ أَوِ القِطَارِ.</p>	<p>دُورٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الخَوْفُ وَالفَزَعُ الشَّدِيدُ. وَصِدْهَا: الأَمْنُ وَالاطْمِئْنَانُ تُصَابُ الحَيَوَانَاتُ بِالدُّعْرِ قَبْلَ وَقُوعِ الزَّلَازِلِ.</p>	<p>الدُّعْرُ (اسْمٌ)</p>

<p>الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ بَلَغُوا سِنَّ الرُّشْدِ. وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ. سَافَرْتُ مَعَ أَخِي لِإِدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.</p>	<p>الرَّاشِدِينَ (اسْمٌ)</p>
<p>الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ). وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ. وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ. وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.</p>	<p>رَصِيدُكَ (اسْمٌ)</p>
<p>الرُّقْعَةُ: مَا يُرْفَعُ بِهِ الْحَرْقُ أَوْ الْقَطْعُ الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْوَرَقِ أَوْ الْجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا. الرُّقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ الْجَمْعُ: رُقْعَاتٌ وَرُقْعَاتٌ وَرِقَاعٌ وَرُقَعٌ جَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ.</p>	<p>رُقْعَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْمٌ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهَلًا ، لَا تَعْجَلْ رُؤْيِدًا؛ لَا تَظْلِمَ صَاحِبَكَ.</p>	<p>رُؤْيِدًا (اسْمٌ فِعْلٍ)</p>
<p>ذَاتُ مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ، مُتَبَاعِدَةِ الْأَطْرَافِ. وَالْجَمْعُ: شَاسِعَاتٌ وَشَوَاسِعٌ يَقُولُونَ: إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الْأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقَوِّي النَّظَرَ.</p>	<p>شَاسِعَةٌ (صِفَةٌ)</p>

<p>الصَّحِيحَةُ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ. وَضِدُّهَا: الْمُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي الْعَدِيدَ مِنَ الْآرَاءِ الصَّائِبَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي.</p>	<p>الصَّائِبَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>ضَعِيفُ الْجَسَدِ صِحِّيًّا، نَحِيلٌ، مُعَرَّضٌ لِلْمَرَضِ. وَضِدُّهَا: صَحِيحُ الْجَسَدِ، فِي وَضْعِ صِحِّيِّ سَلِيمٍ. اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُونَ ضَعِيفَ الْبِنْيَةِ.</p>	<p>ضَعِيفُ الْبِنْيَةِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>الْعَجِيبَةُ وَالْعَرِيبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ أَحَبُّ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَاتِ جَدَّتِي الطَّرِيفَةِ.</p>	<p>الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>بِالإِضَافَةِ إِلَى، أَوْ زِيَادَةً عَلَى. فَرِحْتُ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا عِلاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءَ تَبَارَكَ.</p>	<p>عِلاوَةٌ عَلَى (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>مَرِيضٌ. هَوَاءٌ عَلِيلٌ: نَسِيمٌ رَقِيقٌ مُنْعَشٌ لَطِيفٌ. كَانَ الطُّفْلُ عَلِيلًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - شَفَاهُ.</p>	<p>عَلِيلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ. كَانَ الرَّجُلُ شَدِيدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ. أَرْجُو أَنْ نَتَعَاطَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرِفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ.</p>	<p>غِلْظَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الْفَرَيْصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصَّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ. عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصَّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.</p>	<p>فَرَائِصُهُ (اسْمٌ)</p>

<p>الدرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الخُلُقِ.</p> <p>الجمْعُ : فضائلُ</p> <p>مِنَ الفَضَائِلِ الَّتِي أَحَبُّهَا فِي صَدِيقِي المَحَبَّةُ، وَالإِخْلَاصُ.</p>	<p>الفَضَائِلُ (اسْمٌ)</p>
<p>اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ.</p> <p>أَحَبُّ مِن زُمَلَائِي أَنْ يُلَبِّتُوا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.</p>	<p>لَبَّوْا الدَّعْوَةَ</p> <p>(جُمْلَةٌ)</p>
<p>ظَلَّتْ، وَمَا زَالَتْ .</p> <p>مَا بَرِحَتْ أُخْتِي تُذَاكِرُ دُرُوسَهَا.</p>	<p>مَا بَرِحَتْ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>مُتَوَفَّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ</p> <p>سَجَلْتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الفُرْصَةَ مُتَاحَةً لِي.</p>	<p>مُتَاحَةٌ</p> <p>(اسْمٌ)</p>
<p>المُؤَاطَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ وَالإِتْرَامُ بِالعَمَلِ.</p> <p>المُتَابِرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الأَمَالِ.</p>	<p>المُتَابِرَةُ</p> <p>(اسْمٌ)</p>
<p>المُحْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ.</p> <p>أَصْبَحَ أَبِي مُحْتَرِفًا فِي الزَّحْرَفَةِ.</p>	<p>مُحْتَرِفًا</p> <p>(اسْمٌ)</p>
<p>الأَرْضِي الوَاسِعَةُ ذَاتُ النَّبَاتِ وَالْمَرْعَى الأَخْضَرِ لِلدَّوَابِّ.</p> <p>والمُفْرَدُ: المَرْجُ</p> <p>سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المَرْجَ الخَضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.</p>	<p>المَرْجُ الخَضْرَاءُ</p> <p>(تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>المُفَاجَأَةُ المُثِيرَةُ ، وَالْحَدَثُ الخَارِقُ المَلِيءُ بِالمَخَاطِرِ.</p> <p>المُغَامَرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.</p>	<p>المُغَامَرَةُ</p> <p>(اسْمٌ)</p>

مُقْتَصِرَةٌ (اسْمٌ)	اكَتَفْتُ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوَزْهُ إِلَى غَيْرِهِ. كَانَتْ الحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِّي.
مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)	مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَعْفٍ، مُسْتَعْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخْتِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.
مُهْرَوْلًا (اسْمٌ)	مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ العَدُوِّ وَالْمَشْيِ. جَاءَ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلًا"، وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِجَابَةِ اللّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ العَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.
نَائِيَةٌ (اسْمٌ)	بَعِيدَةٌ نَأَى الشَّخْصُ بِجَانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَبَاعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. زُرْتُ كَثِيرًا مِنَ الجُرُرِ النَائِيَةِ.
النَّجِيبُ (اسْمٌ)	النَّبِيلُ، الفاضِلُ الكَرِيمُ. وَلَدٌ نَجِيبٌ: ذَكَرِيٌّ، فَطِنٌ الجَمْعُ: أَنْجَابٌ وَنُجُبٌ وَنُجَبَاءُ أَحَبُّ الطَّالِبِ النَّجِيبُ.
نَوْبَةٌ (اسْمٌ)	وُقُوعُ الشَّيْءِ الكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ صُدَاعٍ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً مُزَعِجَةً.
وَلِيمَةٌ (اسْمٌ)	كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ. كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا دَعَتْنِي صَدِيقَتِي لِوَلِيمَةٍ فِي بَيْتِهَا.

<p>وَمَعَ ذَلِكَ (تَرْكِيبٌ)</p>	<p>إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ. وَاجِبَاتِي كَثِيرَةٌ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْجِزَهَا فِي وَقْتٍ قَاصِرٍ.</p>
<p>يُنْهَجُ (فَعْلٌ)</p>	<p>يُفْرِحُ وَيَسُرُّ. رُؤْيَا السَّمَكِ الْمَلُونِ يُنْهَجُ النَّفْسَ.</p>
<p>يَتَأَمَّلُ (فَعْلٌ)</p>	<p>يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِئِتْيَاكَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرُهُ. يَتَأَمَّلُ الْفَنَانَ الْمُنَازِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِئِتْقِنَ رَسْمَهَا.</p>
<p>يَجْنِي (فَعْلٌ)</p>	<p>يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ يُحِبُّ الْمَزَارِعَ أَنْ يَجْنِيَ الثَّمَارَ النَّاصِحَةَ. يَجْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعْبِهِ.</p>
<p>يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ)</p>	<p>يَنَامَانِ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا. أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْقَطِينِ وَهُمَا يُعْطَانِ فِي النَّوْمِ.</p>
<p>يَفِيضُ (فَعْلٌ)</p>	<p>يَكْتُمُ وَيَنْمُو وَيَزْدَادُ وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ. عِنْدَمَا يَفِيضُ الْحَيْرُ يَسْعَدُ النَّاسَ.</p>
<p>يُوبِخُ (فَعْلٌ)</p>	<p>يَلُومُ عَلَى خَطَاٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الْإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَبَّخَ) وَضِدُّهَا: يُسَامِحُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ يُوبِخُ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُوبِخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.</p>

قائمةُ قراءاتي في الإجازة

بيركو فيانيو



لَمَنْ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ



– عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران

– اسم المؤلف: بيركو فيانيو

– دار النشر: الفلك

الأعداد في عيد الأعياد



تأليف: د. فاطمة البريكي
رسوم: نون عبد الله

– عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد

– اسم المؤلف: فاطمة البريكي

– دار النشر: سما



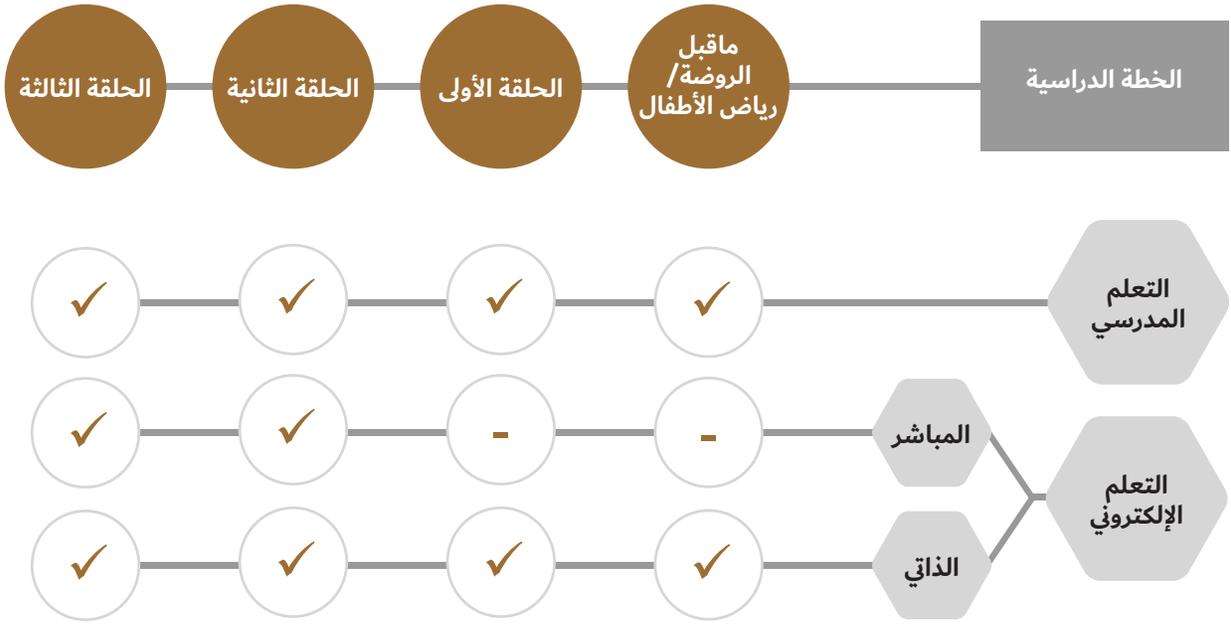
- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



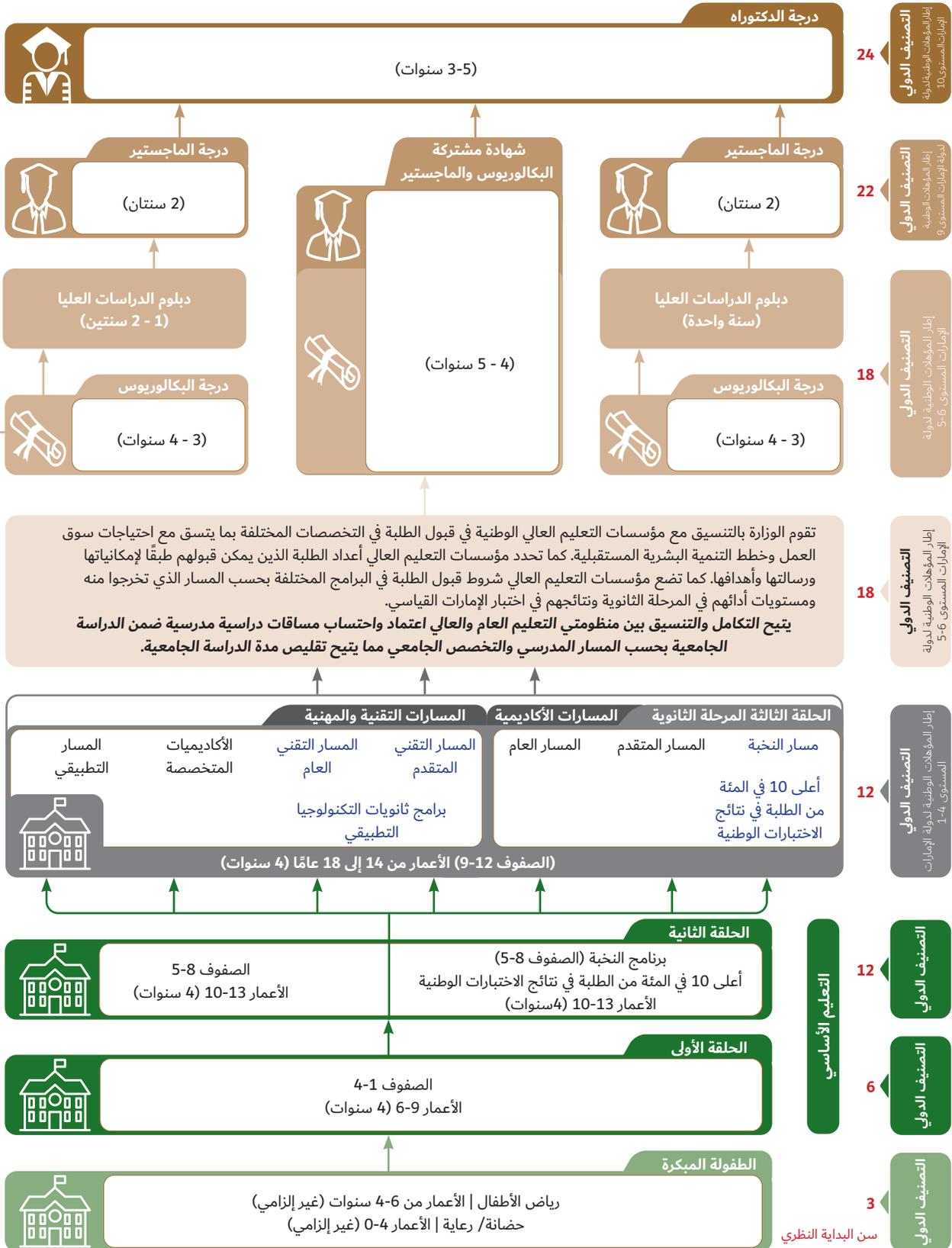
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

