



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللغة العربية

كتاب الطالب



المف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّانِي



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذي



الصفحة		
10	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ	قِصَّةٌ: بِلَا قُبْعَةٍ
12	المَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ)	
13	الِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ (طَرُحُ الْأَسْئَلَةِ)	
15	القِصَّةُ (بِلَا قُبْعَةٍ)	
51	المُحَادَثَةُ	
52	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ:
54	دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ	
68	إِصْنَعُ رَوَابِطَ	
69	النَّحْوُ (ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ)	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ
72	الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ قِصَّةٍ: تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ، وَاللُّوْحَاتِ الْمَصَوَّرَةِ)	
76	لَيْلَى تَبْتَكِرُ	النَّشِيدُ
78	شُكْرًا يَا أُمِّي	الاسْتِمَاعُ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:
أَفْكَارُكَ تُغَيِّرُ الْعَالَمَ



الصفحة

84	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ الْقَصَصِيِّ	قِصَّةُ: خَالِدٌ والعصفورُ
86	المَهَارَةُ (الفِكْرَةُ وَالْمَعْزَى)	
87	الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ (طَرُوحُ الأَسْئَلَةِ)	
89	القِصَّةُ (خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ)	
113	المُحَادَثَةُ	
114	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ:
116	عَالَمُ الطَّيْرَانِ	
126	إِصْنَعْ رَوَابِطَ	
127	النَّحْوُ (أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ)	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ
130	الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ)	
132	الطُّفْلُ وَالْعُصْفُورُ	النَّشِيدُ
134	قَلَمٌ جَدِيدٌ	الاسْتِمَاعُ

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: خَبَرَاتٌ صَغِيرَةٌ.. دُرُوسٌ كَبِيرَةٌ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:
وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَفْكَارُكَ تَغَيِّرُ الْعَالَمَ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية الوطنية لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإنسان أمام التَّحَدِّياتِ لَدَيْهِ خِياران: إمَّا أَنْ يَقِفَ وَيَتَرَجَّعَ، أَوْ أَنْ يُبَدِّعَ وَيَتَجَاوَزَ
صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللهُ -

المُفْرَدَاتُ وَالتَّراكِيبُ

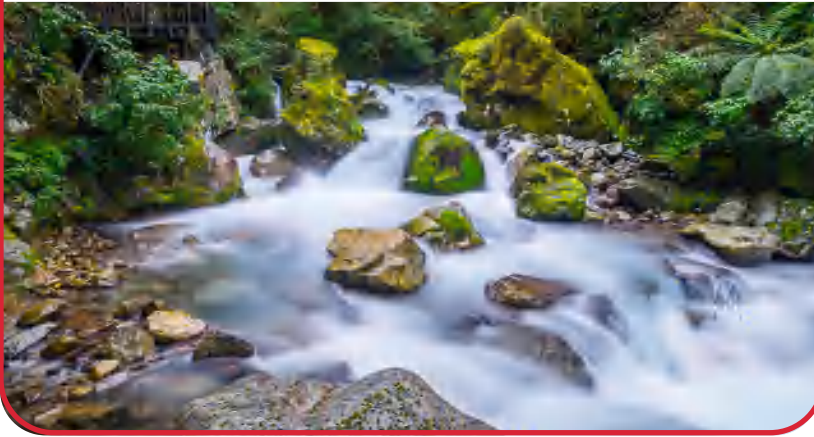


اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

خَرِيرُ الْمَاءِ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.



2

ذَاتَ يَوْمٍ (تَرْكِيبٌ)

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَكْبِرُ، وَأَحَقِّقُ أَحْلَامِي.



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْقُصُوفِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرُوهَا، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعْمِلًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْمِلًا بَسَائِقَهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادَهَا وَمُحِيطَهَا اللُّغَوِيَّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعْبِّرُ عَنْ تَجْرِبَةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلٍ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْمِلًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.

3

تَتَلَا (فَعْلٌ)

تَتَلَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ.



4

حَفِيفُ الْأَشْجَارِ (تَرْكِيبٌ)

يَزْدَادُ حَفِيفُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.



5

نَسَجَتْ (فَعْلٌ)

نَسَجَتْ أُمِّي وَشاحًا لِي.



6

نَسِيمُ الْهَوَاءِ (تَرْكِيبٌ)

أَشْعُرُ بِنَسِيمِ الْهَوَاءِ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الْمِرْوَحَةِ.



7

مَتَانَةٌ (اسْمٌ)

يُعرَفُ السَّنْدِيَانُ بِمَتَانَةٍ خَشَبِيَّةٍ.



8

هَمَسَتْ (فَعْلٌ)

اقْتَرِبِي لِأَهْمَسَ إِلَيْكَ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ.





الفهم



المهارة: تتبع الأحداث



في قصة "بلا قبعة" يُخبرنا الراوي عن قصة الطفلة "بلا قبعة" مع أهل قريتها، والأحداث التي حدثت لها.
ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة، وتذكرها.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟
- ماذا حدث معها؟
- ما الأسئلة التي تحيرها، وتبحث عن أجوبتها؟

الوسط

- ماذا فعلت لتجد الإجابة عن أسئلتها؟
- ما موقف أهل القرية من تصرفها؟
- ما الفكرة التي ابتكرتها لتقنع أهل القرية بفكرتها؟

النهاية

- كيف كانت نهاية القصة؟

الإستراتيجية: طرْحُ الأسئلة



اطرْحُ تساؤلات وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعْ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية



الوسط



النهاية



تعرّف الكاتبة:

الكاتبة لطيفة بطي

كاتبة كويتية، كتبت لكثير من المجالات والبرامج، ومنها:

مجلة العربي الصغير.

برنامج أفتح يا سمسم.

قناة البرامج للأطفال: قصص لبرنامج (نام القمر).

فازت قصتها "بلا قبة" بجائزة الشيخ زايد لأدب

الطفل لعام 2016

فازت بالمركز الأول في مسابقة التأليف المسرحي

لأطفال المرحلة الابتدائية والمتوسطة على مستوى دولة

الكويت عن مسرحية (الصياد صالح).

وفازت أيضاً بالمركز الثاني في مسابقة التأليف المسرحي

للأطفال على مستوى الوطن العربي عام (2013).

أصدرت العشرات من القصص الشعبية والإبداعية

للأطفال، بالإضافة لمجموعتين قصصيتين للكبار.



المفردات والتراكيب:



خريف الماء ذات يوم

حفيف الأشجار تتلأل

نسيم الهواء نسجت

همست متانة

المهارة:



تتبع الأحداث.

الاستراتيجية:



طرح الأسئلة.

نوع النص:



قصة خيالية: قصة لا يمكن أن

تحدث في الواقع.



قصة: لطيفة بُطي
رسم: ضحى الخطيب

فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ .. كَانَ النَّاسُ يُولَدُونَ
بُقُبَّعَاتٍ تَغْطِي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ. قُبَّعَاتٍ
بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.



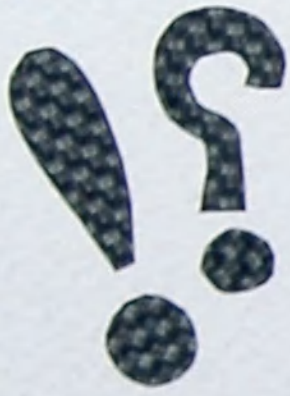
وَذَاتَ يَوْمٍ، وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ الْقُبَّعَاتِ طِفْلةٌ جَدِيدَةٌ.
طِفْلةٌ مِثْلَ الْآخَرِينَ تَمَامًا، وُلِدَتْ بِقُبَّعَةٍ تُغْطِي رَأْسَهَا
وَوَجْهَهَا.



!؟

عِنْدَمَا كَبُرَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قَلِيلًا سَأَلَتْ نَفْسَهَا: -

مَاذَا يُوْجَدُ خَارِجَ الْقُبْعَةِ؟



هَلْ يُوْجَدُ لَوْنٌ غَيْرُ لَوْنِ الظَّلَامِ الَّذِي أَرَاهُ
تَحْتَ الْقُبْعَةِ؟

وَهَلْ يُوْجَدُ صَوْتٌ غَيْرُ صَوْتِ السَّكُونِ،
يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْمَعَهُ؟ وَهَلْ يُوْجَدُ رَائِحَةٌ غَيْرُ
رَائِحَةِ الْقُبْعَةِ الَّتِي أَتَنَفَّسُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

قَالَتْ لِنَفْسِهَا:

- إِذَا لَمْ يَوْجَدْ شَيْءٌ، فَسَيَكُونُ هُنَاكَ قُبْعَةٌ كَبِيرَةٌ
تُغَطِّي كُلَّ شَيْءٍ. سَأَرْفَعُ قُبْعَتِي قَلِيلًا لِأَرَى..





فَكَرْتُ: قَدْ يَوْجَدُ شَيْءٌ مُخِيفٌ خَارِجَ الْقُبْعَةِ! وَلَكِنَّ الشَّيْءَ
الْمُخِيفَ سَيَكُونُ مَوْجُودًا حَتَّى لَوْ كَانَتِ الْقُبْعَةُ عَلَى رَأْسِي!..

قَالَتْ: وَرُبَّمَا لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ! سَأَجْرُبُ!



رَفَعَتْ ذَاتُ (الْقُبْعَةِ) قُبْعَهَا قَلِيلًا
قَلِيلًا، فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ،
وَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْأَرْضِ الْمُبَلَّلَةِ بِالْمَاءِ.





رَفَعْتُ قُبْعَتَهَا أَكْثَرَ فَرَأْتُ
قَمَرًا مُنِيرًا، وَرَأْتُ حَوْلَهُ نُجُومًا
تَتَلَاَّى رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.
هَمَسْتُ: واووووو!



© 2015 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.

وَعِنْدَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ صَاحَتْ ذَاتُ
(الْقُبَّعَةِ) الَّتِي صَارَتْ بِلا قُبَّعَةٍ:
يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ مُلَوَّنٍ جَمِيلٍ!



يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ جَمِيلٍ!!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عَرَفَ الْجَمِيعُ بِأَنَّهَا صَارَتْ بِلا قُبْعَةٍ فَصَاحُوا بِهَا:
- أَنْتِ أَصْبَحْتَ مُخْتَلَفَةً عَلَيْنَا! اِرْحَلِي عَنْ مَدِينَةِ الْقُبْعَاتِ!



جميع الحقوق © محفوظة. الزينة اليدوية والحلويات. إعادة إنتاج هذه الصفحة أو جزء منها أو استخدامها في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



حَزَنْتُ (بِلا قُبَّعة)؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ هُنَاكَ عَالَمًا جَمِيلًا
خَارِجَ الْقُبَّعةِ. فَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْمَحُوا لَهَا بِالْبَقَاءِ؛ لِأَنَّهَا سَتَصْنَعُ
لِنَفْسِهَا قُبَّعةً جَدِيدَةً. فَكُروا قَلِيلًا وَقَالُوا:

- مُوَافِقُونَ!

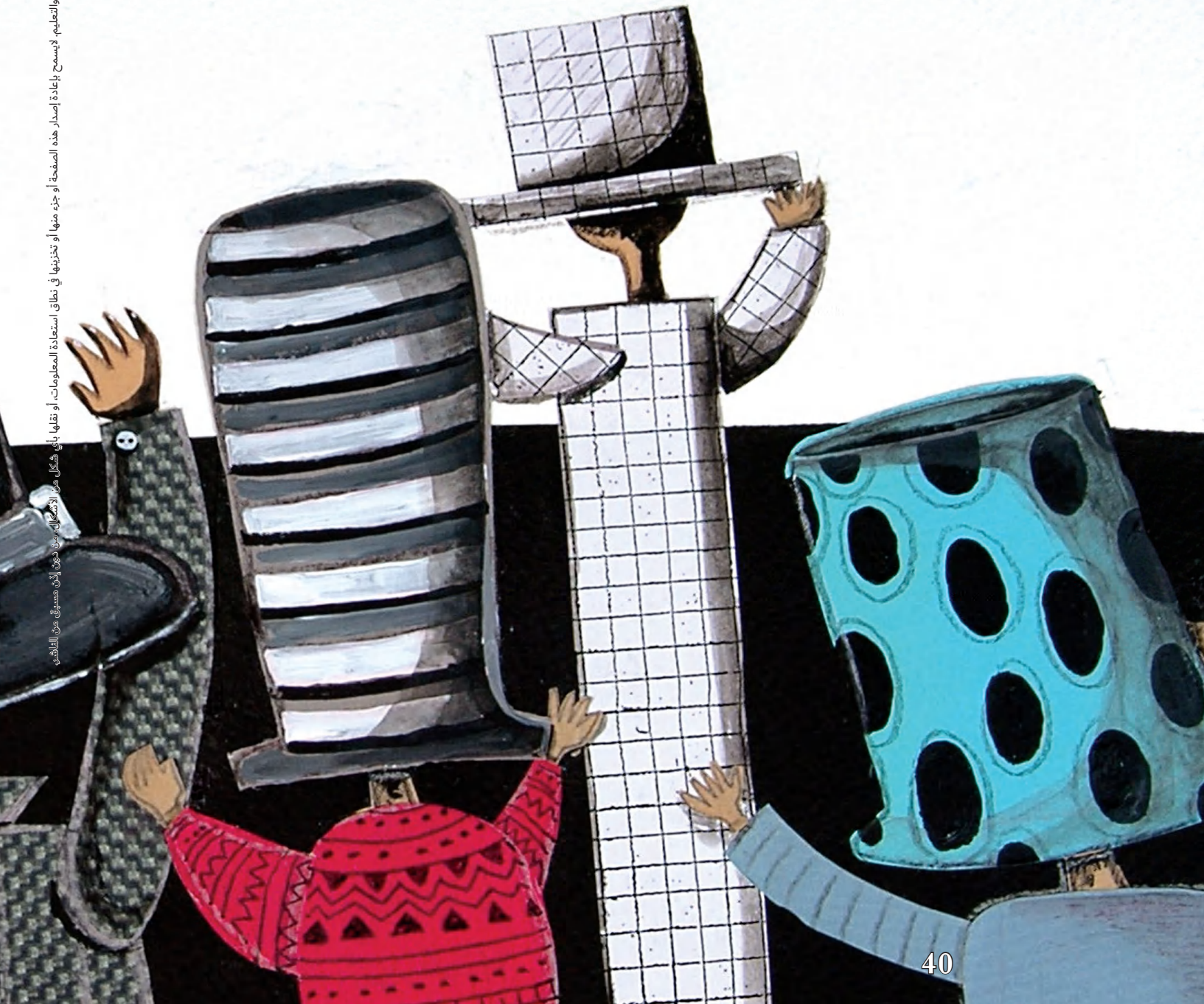




نَسَجَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) قُبْعَةً جَدِيدَةً. قُبْعَةً
تَرَى مِنْهَا نَوْرَ الْقَمَرِ وَضَوْءَ الشَّمْسِ،
وَتَسْمَعُ مِنْهَا خَرِيرَ الْمَاءِ وَغِنَاءَ الطُّيُورِ،
وَتَشُمُّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ وَالزُّهُورِ.



لَمَّا انْتَهَتْ (بِلا قُبْعَةٍ) طَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُجَرِّبُوا قُبْعَتَهَا.



مفتوح المصدر © محذورك لوزا (أ) البريدي، والتعليق، المستعمل، أو جزء منها، أو تخفي في اتفاق استعداد المعلومات، أو قتلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جَربوہا...



وَكُلَّمَا أَدْخَلَ أَحَدُهُمُ الْقُبْعَةَ تَحْتَ
قُبْعَتِهِ، يَقُومُ بِنَزْعِ قُبْعَتِهِ عَنْ رَأْسِهِ
لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَتَانَتِهَا.

وبالقُبْعَةِ الْجَدِيدَةِ كَانَ يَرَى عَالَمًا سَاحِرًا وَمُضِيًّا، فَيَهْمِسُ:
- يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!..
يَا لَهَا مِنْ قُبْعَةٍ! قُبْعَةٍ (بِلا قُبْعَةٍ)!



يا لعمام من قبعة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال ممن دون الإذن مسبقاً من الناشر

تَشَوَّقُ الْجَمِيعُ لِتَجَرِبَةِ الْقُبْعَةِ. فَقَالَتْ لَهُمْ (بِلا

قُبْعَةً) :

- تَحْتَ قُبْعَاتِكُمْ تَوْجَدُ قُبْعَةً مِثْلَ قُبْعَتِي.

رَفَعُوا قُبْعَاتِهِمْ قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى صَارُوا بِلا قُبْعَاتٍ!







- مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، لَمْ يَعُدْ يُولَدُ طِفْلٌ وَعَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةٌ، وَصَارَ
أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُبْعَاتِ، تَحِيَّةً لـ (بِلا قُبْعَةٍ) الَّتِي
بِفَضْلِ
شَجَاعَتِهَا، عَرَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا مُلَوَّنًا...



في الموضوع : +6 سنة
في القراءة : +8 سنة

في مَدِينَةِ الْقُبُعَاتِ..كَانَ النَّاسُ يُولَدُونَ
بِقُبُعَاتٍ تُغَطِّي رُؤُوسَهُمْ وَوُجُوهَهُمْ. قُبُعَاتٍ
بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- فَكَّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ الَّتِي دَارَتْ فِي ذَهْنِ "بِلَا قُبْعَةٍ" فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مَا قَامَتْ بِهِ "بِلَا قُبْعَةٍ" كَانَ صَوَابًا؟ لِمَاذَا؟
- اُكْتُبْ بَعْضَ الْجُمَلِ الَّتِي تَشْرَحُ رَأْيَكَ، وَوَضِّفْ بَعْضَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ عَلَى شَرْحِ رَأْيِكَ وَتَوْضِيحِهِ.
- شَارِكْ رَأْيَكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، وَنَاقِشْهُمْ فِي آرَائِهِمْ.



نَسَجَ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ

نَسَجَ الثَّوبَ: حَاكَهُ



نَسَجَ الْكَلَامَ كَمَا يُرِيدُ: صَاغَهُ، أَوْ لَخَّصَهُ



نَسَجَ عَلَى مَنَوَالِهِ: حَذَا حَذْوَهُ، اقْتَفَى أَثَرَهُ



دَوْرُكَ الْآنَ

.....

قُبْعَةُ الْإِخْفَاءِ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ تَمْلِكُ قُبْعَةَ الْإِخْفَاءِ، عِنْدَمَا تَلْبِسُهَا عَلَى رَأْسِكَ تَخْتَفِي وَلَا يَرَاكَ أَحَدٌ، مَاذَا سَتَفْعَلُ عِنْدَمَا تَرْتَدِّيَهَا؟
تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا.
اسْتَمِعْ إِلَى أَعْمَالِ زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.





المُحَادَثَةُ



تَحَدَّثْ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَرَعْبُ فِي تَغْيِيرِهَا فِي حَيَاتِكَ: فِي الْبَيْتِ، أَوْ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ
مِنْطَقَةِ سَكْنِكَ.
يُمْكِنُكَ رَسْمُ مَا تَرَعْبُ فِي تَغْيِيرِهِ.



المُفردات والتراكيب

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّيْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعِدِّمًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الْفَالَتَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.3.1.02.006 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحَوْرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِكْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مَكُونٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.
- ARB.3.3.01.005 يَشْرَحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.005 يَسْتَنْبِجُ الْمُتَعَلِّمُ الْعَلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدَثَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبْنِي مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْبِجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

1

مُبْتَكِرَةٌ (اسْمٌ)

عَزَفَ الطَّلَابُ لَحْنًا جَمِيلًا مُبْتَكِرًا.



2

غَيْرُ تَقْلِيدِيٍّ (تَرْكِيْبٌ)

أُحِبُّ حَلَّ الْمَسَائِلِ الرَّيَاضِيَّةِ بِطَرَائِقَ غَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْفَرَعِيَّةُ

3

نَحْصِرُ (فَعْلٌ)

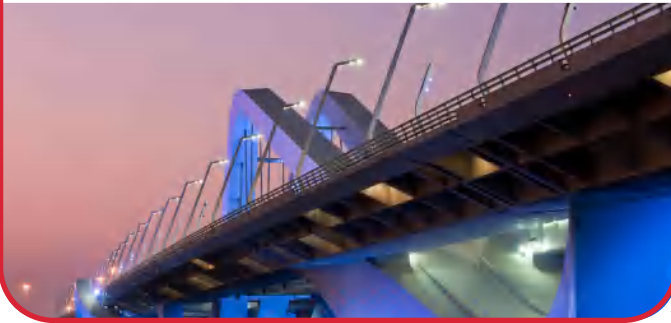
لا تَحْصِرْ اهْتِمَامَكَ فِي جَانِبٍ وَاحِدٍ.



4

أَنْفَقْتُ (فَعْلٌ)

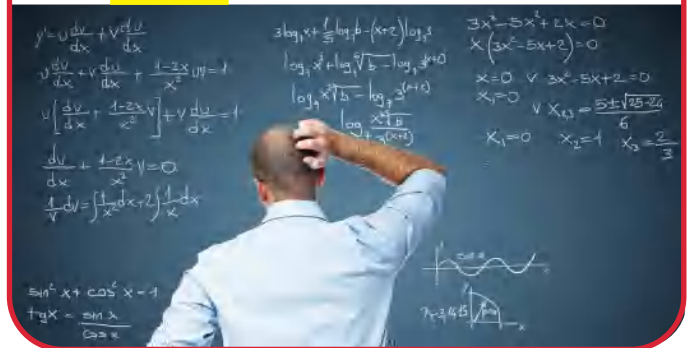
أَنْفَقْتُ الدَّوْلَةُ أَمْوَالًا بَاهِظَةً عَلَى بِنَاءِ الْجُسُورِ.



5

الْمُعْضَلَةُ (اسْمٌ)

يا إلهي! كَيْفَ أَحِلُّ هَذِهِ الْمُعْضَلَةَ؟



6

إِطْلَاقُ الْعَنَانِ (تَرْكِيبٌ)

أَطْلِقِ الْعَنَانَ لِقَلَمِكَ، وَأَكْتُبْ مَا تَشَاءُ.



7

السَّكِينَةُ (اسْمٌ)

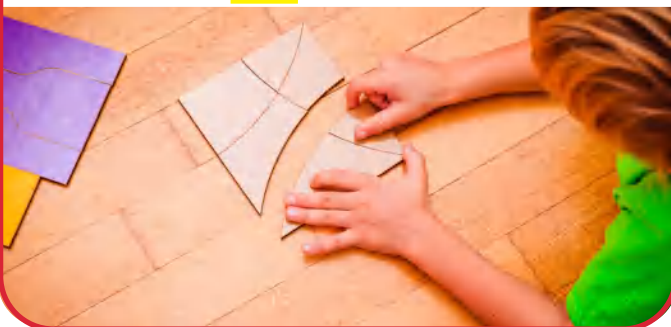
هَذَا الْمَكَانُ تَعْمُهُ السَّكِينَةُ.



8

اللُّغْزُ (اسْمٌ)

هَلْ تَسْتَطِيعُ حَلَّ هَذَا اللُّغْزِ بِدَقِيقَتَيْنِ؟



دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ



هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلُ بِعِبَارَةِ "فَكَّرْ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ"؟ هَلْ صَادَفَتْكَ مُشْكِلَةٌ
وَحَاوَلْتَ حَلَّهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ **مُبْتَكِرَةٍ**، مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنِ النَّمَطِ التَّقْلِيدِيِّ
لِلتَّفَكِيرِ؟ هَذَا مَا نُسَمِّيهِ: "التَّفَكِيرُ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ".





ما التَّفَكِيرُ خَارِجَ الصَّنْدُوقِ ؟
هُوَ أَنْ نُفَكِّرَ بِطَرِيقَةٍ **غَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ**، وَأَلَّا **نَحْصُرَ** تَفَكِيرَنَا ضِمْنَ
حُدُودِ مُعَيَّنَةٍ سَبَقَ أَنْ اعْتَدْنَا عَلَيْهَا، بَلْ أَنْ نُحَاوِلَ قَلْبَ
الْأُمُورِ، وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا مِنْ زَوَايَا غَيْرِ عَادِيَّةٍ. فَمَثَلًا: مُخْتَرِعُ
السَّلَمِ الْكَهْرَبَائِيِّ "جيس رينو" الَّذِي فَكَّرَ فِي أَنْ يُحَرِّكَ
السَّلَمَ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَرَّكَ النَّاسُ عَلَيْهِ. هَلْ تَفَكِيرُهُ نَمَطِيٌّ؟
بِالطَّبَعِ لَا.

مِنْ أَشْهَرِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّفَكِيرِ خَارِجَ الصَّنْدُوقِ:





القلم والفضاء

واجه رواد الفضاء الأمريكيون - وهم في سفينة الفضاء - صعوبة في الكتابة نظراً لانعدام الجاذبية، وعدم نزول الحبر إلى رأس القلم! ولتغلب على هذه المشكلة **أنفقت** وكالة الفضاء الأمريكية ملايين الدولارات على بحوث استغرقت شهوراً؛ لتتمكن في النهاية من إنتاج قلم يكتب في الفضاء، وتحت الماء، وعلى أرق الأسطح وأصلبها، وفي أي اتجاه. وبالمقابل تمكن رواد الفضاء الروس من التغلب على المشكلة نفسها بحل بسيط. في اعتقادك كيف حل الروس هذه **المعضلة**؟ حلّوها باستخدام قلم رصاص! هذه القصة ليست واقعية إنما هي مجرد مثال للتفكير خارج الصندوق.

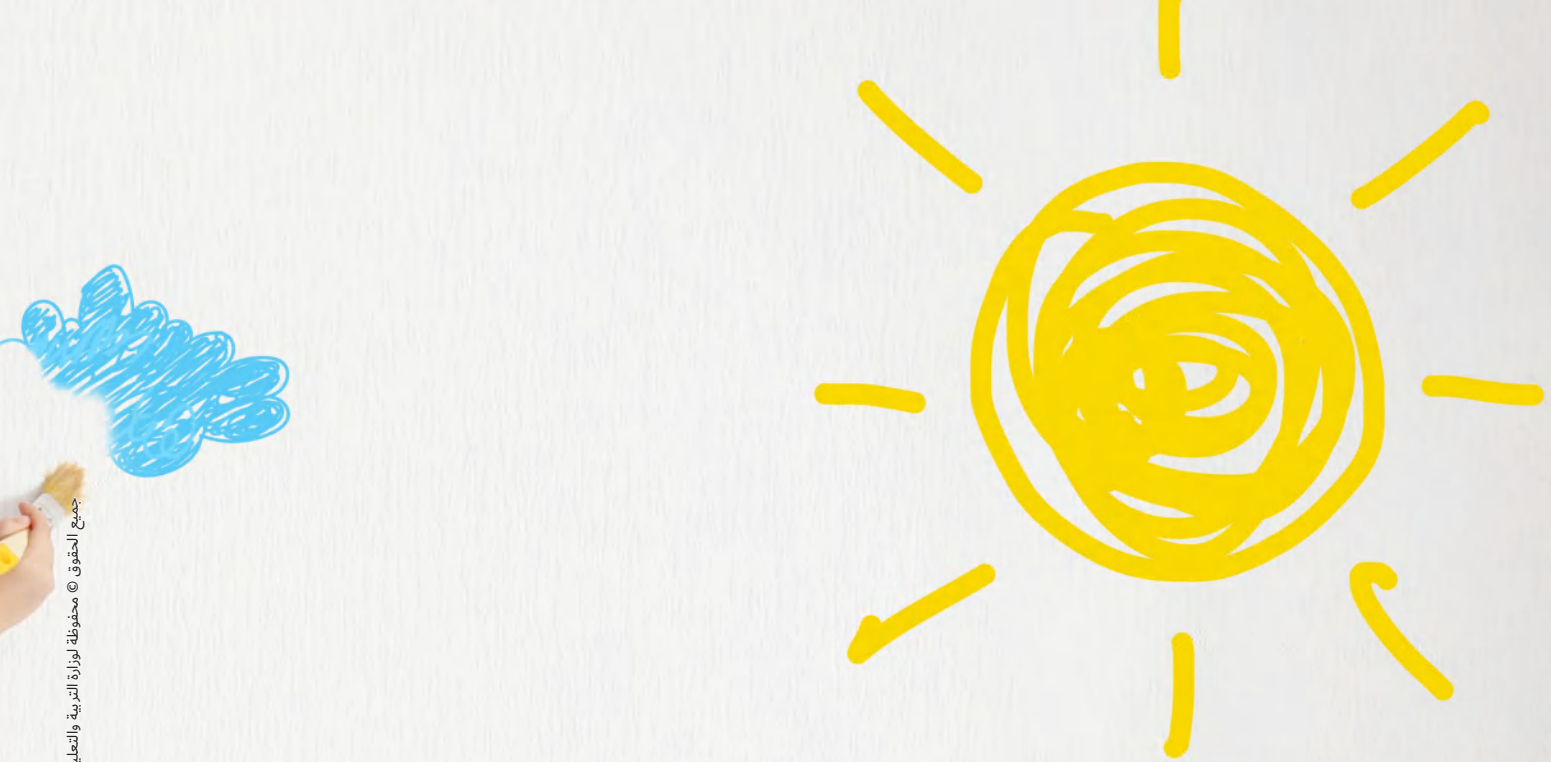
إِلَيْكَ بَعْضُ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ:

قِرَاءَةُ قِصَّةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

هذا النَّوعُ مِنَ الْقِصَصِ يُعَدُّ مُحَفِّزًا عَقْلِيًّا لَكَ، حَاولْ أَنْ تَقُومَ بِهذا النَّوعِ مِنَ
الْأَنْشِطَةِ الْجَدِيدَةِ بِمَعْنَى: إِذَا كُنْتَ تُفَضِّلُ الْقِصَصَ الْبُولِيسِيَّةَ، فَلْتَجَرِّبْ هَذِهِ الْمَرَّةَ
قِصَّةً أَدَبِيَّةً. هذا التَّنَوُّعُ سَيُسَاعِدُكَ كَثِيرًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلاتِ، وَالتَّغَلُّبِ
عَلَيْهَا.

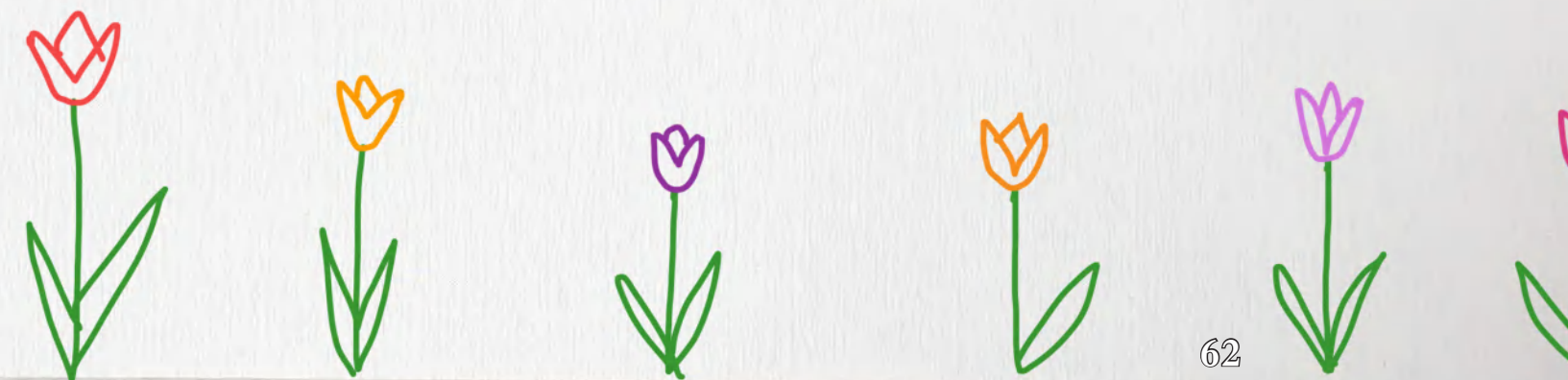
كِتَابَةُ أَنْشُودَةٍ:

جَرَّبَ كِتَابَةَ أَنْشُودَةٍ عَنِ الْمُسْكِلةِ الَّتِي تُوَاكِهَهَا، وَالْمَغْزَى مِنْ هَذِهِ الْخُطُوةِ هُوَ
إِطْلَاقُ الْعَنَانِ لِخَيَالِكَ، وَتَحْفِيزُهُ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التَّفْكِيرَ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ مُبْتَكِرَةٍ،
وَمُخْتَلِفَةٍ، وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ الْوَحِيدُ الَّذِي سَيَرَى الْأَنْشُودَةَ.



رَسْمُ صَوْرَةٍ :

إِحْدَى الطَّرَائِقِ الْفَعَّالَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَشْجِيعِ مَرَكِزِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، تَحْيِيلُ الْمَشْكِلَةِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا، وَرَسْمُهَا عَلَى شَكْلِ صَوْرَةٍ ؛ وَذَلِكَ لِكَسْرِ حَاجِزِ التَّفْكِيرِ مَعَ تَصَوُّرٍ غَيْرِ عَادِيٍّ لَهَا.







الاستحمام:

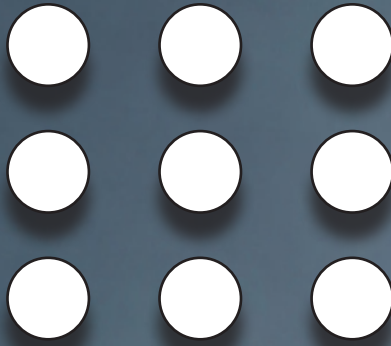
قَدْ تُصَابُ بِالذَّهْشَةِ مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقَةِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ ارْتِبَاطٌ نَفْسِيٌّ غَرِيبٌ بَيْنَ الْإِسْتِحْمَامِ
وَالْإِبْدَاعِ، جَرَّبَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، رُبَّمَا يُرِيحُكَ الْمَاءُ الدَّافِئُ أَوْ رُبَّمَا تَشْعُرُ **بِالسَّكِينَةِ**
وَالْهُدوءِ؛ فَتَسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ بِحُرِّيَّةٍ أَمَامَ الظُّرُوفِ وَالْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهَا.



وَالآنَ جَاءَ دَوْرُكَ، حَاوِلْ حَلَّ هَذَا **اللُّغْزِ** بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ خَارِجَ الصَّنَدُوقِ:

لُغْزُ الـ ٩ نِقاطٍ

أُرْسِمِ (9) نِقاطٍ عَلَى وَرَقَةٍ عَلَى شَكْلِ مَصْفُوفَةٍ مُرَبَّعَةٍ.



الْمَطْلُوبُ: صِلِ النِّقَاطَ كُلَّهَا بِأَرْبَعَةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ دُونَ أَنْ تَرْفَعَ الْقَلَمَ بَعْدَ أَنْ تَضَعَهُ،
وَدُونَ أَنْ تَعُودَ فَوْقَ الْخَطِّ الْمَرْسُومِ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لَوْ تَخَيَّلْتَ أَنَّكَ تَعْمَلُ فِي إِحْدَى الصُّحُفِ، وَأَنَّكَ سَتُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ "بِلا قُبَّعَة" مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَسْأَلَهَا إِيَّاهَا؟
سَجِّلْهَا فِي وَرَقَةٍ، وَتَبَادَلْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

من النص إلى النص:

عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ قِصَّةِ "رَشَا وَالْقُبَّعَةُ الْحَمْرَاءُ" اسْتَمِعْ لَهَا، ثُمَّ قُمْ بِإِيجَادِ الرَّابِطِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ "بِلا قُبَّعَة"، وَنَاقِشْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

من النص إلى العالم:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ فِي دَوْلِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْمَعَ صُورًا لَهَا، وَتُلصِقَهَا عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ.
ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.



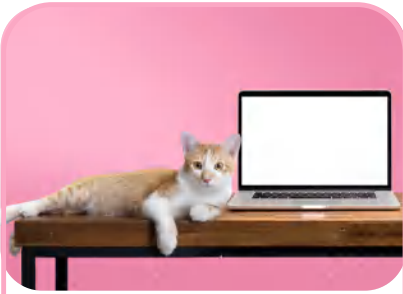
ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.021 يُحَاكِي الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ الزَّمَانِ (صَبَاحًا، عَصْرًا، مَسَاءً..) وَظَرْفَ الْمَكَانِ (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)

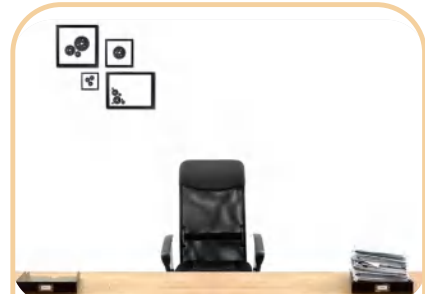
1. اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



تَجَلَّسُ الْقِطَّةُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.



زَرَعْتُ الشَّجَرَةَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ.



وَضَعْتُ الْكُرْسِيَّ خَلْفَ الْمَكْتَبِ.



شَاهَدْتُ بُحَيْرَةً أَسْفَلَ الْجَبَلِ.



يُرْفَرُ الْعَلَمُ أَعْلَى السَّارِيَةِ.



وَجَدْتُ لُعْبَتِي تَحْتَ السَّرِيرِ.

2. اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَصْرًا.



يَنَامُ الطِّفْلُ فِي سَرِيرِهِ لَيْلًا.



يَسْقِي الْعَامِلُ الزَّرْعَ صَبَاحًا.

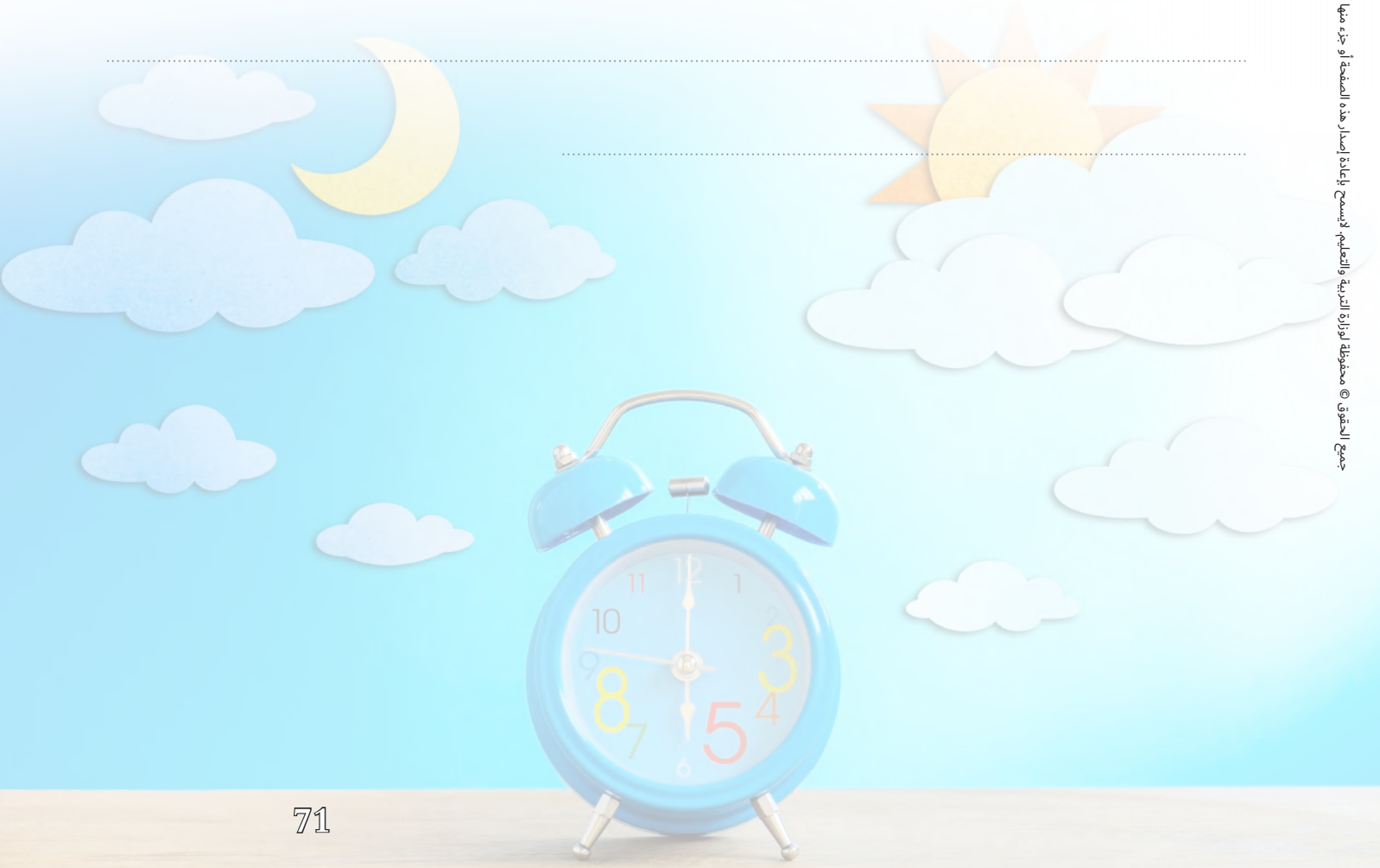
اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَخْدِمًا إِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)، اسْتَخْدِمْ وَرَقَةً مِنْ عِنْدِكَ.



اُكْتُبْ بَرْنَامَجَكَ الْيَوْمِيَّ مُسْتَحْدِمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ: (صَبَاحًا، عَصْرًا، لَيْلًا).
شَارِكْ بَرْنَامَجَكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



الكتابة:

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة، واللوحات المصورة).

عندما تريد أن تكتب قصة من وحي الصور، يجب عليك أن تختار الكلمات التي تعبر عن الصور تعبيراً واضحاً. كتبت عنود قصة عن أمها التي تجد دائماً حلاً للمشكلات، وقد عبرت عن الصور بجمل واضحة.

أمي تجد دائماً حلاً.

- ARB.4.2.01.008 يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- ARB.4.2.02.006 يكتب المتعلم قصة من خلال ترتيب الجمل البسيطة واللوحات المصورة.
- ARB.6.3.01.005 يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب)
- ARB.4.1.01.006 يكتب معلومات من عدة مصادر مستنداً إلى خبرته الشخصية.
- ARB.4.2.01.006 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.
- ARB.4.2.05.003 يستخدم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها.



فتحت أمي كيس التفاح، فوجدت فيه
خمس تفاحات.

عاد أبي من عمله مسروراً، ومعه كيس
تفاح.



ابْتَسَمْتُ أُمِّي، يَبْدُو أَنَّهَا وَجَدَتْ
الْحَلَّ.

فَكَّرْتُ قَلِيلًا، كَيْفَ سَأُوزَّعُ التُّفَّاحَ
عَلَى سِتَّةِ أَشْخَاصٍ؟



رَأَيْنَا فَطِيرَةَ تُفَّاحٍ ذَهَبِيَّةً شَهِيَّةً، تَحْمِلُهَا أُمِّي، وَتَضَعُهَا أَمَامَنَا.

انْظُرْ إِلَى التُّسْحَةِ النَّهَائِيَّةِ لِقِصَّةِ عَنُودَ، وَلاَحِظْ كَيْفَ أَضَافَتْ بَعْضَ
الْعِبَارَاتِ، كَمَا وَظَّفَتْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ مِثْلَ: الْوَاوِ، ثُمَّ، الْفَاءِ؛ لِتُجْعَلَ
قِصَّتُهَا أَكْثَرَ تَرَابُطًا وَوُضُوحًا.

أُمِّي تَجِدُ دَائِمًا حَلًّا

فَتَحَتْ أُمِّي كَيْسَ
التُّفَّاحِ فَوَجَدَتْ فِيهِ
خَمْسَ تَفَاحَاتٍ،

ذاتُ يَوْمٍ عادَ أَبِي مِنْ
عَمَلِهِ مَسْرُورًا وَمَعَهُ كَيْسُ
تُفَّاحٍ،

فَكَّرْتُ قَلِيلًا، وَتَسَاءَلْتُ
كَيْفَ سَأُوزِّعُ التُّفَّاحَ عَلَى
سِتَّةِ أَشْخَاصٍ؟

ثُمَّ ابْتَسَمْتُ، يَبْدُو
أَنَّهَا وَجَدَتْ الْحَلَّ.

- قائِمةُ رَصْدِ الكُتابةِ:
- الأُفكارُ: هَلْ كُتِبَتْ جُملاً تُعبِّرُ
عَنِ الصُّورِ..
- التَّنْظِيمُ: هَلْ وَظَّفَتْ أَدْوَاتِ رَبْطٍ
مُناسِبَةً؟
- اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرَتْ
كَلِمَاتَ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عَلامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفَتْ
عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى رَأَيْنَا فَطِيرَةَ تُفَاحٍ ذَهَبِيَّةً
شَهِيَّةً، تَحْمِلُهَا أُمِّي وَتَضَعُهَا أَمَامَنَا.
اجْتَمَعْنَا حَوْلَهَا، وَاسْتَمْتَعْنَا جَمِيعًا بِطَعْمِهَا اللَّذِيزِ.

لَيْلَى تَبْتَكَرُ

لِلشَّاعِرِ: سَلِيمِ عَبْدِ الْقَادِرِ

لَيْلَى بِنْتُ تَبْدُو بِاسِمَةٍ كَالزَّهْرَةِ
 كُلَّ نَهَارٍ تَأْتِي تَحْمِلُ مَعَهَا فِكْرَةً
 قَدْ تَجَلَسُ أَيَّامًا تَبْتَكَرُ الْأَفْكَارَا
 لِلصَّحْبِ تُقَدِّمُهَا أَزْهَارًا وَثَمَارَا
 حِينَ تَمُرُّ بِأَمْرٍ صَغْبٍ جِدًّا لَيْلَى
 تَذْهَبُ فِي تَفْكِيرٍ حَتَّى تُبْدِعَ حَلًّا

• ARB.2.2.01.008 يُحَدِّدُ

الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ
 الَّتِي تُكَوِّنُ الْإِيقَاعَ الشَّعْرِيَّ
 (الْإِيقَاعَاتِ الْمُنْتَظِمَةَ، وَالْأَسْطُرَ
 الْمُكَرَّرَةَ... إلخ)

• ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ

الْمُتَعَلِّمُ سِتَّةَ أَنْشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ
 مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ،
 تَنَاسِبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ
 الْعُمُرِيَّةَ مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةِ،
 وَالْبَيْتِ، وَالْوَطَنِ، وَالْحَيَوَانَاتِ،
 وَالطَّبِيعَةِ، وَالْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ
 الْإِنْسَانِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ لَيْلَى حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
- ب. مَاذَا تَفْعَلُ لَيْلَى حِينَ تُوَاكِفُهَا مُشْكِلَةً حَسْبَ مَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟
- ت. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: تُبْدِعُ / بِاسِمَةٍ / تَبْتَكِرُ؟
- ث. كَمْ يَبْتَكِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ج. حَدِّدِ الْحَرْفَ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ آيَاتُ النَّشِيدِ.
- ح. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ النَّصُوصِ، أَشِعْرًا أَمْ قِصَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

2. اَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ بِتَرْقِيمِهَا:

- أ. تُقَدِّمُ لَيْلَى نَصَائِحَهَا لِلْأَصْدِقَاءِ، وَالصُّحْبَةِ.
- ب. تُحِبُّ لَيْلَى دَائِمًا أَنْ تُبْدِعَ بِالْأَفْكَارِ.
- ت. تُحَاوِلُ لَيْلَى دَائِمًا أَنْ تَجِدَ حَلًّا.

3. تَأَمَّلِ الْأَنْشُودَةَ، وَاسْتَنْتِجْ:

- أ. لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ لَيْلَى بِالزَّهْرَةِ؟
- ب. مَاذَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ حِينَ تُوَاكِفُهَا مُشْكِلَةً؟
- ت. مَاذَا سَتَفْعَلُ أَنْتَ حِينَ تُوَاكِفُكَ مُشْكِلَةً؟

4. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ، وَاكْتُبْهُ.

5. مَا أَكْثَرُ مَقْطَعٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

6. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الاستماع: (شكراً يا أمي)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ،
وَتَرْتِيبٍ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ لَكَ هَوَايَةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ مَا هِيَ؟
2. كَيْفَ تُنَمِّيْهَا؟ وَمَنْ يُشَجِّعُكَ عَلَى تَنْمِيتِهَا؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا تُحِبُّ لَيْلِي أَنْ تَفْعَلَ دَائِمًا؟
- ب. أَيُّ أَنْوَاعِ الْكُتُبِ تُحِبُّ لَيْلِي قِرَاءَتَهَا؟
- ج. إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ لَيْلَى مَعَ وَالِدِهَا؟
- د. ماذا قَالَتْ الْأُمُّ لِلَّيْلِ عِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ قِرَاءَةِ قِصَّتِهَا الْأُولَى؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجِب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الأحداث التي وردت في النصّ والتي لم ترد فيه:

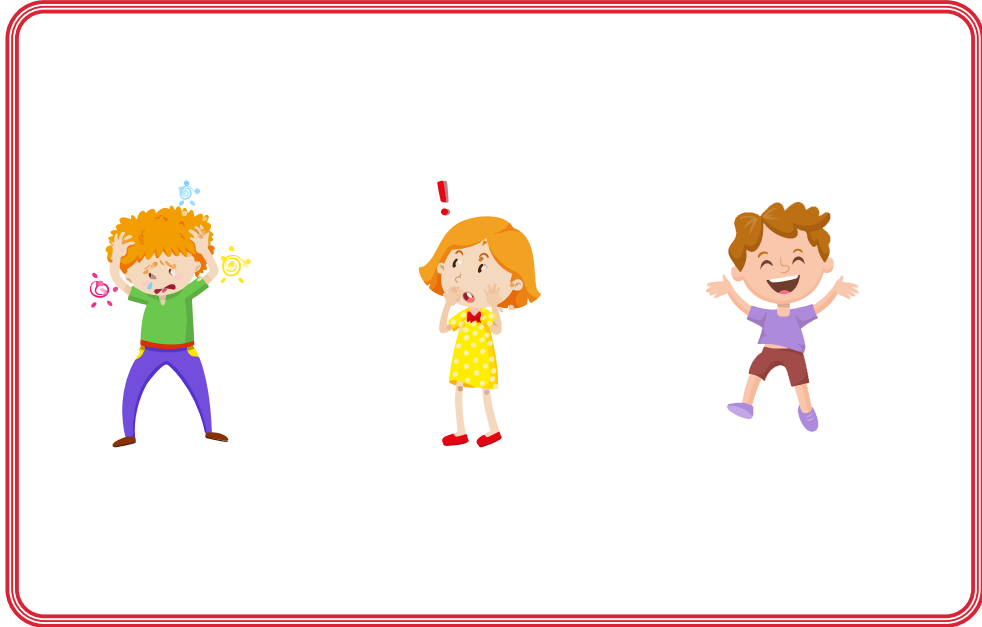
- أ. تُحبُّ ليلي قراءة الكتب المتنوعة مثل: قصص الخيال العلمي. ()
- ب. عملت ليلي بنصيحة والدتها ونمت موهبتها. ()
- ج. شاركت ليلي في مُسابقة كتابة قصة. ()
- د. أهدت ليلي قصتها الأولى هديةً لأُمّها. ()
- هـ. كانت ليلي تُدوّن الأفكار التي تُعجبها في كُتيب خاص بها. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟ أَيُّ نَوْعٍ تُحِبُّ؟

ب. مَا النَّصَائِحُ الَّتِي تُعْطِيهَا لِلْيَلَى حَتَّى تُصْبِحَ كَاتِبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: خِبْرَاتٌ صَغِيرَةٌ.. دُرُوسٌ كَبِيرَةٌ

كُلُّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ جَمِيلٌ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً
ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي
الْكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ
الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ
مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً
مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُلُودِ الْأَرْبَعِينَ
كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ
مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.2.2.01.009 يُقَارِنُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ

الشَّخْصِيَّاتِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي قِصَصٍ قَرَأَهَا.

ARB.2.3.01.008 يَرْبُطُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ الصُّوَرِ
الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا
العَلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مَنْطَقِيًّا.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ

أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ -
لِمَاذَا - كَيْفَ) مَظْهَرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِّيَّةَ:

(الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالْأَحْدَاثِ

الرَّئِيسَةِ) مُسْتَخْلَصًا مَعْرَاضًا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.2.2.01.007 تَعْرِفُ الْأَنْمَاطَ

التَّرْكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ،

مُسْتَعْدِمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا،
مِثْلُ: (الْمُقَدِّمَةِ، وَالْخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ .)

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا

بِسَيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنْ تَجَرُّبِهِ شَخْصِيَّةً

مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.

ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتَ

مِنْ مُحِيطِ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.

ARB.5.1.03.003 يَسْتَعِدُّ مُخَطَّطَاتَ

الرُّسُومِ الْبَيَّانِيَّةِ وَالْجَدَاوِلِ الزَّمَنِيَّةِ وَالرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةَ

فِي تَوْضِيحِ أَفْكَارٍ أَوْ أَحْدَاثٍ مُحَدَّدَةٍ مُرَاعِيًا آدَابَ
الْمَحَادَثَةِ.

غَلَبَهُ النَّعَاسُ (تَرْكِيبٌ)

كَانَ خَالِدٌ يَنْتَظِرُ وَالِدَهُ فَغَلَبَهُ النَّعَاسُ.



عَاجِزًا (اسْمٌ)

رَأَيْتُ الطِّفْلَ عَاجِزًا عَنْ حَمْلِ الْحَقِيَّةِ.



3

أَطْلَقَ (فَعْلٌ)
أَطْلَقَ الطِّفْلُ طَائِرَهُ.



4

حَلَقَ (فَعْلٌ)
حَلَقَ النَّسْرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ.



5

اسْتَجْمَعَ قُورَاهُ (تَرْكِيبٌ)
بَدَأَ اللَّاعِبُ يَسْتَجْمِعُ قُورَاهُ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.



6

مُنْكَمِشًا (اسْمٌ)
تَكْوَرُ الْقُنْفُذُ مُنْكَمِشًا خَوْفًا مِنَ الْأَطْفَالِ.



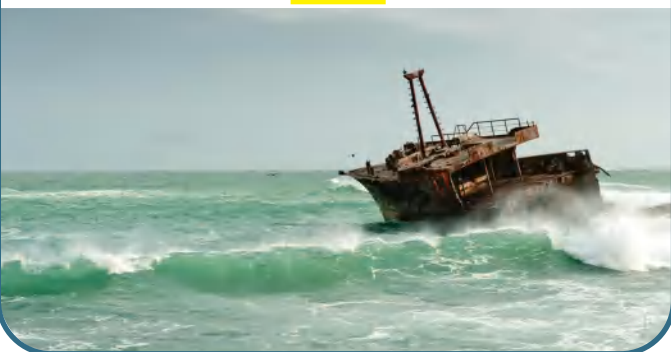
7

نَهَرَ (فَعْلٌ)
نَهَرَ الرَّجُلُ الطِّفْلَةَ.



8

تَتَقَاذَفُهُ (فَعْلٌ)
الْمَرْكَبُ تَتَقَاذَفُهُ الْأَمْوَاجُ.

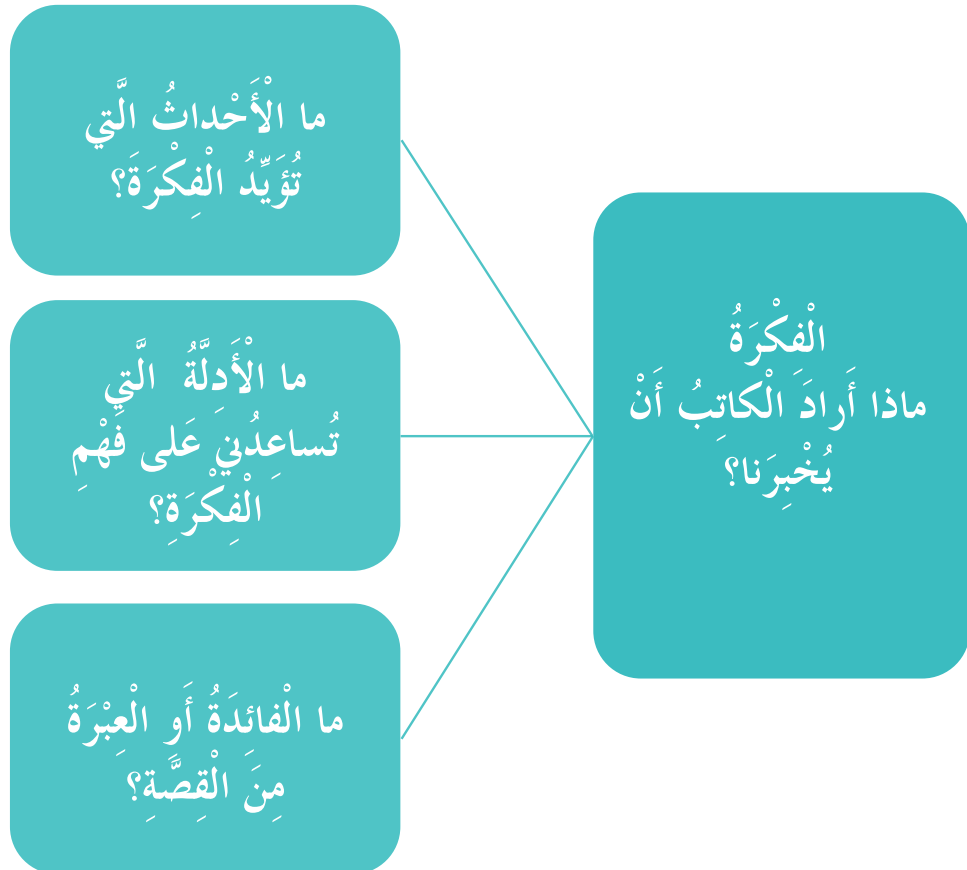




المهارة: الفكرة والمغزى

قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبني فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها.

استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي:



الإستراتيجية: طَرَحُ الأَسْئَلَةِ

مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَتَدَرَّبَ عَلَى طَرَحِ الأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الإِسْتِرَاطِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الأَفْكَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا.

فَمَثَلًا : يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ " **العُصْفُورُ أَيْضًا كَانَ يَحْلُمُ لَكِنْ حُلْمُهُ كَانَ مُخْتَلَفًا** "

بِمَ كَانَ يَحْلُمُ العُصْفُورُ؟

وَأَنْتَ تَقْرَأُ القِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِغَةً فِي مَوَاضِعَ مُحَدَّدَةٍ فِي القِصَّةِ، أُكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَاكَ، ثُمَّ اقْرَأْ سُؤَالَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الإِجَابَاتِ المُحْتَمَلَةِ.



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَ:

الْكَاتِبُ إِيَادَ مَدَّاح

- مُتَرْجِمٌ وَكَاتِبُ أَدَبِ أَطْفَالٍ سُوْرِيّ.
- صَدَرَتْ لَهُ عِدَّةٌ قِصَصٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:
- نِيْرُوز.
- "عُصْفُورٌ وَسَمَكَةٌ" وَالَّتِي تُرْجِمَتْ
- لَاحِقًا إِلَى اللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ.
- "قَرْيَةٌ وَقَمَرٌ مُسْتَدِيرٌ".
- "رِسَالَةٌ إِلَى مَلِكَةِ الْغَابَةِ"
- "خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ" عَنْ دَارِ الْعَالَمِ
- الْعَرَبِيِّ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ.
- كَمَا تُرْجِمُ عِدَدًا مِنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ
- إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

عَاجِزًا غَلَبَهُ النَّعَاسُ

أَطْلَقَ حَلَقَ

اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ مُنْكَمَشًا

نَهَرَ تَتَقَاذَفُهُ

الْمَهَارَةُ:

اسْتِخْلَاصُ الْفِكْرَةِ أَوْ الْمَغْزَى

الْإِسْتِرَاطِيْجِيَّةُ:

طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ

تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

+6

خالد والعصفور

قصة: إياد مدّاح رسوم: صباح كلا





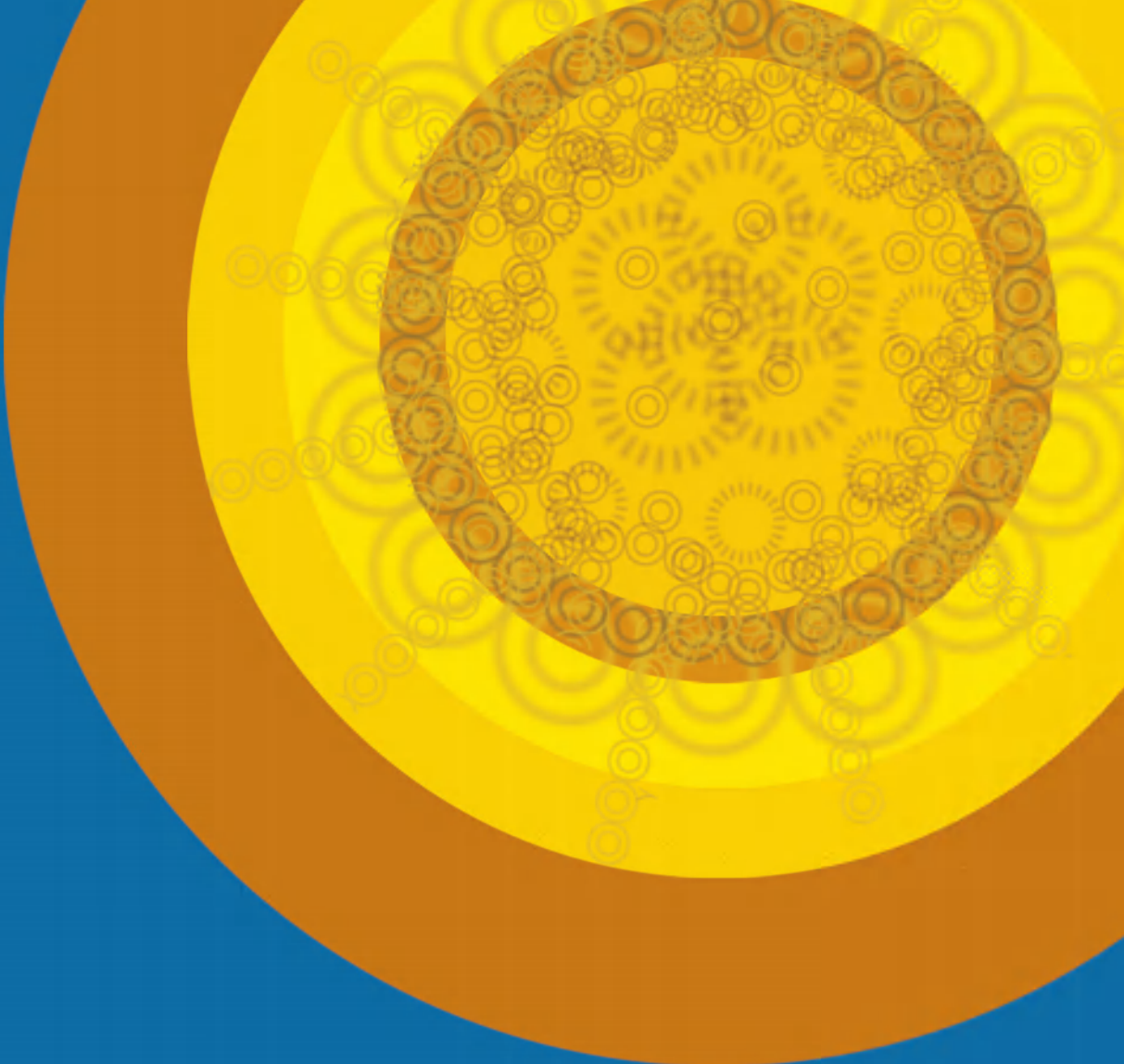
يُحْكِي أَنَّ عُصْفُورًا عَاشَ فِي قَفْصٍ مُنْذُ أَنْ خَرَجَ مِنَ الْبَيْضَةِ، وَيُحْكِي
أَنَّ الطِّفْلَ الَّذِي وَضَعَ الْعُصْفُورَ فِي الْقَفْصِ تَعَلَّمَ مُتَأَخِّرًا أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ
وَالطُّيُورَ مَكَانُهَا الطَّبِيعَةُ لَا الْأَقْفَاصُ.

كَيْفَ تَعَلَّمَ خَالِدٌ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ مَكَانُهَا الطَّبِيعَةُ؟



وفي يومٍ من الأيام جلس خالدٌ يفكرُ في أمرِ العُصفورِ،
وبَيْنَمَا هُوَ يفكرُ غلبَهُ النَّعاسُ فنامَ، وعُصفورُهُ في القَفَصِ
نامَ أيضًا.





فِي نَوْمِهِ حَلَمَ خَالِدٌ أَنَّهُ رَأَى عُصْفُورَهُ يُرَفِّفُ بِجَنَاحَيْهِ وَيَطِيرُ،
يَلْهُو وَيَلْعَبُ، وَيَضْحَكُ مَعَ الْعَصَافِيرِ الْآخَرَى. الْعُصْفُورُ أَيْضًا
كَانَ يَحْلُمُ لَكِنَّ حُلْمَهُ كَانَ مُخْتَلِفًا.

اُكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَاكِ



حِينَ اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى الْعُصْفُورَ فِي
الْقَفْصِ، فَتَذَكَّرَ الْحُلُمَ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ فَتَحَ
الْقَفْصَ، وَأَمْسَكَ الْعُصْفُورَ وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ
مُسْرِعًا. تَعَجَّبَ الْعُصْفُورُ مِنْ تَصَرُّفِ خَالِدٍ،
وَأَحْسَسَ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، لَكِنَّهُ كَانَ عَاجِزًا عَنْ فَعْلِ
أَيِّ شَيْءٍ.



تَوَقَّفَ خَالِدٌ حِينَ وَصَلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَهُنَاكَ فَتَحَ يَدَيْهِ،
وَبَحَرَكَهَ قَوِيَّةً أَطْلَقَ الْعُصْفُورَ، وَصَاحَ مُبْتَهَجًا: هَيَّا أَيُّهَا
الْعُصْفُورُ! طَرِّ عَالِيًا.
لَكِنَّ الْعُصْفُورَ، بَعْدَ أَنْ حَلَّقَ قَلِيلًا فِي الْهَوَاءِ، عَادَ وَحَطَّ عَلَى يَدِ
خَالِدٍ، فَحَمَلَهُ خَالِدٌ وَأَطْلَقَهُ عَالِيًا لِكَيْ يَطِيرَ، لَكِنَّ الْعُصْفُورَ
عَادَ إِلَى كَفِّهِ مِنْ جَدِيدٍ.

اَكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِبَالِكَ

غَضِبَ خَالِدٌ مِنَ الْعُصْفُورِ، وَأَخَذَ يَصِيحُ بِهِ: طِرْ! طِرْ! طِرْ!

لَكِنَّ الْعُصْفُورَ لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ.

نَهَرَهُ خَالِدٌ بِحَنَقٍ: هَلْ أَنْتَ أَحْمَقُ؟ لِمَاذَا لَا تَطِيرُ؟

أَقُولُ لَكَ طِرْ! أَلَا تَسْمَعُ؟!



لِمَاذَا لَمْ يَطِرِ الْعُصْفُورُ؟

لَمْ يُطِقِ الْعُصْفُورُ كَلَامَ خَالِدٍ، فَاسْتَجْمَعَ قُوَاهُ، وَنَفَشَ رِيشَهُ، وَنَظَرَ إِلَى
خَالِدٍ بِحُزْنٍ، ثُمَّ قَالَ: سَأَطِيرُ بِاخْتِيَارِي، وَلَوْ كُنْتُ أَخْبَرْتَنِي بِفِكْرَتِكَ
الذَّكِيَّةِ هَذِهِ لَوَفَّرْتُ عَلَيْكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُهْدِ. عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي لَسْتُ
لُعْبَتِكَ، أَدْخُلُ الْقَفْصَ بِأَمْرِكَ وَأَخْرُجُ مِنَ الْقَفْصِ بِأَمْرِكَ.
تَجَاهَلَ خَالِدٌ كَلَامَ الْعُصْفُورِ، وَأَطْلَقَهُ لِأَخِرِ مَرَّةٍ إِلَى السَّمَاءِ، وَهَرَبَ
عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ.



اسْتَلْقَى خَالِدٌ عَلَى سَرِيرِهِ، وَشَعَرَ بِأَنَّ قَلْبَهُ ثَقِيلٌ، كَأَنَّهُ حَجَرٌ، وَأَنَّ
هُنَاكَ فَرَاغًا كَبِيرًا فِي الْمَكَانِ، وَأَنَّهُ يَفْتَقِدُ عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ، وَأَخَذَ
الْقَلْقُ عَلَى الْعُصْفُورِ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ، لَكِنَّهُ حَاوَلَ أَنْ يَتَخَيَّلَهُ وَهُوَ
يَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَيَضْحَكُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْعَصَافِيرِ.

اَكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَاكَ



وَفَجْأَةً، سَمِعَ خَالِدٌ صَوْتَ عِرَاكِ تَحْتَ النَّافِذَةِ، فَتَذَكَّرَ الْعُصْفُورَ وَعَادَ
إِلَيْهِ الْقَلْقُ مِنْ جَدِيدٍ. فَتَقَدَّمَ مِنَ النَّافِذَةِ وَنَظَرَ إِلَى أَسْفَلَ، فَإِذَا بِهِ يَرَى
عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ مُنْكَمِشًا عَلَى نَفْسِهِ، وَقِطَّةٌ تَتَقَاذِفُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.



نَزَلَ خَالِدٌ مُسْرِعًا كَالسَّهْمِ لِيَنْقِذَ عُصْفُورَهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ كَانَتْ
أَسْرَعَ مِنْهُ؛ فَقَدْ هَجَمَتْ عَلَى الْعُصْفُورِ، وَحَمَلَتْهُ، وَهَرَبَتْ إِلَى
مَكَانٍ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرُ الْقِطَطِ.
عَادَ خَالِدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ فَوْقَ سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يَتَذَكَّرُ
عُصْفُورَهُ وَيَبْكِي، حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ وَنَامَ.

اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ عَلَى صَوْتِ تَكْتَكَةٍ، «تَكْ، تَكْ، تَكْ»!!!
نَظَرَ بِاتِّجَاهِ النَّافِذَةِ فَوَجَدَ عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ يَدُقُّ بِمِنْقَارِهِ عَلَى
الزُّجَاجِ، أَسْرَعَ خَالِدٌ وَفَتَحَ النَّافِذَةَ،
فَدَخَلَ الْعُصْفُورُ مُسْرِعًا، وَهُوَ يُنَادِي فَرَحًا «هَزَمْتُ الْقَطَطَ،
هَزَمْتُ الْقَطَطَ، يَا خَالِدُ، هَزَمْتُ الْقَطَطَ، وَعُدْتُ إِلَى بَيْتِي وَأَنَا
أَطِيرُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، عُدْتُ إِلَى بَيْتِي.»





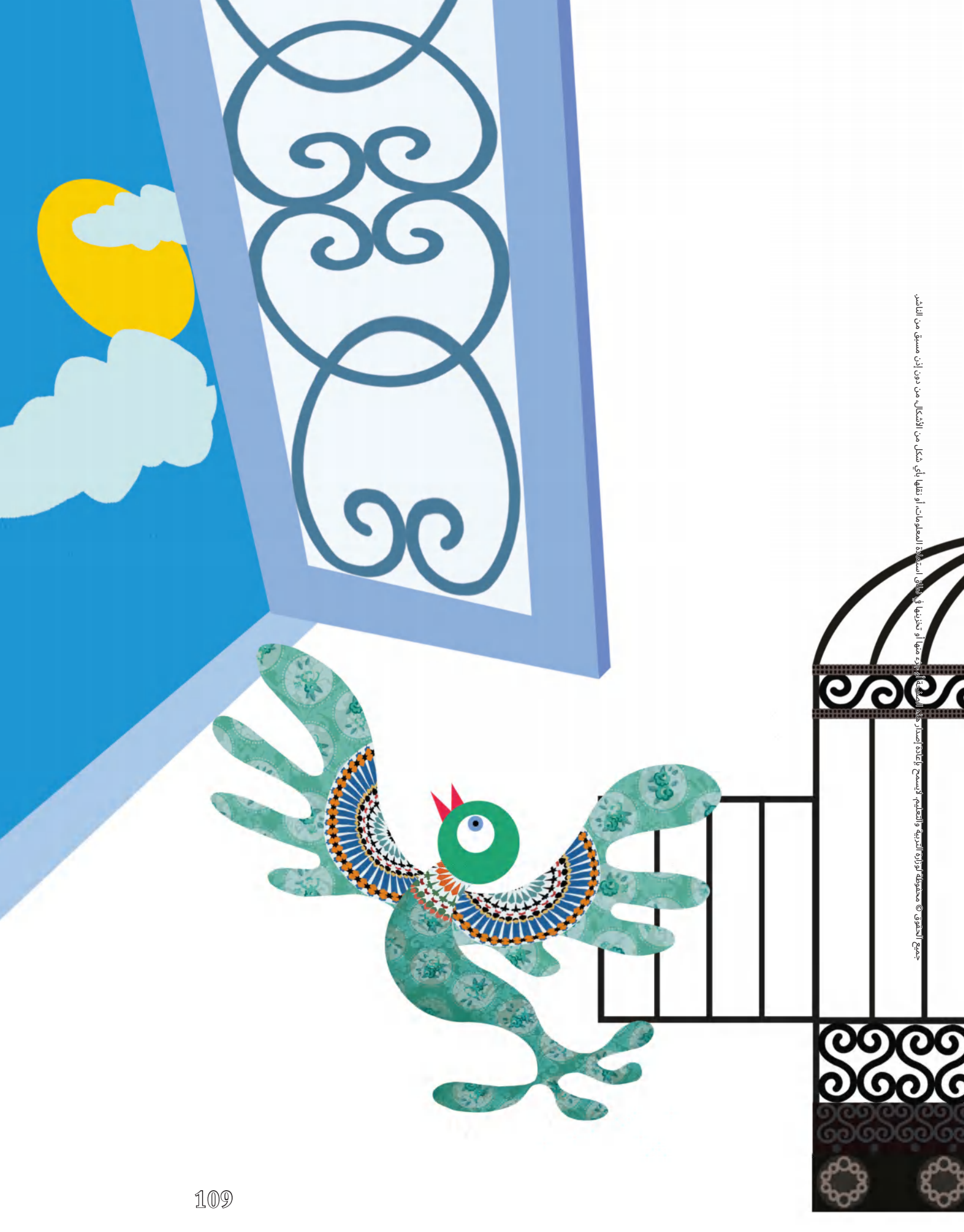
جميع الحقوق محفوظة © مخطوطة الزواجر العربية والعجمية، أتمنى أن يعثر عليها كل من دون إذن مسبق من الناشر

عَادَ الْعُصْفُورُ إِلَى بَيْتِهِ، فَرِحَ خَالِدٌ كَثِيرًا لِأَنَّ الْعُصْفُورَ نَجَا مِنْ
الْقِطْطِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُحْتَارًا أَيْضًا؛ فَالْعُصْفُورُ الْآنَ يُمَكِّنُهُ الطَّيْرَانُ، فَمَا
الَّذِي أَعَادَهُ إِلَى الْبَيْتِ؟ إِلَى الْقَفْصِ؟ لَكِنَّ الْآنَ، لَا فَائِدَةَ مِنَ السُّؤَالِ،
فَالْعُصْفُورُ قَدْ عَادَ.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَقَدْ قَرَّرَ خَالِدٌ أَنْ يَتْرُكَ بَابَ الْقَفْصِ
مَفْتُوحًا، وَالنَّافِذَةَ أَيْضًا. فَصَارَ الْعُصْفُورُ يَخْرُجُ مِنَ
الْقَفْصِ كُلِّ يَوْمٍ، وَيَطِيرُ بَعِيدًا فِي الْفَضَاءِ، وَيَعُودُ. إِلَى
أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي خَرَجَ فِيهِ الْعُصْفُورُ وَطَارَ بَعِيدًا فِي
الْفَضَاءِ، وَلَمْ يَعُدْ.

اُكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِبَالِكَ

.....



عِنْدَ خَالِدٍ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ، يَعْيشُ فِي قَفَصٍ،
وَحِينَ تَعْلَمُ خَالِدٌ أَنَّ الْعَصَافِيرَ مَكَانُهَا الطَّبِيعَةُ وَالْأَشْجَارُ
قَرَّرَ أَنْ يُحَرِّرَ عُصْفُورَهُ،
وَيُطْلِقَهُ فِي الْفُضَاءِ.
مَاذَا حَدَثَ لِلْعُصْفُورِ يَا تَرَى؟
اقْرَأْ لَتَعْرِفَ



الفكرة والمغزى

اعمل مع زميلك:

- ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصة وعنوان الوحدة، والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟
- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
 - ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.



يتسرب

رحلتي مع كلمة



← يتسرب ضوء الصباح من خلال الستائر.



← يتسرب الماء من بين يدي.



← يتسرب الهواء من البالون.

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

اعْقُدْ حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنْ "شِرَاءِ الْعَصَافِيرِ وَالطُّيُورِ وَالْإِحْتِفَازِ بِهَا فِي أَقْفَاصٍ صَغِيرَةٍ أَوْ كَبِيرَةٍ".

- هَلْ أَنْتَ مَعَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ أَمْ ضِدُّهَا؟ لِمَذَا؟
- دَافِعٌ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقِيَمُوهَا.
- أُرْسِمُ فِي الْمَسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

هَلْ مَرَرْتَ يَوْمًا بِمَوْقِفٍ أَغْضَبَكَ أَوْ أَحْزَنَكَ؛ لِأَنَّكَ كُنْتَ تُرِيدُ شَيْئًا
بِقُوَّةٍ، لَكِنَّكَ لَمْ تَحْصُلْ عَلَيْهِ؟
• تَحَدَّثْ عَنِ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ كَيْفَ تَتَذَكَّرُهُ الْآنَ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِدًا الْمُجَهِّمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوِّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيَنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتُهُمْ بِاللَّمِّ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّمِّ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.
- ARB.3.2.01.004 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لَوْحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمُلَحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ.
- ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْفِرْعَانِيَّةُ وَالرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

1

مُدَبِّبُ الْأَطْرَافِ (تَرْكِيبُ)

رَأْسُ الْقَلَمِ مُدَبِّبُ الْأَطْرَافِ وَحَادٌ.



2

التَّخْلِيقُ (اسْمٌ)

مَا أَجْمَلَ التَّخْلِيقَ فِي عَالَمِ الْكُتُبِ!



3

دَقِيقَةٌ (صفة)

رُؤُوسُ الْأَسْهُمِ دَقِيقَةٌ.



4

زَوَّدَهُ (فعل)

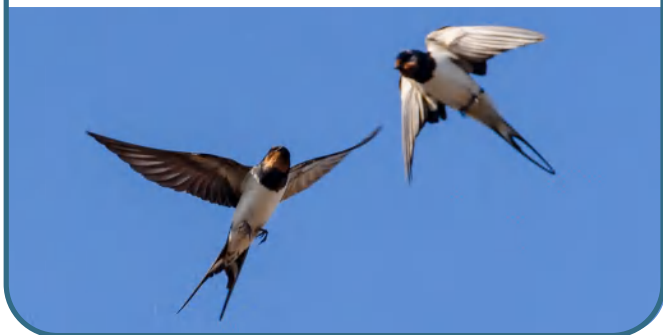
زَوَّدَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ طَعَامٍ.



5

السَّنُونُو (اسم)

طَائِرُ السَّنُونُو سَرِيعُ الْأَسْتِدَارَةِ.



6

الْقَطْرُسُ (اسم)

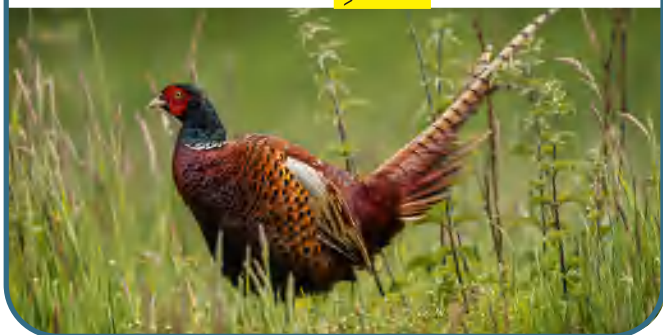
يَتَغَذَّى طَائِرُ الْقَطْرُسِ عَلَى السَّمَكِ.



7

التَّدْرُجُ (اسم)

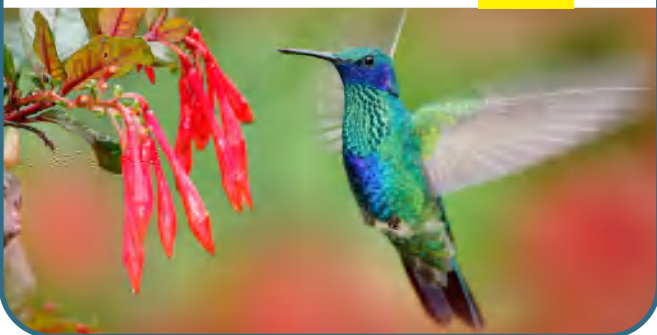
طَائِرُ التَّدْرُجِ يُشَبِّهُ الدَّجَاجَةَ.



8

يُرْفَرِفُ (فعل)

يُرْفَرِفُ طَائِرُ الطَّنَّانِ بِجَنَاحَيْهِ بِسُرْعَةٍ



عَالَمُ الطَّيْرَانِ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لإتاحة وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استضافة المتاحف أو غيرها من الأغراض، من دون إذن مسبق من الناشر.





خَلَقَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ الطَّيْرَ **وَزَوَّدَهُ** بآلاتٍ تُمَكِّنُهُ مِنَ الطَّيْرَانِ، فَجَعَلَ لَهُ جَنَاحَيْنِ يَبْسُطُهُمَا وَيَقْبِضُهُمَا؛ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْهَوَاءِ وَالْجَاذِبِيَّةِ، وَمَيَّزَهُ عَنْ غَيْرِهِ بِالْجِسْمِ وَالشَّكْلِ وَالْوِزْنِ، وَيُعَدُّ الْإِقْلَاعُ مِنْ أَصْعَبِ مَرَاحِلِ الطَّيْرَانِ، وَتَعْتَمِدُ طَرِيقَةُ الْإِقْلَاعِ وَكَيْفِيَّتُهُ عَلَى حَجْمِ الطَّائِرِ، فَالْحَمَامَةُ مَثَلًا تَقْفِزُ أَوَّلًا بِاتِّجَاهِ الْأَعْلَى، ثُمَّ تَرْفَعُ جَنَاحَيْهَا، وَتَمِيلُ إِلَى الْأَمَامِ قَلِيلًا، وَتَسْتَمِرُّ فِي الارتفاعِ حَتَّى تَسْتَطِيعَ أَنْ تَتَقَدَّمَ فِي الْجَوِّ، وَإِذَا كَانَ حَجْمُ الطَّائِرِ كَبِيرًا فَإِنَّهُ يَرْكُضُ فِي مَكَانٍ مَفْتُوحٍ، وَيُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَ الْإِقْلَاعَ، وَهَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْإِنْسَانُ فِي مَجَالِ إِقْلَاعِ الطَّائِرَاتِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أي تخزينها في نطاق استضافة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَجْنِحَةُ الطُّيُورِ وَالطَّائِرَاتِ:

أَجْنِحَةُ الطُّيُورِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الطُّيُورِ وَأُسْلُوبِ حَيَاتِهَا كَمَا تَخْتَلِفُ الطَّائِرَاتُ تَبَعًا لَوَظَائِفِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا، فَأَسَاسِيَّاتُ طَيْرَانِ الطَّائِرَاتِ تُشَبِّهُ تِلْكَ الْخَاصَّةَ بِالطُّيُورِ. فَأَجْنِحَةُ طَائِرِ "الْقُطْرُسِ" طَوِيلَةٌ تُمَكِّنُهُ مِنَ التَّحْلِيْقِ لِسَاعَاتٍ دُونَ أَنْ يُرْفَرَفَ بِهَا، فَأَيُّ الطَّائِرَاتِ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ تُشَبِّهُهَا؟ أَمَّا طَائِرُ "السُّنُونُو" فَلَهُ أَجْنِحَةٌ دَقِيقَةٌ مُدَبَّيَةُ الْأَطْرَافِ، تُمَكِّنُهُ مِنَ الطَّيْرَانِ السَّرِيعِ وَالْإِسْتِدَارَةِ فَجَاءَ فَهُوَ يُشَبِّهُ طَائِرَةَ بَحْرِيَّةً بَرِيطَانِيَّةً تُسَمَّى "الشُّعْلَةُ". أَمَّا أَجْنِحَةُ طَائِرِ "التَّدْرُجِ" فَهِيَ عَرِيضَةٌ وَمُدَوَّرَةٌ؛ لِذَا تُمَكِّنُهُ مِنَ التَّحْلِيْقِ عَالِيًا وَالْإِرْتِفَاعِ بِسُرْعَةٍ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَظَرٍ كَالطَّائِرَاتِ الشَّرَاعِيَّةِ.



أنواع الطَّيرَانِ عِنْدَ الطَّيُورِ:

- رَفْرَفَةٌ: هُوَ طَيْرَانٌ يَعْتَمِدُ عَلَى ضَرَبَاتِ الْجَنَاحِ السَّرِيعَةِ مَعَ بَذْلِ جُهْدٍ وَطَاقَةٍ كَبِيرَيْنِ.
- التَّجْدِيفُ: يَضْرِبُ الْجَنَاحَ إِلَى الْأَسْفَلِ؛ فَيَرْتَفِعُ لِلْأَعْلَى، وَإِلَى الْوَرَاءِ فَيَحْصُلُ تَقَدُّمٌ لِلْأَمَامِ.
- تَمَرُّكُزُ: الْبَقَاءُ فِي الْهَوَاءِ فِي النُّقْطَةِ نَفْسِهَا، وَهَذَا يَعْتَمِدُ عَلَى ضَرَبَاتِ جَنَاحٍ سَرِيعَةٍ. وَهُنَاكَ طُيُورٌ مُعَيَّنَةٌ تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهِ، مَثَلُ: الْبُومَةِ وَالصَّقْرِ وَالنَّسْرِ، وَطَائِرِ الطَّنَّانِ.
- التَّحْلِيقُ: طَيْرَانٌ مَعَ أَجْنَحَةٍ مُنْبَسِطَةٍ دُونَ حَرَكَةٍ تَقْرِيبًا، وَهُوَ يَخُصُّ الطَّيُورَ الْكَبِيرَةَ وَالثَّقِيلَةَ نِسْبًا. وَالتِّي تَكُونُ مِسَاحَةً أَجْنَحَتِهَا كَبِيرَةً.
- الْأَنْزِلَاقُ: طَيْرَانٌ يَقِلُّ بِهِ ارْتِفَاعُ الطَّائِرِ تَدْرِيجِيًّا، وَلَكِنَّهُ يَحْصُلُ بِالْمُقَابِلِ عَلَى سُرْعَةٍ، حَيْثُ تُثَبَّتُ الْأَجْنَحَةُ بِشَكْلِ مُنْبَسِطٍ جُزْئِيًّا.

النَّعَامُ: مِنْ أَكْبَرِ الطُّيُورِ حَجْمًا، وَلَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ لِكَبْرِ حَجْمِهِ وَصِغَرِ جَنَاحَيْهِ، رَغْمَ ذَلِكَ فَهُوَ مِنْ أَسْرَعَ الطُّيُورِ فِي الْجَرِيِّ؛ إِذْ يَبْلُغُ مُعَدَّلُ سُرْعَتِهِ خَمْسِينَ كِيلُو مِترًا فِي السَّاعَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَجْزِيَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ نَفْسَهَا، لِمُدَّةِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ دُونَ أَنْ يَتَبَاطَأَ.

الدَّجَاجُ: طَائِرٌ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، يَمْنَعُهُ وَزْنُهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الطَّيْرَانِ، يُرَبِّي الدَّجَاجُ فِي الْمَزَارِعِ، وَهُوَ طَائِرٌ مُفِيدٌ جَدًّا لِلْإِنْسَانِ.

البَطْرِيقُ: مِنْ أَغْرَبِ الْحَيَوَانَاتِ شَكْلًا؛ فَهُوَ لَا يَمْتَلِكُ الرِّيشَ، وَعَادَةً مَا يَعِيشُ فِي النِّصْفِ الْجَنُوبِيِّ الْمُتَجَمِّدِ، وَلَا تَسْتَطِيعُ طُيُورُ البَطْرِيقِ الطَّيْرَانِ؛ وَلَكِنَّهَا أَبْرَعُ الطُّيُورِ فِي السَّبَاحَةِ.

مِنْ الْجَمِيلِ أَنْ نَتَأَمَّلَ الطُّيُورَ وَأَلْوَانَهَا وَأَشْكَالَهَا الْمُخْتَلِفَةَ، وَالْأَجْمَلُ أَنْ نَتَأَمَّلَهَا وَهِيَ تَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ خَفِيفَةً حُرَّةً طَلِيقَةً.





مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- هَلْ أَحْبَبْتَ خَالِدًا؟ لِمَاذَا؟ فِيمَ تُشَبِّهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟
- اذْكُرْ لِرُؤْمَالِكَ الْأَشْيَاءَ الْمُشْتَرَكَةَ وَالْمُخْتَلِفَةَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ خَالِدٍ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- فِي النَّصِّينِ تَوْجَدُ أَفْعَالٌ وَأَسْمَاءٌ تَخُصُّ الطَّيْرَانَ بَعْضُهَا عَامٌّ وَبَعْضُهَا خَاصٌّ لِلطَّيُورِ.
- اجْمَعْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَرَتِّبْهَا فِي رَسْمٍ تَوْضِيحِيٍّ مُمَيِّزًا بَيْنَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّيُورِ خَاصَّةً، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّيْرَانِ عَامَّةً، بِلَوْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- اُطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنْ أَوَّلِ إِنْسَانٍ قَلَّدَ الطَّيُورَ وَحَاوَلَ الطَّيْرَانَ، وَفِي أَيِّ عَصْرِ كَانَ، ثُمَّ حَدِّدْ مَعَهُمَا أَقْصَى بُعْدٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَهُ الْإِنْسَانُ طَائِرًا وَمُحَافِظًا عَلَى حَيَاتِهِ. (دُونَ أَنْ يَسْقُطَ).
- اعْرِضِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَلَى رُؤْمَالِكَ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ مُحَاكِيًا جُمْلَةً تَبْدَأُ بِ: (مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا، كَيْفَ، لِمَاذَا).

اقْرَأْ، وَلاَحِظْ:

مِنْ قِصَّةِ "خَالِدٌ وَالْعُصْفُورُ":

• أَيْنَ يَسْكُنُ الْعُصْفُورُ؟

• مَاذَا يَفْعَلُ؟

• مَنْ يَرْعَاهُ وَيُحْضِرُ لَهُ الطَّعَامَ؟

• مَتَى سَكَنَ الْعُصْفُورُ الْقَفْصَ؟

• كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ وَهُوَ فِي الْقَفْصِ؟

• لِمَاذَا قَرَّرَ خَالِدٌ إِطْلَاقَ الْعُصْفُورِ؟

• مَاذَا يَوْجَدُ نِهَآيَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ؟ وَمَاذَا نَسَمِّيَهَا؟



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

.....

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

.....

شارك زميلك في كتابة أسئلة توجد إجاباتها في الصفحة (105) من الكتاب، مثل:

- كيف نزل خالد؟
- نزل خالد مُسرَّعًا.

-؟
-؟
-؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ، وَأَجْرِ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَنْ حَيَوَانِهِ الْأَلِفِ الْمُفْضَلِ مُوظَّفًا
أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ: **مَتَى، أَيْنَ، مَنْ، ماذا، كَيْفَ، لِمَاذَا**

تَخَيَّلْ مَكَانَ عَلامَةِ
الِاسْتِفْهَامِ (?) بَعْدَ كُلِّ
سُؤَالٍ تَطْرَحُهُ، يُمَكِّنُ أَنْ
تُبْدِيَ حَرَكََةً لاثِقَةً تُبَيِّنُ
تَخَيَّلَكَ لِعَلامَةِ الِاسْتِفْهَامِ.



الْكِتَابَةُ:

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

إذا أردنا تهنئة شخص في مناسبة ما فإننا نُرسلُ له بطاقة تهنئة تتضمن عبارات التهنئة الشائعة، مثل: (أبيات الشعر، أو الحكمة، أو قول مأثور) تُعبّر عن موضوع البطاقة، إضافة إلى اسم المُرسَل إليه، واسم المُرسَل. ويُعدُّ تصميم بطاقة التهنئة من الأمور السهلة، ومن الممكن تصميم بطاقة جميلة وأنيقة منسقة من الورق الملون.

- ARB.4.1.01.004 يَبْحَثُ في مَصادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُلَائِمَةٍ لِجَبِّ عَنِ أَسْئَلَةٍ مُحدَّدةٍ في مَوْضوعٍ ما.
- ARB.4.2.01.008 يَنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرتَّبٍ يَبْرُزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.2.02.005 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجُمْلًا إرشاديةً مُفيدةً.
- ARB.4.2.05.001 يَسْتَخْدِمُ المَعالِجَ الرِّقْمِيَّةَ أوِ الوَرَقِيَّةَ المُبسَّطَةَ، وَغَيرَهَا مِنَ المَوادِّ المَرْجُوعَةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الكِتَابَةِ.
- 4.2.1.2 يَجْمَعُ المُتَعَلِّمُ الفِكرَ ذاتِ العَلاقَةِ بِفِكرَةٍ مُحدَّدةٍ، وَيُظْهِرُ تَرَكِيزًا وَاضِحًا وَمُتَماسِكًا.
- ARB.4.2.01.006 يَراجِعُ ما يَكْتُبُهُ في المَسودَّةِ لِتَحْسِينِ مُستوى الكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّماسُكِ وَالتَّابَعِ المُنطَيقِيِّ، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَخْدِمُ مُستَقِلًّا أوِ ضَمَنَ مَجمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرِّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِلإِنْتاجِ الكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

صَمِّمَ حَمْدٌ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لَزَمِيلِهِ رَاشِدٍ، يَهْنِئُهُ بِمُنَاسَبَةِ فَوْزِهِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ، تَأَمَّلْ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا.

قَائِمَةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

- الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتَ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُحدَّدةً تُعبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ تَجَاهَ المُرْسَلِ إِلَيْهِ؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتَ اسْمَ المُرْسَلِ إِلَيْهِ، واسْمَ المُرْسَلِ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتَ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- التَّنْسِيقُ: هَلْ زَيَّنْتَ بِطَاقَتَكَ وَنَسَقْتَهَا تَنْسِيقًا جَمِيلًا؟

المُرْسَلُ إِلَيْهِ



صَدِيقِي الْعَزِيزُ رَاشِدُ

أَهْنُوكَ بِمُنَاسَبَةِ فَوْزِكَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ، وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُوفِّقَكَ دَائِمًا.

صَدِيقُكَ حَمْدُ

اسْمُ المُرْسَلِ

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ

أَنْظُرِ الْآنَ كَيْفَ نَسَقَ حَمْدُ بَطَاقَتِهِ وَزَيَّنَهَا، وَقَدْ اسْتَعَانَ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ لِتُظْهَرَ
بِالشَّكْلِ الْجَمِيلِ:



الطُّفْلُ وَالْعُصْفُورُ

مُحَمَّدُ الْأَخْضَرُ السَّائِحِي

• ARB.2.2.01.007 تَعْرِفُ

الأنماط التَّركيبية لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، مُستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).

• ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ

المُتعلِّمُ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة العمرية مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

آه لَوْ كُنْتُ أَطِيرُ

مِثْلَ عُصْفُورٍ صَغِيرٍ

كُنْتُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ

بَاسِطًا ذَاكَ الْجَنَاحَ

حَائِثًا فَوْقَ الْغُصُونِ

مُنْشِدًا أَحْلَى اللَّحُونِ

هَائِثًا حَوْلَ الشَّجَرِ

طَائِرًا بَيْنَ الزَّهَرِ

آه لَوْ كُنْتُ هَزَارُ

مُنْشِدًا طَوْلَ النَّهَارِ

قُلْتُ لِلرَّوْضِ أَنَا

فِيكَ أَدْرَكْتُ الْمُنَى

1. ما الآيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. في كُلِّ صَبَاحٍ يَطِيرُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصُونِ. (.....)
- ب. يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يَطِيرَ مِثْلَ الْعُصْفُورِ. (.....)
- ت. يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يُعَرِّدَ مِثْلَ الْعُصْفُورِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا يَتَمَنَّى الطُّفْلُ أَنْ يَكُونَ؟
- ب. أَيْنَ وَجَدَ الشَّاعِرُ أَمَانِيَهُ؟
- ح. صِفْ حَالَ الْعُصْفُورِ فِي كُلِّ صَبَاحٍ؟

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الاستماع: (قلم جديد)

ناتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يستوعب النص السردى المسموع، ويعيد ذكر المحتوى بدقة، وترتيب مميزا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ نَسِيتَ قَلَمَكَ فِي الْبَيْتِ يَوْمًا مَا؟ ماذا فعلتَ عندما احتجتَ قَلَمًا؟
2. لَوْ طَلَبَ إِلَيْكَ صَدِيقُكَ قَلَمًا ماذا تفعلُ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقرَأْ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا عَادَ حَسَنٌ مِنْ مَدْرَسَتِهِ وَعَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْحُزْنِ؟
- ب. لِمَاذَا أَخَذَ حَسَنٌ قَلَمَ زَمِيلِهِ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ؟
- ج. كَيْفَ تَصَرَّفَ عَادِلٌ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ حَسَنٌ بِالْقِصَّةِ؟
- د. أَيْنَ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

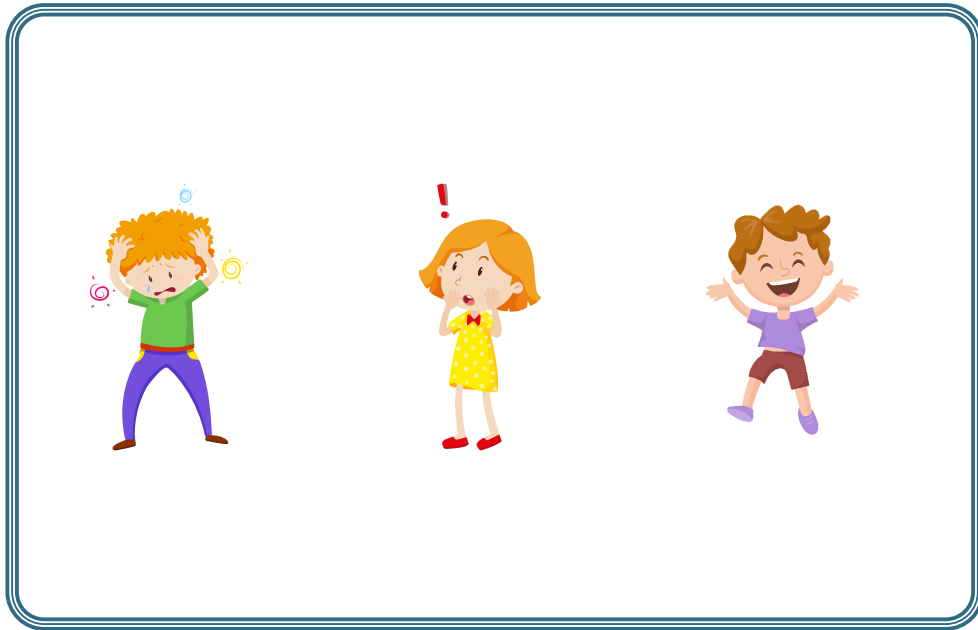
1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النصّ والتي لم ترد فيه:

- أ. نسي حسن أن يأخذ قلمه إلى المدرسة. ()
- ب. أخبر حسن معلمه بأنه لا يملك قلمًا. ()
- ج. اقترحت الأم على ابنها أن يهدي عادلاً قلمًا جديدًا. ()
- د. رفض عادل صداقة حسن. ()
- هـ. شعر حسن بالراحة عندما سامحه عادل. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

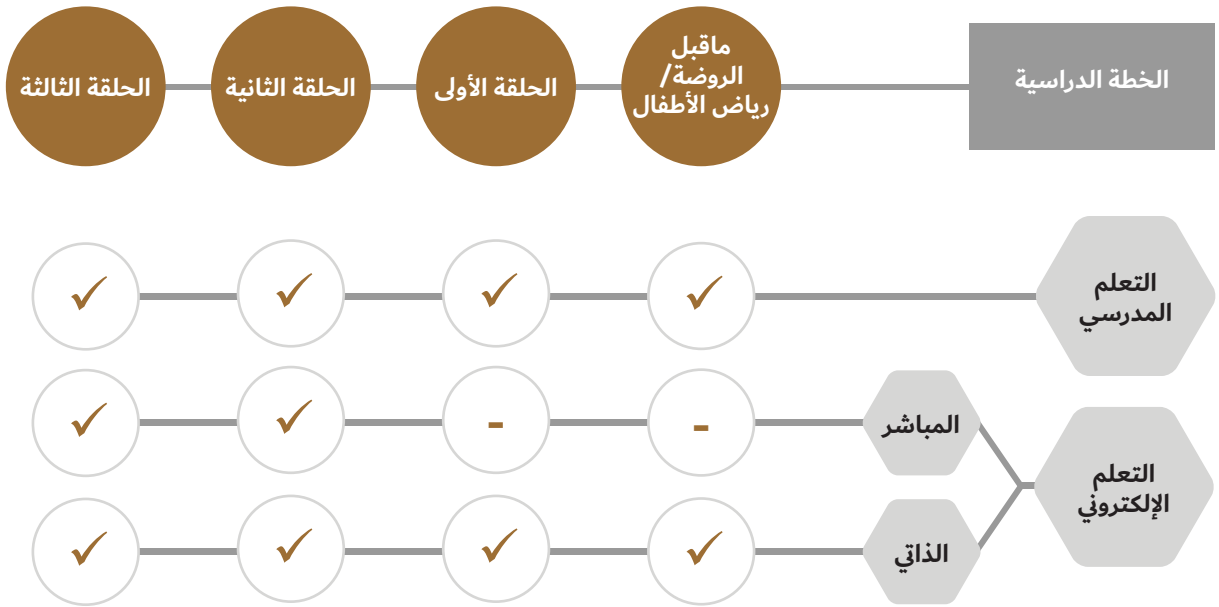
- أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. ماذا يُمكنُ أَنْ يَحْدُثَ لوَ لَمْ يُسامِحْ عادِلُ زميلَهُ؟
- ج. تخيِّلْ نِهايَةَ أُخْرى لِلقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُملاءَكَ.

رابعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرِّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ



التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

