



الدليل الإرشادي والاختبار التجريبي
للصف الثاني عشر - مادة اللغة العربية
نهاية الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي 2020 / 2021م
اللغة العربية

(المسار العلمي / المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية)

الدليل الإرشادي

❖ سياسة تقييم الصف الثاني عشر (النّهاري) 2020-2021

❖ يتقدّم الطالب خلال العام الدراسي إلى اختبارين يُشكّلان (100%) من درجة تحصيله، وهما:

1. اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ودرجته الكلية (40) درجة.
2. اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ودرجته الكلية (60) درجة.

الإطار العام

ساعة ونصف في جلسة واحدة	زمن الاختبار
(الكلمة والجملة والبلاغة- القراءة والمفردات – الحفظ والقضايا الأدبية - الكتابة)	محاوِر الاختبار
عشرة أسئلة	مجموع الأسئلة
المعايير المتضمنة في مصدر التعلّم للفصل الأول (حدود المعيار وفق المادة العلمية الواردة في المصدر)	معايير التقييم
جميع أنواع النصوص التي درسها الطالب في مصدر تعلّم الفصل الأول وتستهدف بموضوعات من خارج المصدر	أنواع النصوص المستهدفة
موضوعات مصدر التعلّم للفصل الدراسي الأول جميعها	الكلمة والجملة والبلاغة
(40) درجة	الدرجة الكلية

ملاحظة: سوف تُحتسب درجة النصف في تقدير درجة الأسئلة المقالية.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

الدليل الإرشادي والاختبار التجريبي - اللغة العربية - الصف 12 - المسار العلمي - المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية

نهاية الفصل الدراسي الأول - 2020 / 2021

مخطّطُ اختبارِ نهايةِ الفصلِ الدِّراسيِّ الأوَّلِ للصفِّ الثاني عشر

الكلمة والجملّة والبلاغة (12 درجة)

يشتمل على (6 أسئلةٍ موضوعيّةٍ) لكلِّ سؤالٍ درجتان

القراءة والمفردات (12 درجة)

نصٌّ واحدٌ له 12 درجة، ويشتمل على:
(سؤالين، أحدهما موضوعي من درجتين، والآخر من ثلاث جزئيات من 10 درجات)

الحفظ والقضايا الأدبية (6 درجات)

سؤال واحد مقالي يشتمل على ثلاث جزئيات:
(الأولى "الحفظ" من درجتين، والثانية والثالثة "قضايا أدبية"، ولكلِّ جزئيةٍ من الجزئيتين:
الثانية والثالثة درجتان)

الكتابة (10 درجات)

موضوعٌ واحدٌ وله 10 درجاتٍ

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

✓ **الكلمة والجملة والبلاغة:** يتضمّن الاختباران الأساسيّ والتجريبيّ ستّة أسئلة تعالج الموضوعات المقرّرة في مصدر التعلّم.

✓ **القراءة:** يعالج الاختبار التجريبي **ثلاثة أنواع مختلفة** من أنواع النصوص التي درسها الطالب، أمّا الاختبار الأساسيّ فيتضمّن نصّاً واحداً وليس شرطاً أن ينتهي كنوعٍ إلى أحد النصوص المقاسة في التجريبي، لكنّه لن يخرج عن أنواع النصوص التي درسها الطالب في الفصل الدراسيّ الأول.

✓ **الحفظ والقضايا الأدبية:** يتضمّن الاختباران الأساسيّ والتجريبيّ سؤالاً واحداً يعالج الموضوعات المقرّرة في مصدر التعلّم (**الأدب له 4 درجات، والحفظ درجتان**).

✓ **عدد الموضوعات في مهارة الكتابة:** يكتب الطالب في الاختبار التجريبيّ في ثلاثة موضوعات؛ بغرض التدريب، أمّا في الاختبار الأساسيّ فيكتب الطالب في موضوع واحدٍ يناسب زمن الاختبار.

✓ **ترتيب المعايير المُستهدفة:** إذ ليس بالضرورة أن يو قق الاختبار الأساسيّ الاختبار التجريبيّ في ترتيب المعايير المُستهدفة.

✓ **استهداف المعيار:** فقد يُصاغ سؤال في الاختبار التجريبيّ يستهدف جزئيةً معيّنةً من المعيار، وفي الاختبار الأساسيّ يُستهدف المعيار نفسه ولكن في جزئيةً أخرى (نتاج تقييميّ آخر).

✓ **عدم تطابق المعايير المُستهدفة:** إذ ليس بالضرورة أن يقتصر الاختبار الأساسيّ على المعايير المُستهدفة ذاتها في الاختبار التجريبيّ، على ألا تُستهدف معايير من خارج مصدر التعلّم.

✓ **الإجابات:** تجنّب **الإجابات الناقصة** حتّى تنال الدرجة الكاملة، فإن طُلب تحديد نوع الصّورة الفنيّة فلا تكتفِ بعموم النّوع ك (استعارة) مثلاً؛ فتحصل على نصف الدرجة، بل عليك أن تفصّل في النّوع ك (استعارة مكنية، استعارة نصريحيّة، تشبيه بليغ، ... إلخ)؛ حتى تنال كامل الدرجة.

وتجنّب كذلك **الإجابات الجاهزة (الملقنة/ المحفوظة)** التي لا تُعبّر عن فهمك وإدراكك المعنى المقصود؛ ففي أسئلة بيان الدور والأثر على مستوى الكلمة والعلاقات بين المفردات وكذلك الخيال يُطلب ربط الدور والأثر بمعنى العبارة المُستهدفة، فالإقتصار على الإجابات العامّة ك (توضيح المعنى، تجسيد المعنى، تأكيد المعنى، إشاعة الموسيقى، ... إلخ) لا يمنحك أيّ درجة.

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

إرشادات عامة

- ✓ اقرأ النصّ مرتين قراءةً فاحصةً متأنيةً، مستنتجًا نوعه وأهم خصائصه، ومستخلصًا الفكرة العامة وأهم الأفكار الفرعية منه.
- ✓ اقرأ السؤالَ المقاليّ قراءةً متأنيةً محدّدًا الجزئيات المطلوبةَ جميعها قبل البدء بالإجابة؛ فبعض الأسئلة قد تتضمن مطلوبين أو أكثر.
- ✓ استجب إلى ما يطلبه السؤال (اذكر، استخرج، استنتج، دّل، علّل، اشرح، فسّر، وضّح، ... إلخ) فالتوضيحُ مثلًا يتطلب التوسّع شرحًا وتعليلًا وتدليلًا.
- ✓ عليك التقيّد بحدود المطلوب لا توسّعًا ولا اختصارًا؛ فعلى سبيل المثال إن طلب السؤال دليلًا محدّدًا بلفظ/ كلمة واحدة، فعليك ألاّ تدلّ بجملّة أو فقرة أو شطر أو بيت؛ حتى تستحقّ الدرجة.
- ✓ كن واثقًا من إجابتك ولا تتردد في حسمها، واعلم بأنك إذا كتبت إجابتين إحداهما خطأ فلن تحصل على أيّ درجة؛ فإن طلب السؤال مثالًا واحدًا فلا تكتب مثالين تاركًا للمقدّر الاختيار منهما؛ لأن المعلومة الزائدة الخطأ تذهب الصواب وتحرمك من درجة السؤال.
- ✓ تجنب ذكر التفاصيل الشخصية (الاسم، العنوان، المدرسة، الهاتف، الإيميل، ... إلخ) في مواضيع الكتابة، ولا تترك أيّ علامة أو إشارة تدلّ عليك أو تميّز كراستك؛ حتى لا تُحوّل كراستك إلى اللجان الخاصة.
- ✓ يمكنك تكملة إجابة سؤال ما أو تعديلها في المسودة بوضع ما يدلّ على السؤال المقصود.
- ✓ راجع إجاباتك مراجعةً دقيقةً قبل تسليم كراسة الاختبار للملاحظ.

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

الاختبار التجريبي للصف الثاني عشر - المسار العلمي - المسار التكنولوجي
- المدارس التخصصية - نهاية الفصل الدراسي الأول
لمادة اللغة العربية 2021-2020

اسم الطالب:

التاريخ: / / 2020 م

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة والبلاغة	12	
القراءة والمفردات	12	
الحفظ والقضايا الأدبية	6	
الكتابة	10	
الدرجة الكاملة	40	

لا تكتب أسفل هذا الخط.

تعليمات الاختبار

- لا تُقلِّب صفحات كراسة الاختبار قبل أن يُخبركَ الملاحظ بذلك.
- مُدَّة الاختبار: ساعة ونصف الساعة.
- عدد أسئلة الاختبار: (10) أسئلة.
- يتضمَّن الاختبار (الكلمة والجملة والبلاغة، والقراءة والمُفردات، والحفظ والقضايا الأدبية والكتابة).
- تتكوَّن أسئلة الاختبار من أسئلة اختيار من مُتعدِّد، وأسئلة مقالِيَّة تتطلَّب منك إجابة قصيرة.
- أسئلة الاختيار من مُتعدِّد تتضمَّن أربعة اختيارات للإجابة.
- حدِّد إجابة واحدة في المربع المُقابل لاختيارك بوضع إشارة (X) مُستخدمًا قلم الرصاص.
- إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فَظَلِّل مُربع الخيار الذي لا تُريده بشكلٍ تامٍّ.
- إذا حدَّدت أكثر من خيار، أو لم يكن تحديُّك واضحًا؛ فَلن تحصل على درجة.
- في الشكل الجانبي سيُعدُّ الاختيار الثالث إجابة الطالب.
- أسئلة الاختبار المقالِيَّة:
- اكتب إجاباتك في المساحات المُخصَّصة لذلك في كراسة الاختبار مُستخدمًا القلم الأزرق الجاف.
- لا تُضَيِّع وقتًا طويلًا في الإجابة عن سؤالٍ واحدٍ.
- راجع إجاباتك مراجعةً دقيقةً قبل تسليم كراسة الاختبار للملاحظ.



لا تكتب أسفل هذا الخط.

أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة: أجب عن الأسئلة من (1-6):

1 أي العبارات الآتية احتوت فعلاً من أفعال الرجاء؟

1

- بدأ الناس يدركون قيمة العادات الصحية وأثرها في الحياة.
- طفقت المراكز الصحية في قطر تكافح الوباء، وتنتشر الوعي.
- أوشكت البشرية أن تهزم الوباء بجهود المعلمين والأطباء.
- عسى الإنسان أن يعلم حجمه الحقيقي فلا يطغى ويتجبر.

-
2

2 أي الأبيات الآتية جاء فيه الفعل (قام) كفعل من أفعال الشروع؟

2

- فلماً قام سيف الله فيهم زياد قام أبلج مستتير (حارثة الغداني)
- فانشق بالشوق عنه قلبي فقام يسعى ويستميح (الإمام ابن الجزري)
- ومن هو نور في المساجد ساطع إذا قام ليلاً خاشعاً يتهدج (الأمير الصنعاني)
- إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول (السموئل)

-
2

3 ما الصياغة الصحيحة للاسم المنسوب من كلمة (حمراء)؟

3

- حمراي.
- حمري.
- حمروي.
- حمراوي.

-
2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

4 أي العبارات الآتية جاءت فيها لفظة "الإيجابية" مصدرًا صناعيًا؟

- اطمئن نفسك فقطرُ تتعاملُ مع الأزماتِ بإيجابيةٍ.
- عبّر عن مشاعركِ الإيجابيةِ لتتشرّ النقاؤل حولك.
- تمرّن على الكلماتِ الإيجابيةِ لتصبحِ من عاداتكِ الدائمةِ.
- اقرأ عن الشخصياتِ الإيجابيةِ لتتعلّم منها الإصرارَ والطموحَ.

-
2

5 أي الأبيات الآتية تضمّنت مصدرًا صناعيًا؟

قال الشاعرُ (إبراهيم طوقان) مخاطبًا الزعماءَ:

- أنتم المخلصون للوطنيةِ أنتم الحاملون عبء القضيةِ
- أنتم العاملون من غير قولٍ بارك الله في الزنودِ القويةِ
- وبيان منكم يعادل جيشًا بمعدّات زحفه الحربيةِ
- في يدينا بقيةٌ من بلادٍ فاستريحوا كيلا تطيرَ البقيةِ

-
2

قال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم: كان أبي يقول:
"أي بُني، لا تر أنّك خيرٌ من أحدٍ يقول: "لا إله إلا الله" حتى تدخل الجنةَ ويدخل النارَ،
فإذا دخلت الجنةَ ودخل النارَ؛ تبين لك أنّك خيرٌ منه".

6

- ما المعنى البلاغي الذي أفاده النهي في الفقرة السابقة؟

- الدُعاء .
- التّمني .
- النّصح .
- التّهديد .

-
2

لا تكتب أسفل هذا الخطّ .

ثانياً: القراءة: أقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أ- النص الأول: أقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية:

- | | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | أمّ يكيّد لها من نسلها العقب | ولا نقيصة إلا ما جنى النسب |
| 2 | كانت لهم سبباً في كل مكرمة | وهم لنكبتها من دهرها سبب |
| 3 | أتى عليها طوال الدهر ناصعة | كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب |
| 4 | ثم استفاضت دياج في جوانبها | كالبرد قد طمست من نوره السحب |
| 5 | ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه | صبح فكان ولكن فجرها كذب |
| 6 | أنترك الغرب يلهينا بزخرفه | ومشرق الشمس يكيينا وينتخب |
| 7 | وأیما لغة تُنسي امرأ لغة | فإنها لعنة من فيه تنسكب |
| 8 | فهل نُضیّع ما أبقى الزمان لنا | ونفض الكف لا مجد ولا حسب |

ديوان مصطفى صادق الرافعي، بتحقيق ياسين الأيوبي / ط1/1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيّد: يمكر / العقب: الخلف / الريب: الشكوك / طمست: مسحت

7 ما غرض الشاعر كما فهمت في القصيدة السابقة؟

- توضيح المستجدات للنهضة باللغة العربية.
- شرح أسباب ازدهار اللغة العربية عبر العصور.
- بيان جمال ألفاظ اللغة العربية على السنة أبنائها.
- تحذير أبناء اللغة العربية من ضياع لغتهم الأم.

2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

8. أجب عما يأتي:

أ ذكر الشاعر ثلاث مراحل مرّت بها اللغة العربية، وضح تلك المراحل مُستشهدًا على كلِّ مرحلة بما يدلُّ عليها من القصيدة.

المرحلة	الشاهد
----- -----	----- -----
----- -----	----- -----
----- -----	----- -----

—
3

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب 1. تعكس القصيدة السابقة قوة الشعر العربي وسموه، وضح ذلك من خلال (اللغة، وتنوع الأساليب، والصور الخيالية) مع ذكر دليل على كل منها من النص:
أ. اللغة:

----- - التوضيح:

----- - الدليل:

ب. تنوع الأساليب:

----- - التوضيح:

----- - الدليل:

ج. الصور الخيالية:

----- - التوضيح:

----- - الدليل:

2. هات من القصيدة السابقة البيت الذي يتوافق مع مضمون البيت الآتي، ثم وضح

الفكرة المشتركة بينهما.

- قال حافظ إبراهيم:

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

----- أ. البيت:

----- ب. الفكرة المشتركة:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ج

لم يرفض الشاعرُ تعلّم اللغاتِ الأخرى، ولكنّه وضع شرطاً أساسياً، وضح ذلك من خلال

فهمك البيت السابع، وما عاقبة من ضيع ذلك الشرط؟

أ. الشرط:

-
1

ب. العاقبة:

-
1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ب- النص الثاني: اقرأ النص الآتي "الحياة الطيبة"، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

كلُّ النَّاسِ يَطْلُبُ الحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ السَّعِيدَةَ، وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَجِدُهَا؛ إِمَّا لِأَنَّهُ حُرِمَ وَسَائِلُهَا؛ وَإِمَّا لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ إِلَيْهَا. وَلَكِي يَحْيَا الْإِنْسَانُ حَيَاةً طَيِّبَةً لَا بَدَّ مِنْ تَوَافُرِ أُسُسٍ أَرْبَعَةٍ لَا تَقُومُ الحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ إِلَّا بِهَا:

الأساس الأول: العمل. وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، وللرجل والمرأة، لأن العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل، ثم إن العمل واجب من الناحية النفسية؛ فمن لم يعمل عوقب بالسامة والملل والضجر، وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاء عليه أوفى، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين الكسالى، بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيرين منهم. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق عن العالم الشهير ابن حزم الأندلسي، فكان مما قلت أنه كان عالماً كبيراً، وكان من بيت كبير؛ فقد كان أبوه وزيراً، فقال لي: ما اسم أبيه؟ فقلت: نسيته ذلك، فقال إن في ذلك لعبرة، لقد حفظت وحفظ أمثالك اسم العالم، ونسيته ونسي أمثالك اسم الوزير الذي كان ذا جاه عريض.

الأساس الثاني للحياة الطيبة: الطبع الرضي، أو الطبيعة المتقابلة التي تعكس وجوه الحياة الباسمة، وتظهر خيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذي لا يرى في الحياة إلا مصائبها وشرورها وأحزانها، أما الطبع الرضي فمتسامح في الصغائر، خالق للسعادة، باش مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر، حتى إنه يضحك في الهزيمة، وعند الخسارة المادية.

الأساس الثالث: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فإذا استطاع أن يشعر قلبه الرحمة؛ فيعمل في جمعية تخفف الفقر، أو تواسي المرضى، أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك، شعر بأن حياته غنية بعمل الخير، والذين يشعرون بغيرهم يضيفون نفوساً إلى نفوسهم، وآفاقاً إلى آفاقهم، وسعادة إلى حياتهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

الأساس الرابع للحياة الطيبة: أن يكون لك هدف في حياتك تسعى لتحقيقه، فحدد الغرض، وارسم برنامجاً، ورتب خطواته، وأحبّه، وأحب العمل للوصول إليه؛ تشعر بسعادة لا تُقدّر. إن كثيراً من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما غرضهم منها؟ فيكونون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا؛ فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر؛ فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مالٍ موروث، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظارٍ أسود دائماً ولم يقاومته، أو هو عاش لنفسه فقط، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء، لا يتحمس لعمل، ولا ينظر غاية، فليختبر كل نفسه؛ ليعرف موضع مرضه.

أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء السادس أسس الحياة الطيبة

7

"فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة، ..."
- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

يائساً.

رافضاً.

محتاراً.

راضياً.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

8. أجب عما يأتي:

أ بالعودة إلى نصّ (الحياة الطيبة) أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. لم كان العمل واجباً من الناحية الأخلاقية؟

1

ب. ما عقوبة من لا يعمل؟

1

ج. بم كفاً التاريخ أصحاب الغرض النبيل في حياتهم؟

1

ب 1. استنتج من النصّ السابق سببين لوقوع الناس في شرك الحياة البائسة.

-1

1

-2

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

2. من خلال فهمك نصّ (الحياة الطيبة) هات ثلاث فوائد يحققها صاحب الغرض النبيل.

.....-1	
.....-2	1
.....-3	1

ج من وسائل الإقناع التي اعتمدها الكاتب في نصّ (الحياة الطيبة) ضرب الأمثلة، وتوظيف الألفاظ الموحية، هات دليلاً على كلّ منهما.

أ. ضرب الأمثلة:

.....	
.....	1

ب. الألفاظ الموحية:

.....	
.....	1

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

ج- النص الثالث: اقرأ قصة (حيرة)، ثم أجب عن السؤالين (7 و8):

اختفت، لا نعرف أين ذهبَت، وكأنها تبخّرت في الهواء، أصبحنا جميعاً في حيرة، نظرَ هو إلى صغاره، بادلوه النظراتِ دون أن يعلموا ما حدث، هو يعلم أنهم يريدون منه أن يُطعمهم كما تعودوا منها أن تفعل، ولكن كيف؟ هل يستطيع بمفرده إطعام الخمسة في وقتٍ واحدٍ؟ صرخ ينادي عليها، يجب أن تساعدَه في إطعام الصغار، تراحموا عليه، كلٌّ منهم يفتحُ فمه يطلبُ الطعامَ، ظلَّ ينتقلُ من جهةٍ إلى أخرى، يبحثُ عنها، يناديها، دون جدوى، هو منذُ أمسٍ لم يرها، بعد أن خرجتُ من الحجرة، ودونَ مقدّماتٍ اختفت، انتظرَ عودتها، ولكنها لم تُعد، صرخ الصغيرُ يطلبُ الطعامَ، ألقمه قليلاً منه، صرخ الآخرُ يطلبُ نصيبه، ألقمه هو الآخرُ نصيبه ليسكت، تراحم الجميعُ حوله؛ كلٌّ يفتحُ فمه، يطلبُ الطعامَ، راح يُلقمُ كلَّ واحدٍ مرّةً، حتى لهثَ من التعبِ، خرجَ من الحجرة مُسرِعاً، صمتَ الصغارُ.

وقفَ ينظرُ حوله، ويحاولُ تفسيرَ اختفائها وسببه، وتوقيتِهِ الغريبِ، هو لم يغفلَ عنها لحظةً، سوى تلكَ الثواني التي تركتهُ يُطعمُ الصغارَ حينَ دخلَ لِيُساعدَها، وخرجتُ هي، ظنَّ أنها تروّجُ عن نفسها من شدةِ التعبِ في رعايةِ الصغارِ، كانتُ أمامه دوماً، لا يستطيعُ تحمّلَ بُعدها، لقد منحها كلَّ الحبِّ، وكلَّ الحنانِ الذي لا يستطيعُ بشرٌ منحَه، كانا لبعضِهما كلَّ الأهلِ، كانتِ السعادةُ ترفرفُ عليهما.

ترى لماذا فعلتُ به ذلك؟ لماذا تركتهُ ورحلتُ؟ وكيفَ تتركُ صغارها الخمسةَ دونَ مقدّماتٍ وتختفي؟ زادتُ حيرتهُ، فلم يشعرَ يوماً من الأيامِ ببوادرٍ تحوّلها عنه؛ حتى يستطيعَ القول: إنّ هناكَ آخرَ في حياتها، لا، لا، هو مُتأكّدٌ أنّ هذا مستحيلٌ؛ فهي لا ترى سواه، ولا تسمعُ إلاّ نجواه، وهذا ما يزيدُ في حيرته؛ لماذا هربتُ؟

لا تكتب أسفل هذا الخطّ.

كانا إلى آخر لحظة في سعادة، يعيشان في سلام، لم يُغادرا بيتهما قط، كان يشعر أنها راضية عن هذا الوضع، لم تتذمر يوماً، إذا لماذا هجرته؟ لماذا؟ اعتصرت الحسرة قلبه، والصغار ينظرون إليه في حيرة من أمرهم.

جثم الليل عليهم، انكمش الصغار على أنفسهم يلتمسون الدفء، يا لقسوة قلبها! هان عليها تركهم في هذه السن الصغيرة وهم في حاجة إلى الرعاية والحنان، وقف في مكانه المعتاد أمام الحجرات مذهولاً يحرسهم، وكأنها موجودة بالداخل هي والصغار، غفا في مكانه حتى انبلج الصباح، انتبه إلى صراخ الصغار يطلبون الطعام، أسرع يحضر لهم ما يسكت جوعهم، نظر إليهم نظرة ملؤها الشفقة والحنان، تغلفها الحيرة، راح يطعم أحدهم والآخرين يتسابقون إليه.

كنت جالسة في ردهة البيت حين سمعته يناديها في صوت ملؤه الشجن والحزن، ثم ازداد نداؤه حدة وعصبية، شعرت بالقلق عليهم، أسرعت إلى الشرفة؛ لأعرف ماذا جرى، أعلم أنها اختفت منذ أمس، أنا الأخرى حيرني اختفاؤها فجأة، ولا أدري كيف حدث هذا؟ سمع زوجي هو الآخر هذا الصوت الحاد والغريب الذي لم يتعوده منه، فسأل عن السبب، أخبرته بما حدث، قال: غداً أحضر له أخرى، ربما عبث أحد الصغار بباب القفص، فطارت.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

"جثم الليل عليهم"

7

- من خلال فهمك القصة السابقة، بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- الخمول والكسل.
- الجوع والعطش.
- الإعياء والمرض.
- الحزن والانكسار.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

الدليل الإرشادي والاختبار التجريبي - اللغة العربية - الصف 12 - المسار العلمي - المسار التكنولوجي - المدارس التخصصية

نهاية الفصل الدراسي الأول - 2020 / 2021

8. من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يأتي:

أ استنتج من القصة السابقة حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

أ

أ. حدث البدء:

1

ب. العقدة:

1

ج. حدث النهاية:

1

ب 1. استخدمت الكاتبة الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيدا إجابتك بدليل من القصة.

أ. صفة صاحبة الدار:

1

الدليل:

ب. صفة زوج صاحبة الدار:

1

الدليل:

لا تكتب أسفل هذا الخط.

2. من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن غياب الأم عن البيت.

.....-1

1

.....-2

1

.....-3

1

ج حسب فهمك القصة السابقة، اكتب التعليل المناسب لما يأتي:

ج

أ. خروج الأم من القفص.

.....

1

.....

ب. عدم عودة الأم إلى صغارها.

.....

1

.....

لا تكتب أسفل هذا الخط.

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

أ قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (غربة وحنين):
هل من طبيبٍ لِدَاءِ الحَبِّ أو راقِي؟ يشفي عليلاً أخا حُزْنٍ وإِبراقِ
- اكتب أربعة أبياتٍ تلي البيت السابق مباشرةً.

أ

..... -1

..... -2

..... -3

..... -4

2

ب ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدّة عوامل، اذكر اثنين منها.

ب

..... -1

..... -2

2

ج تعتمد قوة العاطفة وصدقها على عاملين وضخهما.

ج

..... -1

..... -2

2

لا تكتب أسفل هذا الخط.

