

## الوحدة الخامسة

### من شعر الغزل

الاستماع:

١- متى أحبّ قيسَ ليلى؟ في صفرهما.

٢- أين كانا يريانِ المواشي؟ عند جبل التراب.

٣- لِمَ رفضَ أبو ليلى زواجها من قيس؟

حين لا يفضح نفسه وقبيلته على حد زعمه ولا بأن ما لم تأت به العرب حيث كانوا لا يزوجون البنت ممن أحبها خوف العار.

٤- لماذا أخُ قورم قيسٍ على أبي ليلى لكي يزوّجته لئلاها؟

خوف أن يهتك قيسٌ به أهله.

٥- ماذا أصاب قيساً بعد أن تزوّجت ليلي بغيره؟

أصابه الحزن الشديد حتى فقد عقله ثم مات على هذه الحال.

٦- هاتِ موقفاً يدلُّ على ندمِ والدِ ليلي لما حدث؟

بكائه وجزعه عليه بعد موته.

قوله لو علمت أن أمره سيحري على هذا ما أخرجتها عن يده.

استعج من البهين اللينِ اسمعت إليهما سمّتين من سماتِ الغزلِ العلويّ.

صدق العاطفة وحرارتها. - الوفاء للمحبيب. - يجسد المعاناة في الحب. -

## بلان الخليط

- |    |  |  |
|----|--|--|
| ١  | بَانَ الْخَلِيطُ، وَكُو طُوغَتْ مَا بَالَا،        | وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا     |
| ٢  | حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا يَنْتَهَى بَدَلًا     | بِالنَّارِ دَارًا، وَلَا الْجِوَارِ جِوَارَنَا   |
| ٣  | لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوْتَيْتَ لَنَا  | أَوْ لَسَمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْرًا     |
| ٤  | كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ       | يَدْعُو إِلَى اللَّهِ أَسْرَارًا وَإِعْلَانًا    |
| ٥  | أَلَسْتَ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ        | يَا أَمْلِحِ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ إِنْسَانًا  |
| ٦  | لَقَدْ كَتَمْتُ الْمَوَى حَتَّى قَهَمْتَنِي        | لَا اسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحَبِّ كَتَمَانَا       |
| ٧  | أَبْدَلُ اللَّيْلِ، لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ،       | أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ التَّجَمُّ حِوَارَنَا |
| ٨  | إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَزٌ،     | قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يَحِينْ لِقَلَانَا        |
| ٩  | يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَآكَةَ بِهِ، | وَهُنَّ أَحْضَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا       |
| ١٠ | يَا حَتِّدَا جِبِلَّ الرَّيْمَانِ مِنْ جِبِلِّ     | وَحَتِّدَا سَاكِنِ الرَّيْمَانِ مَنْ كَانَا      |
| ١١ | رَ حَتِّدَا لَفَحَاتِ مِنْ يَمَالِيَةِ             | تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيْمَانِ أَحْيَانَا    |
| ١٢ | هَبَّتْ شِمَالًا فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتَكُمْ        | عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَفْتِي حِوَارَنَا   |

## الغزل

هو ابو حرزة جرير بن عطية (٣٣هـ - ١١٠هـ) من اشهر شعراء العصر الأموي . له ديوان يتنوع بين المدح والرثاء والفخر والمجاء والغزل ، واشتهر بغزله الرقيق وهذه بعض ابياته في الغزل.

## جزء الغزل

في هذه القصيدة يهجر الشاعر عن حنينه الى ديار محبوبته ، ويبدو حزينا لفراقها ، يشكو الى الله بعلتها ، مُبَيِّنًا شوقه لها وتغير حاله بعد فراقها ، كما يصفها بأنها من أجمل النساء ولا

سَمَّا عِيُونَهَا وَيَذَكُرُ كَذَلِكَ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَذَكَّرُهَا.

### الفيجليل

١- يَا نَاحِيَةَ الْخَلِيْفَةِ، وَتَوَلَّى طَوْرُغَتْ مَاهَا وَ قَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِيِّ الْقِرَانَا

معاني الكلمات:

يَا نَاحِيَةَ الْخَلِيْفَةِ : ابتعد الصاحب

وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِيِّ : ولو أخذ برأيه ما تركتها ترحل

القران : هو حبل يجمع بين البعيرين والمراد هنا ما كان بينه وبين محبوبته من تواصل

الشرح: ابتعدت المحبوبة عنه ولو كان الأمر بيده لن يدعها ترحل فهو لا يقوى على بعدها.

شبه ما بينه وبين محبوبته من ود وحسب بالخيال للفتن الذي يربط بين بعيرين .

(يَا نَاحِيَةَ مَاهَا) طباق سلب

٢- حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَدِي بَدَلًا بِالْعَدَايِ دَارًا، وَلَا الْجِرَانِ جِيرَانًا

المنازل : دور ومفردتها دار

الشرح: يطلب الشاعر من قلبه أن يفتي التحية على منازل المحبوبة ، فهو لا يرضى دارا آخر غير

دار المحبوبة ولا يجهولها حيرة أخرى.

٣- قَدْ كُنْتُ فِي أَمْرِ الْأَطْعَامِ فَاطْرَبُ مَرُوعًا مِنْ حِلَابِ الْبَيْنِ مَحْزَانًا

معاني الكلمات:

الأطعمان: هي المرأه في هودجها

الطرب: الاهتزاز للفرح أو للحزن وهي هنا للحزن

مروعا: شديد الخوف

البين : الفراق

محزانًا : صيغة مبالغة تدل على كثرة الحزن

الشرح: يصف الشاعر نفسه عند رحيل المحبوبة فقد كان يهتز حزنا على فراقها.

٤- لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوَيْتَ لَنَا أَوْ كَسَمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْرًا

معاني الكلمات:

أويت لنا : رقت لنا ورحمتنا

الشرح : يخاطب الشاعر محبوبته قائلاً: أنك لو تعلمين مدى الحزن و العذاب الذي ألقاه من الحبو ليه و ما تركه فرائك عني أو لو تسمعين و أنا أدمر الله سبحانه أن يحميك من كلمصية لأشفت لحالي و رقيب و ما تركتيني.

• كصاحب الموج إذ مالت سفينة يدعو إلى الله أسراراً وإعلاناً

صاحب الموج : البحار صاحب السفينة

الشرح : يكمل ما بدأه في البيت السابق مشبهاً نفسه وهو في تلك الحالة - في البيت السابق- بصاحب سفينة توشك سفينته على الفرق ولا ملجأ لديه إلا الدعاء لله

(أسراراً وإعلاناً): طباق إيجاب

٦- يا أيها الزاكب المزجي مطيئة، بللت حيتنا، لقيت حُملاً

المزجي مطيئة : السائق دابته

الحملان : ما تحمل عليه الهدايا من الدواب

الشرح : أيها الراكب السائق لدابته بلغ حيتنا لمن تحمل على دوابك ويقصد بها المحبوبة

٧- كيما نقول إذا بللت حاجتنا آلت الأمين، إذا مستقمن خانا

مستامن : الذي يأتمنه الناس على المال والعرض وغير ذلك

الشرح : يوجه الشاعر هنا خطابه لمن حمل محبوته على المودج ويعلمه بالهدايا والمبات إذا حافظ على الأمانة (المحبوبة) ويطالب منه أن يوصل سلامة محبوته التي تسكن في الغور

(الأمين وخانا) طباق إيجاب

٨- كهدي السلام لأهل الغور من مَلح ، قيهات من مَلح بالغور مُهدالا

الغور ، ومَلح : اسمان لموضعين والغور: ما انحدروا طمان من الأرض

أهل الغور: الذين يقيمون بالغور وهم قوم عبودية الشاعر

الشرح : بلغ سلامنا لكل ما مر عليه المحبوبة من أماكن وأحص هنا أهل الغور والملاح

٩- لقد كتمت الغوى حتى قيمي لا أستطيع لهذا الحب كمالا

كتمت : اخفيت

الموى : الحب

تمحيي: زادي شوقاوحينا

الشرح : يوضح الشاعر هنا بأنه حاول كتمان حبه ولكنه لا يستطيع لأنه يظهر على أفعاله

١٠- كيف التلافي ولا بالقيظ محضركم منّا قريب، ولا منّا بعيداً؟

التلافي : اللقاء.

القيظ: الحر الشديد.

الشرح : كيف نلتقي وقد بعد كلا من عن الآخر ولا يرى بعضنا بعضا

١١- أهتلّ الليل، لا تسري كواكبهُ، أم طالَ حتى حسبتَ النجمَ حيوانا

أهتلّ: الهمة للاستفهام (ولمعي هل تم استبدال)

تسرى : تسير وتتحرك

كواكبهُ: المقصود النجوم والأجرام في السماء

حسبتُ: ظننت

الشرح : يتساءل الشاعر هنا إذا كان لمة لقاء مع محبوبته التي طال انتظارها , ولكن هيهات

فالزمان لا يتحرك والليل لا تسري كواكبهُ , حتى أنه ظن بأن النجوم أصبحت حائرة لا تدري

أين تنحهُ

١٢ إن القيونَ التي في طرفها حورٌ قتلنا ثم لم يحينَ قتلنا

معاني الكلمات:

الحور: شدة بياض العين وشدة سوادها مع اتساع العين. صفة مستحبة في العيون.

الشرح : يصف الشاعر هنا عيون محبوبته بأنها حوراء وهي تقتل من شدة جمالها , وتلك العيون

تسيطر على الإنسان ذي العقل مع أنها أصغر خلق الله

١٣- يصرعنَ ذا اللبِّ حتى لا حَرَالةَ بهِ، وهنَّ أضعفُ خلقِ الله أركاناً

يصرعن: يطرحن من شدة حسنهن.

اللب : العقل

اركان: اساس معين

الشرح : العيون يقتلن صاحب العقل اللبيب , بالرغم من صغرهن وضعفهن , كناية عن شدة تأثير العيون في الانسان

١٤- يا حيلدا جبل الريان من جبلٍ وَحَيْلدا ساكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَالَا  
حيلدا : للمدح.

الريان : اسم جبل

الشرح : يستحضر الشاعر ذكرياته مع جبل الريان , ومع من يسكنون هذا الجبل

١٥- وَحَيْلدا لَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ لَبْلِ الرِّيَّانِ أحيانا

لَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةٍ : نسائم آتته من جهة اليمن

الشرح : وباحبذا الذكريات مع النسائم الرقيقة التي تأتيك من جهة اليمن , وتعمل ذكرياته مع جبل الريان

١٦- هبت شمالاً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حوران

هبت : ثارت

الصفاة : الصخرة

حوران: موضع في سوريا

الشرح : بعدها يستحضر الشاعر ذكرياته مع محبوبته في جبل الريان حيث كان لهما ذكريات عند الصخرة الواقعة شرقي حوران (من بلاد الشام) وقد ثارت تلك الذكريات لدى هبوب نسائم آتته من جهة اليمن , وهو يتسنى أن تعود تلك الأيام إلى مآلف عهدها , حيث اللقاء والصفاة

#### اجتهات الاسئلة

#### المعجم والدلالة

٢- عد الى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

يصرعن ، اللب ، نفحات  
٣- عد الى المعجم ، واستخرج جمع كل كلمة من الكلمات الآتية:

شكوى ، فؤاد ، لب ، عرش

٤- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما عطف في ما يأتي :

أ- يا املح الناس كل الناس إنسانا .

- ماء البحر الميت املح من ماء البحر المتوسط .

ب- وَ حَتَّىٰ لَفَجَّاتِ مِن يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِن قِبَلِ الرِّيمَانِ أحيانا

- لو زارنا طيفُ ذات الخلال أحيانا ونحن في حفر الاجداث أحيانا

الحل

٢.

يصرعن: يطرحن من شدة حسنهن.

اللب: العقل.

نفحات: مفردتها نفحة: الطيب الذي ترتاح له النفس.

٣.

شكوى: شكواي.

فؤاد: أهدنة.

لب: ألباب.

عرش: عروش وأعراش.

٤.

أ - املح: أحسن.

- املح : أكثر ملوحة لأن نسبة الملح فيه أعلى من غيره.

ب - أحيانا: أوقاتا.

- أحيانا: بعث فينا الحياة.

١- اقرأ البيتين التاليين ، ثم اجب عما يليهما

بَانَ الحَلِيظُ، وَتَوَزَّ طَوْعَتْ مَا بَانَ، وَقَطَعُوا مِنْ حِمَالِ الوَصْلِ الرُّوَا  
سَخِي المَقَارِلِ إِذْ لَا تَنْتَهِي بَدَلًا بِالنَّارِ دَارًا، وَلَا الجِيرَانَ جِيرَانًا

أ- ما موقف الشاعر من ابتعاد محبوبته عنه؟

ب- عن أي المنازل يتحدث؟

ج- من الجيران الذين لا يعطي بدلًا منهم؟

٢- استخرج من القصيدة البيت الذي يتوافق مع كل معنى من المعاني الآتية:

أ- يبدو الشاعر حزينًا لفراق محبوبته فهو كثير الشكوى والدعاء إلى الله.

ب- يرى الشاعر أن محبوبته أجمل خلق الكون.

ج- لا يستطيع الشاعر كتمان حبه أكثر لأن شوقه يزداد.

٣-

إِنَّ العُيُونَ التي في طَرْفِهَا حَوْرًا، قَلْبُنَا ثُمَّ لَمْ يَحِينْ قَلْبُنَا  
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَقٌّ لَا حَرَكَتَ بِهِ، وَهَنْ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرَكَا

أ- ما الأثر الذي تركته عيون المهربة في العاشق؟ ولماذا؟

ب- وصف الشاعر العيون بأنها قوية وضعيفة في آن واحد. وضح ذلك.

٤- تغيّر حال الشاعر بعد فراق المهربة. وضح ذلك.

٥- قال الشاعر:

يا حبلنا جبلَ الرِّهَانِ من جِبلٍ وَحَبْلُنا ساكِنُ الرِّهَانِ من كَالِنا  
وَ حَبْلُنا لَفَحَاتٍ من يَمَانِيَةِ نَاتِكُكَ من قَبْلِ الرِّهَانِ أَحِبَانِ  
هَبْتَ شَمَالًا لَذَكَرِي ما ذَكَرْتَكُمُ عِنْدَ الصَّفَاةِ التي شَرَقِي حَوْرَانِ

أ- ورد في الأبيات السابقة أسماء أماكن. عددها.



ب- لِمَ أَكثَرَ الشَّاعِرِ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ؟

٦- يُوصَفُ العَصْرَ الحَدِيثَ بِأَنَّهُ عَصْرٌ مَادِيٌّ . هَلْ لِمَجْدِ شَبِيهَا هَذَا الحُبِّ الَّذِي وَصَفَهُ الشَّاعِرُ . بَيِّنْ وَأَيِّك .

٧- كَيْفَ تُشَخِّصُ حَالِ الشَّاعِرِ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ الْآيَاتِ؟  
الحل

١ - أ - أنه رافض له فلو استطاع متعه لفعل ، مصرا على بقائهم؛ فهو لا يريد دارا غير داره التي تقربه منهم ولا يريد حيرانا غيرهم.

ب- منازل الأهل والأحبة.

ج- أحبته.

- ٢

- أ

لَوْ تَمَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُوتَيْتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

ب -

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَخْشَى عَلَى قَدَمِ يَا أُمَّنَّحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

ج -

لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى لَهَيْتَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الحُبِّ كِتْمَانَا

- ٣

أ - جعلته كالقتيل السريع لكثرة هيامه بها وأسرها له من شدة حماها.

ب - ضعيفة في تكوينها من كونها إحدى أعضاء جسد الإنسان تتكون من الماء ولكنها قوية بسحرها وجمالها وحاذيتها وتأثيرها فيه.

٤ - تبدل حال الشاعر مما لقيه من فراق أحبته إلى القلق والاضطراب وعدم الاستقرار فاشتدت معاناته وكرر شكواه.

أ - جبل الرّمان، الصفاة، حوران.

ب - لارتباطها بمحبوبته وتذكره هذه الأماكن بما.

٦- لا يخلو عصر من عشق نبيل عفيف وعاشق وئي وإن بدت على ملامحه سطوة المادة.

٧- شاعر عاشق محب مخلص وويّ مرهف الحس صادق العاطفة جعله فراق الأحبة رهين المعاناة والشكوى.

#### العلوق الأدي

١- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الايات التالية:

أ- بَانَ الحَلِيظُ، وَلَوْ طُوِّحَتْ مَا بَانَ، و قطعوا من حبال الوصل أقرانا

ب- أهتَلَّ اللَّيْلُ، لا تسري كَوَاكِبُهُ، أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

ج- كصاحب الموج إذ مالت سفينته يدعو إلى الله أسراراً وإعلانا

٢- من سمات الغزل في هذه القصيدة:

أ- الحب دائم لا يتغير.

ب- العذاب وشدة الحزن من الفراق .

ج- التعلق بذكر المكان.

مثل على ذلك من الأبيات

٣- تبدو العواطف بارزة في القصيدة . حدّد العاطفة في كل بيت مما يأتي:

أ- لو تعلمين الذي تلقى أويت لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا

ب- لقد كتمتُ الهوى حتى قُتِمْنِي لا أستطيعُ هذا الحبَّ كما لا

ج- يا حبيدا جبلُ الرمانِ من جبلي وحَبَلدا ساكنُ الرمانِ من كالا

٤- قال الشاعر :

إنَّ العيونَ التي في طرفها حورًا، قلنا ثم لم يمين قلنا

ويقول أحمد شوقي :

قاتلن في أجفانن قلوبنا فصرعتها وسلن بالأعماد

ويقول الشاعر ايليا ابو ماضي:

لئت الذي خلق العيون السودا تخلق القلوب الحافظات حديدا

أ- أي البعين أقرب في المعنى الى بيت جرير؟

ب- أيهما أجمل في رأيك؟ وضح ذلك.

ج- قال الشاعر :

أبدل الليل ، لا تسري كوكبه، أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

وقال التابطة الذبياني :

كلبي لهم يا أميمة ناصب وليل أفايه بطيء الكواكب

عبر الشاعران عن طول الليل . أيهما أقوى في تصوير طول الليل في ما تحه خط؟

هـ - استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.

الحل

١ - أ- صور الوصل الذي يجمع الحبيبين بدده الفراق بسحيل متين يجمع بعين إلى بعضهما قطع ففراقا.

ب - صور النجم بسنسان حائر مضطرب قلق معورا بهذه الصورة عن معاناته.

ج - صور حاله قلقا على مصر حبه وعميوبة بسبب فراقها فيضرع إلى الله في سره وعلى رؤوس الأشهاد أن يتم حبه ويبقى له عبرته بسبحال بخار أوشكت سفيته على الفرق بسبب الموج فدعا الله في السر والعلن أن ينجيه.

- ٢

أ - تان الخليلط وكو طوغت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل أفرانا

حى المنازل إذ لا تبتغي بدلا بالدار دارا ولا الحيران حيرانا

ب -

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ الَّذِي تَلَقَى أَوْتَيْتَ لَنَا      أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكَّوْنَا  
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ      يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِفْلَاتَا  
أَبْدَلُ اللَّيْلِ لَا تُسْرِي كَوَاكِبُهُ      أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ الشَّحْمَ حَبْرَانَا

ج -

بَا حَبْلًا جِبِلُّ الرَّيْحَانِ مِنْ حَبْلِي      وَحَبْلًا سَاكِنُ الرَّيْحَانِ مَنْ كَانَ  
وَحَبْلًا لَفْحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةٍ      ثَأْنِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيْحَانِ أَخِيَانَا  
هَبَّتْ شِمَالًا فَلَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ      عِنْدَ الصُّغَاةِ الَّتِي شَرَفْتِي حَوْرَانَا

٣ -

أ- عاطفة الحزن والتحسر على فراق الحبيبة.

ب - عاطفة الحب الشديد الذي يمكن من قلبه.

ج- عاطفة الشوق والحنين.

٤ -

أ. البيت الأقرب لبيت جرير هو بيت شوقي.

ب. يرى شوقي أن الجفون هي التي تقتل بسهولة دون أن يصبها أذى أما إيليا أبو ماضي فيتمنى لو أن قلبه حديدًا ليحتمل جمال عين المحبوبة ، أرى أن شعر شوقي أجمل حيث أن الجفون تقتل من براعها سواء كان قلبه رقيق أم قاسي بينما يحدد إيليا أن من كان قلبه من حديد فإنه يحتمل جمال عيني المحبوبة.

ج - جرير أكثر تفننًا في التعبير عن طول الليل لأن الليل عنده لا يذهب بدليل أن كواكبه لا تسير، بينما عند النابغة هو بحر بطيئا.

٥ - (قطعوا ووصل) (إسرارًا وإعلانًا) (قتلن وبحين).

### قضايا لغوية

١- مَبْرُورٌ التكررة من المعرفة في ما تحته خطٌ في الأمثلة الآتية وحدد نوع المعرفة:

أ- حَتَّى الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَلِي بِدَلَالٍ .

ب- يَا حَبِيبَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلِ .

ج- إِنَّ الْعُقُورَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ .

د- وَهَنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا .

٢- ما موقع الضمائر في الكلمات التي تحته خطٌ من الاعراب في ما يأتي:

أ- لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُورِيتَ لَنَا .

ب- إِنَّ الْعُقُورَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ .

ج- لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهْتَمِي .

٣- مَبْرُورٌ الفعل الصحيح من الفعل المعتل في ما تحته خط فيما يلي:-

أ- كصاحبِ الموجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يدعو إلى الله أسراراً وإعلاناً

ب- يَهْصِرُ عَنِ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَآلَةَ بِهِ وَهَنْ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا

ج- هَبْتَ شِمَالاً فَذَكَرْتَنِي مَا ذَكَرْتَكُمْ عِنْدَ الصَّلَاةِ الَّتِي شَرَفْتَنِي حُورَانًا

د- هَاتِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي: نَلَقَى، يَدْعُو، يَمْشِي

الحل

١- أ- المنازل (معرفة ب(ال) )

بدلاً: نكرة

ب- مضاف إلى معرفة

ج- معرفة: اسم موصول

د- معرفة: ضمير

٢- أ- ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع الفاعل.

ب- ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ج- ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٣-أ- مالت- (مال): فعل معتل

يدعو- (دعا): فعل معتل

ب- يصرعن-صرع:فعل صحيح

ج- ذكرتكم-ذكر:فعل صحيح

٤-نلقى-لَقِيَ

يدعو- دعا

يمشي- مشى

## الكتابة

### الرسالة الرسمية

يحتاج الكثير منا الى كتابة رسالة رسمية ، سواء آكالت لوظيفة أم لطلبات لَقَدَّمْ لجهة رسمية أو لمسؤول ، ولكن القليل منا من يعرف الطريقة الصحيحة لكتابتها . فكيف لكتب الرسالة الرسمية؟

الرسالة الرسمية هي كل مخاطبة مكتوبة تتم بين جهتين رسميتين او بين جهة رسمية وشخص او العكس ، او بين شخصين لغرض وظيفي وهي تحرص على أن تطرق هدفها مباشرة من غير مجاملات او عواطف ، مثل : الاستدعاءات ، والتعاميم ، والقرارات الإدارية الموجهة والبلاغات ...

تضم الرسالة الرسمية : رقم الرسالة ( الرقم الذي صدرت منه الجهة التي كتبها) وتاريخ الرسالة واسم المرسل اليه وعنوانه والتحية وعرض موضوع الرسالة وتحتة الاحتام والمرسل

يحرص كاتب الرسالة الرسمية على لغة محددة تتصف بالاسلوب المباشر البعيد عن الغموض والموجز البعيد عن التفصيل والبعيد عن العواطف والموقف الشخصية.

نموذج رسالة رسمية

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة رئيس قسم..... الدكتور..... المحترم

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد:

أهذكم علماً بأني أحد طلاب هذا القسم المؤقّر ، ومعتلي التراكمي ٣,٧ ولم تصادفني مشكلة منذ التحاقني بالجامعة .

إلاّ أنّي مع بداية هذا الفصل التراسي فوجئت بالغاء اسمي من قائمة مادة (٢٠١ عربي) مع الي سجلت في هذه المادة مبكراً ، وليس عليّ أيّة ملاحظة من قبلي المسجل أو من قبل أستاذ المادة ، وأنا حريص على إتمامي دراسة هذه المادّة بأيّ شكلٍ .  
لذا أرجو من مساعدتكم النظر في موضوعي هذا بما عهدت عنكم من تيسر أمور الطّلاب وحلّ مشكلاتهم ، شاكرًا لكم حسن تعاونكم.

واللهو فاتق الاحرام

..... الطالب

..... الرقم الجامعي

..... التاريخ

اكتب رسالة رسمية في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- استدعاءً الى شركة على لسان طالب جامعيّ تخرّج يطلبُ فيه وظيفة.
- ٢- رسالة الى إدارة المناهج والكتب المدرسيّة تبيّن فيها ملاحظتك على منهاج اللغة العربيّة الجليلد.