## الاستِماعُ

اسْتَمِع إلى النَّصّ الّذي يَقْرَؤهُ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ مِن كُتَيِّبِ نُصوصِ الاسْتِماعِ، ثُمَّ أجِبِ الأسْئِلَةَ التّالية:

١- ما الأمرُ الّذي تستقيمُ بهِ حياةُ الإنسان؟
٢- ما الأمرانِ الآخرانِ المُرتبطانِ به ارتباطًا وثيقًا؟
٣- يفهمُ بعضُ النّاسِ التّسامحَ فهمًا خاطئًا. بيِّنْ ذلك.
٤- لمَ يجبُ على الإنسانِ أنْ يكونَ مُتسامحًا.
٥- متى يشعرُ الإنسانُ بالقوّةِ؟
٦- علامَ يدلُّ التّسامُحُ؟
٧- هاتِ موقفًا حدثَ معكَ كنتَ فيهِ متسامحًا.
٨- اذكر فوائدَ أُخرى للتّسامُحِ.

## النَّصُّ

### الحُبُّ بالتَّسامُحِ

لا تستقيمُ حياةُ الإنسانِ إلّا بالحُبِّ، ولا نصِلُ إلى الحُبِّ إلّا بالتّسامُحِ، والتّسامُحُ هو ما يوصِلُنا إلى العطاءِ، فهذهِ الأمورُ الثّلاثةُ: الحبُّ والتّسامُحُ والعطاءُ مرتبطةٌ ارتباطًا وثيقًا، ولا يمكنُ أنْ يقومَ أحدُها بمعزِلٍ عنِ الأمرَينِ الآخرَينِ.

وقدْ يفهمُ بعضُ النّاسِ التّسامُحَ فهمًا خاطئًا؛ فقد يراهُ البعضُ ضَعْفًا، أوْ قدْ يراهُ تَقَبُّلًا للإهانةِ، أو فرصةً يمنحُها المُتسامحُ للشّخصِ الآخرِ ليتحكَّمَ بهِ على هواهُ.

والحقيقةُ الّتي تُوجِبُ على الإنسانِ أن يكونَ متسامحًا هيَ أنّهُ لا يستطيعُ العيشَ وحدَهُ؛ لِذا فإنَّ عليهِ أنْ يغفرَ ويسامحَ غيرَهُ ممّنْ أساؤوا إليهِ أوِ اختلفوا معَهُ، عندئذٍ سيشعرُ بالقوّةِ؛ لأنَّ تسامُحَهُ دليلٌ على حبِّهِ الغيرَ، وهذهِ الخُطوةُ الّتي ستمنحُهُ القدرةَ على البذْلِ والعطاءِ.

إبراهيم الفقي، قوّة الحبّ والتّسامح

**الإجابة:**

يترك المجال للطالب ليستمع إلى النّص ويجيب الأسئلة.

**فائدة نص الاستماع:**

في الإعراب:

- يراهُ البعضُ ضَعْفًا:

ضعفًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- يستطيع العيشَ وحدَهُ:

وحدَهُ: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة، وهي مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل جر مضافٌ إليه.

- مرتبطة ارتباطًا:

ارتباطًا: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.

# في التَّسامُحِ الفِكْرِيّ

**الفقْرَةُ الأولى:**

لعَلَّ مُصطلحَ التَّسامُحِ ارتبطَ بالدِّينِ فقيلَ التَّسامُحُ الدّينيُّ، وربّما كانَ مُصطلحُ الاحتمالِ أكثرَ دلالةً على ما أُريدُهُ هُنا، فإنّني أقصِدُ بهِ قدرةَ المرءِ على احتمالِ الرّأيِ الّذي لا يُؤمِنُ بهِ، وقدرتَهُ على احترامِ القائِلينَ بهِ والدّاعينَ إليه.

**الفقْرَةُ الثّانية:**

تجلِسُ في مجلِسِ أحدِ الّذينَ يدّعونَ العِلْمَ والفضلَ والأدبَ ممَّنْ وهبَهُمُ اللهُ صوتًا عاليًا هادرًا، ومُنِحوا حُبًّا طاغيًا للوجاهةِ، فتجدُهُ يحفَظُ أسماءَ بعضِ الفلاسفةِ المشهورينَ، ويستظهِرُ بِضْعةَ أشعارٍ لِعددٍ منَ المُتقدِّمينَ أوِ المُتأخِّرينَ، فيظُنُّ أنَّهُ أصبحَ في الفلسفةِ مرجِعًا، وللأدَبِ أُستاذًا. ولا بُدَّ لصاحبِنا هذا منْ أنْ يكونَ قدْ نظمَ في أيّامِهِ الخوالي ما يحلو لهُ أنْ يسمّيَهُ شِعرًا يظُنُّ فيهِ أنْ لوْ قد امتدَّ بهِ الزّمنُ لأخْمَلَ المتنبيَ، وجعلَ أبا تمّامٍ والبُحتريَّ وامْرأَ القيْسِ نَسْيًا منْسيًّا.

**الفقْرَةُ الثّالثة:**

صاحبُكَ هذا لا يَجدُ حَرَجًا في أنْ يَعزوَ إلى فُلانٍ ما قالَهُ علّانٌ؛ لا منْ سوءِ الذّاكرَةِ، ولكنْ منَ الجَراءَةِ على الحقيقةِ، والاستخفافِ بالعلمِ، وقدْ يحدِّثُكَ عنْ أحداثٍ لمْ تقعْ إلّا في مُخيِّلَتِهِ، في ثقةٍ لا تُدانيها ثقةُ العارِفِ الخبيرِ.

## جوُّ النّصّ

النّصُّ الّذي بين يديك مقالةٌ عنْ شكلٍ منْ أشكالِ التّسامُحِ، وهو التّ
الفكريُّ، ويدعو الكاتبُ في هذه المقالةِ إلى اتّخاذِ موقفٍ عمليٍّ قوامُهُ النّقاشُ وا
الرأيِ الآخرِ، وتقبُّلُ التّنوُّعِ الثّقافيِّ وأشكالِ التّعبيرِ، ويُركّزُ على ضرورةِ تربيةِ الجيلِ
عدمِ التعصّبِ للرأيِ، وتقبُّلِ الرأيِ الآخرِ، مادامَ الآخرُ لا يفرضُ رأيَهُ بالقوّةِ.

## الأفكار الرّئيسة

١. مفهومُ التّسامُحِ. ( الفِقْرَةُ الأولى)

٢. من صفاتِ مُدّعي العلم والأدب. ( الفِقْرَتان الثانية والثالثة)

٣. المُدعي ثقيلُ الظل وكثير التّشاكي. ( الفِقْرَةُ الرابعة)

٤. كيف نُربّي الأجيال على أصول الحوار. ( الفِقْرَةُ الخامسة)

## الكلماتُ والتّراكيبُ

يدّعون : يزعمون.

الوجاهة : القَدْر والقيمة الرّفيعة.

مرجعًا : أصبح عالمًا يرجع إليه النّاس.

أيّامه الخوالي : أيّامه الماضية، جمع الخالي.

لَأُخْمِلَ : لَأوقفَ، لَمنَعَ شُهرته.

حَرَجًا : خجلًا، ضيقًا، والحَرَجُ أيضًا الإثم.

يعزو : ينسُبُ السبب إلى.

الجراءةَ : المقصود التجرُّؤ بلا احترام.

الاستخفاف : عدم إعطاء الشأن والأهميّة.

مخيّلته : خياله.

لا تدانيها : لا تُساويها .

الخبير : صاحب الخبرة.

هوان : صِغَر، قلة قيمة.

مؤامرات : جمع مؤامرة، وهي تدبير الشرّ.

وأد موهبته : قتل قدراته وتميُّزه.

إبداعه : إنجازه المتميّز الفريد.

حالَ : مَنَعَ.

تسفيهه : التقليل من شأنه.

التُّراث : الموروث عنِ الآباء والأجداد.

رجعيًّا متخلّفًا : مرتدًّا إلى الماضي، غير متحضّر، لا يربط الحاضر بالماضي.

فزِعْتَ إلى : لجأتَ إلى.

متفرنجًا : مقلِّدًا الإفرنج (الغرب).

منسلخًا : المقصود أنه خارجٌ عن بيئته وفكره الذي نشأ عليه.

مُستَلَبًا : مأخوذ بالقوة، والمقصود في النّصّ أنّه مُفْتَتَنٌ بأصحابِ البدع السيّئة، خارجٌ عن هُوَيته.

أصحابُ البِدَعِ : أصحابُ الأفكارِ المُبتدعة التي لا سابقَ لها، وقد تكونُ حسنةً أو سيّئةً.

## الأسئلةُ وإجاباتُها النّموذجيّةُ

### المُعْجَمُ والدّلالةُ

**١- أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللغويّ:**

هادرًا : مُرَدِّدًا صوته في حَنْجَرَتِه.

طاغيًا : مُتَجاوِزًا الحدَّ المقبولَ.

يستظهِرُ : يحفَظُ.

نادى بكَ : أعلَنَكَ.

مُستَلَبًا : متنكِّرًا لهُوِيَّتِه وتُراثه.

**٢- استخرجْ منَ المعجمِ معاني الكلماتِ التالية:**

وأْدٌ، يعزو، البِدَع، مِحنةٌ.

**٣- فرِّقْ في المعنى بينَ كلِّ كلِمَتَينِ تَحْتَهما خطٌّ في ما يلي:**

أ. تجلسُ في مجلسِ الّذين يدّعونَ العلْمَ والفضْلَ والأدبَ.

من كانَ لديهِ فضلُ مالٍ فلْيُنفِقْهُ في فِعلِ الخيرِ.

ب. نظَمَ في أيّامِهِ الخوالي ما يحلو لهُ أنْ يُسمّيَهُ شعرًا.

نظمتِ المرأةُ حبّاتِ العِقْدِ.

**٤- فرِّقْ في المعنى بينَ التّركيبَينِ اللذينِ تحتَهُما خطٌّ في ما يلي:**

أ. وإنْ فَزِعْتَ إلى مُفكّري الغربِ أعلَنَكَ مُتَفَرْنِجًا.

ب. فَزِعتُ منْ نومي على بُكاءِ صغيرتي.

**٥- ما المقصود بالعبارات التالية:**

أ. مُنِحوا حُبًّا طاغيًا للوجاهة.

ب. حالَ بينَكَ وبينَ الحديثِ.

ج. الحاجةُ لا ريبَ ماسّةٌ.

**الإجابة:**

٢- وأدٌ*: وزنُها (فَعْل) (الجذر: وأَدَ): وتعني: دفنُ البنت (الطفلة) وهي على قيد الحياة، وهي عادة جاهليَّة.

يعزو: وزنُها (يَفْعُل) (الجذر: عَزَا- عَزَوَ): وتعني: ينسُب.

البِدَع: وزنُها (الفِعَل) (الجذر: بَدَعَ): وهو ما استُحدِثَ في الدين وغيره، جمع بِدْعة.

مِحنة: وزنُها (فِعْلَة) (الجذر: مَحَنَ): وتعني: بلاء، وشدّة، وعذاب.

٣- أ. الفضل في الجملة الأولى معناها: حُسْنُ الخُلُق.

– وفضلُ في الجملة المقابلة معناها: زيادة.

ب. نَظَمَ الجملة الثانية معناها: كتبَ شيئًا من الشعر.

– ونظمت في الجملة المقابلة معناها: نسّقتَ.

٤- أ. فزعتَ إلى: لجأتَ إلى.

ب. فزعتُ من: خِفْتُ.

٥- أ. مُنحوا حُبًّا طاغيًا للوجاهة: حُبُّ الظُّهور.

ب. حالَ بينَك وبينَ الحديثِ: أي أنه كثيرُ المُقاطعة، لا يحترم أدب الحديث.

ج. الحاجةُ لا ريبَ ماسّةٌ: المقصود قلّة معرفة الكثيرين بأدب الحوار.

## الفَهْمُ والتَّحليلُ

١- يرى الكاتبُ أنَّ مُصطلحَ الاحتمالِ أكثرُ دلالةً على التَّسامُحِ. وضّحْ ذلك.

٢- ما الّذي يجعلُ أدعياءَ(**) العلمِ يتوهّمونَ أنّهم المرجِعُ إلى المعرفةِ؟

٣- ما الّذي يدفعُ أدعياءَ العلمِ إلى أنْ يعزوا الأقوالَ إلى غيرِ أصحابِها؟

٤- عُدْ على الفِقْرةِ الرّابعةِ، ثُمَّ أجب ما يلي:

أ. ما الّذي قدْ يشكو منهُ مُدّعي العلم؟

---

* المطلوب – عزيزي الطالب- معنى الكلمة؛ ولكننا نقدم لك الوزن والجذر زيادة في الفائدة.

** أدعياء: جمع دعيّ، ووزنها (أفعلاء)، وجذرُها (دعا- دعو).

ب. صِفْ طريقتَهُ في حِوارِهِ معَ الآخرِ.

ج. بِمَ يُفسِّرُ مُدَّعي العلمِ لجوءَ مُحاوِرِهِ إلى التّراثِ ومُفكّري الغربِ؟

د. بمَ يتّهِمُ مُحاوِرَهُ إذا استعانَ بالفكرِ الغربيِّ؟

هـ. صِفْ هيئةَ المُدّعي في الحالتينِ التاليَتَينِ :

- إذا قُدِّمَتْ لهُ الحُجَّةُ.
- إذا صَمَتَ المُحاوِرُ، وآثرَ أنْ يحتفظَ بأدبِهِ ووقارِهِ.

٥- علامَ يجبُ أنْ نُربّيَ الأجيالَ بحسبِ رأيِ الكاتبِ؟

٦- استخرِجْ من النّصِّ عباراتٍ تدلُّ على ما يلي:

أ. قدَّمَ لكَ جوابًا أسكتَكَ.

ب. إعراضُ النّاسِ عنِ الثّقافةِ.

٧- اعقدْ موازنةً بينَ السّلوكِ القويمِ والسّلوكِ غيرِ القويمِ في الحِوارِ وتقبُّلِ الرّأيِ الآخرِ، كما جاءَ في المقالةِ.

٨- كيفَ تتعاملُ معَ إنسانٍ يدّعي الثّقافةَ والأدبَ والعلمَ إذا صادفكَ في مجلسٍ؟

٩- ماذا عليكَ أن تفعلَ إذا أسأتَ فهمَ أحدِهِمْ في رأيِكَ؟

١٠- ما الدّروسُ والعِبَرُ الّتي نتعلّمُها منَ النّصِّ؟

**الإجابة :**

١- التّسامح يقوم على العفو، ولكنّ الكاتب هنا إذا احتمل هؤلاءِ الأدعياء وسكت عنهم؛ فإن هذا لا يعني أنّه سامحهم. فهوَ مُحتمِلٌ لِثِقَلِهم وليس متسامحًا ولا متقبّلًا لآرائهم.

٢- الّذي يجعلُ أدعياء العلمِ يتوهّمونَ أنّهم المرجِعُ إلى المعرفةِ هو أنَّ الله وهبهم صوتًا عاليًا هادرًا، ومُنِحوا حبًّا طاغيًا للوجاهة.

٣- ما يدفعُهم لذلك جرأتهم على الحقيقة واستخفافهم بالعلم.

٤- أ. يشكو سوء أحوال المثقّفينَ، وهوانَ الثّقافة على النّاس، ومؤامرات حيكت لوأد موهبته.

ب. يمنع الآخرين من الكلام، ويسفّه آراءهم، ويحتجُّ عليهم بعلوّ صوته وتناوب يديه بالصُعود والهبوط.

ج. يُفسّرُ لجوءه إلى التّراثِ بالرجعيّة والتخلُّف والتحجُّر، ويفسّرُ لجوءهُ إلى مُفكّري الغربِ بأنه متفرنجٌ ومنسلخٌ ومستلَبٌ من أصحابِ البدعِ.

د. يتّهمُهُ بالتّفرنُجِ والانسلاخ والاستلاب من أصحاب البدع.

هـ. إذا قُدّمَتْ لهُ الحُجّةُ احتجَّ بعلوّ صوته، واستدلَّ بتناوب يديه في الصعود والهبوط.

إذا صَمَتَ المُحاورُ، وآثرَ أنْ يحتفِظَ بأدبِهِ ووقارِهِ فإنَّ المُدعي يُصلح من هيئته، ويعتدلُ في جلسته، ويوزّع الابتسامات ثقةً منه بأنّهُ قد أفحَمَ مُحاوره وألقمه حجرًا.

٥- يجب أن نربّيهم على أن يستوعبوا وجهة نظر غيرهم ويحترموها، وأن يعرفوا أنّ النظريّاتِ الفكريّةَ فيها اختلافات كثيرة.

٦- أ. قدّمَ لكَ جوابًا أسكتكَ: "ألقمَكَ حجرًا لا تعود معهُ إلى مثلِها".

ب. إعراضُ النّاسِ عنِ الثّقافةِ: " وهوانَ الثّقافةِ على النّاس".

٧- السُلوكُ القويم الاحتمال وغير القويم إصرار المدّعي على الخوض في حديثٍ لا يعرف منه سوى القشور. ومن السلوك القويم الإنصات إلى هذا المدّعي وتحيُّن الفرصة لأخذ زمام الحديث، ولكن سلوكه غير القويم؛ يمنع الآخر من الحديث، وإن حاول الطرف الآخر إقناعه بشتى السُبُل لجأ إلى سلوكه غير القويم؛ وهو التهجُم والتجريح. والسلوك القويم أيضًا أن يلجأ الطرف الآخرُ إلى الصمت والاحتفاظ بالوقار، فيقابله المدعي باتّهامه بالقصور، وبأنه قد أفحمه وألقمه حجرًا.

٨- أستمعُ إليهِ أوّلًا، ثمّ أحاول أنْ أبيّن له مواطنَ الخطأ والزلل، فإذا لم يستمع فإنني ألتزم الصّمت.

٩- عليّ أن أعتذر، وأن أقبل الرأي الصواب.

١٠- نتعلم ألّا نتكلّم بما لا نعلم، وألّا نجرّح الآخرين في حوارنا معهم، وأنْ نستمع إلى آراء الآخرين ونحترمها.

## التَّذَوُّقُ الأدَبيُّ

**١- وضّحِ الصُّورَ الفنيّةَ في الجُملِ التالية:**

ا. حيكَتْ لِوأْدِ موهبتِهِ.

ب. ومؤامراتٌ تَلتْها لمُحاصرةِ إبْداعِهِ.

ج. وإذا استعنْتَ عليهِ بالتُّراثِ نادى بكَ مُتحجِّرًا.

**٢- ما دلالةُ تقديمِ الاسمِ على الفعلِ في العبارةِ: "صاحبُك هذا ربّما يشكو إليكَ سوء أحوالِ المُثقّفينَ"؟**

**٣- استخرجِ الطِّباقَ الواردَ في الجمل التالية:**

ا. استدلَّ عليكَ بتناوُبِ يديْهِ في الصُّعودِ والهُبوطِ.

ب. وزَّعَ الابتساماتِ يَمْنَةً ويَسْرَةً.

ج. يستظهِرُ بِضْعةَ أشعارٍ لِعددٍ منَ المُتقدِّمينَ أوِ المُتأخِّرينَ.

**٤- بَنى الكاتبُ مقالتَهُ على رسْمِ شخصيّةِ مُدّعي العلمِ بالحركةِ والصّوتِ؛ ليضفي تشويقًا على مقالتِهِ. مثِّلْ لذلكَ منَ النَّصِّ.**

**الإجابة :**

١- أ. شبّه الكاتب الموهبة بالبنت الصغيرة الّتي تُدفَنُ على قيدِ الحياة.

ب. صوّر الكاتب المؤامرات بالجيوش التي تُحاصِر، وصوّر إبداعَهُ بالمدينة التي تُحاصَرُ.

ج. شبّه الكاتب عودةَ المُحاوِرِ إلى التُّراثِ بالحجرِ الثّابت الّذي لا يتحرّك من مكانه.

٢- دلالةُ تقديم الاسم (صاحبُك) أن الكاتب يولي هذا المدّعي أهميةً في الحديثِ، فهو المحورُ في الحديثِ الّذي يتناوله الكاتب.

٣- أ. الصعود والهبوط.

ب. يمنةً ويسرةً.

ج. المتقدّمين والمتأخّرين.

٤- ورد في النّصّ: " احتَجَّ عليكَ بعُلوِّ صوتِهِ، واستدلَّ عليكَ بتناوُبِ يديْهِ في الصُّعودِ والهُبوطِ"، وورد أيضًا: "ووزَّعَ الابتساماتِ يَمْنَةً ويَسْرَةً".

**فائدة:**

**دخول (أل) القمرية على الاسم المبدوء باللام**

| (أ) | (ب) |
|---|---|
| لغة: اللُّغة | شَدَّ |
| ليل: اللَّيل | حَسَّ |
| ليث: اللَّيث | أجَّلَ |
| لمى: اللَّمى | صلّى- مُصَلٍّ |
| لقاء: اللِّقاء | صعّدَ – مُصَعِّد |

تأمّلِ الأمثلةِ في المجموعة (أ) تجدْ أنّ (أل) القمرية زائدة دخلت على أسماء مبدوءة باللام، وعند رسمها لُفِظت اللام الأولى ساكنةً، ثم لُفِظت اللام الثانية متحرّكة، ولم ترسم على إحدى اللامين شدّة مثل: اللَّيل.

تأملْ رسم الكلمات في المجموعة (ب)، تجد أن الشدّة رُسِمَتْ على حرفٍ مكرر، الأول ساكنٌ والثاني متحرّكٌ، ويكون هذا في الاسم والفعل، وفي وسط الكلمة وآخرها، وهما أصلان فيها، مثل: شدّ – شَدْدَ، مُصعِّد – مُصَعْعِد.

أما الأسماء الموصولة: الّذي، الّتي، الّذين، فتكتب بلامٍ واحدة مشدّدة. والأسماء الموصولة: اللّذين، اللّتين، اللّواتي، اللّائي، فتُكتب بلامين أولاهما ساكنة والأخرى متحرّكة.

## قضايا لُغويَّة

١- **اقرأ الفقرةَ التالية، ثُمَّ أجبْ ما بعدها:**

"صاحبُكَ هذا ربّما يشكو إليكَ سوءَ أحوالِ المُثقّفينَ وهوانَ الثّقافةِ على النّاس وقدْ يُسمِعُكَ قِصصًا عنْ مُؤامراتٍ حيكَتْ لوَأْدِ مَوهبتِه، ومؤامراتٍ تلتُها لمَحاصر إبداعِه. غيرَ أنَّ مِحنَتَكَ الكُبرى معَ صاحبِكَ هذا أنّهُ يفرِضُ عليكَ أنْ تلتزمَ دو المُستمعِ اليَقِظِ والتّلميذِ المؤدّبِ".

استخرجْ منَ الفقرةِ السّابقة:

جمعَ مُذكّرٍ سالمًا، جمعَ مؤنّثٍ سالمًا، جمعَ تكسيرٍ، فعلًا مبنيًّا للمجهولِ.

٢- **وردَ في النّص عبارةُ:** " وجعلَ أبا تمّامٍ والبُحتريَّ وامْرأَ القيْسِ نسْيًا منْسيًّا".

استخدمْ (أبا تمّام) في جُملتينِ تكونُ في إحداها مرفوعةً، وفي الأخرى مجرورةً.

٣- **أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يلي:**

١- وهبهُم اللهُ صوتًا عاليًا.

٢- صاحبُكَ هذا ربّما يشكو إليكَ سوءَ أحوالِ المُثقّفينَ.

٣- الحاجةُ -لا ريبَ- ماسّةٌ إلى أنْ نُربّيَ جيلًا قادرًا على أنْ يستوعِبَ وجْهةَ نظر غيرِه.

## الإجابة

١- جمع مُذكّرٍ سالم: المثقّفين.

جمعُ مؤنّثٍ سالم: مؤامَرات.

جمعَ تكسيرٍ: أحوال.

فعل مبنيٌّ للمجهولِ: حيكَتْ.

٢- مرفوعةً: جاء الشاعرُ أبو تمّام.
مجرورةً: قرأتُ ديوان الشّاعرِ أبي تمّام.

٣- أ. اللهُ (لفظُ الجلالة): فاعلٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الآخر.
صوتًا: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر.
ب. صاحبُكَ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الآخر، وهو مضاف، والكاف ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.
ج. ماسَّةٌ: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

**فائدة في رسم الإملاء:**
لا تُرسم شدّة على اللام
لُغة – اللُّغة
ليل – اللَّيْل
لقاء – اللِّقاء
لَمس – اللَّمْس

## مُختاراتٌ مِنْ لُغَتِنا الجميلةِ

### في الصَّداقةِ

١- خَليليَّ لا تستَنْكِرا لَـــوْعَةَ الْهَوى ولا سَلوةَ المحزونِ شطَّتْ حبائبُهْ

٢- إذا كـانَ ذَوّاقًا أخـوكَ منَ الْهوى مُوَجَّهَةٌ في كـــلِّ أوْبٍ ركَـائبُهْ

٣- فَخَـلِّ لَهُ وَجْهَ الْفِـراقِ وَلا تَـكُنْ مَطِيَّـةَ رَحَّـالٍ كَثيـرٍ مَذاهبُهْ

٤- أخـوكَ الّذي إنْ رِبْتَـهُ قالَ إنَّما أرَبْـتَ وإنْ عاتبتَهُ لانَ جـانبُهْ

٥- إذا كُنتَ في كُلِّ الأمورِ معـاتبًا صديقَـكَ لَمْ تَلْقَ الّذي لا تُعاتِبُهْ

٦- فعِشْ واحدًا أوْ صِلْ أخـاكَ فإنَّهُ مُقـارِفُ ذَنْـبٍ مَرَّةً ومُجـانبُهْ

٧- إذا أنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرارًا على الْقذى ظَمِئْتَ وأيُّ النّاسِ تصفو مشاربُهْ

بشّار بن برد

### الكلماتُ والتراكيب

شطّتْ : ابتعدَتْ، رحلَتْ.

حبائبُه : جمع حبيب، وفي المحكيّة حبايب.

ذواقًا : صيغة مبالغة من الفعل (ذاق).

أوب : ناحية.

ركائبه : ما يركبه ويرتحل عليه، جمع ركاب.

مطيَّة : كلُّ ما يُمْتَطى.

ريبه : بدر منك ما يكرهه.

مقارف : مقارب.

مجانبُه : مبتعد عنه.

القذى : جمع قذاة، وهي ما يقع في الماء من حصى وتراب.

## جَوُّ النَّصّ

هذه الأبيات من شعر الحكمة، تدعو إلى التَّلطُّف في معاملة الأصدقاء والأحباب، ووجوب التَّصبُّر على أذاهم حتَّى لا يجد الإنسان نفسَهُ وحيدًا في نهايةِ الأمرِ.

## الأفكار الرَّئيسة

١. الطلب من الصاحبين عدم استنكار لوعة الهوى، وعدم استنكار بعد الحبيب. ( البيت ١ )

٢. عدم الإلحاح على الأخ أو الصديق بالبقاء إذا رغب السَّفر. (البيتان ٢-٣)

٣. الصَّديق هو الَّذي يعترف بخطئه ويقبل العتاب. (البيت ٤)

٤. كثرة العتاب غير مستحبّة، ولا يسلم أي إنسان من الخطأ. (البيت ٥)

٥. وجوب احتمال الأصدقاء والصَّبر عليهم. (البيتان ٦-٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

الملف منقول

تم تجميع هذا الملف من قبل منتديات صقر الجنوب التعليمية

www.jnob-jo.com