

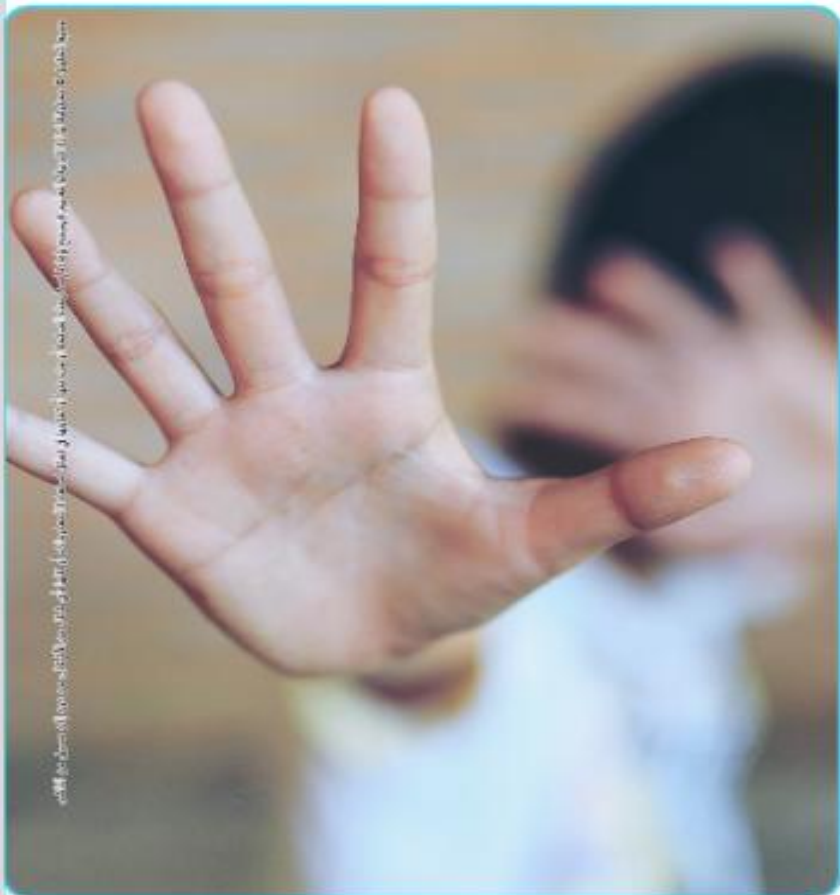
التربية الأخلاقية (الحذر التمن)

نواتج التعلم

- MSC.1.2.02.011 يلمح بفلس الفقر، والأحياء التي تلحق الأشجار بفقر، وعصايش الفقر، وأشكاله المعيشية، ومجيد يذكّر إياك.
- MSC.1.2.02.012 يلمح شعرة جلدنا يكون هذا بفقر أو شاة هيك.
- MSC.1.2.02.013 يفرق عينة الإبداع هل حالة بفقر.
- MSC.1.2.02.014 يفرق عينة الجفاف على حاديه أمام الفصل بالتحكم المعنوية.

كلمات مفتاحية

- التمن
- الإبتزاز
- الشنائم
- الضحية



1. التربية الأخلاقية (الحذر التمن)

2. التربية الوطنية (أهمية النظام في حياتنا)



انْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَتَحَدَّثْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَاثِكَ عَنْهَا:



الْتِمَزْ

تَبِمَزِ الشَّخْصُ، نَمَزَ: غَضِبَ وَسَاءَ خُلُقُهُ، قَصَارَ
كَالتَّيْمِرِ الْغَاضِبِ.
أَرْفَضَ التَّمَزُّ بِكُلِّ أَشْكَالِهِ.



الشَّتَائِمُ

مَفَرَّدُهَا: الشَّتِيمَةُ، وَهِيَ الشَّبُّ وَالْإِهَانَةُ.
إِطْلَاقُ الشَّتَائِمِ عَلَى الْآخَرِينَ خُلُقٌ سَيِّئٌ.



الْإِيتِرَارُ

الْحُصُولُ عَلَى الْمَالِ أَوْ الْمَنَافِعِ مِنْ شَخْصٍ تَحْتَ
التَّهْدِيدِ يَفْضَحُ بَعْضُ أَشْرَارِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ.
عَلَيْكَ إِتِلَاعٌ وَلِذَلِكَ عِنْدَ تَعَرُّضِكَ لِلْإِيتِرَارِ.



الصَّحِيَّةُ

كُلُّ مَنْ أَصَابَهُ شَرٌّ أَوْ أَذَى نَتِجَةٌ لِخَطِيئَةٍ أَوْ عُذْوَانٍ
أَوْ حَادِثٍ.
وَاجِبُ التَّمَزُّ وَلَا تَكُنْ صَحِيَّةً لَهُ.





إِحْذَرِ التَّنَمُّرَ



تُبْنِي الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ الْأَفْرَادِ فِي الْمُجْتَمَعِ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، تَحَايِظِ الْإِحْتِرَامَ وَالتَّقْدِيرَ وَالْعَطْفَ وَالْمَحَبَّةَ وَالْمُسَاعَدَةَ، فَأَنْتَ تَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ، وَتُعْطِفُ عَلَى مَنْ هُوَ أَصْغَرَ مِنْكَ، وَتُحِبُّ زُمَلَاكَ وَتُشَارِكُهُمُ الدِّرَاسَةَ وَاللَّعِبَ دُونَ أَنْ تُؤْذِيَهُمْ، أَوْ تَسْخَرُ مِنْهُمْ أَوْ تَكُونَ سَبِيًّا فِي حُزْنِهِمْ وَأَلِيمِهِمْ. لَكِنَّ هُنَاكَ أَشْخَاصَ خَرَجُوا عَنْ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ، فَيُمَارِسُونَ سُلُوكَاتٍ غَدَوَانِيَّةً عَلَى الْآخَرِينَ يَهْدَفُ بِإِذَائِهِمْ وَمُضَاقِقَتِهِمْ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى **التَّنَمُّرُ**، وَمَنْ يُمارِسُ هَذِهِ التَّضَرُّفَاتِ يُسَمَّى الْمُتَنَمِّرُ، وَقَدْ يَمُرُّ بِكَ فِي أَيِّ مَكَانٍ وَأَيِّ وَقْتٍ: فَعِنْدَمَا يُهَيِّنُكَ أَحَدُكَ أَوْ يَضْرِبُكَ فَإِنَّ هَذَا يُسَمَّى تَنَمُّرًا، وَعِنْدَمَا يَسْخَرُ مِنْكَ أَحَدُ الطُّلَابِ لِيُضْحِكَ عَلَيْكَ الْآخَرِينَ فَإِنَّهُ يَكُونُ مُتَنَمِّرًا، وَعِنْدَمَا يَتَعَرَّضُ طَرِيقُكَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَنَمِّرِينَ فِي أَحَدِ الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ لِإِذَائِكَ، فَإِنَّكَ بِذَلِكَ تَكُونُ قَدْ تَعَرَّضْتَ لِلتَّنَمُّرِ. إِنَّ التَّنَمُّرَ سُلُوكٌ غَيْرٌ طَبِيعِيٌّ، يُمارَسُ ضِدَّ فَرْدٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ، وَلَهُ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَهِيَ:

1. التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ



يَكُونُ بِأَنْ يَتَلَفَّظَ الْمُتَنَمِّرُ عَلَى شَخْصٍ مَا بِالسَّيِّئَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْمُهَيِّئَةِ، أَوْ مُبَادِيَةِ بِالْقَابِ سَيِّئَةٍ وَكَلِمَاتٍ غَيْرِ مُحَبِّبَةٍ، أَوْ يَسْخَرُ مِنْهُ أَوْ يُهْذِلُهُ، وَهَذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ التَّغْلِيلِ مِنْ شَأْنِ الْمُتَنَمِّرِ عَلَيْهِ، وَإِذَائِهِ، وَإِضْحَاكِ الْآخَرِينَ عَلَيْهِ.

2. التَّنَمُّرُ الْإِجْتِمَاعِيُّ



يَكُونُ بِتَعَمُّدٍ لِإِعَادِكَ عَنِ التَّجَمُّعَاتِ وَالْمُنَاسِبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، أَوْ تَرْكِكَ وَحِيدًا، وَرَفْضِ صَدَاقَتِكَ، أَوْ بَمَنَعِكَ مِنْ مُمارَسَةِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ الْجَمَاعِيَّةِ كَالْأَلْعَابِ وَالْمُسَابَقَاتِ، أَوْ نَشْرِ الشَّائِعَاتِ السَّيِّئَةِ عَنْكَ فِي الْمُجْتَمَعِ.



أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

01. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

- أ. التَّشْمُرُ ظَاهِرَةٌ تَحْطِرَةٌ وَسُلُوكٌ عُذْوَانِيٌّ.
- ب. أَنْوَاعُ التَّشْمُرِ وَكَيْفِيَّتُهُ مُوَاجَهَتُهَا.
- ت. طَرِيقَةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْمُتَشَمِّرِينَ.

02. أَيُّ السُّلُوكَاتِ الْعُدْوَانِيَّةِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ تَشْمُرًا لَفْظِيًّا عَلَى عَالِدٍ؟

- أ. يُنَادِي أَخَذَ الطُّلَّابِ عَالِدًا بِالْقَابِ سَيِّئَةً أَمَامَ الْآخَرِينَ.
- ب. يُرْفُضُ رَاشِدٌ أَنْ يَذْهَبَ عَالِدٌ مَعَهُمْ فِي الرُّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ت. يُشْفِرُ أَخَذَ الطُّلَّابِ الْأَكَاذِبَ حَوْلَ عَالِدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

03. لِمَاذَا يُعَدُّ التَّشْمُرُ سُلُوكًا خَارِجًا عَنِ الْأَخْلَاقِ؟

- أ. لِأَنَّهُ سُلُوكٌ عُذْوَانِيٌّ هَدَفُهُ إِيْذَاءُ الْآخَرِينَ.
- ب. لِأَنَّهُ سُلُوكٌ قَدْ يَمُرُّ بِكَ فِي أَيِّ مَكَانٍ وَأَيِّ وَقْتٍ.
- ت. لِأَنَّهُ ظَاهِرَةٌ تَحْطِرَةٌ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

04. بِمَ يَخْتَلِفُ التَّشْمُرُ الْإِلِكْتُرُونِيٌّ عَنِ أَشْكَالِ التَّشْمُرِ الْآخَرَى؟

- أ. يَكُونُ مِنْ شَخْصٍ مَجْهُولِ الْهَوِيَّةِ.
- ب. يَكُونُ بِتَهْدِيدِ الْمُتَشَمِّرِ عَلَيْهِ وَإِخْفَائِهِ.
- ت. يَكُونُ بِإِطْلَاقِ الْقَائِعَاتِ حَوْلَ الْمُتَشَمِّرِ عَلَيْهِ.

2. ضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً ✗ أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ. ☐ أَتَجَاهَلُ الْمُتَشَمِّرَ وَلَا أُبْلِغُ عَنْهُ.
- ب. ☐ الْمُتَشَمِّرُ شَخْصٌ قَوِيٌّ لَا يُمَكِّنُكَ مُوَاجَهَتُهُ.
- ت. ☐ التَّشْمُرُ سُلُوكٌ غَيْرٌ طَبِيعِيٌّ.
- ث. ☐ أُطَلِّبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْكِبَارِ لِلإِخْبَارِ عَنِ الْمُتَشَمِّرِ.
- ج. ☐ أَرْضَى بِالتَّشْمُرِ اللَّفْظِيِّ وَأَرْفُضُ التَّشْمُرَ الْجَسَدِيَّ.

3. اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ الَّذِي يُظْهِرُ مَعْرِفَتَكَ بِالتَّشْمُرِ.

مَعْنَى التَّشْمُرِ		
أَشْكَالُ التَّشْمُرِ		
كَيْفَ أَنْصَرَفَ حِينَ أَنْعَرَضَ لِلتَّشْمُرِ؟		



اكتب نصًا سرديًا تصف فيه موقفًا تعرّضت فيه لشكل من أشكال التّمر، أو شاهدت فيه زميلًا لك يتعرّض للتّمر. يمكنك أن تتخيّل الموقف وتكتبه أيضًا.
صف شعورك، ووضّح الطريقة التي تصرفت بها.
استعن بالمفردات الآتية: (إذاء، متّمر، واجهت، عنت، شعرت، سخرت، أبلغت)

Handwriting practice area with ten horizontal dashed lines for writing.

