



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

المسرح



الصف
06

المَسْرَحُ

كتاب الطالب
الصف السادس

الفصل الأول

طبعة تجريبية

م 2020-2019 / هـ 1441-1440



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلق والحرية]
الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكراً وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - رعاه الله. من ثاقب فكره انطلقت السراراة، وبدعمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومتابعته ودعمه المستمر أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية، لتحقق بفضل الله، وفضل الدكتور سلطان الريادة في الوطن العربي، يجعل المسرح مادةً مدرسيةً في الصفوف جميعها، ولنثبت مجدًا أنَّ الإمارات الغالية لا تقبل إلا بالمركز الأول.

إيماناً بأنَّ المسرح مدرسة أخرى، تعزز قيم التنشئة الصالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تعزز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرَّت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطَّة الدراسية المطورة للصفوف كافةً لتكون فضاءً لإبداع، وسماً للسمو والرُّقي، ومرتعًا للثقافة، وقيضاً لها جميع الإمكانيات الالزامية، من استقطاب الخبراء المتخصصين، والمدرّبين، والمعلميين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدون مهامهم بوعي وبصيرة.

ولم يكن لهذا العمل أن يرى النور لو لا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "المهيئة العربية للمسرح" التي لم تخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة. فللمشرفين عليها الشكر الجليل والامتنان العميق على ما قدموه وما يقدمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإن هذا الأمر ليترجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي تأمل أن تزدهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريباً بإذن الله.

وبتكافف الجميع، وبوعيهم، ستحقق الريادة المأمولة، التي اخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجاً ونبراساً.

الفهرس

8	1. صناعة القناع
11	- الأنشطة التطبيقية
14	• كراس الطالب
16	2. من القناع إلى الشخصية
19	- الأنشطة التطبيقية
30	• كراس الطالب
32	3. التمثيل مع القناع
36	- الأنشطة التطبيقية
40	• كراس الطالب





الفصل الأول



صِناعَةُ الْقِنَاعِ

◀ النّاتِجُ:

يكتسب مهارةً في أداءٍ أكثر من شخصيةٍ في مشاهدٍ يستخدم فيها الأدواتِ الجامدةَ أو الدُّمى أو الأقنعةَ

نوافِعُ التَّعلُّم:

- يصنع قناعاً من قالبِ الطين
- ينحت ملامحَ السّخْصيَّةِ التّراثيَّةِ من الطين ويسقطها على القناعِ
- يصنع قناعاً من الطين
- يُبرز سماتِ وملامحَ للشخصيَّةِ المقترحةِ في القناعِ
- يوظف القناعَ للعبِ السّخْصيَّةِ المسرحيَّةِ، ويربطُ علاقاتٍ مع السّخْصيَّاتِ الأخرى.

مدخل

تُساعدُ الأقنعةُ الممثِلَ على التَّعبيرِ عن شخصيَّاتٍ متنوِّعةٍ ومتعدِّدةٍ: شخصيَّاتٍ إنسانيَّةٍ وحيوانيَّةٍ وخاليةٍ.



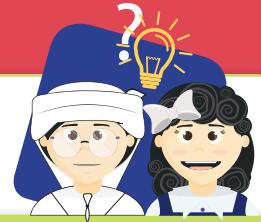


ما ذَا أَعْرِفُ؟

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلّ صُورَةِ نَوْعِ الْقِنَاعِ الْمُنَاسِبِ:

قِنَاعٌ أَبِيْضٌ مَحَايِدٌ - قِنَاعٌ الْوَرَقِ - قِنَاعٌ الطِّينِ - قِنَاعٌ الْحَفَلَاتِ.





ماذا يجب أن أعرف؟

تعريف القناع:



تساعد الأقنعة الممثل على التعبير عن شخصيات متنوعة ومتعددة منها الإنسانية والحيوانية وذات الخيال العلمي...



ماذا يستحسن أن أعرف؟

- أبحث عن بعض أنواع الأقنعة والشخصيات التي تدل عليها؟





أنشطةي التطبيقية:



• التَّمَرِينُ

- أَرْتُ مراحل صناعة قناع:



• تمريني 2

- أختار شخصيةً إماراتيةً أو عربيةً أو عالميةً مشهورةً أو شخصيةً من خيالي أرغب في نحتها على القناع.

- أبين سبب اختياري:



- لأنها شخصية بطولية وشجاعة
- لأنها شخصية مبدعة وجميلة
- لأنها شخصية ذكية وفطنة

• تمريني 3

- ألون الأقنعة الآتية بما أراه مناسباً:





كراسُ الطَّالبِ

◀ أكتُبْ كلامًأو جملًأو فضح من خلالها ما يعنيه لي القناع.

◀ ما سبب اختياري للشخصية التي قمت بناحتها على القناع؟

هل الشخصية التي اخترتها



شُريرة؟



طيبة؟

◀ هل أُعجّبني القناع الذي صنعته؟ لماذا؟



من القِناعِ إِلَى الشَّخْصيَّةِ

◀ النّاتِجُ:

يكتسب مهارةً في أداء أكثر من شخصيةٍ في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة

نوافِعُ التَّعلُّم:

- يُبَرِّزُ سماتٍ وملامح الشخصية المقترحة على القناع
- يجعل الشخصيات تتفاعل مع القناع ومع بعضها البعض
- يبني مشهدًا قصيراً ليؤديه مع القناع
- يقدم مشهدًا تمثيليًّا قصيراً مع القناع أمام رفاقه

مدخل

يساعد القناع الممثل على تمثيل شخصيات مسرحية مختلفة مستعملاً الصوت الملائم وال الهيئة الجسدية المناسبة.





ماذا أعرف؟

- ذكر العناصر والأدوات الأساسية لصناعة القناع الطيني.

-
-
-
-
-



ماذا يجب أن أعرف؟

عندما يضع الممثل القناع على وجهه يقوم بحركاتٍ جسديةٍ مضحمةٍ
لأداء الشخصية المسرحية ويبالغ في حركاته.



ماذا يُسْتَحْسِنُ أَنْ أَعْرَفَ؟

- أبحث عن توظيف بعض الأقنعة في المسرح عبر العصور.



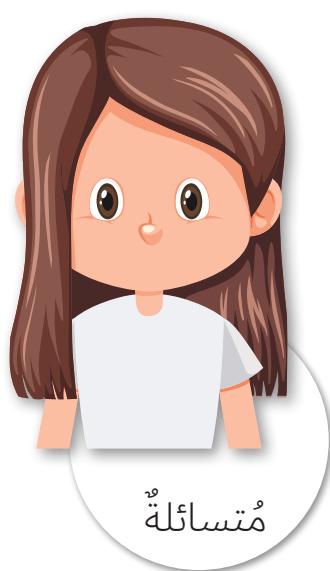
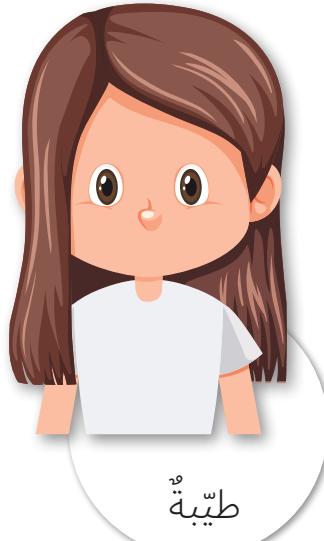
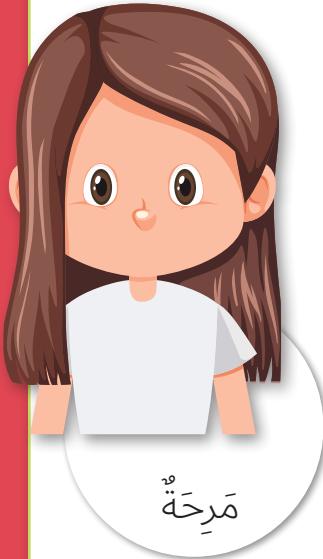


أنشطةي التطبيقية:



• التَّمَرِينُ

- أتمم سمات الوجه الآتية بعبارات مطابقة للصفات.



• تمرين 2

- أحدِّدُ الهيئةَ الجسديَّةَ الَّتِي أرَاهَا مناسِبَةً لِكُلِّ شخصيَّةٍ وأصْفُهَا:

جُحا:

النَّاسِكُ:

بَيْدَبَا:

عَبَّاُسُ بْنُ فَرْنَاسُ :

• تمريني 3

- أصلُ بسهمِ تعبيِّر الوجهِ المناسبِ بالهيئةِ الجسديةِ لكلّ شخصيَّةٍ.



• تمريني 4

- أرسم ملامح وجه الشخصية المسرحية التي اخترته.

لامح الوجه

- أرسم الهيئَةُ الجسديَّةَ للشَّخصيَّةِ المسرحيَّةِ الَّتِي اخترْتُها.

الهيئَةُ الجسديَّةُ



٥. تماريني

- أرسم ملامح وجه الشخصية المسرحية التي اخترّتها.



٦ . تمرين

- اختار العلاقات الممكّنة بين القناع الأوّل و الثاني وأضع علامهً في الخانة المناسبة.



نوع العلاقة

لماذا؟

علاقة صداقة

علاقة نفور

علاقة جفاء

علاقة عادلة

علاقة متوازنة

7 . تمرينٌ

- أكتب ثلث جمل من إنشائي، أصف فيها ملامح القناع الذي صنعته والهيئة الجسدية للشخصية المسرحية التي اخترتها له.



كِرَاسُ الطَّالِبِ

◀ أقيِّمْ نفسِي بِتلوينِ عدِّ النَّجْمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

1. هلْ كَانَ تفَاعُلِي مَعَ المَجْمُوعَةِ مُفِيدًا



2. هلْ قَمْتُ بِأَدَاءٍ مُمْتَعٍ



3. هلْ اسْتَمْتَعَ أَصْدِقَائِيَّ بِأَدَاءِيِّ



4. هلْ فَهِمَ أَصْدِقَائِيَّ مَا قَدَّمْتُ مِنْ أَدَاءٍ فِي الْفَصْلِ



◀ لو أعيد المشهد من جديد ماذا أضيف لزيادة تحسينه؟



التَّمثيلُ مَعَ القِناعِ

◀ النّاتجُ:

يكتسبُ الطّالبُ مهارةً في آداءٍ أكثرَ من شخصيّةٍ في مشاهدٍ يستخدمُ فيها الأدواتِ الجامدةَ أو الدُّمى أو الأقنعةَ

نوافذُ التَّعلُّم:

- يبني مشهداً قصيراً موظفاً القِناعَ.
- يقدم مشهداً تمثيلياً قصيراً مع القِناعِ أمامَ رفاقِهِ

مَذَلَّلُ

يستخدمُ الممثلُ القِناعَ لآداءِ الشّخصيّةِ المسرحيّةِ فیستعملُ جسدَهُ وصوتهُ في تناغمٍ مع ملامحِ القِناعِ ، لذلِكَ يتوجّبُ على الممثلِ القيامُ بتدريباتٍ حتّى يتوصّلَ إلى نتائجٍ جيّدةٍ ومُمْتَزةٍ تشدُّ انتباهَ المتفرّجِ.





ماذا أعرف؟

- ما المشهد المسرحي؟

- ما مكوناته؟



ماذا يجب أن أعرف؟

المشهد المسرحي: جزء من أجزاء المسرحية تدور فيه أحداث بين

شخصيتين أو أكثر، في زمان ومكان واحد، للمشهد المسرحي بدايةً ووسطً ونهايةً.

يترکب المشهد من ثلاث مراحل:

نقدم الإطار العام لأحداث المشهد وأبرز الشخصيات ونظهر فيها العقدة فينتج عنها الصراع بين الشخصيات.

المقدمة:

ندرج أبرز أحداث المشهد التي يحركها الصراع بين الشخصيات في تصاعد إلى أن يشتد ويبلغ الذروة ثم تدرج الأحداث نحو الحل.

الوسط:

نصل إلى نهاية الأحداث ونجد الحل فتنفجر العقدة.

النهاية:



ماذا يُسْتَخَسِّنُ أَنْ أَعْرَفَ



- أَتَعْرَفُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْآتِيَةَ:

الصَّرَاعُ

يمثّل **الصَّرَاعُ** المُحرّك الأساسي في المسرحيّة حيث يقوم بين متناقضين [شخصية تعارض أخرى] وهو عادةً صراع بين الخير والشرّ مثلًا: صراع بين رجل شرطة ولص.

العُقدَةُ

العقدة: سبب غامض في بداية المسرحيّة تسعى الشخصيات لحله مثلًا: جريمة سرقة، من هو اللّص ولماذا؟

العقدة تستوجب السعي والبحث وهي تدفع بالصراع مثلًا: اللّص الذي يختفي، يبحث عنه رجل الشرطة ويطارده فينشأ ويطور الصراع بينهما إلى أن يشتدّ.

الانْفِرَاجُ

التوصل إلى حل العقدة ونهاية الصراع بين الشخصيات. والانفراج هو نهاية المسرحيّة، وانتصار الخير على الشرّ مثلًا: يقبض رجل الشرطة على اللّص ويسجّنه.



أنشطةي التطبيقية:



• التَّمَرِينُ

- أتأمّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ وأضْعُ علامَةً [✓] عَلَى الْوَضْعِيَّةِ السَّلِيمَةِ لِمَسْكِ الْقَنَاعِ قَبْلِ اللَّعِبِ:



• تمرين 2

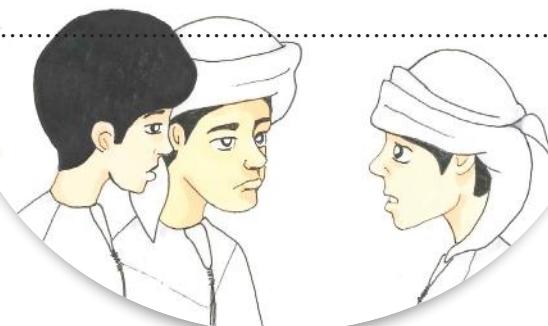
- أحاول كتابة مشهدٍ أنسخ فيه صديقي بقيمة التسامح وفق المراحل الآتية:

سيف: تمَّهَلْ يا صديقي ألم تَرَ أَنَّ رَدَّةَ فِعْلِكَ قوَيَّةٌ جَدًّا

فهد: بل ... ألم تَرَ أَنَّ كِيفَ اصطَدَمْ بِي دون اكتِراثٍ؟ أَهُو أَعْمَى؟

سيف: ولكنْ يا صديقي التمِّس للنَّاسِ الأعذارَ وَكُنْ مُتسامِحًا، أنا متأكدُ أنَّها حركةٌ عن غير قَصْدٍ.

فهد:



- أذكر مراحل المشهد السابق:

المقدمة:

الوسط:

النهاية:

• تمريني 3

- كيف استعدت لتقديم المشهد المسرحي؟

.....

.....

.....

- كيف استعدت مع زملائي لتقديم المشهد المسرحي؟

..... .1

..... .2

..... .3

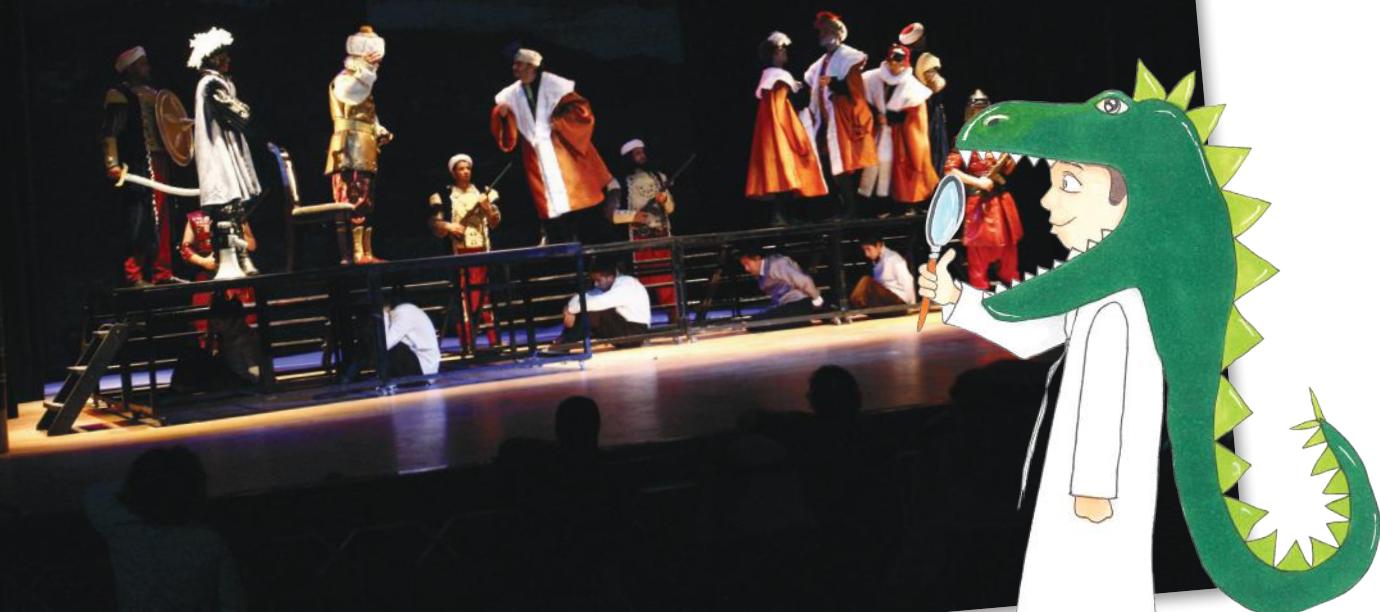
..... .4

- أذكر ملحوظات زملائي حول ما قدمته؟

.....

.....

.....



كِرَاسُ الطَّالِبِ

◀ أقيِّمْ عملِي بِتلوينِ عدِّ النُّجومِ المناسبَةِ. وأفسُرْ ذلِكَ.

1. كَيْفَ كَانَتْ أَفْكَارِي؟



◀ لِمَاذَا؟

2. كَيْفَ كَانَ عَمَلِي بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ أَعْمَالِ زُمْلَائِيِّ؟



◀ مَاذَا يُجُبُّ عَلَيَّ الْقِيَامُ بِهِ حَتَّى أَحْسَنَ أَدَائِيَّ؟

3. هل قمت بتوظيف تكنيات اللعب بالقناع؟



4. كيف كان أداء أصدقائي بالمقارنة مع أداءي؟



◀ كيف أتضح لي ذلك؟



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.