



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
05



# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ النَّشَاطِ الصَّفِّ الْخَامِسُ

المجلد الأوَّلُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.	قصة: أحبك يا شجرتي العزيزة	الوحدة الأولى صديقتي الشجرة
11	رحلتي مع كلمة: (انفلتت)		
12	النص التطبيقي: البحيرة الزرقاء		
	أنا وقصة:		
15	"أحبك يا شجرتي العزيزة"		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: الشجرة الوردية	
20	تعزير: الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو	
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: حَوْتُ عَلِي الشَّاطِئِ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وِطْنِي الْجَمِيلُ
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: بَيْنَنَا الْقَدِيمُ		
37	أَنَا وَقِصَّةُ: «حَوْتُ عَلِي الشَّاطِئِ»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
42	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ	النَّحْوُ	
44	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
47	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِيَّ	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدُولٌ)	قِصَّةُ: صَوْتُ الْمَحَبَّةِ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَّعُ الْعَالَمُ.
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
59	أَنَا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ الْمَحَبَّةِ»		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ		
64	كَانَ وَأَخَوَاتُهَا	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ	الإِمْلَاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ	

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى : صَدِيقَتِي الشَّجَرَةُ

"إِنَّ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ  
اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"  
حديث شريف

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	تِلْكَ	حِينَ	أَحَدٌ	أَلَّا	مِثْلُ
بَيْنَمَا	عِنْدَمَا	هُنَاكَ	أَمَامَ	أَسْفَلَ	حَوْلَ
أَيْضًا	هَكَذَا	الآنَ	دَائِمًا	كَأَنَّهَا	لِكِنِّي

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ ..... السَّرِيرِ.
- دَارَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ ..... الشَّجَرَةَ فَرِحَةً بِمَا تَسَاقَطَ عَلَيْهَا مِنْ ثَمَارٍ.
- عَرَفْتُ أَنِّي نَجَحْتُ ..... عَلَقَ الْمُعَلِّمُ وَرَقَةً بِأَسْمَاءِ النَّاجِحِينَ فِي الْاِخْتِبَارِ.
- ..... الطَّرِيقَةَ فِي تَرْتِيبِ الْفَوَاكِهِ فِي الصَّحْنِ، هِيَ طَرِيقَةُ أُمِّي.
- ..... كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ، شَدَّنِي مُوَاءُ قِطْعَةٍ جَائِعَةٍ فَتَوَقَّفْتُ لِأُطْعِمَهَا.
- شَرَحْتُ الْمَسْأَلَةَ الرَّيَاضِيَّةَ لِصَدِيقِي ..... شَرَحَهَا لِي الْمُعَلِّمُ تَمَامًا.

3. أَكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أَفْرُخٌ	أُدْرَاجِي	رُؤُوسٌ
مَصَابِيحُ	الْبَتَّلَاتُ	شَرَائِطُ
أَصَابِعُ	خُصَلَاتُ	الْأَغْصَانُ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُعَمَّقَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. حَاكَتْهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ. (نَسَجَتْهَا - رَسَمَتْهَا - لَوْنَتْهَا)  
 ب. لَأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْراقٌ بِالِيَّةِ. (ضَارَّةٌ - مُمَزَّقَةٌ - قَدِيمَةٌ)  
 ج. بَرَزَتْ أَيْضًا ثِمَارُ الكَرزِ الصَّغِيرَةِ القَاتِمَةِ. (الدَّاكِنَةُ - الفَاتِحَةُ - المُلَوَّنَةُ)  
 د. وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جِدْعِهَا، كَانَ اللِّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ. (نَاعِمًا - لَيْنًا - خَشِنًا)

2. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- شَعَرْتُ (أَجَانًا) بِالْخَوْفِ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا لِأَلَةِ المِنْشَارِ الكَهْرَبَائِيِّ لِأَنَّهَا:
  - أ. كَبِيرَةٌ وَمُخِيفَةٌ.
  - ب. تُصَدِّرُ الضَّوْضَاءَ.
  - ج. تَقْطَعُ الأشْجَارَ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ (أَجَانًا)?
  - أ. مُطِيعَةٌ.
  - ب. حَنُونَةٌ.
  - ج. مُسَالِمَةٌ.
- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الاسْتِسْلَامِ؟
  - أ. أ. وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.
  - ب. وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَهْدِئَتِي.
  - ج. فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ أُسْتَطِعِ النَّوْمَ.

3. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ (بَدَتْ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، مُحَاكِيًا الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلٍ، بَدَتْ سَحَابَةُ الزُّهُورِ وَكَأَنَّهَا وَسَادَةٌ وَرَدِيَّةٌ.

1. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها؟

2. اكتب جملة توضح فيها فكرة القصة.

3. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

قوية: ..... بشعة: ..... ضخمة: .....

تصعد: ..... متشابهة: ..... الضوضاء: .....

مبهجة: ..... ساكنة: ..... الملىء .....

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

4. صف كل كلمة أو تركيب مما يأتي بثلاث صفات:

الشارع:

الشجرة:

البتلات:

عش الطيور:

آلة المنشار الكهربائي:

5. استخدم عبارة ( وعلى الفور ) في جملتين مختلفتين، محاكيًا الجملة الآتية:

فأسرعت إلى الخارج، وعلى الفور التصقت بالشجرة أكثر وأكثر.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (انْفَلَتْتُ)



1. اَكْتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ عِبَارَتَيْنِ تُبَيِّنَانِ عَاطِفَةَ الْفَتَاةِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ.

.....  
.....

2. ما دَلَالَةُ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟

• كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.

.....

• قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَاتِ.

.....

3. رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: انْفَلَتْتُ.

أَكْمِلْ خَرِيطَةَ الْفِعْلِ (انْفَلَتْتُ):



4. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ ( انْفَلَتْتُ ) فِي السِّيَاقِ الْآتِيَةِ:

- أ. حَاوَلْتُ حَبَسَ دُمُوعِي لِكِنَّهَا انْفَلَتْتُ. ( جَفَّتْ - سَالَتْ - انْحَبَسَتْ )
- ب. انْفَلَتْتُ سُبْحَةَ جَدِّي. ( تَفَكَّكْتُ - سَقَطْتُ - ضَاعَتْ )

## اقرأ القصة الآتية



## البحيرة الزرقاء

في كل مساءٍ عند الخامسة كنتُ أجلسُ أمامَ البحيرةِ الزرقاءِ أراقبُ حركةَ الضفادعِ فيها، وأعدُّ قفزاتها على صفحةِ الماءِ، وأسمعُ نقيقها المتتابع. بينما كان أبناءُ الحيِّ يأتونَ في أيامٍ متفرقةٍ ليلعبوا حولها، إنها مكاني المفضلُ دومًا، خصّصتُ لي فيها مقعدًا خشبيًّا فلقد صارتِ البحيرةُ عنواني.

قال لي رجلٌ مسنٌ ذاتَ يومٍ حينما كنتُ مُستغرِقًا في مُراقبةِ صغارِ الضفادعِ بأجسادِها اللامعةِ اللزجة: "إن هذه البحيرةَ الصغيرةَ تعكسُ ما في وجوهنا من حُزنٍ وفرحٍ"، ابتسمتُ، وقررتُ أن أطلبَ إلى صديقي سامرٍ أن يرسمني على ضفةِ البحيرةِ في لوحةٍ بالألوانِ الزيتيةِ؛ لأعلقها على جدارِ غرفتي.

وذاثَ نهارٍ بينما كنتُ جالسًا على مقعدي أمامَ البحيرةِ أشاركُ الضفادعَ نقيقها، إذا بلوحةٍ عند شجرةٍ قريبةٍ، لم أنتبه لوجودها من قبل، اقتربتُ منها لأقرأ ما كتبَ عليها، وكانتِ المفاجأةُ.. (البحيرةُ للردم)

توقفتُ طويلًا، حاولتُ أن أستجمعَ حروفها وأرتبها من جديدٍ، لكنها لم تتغير: البحيرةُ للردم! وقفتُ مذهوشًا أمامَ هذه المفاجأةِ، كان نقيقُ الضفادعِ قد بدأ يخفُفُ، والأشجارُ سكنتُ أوراقها، وشيءٌ ما صارَ مؤلمًا، مزعجًا، ومثيرًا لاستغرابي، لاحظتُ من بعيدٍ أن اللافتةَ قد كتبتُ عليها عنوانَ ورَقمِ هاتِفِ، كان العنوانُ قريبًا جدًّا، انطلقتُ نحوه، لقد كان منزلًا فخما يتوسطُ أراضٍ زراعيةً تُجاورُ بحيرتي الزرقاءَ، طرقتُ البابَ ففتحَ لي أحدُهم، كان صاحبُ الدارِ واقفًا بالقربِ مِنَ النافذةِ في إحدى الزوايا، تقدّمتُ إليه خائفًا متألّمًا، غيرَ مُصدِّقٍ، تبادلنا التحيّةَ، ثم سألتُهُ عن سببِ رغبتهِ بردمِ البحيرةِ، فشملني بنظرةِ استغرابٍ ثم أجابَ "إنها ملكي وأنا حُرٌّ فيه" فقلتُ

بِأَنْفِعَالٍ: " حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُلْكُكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِيكَ الْحَقَّ فِي رَدِّمِهَا، لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ كُلُّ أَهْلِ الْحَيِّ ".

سَكَتَ الرَّجُلُ طَوِيلًا وَهُوَ يَحْكُ لِحَيْتِهِ ثُمَّ قَالَ: " لَا تَقْلَقْ يَا صَغِيرِي، سَوْفَ أُبَدِّلُكُمْ عِوَضًا عَنْهَا فُنْدُقًا فَخْمًا "

حَاوَلْتُ إِثْنَاءَهُ عَنْ هَذَا الْقَرَارِ الْجَائِرِ، وَلَكِنَّهُ قَاطَعَنِي وَأَنْهَى الْحِوَارَ بِحَزْمٍ: " لَقَدْ أَخَذْتُ تَصْرِيحًا مِنَ الْبَلَدِيَّةِ بِرَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ ".

خَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمَخِيفِ حَانِقًا، وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَطَلْتُ الْجُلُوسَ عَلَى ضِفَّتِهَا أَرَأَيْتَ مَلَامِحِي الْمُتَمَوِّجَةَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ تَجْلِسُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، إِلَى أَنْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَزُرْقَةُ الْبُحَيْرَةِ لَا تُفَارِقُنِي.

وَفِي الصَّبَاحِ قَادَتْنِي قَدَمَايَ بِاتِّجَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ خُطَايَ ثَقِيلَةً، وَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لَمَّا لَمَحْتُ رِجَالًا قَدْ تَجَمَّعُوا عِنْدَهَا. تَنَاهَى إِلَيَّ سَمْعِي نِقَاشَهُمْ، وَفَهِمْتُ أَنَّ سَبَبَ رَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ هُوَ تَجَمُّعُ النِّفَايَاتِ فِيهَا.

فَكَّرْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ تَدَخَّلْتُ طَالِبًا إِلَيْهِمْ أَنْ يُمَهِّلُونِي أُسْبُوعًا لِتَنْظِيفِ الْبُحَيْرَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَجَعُوا عَنِ قَرَارِ الرَّدِّمِ. رَمَقُونِي بِنَظْرَةٍ ثُمَّ انصَرَفُوا مُبْتَسِمِينَ.

بَدَأَ يَوْمٌ جَدِيدٌ، جَمَعْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى بُحَيْرَتِنَا الزَّرْقَاءِ؛ وَبَدَأْنَا تَنْظِيفَهَا بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِتَعُودِ الْبُحَيْرَةِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةً مُبْهِرَةً، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ. وَانْقَضَى الْأُسْبُوعُ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، صَادَفَنِي عُمَالُ الْبَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً، ابْتَسَمْتُ مُبْتَهَجًا، ثُمَّ أَكْمَلْتُ سَيْرِي.

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. الفِكرَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُهَا قِصَّةُ ( البُحَيْرَةُ الزَّرْقَاءُ ) هِيَ:

- أ. تَفَاعُلُ أَهْلِ الحَيِّ مَعَ قِضِيَّةِ الوَلَدِ وَالبُحَيْرَةِ. ج. حِرْصُ الوَلَدِ عَلَى البُحَيْرَةِ لِلحِفَاطِ عَلَى البيئَةِ.  
ب. تَعَلُّقُ الوَلَدِ بِالبُحَيْرَةِ وَإِصرَارُهُ عَلَى بَقَائِهَا. د. إِصرَارُ مالِكِ الأَرْضِ عَلَى بِناءِ الفُنْدُقِ.

2. إِحْدَى العِبَارَاتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ سَبَبًا لِرَدْمِ البُحَيْرَةِ:

- أ. بِناءُ فُنْدُقٍ مَكَانَ البُحَيْرَةِ. ج. كَثْرَةُ المُلَوَّنَاتِ فِي البُحَيْرَةِ.  
ب. انزِعاجُ المَالِكِ مِنْ مُرْتادِي البُحَيْرَةِ. د. تَصْرِيحُ البَلَدِيَّةِ بِرَدْمِ البُحَيْرَةِ.  
3. ما دَلالةُ العِبارةِ الآتِيَةِ "صَادَفَنِي عُمالُ البَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقاعِدَ خَشِيبَةً إِضافِيَةً"؟  
أ. ازْدِيادُ عَدَدِ الأَهالي حَوْلَ البُحَيْرَةِ. ج. تَراجُعُ البَلَدِيَّةِ عَن قَرارِ الرَّدْمِ.  
ب. عَدَمُ صَلاحيَّةِ المَقاعِدِ السَّابِقَةِ. د. اسْتِخْدامُ المَقاعِدِ وَقَتَ بِناءِ الفُنْدُقِ.

2. صِفْ مِشاعَرَ البَطَلِ نَحْوَ البُحَيْرَةِ الزَّرْقاءِ. وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ مُنْذُ بَدايَةِ القِصَّةِ حَتَّى نَهايَتِها.

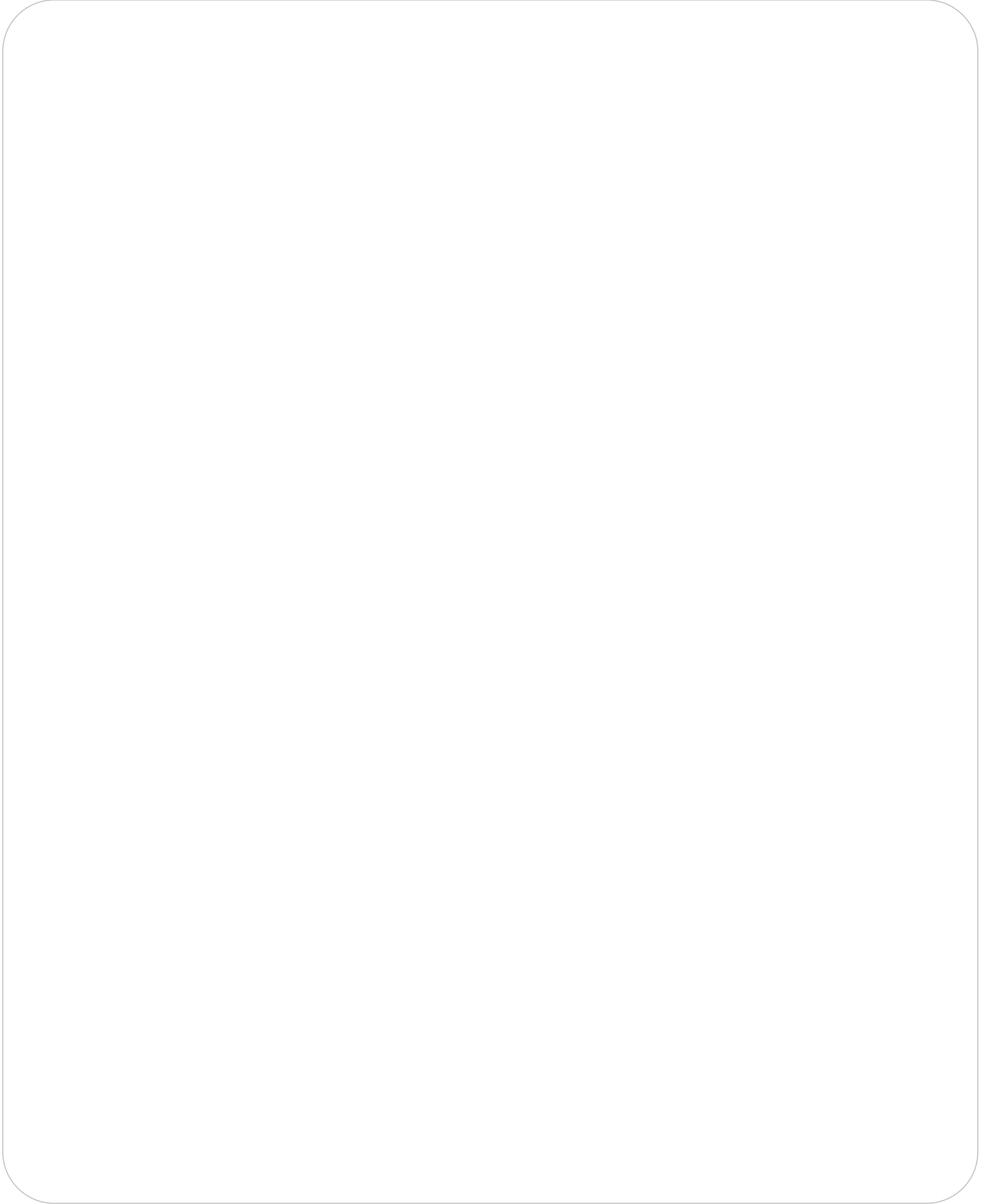
3. بَعْدَ قِراءَتِكَ الحِوارِ بَيْنَ البَطَلِ وَمالِكِ الأَرْضِ.. كَيْفَ تَراى الأَخير؟

4. كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ البَطَلِ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

5. مَثَلُ وَزَميلِكَ أَمامَ مُعَلِّمِكُما وَبِقِيَّةِ الطُّلابِ مَشْهَدَ الحِوارِ فِي قِصَّةِ ( البُحَيْرَةُ الزَّرْقاءُ ) .

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصّة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصّة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلة للقصّة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغويٍّ واحدٍ وردت في القصّة.
- اكتب أغربَ / أو أجملَ / أو أبرزَ شيءٍ في القصّة.
- لخص كتابيًا أحداث القصّة .
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصّة.
- اكتب رسالةً لبطلٍ / لبطلّة القصّة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصّة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصّة.
- حول القصّة أو حدثًا من أحداثها لحوارٍ.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصّة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصّة.
- ارسم مشهدًا لحدثٍ من أحداث القصّة.
- ( تحدث ) أجمل شفويًا ما فهمته في القصّة
- كن قاضيًا وأحكم على إحدى شخصيات القصّة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصّة
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَكَذَا	بَيْنَ	قَبْلَ	كَمَا	لَعَلَّ	إِنَّهُ
كُلُّ	تَحْتَ	ذَلِكَ	مِمَّا	هَذِهِ	الَّذِي
هُنَاكَ	مُعْظَمُ	عَادَةً	أَكْبَرُ	أَشْهُرُ	أَصْبَحَ

2. ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- أ. هَكَذَا : .....
- ب. بَيْنَ : .....
- ج. كُلُّ : .....
- د. إِنَّهُ : .....
- ه. كَمَا : .....

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ (لَعَلَّ ، عَادَةً ، مُعْظَمُ ، مِمَّا) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

أَشْغَلُ ..... وَقَتَ فَرَاحِي بِلَعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي فِنَاءِ مَنْزِلِنَا الْوَاسِعِ مَعَ إِخْوَتِي،  
 وَدَائِمًا تَكُونُ رَكَلَاتِي لِلْكَرَةِ قَوِيَّةً ..... يَجْعَلُهَا تَطِيرُ عَالِيًا مُتَجَاوِزَةً سَوْرَ الْبَيْتِ  
 لِتَسْقُطَ فِي بَيْتِ حَيْرَانِنَا. وَ..... كُنْتُ أَنْادِي عَلَيْهِمْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ .....  
 أَحَدَهُمْ يُعِيدُ لِي كُرَّتِي الْهَارِبَةَ.

4. اُنْسُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُحَاكِيًا النَّمَطَ:

• سِيَاحَةٌ	• سِيَاحِيٌّ	• رَمَزٌ	• رَمَزِيٌّ
• ثَقَافَةٌ	• .....	• نَهْرٌ	• .....
• إِنْسَانٌ	• إِنْسَانِيٌّ	• يَابَانٌ	• يَابَانِيٌّ
• تَارِيخٌ	• .....	• إِمَارَاتٌ	• .....

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ (الشَّجَرَةُ الوَرْدِيَّةِ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبْرَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَاوَرَدَ فِي النّصِّ:

- ( ) يُمَكِّنُكَ مُشَاهَدَةُ أَزْهَارِ (السَّاكُورَا) عِنْدَ زِيَارَتِكَ لِلْيَابَانِ فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ السَّنَةِ.
- ( ) اسْتُخْدِمَتِ الْيَابَانُ أَشْجَارَ (السَّاكُورَا) كَوَسِيطٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدُّوَلِ الأُخْرَى لِتَحْسِينِ العِلَاقَاتِ.
- ( ) تُثْمِرُ (السَّاكُورَا) الكَرَزَ الَّذِي يَسْتُخْدِمُهُ الْيَابَانِيُّونَ فِي صُنْعِ الحَلَوِيَّاتِ.
- ( ) حَدَّدَتِ الْيَابَانُ مَوَاقِعَ خَاصَّةً فِي جَمِيعِ أَنْحَائِهَا لِمْشَاهَدَةِ تَفْتِيحِ أَزْهَارِ (السَّاكُورَا).
- ( ) تُعَدُّ أَشْجَارُ (السَّاكُورَا) مِنَ الأشْجَارِ المُعَمَّرَةِ.

2. اُكْتُبْ فَوَائِدَ أَشْجَارِ (السَّاكُورَا) وَأَزْهَارِهَا عِنْدَ الْيَابَانِيِّينَ.

.....

.....

.....

3. إِلامَ تَرْمُزُ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) عِنْدَ الأَدْبَاءِ وَالفَنَّانِينَ الْيَابَانِيِّينَ؟

.....

.....

4. اشرحِ العِبْرَةَ الآتِيَةَ: " وَتَسْتُخْدِمُ الْيَابَانُ هَذِهِ الأشْجَارَ كَقُوَّةٍ نَاعِمَةٍ".

.....

.....

1. لماذا يترقب اليابانيون شهر مارس من كل عام؟

.....

2. كيف انعكس حب اليابانيين لأزهار (الساكورا) على موسيقاهم وأغانيتهم؟

.....

3. سمَّ عددًا من الأشجار العريقة التي تعرفها في دولة الإمارات العربية المتحدة أو في دولٍ أخرى؟

.....

.....

.....

4. ضع التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

يُخَطِّفُ الْأَنْظَارَ: .....

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ: .....

وَجْهَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ: .....

رَوْنَقٌ خَاصٌّ: .....

5. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

ساخنٌ: ..... عريقةٌ: ..... الفناء: .....

تجمعٌ: ..... قصرٌ: ..... التَّفَاوُلُ: .....

الجُمْلَةُ الْأُولَى: .....

الجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ: .....

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

" إِمَارَةُ الْفُجَيْرَةِ مِنْ أَجْمَلِ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ، تَشْتَهَرُ بِشَوَاطِئِهَا الْمُشْمِسَةِ، وَتَخْتَبِئُ فِي أَحْضَانِ جِبَالِ صَخْرِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ، تَكْثُرُ فِيهَا الرِّيَاضَاتُ الْبَحْرِيَّةُ، وَيَأْتِيهَا السِّيَاحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. أَفْضَلُ وَقْتٍ لَزِيَارَتِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَالْجَوُّ بَدِيعٌ، تَتَبَادَلُ فِيهِ الشَّمْسُ مَعَ الْغَيْمِ الْحَدِيثِ، وَيَضْحَكُ مِنْ حَدِيثِهِمَا الْمَطَرُ.

الْجُلُوسُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ أَمَامَ الْبَحْرِ رَاحَةٌ كُبْرَى، وَالْغَرَقُ فِي دِفْءِ شَمْسِ الشِّتَاءِ ذِكْرَى لَا تُنْسَى "

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا شَفَوِيًّا (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ أَوْ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ).

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزٌ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبْرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الْفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفْلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَضْلُ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאו الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نونِ النَّسْوَةِ، أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء الترتيب.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. اقرأ الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات المظللة:

- الطَّلَبَةُ الْأَذْكِيَاءُ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ بِنَهْمٍ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَسْأَلُونَ عَنْ أَيِّ أَمْرٍ غَمَضَ عَلَيْهِمْ.
- إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَنْ تَعَلُّمِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمْ.
- وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بَحْرٌ لاشاطيء لَهُ.
- هَلْ سَأَلْتَ عَنْ سَبَبِ نَجَاحِهِمْ؟
- هَلْ دَأَبْتَ عَلَى السَّيْرِ فِي طَرِيقِهِمْ؟
- ابْدَأْ، فَالْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
- إِنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ عَزْمًا وَجُرْأَةً.

2. صنّف الكلمات المظللة وفق الحقلين الآتيين:

كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الواو	كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الألف
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3. اكتب كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

البُورَةُ

السَّامُ

الفَأْرَةُ

الفُؤَادُ

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ      لُؤْمٌ      مَسْئُولٌ      مُتَأَثِّرٌ      رَأْسٌ

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُؤَدِّي/يَأَدِّي - التَّفَاؤُلِ/التَّفَاؤُلِ - جُوذُرًا/ جُأذُرًا - يَجَارُ/ يَجْوُرُ - فَوْسٍ/ فَأْسٍ

- تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ ..... وَالْأَمَلِ.
- صَادَ الصَّيَادُ ..... صَغِيرًا.
- الْمُؤْمِنُ ..... بِالِدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.
- عَثَرْتُ عَلَى ..... جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- خَطُّ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- اجْمَع مَعْلُومَاتٍ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَاَنْسِبِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَأَمِينًا فِي النَّقْلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْاِقْتِبَاسَاتِ، وَلَكِنْ اَنْتَقِ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ افْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبَطًا بِكَلَامِكَ.
- ادْخِلِ الْاِقْتِبَاسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَثِقْ كُلَّ اقْتِبَاسٍ وَفَقِّ الصُّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المُقدِّمةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الوَسْطُ

فِقْرَتَانِ عَنِ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الخاتمةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَحْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

كِتَابَةٌ نَصٌّ مَعْلُومَاتِي



- اكتبُ مُسَوِّدَةَ مَقَالِكَ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ السَّابِقِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ الْمَعَايِرِ فِي الْجَدْوَلِ. وَصَحِّحْ أخطاءَكَ، وَحَرِّزْ نَصِّكَ.

م	المِيعَارُ	نَعَم	لا
1	جَمَعْتُ الْمَعْلُومَاتِ بِنَفْسِي.		
2	نَسَبْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا.		
3	أَضَفْتُ مَعْلُومَاتٍ مِمَّا أَعْرِفُ.		
4	ضَمَنْتُ الْمَقَالَ أدِلَّةً وَشَوَاهِدًا.		
5	اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُتَنَوِّعَةً وَمُنَاسِبَةً.		
6	كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		
7	تَأَكَّدْتُ مِنَ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.		
8	اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَقَالِي.		

## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي



- أَعِدُّ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

# الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وَطَنِي الْجَمِيلُ

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهَمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِدَلِكِ	لِأَبَدٍ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذِ	قَدْ	لَوْ

2. صَعِّ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ ..... يَجِبُ أَنْ نُوضِّحَ الْوَسِيلَةَ؛
- فَمَنْ ..... أَنَّ خَلَقَ اللهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانَ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ ..... يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ..... ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُواكَ؟
- بَدَأَ وَجْهَ الطِّفْلِ ..... بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ ..... شُرُوطٍ.
- ..... تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمْرَانَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَصَعِّ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	.....	أَمْرَجَةٌ	.....
أَهْوَاءٌ	.....	أَعْمَاقٌ	.....

الْجُمْلَةُ:

4. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالَ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحُ:

أَلَقَ	سَخَّرَ
تَأَنَّقَ	خَوَّفَ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
انْفَرَجَ	لَمَعَانَ
	فَرَجَ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضِّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا.

• كَانَتْهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِانْفِرَاجِ شَفَتَيْهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَفْظَاءَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِّ الْجَدُولَ:

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَيَطْعِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْحُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْ نُفِئَهُ الْأَخْضَرَ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## 1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكيًا النمط:

- بِمَجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مَنْطِقَةِ الْمُبَزَّرَةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقِيَ لِلتَّو.
- ◀ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثَرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرَّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

◀

- يَتَرَبَّعُ "حَفِيَّتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ شُمُوخَ (ثبير).

◀

- أَنِّي التَّفَّتْ وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

◀

- يُطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

◀

## 2. اكتب المتضادات التي تردُّ مُتتَابِعَةً عَلَى شَاكِلَةِ ( صَبَاحَ مَسَاءً ).

• لَيْلَ .....

• الْبَعِيدُ .....

• صُعُودًا .....

• قَائِمًا .....

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)

.....

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

.....

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرَّوَاطِبَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتِ.

.....

.....

.....

3. عَلِّ تَشْبِيهِ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

.....

.....

.....

4. لِمَاذَا أُسْمِيَ الرَّحَالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَّتِ " حوتًا عَلَى الشَّاطِئِ؟

.....

.....

.....

5. مَا وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شَبَّهُ بِشَيْخٍ مَسِنٍ مُلْتَفٍ بِرِدَائِهِ؟

.....

.....

.....

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:



## بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أُذِيرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِي الشَّجَنِ كُلِّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِ الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِي قَرِيَّتِي الْجَمِيلَةَ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخُضْرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةَ مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَجِّهُنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التِّينِ هَادِيَةٌ تُغْرِقُهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقُ سِحْرِي فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التَّوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشَعُّ بِرَيْقِهَا، أَصْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظْرَةِ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا  
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدَةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرْفَيْنِ  
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظَلِّلُ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ  
الْمُمْتَدَّةِ .. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ بِتَلَذُّذٍ،  
نَمَا فِي دَاخِلِي حُشُوعٌ عَمِيقٌ .. حُشُوعٌ نَبَعٌ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُمُومِ  
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرَى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:

كَيْفَ تَرَكَنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِنُنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافِتَ، أَنْظُرُ  
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،  
كَمْ مِنَ الزُّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى  
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

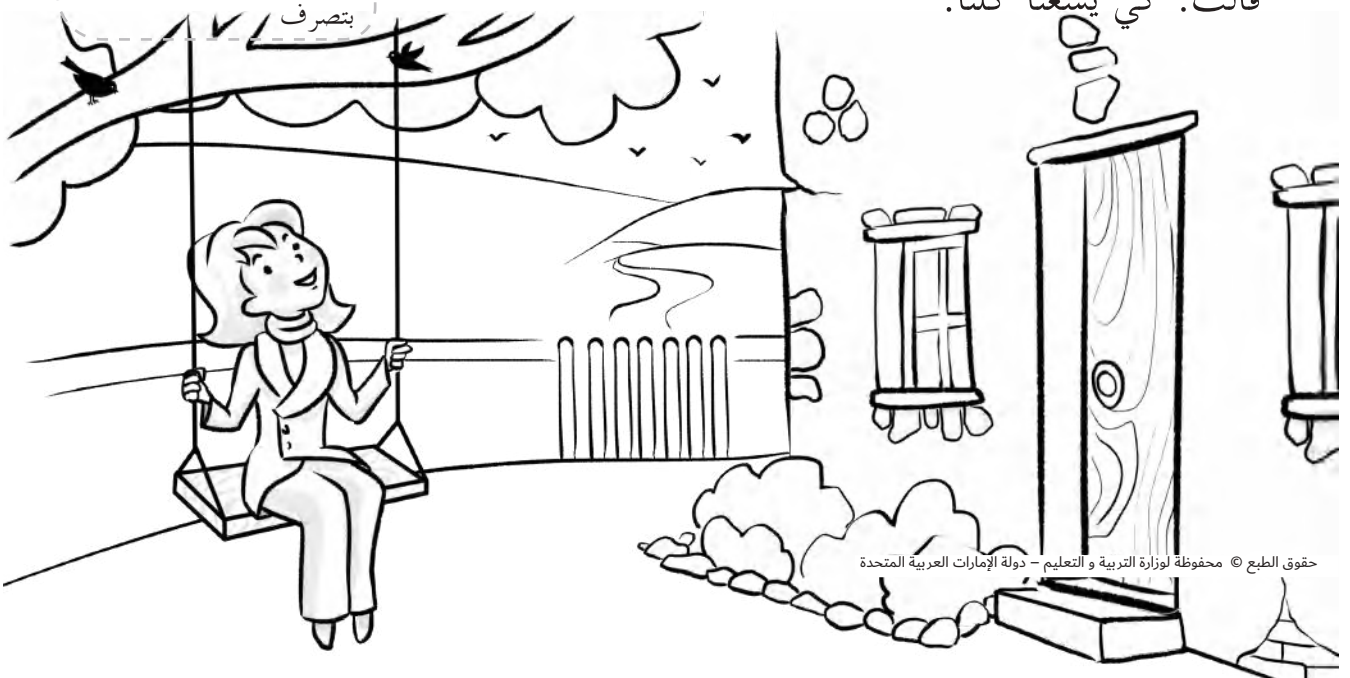
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسْعَنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيِّ مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاها عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

4. بَيِّنْ دَلَالََةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:  
• الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ الشُّحْبِ الْمُمتَدَّةِ.

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

## أنا وقصة: «حوت على الشاطئ»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة. (كتابياً).
- اكتب رسماً شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب أقاربك، أصدقائك، جيرانك.
- اكتب رسماً شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسماً مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب رسماً مخططاً بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

لها؟



"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ      الَّتِي      الَّذِي      تِلْكَ      هُنَاكَ      أَيْضًا  
لِذَا      كَمَا      عَنْ      فِيهَا

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هذا هُوَ الْكِتَابُ ..... وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبِنْتُ ..... فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْجَوِّيَّةُ ..... أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الْإِمَارَاتِ.
- الْعُيُومُ ..... مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحْمَلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ ..... زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَحْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْجَبَلُ ..... السَّاحِلُ .....  
الْمُرْتَفَعُ ..... الْجَزِيرَةُ .....  
الْجِهَةُ ..... الْجُزْءُ .....

## "المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

### 1. اكتب اسمَ الجبلِ المقصودِ في كلِّ عبارةٍ مما يأتي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سَلْطَنَةِ عُمانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِياحِيٌّ ( ) جَذَابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى ( ) نُقْطَةً فِي الْجَزِيرَةِ.
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ( ) 1900 مِترٍ، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ ( ) 80 كِيلُو مِترًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

### 2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيْطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



- جَبَلُ الظَّنَّةِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ حَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةَ.

### 3. ما الدَّورُ الَّذِي لِعَبْتِهِ الصُّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَاريسِ الدَّوْلَةِ؟

"المُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ "

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

..... ●  
..... ●  
..... ●

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأُودِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

..... ●  
..... ●  
..... ●

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... يَتَخَلَّلُ

..... تَتَحَدَّرُ

..... تَتَمَيَّزُ



1. حدّد نوع الخبر في كل جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
		التعلّم يُضاعف المواهب.
		الإخفاق بشرف خير من النجاح بعش.
		الكلمة اللطيفة كشمس الربيع.
		المعرفة التي لا ننمّيها كل يوم تتضاءل يوماً بعد يوم.
		القدوة الحسنة خير نصيحة.
		(مول) دبيّ مساحتُه شاسعة.

2. عبّر عن الصور الآتية بجملة اسمية، على أن تكون الأخبار متنوعة الصيغ:



أَنْوَاعُ الْخَبَرِ  
.....



1. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا مُفْرَدَةً:

- أ. ....
- ب. ....
- ج. ....

2. أَنْشِئْ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَكُونُ أَخْبَارُهَا جُمَلًا فِعْلِيَّةً:

- أ. ....
- ب. ....
- ج. ....

3. اسْتَبْدِلْ خَبْرًا (شِبْهَ جُمْلَةٍ) بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- الأَلْعَابُ مَكَانُهَا الْحَدَائِقُ.
- الأَلْعَابُ .....  
• الطَّائِرَةُ مُتَوَقِّفَةٌ.  
• الطَّائِرَةُ .....  
• أَخِي الكَبِيرُ يَزُورُ جَدِّي.  
• أَخِي الكَبِيرُ .....

4. صِفْ مَدْرَسَتَكَ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ ، وَضَمِّنْهَا جُمَلًا اسْمِيَّةً أَخْبَارُهَا مُتَنَوِّعَةٌ:

.....

.....

.....

.....

الهمزة المتوسطة على الألف والواو.

نواتج التعلم

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء الترتيب.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. ضع خطأ تحت كل كلمة تحتوي همزة متوسطة فيما يأتي:

- يَوْمُ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.
- تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.
- السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.
- يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.
- التَّشَاؤُبُ عَلامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّومِ.
- زَارَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.
- التَّشَاؤُمُ ضِدُّ التَّفَاؤُلِ.

2. صنّف الكلمات وفق الحقلين الآتيين:

فَجَاءَ      مُتَأَمِّلٌ      رُؤُوسٌ      يَتَأَخَّرُ  
شُؤُونٌ      كُؤُوسٌ      كَأْسٌ      يَسْأَلُ

كلمات تحتوي على همزة متوسطة على الألف.	كلمات تحتوي على همزة متوسطة على الواو.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لُؤْلُؤَةٌ	رَأَى	الْمُؤَسَّسَةُ	رَأَسَ	مَسْأَلَةٌ	الْحَدَاةُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

2. اكْتَشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلايِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
المؤمن لا يُأذي جاره.	.....	.....
جمانة اسم يدل على علم مانت.	.....	.....
قابلت الكاتب الذي يُألفُ القصة الجديدة.	.....	.....
أنجبت أختي توءماً من الذكور.	.....	.....
لا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد.	.....	.....
يأرخُ البحثُ لفترةٍ تاريخيةٍ مهمّةٍ.	.....	.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

## كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- اخْتَرُ مَدِينَةً أَوْ مَنطِقَةً فِي الإِمَارَاتِ، وَخَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِ عَنهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فِقرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَعِنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتُنظِمَ أَفْكَارَكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٌ:

الخَاتِمَةُ:



## كتابة نصّ معلوماتي



- أَعِدُّ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

# الرَّحْمَةُ الرَّابِعَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُّ الْعَالَمُ

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَمَا	كُلَّمَا
مُعْظَمُ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخَرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

- أ. لَمْ أَحَدُ ..... هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.  
 ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ ..... اسْتَعَانَ بِي أَحَدُ.  
 ج. صَرَفَ أَخِي ..... نُقُودَهُ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.  
 د. صَرَخَتْ أُمِّي قَائِلَةً: ..... عِنْدَمَا اكْتَشَفْتُ نَفَادَ الْحَلْوَى مِنَ الثَّلَاجَةِ.  
 ه. سَافَرْتُ إِلَى سَلْطَنَةِ عُمَانَ ..... الْمُنْفَذِ الْحُدُودِيِّ فِي (حَتَّى).  
 و. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ ..... لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(التَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذُّبُّ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنٌ

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ كَلِمَةِ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

- ف/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ض/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ،  
 ح/ ..... وَالْمُفْرَدُ ..... ، ع/ ..... وَالْمُفْرَدُ .....

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

طَعْمَهَا - لَوْنَهَا - رَائِحَتَهَا - قَوَامَهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذُّبِّ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكِنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

الرَّحِيلُ - الْاسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْانْعِزَالُ

ج. كَانَتِ الْغَزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَفْفِرُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا" تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

الْفَرَحِ - الْأَمَانِ - الصَّدَاقَةِ - التَّعَاوُنِ

د. لَفَتَ انْتِبَاهُهُ سِلْسِلَةً مُعَلَّقَةً مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِبَاهُهُ تَعْنِي:

التَّفَتَّ صَوْبَهُ - التَّفَتَّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتَ تَرْكِيزَهُ

2. حَاكِ التَّعْبِيرَ الْآتِي بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتِ! "

شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذُّبِّ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّبِّ لِيُعَلِّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ؟

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَنَاءَى إِلَى أُذُنَيْهِمَا صَوْتٌ جَمِيلٌ.

( - جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ )

( - اِتَّبَعَدَ - اِرْتَفَعَ )

ب. كَانَ رَيْنُ الْجَرَسِ يُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْحَشِيعِ.

( - يَجْعَلُهُ حَسَنًا )

( - يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيِّنًا )

ج. خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

( - حَسَنَةٌ )

( - مُرْوَعَةٌ )

( - مُبْتَكِرَةٌ )

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

(أَقْدَارٌ قُدْرٌ قُدُورٌ)

أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهُو الطَّعَامَ فِي قَدْرِ مَكْسُورَةٍ:

(حَيَوَاتٌ أَحْيَاءٌ حَيَّاتٌ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً.

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَدْلُولَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

( اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِرًا، وَذَهَبَ لِيَطْمِئَنَّ عَلَى جُرْحِ الذُّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مِسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَاشَةً تُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّ الذُّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمَضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا).

ج. عِظْمٌ إِنْسَانِيَّتِهِ.

أ. رِقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلِ الْفِطْرِ.

د. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

ب. شُعُورُهُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْ ( أَوْافِقُ / لَا أَوْافِقُ )، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كَانَ الذُّئْبُ الْقَوِيُّ يُخِيفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ .

ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَائِدَ لِلذُّئْبِ .

ج. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذُّئْبَ، بَلْ عَالَجَ جُرْحَهُ .

د. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيَسْتَرِيَ أَحْرَاسَ الرِّيْحِ .



## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## "هاتشيكو" الوَفِيُّ

كَثِيرًا مَا تُطَلَّقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةُ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وِفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودٍ لِأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كَائِنَاتٌ ذَاتُ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هاتشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "باركر ويلسون" أَحَدَ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحَطَّةِ قِطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقٍ، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأَمْتِعَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنَعَ مَسْئُولِي الْمَحَطَّةِ بِالِاحْتِفَاطِ بِهِ، وَالِإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشِلَ فِي ذَلِكَ، حَيْثُ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ. لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا آمِنًا وَمُرِيحًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَحْرِصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قُبُولِهِ وَاحْتِوَائِهِ.

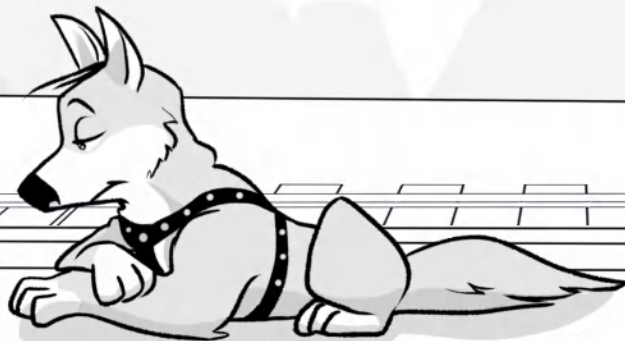
كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلَّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ، الَّتِي يَفْدُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقَلِّهُ الْقِطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ لِحِينِ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةِ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُزْتَادُوا مَحَطَّةِ الْقِطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا أَذْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصِّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلَا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ انْتِظَارَهُ

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

بَاءَ بِالْخَيْبَةِ وَالْفَشَلِ، حَيْثُ لَمْ يَعِدِ الْأُسْتَاذُ.  
 بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمَلًا فِي اللَّقَاءِ، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِنَزِيفٍ حَادٍّ جَرَاءَ  
 جَلْطَةٍ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُؤَفِّي عَلَى أَثَرِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.  
 تِسْعُ سَنَوَاتٍ مُتتَابِعَةٍ لَمْ يَفْقِدِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَابِتًا أَمَامَ الْمَحَطَّةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ  
 يَقْبَلْ خِلَالَهَا أَيَّ مُحَاوَلَةٍ بِذَلِكَ أَصْدِقَاءِ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلُهُ وَمَعَارِفُهُ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحَطَّةِ.  
 كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَزْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَتَمَازَجُ فِيهَا مَشَاعِرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزْنِ وَالْإِعْجَابِ  
 وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُؤُ رَأْسَهُ أَسْفًا، وَبَعْضُ ذَرَفَ الدَّمُوعَ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.  
 فِي أَبْرِيلِ 1934 قَامَ نَحَاتٌ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تَمَثَالٍ مِنَ الْبَرُونزِ لِلْكَلْبِ "هَاتشيكو"، وَنَصَبَ التَّمَثَالَ فِي  
 السَّاحَةِ أَمَامَ مَحَطَّةِ شِيويَا، وَكَانَ "هَاتشيكو" حَاضِرًا حَفْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّمَثَالَ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِخْدَامُ  
 مَعْدِنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ  
 صُنْعِ التَّمَثَالِ، وَنَصْبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَيزَالُ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمَةِ.  
 فِي الثَّامِنِ مِنْ مَارَسِ 1935 مَاتَ الْوَفِيُّ "هَاتشيكو"، وَحُنْطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي الْمُنْتَحَفِ  
 الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أُوينو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلَامِ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ،  
 وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلَامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَسُمُوِّ دَلَالَتِهَا.



1. ما أدلة إشفاق الأستاذ "باركر ويلسون" على الكلب "هاتشيكو"؟

.....

.....

.....

2. لماذا كان الكلب يرافق الأستاذ إلى محطة القطار؟

.....

.....

3. لماذا لم يعد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

.....

.....

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

.....

.....

5. ما الصفات التي يمكن أن نصف بها الكلب "هاتشيكو"؟

.....

.....

6. مارأيك في تصرف كل من:

..... الأستاذ؟

..... الكلب؟

..... النحات؟





النص الرديف: "التوازن البيئي الطبيعي"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أما	هُمَا	دُونَ	أَيَّهٖ	مِنْ	ثُمَّ
هكذا	تِلْكَ	هُنَاكَ	لِذَا	لِئَلَّا	لَوْ
سوى	إِنَّمَا	لَوْلَا	حَيْثُ	قَبْلَ	حَتَّى

2. اختر الكلمة التي تُتِمُّ معاني الجمل الآتية:

- أ. رَأَيْتُ الدَّبَّ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ..... الْفَيْلُ فَقَدْ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.  
 ب. ارْتَدَيْتُ الْمِعْطَفَ ..... أَشْعُرَ بِالْبُرْدِ.  
 ج. قَرَأْتُ الْمَوْضُوعَ أَوَّلًا، ..... اسْتَنْتَجْتُ أَفْكَارَهُ.  
 د. لَا أَحِبُّ الْعَيْشَ ..... مُغَامَرَةً.  
 هـ. مَا أَجْمَلَ الصَّيْفَ ..... شِدَّةَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

3. اسْتَخِذْ ( لِكَيْ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

4. اكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- أ. أ. الاختلال، ضدها: .....  
 ب. ب. السَّلْبِي، ضدها: .....  
 ج. ج. الطَّبِيعِيَّةُ، ضدها: .....

5. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. أَخَذَ تَعْدَادُ الْحَيَوَانَاتِ يَتَضَاعَلُ. (- يَتَزَايِدُ - يَسَاوَى - يَنْقَاصُ)  
 ب. أَصْبَحَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ مُهَدَّدَةً بِالانْقِرَاضِ. (- الْإِنْعِدَامُ - التُّدْرَةُ - الْهَلَاكُ)  
 ج. الْمَخْلُوقَاتُ تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاغُمِ؛ لِتَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الاسْتِدَامَةُ. (- الْمُشَارَكَةُ - الْاسْتِمْرَارُ - التَّرَاجُعُ)

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ " التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ الطَّبِيعِيِّ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
2. مَاذَا يَعْنِي التَّوَاظُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

.....

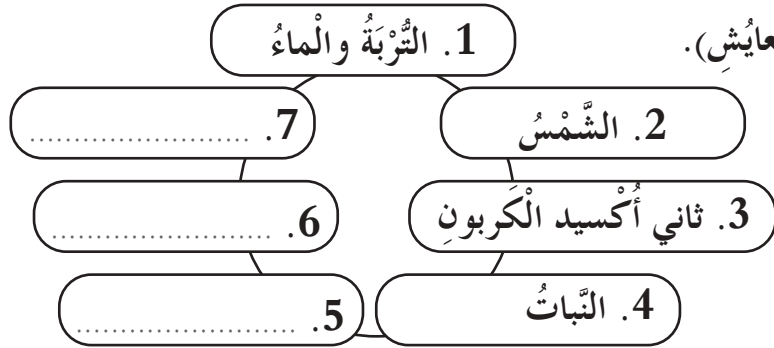
.....

3. مَا الْمَقْصُودُ بِالِاخْتِلَالِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

4. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الَّذِي يُوضِّحُ الدَّوْرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْحَيَاةِ مُلَخَّصًا مَا وَرَدَ فِي فِئْرَةِ (السَّلْسِلَةِ الْغِدَائِيَّةِ لِلتَّعَايُشِ).



5. مَا دَوْرُ كُلِّ مِنَ الْوُحُوشِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَةِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

6. كَيْفَ صَارَ الْإِنْسَانُ مَسْئُولًا عَنِ اخْتِلَالِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ؟

.....

.....

1. اكتب أسماء خمسة حيوانات مهددة بالانقراض.

.....، .....، .....، .....، .....

2. ماذا حدث عندما تحلص فلاحو الولايات المتحدة من البوم؟

.....  
.....  
.....

3. اذكر بعض العوامل الطبيعية المؤدية إلى تدمير موائل الحيوانات (أماكن استقرارها).

.....  
.....

4. ماذا فعلت بعض الدول لحماية الحيوانات من الانقراض؟ وما رأيك في ذلك؟

.....  
.....  
.....  
.....

5. انسخ العبارة الآتية بأجملٍ خاطٍ تستطبعه:

كان ذلك صوت المحبة الذي يسكن قلوبهما، ويعرف فيها ألحان أجراس الريح، فيجمع القلبين على صوت لا يسمعه أحدٌ غيرهما!

.....  
.....



## كَانَ وَأَخْوَاتُهَا

.....

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبْرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الذَّبُّ يُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ.

ب. كَانَتْ الْأَجْرَاسُ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا جَمِيلَةً.

ج. كَانَ الْجُرْحُ غَائِرًا مُخِيفًا.

د. كَانَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ وَاضِحًا.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لِكَانَ:

أ. ( يَتَنَاقَشَانِ ):

.....

ب. ( نَائِمَةٌ بِسَلَامٍ ):

.....

ج. ( يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ )

.....

د. ( يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ )

.....

ه. ( عَلَى الطَّاوِلَةِ ):

.....

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. ( الْمَدْرَسَةُ )

.....

ب. ( جَدَّتِي )

.....

ج. ( الْمُعَلِّمُ )

.....

د. ( زُمَّلَاتِي )

.....



## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

.....

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- كَانَتْ الْعَابَةُ كَبِيرَةً .
- أَصْبَحَ النَّسِيمُ يَهَبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ .
- كَانَتْ رَائِحَةُ الْحَسَاءِ تُورِسُ وَحْدَةَ الذُّئْبِ .
- صَارَ رَجُلٌ الْفَطْرُ يَشْعُرُ بِحَيَاةٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً .
- صَارَ حَسَاءُ الْأَعْشَابِ جَاهِزًا لِلذُّئْبِ .
- أَصْبَحَ الْعَجُوزُ وَالذُّئْبُ صَدِيقَيْنِ .
- مَازَلَتِ الْأَصْوَاتُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ .

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- (كَانَ): .....
- (صَارَ): .....
- (لَيْسَ): .....
- (مَا زَالَ): .....
- (أَصْبَحَ): .....

3. حَوِّلِ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .

.....  
ب. صَارَتِ الْعُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ .

.....  
ج. أَصْبَحَ الْمَزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ .

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، الواو، الياء كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَقَائِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اكتب الكلمات الآتية:

يَتَفَاءَلُ
تَضَاءَلُ
يَتَسَاءَلُ
الْبِرَاءَةُ
الْمُرُوءَةُ
مَمْلُوءَةٌ
الْقِرَاءَةُ
عِبَاءَةٌ

2. اقرأ الجمل الآتية، وضع خطاً تحت كل كلمة تحتوي همزة متوسطة منفردة على السطر:

- القراءة مفتاح العلم.
- لا تقابل الإساءة بالإساءة.
- يدعي المذنب البراءة أمام القاضي.
- تواءم طبع الصديقين فاستمرت صداقتهما.
- إن أبناءكم أمانة فحافظوا عليها.
- ترأى هلال رمضان للناس.



الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَمُ - تَتَفَاءَلُ - يَتَشَاءَبُ - قِرَاءَةٌ - عَبَاءَةٌ - نِسَاءَةٌ)

- أ. اِعْتَادَ ابْنِي ..... الْقُرْآنِ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ب. طَرَزْتُ ..... أُخْتِي بِخِيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.
- ج. يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ .....
- د. الْمُحْتَهَدَةُ ..... بِالنَّجَاحِ.
- هـ. لَا ..... الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.
- و. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنُّومِ ..... الْإِنْسَانُ.

2. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ. ....
- ب. أَتَفَاءَلُ بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ. ....
- ج. إِنَّ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ سِرٌّ جَمَالِهِمْ. ....
- د. جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا بِلَادِي. ....

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةَ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسَاءَلَ الذَّنْبُ عَنْ سِرِّ مُسَاعَدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَاءَى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَقِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ نَائِعٌ مِنْ خِبْرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاءَلَ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر



• اكتب ما يُملى عليك:

A large rounded rectangular box containing ten sets of horizontal dotted lines for handwriting practice.



- اَكْتُبْ نَصًّا إِفْنَاعِيًّا، تُفْنَعُ الطُّلَّابُ مِنْ خِلَالِهِ بِضَرُورَةٍ تَوْعِيَّةِ النَّاسِ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَرِعَايَتِهِ، وَحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَذَى، دَاعِمًا نَصِّكَ بِالْأَدِلَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

(التَّفْكِيرُ فِي عُنْوَانٍ قَوِيٍّ وَجَادِبٍ)

الفِقرَةُ الْأُولَى:

المُقَدِّمَةُ

عِبَارَةٌ تَجَذِبُ الْمُتَلَقِّي (مَنْ الْمُتَلَقِّي هُنَا؟) طَلَبَةُ الْمَدَارِسِ. كَيْفَ أَفَكَّرُ بِطَرِيقَةٍ تَجَذِبُهُمْ؟  
 زِيَادَةُ ثِقَافَةِ الطُّلَبَةِ بِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ.  
 الْحُمْلَةُ الَّتِي تُعْبِرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظَرِي: ازْدِيَادُ وَعْيِ الطُّلَبَةِ وَالنَّاسِ يُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ.

الفِقرَةُ الرَّابِعَةُ

السَّبَبُ الثَّلَاثُ:

سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ مَرْهُونَةٌ بِإِسْعَادِ  
 الْآخَرِينَ.

- حَقُّ الْحَيَاةِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَهْدِيدٍ.
- سَعَادَةُ الْفَرْدِ لَا تَكْتَمِلُ إِلَّا بِسَعَادَةِ الْآخَرِينَ.
- إِسْعَادُ الْآخَرِينَ شُعُورٌ إِنْسَانِيٌّ سَامٍ.

الفِقرَةُ الثَّلَاثَةُ

السَّبَبُ الثَّانِي:

تَقْوِيَةُ الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ لَدَى  
 النَّاسِ؛ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ بَيْنَ  
 الْكَائِنَاتِ.

- الْإِحْسَانُ إِلَى الْآخَرِينَ يَمْنَحُ السَّعَادَةَ لِلْمُحْسِنِ.
- الْقَضَاءُ عَلَى التَّرَعَّةِ الْعُدْوَانِيَّةِ عِنْدَ الْبَعْضِ.
- الْأَنْطِلَاقُ مِنْ مَبَادِيءِ الدِّينِ الدَّاعِيَةِ إِلَى التَّرَاحُمِ بَيْنَ الْمَخْلُوقَاتِ.

الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ

السَّبَبُ الْأَوَّلُ:

حِمَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ؛ لِأَنَّهَا  
 كَائِنَاتٌ ضَعِيفَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ  
 تَقِفَ أَمَامَ الْإِنْسَانِ لِلدَّفَاعِ عَنْ  
 نَفْسِهَا.

- الْحِفَاطُ عَلَى الْأَرْوَاحِ مِنَ الْأَذَى.
- نُصْرَةُ الضَّعِيفِ.
- الْحَدُّ مِنْ عَبَثِ الْإِنْسَانِ.

الفِقرَةُ الْخَامِسَةُ

الْخَاتِمَةُ

- إِعَادَةُ الْفِكْرَةِ.
- تَلْخِصُ الْأَسْبَابِ بِتَرْكِيزٍ.
- الدَّعْوَةُ لِاتِّخَاذِ مَوْقِفٍ وَتَبَيُّنِ الْفِكْرَةِ.



كِتَابَةُ نَصِّ إِفْنَاعِيٍّ



• أَعِدُّ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ:

A large rounded rectangular area containing 20 horizontal dotted lines for writing practice.