

الخطة الدراسية لمادة المسرح

عنوان الدرس	الصف	الفصل	المحور	الحصة	التاريخ
أنا وأصدقائي.	الثالث	الأول	التمثيل	الأولى	
المعايير			تنويع مهاراته في التعبير عن الذات ضمن المجموعة واكتساب الطوعية في محاكاة شخصيات وحالات بالصوت والحركة وباستخدام الأشياء في اللعب التمثيلي		
ناتج التعلم			يشارك بحيوية في التعبير عن نفسه ومشاعره وأفكاره وموافقه بالمحاكاة بالصوت والجسم والحركة وإضافة حالة انطلاقاً من لعب تمثيلي ويكتسب تقنياتها.		
أهداف الدرس			يعرف المتعلم بنفسه ويتعرف على الآخر من خلال ألعاب التواصل والمشاركة في تفاعل حيوي مع المجموعة. • معرفي: يتعلم المتعلم أسماء رفاقه المعلمين في الصف. • المهاري: يبني المتعلم استعداداً للتعرف أقرانه. • وجداني: يرحب المتعلم ويشارك في تبادل التعرف.		الهدف الإجرائي:
المفاهيم الجديدة			التفاعل الحيوي، التعريف بالنفس، التعرف إلى الآخر.		

الخطة الدراسية اليومية لمادة المسرح

خطوات سير الدرس

الزمن المخصص	مهام المعلم	وضعيات التعلم
08 دق	<p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> يرحب المعلم بالمتعلمين يقوم بالتعريف عن نفسه ثم يقدم لهم "الصندوق السحري" الذي يحتوي على دمية (ألف: قائد الأمناء ينقلك إلى أي مكان شئت وهو أمين جناح التنقل في اكسبو2020) يبحث المعلم المتعلمين على التساؤل حول ما يوجد في الصندوق السحري ويعدهم بأن يعرفوا ماذا في الصندوق بعد أن يساهموا في تهيئة القاعة (حيز اللعب وحيز الفرجة) <p>التعاقد:</p> <ul style="list-style-type: none"> يعرض المعلم عنوان الدرس، والتاريخ، والهدف، وناتج التعلم، وما سيتم إنجازه خلال الحصة وتذكر ما أنجزوه في الصف الثاني. <p>الإحماء:</p> <ul style="list-style-type: none"> يوجه المعلم المتعلمين للتواجد في حيز اللعب على شكل دائرة. يضع المعلم الصندوق وسط الدائرة ويخرج منه دمية (ألف) 	الهيئة الحافزة

	<ul style="list-style-type: none"> يرحب ألف بالمتعلمين ويقوم بالتعريف عن نفسه باعثاً فيهم البهجة، يسألهم هل هم على استعداد للتجول معه في أرجاء العالم والتنقل في رحلة لعالم المسرح والخيال؟ من خلال التفاعل مع المتعلمين يسألهم ألف عنمن يرغب بالتنقل معه في رحلاته القادمة وأي وجهة يفضلون. يوجه المعلم المجموعة كاملاً للتفاعل وتوقع أشياء جميلة ومدهشة في قادم الحصص. يطلب المعلم من المتعلمين أن يعرف كلًّا باسمه ويحاكي ما يتخيله من مركبة لينتقل بها عبر العالم. يحدّلهم زمن الرحلة المتخيلة بإشارة للبدء وإشارة للنهاية المتفق عليهمما 	
30 دق	<p>التمرين الأول: كرة التعارف</p> <ul style="list-style-type: none"> يلقي المعلم بكرة المضرب إلى أحد المتعلمين مع ذكر اسمه، ويطلب منه أن يعيد رميه لمتعلم آخر مع ذكر اسمه. ويستمر التمرين لكامل المجموعة بشكل يضمن أن تتكرر الأسماء ليسهل حفظها. <p>التمرين الثاني: صندوق ألف السحري</p>	الأنشطة

	<ul style="list-style-type: none"> ● يضع المعلم الصندوق وسط الحلقة التي يقف فيها المتعلمون. ● تقوم الدمية ألف بالتعريف عن صندوقها وبأنه يحتوي أشياء مثيرة دائماً، ويدعوا المتعلمين للتساؤل عن محتوى الصندوق؟ ● يطلب المعلم من كل متعلم أن يمديده داخل الصندوق ويتناول قطعة واحدة. ● يكون المعلم قد جهز أربع كرات كتب على كل واحدة منها عبارة: مثال: <ul style="list-style-type: none"> ➤ هوايتي المفضلة هي ➤ حيواني الأليف هو ➤ أفضل الأكلات هي ➤ اسم صديقي المقرب هو ➤ أحب أن أذهب إلى ➤ أحب لعبة ➤ أفرح حين ● يعطي المعلم التعليمات بأن كل من يحمل الكرة يجب عليه أن يقرأ ما عليها قراءة صامتة، ثم يقوم بإكمال الجملة المكتوبة على الكرة بالقول ومحاكاتها بالحركة في وسط الدائرة. ➤ مثال: أنا فلان هوايتي لعب كرة القدم (يحاكي المتعلم لاعب كرة قدم يحرز هدفاً).
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ويستمر التمرين بحيث يشارك به الجميع وسط تدخلات حماسية من ألف. <p>المرحلة الثانية من التمرين:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من كل متعلمين يختارهما هو ليتناولا كرتين من الصندوق ثم يتوجهان لوسط الدائرة ويتشاركان في: <ul style="list-style-type: none"> ➢ الترحاب ➢ التعريف بالنفس ➢ والتعرف على الآخر وقراءة الجملة المكتوبة على الكورة وإكمال معلومتها ومحاكاتها ➢ يجرب المتعلمان تنسيق حركات المحاكاة بينهما رغم اختلاف الموضوع • يبادر المعلم بتطبيق التمرين مع أحد المتعلمين ليعطي مثالاً لحسن التطبيق والتعاون 	
07 دق	<ul style="list-style-type: none"> • يوزع المعلم على المتعلمين بطاقات استبيان رأي بسيط حول نشاطات الحصة على النحو التالي: <p>➢ التمرين الأول: كرة التعارف (يضع أمامه) ثلاثة رسومات تعبيرية لوجه (ضاحك، مبتسم، مستاء) وعلى المتعلم أن يضع إشارة على الرسم الذي يعبر عن رأيه في التمرين شريطة لا تحتوي هذه البطاقات أسماء المتعلمين وتحتوي فقط اسم الحصة ورقمها وتاريخها</p>	التقويم والتقييم

		<ul style="list-style-type: none"> يثنى المعلم مجھود المتعلمين في التعريف عن النفس مهما كان متواضعا. يلاحظ المعلم أداء المتعلمين ومدى تفاعلهم مع بعضهم البعض. يسأل المعلم المتعلمين عن مدى استماعهم واستفادتهم من الحصة. 	
أصحاب الهمم	الضعيف	المتوسط	المتميز
	يجد صعوبة في تقديم نفسه بالكلمات والحركة والصوت بشكل واضح	يحاول تقديم نفسه بالكلمات والحركة والصوت بشكل واضح	يجيد تقديم نفسه بالكلمات والحركة والصوت بشكل واضح
		<ul style="list-style-type: none"> السبورة الذكية. "الصندوق السحري" الدمية ألف الكرات المطلوبة للتمارين الوسائل السمعية البصرية. مصادر أخرى يراها المعلم مفيدة لتحقيق أهداف الدرس. 	<p>الفوارات الفردية</p> <p>الوسائل التعليمية المستخدمة</p> <p>طائق التدريس</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● التعلم التعاوني ● التعليم المتمايز 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● اللغة العربية. ● الفنون البصرية. 	الربط مع المواد الأخرى
	<ul style="list-style-type: none"> ➢ المسؤولية والقدرة على التكيف ➢ مهارات الاتصال ➢ الإبداع والتطور الفكري ➢ التفكير النقدي والتفكير المنظومي ➢ المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائل ➢ المهارات الشخصية والتعاونية ➢ تحديد المشكلات وصياغتها وحلها ➢ التوجيه الذاتي ➢ المسؤولية الاجتماعية 	مهارات القرن 21
	<ul style="list-style-type: none"> ● العودة إلى كتاب الطالب وحل الأنشطة الموجودة به. 	الأنشطة الإثرائية

ملاحظات المعلم

توصيات للمعلم

1. على المعلم أن يتم ببطاقات تقييم المتعلمين للحصة والاحتفاظ بها لاستعمالها في القياس والتغذية الراجعة في أي وقت.
2. يحفز المعلم المتعلمين على قول اسمه بصوت عالٍ وواضح.
3. يحفز المتعلمين على الأداء الصوتي والحركي المعبّر عن الحالة الشعورية.
4. يتيح المعلم حرية الحركة للمتعلمين مع ضبط عملية اللعب.
5. يساعد المعلم المتعلمين على قراءة الجمل المكتوبة على الكرات إن اقتضى الأمر ذلك.
6. يطلع المعلم المتعلمين على نشاطات الدرس الموجودة في كتاب الطالب ويشرحها بهدف إنجازها.
7. يمكن للمعلم أن يجعل نشاطات كتاب الطالب جزءاً من الحصة الدراسية.
8. يمكن للمعلم استعمال غرض أو دمية إلى جانب توظيف شخصيّ لطيفة وراشد اللتان تعتبران أساساً في كتاب الطالب للصف الثاني.
9. يمكن للمعلم اختيار الألعاب المناسبة للحصة.
10. على المعلم المشاركة مع المتعلمين وتنمية روح المبادرة عندهم مع التغذية الراجعة المستمرة.
11. من المهم ربط التمهيد والتعاقد والإحماء بالأنشطة.
12. كل الأنشطة والمعارف والمهارات المقدمة من قبل المعلم ترتكز وتنتمي باللعب التمثيلي.
13. يمكن للمعلم استبدال الألعاب المذكورة بالاعتماد على المواد المساعدة والمصادر الرقمية.
14. على المعلم أن يختار ما يقدمه المتعلمون وتحفيزهم بالتشجيع.
15. على المعلم أن يكون جاهزاً دائماً لأي طلب من المتعلم فيما يخص حصة المسرح.

16. على المعلم أن يتجنب إعطاء الملاحظات السلبية لأحد المتعلمين أمام المجموعة.
17. على المعلم أن يمتلك رؤية واضحة وقراراً سليم في مناقلة الحصص لغايات تحقيق النواتج والأهداف المقصودة في المنهج
18. على المعلم توفير البيئة الصافية الملائمة ليعمل المتعلم خياله دون أن يتعرض على أي تحديد
19. على المعلم العمل على توظيف المصادر العلمية التي تمكنه من تمرير المفاهيم للمتعلم بكل وضوح.