



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



المف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثالث

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



10	المفردات والتراكيب	قصة: عندما فقد الملك أحلامه
12	المهارة: تتبع الأحداث	
13	الإستراتيجية: التخيل	
14	قصة: عندما فقد الملك أحلامه	
39	أنشطة القصة	
40	المحادثة	
42	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: هل تحلم الحيوانات؟ الربط بالعلوم
44	نص: هل تحلم الحيوانات؟	
54	اصنع روابط	
55	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو والكتابة
58	كتابة فقرة: (الأفكار)	
60	زقزق العصفور	النشيد
62	موهبة مزون	الاستماع

الوحدة الأولى

عالم الأحلام

الفهرس



الصّفحة

68	المفردات والتراكيب		
70	المهارة: فهم المغزى		
71	الإستراتيجية: التحليل والربط	قصة:	
72	قصة: غابة العجائب	غابة العجائب	
101	أنشطة القصة		
103	المحادثة		الوحدة الثانية:
104	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: أين نجد	كيف نعيش
106	نص: أين نجد السعادة	السعادة	سعداء؟
118	اصنع روابط	الربط بـ: علم النفس	
119	أسلوب النداء		
122	كتابة فقرة: (التنظيم)	النحو والكتابة	
124	وتبقى نبضة الحب	النشيد	
126	أرى بأذني	الاستماع	

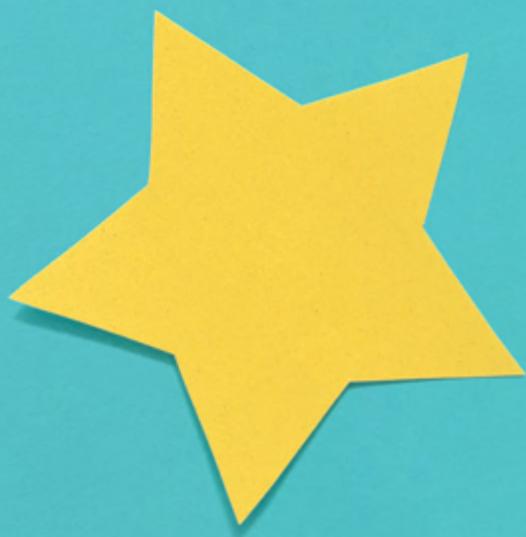


الفهرس

الصّفحة

132	المُفرداتُ وَالتّراكيبُ	قِصَّةُ : الوَحْشُ ذُو الأَقْدَامِ الكَبِيرَةِ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ القَلْبُ الكَبِيرُ
134	المهارةُ: فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ		
135	الإستراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئَلَةِ		
136	قِصَّةُ: الوَحْشُ ذُو الأَقْدَامِ الكَبِيرَةِ		
169	أنشطةُ القِصَّةِ		
171	المحادثةُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: شِجَاعَةُ الاعْتِذارِ الرِّبْطُ بِالتَّرْبِيَّةِ الأَخْلاقِيَّةِ	
172	المُفرداتُ وَالتّراكيبُ		
174	نصّ: شِجَاعَةُ الاعْتِذارِ		
188	اصنَعِ رَوابِطَ		
189	أَسلوبُ التَّعْجُبِ		
192	اخْتِيارُ الكَلِماتِ	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ	
194	صَباحُ الخَيْرِ يا جاري	النَّشِيدُ	
196	مَحَبَّةُ الوَطَنِ	الاسْتِماعُ	
200	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ		
210	قائمةُ قراءاتي في الإجازة		

المؤخدة الأورلى : عالم الأءلام



« مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالْمُسْتَقْبَلِ »
(صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم)



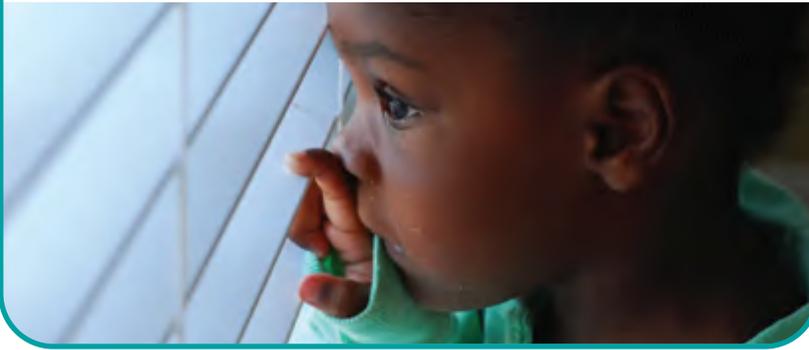
المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 القَلْقُ (اسْمٌ)

هُدَى تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ؛ لِأَنَّ أُمَّهَا لَمْ تَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ
حَتَّى الْآنَ.



2 الْبَهْجَةُ (اسْمٌ)

مُنَى تَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ حِينَ تَلْعَبُ بِالْأَلْوَانِ .



ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص.

ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضّحًا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلًا معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

يَتَكَدَّرُ (فِعْلٌ)

4

يَتَكَدَّرُ قَلْبِي حِينَ أَرَى الْأَطْفَالَ يُعَانُونَ مِنْ
الْفَقْرِ وَالْمَرَضِ.



يُوقِظُ (فِعْلٌ)

3

يُوقِظُ الْأَبُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ كُلَّ صَبَاحٍ.



كَثَافَةٌ (اسْمٌ)

6

حَجَبَتْ كَثَافَةُ الضَّبَابِ الرُّؤْيَا فِي دُبِّي هَذَا
الصَّبَاحِ.



تَكَدَّسَ (اسْمٌ)

5

غَضِبْتُ أُمِّي حِينَ رَأَتْ تَكَدَّسَ مَلَاسِي فِي
غُرْفَتِي.



يُمَرِّجُ (فِعْلٌ)

8

أَفْرَحُ حِينَ يُمَرِّجُنِي أَبِي عَلَى الْأَرْجُوحةِ.



عَوَضًا عَنْ (تَرْكِيْبٌ)

7

اشْتَرَى لِي أَبِي دَرَّاجَةً جَدِيدَةً عَوَضًا عَنْ
دَرَّاجَتِي الَّتِي انكَسَرَتْ.



الفهم



المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة "عندما فقد الملك أحلامه" يُخبرنا الراوي عن الأحداث التي حدثت في مملكة الملك. ترتب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- من الشخصية الرئيسة في القصة؟
- ما مشكلتها؟ أو ماذا تريد؟



الوسط

- ماذا فعلت الشخصية لتحلّ مشكلتها؟
- من ساعدها؟
- هل نجحت في حلّ المشكلة؟



النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- كيف حلّت الشخصية مشكلتها؟

الإستراتيجية: التَّخِيلُ:



اسْتَخِذْ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا حَدَثَتْ بِالترْتِيبِ.

البدايةُ



الوَسَطُ



النَّهائَةُ



تعرّف الكاتبة:

د. نُسَيْبَةُ العُزَيْبِي

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراة في الصيدلة، تحب رواية القصص، وكتابتها للصغار واليافعين. صدر لها:

- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ الْمُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَائِمَةِ الْقَصِيرَةِ لِجَائِزَةِ اتِّصَالَاتِ لِعَامِ (2013)
- عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبَنْدُوقٌ وَتَلُّ الدِّبْيَةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ.



أب المُمَرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

الْبَهْجَةُ الْقَلْقُ
يَتَكَدَّرُ يَوْقِظُ
كَثَافَةٌ تَكَدَّسَ
يُمَرِّجُ عَوْضًا عَن

المهارة:

تتابع الأحداث:

أعد سرد الأحداث بالترتيب الذي وقعت فيه.

الإستراتيجية:

التخييل: تخيل ما يحدث وأنت تقرأ.

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ



تأليف: د. نسيبة العزيبي
رسوم: حسن عامه كن



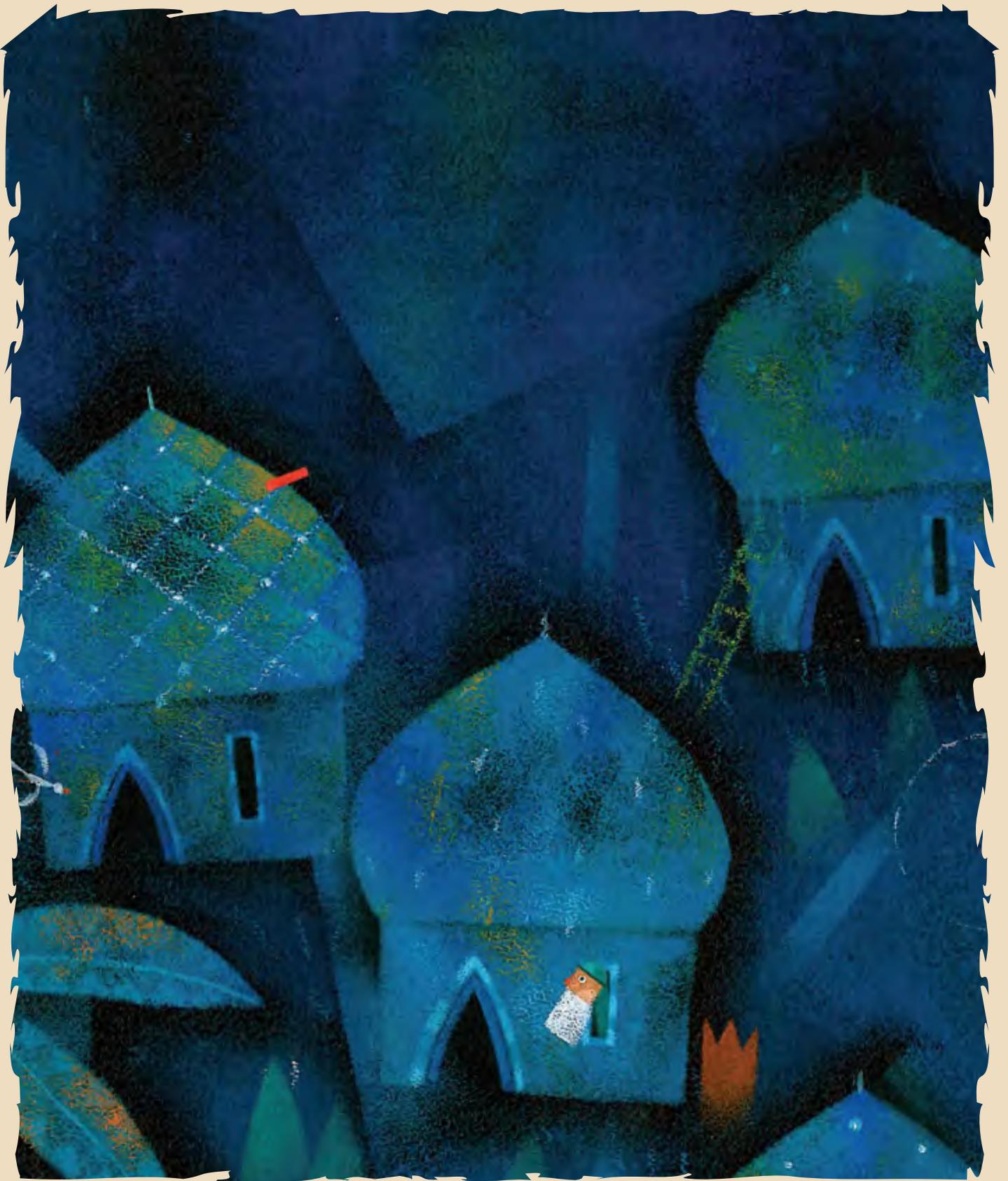
يُقالُ إنّ الأحلامَ مَصْدَرُ سَعادَةٍ لأصحابِها، على الرّغمِ من اختلافِها و غرابَةِ بعضها؛
فالناسُ يُحبّونَ أن يتحدّثوا عن أحلامِهِم في مجالِسِهِم، مَعَ أحبائِهِم، وكثيراً ما
يسألونَ عَن تفسيرِها، وينتظرونَ أن تتحقّقَ في حياتِهِم، إذا كانت جَميلةً سعيدةً
بالطبع. ويُقالُ أيضاً إنّ للأحلامَ قيمةً كبيرةً لا يُدرِكُها إلا مَنْ فَقَدَها .. ولكن كيف
للمرءِ أن يفقدَ أحلامَهُ؟ وماذا يحدثُ عندما نَفقدُ أحلامنا؟ وهل حقاً تُفقدُ الأحلامُ؟



يُروى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتَيْقَظَ يَوْمًا مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلَقِ وَالانزِعَاجِ،
فَقَدْ اكْتَشَفَ أَنَّهُ مِنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ لَمْ يَعُدْ يَرَى أَحْلَامًا فِي مَنَامِهِ.



وَكَمْ حَاوَلَ الْأَطْبَاءُ، بَعْدَ هَذَا الْاِكْتِشَافِ، أَنْ يُسَاعِدُوا الْمَلِكَ، لَكِنَّهُمْ عَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ عَجْزًا كَامِلًا، وَلَمْ يَجِدُوا فِي كُتُبِهِمْ تَفْسِيرًا لَغِيَابِ الْأَحْلَامِ أَوْ دَوَاءً يُعِيدُهَا.



الحَقِيقَةُ أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ سَيَّنْسِي أَمْرَ اخْتِفَاءِ أَحْلَامِهِ لَوْلَا أَنَّ حَدِيثَ النَّاسِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ
كَانَ يَوْقِظُ ذِكْرَهَا فِي قَلْبِهِ فَيُصِيبُهُ حُزْنٌ شَدِيدٌ.



ولكِي يَمْنَعُ الوَزيْرُ الحُزْنَ عَن مَليكِه اقْتَرَحَ أَن يُمْنَعَ النَّاسُ مِنَ التَّحَدُّثِ عَن أَحْلَامِهِمْ،
وَأَن يَكْتُبُوهَا فِي أَوْرَاقٍ، بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، فَلَا تَصِلُ إِلَى سَمْعِ المَلِكِ فَيَتَكَدَّرُ وَيَحْزَنُ قَلْبُهُ.



وَأَفَقَ الْمَلِكُ عَلَى اقْتِرَاحِ الْوَزِيرِ، وَأَمَرَ بِتَطْبِيقِهِ عَلَى الْفُورِ، وَمَعَ مُرُورِ
الْوَقْتِ أَمْتَلَأَتِ الْمَدِينَةُ بِالْأَوْرَاقِ الَّتِي كَتَبَ النَّاسُ عَلَيْهَا أَحْلَامَهُمْ،



فَغَطَّتِ البُيُوتَ وَالْأَسْوَارَ وَالشَّوَارِعَ وَالْأَشْجَارَ، وَكَانَ مَنْظَرُهَا كَفَيْلًا
بِتَذْكَيرِ الْمَلِكِ بِمَا فَقَدَهُ، وَهُوَ مُوجُودٌ عِنْدَ الْآخَرِينَ.



عادَ الوَزيْرُ إلى المَلِكِ باقتراحِ جَدِيدٍ؛ وَهُوَ أَنْ يَحْرِقَ النَّاسُ أَحْلَامَهُمْ
بَعْدَ أَنْ يَكْتُبُوهَا فَلَا يُفْسِدُ تَكْدُّسُ الأُورَاقِ جَمَالَ المَدِينَةِ، وَلَا يُذَكِّرُهُ
مَنْظَرُهَا بِأَحْلَامِهِ الغَائِبَةِ.



وهكذا اجتمع الناس في ساحة المدينة قبيل غروب الشمس، وأخذوا يلقون
بأوراقهم التي سَطَّروا عليها أحلامهم في النار الكبيرة، ومع كل ورقة تُلقي كانت
ألسنة اللهب تزداد علوًا، وأعمدة الدخان تزداد تصاعدًا وكثافة.



اسْوَدَّتِ السَّمَاءُ، وَاخْتَنَقَ النَّاسُ بِالدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنْ مَحْرَقَةِ الْأَحْلَامِ، فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِإِطْفَاءِ النَّارِ،



وطلبَ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَعُودُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ. وَدَخَلَ الْمَلِكُ غُرْفَتَهُ وَأَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ الْبَابَ.



كان للملك ولدٌ ذكيٌّ جدًّا، لم ترُقهُ نصائحُ الوزيرِ، ففكرَ مليًّا، ثمَّ اقترحَ
على أبيه أن يرسمَ الناسَ أحلامهم في أوراقٍ ملوَّنةٍ،



وَأَنْ يَرْبِطُوهَا بِجِبَالٍ تَتَدَلَّى مِنْ نَوَافِدِ مَنَازِلِهِمْ أَوْ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ فِي الْحَدَائِقِ،
عَوَضًا عَنْ رَمِيهَا أَوْ حَرْقِهَا.



سَعِدَ النَّاسُ بِرَسْمِ أَحْلَامِهِمْ فِي الْأُورَاقِ، وَقَامُوا بِتَلْوِينِهَا بِنُقُوشٍ وَزَخْرَفَاتٍ جَمِيلَةٍ،



وَرَبَطُوهَا بِشَرَائِطٍ مُلَوَّنَةٍ، ثُمَّ عَلَّقُوهَا مِنَ النَّوَافِذِ وَالْأَسْوَارِ، وَ عَلَى الْأَشْجَارِ.



تراقصت أحلامُ الناسِ المُلوَّنةُ في سماءِ المدينةِ الزرقاءِ يُمرِّجُها الهَوَاءُ في كُلِّ اتِّجاهِ.



وَتَسْقُطُ عَلَيْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ صَبَاحًا لَتَنْعَكِسَ أَلْوَانُهَا الْبَهِيَّةُ عَلَى وُجُوهِ الْمَارَّةِ وَأَسْطُحِ الْبُيُوتِ وَالسَّاحَاتِ.



سَعِدَ الْمَلِكُ بِأَحْلَامِ النَّاسِ الْمَلَوَّنَةِ الْمَتَطَايِرَةِ فِي سَمَاءِ مَمْلَكَتِهِ،



وَأَصْبَحَ مَنظَرُهَا يُدْخِلُ السَّرُورَ وَالْبَهْجَةَ إِلَى قَلْبِهِ كُلَّمَا نَظَرَ إِلَيْهَا مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهِ كُلِّ صَبَاحٍ.



بَلْ إِنَّ بَهْجَةَ الْمَلِكِ بِأَحْلَامِ شَعْبِهِ بَلَّغَتْ بِهِ حَدًّا بِأَنْ أَمَرَ بِتَنْظِيمِ مُسَابَقَةٍ لِأَجْمَلِ
الْأَحْلَامِ رَسْمًا وَالْوَانَا يُكَافِيُ الْفَائِزَ فِيهَا بِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ مَهْمَا كَانَ.



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ لَمْ يَشْكُ الْمَلِكُ يَوْمًا غِيَابَ أَحْلَامِهِ، وَلَمْ يَعُدِ
الاسْتِمَاعَ إِلَى أَحْلَامِ النَّاسِ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ أَبَدًا.



يُقَالُ إِنَّ لِلأَحْلَامِ قِيمَةً كَبِيرَةً لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا مَنْ فَقَدَهَا وَلَكِنْ كَيْفَ

لِلْمَرْءِ أَنْ يَفْقِدَ أَحْلَامَهُ؟ وَمَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا نَفْقِدُ أَحْلَامَنَا؟

وَهَلْ حَقًّا تُفْقَدُ الأَحْلَامُ؟

اقرأ هذه الحكاية البديعة عن الملك الذي فقد أحلامه،

وماذا حدث له بعد ذلك.



ISBN4-56-438-9948-978

البداية، الوسط، النهاية

اعمل مع زميلك:

- اختر مشهداً من القصة وحاول أن تمثله مع زميلك، فكر في الحوار الذي يمكن أن يكون قد دار بين الشخصيات، ومثل الدور مع زميلك.
- اذهب إلى زميلين آخرين ومثل أمامهما المشهد، واطلب إليهما أن يحزرا إن كان هذا المشهد في بداية القصة أو في وسطها، أو في نهايتها.

رحلتي مع كلمة **يَحْلُمُ**

← **يَحْلُمُ** أَحْمَدُ وَهُوَ نَائِمٌ.



← **يَحْلُمُ** عَلِيٌّ بِأَنْ يَصِيرَ رَائِدَ فِضَاءٍ.



ما الفرق بين حلم أحمد وحلم علي؟



دورك الآن

أحلامنا الصغيرة

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَن حُلْمِكَ فِي الْحَيَاةِ، مَاذَا تَوَدُّ أَنْ تَكُونَ حِينَ تَكْبُرُ؟ مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَزُورَهَا؟ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَحْلُمُ أَنْ تَفْعَلَهَا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا.
- عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ اصْنَعُوا لَوْحَةَ (كُولَاج) لِأَحْلَامِكُمْ: ضَعُوا كُلَّ مَا يُعْبِّرُ عَن أَحْلَامِكُمْ عَلَى الْوَرَقَةِ بِشَكْلِ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.
- سَتَحْتَاجُ إِلَى مِجَلَّاتٍ، وَمِقْصٍّ، وَصَمْنَعٍ.
- اعْرِضُوا لَوْحَتَكُمْ النّهائِيَّةَ عَلَى باقِي زُمَلَائِكُمْ.

أحلامنا





ارْسُمْ حُلْمَكَ الْخَاصَّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ
فَصِيحَةٍ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

1

حَيَوَانٌ أَلَيْفٌ (تَرْكِيْبٌ)

الْأَرْنَبُ حَيَوَانٌ أَلَيْفٌ؛ يُمَكِّنُ تَرْبِيَّتَهُ فِي الْبَيْتِ.



2

يُرَاقِبُ (فَعْلٌ)

يُرَاقِبُ الْوَلَدُ الْحَلَزُونَ وَهُوَ يَزْحَفُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ
وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:
الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيلُ



4 المَتَاهَةُ (اسْمٌ)

هَلْ سَيَنْجَحُ الْغَوَّاصُ الصَّغِيرُ فِي عُبُورِ
المَتَاهَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى غَوَّاصَتِهِ الصَّفْرَاءِ؟



3 الْعُلَمَاءُ (اسْمٌ)

يُجْرِي الْعُلَمَاءُ تَجَارِبَ فِي الْمُخْتَبِرِ؛
لِيَكْتَشِفُوا اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةً .



6 تُرَاجِعُ (فِعْلٌ)

تُرَاجِعُ الْبِنْتُ دُرُوسَهَا.



5 يُضِيءُ (فِعْلٌ)

يُضِيءُ الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟





هَلْ لَدَيْكَ فِي الْبَيْتِ **حَيَوَانٌ أَلِيفٌ**؟ قِطَّةٌ مَثَلًا،
أَوْ عُصْفُورٌ، أَوْ سُلْحَفَاةٌ؟ هَلْ تُرَاقِبُ **حَيَوَانَكَ** الْأَلِيفَ
أَثْنَاءَ نَوْمِهِ؟ مَا رَأَيْتُكَ؟ هَلْ يَحْلُمُ أَثْنَاءَ النَّوْمِ؟ إِذَا
كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ وَهِيَ نَائِمَةٌ فَبِمَ تَحْلُمُ يَا
تُرَى؟ يُجِيبُنَا الْعُلَمَاءُ بِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَرَى أَحْلَامًا فِي
مَنَامِهَا. نَعَمْ، هَذَا مُؤَكَّدٌ، لَكِنْ مَا الَّذِي تَحْلُمُ بِهِ
الْحَيَوَانَاتُ؟ هَذَا الَّذِي لَمْ يَتَأَكَّدْ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ بَعْدُ.





يَقُولُ **الْعُلَمَاءُ**: إِنَّ مَرَاحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ تُشْبِهُهُ
مَرَاحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، وَإِنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تُظْهِرُ
حَرَكَاتٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا كَمَا لَوْ أَنَّهَا تَحْلُمُ؛ فَالْقِطَطُ، مَثَلًا،
تَرْفَعُ رَأْسَهَا أحيانًا، وَهِيَ نَائِمَةٌ، أَوْ تَتَحَرَّكُ حَرَكَاتٍ
سَرِيعَةً، كَأَنَّهَا تُهَاجِمُ حَيوانًا آخَرَ، وَهَذِهِ الْحَالَةُ تُظْهِرُ
أَيْضًا عِنْدَ الْكِلَابِ.

وَقَدْ صَوَّرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَدْمِغَةَ الْفُئْرَانِ وَهِيَ تَجْرِي فِي
الْمَتَاهَةِ بِحَثًّا عَنِ قِطْعَةِ جُبْنٍ، ثُمَّ صَوَّرُوا أَدْمِغَتَهَا وَهِيَ
نَائِمَةٌ، فَوَجَدُوا أَنَّ هُنَاكَ مَنَاطِقَ مُعَيَّنَةً فِي الدِّمَاغِ تَنْشَطُ
بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا. يُفَسِّرُ الْعُلَمَاءُ هَذَا الْأَمْرَ بِأَنَّ الْفُئْرَانَ
قَدْ تَكُونُ تَحْلُمُ بِمَا فَعَلَتْهُ أَثْنَاءَ جَرِيهَا فِي الْمَتَاهَةِ.







حَتَّى الْعَصَافِيرُ تَحْلُمُ، هَكَذَا يَقُولُ الْعُلَمَاءُ؛ لِأَنَّهَمْ صَوَّرُوا
دِمَاحَ الْعُضْفُورِ أَثْنَاءَ غِنَائِهِ فِي الصَّبَاحِ، ثُمَّ صَوَّرُوا
دِمَاحَهُ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ، فَظَهَرَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا الدِّمَاحَ الصَّغِيرَ
يُضِيءُ فِي الْمَنَاطِقِ نَفْسِهَا الَّتِي أَضَاءَ فِيهَا أَثْنَاءَ غِنَاءِ
الْعُضْفُورِ فِي الصَّبَاحِ. هَلْ كَانَ الْعُضْفُورُ يَحْلُمُ بِنَفْسِهِ
وَهُوَ يُغْنِي؟ هَلْ كَانَ **يُرَاجِعُ** أُغْنِيَتَهُ؟ لَا نَدْرِي. هَذَا أَمْرٌ لَا
يُمْكِنُ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْهُ تَمَامًا.

لَيْسَ هُنَاكَ مَا يُؤَكِّدُ لِلْعُلَمَاءِ مَا الَّذِي تَرَاهُ الْحَيَوَانَاتُ
أَثْنَاءَ نَوْمِهَا، لَكِنَّ الْعُلَمَاءَ صَارُوا مُتَأَكِّدِينَ الْآنَ أَنَّ كَثِيرًا
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَرَى أَحْلَامًا فِي مَنَامِهَا، كَمَا يَحْلُمُ
الْإِنْسَانُ.

من النص إلى النفس:

- حاول أن تتذكر حلمًا حلمته أثناء نومك، واكتبه في جمل قصيرة.
- اقرأ حلمك على أصدقائك، واستمع إلى أحلامهم أيضًا.

من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة من أحد والديك أو أحد إخوتك الكبار، وليبحث معك عن قصة النبي الذي كان يستطيع أن يفسر الأحلام. ما اسمه؟ وما الحلم الذي رآه حين كان طفلًا؟ وما الأحلام التي استطاع أن يفسرها؟ وهل تحقق حلمه حين صار كبيرًا؟ ليحكوا لك الحكاية. ستعرف حينها أن هناك سورة في القرآن الكريم باسم هذا النبي.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن أسماء الدول العربية التي يرأسها ملك. ثم ابحث عن أسماء ملكات، وما اسم الدول التي يرأسنها. يمكنك أن تجمع صورًا لهم، وتلصقها على ورقة كبيرة، يمكنك أن تلصق أعلام الدول أيضًا.
- كم ملكًا وملكة صرت تعرف الآن؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية بسيطة من المبتدأ والخبر، وممتدة من المبتدأ والصفة والخبر، ومن المبتدأ والمضاف إليه والخبر، ومن المبتدأ وشبه الجملة والخبر محاكيا نمطا.

ARB.6.2.02.025 ينشئ جملة فعلية بسيطة من الفعل والفاعل والمفعول به، وجملة فعلية ممتدة من الفعل والفاعل وشبه الجملة والصفة والمفعول به محاكيا نمطا.

1. اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَارْمِزْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِالرَّمْزِ (س) وَإِلَى الْجُمْلَةِ

الْفِعْلِيَّةِ بِالرَّمْزِ (ف)

- أ. الأَحْلَامُ مَصْدَرٌ سَعَادَةٍ لِأَصْحَابِهَا. (.....)
- ب. انْقَطَعَتِ الْأَحْلَامُ عَنِ الْمَلِكِ. (.....)
- ت. أَنَا أَحْلَمُ بِأَنْ أَصِيرَ طَيَّارًا. (.....)
- ث. سَعَادَةُ النَّاسِ بِرِسْمِ أَحْلَامِهِمْ كَبِيرَةٌ. (.....)
- ج. حَاوَلَ الْأَطِبَّاءُ مُعَالَجَةَ الْمَلِكِ. (.....)
- ح. هَذَا الْاِقْتِرَاحُ هُوَ الْأَجْمَلُ بَيْنَ الْاِقْتِرَاحَاتِ. (.....)



2. اختر الفعل المناسب للجُملة:

- أ. بِالْأَمْسِ.....تَلْخِصًا لِلْقِصَّةِ. (أَكْتُبُ - كَتَبْتُ)
- ب.الآنَ حَلَّ التَّدْرِيبَاتِ. (سَأَبْدَأُ - بَدَأْتُ)
- ت. فِي الصَّبَاحِعَنْ مَوْعِدِ الحَافِلَةِ. (أَتَأَخَّرُ - تَأَخَّرْتُ)
- ث. فِي هَذِهِ السَّاعَةِالعَلَمِ. (رَفَعْنَا - نَرْفَعُ)
- ج. غَدًا.....صَدِيقِي المَرِيضِ. (زُرْتُ - سَأَزُورُ)
- ح. لَمْ.....زَمِيلِي الأَنْشُودَةَ. (حَفِظَ - يَحْفَظُ)



3. صَنِّفْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ، ثُمَّ شَارِكُوا عَمَلَكُمْ مَعَ

الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

أَشْرَقَتْ	النَّشِيطُ	الطُّيُورُ	جَمِيلٌ
الشَّمْسُ	تُغْرِدُ	أَعْشَاشُهَا	اتْرُكُ
طَارَتْ	خَرَجَتْ	تَبَحَثُ	الرِّزْقُ
الصَّبَاحُ	أَعْطَاهَا	العَالِي	مُلَوَّنَةٌ
هَذَا	أَنْتَ	يُرْفَرَفُ	مُدْهَشَةٌ

اسْمٌ	فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ	صِفَةٌ
.....
.....
.....
.....
.....

01.010 .ARB.4.2 ينشئ فقرة واحدة،
ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل
داعمة.

01.011 .ARB.4.2 ينشئ نصوصًا
مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما
يكتب تاركًا هامش عن يمين الصفحة
ويسارها.

01.009 .ARB.4.2 يراجع ما يكتبه في
المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق
التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة
تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات
الترقيم.

مِنَ الْمُهِمِّ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَنْ نَعْرِفَ بِالضَّبْطِ عَنَ مَاذَا سَنَكْتُبُ؟ وَمِنَ
الْمُهُمِّ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّنَا قَدْ فَكَّرْنَا جَيِّدًا، وَسَجَّلْنَا أَفْكَارَنَا عَلَى وَرَقَةٍ، أَوْ حَتَّى
رَسَمْنَاهَا فِي مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ تَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى تَفَاصِيلٍ
دَاعِمَةٍ حَتَّى تُوضِّحَهَا أَكْثَرَ لِلْقَارِئِ، فَكُلُّ فِكْرَةٍ يَكْتُبُهَا الْكَاتِبُ تَحْتَاجُ
إِلَى أَفْكَارٍ صَغِيرَةٍ تُقَوِّبُهَا وَتُبْرِزُهَا.

انظُرْ كَيْفَ كَتَبَ يَوْسُفُ فِقْرَةَ حَمِيلَةَ عَنَ حُلْمِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَمَاذَا يُرِيدُ
أَنْ يَعْمَلَ حِينَ يَكْبُرُ، تَأَمَّلِ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ،
وَالْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ فِي نَهَايَةِ الْفِقْرَةِ.



العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛ فَأَنَا
أَحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ،
وَالْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ.
الصُّورُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ، مَعَ أَنَّ أَحِي لَا يُشَاطِرُنِي هَذِهِ
الْأَفْكَارَ. أُرِيدُ أَنْ أُصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُخَضَّبَةَ
بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عِلْمَ بِلَادِي فِي يَوْمِ الْإِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ
عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبِّي وَفَرَحِي.
أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا الْأَحِقَّ الْجَمَالَ وَالْحُبَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي الْجَمِيلُ.

التفاصيل الداعمة

انظُرْ كَيْفَ حَذَفَ يَوْسُفُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؛
لأنَّهَا لَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

انْظُرْ كَيْفَ صَارَتِ الْفِقْرَةُ مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عَلاَقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛
فَأَنَا أَحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ،
وَالْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ.
الصُّورُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ. أُرِيدُ أَنْ أَصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ
فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُنْخَضِبَةَ بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ،
سَأُصَوِّرُ عِلْمَ بِلَادِي فِي يَوْمِ الْاِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ
سَأُسَرِّبُ حُبِّي وَفَرَحِي. أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا لِأَحْسَنِ الْجَمَالِ وَالْحُبِّ فِي كُلِّ
مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي الْجَمِيلُ.



زَقَزَقَ الْعُصْفُورُ

للشاعر: أسامة الزبيني

يَا رِفَاقَ الصُّبْحِ هَيَّا

فَالْمَدَى نَطْوِيهِ طَيًّا

تَمَلِكُونَ الْحُلْمَ حَيًّا

تَلْمَسُوا الْغَيْمَ الطَّرِيًّا

تَتْرَكُوا لِلْيَأْسِ شَيًّا

وَأَفْعَلُوا شَيْئًا ذَكِيًّا

مَنْ يَكُونُ الْعَبْقَرِيًّا؟

طَانَ خَفَاقًا عَلِيًّا؟

اسْمَعُوا نُصْحًا زَكِيًّا

مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَوِيًّا

مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ غَنِيًّا

قَبِّلُوا الصُّبْحَ النَّدِيًّا

تُصْبِحُوا خَلْقًا سَمِيًّا

زَقَزَقَ الْعُصْفُورُ نَادِي

جَاءَنَا يَوْمٌ جَدِيدٌ

لِي جَنَاحَانِ وَأَنْتُمْ

حَلَّقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى

حَقَّقُوا أَحْلَامَكُمْ لَا

كُلُّكُمْ عَزَمَ فَقَوْمُوا

ادْرُسُوا عِلْمًا مُفِيدًا

مَنْ سَيُعَلِّمُ عِلْمَ الْأَوْ

أَقْرُوا دِيْوَانَ شِعْرِ

سَاعِدُوا شَيْخًا ضَعِيفًا

وَأَمْنَحُوا الْمَالَ فَاقِيرًا

بَكُرُوا بِالْجِدِّ وَاسْعُوا

إِخْوَتِي كَالطَّيْرِ كُونُوا

ARB.2.1.01.008 يطرح
أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر
الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا
رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ
سنة أناشيد قصيرة تتألف من
خمسة إلى عشرة أبيات تدور
موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة
مثل الذات، والوطن، والصحة،
والعلاقات الإنسانية، والأخلاق،
والقيم وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. مُسَاعِدَةُ الْفُقَرَاءِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ غَنِيٍّ.
- ب. الْأَطْفَالُ قَادِرُونَ عَلَى إِعْلَاءِ شَأْنِ الْوَطَنِ.
- ج. الْأَحْلَامُ لَا حَدَّ لَهَا، وَالْجَنَاحَانِ لَهَا حُدُودٌ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الَّذِينَ يُخَاطِبُهُمُ الْعُصْفُورُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ب. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: "الْمَدَى نَطْوِيهِ طَيًّا"؟
- ت. مَا الْأَعْمَالُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي يَطْلُبُ الْعُصْفُورُ إِلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَفْعَلُوهَا؟
- ث. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُسَعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ؟

3. اقْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ ، وَارْتَبِئْهُ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبِكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

5. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.





نص الاستماع : موهبة مزون

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.009 يستمع إلى نص سردي، ويختار عنواناً له، مقترحاً خواتيم بديلة.



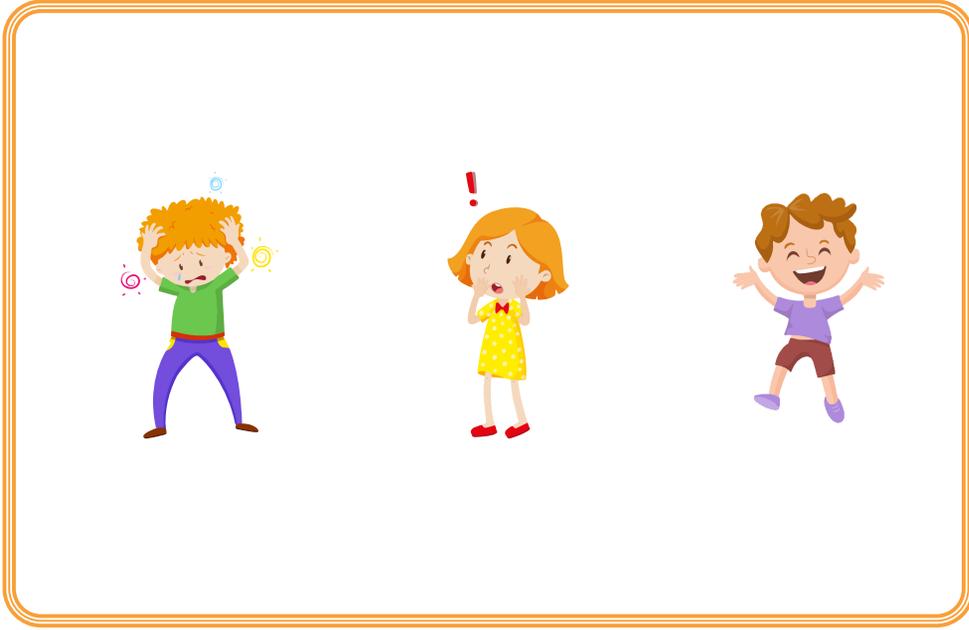
1. هَلْ لَكَ هَوَايَةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ مَا هِيَ؟
2. كَيْفَ تُنَمِّيهَا؟ وَمَنْ يُشَجِّعُكَ عَلَى تَنْمِيَتِهَا؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَتْ مُزُونٌ شَارِدَةً الذُّهْنِ؟
- ب. مَنِ الَّذِي اصْطَحَبَ مُزُونََ إِلَى مَرَكَزِ تَعَلُّمِ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟
- ت. لِمَنْ كَانَتْ مُزُونٌ تُهْدِي لَوْحَاتِهَا؟
- ث. أَيْنَ كَانَتْ مُزُونٌ تُنَمِّي مَوْهَبَتَهَا؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّز بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

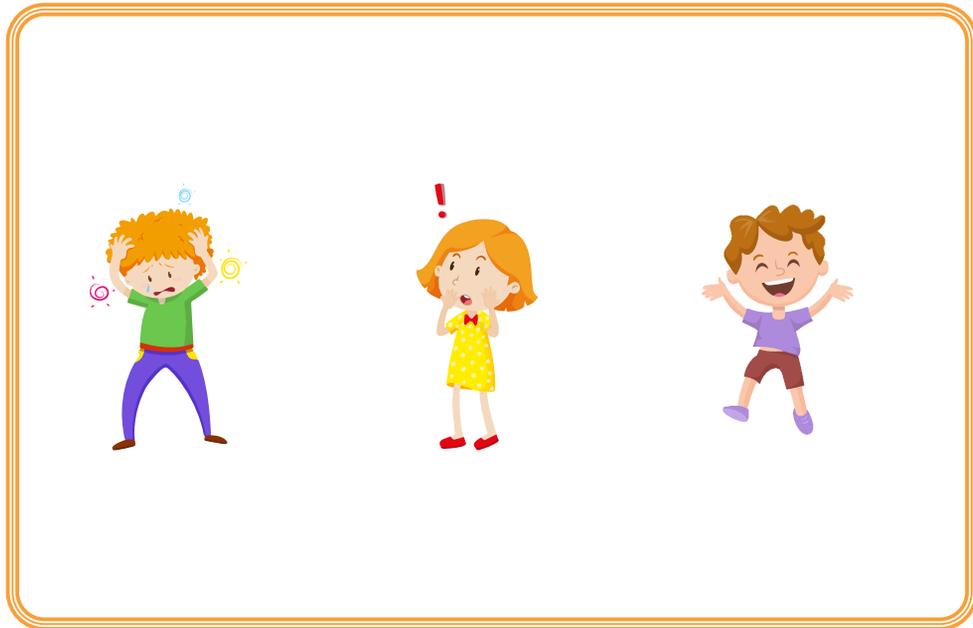
- أ. حَصَلَتْ مُزُونُ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ. ()
- ب. عَمِلَتْ مُزُونُ بِنَصِيحَةِ وَالِدَتِهَا، وَنَمَّتْ مَوْهَبَتَهَا. ()
- ت. كَانَتْ مُزُونُ تَرَأْسُ جَمَاعَةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ. ()
- ث. شَارَكَتْ مُزُونُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. ()
- ج. إِخْوَةُ مُزُونِ كُلُّهُمْ يُشَارِكُونَهَا فِي مَوْهَبَتِهَا. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. ماذا كان سَيَحْدُثُ لو لَمْ تَتَعَلَّمْ مُزُونُ مَهَارَاتِ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟
- ت. اذْكَرْ دَلِيلًا مِنَ القِصَّةِ عَلى اِهْتِمَامِ الآبَاءِ بِأَبْنَائِهِمْ.
- ث. اسْتَنْتِج صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ مُزُونِ .

3. تَخَيَّلْ نَهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رابعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟

«وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ» الحُطَيْبَةُ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ

• اِخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

يَسْكُبُ (فِعْلٌ)

يَسْكُبُ الرَّجُلُ الْحَسَاءَ فِي الطَّبَقِ.

1



حَافِلَةٌ (اسْمٌ)

كَانَتْ الْمَائِدَةُ حَافِلَةً بِأَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ.

2



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.2.02.009 يحذف صوتاً في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون، تستدلون).
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوياً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية
- ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية، محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر، مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، وال:شبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

3

بَزَعَتْ (فِعْلٌ)

بَزَعَتْ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ.



4

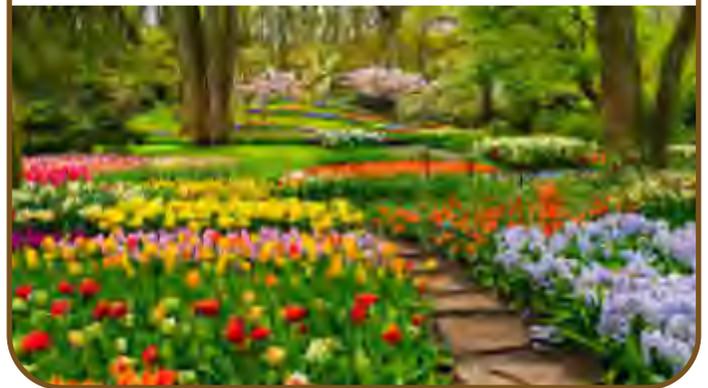
الأريكة (اسْمٌ)

أَحَبُّ أَنْ أَقْرَأَ عَلَى الأريكةِ فِي غُرْفَةِ
المَعِيشَةِ

5

الغناء (اسْمٌ)

ما أَجْمَلَ هَذِهِ الحَدِيقَةَ الغنَّاءِ!



6

«شَفْتَانِ مَزْمُومَتَانِ» (تَرْكِيبٌ)

وَقَفَّ غَاضِبًا وَشَفْتَاهُ مَزْمُومَتَانِ



7

قَطَّبَتْ (فِعْلٌ)

قَطَّبَتْ البنتُ جَبِينَهَا.



8

تَعْلُو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً (جُمْلَةٌ):

كَانَ الطِّفْلُ سَعِيدًا، تَعْلُو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً.



الفهم



المهارة: فهم المغزى



حين نقرأ القصص فإننا نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ ما الفكرة المضمنة في القصة؟ والإجابة عن هذه الأسئلة هي التي ستقربنا من معرفة فكرة القصة. والقصص قد تتضمن أكثر من فكرة، وربما انتبه أحد القراء إلى فكرة، وانتبه قارئ آخر إلى فكرة أخرى، فهذا يحدث كثيراً، لكن المهم أن يكون للفكرة التي استنتجها القارئ أدلة من القصة نفسها. بعد أن تقرأ قصة "غابة العجائب" اسأل نفسك الأسئلة السابقة، وناقش زميلك في إجاباتها. وانظروا ما الفكرة التي تعتقدان أن القصة تريدنا أن نصل إليها.

الإستراتيجية:



التحليل والربط



بعد قراءتك للقصة ستجد أن تصرّف الشخصيات يرتبط بدوافع معينة، تتبع الشخصيات الرئيسية، وراقب أفعالها، ودون الأسباب والدوافع التي تعتقد أنها كانت وراء تلك الأفعال.

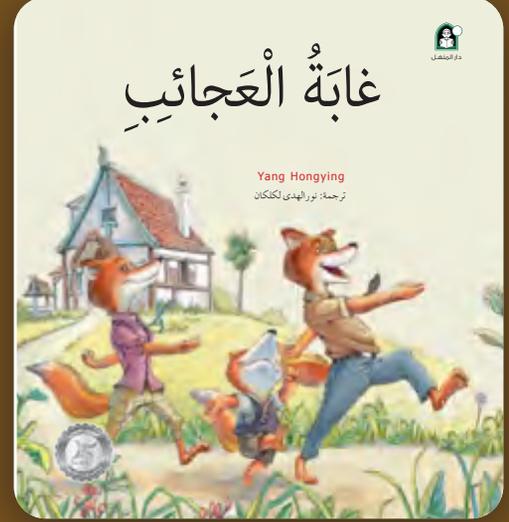
وتذكر أن الربط بين أفعال الشخصية ودوافعها سيساعدك في النهاية للاقتراب من فكرة القصة.

سجل في هذا المخطط اسم الشخصية، وأحد الأفعال التي قامت بها، ثم سجل السبب أو الدافع الذي دفعها لذلك. تعاون مع زميلك في أداء هذه المهمة.

الشخصية:	الفعل الذي قامت به:	الدافع/السبب:



غَابَةُ الْعَجَائِبِ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كَاتِبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنَ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ فِي عَامِ 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ، وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، حَيْثُ تَجَاوَزَ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَائِينَ فِي كُلِّ عَامٍ، وَفِي عَامِ 2016 بَاعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بَلِيُونِ نُسْخَةٍ مِنَ قِصَصِهَا.

تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الضُّغُوطَاتِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

حَافِلَةٌ يَسْكُبُ
الأَرِيكَةُ بَزَعَتْ
قَطَبَتْ الغِنَاءُ

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ تَعْلُو مُحِيَّاهُ ابْتِسَامَةٌ

المَهَارَةُ:

تَتَّبَعُ دَوَائِعِ الشَّخْصِيَّاتِ.

الإِسْتِرَاطِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ وَالرَّبْطُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

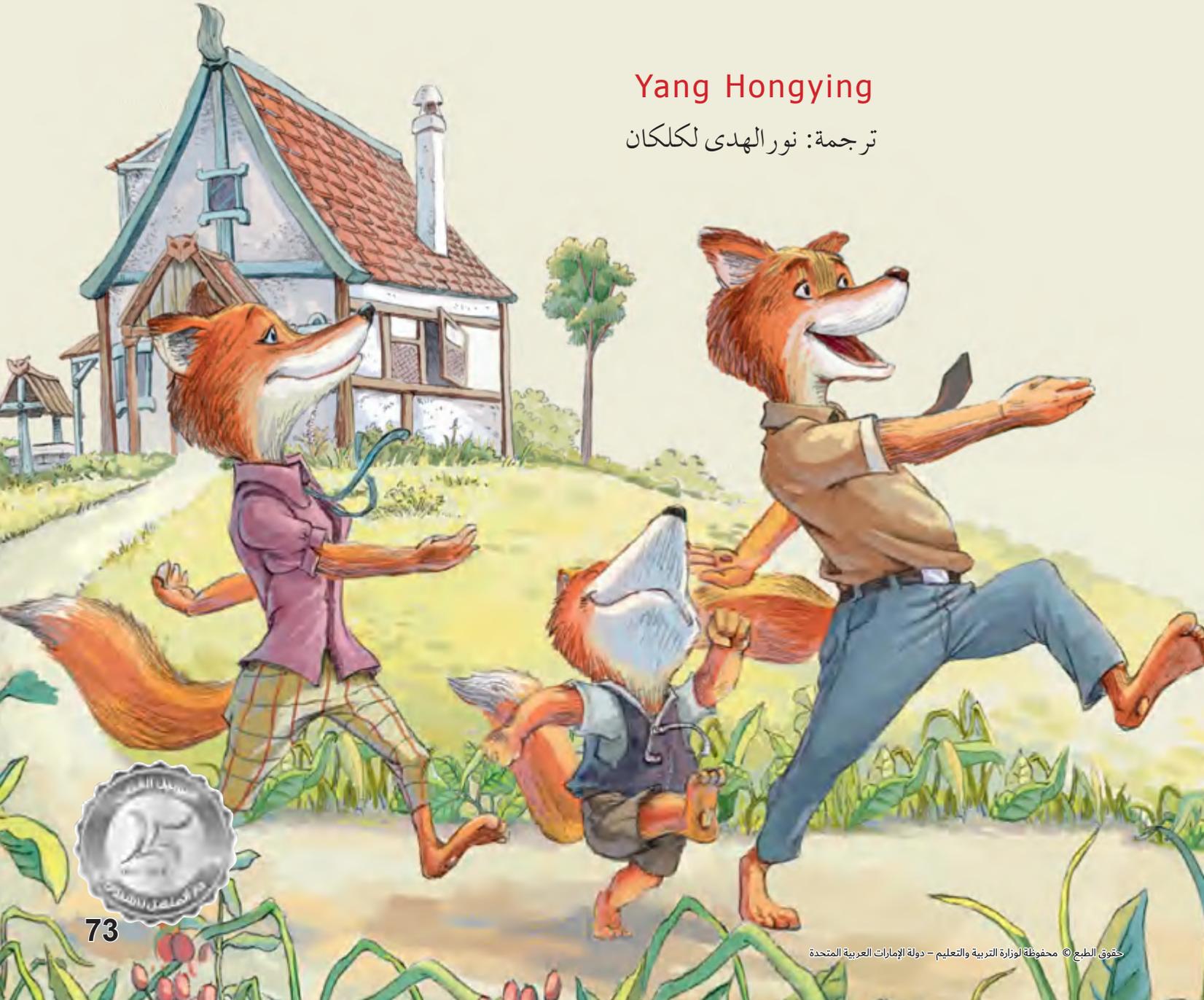


دار المنهل

غَابَةُ الْعَجَائِبِ

Yang Hongying

ترجمة: نورالهدى لكلكان



73



وَسَطَ الْغَابَةِ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ، يَقْبَعُ كوخٌ يَعِيشُ فِيهِ ثَعْلُوبٌ وَثَعْلُوبَةٌ وَابْنُهُمَا الصَّغِيرُ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا هُمْ جُلُوسٌ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ يَتَنَاوَلُونَ اللَّحْمَ وَالْعِنَبَ، رَأَتْ ثَعْلُوبَةٌ وَجْهَ زَوْجِهَا الْحَزِينِ وَشَفْتَيْهِ الْمَزْمُومَتَيْنِ. وَضَعَتِ الشُّوكَةَ وَالسِّكِّينَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَقَطَّبَتْ جَبِينَهَا: لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ!؟

نَظَرَ ثَعْلُوبٌ إِلَى قِطْعَةِ اللَّحْمِ أَمَامَهُ، وَتَذَكَّرَ الْغُرَابَ وَهُوَ يَحْمِلُهَا بِمِنْقَارِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ ثَعْلُوبٌ، وَقَالَ: سَمِعْتُ أَنَّ لِلْغُرَابِ صَوْتًا جَمِيلًا! سَرَّ الْغُرَابُ وَبَدَأَ يُغْنِي، وَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ عَلَى الْأَرْضِ. التَّقَطَّهَا ثَعْلُوبٌ سَرِيعًا وَعَادَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

نَظَرَتْ ثَعْلُوبَةٌ إِلَى الْعِنَبِ، وَتَذَكَّرَتْ جَوْلَتَهَا مَعَ صَدِيقَاتِهَا بَيْنَ الْكُرُومِ. كَانَتْ قُطُوفُ الْعِنَبِ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ. بَدَتْ شَهِيَّةً فِي عَيْنَيْهَا؛ أَسْرَعَتْ وَتَذَوَّقَتْ الْعِنَبَ قَبْلَهُنَّ، ثُمَّ قَالَتْ «إِيووو! إِنَّهُ حَامِضٌ!» وَبَعْدَ أَنْ غَادَرَ الْجَمِيعُ عَادَتْ إِلَى الْعِنَبِ وَقَطَفَتْهُ كُلَّهُ!





تَذَكَّرُ ثَعْلُوبٌ حُلْمَهُ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ وَابْتَسَمَ: حَلُمْتُ أَنَّنَا نَعِيشُ فِي غَابَةِ
الْعَجَائِبِ، حَيْثُ يَعِيشُ النَّاسُ سُعْدَاءَ بِلَا أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ، وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ
أَلْحَانَ السَّعَادَةِ كُلَّ صَبَاحٍ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالْمَاءُ يَجْرِي بِهَدْوٍ. رَأَيْتُ أَنَّ
لَنَا مَنْزِلًا وَاسِعًا، وَحَدِيقَةً غَنَاءًا، وَطَعَامًا وَفَيْرًا!

اقتَرَحَتْ ثَعْلُوبَةٌ أَنْ يَخْرُجُوا لِلْبَحْثِ عَنِ ذَلِكَ الْمَكَانِ السَّحْرِيِّ.

«وَهَلْ سَنَعِيشُ بِسَعَادَةٍ إِنْ وَجَدْنَاهُ؟» تَسَاءَلَتِ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ.

«لَنْ نَخْسَرَ شَيْئًا إِنْ حَاوَلْنَا.» قَالَ ثَعْلُوبٌ بِحِمَاسٍ.

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنِ غَابَةِ الْعَجَائِبِ، وَاصَلَتِ السَّيْرَ فِي اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ، بَحَثَتْ هُنَا وَهُنَا، عَبَرَتِ التَّلَالَ، وَقَطَعَتِ الْأَنْهَارَ، وَصَعِدَتْ
قِمَمَ الْجِبَالِ. مَرَّتْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ يَجِدُوا ذَلِكَ الْمَكَانَ!



تَعَبَتِ الثَّعَالِبُ مِنَ الْمَشْيِ، وَتَثَاقَلَتْ خُطْوَاتُهَا، وَلَمْ يَعُْدْ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ أَكْثَرَ.

«أَبِي، لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ غَابَةَ الْعَجَائِبِ مَوْجُودَةٌ!» قَالَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ.

وَافَقَتْ ثَعْلُوبَةَ صَغِيرَهَا الرَّأْيَ،

وَقَالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا الْعُودَةَ.

تَغَيَّرَ الطَّقْسُ فَجَاءَتْ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ بِغَرَارَةٍ.

الْتَفَتَ ثَعْلُوبُ يَمِينًا وَيَسَارًا، وَرَأَى مَنْزِلًا مِنْ بَعِيدٍ.

«هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ نَقْرُرْ بَعْدَهَا مَاذَا سَنَفْعَلُ.»

رَكَضُوا سَرِيعًا حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلِحُسْنِ الْحِظِّ وَجَدُوا بَابَهُ مَفْتُوحًا.

وَقَفَتْ ثَعْلُوبَةُ أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السَّتَائِرِ الصَّفْرَاءِ النَّاعِمَةِ، وَزَوْجُهَا يَقُولُ: لَوْ أَنَّ لَنَا

مَنْزِلًا كَهَذَا! «أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ الْمِدْخَنَةَ!» صَاحَ ثَعْلُوبُ.







بَيْنَمَا كَانَتِ الثَّعَالِبُ تَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَتَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ فِيمَا بَيْنَهُمَا، دَخَلَ قِرْدٌ مُبَلَّلٌ إِلَى الْمَنْزِلِ.
ارْتَبَكَتِ الْعَائِلَةُ وَاحْتَارَتْ. وَفَوْجِيَّ الْقِرْدُ بِوُجُودِ غُرَبَاءَ فِي الْمَنْزِلِ، لَكِنَّهُ حَيَاهُمْ بِلُطْفٍ:
مَرَحَبًا، أَهْلًا بِكُمْ فِي مَنْزِلِي!

تَدَارَكَتْ ثَعْلُوبَةُ الْمَوْقِفِ، وَصَرَخَتْ: هَذَا لَيْسَ مَنْزِلَكَ! اخْرُجْ مِنْهُ حَالًا!

صُدِمَ الْقِرْدُ مِنْ فِظَاطِهَا، وَتَلَعَثَ: ل... لَوْ سَمَحْتِ، هَا... هَذَا مَنْزِلِي... هَذَا مَنْزِلِي أَنَا!
قَالَ ثَعْلُوبٌ سَاخِرًا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَسْأَلَ الْجُدْرَانَ؟ إِنْ رَدَّتْ عَلَيْكَ تَأَكَّدْنَا أَنَّهُ مَنْزِلُكَ؛ وَتَرَكَنَاهُ لَكَ.
«صَحِيحٌ، سَتُجِيئُكَ الْجُدْرَانُ إِنْ كَانَ هَذَا مَنْزِلَكَ فِعْلًا!» تَحَمَّسَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ لِلْفِكْرَةِ.







«يبدو أنني لن أفنع الثعالب بالخروج من هنا؛ الجدران لا تتحدث!» تَمَتَّ القِرْدُ.

لاحظت ثعلوبة تردّد القِرْدِ، وقالت: هيّا اخرج من هنا حالاً! «ل... لكن...» لم يكمل القِرْدُ حديثه، تنهّد وغادر. طارت العائلة فرحاً، وقالت: يحيا الذكاء!!

صمت ثعلوب قليلاً، ثم قال: لماذا ترك القِرْدُ منزله بهذه السهولة؟!

«هممم... لا بدّ أنه يخطّط لشيء ما.» أجابت ثعلوبة.



تَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطَرِ، وَاخْتَفَتِ
السُّحُبُ، وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ.
سَمِعَتِ الثَّعَالِبُ صَوْتَ غِنَاءٍ فِي الْخَارِجِ.
نَظَرَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وَرَأَتْ مَجْمُوعَةً
مِنَ الْأَرَانِبِ. كَانَتِ الْأُمُّ تَسِيرُ فَرِحَةً
مَسْرُورَةً أَمَامَ صِغَارِهَا وَتُغْنِي مَعَهُمْ:
نَحْنُ الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ... نَعِيشُ دَوْمًا
سُعْدَاءَ... نَحْمِلُ بِأَيْدِينَا السَّلَالَ...
نَقْطِفُ فِطْرًا مِنَ التَّلَالِ!





أَحْسَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرِ بِالْجُوعِ، وَقَالَ: لِمَ لَا نَجْمَعُ بَعْضَ الْفِطْرِ أَيضًا؟
«فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!» رَدَّ ثَعْلُوبٌ.

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَجْمَعُ فِيهِ الْفِطْرَ.
«أَبِي! انظُرْ مَاذَا وَجَدْتُ!» صَاحَ الصَّغِيرُ.

الْتَفَتَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ، وَقَالَ: أُووُو! يَا لَهَا مِنْ سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ! سَنَجْمَعُ فِيهَا الْفِطْرَ!
اقتَرَحَتْ ثَعْلُوبَةٌ أَنْ يُسْرِعُوا كَيْ لَا تَسْبِقَهُمُ الْأَرَانِبُ إِلَى الْفِطْرِ.

ارْتَبَكَتْ أَرْنُوبَةٌ حِينَمَا وَجَدَتْهُمْ يَقْطِفُونَ الْفِطْرَ وَيَجْمَعُونَهُ فِي السَّلَّةِ. قَالَتْ لِصِغَارِهَا:
الْمَكَانُ مُزْدَحِمٌ هُنَا يَا صِغَارِي، فَلْنَبْحَثْ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ نَقْطِفُ فِيهِ الْفِطْرَ.





لَمَحَتْ أَرْنُوبَةُ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفِطْرِ الْمُلَوَّنِ.

أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ، وَقَالَتْ: انْتَبِهْ أَيُّهَا الصَّغِيرُ! هَذَا الْفِطْرُ سَامٌّ!

أَخَذَتْ ثَعْلُوبَةُ الْفِطْرَ مِنْ صَغِيرِهَا وَوَضَعَتْهُ فِي السَّلَّةِ.

«لَا تَأْبَهُ بِمَا تَقُولُهُ، هِيَ تَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّنا

سَبَبْنَاها إِلَى الْفِطْرِ!»

بَقِيَتْ الثَّعَالِبُ تَجْمَعُ الْفِطْرَ الْمُلَوَّنَ،

حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّلَّةُ تَمَامًا!

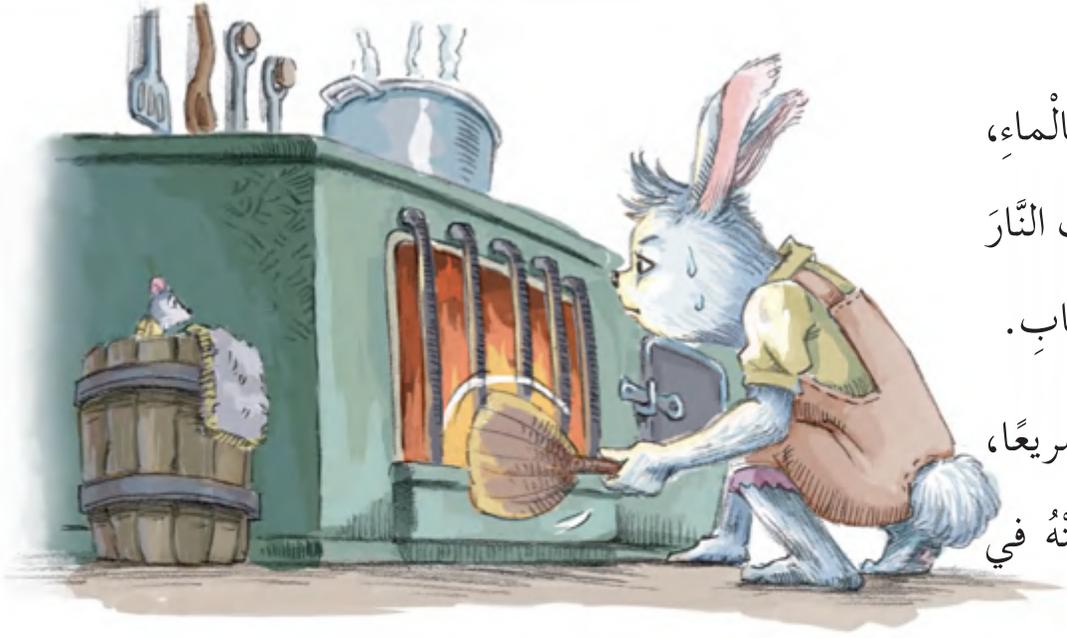




عَادَتِ الثَّعَالِبُ إِلَى الْمَنْزِلِ سَعِيدَةً بِمَا جَمَعَتْهُ مِنَ الْفِطْرِ.
دَخَلَتْ تَغْلُوبَةُ الْمَطْبَخَ، وَقَالَتْ: سَاعِدُ لَكُمْ حَسَاءً لَذِيذًا مِنَ الْفِطْرِ!
عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ، سَمِعَتْ أَرْنُوبَةُ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً تَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِ الْقِرْدِ.
«آآو... آآو... آآو...»

ذَهَبَتْ إِلَى الْقِرْدِ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ شَيْئًا غَرِيبًا يَحْدُثُ فِي مَنْزِلِهِ. انْطَلَقَا نَحْوَ
الْمَنْزِلِ سَرِيعًا، وَوَجَدَا الثَّعَالِبَ مُلْقَاءَةً عَلَى الْأَرْضِ تَتَنُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.
«أوه..لا، لا بُدَّ أَنْهُمْ تَنَاوَلُوا الْفِطْرَ السَّامَّ!» قَالَتْ أَرْنُوبَةُ.
«سَأَذْهَبُ لِأَحْضِرَ بَعْضَ الْأَعْشَابِ!» قَالَ الْقِرْدُ.





مَلَأَتْ أَرْنُوبَةُ قِدْرًا كَبِيرًا بِالمَاءِ،
وَضَعَتْهُ عَلَى المَوْقِدِ، وَأَشْعَلَتِ النَّارَ
تَحْتَهُ رَيْثَمَا يَأْتِي القِرْدُ بِالأَعْشَابِ.
وَضَعَتِ الأَعْشَابَ فِي القِدْرِ سَرِيعًا،
وَحَضَرَتِ الحَسَاءَ، ثُمَّ سَكَبَتْهُ فِي
ثَلَاثَةِ أَطْبَاقٍ.

أَخَذَتْ أَرْنُوبَةُ طَبَقًا لِثَعْلُوبَةٍ، وَأَخَذَ القِرْدُ طَبَقًا آخَرَ لِثَعْلُوبٍ. «لَنْ نَتَنَاوَلَ هَذَا الحَسَاءَ!» ظَنَّ
الزَّوْجَانِ أَنَّ الحَسَاءَ مَسْمُومٌ.

شَرِبَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ الحَسَاءَ كُلَّهُ! بَدَأَ يَشْعُرُ
بِتَحَسُّنٍ كَبِيرٍ، وَحَمَلَ الحَسَاءَ إِلَى وَالِدَيْهِ.
«أَبِي..أُمِّي..انظُرَا! تَحَسَّنْتُ كَثِيرًا بِفَضْلِ
هَذَا الحَسَاءِ!

اقتنعا بكلام صغيرهما، وشربا الحساء أخيراً.





عِنْدَ الْفَجْرِ، بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصَاحَ الدَّيْكَ مُعَلِّناً قُدُومَ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

اسْتَسَلَمَتِ الثَّعَالِبُ لِلنَّوْمِ بَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ.

ابْتَسَمَتْ أَرْنُوبَةٌ، وَقَالَتْ: نَامُوا أَخِيرًا!

تَنَفَّسَ الْقِرْدُ الصُّعْدَاءَ، وَقَالَ: هَيَّا نَأْخُذْ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ! لَقَدْ كَانَتْ لَيْلَةٌ حَافِلَةً!

وَعِنْدَمَا تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ السَّمَاءَ، اسْتَيْقَظَتِ الثَّعَالِبُ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ.

«آآه! لِمَاذَا سَاعَدَانَا؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا يَكْرَهُانَنَا!» تَسَاءَلَ ثَعْلُوبٌ وَهُوَ يَتَسَاءَلُ.

رَدَّتْ ثَعْلُوبَةٌ: لَا أَعْرِفُ، لَكِنْ عَلَيْنَا إِعَادَةُ الْمَنْزِلِ إِلَى الْقِرْدِ.





وَأَفَقَ تَغْلُوبٌ، وَنَظَّفُوا
الْمَنْزِلَ وَرَتَّبُوهُ، وَتَرَكَوا
بَاقَةَ مِنَ الزُّهُورِ الْيَانِعَةِ
عَلَى النَّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ
يُغَادِرُوا.

«لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ أَرْنُوبَةَ أَيْضًا،
كَانَتْ لَطِيفَةً جِدًّا مَعَنَا!» قَالَ
تَغْلُوبُ الصَّغِيرُ.



اشْتَرَوْا سَلَّةً كَبِيرَةً مَلُوءَةً بِهَا
بِالْفِطْرِ، وَتَوَجَّهُوا بِهَا
إِلَى مَنْزِلِ الْأَرَانِبِ.





واصلوا مسيرهم بحثًا عن غابة العجائب.

«لا أعرف لماذا أشعر بالسعادة اليوم!» قال ثعلوب الصغير والابتسامة تغلو محياه.

«وأنا أيضًا! أشعر بالسعادة وتتأبني رغبة بالغناء!» قالت ثعلوبة.

لم يقل ثعلوب شيئًا، لكنّه أحسّ بالشعور ذاته، وحدث نفسه:
أظنُّ أننا وجدنا غابة العجائب!





قصصٌ خياليَّةٌ موجَّهةٌ للأطفالِ، ليستُ فقطً جميلةً ومثيرةً للاهتمامِ .. ولكنَّها
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ و يلتقطُ خيالهم.
والأهمُّ من ذلكَ، أنَّها تغدِّي قلوبهم وتعلِّمهم معاني جميلةً في الحياةِ ..
كالحبِّ والصِّدقِ والوفاءِ.



ISBN 978-9957-93-179-7



9 789957 931797
F01103 100

تَبِعْ دَوَافِعَ الشَّخْصِيَّاتِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى كِتَابَةِ قَائِمَتَيْنِ بِأَهَمِّ الدَّوَافِعِ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى فِعْلِ مَا يَفْعَلُونَهُ عَادَةً فِي الْحَيَاةِ. قَائِمَةٌ لِلدَّوَافِعِ الْخَيْرَةِ، وَقَائِمَةٌ أُخْرَى لِلدَّوَافِعِ الشَّرِيرَةِ. يُمَكِّنُ أَنْ تَتَّضَمَّنَ قَائِمَتُكَمَا كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ: الْحُبِّ، الْغَيْرَةِ، الشَّفَقَةِ، الْحَسَدِ، الْحَاجَةِ، الْخَوْفِ، وَمِنْ هَذِهِ الْقَائِمَةِ حَدِّدَا الْفِكْرَةَ الَّتِي رُبَّمَا تَكُونُ قِصَّةُ «غَابَةُ الْعَجَائِبِ» تَتَحَدَّثُ عَنْهَا. اكْتُبَا جُمْلَةً وَاحِدَةً تَشْرَحُ ذَلِكَ. (عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ بَزَغَتْ

بَزَغَتْ الشَّمْسُ فِي الْأُفُقِ ←



بَزَغَتْ أَنْوَارُ الْعِلْمِ فِي قُلُوبِنَا ←



• آيَةٌ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟

• آيَةٌ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟

دورك الآن

وجهة نظر

من وجهة نظرك، ما رأيك في تصرف الثعالب في بداية القصة ثم في نهايتها؟
ناقش ذلك مع زملائك موضحاً رأيك.
هل تجد مثل هذه التصرفات من حولك؟ ما رأيك فيها؟ هل يمكن أن يتغير
الناس؟ اكتب ثلاثة أشياء يمكن أن تغير الناس.

وجدوا السعادة

في نهاية القصة شعرت الثعالب بالسعادة، ولم تعرف السبب، لكن يبدو أن
ثعلوباً قد عرف السبب، ولذلك قال: "أظن أننا وجدنا غابة العجائب".
فما هي غابة العجائب في رأيك؟



إِحْسَانٌ أَمْ إِسَاءَةٌ

تَذَكَّرْ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ أَسَاءَ فِيهِ أَحَدُهُمْ إِلَيْكَ، أَوْ أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ مَعَكَ،
تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ أَمَامَ زُمَلَانِكَ، حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ
تَصِفَ مَشَاعِرَكَ أَثْنَاءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ. تَحَدَّثْ عَنِ أَثَرِ هَذَا الْمَوْقِفِ عَلَيْكَ،
وَكَيفَ جَعَلَكَ تُفَكِّرُ.

أَوْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ مَوْقِفِ أَسَاءَتْ فِيهِ لِأَحَدِهِمْ أَوْ أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ
مَعَهُ، حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشَاعِرَكَ وَمَشَاعِرَهُ أَثْنَاءَ
الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

يَهَيِّئُ (فِعْلٌ)

يَهَيِّئُ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبِرَ قَبْلَ وُصُولِ الطُّلَّابِ.



2

جَدِيرَةٌ بِالْإِهْتِمَامِ (تَرْكِيْبٌ)

هَذِهِ الْفِكْرَةُ جَدِيرَةٌ بِالْإِهْتِمَامِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة، ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصفة الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نَقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الجانبيَّة - الشُّروحاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ (تَرْكِيْبٌ)
الرِّيَاضَةُ لَهَا تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ عَلَى الصِّحَّةِ.



4

مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيْبٌ)
الْأَطْعَمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْفِيْتَامِيْنَاتِ تَرْفَعُ
مَنَاعَةَ الْجِسْمِ.



5

نَضَارَةٌ (اسْمٌ)
وَجْهُ أُخْتِي مُشْرِقٌ يُشْعُّ نَضَارَةً.



6

يُنْجِزُ (فِعْلٌ)
أَحِبُّ أَنْ أَنْجِزَ عَمَلِي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.



7

إِتْقَانٌ (اسْمٌ)
تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ بِإِتْقَانٍ.



8

بِرَاعِمٌ (اسْمٌ)
مَا أَجْمَلَ بِرَاعِمَ الْأَزْهَارِ!



أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟







هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا سَعِيدًا؟ مَتَى هِيَ؟ وَمَعَ مَنْ تَكُونُ
حِينَهَا؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ عَادَةً فِي تِلْكَ الْأَوْقَاتِ؟ رُبَّمَا أَنْتَ صَغِيرٌ الْآنَ، لَكِنَّ مَوْضِعَ
السَّعَادَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا، وَيُحَاوِلُونَ أَنْ
يُحَدِّدُوا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ سَعِيدًا، وَأَنْ يَهَيِّئُوا الظُّرُوفَ لِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ سَعِيدَةٍ
لِلنَّاسِ. بَلْ إِنَّ الْأُمَّمَ الْمُتَّحِدَةَ اعْتَمَدَتْ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلسَّعَادَةِ، وَهُوَ الْعِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ
مَارَسَ فِي كُلِّ عَامٍ، اعْتِرَافًا بِأَهْمِيَّةِ السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ.

فَمَا السَّعَادَةُ؟

لَوْ سَأَلْتُكَ أَحَدُهُمْ مَا مَعْنَى "السَّعَادَةُ"؟ فَمَاذَا سَيَكُونُ جَوَابُكَ؟
قَبْلَ أَنْ تُكْمَلَ الْقِرَاءَةَ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ فِي مَعْنَى أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا. اكْتُبْ عَلَى
وَرَقَةٍ تَعْرِيفَكَ الْخَاصَّ لِلْسَّعَادَةِ. وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَانِكَ.
وَالآنَ دَعْنَا نَحَاوِلُ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ تَعْرِيفًا لِلْسَّعَادَةِ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ؛ إِذْ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ
إِنَّ السَّعَادَةَ هِيَ الشُّعُورُ "بِالْفَرَحِ، وَالرِّضَا، وَبِأَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ جَيِّدَةٌ، وَلَهَا هَدَفٌ وَاضِحٌ،
وَهِيَ جَدِيرَةٌ بِالْاهْتِمَامِ".

فَكِّرْ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ وَفِي تَعْرِيفِكَ الَّذِي كَتَبْتَهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا، هَلْ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ
بَيْنَهُمَا؟ هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ؟ مَا رَأْيُكَ؟





لماذا السعادة مهمة بالنسبة لنا؟

رُبما نكون قد اتفقنا الآن أن السعادة شعورٌ طيبٌ جميلٌ، ولا شك أن الشيء الجميل يكون أثره جميلاً أيضاً، وهذا ما يُخبرنا به الأطباء وعلماء النفس؛ إذ أثبتت كثيرٌ من الدراسات أن للسعادة تأثيراً إيجابياً على صحة الإنسان وحياته وعمله؛ فالشعور بالسعادة يقوي عضلة القلب، ويساعد على النوم المريح، ويقوي مناعة الجسم، بل ويمتد أثره إلى البشرة فتصبح أكثر نضارةً وبهاءً. كما أثبتت الدراسات أن الإنسان السعيد يؤدي عمله أداءً أفضل، ويكون أكثر قدرةً على الإبداع، وحلّ المشكلات. كما يكون متسامحاً مع الناس، ولذلك تكون علاقاته مع الآخرين علاقاتٍ جيّدةً.

ما الذي يُحقِّقُ سَعَادَةَ الْإِنْسَانِ؟

عَرَفْنَا كَيْفَ تُؤَثِّرُ السَّعَادَةُ تَأْثِيرًا إِبْجَائِيًّا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَنُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ الْآنَ كَيْفَ
نُحَقِّقُ السَّعَادَةَ، فَمَا الَّذِي يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ؟



تَوَقَّفِ الْآنَ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَفَكِّرْ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُكَ سَعِيدًا. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ
وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ. وَلِيَكْتُبْ مُعَلِّمُكَ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَذَكُرُونَهَا عَلَى السَّبَّوْرَةِ.
هُنَاكَ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ تَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ، وَلِكِنِّي نَعْرِفُ بَعْضَهَا نُقَدِّمُ لَكَ مَا قَالَهُ بَعْضُ
الْمَشَاهِيرِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْأَدْبَاءِ. اقْرَأْ مَا قَالُوهُ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا
تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ.



- قَالَ الْجَاحِظُ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَرُوحُ وَيَعْدُو فِي حَوَائِجِ النَّاسِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ بِذَلِكَ. فَهَلَّا أَرَحْتَهَا قَلِيلًا؟ فَأَجَابَنِي: لَا يُسْعِدُنِي شَيْءٌ فِي حَيَاتِي كَمَا تُسْعِدُنِي كَلِمَةُ "شُكْرًا" مِنْ شَخْصٍ مَدَدَتْ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.
- وَقَالَ أَحَدُ الْكُتَّابِ: "لَمْ أَعْرِفْ فِي حَيَاتِي سَاعَاتٍ أَحْلَى وَلَا أَسْعَدَ مِنْ تِلْكَ السَّاعَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا بَيْنَ كُتُبِي".
- وَقَالَ آخَرُ: "السَّعَادَةُ فِي أَنْ نُنْجِزَ عَمَلَنَا بِأَفْضَلِ مَا نَسْتَطِيعُ مِنْ إِخْلَاصٍ وَإِتْقَانٍ"
- وَهُنَاكَ مَنْ قَالَ "سَعَادَتِي فِي مُرَاقَبَةِ الزَّرْعِ وَهُوَ يَنْمُو، وَالْبَرَاعِمِ وَهِيَ تَتَفَتَّحُ، وَفِي تَنْشِقِ عَيْبِرِ الْحُقُولِ، وَسَعَادَتِي فِي الصَّلَاةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْحُبِّ وَالْأَمَلِ".

• وَقَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ: "السَّعَادَةُ هِيَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْمُرِيحُ الَّذِي يَغْمُرُكَ عِنْدَمَا
تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِ الْآخَرِينَ".

• وَهُنَاكَ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ، وَرُبَّمَا اخْتَلَفَ النَّاسُ فِيمَا
يُسْعِدُهُمْ، وَلَكِنَّ الَّذِي يَنْتَفِقُ عَلَيْهِ الْجَمِيعُ أَنَّ السَّعَادَةَ

دَائِمًا مُرْتَبِطَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ وَالْإِيمَانِ وَالْحُبِّ،

فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَ السَّعَادَةَ فِي الشَّرِّ أَوْ الْأَنَانِيَّةِ أَوْ

الْكَرَاهِيَّةِ. وَكَمَا قَالَ شَاعِرُنَا الْعَرَبِيُّ الْكَبِيرُ:

كُنْ جَمِيلًا تَرَى الرَّجُودَ جَمِيلًا

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

- اكتب قائمة بصفات ثعلوب وأسرتهم، وقائمة أخرى بصفات القرد وأرنوبة. ثم فكر كيف تستطيع أن تنشر فيمن حولك الصفات الجميلة التي تحقق المحبة والسعادة؟

من النص إلى النص

- يقول المثل: "الجزء من جنس العمل".
- ما العلاقة بين هذا المثل وقصة "غابة العجائب"؟ هل ترى أن هذا المثل صحيح دائماً؟ ناقش زملاءك.

من النص إلى العالم

- ابحث عن تقرير السعادة لعام 2018 بمساعدة أحد أفراد أسرتك، وانظر في أي مرتبة جاءت دولة الإمارات العربية المتحدة على مستوى العالم، وعلى مستوى العالم العربي.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ:

• ماذا تَقْرَأُ يَا سُلْطَانَ؟

• لا تَحْكَمْ يَا بُنَيَّ عَلَى النَّاسِ بِمَظْهَرِهِمْ.

• أَنْتَ تَقْفِزُ بَبْرَاعَةٍ يَا سَالِمًا.

• هَلْ تَذْكُرُ مَدْرَسَتَنَا الْإِبْتِدَائِيَّةَ يَا أَحْمَدُ؟

• كُنْتَ بَارِعًا فِي اللَّعْبِ يَا فَرَجُ.

• يَا صَدِيقِي لا تَسْخَرْ مِنْ أَحَدٍ.

• أَحْسَنْتَ يَا صَاحِبَ الْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.



2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب النداء في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
.....	يا حَمْدَانُ، اطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَى زُمَلَائِكَ.
.....	يا آمِنَةٌ، لَقَدْ فُزْتِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
.....	يا صَدِيقِي، هَلْ كَانَتِ الرَّحْلَةُ مُمْتَعَةً؟
.....	يا عَبْدَ اللَّهِ، لَا تُطَلِّ زِيَارَتَكَ لِلْمَرِيضِ.
.....	يا وَطَنِي الْحَبِيبَ، لَكَ حُبِّي وَإِخْلَاصِي.
.....	يا أُمَّنَا الْحَانِيَّةَ، لَنْ نَنْسِيَ فَضْلَكَ.



إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ تَضْمِينِ النَّصِّ أَحْدَاثًا مُتْرَابِطَةً مُتَسَلِّسَةً زَمَنِيًّا، حَتَّى لَا يَشْعُرَ الْقَارِئُ بِأَنَّ هُنَاكَ عَدَمَ تَنْظِيمٍ فِي النَّصِّ يُسَبِّبُ لَهُ الضِّيْقَ وَالْإِزْعَاجَ. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَالْأَحْدَاثِ تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا مُهِمٌّ جَدًّا فِي الْكِتَابَةِ؛ لِذَلِكَ عَلَيَّ الْكَاتِبِ أَنْ يُرَاجِعَ دَائِمًا مَا يَكْتُبُ، وَيَتَأَكَّدَ أَنَّ نَصَّهُ مُنْظَمٌ وَمَفْهُومٌ. كَتَبَ أَحْمَدُ فِي كُرَّاسِ "يَوْمِيَّاتِي" نَصًّا عَنِ يَوْمٍ جَمِيلٍ.

- 01.010. ARB.4.2 ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.
- 01.011. ARB.4.2 ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- 02.009. ARB.4.2 يكتب نصوصًا سردية مقدماتها سياقًا واضحًا للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.

العنوان

الجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ / الْفِكْرَةُ

يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ

التفاصيل الداعمة

اليوم كان يومًا سعيدًا قضيت فيه وقتًا طيبًا؛ فقد استيقظت من الصباح الباكر للذهاب إلى نادي السباحة، وهناك تناولنا وجبة غداء لذيذة من حساء الحزر والدجاج المشوي والذرة. في البداية تدرّبت مع صديقي علي وخالد على حركات الفراشة، وتعرّفنا صديقًا جديدًا اسمه سيف، ثم أجرى المدرب سباقًا بين كل الأولاد، فاز صديقي خالد بالمركز الأول، وجمت أنا في المركز الرابع. وحين انتهينا ذهبنا للاستحمام وتغيير ملابسنا، وجلسنا نتحدث ونضحك معًا. ثم جاء أبي وذهبنا لزيارة جدتي، لعبت هناك بالدراجة في فناء منزلها الواسع، وأكلت الرطب اللذيذ من النخل الذي ترعاه جدتي وتُحبه كما تُحب أبناءها. وفي نهاية اليوم عدت إلى البيت مُتعبًا، لكنني كنت سعيدًا جدًّا؛ فقد كان يومًا جميلًا حقًا.

انظر كيف سيعيد أحمد ترتيب الأحداث

الجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ / تَأْكِيدُ الْفِكْرَةِ

انظُرْ كَيْفَ صَارَ النَّصُّ مُنظَّمًا تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا بَعْدَ أَنْ أَعَادَ أَحْمَدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ فِيهِ.

يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ

اليَوْمُ كَانَ يَوْمًا سَعِيدًا قَضَيْتُ فِيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِلذَّهَابِ إِلَى نَادِي السَّبَّاحَةِ. فِي الْبَدَايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَدِيقِي عَلِيٍّ وَخَالِدِ عَلِيٍّ حَرَكَاتِ الْفَرَّاشَةِ، وَتَعَرَّفْنَا صَدِيقًا جَدِيدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرَى الْمُدْرَبُ سِبَاقًا بَيْنَ كُلِّ الْأَوْلَادِ، فَازَ صَدِيقِي خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنَا فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ. وَحِينَ انْتَهَيْنَا ذَهَبْنَا لِلِاسْتِحْمَامِ وَتَغْيِيرِ مَلَابِسِنَا، وَتَنَاوَلْنَا وَجِبَةَ غَدَاءٍ لَذِيذَةً مِنْ حَسَاءِ الْجَزْرِ وَالِدَّجَاجِ الْمَشْوِيِّ وَالذُّرَّةِ، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جَاءَ أَبِي وَذَهَبْنَا لزيارةِ جَدَّتِي، لَعِبْتُ هُنَاكَ بِالِالدَّرَاجَةِ فِي فِنَاءِ مَنْزِلِهَا الْوَاسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطْبَ اللَّذِيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذِي تَرَعَاهُ جَدَّتِي وَتُحِبُّهُ كَمَا تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا. وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَعَبًا، لَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا حَقًّا.



وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ / للشاعر: سليمان العيسى

كُنُوزُ الْأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ
بِقَلْبِ مَلْؤُهُ الْحُبُّ
تَظَلُّ الْأَرْضُ مُنْطَفِئَةٌ
إِذَا لَمْ يَنْبِضِ الْقَلْبُ

وَإِنِّي أَحْمِلُ الدُّنْيَا
بِقَلْبِي أَحْمِلُ الدُّنْيَا
أَحْسُ النَّاسَ فِي قَلْبِي
مَعًا نَسْعَى.. مَعًا نَحْيَا

كُنُوزُ الْأَرْضِ لَا تَبْقَى
وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلَأُهُ
بِغَيْرِ الزَّهْرِ وَالْعُشْبِ

كُنُوزُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ
نَعِيمُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن
الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص
شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد
قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات
تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل
الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية،
والأخلاق، والقيم وغيرها

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. العمل مع مَنْ نُحِبُّهُمْ حَيَاةً.
- ب. سَعَى الشَّاعِرِ لِيَمْلَأَ قَلْبَهُ بِالْحُبِّ.
- ج. كُلُّ الْكُنُوزِ تَفْنَى، وَيَبْقَى الْحُبُّ.

2. أجبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: **تَظَلُّ الْأَرْضُ مُنْطَفِئَةً ***** إذا لم ينبض القلبُ
- ب. ما ضدُّ كلمةِ "مُخْتَبِئَةً" في قول الشاعر: **"كُنُوزُ الْأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ"**؟
- ت. ما الرسالة التي يريد الشاعر أن يوصلها لنا؟

3. ما العنوان الذي تقترحه للأنشودة؟ ولماذا اقترحتُه؟

4. ما أكثرُ مقطعٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



نص الاستماع : أرى بأذني

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.008 يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار، حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.



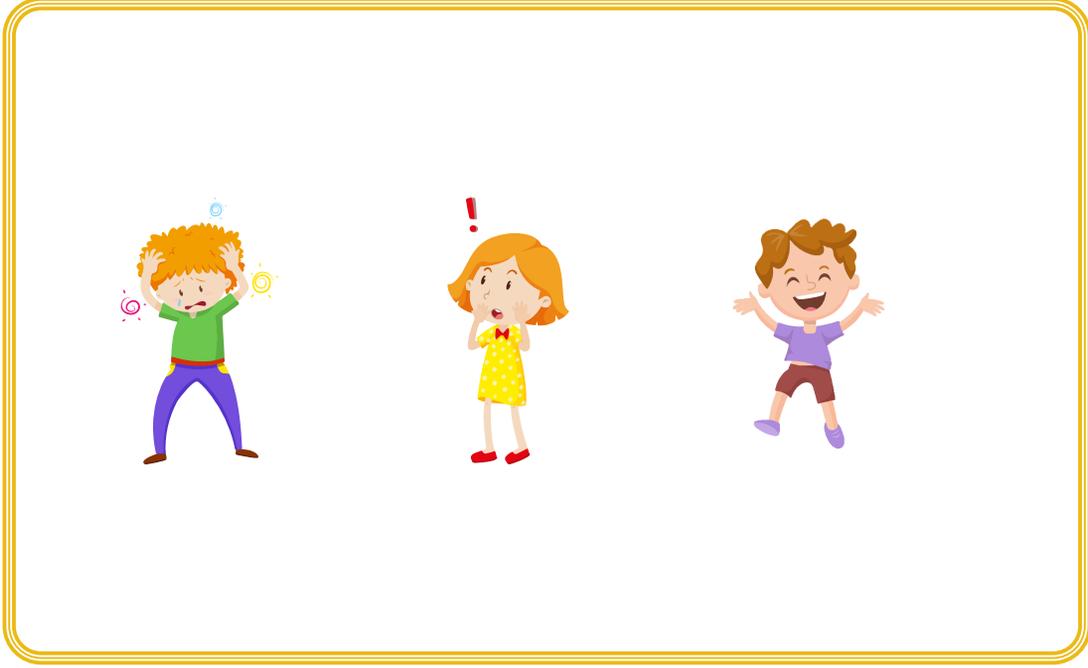
- أ. ما المَقْصودُ بِجَوَارِحِ الْإِنْسَانِ؟
- ب. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هُنَاكَ جَارِحَةٌ أَهَمُّ مِنْ أُخْرَى؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَتَى فَقَدَ الْأَعْمَى بَصَرَهُ؟
 - ب. بِمَاذَا نَصَحَ الرَّاوِي الْوَلَدَ الَّذِي لَا يُبْصِرُ؟
2. اذْكُرْ مَشْهَدَيْنِ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِمَا، وَذَكَرْهُمَا الرَّاوِي لِلْأَعْمَى.

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّز بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. الأعمى يَطْلُبُ إِلَى الرَّاوي أَنْ يَصِفَ لَهُ مَا يَرَاهُ. ()
- ب. والدُ الأعمى يَشْكُرُ الرَّاوي؛ لِأَنَّهُ جَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَ ابْنِهِ. ()
- ت. الرَّاوي يَصِفُ مَشْهَدَ مُبَارَاةِ كُرَّةِ قَدَمٍ لِلْأَعْمَى. ()
- ث. الرَّاوي يُحَدِّثُ الْأَعْمَى عَنْ مُشْكِلاتِهِ. ()
- ج. الرَّاوي يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهُ أَسْعَدَ غَيْرَهُ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ لَمْ يَقُلِ الرَّاوي لِلْأَعْمَى أَنَّهُ مِثْلُهُ لَا يُبْصِرُ؟

ب. هَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى مَا فَعَلَ؟ لِمَاذَا؟

ت. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الرَّاوي: يَا صَدِيقِي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى بِأُذُنَيْكَ؟

3. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقُصِّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوحدة الثالثة: القلب الكبير



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ
عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ...﴾

(سورة الحجرات 11)

● اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

● اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

مُسْتَأً (اسْمٌ)

رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُسْتَأً مِنْ مُضَايِقَةِ زُمَلَائِهِ لَهُ.



2

يَنْزَوِي (فِعْلٌ)

يَنْزَوِي الطِّفْلُ وَحِيدًا فِي جَانِبِ مِنَ الْغُرْفَةِ.



ARB.1.2.02.009 يحذف صوتاً في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون، تستبدلون)

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في حمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.

ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية، محددة فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

4

اسْتِهْزَاءُ (اسْمٌ)

لَا أُحِبُّ اسْتِهْزَاءَ الْأَطْفَالِ بِأَحَدٍ
مِنْ زُمَلَائِهِمْ.



3

يَشْرَعُ (فِعْلٌ)

يُنْهِي التَّلْمِيذُ وَاجِبَاتِهِ، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي
اللَّعِبِ.



6

هَالَهَا (فِعْلٌ)

هَالَنِي مَنَظَرُ الْمَدِينَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ.



5

الإِخْرَاجُ (اسْمٌ)

أَشْعُرُ بِالِإِخْرَاجِ عِنْدَمَا أَعْجَزُ
عَنْ إِجَابَةِ السُّؤَالِ.



8

لَا أَحَدَ سِوَايَ (تَرْكِيْبٌ)

لَا أَحَدَ سِوَايَ فِي الْبَيْتِ.



7

صَوْتُ رَخِيمٍ (تَرْكِيْبٌ)

أُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى الطِّفْلِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ؛
بِصَوْتِ رَخِيمٍ.



الفهم



المهارة: فهم الشخصية



البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ مَعَهَا؟
- لِمَاذَا كَانَتْ تَكْرَهُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟



الوسط

- كَيْفَ قَابَلَتِ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ اسْتِهْزَاءَ زُمَلَائِهَا بِهَا؟
- هَلِ اسْتَجَابَتْ لِمُحَاوَلَاتِ الْمُعَلِّمَةِ اسْكَاتِهَا؟
- كَيْفَ عَبَّرَتِ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ عَنِ مُشْكَلَتِهَا؟
- هَلْ طَلَبَتْ إِلَى أَحَدٍ مُسَاعَدَتَهَا فِي حَلِّ مُشْكَلَتِهَا؟ لِمَاذَا؟



النهاية

- مَا الَّذِي غَيَّرَ نَظْرَةَ الزُّمَلَاءِ إِلَى الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ؟
- كَيْفَ انْتَهَتْ الْمُسْكَلَةُ؟
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي النِّهَايَةِ؟

الإستراتيجية: طرْحُ الأَسْئَلَةِ



اطرْحُ تَسْأُؤَلَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبَعُ مِنْ خِلَالِ الأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ القِصَّةِ
بِالترْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية



الوسط



النهاية



تعرّف الكاتبة:

شيماء الحوسني

كاتبة قصة من الإمارات
عضو في مجلس عجمان للشباب
من مؤلفاتها:

- حب لا يشيخ
- ألوان من الحياة



المُفرداتُ والتراكيبُ:



مُسْتَاءٌ يَنْزَوِي

يَشْرَعُ اسْتِهْزَاءٌ

الإِخْرَاجُ هَالِهًا

صَوْتُ رَخِيمٍ لَا أَحَدَ سِوَايَ

المهارة:



فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

الإستراتيجية:



طَرْحُ الأَسْئَلَةِ:

اطْرَحْ تَساؤُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ

نوع النص:



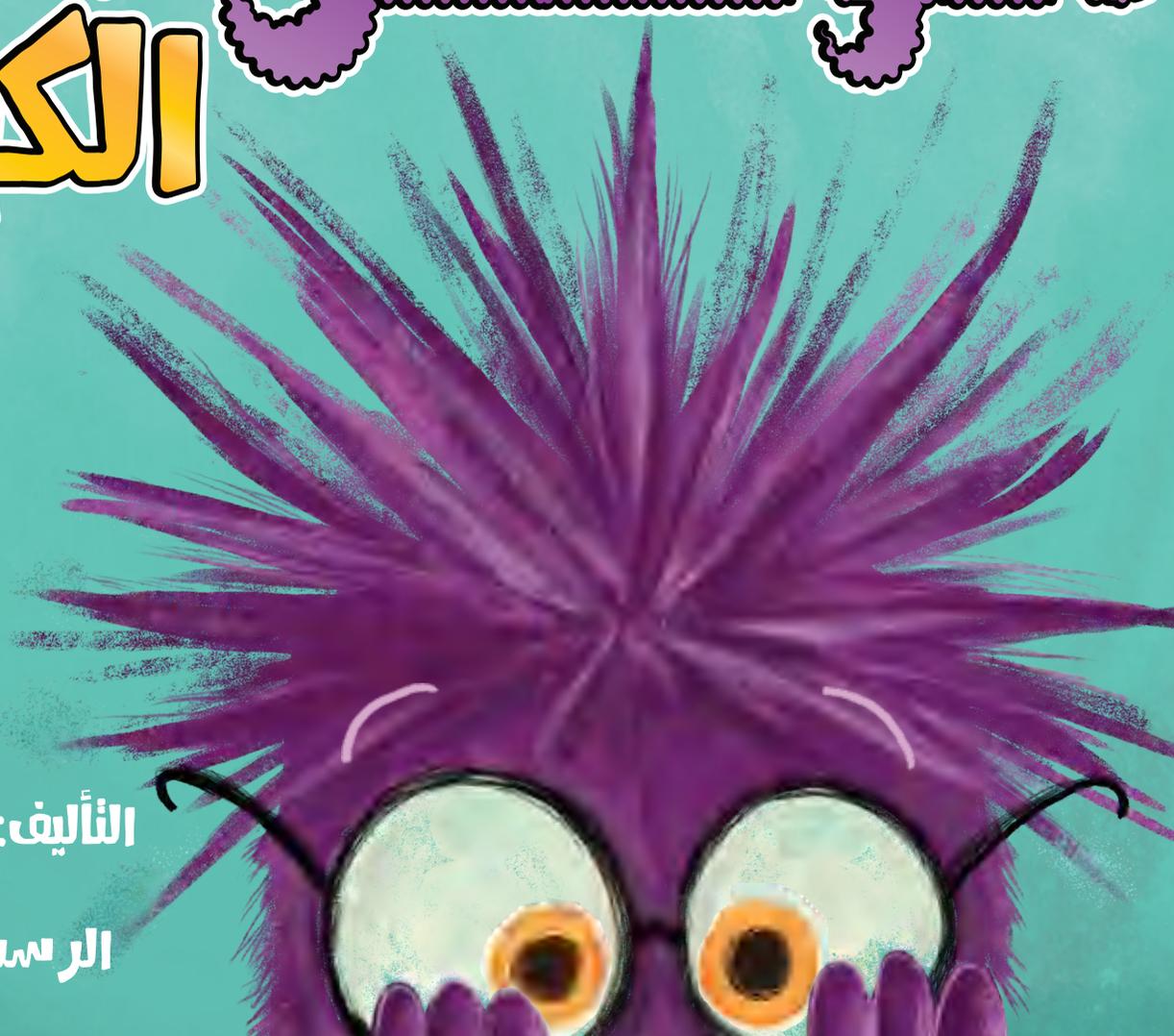
قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمكنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الواقِعِ

الوحش ذو الأقدام الكبيرة

التأليف: شيماء الحوسني

الرسم: ربي الأعرجي





في صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ،
وَبِالْقُرْبِ مِنْ مَدْرَسَةِ الْوُحُوشِ الصَّغَارِ..

قال لَيْلَكَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:
«لا أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ».



وَعِنْدَ دُخُولِ لَيْلِكَ الْفَضْلَ..



ضِحِكُ الْجَمِيعِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ،

وَرَا حُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.



كَانَ لَيْلِكَ مُسْتَاءً بِسَبَبِ مَا يَقُولُهُ زُمَلَاؤُهُ عَنْهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِمْ،
وَعَوَضًا عَنْ ذَلِكَ.. كَانَ يَنْزَوِي فِي الْفَصْلِ حَزِينًا، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْبُكَاءِ.



أَصْبَحَ اسْتَهْزَأُ التَّلَامِيذَ وَمُضَايَقَتِهِمْ
لِلَّيْلِكَ عَادَةً يَوْمِيَّةً.



وَذَاتَ يَوْمٍ، دَخَلَ لَيْلِكَ، وَرَأَى التَّلَامِيذَ
يَرْسُمُونَهُ عَلَى السَّبَّورَةِ. شَعَرَ بِالْإِحْرَاجِ الشَّدِيدِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ
أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.



رَكَضَ لَيْلِكَ صَوْبَ نَافِذَةِ الْفَصْلِ،
وَأَخَذَ يَضْرِبُهَا بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ،
وَأَطْلَقَ صُرَاخًا شَقَّ الْهُدُوءَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ.

فَصَاحَ زُمْلًاؤُهُ
طَلَبًا لِلنَّجْدَةِ.



جاءتِ المُعلِّمةُ مُسرِّعةً وَالْفَزَعُ بادٍ عَلَيْهَا، قَدْ هَالَهَا مَا رَأَتْهُ؛
إِذْ كَانَ لَيْلِكَ يُحَطِّمُ كُلَّ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ وَهُوَ فِي حَالَةٍ غَضَبٍ شَدِيدٍ.
حَاوَلَتِ المُعلِّمةُ أَنْ تُهْدِي المَوْقِفَ؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ: مَا المُشْكِلَةُ؟
وطلَّبتْ إِلَيْهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ. لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَنْفَعْ؛ فَأَمَرَتْهُ بِلَهْجَةٍ حَازِمَةٍ قَائِلَةً:
«تَوَقَّفْ يَا لَيْلِكَ.. تَوَقَّفِ الآنَ وَإِلَّا اسْتَدْعَيْتِ المُدِيرَةَ».





أثناء ذلك، أشار أحد التلاميذ إلى السبورة، وعندها
عرفت المعلمة السبب. حاولت المعلمة إمساك
لئلك لتهدئته، لكنها لم تستطع.

هَرَبَ لَيْلِكَ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ..



جَرى..

وَجَرى..

وَجَرى بِأَقْدَامِهِ الْكَبِيرَةِ..



فِي الْيَوْمِ التَّالِي لَمْ يَحْضُرْ
لَيْلِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ،
فَاتَّصَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِمَنْزِلِهِ.
رَدَّ عَلَيْهَا صَوْتُ رَاحِمٍ،
فَسَأَلَتْهُ: «هَلْ هَذَا بَيْتُ لَيْلِكَ؟
أَنَا مُعَلِّمَتُهُ».



نَعَم أَنَا جَدُّهُ، تَفَضَّلِي.
الْمُعَلِّمَةُ: وَدَدْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ لَيْلِكَ،
لَقَدْ غَادَرَ الْمَدْرَسَةَ أَمْسَ غَاضِبًا وَلَمْ يُعِدِ الْيَوْمَ،
فَهَلْ هُوَ بِخَيْرٍ؟

الْجَدُّ: أَنَا أَيْضًا فِي حَيْرَةٍ؛
فَهُوَ لَمْ يُعِدْ مُنْذُ الْبَارِحَةِ،
وَلَمْ أَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ، فَأَنَا شَيْخٌ طَاعِنٌ فِي
السَّنِّ، وَأَعِيشُ وَحْدِي مَعَ لَيْلِكَ فِي هَذَا
الْبَيْتِ.

ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْفَصْلِ وَحَدَّثَتِ التَّلَامِيذَ عَنِ اخْتِفَاءِ لَيْلِكَ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ
يُرَافِقُوهَا فِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْهُ.

وَقَفَ الْجَمِيعُ أَمَامَ بَيْتِ الْجَدِّ
الَّذِي بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْقَلْقِ وَالْخَوْفِ عَلَى مَصِيرِ
حَفِيدِهِ الصَّغِيرِ.



طَمَأْنَتُهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهَا سَتَبْدُلُ كُلَّ مَا فِي وَسْعِهَا لِلْبَحْثِ
عَنْ لَيْلِكَ، وَالْعُثُورِ عَلَيْهِ، وَأَبْلَغَتْهُ أَنَّ التَّلَامِيذَ سَيُسَاعِدُونَهَا.



قال الجدُّ: «لَيْلِكَ وَلَدٌ مُطِيعٌ

وَهَادِيٌّ، وَقَدْ كَانَ فِي السَّابِقِ طَالِبًا

مُتَمَيِّزًا، لَكِنْ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ وَالِدَيْهِ مِنْذُ

فَتْرَةٍ تَغَيَّرَتْ حَالُهُ، وَصَارَتْ حَيَاتُهُ

صَعْبَةً جِدًّا،

وَأَصْبَحْتُ أَنَا الْمَسْئُولَ عَنْهُ

وَلَا أَحَدَ سِوَايَ.»

صَمَتَ الْجَدُّ لِلْحُظَّةِ بَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْوُجُومَ

الَّذِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ،

ثُمَّ أَضَافَ: «كَمَا أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى

بِشَكْلِ حَيِّدٍ؛ لِذَا لَا أَقْدِرُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ فِي

أَعْمَالِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ،

وَلَا فِي غَسْلِ ثِيَابِهِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ يَقُومُ بِأَعْبَاءِ

دِرَاسَتِهِ وَحَيَاتِهِ بِمُفْرَدِهِ...».

أَدْرَكَ التَّلَامِيذُ الْخَطَأَ الَّذِي ارْتَكَبُوهُ؛ فَكَسُوا رُؤُوسَهُمْ بَعْدَ أَنْ قَالَتْ
الْمُعَلِّمَةُ بِنْبَرَةَ حَادَّةً: «أَرَأَيْتُمْ نَتِيحَةَ تَصَرُّفَاتِكُمْ غَيْرِ الْمَسْئُولَةِ؟
يَنْبَغِي لَنَا أَلَّا نَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ، مَا فَعَلْتُمُوهُ خَطَأً كَبِيرًا، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تُصَحِّحُوهُ».



فَقَالَ تَلَامِيذُ الْفَصْلِ جَمِيعًا وَبِصَوْتٍ وَاحِدٍ:
«نَحْنُ آسِفُونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنَا فِي حَقِّ لَيْلِكَ».
نَدِمَ الْجَمِيعُ عَلَى صَنِيعِهِمْ فِي حَقِّ زَمِيلِهِمْ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَبْتَغُوا عَنَّهُ.





وفتّشوا في الأوديةِ
والمسالكِ الوعرةِ.



لَيْلِكَ، لَيْلِكَ، لَيْلِكَ..

أَيْنَ أَنْتَ؟؟

تَأَخَّرَ الْوَقْتُ وَبَدَأَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَغِيبِ،
وَأَزْدَادَ قَلْقُ الْجَمِيعِ.

وَفَجْأَةً...



ناداهمَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ
حِينَ وَجَدَ آثَارَ أَقْدَامِ لَيْلِكَ الْكَبِيرَةِ.

اقتفوا الأثرَ الَّتِي قَادَتْهُمْ إِلَى كَهْفٍ يَقَعُ أَعْلَى سَفْحِ الْجَبَلِ.

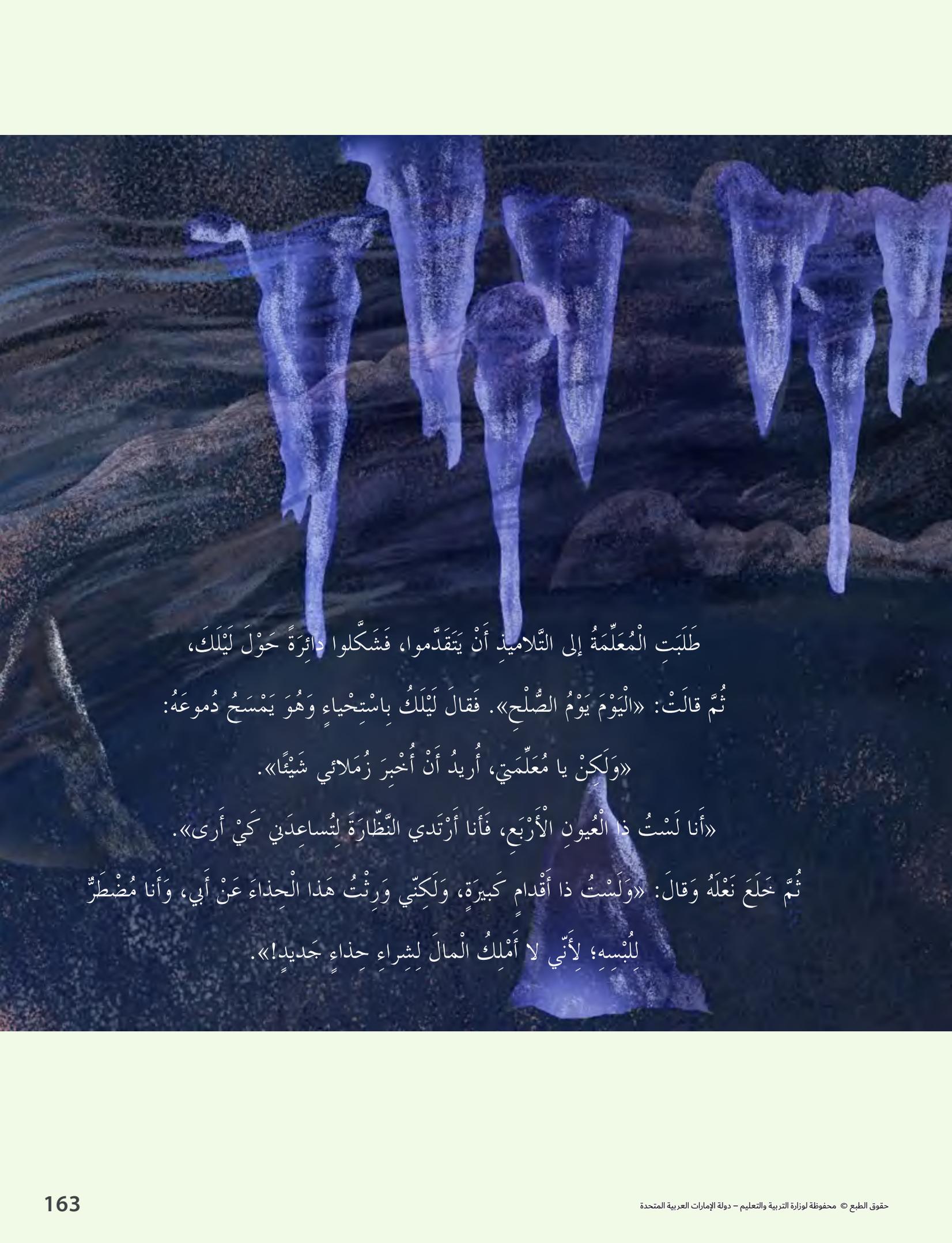


وَحِينَ دَخَلُوا الْكَهْفَ وَجَدُوا لَيْلِكَ يَبْكِي.

فَتَقَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ بِهُدُوءٍ وَقَالَتْ: «صَغِيرِي لَيْلِكَ».

رَفَعَ لَيْلِكَ رَأْسَهُ وَقَدْ بَدَتْ عِلَامَاتُ الدَّهْشَةِ عَلَى وَجْهِهِ!





طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَتَقَدَّمُوا، فَشَكَّلُوا دَائِرَةً حَوْلَ لَيْلِكَ،
ثُمَّ قَالَتْ: «الْيَوْمَ يَوْمَ الصُّلْحِ». فَقَالَ لَيْلِكَ بِاسْتِحْيَاءٍ وَهُوَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ:
«وَلَكِنْ يَا مُعَلِّمَتِي، أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَ زُمَلَائِي شَيْئًا».
«أَنَا لَسْتُ ذَا الْعُيُونِ الْأَرْبَعِ، فَأَنَا أَرْتَدِي النَّظَارَةَ لِتُسَاعِدَنِي كَيْ أَرَى».
ثُمَّ خَلَعَ نَعْلَهُ وَقَالَ: «وَلَسْتُ ذَا أَقْدَامِ كَبِيرَةٍ، وَلَكِنِّي وَرِثْتُ هَذَا الْحِذَاءَ عَنْ أَبِي، وَأَنَا مُضْطَرٌّ
لِلْبُسْبُهِ؛ لِأَنِّي لَا أَمْلِكُ الْمَالَ لِشِرَاءِ حِذَاءٍ جَدِيدٍ!».

تَقَدِّمُ التَّلَامِيذُ، وَشَرَعُوا فِي مُعَانَقَةِ لَيْلِكَ..



وَطَلَبُوا الصَّفْحَ مِنْهُ،
وَوَعَدُوهُ بِأَنَّهُمْ سَيُصْبِحُونَ أَصْدِقَاءَهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ أَصْبَحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ أَصْدِقَاءَهُ،
وَعَاشَ ذُو الْقَلْبِ الْكَبِيرِ فِي جَوْ يَسُودُهُ التَّفَاهُْمُ وَالِاحْتِرَامُ،
وَأَصْبَحَ يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ وَزُمَلَاءَهُ وَمُعَلِّمِيهِ.



يَتَعَرَّضُ لِيَّاكِ لِمُضَائِقَاتٍ مِّنْ زُمَلَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ،
الَّذِينَ يَنْعَتُونَهُ بِصِفَاتٍ غَيْرِ مُحَبَّبَةٍ، وَيَسْخَرُونَ مِنْ هَيْئَتِهِ،
وَلَكِنَّ سُلُوكَهُمْ هَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ سِرِّ يُخْفِيهِ لِيَّاكِ.
تُرَى مَا هُوَ سِرُّهُ؟ وَكَيْفَ سَيُوَاجِهُ زُمَلَاءَهُ؟

ISBN 978-9948-23-278-0



9 789948 232780

برنامج دبي الدولي للكتابة
Dubai International Program for Writing



فنديل | Qindeel
للطباعة والنشر والتوزيع
Printing, Publishing and Distribution



الهدد
AlHudhud

فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ شَخْصِيَّةِ "لَيْلِكَ" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

- شَكْلُهَا الْخَارِجِيَّ
- طَبِيعَتَهَا وَصِفَاتِهَا
- وَضْعَهَا الْاجْتِمَاعِيَّ

رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيْبِ طَاعِنٍ فِي السَّنِّ



- جَدِّي طَاعِنٌ فِي السَّنِّ، فَهَلْ جَدُّكَ كَذَلِكَ؟
- نَعَمْ، جَدِّي أَيْضًا طَاعِنٌ فِي السَّنِّ، لَكِنَّهُ مَا زَالَ قَادِرًا عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

دَوْرُكَ الْآنَ



رَأْيِي وَمَوْقِفِي

قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ :

” نَحْنُ آسِفُونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنَا فِي حَقِّ لَيْلِكَ.”

● اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.

● مَثَلُ مَشْهَدِ الْاِعْتِدَارِ كَمَا لَوْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُعْتَدِرِينَ.

● اَطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ أَنْ يُمَثِّلَ الْمَشْهَدَ أَيْضًا، وَنَاقِشَا مَدَى اِتِّقَانِكُمَا التَّمَثِيلَ.

● بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الزُّمَلَاءِ الَّذِينَ اِعْتَدَرُوا.

● لَوْ كُنْتَ ”لَيْلِكَ“، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟ وَكَيْفَ سَتُقَابِلُ اِعْتِدَارَ زُمَّلَتِكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

اَكْتُبْ أَجْمَلَ تَعْلِيْقٍ





أنا وأصدقائي

تذكرُ موقفًا أخطأت فيه بحقِّ صديقك.

- ماذا فعلت حينها؟
- كيف انتهى الموقف بينكما؟
- أو تذكرُ موقفًا أغضبك فيه أحدُ أصدقائك؛ لماذا أغضبك؟
- كيف شعرت حينها؟
- وكيف انتهى الموقف بينكما؟
- هل ما زلتما صديقين؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.1.02.008 يستعين بالرسومات التوضيحية والمخططات والشروحات في الإجابة عن أسئلة النص.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

تُبَادِرُ (فِعْلٌ)

تُبَادِرُ أُخْتِي بِمُسَاعَدَتِنَا حِينَ يَصْعَبُ عَلَيْنَا أَمْرٌ.



2

رَغْمًا عَنْكَ (تَرْكِيْبٌ)

أَحِبُّ أَنْ أَعْتَذَرَ لَزَمِيلِي بِإِرَادَتِي، وَلَيْسَ رَغْمًا عَنِّي.



4

اللامبالاة (تَرْكِيْبٌ)
اللامبالاة تُعْنِي عَدَمَ الْاهْتِمَامِ.



3

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (تَرْكِيْبٌ)
يَحْتَسِبُ دِينُنَا عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.



6

مُنْفَعَلًا (اسْمٌ)
الطُّفْلُ يَبْكِي مُنْفَعَلًا.



5

مُرْهَفًا (صِفَةٌ)
صَدِيقَتِي مِثْلِي تَمْتَلِكُ شُعُورًا مُرْهَفًا.



8

تَأْنِيْبٌ ضَمِيْرُنَا (تَرْكِيْبٌ)
شَعَرْتُ بِتَأْنِيْبِ الضَّمِيْرِ عِنْدَمَا
كَسَرْتُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



7

يُؤَلِّفُ (فِعْلٌ)
أَرْجُو اللَّهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ.



شَجَاعَةُ الْاِعْتِدَارِ





أولاً: ماذا نقصد بالاعتذار؟



هَلْ أَعْضَبْتَ زَمِيلَكَ يَوْمًا؟

هَلْ قُلْتَ لَهُ كَلِمَاتٍ سَيِّئَةً؟ هَلْ

شَعَرْتَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّكَ أَسَأْتَ فَهَمَّهُ وَظَلَمْتَهُ؟

هَلْ **سْتَبَادِرُ** بِالِاعْتِذَارِ لَهُ، أَمْ أَنَّكَ مِمَّنْ لَا

يُجِيدُونَ فَنِّ الِاعْتِذَارِ؟

يَقُولُونَ: شَجَاعَةُ الِاعْتِذَارِ لَا يُتَّقِنُهَا إِلَّا الْكِبَارُ، وَلَا يُحَافِظُ عَلَيْهَا إِلَّا

الْأَخْيَارُ، فَهَلْ أَنْتَ مِنْهُمْ؟



أَظُنُّكَ مِنْهُمْ؛ لِأَنَّ الإِعْتِدَارَ صِفَةٌ نَابِعَةٌ مِنْ قَلْبٍ أَيْضَ،
لَا يَحْمِلُ شَرًّا أَوْ حَقْدًا، وَهَذَا هُوَ قَلْبُكَ. "آسِفٌ" كَلِمَةٌ
صَغِيرَةٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ مَعَانِيَهَا كَبِيرَةٌ، إِنَّهَا تَجْبُرُ كَسْرًا،
وَتُرْضِي صَدِيقًا حَزِينًا، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ تَحْمَلُ
مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

الِاعْتِذَارُ هُوَ إِبْدَاءُ التَّائِبِ وَالنَّدَمِ لِحُصُولِ تَقْصِيرٍ أَوْ
خَطَأٍ أَوْ سَوْءٍ فَهَمَّ مَقْصُودٍ أَوْ غَيْرِ مَقْصُودٍ، وَالِاعْتِذَارُ
هُوَ مَا يُحْثُّنَا عَلَى الْعَمَلِ، وَعَلَى تَحْسِينِ عِلَاقَاتِنَا
مَعَ الْآخَرِينَ وَتَطْوِيرِ ذَاتِنَا.

وَأَخِيرًا... إِنَّ كَانَ الِاعْتِذَارُ فَضِيلَةً كَبِيرَةً، فَإِنَّ قُبُولَ
الِاعْتِذَارِ فَضِيلَةٌ أَكْبَرُ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَ بِالْمَحَبَّةِ!



ثانياً: ما الألفاظ التي تصلح للاعتذار؟

لَيْسَ لِلْإِعْتِذَارِ أَلْفَاظٌ مُّحَدَّدَةٌ، وَإِنْ كَانَتْ أَشْهَرُهَا
كَلِمَةٌ: " آسِفٌ " وَلَكِنْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَقُولَ:
سَامِحْنِي، أَعْتَذِرُ، لَمْ أَقْصِدْ إِغْضَابَكَ، أَرْجُو أَنْ
تَقْبَلَ اعْتِذَارِي، عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ، الْعَفْوُ عِنْدَ
الْمَقْدِرَةِ....

وَمِنْ الْمُهْمِّ أَنْ يَكُونَ اعْتِذَارُكَ صَادِقًا نَابِعًا مِنْ
قَلْبِكَ؛ فَلَا فَايِدَةَ مِنْ اعْتِذَارِ تَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ تُبَيِّنُ
أَنَّكَ تَعْتَذِرُ رَغْمًا عَنكَ.

ثالثاً: مَنْ هُوَ الشَّخْصُ القَادِرُ عَلَى الاعْتِدَارِ؟

الشَّخْصُ القَادِرُ عَلَى الاعْتِدَارِ هُوَ شَخْصٌ قَوِيٌّ الشَّخْصِيَّةً، وَلَدَيْهِ ثِقَةٌ بِنَفْسِهِ، وَقُدْرَةٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ المَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ، وَهُوَ مُتَوَاضِعٌ يُحِبُّ الآخَرِينَ، وَيَتَأَثَّرُ بِمَا يُصِيبُهُمْ مِنْ حُزْنٍ وَأَلَمٍ. وَلَيْسَ صَاحِبًا أَبَدًا أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَعْتَذِرُ عَنِ خَطِيئِهِ ضَعِيفٌ أَوْ جَبَانٌ، بَلْ هُوَ الشُّجَاعُ حَقًّا؛ لِأَنَّهُ يَنْتَصِرُ عَلَى غُرُورِهِ، وَيُرَبِّي نَفْسَهُ عَلَى الخَيْرِ وَمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.



رابعًا: لماذا يرفض بعض الناس الاعتذار؟

يُرفض بعض الناس أن يعتذروا لغيرهم؛ لأنهم يظنون الاعتذار ضعفًا، وأنه يقلل من شأنهم، وهم بهذا يجهلون فضيلة الاعتذار، وأنها من مكارم الأخلاق... وقد يحسبون أن الاعتذار أمر غير ضروري، وأن الشخص الذي أسأؤوا إليه سينسى الإساءة من نفسه، وهم بهذا يتصفون بنوع من اللامبالاة، ولا يمتلكون حسًا مرهفًا، ولا يشعرون بشعور الشخص الآخر الذي يتألم ويحزن.



خامسًا: قواعدُ عامَّةٌ في فنِّ الاعتذارِ:

مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ إِذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَعْتَذِرَ لِشَخْصٍ أَخْطَأْتَ فِي حَقِّهِ؛ لِكَيْ يَكُونَ اعْتِذَارُكَ اعْتِذَارًا حَقِيقِيًّا صَادِقًا، يُصَفِّي الْقُلُوبَ، وَيَمْحُو الْأَلَمَ وَالْغَضَبَ.

أولًا: احْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِلْاعْتِذَارِ، فَلَا تُقَدِّمِ اعْتِذَارَكَ إِنْ كَانَ الطَّرْفُ الْآخِرُ **مُنْفَعًا**، وَلَا تُؤَجِّلْهُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ حَتَّى لَا يَفْقِدَ الْاعْتِذَارُ قِيَمَتَهُ وَمَعْنَاهُ.

ثانيًا: اعْتَرِفْ بِالْخَطَأِ الَّذِي وَقَعْتَ فِيهِ؛ لِأَنَّ اقْتِنَاعَكَ بِخَطْئِكَ سَوْفَ يُسَهِّلُ عَلَيْكَ عَمَلِيَّةَ الْاعْتِذَارِ، كَمَا أَنَّهُ يَحُثُّ الطَّرْفَ الْآخَرَ عَلَى مُسَامَحَتِكَ، وَقَبُولِ اعْتِذَارِكَ.

ثالثًا: قَدِّمِ اعْتِذَارَكَ وَجْهًا لِرُؤُوسِهِ، وَقَدِّمَهُ بِلَهْجَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، وَبِصَوْتٍ يُظْهِرُ التَّائِبَ وَالْأَسْفَ، وَيُمْكِنُكَ تَقْدِيمُ اعْتِذَارِكَ مَكْتُوبًا إِنْ كَانَ هُنَاكَ مَا يَمْنَعُ مُوَاجَهَةَ الطَّرْفِ الْآخِرِ.

سادساً: فوائد الاعتذار:

لِلْاِعْتِذَارِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ، لَيْسَ فَقَطْ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي
نَقُومُ بِالْاِعْتِذَارِ إِلَيْهِ، بَلْ عَلَى الْمُعْتَذِرِ نَفْسِهِ، فَهُوَ **يُؤَلِّفُ**
بَيْنَ قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ زُمَلَانِنَا وَأَهْلِنَا وَمَنْ لَهُمْ مَنزِلَةٌ عِنْدَنَا،
وَهُوَ يُسَاعِدُنَا فِي التَّغْلِبِ عَلَى ضَعْفِنَا **وَتَأْنِيبِ ضَمِيرِنَا**،
كَمَا أَنَّهُ يُعِيدُ الْأَحْتِرَامَ لِلَّذِينَ أَسَأْنَا إِلَيْهِمْ، وَيُعِيدُ عَنْهُمْ
الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ وَالْحُزْنِ، وَيَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ!
وَالْتَّوَاصُلِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْآخَرِينَ.



من النص إلى النفس:

- هل تعاني من مشكلة ما مع زملائك في الفصل؟
- هل تريد أن تصارحهم بمشاعرك نحوهم؟
- فكر قليلاً، واكتب مشكلتك، ويمكنك قراءتها على زملائك، إن أحببت.
- هل مشكلتك قريبة من مشكلة "لذلك"؟ ما وجه الشبه أو الاختلاف بينهما؟

من النص إلى النص:

- تناقش مع أسرتك في معنى الحديث النبوي الشريف: "إياك وكل أمر يعتذر منه".
(الطبراني عن عبد الله بن عمر).

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن قصة فتح مكة، وكيف عفا الرسول - صلى الله عليه وسلم - عمّن آذوه طيلة سنوات.
- تحدث أمام زملائك عن هذه القصة، واذكر في أثناء حديثك رأيك في موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم -.

أُسْلُوبُ التَّعْجِبِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

٦,٢,٠٢,٠٢٢.ARB يستخدم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

1. اقرأ الجُمَلِ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ فِي الكَلِمَاتِ المُلوَّنةِ:

ما أَلْطَفَ أَرْنُوبَةٌ مَعَ صِغارِها!

قالَتْ ثَعْلُوبَةٌ: ما أَشَدَّ حُمُوضَةَ العِنَبِ!

ما أَجْمَلَ حُلْمَ ثَعْلُوبِ!

ما أَسْرَعَ رَكْضَ الثَّعَالِبِ!

2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب التعجب في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
ما !	ما أَلَذَّ اللَّحْمَ!
ما !	ما أَكْبَرَ مِدْخَنَةَ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَلْطَفَ الْقَرْدَا!
.....	ما أَعْدَبَ صَوْتَ الْغِنَاءِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَقْسَى الشُّعُورَ بِالْجُوعِ!

3. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ، بَوَضِّعِ عِلَامَةَ (√) أَمَامَهَا:

ما أَلَذَّ الْفِطْرُ!	انتَبَهَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ، هَذَا الْفِطْرُ سَامٌّ.
ما اسْمُكَ يَا بَنِي؟	ما أَنْشَطَ الثَّعَالِبُ!
ما أَبْرَدَ الْجَوْ فِي الشِّتَاءِ!	ما أَكْبَرَ طَبَقَ الْحَسَاءِ!
ما أَوْصَانِي بِهِ أَبِي فَعَلْتُهُ.	ما شَرِبَتِ الثَّعَالِبُ الْحَسَاءَ بِسُرْعَةٍ.

4. هَلْ هُنَاكَ طَرَائِقُ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ بِهَا عَنْ دَهْشَتِكَ وَتَعَجُّبِكَ بِاللُّغَةِ

العَرَبِيَّةِ؟

جَرِّبِ اسْتِخْدَامَ عِبَارَةِ: "يَا إِلَهِي" ! أَوْ عِبَارَةِ: "سُبْحَانَ اللَّهِ" !

يَا إِلَهِي، مَنْظَرُ الْغُرُوبِ رَائِعٌ!

سُبْحَانَ اللَّهِ، مَنْظَرُ الْغُرُوبِ رَائِعٌ!

يَا إِلَهِي، فَوْزُ فَرِيقِنَا سَاحِقٌ!

سُبْحَانَ اللَّهِ.....!

.....!

.....!



مِنَ الْمِهْمِ، حِينَ تَكْتُبُ، أَنْ تُفَكِّرَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَارُهَا،
فَالْكَاتِبُ الْجَيِّدُ يُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ مُحَدِّدًا، وَيَتَّعَدَّ عَنِ الْكَلِمَاتِ
الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكَارَنَا،
وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا، وَيَتَخَيَّلَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
انْظُرْ كَيْفَ سَتَغَيِّرُ عَوْشَةَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي فِقْرَةٍ كَتَبْتَهَا عَنْ
ذَهَابِهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ مَعَ أُمَّهَا.

ARB. ٤, ٢, ٠١٠. ٠١ ينشئ فقرة
واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق
وتفاصيل داعمة.

ARB. ٤, ٢, ٠١١. ٠١ ينشئ نصوصا
مقروعة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما
يكتب تاركا هوامش عن يمين الصفحة
ويسارها.

ARB. ٤, ٢, ٠٠٩. ٠١ يراجع ما يكتبه
في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق
التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة
تفاصيل وصفية على نصه مستخدما علامات
الترقيم

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

في المكتبة

أحبُّ أن أذهب إلى المكتبة بين وقتٍ وآخر، أحبُّ أن أمشي هناك، وأنظرُ

إلى الأعراس في ذلك المكان، وأحيانا أقف لأقلب صفحات كتاب. اليوم

سمحت لي أمي أن أشتري أشياء كثيرة؛ لأنني أحرزت المركز الأول في

مسابقة حفظ القرآن الكريم. في كل مرة تُقررُ أمي أن تكافئني أختارُ أن

أذهب إلى المكتبة فهي مكاني المفضل.

التفاصيل الداعمة

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

انظُرْ كَيْفَ صَارَتِ الْفِقْرَةُ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ دِلَالَةً حِينَ غَيَّرْتَ عَوْشَةَ الْكَلِمَاتِ
الْعَامَّةِ إِلَى كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

فِي الْمَكْتَبَةِ

أَحِبُّ أَنْ أذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتِ وَآخِرِ، أَحِبُّ أَنْ أَمْشِيَ بَيْنَ الْمَمَرَاتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَنْظُرَ
إِلَى الْكُرَاسَاتِ وَالْأَقْلَامِ وَالْمَسَاطِرِ وَالْأَوْرَاقِ الْمَلُونَةَ الْمَصْفُوفَةَ عَلَى الْأَرْفُفِ، وَأَحْيَانًا أَقْفُ
لِأَقْلَبَ صَفْحَاتِ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. الْيَوْمَ سَمَحَتْ لِي أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَقْلَامَ تَلْوِينِ، وَكُرَاسَةَ
رَسْمِ، وَطَوَابِعَ، وَقِصَّتَيْنِ؛ لِأَنِّي أَحْرَزْتُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. فِي
كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمِّي أَنْ تُكَافِئَنِي أَخْتَارُ أَنْ أذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكَانِي الْمَفْضَلُ.



صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا جَارِي

سليم عبدالقادر

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن
الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص
شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد
قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات
تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل
الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية،
والأخلاق، والقيم وغيرها.

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا جَارِي
صَبَاحُ ضَاحِكٍ حُلُوٍّ
صَبَاحُ الْخَيْرِ أُرْسِلُهَا
مَعَ الْأَنْسَامِ تَحْمِلُهَا
زَكِيٌّ عِطْرُهَا الْحَانِي
صَبَاحُ الْخَيْرِ أَنْتَ أَخِي
مَدَدْتُ يَدِي مُصَافِحَةً
فَمُدَّ يَدَيْكَ وَاقْتَرَبَ
تَجِدُ أَيَّامَنَا طَابَتْ
صَبَاحُ الْخَيْرِ أَحْرَفُهَا
تَحِيلُ الْخَيْرَ شَلَالًا
نَعِيشُ بِهِ وَنَبْدُلُهُ
صَبَاحُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
وَيَوْمٌ طَيِّبٌ سُكَّرَ
مِنَ الْأَعْمَاقِ إِرْسَالًا
إِلَيْكَ بِرِقَّةٍ حَالًا
بِهَيِّ لَوْنُهَا الْأَخْضَرُ
أَوَانُ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
فَمُدَّ يَدَيْكَ وَاقْتَرَبَ
تَجِدُ بُسْتَانَنَا أَزْهَرَ
تَسوقُ الْبِرِّ أَلْوَانًا
قَوِيًّا فِي حَنَايَانَا
لَأَجْلِ اللَّهِ ، لَا أَكْثَرَ

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

أ. الأُخُوَّةُ هِيَ السَّائِدَةُ بَيْنَ الْجِيرَانِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

ب. دَعْوَةُ الْجَارِ لِلإِقْتِرَابِ وَالْمُصَافِحَةِ.

ج. إِرْسَالُ تَحِيَّةِ الصَّبَاحِ مُعْطَرَةً جَمِيلَةً.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما المقصود بقول الشاعر: **صَبَاحُ الْخَيْرِ أَحْرَفُهَا *** تَسْوِقُ الْبِرِّ أَلْوَانَا؟**

ب. ما ضدُّ كَلِمَةِ "رِقَّةٍ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: **مَعَ الْأَنْسَامِ تَحْمِلُهَا *** إِلَيْكَ بَرِقَّةٌ حَالَا؟**

ت. ما ملامحُ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ كَمَا تَبْدُو فِي نَصِّهِ؟

3. كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ أَهْلَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ فِي الصَّبَاحِ وَفَقِ نَصَائِحِ الشَّاعِرِ؟

4. اذْكُرْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي اعْتَدْتَ قَوْلَهَا لِرُؤْمَلَانِكَ عِنْدَمَا تُقَابِلُهُمْ فِي الصَّبَاحِ.

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟



نص الاستماع : مَحَبَّةُ الوَطَنِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه.



- أ. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَضَعَ مُلصَقَاتٍ عَلَى دُرْجِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ لِمَاذَا؟
ب. هَلْ تُعْجِبُكَ الْمُلصَقَاتُ الَّتِي يَضَعُهَا زُمَلَاؤُكَ عَلَى أَدْرَاجِهِمْ؟ لِمَاذَا؟
ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟
ب. مَا الَّذِي أَثَارَ إِعْجَابَ شِهَابٍ؟
ت. مَا الَّذِي أَثَارَ غَضَبَ سُلْطَانَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة:

أ. () اشترى أحمدُ الحذاء من مركز تجاري قريب من بيته.

ب. () اقتصر المحل على بيع الأحذية.

ت. () رسم أحمدُ خريطة المحل على ورقة خارجية.

ث. () المحافظة على ممتلكات المدرسة مسؤولية وطنية.

ج. () اقتنع أحمد وشهاب بكلام المعلمة.

ح. () ألصق سلطان على طاولته صورًا للاعبين كرة القدم.

خ. () جمال المرافق المدرسية جزء من جمال الوطن.

2. أكمل ما يأتي:

أ. من المرافق المدرسية المذكورة في النص:

.....

.....

ب. من مظاهر المواطنة الصالحة في رأي المعلمة:

.....

رابعاً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

<p>مَقْعَدٌ مُزِينٌ مُنَجَّدٌ مُرِيحٌ كُلُّ مَا أَتَى عَلَيْهِ مِنْ سَرِيرٍ أَوْ فِرَاشٍ أَوْ مَنَصَّةٍ. الْجَمْعُ : أَرَائِكُ جَلَسَ الْمَلِكُ عَلَى أَرِيكَتِهِ.</p>	<p>أَرِيكَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>رَقَّ قَلْبُهَا، وَعَطَفَتْ الضَّدُّ: فَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ أَشْفَقَ دَائِمًا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.</p>	<p>أَشْفَقَتْ (فِعْلٌ)</p>
<p>إِحْكَامٌ وَإِجَادَةٌ وَضَبْطٌ الضَّدُّ: تَهَاوُنٌ وَتَكَاسُلٌ إِذَا عَمِلْتَ عَمَلًا فَيَجِبُ عَلَيْكَ إِتْقَانُهُ.</p>	<p>إِتْقَانٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الضِّيقُ وَالْإِنْزِعَاجُ أَشْعُرُ بِالْإِحْرَاجِ عِنْدَمَا أَخْطِئُ بِحَقِّ زَمِيلٍ؛ فَأُبَادِرُ بِالْإِعْتِدَارِ لَهُ.</p>	<p>الإِحْرَاجُ (اسْمٌ)</p>
<p>سُخْرِيَّةٌ وَاسْتِهَانَةٌ وَتَحْقِيرٌ أَرْفُضُ الْإِسْتِهْزَاءَ، وَأَقْبِلُ التَّوْجِيهَ وَالنَّصِيحَةَ.</p>	<p>اسْتِهْزَاءٌ (اسْمٌ) الْجَمْعُ: اسْتِهْزَاءَاتٌ</p>
<p>زُهُورُ الْأَشْجَارِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ الْمُفْرَدُ: بُرْعَمٌ وَبُرْعَوْمٌ وَبُرْعَمَةٌ وَبُرْعَوْمَةٌ ظَهَرَتْ بُرَاعِمُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.</p>	<p>بُرَاعِمٌ (اسْمٌ)</p>

<p>بَدَأَ طُلُوعُهَا وَظُهُورُهَا الضُّدُّ: اخْتَفَتْ، غَابَتْ حِينَ بَزَعَتِ الشَّمْسُ ذَهَبَتْ إِلَى مَدْرَسَتِي.</p>	<p>بَزَعَتْ (فَعْلٌ)</p>
<p>الْفَرْحُ وَالسَّرُورُ وَالسَّعَادَةُ. وَضِدُّهَا: الْحُزْنُ وَالْأَسَى. كَانَتْ بَهْجَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا عَلِمْتُ بِنَبَأِ فَوْزِي.</p>	<p>الْبَهْجَةُ (اسْمٌ)</p>
<p>التَّأثيرُ هُوَ النُّفُودُ، أَوِ القُدْرَةُ عَلَى إِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ قَوِيٍّ. وَهُوَ انْفِعَالٌ فِي العَقْلِ وَالقَلْبِ، يُحَرِّكُ المَشَاعِرَ. وَالإِيجَابِي، هُوَ: كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْ أُمُورٍ نَاجِحَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ وَمَرْضِيَةٍ. ضِدُّ إِيجَابِيٍّ: سَلْبِيٍّ وَأَفَقْتُ عَلَى السَّفَرِ تَحْتَ تَأثيرِ إِيجَابِيٍّ مِنْ وَالِدِي.</p>	<p>تَأثيرٌ إِيجَابِيٍّ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>أَشْرَقَ وَأَنَارَ، بَرَزَ وَأَحْسَنَ وَأَجَادَ الضُّدُّ: حَمَدَ وَسَكَنَ وَأَنْطَفَأَ تَأَلَّقْتُ أُخْتِي فِي حَفْلِ زَفَافِهَا.</p>	<p>تَأَلَّقَ (فَعْلٌ)</p>
<p>اللُّؤْمُ الشَّدِيدُ وَالنَّدَمُ وَالْأَلَمُ الَّذِي يُحِسُّهُ الشَّخْصُ عِنْدَمَا يَرْتَكِبُ غَلْطَةً أَوْ خَطَأً. أَشْعُرُ بِتَأْنِيْبِ الضَّمِيرِ عِنْدَمَا أُغْضِبُ أُمِّي.</p>	<p>تَأْنِيْبُ ضَمِيرِنَا (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>تَأْخُذُ مَكَانَتِهَا العَالِيَةَ وَالْمُهِيْمَةَ. وَجَمْعُ عَرْشٍ: عُرُوشٌ. أُمِّي تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِ الأَنَاقَةِ وَالجَمَالِ.</p>	<p>تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِ (تَرْكِيْبٌ)</p>

تُعَاوِدُ النَّظَرَ، وَتُعِيدُ الْأَمْرَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. تُرَاجِعُ التَّلْمِيذَةَ دُرُوسَهَا قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْإِمْتِحَانِ.	تُرَاجِعُ (فَعْلٌ)
المُحْيَا: الوجهُ. وَالْمَعْنَى: ظَهَرَتِ الْإِبْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِهِ؛ فَأَصْبَحَ مُتَهَلِّلًا مُشْرِقًا. حِينَ أَنْجَحَ تَعَلُّو مُحْيَا أُمِّي ابْتِسَامَةً جَمِيلَةً.	تَعَلُّو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً (جُمْلَةٌ)
تَجْمَعُ وَتَرَكَمُ وَتَكُومُ. تَكَدَّسَتْ أَوْرَاقِي عَلَى الطَّائِلَةِ؛ فَكَمْتُ بِتَرْتِيْبِهَا.	تَكَدَّسَ (اسْمٌ)
تَسْتَحِقُّ الرِّعَايَةَ وَالْعِنَايَةَ وَضِدُّ الْإِهْتِمَامِ: الْإِهْمَالُ وَالْإِعْرَاضُ وَالتَّجَاهُلُ مُلاحِظَاتٌ مُعَلِّمِي جَدِيدَةٌ بِإِهْتِمَامِي.	جَدِيدَةٌ بِالْإِهْتِمَامِ (تَرْكِيْبٌ)
فِرْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ أَحِبُّ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْجَوْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَهِيَ تَعْرِفُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	جَوْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ (تَرْكِيْبٌ)
مَلِيئَةٌ - كَثِيرَةٌ. الصُّدُّ: خَالِيَةٌ - فَارِغَةٌ وَهِيَ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَنْقُلُ الرُّكَّابَ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ. فِي يَوْمِ الْعِيدِ كَانَتِ الدَّارُ حَافِلَةً بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ.	حَافِلَةٌ (اسْمٌ)
الصَّيْقُ وَالصُّعُوبَةُ يَعِيشُ اللَّاجِئُونَ فِي ظُرُوفِ حَرَجَةٍ.	الْحَرَجُ (اسْمٌ)

أَيْسَسْ، غَيْرُ مُتَوَحِّشٍ، وَيُمْكِنُ تَرْبِيَتُهُ فِي الْبُيُوتِ أَوْ الْمَزَارِعِ، وَهُوَ لَا يَعْتَمِدُ فِي
غِذَائِهِ عَلَى اللَّحُومِ.
وَالْحَيَوَانُ الْأَلِيفُ هُوَ الَّذِي يَأْلَفُهُ الْإِنْسَانُ وَيَعْتَادُهُ وَيُصَادِقُهُ.
وَضِدُّهَا حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ.
أُحِبُّ تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ كَالْأَرَانِبِ وَالْقَطِطِ.

حَيَوَانٌ أَلِيفٌ
(تَرْكِيْبٌ)

أَدَيْتُ الْأَمْرَ مُكْرَهًا وَمُجْبِرًا
أَدَى الْكَسُولُ وَاجِبَاتِهِ رَغْمًا عَنْهُ.

رَغْمًا عَنْكَ
(تَرْكِيْبٌ)

ضَرَبْتُ بَرَجْلِي أَوْ رَفَسْتُ.
يَرِكُلُ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَيَسُدُّ هَدَفًا.

رَكَتُ
(فِعْلٌ)

بَادَرَ: أَسْرَعَ وَعَجَلَ وَسَبَقَ غَيْرَهُ.
وَضِدُّهَا: أَبْطَأَ وَأَجَلَ وَتَأَخَّرَ
سَتْبَادِرُ فَاطِمَةُ إِلَى التَّبَرُّعِ لِلْفُقَرَاءِ.

سَتْبَادِرُ
(فِعْلٌ)

لَحْنٌ مُوسِيقِيٌّ فِيهِ طَوْلٌ وَتَنْوِيْعٌ، يَعْزِفُهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعَازِفِينَ.
أَصْوَاتُ الْعَصَافِيرِ كَأَنَّهَا سِيْمْفُونِيَّةٌ جَمِيْلَةٌ.

سِيْمْفُونِيَّةٌ
(اسْمٌ)

مُمْتَعَةٌ جَذَابَةٌ، مَا يَشُوقُ الْإِنْسَانَ بِجَمَالِهِ وَحُسْنِهِ
قَرَأْتُ قِصَّةً رَائِعَةً شَائِقَةً.

شَائِقَةٌ
(اسْمٌ)

حُبٌّ قَوِيٌّ وَتَعَلُّقٌ
فِي قَلْبِي شَغْفٌ لِرِيزَارَةِ مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ.

شَغْفٌ
(اسْمٌ)

مَزْمُومَتَانِ تَعْنِي مَشْدُودَتَانِ
عِنْدَمَا يَغْضَبُ الطِّفْلُ أَوْ يَحْزَنُ تَكُونُ شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَيْنِ

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ
(تَرْكِيْبٌ)

<p>صَدَّ الحَارِسُ الكُرَّةَ؛ فَلَمْ يُسَجِّلِ اللَّاعِبُ هَدَفًا. مَنَعَ وَأَبْعَدَ</p>	<p>صَدَّ (فِعْلٌ)</p>
<p>صَوْتُ لَيْلٍ، عَذْبٌ، رَقِيقٌ وَصِدْهَا: حَشِينٌ أَطْرَبْنَا المُنْشِدُ بِصَوْتِهِ الرَّحِيمِ.</p>	<p>صَوْتُ رَحِيمٍ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>أَبَدًا وَدُونَ أَيِّ اسْتِثْنَاءٍ. لَمْ أَتَكَاسَلْ عَن صَلَاتِي عَلَى الإِطْلَاقِ.</p>	<p>عَلَى الإِطْلَاقِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>المُتَمَيِّزُونَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَالْمُتَخَصِّصُونَ فِي عِلْمٍ مُعَيَّنٍ، وَكَثِيرُ العِلْمِ. وَمُفْرَدُهَا: عَالِمٌ. أَحِبُّ أَنْ أَصِبحَ أَحَدَ العُلَمَاءِ المَشْهُورِينَ فِي عِلْمِ الفِضَاءِ.</p>	<p>العُلَمَاءُ (اسْمٌ)</p>
<p>بَدَلًا مِنْ... شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ عَوَضًا عَن مُسَابَقَةِ الخِطَابَةِ.</p>	<p>عَوَضًا عَن (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>كثِيرُ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ كُنْتُ سَعِيدًا عِنْدَمَا زُرْتُ حَدِيقَةَ غَنَاءٍ.</p>	<p>الغَنَاءُ (اسْمٌ)</p>
<p>الوَاسِعُ وَصِدْهَا الضَّيِّقُ الحَدِيقَةُ الفَسِيحَةُ تُبْهِجُ النَفْسَ.</p>	<p>الفَسِيحُ (صِفَةٌ)</p>
<p>حُبُّ الاستِطْلَاعِ، أَوْ التَّدْخُلُ فِيمَا لَا يَعْنيهِ. الفُضُولُ فِي العِلْمِ -فَقَط- أَمْرٌ مَحْبُوبٌ.</p>	<p>الفُضُولُ (اسْمٌ)</p>

<p>القَبْضَةُ مِنَ الشَّيْءِ : مَا قَبِضْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِْلءٍ كَفَكَ . صارَ المالُ في قَبْضَةِ يَدِي .</p>	<p>قَبْضَتِيهِ (اسْم)</p>
<p>ضَمَّ حَاجِيَهُ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَشَرَ وَأَظْهَرَ الْعَضْبَ الضُّدُّ: ارْتَاَحَ ، انْشَرَحَ ، تَبَسَّمَ ، ضَحِكَ عِنْدَمَا غَضِبَ زَمِيلِي قَطَّبَ جَبِيْنَهُ .</p>	<p>قَطَّبَ (فِعْل)</p>
<p>الاضْطِرَابُ وَالانْزِعَاجُ، وَالإِحْسَاسُ بِالضِّيقِ وَالْحَرَجِ . وَضِدُّهَا: الاطمِنَانُ وَالارْتِيَاحُ وَالسَّكِينَةُ . أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ عِنْدَمَا أَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ .</p>	<p>الْقَلْقُ (اسْم)</p>
<p>ثَقُلْتُ وَتَرَاكُمُ وَعَظَاظَةٌ . الأَعْمَالُ الْكَثِيْفَةُ تُشْعِرُنِي بِالضِّيقِ .</p>	<p>كَثَافَةٌ (اسْم)</p>
<p>لا أَحَدَ غَيْرِي لا أَحَدَ سِوَايَ مَسْئُولٌ عَن تَجْمِيعِ الْكُرَاسَاتِ .</p>	<p>لا أَحَدَ سِوَايَ (تَرْكِيْب)</p>
<p>عَدَمُ التَّأَثُّرِ أَوْ الإِهْتِمَامِ الْلامْبَالَاةُ بِأَمْرِ الْفُقَرَاءِ أَمْرٌ غَيْرٌ جَيِّدٌ .</p>	<p>الْلامْبَالَاةُ (تَرْكِيْب)</p>
<p>هِيَ لُعْبَةٌ تُنَشِّطُ الْعَقْلَ، وَيَتَطَلَّبُ حَلُّهَا إِيجَادَ الطَّرِيقِ الصَّحِيْحِ لِلْوُصُولِ لِنِهَايَةِ الْمَتَاهَةِ . وَالْمَتَاهَةُ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَضِيعُ الْإِنْسَانُ فِيهِ وَيَتَحَيَّرُ . أَحَبُّ أَنْ أَلْعَبَ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى نِهَايَةِ الْمَتَاهَةِ .</p>	<p>الْمَتَاهَةُ (اسْم)</p>

<p>مَكَانٌ كَبِيرٌ يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهِ. وَجَمْعُهَا: مَحَافِلُ حَضَرْتُ تَكْرِيمَ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي مَحْفَلٍ كَبِيرٍ.</p>	<p>مَحْفَلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>رَقِيقًا، لَطِيفًا تَمْتَلِكُ صَدِيقَتِي شُعُورًا مُرْهَفًا.</p>	<p>مُرْهَفًا (صِفَةٌ)</p>
<p>مُتَأَلِّمٌ وَمُتَأَثِّرٌ وَمُتَضَائِقٌ أَنَا مُسْتَأْتٌ مِنْ إِقَاءِ الْمُهِمَلَاتِ فِي الْحَدَائِقِ.</p>	<p>مُسْتَأْتٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الْصِّفَاتُ الْكَرِيمَةُ الْحَمِيدَةُ مَكَارِمٌ مُفْرَدُهَا مَكْرَمَةٌ، وَالْأَخْلَاقُ مُفْرَدُهَا: الْخُلُقُ. بُعِثَ رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِيَتِمَّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.</p>	<p>مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>الْمَنَاعَةُ هِيَ قُوَّةٌ يَكْتَسِبُهَا الْجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قَابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ. الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يُكْسِبُ جِسْمِي مَنَاعَةً.</p>	<p>مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>مُتَأَثِّرًا رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُنْفَعِلًا عِنْدَمَا أَضَاعَ لُعْبَتَهُ.</p>	<p>مُنْفَعِلًا (اسْمٌ)</p>
<p>صَفَاءٌ وَحُسْنٌ وَجَمَالٌ الضُّدُّ: قُبْحٌ، ذُبُولٌ، شُحُوبٌ حِينَ تَكُونُ أُمِّي سَعِيدَةً يَمْتَلِي وَجْهَهَا نَضَارَةً.</p>	<p>نَضَارَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>أَفْرَعَهَا وَأَخَافَهَا وَعَظَمَ عَلَيْهَا. رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ بَعْدَ الزَّلْزَالِ فَهَالَنِي مَنظَرُهَا.</p>	<p>هَالَهَا (فِعْلٌ)</p>

<p>مَشَيْتُ بِاصْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ. طَلَبْتُ صَدِيقَتِي الْمُسَاعِدَةَ؛ فَهَرَعْتُ إِلَيْهَا دُونَ تَرَدُّدٍ.</p>	<p>هَرَعْتُ (فَعْلٌ)</p>
<p>وَاجِمٌ: عَابِسٌ مِنْ شِدَّةِ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ. لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَى أَبِي وَاجِمًا.</p>	<p>وَاجِمًا (اسْمٌ)</p>
<p>يُصْبِحُ السَّيِّدَ أَوْ الرَّئِيسَ أَوْ الْمُدِيرَ. تَرَأَسَ أَحْمَدُ النَّادِي الثَّقَافِي.</p>	<p>يَتَرَأَسُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَتَعَاقَبُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ. تَتَرَاوَحُ الْأَلْعَابُ فِي الْمَلَاهِي بَيْنَ الْخَطِيرَةِ وَالْآمِنَةِ.</p>	<p>يَتَرَاوَحُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَحْزَنُ، وَيَأْسَفُ وَيَتَأَثَّرُ. وَضِدُّهَا: يَفْرَحُ وَيَنْشَرِحُ، وَيَرْتَاحُ. يَتَكَدَّرُ قَلْبِي عِنْدَمَا أَقْرَأُ عَنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْيَتَامَى.</p>	<p>يَتَكَدَّرُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَتَقَلَّبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَلَلٍ. يَتَمَلَّمُ الْمَرِيضُ فِي فِرَاشِهِ مُتَوَجِّعًا.</p>	<p>يَتَمَلَّمُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُطِيلُ وَيُؤَمِّنُ النَّظَرَ. يُحَدِّقُ الطِّفْلُ فِي اللَّعْبَةِ مُعْجَبًا بِهَا.</p>	<p>يُحَدِّقُ (فَعْلٌ)</p>
<p>أَحْرَزَ الشَّيْءَ: نَالَهُ وَحَقَّقَهُ وَكَسَبَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ. أَحْرَزَ فَرِيقُنَا انْتِصَارًا عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.</p>	<p>يُحْرِزُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُلَاحِظُ بِدِقَّةٍ، وَيَرُصِدُ، وَيَتَحَقَّقُ. يَجِبُ عَلَى الْحَارِسِ أَنْ يُرَاقِبَ مَدْخَلَ الْمَصْرِفِ جَيِّدًا.</p>	<p>يُرَاقِبُ (فَعْلٌ)</p>

يَسْكُبُ
(فِعْلٌ)

يَصُبُّ وَيَسِيلُ وَيُجْرِي
الضدُّ: يوقِفُ، يَحْسِسُ، يَمْنَعُ
يَسْكُبُ الطِّفْلُ الشَّرَابَ عَلَى ثِيَابِهِ.

يَشْرَعُ
(فِعْلٌ)

يَبْدَأُ
شَرَعَ المَطَرُ يَنْزِلُ سَرِيعًا.

يُضِيءُ
(فِعْلٌ)

يُنِيرُ، وَيُشْعِلُ، وَيُقَالُ: "أَنْ تُضِيءَ شَمْعَةً وَاحِدَةً وَسَطَ الظَّلَامِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ
الظُّلْمَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ."
أَحِبُّ أَنْ أَرَى القَمَرَ وَهُوَ يُضِيءُ عَتَمَةَ السَّمَاءِ.

يَطْمَحُ
(فِعْلٌ)

طَمَحَ: تَطَمَّعَ وَرَغِبَ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ بَعِيدٍ.
أَطْمَحُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الفَائِزِينَ بِجائِزَةِ الطَّالِبِ المِثَالِيِّ.

يُمَازِحُ
(فِعْلٌ)

يُلَاعِبُ بِلُطْفٍ
يُمَازِحُ الأبُّ ابْنَهُ الصَّغِيرَ.

يُمَرِّجُ
(فِعْلٌ)

يُرَكِّبُ الأُرْجُوحةَ، وَيَهْزُ وَيُحَرِّكُ، والأُرْجُوحةُ هِيَ: حَبْلٌ يُشَدُّ رَأْسُهُ فِي مَكَانٍ
مُرْتَفِعٍ، وَيَقْعُدُ فِيهِ الأَطْفَالُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَيَمِيلُونَ بِهِ، فَيَجِيءُ وَيَذْهَبُ
مُعَلَّقًا فِي الهَوَاءِ.
أشْعُرُ بالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُمَرِّجُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ.

يَنْتَعِلُ
(فِعْلٌ)

يَلْبَسُ الحِذَاءَ (النَّعَالَ)
يَفْرَحُ الطِّفْلُ عِنْدَمَا يَنْتَعِلُ حِذَاءً جَدِيدًا.

<p>يُكْمِلُ وَيُنْهِي وَيُنْتِمُ الضَّدُّ: يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ أَنْجَزْتُ مَا طَلَبَهُ أَبِي مِنِّي بِسُرْعَةٍ.</p>	<p>يُنْجِزُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةٍ وَلَا يَتَكَلَّمُ. تَلَلَمْتُ عِنْدَمَا وَجَدْتُ زَمِيلِي مُنْزَوِيًّا فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْمَدْرَسَةِ.</p>	<p>يَنْزَوِي (فَعْلٌ)</p>
<p>يَمْشِي بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ، يَتَعَجَّلُ الضَّدُّ: يُبْطِئُ، يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ، يَتَأَنَّى يَهْرَعُ أَخِي إِلَى صَدِيقِهِ إِذَا أَحْتَاجَ مُسَاعَدَةً.</p>	<p>يَهْرَعُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَسْتَعِدُّ وَيَحْضُرُ وَيُسِرُّ الضَّدُّ: يُهْمِلُ، يَتَكَاسَلُ، يَتَهَاوَنُ، يُصَعَّبُ تُهَيَّئِ لَنَا أَمْمِي أَجْوَاءَ مُرِيحَةٍ لِاسْتِدْكَارِ دُرُوسِنَا.</p>	<p>يُهَيِّئُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُنْبِئُهُ، وَيُصَحِّيهِ مِنَ النَّوْمِ. أُحِبُّ أَنْ يَوْقِظَنِي أَبِي لِأَصَلِّيَ مَعَهُ صَلَاةَ الْفَجْرِ.</p>	<p>يَوْقِظُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَجْمَعُ وَيُوَحِّدُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا جَمِيعًا.</p>	<p>يُؤَلِّفُ (فَعْلٌ)</p>

قائمةُ قِراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: عندما صارت نور أميرة
- اسم المؤلف: حصة المزروعى
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: غداً أجمل
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الببلك والصوص
- اسم المؤلف: عبلة الطوباسي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رطب من ذهب
- اسم المؤلف: نورة خوري
- دار النشر: الهدهد



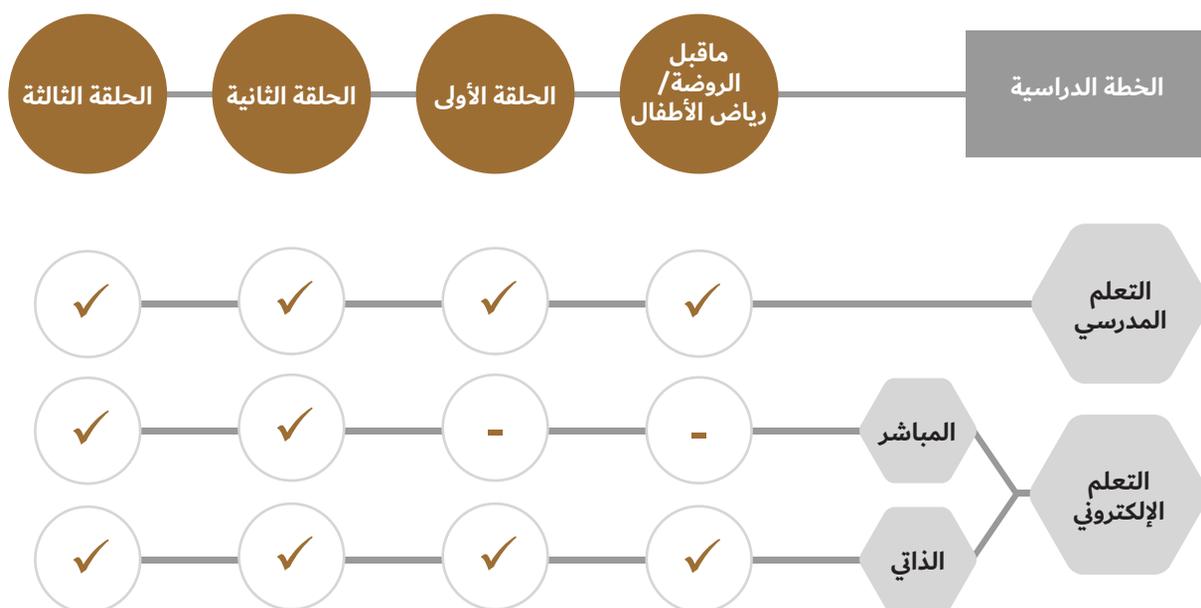
- عنوان الكتاب: لغز القمر المحير
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرين
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: الأوزة التي تصطاد النجوم
- اسم المؤلف: قاسم سعودي
- دار النشر: العالم العربي-دبي

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

