

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس

5 دليل المعلم

صلى
باصراً
عسى

تفح
عما

سأ
سأ

العام الأكاديمي:
2021 - 2022م

إشراق

www.eshraqgroup.com

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس

دليل المعلم



5

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2021 - 2022م



<http://www.edu.gov.qa>

التَّيِيدُ الْوِطْنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطْرٌ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الأُلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الأنْبِيَاءِ

قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الإِبَاءِ

قَطْرُ الرَّجَالِ الأَوَّلِينَ * حَمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۖ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۖ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۖ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيِّ به، ويكون لَبِنَةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلِّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سبيلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجد يرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
77	• الوحدة الأولى
97	• الوحدة الثانية
127	• الوحدة الثالثة
151	• الوحدة الرابعة
185	• الوحدة الخامسة
209	• الوحدة السادسة
237	• الوحدة السابعة
264	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
277	• ملحق أوراق العمل
286	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم / عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بمشاركة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أنّ المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليلُ (الدرسَ بمحاوره المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
<p>- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.</p>	<p>- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.</p> <p>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.</p>	<p>- يزداد تأثيره بأقرانه.</p> <p>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.</p> <p>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.</p>	<p>- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة.</p> <p>- تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.</p>	<p>- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.</p> <p>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.</p>	<p>الصفوف من 6-1 السن من 12-6</p>
<p>- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)</p>	<p>- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.</p> <p>- تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.</p>	<p>- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.</p> <p>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.</p>	<p>- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.</p>	<p>- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.</p> <p>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.</p>	<p>دور المعلم والمربين</p>

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقع تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
<p>إستراتيجية فكر- زواج- شارك Think - Pair - Share</p>	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاجية: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
<p>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفَّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلّجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.

• تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعنى بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

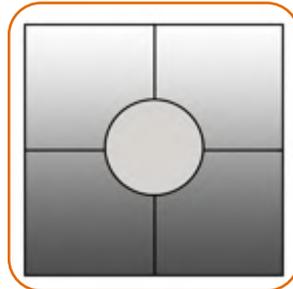
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



<ul style="list-style-type: none"> - صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الأصابع الخمسة</p>



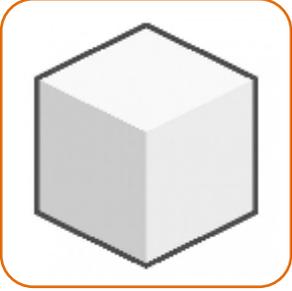
<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجّه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وّزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p style="text-align: center;">• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الاستقصاء</p>

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.

- خطوات الرسم:

- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خطّ منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خطّ أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.

إستراتيجية الخرائط الذهنية



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبته؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين ككلاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحم الأساسيّة للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسيّة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<p>• بعد القراءة:</p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.</p>	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <p>• ملحوظة:</p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• مرحلة الكتابة (المسوّدات): كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة)</p> <p>• مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p>	<p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقروا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، وي طرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثله: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكلٍ من توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايزر) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماً صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحرًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

- أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

- وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

- شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاعتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

- أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحججة بالحجة.... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

- أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

- أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

- المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية التحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدا، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
 4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
 5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
 6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
 7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليقي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - الموااساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.

- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.

- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.

- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

مزايا القراءة الجهرية وعيوبها:

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِدُ صريحةً ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء ب فقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كإلقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمَّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسّنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرائه قراءة صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاءً اجتماعياً.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات.. الخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس": ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيات من الذكر الحكيم



مقدمة المدخل القرآني

يتناول التمهيد محورًا واحدًا هو **محور القراءة (من أخلاق المؤمنين)**، وفيه يقرأ الطالب الآيات الكريمة من (سورة الحُجرات: 10 – 13) ، ويعيش ما في الآيات من معاني الأخوة المرتبطة بالإيمان والصلح بين المؤمنين؛ وتجنب السخرية من الآخرين، ويحترم خصوصياتهم، ويؤمن بأن الناس كلهم سواء، وتفاضلهم عند الله بالتقوى، ويُعزّز المحور مهارات الطالب اللُّغوية بدءًا من التلاوة الصحيحة؛ فيرتل الآيات الكريمة ترتيباً صحيحاً؛ مراعيًا نُطقَ الحروف من مخرجها نُطقاً صحيحاً، وضبطَ الكلمات بالضبطِ الصَّحيح، ويُفسّر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويحدد المعنى العام في الآيات الكريمة، ويستجيب للتوجيهات القرآنية التي تدعو إلى وحدة المجتمع وتماسكه.

- يكتب - بخط جميل - فقرة حول خلق من الأخلاق التي تضمنتها الآيات الكريمة؛ موضعاً أهميته وأثره على الفرد والمجتمع.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرٍ لغويةً مؤثرةً في وصف بعض أخلاق المؤمنين؛ مؤكداً خلق الأخوة واحترام خصوصية الآخرين.
- يتحلى بالأخلاق والقيم التي ترشد إليها الآيات القرآنية الحديثة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية



- الأخوة في الله.
- السعي بالصلح بين المؤمنين.
- عدم السخرية من الآخرين.
- تجنب سوء الظن بالآخرين.
- النهي عن التجسس والغيبة.

آيات من الذكر الحكيم من أخلاق المؤمنين

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُفسر المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، مستخدماً المعجم.
- يُصنّف المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُلخص المعاني الواردة في الآيات الكريمة في فقرة واحدة قصيرة؛ مستخدماً أدوات الربط.
- يُميز بين المفرد والجمع.
- يُوظف أسلوب الأمر والنهي في توجيه رسائل قصيرة لمن حوله.
- يُحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في الآيات الكريمة.
- يُرتل الآيات الكريمة ترتيلاً صحيحاً بصوتٍ حسنٍ.

- يُنطق الحروف من مخرجها نطقاً صحيحاً.
- يُناقش زملاءه - بلغةً فصيحاً - حول خلقٍ من الأخلاق التي حوتها الآيات الكريمة؛ مدلاً عليه بكلماتٍ من الآيات الكريمة.

- الحرص على تقوى الله.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بتنمية أدائه القرائي في نطق الحروف من مخارجها، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، وتنمية ثروته اللغوية؛ من مفردات، وتراكيب، وأساليب، وتصوير، يُمكن توظيفها في كتابة رسائل قصيرة؛ يعبر فيها عن المعاني السلوكية والأخلاقية، وتوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية روح الأخوة والصلح بين الناس، وبناء شخصيات واعية معتزة بأخلاقها، ومحافظة على ثوابتها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون؛ إتاحة الفرصة للطلاب؛ ليدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، وتسهم في تكوين أخلاق روح الفريق الواحد؛ في ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء مجتمع عفيف نظيف، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

تؤكد الآيات الكريمة أن المؤمنين إخوة؛ فهم قريبون برياط الإيمان، فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة أو قتال. وإن حدث شيء من ذلك فيجب على الآخرين أن يصلحوا بينهم، ويهانا الله (ط) عن الشغرية من الآخرين؛ لأن ذلك يُسبب العداوة والكراهية بين الناس. ثم ينرى عن الكفن والخمس والغنية. وتوضح الآيات أن الله خلق الناس من ذكر وأنثى. وجعلهم جماعات؛ ليتعارفوا ويتألفوا. وأن التلوى هي مقياس الفضائل عند الله سبحانه وتعالى.

التلاوة والتدبير

استمع إلى الآيات الكريمة، ثم أتلها بصوت حسن جميل.
راج في تلاوتك ما يأتي:
- لطق الحروف من مخارجها لطقا صحيحا.
- قراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والواصل بحسب قواعده.

الدراسة والتأمل

أولاً: المقدمات

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
- ﴿وَتَقُولُوا لَنْهَ تَقُولُوا لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ﴾ معنى كلمة (تَقُولُوا) هو:
ادعوا اعنوا
أطيعوا احمدا

ب- ﴿يَتَأْتِيهِمُ الرِّيحُ مِنْ أَيْنَ شَاءَ اللَّهُ فَكَيْفَ يُنْفِثُ مِنْ قِبَلِهِ مِمَّا يَشَاءُ﴾ معنى كلمة (يُنْفِثُ) هو:
يتناثر يتكاثر
ينظم ينظم

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1، لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423 هـ - 2002 م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين مواطن الوقف والوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يسخر - تلمزوا - تنابزوا - الظن - إثم - يعنّب - أكرمكم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" الأخلاق الحميدة للأطفال،
<https://www.youtube.com/watch?v=e4jh8-IXGvY>
- بعد عرض "الفيديو" اسألهم:

- بماذا نسمي الأفعال التي شاهدتموها؟

- ماذا فعل النبي -صلى الله عليه وسلم- لبناء مجتمع المدينة الذي كان يتألف من المهاجرين والأنصار؟

- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم (مجموعة من أخلاق المؤمنين).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

- يقرأ المعلم، ويُردّد بعده الطلبة جماعيًا، أو

زمرًا ، أو فرديًا ؛ ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ؛ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنيّاً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول قراءة الآيات الكريمة، وكل العيون على الآيات الكريمة) على النحو الآتي:

- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ تقني متميّز بصوت قارئ متقن ذي صوتٍ عذبٍ، يحسن مراعاة مخارج الحروف وصفاتها مع الحركات، والكلمات والجمل، وأحكام التلاوة، وأسلوب الأمر، والنهي وغيرها.

- اختر طالباً أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقراً أولاً.

- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.

- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.

- يمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الترددية)، في تقديم النشاط السابق.

بندري حاتم

11

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

أ- إذا تخاضع الثمان من المسلمين فعلياً أن

ب- ثباتنا لله عن الثنائير بالألقاب؛ لأنه يؤدي إلى

ج- وصفت الآيات الكريمة الذين لا يتوبون عن ارتكاب المعاصي بأنهم

د- أفضل الناس عند الله هو

2- صيغ الفكرة في العمود الثاني بالآية التي تليق معنا في العمود الأول:

أ- اتهم الناس بغير دليل ذلك تخاصت عليه	﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ ﴾
ب- لا فضل لعزبي على أخوتي إلا بالتقوى.	﴿ إِنَّكَ تَعْلَمُ الْغَيْبَ ﴾
ج- لا يصح للمسلم أن يعيب إخوانه.	﴿ إِنَّ أَسْرَفَكُمْ يَوْمَئِذٍ لَآتِكُمْ ﴾

3- لماذا ثباتنا الله تعالى عن الشبهة من الآخرين؟

4- هات من الآيات الكريمة ما يدل على أهمية وحدة المجتمع المسلم وقمناشكبه.

بندري حاتم

12

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ﴾ مرادف كلمة (اجتنبوا) في الآية الكريمة هو:

الترهبوا من التهربوا من
ابتعدوا عن تآكدوا من

2- صنف ما يأتي بحسب الجدول:

(يلس - نغم) ، (إخوة - أعداء) ، (كركمكم - فضلكم) ، (ترحمون - تعافون) ،
(القسوق - العصيبة) ، (كرفتموه - آبخضتموه).

ترادف	تضاد

3- عُد إلى المنعجم، وابحث عن المعاني المختلفة لكلمة (المزوا). ثم دوّن ثلاثة منها.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي للآيات الكريمة ص 10 – 11، وتنمية مهارات فهم الآيات الكريمة؛ بدءًا بإتقان التلاوة السليمة للآيات الكريمة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل للآيات الكريمة إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.
- كلف بعض الطلبة قراءة الآيات الكريمة.
- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل الآيات الكريمة وتدبرها وتحقيق مخرجاتها.
- توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استند من المعجم اللغوي).
- كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها في المعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 12).
- كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تم التوصل إليه على السبورة.
- كلف الطلبة تصنيف القيم المستفادة من

الآيات الكريمة (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 13).

- وجه الطلبة إلى بيان دور أساليب: النداء، والأمر، والنهي، والتشبيه، في توضيح معاني الآيات الكريمة.

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات التعبير والمشاركة ص 14.
- نفذ هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

- الخطوة الأولى التفكير:

- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل موقف يعبر عنه، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل طالب بمفرده مدةً محددة أو أكثر حسب نوع الموقف.

- الخطوة الثانية المزاجية:

- أعطِ الطلبة الفرصةً لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةً بالموقف.

- الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموقف، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيٍّ عددًا من الطلبة؛ لعرض مواقفهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الفصل كله، ومناقشة هذه المواقف.

- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى الآيات الكريمة.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها يكون مسؤولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ووضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى، وتقديمه لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

الجمهور المستهدف:	ما دورك ككاتب؟
عنوان الموضوع:	طريقة العرض:
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة) من حيث الكتابة - العرض - تفسير الخلق.	

- تعزيز المهارات اللغوية:**- إستراتيجية التساؤل الذاتي:**

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 15) بشكلٍ فردي في الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

النص للتعلم

5- هم شبه الله ﷻ الذين يعاملون الناس؟ وما أثر هذا التشبيه؟

6- لم كان الجملة في الآية الأخيرة للناس، بينما جاء في الآيات التي سبقتها للظالمين؟

التعبير والمشاركة

• حوت الآيات الكريمة مجموعة من الأخلاق الشامية، تناقش أنت وزملائك حول خلق واجد منها، مبدئيًا أفضنّة، وأثر العمل به في حياة الفرد والمجتمع، على أن تكون من نبرة صوتك، ولوظف إشارات الجسد بما يناسب المعنى.

• استفد من التوجيهات التي تضمنها سورة الخيرات في توجيه رسائل قصيرة لكل من يأتي، مراعيًا الإرشادات، ثم اعرض ما كتبت على معلمك وزملائك في الصف:

• زميل ينقل أخبارًا غير صحيحة للآخرين.

• مطالب يتعالم على زملائه ويترفع على الأعمال معهم.

الإرشادات:
• راجع في كتابك من - تعلم ما كتبت من - التفسير، التمهيد، التمهيد، والتعبير - توظيف حركات التلميح وتكون الربط - توظيف حركات

- العرض والإلقاء:**- إستراتيجية الكتابة التخيلية:**

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات.

15

أدب الفكر والتعمق

تقويات

1 - استخراج الأثر والتبني من الآيات الكريمة.

الأمْر

التبني

2 - أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجمع	الفرد
الأيام
.....	قبيلة
نفوس
.....	الطب
زعماء
أخوة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

• أولاً: المفردات: ص 11.

ج 1	
المطلوب (معنى - مرادف)	الكلمة
أطيعوا.	انفوا.
يسئذئ.	يسخر.
ابتعدوا عن.	اجتنبوا.
ج 2	
تضاد	ترادف
بئس - نعم.	أكرمكم - أفضلكم.
إخوة - أعداء.	الفسوق - المعصية.

التمايز

- نشاط علاجي:

• الاستماع للآيات الكريمة مع تدبر معانيها.

- نشاط إثرائي:

• يختار الطالب خلقاً من مجموعة الأخلاق التي نتحدث عنها الآيات الكريمة، يكتب عنه مقالاً في الصحافة المدرسية، أو يتحدث عنه في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• استعراض مواقف من الحياة يُبرز فيها الطلبة:

- عدم السخرية من الآخرين.
- احترام خصوصية الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق).

ج 5

شَبَّهَ اللهُ الَّذِينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ بِمَنْ يَأْكُلُ لَحْمَ
أَخِيهِ مَيْتًا؛ يبين عظم أثم الغيبة والنميمة عند
الله.

ج 6

كان الخِطَابُ في الآيةِ الأخيرةِ للنَّاسِ؛ لأنَّ الله
خلق النَّاسَ من ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وجعلهم جماعاتٍ؛
لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَأَلَّفُوا، بينما جاء في الآياتِ
الَّتِي سَبَقَتْهَا لِلْمُؤْمِنِينَ لأنَّ التَّقْوَى هي مِقياسُ
التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللهِ سُبْحَانَهُ وتعالى.

• التعبير والمشاركة: يترك للطالب ص 14

• لغويات: ص 15

ج 1

الأمْر	النهي
فأصلحوا.	لا يسخر.
اتقوا.	لا تلمزوا.
اجتنبوا	لا تتنازروا.
ج 2	
المفرد	الجمع
قوم.	أقوام.
قبيلة.	قبائل.
نفس.	نفوس.
لقب.	ألقاب.
رحيم.	رحماء.
أخ.	إخوة.

كِرْهُتْمُوهُ -
أَبْغَضْتُمُوهُ.
ثُرْحَمُونَ - تُعَاقِبُونَ.

ج 3

المَعَانِي المُخْتَلِفَةِ لكَلِمَةِ (تَلْمِزُوا)
لا تَعِيبُوا - لا تَطْعَنُوا - لا تَدْفَعُوا.

• ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 13

ج 1

م	المطلوب
1	أن يُصْلِحُوا بينهم.
2	لأنَّ ذلك يُسبِّبُ العداوةَ والكراهيةَ بَيْنَ النَّاسِ.
3	بأنهم ظالمون.
4	أتقاهم.

ج 2

العمود الأول	العمود الثاني
"... وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ.."	ج- لا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْوَانَهُ.
"... إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ .."	أ- اتِّهَامُ النَّاسِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٌ نَحَاسِبُ عَلَيْهِ.
"... إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَنْتَاقُمْ .."	ب- لا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى.

ج 3

نَهَانَا اللهُ تَعَالَى عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ؛ لأنَّ
ذلك يُسبِّبُ العداوةَ والكراهيةَ بَيْنَ النَّاسِ.

ج 4

"... إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَحْوَيْكُمْ
وَاتَّقُوا اللهُ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ.."



الوَحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ محور **القراءة (المُسْتَقْبَلُ قِصَّةً)**، وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب الأديب زكريا تامر، تحكي حوارًا بين الشجرة والنهر، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصة (الاعتراف بالخطأ، والرجوع إلى الحق، والاستفادة من التجارب)، ويعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ القصة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، فتفسير المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاءً بتعرّف عناصر القصة، ويبيد رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها، كما تسعى إلى تمكين الطالب من أن يُحاور زملاءه في موضوع مألوف؛ مستخدمًا الإشارات الجسدية والتلويح الصوتي المناسبين.

في هذه الوحدة

عربي الطالب:

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءةً صحيحة، تُعبر عن المعنى.
- تحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف الجملة الاسميَّة وأنواع الخبر (المفرد والضميمة الفعلية).
- كتابة قصة قصيرة في موضوع مُحدّد.
- تمثّل مجموعة من القيم التربويَّة المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التفكّر والتأمل.

محتويات الوحدة

- القراءة
- المُنتَقَبُ (قِصَّةً).
- الكلمة والجملة
- الجملة الاسميَّة.
- التعبير الكتابي
- الشفق من الخطيب.

كما تتناول الوحدة محور **الكلمة والجملة (الجملة الاسميَّة)**، وفيه يتعرّف الجملة الاسميَّة وركنيها الأساسيين، ومن أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية).

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى محور **التعبير الكتابي (استفد من أخطائك)**، وفيه يكتب قصة قصيرة، ونصوصًا غنية بالمعلومات، مكونةً من عدة جملٍ، محددًا الفكرة الرئيسية، ومراعياً الرسم الصحيح للكلمات، ومستخدمًا الفعل الماضي استخدامًا صحيحًا، وأدوات الربط في أثناء كتابته للجمال في القصص والسرد، ويخطط للمعاني والأفكار التي يرغب في كتابتها.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة المستقبل)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	1.12.7	يربط بين عنوان النص وأفكاره الرئيسة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة.
	7.8	تعرف كيف تتداعى أحداث في القصة بالربط بين أحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
			1.7.8	يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.
			2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.
	9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	1.9.8	يبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.

يحاوّر زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.	2.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	التعبير والمشاركة
يتقمص دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.	3.7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى	7.6	
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً.	8.1.3			
يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية)	1.3.3	- تعرف واستخدام: - نوعي الخبر: المفرد والجملة الفعلية.	3.3	الكلمة والجملة
يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.	2.5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	5.9	التعبير الكتابي
يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	
يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث، الشخصيات.	1.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	
يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسية.	2.3.10			
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10			
ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.	4.3.10			



الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- التسامح.
- التأمل والتفكير في خلق الله.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفردات، وتراكيب، وأساليب، وتصوير، يُمكن توظيفها في كتابة قصة قصيرة؛ يعبر فيها عن نفسه ومحيطه،

القراءة: المُسْتَقْبَل (قِصَّة)

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً واعيةً.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى.
- يُفسر المفردات الجديدة في النص.
- يُحدد المرادف لبعض الكلمات.
- يُحدد التضاد لبعض الكلمات.
- يُحدد الأحداث الرئيسية، والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يُمثل قصة (المُسْتَقْبَل)، مع مراعاة لغة الجسد، وتنويع نبرات الصّوت.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فاعل وفاعل ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.
- يتعرف نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة فعلية).
- يقرأ قصصًا متنوعة ويصف فيها الأحداث والشخصيات بشكل صحيح.

وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة والكلمات المتشابهة.
- تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وحركة إعراب كلٍّ منهم.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مُتَنَاسِيَةً - بَرَهَنْتُ - تَحَقَّقَ - رَحَلَ - أَقْبَلَ - الأبد
- صَاحَتِ - عُذَّتْ - بَدَهْشَةَ - الْعَزِيرَةَ - الارتواء.
- المكان - الزمان - الشخصية - الحوار - الأحداث.
- الفعل - الفاعل - المفعول به - الجر بالإضافة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: عن عدد فصول السنة؟
- في أي فصلٍ من فصول السنة تجف الأنهار؟ وتسقط أوراق الأشجار؟
- ماذا يحدث للأنهار والأشجار عند سقوط الأمطار؟
- هل سمعت عن قصة حدثت بين الأنهار والأشجار؟

وتوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتضيف إلى عمره عمرًا.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار، وتُسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُهدّب مقاييس التذوق والنقد لديه.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز الأنشطة في هذه الكفاية إكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات؛ فيدرك ما له من حقوقٍ وما عليه من واجباتٍ.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

- لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدم، والتأكد من فهم الطلبة.

القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بالقراءة الصامتة للقصة محدداً وقتاً مناسباً.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: مَنْ كاتب القصة؟ ماذا حدث للنهر عندما أقبل الشتاء؟
- تلقى الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية:

- قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقاً.

القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعيين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، ومواقع الوقف والوصل عند نطق التاء المربوطة، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- تلق إجابات الطلبة، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم قصة (المستقبل).

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة. ثم أجب عن الآتي:

1- لم توقعت الشجرة أن الجُر سيموت؟

2- ماذا حدث للنهر في نهاية القصة؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصة قراءة جهرية متحيزة معينة: فراعنا علامات الترقيم.

اقرأ الفقرة الآتية قراءة سليمة: فراعنا الإشارات.

كان الجُر قليل المياه، فتطورت إليه الشجرة بأسف، وقالت له: لقد أصبحت عجوزاً. وسيموت في يوم قريب.

قال الجُر بصوت هادئ: حالي: أنقولون هذا الكلام: لأن مياهي صارت قليلة!

قالت الشجرة: لا داعي إلى غضب. لا سبب له: فانت تعرف وأنا أعرف أن الأجاز نموت عندما تجف مياهيها.

قال الجُر: أنت، فخطيئة: لأنك تنظرون إلى حالي اليوم. فتناسبة المستقبلين، فالمتنهب لن ينسى إلى الجُب، وسنرحل. وبأي الشتاء.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

القراءة السريعة:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- خصّص لكلّ مجموعةٍ فقرةً من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محددًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- اعرض البطاقات المروحية (تحوي كل بطاقةٍ على أسئلةٍ تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس .

- قسّم إلى مجموعاتٍ، وعند الانتهاء يتم تعليق بطاقة السؤال و بجانبها المفردة التي تدل على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منه.

- كلف طالبًا بعرض رد الشجرة على النهر، وسرده بلغته الخاصة موضحًا علام يدل قولها؟، ومن ثم وجه الطلبة إلى جزءٍ آخر من القصة وإعادة سرده بشكلٍ ثنائيّ. (استعن بالتدريب الثالث من الفهم والتحليل).

- كلف طالبين اثنين بإعادة سرد حدثين من أحداث القصة يُعبران بلغتهما الخاصة عن قيمٍ مستفادةٍ من القصة. (استعن بالتدريب الخامس من الفهم والتحليل)

- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

ثانية: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بدأت أحداث القصة في فصل:

الشتاء. الربيع.

ب- قلت مياه النهر لأن:

البحر ابتلع مياه النهر. جُدوز الشجرة امتصتها.

ج- انتهت الأحداث بـ:

موت النهر. موت الشجرة.

2- صِف موقفك البهر عندما رَدَّ على الشجرة في بداية الأحداث.

3- قالت الشجرة: "هل تريد مني أن أصنّفك وأكذب ما تراءى لمصالي؟". علام يدل قولها؟ ومن نستخدم هذا التعبير في كلامنا؟

4- هل تحقّق فعلاً ما نوهبت الشجرة أنه سيحدث للنهر؟ ولماذا؟

5- اكْتُبْ خدّاً من أحداث القصة يُعزّزُ عما يأتي:

أ. الرجوع إلى الحقّ فبسهولة.

ب. النُّومين الكبيرة وحنها نغرفُ كُتفُ نَساعِ.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحكمة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، موضحًا هذا بتجاهل الشجرة للمستقبل على سبيل المثال. ابدأ بقراءة النص وتدوين بعض الصفات المحتملة للشجرة، وناقشها مع الطلبة، مثل: التسرع في الحكم على الآخرين، وتجاهل المستقبل، (استعن بالتدريب الرابع من الفهم والتحليل)
- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص الصفات، مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف)، وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقاً للعناصر المناسبة ترتيباً صحيحاً، ثم يُصحح الطلبة لأنفسهم ويكتشفون الترتيب صحيحاً أو خطأً. (يُمكن الاستعانة بالتدريب السادس من الفهم والتحليل).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار يمثل الطلبة قصة (المستقبل)، في مجموعات ثلاثية؛ على أن يقوم الطالب الأول بدور الراوي، والثاني بدور الشجرة، والثالث بدور النهر؛ مراعين لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت في أداء الأدوار؛ بما يلائم الحوار والشعور.

نغويات

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قالت الشجرة: أخطأت فعلاً؛ فقد كان يُفترس من عذم بشبان المُستقبل عندما أتخطُر إلى الحاضر.

قال النهر: ما ذُمتُ لَدُ برفنت على الحكمة باعتبارك بخطئك؛ فالت مُستحقِّب المُكافأة ودفع الثَّبر ما به بقوُّ نحو الشجرة، فسازمتُ جذورَها إلى الشرب منه حتى الارتواء».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جُملَةً فعلية، وحدد ركنها:

ب- اسمَين مَجْرُورَين بحرف الجر:

2- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
المُستقبل	
المُكافأة	

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريّةً.

- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص المواقف التي تمثل قيمة التفكير والتأمل.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها:

م	عناصر التقييم	نعم	لا
1	كان حوار القصة سهلاً واضحاً.		
2	ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات.		
3	ساعد الحوار على نجاح القصة ومتابعة أحداثها.		
4	ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم.		

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- ورّع أوراقاً كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يُحددون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهاية أخرى لها.
- تعرض كلُّ مجموعة الخريطة الذهنية الخاصّة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكّداً عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحكمة - الحل أو النهاية).

- **نشاط إثرائي:**

- تكليف الطلبة - على سبيل الاختيار - تأليف قصة تتضمن القيم الأخلاقية التي تضمنتها قصة (المستقبل)، بأسلوب الطالب الخاص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- الأمل والتفاؤل.
- التسامح.
- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع للحق.
- مساعدة الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل - الفاعل - المفعول به - حروف الجر - المجرور بالإضافة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:- **نشاط علاجي:**

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، لعناصر القصة الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.



- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (فعل، فاعل، مفعول)، (حروف الجر، أدوات الاستفهام).

- ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 22-23

ج 1	
أ	الصيف
ب	الصيف جفف مكان النهر.
ج	ارتواء الشجرة.
ج 2	
كان النهر عالي الصوت غاضبًا.	
ج 3	
يدل قولها على تسرعها في الحكم على الأشياء، وجهلها بالمستقبل. عندما نمتلك البرهان، والدليل على كلامنا.	
ج 4	
لا، لم يتحقق ما توقعت الشجرة حدوثه للنهر. لأنها تجاهلت المستقبل، وما يحدث فيه، ونظرت للحاضر فقط.	
ج 5	
أ	قالت الشجرة: أخطأت فعلاً؛ فقد كان يُفترض بي عدم نسيان المستقبل، عندما أنظر إلى الحاضر.
ب	قال النهر: ما دمت قد برهنتِ على الحكمة باعترافك بخطئك، فأنت تستحقين المكافأة، ودفع النهر ماءه بقوة نحو الشجرة، فسارعت جذورها إلى الشرب منه حتى الارتواء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النصّ 21

ج 1	
أ	متجاهلة
ب	دللت
ج 2	
الكلمة	مرادفها
تحقّق	حدث
رَحَلَ	ذهب
أقبل	أتى
صاحت	صرخت
عُدت	رجعت
ج 3	
المعنى	المقابل
قلت مياه النهر في فصل الصيف.	ازدادت مياه النهر في فصل الشتاء.
تموت الأنهار عندما تجف مياهها.	تحيا الأنهار عندما تزداد مياهها.
أنكرت الشجرة صحة كلام النهر.	اعترفت الشجرة بصحة كلام النهر.

ج 6	
النهر في بداية الأحداث	النهر في نهاية الأحداث
جفت مياهه	ازدادت مياهه.
ضعيفا عجوزًا	شبابًا قويًا.
عالي الصوت غضبان.	هادئًا متسامحًا.
ج 7	
يترك للطالب	
ج 8	
يترك للطالب	

- لغويات: ص 25

ج 1		
أ	قال النهر	الفعل: قال والفاعل: النهر
ب	الحكمة	الشرب
ج 3		
الكلمة	إعرابها	
المستقبل	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.	
المكافأة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	

الكلمة والجملة: (الجملة الاسمية)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

• يُميّز الجملة الاسمية.

• يُكوّن جُملاً اسميةً صحيحةً.

- يُحدد نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، والجملة الفعلية).

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التأمل والتفكر في خلق الله.
- شكر الله على نعمه.
- المحافظة على النعم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الجملة الاسمية، ومعرفة ركنيها، ومعرفة نوعين من أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية)، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساس من القواعد المنظمة.

المعجم والجملة
27

العظمة والجملة
الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«الإنهارُ نعمةٌ من نعم الله التي لا تُعدُّ ولا تُحصى، وهي أبةٌ عظيمةٌ من آياته، وتصدّرُ أساسيّ من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحيّة؛ لذلك نجدُ طينًا أن نحافظُ على تلك النعمة؛ فالإنسانُ العاقلُ يُحافظُ على ما وهبه الله تعالى، وهو يُقدّرُ قيمةَ هذه النعم ويُشكّرُه عليها دائمًا.»

- كيف نحافظُ على الأنهار؟
- اذكرُ نعمًا أخرى من الطبيعة سخرها الله للإنسان.
- ما نوعُ الجملة التي تحبها خطُّ في الفقرة؟
- ما الصغى الذي أدته الكلمات الملونة في الجملة السابقة؟
- اقرأ الجملة الآتية، وقارن بين الكلمات التي تحبها خطُّ في المجموعتين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
- الأهارُ نعمةٌ من نعم الله.	- الإنسانُ العاقلُ يحافظُ على ما وهبه الله تعالى.
- وهي أبةٌ عظيمةٌ من آياته.	- هو يُقدّرُ قيمةَ نعم الله.

لاحظ واستنتج

- كلُّ جملةٍ في المجموعتين بدأت باسم؛ لذلك فهي تُسمى جملةً اسميةً.

• لاحظُ أن الخبرَ في المجموعة الأولى هو (نعمةٌ، أبةٌ)؛ وقد جاء اسماً مرفوعاً، وليس جملةً.

• لاحظُ أن الخبرَ في المجموعة الثانية هو (يُقدّرُ، يحافظُ)؛ وقد جاء جملةً فعليةً تتكوّن من فعلٍ وفاعلٍ.

- التواصل:

- ربط ميول واتجاهات وحاجات الطالب؛ بتوظيف الجملة الاسمية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
 - محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.
 - عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.
- <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

متطلبات التعلّم القبلي:

- التفريق بين الاسم والفعل.
- إعراب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الاسمية - المبتدأ - الخبر المفرد - الخبر الجملة الفعلية.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- تكون بتوجيه سؤال إجابته جملة اسمية، أو لغز. مثل: ما شكل البرتقالة؟
- استحضّر خبراتهم عن الجملة الاسمية بسؤالهم، ما الجملة الاسمية؟
- تلقّ الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الجملة الاسمية).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).
- 1. بمّ تبدأ الجملة التي تحتها خط في الفقرة؟ (اسم أم فعل).

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

[group112/lis00878.pdf](https://www.noor-book.com/group112/lis00878.pdf)

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الجملة الاسمية) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (الخبر)، في جملة، أو تمييز نوعي الخبر (المفرد، والجملة فعلية)، وملء الفراغ بالخبر المناسب في تدريبات ص 28 .

28

التدريب

1- أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			أ- المسلم صادق في تعامله.
			ب- الزحام يسبب الضوضاء.
			ج- قتلزهتم بالرياضة.
			د- الشباب صناع المستقبل.
			هـ- الوالدان خريصان على تربية أولادهما.

2- املا الفراغ بالخبر المناسب من بين البدائل التالية:

أ- الشكرُ يعم الله علينا.

ب. الطالبُ
 دائم يديم
 نشيط النشط

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في

2. ماذا أفادت الكلمات الملونة لمعنى الجمل التي تحتها خط في نفس الفقرة؟

3. ما نوع الخبر في الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟

- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة: كل جملة تبدأ باسم تُسمى جملة اسمية، وتتكون من ركنين أساسيين؛ هما: المبتدأ، والخبر (الأنهارُ نعمة).

والمبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ بها الجملة، ويكون مرفوعاً.

والخبر: هو الذي يُتم معنى الجملة، وله أنواع.

من أنواع الخبر:

1. المفرد: يأتي على شكل كلمة تُتم معنى الجملة، سواء أكانت مفرداً أو مثنى أو جمعاً:

الطالبُ مجتهدٌ

الطالبان مجتهدان

الطلابُ مجتهدون

1. الجملة الفعلية: مثل:

الطلابُ يجتهدون في دراستهم

27

القاعدة

- المبتدأ والخبر: هما الركنان الأساسيان في الجملة الاسمية.
المبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
الخبر: هو الذي يُتم معنى الجملة.
- من أنواع الخبر:
1. المفرد: يأتي على شكل كلمة تتم معنى الجملة، سواء أكانت هذه الكلمة مفرداً أو مثنى أو جمع:
- الطالبُ مجتهدٌ - الطالبان مجتهدان - الطلابُ مجتهدون.
2. الجملة الفعلية: مثل:
- الطالبُ يجتهدون في دراستهم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالخبر؛ لضبطه بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب الرابع ص 29) في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

3- أكمل الجُمْلان الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. العلمُ (خَيْرٌ مُفْرَدًا).

ب. الصادقُ صديقه في كلِّ شَيْءٍ. (خَيْرٌ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

ج. الفواظنُ المَسْلُوحُ مُنتجات بلاية. (خَيْرٌ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

د. الكاذبان (خَيْرٌ مُفْرَدًا).

4- افرِّب الكلمات التي تخابها خطٌّ فيما يأتي. مُستفيدًا من النُمُودج:

المُستفِيزُ قَادِمٌ بِخَيْرِهِ وَفَرَّه. وَالْعَاقِلُ يُحَرِّفُ كَيْفَ يَسْتَعِينُ بِهِ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

الكلمة	إعرابها
قَادِمٌ	خَيْرٌ المبتدأُ مرفوعٌ، وعلامة رُفْعِهِ الحُشَّةُ الطَّاهِرَةُ.
يُحَرِّفُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مرفوعٌ وعلامة رُفْعِهِ الحُشَّةُ الطَّاهِرَةُ. وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مُسَلِّطٌ تُدْبِرُهُ (هو). وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنَ الفِعْلِ وَالْفَاعِلِ في مَنْحَلٍ رُفْعٍ خَيْرٌ المبتدأُ.

أ. العُشَّةُ لِعَمَّةٍ مِنَ اللَّهِ. فَحَافِظٌ عَلَيْهَا.

الكلمة	إعرابها
العُشَّةُ	
لِعَمَّةٍ	
مِنَ اللَّهِ	
فَحَافِظٌ	
عَلَيْهَا	

ب. «الْمُؤْمِنُونَ يَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ».

الكلمة	إعرابها
الْمُؤْمِنُونَ	
يَتَوَكَّلُونَ	

التمايز:

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الأولى) من قصّة (المستقبل)، واستخراج الخبر منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصّة (المستقبل)، وإعراب جملة (أنت تستحقين المكافأة).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 28-29

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الصحة
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	نعمة
ج 4. ب.	
إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	المؤمن
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.	يتوكل

ج 1			
م	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
1	المسلم	صادق	مفرد
2	الزّحام	يسبب الضوضاء	جملة فعلية
3	قطر	تهتم	جملة فعلية
4	الشباب	صناع	مفرد
5	الوالدان	حريصان	مفرد

ج 2	
أ	يديم
ب	نشيط
ج 3	
أ	نور
ب	يساعد
ت	يشتري
ث	ماهران
ج 4. أ.	

التعبير الكتابي
استفد من أخطائك

«الوقوف في الخطأ أمرٌ طبيعيٌّ فقد يتعزمن له أي إنسان، لكن المشكلة في الإصرار على العيب بعد اكتشافه، وبين الخطأ أحياناً عدم الاستفادة من تجاربنا السابقة وتجارب الآخرين»

• اكتب قصةً حواريةً قصيرةً تدور حول الفكرة السابقة، مُضمناً فيها قول والِدٍ خالِبٍ لابنِهِ: «لن الخطأ عبثاً يا خالِبُ، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ».

تعليمات الكتابة

أ- فُكِّرْ في الحدث الرئيسي في القصة، والمشكلة التي ستحدث فيها ثم استخدم المخطط الآتي لتحديد العناصر الرئيسية في قصتك:

الحدث الرئيسي	الشخصيات	المشكلة	الحل

ب- نغزل الجواز الدائر بين كل من الأب وخالِبِ، ثم اكتبه.

ج- ضمّن قصتك عبارات وتعبيرات مؤثرة مثل: (جالساً ملأياً بنأمل ما حدث فمعه، ساروا إلى...، وبعدها أترت...، لا نعلم بالذي...؟، ثم ما لبث أن...).

د- ابدأ بكتابة مسودة قصتك، ثم اعرض ما كتبتَه على معلمك وإملائك، وتخلّل ملاحظاتك.

هـ- راجع كتابك واستفد من ملاحظات المعلم والإملاء في تطوير الموضوع والخبره.

• الآن اكتب قصتك في كتابك.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، وتنمية قدرة الطالب؛ على انتقاء الألفاظ والتراكيب، ومهارة تكون الجمل، التي يُمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعاتٍ متكاملةٍ ومختلفةٍ.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وبناء شخصيات متمكنة وقادرة على الحوار دون خوفٍ أو خجلٍ، وتكسبهم مهارات الإنصات والنقاش، وتبادل الأفكار،

التعبير الكتابي: استفد من أخطائك

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُدوّن الحدث الرئيسي للقصة، والمشكلة التي ستحدث فيها.
- يخطط لكتابة القصة بتدوين عناصرها (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات، بعبارةٍ وتعابير مؤثرة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يُوظف أفعالاً متنوعةً في الحوار.
- يُنظم سرد القصة في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يكتب قصةً عن الاستفادة من الخطأ، مراعيًا عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- الاستفادة من تجارب الآخرين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الاستفادة - تجارب - الاعتراف - الإصرار.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" بعنوان (قصة الاعتذار).

<https://www.youtube.com/watch?v=EZR0tSpFH0A&feature=youtu.be>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- اطلب من كلّ مجموعةٍ أن تذكر حدثًا رئيسًا لقصةٍ تُعبر عن الاستفادة من الأخطاء.
- ابدأ مع كلّ مجموعةٍ عرض ما تم كتابته.
- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تحديد مشكلة كل قصةٍ.
- اطلب منهم تحديد العناصر الرئيسة للقصة.
- صحّح الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

والاستمتاع بحرية الفكر، وإثارة الحماس لديهم في التواصل مع الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" (الاستفادة من الخطأ)
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ ط1: 2015م - 1437هـ.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة جملٍ تعليقاً على الاستفادة من الأخطاء.
- علق على قول الأب لابنه خالد: (ليس الخطأ عيباً يا خالد، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ). ص 30

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة بكتابة قصةٍ قصيرةٍ في موضوعٍ يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في ضرورة الاعتراف بالخطأ، والاستفادة من تجاربنا وتجارب الآخرين.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم يخدم موضوع الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدّها الطلبة مع تصويب أخطائهم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد زملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- كلف كل طالبٍ يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاصٍ به (قصة قصيرة يبيّن فيها كيف استفاد من أخطائه؟).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيمة عزّزها	مهارّة مكتسبة

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوياتٍ عدّة: المفردات والتعبير والفهم والمهارّة المكتسبة. بما يُثني حصيتي الثغوية التي سأسثورُها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ **محور القراءة** (نَحْنُ الشَّبَابُ)، وفيه يقرأ الطالب نشيدًا للكاتب بِشَارَةُ الْخُورِيِّ، يتحدث فيه عن الشباب؛ فالشباب درع الوطن وحماته، وأمل الأمة، وسر نهضتها، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ النشيد قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، ويُفسر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.

كما تتناول الوحدة **محور الكلمة والجملّة (كان وأخواتها)**، وفيه يتعرّف كان وأخواتها (كان - أصبح - صار - ليس).

ثم تتناول الوحدة **محور الإملاء (اللام المزدوجة)**، وفيه يتعرف اللام الشمسية، ويميّزها نطقًا وكتابةً.

ثم تنتقل الوحدة إلى **محور الخط (خط النسخ)**، (ج - ح - خ)، وفيه يكتب جملّةً بخط النسخ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها؛ حيث تكون مفتوحةً في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

ثم تعرج الوحدة إلى **محور الاستماع (صداقة جديدة)**، وفيه يحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويدون أهم النقاط، ويحدّد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع، ويُجيب على أسئلة الاستماع.

وأخير يأتي **محور التحدث (التعليم سبيل التقدم)**، وفيه يقدم عرضًا شفويًا مُسلسلاً؛ مستعرضًا المعلومات المناسبة عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل، ودور المدرسة في تنشئة المواطن الحريص على وطنه، واهتمامات دولة قطر بتطوير التعليم، وما تقدمه من خدماتٍ لنهضته.

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب:

- يُتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتفكّن من:
 - قراءة النشيد قراءةً جهريّةً صحيحةً ومُعبرةً.
 - استنتاج الأفكار الرئيسيّة والفردية في القصيدة.
 - إبداء رأيك في مضمون بعض النصوص.
 - المقارنة بين نمطين مختلفين يدلّغان إلى الإقناع والتأثير في موضوع مشترك.
 - تعرّف كان وأخواتها: (كان - أصبح - صار - ليس).
 - كتابة كلمات تحوي اللام المزدوجة بسورةٍ صحيحة.
 - كتابة عبارات بخطّ نسخ واضح.
 - فهم الكلام المسموع والتّمييز بين الحديث الرّسعي وغير الرّسعي.
 - تقديم عرضٍ شفويٍّ مُسلسلٍ مستعرضًا المعلومات المناسبة.
 - تمثّل مجموعة من القيم المُستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة حبّ الوطن.

محتويات الوحدة



- 1. القراءة
 - نشيد: (نحن الشباب).
- 2. الكلمات والجملت
 - كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس).
- 3. الإملاء
 - اللام المزدوجة.
- 4. الخط
 - خطّ النسخ (ج - ح - خ).
- 5. الاستماع
 - صداقة جديدة.
- 6. التحدث
 - التعليم سبيل التّقدم.

المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم الناتج	النتائج	
القراءة (قصيدة نحن الشباب)	2.4	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2 3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.	
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.	
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7 2.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل. يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.	
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8 2.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة. يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.	
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	1.2.8 2.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة. يذكر بعض الأبيات التي أعجبهت من القصائد المدروسة.	
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8 2.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة. يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.	
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	
	6.8	تعرف التشبيه والرمز ودواهما في الشعر والنثر.	1.6.8 3.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسية. (المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت). يستنتج أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.	
	14.8	المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.	1.14.8 2.14.8	يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع والتأثير في موضوع مشترك. يبين أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.	
	التعبير والمشاركة	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.
	اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصفوف السابقة.	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصفوف السابقة.

يوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.	1.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: (كان، أصبح، صار، ليس)	2.3	الكلمة والجملة
يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار، ليس).	2.2.3			
يقرأ الكلمات التي بها لام شمسية على نحو صحيح .	1.7.1	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر.	7.1	الإملاء
يكتب إملاء الكلمات التي بها لام شمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح. مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: ليل، الليل، اللون، للون..	2.7.1			
يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدراته على استخدام قواعد التهجئة.	3.9	
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط
يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)	1.1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.5	
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	الاستماع
يحدّد الشواهد القولية المستعملة في موضوعات يستمع إليها. (مثال: الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال...)	1.4.5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	4.5	
يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.	3.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	التحدّث
يقدم معلومات منظمة أو يقتنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	1.2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه صورة فعالة.	2.6	
يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	2.2.6			
يقدم عرضاً شفوياً متسلسلاً مراعيًا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.	1.8.6			
يقدم عرضاً شفوياً مستعرضاً التفاصيل والمعلومات المناسبة.	2.8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	8.6	
ينوع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.	3.8.6			

القراءة
نَحْنُ الشَّبَابُ

بشارة الجبوري

نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْعَدُوُّ
وَنَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْعَدُوُّ

نَحْنُ الشَّبَابُ
شِعَارُنَا عَلَى الرُّبْعَيْنِ
عَيْنُ الْوَطَنِ، عَيْنُ الْوَطَنِ
بِعَيْنِنَا لَيْلَةُ الْبَعْدِ
أَزْوَاجُنَا بِسَلَفِ الْبَعْدِ
بِمَا وَطَنِي خَدَّكَ لَمْ
يَهْلِكْ مِنْ بَرَقِ الْبَعْدِ
مَلَّغْنَا كَيْفَ الْخَلْمِ
وَكَيْفَ لَهْفِ الْأَلْمِ

نَحْنُ الشَّبَابُ
الطُّلُوعُ وَالْحَدَاوِثُ
وَالخَلْفُ وَالشَّبَابُ
وَمَا نَسِيَ الْأَوَّلِينَ
وَمَا نَسِيَ الْأَوَّلِينَ
وَالشُّؤْنُ فِي شَبَابِنَا
وَالشُّؤْنُ فِي شَبَابِنَا

نَحْنُ الشَّبَابُ
لَنَا الْعِرَاقُ وَالشَّامُ
وَمِصْرُ وَالْبَهْتَ الْخِرَامُ
لَفْظِي عَلَى الشُّؤْنِ الْأَوَّلِ
إِلَى الْأَسْمَاءِ إِلَى الْأَسْمَاءِ
تَنْبِيهِ وَلَا تَنْكِيهِ
تَنْبِيهِ وَلَا تَنْكِيهِ
لِنَا نَسِيْدُ وَالخَلْمُ
لِنَا نَسِيْدُ وَالخَلْمُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

العنوان بالظهور:
بشارة الجبوري، شاعر
لغزلي وله في ديوانه
1880، لُقِّبَ بِالْأَخْطَرِ
الشعر، له ديوان
الوطن والشباب، ديوان
الأخضر الطاهر، لُقِّبَ
بشاعر 1968
الوطن
بخطه وصوره
الأخضر
الأزرق والبنفسج
العنوان
الخط واليمين

QR Code

للتعرف على هذا العمل الفني واداءه من قبل مجموعة من الفنانين

القراءة: نَحْنُ الشَّبَابُ (نشيد)

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

• يقرأ النشيد قراءةً صامتةً استيعابيةً.

• يُلقي النشيد إلقاءً صحيحاً، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصوت.

• يُفسر المفردات الجديدة بالنشيد، مستخدماً المعجم.

• يُحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.

• يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.

• يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).

• يُحدد الأفكار الرئيسية في النشيد المقروء.

• يُحدد بعض الأفكار الفرعية في النشيد المقروء.

• يُنشِد مجموعةً من الأبيات أو في النشيد المدروس من الذاكرة.

• يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من النشيد المدروس.

• يُميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في نشيدٍ معروفٍ.

• يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.

- يستدل على المعاني المستتبهة بكلماتٍ، وعباراتٍ من النشيد.
- يُحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.
- يُقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع، والتأثير في موضوعٍ مشتركٍ.
- يُبيّن أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.
- يُلخص أفكار النشيد الرئيسية في فقرةٍ واحدةٍ قصيرةٍ.
- يكتب فقرةً موضحاً فيها ما يمكن أن يقدمه مع جيله من الشباب، والفتيان في سبيل رفعة الأوطان وتقدمها.
- يميّز الفعل الماضي والمضارع، ويُحدد الفاعل.

والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 35.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986
<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
- "فيديو" نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ).
<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- - أوراق - أقلام ملوّنة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن وتقديره.
- التضحية في سبيل الوطن.
- الفخر والاعتزاز بالأمجاد.
- الوحدة والاتحاد.
- أهمية الشباب.
- العمل للمستقبل.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع،

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- تمييز الفاعل.
- تمييز الضمائر المنفصلة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- يرعى - الشَّمم - الرُّؤام - معاقل - المحن - الذمم
- السفح - ننخذل..

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، -رضي الله عنه -
عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، أَنَّهُ قَالَ:
" لَا تَزُولُ قَدَمُ ابْنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عِنْدِ
رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ، حَتَّى يَسْأَلَهُ عَنْ خَمْسٍ: عَنْ
عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ شَبَابِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ
مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَا أَنْفَقَهُ، وَمَا عَمِلَ
فِيمَا عَلِمَ ". المحدث: الألباني | المصدر: صحيح
الترمذي | الرقم: 2416 | خلاصة حكم المحدث: صحيح
- اقرأ الحديث الشريف على الطلبة واسألهم:

• ما المراحل العمرية للإنسان؟

- لماذا خص النبي مرحلة الشباب بسؤالٍ
خاصٍ دون بقية المراحل؟

- اعرض نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ) على جهاز
العرض مع صورٍ معبرةٍ عن النشيد.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

- إجراءات الدرس:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة النشيد قراءةً صامتةً.
- وجه الطلبة للتركيز على مهارات القراءة
الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على
جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات
والعلاقات بينها، وإبداء الرأي)
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص
35.

• اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

- وجه أسئلة، مثل: من قائل النشيد؟ ما
الموضوع العام لها؟
- اقرأ النشيد قراءةً نموذجيةً صحيحةً.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ متمثلين المعاني
باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ، ووزع عليها
أوراق العمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات
من (1-5).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات
من (6-9).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات
من (10-13).

- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فرداً من المجموعة، ويُحرّك القرص الدوار؛ لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب (5) خمس نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و(3) ثلاث نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يُسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.
- اجمع نقاط كل مجموعة.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

37

ج - "مَنْكَ مِنْ بَرِيءِ الدُّمَى" مُضَادُّ كَلِمَةِ "بَرِيءٌ" هُوَ:

يُغَيِّرُ يَكْتَبُ
يَخُونُ يَسْتَعْلِمُ

د - "نَلَسَ وَلَا تَنْخِيلُ" مَعْنَى كَلِمَةِ "تَنْخِيلُ" هُوَ:

تَسْتَفْهِمُ تَسْتَفْهِمُ
تَمُوتُ تَنْكَاسُ

هـ - "لَا غَدْرَ وَالْأَمَانَ"، الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "غَدْرٌ" كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ، هُوَ:

يُؤْمَرُ مَاضٍ
مُسْتَفْتَلٌ حَاضِرٌ

2- اكْمِلِ الشَّكْلَ الْعَامِلَ بِالْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْكَ:

جَنْهَهَا

شَرَادِفُهَا التَّوَزُّ مُضَادُّهَا

الْجُمْلَةُ

- يحلّ الطلبة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يُتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً عن إجاباتهم.
- **استراتيجية جكسو:**
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةٍ واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يشرح لبقية زملائه ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

36

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثمّ اجب عما يأتي:

1- ما الشّعار الذي زفغته الشّباب في مطلع القصيدة؟

2- اذكر أسماء البُندان العزبية التي ذكرها الشّاعر في قصيدته.

القراءة الجهرية

اقرأ النشيد أمام زملائك إن شاء الله صليحاً شراعياً ووضوح اللّغة وسلامتها، وتويع لترات المؤنّات.

الدراسة والتدويع

أولاً: المُترادفات

1- اختر الإجابة المُصحّحة لمعاني الكلمات التي تحلها خطّ فيما يأتي:

أ - "وَمَجْدَةُ الْمُخَلَّدُ" مَعْنَى كَلِمَةِ "الْمُخَلَّدُ" هُوَ:

العَاقِبُ الشَّعَاعُ
الزَّائِفُ الدَّائِمُ

ب - "يا وَطَنِي عَذَابُكَ دَمٌ"، الْمَقْصُودُ مِنْ جُمْلَةِ "عَذَابُكَ" هُوَ:

تَجَاوَزْتُكَ هَابَتْكَ
رَافَقْتُكَ خَاصَمْتُكَ

- مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 36 - 38.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات.

الخطوة الأولى التفكير:

- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

الخطوة الثانية المزوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكل عشوائي عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلول أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

38

3- استعن بالنصِّم لتعرف معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
مجنونة	
اليعن	
السليق	

ثانيًا: القيم والتحديات

1- هم يتسلخ الشباب للجماع على أوطانهم كما هيبت من المقطع الثاني؟

2- مات من التشيد أبنًا نذلًا على المعاني الآتية:
أ- المشتغلين للشباب وفيه أجداد عظيمة.
ب- لفدي الوطن بازواجنا، وتقدّمها له رخيصة.
ج- الوطن هو الذي يصون العهود ويحفظها.

3- ما غرض الشاعر من ذكر أسماء البلدان العربية في قوله:
لما الجرائق والسام وممزرؤ النيت الخرام؟

4- هم زبط الشاعر تخليق المشتغلين الشرق للأوطان في البيت الأخير؟
لما يت والعنن لنا غنر والأمن

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ) الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها تشيد (نحل الشباب):

الكرامة تتسلخ مشتغلين الشباب	الطير من الله وجميها وشندليها
الأزواج رخيصة في سبل الوطن	الشباب حست صنع في لواجية الإقتلار

ب- كثر الشاعر عبارة «نحل الشباب» لتأكيد على:

إبرار ما قام به الشباب	كثرة الشباب في الأند
تعدّد صفات الشباب العربي	تأثير الشباب في بناء الأمة

ج- المقصود من قول الشاعر:
وما بنى الأوائل
والعز بما تركه الأجداد والأبناج به.

الاعتماد على المشتغلين والتخليط له.	نحل لة شعافيل
الاستعداد للمهاجر بعد بناء الأجداد والأنا.	الجزين عن الطلار في شاي التعالار

6- وظف الشاعر في التشيد فقرات وتراكيب عولقة، ليهنئ في الشباب الرغبة في العنل وحب الأوطان، مثل: (هائس الوطن، يعنا له أزواجنا، فهير الأتم...). مات من الضصيدة ثلاثة أمثلة أخرى على ذلك.

7- وضح التشبية في البيت الآتي، مع ذكر أثره في المعنى:
وما بنى الأوائل نحل لة شعافيل

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الفهم والتحليل ص 38 - 40.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

40

8- ما البيت الذي أعجبك في التشيد؟ ولماذا؟

9- قارن بيت تشيد «نحل الشباب» والنص الآتي وفق ما هو مبين في الجدول الذي يليه:

الشباب أهل الأند

إن الشباب في كل زمان ومكان سرّ تحفة الأمم، وتعدت حضارها. وقد اهتم الإسلام بالشباب اهتمامًا كبيرًا، وعزّز ذلك على ذلك أن الرسول ﷺ كلّمهم بقيادة الجيوش، وتشرّ الدعوة، وتخلّوا في سبل ذلك العشاق والعنت.

إذا: فإنّ تنمية الشباب زوجًا وعقلًا وجسدًا تنتج شعبًا نجيل هم الأمة، متوجّهاً للغير، نافعًا ومملوذاً للمجتمع، فعلى مؤسسات المجتمع أن تهتم بالشباب؛ لأنّ اغتراز أي أمة بشبابها من اغترازها بنفسها.

المدرسة	«نحل الشباب»	(الشباب أهل الأند)
المثلن		
الفكرة العامة		
العاطفة والغمال		

الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

40 لغويات

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عنها:

والخفق والسناجق
وما تنسى الأوابك
نحن لى معافيك
كئيبى ولا تتكجك
لدا ننأ والحنك
لدا ننأ والأمل

1- استخرج من الأبيات:
- فاعلاً:
- ضميراً منفعيلاً:

2- أكمل الجدول الآتي كما في المثال:

المعنى المضارع	المعنى الماضي
لنى	لنى
لنكك	
لنى	
لنكك	

التمايز:

- نشاط علاجي:

• القراءة الترددية للنشيد.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (المخذ)
- الواردة في النشيد.
- التعبير عن مضمون النشيد بالرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- دور الشباب في بناء الوطن وتقدمه.

العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلبة قراءة النص (الشباب أمل الأمة) ص 40.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- وجّه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة؛ تعبر عما يمكن أن يُقدّمه مع جيلهم من الشباب، والفتيان في سبيل رفعة الوطن وتقدمه.
- اعرض نموذجاً على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 41، وحدد وقتاً مناسباً لإنهاء الكتابة.

41 التعبير والمشاركة

أعد قراءة النشيد، ثم اكتب فقرة قصيرة توضح فيها ما يمكن أن تُقدّمه مع جيلك من الشباب والفتيان في سبيل رفعة الأوطان وتقدمها.

تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 42) بشكلٍ فرديٍّ على الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي تقوم على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه

ج 2

أ	البيت الأول.
ب	البيت الثالث.
ج	البيت الرابع.

ج 3

الحث على وحدة الأمة الإسلامية والعربية.

ج 4

ربط الشاعر تحقيق المستقبل المشرق للأوطان بالعمل والكفاح.

ج 5

أ	الشباب أمل الأمة، وحصنها ومستقبلها.
ب	دور الشباب في بناء الأمة.
ج	الاستعداد للدفاع عما بناه الأجداد لنا.

ج 6

نحن له معاقل - نبني ولا نتكل - لنا يد والعمل.

ج 7

شبه الشباب بالحصون التي تحمى ما تركه الأجداد. أثره يوضح المعنى، ويقويه ويؤكد على دور الشباب في الحفاظ على الوطن وأمجاده.

ج 8

يترك للطالب.

ج 9

المقارنة	نحن الشباب	الشباب أمل الأمة
الشكل	شعر	نثر

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

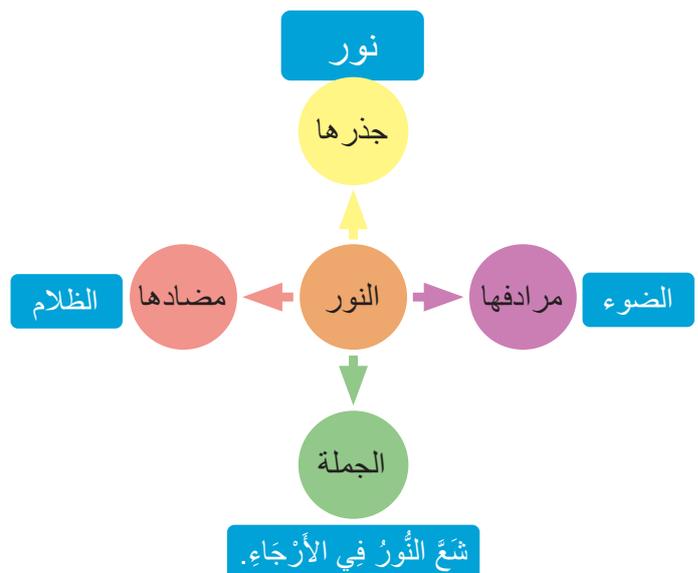
- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يُمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: المفردات: ص 36

ج 1

أ	الدائم
ب	تجاوزك
ج	يخون
د	تكاسل
هـ	مُستقبل



ثانياً: الفهم والتحليل: ص 38 - 41

ج 1

يتسلح الشباب بالحق، وبما تركه لهم الأجداد، وبوحدتهم وقوة عزمهم.

الفكرة العامة	الشباب ثروة الوطن وحماته.	الشباب عماد نهضة الأمة.
العاطفة والخيال	الإعجاب بدور الشباب.	الاعتزاز والفخر بدور الشباب.

ج. التعبير والمشاركة: ص 41

يترك للطالب.

لغويات: ص 42

ج 1	
أ	الأوائل.
ب	نحن.

ج 2	
الفعل المضارع	الفعل الماضي
نبني	بنى
نتَّكَل	اتَّكَل
نفنى	فنى
ننخذل	خذل

الصلوات والجملة
كان وأخواتها
(كان - أصبح - صار - ليس)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اجب عن الأسئلة التي فيها:
«لقد كان إبراهيم عليه السلام، فرداً، وخالطه لعنل بطوليه: **إِنْ يُرِيدِ كَانَتْ أُمَّةٌ** (الفتح: 20) فلا تفلتن من قدراتك. واجتهد فلين الأجداد صنعاً، ولو وضعنا اليد باليد وأعالوا: **أصبح** الوطن غداراً، **وأصارت** أخلاننا خيفةً لراما على أرض الواقع.»

- كيف تبين وتزلفي بالوطن؟
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما المعاني التي أفاضها الكيمياء اللغوية (كان، ليس، أصبح، صار)؟
- اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
- إبراهيم فرداً.	- كان إبراهيم فرداً.
- الأجداد صنعاً.	- فلين الأجداد صنعاً.
- الوطن غداراً.	- أصبح الوطن غداراً.
- أخلاننا خيفةً.	- أصارت أخلاننا خيفةً.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (كان وأخواتها) (كان، أصبح، صار، ليس)، ومعرفة علامة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول كان وأخواتها عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيفه (كان وأخواتها) وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: (كان وأخواتها)

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).
- يستنبط قاعدة (كان وأخواتها).
- يُوظف (كان وأخواتها)، في أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تجنب أخطائه النحوية كتابةً ونطقاً.
- الاقتداء بالأنبياء.
- الجد والاجتهاد.
- التعاون.
- الكفاح من أجل الوطن.

مصادر التعلّم وأدواته:



وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز علامات إعراب اسم كان وخبرها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- أفعال ناقصة، كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس) - اسم كان - خبر كان.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة، ص 43 - 44.

- الكتاب المدرسي.

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7-%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7-%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

• اسألهم: **ماذا تلاحظون في الصورة؟**

- استحضّر خبراتهم عن (كان وأخواتها) بسؤالهم: عدّد أخوات كان؛ موضحًا عملها. وبعد تفاعل الطلبة مع السؤال، يُعلن المعلم عن الدرس.

- **إجراءات الدرس:**

- **استنتاج القاعدة:**

- **إستراتيجية التدريس المباشر:**

- (أسئلة وأجوبة)
- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 43 قراءةً استيعابيةً.

• اسألهم: **ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال أم حروف).**

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملونة (كان، أصبح، صار، ليس)؟
- اكتب جملة (محمّد مجتهدٌ) على السبورة.
- ناقش الطلبة نوع الجملة (اسمية أم فعلية).
- حدّد المبتدأ والخبر.

- ادخل (كان) على الجملة، أو إحدى أخواتها.
- وجّه الطلبة إلى التغيير الذي حدث؛ ليصلوا إلى معرفة عمل (كان وأخواتها).

• تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة:

- (كان، أصبح، صار، ليس) تُسمى أفعالاً ناقصةً، تدخل على الجملة الاسمية: ترفع المبتدأ ويصير اسمًا لها، وتنصب الخبر ويصير خبرًا لها.

(كان) تُفيد حدوث الفعل في الماضي.

(صار) تُفيد التحول من حال إلى حال.

(أصبح) تُفيد الدخول في الصباح، وتأتي بمعنى

صار أيضًا.

(ليس) تُفيد النفي.

- **التوظيف:**

- **إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (كان وأخواتها)، في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (كان، أصبح، صار، ليس)، في جملة، وتمييز اسم الفعل الناقص، وخبره وعلامة إعرابه، وملء الفراغ بالخبر المناسب في تدريبات ص 45.

- **إستراتيجية النمذجة:**

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلّم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص46).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- **نشاط علاجي:**

- أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية؛ مع تغيير الحركات وفق ما يلزم.
- (الصبر ضياء _ الشباب أمل الأمة)

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير: رقمي، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية المسابقات).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 45 - 46 .

ج 1	
أ	صار.
ب	ليس.
ج	كان.

ج 1	
أ	باردًا.
ب	الثمر.
ج	قصيرة.
د	مقبولًا.

ج 3	
يترك للطالب.	

ج 4	
الكلمة	إعرابها
أصبح	فعل ماض ناقص مبني على الفتح.
الشباب	اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أكثر	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- نشاط إثرائي:

- إعراب ما تحته خط في الفقرة ص 43.

43

التدريبات

1- أعلِّم الفراغات في الجمل الآتية بالفعل المناسب مما بين القوسين:
(ليس - صار - كان)
أ..... الماء لَجًا بعدَ تَبريدِ.
ب..... الثَّمَرُ قَصيدًا.
ج..... التَّوَرُّدُ في التَّبريدِ تَوقُّفًا.

2- أعلِّم الفراغات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:
(باردٌ - بارداً - بارد)
أ. أصبحَ الخُبُّ
ب. صارَ ناجحًا في موسمِ الحصادِ. (الثَّمَرُ - الثَّمَرُ - الثَّمَرُ)
ج. ذُقنا أَسْمًا إلى التَّخَطُّبِ، وكانت الرِّبَاةُ (القَصيدَةُ - القَصيدَةُ - القَصيدَةُ)
د. لَمِنَ الإِشْرَافِ في اسْتِخْمالِ الماءِ (مَقْبُولًا - مَقْبُولًا - مَقْبُولًا)

3- أذخِن على الجمل الآتية فِعْلًا نَائِمًا مُناسِبًا لِمَعْنَى، وَغَيِّرْ ما يَلِيقُ:
أ. فَعَلٌ تَظْهَرُ في العَديدِ مِنَ المَهادِينِ.
ب. تَعَلَّمَ اللُّغَاتِ مَظْهُوتٌ في كَثيرٍ مِنَ المَجالَاتِ.
ج. التَّكْونُوجِيَا مَهِيلَةٌ في خَيمانَا.
د. الطَّغَرُ العَرَبِيُّ مُخَفَّرٌ لِلنَّجْمِ.

44

4- أَعْرَبْ ما تحته خطٌّ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمِنَ النَّمُودِجِ الآتِي:
- صارَ الهَلالُ بَدْرًا.

الكلمة	إعرابها
صار	فِعْلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ.
الهلال	اسمٌ صارَ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.
بدراً	خبرٌ صارَ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

5- اسْتَخِرِ الشُّبَّانَ أَكْثَرَ وَغَيِّرْ ما يَلِيقُ بِمَعْنَى أَهْمِهِ.

الكلمة	إعرابها
أصبح	
الشباب	
أكثر	

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل الناقص؛ لضبط الجملة بعده بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

- الحرص على فهم المسموع.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.

الإملاء: اللام الشمسية

الكلمة	بعد إضافة (الـ)	بعد إضافة (تـ)
زمن	لِزْمٍ	زَمِنَ
نهر	لِنَهْرٍ	نَهَرَ
شجر	لِشَجَرٍ	شَجَرَ
دبت	لِدَبْتٍ	دَبَّتْ

مجموعة [1]

ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعروفة بـ (الـ) في المجموعة الأولى؟
 ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
 كم لَمْ كُتِبَتْ في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
 أين وضعت الشدة؟

مجموعة [2]

ما الحرف الذي دخل على الكلمات المعروفة بـ (تـ) في المجموعة الثانية؟
 ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
 كم لَمْ كُتِبَتْ في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
 أين وضعت الشدة؟

الغاية

عند دخول لام الهمزة على اسم فاعل بالبلاغ الشمسية، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة، وتكون الشدة على الهمزة الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف الهمزة، وتكون الشدة على الحرف بعد الهمزة إذا بدأت الكلمة بأبي حرف شمسي آخر.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدِّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

الإملاء: اللام المزدوجة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميِّز اللام الشمسية نطقًا وكتابةً.
- يتعرف أثر الشدة في نطق الحروف.
- يكتب إملاء الكلمات التي بها اللام الشمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح، مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجرِّ. مثل الليل: لَّيْلٍ، اللون، لَّلون، اللَّيمون، للَّيمون، اللَّيْث، للَّيْث
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز التشديد.
- تمييز السكون.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- التمييز بين (أل) الشمسية، و(أل) القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- اللام الشمسية - دخول (لام الجر)، على الكلمة المعرفة ب (أل).

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ، بها كلماتٌ معرفةٌ ب (أل).
- اطلب منهم وضع خطٍ تحت الحرف المشدد في كل كلمةٍ.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على دخول اللام (حرف الجر) على كلمة مبدوءة ب (ال) الشمسية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- بعد تكليف الطلبة قراءة الكلمات بالجدول ص 47، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب (أل) في المجموعة (1)؟

الاصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملوّنة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها (أل) الشمسية، ودخول (لام الجر) على بعض الكلمات الليلية: لَّيل، اللون، لَّون.

- نشاط إثرائي:

- تصميم وسيلة يدوية تبين الاختلاف الذي يطرأ على الكلمات بعد دخول اللام على (ال) الشمسية.

- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وُضعت الشدّة؟
- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب (أل) في المجموعة (2)؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وُضعت الشدّة؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 48.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء. اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- أمل الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.

48

التدريبات

1- اقرأ الكلمات التي تحايا خطاً قراءة صحيحة:

أ- اليمون طعم حاميح.
ب- لوز طعم طيب.
ج- اللين فوائد كثيرة.

2- اخيف لام الجز المتصلة بالاسماء الاتية. واكتبها صحيحة:

أ- الأفل:
ب- للشجرة:
ج- للفراخ:
د- للهدى:
هـ- للعاين:

3- أدخل حرف (الأم) على الكلمات الاتية. ووظفها في جمل مناسبة من الإضافات:

الكلمة	بعد إضافة (ال)	الجملة
التخم
اللين
اللسان

4- اكتب ما يُعلمه عليك المعلم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 48.

ج 1

يترك للطالب.

ج 2

أ	الأهل.
ب	الشجرة.
ج	الفراغ.
د	اللفظ.
هـ	اللقاء.

ج 3

الكلمة	بعد إضافة ل	الجملة
اللحم	للحم	للحم طعم لذيذ.
الليل	للليل	للليل أسرار.
اللسان	لللسان	اللسان الدور الأكبر في تمييز الطعوم والنكهات.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418->

الرَّحْمَةُ: حَطُّ النَّسْخِ (ج - ح - خ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حروف (ج - ح - خ) مفتوحة في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- التخطيط الجيد للمستقبل.
- الجد والاجتهاد.
- التسليح بالعلم.

حروف (ج - ح - خ) في الكلمات.

- سنتعرف اليوم كتابة حروف (ج - ح - خ) في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقييم أدائهم على السبورة.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.

- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ.

- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.

- يكلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 49

(حَطَّ جِيْدًا لِلمُسْتَقْبَلِ، فَالتَّحْطِيطُ أَسَاسُ النُّجَاحِ)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (ج - ح - خ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

1-library-books

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلّبات التعلّم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ج - ح - خ)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حروف (ج - ح - خ)، المنفصل والمتصل، السطر.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ج - ح - خ) بخطّ النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=UXeXiuGbAes>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حروف (ج - ح - خ) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة موضحا موضع

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ج - ح - خ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

نتعارف فيما بيننا قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)، ثانيًا: نتعرف عادات الآخرين وتقاليدهم، فنكتسب بعض العادات الإيجابية الحميدة التي نجدها عندهم، ثالثًا: يكمل بعضنا بعضًا في التخصصات والخبرات والمهارات والمهن، فما أجيده أنا، قد لا يجيده غيري، وما يعمله غيري، قد لا أستطيع أن أقوم به أنا، فحن نتعاون فيما بيننا، وتبادل المنافع، فهناك الطبيب، والمهندس، والمعلم، والمحاسب، والمدير، والسائق، والخدم، والبناء، وعامل النظافة وغيرهم، فيستفيد بعضنا من بعض، كما تلاحظ ذلك وتراه كل يوم في كل مكان، عادل: أدركت الآن سر هذا التنوع البشري العجيب، وسأعمل جاهدًا على ألا أسخر من أي إنسان، بل أقدر جهده، وأحترم عاداته وتقاليده، الوالد: بارك الله فيك يا بني.



الاستماع: صداقة جديدة

- إرشادات الاستماع:

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:

- استمع جيدًا، ولاحظ العواطف المشعرة.
- دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النص المسموع.

أولاً: استمع إلى الجوار الذي دار بين كل من الوالد وعادل، ثم اجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الذي أثار النزاع عادل من زميله معا؟

تحلته بغير اللغة العربية.

شكته بجوار تهيم في الغي نفسه.

علاجه التي كان يرتديها في المدرسة.

إشارة على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما.

الاستماع: صداقة جديدة

صداقة جديدة

دخل عادل على والده بوجه عابس على غير عادته، فسأله أبوه: مالي أراك مكتئبًا يا عادل؟ أجاب عادل: لقد أغضبني زميلي في المدرسة الذي يسكن بجوارنا، الوالد: وما الذي أغضبك منه يا عادل؟ عادل: إنه لا يتكلم لغتنا، ولا يلبس كلباسنا، ومع ذلك يريد أن أكون صديقه، الوالد: وما الذي يمنعك من ذلك يا بني؟ بل عليك أن ترحب به وتقبل صداقته، فهذا من شيم الكرام، عادل: كيف أصحابه؟ وهو يختلف عني في كل شيء، الوالد: من قال ذلك يا عادل؟ إن الناس تجمعهم أشياء كثيرة، لأنهم أبناء آدم، ولا يختلفون إلا في بعض المواقف الشكلية، كاللون أحيانًا أو اللغة، أو اللباس وهذه أمور بسيطة لا يجوز أن نرفض الناس بسببها، بل إن هذا تنوع هو سر جمال هذه الحياة، عادل: كيف ذلك يا أبي؟ الوالد: أصغ إلي يا بني، هل تستوي أصابع يدك؟ عادل: لا يا أبي، الوالد: تخيل لو أن أصابع يدك متساوية هل سيكون شكل يدك جميلًا؟ عادل: بالطبع لا، الوالد: وكذلك الحال في اختلاف الناس في عاداتهم وتقاليدهم ولباسهم، ولغاتهم، وحتى في ألوانهم، قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ)، عادل: ما الذي يمكن أن نستفيدة من هذا الاختلاف يا أبي؟ الوالد: أولًا: هذا تنوع البشرية هو الذي يجعلنا

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها.

- التواصل:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع.

ما عرفت الأب من شكوى ابنه في بداية الحوار؟

تذافن شكواه؛ لأنه غير مهتبه. / وتلغ؛ لأن تصارفة كان غير مقبول.

عازضة، واللعنة بتغير موقفه. / الإذة، وشكارة عن حشن لمتزابه.

ج- ما التسمية الأولى التي وثقها الأب لابنه؟

أن يتعاون مع إبيه. / أن يتسدى صداقته.

أن يظفر إلى كلامه. / أن تقدر جهود الآخرين.

2- برأيك، هل كان تصرف عادل صحيفيًا عندما شك ابواليد ما كان يُضاهيه؟ ولماذا؟

لأننا انتقم إلى الجوارمة أخرى، ثم أجب عن الأنشطة الآتية:

1- (الفتوة بين البشر سرّ الضمالي في هذه الحياة) ضع علامة (س) أمام الأداة التي استخدمها الأب في إقناع ابنه بهذه الفكرة:

- آيات من القرآن الكريم.

- النيات بين القنصر القارين.

- أمثال وحكاية تتنوعاً.

- الفعلة والعملة من الحياة.

- قصص وتجاربه ذاتية.

2- وضح بأسلوبك كيف يمكن الاستفادة من الاختلاف بين الناس كما فهمت من الحوار.

3- ما الدرس المتعلم من النص المسموع؟

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
- يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويبيد رأيه فيه.
- يُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في موضوعات يستمع إليها (الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال..).

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- مراعاة الاختلاف بين الناس.
- التعاون بين الأصدقاء.
- تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

- اسأل الطلبة:

- اذكر اثنين من أصدقائك الموجودين في قطر.
- اذكر أقرب الأصدقاء من الصحابة إلى النبي - ﷺ؛ مستشهداً بموقفٍ، يدل على حقوق الصداقة.

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للتسجيل الصوتي" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.

- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلوماتٍ.

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 50.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلةٍ يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.

- اعرض "الفيديو" مرةً ثانيةً.

- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن

مصادر التعلّم وأدواته:

- نص الاستماع.

- عرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع.

متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي.
- مهارة تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الصداقة- التعاون - يصغى إلى كلامه- الإقناع - اختلاف العادات والتقاليد - تنوع القدرات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الاستماع: ص 50 - 51.

أولاً:

ج 1	
أ	إصراره على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما.
ب	عارضه وأقنعه بتغيير موقفه.
ج	أن يصغي إلى كلامه.

ج 2	
	يترك للطالب.

ثانياً:

ج 1	
	آيات من القرآن الكريم.

ج 2	
	يترك للطالب.

ج 3	
الدروس المستفادة	
	• مراعاة الاختلاف بين الناس.
	• التعاون بين الأصدقاء.
	• تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم.

السؤال الأول ص 51.

- عزز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول كيفية الاستفادة من الاختلاف بين الناس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الكرسي الساخن).



الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- البحث والاطلاع.
- حب الوطن.
- التسلح بالعلم.
- احترام وتقدير الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدث بها بطلاقة.

التحدث: التعليم سبيل التقدم

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الفقرة قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ الفقرة قراءة جهرية مع مراعاة نبرات الصوت، وتعبير الجسد.
- يتحدث عن الأفكار التي تضمنتها الفقرة، والتعبير عن المشاعر بلغة فصيح ومؤثرة.
- يُقدم عرضًا شفويًا عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل؛ مدعمًا حديثه بالحجج المناسبة.
- يُقدم معلومات منظمة، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُرتب الأفكار في حديثه؛ باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُقدم عرضًا شفويًا متسلسلاً؛ مراعيًا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.
- يُنوع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.

متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- القدرة على استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- القدرة على تحديد الأفكار ترتيبها.
- الثقة بالنفس.
- القدرة على تقبل الآخر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الثروة الحقيقية - نهضة - تطوير - تنشئة - خدمات.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 52.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- أين نحن الآن؟ ولماذا؟
- يعلن عن درس اليوم نتحدث عن التعليم سبيل التقدم.
- اعرض "فيديو" عن " نهضة التعليم في قطر "

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتةً استيعابيةً.
- اسأل الطلبة: ما معنى: التقدم، ثروة، تنشئة؟
- تلق الإجابات موضحًا المعنى، ومقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع الفقرة مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تُظهر المشاعر بلغةً فصيحةً مؤثرةً، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" عن نهضة التعليم في قطر.

<https://www.youtube.com/watch?v=yvZ0U2Gdixo>

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

- قيّم حديث كل طالب مع زملائه.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقريرٍ عن دور دولة قطر في تطوير التعليم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (وصفي)، والسجل القصصي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 53 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية 1-2-3).

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وراكبت فصيح.			
2	تقديم معلومات جديدة مُربطة بالموضوع.			
3	ترتيب العزيم وتنظيم الأفكار.			
5	استخدام ترات الصوت وحركات الجسم.			

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	عبارات أدبية جميلة	قيم عزيمها	مهارة مكتسبة

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة بمضمون الفقرة بطرح أسئلة: ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ما أهمية التعليم في إعداد الفرد؟

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنتها الفقرة؛ معبرين عن مشاعرهم بلغة فصيحّة ومؤثرة.
- استمع إلى حديث كل طالب بشكلٍ فردي.



الوحدۃ الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة**، **قصة التقويم الهجري**، وفيه يقرأ الطالب النص، ويستخلص المغزى من النص وهو تعرّف قيمة التاريخ الهجري لأمتنا؛ فهو حافظ لإنجازاتها، ومصدر عزتها وفخرها، وشاهد على تاريخ العطاء المتجدد لها في شتى مجالات الحياة، ويستطيع الطالب تعزيز مهارته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم به؛ ويُفسّر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، وتحديد المعنى العام، والأفكار الرئيسية والفرعية، وبعض المعلومات في النص، وتعرّف الكلمات الجديدة قراءةً وكتابةً؛ باستخدام

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
تتوّقع منك في بداية هذه الوحدة أن تتفكّن من:

- قراءة النّص قراءةً جيّدةً صحيحةً.
- تعرّف معاني الكلمات من خلال الشّفاق.
- تعرّف الخطّ الدّلاليّ للمصطلحات الواردة في النّص.
- استنتاج الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في النّص.
- كتابة موضوع تُقدّم فيه معلومات مُنظمةً وفرتيّةً.
- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّرميز بطريقةً صحيحةً.
- كتابة كلمات تشكّلت الهمزة المتوسّطة على (ياء) كتابةً صحيحةً.
- كتابة عبارات بحدّد النّسخ لتخصّص خزّفي (ع - غ).
- تمثّل مجموعة من القيم المُستفادة من الوحدة مع التّركيز على قيمة الاعتزاز بمؤزواتنا والتّخذ بعيننا الشّورى.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصة التقويم الهجري
- 3. التّعريف الكتابي
- 4. التقويم القطري
- 5. الإملاء
- 6. الهمزة المتوسّطة على الياء
- 7. الخطّ
- 8. خطّ النّسخ (ع - غ).

واحدةً أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويُبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

والمحور الثاني في هذه الوحدة هو التعبير الكتابي (التقويم القطري)، وفيه يجمع معلومات من مصادر موثوقة ومتنوعة، ويُرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها، ويكتب نصًا يوظف فيه أدوات الربط، وعلامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.

ثم تتناول الوحدة المحور الثالث وهو محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)، وفيه يتعرّف كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على الياء كتابةً صحيحةً، ويطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

وأخيرًا يأتي محور الخط (خطّ النسخ) (ع - غ)، وفيه يكتب عبارات بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة التقويم الهجري)	2.1	تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم المقطعي للكلمات.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسلة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصّوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفاً أو متعددة المقاطع.
	2.7	فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2.2.7	يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	13.8	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	1.9.8	ييدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
	13.8	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	1.13.8	يميز بين الأدلة التي تعتمد على حقائق ثابتة والأدلة التي تعتمد على رأي شخصي في نصوص الإقناع والتأثير.

التعبير والمشاركة	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلويح الصوتي المناسب للموقف.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	2.1.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب .
			5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
التعبير الكتابي	10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة .	1.10.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
			2.10.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة .	5.2.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.

يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	
يكتب نصاً يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا..	1.5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	5.10	
يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتنوعة.	2.5.10			
يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.	3.5.10			
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	1.5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	
يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	1.4.1	تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	4.1	
يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	2.4.1			
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط

القراءة: قصة التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً.
- يُفسر المفردات الجديدة بالنص، مستخدمًا المعجم.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضادّ).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
- يُرتب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يُرتب الأحداث الزمنية حسب ورودها في النص.
- يُوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
- يربط فقرة مستخدمًا أدوات الربط.
- يُميّز أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمير ونوعه.



الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالموروثات من تراثٍ وحضارةٍ.
- الأخذ بمبدأ الشورى.
- العطاء المتجدد.
- المحافظة على التاريخ المشرق.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

وسائل التعلّم:

- بطاقات – روزنامة إلكترونية أو ورقة تبين
- أسماء الشهور الهجرية - جهاز العرض -
- السبورة التفاعليّة – أوراق – أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز الأسماء الموصولة.
- تمييز أنواع الضمائر.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونقطةً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- موروثاتها - يقدسونها - التقويم - المجلس
- الاستثنائي - أدلى الحضور بدلوهم -
- الوضاء - العطاء.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض (قصةً التّقويم الهجريّ) على جهاز العرض مع صور معبرة عن النص.
- "فيديو" عن قصة اعتماد التقويم الهجري.

<https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/6/11//%D982%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D8%B9%D8%AA%D985%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D984%D8%A7>

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصياتٍ متمكنةٍ من الفهم، وقادرةٍ على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون المشترك:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجباتٍ.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 57.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

الرئيسية فيه؟ ما نوع النص؟

- اقرأ القراءة النموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ الصن قراءة صامتة، ثمّ اجب عنّا بالنّ:

1- ما التّفويّم الذي استخدّمه العرب قبل الإسلام؟

2- في عهد من من الخلفاء المسلمين وُضِع التّفويّم الهجريّ؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ الصن قراءة جهرية صحيحة، ثمّ نقلها المعنى.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة:

مُوروثها - يُدسّونها - الوضوء - الاستسار.

3- اقرأ الفقرة الآتية أمام مُعلّمك ومُلاكك قراءة صحيحة مُعبّرة.

مستعينا بالإرشادات:

وكنّا طرّق التّفويّم الهجريّ قائنا حتى يؤمنا هذا، شايها على تاريخ أكثر من 1400 عام من العطاء الإنسانيّ المُتجدّد الذي قدّمه الأئمّة -ولا يزال تُقدّمه- للعالم أجمع في شتى مجالات الحياة.

قبل لحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمرار العطاء؟ أم تكفي -فقط- بحفظه في العقول وعلى صفحات الكتب؟

الإرشادات:
أقرأ لتطوّر الفهم والتعبير، وبالجملة المقروءة على الأصوات الصحيحة.

الأسئلة:
الأسئلة من طوع العزوف عنها تتلقاها بصحابة.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفّذ إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي للنص المقروء ص 57-58، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا ب (إتقان القراءة السليمة للنص، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها)
- كلف بعض الطلبة قراءة النص.
- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل النص وتفسيره.

AA%D982%%D988%%D98%A%D985-%
%D8%A7%D984%%D987%%D8%AC%D8%B1-
%D98%A

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 57
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ما التّفويّم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟
- في عهد مَنْ مِنَ الخلفاء المسلمين وُضِع التّفويّم الهجريّ؟
- تلقّ التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم (قصّة التّفويّم الهجريّ).

أول عام في التّفويّم:

أدلى الخُصوز بمُلوّمهم، فأشارَ أحدُهم بجعل بُعثة النبيّ (ﷺ) بداية التّاريخ. وأشار الخُز بأن تكون وُفاته (ﷺ) هي البداية. وكان من أكثر الزّاء توفيقًا: رأى عليّ بن أبي طالب (ﷺ) حيث اقترح أن تكون البحيرة اللبوية هي البداية الرّسمية؛ لأنّها كانت الانطلاقة لتأسيس الدولة الإسلاميّة. وبالفضل، مال عُمرُ والصّحابة (رضي الله عنهم) على أن يكون العامّ الأوّل في التّفويّم هو العامّ الذي هاجر فيه النبيّ (ﷺ) وسجّاتته من مكّة إلى المدينة.

أول شهر في التّفويّم:

ومرّة أخرى تمشّط عُمرُ (رضي الله عنه) في اختيار الشهر الألبس لبداية العام؛ فأشارت بعضُهم بمحضان، ورأى آخرون أن يبدأ من ربيع الأوّل. وقال بعضهم من المعزّم، فأشارت المعزّم، واجتمعوا عليه؛ لأنّه الشهر الذي عزّم المسلمون فيه على الهجرة. وهو أوّل هلال أرى بعد أن بايع النبيّ (ﷺ) الأصحاب على الهجرة إلى المدينة.

وكنّا طرّق التّفويّم الهجريّ قائنا حتى يؤمنا هذا، شايها على تاريخ أكثر من 1400 عام من العطاء الإنسانيّ المُتجدّد الذي قدّمه الأئمّة -ولا يزال تُقدّمه- للعالم أجمع في شتى مجالات الحياة. قبل لحافظ على هذا التاريخ العظيم باستمرار العطاء؟ أم تكفي -فقط- بحفظه في العقول وعلى صفحات الكتب؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 57-58 قراءة صامتة استيعابية.
- وجّه أسئلة، مثل: من كاتب النص؟ ما الفكرة

عشوائيّ عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

- مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص ص 60.
- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ضع أرقام الأسئلة على قرصٍ دوارٍ وعند كل سؤال يخرج فردٌ من المجموعة ويُحرّك القرص الدوار لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب (5) خمس نقاطٍ؛ إذا أجاب بنفسه إجابةً صحيحةً عن السؤال، و(3) ثلاث نقاطٍ إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطلاب بالإجابة أكثر من مرةٍ واحدةٍ.
- اجمع نقاط كل مجموعةٍ.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

- العرض والإلقاء:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيّ عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.
- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في اختيار أحد الطلبة للتحدّث أمام زملائه في الصّف عن أهميّة الاعتزاز بما تركه لنا الأجداد من تراثٍ وحضارةٍ، ودورنا في المحافظة عليه.

- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استفد بالمعجم اللغوي).
- كاف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 61).
- كآف الطلبة تسجيل التفسير الذي تمّ التوصل إليه على السبورة.
- كآف الطلبة تصنيف الجمل إلى آراءٍ وحقائق (استعن بالتدريب التاسع ص 62).
- وجّه الطلبة إلى بيان دور كل من العنوان الرئيس، والعناوين الفرعية، والمقدمة والخاتمة، (استعن بالتدريب العاشر ص 63).

- إستراتيجية فكر-زوج-شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 60 - 62.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطواتٍ متتاليةٍ، وهي:

الخطوة الأولى التفكير:

كآف الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل سؤالٍ، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2-5 دقائق) (دقيقتين إلى خمس دقائق)، أو أكثر حسب نوع السؤال.

الخطوة الثانية المزوجة:

أعط الطلبة الفرصة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةٍ بالسؤال.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكلٍ

- إستراتيجية لعب الأدوار:

• باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعاتٍ ثنائيةٍ؛ إذ يمثلّ الطلب الأول دور المذيع، ويُمثّل الطالب الثاني دور باحث في التاريخ الإسلامي بالتعريف (قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ)، مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

• باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعاتٍ ثنائيةٍ؛ إذ يمثلّ الطلب الأول دور التقويم القمري، ويمثّل الطالب الثاني دور التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ؛ مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية:**- إستراتيجية التساؤل الذاتي:**

• كلف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات/ ص 63) بشكلٍ فرديٍّ في الكتاب.

• إستراتيجية التساؤل الذاتي: تقوم على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

• تابع أداء الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- العودة إلى الفقرة الرابعة من النص ثم استخراج (اسم إشارة - وضميرًا وبين نوعه).
- الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري.

- نشاط إثرائي:

- رسم خريطةٍ ذهنيةٍ يوضّح فيها الطالب أحداث نص (قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ).

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الاعتزاز بموروثاتنا والأخذ بمبدأ الشورى.
- استخدام الطالب للتقويم الهجري.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق)، (إستراتيجية المسابقات)، (إستراتيجية 1 - 2 - 3)، (إستراتيجية الأركان الأربعة).

3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في التعلیم، ثم ابحث عن معانيها، وذوئها في الجدول التالي:

(التبسم - بزغ - عزم)

الكلمات قرئياً	المعنى
1-	
2-	
3-	

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة:

أ- مرَّ على بداية التَّقْوِيمِ الهجري أكثر من 1400 عام. ()

ب- الأُمَمُ التي تُعزَّرُ بمُؤرُونِها تظلُّ ثابتةً في مكانها ولا تتقدَّمُ. ()

ج- التَّقْوِيمُ الهجريُّ ممَّا لَمُرَّ به العربُ قبل الإسلام. ()

د- اقترح عُزْرُ بنُ الحَطَّابِ شهرَ مُحرَّمٍ بدايةً للشَّهْرِ الهجريِّ. ()

2- يوم امتازت أمة الإسلام عن سائر الأمم؟

3- متى اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية؟ ولماذا؟

4- ما الفرق بين التقويم الفجري والتقويم الهجري؟

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- املا العيون التالي بالكلمة وفرادها من الكلمات الآتية:

التأسيس، التكوين، التقويم، التبسم، الشأن، الوضوء، المعتدل، المشرق، المكانة

الكلمة	المرادف

2- املا الفقرات بطريقة تدل على الخلل الدلالي العامن بكلمة "التقويم":

التقويم

الشهور

الأيام

الأعوام

الساعات

ج 3

الكلمة	المعنى
بزغ	بزغ القمر: طلع، ظهر وأشرق.
لبس	تَلَبَّسَ عَلَيْهِ الأَمْرُ: اِخْتَلَطَ وَتَدَاخَلَ وَلَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ شَيْئاً، أَشْكَلَ، اِلتَبَسَ.
عزم	قصد ونوى: وجّه إلى الأمر عزيمة، "فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ".

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 61 - 63.

ج 1

1.	صح.
2.	خطأ.
3.	خطأ.
4.	خطأ.

ج 2

تميزت أمة الإسلام بدينها القويم، ولغتها العربية الخالدة، وتاريخها المشرق الوضاء، وتقويمها الهجري.

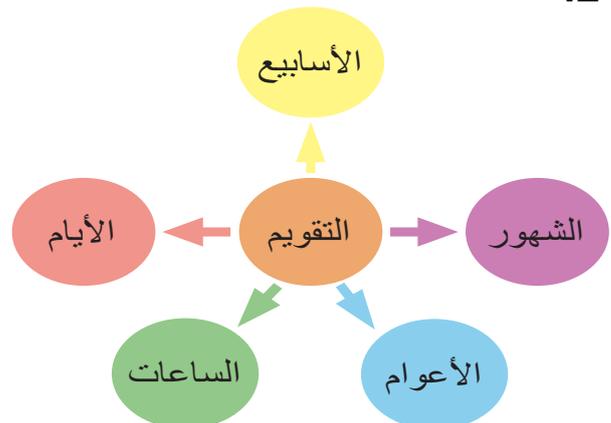
الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 60.

ج 1

الكلمة	المرادف
القويم.	المعتدل.
الشأن.	المكانة.
الوضاء.	المشرق.
التأسيس.	التكوين.

ج 2:



ج 5

أ. اتفق الصحابة على أن تكون الهجرة بداية التاريخ الهجري؛ لأنها كانت الانطلاقة لتأسيس الدولة الإسلامية.

ب. باختيار المسلمون شهر المحرم بدايةً للسنة الهجرية؛ لأنه الشهر الذي عزم فيه على الهجرة، وهو أول هلال أتى بعد أن بايع الرسول -ﷺ- الأنصار على الهجرة إليهم.

ج 6

يترك للطالب.

ج 7

يترك للطالب.

5- بين سبب ما يأتي:

أ - اتفاق الصحابة على أن تكون الهجرة هي بداية التاريخ الهجري.

ب - اختيار المسلمون شهر المحرم لبداية السنة الهجرية.

6- ظهرت الحاجة إلى وجود تقويم خاص بالمسلمين بعد أن أَسْعَتْ دَوْلِهِمْ. وضح سبب ذلك.

7- استشار عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- الصحابة في موضوع التقويم الهجري مرتين، بهنئذ، ثم وضح رأيك في ذلك.

8- قبل تحاليف على هذا التاريخ العظيم باستمرار الخطاب؟ أم تكفي بحليله في القول وعلى صفحات الكتب؟

ما غرض الكاتب من طرح السؤال السابق في الخاتمة؟

9- صنّف الجمل الآتية إلى آراء وحقائق:

الجملة	رأي	حقيقة
أ - التقويم الهجري هو أفضل أنواع التقويم التي عرفها الناس.		
ب - استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.		
ج - اعتاد المسلمون الهجرة النبوية لتكون بداية التقويم الهجري.		
د - كثر إجماع قاصد به المسلمون غير تاريخهم هو التقويم الهجري.		

ج 3

اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية عام 412 من الميلاد، ذلك من أجل ألا يلتبس موسم الحج على الناس.

ج 4

التقويم القمري أساس التقويم الهجري، وهو مقابل التقويم الشمسي لأن تحديد الشهور فيه يعتمد على تولد القمر ومغيبه. التقويمان يشتركان في الشهور ذاتها، ويختلفان في تحديد موضع البدء بالتأريخ؛ التقويم الهجري يبدأ بعام هجرة الرسول ويؤرخ لما بعده. التقويم القمري يحدد مطالع الشهور ونهاياتها لتحديد مواقيت الحج دون أن يؤرخ للأعوام

10- بين دور كل مما يأتي في النص:

العنوان الرئيسي
العناوين الفرعية
الفتحة
الخاتمة

التعبير والمشاركة

تحدثت أمام زملائك في الصف عن أهمية الاعتزاز بما تزكك لنا الأجداد من تراث وحضارة. ودورنا في المحافظة عليه.

نصائح

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في هذا الاقتراح، وأتفقوا على أن يكون العام الأول في التقويم هو العام الذي هاجر فيه النبي (ﷺ) والمسلمون من مكة إلى المدينة.

1 - استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ - اسم إشارة.

ب - اسماً موصولاً.

ج - ضميراً.

2 - أعرب ما تحته خطاً:

الكلمة	إعرابها
الأول	
الذي	

ج 8

غرض الكاتب الحث على الحفاظ على التاريخ العظيم، والاعتزاز بثوابتنا وموروثاتنا واستمرار العطاء.

ج 9

حقيقة	رأي	
-	رأي.	أ
حقيقة.	-	ب
حقيقة.	-	ج
-	رأي.	د

ج 10

يترك للطالب.

ج التعبير والمشاركة: ص 63.

يترك للطالب.

لغويات: ص 63 .

ج 1

أ.	هذا .
ب.	الذي.
ت.	هو - منفصل.

ج 2

إعرابها	الكلمة
نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الأول
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	النبي

التعبير الكتابي: التقويم القطري

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يجمع معلوماتٍ عن التقويم القطري؛ مستعينًا بمركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- يُرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يُنظم سرد قصة التقويم القطري في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يُحدد الأفكار الواردة في فقرات النص.
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة وسلاسة الأسلوب.
- الاعتزاز بالموروثات من تراثٍ وحضارةٍ في الوطن.
- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الوطنية العظيمة.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتراكيبٍ، وأساليبٍ، وتصويرٍ، يُمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وتوسُّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمرًا.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل

قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م .
- التقويم القطري 1440 الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق- أوراق - أقلام ملونة - روزنامة التقويم القطري.

متطلبات التعلم القبلي:

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنيًا؛ لتكوّن موضوعًا متكاملًا مترابطًا.
- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات عن التقويم القطري.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة (الهمزة المتوسطة على الياء).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التقويم - إنجازات - المواقيت الخاصة - الجليل.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" قصيرًا بعنوان (حدثني التاريخ)،

<https://www.youtube.com/watch?v=xFT4TM2WSA>

- إجراءات الدرس:

الأدوار، وتُسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُهدّب مقاييس التذوق والنقد لديه.

- التعاون المشترك:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، في إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةً فصيحةً مؤثرةً، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها وترتيبها؛ للكتابة عن التقويم القطري وأهميته ودور الشيخ عبدالله الأنصاري فيه.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 64.
- موقع الشيخ عبدالله الأنصاري.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي

- مرحلة التخطيط للكتابة:**- إستراتيجية المناقشة:**

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 64.
- اسألهم: **ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا تعرفون عن الشيخ عبد الله الأنصاري؟**
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم عن التقويم القطري، ودور الشيخ عبد الله الأنصاري في القيام بهذا العمل الجليل.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلوماتٍ عن الشخصية (العالم الشيخ عبد الله الأنصاري، ودوره في التقويم القطري (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقتٍ كافٍ).

- مرحلة الكتابة (المسودات):**- إستراتيجية الكتابة المشتركة:**

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج أمامهم، والفت انتباه الطلبة إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:**- إستراتيجية النمذجة:**

- اعرض النص مكتوبًا كتابةً صحيحةً على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى أن يُصوبوا أخطاءهم (الإملائية، اللُّغوية)، ومن حيث الأفكار (شمولها وترتيبها)، وتكرار الألفاظ.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل

التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفعٍ مبينًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهمٍ مغلوٍ لدى القارئ، ثم صوّبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرارٍ، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذجٍ خارجيٍّ، أو نموذجٍ خاصٍ بالمجموعة، أو جزءٍ من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- كلف كل طالبٍ بكتابة فقرة عن التقويم القطري.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:**- نشاط علاجي:**

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في التفصي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب، وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم

استخدموا فيه التقويم القطري.

- مناقشة الطلبة في فائدة استخدام التقويم القطري في حياتهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الحضارية العظيمة.

الإملاء

الهمزة المتوسطة على الياء

اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إذا سُئِلْتُ عن قيمة التاريخ البحريني فسأقول: هو السجل الذي خُصِّلَ أحداث تاريخ أمتنا الإسلامية في صفحات أعراسه، فَعُدَّتْ مُنْتَلَقاً بيمين العزِّ والخطاب لأمةٍ غيّرت تاريخ العالم، وقَدَّمَتْ للبشرية شواهدَ **مرثية** على عظمة حضارتها وإنجازاتها".

- ما قيمة التاريخ البحريني كما وُزِدَ في الفقرة؟
- أين كُتِبَتِ الهمزة في الكلمات المُلَوَّنة؟
- ما سبب كتابة الهمزة في موضعها في هذه الكلمات؟
- الآن، اقرأ الكلمات المُلَوَّنة باللون الأخضر، ثم املاها الجملون الآتي كما في المثال الأول:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
سُئِلْتُ	الكسرة	الضمة
مُنْتَلَقاً		
مرثية		

- هل لعنيد كتابة الهمزة المتوسطة في موضعها على حركتها فقط؟
- كيف نُحَدِّد الحركة الأقوى لكتابة الهمزة على الحرف الذي يُناسِبها؟
- أحياناً نُزِيدُ الحركات حسن قُوَّة: الكسرة تُم... تُم... أما السكون فهي غُذْمٌ ووجود حركة على الحرف؛ لذلك سُكُونُ أضعفت من قُوَّة الحركات.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الياء وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يملئه عليه المعلم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الاعتزاز بالموروثات من تراث وحضارة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.
- التمييز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الياء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الياء - قاعدة أقوى الحركات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يعرض المعلم بطاقاتٍ بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).
- اطلب منهم وضع خطأً تحت (الهمزة المتوسطة على الياء) في كل كلمةٍ.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على (الهمزة المتوسطة على الياء).
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 65 - 66.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- يعرض المعلم بطاقاتٍ بها جملٌ تحتوي على

الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 65.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.
- <https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%A5%D985%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D985%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م..

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملوّنة.

قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ، وحدّد مقررًا لكلّ مجموعةٍ لحلّ التدريبات ص 67.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملّ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- استخرج من الفقرة همزة متوسطة على الياء و اشرح بشكل مبسط لماذا كتبت الهمزة على الياء .

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تعرض كلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على الياء.
- اكتب كلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على الياء غير الواردة بالكتاب المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).
(في فصلنا ستائر جميلة).

- اطلب من الطلبة تهجئة كلمة (ستائر).
- اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة وقراءتها.
- انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 65، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما قاعدة أقوى الحركات؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية المناسبة.

الآن، صلّ بين الحركة في العمود الأول، والحرف الذي يناسبها في العمود الثاني.

العمود الأول	العمود الثاني
الفحة	الواو
المثناة	الياء
الكسرة	الألف

عند كتابة الهمزة المنقوطة يُنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.
تكتب الهمزة المنقوطة على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.
أقوى الحركات الكسرة، ثم المثناة، ثم الفحة.
إذا كانت الحركة الأولى الكسرة فناسبها الياء، أما المثناة فناسبها الواو، والفحة تناسبها الألف.
تكتب الهمزة المنقوطة على ياء إذا كانت منقوطة أو ما قبلها كان مكسورًا. لأن الكسرة أقوى الحركات، والحرف الذي يناسبها هو الياء (مُعز المنقوطة)
مثال (أسئلة - بلز - تكافيم - فارين - يلمن - شطت - فنة)

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

ج 2	
2	أفئدة
4	يَلْتَنِمُ
1	فِنَّة
3	سَلِّ

67

التدريبات

1- كُتِبَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزٌ مَتَوَشِّطَةٌ، ثُمَّ اكْتُبِهَا كِتَابَةً صَحِيحَةً:

الكلمات	الحروف
	ت ن ل م
	ف ه ا ب
	أ ؤ م ة
	ز ي ر

2- جِمْ بِعَطْفِ زَيْنِ الْكَلِمَةِ وَسَلِّبِ كِتَابَةَ الْهَمْزِ عَلَى يَأْ (تَبْرُؤ) فِيمَا يَأْتِي:

أفئدة	الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور
يَلْتَنِمُ	الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن
وِنَّة	الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح
سَلِّ	الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح

3- اكتب ما يُعَلِّمُكَ عَلَيْهِ الْخَلْعُ فِي كِرَاسِكَ.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمه الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 67.

ج 1
مُلِّت
فِنَات
أُمَّة
زَيْر

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد.



مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

الخط: خَطُّ النَّسْخِ (ع - غ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم حرفي (ع - غ)، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النَّسْخِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- الجد والاجتهاد.
- استثمار وقت الفراغ.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعرّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ع - غ)، بخط النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- اغتتم - الفراغ.
- حروف (ع - غ) المنفصلة والمتصلة، وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛ لبيان رسم (ع - غ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=axnZ6CuNX0k>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلمات بها حروف (ع - غ) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة مبينا موضع حروف (ع - غ) في الكلمات.
- سننتعرف اليوم كتابة حروف (ع - غ) في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة لثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- يُكلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 49 (اغْتَتَمَ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ بِمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ).
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (ع - غ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءًا منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ع - غ) غير الواردة في الدرس.

59

أُنمِّي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلَّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مُستوياتٍ عدّة: المفردات والتعبير والتّزييم والمهارة المكتسبة. بما يُنهي حصيلتي اللّغويّة التي أسألتُمرّها مُستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	فهم عمّقتها	مهارة مكتسبة

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويّة في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور القراءة (العصفورة)، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعرة نوال مهني، تتحدث فيها عن حكاية عصفورة، وهي قصيدة رقيقة صيغت في شكل قصة جرت على لسان الطير. نستمتع بالحوار بين العصفورة الأم وفرخها الصغير، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصيدة، وهو أن قلب الأم فضاءً عظيم مليء بالرحمة والعطف والمسامحة، ويُعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بالقصيدة، ويُحدد الطالب معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم،

وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، وتحديد الأحداث الرئيسية في القصيدة، كما يتعرف الطالب على عناصر قصة القصيدة، والتدليل عليها، ويُلخص أفكار القصيدة؛ موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسية فيه، مستعينًا برسومات ومخططات وخرائط.

كما تتناول الوحدة محور الكلمة والجملة (إن وأخواتها)، وفيه يتعرف (إن - لكن - ليت - لعل).

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الألف)، وفيه يتعرف كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على الألف كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

كما تشمل الوحدة على محور الخط (خط النسخ) (هـ)، وفيه يكتب جملةً بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعمّرةً.
 - استنباط المعاني في القصيدة، والاستدلال عليها.
 - توظيف (إن، لكن، لعل، ليت، لعل) في جمل وفق دلالة كل منها.
 - كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.
 - كتابة عبارات بحسب السمع تحضنت حروف (هـ).
 - استنتاج المعنى العام، وتحديد معلومات مُحددة فيما تستمع إليه.
 - توظيف معرفتك بالنص للتحدث بملافة.
 - تمثيل مجموعة من القيم المُستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة العطف والرحمة.

محتويات الوحدة

القراءة

قصيدة (العصفورة)

الكلمة والجملة

(إن وأخواتها) (إن، لكن، ليت، لعل).

الإملاء

الهمزة المتوسطة على الألف.

الخط

خط السمع (هـ)

الاستماع

قصة (صاحبة الدخول).

التحدث

دكا، طاني.

كما تتناول الوحدة محور الاستماع (صاحب الدحل)، وفيه يُحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، ويُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع.

وتختتم الوحدة بمحور التحدث (ذكاء طائر)، وفيه يُقدّم عرضاً شفويّاً متسلسلاً ويعرض المحور المعلومات المناسبة عن ذكاء طائر؛ حيث يتحدث بطلاقة عن أفكار مناسبة مرتبطة بالمغزى من القصة؛ مستخدماً الإشارات الجسدية، والتلوين الصوتي المناسبين.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	الناتجات
القراءة (العصفورة)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدمًا الكلمات والعبارات الرئيسة، وكذلك الصور والخرائط والجدول والرسوم البيانية.	2.10.7	يلخص أفكار النص موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعينًا برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..
	7.8	تعرف كيف تتداعى أحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	1.7.8	يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.
	6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسة. المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت.
			3.6.8	يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.
التعبير والمشاركة	2.10	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقًا.	2.2.10	يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
8.1.3			يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقًا.	

يوظف إنَّ، لكنَّ، ليت، لعلَّ (في جمل وفق دلالة كل منها.	3.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: إنَّ، لكنَّ، ليت، لعل.	2.3	الكلمة والجملة
يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنَّ ، لكنَّ ، ليت ، لعل)	4.2.3			
يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	1.4.1	تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	4.1	الإملاء
يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	2.4.1			
يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	2.5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة .	1.1	
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	3.9	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط
يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)	1.1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.5	الاستماع
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	
يرتب معلومات أو أحداثًا حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.	2.2.5			
يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	1.1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائيًا، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	التحدّث
يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.	3.5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدمًا اللغة المناسبة.	5.6	
يؤدي حوارًا بين شخصيات في قصة مستخدمًا التلويح الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها.	1.6.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	6.6	
يقدم حوارًا بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة.	2.6.6			

- يُحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.
- يُلخص أفكار القصيدة الرئيسية في فقرة واحدة قصيرة.
- يُميّز بين الفعل الماضي والمضارع وحروف الجر.
- يُميّز بين ظرفي الزمان والمكان.
- يُميّز بين المفرد والجمع.

1 - تتوخ وتبكي بكاء الخنون
بدمع غزير ليدبت الخفون

2 - فبين الجمائل فرخ صغير
بمثن جميل بأغلى العفون

3 - وقد خلقت لوقت قصير
تسام شعيباً قريز العفون

4 - وعادت إليه، فآين تراء؟
وماذا تصاد؟ وأين يكون؟

5 - وهطلت ثقلت غثة طويلاً
إلى أن تبتل منبت السكون

6 - ففخت الشجرة فرخ جريح
ببئ وببكي بدمع شعيب

7 - كسرت الخناج نريف الجراح
فهبت إليه بقلنس حزين

8 - وحذت إليها الصغير القريب
وقالت: أسأت، بكس يقين

9 - فسال: حذفت وإن العلوم
فلم أصغ حلساً لألم حسون

10 - وقد طلت نفسي أميز الطيور
أجوب الشبول وأطوي الخرون

11 - جهلت تكاني وأخلفت قدري
دعاني شروري ليعجل فحسني

12 - فقلت: خلافاً وعلواً صغيري
فما كنت يوماً بقلبي تهنون

13 - وهني التجارب تزين قفبي
وهجسا القوائد زغم الشجون

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- بر الوالدين.
- العطف، والرحمة، والتسامح.
- تحمل المسؤولية.

القراءة: العصفورة (قصيدة)

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، ومنوعاً نبرات الصوت.
- يُفسر المفردات الجديدة بالقصيدة، مستخدماً المعجم.
- يُحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة المقروءة.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً من ذاكرته.
- يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصيدة المدروسة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من القصيدة.
- يُبين تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986
<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛
مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية
دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- فيديو قصيدة (العصفورة).
<https://www.youtube.com/watch?v=xNA8lb2F6S8>
- الشبكة العالمية للمعلومات.
https://www.alukah.net/literature_language/0/8782/

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف حروف الجر.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- التمييز بين ظرفي الزمان والمكان.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.

- التواضع، وتجنب الغرور.
- الاعتراف بالخطأ، والاعتذار عنه.
- الاستفادة من التجارب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يُمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين؛ والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون المشترك:

- تُعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويُدرّك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

- مراتٍ؛ حتى تألفها آذان الطلبة.
 - اطلب من الطلبة مشاركتك غناء القصيدة (القراءة الترديدية).
 - اعرض "فيديو" قصيدة (العصفورة).
- <https://www.youtube.com/watch?v=xNA8Ib2F6S8>
- اطلب من كل طالبٍ قراءة القصيدة قراءةً جهريةً؛ متملاً المعنى؛ باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت، وصحح أخطاءهم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص).

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ، ووزّع عليهم أوراق العمل (1، 2، 3، 4):
- **المجموعة الأولى:** ورقة العمل الأولى (1) الأبيات من (1-3).
- **المجموعة الثانية:** ورقة العمل الثانية (2) الأبيات من (4-8).
- **المجموعة الثالثة:** ورقة العمل الثالثة (3) الأبيات من (9-11).
- **المجموعة الرابعة:** ورقة العمل الرابعة (4) الأبيات من (12-13).
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً عن إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةً واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الأربعة السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يشرح لبقية

- التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- غزير - الخمائل - خلفته - قرير - دهاه - تنقب
- يئن - سخين - الغرير - الملموم - الحزون - مشين - تهون - الشجون.

خطوات التدريس

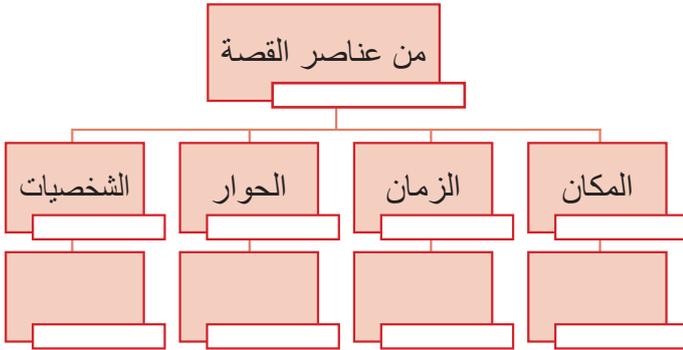
- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: أين تعيش العصافير؟ وما هو الفرخ؟ هل يستطيع الفرخ الطيران؟
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص73.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أخبرهم سنعيش اليوم، مع قصة جميلة تتحدث عن (العصفورة الأم وفرخها الصغير).

- إجراءات الدرس:

- **إستراتيجية التدريس المباشر:**
- أنشطة القراءة المباشرة.
- اعرض قصيدة (العصفورة)، على جهاز العرض، مع صور معبرة عن القصيدة.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصور؟
- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءةً صامتةً واعيةً.
- وجه أسئلةً إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الفكرة الرئيسية في القصيدة؟
- ألقى القصيدة إلقاءً نموذجياً مُلحناً مُنغماً عدة

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- كلف الطلبة تمثيل الأدوار في قصة القصيدة: يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية. وأفضل تطبيق لها هنا هو تمثيل الطلبة الحوار، بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقيّم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، واستدعاء خبرات الطلبة السابقة في مرحلة التخطيط لكتابة بقراءة قصيدة "العصفورة" من خلال إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة الفقرة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).
- كلف كل طالبٍ يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاصٍ به (يكتب فقرةً من خمسة أسطرٍ يَسردُ فيها أحداث القصة بأسلوبه الخاص).

- زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى استخلاص المشاعر التي عبرت عنها أبيات القصيدة، وكذلك استخلاص أساليب النفي، والاستفهام، وتراكيب الرحمة والعتاب والندم والأسف (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).
- كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصيدة سائلًا: ما المغزى من قصة العصفور الصغير وأمه؟ ما الدروس، والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث قصة العصفور الصغير وأمه، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- كلف كل طالب كتابة فقرة؛ يسرد فيها أحداث القصة بأسلوبه الخاص.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصيدة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث قصة القصيدة؟**
- ما سبب بكاء العصفورة في مطلع القصيدة؟
- ماذا فعلت الأم عندما عادت، ولم تجد العصفور الصغير؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- بر الوالدين - الاعتراف بالخطأ والاعتذار
- عنه - العطف والرحمة والتسامح.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

The screenshot displays a digital learning interface with the following sections:

- القراءة والاستيعاب** (Reading and Comprehension):
 - القراءة الضامّة** (Close Reading):
 - اقرأ القصيدة قراءة صامتة. ثمّ اجب عما يأتي:
 - 1- ما شئب لكاه العصفورة في فطع القصيدة؟
 - 2- ماذا حدث للعصفور الصغيم؟
 - القراءة الجهرية** (Oral Reading):
 - اقرأ القصيدة قراءة متحركة متعمّدة فراعنا سلامة اللغة والتناغم الصوتي.
- الدراسة والتدوّن** (Study and Note-taking):
 - الأول: لغة النصّ** (First: Language of the Text):
 - 1- اختر الإجابة المتشبهة من بين البدائل التالية:
 - أ- «بتّمع غزير يديب الجفون»، معنى كلمة (غزير) هو:
 - طويل
 - يعبّ
 - قريب
 - كثير
 - ب- «وظلّت نُنقّت غنة طويلاً» معنى كلمة (نُنقّت) هو:
 - تستفسّر
 - تبحث
 - تعي
 - تسأل
 - ج- «ذعاني غروري ليغلّ قشون»، معنى كلمة (قشون) هو:
 - قبول
 - مهرب
 - معبّ
 - غريب

- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدّم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضّحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة، أو إيجابيات يُعزّزها.
- ويسجل الطالب ملحوظات المعلم وزملائه على فقرته التي عرضها.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ الأبيات ص 80 (لُغويات)، قراءةً جهريةً.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (حروف الجر، الفعل الماضي والفعل المضارع، ظرف الزمان وظرف المكان، المفرد والجمع).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة اللُغويات ص 80.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أمنيّ حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- التعبير عن مضمون القصيدة بكتابة فقرة قصيرة؛ تسرد فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 36.

ج 1	
أ	كثير.
ب	تبحث.
ج	معيب.

ج 2	
أ	أصغ.
ب	أجوب.
ج	أغفلت.

ج 3	
أ	قريير.
ب	ملوم.
ج	حنون.

ج 4			
علاقة التضاد		علاقة الترادف	
سعيد	حزين.	تبكي.	تنوح
خلفته	عادت إليه.	أغفلت.	جهلت

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 76 - 79.

ج 1
عندما عادت الأم، ولم تجد العصفور الصغير ظلت تبحث عنه طويلاً إلى أن وجدته.

ج 2
كان حال العصفور حين عثرت عليه الأم جريحاً، يئن ويكي بدمعٍ غزيرٍ مكسور الجناح، تنزف منه الجراح.

75

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم استخرج منها ما يلي:

فقال: صدقت وإني المعلوم قلم أصغ حلاً لأم حنون
وفد جلت نفسي أميز الطيور أجوب الشبول وأطوي الخضرون
جهلت مكانى وأغفلت فنري دعاني غروري ليغفل مسمين

أ- كلمة بمعنى (أستمع):
ب- مرادف كلمة (الرجول):
ج- فاعلاً بمعنى (اهملت وتناسيت):

3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تُعبرُ عنها مما يأتي: (حنون، مسمين، ملوم، قريير)

- مَسْرُورٌ، مُرْتَاحٌ العال:
- مُخْمِلٌ مُسْتَحِقٌّ لِلْوَمِّ العناب:
- رَحِيمٌ وَعَمَلُوفٌ، رَقِيقٌ القلب:

4- صنّف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:

(تنوح / تبكي) (سعيد / حزين) (جهلت / أغفلت) (خلفته / عادت إليه)

علاقة الترادف	علاقة التضاد

76

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

2- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟

3- داز حواز رقيق بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعا ثانية، لخص بأسلوبك هذا الجواز.

4- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟

حياة العصفورة. درس من حياة الطيور.
غذاء الطيور في الغابة. مغامرات الطيور في الغابات.

ب- أي أبيات القصيدة الآتية تُعبرُ عن استيعاب العصفور الصغير الترس؟

وظلت ثقبت عنه طويلاً إلى أن ثنّال مننت الشكون
كسرت الجناح نريف الجراح فهبت إليه بقلب خريسن
وضدي التجارب درس مهبس وفيها الفوائد زغم الشجون
فقال: صدقت وإني المعلوم قلم أصغ حلاً لأم حنون

77

ج- العبارة التي تُلْفِظُ معَ الفكرةِ الرئيسةِ في القصيدةِ هي:

من جَذٍّ وَجَدَّ، وَمِنَ زُرْعٍ حَسَنَدٍ.

أسبغَ الطَّرِيقَ لِإِرْضَاءِ رَيْكُ، إِرْضَاؤُكَ وَالذَّلِيلَةُ.

الْخُرُونُ وَالنِّكَاهُ لَا يُجْبِيَانِ لِقَعًا بِلَا عَقَلٍ.

قَلْبُتِ الْأُمِّ فِضَاءٌ عَظِيمٌ مَلِيءٌ بِالرَّحْمَةِ وَالْمَسَامِحَةِ.

5- بِمَ نَصَفَ شَخْصِيَّةَ الْأُمِّ فِي الْقَصِيدَةِ؟

6- تُشْمَلُ الأبياتُ الأتيةُ على شَيْئِهِ، وَشَيْئِهِ بِهِ: حَدِّثْهُمَا، لِمَ بَدَلَ عَلَيْهِ التَّشْبِيهَ.

وَلَقَدْ جَلَّتْ نَفْسِي أَمِيرَ الطَّيُورِ أَجُوبَ السُّهُونِ وَأَطْوَى الْخُرُونِ

- التَّشْبِيهُ:

- التَّشْبِيهُ بِهِ:

- مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

وَهَذِي التَّجَارِبُ دَرَسٌ مُفِيدٌ وَفِيهَا الْفَوَائِدُ زَعَمَ الشُّجُونُ

- التَّشْبِيهُ:

- التَّشْبِيهُ بِهِ:

- مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ:

7- حَدِّثِ الْخَطَأَ مِنَ الْخُصْفُورِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ عَاذْ وَاعْتَرَفْ بِهِ، وَعَقِّتْ عَنْهُ الْأُمُّ: فَمَا الْقِيَمَةُ الَّتِي تَعَلَّمَتْهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْخُصْفُورِ الصَّغِيرِ:

- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْخُصْفُورِ الْأُمِّ:

78

8- اِغْلَبَتْ مِنْ تِمَارِ شَجَرَةِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيسِ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ نَيْبٍ مِنْ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعًا بِأَيِّ:

القصائد والأحاسيس	النبيات
	وَبَطَلَتْ نَفْسِي عِنْدَ طُيُورًا إِلَى أَنْ تَنْدَنَ صَوْتُ الشُّكُونِ
	كَسَمِ الْفَتَاخَ لَزِيغَ الْجِرَاحِ قَبِيضَتْ إِلَيْهِ يَلْقَبُ خُرُونِ
	وَبَدَتْ إِلَيَّ السَّعِيرَ الْفَرِيضَ وَهَالِكًا أَشَدَّ، بِحَقِّ تَعِينِ
	فَقَالَ: صَدَقْتَ وَرَأَى الْعُلُومَ فَلَمْ أَصْنَعْ خِطًّا لِمَنْ حُنُونِ
	فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَقْلًا صَغِيرِي فَمَا تَعَلَّمْتَ بِنُونِ بِلَايِ تَبُونِ

ج 3
يترك للطالب. ص 76

ج 4
أ درس من حياة العصفور.
ب فَقَالَ: صَدَقْتَ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أَصْنَعْ خِطًّا لِأُمِّ حُنُونٍ.
ج قلب الأم فضاء عظيم مليء بالرحمة، والمسامحة.

ج 5
بالعطف، والرحمة، والتسامح، وتحمل المسؤولية.

ج 6
أ.
المشبه: العصفور الصغير.
المشبه به: أمير الطيور.
ما يدل عليه التشبيه: الغرور، والكبر، وعدم الخبرة.
ب.
المشبه: تجربة العصفور.
المشبه به: الدرس المفيد.
ما يدل عليه التشبيه: التجارب لها فوائد كثيرة في الحياة رغم مصاعبها.

ج 7
يترك للطالب، ص 77.

ج 8
أ الحيرة والقلق.
ب الحزن والألم.
ج الرحمة والعتاب.
د الندم والأسف.
هـ الرضا والرافة.

ج 9

الشخصيات: (العصفورة، الفرخ الصغير).

المكان: الغابة.

الحدث الرئيس: ضياع الفرخ.

المشكلة: اغترار الفرخ بنفسه ومحاولة طيرانه.

ما ترتب عليها: أصبح حريجاً مكسور الجناح.

لغويات: ص 80 .

ج 1

أ.	عن - إلى - باء.
ب.	يئن - يبكي.
ج.	ظلت - تبدل.
د.	تحت.

ج 2

أ	الجفن.
ب	السهل.
ج	الفائدة.
د	الغصن.
هـ	الشجن.

79

الوحدة الرابعة

9- أكمل المخطط الآتي من خلال فهمك أحداث القصة في القصيدة:

أ. الشخصيات: _____

ب. المكان: _____

ج. الحدث الرئيس: _____

د. المشكلة: _____

هـ. ما ترتب عليها: _____

التعبير والمشاركة

- أعيذ قراءة قصيدة "العصفورة" للشاعرة نوال مزي، ثم اكتب فقرة من خمسة أسطر تبرز فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

الوحدة الرابعة

80

لغويات

1- اقرأ البيتين الآتين، ثم استخرج منهما المطلوب:

وطلعت نخلت غنة طويلاً إلى أن تبدلت صفت السكون
فتخت الشجيرة فرح جريح يئن ويبيكي بدمع سخين

أ- خزفي جز:

ب- فعلاً مضارعاً:

ج- فعلاً ماضياً:

د- ظرف مكان:

2- اكتب مُفْرَدَ الجموع الآتية:

الجموع	المفرد
الخفون	_____
الشوك	_____
القوائد	_____
المصون	_____
الشجون	_____

عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب (إنّ أو إحدى أخواتها) وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: إنّ وأخواتها

الغرا ما يائي، ثمّ أجيب:

«إنّ الرّفق بالخيوان سلوك إنسانيّ رفيع، خلّنا عليه ديننا الخفيف، وقد سنّج الله عزّ وجلّ لنا هذه الحيوانات لتنتفع منها في معيشتنا، لكنّ إساءة معاملةها مرفوضةً وفحشاً قاطعاً؛ دينياً وإنسانياً.»

أمثلة أخرى:

- **ليت** الأوقات الجميلة دائماً؛ ليُتعلم الجميع بالشعادة والشورى.
- **لعلّ** التجارب مفيدة لمن أراد أن يستفيد منها.
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟
- ما المعاني التي أعادتها الكلمات الملونة (إنّ، لكنّ، لعلّ، ليت)؟
- **الغرا الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثمّ لاحظ الفرق بينهما:**

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
الرفق بالخيوان سلوك إنسانيّ.	إنّ الرفق بالخيوان سلوك إنسانيّ.
إساءة معاملةها مرفوضة.	لكنّ إساءة معاملةها مرفوضة.
الأوقات الجميلة دائماً.	ليت الأوقات الجميلة دائماً.
التجارب مفيدة.	لعلّ التجارب مفيدة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

الكلمة والجملة: (إنّ وأخواتها)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُوظف (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرّب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ).
- يستنبط قاعدة (إنّ وأخواتها).
- يُطبق قاعدة (إنّ وأخواتها)، على أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية كتابةً ونطقاً.
- الرفق بالحيوان.
- شكر الله على نعمه.
- التفكير في خلق الله.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على التمييز بين (إنّ وأخواتها) (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)، ومعرفة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول إنّ وأخواتها

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز ركني الجملة الاسمية.
- إعراب الجملة الاسمية.
- تمييز مفهوم الحرف الناسخ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحروف الناسخة، (إنّ وأخواتها).
- المعاني والدلالات التي أفادتها (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ).
- اسم (إنّ وأخواتها).
- خبر (إنّ وأخواتها).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقةً كُتبت عليها جملةً اسميةً مثل: (السّماء صافيةً) وتلوين التشكيل بلون واضح للطلبة (الضمة - تنوين الضم)، وبطاقةً أخرى كُتبت عليها جملةً اسميةً مثل: (إنّ السّماء صافيةً) مع تلوين التشكيل بلون واضح ومختلف عن اللون في الجملة الأولى (الفتحة و تنوين الضم).
- اقرأ البطاقتين قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- وجّه الطلبة إلى اكتشاف الفروق بين الجملتين، وبينما هم في حماس الإجابة، أعلن لهم عن درس (إنّ وأخواتها).
- أنشودة إنّ وأخواتها،

<https://www.youtube.com/watch?v=1-g8N1QYWUI>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة ، 1998. <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994. <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



- "فيديو" مسرحية الحروف الناسخة، إن وأخواتها- بالرسوم المتحركة كاملة-، <https://www.youtube.com/watch?v=3FUKeLxjb5E>

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملوّنة.

تدخل على الجملة الاسمية: تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وتبقي الخبر مرفوعًا.

• معاني (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)

• (إِنَّ) تفيد التوكيد.

• (لَكِنَّ) تفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي وسط الجملة.

• (لَيْتَ) تفيد التمني، (والتَّمَنِّي يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلًا).

• (لَعَلَّ) تفيد الترجي، (والترجي يكون للأمر الممكن، وقد يكون سهلًا).

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

• تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعاتٍ غير متجانسة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

• تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة في المستويات التعليمية.

• تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.

• لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة (5) خمسة أفراد، وقلمًا يتكون من (6) ستة أفراد.

• يُعطى كل طالبٍ رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.

• يوجّه المعلم أسئلته بصورةٍ عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يُراد له أن يجيب.

• يُحدّد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يُخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.

165

لاحظ واستنتج

كلٌّ مثالٍ في المجموعتين يُسبغ جملةً مُعَيَّدة، والجملةُ مكوّنةٌ من مُبتدأٍ وخبرٍ في المجموعة الأولى، ثمّ دخلَ على هذه الجملةُ إنَّ أو إحدى أخواتها في المجموعة الثانية.

- في المجموعة الأولى: يُلاحظُ أنّها تضمّت (المبتدأ والخبر)، ولمْ يتخللْ على الجملةِ أيُّ حروفٍ، وإذا تأملنا الواوِز المُبتدأ نجدُها تحيّل علامةَ الطغية في (الرَّفْعِ، إسماءُ، الأوقاتِ، التجارِبِ)، وكذلك الخبرُ (سُلوكتُ، مَرْفُوضَةٌ، دالمةٌ، مُعَيَّدةٌ) فنقول: إنّها «مرفوعةٌ».

- في المجموعة الثانية: يُلاحظُ أنّها تضمّت (المبتدأ والخبر)، ولكنَّ الجملةَ الاسميّةَ دخلتْ عليها الحروفُ (إنَّ، لكنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)، وإذا تأملنا الواوِز الكلمات (الرَّفْعِ، إسماءُ، الأوقاتِ، التجارِبِ)، نجدُ حركاتها قد تعرّبتْ فأصبحتْ منصوبةً، وعلامةُ النصبِ الفتحةُ.

إذا تأملنا الحروفَ (إنَّ، لكنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) نجدُها قد أفادتْ معانيَ جديدةً بعدَ دخولها على الجملةِ: (إنَّ) أفادتْ التوكيدَ، و(لكنَّ) أفادتْ الاستدراكَ، و(لَعَلَّ) أفادتْ الترجيَ، و(لَيْتَ) أفادتْ التَّمَنِّيَ.

القاعدة

- إنَّ وأخواتها: حروفٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ، تنصبُ المُبتدأَ ويُسمى اسمها، وينشئُ الخبرَ مرفوعًا ويُسمى خبرها.

- كلٌّ حرفٍ من هذه الحروفِ له معنىٌ يُبيّنه عندَ استخدامه في الجملةِ.

- معاني (إنَّ وأخواتها):

- إنَّ: تفيدُ التوكيدَ. مثل: إنَّ العملَ نافعٌ.

- لكنَّ: تفيدُ الاستدراكَ، وهو حرفٌ يأتي في وسطِ الجملةِ. مثل:

الكتابُ صغيرٌ لكنَّهُ نافعٌ.

- لَعَلَّ: تفيدُ الترجيَ، أو الترجيُّ يكونُ للأمرِ المُمكنِ، وقد يكونُ سهلاً، مثل:

لَعَلَّ المُجتهدُ مُنقوِّدٌ.

- لَيْتَ: تفيدُ التَّمَنِّيَ، أو التَّمَنِّيُّ يكونُ للأمرِ المُصعّبِ، وقد يكونُ مُستحيلًا، مثل:

لَيْتَ الأمرُ يرجعُ للوُزراءِ.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 81 قراءةً واعيةً.
- اسألهم:

1. بِمَ تُسَمَّى مجموعة الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

2. ما المعاني التي أفادتتها الكلمات الملونة (إنَّ، لكنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ)؟

3. ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟

4. بِمَ تُسَمَّى الكلمة الواقعة بعد إنَّ أو إحدى أخواتها؟ وبِمَ تُسَمَّى الكلمة التي تليها؟ وإعراب كل منهما؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

(إنَّ، لكنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) تُسَمَّى أحرافًا ناسخةً.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالحرف الناسخ؛ لضبط الجملة بعده بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

المراتبات

المراتبات

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب كما في المثال:

الجملة	الحرف	اسمه	خبرته
أ- إنَّ العُلُقَ ربةَ الإنسان.	إنَّ	العُلُقُ	زينة
ب- الجملة جميلة لكنَّ أحداً لها كثيراً.	لكنَّ		
ج- لبتِ الزمّ ناقةً.			
د- إنَّ المطّينَ ناحِجَينَ.			
هـ- لعنَ الصّرعُ فادماً.			

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يُناسبها مما بين القوسين:

أ- إنَّ شديداً. (الريح ، الريح)

ب- لبتِ الربيع (دائم ، دائماً)

ج- إغارةً قريناً نجفناً. (كبر ، كبراً)

د- الشّمسُ بعيدةٌ نوزهاً ساطعاً. (كبر ، كبرت)

3- أذعن (إنَّ) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، مراعيًا المطلوب بين القوسين، واضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً:

أ- الأئمةُ مُجتمعةٌ على الحقِّ. (التمت)

ب- الثّعاونُ قائمٌ على فعل الخير. (الثّوكيد)

ج- الغائبُ يعودُ من سفره. (الترقي)

د- توفقتُ الخطرَ. المُحاربُ كثيرٌ. (الاستدراك)

- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتُعطى الدرجات على أساس المجموعات.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (إنَّ وأخواتها) في سياقاتٍ وظيفيةٍ، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (إنَّ، لكنَّ، لبتِ، لعلّ) في جملةٍ، وتمييز اسم الحرف الناسخ وخبره وإعرابهما، واملأ الفراغ بالمناسب في تدريبات ص 83.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة واطلب الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 84)

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- توزيع أوراق عمل /جمل اسمية ويقوم الطلبة بإدخال (إن و أخواتها) عليها وتغيير ما يلزم .

- نشاط إثرائي:

- إعراب الجمل في المجموعة الثانية ص 81.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 83 - 84.

ج 1			
الجملة	الحرف	اسمه	خبره
أ	إِنَّ	الخلق	زينة
ب	لَكِنَّ	أحداثها	كثيرة
ج	لَيْتَ	الندم	نافع
د	إِنَّ	الطالبين	ناجحان
هـ	لَعَلَّ	النصر	قادم

ج 2	
أ	الرَّيْحَ.
ب	دائماً.
ت	لَعَلَّ.
ث	لَكِنَّ.

ج 3	
أ	ليت الأمة مجتمعة على الحق.
ب	إنَّ التعاونَ قائمٌ على فعل الخير.
ت	لعلَّ الغائبَ يعود من سفره.
ث	توقف المطر لكنَّ السحابَ كثيرٌ.

ج 4	
الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	حرف ناسخ يفيد الترجي.
الامتحان	اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سهلٌ	خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

4- اقرب الجملة التالية إعراباً كاملاً، مستفيداً من النموذج الآتي:

أ- إنَّ العملَ حياةٌ.

إعرابها	الكلمة
حرف توكيد ونصب.	إنَّ
اسم (إنَّ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	العمل
خبر (إنَّ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	حياةٌ

ب- لعلَّ الامتحانَ سهلٌ.

إعرابها	الكلمة
	لعلَّ
	الامتحان
	سهلٌ

- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الحرص على فهم المسموع.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكلٍ سليم.

الإملاء
البهزة المتوسطة
على الألف

وبالوالدين أحسنانا

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

مستأن مأمورًا بأداء عن شبيب إريازيه التوجيهية لبيت جدم، فأجابته الوالدين إن الوالدين يا بلل ما بان من أبواب البيت. ففي إريازي بر لهما، فكنتم لهما من أجلينا. وأقنيا غمزها في لربيتنا، فتمن لم نصل لهما نحن عليه الآن فجاء، لن بعد طول شتر ولعب، حينما قال مأمور: بنأذ أقوم معي بر الوالدين يا لي، وجعني الله بلأا بند وبأني ما حيث .

أ- ما السؤال الذي طرحه مأمور على والديه؟ وبماذا أجبت الوالدين؟

ب- أين كتبت البهزة في الكلمات المثلثة باللون الأخضر؟

ج- اقرأ الكلمات المثلثة بالأخضر، ثم املا الجدول الآتي كما في المثال الأول:

الكلمة	حركة البهزة	حركة ما قبلها
سأل	الفتحة	الفتحة
مأمور		
فجاء		
بنأذ		

لاحظ واستنتج

إذا كانت البهزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها زسعت على الف، مثل: سأل

إذا كانت البهزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها زسعت على الف، مثل: فجاء

إذا كانت البهزة المتوسطة ساكنة وما قبلها زسعت على الف، مثل: مأمور

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم،

الإملاء: الهزة المتوسطة على الألف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الهزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهزة المتوسطة.
- يكتب الهزة على ألف، وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.

- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- بر الوالدين (الإحسان - طاعتها - الدعاء لهما - العطف عليهما - رعايتهما).
- صلة الأرحام.
- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز أقوى الحركات.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الألف - قاعدة أقوى الحركات.
- بارًا - أفنيا - فجأة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض كلماتٍ تنطبق عليها قاعدة الكتابة (الهمزة المتوسطة على الألف)، وأخرى كُتبت بشكلٍ مختلفٍ، ثم اسألهم:
- لماذا كُتبت الهمزة في كلمة (مسألة) هكذا، ولماذا كُتبت كلمة (أسئلة) هكذا؟
- فتكون بذلك وقد وضعتهم في مشكلةٍ لا حل لها إلا بالدرس.
- ومن ثمّ تكون وقد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة: (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس).

وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430 هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

- كَلَّفَ الطالبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولًا وقصرًا.
- أملِ الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- تصميم ورقة عمل بسؤال: بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية / تتألّم - مسألة - مأمون.

- نشاط إثرائي:

- اكتب كلمات تشتمل على همزة متوسطة على الألف، واطلب تصويب أخطاء وردت في كتابة كلمات مهموزة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء



- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة):

- بعد تكليف الطلبة قراءة الكلمات بالجدول ص 85، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما قاعدة أقوى الحركات؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.
- اقرأ القاعدة وشرحها للطلبة مع كتابة الكلمات على السبورة بخط واضح.
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:
- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 87.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

الشطب.

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 87.

ج 1	
1	مَسْأَلَةٌ.
2	نَيَّاسٌ.
3	كَافَأَنِي.
4	يَأْمُرُ.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح	همزة ساكنة وما قبلها مفتوح	همزة مفتوحة وما قبلها ساكن
زَارَ	مَارَبَ	يَنَائِي
تَنَاطَلُ	رَأْسُ	طَمَانٌ

في كتاباته.

- كتابة أسماء بعض الأغراض التي تشتمل على همزة متوسطة على الألف، والتي تقرأها في اللوحات الإرشادية بالطرق والأماكن التي تذهب إليها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/

1- اقرأ الفقرات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة للمعنى. لتضعن همزة متوسطة على الألف:

أ- دخل المعلم الفصل حيناً مَلَّاحاً، ثم كتبت جاريةً.

ب- لم يخ الألب ابنة فقال: الجمل الأمن في قلبك ولا

ج- تفوقت في مسابقة كتابة الفصلة: ف لي بذراعية هوائية.

د- كان المبرج بالرفق بالخنزير، ونفى عن إيدائه.

2- رين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات الآتية:

الكلمة	السبب
يامن	
جراة	
النأم	

3- صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(يناي، ثنامل، طمان، زار، مارب، راس)

همزة مفتوحة وما قبلها ساكن	همزة ساكنة وما قبلها مفتوح	همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح

4- اكتب ما يعليه عليك المعلم في كراسك.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد، والتفكير في عظمة الله في خلق الكائنات المختلفة.



مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

الخط: حَطُّ النَّسْخِ (هـ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حرف (هـ)، في أول الكلمة وسطها وآخرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- التفكير والتأمل في خلق الله.
- إدراك عظمة الله في خلقه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

المختلفة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب

المدرسي، النمذجة:

• يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.

• يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

• يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.

• يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.

• يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.

• كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 88.

(هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَلَى إِخْتِلَافِهَا وَتَنَوُّعِهَا تَشْهَدُ بِعَظَمَةِ اللَّهِ الْوَاحِدِ)

يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (هـ)، ومميّزًا كتابة حرف الهاء في مواضعه المختلفة من الكلمة، وكتابة الهاء المفردة.

• تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (هـ)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حرف الهاء في مواضعه المختلفة: أول الكلمة ووسطها آخرها.
- الهاء المفردة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (هـ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=wd-7S905HuPs>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف الهاء من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة عن موضع حرف الهاء في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف الهاء في مواضعه

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة كتابة العبارة كاملةً أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرف (هـ) غير الواردة في الدرس

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

دخل دحلاً في الصحراء للبحث عن الماء، ولم يخرج منه حتى اليوم، فقال الرجل في لهفة: دلوني على طريق هذا الدحل؟ وخذوا بقرتكم، ولا أريد منكم شيئاً، وعندما وصل الجار إلى مكان الدحل ربط حبل في وسطه، وثبته إلى صخرة كبيرة كانت خارج الدحل وأوقد ناراً ونزل داخله، وأخذ يمشي حتى سمع أنين خافضاً، فمشى في اتجاهه، وإذا بجاره حي يتنفس، فربطه بالحبل وأخرجه، فأطعمه وسقاه وحتى دبت الحياة فيه من جديد، فحملة إلى داره، سأل الجار الرجل: كيف بقيت أسبوع تحت الأرض حياً ولم تمت، فقال الرجل: دخلت إلى الدحل ووجد الماء، ولكنني ضللت الطريق ولم استطع العودة، فأخذت أشرب من الماء مدة ثلاثة أيام، وقد بلغ مني الجوع مبلغه، فاستلقيت على ظهري، وسلمت أمري إلى الله عز وجل، وإذا بلبن بارد يتدفق في فمي من إناء عالي لا أراه في الظلام، وكان هذا الإناء يأتيني ثلاث مرات كل يوم، ولكنه انقطع منذ يومين فجأة، فأخبره الجار عن سبب انقطاعه، وهو أن أبناءه جاءوه، وأخذوا منه البقرة التي أعطاهم له من قبل، حزن الرجل من صنيع أبنائه، وأعاد البقرة للجار، فقد كانت السبب في نجاته، وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال: (صنائع المعروف تقي مصارع السوء).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

الاستماع: صاحب الدحل

صاحب الدحل

خرج رجل من داره ليمشي قليلاً، وفجأة رأى في طريقه بقرة يكاد ينفجر الحليب منها، لكثرة خيرها وبركتها، فتذكر جاره فقير الحال، وأطفاله السبعة، فعزم أن يشتري هذه البقرة ويتصدق بها على جاره، عاملاً بقوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) وبالفعل اشتراها وتصدق بها على جاره الذي فرح بها، وشكره كثيراً على معروفه هذا، وبعد مرور عدة أشهر جاء الصيف، وعم القحط، وعطشت الأرض، فخرج الرجل بصحبة أولاده، للبحث عن الماء في الدحول، وهي أنفاق تحت الأرض، توصل إلى محابس مائية، لها فتحات فوق الأرض، نزل الرجل دحلاً من تلك الدحول، ووقف أولاده ينتظرونه في الخارج، وطال انتظارهم، فأيقنوا إنه قد مات من شدة العطش، أو ضل الطريق وهلك أو لدغه ثعبان، عاد الأولاد إلى بيتهم، وكاد الجوع والعطش أن يقضي عليهم، فتذكروا البقرة التي أعطاهم أبوهم للجار، فقرروا استردادها، لعل حليبها يقيهم قسوة الجوع والعطش، فذهبوا ليستردوها، فرفض الجار قائلاً: لقد أهداها إليّ أبوكم، وأنا وأطفالي نستفيد من لبنها، فقالوا له: لقد تملكنا الجوع والعطش ونحن أحقّ بها منك ومن أطفالك فردّها إلينا بالحسنى، وإلا أخذناها بالقوة، فردّ عليهم سوف أشكوكم إلى أبيكم، فقالوا له: إنه قد مات، فزع الرجل وسألهم، كيف مات ولا أدري؟ فقالوا له:

بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (صاحب الدُّخْل).

- التواصل:

• تُعزِّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

• تُعزِّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه، وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (صاحب الدُّخْل).

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يُرتب معلوماتٍ، أو أحداثًا حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويبدى رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإنفاق في سبيل الله.
- الوفاء.
- الإحسان إلى الجار.
- الحكمة وحسن التصرف.
- فعل الخير ونفع الغير.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- تُعزِّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الدحل – الإنفاق – صنائع المعروف – الوفاء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" قصة أصحاب الجنة،
<https://www.youtube.com/watch?v=4SHOItYYIqY>
- اسأل الطلبة:

• عدد أبناء صاحب الجنة؟

• ما وصية الأب (صاحب الجنة) لأبنائه؟

• هل نفذ أبناء صاحب الجنة وصية والدهم؟

• ما نتيجة عدم تنفيذ الأبناء وصية والدهم؟

• ما أهم درس نستفيد من قصة صاحب الجنة؟

• تلقى الإجابات، وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم:

• هل تعرفون قصة صاحب الدحل؟

• تعالوا نستمع اليوم إلى قصة صاحب الدحل.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة – تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات ووجه إليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع (صاحب الدحل).
- عرض "فيديو" عن صنائع المعروف مثل: قصة (أصحاب الجنة).

<https://www.youtube.com/watch?v=4SHOItYYIqY>

- اعرض "فيديو" عن صنائع المعروف مثل: قصة (أصحاب الغار).

<https://www.youtube.com/watch?v=MDzD2vm60kM>

- الكتاب المدرسي ص 89.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع – أوراق – أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات للنص المسموع.
- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.
- الوفاء لمن صنع لك معروفًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الزميل المجاور).

190

ب- لماذا أراد الأولاد استزجاج النقرة من الجاز؟

لأنهم لا يحبون الصدقة.

لأنهم يعانون من المرض.

لأنهم يريدون نيلها لإنجاز شيء.

لأنهم يعانون من الجوع والعطش.

ج- يقف الرجل في الدُخْل حينًا مُدَّة:

أسبوع أسبوعين

ثلاثة أيام يومين

2- لماذا انقطع اللبن عن الرجل داخل الدُخْل؟ وما المُزْمَن المُستفاد من ذلك؟

ثانياً: أعد الاستماع للقصة مرة أخرى. ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ركب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:

ترتيبه	الحديث
1	ضيق الرجل في الدُخْل في أثناء التحبث عن الماء.
2	استزجاد الأولاد النقرة من الرجل الفقير.
3	الرجل يأنس شرابه وملعاقه وهو في الدُخْل.
4	شراء الرجل النقرة وإعمالها لتجاره.
5	تجاذب الرجل وخروجه من الدُخْل.

2- أخصف الجاز في هذه القصة بصفحتين بارزتين هما الوفاء والذكاة. دُلّن على هاتين الصفحتين بأحداث أو عبارات من القصة.

- الوفاء:

- الذكاة:

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول، التدريب: الأول والثاني ص 89 - 90.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مُقدّم البرنامج.
- اعرض "الفيديو" مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني، التدريب: الثالث والرابع ص 91.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين من أحداث القصة في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه، بمساعدة طالب متميز لزميله المتأخر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

يترك للطالب.

11

3- بين العلاقة بين الحديث النبوي الشريف الذي انبثت به القمعة والمنغرى به.

4- تخيل موقف اجتماع الأب مع أبنائه بعد نجاته. ثم توقع الحوار الذي سيدور بينهم، وقيم بإجرائه مع زملائك في المجموعة شفهياً.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

نهاية الدرس

الاستماع: ص 89 - 90 - 91.

أولاً:

ج 1

حليبها كثير.	1
لأنهم يعانون الجوع والعطش.	2
أسبوع.	3

ج 2

انقطع اللبن عن الرجل داخل الدحل، لأن أبناءه أخذوا البقرة التي أعطاها لجاره الفقير. الدرس المستفاد؛ هو أن صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

ثانياً:

ج 1 : ترتيب الحدث:

1	شراء الرجل البقرة وإعطاء جاره إياها.
2	ضياع الرجل في الدحل في أثناء البحث عن الماء.
3	الرجل يأتيه شرابه وطعامه، وهو في الدحل.
4	استرداد الأولاد البقرة من الرجل الفقير.
5	نجات الرجل وخروجه من الدحل.

شاهد مقطع الفيديو في الرابط المجاور، واستفد من القصة في الإجابة
عناياتي:

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعيًا تسلسل الأحداث والتّفة في وصف الشخصيات.
- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الطائر والسناء، شراعيًا تفتيل المعنى واستطفاً الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحدّث أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، وراعيًا في شخصية كل من الطائر والسناة.

صحيفة تقييم التحدّث

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.			
2	تقديم الحوار بين الشخصيات بالمعنى.			
3	عزج أفكار تديبية ترتبط بالتقرن من القصة.			
4	استخدام الإشارات الجسدية والثوب الموثق المناسب.			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع القصة مركزًا للحديث.

التحدّث: ذكاء طائر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لأحداث القصة.
- يُعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة، أو مشهد تمثيلي مرئي.
- يُؤدي الحوار الذي دار بين شخصيات القصة؛ مراعيًا تمثيل المعنى، ومستخدمًا الإشارات الجسدية المناسبة.
- يُعيد سرد القصة بأسلوبه، مراعيًا تسلسل الأحداث، والدقة في وصف الشخصيات.
- يُنوع في استخدام أساليب العرض؛ للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
- يتحدّث عن العبرة المستفادة من القصة؛ موضحًا رأيه في شخصية كل من الطائر والصيد.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحكمة.
- تجنب الندم والحسرة.
- التأنى وعدم التسرع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نصائح - حكيمة - المستحيل - حسرة - ندم
- - ذهول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورةً لمجموعة من الطيور.
- ماذا تعرفون عن الطيور؟
- هل يمكن للإنسان أن يتعلم من الطيور؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة بقراءة الآية الكريمة قال الله تعالى: " فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ۗ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِي سَوْءَةَ أَخِي ۗ فَاصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ " المائدة (31)
- وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: هل تعرفون شيئاً عن ذكاء الطيور؟... تعالوا نستمتع اليوم إلى قصة "ذكاء طائر".
- وأعرض للطلبة مقطع الفيديو في الرابط المجاور ص 92.

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ix-zz5im2vxzyG>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/تنظيم المعلومات:
- إستراتيجية الخريطة الدائرية:
- اعرض الفيديو الوارد ص 92، وشجّع الطلبة على الانتباه جيداً، وتدوين ملحوظاتهم موظفين

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةً فصيحاً مؤثرةً، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 92.
- قصة من الحياة، العصفورة الحكيمة!

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ixzz5im2vxzyG>

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- الثقة بالنفس.

التحدث
ذكاء طائر

شاهد مقطع الفيديو في الرابط المتواجده، واستمُد من القصة في الإجابة
عفا ياتي:

- أجد سبب القصة بأسلوبك، مراتب تسلسل الأحداث والتفئة في وصف الشخصيات.
- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الطائر والصيد، فراعنا تفهين المعنى واستخدما الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحدثا أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، ورايك في شخصية كل من الطائر والصيد.

صحيفة تقييم التحدث

رقم	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.			
2	تقديم الحوار بين الشخصيات بالمشي.			
3	عرض أفكار مناسبة مرتبطة بالقرى من القصة.			
4	استخدام الإشارات الجسدية واللون المناسبين.			

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إحسان التعامل مع الغير بحكمة ورفق.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- صحيفة تقييم التحدث ص 92 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يُمكن توظيف (إستراتيجية (3-2-1).

الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):

- وجه الطلبة إلى التفكير: في موقف العصفورة مع الصياد عندما أمسك بها؛ (موضحاً مَشاعِرَكَ نَحْوَهُ وأسباب تِلْكَ المَشاعِرِ)
- اطلب من الطلبة أن ينقسموا أزواجاً، ثم يتجه كل طالب إلى شريكه لسرد حدثٍ من أحداث القصة، في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة أداء الحوار.
- قيم أداء كل زوج.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة العرض/ الإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلف الطلبة الحديث من غير الاعتماد على المخطط/ الخريطة.
- وجه الطلبة إلى أن يناقش بعضهم بعضاً، بعد تقسيمهم إلى مجموعات، ثم قيم أداءهم وفق سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تحدث عن رأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

- نشاط إثرائي:

- عرض العبر المستفادة من القصة شفويًا.



الوحدۃ الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (فصاحة غلام)**، وفيه يقرأ الطالب قصة الغلام الفصيح مع الخليفة هشام بن عبد الملك، وتُظهر صفات الغلام، وتدعو إلى تحمل المسؤولية وحسن التصرف، وتُعزِّز مهارات الطالب اللُّغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بها، ويُفسر المفردات، ويُتدرب على استخدام المعجم، ويُحسن أداءه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض المعلومات في القصة، ويُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مُبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة، ويستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية، ويتعرف

على الكلمات الجديدة قراءةً، وكتابةً باستخدام واحدةٍ أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

وتنتقل بنا الوحدة إلى المحور الثاني وهو محور التعبير الكتابي (إعادة سرد قصة)، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادر موثوقةٍ ومتنوعةٍ، ويُرتب الأحداث الرئيسة والفرعية في القصة، ويُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مُستعينًا بنماذج مقروءةٍ عند مخاطبة المتلقي والتأثير فيه، ويكتب نصًا يُوظف فيه أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.

أما المحور الثالث فهو محور الإملاء (الهزة المتوسطة على الواو)، وفيه يتعرف كتابةً كلماتٍ تضمنت الهزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهزة المتوسطة.

وأخيرًا يأتي المحور الرابع وهو محور الخط (خط النسخ) (و - ي)، وفيه يكتب عباراتٍ بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتلخَّص من:
 - قراءة القصة قراءةً جهريةً صحيحةً ونعيرة.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - الكشف في التعجم عن معاني بعض الكلمات.
 - تحديد الأحداث الرئيسة والثانوية في القصة.
 - تعرّف بعض الأساليب لإقناع الآخرين والتأثير فيهم.
 - كتابة كلماتٍ تضمنت الهزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.
 - كتابة عباراتٍ بخط النسخ تضمنت حرفي (و، ي).
 - نقل مجموعةٍ من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المسؤولية وحسن التصرف.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - فصاحة غلام
 - التعبير الكتابي
 - إعادة سرد قصة
 - الإملاء
 - الهزة المتوسطة على الواو
 - الخط
 - خط النسخ (و، ي)

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (فَصَاحَةٌ عَلَامٌ)	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهناً على ذلك بعبارات من النص.
			3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
			12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.
		1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
التعبير والمشاركة	7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذى بها	2.7.10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
التعبير الكتابي	1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.1.10	يكتب وصفا لبعض الشخصيات مركزاً على أدوارها الرئيسية.
			2.1.10	يصف الشخصيات التي قرأ عنها محددًا أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.

يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	3.1.10			
يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.	1.2.10	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.	2.10	
يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع	2.2.10			
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	1.5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	
يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	2.5.1			
يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	3.9	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	
				الخط



الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- الحكمة والفصاحة.
- الجرأة في الحق.
- الإعانة على الشدائد.
- احترام الكبير، والعطف على الصغير.
- التصديق على المحتاج.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية لدى الطالب ثروته اللغوية من المفردات والأساليب والصور؛ للتعبير عن المواقف الصعبة في حياته، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بإثراء الخيال لديه واستثمار طاقاته في الإقناع، وتقييم القصة المقروءة.

القراءة: فصاحة غلام

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، ومواضع الوقف والوصل.
- يُفسر المفردات الواردة في القصة.
- يُصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في القصة.
- يُرتب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.
- يُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مُبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة.
- يستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
- يكتب فقرة قصيرة؛ موظفاً الأسلوب المناسب في إقناع الآخرين والتأثير فيهم.
- يشتق كلماتٍ جديدةٍ من جذر الكلمة.

وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعليّة - أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
- التمييز بين أساليب: النداء، والأمر، والاستفهام، والنفي.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- فصاحة - البوادي - القحط - أنفت - نجيب
- حاجب - وفود - وثب - فضول - جرأته - الأكارم - المحنة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى، وبناء شخصياتٍ قياديةٍ متمكنةٍ من إدارة المواقف الحياتية.

- التعاون المشترك:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك منح الطالب الفرصة لممارسة الشورى والقيادة في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّكنه من التكيف مع ما حوله من تغيراتٍ، ويُدرّك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- شهاب الدين محمد الأبيشيبي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429م - 2008م.



واستفهامٍ ونفي، ومراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم، ونبرات الصوت، وإيماءات الجسد.

- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثمّ اكمل الفراغ فيما يأتي:

- 1- حدثت هلو القصة في عهد الخليفة.
- 2- اثنى الغلام الذي تكلم أمام الخليفة.
- 3- أمر الخليفة لأهل البوادي بمنعهم من شجاعته.

القراءة الجهرية

اقرأ الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام قراءة تعزّز عن شخصيّة كلّ منهما.

اقرأ القصة قراءة صحيحة متعبّرة أمام معلمك وزملائك، مراعيًا وضوح مخارج الحروف، والتخبير عن المعنى، وتهيئة أواخر الكلمات.

الدراسة والتدوين

أولاً: لغة المنص

- 1- هات من الشكل المشابه ما يأتي:
- أ- معنى كلمة "جفّ" في: "جفّ الزرع".
- ب- معنى كلمة "خضرة" في: "فلما أضبحوا في خضريه".
- ج- معنى كلمة "لحمت" في: "وكان من تهيئهم غلامٌ لحمت".
- د- معنى كلمة "أثرتك" في: "فأثرتك الغلام أله المنسوة".

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- اعرض "فيديو" غلام ذكي؛ وهو غلام أنقذ قومه بفصاحته أمام الخليفة هشام بن عبد الملك (ذكاء وفصاحة) .

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للقصة المقروءة ص-97 -98، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان القراءة السليمة لأحداث القصة، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- مر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب-رضي الله عنه- على مجموعةٍ من الغلمان يلعبون، فلما رأوه قرّوا جميعًا إلا واحدًا منهم! فسأله لماذا لم تفر مع أصحابك؟ فأجابته لم تكن الطريق ضيقةً فأوسعها لك، ولم أرتكب خطأً فأخاف منك، فأعجب أمير المؤمنين من شجاعته.

- فمن هذا الشجاع؟ (عبدالله بن الزبير بن العوام)

• ما رأيك في إجاباته؟

- تلق الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة، وأخبرهم اليوم نتعرف قصة غلام شجاع أيضًا مع الخليفة هشام بن عبد الملك.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 97 - 98 قراءة صامتة واعية.
- اسألهم: **علام يدلّ عنوان القصة؟**
- اسألهم: **متى حدثت هذه القصة؟**
- ما اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة؟
- **بم أمر الخليفة الأموي لأهل البوادي؟**
- تلق الإجابات، ثمّ اقرأ قراءة نموذجية.
- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة جهرية؛ متمثلين الأساليب اللغوية من أمرٍ ونداءٍ

- كَلَّف الطلبة تمثيل أدوار شخصيات القصة، يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية؛ بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقيّم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.
- قيّم أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الخليفة والگلام، واستخلص ما يدلّ على توظيف أساليب النداء، والاستفهام، والنفي، (استعن بتدريبات الفهم والتحليل) التدريب الثامن ص 102.
- كَلَّف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة؛ سائلاً:

• ما المغزى من القصة؟

• ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب لزملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص،

إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينهم)، (استعن بالتدريب الرابع ص 100).

- كَلَّف أحد الطلبة قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً.
- قدّم بديلاً يُؤدي المعنى بكلماتٍ تحتها خط في الفقرة (استعن بالتدريب الثاني ص 100).
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللُّغوي).
- كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 100).

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث القصة؟**

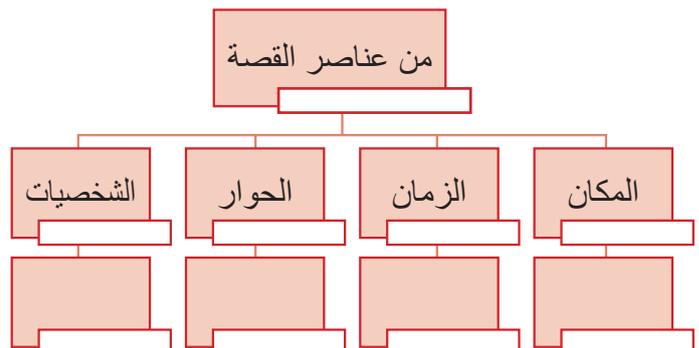
• ما سبب مجيء الغلام وأهل البادية إلى قصر الخليفة؟

• ماذا فعل الغلام عندما أدرك أنه المقصود بكلام الخليفة؟

• ما الحجة التي ذكرها الغلام ليقنع الخليفة بمساعدة قومه؟

• تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• اعرض الخريطة الآتية على آلة جهاز العرض:



- برسومات و مخططات موظفه فيه .
- استنتج صفتين لكل من الخليفة والغلام.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- تحمل المسؤولية، وحسن التصرف، ومساعدة المحتاج.

100

2- قدم نبذلاً يؤدي المعنى لكل كلمة تختارها خطاً في الفقرة الآتية، ثم اقرأها أمام زملائك.

«فأعجب الخليفة بكلامه وجزأته، وقال له: «هات ما عنذك يا صبي»، فقال العبيد بلسان عزيز فصيح: «يا ابن العلماء الأكارم، أصابنا شلوان ثلاث، سنة أذابت الشَّعْمَ، وسنة أكلت اللحم، وسنة دقت العظم، وفي أنبيكُم فضول مال، فإن كانت هذه الفضول لله ففرِّقوها على عبادك، وإن كانت لعماد الله فغلام تخيسوتها عنهم؟ وإن كانت لكم فحسبوا بها عليهم، إن الله ينزي المنصتقين».

أ- (جزأته)
ب- (ففرِّقوها)
ج- (تخيسوتها)
د- (ينزي)

3- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية، ثم رتبها في الشكل المجاور بحسب ورودها في النسخة:

أ- وفود:
ب- دقت:
ج- حاجب:

4- حدِّد العلاقة بين الكلمات الآتية من حيث الترادف والتضاد، ثم اكتبها:

الكلمات	العلاقة
الخط والجناف	
الغلام والشئ	
قدم وزجج	

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1 - 2 - 3، إستراتيجية الأركان الأربعة.

محافظةً على تسلسل أحداثها، وموظفًا لغة الجسد.

• تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة يصف فيها حياة البادية؛ ويوظف فيها الأسلوب المناسب لإقناع الآخرين والتأثير فيهم.

• تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة موجهة للمعلم لإقناعه بتأجيل موعد الاختبار.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريَّةً.
- ناقش مع الطلبة اشتقاق الجذر لبعض الكلمات، (استعن بالتدريب (أ) ص 104).
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الجملة الفعلية، والفعل، والفاعل، والمفعول به).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

• استخرج من القصة أسلوب (نداء - استفهام).

- نشاط إثرائي:

• يلخص أفكار القصة و يكتبها معبراً عنها

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 99.

ج 1	
المرادف	الكلمة
يبس.	جف.
وجوده.	حاضرة.
ذكي.	نجيب.
فهم.	أدرك.

ج 2	
المرادف	الكلمة
شجاعته.	جرأته
فأنفقوها.	ففرقوها
تمنعونها.	تحبسونها
يثيب.	يجزي

ج 3	
حسب ورودها في المعجم	الكلمة
دقّت.	وُفود
حاجب.	دقّت
وُفود.	حاجب

ج 4	
العلاقة	الكلمات
ترادف.	القَحْطُ والجَفَاف
ترادف.	الغُلام والصَّبِي
تضاد.	قَدِيم وِرَجَع

101

ثانياً: الفهم والتحليل

1- صيغ حال التماس كما وردت في بداية القصة.

2- ماذا فعل الغلام عندما أدرك أنه المقصود بكلام الخليفة؟

3- غلام يدل قول الغلام: "اصابتنا سنون ثلاث، سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة ذلت العظم؟"

4- ما الخجة التي ذكرها الغلام ليبلغ الخليفة بمساعدة قومه؟

5- كان الغلام معروفاً بين قومه بالذكاء والفصاحة، استدل على ذلك من أحداث القصة.

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - يدل قول الغلام: "فل استصغرت شأنى؛ فأتيت من عماليتي" على:

ذكاء الغلام وقمليته. غرور الغلام بنفسه.

ثقة الغلام بنفسه وجرأته. غضب الغلام من الخليفة.

ب - كيف بدأ الخليفة من خلال حوار مع الغلام؟

منقبلاً خديعة. متعاضباً ما قاله.

راضياً كلانية. متردداً في قوله.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 101-102.

ج 1	
1	أصيبت البوادي بالقحط والجفاف؛ مما سبب لهم الفقر والجوع.
2	أدرك الغلام أنه المقصود بهذا الكلام؛ فوثب على الفور من مكانه، ووقف بين يدي الخليفة يُخاطبه بفصاحة وحكمة.
3	يدل قول الغلام على فصاحته، وبلاغته في الكلام، وحكمته وذكائه.

ج 4	
	يترك للطالب.

ج 5	
	يترك للطالب.

104

تَعْرِيفَات

1- اشتق من الجذر (عرف) كلمات تم أكملها بها المخطّط الآتي:

العُرف

عُرف

ب- اشرح الكلمات التي تختبأ خطأ فيما يأتي:

فقال ابن عبد العلي: "والله ما تزك لنا الغلام في واجدة من الثلاث عذراً" فأكرم الصبي وعن نعمة من الوفود، وأمر لبؤادي بمئة ألف يزعمهم نعيمهم على تجاوز تلك الجنة، وزجج الصبيّ ومن نعمة إلى يديهم مشرورين."

الكلمة	إعرابها
الغلام	
الصبي	
زجج	

ج 6	م	الإجابة
أ	ثقة الغلام بنفسه وجرأته.	
ب	متقبلاً حديثه.	
ج	يعينهم في الشدائد، ويستمع لكبيرهم وصغيرهم.	

102

ج - من حقّ الرعية على الخليفة كما فهمت من موقف الخليفة مع أهل البادية أن:

تنتصّر لهم من الظالم.

تتمنّى عليهم في فترهم وعنائهم.

يستمع لهم بالدخول عليه في جميع الأوقات.

يُعاقبهم في الشدائد، ويستمع لكبيرهم وصغيرهم.

7- استنتج سببتين لكل من الخليفة والغلام، مع ذكر الدليل من الفصّة.

الشخصية	صفاتها	الدليل من الفصّة
الخليفة		
الغلام		

8- صل بعلامة بين الجملة والأسلوب الذي تملّطه فيما يأتي:

- ففرّقوها على عبادهم المشجّقين.	- التّداو.
- يا ابن الخلفاء الأكارم.	- الأمر.
- فغلام نجسوتها غلّهم؟	- التّوبي.
- لا يتجاوز العاقبة عشرين.	- الاستفهام.
	- التّثني.

ج 7	الشخصية	صفاتها	الدليل من القصة
الخليفة	الهيبة	فلما أصبحوا في حضرته، هابوا أن يكلموه عن أحوالهم.	
	سعة الصدر	"هات ما عندك يا صبيّ".	
	الإحسان	أكرم الصبيّ ومن معه من الوفود، وأمر للبؤادي بمئة ألف درهم.	
الغلام	الفصاحة	أصابتنا سنون ثلاث: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم.. إلخ	
	الذكاء	إقناع الأمير بالاستماع له، ثم إقناعه بإجابة طلبه.	
	الجُراة	وثب على الفور من مكانه، ووقف بين يدي الخليفة يُخاطبه.	

103

التعبير والمشاركة

لمعز الغلام بلمعناخيه وجرايه وقنزيه على إقناع أمير المؤمنين والتأثير فيه.

- اكتب فقرة قصيرة موجبة لتعلمك لإقناعه بتأجيل موعد الاختبار، مستفيداً من الإشارات.

الإشارات:

- حدّد السبب والتأثير.
- اشرح.
- وضح الفوائد الفارقة.
- اشرح تأجيل الاختبار.
- والأضرار الفارقة على مكانه في مؤامره.

ج: التعبير والمشاركة. ص 103.

يترك للطالب.

تُعَوِّيات: ص 104.

أ

عرف: العُرف - معروف - عارف -
معرفة.

ب

إعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الغلامُ
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الصبيِّ
فعل ماضي مبني على الفتح.	رَجَعَ

- يُقَدِّمُ رُؤْيَةً جَدِيدَةً خَاصَّةً بِهِ لِقِصَّةٍ مَأْلُوفَةٍ؛
- بَحِيثٌ تَكُونُ جَازِبَةً، وَمَشْوِقَةً لِلْقَارِئِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً مَأْلُوفَةً مِنْ مَنْظُورِهِ الْخَاصِّ
- بِأَسْلُوبٍ مَاتِعٍ لِلْقَارِئِ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية،
- حسن التصرف.
- تقدير أهل الفضل واحترامهم.
- الحكمة والفصاحة.
- الجراءة في الحق.
- الإعانة على الشدائد.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.

قرأت قصة: "فصاحة علاج". ولعزفت أحداثها وشخصياتها، ولا شك أنك استفدت منها بعض المعاني والقيم الإيجابية.

- أعد كتابة القصة بأسلوبك، مع إضافة أحداث في بداية تبيّن فيها عودة أهل السابرة إلى بلادهم، وما حدث فعلم هناك مع أعلامهم، وكيف كان موقفهم من المعلم.

التمهيط للكتابة:

- العود إلى القصة وتذكّر أحداثها الرئيسة وصفات شخصياتها.

- حدّد النهاية التي تريد أن تصطبها. والجواز الذي اشغلت عليه تلك النهاية.

يمكنك الاستفادة من الأسئلة الآتية:

- متى خضرت الناس إلى الخليفة؟

- كيف استقبلتهم الخليفة؟

- ما الجواز الذي دار بين الخليفة والمعلم؟

- ما الأحداث التي تنصّبها للقصة؟ وما نتائجها؟

تعليمات الكتابة:

- اختر عنواناً شائقاً لعصيتك.

- حافظ على تسلسل الأحداث بطريقة متصاعدة،

- صنف كل شخصية بما تمارسها.

- وظّف الجواز في تقديم بعض الأحداث والتعبير عن مواقف الشخصيات.

- وظّف التعابير الجاذبة.

- اسلّطهم لعبارة لغوية مؤثرة.

- والأمر، اكتب قصتك كتابةً في كُرْسِيّتك.

التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءاً من تخطيط الكتابة، وصولاً إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يختار عنواناً شائقاً لقصته.
- يُحافظ على تسلسل الأحداث بطريقة متصاعدة، ويُحدد النهاية التي يُريد إضافتها، والحوار الذي اشتملت عليه تلك النهاية.
- يكتب وصفاً لبعض الشخصيات؛ مركزاً على أدوارها الرئيسة.
- يصف الشخصيات التي قرأ عنها؛ محدداً أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرٍ لغويةٍ مؤثرةٍ في وصفه.
- يستخدم علامات الترتيق، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يُوظف الجمل الخبرية والاستفهامية، وأسلوب التعجب في الحوار.

منطقيّ، وإبداء الرأي في أحداث نهايات القصة بشكلٍ إبداعيّ، وابتكار عنوان جديد للقصة، وإيجاد حلول بديلة للعقدة أو المشكلة الواردة بالقصة، وتوقع الأحداث في القصة، وابتكار نهاية غير الواردة في القصة، وكتابة الطالب قصة قصيرة من تأليفه.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 105.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.

وسائل التعلّم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملوّنة
- زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- القدرة على تكوين عباراتٍ وتراكيبٍ وجملٍ؛

الكفايات الخاصّة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة لدى الطالب، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة القصة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ حواريٍّ مائعٍ للقارئ، مستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بطريقةٍ صحيحةٍ.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار في أحداث القصة، وتُسهّم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُهدّب مقاييس التذوق والنقد لديه للقصة التي يقرأها، أو يكتبها.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً للتكيف مع ما حوله من تغييراتٍ في مجتمعه الذي يعيش فيه، وممارسة العمل التعاونيّ المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب على تنمية الخيال، وإبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر مشاعر الشخصيات داخل القصة، بلغةٍ فصيحَةٍ مؤثّرة، وترتيب الأحداث وتسلسلها داخل القصة بشكلٍ

إضافة أحداث رجوع الناس إلى البادية،
ومعهم الغلام في نهاية القصة، وكيف كان
موقف الناس من الغلام.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة على
كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في
المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات،
بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة
وتطويرها.

• وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للقصة؛
بالاستفادة من معرفتهم لأحداث قصة (فصاحة
غلام)، وشخصياتها، والقيم الإيجابية فيها.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية الكتابة الموجّهة:

• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم
وتوجيهه، وتبدأ باستثارة الطلبة لموضوع
التعبير (كتابة قصة)، واستدعاء خبراتهم
السابقة، وتتم ثلاث مراحل:

• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار، أو
جمعها وتسجيلها.

• مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة
التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة
تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا
للطلبة).

• مرحلة تنقيح الكتابة: يُقدّم المعلم نموذجًا
كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضّحًا ما فيه من
أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.

لتعبير عن المعنى بدقة.

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- جمع الأفكار والمعارف وترتيب الأحداث؛
لتكوّن قصة ذات موضوع متكامل مترابطٍ

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- البادية - فصاحة - شائفاً - تعابير لغوية -
قحط - غلام - خليفة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو": قصة (فصاحة غلام).

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

- كيف استقبل أهل البادية الغلام ومن معه؟
- صف شعور الغلام بعد استقبال أهل البادية له؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة صامتةً
استيعابيةً.

- أسألهم: **بم رد الخليفة على أهل البادية؟**

- **ما الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام؟**

- تخيل عودة أهل البادية والغلام إلى البادية،
واستكمل القصة بعنوانٍ جديدٍ، وأحداثٍ،
ومواقف تصف كل شخصية بما يناسبها.

- قدّم التغذية الراجعة؛ معقبًا: سنكتب اليوم
عن (فصاحة غلام)؛ حيث نعيد سردها مع

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز؛ لمساعدته في وصف موقف أهل البادية قي استقبال الغلام ومن معه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصةٍ قصيرةٍ في موضوعٍ يختاره الطالب، مراعيًا عناصر القصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يتحدث الطلبة عن مواقف من الحياة، مرّت بهم في مساعدة الآخرين.
- يطلب من الطالب التحدث عن نفسه بفصاحةٍ.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

106

الإملاء

الهمزة المتوسطة على الواو

أ- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 "تعلّمتُ من عابلي المسؤولية عن المعالي وتصرفاتي. وأن أكون فريداً مؤثراً في مجتمعِي. فلا أفعل ما يُؤذي الآخرين. ويُسبب الضرر لهم. ولو أن كل فرد في المجتمع على غيرته مؤونة نفسه وتحلُّ مسؤولية تصرفاته. لاصبح مجتمعنا نموذجاً متميزاً في الحضرة والرقي. ويخلو من جميع أشكال التوس والشقاية".
 أ- كيف يكون الإنسان مسؤولاً عن تصرفاته؟
 ب- اقرأ الكلمات الغلوة باللون الأخضر. ثم املا الجمل الآتي كما في المثال الأول.

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
المسؤولية	الضمة	الفتح
مؤثراً		
يؤذي		
مؤونة		
التوس		

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الواو وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُمليه عليه المعلم.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الواو

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوباً إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يقرأ الهمزة على الواو قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على الواو كتابةً صحيحةً.
- يكتب ما يُمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- الإيجابية.
- كف الأذى عن الناس.
- القدوة الحسنة.

- تمييز أقوى الحركات.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الواو.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- المسؤولية. البؤس. التَّحْضُر. الرُّقِي. الشَّقَاء.
- الهمزة المتوسطة على الواو - قاعدة أقوى الحركات.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- يُقسّم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام، يكتب في أعلى القسم الأول كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الياء)، والقسم الثاني كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الألف)، والقسم الثالث كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الواو).
- اطلب إليهم أن يأتوا بكلمات للقسم الأول والثاني.
- سجلها أمامهم على السبورة.
- لماذا كُتبت الهمزة في القسم الثالث على الواو؟ أخبرهم أننا اليوم سنتعرف كتابة (الهمزة المتوسطة على الواو).
- وجّه الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 106
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

مصادر التعلّم وأدواته:

• عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

• عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.

• ما قاعدة أقوى الحركات؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

• اطرح سؤالاً على الطلبة، (استعن بتدريب ص 107).

• اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثانية (كلّ طالب بشكلٍ منفرد).

• اطلب من كلّ طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.

• استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

• وجّه الطلبة إلى تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعوها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.

• قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولاً وقصراً.

• أملّ الفقرة على الطلاب؛ مراعيًا أن تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

• يعرض المعلم بطاقاتٍ، بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الواو).

(صَوْتُ الْمُؤَدِّنِ جَمِيلٌ).

• وجه الطلبة إلى تهجي كلمة (المؤدِّن).

• اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة، وقراءتها.

• انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 106، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:

• أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

• ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

• ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

الإملاء: ص 108.

ج 1	
أ	المؤذن.
ب	مسؤول.
ت	تؤجل.
ث	مؤمناً.

ج 2

يترك للطالب.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- انظر إلى الفقرة بالكتاب المدرسي، واكتب الكلمات التي بها همزة متوسطة على الواو.

- نشاط إثرائي:

- إملاء كلمات بها همزة متوسطة على الواو غير الواردة في الكتاب المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية التلخيص).

108

التدريبات

1- أكمل الفراغات بكلمة لضممت همزة متوسطة كتبت على الواو:

أ - أَعْجَبَنِي صَوْتُ عِنْدَمَا يُنَادِي لِلصَّلَاةِ.

ب - عَلِيٌّ عَنِ تَقْدِيمِ الإِنْعَاءِ العَذْرِيَّةِ.

ج - لَا نَقَلَ النُّومَ إِلَى العَدَى.

د - كُنْ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ.

2- جيل يُعَلِّمُ نَيْنَ الكَلِمَةِ وَسَنَبَّ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ عَلَى وَاوٍ فِيمَا يَأْتِي:

مَرْوَسٌ	الهِمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
بُؤْذِي	الهِمْزَةُ مُفْتَوِّحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
فُؤَادٌ	الهِمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

3- اكتب ما يعلبه عليك المعلم.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، والتحلي بأدب الحديث مع الآخرين.



مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي 109.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.
- <https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوّنة.

الخط: خَطُّ النَّسْخِ (و- ي)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- حسن الخلق.
- رقيّ الحديث مع الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعرّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحرفي (و - ي)، وتثمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يُمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- رقيٌّ - سمو.
- حرفا (و - ي) المنفصلان والمتصلة وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ تحتوي على كلماتٍ بها حرفا (و - ي) بخط النسخ، في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- كلّف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرفا (و - ي) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرفي (و - ي) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرفي (و - ي) في مواضع مختلفةٍ من الكلمة

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- وجّه الطالب كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 109
(اجْعَلْ حَدِيثَكَ يَسْمُو؛ لِيُظْهَرَ تَقَافَتَكَ وَرُقِيَّ
أَخْلَاقِكَ)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (و - ي)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءًا منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلماتٍ وجملٍ تحتوي حرفي (و - ي) غير الواردة في الدرس.

110

أَتَى حَصِيَلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مشقوبات عدوّ: المفرد، والتخيير، والفهم، والمهارة اللغوية، بما يُلقي حصيَلتي اللغوية التي سأسألها مشقوباتاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم عزالها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب؛ بتوظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية، والمناسبات الدينية، والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (أغنية البحر)**، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر سليمان العيسى، يتحدث فيها عن البحر، وهي قصيدة رقيقة، صيغت في شكل أغنية جرت على لسان البحر. نستمع بحديث البحر عن نفسه، وما يفعله الناس معه، وما يجب أن يفعله الأطفال معه، ويستخلص الطالب المغزى منها؛ بأن المحافظة على البيئة مقياسٌ لرقى الإنسان وتقدمه، ويُعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا التقسيم الموسيقي في الأبيات، ووضوح دلالتها، وسهولة إنشادها؛ مستعينًا بالإشارات الجسدية، وتنوع نغمات الصوت، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعاجم،

ويُميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في نفس المتلقي، ويُحدد الأفكار الرئيسية، والفرعية في القصيدة، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة.

والمحور الثاني هو محور الكلمة والجمله (جمّع المُذكّر السالم)، وفيه يتعرّف جمّع المُذكّر السالم، وعلّامات إغرابه.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث، ومجاله الإملاء (مراجعة ما سبق)، وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة.

أما المحور الرابع فهو محور الخط (خط النسخ م)، وفيه يكتب جملة بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

وتختتم الوحدة بالمحور الخامس؛ وهو محور التحدّث (السفينة)، وفيه يُلقى الطالب قصيدةً مُعزّزًا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين، ويعرض المحور للمعلومات المناسبة.

📖 هي هذه الوحدة

غزبي الطالب..

يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتكّن من:

- قراءة القصيدة قراءةً مُعبرةً عن المعنى، وحفظ بعض مقاطعها.
- تعرّف معاني الكلمات من خلال السام.
- تحديد الأفكار، وتلخيص التفاصيل الواردة في القصيدة.
- استنباط المعاني المُستنبطة في القصيدة، والاستدلال عليها.
- تعرّف جمع المُذكّر السالم وعلامات إغرابه.
- لغزّ المهارات الإملائية التي تمّ براسمها سابقًا.
- كتابة عبارات بحكّ النسخ تحفّلت حرف (م).
- الغاء قصيدة بصورة مُحرّرة وتقديم معلومات جديدة مرتبطة بموضوعها.
- تمثّل مجموعة من الفهم المُستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المحافظة على البيئة.

📖 محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصيدة أغنية البحر (سليمان العيسى)
- 3. الكلمات والجمل
- 4. جمّع المُذكّر السالم
- 5. الإملاء
- 6. مراجعة ما سبق
- 7. الخط
- 8. خطّ النسخ (م)
- 9. التحدّث
- 10. قصيدة السفينة

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (أغنية البحر)	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	2.1	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.2.1	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهماها.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا لتمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	2.4.8	يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.	
5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	

التعبير والمشاركة	1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	3.1.10	يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: • جمع المذكر السالم	2.3.3	يتعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعرابه.
الإملاء	1.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1.1	يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطائه.
	1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	2.1.1	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
	3.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.

يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	1.5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	
يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	2.5.1			
يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	3.9	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بأنسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط
يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.	2.7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	7.6	التحدث
يقدم عرضًا شفويًا مستعرضًا التفاصيل والمعلومات المناسبة.	2.8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	8.6	

- من القصيدة.
- يُلخص أفكار القصيدة الرئيسية في فقرةٍ واحدةٍ قصيرةٍ.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرٍ لغويةٍ مؤثرةٍ في وصف مشاعره، وتأملاته في عظمة الخالق وجمال صنعه عند المغيب على شاطئ البحر.

113

القراءة

أغنية البحر
لسليمان العيسى

التعريف بالشاعر:
سليمان العيسى شاعر
سوري ولد عام 1921م
من بئر الزبد مع العيس.
حصلت مرتبة بكالوريوس
شعر، تليها المعمورة.

أنا الأرقبي
أنا الخضم
أنا الشاكن
أنا الشاكن
أنا المبراة إن أهدأ
أنا الإغماس إن أهدت
أنا البحر الذي يتواءم كل الناس
ونقله بما يلقي إليه الناس
لغابات لغابات
تُدْمِرُ صَدْرِي المُرْفَقِ
أنا الأرقبي
* * *

أنا التي
إن سفلوا السرمود

الترانيم
شعراء عرب

إلى يا أطفال
هنا واشجوا هنا
فتحت لكم ذراعتي
تعالوا.. شملني الزرقاق
إلى أجدابه غشقاتي
غُدوا الركن الذي ما زال
نيلًا.. أيها الأطفال!
* * *

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التفكير والتأمل في عظمة خلق الله وجمال صنعه.
- المحافظة على البيئة.
- الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- إرشاد الآخرين للمحافظة على نظافة الشواطئ.
- التأمل في أسرار البحر.
- شكر الله على نعمه.

القراءة: (قصيدة أغنية البحر)

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة استيعابية؛ محددًا بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض القصيدة بالنظر.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا؛ مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، منوعًا نبرات الصوت.
- يُكرر ما قرأه جهرا لتحسين طلاقة القرائية، والتعبير عن المعنى.
- يذكر مرادف كلماتٍ شائعة الاستخدام.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يستخدم معاجم بسيطة؛ لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي على حروف علة.
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا من ذاكرته؛ مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
- يُميّز العبارات، والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يُدلل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونقطةً.
- تمييز الضمائر المنفصلة.
- التمييز بين المفرد والجمع، (المذكر السالم).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الأساليب اللغوية، (نداء - تعجب - أمر).

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالب الإبداعية؛ بإثراء معجمه اللغويّ من الألفاظ، والتراكيب اللغوية السليمة، التي يوظفها في وصف المشاهد، والمواقف التي يعيشها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن البحار، والأنهار، والأشياء الطبيعية في بيئته، وجمال خلقها.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي، وبناء شخصيات واعية قادرة على التعامل مع البيئة، والمحافظة عليها.

- التعاون المشترك:

- تُعزز الأنشطة كفاية التعاون المشترك؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطالب للتكيف مع ما حوله من تغيرات بيئية، ويُدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات، وتُمكنه من ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الداكن - أهدأ - الإعصار - يهواه - الرِّقراق - مشتاق - قناديلي - أسراري - امرحوا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِيَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الجاثية: 12].
- اقرأ الآية الكريمة السابقة على الطلبة.
- اعرض الصورة المرفقة بالدرس ص113 - 114.

• اسألهم:

- ما الكلمات التي وردت بالآية وتشاهدونها بالصورة؟
- ما لون مياه البحر؟
- هل البحر يغني؟

- تلق الإجابات، وأعلن عن أغنية البحر في جوٍ من شوق الطلبة لسماع كلمات البحر.
- أعطي الطلبة وقتاً لتأمل الصورة المرفقة، واربطها بالآية والموضوع ص113 - 114.
- اعرض قصيدة (أغنية البحر) على جهاز العرض مع " فيديو" قصير عن نظافة شاطئ البحر.

<https://www.youtube.com/watch?v=BU5HfKx9EZ0>.

- إجراءات الدرس:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي: (القراءة الصامتة).

- إستراتيجية تقوم على:
- إتاحة الفرصة للطالب كي يقرأ القصيدة قراءة صامتة استيعابية.
- وتوجيه الطلبة بالتركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتنوق، الاستنتاج، وإبداء الرأي....).
- وتوجيه كل طالب مجموعة من الأسئلة (من قائل القصيدة؟، ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ما الأفكار الفرعية في القصيدة؟) لنفسه في أثناء قراءة القصيدة قراءة صامتة؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع أفكار القصيدة، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين مقاطع القصيدة، وبين معلومات الطالب وخبراته، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نُسخًا من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنيّاً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصّ واحدٍ وكلّ العيون على النصّ) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ تقني متميّزٍ في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية، والتعجبية وغيرها.

- اختر طالباً أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.
- كلف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.

- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R)، (إستراتيجية القراءة الترددية)، في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**(لغة النص)**

- قسّم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها أوراق عمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل الأولى (1)

- أبيات المقطع الأول.
- المجموعة الثانية: ورقة العمل الثانية (2) أبيات المقطع الثاني.
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل الثالثة (3) أبيات المقطع الثالث.
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً حول إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةٍ واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يوضح لبقية زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على أبيات القصيدة، واستخلاص ما يدلّ على توظيف أساليب النداء، والتعجب، في اشتياق البحر إلى الزّوّار، والتعجب من أسرار البحر (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 116 - 117).
- كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم في صفات البحر التي أعجبتهم.

- ناقش الطلبة في المغزى من القصيدة؛ سائلاً:

- ما الفكرة العامة من أغنية البحر؟

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الآيات والأحاديث التي تُبين نعم الله في البحر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة تُظهر فيها:

- المحافظة على البيئة.
- المشاركة في عمل تطوعي لنظافة الشواطئ.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

• ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة واجباتهم نحو البحر، والبيئة في ضوء فهم للقصيدة.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة إلقاء الأبيات؛ مستعينين بنبرات الصوت، وتوزيع نعماته.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات) ص 118.
- جهّز مجموعة من البطاقات، وسجّل عليها عددًا من أمثلة على الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليُقدّم لهما الطلبة إجابةً من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة؛ للبحث عن إجاباتٍ للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كلُّ طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 115-116.

ج 1	أ	يُحِبُّهُ.
	ب	صافياً.
	ج	الهادئ.

ج 2	أ	الجانب.
	ب	مُخَلَّفَاتٍ.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 116-118.

ج 1	أ	أن سطح البحر يُصبح لامعاً كالمرآة عندما يهدأ.
	ب	حبّ البحر للأطفال، ولكل من يمرح في مياه البحر.
	ج	البشر يلوثون البحر بالنفايات.
	د	مُحِبّاً مشتاقاً.

ج 2	أ	يقصد البحر بقوله (أنا الإعصار إن أغضب)، أن غضبه (هيجانه) قوي مدمر كالإعصار.
	ب	يقصد البحر بقوله (فتحت لكم ذراعياً)، الترحيب بالزوار الذين يأتون إليه.

ج 3	أ	شطي الرّقراق. إلى أحبابه مُشتاق.
	ب	ولو تدرّون في الأعماق أسراري.

115

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة. ثمّ أجب عنّا بماي:

1- ما الصفات التي وصفَ البحرَ بها نعتنه؟

2- إلام يدعو الشاعر الأطفال في المقطع الثاني؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصيدة قراءة جهرية مُعبرة عن المعنى. مُراعياً الإيقاع الصوتي للكلمات.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - «أنا البحر الذي يهواهُ كلُّ الناس». معنى كلمة (يهواهُ):

يُشتاق إليه	يُحِبُّهُ
يُحِبُّهُ	يُحِبُّهُ

ب - «خلّوا الرّكن الذي ما زال نقياً». معنى كلمة (نقيّاً):

صافياً	مُمتعاً
مُمتعاً	جميلاً

ج - «أنا الساكن». مرادف كلمة (الساكن):

الهادئ	المستأجر
الفرخ	الغاضب

116

2- استعن بالشعير لمعرفة معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

أ- الرّكن:

ب- لهايات:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - المقصود من قوله: «أنا المرآة إن أهدأ» هو:

أنّ البحر نادراً ما يهدأ.
أنّ البحر يعكس ضوء الشمس.
أنك تستطيع رؤية وجهك في مياه البحر.
أنّ سطح البحر يُصبح لامعاً كالمرآة عندما يهدأ.

ب - يدنّ قول الشاعر: «أعدّ وجودكم من بعض الزهاري» على:

حبّ الأطفال للبيئات البحرية.
خوف البحر على الأطفال من المخاطر.
سرعة الأمواج عند وجود الأطفال في البحر.
حبّ البحر للأطفال. وكلّ من يفرّخ في مياه البحر.

ج - المقصود من قول الشاعر: «الذي - يقلّعه بما يلقي إليه الناس» هو أنّ:

البشر يلوثون البحر بالنفايات.
بعض حوادث القتل قد تقع في البحر.
الأطفال يواجهون مشاكل التلوث في البحر.
البيئات البحرية تفتقر البشر والكانات الحيّة.

د - بدأ البحر في المقطع الثالث من خلال حديثه للأطفال:

حزيناً مُتألّفاً.	هادئاً ساكناً.
غاضباً نازحاً.	مُحبّاً مُشتاقاً.

117

2- ماذا يقصدُ البحْرُ بقوله:
أ- «أنا الإحصارُ إنَّ الحُصنَ»؟
ب- «فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًا»؟

3- هات من القصيدة ما يدلُّ على المعاني الآتية:
أ- الشَّاطِئُ دائمًا مُشَدِّقٌ إلى الرُّؤَاةِ.
ب- البحْرُ غليَّةٌ بالأسرارِ.

4- أيُّ صفاتِ البحرِ أعجبتك؟ ولماذا؟

5- صوِّر الشَّاعِرُ البحْرَ بإنسانٍ حينَ له مشاعرُ وأحاسيسُ. استخرج من القصيدة ما يدلُّ على ذلك.

6- ما واجهنا نحو البحرِ والبيئة في ضوءِ فهمك القصيدة؟

7- اذْكُرْ مثالين من القصيدة على لَوِّ أَلْفِ الإيقاعِ الموسيقيِّ والوزنِ بينَ المقاطعِ. مثل:
(أنا الشَّاعِرُ، أنا الشَّاكِرُ...)

118

التعبير والمشاركة

ذهبت في رحلة مع أسرتك إلى شاطئ البحر، وعند الغروب جلست
لرأيت الشمس وهي تخفي وتتلشى، فذكريت غلطة العالقي.
- اكتب فقرة من أربعة أسطر تصف فيها ذلك الموقف.
لنضمن فيها تشابرك ونأمل لك:

نغويات

1- اذكر فقرة كل ما يأتي:
أ- (أزهري):
ب- (الأصمعي):
ج- (سحوري):
د- (قنديلي):

2- أعربت ما تحته خطً فيما يأتي:
أنا المرأةُ إنَّ الهدأ.
ب- أنا البحْرُ الذي يتواءمُ كلَّ الناسِ.

الكلمة	الإعراب
المرأة	
كل	
الناس	

ج 4

يترك للطالب. ص 117.

ج 5

أ
صوِّر الشَّاعِرُ البحْرَ بإنسانٍ يغضب،
ويهوئ، ويشتاق إلى أحبائه، ويفتح لهم
ذراعيه.

ج 6

يترك للطالب. ص 117.

ج 7

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيًا
تَعَالَوْا وَاْمُرِّحُوا فِيَّ

ج: التعبير والمشاركة.

يترك للطالب. ص 118.

نغويات: ص 118.

ج 1

أ	زهري.
ب	عمق.
ج	صخري.
د	قنديلي.

ج 2

الكلمة	إعرابها
المرأة	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كل	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الناس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

119

المستعملين والجمعين

جمع المذكر السالم

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

تحدث إيمان - لكل زبيب زهرته نبت المسؤولون حملة نوعية لتغريف المشاركين باللمات التي تليق في قطر، من خلال مسابقة خاصة بأسماء بعض الزهور، وقد كرم مدير الحملة الفائزين في احتفال حضره جمع غفير من المهتمين.

- الإجابة: شعار «لكل زبيب زهرته»
 - ما نوع الكلمات الملوّنة؟ (أسماء - حروف)
 - علام ذلك هذه الكلمات؟ (مذكر - مؤنث)
 - هات فقرة الكلمات الملوّنة:

أكتب:

- اعراب كلمة (المسؤولون): فاعل مرفوع وعلامة رفعه
 - اعراب كلمة (الفائزين): مفعول به منصوب وعلامة نصبه
 - اعراب كلمة (المهتمين): اسم مخرور بين وعلامة جرّه

لاحظ واستنتج:

لاحظ الكلمات الملوّنة تجد أنها جاءت بصيغة الجمع، وذلك على المذكر؛ فنفس جمع مذكر سالم.

لاحظ أنها جاءت مرفوعة ومنصوبة ومخرورة، كما يمكنك أن تلاحظ العلامة الإعرابية وهي الواو في حالة الرفع، والياء في حالة النصب، والجزء.

الكلمة والجملة: (جمع المذكر السالم).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف جمع المذكر السالم و علامات إعرابه .
- يستنبط قاعدة (جمع المذكر السالم).
- يوظف (جمع المذكر السالم) من خلال تطبيق القاعدة بأمثلة جديدة .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب أخطائه النحوية في (جمع المذكر السالم) كتابةً ونطقًا.
- التفكير والتأمل في عظمة خلق الله.
- التعاون والمشاركة في الأعمال التطوعية.
- شكر الله على نعمه.
- الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- المحافظة على الأزهار.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (جمع المذكر السالم)، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيفه (جمع المذكر السالم)، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلّم وأدواته

- "فيديو" شرح إعراب جمع المذكر السالم.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZjFyoCK0AME>

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام مُلوّنة - "فيديو".

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز المفرد والجمع.
- تمييز المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جَمْع المُذَكَّر السالم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جمع المذكر السالم،
- المفرد، الجمع،
- الرفع، النصب، الجر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب مجموعةً من الصفات لمفرد مذكر على السبورة؛ بحيث يكون جمعهم جمعًا مذكرًا سالمًا؛ مثل (صديق وصديق وصديق)، أو (ناجح وناجح وناجح).
- استحضّر خبراتهم عن (جَمْع المُذَكَّر السالم)، بسؤالهم، ماذا تعرف عن (جَمْع المُذَكَّر السالم)؟ سنتعرّف اليوم جمع المذكر السالم.

- الكتاب المدرسي.

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



النحوية (كلمات متقاطعة، أو ألغاز
وغيرها) على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:



- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أعواد المتلجات.
- ضع الأعواد في عُلبَةٍ في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالبٍ، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كآلاتي:
- مرّر عُلبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كلُّ عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويُكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمرّر عُلبة الأعواد إلى طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعُلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالبٍ فيها يمكن

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 119 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم:
- 1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم حروف أم أفعال).
- 2. علام تدل الكلمات الملونة؟ (مذكر أم مؤنث؟).
- 3. هات مفرد الكلمات الملونة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لاستنتاج القاعدة.
- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.



- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات والألعاب

زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلَّب الأمر ذلك.

- عزَّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجَّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعراب كلمة (الحافظين) في الجملة: " كَرَّمَ الأميرُ الحَافِظِينَ لِلْقُرْآنِ فِي الحَفْلِ السَّنَوِيِّ".

- نشاط إثرائي:

- من خلال قراءتك في الجريدة اليومية اجمع خمس كلماتٍ تدل على جمع المذكر السالم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرُّون بكلمات جمع المذكر السالم؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 121 - 122).

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جَمْع المُذَكَّرِ السَّالِمِ) وإعرابه. (استعن بتدريبات ص 123).

- قبل الدرس: جهِّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على كلمةٍ مرتبطةٍ بأحد أجزاء المحتوى.

- في أثناء الدرس: قسِّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ورِّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.

- اطلب من كل طالبٍ قراءة الكلمة المكتوبة وجمعها، وتوظيفها في جملةٍ وإعرابها، على بطاقته بكل دقةٍ وفهمها جيدًا.

- كلف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الكلمة المكتوبة على بطاقتهم بالجملة المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجُمْل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتلٍ آخر.

- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.

- اطلب من كل تكتلٍ أن يُقدِّم لزملائه سبب تكتله.

- كلف كل مجموعةٍ برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لعلامات إعراب جمع المذكر السالم.
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية
الدرس

- التدريبات: ص 121 - 122 - 123.

ج 1	
الجملة	جمع المذكر السالم
أ	مهندسون.
ب	عاملين.
ج	رائعين - فنانون.

ج 2		
الجملة	جمع المذكر السالم	مفرده
أ	المُشَارِكِينَ.	المُشَارِك.
ب	المُعَلِّمُونَ.	المُعَلِّم.
ج	العَامِلُونَ.	العَامِل.
د	المُهَنْدِسِينَ.	المُهَنْدِس.
هـ	العَوَّاصُونَ.	العَوَّاص.

ج 3	
الجملة	الجواب الصحيح
أ	الْقَطْرِيَّينَ.
ب	مُؤَلِّفِينِ.
ج	الكَادِبِينَ.
د	المُعْتَمِرُونَ.

ج 4	
الجملة	جمع المذكر السالم
أ	الصَّادِقُونَ.
ب	بِالمُشْرِفِينَ.
ج	المُهَدِّبِينَ.

121

التدريبات

1- ارسم دائرة حول الكلمات التي تدل على جمع المذكر السالم:

مهندسون	يذهبون	مجانين
نساءين	عاملين	مساكين
رائعين	فنانون	معلمين

2- عرِّب جمع المذكر السالم في الجمل الآتية، واذكر مفرده:

مفرده	جمع المذكر السالم	الجملة
—	—	كافات الإدارة المشاركين في مسابقة حفظ الشعر.
—	—	يشرف المعلمون على أبحاث الطلبة.
—	—	أكمل العاملون بناء المتحف الوطني.
—	—	زخبت بالمهندسين الذين شاركوا في مشروع الزيل.
—	—	استخرج العواصم الأولى من قاع الخليج.

122

3- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- إنَّ خريصون على وطنهم.

القَطْرِيَّينَ	القَطْرِيَّيْنَ
القَطْرِيَّاتِ	القَطْرِيَّاتِ

ب- قرأت عن عزب انشقر صياهم في العالم كله.

مُؤَلِّفَانِ	مُؤَلِّفَاتِ
مُؤَلِّفِينَ	مُؤَلِّفَاتِ

ج- لا نلتجئ إلى

الكَادِبِينَ	الكَادِبِينَ
الكَادِبَاتِ	الكَادِبَاتِ

د- زكبت الطائرة مُجهَّبين إلى بيت الله الخرام.

المُعْتَمِرِينَ	المُعْتَمِرِينَ
المُعْتَمِرِينَ	المُعْتَمِرِينَ

3- حوّل الكلمات التي تخفى خطأً من المفرد إلى الجمع، وعيّر ما ينزّم في الجمل الآتية:

أ- الصادقُ محبوبٌ من الآخرين.

ب- اجتمع القديزُ بالشرف.

ج- يخترمُ الناسُ المهذّب.

ج 5	
إعرابها	الكلمة
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.	مسؤولون
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المخلصين

اجمع الكلمتين الآتيتين جمع مذكرٍ سالمًا، ثم ضع الجُمُع في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ؛ بحيثُ يكون في الجُمْلَةَ الأُولَى مرفوعًا، وفي الجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ منصوبًا:

الأجانب

الزائر

أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا كاملًا. فسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

أ- مُسَاعِدَةُ الْمُتَخَاجِرِينَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُلْتَمِدٍ.

إعرابها	الكلمة
مُصَافِّةٌ لَهُنَّ مُجْرُوزٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهَا؛ لِأَنَّ جُمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	المتخاجرين

ب- الْإِهَاءُ مُسْوُولُونَ عَنْ تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	مُسْوُولُونَ

ج- يَخْتَرِمُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ فِي غَلَبِهِمْ.

إعرابها	الكلمة
	المخلصين

- الاستفادة من الآخرين.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.
- الحرص على فهم المسموع.

124

الإملاء
مراجعة ما سبق

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي لها:
«الطلاب التحيت يحاول أن يظنم كُن ما يقرؤه، فإذا لم يظنم كلمة ما سأل أسفاده، أو قرأ عنها في التعجب، فالسؤال والرجوع إلى المعاجم يكتسبه الفكرة على إيجاب الإجابة الملائمة ويثري مخزونه اللغوي؛ ليظنم المعاني والغضامين ويزيد من ثقافته.»

- عن الطالب التحيت؟
- ما فائدة السؤال وقراءة المعاجم؟

1 - علق منيت كتابة الهمزة فيما يلي:
أ- يقرؤه
ب- سأل
ج- الملائمة

2- أعيد كتابة الكلمة برسم الهمزة بشكل صحيح، كما في المثال:

الكلمة	المُنْبِت
استد (ت) ذن	الأب فمزة فتوسمطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح
ذ (ت) ب	
ب (ه) الجأ	
ر (ه) ل	

3- اكتب ما يملئ غليظ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالب على الاستماع لأصوات الكلمات التي تُملئ عليهم وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُملئ المعلم عليه.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة كفاية التعاون والمشاركة؛ منح الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

الإملاء: مُرَاجَعَةُ مَا سَبَقَ

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
- يُسجل أخطاءه - في قائمة - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- يكتب كلماتٍ تتضمن الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو)، باستخدام قاعدة أقوى الحركات.

- يكتب ما يملئ المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- البحث والاطلاع.
- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف التشديد.
- تعرّف السكون.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- تعرف نطق الكلمة (بال) وبدونها.
- كتابة اللام المزدوجة.
- كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف- الياء- الواو).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) - أقوى الحركات.
- النجيب - الملائمة - المضامين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إستراتيجية المسابقات: (صندوق بائع الكلمات).

- باستخدام هذه الإستراتيجية يُحضر صندوقاً به بطاقات تحتوي على كلماتٍ بها الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- تُعدّ المسابقات إستراتيجيةً فعالةً؛ للتحقق من

في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم، وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 124.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوناً على السبورة.
- قسم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولاً وقصراً.
- أمل الفقرة على الطلاب، بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- عمل خريطة ذهنية للهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو)، وسبب كتابتها.

مستوى تطبيق المهارات الإملائية السابقة، ولتحقيق هذا الهدف، يُمكن اعتماد اختبار قصير على شكل مسابقة يُسمح باستثمار أجوبتها وتفاعل الطلبة مع أسئلتها؛ لتعرف سبب كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) بالكلمات؟

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية تمرير القلم - أوجد الخطأ:

- قسم الطلبة إلى مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة سبب كتابة الهمزة في الكلمة الأولى على ورقة، ثم يمرر القلم لزميله؛ ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثانية، ثم يمرر القلم لزميله ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثالثة.
- يقوم طالب بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويُشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يُقدم لهم الإجابة مباشرة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 124.

الرّبط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 124

ج 1	
أ	يقروء: لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.
ب	سأل: لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
ج	الملائمة: لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

ج 2	
أ	دأب: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحةٌ وما قبلها حَرَفٌ مفتوحٌ.
ب	يؤاخذ: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحةٌ وما قبلها حَرَفٌ مضموم.
ج	رئة: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحةٌ وما قبلها حَرَفٌ مكسور.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد، والمحافظة على البيئة.



مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

الخط: خَطُّ النَّسْخِ (م)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز حرف (م) في كل حالات كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- المحافظة على البيئة.
- تحمل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحرف (م) في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط وورديته.

متطلبات التعلم القبلي

- أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- قدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 125.

- (المُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ مَسْئُولِيَّتُكَ وَمَقْيَاسُ لِرُقِي بَلَدِكَ وَسُمُو حَضَارَتِكَ)
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (م)، ومميّزًا حيث تنزل تحت السطر في آخر الكلمة، وتكتب مُتَثَّنَةً في أول الكلمة.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- - تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً.
- نشاط إثرائي:
- كتابة عبارات تدعو إلى المحافظة على البيئة، تحتوي حرف (م) غير الواردة في الدرس.

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (م)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البيئية - مسؤوليتك - مقياس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ بها حرف (م) بخط النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف (م) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محددًا موضع حرف (م) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف (م) في مواضع مختلفة من الكلمة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (م) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=0263UsxXgFs>

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم

الرّبط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

التحدّث: السّفينة

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُلقي القصيدة إلقاءً معبرًا، معززًا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
- يجمع معلوماتٍ جديدةٍ مرتبطةٍ بالسّفن الحديثة، وأنواعها، بحسب استخدامها.
- يُرتب العرض، وينظم الأفكار.
- يُقدّم عرضًا شفويًا مستعرضًا التفاصيل، والمعلومات المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- العمل دون ضجرٍ.
- العزم والإرادة.
- الأمن والسلامة.
- البحث والاطلاع.

126

التحدّث
السّفينة

1- ألى القصيدة الآتية إلقاءً صحيحًا مراعيًا التعبير عن معانيها، ثمّ ظلًا لترات الصوت الفخارية وألغة الجسد وتعابير الوجه.

السّفينة¹

سنديفة البحاز	كم تُغشّق الشقر
في الليل والهباز	لا تُغرفُ الشخّر
تواجه الرياح	والسوّج والخطاز
وتنشدُ الفلاح	بعزيمها الجباز
تطوفُ في البحاز	وتشحنُ السون
وتخبّنُ الرّواز	إلى رّس السومّن
تسظنّك الإشارة	بجنونها الأربغ
تألى من الضارة	في الشاجل الواربغ
تفوقها الرّواز	وخلفه الوقف
في شاطن الأمان	ينبزلن الشبوف

2- بالرجوع إلى ما ورد في القصيدة، ومن خلال البحث في مركز مصادر التعلّم بمدرستك والشبكة المعلوماتية: تعاون مع مجموعتك لتقديم عرض شفوي عن السّفن الحديثة وأنواعها بحسب الاستخدام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبير والتنغيم في أثناء الحديث؛ لعرض المعلومات الواردة، والتحدّث بها بطلاقة عن السفن الحديثة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعابيرٍ تُظهر المشاعر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: " اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ أَلْفُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" [الجاثية: 12]
- وجه للطلبة سؤالاً: ما معنى الفلك؟
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص126.
- وجه أسئلة للطلبة تربط بها بين الآية الكريمة والصورة المعروضة.
- ويمكن للمعلم استخدام الألعاب التعليمية؛ كمحاثة هاتفية بين طالبين، أو تمثيل للخطيب، أو محاكاة محاضر مشهور..... إلخ.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد؛ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النمذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع السفن الحديثة وأنواعها بحسب استخدامها، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرّها وتوثيقها، والتزوّد بالمعرفة،

بلغة فصيحَةٍ مؤثّرة، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه عن السفن الحديثة.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز أنشطة الدرس؛ قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرّها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع بأهمية السفن الحديثة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 126.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة.

متطلبات التعلّم القبلي

- الاستماع الجيد.
- انتقاء الكلمات.
- تشكيل الجمل وتركيبها.
- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الضّجر - العزم - المؤمن - رُبى - المنارة - الربان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعريف الطلبة بدور السفن في حياتنا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير: (وصفي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص 127 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

على النحو الآتي:

- جمع المعلومات الجديدة المرتبطة بالموضوع.
- التأكد من صحّة المعلومات من مصادرها وتوثيقها.
- ترتيب العرض، وتنظيم الأفكار.
- تقديم العرض الشفوي مع مراعاة سلامة اللغة، وخلوها من الأخطاء باستخدام نبرات الصوت، وحركات الجسد.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- محاكاة عرض زميله عن السفن الحديثة.

- نشاط إثرائي:

- تحدث عن السفن الحديثة في الإذاعة المدرسية.

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء اللصيدة بسورة تعبر عن المعنى.			
2	تقديم معلومات جديدة مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.			
5	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (سوقٌ واقِفٌ رحلَةٌ في الثُّرَاتِ والتَّاريخِ)**، وفيه يتعرف الطالب المعنى العام من النص (الاعتزاز بالثرات والأماكن التاريخية والمحافظة عليها)، فسوقٌ واقِفٌ، يُمثل المتعة والراحة والاسترخاء لزيارته، بالإضافة إلى أنه مُتحفٌ تراثيٌّ وثقافيٌّ، فهو مركزٌ تجاريٌّ أيضاً، كما يُعزِّز الطالب مهاراته اللُّغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ بطلاقةٍ تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويُفسر المفردات، ويُصنِّف مجموعةً من الكلمات وفق علاقتي الترادف أو التضاد، ويتدرب الطالب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، ويُبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها مدللاً على ذلك.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النّص قراءةً جهريَّةً صحيحةً، مُعَبِّرةً.
- تعرّف معاني الكلمات من خلال الشّياخ.
- تعرّف الكلمات المتضادّة والمترادفة.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في النّص.
- كتابة نصّ يُقدِّم معلومات منظمّة.
- استنتاج المعنى العامّ في المادّة المسموعة.
- تعيين معلومات مُحدّدة في موضوع غير مألوف يستمع إليه.
- تمكّن نطموعةً من الفهم المتسلطاد من الوحدة مع التركيز على قيمة الاعتزاز بالثرات.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - سوق واقِف.
- 2. العكلمة والجملة
 - خنق النّوئب السّالم.
- 3. التّعبيّر الكتابي
 - الحدائق العامّة في قطر.
- 4. الاستماع
 - قصص الخنزير.

والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (جمَعُ المُوئْتِ السَّالِمِ)، وفيه يتعرف جمَعُ المُوئْتِ السَّالِمِ وعلّامات إعرابه.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو محور التعبير الكتابي (الحدائق العامّة في قطر)، وفيه يجمع معلومات من مصادر موثوقة ومتنوعة عن الحدائق العامّة في قطر، ويرتب الأفكار الرئيسة والفرعية، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيح، ويكتب مقالةً مسترسلاً محافظاً على غرضها وملاحظها.

أما المحور الرابع والأخير فهو محور الاستماع (قَصْرُ الحَمْرَاءِ)، وفيه يُحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، وي طرح أسئلةً تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفةٍ له في النص المسموع، ويُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ جديدةٍ يستمع إليها، ويُجيب على أسئلة الاستماع.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج	
القراءة (سوق) واقف رحلة في التاريخ (والتراث)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.	
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.	
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.	
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.	
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.	
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.	
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.	
	1.8	1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.	2.1.8	
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديره مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	ييدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.	
	2.7	فهم دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسية (عناوين، مقدمة، فقرات، صور، ..)	
			2.2.7	يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.	
التعبير والمشاركة	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.	
			2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.	
اللغويات	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • كان - أصبح - صار - ليس. • إن - لكن - ليت - لعل.	2.2.3	يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).	
			4.2.3	يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إن، لكن، ليت، لعل).	
			3.1.2	يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل، فاعل، تفاعل، انفعال) مثل: تعامل: تعامل، انكسر: انكسر.	
الكلمة والجملة	3.3	تعرف واستخدام: - جمع المؤنث السالم	3.3.3	يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه.	
			5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.	
التعبير الكتابي	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	1.5.9		
			2.5.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.	

يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.	1.6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	6.9	الاستماع
يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعده في بناء موضوعه.	2.6.9			
يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.	1.10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	10.9	
يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.10.9			
يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاحم الرئيسية المناسبة له.	1.12.9	استخدام الملاحم المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9	
يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملاحمه.	2.12.9			
يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا..	1.5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	5.10	
يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)	1.1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.5	
يطرح أسئلة تساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في حديث يستمع إليه.	3.1.5			
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	

القراءة: سُوقٌ وَاقِفٌ رِحْلَةٌ فِي التُّرَاثِ وَالتَّارِيخِ

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً في مدةٍ محدّدةٍ.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً؛ مُراعياً علامات الترقيم، ومنوعاً نبرات الصوت بما يُناسب المعنى.
- يُحدد معاني المفردات غير المألوفة له من خلال السياق.
- يُصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يُحدد معنى الكلمات بحسب جذرها باستخدام المعجم.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعيّة، وبعض المعلومات في النص.
- يُحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عنوان، مقدمة، فقرات، صور، ...).
- يُوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
- يُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها، مدللاً على ذلك بأدليّةٍ.

لنستل الأستوائ مكننا لفضاء الحاجات فحسب، بل إنها تُعنى على زائرها
ثمة الزاحة والاشترخاب أيضاً، ليز أن الأستوائ الشعبي القديمة تخضع إلى
جانب هذه الثغمة ثمة الاشترخاب: الكشاف التاريخ والماب العيش في سالفه
الأزمان، فهي أمتة بالمشخاب المنفوخ لقدم لراية نظرية ثقافية وتاريخية
وإرثية جميلة.

ومن هذه الأستوائ "سوق واقف" بالوحد، الذي يُلقب بظرك بجمارته ذات
الطراز القديم، وأر ليه الحثمة، وإذا توخّلت فيه أكثر، تجد نفسك وكأنك
فيما تشبه لغة التناهد: إذ لا تكاد تخرج من هذا حسي حتى تدلخ في آخر،
ولا تفتت الثغمة عند ذلك، بل نعتناها إلى الكشاف جديد عند كل منغلب؛
فهي هذا الرّفاق تجد المورن الأندية المغطاة بالعمل والمكشرات، وفي الرّفاق
العمادي تجد باعة العبادات والشعوت والرّي الشعبي، فنخرج منه لتواجهك
أنواع فأخرة من الشجار والمسوجات التروية البديعة كما شجند العلابس
الطليبية المنطوية تطريزاً بتويلاً، إلى جانب الموابل ومنغولات الجرف التروية
والهدايا التذكارية، وسنغلاً يوحك راحة البحور التي تعلم المكان ومنجند
في إحدى الزوايا سوماً للطيور والحيوانات الأليفة، كما يوجد فيه عند من
الغناوق ذات الطابع المُفنديق.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالتراث، وماضي الأجداد.
- الاهتمام بالأماكن التاريخية الحضارية القديمة.
- إحياء التراث.
- الإعجاب بالسوق، والحرص على زيارتها.
- التحلي بأداب التسوق في الأسواق الشعبية والأماكن التراثية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وتنمية قدراته الإبداعية في القراءة عن التراث والأماكن التاريخية والحضارية القديمة (سوق واقف)،

- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- جولة في سوق واقف. روابط فيديو هات وثائقية...

<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkUrTXE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rok5FBIRxUl>

https://www.youtube.com/watch?v=A_gx2sZuguk

132

ويرى بعض الباحثين في التراث القطري أن اسم السوق جاء من كون الباعة يحرصون على الوقوف لينظروا إلى حالة البحر؛ خشية أن لغفن موجة منه بضائعهم وأمتعتهم. إذ لم يكن يتصلب السوق عن البحر فاصلاً. وفي رواية أخرى يقال: إن التسمية تعود إلى تغير الباعة أماكنهم فترة الصباح بخلاف عن الظل المتحرك لينتبه من أشعة الشمس الحارقة.

كان السوق غرضاً للتجارة لولا أن تداركته يد الرعاية والاهتمام. فقد بدأ الاهتمام بالسوق عام 2004م، ضمن خطة أبوظبي دولة قطر لإحياء الأماكن التاريخية، والمحافظة على معالمها القديمة؛ كونها تمثل قيمة أثرية بحد ذاتها، وهو الآن فضاء للمجازسة المين الشعبية، سواء تلك المتعلقة بالبحر أو التبر، وكذلك تعد ساحة لتقديم العروض الفلكلورية التي تقام في المهرجانات، فضلاً عن المعارض الفنية، وورش الغنم، في "سوق واقف" لجمع الثقافة والفن والتراث بالتنوع والشمول، فكلما دخلت في غنى أحد أركانها، شدك الحواس العاشق في عجايب أركانها كاشفاً عن أشعة الشمس النافذة؛ لينفى "سوق واقف" أحد أهم الأماكن التي لا تكتفي زيارة الوحدة إلا بالتجول في أنحائه، إنه البقعة المتعبرة التي تحتل بعض ملامح التاريخ والثقافة.

الاهتمام
بالمكان
التاريخي

التنوع
الثقافي
المتاح



مستوحى من مجلة العربي للعلوم، العدد 253، أبريل 2013

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- صور - أوراق - أفلام ملونة.

وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يُمكن توظيفها في التعبير بطلاقة؛ لوصف الأماكن التراثية والتاريخية القديمة، واستخدامه خيالاته وإبداعاته في كتابة النصوص.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في الحديث عن الأماكن التراثية الشعبية القديمة والحديثة، وبناء شخصيات واعية معتزة بتاريخها وحضارتها وتراثها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون المشترك:

- تُعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك منح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في المحافظة على نظافة الأماكن التاريخية التراثية الشعبية، والاهتمام بالأماكن العامة، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.

1- بم شبة الكاتب أزقة سوق واقف؟

2- ما الذي يمثل عام 2004م بالنسبة لسوق واقف؟

اقرأ النص قراءة إذاعية مراعيًا علامات الترهيم. وتلويح نبرات الصوت بما يتناسب المعنى.

اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، مع الالتفات إلى الظروف الملونة:

نضي - المنخف - منغطت - الطول - الذكارة - المهرجانات.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الفكرة الرئيسية.
- تمييز الأفكار الفرعية.
- معرفة المشبه والمثبه به.
- التمييز بين الفعل والمصدر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تُضفي - أنماط - أزقة - مُنعطف - المُحاذي
- الاندثار - الفلُكوريّة - التُّراث - البُشوت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة عن معالم قطر التاريخية والتراثية القديمة.
- ما الأسواق الشعبية التي توجد بقطر؟ مع عرض صورة "سوق واقف".
- اسألهم عن اسم السوق، وأين يوجد؟ ومن زاره وتسوق منه من قبل؟
- اعرض "فيديو" جولة في سوق واقف.

<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkkUrTXE>

- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: اليوم سنتعرف على (سوق واقف رحلة في التُّراث والتَّاريخ).

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة النص ص 131-132 قراءة صامتةً استيعابيةً.

- اسألهم: بم شبة الكاتب أزقة سوق واقف؟
- ما الذي يمثل عام 2004م بالنسبة لسوق واقف؟
- تلق الإجابات، ثم اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية؛ مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- **إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:**
- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة الرئيسية فيه، وعنوان النص، ومقدمته، وفقراته، وصوره.
- وبعد الانتهاء اطرح الأسئلة الآتية:

بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

- القراءة النموذجية:

• اقرأ النصّ قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

• الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

• قسّم الدرس إلى فقراتٍ.
• يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النصّ من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع

• ما عنوان النصّ؟ حدّد مقدمة النصّ؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النصّ؟ كم عدد فقرات النص بعد المقدمة؟ ماذا استفدت من الصور المعروضة بالنصّ؟

• في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كآف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ عن الأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- إستراتيجية فحص الأقران:

• قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
• اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.

• يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلابٍ.

• اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.

• يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.

• علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح

- ورِّع المكعّبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 138).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وظف جمع كلمة (مَوْجَة) في جملة من تعبيرك.
- هات مفرد كلمة (أنماط - البُشوت).

- نشاط إثرائي:

- هات جذر الكلمات الآتية (السّجاد - ثقافيّة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- جولة بسوق واقف لإرشاد الزائرين به.
- كتابة مقالةً عن السوق يصف ما لاحظته فيه.

- (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.
- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعةٍ من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تمّ تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخصٍ، سواء لصفحةٍ من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرعٍ.

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 135 - 136 - 137).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 135 - 136 - 137.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1- 2- 3.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 134.

ج 1	الأفكار	الترتيب
2	وصف سوق واقف، وما يميّز به.	
3	السبب في تسمية سوق واقف بهذا الاسم.	
5	أهميّة الأسواق وفوائدها.	
1	سوق واقف معلم ثقافيّ وفنيّ ومركز تجاريّ.	
4	اهتمام الدولة بسوق واقف وتطويره.	

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

العباءات والبُشوت والزي الشعبي، التوابل والبخور، الحيوانات الأليفة.

ج 4

الشيء المشترك الذي يجمع بين المعروضات التي تُباع في السوق، أن جميع المعروضات من التراث الشعبي، وبها ملامح التاريخ والثقافة.

ج 1

الكلمة	المرادف
أ	النمط والشكل.
ب	تغطي.
ج	الساطع.

ج 2

ترادف	تضاد
المحالّ - الذّكاكين.	-
-	البحر - البرّ.
الرّعاية - الاهتمام.	-

ج 3

الكلمة	جذرها اللّغويّ	المعنى
الطابع.	طبع.	الشكل.
الفخرة.	فخر.	الرفيعة - العظيمة.

ج 5

وَيَرَى بَعْضُ الْبَاجِثِينَ فِي الثَّرَاثِ الْقَطْرِيَّ
أَنْ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاعَةِ
يَخْرُصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى
حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشِيَةَ أَنْ تَعْمَرَ مَوْجَةٌ مِنْهُ
بِضَائِعِهِمْ وَأَمْتِعَتِهِمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ
السُّوقَ عَنِ الْبَحْرِ فَاصِلٌ.
وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ التَّسْمِيَةَ
تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ الْبَاعَةِ أَمَاكِنَهُمْ فَقَرَّةُ
الصَّبَاحِ بَحْنًا عَنِ الظِّلِّ الْمُتَحَرِّكِ لِيَقِيَهُمْ
مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

ج 6

كان السوق عُرضةً للاندثار لولا اهتمام
الدولة برعاية السوق عام 2004م،
ضمن خطة وضعتها الدولة؛ لإحياء
الأماكن التاريخية، والمحافظة عليها،
وعلى معمارها القديم.

ج 7

الإجابة

م

أ ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

ب

السرد التاريخي العلمي لقصة السوق.

ج

السوق ممتلئ بالآثار والتحف القديمة.

ج 8

تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَأَنَّكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ
الْمَتَاهَةِ.
وَسَتَمَلُّ رَوْحَكَ رَائِحَةَ الْبُحُورِ.
كَوْنَهَا تُمَثِّلُ قِيَمَةً تراثيةً بِحَدِّ ذاتِهَا.

134

الدراسات والتدقيق

أولاً: لغة الزمن

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - "بمازته ذات الطراز القديم". المعنى المناهض لكلمة "الطراز". هو:

المنظر الجميل التمدد والشكل
الإحرفة والزينة اللحن التتميز

ب - "خشية أن تغمر موجة منه بضائعهم وأمتعتهم". معنى كلمة (تغمر)، هو:

تغمر تغلغ
تصلب تأتي

ج - شكك الطوء الخافيت في بلبه الرافق". مضاد كلمة (الخافيت) هو:

الضخيف الهادئ
الشايق الشدي

2- أتم العلاقة المناسبة بين كل كلمتين في العمود الأول بوضع علامة (✓):

الكلمة	ترادف	مضاد
المحائل - المذاكير		
النخر - النر		
الرعاية - الاهتمام		

135

3- ضات جذر كل من (العابق - الفاجرة)، ثم اكتب المعنى في الجدول التالي:

المعنى	جذرها اللغوي	الكلمة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- رتب الألفاظ الآتية حسب ورودها في النص:

وتمت سوق واقف وما يتميز به.	()
المشرب في تشبية سوق واقف بهذا الاسم.	()
أهمية الأسواق وفوائدها.	()
سوق واقف تعلم لتفاني وفني. وتركز تجاري.	()
اهتمام الدولة بسوق واقف وتطويره.	()

2- "الأسواق الشعبية القديمة تجمع بين نعمة الراحة، ونبعة الاستكشاف" وضخ ذلك من خلال فهمك النص.

3- تلتوؤ المعروضات في سوق واقف بشكل كبير. اذكر ثلاثة منها.

4- ما الشيء المشترك الذي يجمع بين المعروضات التي تباع في السوق؟

137

8- استخدم الكاتب العاطف والتراكيب مؤثرة توحى بأهمية السوق والاستمتاع في زيارته، مثل: **تَلَيْتُ تَطْرُقُكَ**، لا تَقْعُ التَّمْعَةُ عِنْدَ ذَلِكَ... هات ثلاثة أمثلة أخرى على هذه الألفاظ والتراكيب من الفقرة الثانية.

9- في رأيك، هل كان للصُّور دورٌ في فهم أفكار اللُّصِّ؟ ولماذا؟

10- لا تكتمل زيارة الدُّوحة إلا بالتجول في أنحاء سوق واقف. هل توافق على هذه العبارة؟ ولماذا؟



11- في رأيك، هل ترى أن كاتب المقال قدّم لك صورة واضحة عن سوق واقف؟ وضح رأيك شعرياً.

138

5- اختلف الباحثون في سبب تسمية سوق واقف بهذا الاسم على فريقين. يُدّعي رأي كل فريق منهما:

6- "إنّهم ذوّتة فحلز بإخياء الثّرات والأماكن التّاريخية القديمة" دلّل على ذلك من اللّص.

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- أيّ الأنشطة الآتية تجذب إجابته في مقدّمة اللّصّ؟

ما فائدة زيارة الأسواق التّراثية؟
 لماذا سُمّي "سوق واقف" بهذا الاسم؟
 ما مكانة "سوق واقف" بين الأسواق؟
 ما المكان الذي لا تكتمل زيارة الدُّوحة إلا بزيارته؟

ب- أيّ معاني يأتي بتطبيق على طريقة الكاتب في التّعريف بالسُّوق؟

التّركيز على دور السُّوق في التجارة
 الحياديّة في التّعريف بالسُّوق
 السُّرود التّاريخي العنصر السُّوق
 الإعجاب بالسُّوق والتّشجيع على زيارته

ج- "سوق واقف" أسمية بالمتخلف الغفوح، ما الدّلالة التي يحملها هذا التّسمية؟

السُّوق مُتعلّق بالانثار والتّخلف القديمة
 وجوده عند حلز متعدّد للسُّوق
 الدُّحول إلى سوق واقف متجانس
 زيارة السُّوق تجربة تاريخية وثرائية

ج 9
يترك للطالب.

ج 10
يترك للطالب.

ج 11
يترك للطالب.

إجابة التعبير والمشاركة: ص 138.
يترك للطالب.

138

التعبير والمشاركة

لنصن أهم المعلومات التي استفدنا من اللّصّ في نقاطٍ مُحدّدة، ودوّنها في كُراسيتك، ثمّ ألقها على معلّمك وزملائك في الصّفّ، مراعيًا تنوع تجرّبات الصّوت، واستخدم حركة الجسم بما يُناسب الفعّي.

نُعيّات

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:

"لَيْسَتْ الأَسْوَاقُ مَكَانًا لِطِخَاءِ الرّاحَةِ فحَسْبُ، بَلْ إِنّهَا تُحْفِي عَنِ زائِرها فَتُغَيِّرُ الرّاحَةَ والاسْتِرْحَاءَ بِهَذا، فَيُزَيِّزُ أَنَّ الأَسْوَاقَ الشَّعْبِيَّةَ القَدِيمَةَ تُجَنِّعُ إلى جَانِبِ هَذِهِ المُتَعَمِّقَةِ لِدَّةِ الاسْتِكْشَافِ."

1- أعرب ما تحقّه خطّ:

أ- مكانًا.
 ب- الرّاحة.
 ج- الأسواق.

2- أكمل مسادير الأفعال الآتية قياسًا على المثالين في الجدول:

المصدر	الفعال
استكشاف	استكشفت
استرخاء	استرخى
	استخدم
	استلمنى
	استلغتم
	استرضى

تُعْويَات: ص 138.

ج 1	
إعرابها	الكلمة
خبر ليست منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	مكانًا
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.	الرَّاحَةِ
اسم أنّ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الأسواقَ

ج 2	
المصدر	الفعل
اسْتَحْدَامٌ.	اسْتَحْدَمَ.
اسْتِنْسَاءٌ.	اسْتِنْسَى.
اسْتِعْلَامًا.	اسْتَعْلَمَ.
اسْتِرْضَاءٌ.	اسْتِرْضَى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (جَمْعِ) الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة العربية، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيفه (جَمْعِ) الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وعلامات إعرابه.
- يُوظف جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ في جملٍ؛ وفق دلالاته.
- يُعرب جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ إعرابًا صحيحًا.
- يستنبط قاعدة (جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).
- يُطبق قاعدة (جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)، على أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية في (جَمْعِ) الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ كتابةً ونطقًا.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية.
- الاعتزاز والفخر بتراث الأجداد.
- زيارة المعالم الوطنية.
- الاهتمام بالأماكن الحضارية.

139

الصلوات والجملة

جمع المؤنث السالم

الجزء المفردة الأنثوية، ثم أجب عما يلي:

«كافأت معلمة التربية الفنية المذيعات في الرشح برحلة إلى متحف قطر الوطني. ذلك الصرخ الحضاري الذي تروي الحكايات المرثية لتولية قطر وشعبها من البدايات وحتى يومنا هذا. تعرّفت الطالبات الأناز الفوجودة في صالات الغرزي، وشخزن بالاعتزاز بالهوية الوطنية وإرث الأجداد.»

ماذا تحتوي متحف قطر الوطني؟

ما نوع الكلمات الملونة باللون الأخضر - (مفرد، ثنائي، جمع)؟

فيما اشتركت هذه الكلمات؟

ما نوع هذه الكلمات، ثم اكتب المملوك في الجدول الآتي كما في المثال.

الكلمة	مفردتها	حُكْمُهَا الإعرابي	العلامة الإعرابية
المذيعات	المذيعَة	التنصيص	الكسرة يباية عن الضمة
الحكايات	الحكاية		
البدايات	البداية		
الطالبات	الطالبة		
صالات	الصالة		

- فيديو شرح إعراب جمع المؤنث السالم،

<https://www.youtube.com/watch?v=P0dTmf7CXw>.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق - أقلام ملوّنة - جهاز العرض - "فيديو".

متطلبات التعلّم القبلي

- التمييز بين المفرد والجمع (جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ).
- التمييز بين المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ.
- معرفة أنماطٍ لغويّةٍ تتضمّن (جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ)، في جملٍ مفيدةٍ.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقةٍ صحيحةٍ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ.
- تمييز المفرد والجمع.
- الرفع، والنصب، والجر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- التهيئة للدرس قد تكون بأسئلةٍ أو بقصةٍ، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفةٍ أو مجلةٍ، أو لغزٍ أو موقفٍ طريفٍ.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 139.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.
- <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.
- <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



- لاستنتاج القاعدة:
- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.
- اعرض القاعدة بعد استنتاجها عليهم ص 140.



- التوظيف:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عيّن طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب، ويُسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال.

- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها (استعن بتدريبات ص 141)

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جَمَعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ)، وإعرابه. (استعن بتدريبات ص 142).
- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف إلى مجموعات رباعية؛ محدداً قائداً لكل مجموعة.

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة، واسألهم عن اسم المكان، وأين يوجد؟ ص 139.
- يقرأ الطلبة الفقرة.
- استحضّر خبراتهم عن (جَمَعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ)؛ بسؤالهم، ماذا تعرف عن جَمَعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ؟ سنعرّف اليوم جَمَعِ المُؤنَّثِ السَّالِمِ.



- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 139 قراءة واعية.
- اسأل الطلبة:

1. بِمَ تُسمى نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء؟ أم حروف؟ أم أفعال؟).
 2. علام تدل الكلمات الملونة؟ (مذكر أم مؤنث؟).
 3. بِمَ انتهت الكلمات الملونة من حروف؟
 4. هات مفرد الكلمات الملونة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير- (رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

141

السريبات

1- عرّف جمع المؤنث السالم في الجمل الآتية، وأذكر مفرده:

مفرد	جمع المؤنث السالم	الجملة
		أ- تعلمم الأفيات وتقدّر جودهن.
		ب- زرنا المتحف وتحوّلنا في القاعات.
		ج- الصلوات العظمى تكفر الذنوب.
		د- قرشنا مع والدي زهرات مؤونة في حديثنا.
		هـ- كرّمت الممرسة الفائقات في ألعة العزبة.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- تشكرك المطالبات في تنفيذ مشروع حماية ألعة العزبة.

ب- لعلّ يعطفن على الفقراء.

ج- سلّم الحكم الجائزة للـ في المسابقة:

الفائقات الفائقات
الفائقات الفائقات
فنيات فنيات
فنيات فنيات
فائرات فائرات
فائرات فائرات

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 141-142.

ج 1	جملة	جمع المؤنث السالم	مفرد
أ	الأمهات.	الأمهات.	الأم.
ب	القاعات.	القاعات.	القاعة.
ج	الصلوات.	الصلوات.	الصلاة.
د	زهرات.	زهرات.	زهرة.
هـ	الفائقات.	الفائقات.	الفائقة.

- أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- عزز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ما إعراب كلمة (الحسنات) في الآية الكريمة؟: قال تعالى: "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ".

- نشاط إثرائي:

- قارن بين كل من جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، من حيث التعريف، وعلامة الإعراب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة عنوان في جريدة يومية، ويحدد ما به من كلمات تدل على جمع المؤنث السالم؛ وضبطها بشكل مناسب في القراءة والكتابة.

142

3- هاتِ جَمْعَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ صَنَعْهُ فِي جُمْلَتَيْنِ مُقَدِّمَتَيْنِ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَلْصُوبًا:

الضَّمَّةُ

الضَّمَّةُ

4- أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ حُطًّا إِعْرَابِيًّا كَامِلًا، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودِجِ:

أ- إِنَّ الْأُمِّيَّاتِ يُزَيِّنُ أَطْفَالَهُنَّ عَلَى الْأَحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

الكلمة	إعرابها
الأُمِّيَّاتِ	اسمٌ إنَّ منصوبٌ وعلامة نصبه الكسرةُ بيانيةٌ عن الفتححة؛ لأنَّه جَمْعُ مَوْلُودٍ سَالِمٍ.

ب- سَلِّمْ عَلَى الْمُعَلِّمَاتِ.

الكلمة	إعرابها
المُعَلِّمَاتِ	

ج- وَوَلَّيْتُ صَدِيقَاتُ الْفَتَاةِ اللَّوْحَاتِ الْإِزْشَادِيَّةَ.

الكلمة	إعرابها
صَدِيقَاتُ	
اللَّوْحَاتِ	

ج 2	الجملة	جمع المؤنث السالم
أ	المُتَفَوِّقَاتُ.	
ب	فَتَيَاتٍ.	
ج	للفائزات.	

ج 3
يترك للطالب.

ج 4	الكلمة	إعرابها
المعلمات	اسم مجرور بعد حرف الجر على، وعلامة جره الكسرة.	
صَدِيقَاتُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
اللَّوْحَاتِ	اسم منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.	

- يَكْتُبُ مَقَالَةً مَسْتَرَسَلًا مَحَافِظًا عَلَى غَرَضِهَا وَمَلَامِحِهَا. (الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطْرَ).



الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة، وسلاسة الأسلوب.
- المحافظة على الحدائق العامة.
- الاهتمام بالحدائق العامة وتطويرها.
- نظافة الحدائق العامة.
- التنزه والاستمتاع بجمال الحدائق.
- إحياء المناسبات الوطنية بالحدائق.
- ممارسة الفعاليات الثقافية.

التعبير الكتابي: الحدائق العامة في قطر

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُحدد الغرض من المقالة التي سيكتبها والملاحح الرئيسية المناسبة لها.
- يختار عنوانًا شائقًا لمقالته.
- يُحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يُدوّن بعض الملاحظات في شكل جدولٍ، أو خريطة مفاهيم تُساعده في بناء مقالته.
- يُستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار المقالة، مع ترك مسافةٍ بمقدار كلمةٍ في بداية كل فقرةٍ.
- يُرتب الفقرات بما يُناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يُوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.
- يربط بين الجمل والأفكار؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجةٍ.
- يُوظف ضمير المخاطب، والفعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تتناسب مع كتابة المقالة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 143.
- د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.



- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة - زيارة مقر جريدة أو مجلة.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعاليّات - الثّقافية - شائِقًا - تعابير لغوية - مُلِحّة - المعاصرة - حضاريّة - توليد أفكار - الاستِجّام - التّرويح.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللّغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللّغوية، والتي يُمكن توظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ ممتعٍ للقارئ؛ مستخدمًا اللّغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، وذكر البراهين، والقدرة على إقناع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك؛ منح الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليّات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والشواهد، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلًا محافظًا على غرضها، ولامحها بشكلٍ إبداعي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- ماذا تعرف عن الحدائق العامة بالدوحة؟
- عرض "فيديو" وثائقي عن الحدائق العامة بدولة قطر من وثائقيات تلفزيون قطر.

https://www.youtube.com/watch?v=lnOK8e_X7Jg

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهِّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجِّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقَّى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة.

- إستراتيجية المناقشة:

- لم يرتاد الناس الحدائق العامة؟
- اعرض الصورة المرفقة ص 143، واسألهم ما اسم الحديقة التي توجد بالصورة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا نحو الحدائق العامة؟
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدِّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم مقالةً عن (الحدائق العامة في قطر).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- خطِّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم وال طالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة، ركِّز على إجابيات الطلبة، وأعطهم فرصةً للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتِح لهم فرصةً تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجِّعهم على مراجعة كتاباتهم، وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة لكتابة المقالة.
- قدِّم نماذج كتابيةً تفاعليةً للطلبة، مثل: مقابلةً مع شخصيةٍ معروفةٍ، أو تنظيم

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب بعض واجباتنا نحو الحقائق العامة؟

- نشاط إثرائي:

- يكتب مقالة يُقدّم فيها معلوماتٍ عن موضوعاتٍ تُثير اهتمامه. مثل: الرياضة، والألعاب، والتكنولوجيا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إقامة رحلة ترفيهية إلى إحدى الحدائق العامة، وكتابة مقالة يصف ما شاهده في رحلته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

رحلة مدرسيّة، أو زياراتٍ ميدانيّةٍ علميّةٍ؛ كزيارة المكتبات العامة، أو زيارة المتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين، والتفاعل معها.

- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابيّة التي يؤدونها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلّم أو زملائهم من الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثمّ وجّه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللُّغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّنًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الاستماع: قَصْرُ الْحَمْرَاءِ

قصر الحمراء

دخلت عهد البيت والفرحة تملو وجهها متجهة إلى والديها، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فردا: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهد، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهد، قالت الأم: أراك سعيدة اليوم، عهد: نعم يا أمي لأنني سأشارك غداً في الإذاعة المدرسية، وقد طلب مني أن أقدم معلومات عن معلم تاريخي مشهور وقررت أتحدث عن قصر الحمراء، الأم: تقصدين ذلك القصر الإسلامي العجيب الذي زرناه في الإجازة الماضية عندما سافرنا إلى أسبانيا، عهد: نعم هو بالتأكيد يا أمي، قال الأب: أحسنت الاختيار يا عهد، إن قصر الحمراء هو أهم معلم سياحي إسلامي راقٍ في العالم الغربي، ويتألف من عدة أبراج وأبواب، وقاعات وأجنحة، وما يلفت النظر عبارات (لا غالب إلا الله) العبارة المتكررة في كل أجنحة القصر، ومعظم زواياه وبخطوط مختلفة، الأم: أيضاً لفت انتباهي عندما زرناه، أن معظم زخارف القصر على شكل المثلث، وهذا الشكل يرمز للخيمة العربية التي ترتبط بذاكرة المسلمين العرب الذين فتحوا بلاد الأندلس، أسبانيا والبرتغال وحالياً، عهد: صحيح لقد لاحظت ذلك، حدثني عن الأندلس وقصر الحمراء أكثر يا أبي، الأب: لقد فتح المسلمون الأندلس عام اثنين وتسعين هجريا الموافق سبعمائة وإحدى عشر ميلاديا، واستمروا في تلك البلاد قرابة

ثمانية مائة عام علموا فيها العالم واثبتوا أن يعشقون الجمال وينبذون الموت والقتال، وقصر الحمراء من أهم الشواهد على ذلك، الأم: بالفعل إن قصر الحمراء تحفة معمارية تدل على عظمة العرب والمسلمين فما زالت أسبانيا تباهي به أمام العالم إلى اليوم، عهد: زدنا يا أبي، الأب: يقع قصر الحمراء في غرناطة على هضبة تدعى هضبة سيبكة وقد بناه أحد ملوك الطوائف في القرن الخامس، ثم جاء محمد بن الأحمر، وأعاد ترميمه، واستطاع بذكائه سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة مستخدماً للمرة الأولى تقنية النواير وقرر تأسيس مملكته ودولته فيه، عهد: لماذا سمي قصر الحمراء بهذا الاسم؟ الأب: لقد سمي قصر الحمراء بهذا الاسم نسبة إلى لونه الأحمر الذي تكون بسبب بنائه من نوعاً من أنواع التربة التي تعطي هذا اللون عند مزجها بالماء، الأم: أجمل وأهم ما في قصر الحمراء، هو جناح الأسود، الذي يحتوي على بهو الأسود الكبير، في وسطه بركة عليها اثني عشر أسد، الأب: هذه الأسود يا أم عهد، في القديم كانت المياه تخرج من فم كل أسد تبعا لتبدل ساعات الليل والنهار، وحين حاول الأوربيين معرفة آلية عملها، قاموا بتخريبها ولم يستطع أحد إصلاحها حتى اليوم، عهد: هذه عبقرية علماء المسلمين يا والدي، وسوف أجمع ما ذكرتما أنت وأمي في ورقة وأقدمه غداً في الإذاعة الصباحية وشكرا لكما وفي الصيف القادم أود زيارة معلم تاريخي آخر، الأب: إن شاء الله يا عهد.

144

الاستماع
قصر الحمراء

إرشادات الاستماع:
عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء الاستماع:
- استمع جيدًا، وتجنب العوامل المشتتة.
- حاول استخراج الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- ذكّر أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

أولاً: استمع إلى الحوار عن قصر الحمراء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
أ- لماذا اختارت عبود "قصر الحمراء" للحدث عنه في الإذاعة المدرسية؟
لأنها زارته في إجازتها الصيفية. لأن أهلها افتخروا عليها ذلك.
لأنها قرأت عنه في كتب التاريخ. لأن تعلقه الاجتماعيات تحدثت عنه.
ب- ما العبارة المتكررة في كل أجوبة القصر؟
لا إله إلا الله. لا إله إلا الله.
الله عزّ وجلّ العاقبة. لله الحمد والمئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (قصر الحمراء).

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ قدراتهم على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على بناء معايير

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب

قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ يستمع إليها.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثًا حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع مبدئيًا رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالحضارة الإسلامية.
- مطالعة التاريخ الإسلامي.
- الحرص على زيارة الأماكن التاريخية التراثية الإسلامية.
- الإنصات الجيد للمتحدث.
- مشاركة الوالدين للأبناء.
- الاقتداء بالقادة العظماء لأمة الإسلام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قَصْرُ الْحَمْرَاءِ - لا غالب إلا الله - بركة الأسود - ملوك الطوائف - هضبة سبيكة - زخارف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- توجيه الطلبة إلى الجلوس في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ربط النص المسموع بخبرات الطلبة السابقة، مع مناقشة الكلمات الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف الحصة، سواء أكان الاستماع للاستماع، أم للتدريب على مهارة الاستماع.

[التدريس العام وتدريب اللغة العربية ص 172 - 173]

- مشاهدة "فيديو" (قصر الحمراء فلم وثائقي).

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPFFykHlc>

- أسأل الطلبة:

- أين يوجد قصر الحمراء؟

- بم كانت تسمى هذه المدينة من قبل؟

- من القائد المسلم الذي فتح هذه المدينة؟

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، وجه إليهم تعليمات الاستماع.

داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (قصر الحمراء).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 144.
- نص الاستماع (قصر الحمراء).
- عرض "فيديو" عن قصر الحمراء.

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPFFykHlc>

<https://www.youtube.com/watch?v=iO0c7WOYcol>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين
ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد
في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

• نستثمر حضور الطلبة للإذاعة المدرسية
في الصباح، ويسألهم المعلم حول ما جاء
من فقرات/ معلومات فيها.

- نشاط إثرائي:

• يُعيد حكاية قصة استمع لها من قبل، ثم
يتبعها بأسئلة متنوعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

• الاستفادة من مهارات الإصغاء، وآداب
الاستماع، وتدوين الملاحظات في التحصيل
العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
• توجيه الطلبة للحديث مع أصدقائهم عن
مدينة الأندلس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

• إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم
التقدير (وصفي/ رقمي)، السجل القصصي.
• لإغلاق الحصة
يمكن توظيف (إستراتيجية السؤال المفتوح).

• اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع،
وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛
بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة
عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي
تطرحها أنت.

• ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات
الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف
تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

• اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع مرة
أخرى، ثم اطلب منهم الإجابة عن أسئلة
الدرس - القسم الأول: التدريب الأول والثاني
ص 144 - 145.

• استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة
أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.

• إعادة استماع " نص الاستماع " مرة ثانية.

• وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم
الثاني: التدريب الثالث والرابع ص145.

• عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل، بتكليف
الطلبة المقارنة بين مقطع "الفيديو" (صوت
وصورة)؛ وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا
فقط.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

• إسماع الطلبة لقطة تسجيلية من حوار،
وتوزيع أدوار شخصيات الحوار على عدد
منهم، ويُطالب كل طالب أن يؤدي دوره كما
استمع إليه دون تغيير، ثم يغيّر الأدوار...
وهكذا.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية
مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو

ثانيًا:

ج 1		م
الإجابة		
أ	x	92 هـ
ب	✓	
ج	✓	
د	x	جناح الأسود.

ج 2	
محمد بن الأحمر، ووصف بالذكاء؛ لأنه استطاع سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة، مستخدمًا تقنية النواعير لأول مرة.	

ج 3	
هذه هي عبقرية علماء المسلمين يا أبي.	

ج 4	
يترك للطالب.	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الاستماع: ص 144 - 145.
أولًا:

ج 1	
م	الإجابة
أ	لأنها زارته في إجازتها الصيفيّة.
ب	لا غالب إلا الله.
ج	أحد ملوك الطوائف.

ج 2	
بركة الأسود عليها اثنا عشر أسدًا. في القديم كانت المياه تخرج من فم كل أسدٍ تبعًا لتبدل ساعات الليل والنهار.	

145

ج - من الذي بنى القصر؟

الملك الناصر / ملوك الإسبان / أخذ تلك الطوائف / فتحه بن الأحمر

2- اكتب معلومتين عن "بركة الأسود" مما ذكره المؤلف في "فهود".

والآن، استمع إلى النص مرة أخرى ثم أجب عما يأتي:

1- طبع إشارة (✓) أو (✗) جانب كل عبارة مما يأتي. مع تصويب الخطأ إن وجد.

أ- فتح المسلمون الأندلس عام 711 هجرية. ()

ب- يقع قصر الحمراء على هضبة سيكة. ()

ج- معظم زخارف قصر الحمراء جاءت على شكل المنثبات. ()

د- أجنال ما في قصر الحمراء لونه الأحمر. ()

2- من الذي زعم قصر الحمراء؟ ولماذا وُصف بالذكاء؟

3- دلك من كلام "فهود" في النص المستمع على أن المسلمين هم من بنوا القصر.

4- اكتب سؤالاً توجّهه إلى "فهود" بغدّ شاملك تلك المعلومات عن قصر الحمراء في الإذاعة.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

أداة التقويم:

- قائمة رصد .

النتاج:

- تقويم القراءة الصامتة.

الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	يجلس جلسةً صحيحةً.		
2	ينهمك في القراءة.		
3	يقرأ مطبقاً شفثيه.		
4	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7	لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.		
8	يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.		
9	يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.		

ثانياً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء القرائي .
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي .
- النتائج:
 - تقويم القراءة الجهرية.
- الموقف التقييمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.	1
				يلوّن صوته وفق المعنى.	2
				يقرأ بسرعة مناسبة.	3
				يراعي مواطن الوصل والوقف.	4
				يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.	5
				يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.	6

ثالثاً: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير وصفي.

- النتائج:

• تقويم التحدّث .

- الموقف التقويمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً		
				يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.	1
				يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.	2
				يوائم بين لغة الجسد والمعنى.	3
				يحترم آراء الآخرين.	4
				يلتزم موضوع الحديث.	5
				يصغي إلى حديث زملائه.	6
				يتحدّث بثقة وطلاقة.	7
				يتواصل بصرياً مع الآخرين.	8
				يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.	9

رابعاً: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير وصفي.
- النتائج:
 - تقويم الكتابة .
- الموقف التقويمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.	1
				يراعي سلامة الأفكار وجدتها.	2
				يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.	3
				يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).	4

خامساً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلّم.

- النتائج:

- تقييم الاستماع .

- الموقف التقويمي:

م	البيان	المطلوب
1	اسم الطالب:	
2	عنوان الاستماع:	
3	الهدف من الدرس:	
4	ماذا فعلتُ؟	
5	ماذا تعلّمتُ؟	
6	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيد؟	
7	ملاحظاتي:	
8	ملاحظات معلّمي:	

سادسًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

• تقييم الاستماع.

- الموقف التقويمي:

• يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.	1
				يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	2
				يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.	3
				يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.	4
				يبيد رأيه في النص المسموع.	5

سابعًا: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي.

- النتائج:

- تقويم القواعد.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يوضح القواعد .	1
				يُعرّب إعرابًا سليمًا.	2
				يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.	3

ثامناً : مهارة الإملاء

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي.
- النتائج:
 - تقييم الإملاء.
- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.	1
				يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها وتدرّب عليها.	2
				يراعي النظافة والترتيب في كتابته.	3
				يستفيد من أخطائه ولا يكررها.	4
				يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.	5

تاسعاً: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

• مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

• قائمة رصد.

- النتائج:

• تقييم الخط.

- الموقف التقويمي: يراجع الطالب ذاته فيما يأتي..

مستوى التطبيق		المعيار	م
لا	نعم		
		كتبتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.	1
		كتبتُ بخط جميل وواضح.	2
		ميّزتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها برطسلاحت.	3
		راعيْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.	4

عاشراً : مهارة التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقييم:

• الملاحظة.

- أداة التقييم:

• سلم تقدير وصفي.

- الناتج:

• تقييم التعلّم التعاوني.

- الموقف التقييمي: يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يتقبل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.	1
				يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.	2
				يملك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.	3
				يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للمجموعة.	4

حادي عشر: مهارة العرض والتقديم

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

- تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4 دائمًا	3 غالبًا	2 أحيانًا	1 نادرًا		
				يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.	1
				يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.	2
				يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.	3
				يتواصل بصريًا مع جميع الزملاء.	4
				يظهر الثقة وقوة الشخصية.	5

ثاني عشر: مهارة توظيف السجل القصصي

إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

أداة التقويم:

- السجل القصصي.

النتاج:

- تقييم موقف أو سلوك .

الموقف التقويمي:

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك.	
8	الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك.	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	
10	التغيير المرصود.	

ملحق أوراق العمل خامس- فصل 1

آيات من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ (من أخلاقِ المؤمنين)

المفرد والجمع

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجموع	المفرد	الكلمة
		المؤمنون
		الظالمون
		الظنّ
		لحوم
		شعب

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة (الجملة الاسمية)

1) أكمل الجدول الآتي مُحدِّدًا المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			المسلم يصلي بالمسجد.
			الشباب قادة المستقبل.
			قطر تهتم بالتعليم.
			المؤمن يدعو الله.
			الجار يكرم جاره.

2) أعرِّب الكلمات التي تحتها خطُّ فيما يأتي.

أ. الطالب المتفوق يحبه الناس.

ب. الصانع الماهر يخدم بلده.

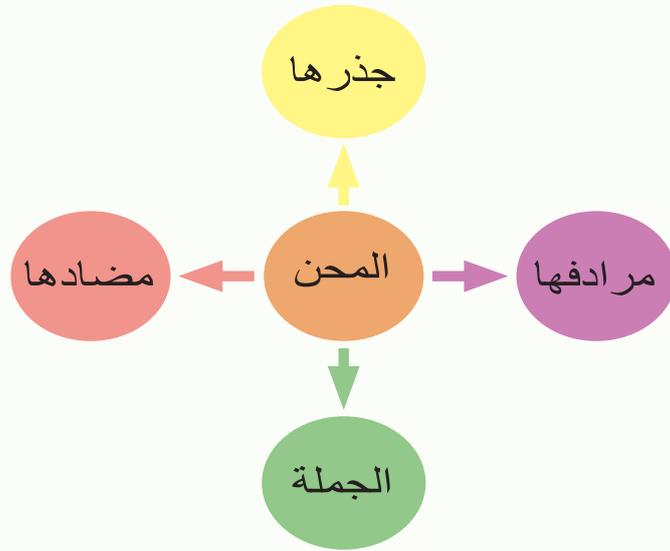
إعرابها	الكلمة
	الطالب
	المتفوق
	يحبه
	الصانع
	الماهر
	يخدم

الوحدة الثانية

القراءة: نَحْنُ الشَّبَابُ (نشيد)

ورقة عمل (1)

1) أكمل المخطط الخاص بالكلمة الآتية كما هو مطلوب منك:



ورقة عمل (2)

1) وضح التشبيه في البيت الآتي، مع ذكّر أثره في المعنى:

أ- عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وكيف نَقَهَرُ الأَلمَ

ب- نَمْشِي عَلَى المَوْتِ الرُّؤَامَ إلى الأمام إلى الأمام

الوحدة الثانية

الكلمة والجملة: (كان وأخواتها)

1) املأ الفراغات في الجمل الآتية بفعلٍ ناقصٍ مناسبٍ:

أ- الثَّمارُ ناضجةٌ.

ب- الرِّياضةُ مفيدةٌ.

ت- المنافعُ صادقةٌ.

2) أعرب الجمل الآتية.

أ- صار الصَّغِيرُ كبيراً.

ب- كان الميدانُ فسيحاً

إعرابها	الكلمة
	صار
	الصَّغِيرُ
	كبيراً
	كان
	الميدان
	فسيحاً

الوحدة الثالثة

الإملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)

1) ضع صح أم خطأ بجانب كل جملة مما يلي (في كيفية كتابة الهمزة):-

1. (بئس) همزتها متوسطة على ياء لأن ما قبلها مكسور () .
2. (سئل) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم () .
3. (دائرة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مكسور () .
4. (فئة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مفتوح () .
5. (سيئة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم () .

2) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين :-

1. أظلم الناس لنفسه (اللئيم - اللئيم) .
2. الحديقة بالزهور (مليئة - مليئة) .
3. يجب المحافظة على نظافة (البيئة - البيئة) .

الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة: (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

1) املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
إِنَّ الصلاة نورٌ.			
السماء صافية لكنَّ الجوَّ باردٌ.			
ليت اللاعب فائزٌ.			
لعلَّ الفرج قريبٌ.			

2) أعرِّب الجمل الآتية.

أ- إِنَّ الحياء من الإيمان.

ب- لعلَّ الطالبة متفوقة.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	
الحياء	
من الإيمان	
ليت	
الطالبة	
متفوقة	

الوحدة الخامسة

الإملاء (الهمزة المتوسطة على الواو)

1) املاً الجدول الآتي بما هو مَطْلُوبٌ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
التفاؤل		
المؤمن		
مؤلم		
رؤوف		
السؤال		

2) املاً الفراغات في الجمل الآتية بكلمة بها همزة متوسطة على واو:

أ- الطالب الامتحان.

ب- يصدح بالأذان.

ت- التفاؤل خير من

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة (جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ)

1) حدد جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، واذكُرْ مُفْرَدَهُ:

مفرده	الجمع المذكر السالم	الجملة
		يعمل المهندسون بالمصنع.
		رضي الله عن التائبين.
		إن المسافرين متأخرون.
		صار العاملون ماهرين.

2) حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ، وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: -

أ- صام المُسلم شهر رمضان.

ب- أبيت المتسابق فائز.

ت- أقبل الموظف على عمله باكراً.

ث- كرم المدير المتفوق.

الوحدة السابعة

الكلمة والجملة (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).

1) حدد جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، واذكُرْ مُفْرَدَهُ:

مفرده	الجمع المؤنَّث السالم	الجملة
		ذهبتُ إلى عرفات.
		شكرتُ المعلمة الطالبات.
		الطبيبات مخلصات في عملهن.
		تقتدي الفتيات بأمهات المؤمنين.

2) أَعْرِبِ الجُمَلِ الآتِيَةَ.

- أ- أنشأت الدولة الجامعات.
ب- إنَّ الصادقات عفيفات اللسان.

إعرابها	الكلمة
	أنشأت
	الدولة
	الجامعات
	إنَّ
	الصادقات
	عفيفات
	اللسان

المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم.
2. عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
3. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
4. مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
5. جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1 سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
6. شهاب الدين محمد الأبيشي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429هـ - 2008م.
7. سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
8. سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
9. محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999. <https://ia802605.us.archive.org/32/...items/waq66333/66333.pdf>
10. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
11. عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998. <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
12. يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994. <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
13. عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
14. حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م. <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF->

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf

15. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

16. جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.

17. د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966 م. <https://>

[www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-](http://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

[-D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf](http://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

18. عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975. <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

19. عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430 هـ.

[https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf)

[-D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf)

20. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

21. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم،

نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

22. أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018 م.

23. كتب وموسوعات الخط العربي. <https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

[com/418-1-library-books](https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books)

24. مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

25. محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير،

1986.

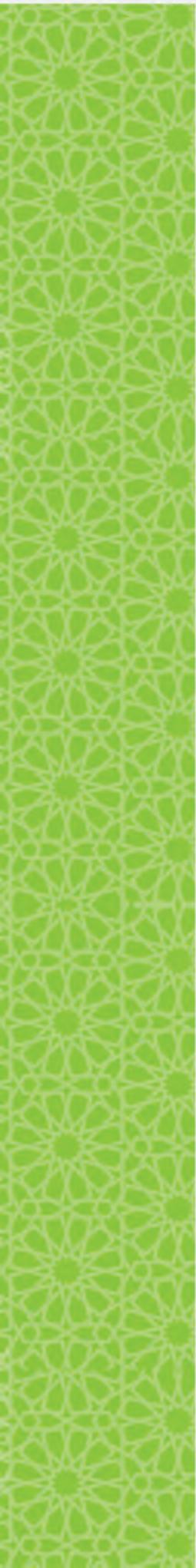
26. موقع الشيخ عبدالله الأنصاري.

27. موقع قناة الجزيرة.

28. موقع "يوتيوب".

29. الشبكة العالمية للمعلومات. https://www.alukah.net/literature_language/0/8782

[/guage/0/8782](https://www.alukah.net/literature_language/0/8782)



5



www.eshraqgroup.com