



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية

المستوى الأول

الفصل الدراسي الأول

1

كتاب المعلم

العام الأكاديمي:




2022-2021م



إشراق

www.eshraqgroup.com



-  facebook.com/Qatar.edu
-  twitter.com/Qatar_edu
-  flickr.com/photos/sec-qtr
-  youtube.com/user/secqatar123
-  instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

التَّشْيِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأُلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا
محمد خير خلق الله أجمعين... وبعد،

فهذا دليل المعلم للفصل الأول من المستوى الأول للغة العربية، تم تأليفه وتنظيمه وإعداده؛ ليكون مرشداً للمعلم في طرائق تدريسه للغة العربية، ومرجعاً له في اتباع الخطوات التعليمية وفق نتائج التعلم المتضمنة فيه. فهو مقترح إرشادي شامل يوفر للمعلم الوقت والجهد، وفي الوقت نفسه يمنحه المرونة والاتساع اللازمين لتقديم أفضل أداء تدريسي ممكن؛ ذلك لأن الفصل الأول من المستوى الأول للغة العربية هو أول ما يواجهه الطالب في حياته الدراسية، فيكتسب الخبرات التعليمية الكافية واللازمة لتأسيس اتجاهاته التعليمية بشكل سليم، وتمكين دافعيته للتعلم من التنامي الوجداني والمعرفي والسلوكي والمهاري بأفضل صورة مستطاعة.

هذا ويضمُّ الدليل معايير ونتائج اللغة العربية إضافة لمعايير ونتائج الدمج مع التربية الاجتماعية؛ حيث اعتمدت منهجية التأليف على تكامل الخبرات مع التربية الاجتماعية، وتضمنَّ المعايير والنتائج في محتوى اللغة العربية من خلال قصص ونصوص الاستماع، ونصوص المحادثة ولوحاتها، ونصوص القراءة ومفرداتها، وأنشطة وتدرّيات الكتاب، والتعبير الشفوي والكتابي. ويضمُّ أيضاً توزيعاً زمنياً لخصص تنفيذ المحتوى، وهو توزيع مبني وفق طبيعة الدروس والتدرّيات، وللمعلم حق التصرف الحكيم بزيادة عدد بعض الحصص بحسب حاجات الطلبة والفروق الفردية بينهم. كما يحتوي على منظومة من التوصيات الإجرائية الضرورية التي تساعد المعلم مباشرة في تنفيذ إستراتيجية التدريس.

المقدمة



نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود التعليمية والاجتهادات التربوية الفنية ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة قراءة وكتابة وتحديثاً واستماعاً بأعلى درجة من الإتقان؛ بحيث ينهي الطالب المستوى الأول للصف الأول وقد أصبح قادراً على قراءة الأسماء العامة وأسماء أسرته ومستخدمًا بعض الأنماط اللغوية وتراكيبها، وقادراً أيضاً على التعبير وكتابة كلمات وجمل قصيرة، وعارفاً لعدد من الحروف الهجائية، ولديه قدرة واضحة على التواصل شفويًا وكتابيًا بصورة تلائم مرحلته.

والله ولي التوفيق

المقدمة



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





المقدمة التمهيديّة للدليل

- توزيع زمني مقترح للوحدات التعليمية: اللغة العربية/ المستوى الأول/

12 الفصل الأول

14 منهجية التأليف

15 خصائص النمو في هذه المرحلة

16 الخبرات التعليمية

19 المهارات الأدائية والحياتية

30 نموذج تقييم

33 التخطيط الدراسي

36 التعامل مع القدرات المختلفة

38 الألعاب التعليمية المقترحة

39 مواطن الدّمج لتحقيق معايير ونتائج التربية الاجتماعية

50 وصف لإستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل

الوحدة التمهيديّة

79

- العلاقات

88

- الاتجاهات

93

- التصنيف

94

- الأنماط

95

- التعبير الشفوي

98

- خطوط الكتابة

101

- الحروف الهجائية

الوحدة الأولى: عائلتي

- 103 عائلة أرنوب -
- 105 التحدث -
- 108 استماع / أختي الصغيرة أختي الصغيرة -
- 110 الدرس الأول: أسرتي -
- 112 حرف الدال -
- 115 تجريد مد الألف -
- 117 التعبير -
- 120 الدرس الثاني: بيتي الجميل -
- 124 حرف الباء -
- 127 تجريد مد الواو -
- 129 التعبير -
- 131 الدرس الثالث: مزرعة جدي -
- 134 حرف الراء -
- 137 تجريد مد الياء -
- 139 الدرس الرابع: نحن نعمل -
- 142 حرف الحاء -
- 145 نموذج استرشادي -
- 147 التركيب -
- 149 التعبير -
- 151 نموذج استرشادي -
- 153 الخط -
- 154 النشيد: أسرتي -

الوحدة الثانية: مدرستي

- 159 - حقيبة القطة الصغيرة
- 161 - التحدث
- 164 - يوم العطلة
- 166 - أحب مدرستي
- 170 - حرف الميم
- 173 - التعبير
- 175 - معلمتي
- 178 - حرف التاء
- 181 - التعبير
- 183 - بطاقتي جميلة
- 186 - حرف الواو
- 189 - التعبير
- 191 - رحلة مدرسية
- 194 - حرف السين
- 197 - التعبير
- 199 - النشيد: معلمتي

الوحدة الثالثة: وطني

- 203 - مغامرة نمولة
- 205 - التحدث
- 208 - خدمة الوطن
- 210 - وطني قطر
- 213 - حرف الطاء
- 216 - حرف الجيم
- 219 - التعبير
- 221 - شرطي المرور
- 224 - حرف الشين
- 227 - حرف الياء
- 230 - التعبير
- 232 - شاطئ سيلين
- 235 - حرف اللام
- 238 - اللام الشمسية والقمرية
- 240 - التعبير
- 242 - سوق واقف
- 245 - حرف القاف
- 248 - التعبير صفحة 210
- 250 - النشيد: بلادي حياتي

توزيع زمني مقترح للوحدات التعليمية

اللغة العربية/ المستوى الأول/ الفصل الأول

10 حصص	عدد الحصص في الأسبوع:
16 حصة	• الوحدة التمهيدية:
4 حصص	- العلاقات:
2 حصة	- الاتجاهات:
1 حصة	- التصنيف:
2 حصة	- الأنماط:
4 حصص	- التعبير الشفوي:
2 حصة	- خطوط الكتابة:
1 حصة	- الحروف الهجائية:
33 حصة	• الوحدة الأولى: عائلتي.
1 حصة	- قصة الوحدة: عائلة أرنوب.
1 حصة	- الاستماع: أختي الصغيرة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: أسرتي
	في كل درس:
3 حصص	- القراءة:
4 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
7 حصص	- الدرس الأول: أسرتي:
7 حصص	- الدرس الثاني: بيتي جميل:
7 حصص	- الدرس الثالث: مزرعة جدي:
7 حصص	- الدرس الرابع: نحن نعمل:
37 حصة	• الوحدة الثانية: مدرستي.
1 حصة	- قصة الوحدة: حقيبة القطة الصغيرة.
1 حصة	- الاستماع: يوم العطلة.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: معلمتي
	في كل درس:

3 حصص	- القراءة:
5 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
8 حصص	- الدرس الأول: أحب مدرستي.
8 حصص	- الدرس الثاني: معلمتي.
8 حصص	- الدرس الثالث: بطاقتي جميلة.
8 حصص	- الدرس الرابع: رحلة مدرسية.
41 حصة	- الوحدة الثالثة: وطني
2 حصة	- قصة الوحدة: مغامرة نمولة.
1 حصة	- الاستماع: خدمة الوطن.
1 حصة	- التحدث:
1 حصة	- النشيد: بلادي حياتي
	في كل درس:
3 حصص	- القراءة:
6 حصص	- التدريبات:
1 حصة	- التعبير:
9 حصص	- الدرس الأول: وطني قطر
9 حصص	- الدرس الثاني: شرطيّ المرور
9 حصص	- الدرس الثالث: شاطئ سيلين
9 حصص	- الدرس الرابع: سوق واقف

منهجية التأليف

1. نُظمت وحدات المنهج في كتابين الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني، اشتملت على موضوعات مألوفة مرتبطة بحياة الطالب، وتنطلق من واقع حياته وبيئته المحيطة، وتعزّز انتماءه لأسرته ومجتمعه ووطنه، من خلال الدمج مع معايير ونتائج التربية الاجتماعية وتكامل الخبرات في قصص الوحدات التعليمية ومفردات وجمل الأنشطة والتدريبات والتعبير والأناشيد، ويتدرج في بناء اللغة بما ينمي المعارف والمعلومات والمهارات والقيم عند الطلبة ويتناسب وقدراتهم المتباينة.
2. اعتمدت منهجية التأليف الطريقة التوليفية؛ حيث تنطلق الأنشطة التعليمية من الكل (القصة، الاستماع، التحدث، قراءة الجمل، الكلمات، الكلمة، الحرف، ثم المقطع، فالكلمة، فالجمل، فالنص أو القصة).
3. ضُمَّت كل وحدة تعليمية قصة، يتبعها لوحات تحدث، ونص استماع لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث، وتهيئة الطالب وتشجيعه على الإقبال على التعلم وإكسابه مهارات عدة كالذكر وتسلسل الأحداث والملاحظة والانتباه والتواصل والطلاقة في التعبير.
4. ضُمَّت كل وحدة تعليمية أربعة دروس، كل درس يشتمل على لوحة محادثة تقود إلى مضمون الدرس، يتبعها درس القراءة، ويتكون من أربع لوحات معبّرًا عنها بجمل القراءة، وبتراكيب سهلة يتكرر فيها الحرف المقصود تجريده تناسب المستوى، ومنها أنماط لغوية لتشجيع الطلبة على محاكاتها.
5. ضم كل درس عددًا من الأنشطة من جمل ومفردات بما يعزّز فهم المقروء والملاحظة والانتباه واللفظ السليم.
6. اشتمل كل درس على تجريد للحرف المقصود من جمل الدرس وأنشطة وتدريبات تؤكد على اسم الحرف وصوته وتمييزه بمفردات مقرونة بالصور الدالة؛ ليتمكن الطالب من مهارتي الصامت والصائت.
7. كل درس اشتمل على تدريبات تركيب كلمات من حروف تعلّمها من مقاطعها الصوتية، وتحليل كلمات تعلّم حروفها إلى مقاطعها الصوتية، على أن يتم تدريب الطالب على تحليل بعض كلمات الدرس إلى مقاطع صوتية شفويًا.
8. كل درس اشتمل على التدريب على الخط والكتابة السليمة بتنسيق ينمي الانتباه والتركيز والتنظيم وجودة الخط.
9. كل درس اشتمل على التدريب على الإملاء المنظور بما يتناسب والمستوى وتتابع المعارف.
10. كل درس اشتمل على التعبير، ويتدرج من التعبير الشفوي إلى الكتابي بصور دالة مُعبّرة

تحقق الدمج والتكامل في الخبرات.

11. كل وحدة اشتملت على أنشودة حول مضمون الوحدة ومفرداتها وما تتضمنه من قيم؛ ليكتسبها الطالب بأسلوب محبب.

لا بد للمعلم من أن يتدرج في تنمية فنون اللغة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة؛ بحيث يصل الطالب في النهاية إلى مستوى لغوي ومهارات في التفكير تمكنه من استخدام اللغة استخدامًا سليمًا ناجحًا عن طريق: الاستماع الجيد، والنطق الصحيح، والقراءة الواعية، والكتابة السليمة، مما يساعده على مواصلة الدراسة في المراحل اللاحقة، وتحقيق النمو المتكامل في فنون اللغة.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 1-6 السن من 6-12
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بوادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤشّر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المرء من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الخبرات التعليمية

الخبرات التعليمية:

تعني التفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية للبيئة التي يعيش فيها، أو ما يفعله الطالب كي يتعلم.

يستطيع المعلم/ة أن يزود الطلبة بالخبرة التعليمية عن طريق تهيئة الظروف والمواقف التي تدفعهم للاستجابة إليها، وعليه أن يتفهم اهتمامات الطلبة وخلفياتهم إلى الحد الذي يجعله يتنبأ بالموقف التعليمي الملائم.

صفات الخبرات التعليمية:

- **التنظيم:** تنظيم الخبرات في خطوات متتابعة تبدأ بالأمر الخاصة، وتنتهي بالأمر العامة أو الأساسية.
- **التتابع:** تتابع الخبرات يساعد على الاهتمام بالنتائج التعليمية بمجالاتها المعرفية والوجدانية والمهارية الحركية، ويعمل على إتاحة الفرصة أمام الطلبة لتطبيق ما تعلموه من مهارات، ويساعد على التعلم الذاتي من خلال الأنشطة المفتوحة.
- **التنوع والاستمرارية:** تنوع الخبرات يعمل على إيجاد العديد من وجهات النظر والآراء في الموضوع الواحد، بينما تظهر الأخطاء أو نقاط الضعف إذا ما تم استخدام نشاط تعليمي واحد، وتنوع الخبرات يناسب ويثري أنماط التعلم، ويشجع التعلم الذاتي.
- **التوازن:** توازن الطالب في خبراته مع البيئة التعليمية.

مستويات الخبرات التعليمية:

- تختلف الخبرات من حيث: - طبيعة اشتراك الطالب فيها. - تدرّجها وفق درجة صعوبتها.

الخبرات من حيث طبيعة اشتراك الطالب فيها:

- يعمل الطالب بصورة منفردة بعض الوقت.
- يشترك الطالب في مجموعات صغيرة بعض الوقت.
- يساهم الطالب في أنشطة على مستوى مجموعات أكبر من الصف.
- يساهم الطالب في أنشطة جماعية على مستوى الصف كله.
- يشترك الطالب في خبرات مع طلاب صفه في منافسة شريفة مع طلبة الشُعب الأخرى في

- المدرسة نفسها أو غيرها من المدارس.
- يتعاون الطالب مع معلمه/معلمته في التخطيط لخبرات تعليمية متنوعة.

الخبرات من حيث درجة صعوبتها:

- **الخبرات السهلة:** وتتضمن استخدام الكتاب المدرسي لجميع الطلبة، وندرة استخدام الوسائل التعليمية والقراءات الخارجية، والعمل الجماعي. وهذا النوع يسوده الاختبارات الجماعية التي لا تساعد على تنمية التفكير.
- **الخبرات التعليمية الصعبة:** تتضمن استخدام كتاب مدرسي أساسي والاستعانة بقراءات خارجية محددة، وهذا يعتمد التخطيط من جانب المعلم/ة وحده مع عدم الاهتمام الكبير بتنمية التفكير عند الطلبة.
- **الخبرات التعليمية الأكثر صعوبة:** تشمل استخدام الكتاب المدرسي مع الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية والواجبات الفردية، ويتم التركيز في هذه الخبرات على بعض جوانب التفكير، والتخطيط لها يتم بالتعاون بين المعلم/ة والطالب.
- **أعلى مستوى من الخبرات وأكثرها صعوبة:** تُركز على حل المشكلات، والتعاون القوي بين الطلبة والمعلم/ة في التخطيط للرحلات والوسائل وأنماط التعلم الجماعي والمشاريع والأبحاث الفردية، ويتم بين الطلبة والآباء والمعلمين/المعلمات في كثير من الأمور التي تبحث في مجال التقدم عند الطلبة وتنمية التفكير العلمي.

أنواع الخبرات:

- **الخبرات المباشرة:** هي تلك الخبرات التي تعتمد على الإدراك الحسي للتعلم؛ حيث يعتمد فيها على الحواس الخمس، كذلك لا تعتمد على التعلم داخل المدرسة وإنما من خلال الواقع الحيائي للطفل في هذه المرحلة يحتاج إلى التعلم الحسي؛ حيث إنها الأثر الأكبر في العملية التعليمية.
- **الخبرات غير المباشرة:** هي خبرات غير واقعية، يقوم المعلم بإعدادها وترتيبها على أن تكون مطابقة للحقيقة والواقع.
- **أنشطة أولية:** تستخدم لإثارة الطلبة أو لطرح الأسئلة المفيدة لفتح باب المناقشة للتخطيط التعاوني بين المعلم/ة، والذي يحتاج إلى العديد من المواد التعليمية، ويجب أن تُثير هذه الخبرات انتباه الطلبة للموضوع الجديد.
- **أنشطة تطويرية:** يتم من خلالها تحقيق نتائج الوحدة التعليمية في المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم.

• **أنشطة المناقشة:** تشكل هذه الخبرات الجزء الرئيس لمعظم أنشطة الوحدة؛ حيث تعمل على تحقيق هدفين:

- **الأول:** المساهمة في أخذ المعلومات وإعطائها، وإتاحة الفرصة للطلبة لتثبيت تعلم ما تم إنجازه، وتحديد الحاجات المطلوبة، واكتشاف الاحتمالات قبل اتخاذ القرار النهائي.

- **الثاني:** توفير الوقت المناسب للمعلم/المعلمة لتقييم عمل المجموعات من جهة، وعمل الفرد من جهة أخرى، وينبغي عدم الخلط بين مفهوم المناقشة ومفهوم إجابة الطالب عن أسئلة المعلم/ة، أو التسميع حيث يتمثل التسميع باسترجاع أو إلقاء معلومات محفوظة غيبًا أمام المعلم/ة.

• **الأنشطة الفنية:** تشمل: صنع لوحات إعلانات للصف أو المدرسة، صنع نماذج أو مجسمات، جمع صور أو رسومات تدور حول موضوع معين ووضعها في لوحة واحدة أو مجلة حائط.

• **الأنشطة الختامية:** يتم فيها التركيز على التشكيلات المهمة للوحدة التعليمية، ثم تقييم ما حققوه من نتائج، وعمل تقارير وأشكال توضيحية وخرائط مفاهيمية، ولا تقف عند تقييم ما تعلمه الطالب فحسب، بل تدخل في الأمور العلاجية عند ظهور بعض النتائج المنخفضة؛ بحيث تصبح عملية التغذية الراجعة خطوة ضرورية تكشف عنها نتائج التقييم المستمر.

أساليب التدريس:

• يمكن للمعلم استخدام العديد من أساليب التدريس التي تمكنه من تحقيق أهداف درسه، تتعدّد أساليب التدريس بتعدد الأفكار والمعرفة، وتبعًا لتطور الدراسات التربوية الحديثة، فعلى المعلم أن يختار أساليب التدريس التي تتوافق مع درسه وتخدم موضوعه.

إضاعة:

على المعلم الابتعاد عن أسلوب التلقين والاهتمام بالأساليب التي تدفع الطفل إلى حب التعلم والإبداع فيه.

- **أسلوب القصة:** يزيد قاموس الطالب اللغوي، ويرتقي بلغته ويكسبه مهارة التفكير وتسلسل الأحداث.
- **أسلوب المناقشة والحوار:** يطور لغة الطالب، ويعزّز شعور الثقة بالنفس عنده.
- **أسلوب الدراما وأداء الأدوار:** يرتقي بلغة الطالب، ويساعده على تجاوز المشكلات كالجمل والخوف ومشكلات النطق وغيرها.
- **أسلوب الأداء العملي:** يكسب الطالب العديد من المهارات الحياتية، مثل: النظافة الشخصية، ونظافة الأسنان والمكان، إضافة إلى التعاون واحترام الغير وغيرها.

- **أسلوب التقليد والمحاكاة:** يغذي ملكة الحفظ بترديد الآيات والأدعية والمحفوظات والأناشيد.
- **أسلوب الملاحظة والتجريب:** يثبت معلومات الطالب العلمية، وينمي مهارات حركية وعقلية لديه.
- **أسلوب اللعب:** يثبت معلومات علمية ولغوية واجتماعية، إضافةً إلى تنمية المهارات الحركية والعقلية والاجتماعية والحياتية والأدائية عند الطالب.
- **أسلوب التعليم التعاوني:** يكسب الطالب العديد من المعلومات والمهارات العقلية والحركية والاجتماعية.

الوسائل والتقنيات التعليمية:

- تسجيلات صوتية بصرية. - تسجيلات صوتية. - نماذج حسية. - مجسمات.
- لوحات تعليمية. - برامج حاسوبية. - بطاقات تعليمية (جمل، كلمات، صور، مقاطع، حروف)

المهارات الأدائية والحياتية

المهارات الأدائية:

- هي مهارات عمل وقدرات تنميئها عند الطالب تيسر تفاعله مع المثيرات لتعلم وفهم المحتوى بما يتناسب وقدراته، ويمكن قياسها. ومنها:
- الملاحظة والاكتشاف.
 - التركيز والانتباه.
 - الربط.
 - تنظيم المعلومات.
 - حل المشكلات.
 - الاتصال.

لتنمية المهارات الأدائية لا بد من:

- تدريب الطالب على دقة الملاحظة والاهتمام بالتفاصيل.
- تدريب الطالب على المثابرة والمبادرة والابتكار وإتمام المهام.
- تشجيع الطالب على الملاحظة والاكتشاف في الرحلات والزيارات المدرسية.
- تحديد المهارة وإعداد بيئة تعليمية مريحة، وتقليل المشتتات.
- التجديد والتنويع في الأنشطة؛ بحيث تكون محببة وهادفة وتنتهي بوقت قصير، مع مراعاة المتعة والاندماج.
- التأكد من الاستعداد المفاهيمي قبل البدء بالخبرة الجديدة، وتطبيق ما تعلمه الطالب في مواقف أخرى.

- تكامل الخبرات التي تقدم للطالب وتدريبه على تشعيب التفكير والربط، وتنمية قدرته على التذكر واستدعاء المعلومات في المواقف المناسبة.
- تدريب الطالب على حل المشكلة بشكل مرن، واكتشاف النتيجة والسبب.
- تدريب الطالب على تنظيم المعلومات كالخرائط المفاهيمية والتصنيف والمقارنة مما يساعد على التنظيم العقلي للمعلومات والأفكار والخبرات.
- تدريب الطالب على النقاش والحوار الهادف، والأسئلة السابرة التي تقود إجاباتها إلى سلسلة أخرى من الأسئلة تشجعه على المشاركة والتعبير.
- تشجيع الطالب على أداء الأدوار للتعبير عن المواقف المختلفة، والعمل بروح الفريق في مجموعات.

المهارات الحياتية:

هي خبرات تعتمد على الممارسات اليومية، ولا تحتاج إلى وقت مخصص أو خبرة منفصلة، واستعداد الطلبة لتقبلها يعتمد على تجاربهم الحياتية، ويمكن صقلها بالتدريب والمران والمتابعة، واستثارتها من خلال مواقف مبرمجة وأنشطة مختارة بعناية على مدار العام تتكامل مع المحتوى، وتتناسب والنمو المطرد للطالب، ومنها:

- الاحترام.
- تحمل المسؤولية.
- الثقة بالنفس وتحقيق الذات.
- العدل والمساواة.
- الاهتمام والرعاية.
- المواطنة.

ممارسات تنمي المهارات الحياتية عند الطلبة:

- مدح الخصال الحميدة عند الطالب والتقليل من انتقاده، وتعويده على العبارات الإيجابية التي تزيد من ثقته بقدراته، وتقويه على تخطي إحباطاته.
- التعبير عن حب الطالب واحترام مشاعره وأفكاره، وتوضيح الخطأ في بعض السلوكيات السلبية، وأهمية إظهار الاحترام فيها.
- احترامه أمام زملائه حتى لو كان مخطئاً، والحديث معه فيما بعد، وتشجيعه على التفكير ليتعلم التمييز بين الخطأ والصواب.
- تعريفه للمواقف الاجتماعية التي تعلمه الاهتمام بالآخرين، فهي تصقل مهاراته الشخصية، وتعلمه بناء علاقات جيدة مع من حوله، وتكسبه ثقة أكبر بنفسه.
- تنمية شعوره بالانتماء والمسؤولية والتعاطف ومساعدة الآخرين.

- القدوة في القول والعمل والوفاء بالوعد والتهديب واحترام الآخرين في أثناء التعامل مع الطالب.
- تدريب الطالب على تحمل المسؤولية في البيت والمدرسة والمجتمع.
- تدريب الطالب على التمييز بين التصرفات والأعمال المقصودة وغير المقصودة.
- تدريب الطالب على الالتزام، واحترام الدور، وآداب الحديث، والإنصات للآخرين.
- تدريب الطالب على الحكم على مواقف متعددة، وملاحظة عدم المساواة أو العدل فيها.
- استخدام عبارات المجاملة والمدح مع الطلبة، وملاحظتهم وتدريبهم على استخدامها بعفوية.
- تدريب الطالب على التفكير الإيجابي والتوقعات الإيجابية في سلوك الآخرين.
- تعريف الطالب بواجباته ومسؤولياته تجاه نفسه وأسرته ومدرسته ومجتمعه ودولته.
- تعريف الطالب بالقوانين والتعليمات التي عليه اتباعها في البيت والمدرسة والدولة.
- تدريب الطالب على احترام القوانين والتعليمات، والحذر وحماية نفسه والآخرين.
- تعريف الطالب بآداب المرور، وركوب الحافلة، واللعب في البيت والمدرسة، والمنتزهات.
- تدريب الطالب على المحافظة على الممتلكات الخاصة والعامة والتمييز بينهما.

إضاءة:

عزيزي المعلم، عليك بربط الطالب بحياته ومحيطه البيئي وأشياء يحبها من خلال: نصح الطالب مشاهدة قناة تلفزيونية محببة إليه، ومتابعة برامج تلفزيونية، ومسلسلات أطفال، ومتابعة المشاهدة معهم، ومناقشتهم في تلك المشاهدة على أن يكون المعلم نفسه متابعًا لهذه القنوات والبرامج ليقدم المناقشة الفعالة لهم.

ربط الطالب بأسماء ذات رنين جميل لتنمية الحس الإيجابي نحو تعلم المهارات (أيها الكاتب - أيها القارئ - أيها المنشد - أيها الباحث).

إستراتيجيات التدريس:

إن من أولويات التعليم والتعلم الحديث الاهتمام بإستراتيجيات التدريس التي تحقق النمو المعرفي والتعلم النشط والمحبّب لدي الطلاب، والذي يساعد في اختصار الوقت والجهد وإرضاء روح المتعة واللعب لتعلم الطلاب. ومن أهم الإستراتيجيات التي تتناسب مع طبيعة المرحلة العمرية ومكونات منهج اللغة العربية ما يلي:

• التعلم الذاتي.	• مكعب الأسئلة
• التعلم التعاوني.	• المحاكاة
• الخرائط الذهنية.	• النمذجة
• لعب الأدوار.	• خطأ x خطأ
• حل المشكلات.	• أعواد المثلجات
• القبعات الست.	• تمرير القلم
• العصف الذهني.	• القراءة الترديدية
• التعلم التبادلي.	• أوجد الخطأ
• سرد القصص.	• فكر زواج
• التعلم بالأقران.	• شارك
• التفكير الموجه.	

وغيرها من الإستراتيجيات التي تساعد في تعلم المهارات الرئيسة في اللغة العربية.

نماذج عرض لمهارات اللغة العربية:

مهارة الاستماع والقصة:

1. مهارة الاستماع من المهارات الرئيسة والمكوّنة للغة الطالب في هذه المرحلة، وتعوده على آداب الاستماع للوالدين والمعلمين والأصدقاء والجيران، وتنمي لديه مهارة الفهم والتحليل لما يستمع له ﴿ وَاللّٰهُ أَخْرَجَكُمْ مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: 78]

في كل وحدة تعليمية قصة رئيسة، ونص استماع وهو قصة أيضاً، ولا بُدَّ من إعلام الطلبة بأنهم سيستمعون إلى قصة جميلة، وستوجّه لهم بعد سماعها أسئلة يجيبون عنها شفويّاً، ولذلك يجب أن يتابع المعلم/ة جميع الطلبة لتحقيق من أنهم منتبهون ويستمعون.

• يستمع الطلبة للقصة مرتين على الأقل، حتى يتسنى للجميع فهم أحداثها.

- يتدرج المعلم/ة في طرح الأسئلة من السهل إلى الصعب.
 - يزيد نسبة الأسئلة التفصيلية حتى يتحقق الفهم الكامل للقصة.
 - يتقبّل الإجابات على اختلافها، ويصح بتحويل الأسئلة من طالب لآخر.
 - يطرح سؤالاً للتفكير الناقد وآخر للتفكير الإبداعي.
- فعلى سبيل المثال تطرح السؤال الآتي للتفكير الناقد بعد سماع قصة [أرنوب في بيت الجد]:

سؤال للتفكير الناقد: كيف عرفت أن أرنوبًا يحبُّ جدّته؟

سؤال للتفكير الإبداعي: توقّع: ماذا سيفعل أرنوب إذا زار جدّته مرة أخرى؟
ولا بأس أن تطرح المزيد من مثل هذه الأسئلة.

2. التحدّث:

تعتمد مهارة التحدّث في هذه المرحلة العمرية على ربطها بالمعروض الجاذب والمختلف العناصر (الألوان – الأحجام – الأعداد) استخدام عناصر الطبيعة الجاذبة، وذلك لاستثارة المتعلم ودفعه للتحدّث عما يعرض أمامه.

مراعاة نبرات الصوت ووضوح المخارج.

- يستثمر أسئلة القصص، وأسئلة نص القراءة، ليدرّب الطلبة على التحدّث، وهو يعني هنا الإجابة بجمل مفيدة قصيرة إجابة شفوية.
- يسأل المعلم/ة السؤال ويعطي الطالب فرصة للتفكير.
- يساعده في بناء الجملة.
- يحاوره حتى يتدرب على الاستماع والتحدّث في وقت واحد.
- يطلب منه أن ينظر إلى وجهه وهو يتحدّث، فذلك من آداب التحدّث.
- يمكن أن يطلب من بعض الطلبة سرد مواقف أو حكايات صغيرة مما قرؤوا أو استمعوا إليه، فذلك يدرّبهم على النطق وبناء الجمل المفيدة.

3. القراءة:

تُعد مهارة القراءة هي المهارة ذات الوزن العالي في هذه المرحلة العمرية، نظرًا لارتباط باقي المهارات بضرورة إتقان الطلاب لمهارة القراءة، ولا بد في هذه المرحلة من ربط الطالب بالكتاب المدرسي الذي يُمثل المصدر الرئيس والمعين الموثوق لتعلم الطالب؛ حيث إنه عند استخدام الكتاب وتفاعل الطالب سيتولد نوع من الارتباط العاطفي والمعرفي بين الطالب والمهارة. ولا بد من مراعاة التدرج في تدريس درس القراءة عبر اتباع عدة مراحل وخطوات، من أهمها:

كيف أقدم حصة القراءة؟

- بعد أن يهيئ المعلم/ة الطلبة لنص القراءة بسؤال أو تعليق أو حكاية صغيرة ينبّههم أن يستمعوا إلى قراءته أولاً، فيقرأ النصّ منفرداً مرة أو مرتين مستخدماً كتاب الطالب وذلك لتدريبه على أهمية مصدره التعليمي وكذلك يمكن استخدام بطاقات تعليمية.
- يقرأ مرة أخرى مستخدماً البطاقات التعليمية بطاقة الجملة مقرونة بالصورة، فيرددّ معه الطلبة بمحاكاة دقيقة، وعليه أن ينتبه لجميع الطلبة.
- يوزّع الطلبة إلى مجموعات يقرأ معها بدقة.
- يعيد المعلم/ة قراءة بعض الجمل التي تشتمل على نمط لغوي مقصود يحاكيه الطلبة.
- قد يلاحظ أن بعض الطلبة يستطيعون القراءة السمعية أي حفظ ما سمعوا وترديده، ولكنه يشير لهم أن يتتبعوا الكلمات عند القراءة ويلاحظوا الصورة الدالة.
- مزيد من التدريب على القراءات المتقنة باستخدام بطاقات الجمل والصور والكلمات، والعمل في مجموعات وتنفيذ ألعاب مطابقة: الجملة مع الصورة الدالة، والجملة مع الجملة المماثلة، والكلمة مع الصورة الدالة، والكلمة مع الكلمة المماثلة.

4. التجريد:

- يقوم تعليم التجريد على خطوات ينبغي للمعلم/المعلمة الالتزام بها وتطويرها باستمرار.
- يرفع بطاقة الحرف ويوجّه الطلبة لمشاهدته مستقلاً، ويُعرف باسمه وصوته.
- يعرض بطاقة جملة الدرس، ثم بطاقات الكلمات التي تشتمل على الحرف المقصود.
- يُجري ألعاباً لغوية تحقق التآزر السمعي الحركي (كأن يصفق إذا سمع كلمة تشتمل على صوت الحرف) والبصري الحركي (كأن يصفق إذا شاهد كلمة أو صورة يشتمل اسمها على صوت الحرف المقصود).
- يتحقق من أن الطلبة يعرفون شكل وصوت الحرف المقصود.
- يدرّب الطلبة على تكوين مقاطع المد مع الحرف المقصود، ويستخدم بطاقات الصور والكلمات لتنفيذ أنشطة تعزز تمييز الطلبة بين الصامت والصائت.
- يدرّب الطلبة على لفظ ونطق الحرف حسب وقوعه في الكلمة، وتعيينه سمعياً وبصرياً.
- يدرّبهم على كتابته بشكل صحيح.

إضاءة

يكلّفهم أن يأتوا بكلمات تتضمن الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ويستثمر أثاث الغرفة وموجوداتها.

5. التعبير:

يساعد التعبير الشفوي الطالب على تنمية حسّه اللغوي، وحبّه للغة العربية، ويضاعف قدرته على التحدّث والإفصاح عن مشاعره وأفكاره، ولعلّ أفضل أسلوب لتنمية مهارة التعبير عند طلبة المستوى الأول هو تعليقاتهم على صور معينة يشاهدونها ويتوقّعون أحداثها واتجاهاتها.

- يكلف المعلم/ة الطلبة مشاهدة الصور وملاحظة ما بها من تفاصيل بدقّة في وقت كافٍ.
- يوجّه أسئلة عامة شاملة سايرة عن مكّونات الصورة، أي إجابة السؤال تقود إلى سؤال آخر، ويتقبل الإجابات.

- يحرص على أن يكون الطلبة في إجاباتهم جملاً مفيدة بسيطة.
- يوفرّ المعلم/ة بالضرورة جوّ المرح والسُرور واللعب التعليمي.
- درس التعبير فرصة ثمينة يمكن أن يتدرّب فيها الطلبة على التفكير الناقد والإبداعي وعلى أسلوب حل المشكلات، واستخدام ما تعلموه من أنماط لغوية.

مثال على التدريب على التفكير الناقد في درس التعبير في وحدة عائلي:

- تسأل المعلم/ة أحد الطلبة: لو لم يكن اسمك (خالد) ماذا تحبّ أن يكون؟ ولماذا؟
- مثال على التفكير الإبداعي في الدرس نفسه:
- تسأل المعلم/ة أحد الطلبة: أيهما أكبر سنّاً: أنت أم جدّك؟ لماذا؟ (جدّي) لأنه أكبر من أبي ومني.
- متى تكون أنت أكبر أفراد أسرتك؟ (عندما أكون أباً أو جدّاً).

التفكير الناقد هو رأي في موقف معين مغاير لما هو في الدرس، وقد يكون تعليقاً جديداً.

من المناسب لمثل هذا المقام استخدام أسلوب: لو كنت مكان ناصر.. **ماذا ستفعل؟ لو أردنا**

أن نلونّ أرنوباً بلون غير الأبيض؟ ما اللون الذي تختاره؟ لماذا؟

التفكير الإبداعي يشير إلى الإضافة والطلاقة، كأن يكلف المعلم/ة المعلمة أحد الطلبة أن يؤلف حكاية صغيرة على غرار الحكاية التي يدرسها. أو تقديم اقتراح لإعادة تسمية شيء معين أو تعديل شكل معين، أو حذف شيء معين: كلمة زائدة، صورة غير ضروريّة وهكذا.

أسلوب حل المشكلات يثير ذهن الطالب ويقوده بالضرورة إلى التفكير الإبداعي مثلاً:

لو سقطت قطرات من العصير على ثوبك وأنت تشرب علبه العصير؟ ماذا تفعل؟ هل تبكي؟ هل تبحث عن منديل تبّله بالماء وتمسح القطرات؟ وهكذا.

6. الخط (الكتابة):

ثمة أساسيات مهمة في الكتابة الصحيحة لا بد من تدريب الطلبة عليها:

1. الإمساك الصحيح بالقلم.

2. الجلسة الصحية السليمة.
3. البدء من اليمين إلى اليسار، والالتزام بالكتابة المستقيمة دون انحراف عن السطر.
4. مراعاة حجم الأحرف وحجم الكلمات.
5. ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.
6. قراءة المكتوب بعد الانتهاء من الكتابة.
7. يستخدم المعلم/ة الإجراءات نفسها في الإملاء المنظور.
8. ينبغي أن يتجول المعلم/ة بين الطلبة في أثناء الكتابة، يوجه ويرشد.

7. الإملاء:

ثمة أساسيات مهمة في الكتابة الصحيحة لا بد من تدريب الطلبة عليها:

1. الإمساك الصحيح بالقلم.
2. الجلسة الصحية السليمة.
3. البدء من اليمين إلى اليسار، والالتزام بالكتابة المستقيمة دون انحراف عن السطر.
4. مراعاة حجم الأحرف وحجم الكلمات.
5. ترك مسافات مناسبة بين الكلمات.
6. قراءة المكتوب بعد الانتهاء من الكتابة.
7. يستخدم المعلم/ة الإجراءات نفسها في الإملاء المنظور.
8. ينبغي أن يتجول المعلم/ة بين الطلبة في أثناء الكتابة، يوجه ويرشد.

تركيز المعلمة على/ وضوح مخارج الحروف عند إملاء الطلبة.

تكرار المعلمة للكلمة أثناء الإملاء أكثر من مرة.

تهجّي الكلمات الصعبة عند الإملاء.

وضوح نبرات الصوت عند نطق الكلمات ذات المدود.

8. التعبير الكتابي وآليات التدريس.

التعبير الكتابي هو ما يُعرف بالتعبير التحريري الكتابي، ولكن في هذه المرحلة العمرية يجب مراعاة خصائص المرحلة واحتياجاتها من مهارة الكتابة في شكل موضوع تعبيرى، ولذلك لا بد من تدريب الطلبة على التعبير الشفهي؛ لأن التعبير الكتابي يستوجب نوعاً من المهارة الكتابية، والطالب في هذه المرحلة تعوزه هذه المهارة بإتقان؛ لذلك يجب استغلال فطرته في تلك المهارة.

يجب على المعلم تدريب الطلاب على الطرق التي تتناسب ومستوى إدراك الطلاب ونموهم

اللغوي، على سبيل المثال:

- استعمال الكلمات التي تعلمها في جمل تامة.
- تكلمة جملة ناقصة، من خلال اختيار كلمة من الكلمات التي أمامه أو يأتي بها من عنده.
- ترتيب أحداث قصة بجمل قصيرة.
- كتابة مجموعة من كلمات وربطها ليكون جملة مفيدة.

ملاحظة: الطالب في هذه المرحلة لا يكون قد وصل إلى درجة الكتابة الكاملة؛ لذلك يجب تدريبه تدريجياً في التعبير الكتابي حتى يصل لكتابة جملة تامة صحيحة البناء.

البنية المعرفية:

لا بد للمعلم/ة قبل الشروع بالتدريس أن يقرأ كتاب الطالب، المقرّر ليتعرف معالم البنية المعرفية التي سيتعلمها الطلبة، وينظر في دليل المعلم نظرة تفحصية شاملة. فالى جانب هدف تعليم القراءة والكتابة ثمة عناصر معرفية عديدة على للمعلم/ة أن يبرزها ويعلمها للطلبة من مثل:

- المعرفة الوطنية: اسم البلاد، واسم سمو أمير البلاد، واسم العاصمة، وعلم البلاد، ومعالم وطنية مهمة، مثل: أبراج قطر، المكتبة الوطنية، سوق واقف، شاطئ سيلين وغيرها.
- معرفة الأسماء: أسماء العديد من الفواكه والخضراوات والحيوانات والمواقع الطبيعية.
- معرفة مرافق المدرسة والبيت وأسماء زملائه وأصدقائه.
- معرفة الحروف وأشكالها وأصواتها وحركاته داخل الكلمة.
- الإفادة مما جاء في المناظير الثمانية من قيم إنسانية ووجدانية وسلوكية.

تطبيق نتائج التعلم:

نتائج التعلم هي المخرجات التعليمية المرجو تحقيقها، لإنجاح المعايير الرئيسية. فالغاية القصوى من تعليم اللغة العربية لطلبة المستوى الأول هي أن يقرؤوا أفضل قراءة صوتية مع الفهم، وأن يكتبوا أفضل كتابة تراعي أصول الكتابة من دقة رسم الحروف، والمسافات بين الأحرف وبين الكلمات، والبدء من اليمين، ووضوح الخط ومراعاة حجمه. والقراءة والكتابة تؤهلان الطالب للتحدث الجيد والاستماع الناجح، وتلك هي مهارات الاتصال الأربع. ولذلك نذكر المعلم/ة بما يأتي:

- امتلاك نسخة كاملة من نتائج تعلم اللغة العربية، وقراءتها، وتتبع تفصيلاتها.
- التدقيق في النتائج الموجودة في الدليل، وذلك في بداية شرح كل درس.

- تقييم النتائج في كل درس لقياس مدى تحقيقها.
- ربط النتائج تراكميًا بعضها ببعض.

يتضمن الكتاب جملاً من **الأنماط اللغوية**، وهذه الأنماط تم التعرض لها عن طريق المحاكاة والقياس والتقريب والتدريب دون تعريض الطالب بشكل مباشر للقواعد النحوية ودون الإلمام بالجوانب المختلفة للموضوع الواحد، وذلك لمراعاة خصائص نموه العقلي والمعرفي. مفهوم النمط اللغوي: هو التركيب اللغوي كالجملة الاسمية والفعلية والأساليب التعبيرية: أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة المفرد - المثنى - الجمع.

أهداف تدريسها:

1. معرفة ما هو صحيح وما هو غير صحيح في اللغة.
2. تعرف أقسام الكلام وأنواع الجمل.
3. تمييز معاني التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
4. تعرف أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والمتصلة وحرف الجر والعطف.
5. تعرف التراكيب والأساليب التعبيرية وتوظيفها في التعبير الشفوي والكتابي.

الأنماط اللغوية:

التعامل مع المناظير الثمانية:

المناظير الثمانية هي مجموعة من القيم والمفاهيم الإنسانية الاجتماعية التي تعزز سلامة الوجدان وصحة السلوك والتعامل مع الذات ومع الآخر بنجاح وكفاءة واحترام. وهي تبني شخصية الطالب وتعدّه للحياة ليكون إنساناً ناجحاً.

ينبغي للمعلم/المعلمة أن تتبصّر هذه القيم في الكتاب، فهي موجودة في أغلب الدروس والأنشطة، وتجتهد في جعل الطلبة يتمثلونها بصورة تلقائية عفوية في أثناء التدريس.

1. **الإنسان:** تدرج تحت قيمة الإنسان مجموعة من القيم الفرعية كالحرية، والكرامة الإنسانية، والعدل. ويمكن للمعلمة أن تستثمر قيمة الاحترام الإنساني في نشيد أسرتي مثلاً ليردد التلميذ في صورة نمط لغوي:

- أنا أحترم أمي. - أنا أحترم معلمتي. - أنا أحترم مديرتي. - أنا أحترم زميلتي.

2. **الطبيعة:** يحسن بالمعلم/ة أن يستثمر جمال الطبيعة في الوطن حيثما ذكرت بعض المظاهر الطبيعية، ويحث الطلبة على التأمل والتفكير، والتفكير المنطقي والتنمية. ويمكن له أن يستعين بمفهوم نظافة البيت والحي والمدينة والحديقة... وعمل زيارات للحدائق.

3. العِلْم: تقوم هذه القيمة على مبدأ المثابرة في تحصيل العِلْم وإنتاج المعرفة، وتحليل المسائل وحب الكتابة والإنتاج.

يمكن للمعلم/المعلمة استثمار درس (مدرستي) لتجلية هذه القيمة، أن يردّد الطلبة نمطاً لغويّاً، مثل:
- أنا أحب القراءة. - أنا أحب المطالعة في المكتبة.

4. العمل: ويندرج تحت هذه القيمة: تحمل المسؤولية تحت سؤال: ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟ وكذلك عن تحمّل الواجبات والتكاليف، والمشاركة في الأعمال التطوعية، وإبراز أثر الإنجازات على الأفراد والمجتمع، والحرص على تقليل التكلفة ومسألة الإتيان والجودة. يردد الطلبة على شكل أنماط لغوية مستمرة:

- أنا أتحمّل المسؤولية. - أنا أتقن ما أعمل. - أنا أشارك في غرس الأشجار.

5. الوقت: ويحتوي على فروع من مثل: التطلع للمستقبل، والتفكير المستقبلي واستثمار الوقت. يردّد الطلبة في صورة أنماط لغوية:

- أنا أنظم وقتي. - أنا أحب أن أكون....

6. الآخرة: وهي قيمة تشجّع العمل الصالح ليشمل الدنيا والآخرة، ومفهوم الأمل والتفاؤل، واستمرارية العطاء والعمل.

- أنماط لغوية: أنا أحب أن أعطي. - أنا أساعد جيراني.

7. العلاقة بالقریب والهوية الداخلية: ويندرج تحت هذا المفهوم الاحترام المتبادل بين الأقارب، والحرص على الاعتزاز بالهوية، والمحافظة على الحقوق. وهنا يمكن استثمار درس (شرطي المرور). وكذلك المواطنة والمساواة في الحقوق والواجبات في درس (وطني قطر). وذلك في صورة أنماط لغوية:

- أنا أعتزُّ بهويتي. - أنا ألتزم بنظام المرور. - أنا أحب بلادي.

8. العلاقة بالبعيد أو الهوية الخارجية: ويندرج تحتها: التعايش مع الآخرة وثقافته، والتعامل مع الآخرين، والعلاقات الإنسانية في التعامل، ويمكن أن تضيف أنماطاً لغوية في أي درس تشاء، مثل:

- أنا أحترم رأي غيري. - أنا أحافظ على علاقتي مع الغرباء.

التقييم:

يعلم المعلم/ة أن التقييم إجراء تعليمي ضروري تلجأ إليه بعد نهاية كل درس، لتطمئن على سلامة أدائها، وعلى صحة خطواتها. ولتحقق من تنفيذها الناجح للمعايير والنتائج. المقصود بالتقييم قياس مخرجات التعلم وتصويبها، وتقدير ما أنجز منها وتقويم الإجراءات التعليمية لتلافي النقص والأخطاء أولاً بأول.

طلبة المستوى الأول هم أحوج الفئات المستهدفة في التعليم إلى التقييم المستمر؛ لأن ما يتعلمونه يُعدُّ نقوشًا لا تُمحي بسهولة، فكلما قلَّت الأخطاء التعليمية زادت النتائج قيمة وكَمًّا، فلا ينتقل الخطأ ولا يدوم.

فلتقييم القراءة أو التعبير على سبيل المثال، يختار المعلم/ة جملة من الدرس مثل: **أنا أحبّ وطني**.

يوزع الكلمات على بطاقات ويكلف طالبًا بترتيبها لتكوين جملة مفيدة، فيقرأ الطلبة الجملة بصوت واضح، ثم يكتب الجملة الآتية: **وطني كبير**.

يكلف طالبًا القراءة ويسأل: ما اسم وطننا؟ أين الكلمة المتشابهة في الجملتين (أنا أحبّ وطني - وطني كبير)؟

يردد المعلم/ة كلمة (أعيش) مرتين مثلاً، ويطلب من طالب أن يستخدمها في جملة مفيدة، يساعده ويقول: **أعيش في**.

يطلب إكمال الجملة بكلمة مناسبة، فيكمل الطلبة إما **أعيش في وطني**، أو **أعيش في بيتي**.

القصْد من ذلك تعزيز مهارات القراءة والتعبير بجمل من خارج الدرس، وتكون جملة سهلة متكوّنة من كلمتين أو أكثر.

تقسيمها إلى المهارات الأساسية ويندرج تحتها المهارات المتعلقة بها.

نموذج تقييم

الوحدة الثانية: مدرستي

المقصود بالنموذج هذا أن يكون مثلاً يهتدي به المعلم/ة لقياس نتائج التعلم ومدى تحققها في الوحدة. وتشمل عناصر التقييم كلاً من مهارات التعلم الآتية:

1. مهارة الاستماع.
2. مهارة التحدُّث. (ملاحظة الصور ومحتوياتها والتحدُّث عنها).
3. مهارة القراءة وتشمل: (تمييز شكل الحرف وصوته - إلقاء النشيد - تعبير شفوي - نطق المقاطع الصوتية).
4. مهارة الكتابة، وتشمل: (مهارة التجريد - الإملاء المنظور).
5. مهارة التعامل مع أهداف الدراسات الاجتماعية.
6. مهارة التعامل مع نتائج المناظير الثمانية.

أولاً: مهارة الاستماع:

- يُنْفَذُ قياس هذه المهارة في قصة الوحدة، وفي نص الاستماع، فيسأل:
- لماذا تحب أن تجلس القطة الصغيرة في المقعد الأول أمام السبورة؟
 - عدد الأشياء التي كانت في حقيبة القطة؟
 - متى يكون لون الموز أخضر؟
 - توقّع: ما لون القطة؟
- أما نص الاستماع، فيسأل:
- كيف عرفت بأن حمدَ طالب منظم؟
 - اذكر عمليّن تقوم بهما في العطلة لا يشبهان ما يقوم به حمد في العطلة.

ثانياً: مهارة التحدّث: ملاحظة الصور وتمييز محتوياتها:

- يسأل المعلم/ة أسئلة لم يسألها في أثناء التدريس من مثل:
- ما الذي أعجبك في الصورة؟
 - ما الذي لم يعجبك؟
 - أيُّ الألوان أحب إليك في الصورة؟ أشير إليه بإصبعك.

ينبغي أن ينتبه المعلم/ة إلى أن إجابات الطلبة عن أسئلة القصة والاستماع هي نوع من أساليب التحدّث فتزيد الأسئلة، كأن يطلب من طالب أن يحكي حكاية يحفظها سمعها من أمّه أو أبيه أو جدّته. ففي السرد تفكير وتنظيم للكلمات والأفكار بشكل تلقائي يعزّز مهارة التحدّث، على سبيل المثال:

يمكن للمعلم/المعلمة أن يغيّر اسم "حمد" إلى "ليلي" ويطلب من طالب أن يعيد سرد القصة لتكون ليلي هي الشخصية الرئيسية في نص حقيبة (القطة الصغيرة) ويمكن أن يسأل:

- أي النصين أحببت أكثر: حقيبة القطة الصغيرة أم يوم العطلة؟ ولماذا؟

ثالثاً: مهارة القراءة: يندرج ضمن مهارة القراءة عدة مهارات فرعية، وهي:**1. مهارة تمييز شكل الحرف وصوته:**

هنا يعيّن الطالب الحرف المطلوب وينطقه بإبراز صوته القصير:

- ضغ خطأ تحت حرف الميم ثم انطقه منفرداً: مَلْعَب، مُنَى.

- صل بين المقطع الطويل والكلمة التي تناسبه:

ما، تو، مي، تا، تي

مفتوح، سمير، إمام، ساعتى، تاجر.

صنف المقاطع الصوتية التالية إلى مقاطع صوتية قصيرة ومقاطع صوتية طويلة، ثم اقرأ:
م، تو، ت، ما، مو، تا، مي، م، تُ، تي، ت، مُ

2. مهارة إلقاء النشيد.

يقدم المعلم/ة هذين البيتين لمعرفة مدى إتقان تنغيمهما بعد أن يقرأهما قراءة معبرة فيها نغمات ومشاعر:

أنا كم أحبُّ نزولَ المطرِ ** فأغلى البلادِ عليّ قطرُ

3. مهارة التعبير الشفوي:

ينتبه المعلم/ة إلى أن مهارة الإجابة عن الأسئلة هي الأساس الأول لمهارة التعبير الشفوي في هذه المرحلة.

يعطي المعلم/ة كلمات منفردة للطالب ليكون جملة مفيدة، مثل:
هدوء..... أَلعبُ بهدوء.

بلادي..... أحبُّ بلادي أو بلادي جميلة.

أو يقدم لهم ثلاث كلمات ليرتبوها في جملة مفيدة شفويًا: الشجرة، أنا، أحبُّ.

أو يعيد سرد قصة الوحدة أو نص الاستماع بجمل مفيدة شفويًا.

4. مهارة نطق المقاطع اللفظية

رابعًا: مهارة الكتابة:

ويندرج ضمن مهارات الكتابة (مهارة التجربة ومهارة الإملاء المنظور).

1. مهارة التجريد:

• ضَع ميمًا في الفراغ:..... دُرْسَةٌ (مَدْرَسَةٌ)..... قَلَمَةٌ (مِقْلَمَةٌ).

• ضَع كلاً مما يأتي في الفراغ المناسب، ثم اقرأ الميم وحرف المد فقط:

مي، ما، مو... شي... جدُّ را...

• ضَع دائرة حول حرف التاء: تين، بيت، وردة، مكتبة.

• ضَع دائرة حول المقطع الطويل الذي ينتهي بحرف مدّ ثم اقرأ المقطع فقط: توت، تاج، قطتي.

2. مهارة الإملاء المنظور:

يعني الإملاء المنظور أن يرى الطالب الكلمة، ثم يكتبها بناءً على ذاكرته البصرية والسمعية.

وفي هذه المرحلة المبكرة لا بُدَّ من التّأني في تدريب الطلبة على الإملاء المنظور. فيقرأ المعلم/ة الكلمة أو الجملة مرات عدة، ويمنح الطلبة أيضاً فرص القراءة المتكررة واللعب بالتحليل الصوتي لكلماتها.

يختار المعلم/ة إحدى الجمل القصيرة لينفذ ذلك: علمٌ بلادي جميلٌ.
ويتابع مدى التزام الطلبة بإتقان الكتابة.

خامساً: مهارة التعامل مع الدراسات الاجتماعية:

تستطيع المعلمة أن تقترح أسئلة كثيرة حول هذه المهارة، مثل:

صِلْ بين الكلمة في المربع والكلمة في الدائرة:

أطيع ، أحافظ ، بلادي ، أتبع

على ، النظام ، جميلة ، التّعليمات ، حمد

أو: أكملُ الفراغ شفوياً بالكلمة المناسبة:

الحوار صوراً جميلةً بانتظام:

• أصعد الحافلة.....

• ألترم بأداب.....

• بطاقتي.....

• أجمع..... لمعالم وطني.

سادساً: مهارة التعامل مع المناظير الثمانية:

في كل درس من الدروس مملح واضح من المناظير الثمانية، ويمكن للمعلم/المعلمة أن يسأل:

• لماذا تحبُّ مدرستك؟

• لماذا تشارك في تنظيف الحديقة العامة؟ (المشاركة الاجتماعية).

• لماذا لا تحبُّ أن تضرب القطة؟ (الرحمة في سلوك الإنسان).

• لماذا نعطف على الفقراء؟ (رحمة الإنسان للضعيف الفقير).

التخطيط الدراسي

التخطيط الدراسي هو تصور مسبق لمجموعة الأساليب والأنشطة والوسائل اللازمة لتحقيق مجموعة من النتائج التعليمية لمستوى معين من الطلبة، في فترة زمنية معينة ضمن معايير محددة.

ويكون التخطيط الدراسي على مستويات من حيث فترة التنفيذ، فهناك التخطيط بعيد المدى كالخطة السنوية أو الفصلية، وهناك التخطيط قصير المدى كالخطة الأسبوعية واليومية.

خطوات وضع الخطة السنوية أو الفصلية:

- الاطلاع الجيد على فلسفة التربية ونتائجها في دولة قطر، ثم نتائج المستوى التي تدرس فيها المادة التعليمية، ثم نتائج المبحث الذي يشكل الموضوع فرعاً من فروعها.
- الاطلاع على المعايير والنتائج الخاصة بكل وحدة تعليمية بالاعتماد على دليل المعلم والكتاب المدرسي المقرر.
- إعداد الوسائل والأنشطة المناسبة لتحقيق نتائج كل وحدة تعليمية.
- تحديد عدد الحصص اللازمة لكل وحدة تعليمية.
- تحديد الزمن اللازم لكل وحدة تعليمية مع مراعاة العطل الرسمية خلال الفصل.
- تحديد مواعيد الزيارات والرحلات ليتم التخطيط لتنفيذها من قبل الإدارة.
- اقتراح الأنشطة الداعمة لكل وحدة تعليمية من تطويرية وإبداعية وقصص إثرائية تدعم تكامل الخبرات.

خطوات وضع الخطة اليومية:

1. مكونات روتينية أي معلومات أولية تنظيمية:

- عنوان الدرس - التاريخ - الزمن - المكان (صف، فناء، مكتبة).
- فهي معلومات تضع المعلم/ة في مواجهة مع الموقف التعليمي.

2. مكونات فنية:

- الأهداف، وهي التغيير الإيجابي المراد إحداثه في سلوك الطالب إثر تعرضه لخبرات وممارسات تعليمية معينة، ويعبر عنها بجملة تتميز بأنها: - تصف الناتج السلوكي للطالب. - قابلة للقياس والملاحظة. - تحدد الظروف التي يحدث فيها السلوك. - تشمل الأبعاد المعرفية والمهارية والوجدانية. - تحدد المعيار الذي يقوم على أساسه التأكد من تحقق الأهداف.

• صياغة أهداف التعلم: يتكون الهدف التعليمي من:

1. أن المصدرية.
 2. فعل مضارع (عقلي معرفي، وبدني مهاري، ونفسي وجداني).
 3. الطالب.
 4. هدف تعليمي في زمن معين.
1. التمهيدي: استخدام إستراتيجيات لربط الدرس بما سبقه، أو عرض وسيلة، أو عصف ذهني،

أو قصة، أو... ويراعى أن تكون:

- شائقة وجذابة تجذب انتباه الطلبة لاستقبال الخبرة التعليمية الجديدة.
- مرتبطة بمحتوى الدرس، وتخدم الأهداف.
- يحددها زمن معين من الحصة الصفية.

2. عرض الدرس (إجراءات التنفيذ):

اختيار الأساليب والأنشطة والوسائل المناسبة لتحقيق المعايير والنتائج، وفيه يحدد المعلم/ة مسار التفاعل مع الطلبة يقصد توصيل ما تتضمنه النتائج السلوكية من مفاهيم ومهارات واتجاهات، ويراعى:

- استخدام إستراتيجية مناسبة أو أكثر.
- كتابة الخطوات التي سيقوم بها المعلم/ة في الصف.
- تتابع الأنشطة من خلال خطوات منطقية للإستراتيجية المستخدمة.
- التقييم الأثنائي بعد توضيح كل ناتج تعليمي من نتائج الحصة.

3. التقييم: ويتم فيه جمع معلومات عن سلوك معين، بقصد إصدار أحكام وقرارات على مدى تحقق الأهداف المرسومة، ويكشف عن مدى نجاحها وفعاليتها والأساليب والأنشطة والوسائل في العملية التعليمية. ويراعى:

- أن يكون مرتبطاً بأهداف الحصة الصفية.
- في التقييم الختامي، يراعي المعلم/ة الفروق الفردية بين الطلبة، (يوزع الطلبة في ذهنه ودون علمهم إلى مجموعات: جيد، متوسط، ضعيف، ويعد الأنشطة التي تناسب كل مستوى).

4. الأنشطة الإضافية:

يوزع المعلم/ة الطلبة في ذهنه دون علمهم إلى ثلاث مجموعات:

1. ضعيف: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى.
2. متوسط: ويعطى سؤالاً للنهوض به إلى مستوى أعلى مما هو فيه.
3. جيد: ويعطى سؤالاً لرعايته وتحفيزه.
5. الواجبات المنزلية (النشاط الإثرائي):

تكليف الطالب بأنشطة منزلية تتعلق بما تعلموه، أو ما سيتعلمونه، الهدف منها تحفيزه وتعويدته على المثابرة والالتزام والاستقلالية والاعتماد على النفس وزيادة التمكن من الخبرات التعليمية، وليس للعقاب.

6. ملفات إنجاز الطلبة:

تنظيم أعمال الطلبة في ملفات تشمل المستويات الثلاثة: ضعيف، متوسط، جيد للمتابعة والنهوض بقدرات الطلبة.

7. الزمن: ينتظر من المعلم/ة في تخطيطه وتنفيذه للموقف التعليمي أن يحسن استغلال الوسائل، وهذا يتطلب أن يسجل الزمن الذي يحتاجه كل هدف تعليمي خشية أن يستغرق زمناً أطول على حساب بقية الأهداف.

توزيع مقترح لأنشطة الحصة الصفية على زمن الحصة (40 دقيقة):

النشاط الأول: 5 دقائق مراجعة الاستعداد المفاهيمي وتهيئة البيئة الصفية.

النشاط الثاني: 10 دقائق الشرح والتوضيح.

النشاط الثالث: 20 دقيقة التطبيق والنشاط التفاعلي مع الطلبة.

النشاط الرابع: 5 دقائق التقييم والواجبات البيتية.

8. الملاحظات: يخصص المعلم/ة مكاناً للملاحظات لتسجيل المواقف المستجدة التي واجهته، أو ملاحظاته على تنفيذ الأنشطة، أو سلوك الطلبة واتجاهاتهم نحو موضوع معين أو فكرة ما، كما يمكن تسجيل الصعوبات التي حالت دون تحقيق النتائج، أو أي ملاحظة على المادة الدراسية من حيث صعوبتها أو سهولتها أو تعديلها.

التعامل مع القدرات المختلفة

كذلك طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتنويه بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة.

لا بد من تضمين التعامل مع القدرات المختلفة أنواع الذكاءات، والتي يبني عليها المعلم طرق تدريسه، واختيار إستراتيجياته وأنماط التعلم وفقاً لذكاءات طلابه، منها:

- هناك تباين واضح في قدرات الطلبة ناجم عن اختلاف حاجاتهم وقدراتهم وميولهم ودوافعهم وبيئاتهم وخلفيتهم الثقافية.

ولكي نراعي هذا التباين لا بد من الوقوف قليلاً عند مفهوم الذاكرة وعلاقتها بتعلم المفاهيم الأساسية، وأساليب التدريس المتبعة، والوسائل التعليمية المستخدمة.

الذاكرة لها دور أساسي في التفكير الذي لا يصلح بدون ذاكرة صحيحة وسليمة على الأقل، والتي بدورها تختزن المعارف والمعلومات بشكل منظم لتبني نظاماً يعرف باسم الخبرة، فالذاكرة تخدم التفكير وتمهد له، وتعتمد على ثلاث عمليات:

- تسلم المعلومات من الحواس وتنظيمها.

- اختزان تلك المعلومات.

- القدرة على استرجاعها.

هذه العمليات تتطلب استخدام أساليب عدة في تعليم الطلبة الفهم وإدراك المفاهيم؛ لاختلاف قدراتهم واستعداداتهم وميولهم، فهناك تفاوت في تسلّم المعلومات من الحواس وتنظيمها، وهذا يتطلب تنويع أنشطة التدريس والوسائل المستخدمة بأكثر من أسلوب وأكثر من وسيلة؛ لتُخزن في الذاكرة بشكل سليم. وهناك تفاوت أيضاً بين الطلبة في اختزان المعلومات، فقد تكون الذاكرة قصيرة الأمد، أو طويلة الأمد، أو تعاني من القصور، وذلك يعود للأسباب التالية:

عدم قدرتها على القيام بوظائفها لأسباب وراثية، أو للكيفية التي ينمو بها الدماغ وظيفياً، وهذه يمكن تحسينها بالأثر التراكمي عن طريق الاتصال المباشر بأسلوب المجموعات.

- حدوث أخطاء في عملية الإدخال إلى الذاكرة، وسببه يعود إلى أسلوب التدريب الذي يعتمد التلقين، وحفظ المعلومات دون فهمها.

- اختلاف فهم معنى الكلمات الدقيق وبيان دلالة المفاهيم.

نجد أن التفاوت في تسلّم المعلومات وتنظيمها واختزانها يقود إلى التفاوت في القدرة على استرجاعها من قبل الطلبة، وهذا ما يعنيه المعلم/ة في تدريسه. فالبنى المعرفية تراكمية، فكيف سينطلق المعلم/ة في اللاحق ما لم يتأكد ما السابق؟! هنا لا بد من العودة إلى خصائص الطلبة في هذه المرحلة التي من متطلباتها:

هنا لا بد من العودة إلى خصائص الطلبة في هذه المرحلة التي من متطلباتها:

- التكرار بعرض المفهوم بأكثر من أسلوب، وأكثر من نشاط.

- تكثيف استخدام الوسائل المحسوسة وشبه المحسوسة (الرسومات الدالة).

- التعلم عن طريق اللعب كأسلوب أساسي في التعليم.

- التدرج في طرح البنى المعرفية والمهارات.

مع ضرورة الربط بين ذكاءات الطلاب داخل الصف وبناء منظومة التعلم وإستراتيجياته المعينة، ومن أنواع الذكاءات في هذه المرحلة ما يلي:

- الذكاء الذاتي التأملي.

- اللغوي.

- الاجتماعي.

- الموسيقي والإيقاعي.

- الطبيعي البيئي.

- الحركي المكاني.
- البصري المكاني.
- المنطقي الرياضي.

كذلك لا بد من مراعاة طرق التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة والتنويه للمعلم/المعلمة بالرجوع إلى أخصائي قسم الدعم والاحتياجات الخاصة بالمدرسة لتقديم الدعم المناسب لكل حالة حسب احتياجاتها الخاصة.

الألعاب التعليمية المقترحة

ألعاب تعليمية مقترحة لتنفيذ أنشطة الكتاب، وتناسب المستوى، وتنمي عند الطالب:

- التآزر الحسي الحركي.
- دقة الملاحظة والتركيز والانتباه.
- العضلات الكبيرة والصغيرة.
- المحادثة والتعبير وتسلسل الأحداث.
- العمل بروح الفريق والتفاعل مع الجماعة.
- تمثل اتباع التعليمات وآداب العامل مع الآخرين.

أولاً: الألعاب التي تؤكد على صوت الحرف واسمه:

وهذه الألعاب تجعل التفاعل الصفي أكثر نشاطاً وحيوية، كأن يقفز الطالب، أو يرفع يده، أو يخفضها، أو يصفق عند سماعه، أو رؤيته لصورة أو كلمة أو مقطع أو حرف، يشتمل على الحرف المقصود، وتؤكد أيضاً على المفاهيم المتعلقة بالاتجاهات.

ثانياً: الألعاب التي تنمي الذاكرة ودقة الملاحظة والانتباه والتركيز:

- **ألعاب المطابقة:** وتشمل مطابقة بطاقات متماثلة، أو بطاقات تربط بينها علاقة معينة مقصودة. تشمل ألعاب المطابقة؛ مطابقة تماثل جمل أو كلمات أو صور أو مقاطع أو حروف. مطابقة حرف مع صورة يحتوي اسمها عليه، أو حرف مع كلمة تحتوي عليه، أو كلمة وجملة تحتوي عليها.

- **ألعاب الأنماط:** النمط هو شيء يتكرر باستمرار، ويستخدم المعلم بطاقات الكلمات أو المقاطع أو الحروف مكررة لينفذها الطلبة بشكل فردي أو زمري، فتزيد المتعة والتفاعل بينهم، إضافة لتنمية المهارات ومعالجة تعثر بعض الطلبة في مهارات معينة. مثال: تكوين النمط ب ث ب ث ب ث يؤكد على موقع النقط وعددها.

يمكن للمعلم/المعلمة تدريب الطلبة على تشكيل نمط اللون أو الشكل أو النوع قبل نمط الحروف والكلمات، وهذا ممهّد له في وحدة التهيئة.

- **ألعاب الذاكرة:** يستخدم المعلم/ة بطاقات الحروف والمقاطع والكلمات بألوان معينة، مكررة

مرتين ومقلوبة ليقوم الطالب باختيار واحدة، ثم مطابقتها مع المماثلة بسرعة مناسبة.

ثالثاً: ألعاب التحليل والتركيب، وتؤكد على مقاطع المد، والحروف بصورها المختلفة:

- يُعد المعلم/ة بطاقات الكلمات المقصودة، وبطاقات الحروف والمقاطع المكوّنة لها ليعيد الطالب تركيبها بأسوب فردي أو زمري.

رابعاً: ألعاب تنمي المحادثة والتعبير وتسلسل الأحداث:

يُعد المعلم/ة بطاقات لوحات التعبير أو قصص الوحدات، ويستخدم أسلوب تمثيل الأدوار مستعيناً بالصور والدُمى والرسومات المعبرة لتشجيع الطلبة على التعبير والمحادثة والحوار وتسلسل الأحداث.

مواطن الدمج لتحقيق معايير ونتائج الدراسات الاجتماعية

الوحدة التمهيدية:

من خلال الرسومات الدّالة للتعريف بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف والأنماط والتعبير الشفوي يمكن تحقيق المعايير والنتائج التالية:

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.	2.1.1	
تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يتعرف القواعد المنظمة في البيت والمدرسة.	2.2.1	النتائج
يمارس المهارات الحياتية الضرورية له، مثل: ارتداء الثياب، نظافة الجسم، ترتيب حاجاته، تنظيم أوقات الدراسة.	2.2.7	
تعرف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.	3.1	المعيار
يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلميه.	3.1.1	النتائج

الوحدة الأولى: عائلي

الدرس الأول: أسرتي

1.1	المعيار	تعرف هويته الشخصية والمجتمعية.
1.1.1	النتائج	يعبر عن مشاعره وأحاسيسه المناسبة لعمره.
1.1.2		يتعرف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصف.
1.1.3		يحترم ذاته وزملاءه في الصف.
1.2	المعيار	تعرف العلاقات الأسرية بين أفراد العائلة، وعاداتها وتقاليدها.
1.2.1	النتائج	يعرف مكونات الأسرة.
1.2.3		يقدر دور كل فرد من أفراد أسرته.
1.2.3		يحدد العلاقات التي تجمع أسرته بالأسر الأخرى داخل العائلة الواحدة.

الدرس الثاني: بيتي جميل

2.1	المعيار	استخدام مصادر محدّدة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.
2.1.1	النتائج	يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.

الدرس الثالث: مزرعة جدي

2.1	المعيار	استخدام مصادر محدّدة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.
2.1.1	النتائج	يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للحصول على إجابات عن أسئلته.
2.2	المعيار	تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.
2.2.3	النتائج	يبين أهمية القواعد المنظمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.

الدرس الرابع: نحن نعمل

تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.	2.2.4	النتائج

الوحدة الثانية: مدرستي

الدرس الأول: أحب مدرستي

تعرّف هويته الشخصية والمجتمعية.	1.1	المعيار
يعبر عن مشاعره وأحاسيسه المناسبة لعمره.	1.1.1	النتائج
يتعرّف عناصر الشبه والاختلاف بينه وبين زملائه في الصف.	1.1.2	
يحترم ذاته وزملاءه في الصف.	1.1.3	
تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يبين أهمية القواعد المنظمة في البيت والمدرسة في الحفاظ على حياته وسلامته.	2.2.3	النتائج

الدرس الثاني: معلّمتي

الدرس الثالث: بطاقتي جميلة

الدرس الرابع: رحلة مدرسية

تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يصف أدواره ومسؤولياته في البيت والمدرسة.	2.2.2	النتائج
وصف الخصائص الطبيعية للمعالم الرئيسة لسطح الأرض.	2.1	المعيار
يستخدم مفاهيم البر والساحل في وصف الأماكن.	2.1.1	النتائج

الوحدة الثالثة: وطني

الدرس الأول: وطني قطر

المعيار	1.1	استخدام المفاهيم المكانية لوصف موقع ظاهرة ما على سطح الأرض.
النتائج	1.1.2	يحدّد موقع قطر بالنسبة للخليج العربي.
	4.1.2	يستخدم خريطة قطر ونموذج الكرة الأرضية لتحديد الموقع النسبي لدولة قطر.
المعيار	2.1	تعرف رموز الحكم في دولة قطر.
النتائج	2.1	يقدر دور أمير البلاد الشيخ تميم بن حمد آل ثاني في تقدّم دولة قطر.

الدرس الثاني: شرطي المرور

المعيار	2.2	تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.
النتائج	2.2.4	يلتزم القواعد والتعليمات في الأماكن المختلفة.
	2.2.6	يلتزم بقواعد المرور والسير بجانب الطريق، وعبور الشارع من الأماكن المخصصة.

الدرس الثالث: شاطئ سيلين

المعيار	3.3	تعرف أنماط بيئية مختلفة وأثرها في حياة السكان.
النتائج	3.3.2	يتعرف البيئة الساحلية والصحراوية.

الدرس الرابع: سوق واقف

المعيار	3.1	استخدام مجموعة من المفاهيم السكانية والبيئية والاقتصادية.
	3.2	وصف أنماط معيشة السكان المختلفة.
النتائج	3.1.1	يحدّد المعالم البشرية في منطقتة؛ كالمباني والطرق والجسور.
	3.1.1	يصف مظاهر الحياة في المدينة.

نموذج تحضير يومي

الفصل الدراسي الأول	المادة: اللغة العربية	الصف: الأول
	الموضوع: تجريد حرف الباء ص 58	
الزمن: 40 دقيقة	اليوم والتاريخ:	الحصة:

1. التهيئة: (5 دقائق)

- دور المعلم: يعرض بطاقات جمل القراءة مقرونة بالصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل قراءة سليمة.
- دور المعلم: يعرض بطاقات جمل القراءة بدون الصورة المعبرة.
- دور الطالب: يقرأ الجمل قراءة سليمة.
- دور المعلم: يطرح أسئلة فهم واستيعاب درس القراءة.
- دور الطالب: يجيب بطلاقة.

2. الوسائل التعليمية:

- بطاقات جمل درس القراءة. بطاقات صور درس القراءة. بطاقة حرف الباء بشكليّه.
- بطاقات كلمات درس القراءة. بطاقات صور كلمات درس القراءة.
- مواد محسوسة مثال/ عرائس متحركة/ مجسم بطة - دب - حقيبة - بقرة - حبل.

3. النشاط الرئيس: (35 دقيقة)

- الهدف التعليمي: أن يجرد حرف الباء بشكليّه من جمل درس «بيتي جميل». (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يلفظ ويقرأ بطلاقة.	يعرض بطاقة الجملة (قرب بيتي بحر كبير) مقرونة بالصورة.
يلفظ باءً بَ.	يعرض بطاقة حرف الباء (ب ب) ويقول: اسمه باءٌ وصوته: بَ.

يلفظ كلمات من درس القراءة تدرّب عليها الطالب في حصص سابقة (بيتي، مكتبة، حجرة، ألعاب، جلوس، في، جميل)	يصفق إذا سمع صوت الباء فيها.
---	---------------------------------

• **الهدف التعليمي:** أن يميز شكل وصوت حرف الباء في الكلمات. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.	يعرض نماذج حسية: (قلم، كتاب، دفتر، حقيبة، كوب، ألوان، مبراة).
يصفق إذا كان في اسمها صوت الباء.	يعرض صور: (بطة، باب، ألعاب، بحر، حليب، طبيب، موز).
يصفق إذا رأى حرف الباء فيها.	يعرض كلمات: (باب، أبي، أمي، بدر، دب، دفتر، أحب).
يقلد ويكتب بإصبعه في الهواء ثم على طاولته.	يكتب المعلم على السبورة حرف الباء (ب) موضحًا اتجاه الكتابة.
يرفع الطالب الذي معه الصورة التي ينتهي اسمها، ويطلب رفع الصورة (أ) الكلمة التي تنتهي بحرف الباء بصوت الحرف، والطالب الذي لديه كلمة تنتهي بحرف الباء.	يوزع على الطلبة بطاقات الصور والكلمات التي استخدمها

• **الهدف التعليمي:** أن يكتب حرف الباء بشكله (ب ب) كتابة سليمة. (10 دقائق)

دور الطالب	دور المعلم
يحاكي المعلم ويكتب على السبورة عدد من الطلبة، ويوضح موقع الحرف من السطر.	يدير الطلبة على كتابة حرف الباء بشكله على السبورة
يلفظ حرف الباء يلفظ: بطة، حقيبة، ألعاب ويذكر موقع الباء.	يطلب فتح الكتاب ويذكر أسماء الصور
يكتب بدقة مراعيًا النظافة والترتيب.	يطلب كتابة حرف الباء المنقط أولاً ويلتزم السطر ونقطة البداية.

• نشاط ختامي: (5 دقائق)

تطويري: يذكر أسماء طلبة في الصف تحتوي أسماؤهم على حرف الباء.
توزيع الواجب البيتي على الطلبة.

واجب بيتي:

- فئة جيد: يشكل أنماطاً من لونين لحرف الباء.
- فئة متوسط: ورقة عمل يلون صورة بطة وحرف الباء مفرغاً ليلونه، ونقط لكتابته.
- فئة ضعيف: ورقة عمل يلون بطة وحرف الباء مكبراً ومفرغاً ليلونه، ومنقطاً ليعيد عليه، ونقط قليلة لكتابته.

نموذج سُلّم الرصد والتقدير وقياس المهارات [استبانة المعلم في تقييم النتائج]، حيث يخصص المعلم/ة استبانة مستقلة لكل طالب تكون مرجعاً للمتابعة والتقدير والمراجعة، يملؤها المعلم في أثناء تدريسه الوحدة، وبعد الانتهاء منها:

الوحدة الأولى/ عائلتي/ نموذجاً

أولاً: قصة الوحدة/ حقيبة القطة الصغيرة

اسم الطالب/ة.....

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يعرف مكونات الأسرة.
				يقدر دور كل فرد من أفراد الأسرة.
				يحدّد العلاقات التي تجمع أسرته بالأسر الأخرى.
				يصف مظهر الشخصية الرئيسة.
				يعبر عن مشاعره إزاء الشخصية.
				يتوصّل إلى المعنى العام من قصة محكية.
				يذكر أسماء شخصيات وأماكن في قصة.
				يحدد عبارات دالة على الزمان.

ثانيًا: التحدُّث

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يتحدّث بصوت واضح ومناسب للموقف.
				يتحاور مع زملائه بصوت مسموع دون ارتباك.
				يعبّر عن مشاعره إزاء الشخصيات.

ثالثًا: الاستماع

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				كتابة نص الناتج

رابعًا: القراءة

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يقرأ اسمه واسم والده وعائلته.
				يكتب اسمه واسم والده وعائلته.
				يقرأ أسماء زملائه.
				يتتبع الكلمات في أثناء القراءة الجماعية.
				يكرر الكلمات خلف المعلم.
				يميّز الكلمة التي يتوقف عندها المعلم.
				يحاكي قراءة المعلم لنصوص بسيطة.
				يربط المفاهيم والمصطلحات الأساسية.

				يدرك أن الجملة مفيدة.
				يقرأ الكلمات مستخدماً مهاراته في الصوتيات.
				يحدد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء.
				يحدد الكلمة الدخيلة على مجموعة.
				يستكشف بالنظر الكلمات المعروفة.
				يحاكي جملة اسمية بسيطة.
				يوظف الضميرين (أنا ونحن) للدلالة على المتكلم.

خامساً: التجريد

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يربط صوت الحرف باسمه ورسمه.
				ينطق أصوات الحروف المكتوبة.
				يميز الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة المقابلة لها.
				ينطق الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة.
				ينطق الحركات الطويلة والقصيرة.
				يسمي الحروف الهجائية بأسمائها.
				يرسم الحروف مراعيًا الاتجاه الصحيح للحرف.
				يقسم المقاطع الصوتية في الكلمات المكونة من مقاطع قصيرة أو متوسطة أو طويلة.

				يقرأ كلمات مختلفة عن طريق مزج مقاطعها الصوتية.
				يحلل الكلمات كثيرة الاستخدام المكونة من مقطعين أو ثلاثة.

سادساً: الخط والإملاء

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يرسم الحروف مراعيًا الاتجاه الصحيح لكل حرف.
				يذكر شفاهة ما يرغب كتابته.
				يتعرف الكلمات التي ستُملَى عليه ويتدرب على كتابتها.
				يكتب كلمات يملئها عليه المعلم.

سابعاً: التعبير

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يعبر عن مضمون صورة أو مجموعة من الصور بجمل بسيطة.

ثامناً: النشيد

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يحاكي قراءة المعلم من حيث النطق السليم وتمثّل الإيقاع.
				يقرأ جهراً الأناشيد والأشعار بصورة تعبر عن المعنى والإيقاع.

تاسعاً: الأنماط اللغوية

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يحفظ أنماطاً لغوية متعددة.
				يقرأ النمط اللغوي بصورة صحيحة.
				يفهم المعنى في النمط اللغوي.
				يردد النمط اللغوي بطلاقة.

عاشراً: التفكير الناقد والإبداعي

ملاحظات المتابعة	التقدير			النتائج
	متوسط	لا	نعم	
				يبحث عن حل للمشكلات.
				ينقد سلوكاً خاطئاً.
				يصحح سلوكاً خاطئاً.
				يضع نهاية أخرى للقصة.
				يؤلف جملة جديدة لمعنى معروف.
				يحاوّر ويقدم بدائل للأفكار.
				يُبدى اقتراحاً ويقارن بشكل صحيح.

وصف لإستراتيجيات التدريس المستخدمة في الدليل

إجراءات تنفيذها	• اسم الإستراتيجية
<p>تعدّ إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) من الإستراتيجيات المشتقة من التعلّم التعاوني، وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، هي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير Think:</p> <p>كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزوجة Pair:</p> <p>أعط الفرصة للطلبة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار وإجابات خاصة بالسؤال أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة Share:</p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا: اختر بشكل عشوائي عددًا من الطلبة لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>	<p>إستراتيجية فكر- زواج- شارك Think Pair-Share</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة: - الطالب الأول: متحدّث: يشرح الدرس. - الطالب الثاني: مستمع: مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة. - الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن: يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه. • تابع المجموعات في أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك. • اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع. • عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم. 	<p>إستراتيجية مثلث الاستماع</p> <p>مدوّن</p>  <p>مستمع متحدّث</p>

- هي أعواد مثلجات يُكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتتقدّ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالاتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الأعواد على طالب جديد ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.

تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 أفراد، وقلمًا يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية الرؤوس المرقّمة

الخطوات:**- قبل الدرس:**

- تحديد الموضوع أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من ثلاثة أو أربعة أفراد، أو ستة أفراد.
- رسم وتقسيم الشكل على السبورة بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

- في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.

ملحوظة: تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية**PLACEMAT
(حصيرة المائدة)**

إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)

- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

إستراتيجية الأصابع الخمسة

- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات).
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.



إستراتيجية التفكير الموجّه

التنبؤ: اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:

- التنبؤ: اطلب من الطلبة توقّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته.
- ما توقعك تجاه.....؟
- ما رأيك في.....؟
- ماذا يحدث إذا.....؟

- القراءة: وجّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.
- الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم على الأسئلة السابقة بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.
- التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.

الخريطة الدائرية (Circle Map)

تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع). وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.

وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.

الخطوات:**- قبل الدرس:**

قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.

- في أثناء الدرس:

تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.

- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

- نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة مسبقاً.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل والطالبين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

إستراتيجية
المقابلة الثلاثية
**THREE
STEPS
INTERVIEW**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في الخانة الأولى من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم معنوياً.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في الخانة الثانية من الجدول.
- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه واطلب منهم أن يسجلوه في الخانة الثالثة من الجدول.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير وكتابة مقترحاتهم في الخانة الرابعة من الجدول في الحصول على المزيد من موادّ التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم.
- وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). • وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. • عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال. • يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. • قيّم أداء الطلبة. • اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاقتداء بقراءة المعلّم أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها قراءة المعلّم النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها. 	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطالب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن أو مسألة معيّنة، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها، للحصول على حلّ لمشكلة أو الإجابة عن سؤال أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد المشكلة أو الموقف • جمع المعلومات • التأكد من صحّة المعلومات • تطبيق النتائج 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

<ul style="list-style-type: none"> • معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة، حيث تُنظّم المعلومات في أشكال أو رسومات تبين ما بينها من علاقات ويسهل فهمها من قبل الطالب. وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال. • والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة. ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه. 	<p>إستراتيجية الخرائط المعرفية</p>
<p>وسيلة رسومية يستخدمها الطالب للتفكير أو التعبير عن رأيه أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.</p> <p>- خطوات الرسم:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. وضع العنوان الرئيس في المركز، مع رسم صورة مركزية تعبر عنها. 2. رسم الفروع الرئيسية أولاً وكتابة عناونها. 3. رسم فروع المستوى الثاني. 4. إضافة المستوى الثاني من الأفكار (بخط واضح)، ورسم رمزها ما أمكن. 5. إضافة مستوى ثالث أو رابع من المعلومات. 6. استخدام الألوان في رسم الخريطة الذهنية. 7. جعل الخطوط تتأخذ شكل المنحى بدلاً من الخطوط المستقيمة. 	<p>إستراتيجية الخرائط الذهنية</p> 
<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل ومن الخاص إلى العام ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالباً ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p> <p>وللاستقراء أهمية كبيرة في التسهيل على الطالب، فعندما ينتقل من الجزء إلى الكل يسهل عليه الفهم، ويسهل عليه استرجاع المعلومات.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>

<p>التعلّم التعاوني تنظيم إيجابي يعمل فيه الطلبة في مجموعات لإنجاز المهام بشكل جماعي، وخطواته كالآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. • يحدّد قائدًا ومؤقتًا لكل مجموعة. • يوزّع المهام على المجموعات. <p>للتعلّم التعاوني أهميّة كبيرة في خلق إجماع إيجابيّة بين الطلبة، مثل تقبّل الرأي الآخر، والابتعاد عن الفردية في العمل، وتقليل الوقوع في الخطأ نتيجة تبادل الآراء والخبرات، فيشعر الطالب أنه مشارك في العملية التعليميّة وليس متلقّيًا فقط.</p>	<p>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلم نماذج لطلّبه لملاحظتها وتقليدها في التعبير الكتابي - الشفوي - الخط أو في غيرها.</p> <p>ومن الأمثلة أيضًا: أحضر أوراقًا ملونة بحجم A4 ثم نمذج للطلّبة كيفية طي الورقة الأولى والثانية والثالثة وهكذا، ثم اطلب منهما لعمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب ضدها على الورقة الثانية، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة، والرابع يكتب مرادفها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نمذجت لهم في البداية.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم أحد الطلبة ويخيّره بين إجابتين كتاهما خطأ. • يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. • يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. • يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. • بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ الإجابة. • يقرّر المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية ”خطأ × خطأ“</p>

- قراءة المعلم جهراً ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب أو لوحة صفية تعلق أمام الطلبة أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نص احد وكل العيون على النصّ) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
 - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة، من خلال قراءة القدوة أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف والحروف مع الحركات والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجبية وغيرها.
 - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.
 - اختر طالباً أو أكثر متميّراً في القراءة ليقرأ أولاً.
 - كلّف بقية الطلبة بالقراءة.
 - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
 - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
 - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي. أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية وقبل حضور المعلم الصف.

إستراتيجية القراءة المشتركة

حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج النص وكتابته، وعلاقة تفاعليّة بين الكاتب (الطالب) والنص (الموضوع) والجمهور (الشخص المراد إقناعه).

- خطّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المُعطاة.
- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مقابلة مع شخصية معروفة، أو عمل رحلة مدرسية، أو زيارات ميدانية علمية، كزيارة المكتبات العلمية، أو زيارة المتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها (وضّح للطلبة أنّ الكتابة التفاعلية: تعليمُ التعبير الكتابي في سياق اجتماعي يسمح للطلبة بالاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها).
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.

إستراتيجية الكتابة التفاعلية

- قسّم الطلبة مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة أو فكرة على ورقة، ثم يمرر القلم لزميله ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

إستراتيجية تمرير القلم

<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من الطلبة التركيزَ على موضوع معيّن يعرضه المعلم • يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. • يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. • يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	إستراتيجية تبادل الأدوار
<p>حوار منظم يعتمد على تبادل الآراء والأفكار، وتفاعل الخبرات بين الأفراد داخل قاعة الدرس، وإثارة تفكير الطلبة وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس أو الموضوع قيد المناقشة، ويُعطى الطالب وقتًا كافيًا للتفكير، وتوزّع فرص الحديث على جميع الطلبة بالتساوي ليتسنى للجميع المشاركة.</p>	إستراتيجية المناقشة والحوار

تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات:

قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها:

قبل القراءة: وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنياً ونفسياً بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص أو الموضوع المقروء من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة لتكون موجّهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.

في أثناء القراءة: وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه. وتتضمّن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسية والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء، من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

بعد القراءة: يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.

إستراتيجية القراءة الموجهة

<p>تعني أن يقرأ المعلم أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً أو زمرياً أو فردياً، مما يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<p>تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه وتبدأ باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسوّدات): كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدّم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب/ الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - صمّم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي أو كآف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة، يُثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة. 	<p>إستراتيجية البطاقات المروحية</p>

إستراتيجية التساؤل الذاتي

إستراتيجية تقوم على توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، وبين معلومات الطالب وخبراته ومعتقداته من جانب، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط، ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس. في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويُعدّ الفيديو عنصرًا أساسيًا في هذا النمط من التعليم؛ حيث يُعدّ المعلم مقطع فيديو مدته ما بين ٥ إلى ١٠ دقائق، ويشاركة مع الطلبة في أحد مواقع الويب أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الخريطة الشجرية (Tree Map)

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم لتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرّيعات متعددة.

التدريس التبادلي عبارة عن نشاط تعليمي على هيئة حوار بين المعلم والطلبة أو بين الطلبة أنفسهم، ويأتي في أربع خطوات:

- التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعات حول الموضوع، وي طرح فروضاً معينة حوله.
- التساؤل: توليد أكبر عدد من الأسئلة حول الموضوع، وطرح الأسئلة بصورة حرفية مباشرة ثم تحليلية.
- التوضيح: وقفة تأملية في النص لتوضيح الكلمات والجمل، ومن ثم توضيح الفكرة.
- التلخيص: تحديد العناصر المهمة في الموضوع، ومعرفة الفكرة العامة، والأفكار الفرعية.

ويقوم المعلم أداء الطلبة عن طريق الاستماع لحواراتهم، والتأكد من أنها شملت الخطوات الأربعة السابقة. وتساعد هذه الإستراتيجية في تنمية القدرة على الحوار والمناقشة.

التدريس التبادلي

مسابقة القرص الدوّار من الألعاب التعليمية، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:

- قسّم الطلبة مجموعات.
- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فرد من المجموعة ويحرك القرص الدوار لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب 5 نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و3 نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطلّاب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.
- اجمع نقاط كل مجموعة.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

مسابقة القرص الدوّار



إستراتيجية تعلم جماعي عن طريق تبادل الخبرات بين الطلبة، ويمكن تطبيقها على النحو الآتي:

- قبل الدرس:

- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.

- في أثناء الدرس:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.
- كّف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.
- ورّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.
- اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة.
- اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.
- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.
- تشجّع هذه الإستراتيجية الطلبة على المشاركة الفاعلة، والتكامل في أداء المهام، والشعور بالمسؤولية داخل المجموعة.

إستراتيجية
التعلم التعاوني
التكاملي
(JIGSAW)

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

تساعد هذه الإستراتيجية على خلق جو حركي داخل الصف؛ حيث يقف الطلبة في شكل دائرة في الفصل، ثم يوزع المعلم مجموعة من البطاقات عليهم، جزء منها يضم الأسئلة والجزء الآخر يضم إجابات لهذه الأسئلة، ويطلب من الطلبة أن يبحثوا عن النصف الآخر للبطاقة، فمن يجد البطاقة المكملّة لبطاقته يقف في زاوية من الصف مرة أخرى إلى أن ينتهي الزمن المخصص للنشاط.

إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة

- خطواتها:

- توزيع البطاقات.
- البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- استعراض الإجابات الصحيحة.
- تبادل البطاقات بشكل عشوائي.
- تكرار الخطوتين الثانية والثالثة.

<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات. • اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى. • اختر لكل مجموعة قائداً لها مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له: • أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم. • وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض وتقديم هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي. • اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في: الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الكتابة التخيلية</p>
<p>يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي، ومن أمثله: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، عرض توضيحي، أوراق عمل.</p>	<p style="text-align: center;">التدريس المباشر</p>

<ul style="list-style-type: none"> • جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوى كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. • يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. • يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. • بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجيّة أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • كلّف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النصّ، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النصّ؟ من كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النصّ؟ • في الخطوة الثانية اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). • بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلّف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية. • الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار). • مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكّد من فهم الطلبة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R</p>

إستراتيجية الزميل المجاور

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

إستراتيجية تقوم على القراءة المركزة للمحتوى المقروء، والفهم التفصيلي له، وتنمية مهارات فهم المقروء بإتقان القراءة السليمة للنص، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بينها، وتحليل الأحداث. ومن أهداف القراءة المكثفة:

- القراءة الصحيحة مع النبر والتنغيم.
- دقة النطق وإخراج الحروف إخراجاً صحيحاً عند القراءة.
- الانتقال الجيد من كلمة إلى أخرى، ومن جملة إلى جملة ومن فقرة إلى فقرة.
- استخدام علامات الترقيم استخداماً سليماً.
- تكوين رصيد من المفردات والتراكيب اللغوية التي تعين الطالب على التعبير المفيد.
- فهم معاني الدرس والاحتفاظ بأفكاره حية في ذهن.

إستراتيجية القراءة المكثفة

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:

- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- اطلب من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.
- كّف الطلبة مناقشة الإجابات فيما بينهم.

إستراتيجية فحص الأقران

إستراتيجية أوجد الخطأ

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

- قبل الدرس:

- جهّز بطاقات صغيرة تحتوي كل منها على جملة صغيرة مرتبطة بأحد أجزاء المحتوى.

- في أثناء الدرس:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- وزّع على كل طالب في المجموعة بطاقة تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالب قراءة الجملة المكتوبة على بطاقته بكل دقة وفهمها جيّدًا.
- كلّف الطلبة بالتنقل بين المجموعات لمقارنة الجملة المكتوبة على بطاقتهم بالجملة المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتّلًا (مجموعة) عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتّلاتهم والانضمام إلى تكتّل آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.
- اطلب من كل تكتّل أن يقدّم لزملائه سبب تكتّله.
- اطلب من كل تكتّل كتابة ملخّص عن الموضوع الخاص بهم أو رسم خريطة معرفية عن الموضوع.
- كلّف كل مجموعة باختيار أحد أعضائها، وتشكيل مجموعة جديدة لكتابة الملخص، أو لرسم خريطة معرفية عامة للموضوع ككل.
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب الأمر ذلك.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

إستراتيجية التكتل CLUSTERING

- تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:
- لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.
 - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي) مثل قصة.
 - لعب الأدوار الحرّ غير المقيّد بحوار ونص دون إعداد مسبق.

إستراتيجية لعب الأدوار

303

303



الوَحْدَةُ التَّمَهِيدِيَّةُ



الوحدة التمهيديّة

16 حصة	• الوحدة التمهيديّة:
4 حصص	- العلاقات:
2 حصة	- الاتجاهات:
1 حصة	- التصنيف:
2 حصة	- الأنماط:
4 حصص	- التعبير الشفوي:
2 حصة	- خطوط الكتابة:
1 حصة	- الحروف الهجائية:

الوحدة التمهيديّة:

من خلال الرسومات الدّالة للتعريف بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف والأنماط والتعبير الشفوي يمكن تحقيق المعايير والنتائج التالية:

استخدام مصادر محددة للحصول على معلومات بسيطة عن موضوع ما.	2.1	المعيار
يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.	2.1.1	
تعرف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.	2.2	المعيار
يتعرف القواعد المنظّمة في البيت والمدرسة.	2.2.1	
يمارس المهارات الحياتية الضرورية له، مثل: ارتداء الثياب، نظافة الجسم، ترتيب حاجاته، تنظيم أوقات الدراسة.	2.2.7	النتائج
تعرف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلامية.	3.1	المعيار
يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلميه.	3.1.1	النتائج

- يتوقّع من الطالب بعد الانتهاء من الوحدة التمهيديّة أن:

• يميّز العلاقات بصرياً بين الأشياء:

- التشابه والاختلاف.
- الطويل والقصير.
- الكبير والصغير.
- الأكبر والأصغر.
- الكثير والقليل.
- الأكثر والأقل.

• يحدّد الاتجاهات:

- اليمين اليسار.
- فوق وتحت.
- أمام وخلف.

• يصنّف الأشياء المرئية حسب:

- اللون.
- الشكل.
- الحجم.
- النوع.

• يفرّق بين أنماط الأشياء في:

- اللون.
- العلاقة.
- العدد.
- النوع.

• يعبر شفويّاً بـ:

- الإجابة عن سؤال.
- يتبادل التحية المنطوقة مع الآخرين.
- يُظهر إعجابه بالسلوك الإيجابي شفويّاً.
- يحدد بالكلام معالم من وطنه.
- يكتب وفق اتجاهات الخطوط المعطاة.
- يستمتع بإلقاء نشيد الحروف.

الدرس الأول: العلاقات

المتشابه - المختلف

1. ألاحظ: المتشابه والمختلف، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يلاحظ الطالب الأشياء المتشابهة والمختلفة وينتبه لها.
- يسمي الأدوات الخاصة كأدوات النظافة، والأدوات المدرسية.

خطوات التدريس:

- يستخدم المعلم/ة النماذج الحسية المناسبة لتوضيح مفهومي التشابه والاختلاف.
- يجري ألعاباً زميرية للتحقق من تمكن الطلبة من كل مفهوم.

- يستخدم صور الكتاب في طرح الأسئلة والتأكد من اللفظ السليم لمسميات الصور واستخداماتها.
- يتلقى الإجابات، ويثني على الطلبة تشجيعاً وتحفيزاً، ويراعي الفروق الفردية ولا سيما البطء في الملاحظة.

- يكلف جميع الطلبة بوضع دائرة حول الصورة المختلفة في كل مجموعة.
- يوجه الطلبة إلى ضرورة المحافظة على نظافته، ونظافة البيت والمدرسة.
- يوجه الطلبة إلى ضرورة المحافظة على أدواته الخاصة.

الإجابات الصحيحة: مشط، معجون أسنان، مقص صغير، مقلمة، مسطرة، ممحاة.

2. ألاحظ، وأضع دائرة حول المتشابه:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يسمي الألعاب الرياضية.
- يلاحظ المتشابه ويحدده.



خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في الرياضات التي يحبونها ويفضلونها مع ذكر الأسباب.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصور في الكتاب والتعبير عنها.
- يسأل: أي الصور متشابهة؟ ثم يطلب منهم وضع دائرة حول الصورة المشابهة في كل مجموعة.

الإجابة الصحيحة في المجموعة الأولى: ولد يلعب بكرة القدم. وفي المجموعة الثانية: بنت تقفز بالحبل.

3. ألاحظ، وأضع دائرة حول المختلف :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يعرف أعضاء الحواس ويحافظ عليها، ويميز بينها.
- يميز المختلف من الصور.

خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة بالحواس، وأعضائها، ومسمياتها، ويجري ألعاباً مثل: عند لفظ أذن الجميع يشير بإصبعه على أذنه.
- وعند لفظ كلمة سمع، الجميع يشير بإصبعه على أذنه، وهكذا.
- يكلفهم وضع دائرة حول الصورة المختلفة في كل مجموعة.
- يتجوّل بينهم، ولا بأس أن يساعد المتردّدين والبطيئين.

الإجابات الصحيحة: المجموعة الأولى: طفلة تشمُّ وردة، والثانية: طفل يقرأ، والثالثة: طفلة تضع يدها على ظهر القطة.

الطويل - القصير

1. الأَظْ، وَأَمِيز :

- الأَظْ: يتوقَّع من الطَّالِب أن:

- يميِّز الصِّفَات المتضادَّة في المعنى.

خطوات التدريس:

- يستخدم النماذج الحسية والرسومات لتوضيح مفهومي طويل قصير.
- يحاور الطلبة في مسميات الصور ومدلولاتها مع التأكيد على تمييز طويل وقصير، وشجرة النخيل وثمارها، والقلم واستخدامه والمحافظة عليه.
- يسأل أيهما طويل وأيهما قصير؟ يتلقى الإجابات الشفوية، ويركز على نطق: طويل وقصير.
- كأن يمدّ صوته في كلمة طويل.
- يوجه الطلبة لحل النشاط، ويتجول بينهم موجهاً ومرشداً.

2. الأَظْ، وَأَضَعْ دائرة حول المختلف:

- الأَظْ: يتوقَّع من الطَّالِب أن:

- يتعرف عَلم دولة قطر.
- يتعرف الملابس التراثية للرجال (العقال).

خطوات التدريس:

- يكلف الطلبة النظر إلى الصور في كل مجموعة.
- يحاور الطلبة في مسميات الصور ومدلولاتها مع التأكيد على تمييز علم قطر وألوانه، والعقال واستخدامه،
- يتعرف علم دولة قطر.

الإجابات الصحيحة: صورة العلم على حامل قصير، والعقال ذي الحبل القصير.



الأطول - الأقصر

1. ألاحظ، وأميّز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يقارن بين الأشكال من حيث الطول والقصر.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية للمقارنة بين الأطوال.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين الأطوال، ويؤكد على: الأطول، الأقصر.
- يردّد الطلبة أطول.. أقصر..

2. ألاحظ، وألون الأطول باللون الأخضر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز بين أطوال الأشياء.
- يلوّن وفق تمييز أطوال الأشياء.

خطوات التدريس:

- يوجه الطلبة لملاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين الأطوال، ويؤكد على: الأطول، الأقصر.
- يكلف الطلبة تلوين الشمعة الأطول باللون الأخضر.

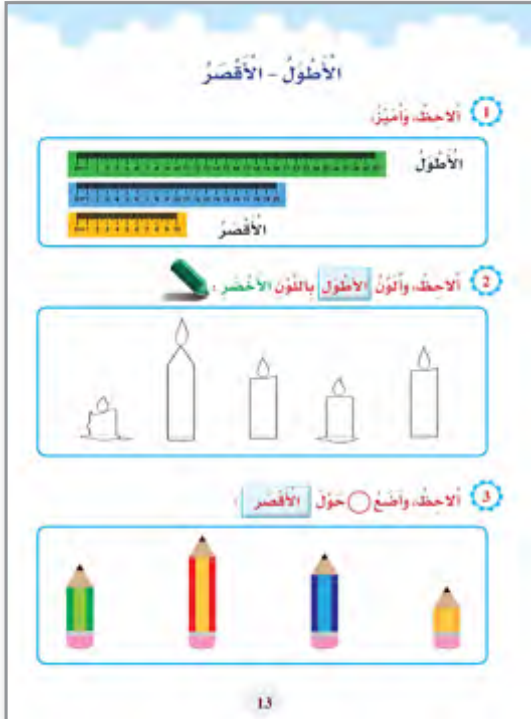
3. ألاحظ، وأضع دائرة حول الأقصر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميّز بين أطوال الأشياء.
- يقارن وفق أقصر الأشياء.

خطوات التدريس:

- يوجه الطلبة لملاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين الأطوال، ويؤكد على: الأطول، الأقصر.
- يكلف الطلبة بوضع دائرة حول القلم الأقصر.



الكبير - الصغير

1. الأَظْ، وأَظْ :

- الأَظْ: يتوقَّع من الطالِب أن:

- يعرف أسماء بعض الحيوانات وأشكالها.
- يميز الصفات المتضادة في المعنى.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية لتوضيح مفهومي كبير وصغير.

2. الأَظْ، وأَظْ دائرة حول المَظْ:

- الأَظْ: يتوقَّع من الطالِب أن:

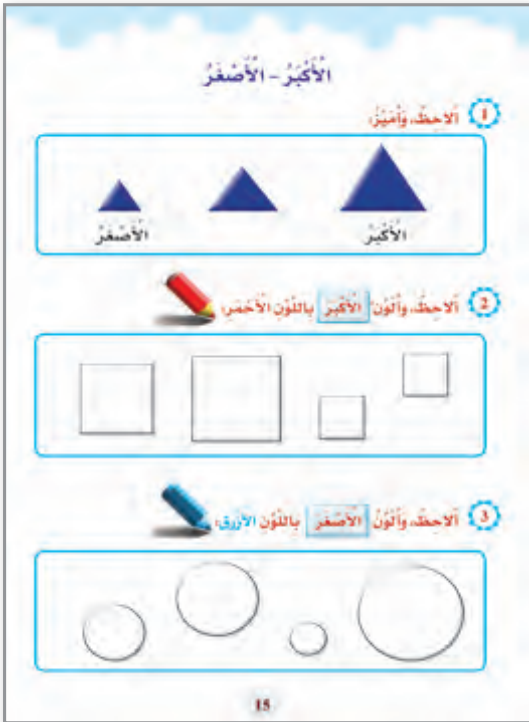
- يميز المَظْ، ويذكر السبب.
- يتعرف أسماء بعض الحيوانات وأشكالها.

خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في الحيوانات من حيث: حجمها، طعامها، حركتها، عدد أرجلها، غطاء جسمها، المكان الذي تعيش فيه.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصور والتعبير عنها والمقارنة بين أحجامها، ويؤكد على: كبير، صغير.
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.



الأكبر - الأصغر



1. ألاحظ، وأميز :

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف مسميات بعض الأشكال الهندسية (المثلث).
- يقارن بين الأشكال ويميز بينها.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها الأشكال الهندسية، ويؤكد على مسمياتها.
- يعرض الأشكال: المثلث، والمربع، والدائرة، والمستطيل، ويحاور الطلبة في وصفها والمقارنة بينها.
- يوجه الطلبة لملاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصفية تشبه المثلث في شكلها.

2. ألاحظ، وألون الأكبر بالأخضر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف مسميات بعض الأشكال الهندسية (المربع).
- يميز الألوان المختلفة.
- يقارن ويلون الأكبر.

خطوات التدريس:

- يعرض المربع ويحاور الطلبة في عدد أضلعه/ لا مميزاته، فالطفل في هذا العمر غير قادر على معرفة مميزات الأشكال الهندسية.
- كذلك يمكن البدء بلعبة تثير تفكير الطالب حول البحث في الغرفة الصفية عن أشكال المربع.
- يوجه الطلبة لملاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصفية تشبه المربع في شكلها.
- يوجه الطلبة لملاحظة المربعات والمقارنة بينهم من حيث الحجم و اللون مثلاً.
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.

3. ألاحظ، وألَوِّن الأصغَرَ باللون الأزرق:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف بعض الأشكال الهندسية (الدائرة).
- يميز الألوان المختلفة.
- يقارن ويلوِّن الأصغر.

خطوات التدريس:

- يعرض المربع ويحاول الطلبة في عدد أضلاعة/ لا مميزات، فالطفل في هذا العمر غير قادر على معرفة مميزات الأشكال الهندسية .
- يوجه الطلبة لملاحظة وتسمية أشياء في الغرفة الصفية تشبه الدائرة في شكلها.
- يوجه الطلبة لملاحظة الدوائر والمقارنة بينها، ويؤكد على: الأصغر يمكن إضافة رسم دائرة على ورقة بيضاء و يحدد الطالب (دائرة كبيرة - دائرة الصغيرة) .
- ينفذ الطلبة النشاط تحت إشراف المعلم/ة.

الكثير - القليل



1. ألاحظ، وأميز:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المتضادة في المعنى.
- يتعرف مسميات أدوات النظافة (الصابون).
- يحافظ على نظافته.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي كثير وقليل.
- يحاور الطلبة في أدوات النظافة وأهمية استخدام الأدوات الخاصة، وعدم استخدام أدوات الغير للمحافظة على صحة وسلامة الجسم.

2. ألاحظ، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز المختلف في النوع.
- يتعرف بعض أدوات النظافة: المنشفة، المنديل.
- يحافظ على صحته ولا يستخدم أدوات الغير..

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية تمثل أدوات النظافة، ويؤكد على مسمياتها، ويحاورهم في أهميتها للمحافظة على الصحة.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط مع التأكيد على لفظ المختلف.

الأكثر - الأقل



1. الأَحْظ، وَأَمِيزُ:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المتضادة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأكثر والأقل من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الأغذية.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي الأكثر والأقل.
- يعرض أنواع أغذية مختلفة، ويحاور الطلبة في مسمياتها، وألوانها، وأشكالها، وفوائدها.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه.

2. الأَحْظ، وَأضع دائرة حول الأكثر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المتضادة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأكثر من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الفواكه.

خطوات التدريس:

- يعرض أنواع أغذية مختلفة، ويحاور الطلبة في مسمياتها، وألوانها، وأشكالها، وفوائدها.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه ووضع دائرة حول الأكثر.

3. الأَحْظ، وَألون الأقل بالون الأصفر:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الصفات المتضادة عن طريق عدد الأشياء.
- يقارن الأقل من حيث العدد.
- يتعرف بعض أنواع الفواكه.

خطوات التدريس:

- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط تحت إشرافه وتلوين الأقل.

الدرس الثاني: الاتجاهات

اليمين - اليسار



1. ألاحظ، وألون السهم الذي يشير إلى اليمين:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الاتجاهات يميناً ويساراً.
- يتعرف جهة اليمين، ويميزها.
- يسلم باليد اليمنى.

خطوات التدريس:

- يجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي يمين ويسار.
- يحاور الطلبة في متى نبدأ باليمين؟ عند الأكل، دخول المسجد، دخول البيت، إكرام الضيف...
- يحاور الطلبة في مسميات الألعاب في الصورة، ومن منها يقع في جهة اليمين.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصورة وتلوين اليد اليمنى للبت، والسهم الذي يتجه لليمين.

2. ألاحظ، وألون السهم الذي يشير إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الاتجاهات (يمين ويسار).
- يميز جهة اليسار.
- يتحدث بجملة مفيدة معبرة.
- يحافظ على ألعابه ويرتبها.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي يمين ويسار.
- يحاور الطلبة في: متى نبدأ باليسار؟ عند الخروج من المسجد، الخروج من البيت، الخروج من دورة المياه.
- يحاور الطلبة في مسميات الألعاب في الصورة، ومنّ منها يقع في جهة اليسار.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصورة وتلوين اليد اليسرى للولد، والسهم الذي يتجه لليّسار.

3. ألاحظُ، وأصلُ من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الاتجاهات (يمين ويسار).

خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في مسميات الصور (البيت والمسجد)، وماذا يعرف من آداب تتعلق بهما.
- يوجه الطلبة توصيل الخطوط بدقة، والاتجاه من اليمين إلى اليسار لمساعدة حمد ووالده للوصول إلى المسجد.

4. ألاحظُ، وأصلُ من اليسار إلى اليمين:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الاتجاهات يمين ويسار.

خطوات التدريس:

- يحاور الطلبة في مسميات الصور (ريم والمدرسة) وماذا يعرف عن الاستعداد للذهاب إلى المدرسة.
- يحاور الطلبة في تنظيم الوقت والالتزام بالمواعيد، وتفقد الأدوات المدرسية قبل الذهاب إلى المدرسة.
- يوجه الطلبة لوصول الخطوط بدقة، والاتجاه من اليسار إلى اليمين لمساعدة ريم للوصول إلى المدرسة.

فوق - تحت

1. ألاحظُ، وأتحدّثُ:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: فوق وتحت.
- يتحدث بجمل معبّرة.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي (فوق وتحت).
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصور والتعبير عنها بجمل سليمة يحدد فيها: أين العصفور؟ ويؤكد على لفظي (فوق وتحت).

- يدرّب الطلبة على محاكاة النمط:

- العصفور فوق الشجرة.
- العصفور تحت الشجرة.

2. ألاحظُ، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: فوق وتحت.
- يتحدث بجمل معبّرة.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي فوق وتحت.

- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة الأولى، والتعبير عنها بجمل سليمة، ويسأل: أين القطة؟ ويؤكد على لفظ فوق وتحت.

- يدرّب الطلبة على محاكاة النمط:

- القطة فوق الكرسي.
- القطة تحت الكرسي.

- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة الثانية، والتعبير عنها بجمل سليمة ويسأل: أين الطائرة؟ ويؤكد على لفظ فوق وتحت.



أمام - خلف

1. ألاحظ، وأتحدث:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: أمام وخلف.
- يتحدث بجمل معبرة.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يستخدم فيها نماذج حسية؛ لتوضيح مفهومي أمام وخلف.
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصور والتعبير عنها بجمل سليمة يحدد فيها: أين الإمام؟ وأين المصلون؟ ويؤكد على لفظي (أمام وخلف).

2. ألاحظ، وأضع دائرة حول المختلف:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: أمام وخلف.
- يميز بين المختلف والمتشابه.
- يحافظ على النظام والتزام الدور.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يوضح من خلالها مفهومي أمام وخلف.
- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة الأولى والتعبير عنها بجمل سليمة، ويسأل: أين المعلمة؟ ويؤكد على لفظي (أمام وخلف).
- يدرّب الطلبة على محاكاة النمط:
 - المعلمة أمام الطلبة.
 - المعلمة خلف الطلبة.
- يحاور الطلبة في آداب ركوب الحافلة واتباع تعليمات المعلم/ة.



3. ألاحظ، وألّون:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الأضداد: أمام وخلف.
- يحافظ على النظام والتزام الدور.
- يتحدث بجملة سليمة عند وصف مشهد.

خطوات التدريس:

- يوجه الطلبة إلى ملاحظة الصورة والتعبير عنها بجملة سليمة ويسأل: أين الحافلة؟ أين السيارة الحمراء؟ ويؤكد على لفظ أمام وخلف.
- يحاور الطلبة في مضمون الصورة، وآداب المرور، ويؤكد على اتباع التعليمات والمحافظة على سلامته.
- واستخدام حزام الأمان.
- يوجه الطلبة إلى تحديد موقع الحافلة والتعبير: الحافلة خلف السيارة الزرقاء.

الدرس الثالث: التصنيف

التصنيف

1. ألاحظ، وأصل بالصورة المناسبة:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الألوان: الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأصفر.
- يميز بين الأشكال: المربع والدائرة والمثلث والمستطيل.
- يصنف الأشياء وفق اللون.
- يصنف الأشياء وفق الشكل.

خطوات التدريس:

- يُجري المعلم/ة أنشطة مع الطلبة يصنف فيها الطلبة نماذج حسية متنوعة وفق اللون، ثم وفق الشكل.
- يوجه الطلبة إلى تنفيذ النشاط في الكتاب ويحاورهم في مسميات الفواكه والخضراوات في الصور، وتصنيفها من حيث الشكل والحجم واللون والطعم والفائدة.

2. ألاحظ، وأصل بالصندوق المناسب:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتعرف بعض وسائل المواصلات برًا وبحرًا وجوًا.
- يميز بين الصور حسب نوعها من وسائل المواصلات.
- يقارن بين الصور من حيث الحجم والطول.

خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة تنفيذ النشاط عمليًا في غرفة الصف، باستخدام الألعاب التي تمثل وسائل المواصلات.
- يحاور الطلبة فيما تعلموه من مفاهيم تتعلق بالعلاقات والاتجاهات والتصنيف.
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط ويتجول بينهم موجهاً ومرشدًا.



الدرس الرابع: الأنماط

الأنماط

1. ألاحظ، وأضع دائرة حول الشكل المناسب لأكمل النمط:

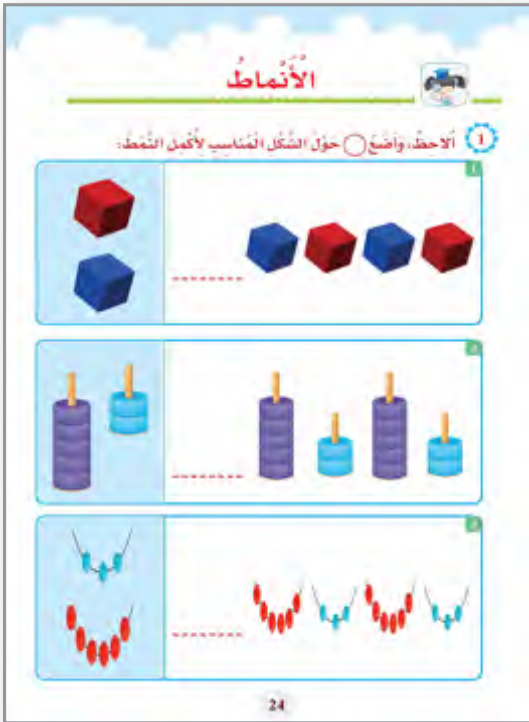
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتبين العلاقات: كبير – صغير، ولد- بنت.
- يتبين مفهوم النمط.

خطوات التدريس:

- يعد المعلم/ة نماذج حسية متنوعة ومكررة، ويدرب الطلبة على تشكيل الأنماط المختلفة؛ ليكتشف الطالب أن النمط يتكرر باستمرار.

- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويوزع عليهم نماذج حسية متنوعة، ويفسح لهم المجال للاستمتاع، وتكوين أنماط إبداعية من الليجو أو الخرز أو الأشكال الهندسية...
- يوجه الطلبة لتنفيذ النشاط ويتجول بينهم موجهاً ومرشداً.



الدرس الخامس: التعبير الشفوي

التعبير الشفوي

1. ألاحظ الصُّورَ، وأعبّرُ عنها شفويًّا:



- المعيار: 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليّات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.
- نتائج التعلم: 2.2.1 يتعرّف القواعد المنظّمة في البيت والمدرسة.
- 2.2.7 يمارس المهارات الحياتية الضرورية له.

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يذكر ماذا يفعل كل صباح.
- يحافظ على نظافته ونظافة أسنانه.
- يتفقد أدواته المدرسية قبل الذهاب إلى المدرسة.
- يصلي صلاة الفجر.
- يتناول فطوره كل صباح.

خطوات التدريس:

- يحاور المعلم/ة الطلبة في: ماذا يفعلون كل صباح؟ ويتلقى إجابات مختلفة، يعززها ويشجع على النقاش وتبادل الآراء؛ للتوصل إلى:
 1. أصحو من نومي نشيطاً.
 2. أغسل أسناني.
 3. أتوضأ وأصلي الفجر.
 4. أتناول فطوري.
 5. ألبس ملابس المدرسة.
 6. أذهب إلى مدرستي.
- يوجّه الطلبة إلى ملاحظة الصور في الكتاب والتعبير عنها، والربط مع ما تم التوصل إليه من نقاش، وتشجيعهم على السلوكات والعادات السليمة ومتابعتهم في الالتزام بها.

2. ألاحظُ الصُّورَ، وأعبّرُ عنها شفويًّا:

- المعيار: 3.1 تعرّف المبادئ والأخلاق والقيم الإسلاميّة.
- نتائج التعلم: 3.1.1 يتبادل التحية مع أفراد أسرته وزملائه ومعلّميه.

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يتبادل التحية مع الآخرين.
- يتعرف بعض العادات الاجتماعية في بلده قطر.

خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة البدء بمشهد تمثيلي للأطفال وتفعيل أدوار الطلبة (الابن - الأب - الجد).
- تفعيل دور الطالب في ردّ التحية بنفسه وتقبيل يد ورأس الجد.
- يسأل المعلم/ة: ماذا نقول إذا التقينا بأحد أو زُرنا صديقًا؟ نقول: السلام عليكم.
- يسأل: ماذا يردُّ الآخر؟ يوجّههم للقول: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
- هذا النشاط تعزيز لعادات اجتماعية أيضًا، وهي تقبيل الطفل يد جدّه ورأسه.
- يطلب من الطلبة التركيز في الصورتين، والتعليق عليهما للتوصل إلى: يُقبّل يدَ جدّه .. يُقبّل رأسَ جدّه.
- يؤدي المعلم الخطوات نفسها مع الصورتين الآخرين لتعزيز عادة السلام والمصافحة.
- يطلب المعلم/ة من الطلبة أن يسلم كلُّ على زميله ويصافحه.

3. ألاحظُ الصُّورَ، وأعبّرُ عنها شفويًّا:

- المعيار: 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليّات المنظّمة للسلوك في الحياة اليومية.

- نتائج التعلم: 2.2.1 يتعرّف القواعد المنظّمة في البيت والمدرسة.

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يحافظ على نظافته، ونظافة غرفته، ونظافة غرفة الصف.
- يتّبع تعليمات المعلم، ويحافظ على الهدوء في غرفة الصف والحافلة.
- يلتزم آداب اللعب في البيت والمدرسة والحديقة.

خطوات التدريس:

- يمكن للمعلم/المعلمة توزيع بطاقات الصور على المجموعات ومساعدتهم في فهم المطلوب ثم التوصل إلى إلى آخر الصورة السادسة.
- يحاور المعلم/ة الطالبة في القواعد المنظمة في البيت والمدرسة، ثم توجههم إلى ملاحظة الصور والتعبير عنها، للتوصل إلى:
- الصورة الأولى: أجلس بهدوء وأحافظ على نظافة الصف.
- الصورة الثانية: أحافظ على نظافة غرفتي وأرتبها.
- الصورة الثالثة: أعب مع إخوتي في حديقة المنزل في أوقات الفراغ.
- الصورة الرابعة: أتناول الطعام مع أسرتي.
- الصورة الخامسة: أصعد الحافلة بنظام وهدوء.
- الصورة السادسة: أخرج من غرفة الصف بنظام وهدوء.

4. ألاحظُ الصُّورَ، وأعبّرُ عنها شفويًّا:

- المعيار: 2.2 تعرّف القواعد والتعليمات والأدوار والمسؤوليّات المنظمة للسلوك في الحياة اليومية.
- نتائج التعلم: 2.1.1 يستخدم الصور والأشكال التوضيحية للوصول إلى إجابات عن الأسئلة.
- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:
- يُسمي بعض المعالم البارزة في وطنه قطر.
- يعتز بوطنه قطر وقائده.

خطوات التدريس:

- يُعد المعلم/ة صورًا متنوعة لأبرز معالم قطر، ويناقش الطلبة فيها، ويُفسح لهم المجال للتعبير عنها بحرية.
- يعرف الطلبة بأبرز مظاهر النشاط البشري في دولة قطر، ومسمياتها، مثل: الديوان الأميري، مطار حمد الدولي، سوق واقف، أبراج الدوحة، متحف الفن الإسلامي.
- يُظهر إعجابه وهو يعرضها على الطلبة، ويشجعهم على التحدث عن كل معلّم بجملة مفيدة.

الدرس السادس: خطوط الكتابة

الخطوط المنحنيّة



1. ألاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الخطوط المنحنية باتجاهاته المختلفة: من أعلى إلى أسفل، ومن أسفل إلى أعلى، من اليمين لليساار.
- يتبين العلاقة بين الصور.

خطوات التدريس:

- يوجه المعلم/ة الطالبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطالبة في اتجاه الخطوط، الفراشة للزهرة، والنحلة لخلية العسل من أسفل إلى أعلى، ومن اليمين إلى اليسار وفي المجموعة الثانية، النملة لحبات القمح، واليرقة لورقة الشجر من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.

- يتابع المعلم/ة الطالبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها، فهي في مجملها تهيئة لكتابة الحروف التي تحتوي خطوطاً منحنية، مثل: ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ق غ ك ل ن ي.

الخطوط الدائرية

1. ألاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز الخطوط الدائرية: من أسفل إلى أعلى، ومن أعلى إلى أسفل، ومن اليمين لليساار.
- يتبين العلاقة بين الصور.

خطوات التدريس:

- يوجه المعلم/ة الطلبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطلبة في اتجاه الخطوط، النحلة للوردة، الفراشة للوردة من أسفل إلى أعلى، ومن اليمين إلى اليسار وفي المجموعة الثانية، اليرقة لورقة الشجر، والجرادة لحبّات الذرة من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار.
- يتابع المعلم/ة الطلبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها فهي في مجملها تهيئة لكتابة الحروف التي تحتوي خطوطاً دائرية وبيضوية، مثل: ف ق م و ه ط ظ ج ح خ ع غ.



الخطوط المستقيمة

1. ألاحظ، وأصل من اليمين إلى اليسار:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يميز أشكال الخطوط المستقيمة من اليمين إلى اليسار ومن أسفل لأعلى.
- يتعرف محتويات الصور.
- يتحدث بجملة مفيدة عن كل صورة.

خطوات التدريس:

- يوجّه المعلم/ة الطلبة إلى ملاحظة الخطوط واتجاهاتها، والصور التي تربط بينها والعلاقة بينها.
- يحاور الطلبة في اتجاه الخطوط، الخروف للعشب، القطة للحليب من اليمين إلى اليسار. وفي المجموعة الثانية: الحصان للعشب، والجمال للصبّار، والكلب للعظمة من اليمين إلى اليسار.



- يتابع المعلم/ة الطلبة محاكاة الخطوط واتجاهاتها، فهي في مجملها تهيئة للحروف التي تحتوي

خطوطاً مستقيمة أفقية وعمودية، مثل: أ ل ط ظ م ك ب ت ث ف.

2. أصلُ الخطوط المنقّطة، وألّون:

- الأهداف: يتوقع من الطالب أن:

- يُسمي الحروف الهجائية بأسمائها.
- يرّد الحروف الهجائية بأسمائها وفق ترتيبها.
- يحدد الحرف المطلوب من خلال الحرف الأول لاسم الحيوان.

خطوات التدريس:

- يلفت المعلم/ة انتباه الطلبة إلى الصور المخططة بالنقط.
- يسأل عما يمثله كل شكل: اللاعب، الغزال، الطائر، الذئب.
- يكفّهم تهيئة أقلامهم وإكمال الخط المنقط لكل صورة، ثم تلوين الشكل كاملاً حسب اللون المناسب لكل صورة.

الحروف الهجائية



تمثل كل صورة من الصور الواردة في الكتاب حرفاً من الحروف الهجائية العربية. وقد جاء الحرف في بداية كل اسم للصورة.

• يقوم المعلم/ة بربط الحرف الهجائي بالحرف الأول من صورته، مثلاً تمساح (تاء)، ديك (دال).

وهكذا إلى أن ينهي نطق جميع الحروف من خلال الصور.

• يُعيد لحن النشيد الذي يتكوّن من حروف الهجاء، ليردّه الطلبة مرات.

أسئلة سابرة للمتميزين:

1. - جدّتك أكبر منك... لماذا؟

- لماذا تبتسم عندما تتكلم مع صديقك؟

- ماذا تفعل عندما تُلقِي السلام على صديق ويردُّ عليك؟

2. أكمل القصة الآتية: لحق فأرٌ صغير قطّةً كبيرة، فخافت منه وصارت...

3. على كل معلم :

- تعليق ورقة الحروف داخل القاعة الصفية بحجم مناسب وقرنتها بشكل يومي للطالب.

- يمكن إعداد مدليات ورقية لكل طالب بكل حرف بحيث تكون معه بشكل يومي.

3
3
3

3
3
3

عائِلتي

1

الوَحْدَةُ الْأُولَى



عائلة أرنوب

الفرع:

- القصة

عنوان الفرع:

- عائلة أرنوب

المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين كيف يقضي عطلته.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية التزاور والاجتماع مع العائلة الكبيرة.



ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (أهمية الاجتماع الأسري) وأثره على نفس كل فرد في الأسرة خاصة الأطفال.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

المفهوم والمصطلحات: العطلة

المفردات: يذهب - الجمعة - بيت - أسرة - عم - عمة....

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: تقوم المعلمة بتشغيل:

1. أصوات مسجلة مسبقًا لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.

- أصوات العصفير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيدًا وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحيانًا ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- 2. يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعًا، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلًا: افتح الباب - اجلس - أغلق النافذة. ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلبًا، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها. ويمكن تطبيق هذا النشاط

- بشكل لعبة. (توضيح أنه يسمع الأمر أولاً - يفهم المطلوب فينفذه).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.
- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثال: **متى تجتمع أسرة أرنوب في بيت الجد والجدّة؟**
- **ماذا أحضر أرنوب معه إلى بيت الجد والجدّة؟**
- **ماذا فعل أرنوب مع عمّه؟** (أسئلة رقم (1) صفحة 37)
- **ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟** تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح، مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.
- يتم الانتقال بالحديث من أرنوب وعائلته والقصة إلى الطلاب، وتوجيه أسئلة إليهم فيما يتعلق بعظمتهم واجتماعهم مع عائلاتهم.
- أسئلة الكتاب صفحة 39 رقم (2).
- إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

معلومات إضافية للمعلم:

- نقرأ من القرآن الكريم {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون} وتوضيح كيف أن الله أكد لنا وعلمنا أهمية حاسة السمع، والتركيز أثناء الاستماع لفهم المطلوب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- عرض صور مجموعة من الحيوانات على الطلاب، وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

إثراء:

- تسرد المعلم/ة قصصًا قصيرة مناسبة للمرحلة ومناقشتهم في أهم حدث في القصة - اسم الشخصية الرئيسية في القصة

1. استمع، واجيب عن الأسئلة شفويًا:

- 1- متى تجتمع أسرة أرنوب في بيت الجد والجدّة؟
- 2- أين تجتمع أسرة أرنوب يوم الجمعة؟
- 3- ماذا أحضر أرنوب معه إلى بيت الجد والجدّة؟
- 4- كم عدد أفراد أسرة أرنوب؟
- 5- ماذا فعل أرنوب مع عمّه؟
- 6- من استمع مع أرنوب إلى حكايات الجدّة؟
- 7- متى عادت كل أسرة إلى بيتها؟

2. اتحدث، واجيب عن الأسئلة شفويًا:

- 1- أي الأيام أحب إليك؟
- 2- ماذا تفعل مع عائلتك يوم الجمعة؟
- 3- ماذا تفعل في بيت جدك؟
- 4- لماذا أحب أسرته؟
- 5- متى تجتمع مع أقاربك؟
- 6- أين تجتمع مع أعمامك وعماتك؟
- 7- أين تجتمع مع أخواتك وأخواتك؟

37

أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

التحدث

الفرع:

- التحدث.

عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 40.

المخرجات:

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (أرنوب - حديقة - حقيبة - العم - الزرع - الماء - اللعب - الكرة - أولاد العمه...).
- يبين أهمية التزاور والاجتماع مع العائلة الكبيرة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: كائن حي - كائن غير حي - يعيش - يموت.
- المفردات: يذهب - يسأل - بيت - أسرة - عم - عمه.



- 1 من الشخصيات التي تراها في الصورة
- 2 ماذا يفعل أرنوب في الصورة الثالثة؟
- 3 من لعب مع أرنوب في الصورة الرابعة؟

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. فتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور أرنوب في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟)
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر / المناقشة والحوار / التوقعات والتنبؤات / المحاكاة / التفكير الإبداعي / التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** يعرض المعلم/المعلمة صورة معيّرة تحتوي على عدد من العناصر المختلفة (حيوانات - أولاد - نباتات - نبات - بحر - جبال...) ثم تطرح الأسئلة بحيث تكون مناقشة وحوار حول الكائنات الحية (تعيش) (تموت)، كائنات غير حية يعدّها الطلاب، كذلك يعبرون عن الصورة بجمل مفيدة صحيحة التركيب.

- عرض صور القصة بشكل متسلسل بحيث يشاهدها جميع الطلاب.
- طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: **ماذا ترى في الصور الأولى؟ ماذا حمل أرنوب معه عندما ذهب إلى بيت جده؟**

- ما لون قميص أرنوب؟ كم عدد الزهور في الصورة؟

- عرض الصورة الثانية، ثم يسأل: **ماذا تتوقع أن يطلب أرنوب من عمه؟**
- طرح سؤال قبل عرض الصورة الثالثة: **ماذا تتوقع أن ترى في الصورة الثالثة؟ هل توقعاتكم صحيحة؟** وتتلقى الأجوبة من الطلاب وتناقشهم فيها بأسلوب لطيف يشجّع الجميع على إبداء رأيه والتحدث بطلاقة.

- **صِف مشاعر أرنوب في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟**

- عرض الصورة الرابعة وفتح المجال للطلبة للتحدث عنها بحيث يستخدم (يعجبني ولا يعجبني).
- مناقشة الطلاب في تصرف أرنوب، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.
- لعبة (الذاكرة القريبة - البعيدة) أكمل: نادى أم حمد بصوت عالٍ: لا يا حمد، السمك لا..... إلا في.....، وإذا خرج منه.....
- تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.
- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

التدريبات:

- حل التدريبات (1 - 2 - 3) بشكل نقاش جماعي وفردى.

معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجتمع وتدرس؛ بغرض توصيل معلومات تفيدنا من القصة أو الصورة وعرضها بأسلوب وطريقة شيقة ممتعة للأطفال.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي على عناصر مختلفة (بحيث تحتوي على أحداث وألوان أفراد - عناصر طبيعية جبال - أنهار - تلال) والتحدث عنها.

إثراء:

- عرض الصور بطريقة متسلسلة، وحثهم بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة (أرنوب في بيت الجد).

استراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدُّث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعدد والمعدود، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

أختي الصغيرة

الفرع:

- الاستماع.

عنوان الفرع:

- أختي الصغيرة.

المخرجات:

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الفكرة الرئيسية من النص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** مستشفى – أمي – أختي الصغيرة – جدتي.
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية – الكتاب المدرسي – الأسئلة والأجوبة – الأنشطة الصورية.
- **تهيئة الاستماع:** يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقوم ويقف أمام الطلاب جميعًا، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلًا: افتح الباب – اجلس – أغلق النافذة... ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلبًا، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها، ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.
- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثال: **ما الفكرة الرئيسية**



ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.

للنص الذي سمعته؟ مَنْ الشخصية التي تحدّثت في النص؟ تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح، مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- حل أسئلة الكتاب (1) (2) تفاعل جماعي، سؤال (3) (4) فردي.

معلومات إضافية للمعلم:

• توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعلينا استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

• عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع، وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه.

إثراء:

• يروي بعض الطلبة حكايات أخرى عن إخوتهم الصغار.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

• الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

أسرتي



الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- أسرتي.

المخرجات:

- يقرأ جُمْلَ درس "أسرتي" قراءة جهريّة صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يطابق الجمل المتشابهة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر المعلومات الرئيسة في النص.
- يحاكي شفويّاً التركيب اللغوي (أنا أحب أسرتي).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - المطابقة - الكلمة المختلفة.
- المفردات: أسرتي - أبي - أمي - أنا.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين - العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة مطابقة الصور.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ ما عدد أفراد الأسرة؟ ما عدد أفراد أسرتك؟ لماذا تحب أسرتك؟
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- عرض بطاقات مصورة لأفراد الأسرة بحيث يراها الطلاب جميعاً.
- وطرح السؤال التالي بصوت مسموع: (من ترى بالصورة؟)
- مناقشة الطلاب في إجاباتهم (ما صلة قرابته بجمد؟) للتوصل

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على التعريف بهوية الشخص وانتمائه لأسرته وواجبه نحوها والارتباط بها، على ألا يزيد النقاش في ذلك عن خمس دقائق.

- إلى إجابة جمل الدرس نفسها (أبي سعد - أمي دانة - أخي عمر - أختي ريم) (يمكن الاستفادة من التدريب رقم 4 كتحقيق لتعرف الطالب على معلومات محدّدة من الدرس).
- عرض بطاقات لجمل الدرس أمام الطلاب مع الصور لتتم مطابقة الجملة بالصورة (يمكن الاستفادة من التدريب رقم 1 كتحقيق لمطابقة الطالب الكلمة بالصورة).
- قراءة المعلم الجمل الدالة على الصورة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب بعده قراءة محاكاة.
- ربط كلمات الجملة بجمل من إنشاء الطالب مثل: أبي فهد (وذكر أسماء عائلته).
- - قراءة الجمل دون صور، مع الحرص على تغيير ترتيب الجمل باستمرار في لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق شاشة العرض، وقراءة الجمل من الكتاب.
- تقديم أناشيد عن الأسرة مثل:

• <https://www.youtube.com/watch?v=hsApGQ57adI>

• **طرح أسئلة مثيرة:** لو كنت أنت الأب ماذا كنت ستسمي أولادك؟

التدريبات:

- **حل التدريب رقم (2)** لعبة مطابقة يتم التمهيد لها بمطابقة صور أولاً لتوضيح المطلوب من التدريب للطلاب.
- **حل التدريب رقم (3)** باستعراض كلمات الدرس وعرضها، ثم قيام الطلاب بتمييز الكلمة المختلفة وإحاطتها بدائرة.
- **حل التدريب رقم (5)** بالتركيز على محاكاة النمط اللغوي (ضمير المتكلم: أنا) للتعبير عن حبه لأفراد أسرته.

معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح الفرق بين الأسرة الصغيرة والكبيرة بنموذج لشجرة عائلة.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- **اقرأ الجملة الآتية:**
- أنا أحب أسرتي.



إثراء:

- اذكر ثلاثة أسماء للذكور، وأخرى للإناث غير التي وردت بالدرس.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – لعبة المطابقة بالصور - نشيد أسرتي.

النشاط البيتي:

- صمّم شجرة لأفراد أسرتك بكتابة أسماء أفراد أسرتك بالرسم أو الأوراق الملونة.

أخطاء شائعة:

- بطء تهجي الطالب الكلمات.

حرف الدال

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الدال.

المخرجات:

- ينطق حرف الدال نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الدال.
- يميز حرف الدال عن غيره من الحروف.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة النشاط الأول مع الطلبة على تعزيز مفهوم الأسرة، وحب واحترام جميع أفراد الأسرة.

- يسمى أشياء في بيئته تحوي حرف الدال.
- يرسم حرف الدال بشكليه رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (دفتر - أسود - دب - هدية) أفراد الأسرة الصغيرة (الأم - الأب - الابن).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة التركيب (البازل) يسمي الطلبة الصور، ومن خلال عرض الكلمات الدالة على كل صورة يحدد الطلبة صوت الحرف المتكرر في الكلمات، وهو حرف الدال.
- عرض جمل الدرس (أنا حمد/ أبي سعد/ أمي دانة).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الدال في الكلمات (حمد/ سعد/ دانة) مع ترداد صوت الحرف والتأكيد على صوت الحرف.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الدال مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - دفتر - درج - حديقة...
- تمييز صوت حرف الدال وشكله في الكلمات (دفتر - دب - هدية - بدر) ويمكن تقييم ذلك من خلال تدريب 2.
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الدال، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح؛ حيث يمكن تمرير صندوق الرمل ليكتب الطالب شكل الحرف، أو كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف الدال مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل لوحة الخيوط، ويمكن التقييم من خلال نشاط 5.

- قراءة المعلم الكلمات المعروضة في الكتاب المدرسي (دفتر - دب - هدية - بدر) وتوضيح صوت الحركات بالتمثيل والحركات.

معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم صورة دودة تشبه حرف الدال لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب مع صوته.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الدال، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الدال المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الدال من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.
- لوحة الموسيقى ليلفظ من خلالها صوت حرف الدال مع الحركات القصيرة.

إثراء:

- البحث عن حرف الدال في مجموعة من الكلمات أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ البازل/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر، أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف الدال بشكل يشبه الراء.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

النشاط البيتي:

- يكلف المعلم الطلبة بجمع صور من المجلات والكتب تحوي حرف الدال.
- تشكيل حرف الدال من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل: قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملون.

تجريد مد الألف

التجريد حرف الألف

1. اقرأ، والألف حرف الألف.

أنا دانة. أنا حمد.

2. لاحظ الصور، واسمها، واللفظ حرف الألف. بصوت واضح.

3. اكتب.

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- تجريد مد الألف.

المخرجات:

- يميز صوت مد الألف.
- يسمي أشياء في بيئته تحتوي على مد الألف.
- يرسم مد الألف بشكليه رسمًا صحيحًا.
- يميز صوت مد الألف مع حرف الدال.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: (أنا - دانة - باب - ساعة - كتاب - دار - دائرة...).
- المفاهيم والمصطلحات: صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تُبيِّن بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا وأصواتًا متعددة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** عرض صورتين (دلو - دار) ثم عرض الكلمتين وتوضيح الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.

- عرض جمل الدرس (أنا حمد - أُمي دانة).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد الألف في الكلمات.
- (أنا/ دانة) مع ترديد أصوات الحروف مع مد الألف.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي مد الألف مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - باب - طاولة - طالب.
- تمييز صوت مد الألف وشكله في الكلمات (باب - ساعة - كتاب).
- تهيئة الطلبة لكتابة مد الألف بشكله، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلاك الوبرية المرنة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب.

(ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3)

- تمييز حرف الدال مع مد الألف: عرض المعلم/ة/ نشاط رقم (5) ومناقشتهم في الصور وقراءة الكلمات مع ضرورة التركيز على وضع دائرة على المد المقروء (دا) واستماع المعلم للنطق السليم والكتابة في الهواء أو على السبورة، يطلب المعلم من الطلبة حل النشاط بمفرده.
- يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: المطاط أو الخيوط (خيوط طويلة وخيوط قصيرة) ويمكن التقييم من خلال نشاط 5.

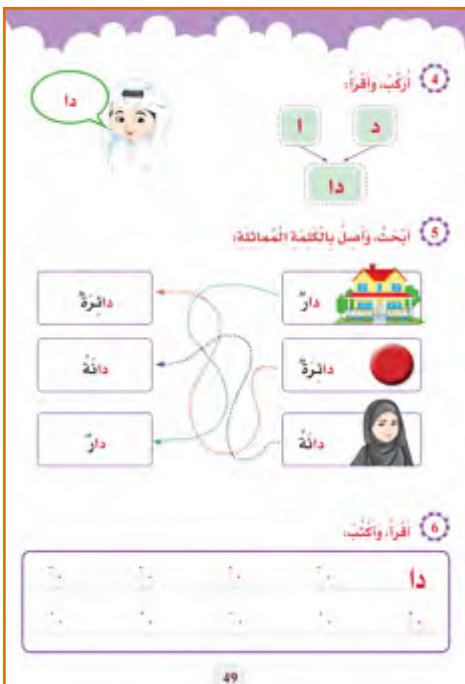
معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتاً طويلاً يقابله.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة مد الألف، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحتوي على مد الألف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز مد الألف من بين عدة



أحرف.

- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- البحث عن مد الألف في مجموعة من الكلمات أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر، أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- إضافة الهمزة فوق مد الألف).

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية/ المطاط/ المكعبات/ الأسلاك الوبرية المرنة.

النشاط البيئي:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة مد الألف الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 52.

المخرجات:

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).



ملاحظات على الدرس:**- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:**

يوضح المعلم أهمية البطاقة الشخصية لكل فرد والمعلومات التي تحويها، وكذلك أهمية معرفة عنواني.

• يعبر شفويًا عن الصورة.

• يميز معلومات البطاقة الشخصية.

• يعبر بجمل صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** التعبير - مكونات أو عناصر الصورة

- البطاقة الشخصية.

- **المفردات:** أم - أب - عائلة - قصة - سعيدة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر - قراءة الصور - الأسئلة والأجوبة - النمذجة.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس باستدعاء طالب أمام الصف وتقديم طبق له، به العديد من أنواع الحلوى، ويطلب منه أن يختار حلوى واحدة ويذكر لونها مثلًا.

• يوضح المعلم/ة أن مهارة التعبير تشبه - إلى حد كبير - **ما فعل زميلكم مع طبق الحلوى.**

• يعرض المعلم الصورة الأولى، ويسأل الطلاب: **مَن ترى بالصورة** (مكونات الصورة)؟ وينتظر إجابات مختلفة من الطلاب حسب اختيار كل طالب، وما وقعت عليه عينه في الصورة (الأب - الأم - حمد - ريم - عمر - عائلة...).

يطلب المعلم أن يذكر شيئًا عن الشخصية التي اختارها من الصورة (طويل - يضحك - يحكي قصة - سعيد...).

• يبدأ المعلم بنفسه، ويختار إحدى عناصر الصورة ويعبر عنها بجمل مفيدة، مثال: (الأب يحكي قصة لعائلته - حمد سعيد مع عائلته) كنمذجة يحاكيها الطلاب.

• من الممكن تشجيع الطلاب بعمل مسابقة لصاحب أكبر عدد من الجمل المعبرة عن الصورة التي أمامهم بشكل صحيح، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحى، وتصحيح الكلمات العامية بديلتها بالفصحى.

تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.

• يعرض المعلم صورة بطاقة شخصية أمامهم ويسأل الطلاب:

ما هذه؟ ماذا يوجد بها من مكونات أو عناصر؟

(اسم - تاريخ ميلاد - صورة...).

معلومات إضافية للمعلم:

توضيح الفرق بين البطاقة الشخصية وجواز السفر.

ملاحظة: (يمكن للمعلم عمل بطاقات لجميع طلبة الصف، ويطلب منهم استكمال البيانات فيها وتعليقها لكل طالب).

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- عبر عن الصورة الثالثة بجملة واحدة صحيحة.
- اذكر اسم شخصية من شخصيات الصورة.

إثراء:

- عبّر عن الصورة الثالثة شفويًا بثلاث جمل مختلفة.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الصور/ نموذج بطاقة شخصية.

النشاط البيتي:

- الإجابة عن السؤال (2) صفحة 50.

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعدد والمعدود، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

بيتي الجميل

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- بيتي الجميل.

المخرجات:

- يقرأ جُمْل درس "بيتي الجميل" قراءة جهريّة صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يطابق الجمل المتشابهة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميّز الكلمة المتماثلة من خلال جُمْل معطاة.
- يذكر معلومات محدّدة في النص.



المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: المزاجية - المطابقة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد.
- المفردات: بيتي - حجرة - ألعاب - مكتبة - جلوس - لوحة عنواني.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاجية - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ماذا يفعل حمد في الصورة الثانية؟ ماذا تفعل أسرة حمد في الصورة الثالثة؟ ماذا تفعل أنت في بيتك؟

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.

عرض بطاقة مصوِّرة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير
المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس
على تعداد مرافق المنزل وواجبنا
نحوها.

في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.

• مسجل صوتي لولد - (هذا بيتي) ماذا يوجد قرب بيتك
يا حمد؟

الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟
عرض جملة (بحر كبير) للتوصل إلى جملة الدرس (قُرب
بَيْتِي بَحْرٌ كَبِيرٌ).

• عرض بطاقة الجملة (قُرب بَيْتِي بَحْرٌ كَبِيرٌ) على لوحة
الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور، مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو
جهاز العرض.

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المضاد: يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X)؛ لتقريب الصورة لذهن الطالب،
والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (كبير) ومضادها (صغير).

• طرح أسئلة مثيرة مثل: في بيتي حجرة جلوس. استبدل الكلمة الملونة بـ (مدرستي) وغير
الجملة بما يلزم.

التدريبات:

• حل التدريب (1): يمكن للمعلم أن يستعين

بصورة لعبة المزاج لتوضيح المطلوب من السؤال.



• حل التدريب (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (4): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم:

توضيح مرافق المدرسة بجولة ميدانية داخل المدرسة، أو عرض صوري لمرافق مدرسة الطلاب بالواقع.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- في بيتي حجرة جلوس.
- في بيتي مكتبة كبيرة.

إثراء:

- اذكر أسماء ثلاث حجرات موجودة في مدرستك.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب
- صور ألعاب (المطابقة - المزوجة – المختلف – المتماثل).

النشاط البيتي:

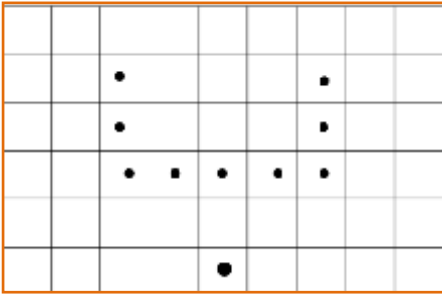
- جمع صور لمرافق المنزل.
- نَسْخُ إحدى جمل الدرس.
- إعداد بطاقة تعبير عن لوحة عنوان بيتي.



أخطاء شائعة:

- بطء الطالب في تهجئة كلمات الدرس بطريقة صحيحة.

حرف الباء



الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الباء.

المخرجات:

- ينطق حرف الباء نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت الباء.
- يميّز حرف الباء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الباء.
- يرسم حرف الباء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

(بيت - بحر - دب - ألعاب - حقيبة - بقرة - كبير...)

تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة عبارة عن مربعات صغيرة في بعض المربعات نقاط) - من خلال تلوين المربعات التي توجد بداخلها النقطة، ثم استنتاج الشكل النهائي وطرح الأسئلة: **ما الشكل الذي توصلت إليه في النهاية؟ ما اسم هذا الحرف؟**



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع مادة

الرياضيات:

يمكن عد المربعات أثناء نشاط التهيئة.

يتعرف الطلبة حرف الباء.

- عرض جملة الدرس (قرب بيتي بحر كبير).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الباء في الكلمات: (قرب/ بيتي/ بحر/ كبير) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الباء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - باب - سبورة - مكتب... ويمكن الاستعانة بوسيلة (حقيبة حرف الباء) حيث يضع فيها الطلبة الكتب المكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الباء.
- تمييز صوت حرف الباء وشكله في الكلمات (بطة - حقيبة - ألعاب).
- ضرورة توجيه المعلم الطالب بطريقة الإمساك بالقلم وطريقة كتابة الطالب الحرف بطريقة صحيحة في الكتاب أو دفتر الكتابة الخاص بالطالب.
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الباء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل - آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الباء حسب شكله ملوّنًا باللون الأحمر من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال المكعبات أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة) ويكون التقييم من خلال توجيه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف الباء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط 4.
- تمييز أصوات حرف الباء مع مد الألف من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل (بيت - باب) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، أو وسيلة بالونات ذات خيط طويل وخيط قصير، يصنف بها الطلبة الكلمات حسب صوت حرف الباء.

معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم صورة نصف بطيخة تشبه حرف الباء، وتحتها بذرة لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الباء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الباء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الباء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.
- ورقة عمل لكتابة حرف الباء بشكل صحيح.

إثراء:

- البحث عن حرف الباء في مجموعة من الكلمات، أو في قصة قصيرة بها كلمات تحتوي على الحرف.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية/ المكعبات.

النشاط البيئي:

- يكلف المعلم الطلبة بجمع صور من المجلات والكتب تحوي حرف الباء.
- تشكيل حرف الباء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل: قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملون.



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع النقطة، أو وضعها فوق الحرف.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

تجريد مد الواو

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- تجريد مد الواو.

المخرجات:

- يميِّز صوت مد الواو.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي على مد الواو.
- يرسم مد الواو بشكليه رسمًا صحيحًا.
- يميِّز صوت مد الواو مع حرفي الدال والباء.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (جلوس - حوت - حروف - بذور - خروف...).
- **المفاهيم والمصطلحات:** تجريد - حرف المد - الأصوات الطويلة - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عرض صورتين (دُب - دودة) ثم عرض الكلمتين وتوضيح الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.
- عرض جملة الدرس: (في بيتي حجرة جلوس).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد الواو في كلمة.
- (جلوس) مع ترديد صوت الحرف مع مد الواو.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي مد الواو مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - حاسوب - سبورة...

ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا وأصواتًا متعددة.



- تمييز صوت مد الواو وشكله في الكلمات (حوت – صابون - حاسوب).
- تهيئة الطلبة لكتابة مد الواو بشكله، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلاك الوبرية المرنة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرفي الدال والباء مع مد الواو، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: المطاط أو الخيوط (خيوط طويل وخيوط قصير) ويمكن التقييم من خلال نشاط 6.

معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتًا طويلًا يقابله.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة مد الواو، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي مد الألف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية لتمييز مد الواو من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة لاتباع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- كتابة مد الواو الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصورة مثل: (دودة – حوت – خروف).

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.



مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ المطاط/ المكعبات/ الأسلاك الوبرية المرنة.

النشاط البيتي:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة مد الواو الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- عدم التفريق بين الصوت القصير والطويل.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 60.

المخرجات:

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).
- يعبر شفويًا عن الصورة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يبين أهمية البيت والأسرة وإكرام الضيف.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: مكونات أو عناصر الصورة.
- المفردات: البيت - الضيوف - استقبال...

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:

- يوضح عادات وتقاليد الشعب القطري في إكرام الضيف.
- يوضح تقاليد الشعب القطري في إكرام الضيف.



إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صور لمعلم يستقبل الطلاب، صور صديق يستقبل أصدقاءه، ويبدأ بالتعبير عن إحدى الصور بنفسه بجملة مفيدة (المعلم يستقبل الطلاب في الصف) ثم يسأل عن الصورة الأخرى: مَنْ يستقبل؟ أين يستقبله؟ للتوصل لجملة تحاكي الجملة السابقة (الطبيب يستقبل المريض في العيادة).

• يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويحاورهم فيها وفي عناصرها:

- ما الشخصيات الموجودة بالصورة؟

- ماذا يفعل حمد ووالده في الصورة؟ أين يتواجدون؟

- يربط موضوع الصورة بأهمية إكرام الضيوف لدى الشعب القطري وكيف يرحبون بهم.
- من الممكن العمل الجماعي بين المجموعات ليتناقشوا معًا في التعبير عن الصورة بجملة مناسبة، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحى، وتصحيح الكلمات العامية بديلتها بالفصحى.
- تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.

معلومات إضافية للمعلم:

إتاحة الفرصة لكل طالب للتعبير عن الصورة بما يختار من كلمات، مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويعبر عن الصورة التي يراها بما يراه مناسبًا من كلمات.

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو – هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التحدث أو التعبير الشفهي.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- يعبر الطالب عن أي صورة من صور التعبير يختارها بنفسه بجملة صحيحة.
- يعبر الطالب عن مشاعره (الفرح - الحزن) لأي موقف يختاره.
- اذكر اسم شخصية من شخصيات الصورة.

إثراء:

- أعط عنوانًا واحدًا لصور درس اليوم.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي:

- من خلال ورقة عمل بصورة يعبّر الطالب عنها شفهيًا بتسجيل صوتي.

مزرعة جدي



الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- مزرعة جدي.

المخرجات:

- يقرأ جمل درس مزرعة جدي قراءة جهرية صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محدّدة في النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: الكلمة المختلفة - المفرد - الجمع - المضاد.
- المفردات: مزرعة - جدي - فراخ - خروف - ديك - بقرة.

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير العلوم العامة:

الإشارة أثناء مناقشة جمل الدرس على ذكر أنواع الحيوانات، وأيُّها يلد وأيُّها يبيض.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين - العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة أدرك المختلف - الخرائط الذهنية.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ أين البطة؟ ما فائدة البقرة؟ هل تحب الدجاج؟ ولماذا؟**
 - إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.
 - عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.
 - مسجل صوتي لولد - (هذه مزرعة جدي) **ماذا يوجد في مزرعة جدك يا حمد؟**
- الانتقال بالنقاش إلى الطلاب: **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (فراخ صغيرة) للتوصل إلى جملة الدرس (في مزرعة جدي فراخ صغيرة؟)
 - عرض بطاقة الجملة (في مزرعة جدي فراخ صغيرة) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
 - قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
 - تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
 - قراءة الجمل بدون صور، مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
 - يمكن للمعلم/المعلمة تنفيذ خريطة ذهنية ببطاقة ثابتة (في مزرعة جدي) وبطاقات متحركة لحيوانات المزرعة كما في السؤال رقم (1).
 - إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
 - مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (صغيرة - صغير - جميل) ومضادها (كبيرة - كبير - قبيح).
 - مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (فراخ: فرخ - خروف: خراف - مزرعة: مزارع - ديك: ديوك - بقرة: أبقار).
 - **طرح أسئلة مثيرة مثل: أجب عن اللغز:**
- في مزرعة جدي طائر يصيح في الصباح فيستيقظ الناس.

في مزرعة جدي حيوان أصنع من لبنه الجبن والقشدة.

التدريبات:



• حل التدريب رقم (3)، يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة اختر المختلف لتوضيح المطلوب من السؤال.

معلومات إضافية للمعلم:

توضيح الفرق بين المزرعة والغابة.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- في مزرعة جدي فراخ صغيرة.
- في مزرعة جدي بقرة كبيرة.

إثراء:

- ماذا في مزرعة جدي؟
- تتوقع أين كان جدي في المزرعة؟
- ماذا نستفيد من الخراف؟

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المختلف) – خريطة ذهنية لمعلومات الدرس.

النشاط البيتي:

- رسم مزرعة بالألوان أو تصميمها بالفلين والأوراق الملونة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



أخطاء شائعة:

- الخلط بين التمييز بين حرفي (الجيم والخاء) (جدي - خروف) (الفاء) و(القاف) (في - بقرة).
- يمكن أن ينطق الطالب صغير (سغير) بالسین وهناك بعض الطلاب يمكن أن ينطقه (زغير) بالزين بدلاً من الصاد.

حرف الراء

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الراء.

المخرجات:

- ينطق حرف الراء نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت الراء.
- يميّز حرف الراء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الباء.
- يرسم حرف الراء بشكليه رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (مزرعة - بقرة - رمان - عصفور - جرس - قرد - كبيرة...).
- **المفاهيم والمصطلحات:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال عرض قصة الحرف عبر اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZGiEpQ-9VY>

- ومن خلال عرض الكلمات الواردة في القصة يتوصل الطلبة لحرف الراء.
- عرض جملة الدرس (في مَزْرَعَةٍ جَدِّي بَقْرَةٌ كَبِيرَةٌ).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الراء في الكلمات (مزرعة/ بقرة/ كبيرة) مع



ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين بوضوح أن للحرف اسماً واحداً وأصواتاً متعددة.

ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الراء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - أوراق - دُرُج - رفّ... ويمكن الاستعانة بوسيلة (شارع حرف الراء) يحوي صورًا وكلمات لمجموعة من المهن (رَسّام - نجّار - شرطي - ممرض - طبيب - مهندس)؛ حيث يبحث الطلبة عن أسماء المهن التي تحوي حرف الراء.
- تمييز صوت حرف الراء وشكله في الكلمات (رُمان - عصفور - جرس).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الراء بشكله (المتصل - المنفصل) ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب. (ملاحظة: ضرورة تستطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة) يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف الراء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط 4.
- تمييز أصوات حرف الراء مع المدود (الألف - الواو) من خلال المقارنة بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة ومع المدود في النطق، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم:

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن إحضار ريشة، وتوضيح أن الريشة تشبه شكل حرف الراء؛ لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلبة.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الراء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الراء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.



- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الراء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- حل ورقة عمل عبارة عن كتابة حرف الراء الناقص بشكليه في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف، أو في غير موقعها الصحيح.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ المكعبات.

النشاط البيتي:

- حل ورقة عمل كتابة حرف الراء الناقص بشكليه في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور.
- تشكيل حرف الراء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملون.

تجريد مد الياء



الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- تجريد مد الياء.

المخرجات:

- يميز صوت مد الياء.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي على مد الياء.
- يرسم مد الياء بشكليه رسمًا صحيحًا.
- يميز صوت مد الياء مع الحروف (د - ب - ر).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: (جدي - ديك - جميل - أبي - حليب - كبير...).
- المفاهيم والمصطلحات: تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: عرض صورتين (دِرْع - ديك) ثم عرض الكلمتين وتوضيح الفرق في صوت حرف الدال في الكلمتين.
- عرض جملة الدرس (في مزرعة جدّي ديك جميل).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد مد الياء في الكلمات.
- (في/ جدي/ ديك/ جميل) مع ترديد أصوات الحروف مع مد الياء.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي مد الياء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - معلمي - صديقي...

ملاحظات على الدرس:

الاستعانة بوسائل توضيحية تبين بوضوح أن للحرف اسمًا واحدًا وأصواتًا متعددة.

- تمييز صوت مد الياء وشكله في الكلمات (سرير - حليب - ديك).
- تهيئة الطلبة لكتابة مد الياء بشكليته، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون أو الأسلاك الوبرية المرنة، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة). يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات الحروف (ب - د - ر) مع مد الياء، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل المطاط أو الخيوط (خيوط طويل وخيوط قصير) ويمكن التقييم من خلال نشاط 6.

معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن لكل حركة من الحركات القصيرة صوتاً طويلاً يقابله.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة مد الياء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي مد الألف المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز مد الياء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- كتابة مد الياء الناقص في مجموعة من الكلمات البسيطة المرفقة بالصور مثل: (أبي - ديك - كبير).

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

4 اربب، وقرأ:

ب ي د ي ر ي

بي دي ري

5 اقرأ، واصل بين الجمل المتماثلة:

ديك كبير، جدي وجدتي.

جدي وجدتي، أبي وأمي.

ديك كبير، أبي وأمي.

6 اقرأ، واكتب:

دي بي ري

67

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ المطاط/ المكعبات/ الأسلاك الوبرية المرنة.

النشاط البيتي:

- ورقة عمل عبارة عن توصيل المقطع (الحرف الممدود بالياء) مع الصورة والكلمة المناسبة له مثل: (دي - جدي) (بي - كبير) (ري - سرير).

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر، أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع النقطتين.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- عدم التفريق بين الصوت القصير والطويل.

نحن نعمل

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- نحن نعمل.

المخرجات:

- يقرأ جملة "نحن نعمل" قراءة جهريّة صحيحة.
- يميّز الجملة الدالة على الصورة.
- يميّز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: الكلمة المختلفة - المعنى - الجمع - التضاد.
- المفردات: نحن - نعمل - ضابط - معلمة - طبيب - أسنان - فلاح - جاري.



إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة الدرس على قيام المجتمع على العديد من المهن ووجوب احترامها جميعًا.

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة - حل التدريبات والتمارين - العمل في الكتاب المدرسي - البطاقات الخاطفة - لعبة أدرك المختلف.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس:

- **ما المهنة التي تراها في كل صورة؟ اذكر أسماء مهن أخرى تعرفها.**

- **ما مهنة والدك؟ عمك؟ خالك؟..... ماذا تحب أن تكون مهنتك عندما تكبر؟**

• إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

• عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.

عرض بطاقة مصوِّرة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.

• مسجل صوتي لولد - (هذا أبي) ماذا يعمل أبوك يا حمد؟

• أو إعداد مشهد تمثيلي لطالب، يسأل زملائه ماذا يعمل أبوك يا حمد؟

الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟ عرض جملة (أبي ضابط) ثم سؤال الطلاب: ما الخدمة التي يقدمها الضابط للوطن؟ (يحمي الوطن) للتوصل إلى جملة الدرس (أبي ضابطٌ يَحْمِي وَطَنِي).

• عرض بطاقة الجملة (أبي ضابطٌ يَحْمِي وَطَنِي) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جُمَل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المعنى، يمكن ربط مفهوم المعنى برمز (=) لتقريب الصورة لذهن الطالب.

• والتطبيق على كلمة (يحمي) ومعناها (يدافع).

• مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور، والتطبيق من الدرس على (ضابط: ضباط - معلمة: معلمات - طبيب: أطباء - جاري: جيراني - سن: أسنان).

• **طرح أسئلة مثيرة** مثل: أجب عن اللغز:

نذهب إليه للمساعدة عند الشعور بالألم.
يعمل في الأرض بجدّ واجتهاد حتى تثمر الثمار.

التدريبات:

• حل التدريب (1): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



• حل التدريب رقم (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة "اختر المختلف" لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم:

توضيح الفرق بين المهنة والهواية.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

هات جمع الكلمات الآتية: فلاح - حقل - صف.

- اقرأ الجملة الآتية:

• أبي ضابط يحمي الوطن.

• أنا أحب جاري الفلاح.

إثراء:

• في رأيك: أي المهن في المجتمع يُعدّ الأهم؟



أخطاء شائعة:

- قد يختلف نطق حرف (ض) في كلمة (ضابط) قد ينطق بعض منهم ظابط. لفت الانتباه لنطق حرف (ض) صحيح في الكلمة.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المختلف – المزوجة).

النشاط البيتي:

- من خلال ورقة عمل تسأل الطالب عن اسمه وهوايته ومهنته المستقبلية التي يتمناها.

- نسخ إحدى جمل الدرس

حرف الحاء**الفرع:**

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الحاء.

المخرجات:

- ينطق حرف الحاء نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت الحاء.
- يميّز حرف الحاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الحاء.
- يرسم حرف الحاء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** أحب – بحر – حليب – حسان – حمد – ملح...
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).



استراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس مع معايير
المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة الدرس على
قيام المجتمع على العديد من
المهن ووجوب احترامها جميعاً.

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات
خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.

- **تهيئة الدرس:** التهيئة بمراجعة الحروف والحركات التي
درسها الطالب سابقاً.

• يتعرف الطلبة حرف الحاء من خلال لوحة الحروف
وتحديد موقعه بين حرفي الجيم والحاء.

• عرض جملة الدرس (أنا أحب جاري الفلاح).

• تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الحاء في الكلمات (أحب/ الفلاح) مع ترديد صوت
الحرف والتأكيد على صوته.

• توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم بذكر كلمات تحوي حرف الحاء مما هو موجود في
بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص - حائط - حقيبة... ويمكن الاستعانة بوسيلة (حائط حرف الحاء)
حيث يضع الطلبة عليه كلمات تحتوي على حرف الحاء.

• تمييز صوت حرف الحاء وشكله في الكلمات (حليب - تفاح - بحر).

• تهيئة الطلبة لكتابة حرف الحاء بأشكاله (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة متصل
- آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتب فيها
حرف الحاء حسب شكله (ملوئاً باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن
استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف
بشكل صحيح من خلال خيوط الصوف أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة
الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).

• تمييز أصوات حرف الحاء مع الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون،
يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقويم
من خلال نشاط 4.

• تمييز الأصوات الطويلة لحرف الحاء مع حروف المد (الألف - الواو - الياء) من خلال
ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل
(حمد - حامد)، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم:

• يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف، حيث يمكن تشكيل الحرف من خلال (حبل) لنتيبت
شكل الحرف في أذهان الطلاب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الحاء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف - بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الحاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية ليميز حرف الحاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يصل فيها الطالب بين الصورة وصوت الحرف الدال عليه).

إستراتيجيات التقييم وأدوانه:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية/ خيوط صوف/ حبل.

النشاط البيتي:

- ورقة عمل (يُكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- تشكيل حرف الحاء من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة - أغطية الزجاجات - قطن ملوّن.

4 اقرأ، وأصل بالكلمة المماثلة:

حروف	حمد
حصان	د و حروف
بحر	حصان
حمد	بحر

5 اقرأ، وأضع حول الكلمة المختلفة:

بحر	بحر	بحر	بحر
حور	حور	حور	حور
بريد	بريد	خديد	بريد

77

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم التمييز بين حرف الحاء والجيم والحاء.

نموذج استرشادي

الفرع:

- تحليل.

عنوان الفرع:

- نموذج استرشادي.

المخرجات:

- تحليل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية شفويًا وكتابيًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: التحليل – المقطع.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، الأنشطة الصورية. التعلم بالأنشطة، المناقشة والحوار.

- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم /المعلمة التهيئة للدرس بربط كلمة بصورتها وتقطيع الصورة وصولاً لإمكانية تحليل الكلمة من خلال تقطيع الصورة.

- يوضح المعلم/ة للطلاب أنه يمكننا تقطيع الكلمات إلى مقاطع وحروف كما نقطع الصورة تمامًا مع ضرورة الانتباه إلى حروف المد والحرف الساكن، فهي لا تقبل الانفصال عما قبلها.

- **أولاً:** تحليل كلمات لا تحوي حروف المد أو حروفًا ساكنة، مثل: عنب – قمر مع الاستعانة بالأنشطة الصورية.

- (على المعلم مراعاة عدّ مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).

- **ثانيًا:** تحليل كلمات تحوي حرفًا ساكنًا مثل: بحر – كلب.

- مع الاستعانة بالأنشطة الصورية.

- (على المعلم مراعاة عدّ مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).

- **ثالثًا:** تحليل كلمات تحوي حروف المد مثل: حوت - قطار- فيل مع الاستعانة بالأنشطة

ملاحظات على الدرس:

يتقاطع تدريس هذه المهارة مع مادة الرياضيات: من خلال التركيز على العدّ لمقاطع الكلمات على أصابع اليد.

- هذا النموذج نموذج استرشادي للاستعانة به في تدريس مهارة التحليل في باقي الوحدات.

- الصورية (على المعلم مراعاة عدد مقاطع كل كلمة بعد تحليلها على أصابع اليد).
- يعطي المعلم/ة فرصة للطلاب بالإجابة عن تدريبات الكتاب بأنفسهم مع مراعاة المرور بينهم وتصحيح الأخطاء، كما يمكن للمعلم التركيز مع الطلاب ذوي القدرات الاستيعابية الأقل من خلال استخدام (طاولة المعلم) لمتابعتهم المباشرة.
- يُستغنى عن هذا الإجراء مع تمكن الطلاب من مهارة التحليل وتكرارها عليهم.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن للمعلم توضيح فكرة التصاق حروف المد والحرف الساكن بما قبله باستخدام متدلية الصمغ اللاصق لهذه الحروف.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- من خلال ورقة عمل لتحليل مجموعة كلمات ثلاثية.

إثراء:

- ورقة عمل لتحليل مجموعة كلمات تحاكي تدريبات الكتاب.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ تدريبات الكتاب.

مصادر التعلم:

- بطاقات مصورة وكلمات.

النشاط البيتي:

- ورقة عمل لتحليل مجموعة من الكلمات يراعى بها وجود حروف المد والحرف الساكن مع ضرورة تشكيل الكلمات.

أخطاء شائعة:

- عدم تمييز الطلاب لمقاطع المد والحرف الساكن وما قبله وتحليلها كحروف مفردة.
- عدم كتابة الحرف بالشكل الصحيح داخل الكلمة، مثال في تحليل كلمة (بَحْرٌ): (بَحْ - رٌ).
- نلاحظ كتابة:
 - الحاء كحرف مفرد.
 - الراء كحرف مفرد.
- عدم تشكيل الكلمات المعروضة للطلاب.



التركيب

ملاحظات على الدرس:

يمكن للمعلم/المعلمة تقريب مفهوم الحروف التي لا تتصل بما بعدها عن لصق الحروف على قطعتين من المغناطيس حيث يتنافر القطبين المتشابهين كذلك الحروف التي لا تتصل بما بعدها.



هذا النموذج نموذج إرشادي للاستعانة به عند تدريس مهارة التركيب في باقي الوحدات.

الفرع:

- الكتابة.

عنوان الفرع:

- التركيب.

المخرجات:

- تركيب مجموعة من المقاطع الصوتية لتكوين كلمات.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- التركيب - مقطع - حروف منفصلة - حروف متصلة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: الخرائط الذهنية - المناقشة - الأنشطة الصورية - الألعاب التعليمية.

- التهيئة: يمكن تركيب صور من خلال برنامج (jigsawplanet) لتركيب الصور بشكل تفاعلي أو من خلال الأوراق، كما يمكن استخدام المكعبات لتركيب بيت (مجسم).
- توضيح مفهوم التركيب للطلبة من خلال ربط الحروف والمقاطع ببعضها لتكوين كلمات يمكن قراءتها.
- - ضرورة التنبيه على أن الحروف تنقسم إلى قسمين: حروف لا تتصل بما بعدها، وحروف

حروف تتصل بما بعدها	حروف لا تتصل بما بعدها
باقي الحروف	د-ذ-ر-ز-ا-و

يمكن أن تتصل بما

- ينمذج المعلم/ة بتركيب مجموعة من المقاطع والحروف لتكوين كلمات، ويمكن الاستعانة بالأنشطة الصورية لتقريب المفهوم لأذهان الطلاب؛ حيث يركب الطلبة الصور أولاً ثم الحروف والمقاطع.



- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط بأنفسهم مع مراعاة المرور بينهم وتصحيح الأخطاء.
- كما يمكن للمعلم التركيز مع الطلاب ذوي القدرات الاستيعابية الأقل من خلال استخدام (طاولة المعلم) لمتابعتهم المباشرة.
- يُستغنى عن هذا الإجراء مع تمكن الطلاب من مهارة التركيب وتكرارها عليهم.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام برنامج (wordwall) للألعاب التفاعلية لتركيب مجموعة من الكلمات.
- متابعة الطلبة في تركيب الحروف وتكوين كلمة صحيحة وقراءتها بصوت مسموع.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم أدوات محسوسة كبطاقات ومكعبات لكلمات مقطعة.

إثراء:

- ورقة عمل تركيب مجموعة من الكلمات.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- سلم التقدير اللفظي- الملاحظة.

مصادر التعلم:

- مكعبات- صور- بطاقات.

النشاط البيتي:

- ورقة عمل يراعى بها وجود الحروف المنفصلة.

أخطاء شائعة:

- عدم القدرة على التمييز بين الحروف المتصلة والمنفصلة.
- كتابة الحروف مجردة دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة
- إعادة كتابة الحروف والمقاطع دون تركيبها.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 84.

المخرجات:

- يلاحظ عناصر (مكونات الصورة).
- يعبر شفويًا عن الصورة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين المهن المختلفة.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:
- يوضح أهمية احترام المهن المختلفة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: مكونات أو عناصر الصورة - المهنة
- المفردات: طيار - معلمة - طبيب أسنان...

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بتوزيع بطاقات تعريفية للطلاب بالمهن التي يتمنونها في المستقبل، وإخبارهم أننا اليوم سنتحدث عن مهنتنا المستقبلية.
- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويحاورهم فيها وفي عناصرها:
- ما الشخصيات الموجودة بالصورة؟
- أين يعمل الطيار؟ ماذا يقدم لنا من خدمات من خلال مهنته؟
- من خلال إجابات الطلاب توجههم المعلمة لتجميع الإجابات في جملة واحدة مثل: الطيار يعمل في المطار.
- الطيار ينقل المسافرين من كل مكان.

- الطيار يقود الطائرة.
- من الممكن العمل الجماعي بين المجموعات؛ ليتناقشوا معًا في التعبير عن الصورة بجملة مناسبة، مع ضرورة التأكيد على الالتزام بالفصحى، وتصحيح الكلمات العامية ببديلتها بالفصحى.
- تكرار ذلك مع بقية صور الدرس.

معلومات إضافية للمعلم:

إتاحة الفرصة لكل طالب التعبير عن الصورة بما يختار من كلمات، مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويعبر عن الصورة التي يراها بما يراه مناسبًا من كلمات.

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدُّث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير، فهي ضرورة من ضرورات سلامة التحدث أو التعبير الشفهي.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- يذكر اسم المهنة التي يفضلها مع إضافة الكلمات الوصفية والتفاصيل لها.

إثراء:

- أعطِ عنوانًا واحدًا لصور درس اليوم.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي - صور لمهن مختلفة.

النشاط البيتي:

- من خلال ورقة عمل بصورة تجمع العديد من المهن.

نموذج استرشادي

الفرع:

- إملاء.

عنوان الفرع:

- نموذج استرشادي.

المخرجات:

يكتب الكلمات كتابة سليمة خالية من الأخطاء.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: الإملاء.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة.
- **تهيئة الدرس:** يمكن التهيئة لمهارة الإملاء بعرض مجموعة أصوات لحيوانات مختلفة، ثم عرض صور لهذه الحيوانات، ويطلب المعلم/ة من الطلاب ترتيب وضع الصور حسب ترتيب ما استمعوا إليه من أصوات.
- يوضح المعلم للطلاب أن في مهارة الإملاء عليه الاستماع جيدًا للحرف أو الكلمة؛ ليتمكن من كتابتها بشكل صحيح.
- يمكن التدرج مع الطالب في إملاء الحروف المدروسة خلال الدروس السابقة، مع التنوع في أصواتها القصيرة والطويلة على شكل مسابقات بين الطلاب على السبورة، وتركيب كلمات بسيطة من هذه الحروف... وصولاً لعرض كلمات الإملاء وقراءة المعلم لها بصوت واضح مسموع، مع الحفاظ على توضيح مقاطع الكلمة الصوتية.
- من الممكن تحليل الكلمات إلى مقاطع، وإعادة تركيبها وقراءتها وكتابتها.
- إنفاص حروف من هذه الكلمات؛ ليكملها الطلاب بشكلها الصحيح حسب موقعها في الجملة.
- إخفاء الكلمات تمامًا، وإملاء الطالب الكلمات (يُفضّل عرض نموذج لدفتر الطالب، وتوضيح كيفية الترتيب الصحيح للكتابة على السطر، ومن بداية السطر والصفحة).

ملاحظات على الدرس:

هذا النموذج نموذج استرشادي للاستعانة به عند تدريس مهارة الإملاء في باقي الوحدات يمكن للمعلم الاستعانة ببطاقات تحوي كلمات تنقصها بعض الحروف، ليتدرب الطلبة على كتابة الحروف في مواقعها، والانتباه لاتصالها وانفصالها وموقعها من السطر.

- تصحيح الكلمات على السبورة، تقسيم السبورة نصفين: يُكتب في جزء منها الأخطاء الشائعة بين الطلاب كما لاحظها المعلم ليناقتشهم فيها، والجزء الثاني يصحح الخطأ مقابلة له، مع مسح الخطأ بعد تصحيحه حتى لا يثبت في أذهان الطلاب، يشارك الطالب في عملية تصحيح الخطأ على السبورة.

معلومات إضافية للمعلم:

- نعمة السمع من أكبر نعم الله علينا، وهي أول خطوة في كتابة الإملاء بشكل صحيح.
- ربط مهارة الإملاء منذ بداية تعليمها بروح المنافسة وتحقيق المكسب والدرجات الأعلى يساهم بشكل كبير في تقبل الطالب لها كمتعة، وليس عبئاً وتكليفاً.
- ذكر الطلاب بضرورة التحليل الصوتي للكلمات (التهجئة) قبل كتابتها.
- شاركهم في تهجئة بعض الكلمات.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- كتابة الحرف الناقص في كلمات معطاة.

إثراء:

- تصنيف مجموعة من البطاقات التي تحوي كلمات بعضها كُتِبَ إملائيًا بشكل صحيح، والآخر كُتِبَ بشكل خاطئ، ومن ثم تصويب الأخطاء وكتابة الكلمات بشكلها الصحيح.

أخطاء شائعة:

- الخلط بين الحركات والمدود
بتقصير الحركة الطويلة،
أو إطالة الحركة القصيرة
لتصبح حرف مد.
- الخلط بين أصوات الحروف
المتقاربة عند سماعهما،
وبالتالي كتابتها خطأ مثل:
(ض - د) (ث - س) (ق - ك).

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات كلمات.

النشاط البيتي:

الخط

ملاحظات على الدرس:

هذا النموذج نموذج استرشادي للاستعانة به عند تدريس مهارة الخط في باقي الوحدات، يمكن إثراء روح المنافسة بين الطلبة من خلال مسابقة أجمل خط؛ لتشجيع الطلبة وحثهم على تحسين خطوطهم.

الفرع:

- الكتابة.

عنوان الفرع:

- الخط.

المخرجات:

- يكتب الكلمات كتابة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كتابه وترتيبه.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- شكل الحرف - السطر.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين - بطاقات خاطفة - التعلم بالأنشطة - التعلم في مجموعات.
- التهيئة بتجهيز أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة.
- قراءة الجملة وفهم معناها وتحليل مفرداتها.
- توجيه الطلبة إلى الانتباه إلى رسم الحروف على السطر أو التي تنزل تحت السطر، والتأكيد على كتابة كل حرف بطريقته الصحيحة.
- كتابة الجملة على السبورة، وتدريب الطلبة على كتابتها.
- كتابة الجملة من أسفل الصفحة إلى أعلاها، ومن اليمين إلى اليسار في المكان المخصص في الكتاب مع المتابعة المستمرة، وتقديم الدعم والتغذية الراجعة اللزيمين.

معلومات إضافية للمعلم:

عند تدريس مهارة الخط لأطفال المرحلة من الضروري غرس أهمية مهارة الخط و توضيح أهمية الخط و تنظيمه و ترتيبه و نظافته للطفل و الحث الدائم و المتابعة في طريقة كتابة الحرف و من ثم الكلمة و الجملة .

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- الكتابة على نموذج منقط.

إثراء:

- كتابة كلمات إضافية تحوي الحروف الشائع خطؤها في كتابتها.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- سلم التقدير اللفظي - الملاحظة.

مصادر التعلم:

- سبورات صغيرة - أقلام.

النشاط البيتي:

أخطاء شائعة:

- عدم التآزر الحركي والبصري عند الكتابة.
- المسافات بين كل حرف وحرف في الكلمة غير متناسقة.
- المسافات بين الكلمات غير متناسقة.

أسرتي

الفرع:

- النشيد.

عنوان الفرع:

- أسرتي.

المخرجات:

- يردّد أبيات النشيد (أسرتي) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (تنثر، مهجتنا، روضتنا).
- يبين واجبه تجاه أسرته.



ملاحظات على الدرس:

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:
- احترام الأسرة ومحبتها.

• يحفظ النشيد.

• يراعي مهارات الإنشاد.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: تنثر - مهجتنا - روضتنا.

- المفاهيم والمصطلحات: النشيد.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة - عرض الصور - التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء - التمثيل.

• تهيئة الطلبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، (أسرتي - أمي - أبي)، بطرح أسئلة من مثل: ما اسم أم حمد؟ ما عدد أفراد أسرة حمد؟ ما اسم إخوته؟ ما مشاعر حمد تجاه أسرته؟

• قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال: عن ماذا يتحدث النشيد؟

• تلقّي إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).

• إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.

مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (تنثر - مهجتنا - روضتنا) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

معلومات إضافية للمعلم:

في دراسة النشيد وجّه الطلبة للتأمل في الرسوم المرفقة للنشيد، وملاحظة إن كانت الرسوم وضحت المعنى والأفكار للنشيد.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

• توزيع قراءة أبيات النشيد على الطلبة الذين يحتاجون التمكن من القراءة مع تمثيل المعنى باستخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المختلفة.

إثراء:

• قراءة النشيد مع تغيير "أمي وأبي وأخي وأخي" بأسماء أخرى.

أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

• مثال: معلمتي وردة بحدیقتنا.

• مثال: مديرتي نور في أعیننا وهكذا.

• مثال: عمي طير في روضتنا.

• مثال: خالي نغم في فرحتنا.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

• سلم التقدير اللفظي - السجل القصصي.

مصادر التعلم:

- صور - أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدُّف - الإكسلفون - المثلث - الجرس) - دمی (طفل - أرنب) - مسرح عرائس.

النشاط البيتي:

• البحث عن أناشيد أخرى تجذب الطالب.

مَدْرَسَتِي

2

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ



حقيبة القطة الصغيرة



الفرع:

- القصة.

عنوان الفرع:

- حقيبة القطة الصغيرة.

المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ماذا حدث للقطة الصغيرة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية الطعام الصحي وأنواعه.

ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (الطعام الصحي) وأثره على صحة الفرد وجسمه.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

المفهوم والمصطلحات: الطعام الصحي.

المفردات: أعدت - مقعد - حقيبة - القطة - المعلمة....

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور.
- تهيئة الاستماع: اطلب من الطلاب الجلوس على شكل حلقة واطلب منهم بعض التعليمات المهمة/ اجلس بهدوء - استماع لمعلمك جيداً- احرص على فهم المسموع - أجب على أسئلة القصة - أعد سرد القصة مرة أخرى بأسلوبك الجميل.
- 1. يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعاً، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلاً: افتح الباب، اجلس، أغلق النافذة.... ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلباً، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها. ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة (توضيح أنه يسمع الأمر أولاً، يفهم المطلوب فينفذه).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة

لحسن الاستماع ومعرفة أحداث القصة وتفاصيلها.

• تقديم القصة والاستماع لها مرتين.

• يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة، مثال: **إلى أين ذهبت القطة الصغيرة؟**

- في أي مقعد جلست القطة الصغيرة؟

- لماذا بكت القطة الصغيرة؟ (أسئلة رقم (1) صفحة 87).

• ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟ تدوّن المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.

• يتم الانتقال بالحديث من القطة وحقيبتها والقصة إلى الطلاب، وتوجيه أسئلة إليهم فيما يتعلق بحقيقة طعامهم، ومن يعدّها، وفائدة الطعام الصحي. أسئلة الكتاب صفحة 78 رقم (2).

• إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه، ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

معلومات إضافية للمعلم:

• توضيح كيف أن الله أكد لنا، وعلما أهمية حاسة السمع والتركيز أثناء الاستماع لفهم المطلوب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

• عرض صور مجموعة من الحيوانات على الطلاب، وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

إثراء:

• سرد الطالب للقصة بأسلوبه.

• اختيار عنوان آخر للقصة.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

1 استمع، وأجب عن الأسئلة سوياً:

1- إلى أين ذهبت القطة الصغيرة؟

2- في أي مقعد جلست القطة الصغيرة؟

3- كيف استعدت القطة الصغيرة للدرس؟

4- لماذا بكت القطة الصغيرة؟

5- من أعد حقيبتة الطعام للقطة الصغيرة؟

6- ماذا يوجد في حقيبتة طعام القطة الصغيرة؟

7- لماذا شكرت القطة الصغيرة المعلمة؟

8- لماذا وعدت القطة الصغيرة المعلمة؟

2 التحدث، وأجب عن الأسئلة سوياً:

1- من يعد حقيبتة طعامك؟

2- ما الطعام الصحي الذي تأخذك معك إلى المدرسة؟

3- ما فائدة الطعام الصحي لجسمك؟

4- أعد سرية القطة زملائك.

5- اختر عنواناً آخر للقصة.

87

أخطاء شائعة:

- عدم فهم الطالب للنص
- المسموع ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

التحدث

الفرع:

- التحدث.

عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 90.

المخرجات:

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (القطعة – المعلمة – الأم – حقيبة الطعام - المقعد...).
- يبين أهمية الطعام الصحي.
- يرتب الصور حسب تسلسل أحداث القصة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: كائن حي - كائن غير حي - يعيش - يموت.
- المفردات: القطعة - المعلمة - الأم - حقيبة الطعام - المقعد....

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).
- تهيئة التحدث: من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من الطلاب الذي



ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. فتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور القطة في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟)
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

يقص على زملائه قصة حقيقية القطة الصغيرة التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق، يوجّه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية.

- عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.
- طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: ماذا تری في الصور الأولى؟ ماذا قدمت المعلمة للقطة؟ إلى أين تذهب القطة في الصورة الثانية؟
- من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيدًا للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم، ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).

- ما لون ثوب المعلمة؟ كم عدد أقلام السبورة في الصورة؟...

- صف مشاعر القطة في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟
- بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة وسؤالهم عن الترتيب الصحيح للصور (من الممكن الاستعانة بالأرقام المُمغنطة (1،2،3،4) ليضعها الطالب على الصورة المناسبة).
- مناقشة الطلاب في أهمية تناول الطعام الصحي وأهمية وجبة الفطور، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.
- تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية – احترام الرأي والرأي الآخر – الإنصات الجيد – الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.
- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث، ومناقشتها مع بعضهم.

التدريبات:

- حل التدريبات (2): بشكل نقاش جماعي وفردى.

معلومات إضافية للمعلم:

توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجتمع وتدرس بغرض توصيل معلومات تفيدنا من القصة أو الصورة، وعرضها بأسلوب وطريقة شائقة ممتعة للأطفال.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي على عناصر مختلفة (بحيث تحتوي على أحداث وألوان أفراد - عناصر طبيعية جبال - أنهار - تلال) والتحدث عنها.

إثراء:

- عرض الصور بطريقة متسلسلة وحثهم بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية القطة بشخصية (حمد)

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعدد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورة سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

يوم العطلة

الفرع:

• الاستماع.

عنوان الفرع:

• يوم العطلة.

المخرجات:

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الأفكار الرئيسية للنص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** حمد - العطلة - صلاة الجمعة - قائمة الأعمال - مشاهدة التلفاز..
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة - تنظيم الوقت.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر / ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - الأنشطة الصورية.
- **تهيئة الاستماع:** تشغيل أصوات عصفير - مطر - قطة.. الطلب من الطلاب الاستماع جيدًا وتحديد اسم الصوت. ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.
- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.
- تقديم النص والاستماع له مرتين.
- يوجّه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية للنص الذي سمعته؟ مَنْ الشخصية التي تحدث عنها النص؟ عدد الأمور التي قام بها حمد**

ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.



عن استيقاظه. اذكر الأعمال التي كتبها حمد في قائمة أعماله يومي العطلة والسبت.

تدون المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي والبدء بحل الأنشطة.
- حل أسئلة الكتاب (1) (3) تفاعل جماعي، سؤال (2) (4) فردي.

معلومات إضافية للمعلم:

- توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعلينا استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.
- أهمية تنظيم الوقت.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه (قائمة الأعمال).

إثراء:

- يروي بعض الطلبة كيفية قضاء يوم العطلة.

أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي:

- كتابة قائمة أعمال ليوم العطلة الخاص بهم.

أحب مدرستي

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- أحب مدرستي.

المخرجات:

- يقرأ جمل درس (أحب مدرستي) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يسمي مرافق المدرسة.
- يحاكي النمط اللغوي (أحب أن أعب في مدرستي).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- المفردات: مدرستي - يرفرف - تزين - أحافظ - أتعلم.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ماذا يفعل حمد في الصورة الثانية؟ ماذا يفعل التلاميذ في الصورة الرابعة؟ ماذا تفعل في المدرسة؟

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير الرياضيات:

عد كلمات الجملة بعد قراءتها
وكتابة العدد رقمياً.

عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.

• مسجل صوتي لولد - (هذا علم بلدي قطر) **أين يوجد يا حمد؟**

الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (علم قطر في مدرستي) للتوصل إلى جملة الدرس (علم بلدي يرفرف في مدرستي).

• عرض بطاقة الجملة (علم بلدي يرفرف في مدرستي) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

• قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.

• تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.

• قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كمنشأ).

• إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.

• مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (جميلة، أحب) ومضادها (قبيحة، أكره).

مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (علم: أعلام - مرفق: مرفق: مرافق).

يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات مثال: أحافظ = اهتم، تزيين = تجمل.

• **طرح أسئلة مثيرة** مثل: إذا طلب منك الجلوس في المنزل والتعلم عن بعد إلى أي شيء ستشتاق في المدرسة؟

ومن خلال إجاباتهم يمدج المعلم/ة بجملة (أحب أن أعب في مدرستي) مع عرض الصورة المناسبة لها، ثم توالي عرض الصورة بأن يحاكي الطلاب نفس نمط الجملة. تدريب رقم (9).

ملاحظة للمعلم:

ضرورة تفعيل القراءة من الكتاب المدرسي والتتبع بأصابعه على كل كلمة مقرؤه.

تفعيل القراءة من الكتاب يكسر حيز الخوف للطلاب المبتدئين وعلاقتهم بالكتاب.

التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (2، 7):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

توضيح ألوان علم بلادي قطر وعدد رؤوسه مع الاستماع للنشيد الوطني للبلاد.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

اقرأ الكلمات:

* تزويد الطلاب ببطاقات تضم مجموعة من الكلمات البصرية سبق وتعلموها:

(بيتي - مدرستي - حجرة - مزرعة - ديك - علم - يرفرف

- مرافق).

- اقرأ الجملة الآتية:

- علم بلدي يرفرف في مدرستي.
- أحب أن أتعلم في مدرستي.

إثراء:

- قراءة قصة قصيرة مصورة يُعدها المعلم/ة تراعي قدرات الطلبة في الصف الأول.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

النشاط البيتي:

- جمع صور لمرافق المدرسة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

أخطاء شائعة:

- ترديد الجمل حفظاً دون القدرة على القراءة ومعرفة قراءة كل كلمة على حدة.

حرف الميم

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الميم.

المخرجات:

- ينطق حرف الميم نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الميم.
- يميز حرف الميم عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الميم.
- يرسم حرف الميم بأشكاله رسمًا صحيحًا.



المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (علم، مدرستي، مسجد، مربع، مصحف، ملح...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) - السكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** التهيئة بعرض مجموعة من الأشكال الهندسية (مثلث - مربع - مستطيل) وسؤال الطلاب عن أسماء الأشكال مع عرض بطاقات لأسماء الأشكال وحرف الميم ملونًا بالأحمر.

- يتعرف الطلبة حرف الميم.
- عرض جملة الدرس (علم بلدي يرفرف في مدرستي).

ملاحظات على الدرس:**- يتقاطع هذا الدرس مادة الرياضيات:**

من خلال عرض الأشكال الهندسية والتعرف عليها.

• تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الميم في الكلمات (علم/ مدرستي) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

• توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الميم مما هو موجود في بيئتهم، مثل: مسطرة، مِقلمة، مِمحاة، معلمة.

ويمكن الاستعانة بوسيلة (ملعب حرف الميم)؛ حيث يضع فيها الطلبة كرات عليها كلمات تحوي على حرف الميم.

• تمييز صوت حرف الميم وشكله في الكلمات (مِمحاة، مِقلمة، مِبِراة، قلم).

• تهيئة الطلبة لكتابة حرف الميم بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتب فيها حرف الميم حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).

• تمييز أصوات حرف الميم مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات. ويمكن التقييم من خلال نشاط (5 - 8).

• تمييز الأصوات الطويلة لحرف الميم مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (مجد – ماجد) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، ويمكن التقييم من خلال نشاط (6 - 7).

معلومات إضافية للمعلم:

• يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (مضرب) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الميم، مثال الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الميم المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الميم من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يصل فيها الطالب بين الصورة وصوت الحرف الميم الدال عليها).

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ البازل/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

النشاط البيئي:

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- تشكيل حرف الميم من خامات متوفرة في بيئة الطالب مثل: قصاصات الأوراق الملونة/ قطن ملون.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.



التعبير

• التعبير.

عنوان الفرع:

• التعبير صفحة 106.

المخرجات:

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في الصور.
- يبين أهمية المحافظة على مرافق المدرسة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: التعبير - الجملة - تكوين جملة.
- المفاهيم والمصطلحات: سلوك صحيح - سلوك غير صحيح - مرافق.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.
- **التهيئة:** عرض صور مختلفة لسلوكيات صحيحة وغير صحيحة، ويعرض الطلبة رأيهم في الصور أولاً من خلال رفع صورة لوجه سعيد ووجه حزين أو علامة (✓) و (X)، ومع توضيح معنى كلمة (السلوك) يمكن للطلبة التعبير من خلال عرض بطاقة (سلوك صحيح) (سلوك غير صحيح) للتعبير عن الصور، ويمكن تقييم النشاط من خلال تدريب

1.

- ربط موضوع الصور بأهمية المحافظة على مرافق المدرسة، وتوزيع الطلبة إلى مجموعات، وتحديد مرافق



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير
المواطنة:

يوضح أهمية المحافظة على
مرافق المدرسة.

- يستخدم المعلم/ة بطاقات لتكوين
مقاطع وكلمات أمام الطلبة
وكتابتها أمامهم لتشجيعهم على
الكتابة وتكوين الجمل الصحيحة.
- إعطاء تعليمات الكتابة بشكل
واضح (الإمساك بالقلم بطريقة
صحيحة - ترك مسافات بين
الحرف والحرف الذي يليه -
ترك مسافات بين الكلمة والكلمة
- المحافظة على نظافة الكتاب).

- المدرسة، وكيفية المحافظة عليها (الصف – ساحة المدرسة – المكتبة).
- عرض كلمات، وتقوم المعلم/ة بترتيب جملة أمام الطلبة (نمذجة) وبعد القراءة، وتطلب من أحد الطلاب إعادة القراءة.
- عرض مجموعة من الكلمات على السبورة، وتطلب من الطلاب مساعدتها في ترتيب الكلمات وتكوين جمل أخرى.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط 3 (مستعيناً ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).

معلومات إضافية للمعلم:

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة، وقراءة ما كتبه كل واحد منهم مُشعراً إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- ترتيب ثلاث كلمات بسيطة وإعادة كتابتها.

إثراء:

- ترتيب عدد من الكلمات، وتكوين ثلاث جمل.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- الكتاب المدرسي – بطاقات.

النشاط البيتي:

أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول – وسط – آخر).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة.
- عدم القدرة على اختيار الكلمات المناسبة لتكوين جملة.
- عدم القدرة على ترتيب الكلمات بشكل صحيح.

معلمتي

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- معلمتي.

المخرجات:

- يقرأ جمل درس (معلمتي) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة بالدرس.
- يحاكي النمط اللغوي (كم أحبك يا.....!).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - الكلمة المخالفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- **المفردات:** مدرستي - يرفرف - تزين - أحافظ - أتعلم.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة
- لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف- أدرك المتشابه.

- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة الأولى؟**

من الشخصية التي تقف أمام السبورة؟ ما واجبك نحو معلمتك؟

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.



ملاحظات على الدرس:

ضرورة تفعيل القراءة الموجهة هي القراءة التي تتم في مجموعات صغيرة والتي من خلالها يعمل المعلم/ة مع الطلبة على إستراتيجيات القراءة التي تخدم فهم نصوص تشكل تحديًا فكريًا ولغويًا. تتم القراءة الموجهة على قراءة النص؛ حيث يقرأ الطلبة بينما يقوم المعلم/ة بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم وتتدرج هذه القراءة نحو الاستقلالية.

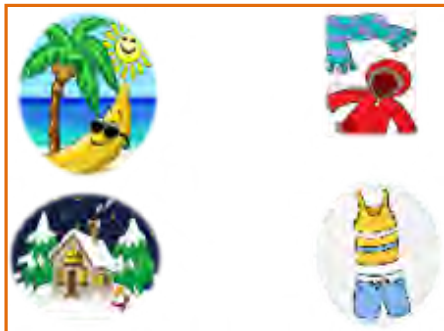
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة يا حمد؟ عرض إجابة حمد.
- مسجل صوتي لولد - (هذه معلمتي) هل تحبون المعلمة يا حمد؟ الانتقال بالنقاش إلى الطلاب، ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟ عرض جملة (نعم نحُبُّها مثل أمنا) للتوصل إلى جملة الدرس (معلمتي هي أمي الثانية).
- عرض بطاقة الجملة (معلمتي هي أمي الثانية) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور والتطبيق على كلمة (أجمل، مفيدة) ومضادها (أقبح، مضرّة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (أم: أمهات - معلمة: معلمات - قصة: قصص).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات، مثال: مفيدة = نافعة.

• **طرح أسئلة مثيرة** مثل: لو كنت معلّمًا: ماذا كنت ستطلب من الطلاب؟

- يوجّه المعلم/ة الطلاب لكي نعبر عن حبنا الكبير لشخص ما يمكننا أن نستخدم جملة (كم أحبك يا.....!) ويسمي بعض أسماء الطلاب على سبيل المثال، ثم يعرض الصور في تدريب رقم (5) ويطلب من الطلاب التعبير بالمحاكاة على نفس النمط لأشخاص بالصور.

التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزوجة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم:

تمثيل الطالب دور المعلم يعزز من شعوره بتقدير معلمه أو معلمته.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- **اقرأ الجملة الآتية:**

- معلمتي هي أمي الثانية.
- كم أحبك يا أمي!

إثراء:

- قراءة الدرس كاملاً مستقلاً بنفسه.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المتماثل).

النشاط البيتي:

- صمّم بطاقة تهديها لمعلمتك تخبرها بحبك لها.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



أخطاء شائعة:

- عدم قدرة الطالب على إنتاج أنماط لغوية.

حرف التاء

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف التاء.

المخرجات:

- ينطق حرف التاء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت التاء.
- يميز حرف التاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف التاء.
- يرسم حرف التاء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- (معلمتي، أوقات، توت، حوت، بيت، تفاح، تمر...).
- تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- التعلم بالأنشطة: التعلم في مجموعات.
- تهيئة الدرس: التهيئة بمراجعة الحروف والحركات التي درسها الطالب سابقًا.
- يتعرف الطلبة حرف التاء من خلال لوحة الحروف وتحديد موقعه بين حرفي الباء والتاء.
- عرض جملة الدرس (معلمتي نقضي معها أجمل الأوقات).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف التاء في الكلمات (معلمتي/ الأوقات) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

ملاحظات على الدرس:

على المعلم عرض (ة - ة) في عدد من الكلمات والأمثلة.



- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف التاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، بطاقات، تفاح.
- مكتب، ويمكن الاستعانة بوسيلة (بيت حرف التاء)؛ حيث يضع فيه الطلبة الكلمات التي تحتوي على حرف التاء.
- تمييز صوت حرف التاء وشكله في الكلمات: (تفاح، تسعة، بيت، حوت).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف التاء بأشكاله: (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف التاء حسب شكله ملوئًا باللون الأحمر من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال المكعبات أو التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة) ويكون التقييم من خلال توجيه المعلم للطلبة لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال (نشاط رقم 3).
- تمييز أصوات حرف التاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط/ بيت الحركات ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز أصوات حرف التاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم صورة وجه مبتسم وعرض كلمة (تبسم) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب. 😊

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف التاء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف التاء المنقَّط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف التاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسَّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- تصنيف مجموعة من الكلمات تحتوي على حرف الباء وحرف التاء؛ للتأكد من استطاعة الطلبة التفريق بينهما.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ المكعبات.

النشاط البيتي:

- يكلف المعلم الطلبة رسم أو جمع صور تحوي حرف التاء.
- ورقة عمل (يُكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- كتابة حرف دون وضع النقطتين أو وضعها تحت الحرف.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم التمييز بين حرف الباء والتاء.

التعبير



الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 121.

المخرجات:

- يعبر عن الصور بجمل مفيدة.
- يدرك موضوع كل صورة.
- يكتب جمل التعبير الكتابي كتابة صحيحة.
- يقرأ جمل التعبير الكتابي قراءة صحيحة.
- يبين أهمية احترام المعلم.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفردات: معلمتي.
- المفهوم: قوانين الصف – الاحترام المعلمة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – لنمذجة.
- التهيئة: عرض صور مختلفة لقوانين الصف (رفع اليد – الجلسة الصحيحة – احترام المعلمة والزملاء) والتعبير عنها بجمل مفيدة.
- يعرض المعلم/ة صور الكتاب المدرسي أمام الطلبة ومناقشتهم في الصور ويحاورهم في مضمونها.
- يربط موضوع الصور بكيفية التعامل مع المعلمة.
- تعرض المعلم/ة كلمات مرتبطة بصور التعبير الكتابي مثال: (أرفع يدي – أستمع – أنتبه – أشارك – ألتزم) يقرأ الطلبة الكلمات مع ربطها بصور التعبير.
- فتح الكتاب المدرسي، وينفذ الطلبة النشاط (مستعينًا ببطاقات الكلمات المعروضة أمامه على السبورة).

ملاحظات على الدرس:

إعطاء تعليمات الكتابة بشكل واضح (الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة - ترك مسافات بين الحرف والحرف الذي يليه - ترك مسافات بين الكلمة والكلمة - المحافظة على نظافة الكتاب).

أخطاء شائعة:

- البطء في مسك القلم والتحكم به عند بعض الطلبة.
- ضعف الطلبة في كتابة بعض الحروف حسب موقعها (أول - وسط - آخر).
- ضعف تمييز الطلبة لمعرفة أشكال بعض الحروف في أولها وآخرها (ك/ك).
- الكتابة باتجاهات غير صحيحة - عدم القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير فهي ضرورة من ضرورة سلامة التحدث أو التعبير الشفهي.

- يقرأ الطلبة الجمل أمام بعضهم، وتلاحظ المعلم/ة طريقة الكتابة وتصحيح الأخطاء الإملائية.

معلومات إضافية للمعلم

- متابعة الطلبة أثناء الكتابة وقراءة ما كتب كل واحد منهم مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك لكونه يفكر ويكتب.
- ساعد الطلبة في تنظيم الأفكار واستنباطها.

مراعاة الفروق الفردية:**علاج:**

- التعبير عن صورة جديدة بجمل صحيحة.

إثراء:

- مساعدة الطلبة بكلمات تساعدهم أثناء التعبير بجمل.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي:

بطاقتي جميلة

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- بطاقتي جميلة.

المخرجات:

- يقرأ جمل درس (بطاقتي جميلة) قراءة جهريّة صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة من النص.
- يحاكي النمط اللغوي (أنتَ - أنتِ).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- **المفاهيم والمصطلحات:** بطاقتي - أحضر - ارسم - لَوْن - شكرًا.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف- أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يوجد على المكتب؟ ما الذي يمكنك صنعه بهذه الأدوات؟**

- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.

- يوجه المعلم الطلاب أنهم من خلال درس اليوم سيتعلمون خطوات صنع بطاقة جميلة وسيتعرفون ذلك خطوة خطوة.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير الفنون البصرية:

التركيز أثناء شرح الدرس أننا نصنع عملاً فنياً صغيراً يمكننا تنفيذه بأنفسنا.

الخطوة الأولى:

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى، ثم عرض بطاقة الجملة (أحضر ورقة وعلبة ألوان) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس كباقي خطوات صنع البطاقة.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (ورقة: أوراق - علبة: علبة - عبارة: عبارات).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات، مثال: عبارة = جملة.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل:** إذا طلب منك توجيه كلمة لشخص تحبه: **مَن ستختار؟**
- من الممكن الاستعانة بالعرائس والدمى لتوجيه الخطاب إليهم باستخدام (أنت - أنت) مع عمل (نموذج لحركة الكسرة تمسكها الفتاة الدمى) تدريب رقم (5).

التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم:

- من الممكن عرض بعض الأعمال الفنية البسيطة التي يمكن تنفيذها بالورق المقوي والألوان.

<https://www.youtube.com/watch?v=b79E8DhF67E>

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- لَوْنُ الورد، واكتب عبارة جميلة.
- شكرًا معلمتي، أنت قَدوتِي.

إثراء:

- صمم بطاقة جميلة، واكتب بها كلمة شكر لأمك.

إستراتيجيات التقييم وأدوانه:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب
- صور ألعاب (المزاوجة - المختلف - المتماثل).

النشاط البيتي:

- تنفيذ بطاقة ملونة يشكر بها معلمته.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

أخطاء شائعة:

- عدم القدرة والتمييز عند قراءة فعل الأمر بطريقة صحيحة (ارسم - أحضر - لَوْن).

حرف الواو

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الواو.

المخرجات:

- ينطق حرف الواو نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الواو.
- يميز حرف الواو عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الواو.
- يرسم حرف الواو بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- **المفردات:** (ورقة، وردة، ألوان، موز، قوس، ...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) - السكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** التهيئة من خلال عرض فيديو قصير عن الحرف:

<https://www.youtube.com/watch?v=WHOMmApaq7Y>

- يتعرف الطلبة حرف الواو من عرض الكلمات التي وردت في الفيديو.
- عرض جملة الدرس (أحضر ورقة وعلبة ألوان).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الواو في الكلمات (ورقة/ ألوان) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.



ملاحظات على الدرس:

التأكيد على الفرق بين حرف الواو ومد الواو من خلال عرض مجموعة من الأمثلة، والتأكيد أن واو المد لا تأتي في أول الكلمة أبدًا، ويمكن تصنيف مجموعة من الكلمات لتوضيح الفرق.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الواو مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، ولد، طاولة.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (وردة حرف الواو) حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي حرف الواو.
- تمييز صوت حرف الواو وشكله في الكلمات (ولد/ موز/ دلو).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الواو بشكليه (المتصل والمنفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الواو حسب شكله (ملوئًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الواو مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسر) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الواو مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (وَرْدَة – وادي) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط، ويمكن التقييم من خلال نشاط (8) صفحة 128.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (وردة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الواو مثل: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الواو المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف الواو من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يكمل الحرف الناقص في الكلمات).



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم التمييز بين حرف الواو ومد الواو.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم:

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية/ خيوط صوف/ حبل.

النشاط البيئي:

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- تشكيل حرف الواو من خامات متوفرة في بيئة الطالب، مثل قصاصات الأوراق الملونة، أغصان الزجاجات/ قطن ملون.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 134.

المخرجات:

- يلاحظ أدوات صنع البطاقة.

- يسمي كل أداة من أدوات صنع البطاقة.

- يدرك خطوات صنع البطاقة.

- يكتب جملة في حب وطنه قطر.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير
المواطنة:

يناقش المعلم الطلاب في أهمية
حب وطنهم واحترام علمهم.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: أدوات.

- المفردات: بطاقة - علم - وطن.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صورة مخفية لبطاقة تهنئة تكشف شيئاً فشيئاً؛ ليكتشف الطلاب ماهية الصورة أمامهم (بطاقة تهنئة).

- يسأل المعلم/ة **فيم يمكن أن أستخدم بطاقة التهنئة؟ ولمن أقدمها؟**

- يعرض المعلم صوراً لمعالم دولة قطر، ويذكر أنهم اليوم سيوجهون عبارة شكر وتقدير ومحبة لبلادهم قطر ببطاقة يصنعونها بأيديهم معاً.

- يعرض المعلم/ة الأدوات المستخدمة في صنع البطاقة:

- أوراق ملونة - مقص - لاصق - علبة ألوان.

- يسمي الطلاب الأدوات.

- يوضح المعلم/ة خطوات صنع البطاقة بطريقة سهلة واضحة يتبعه الطلاب في تنفيذها.

- يكتب المعلم/ة على بطاقته جملة يُعبر بها عن حبه لوطنه قطر، ويسمع للعبارات التي سيكتبها الطلاب.
- يتابع المعلم/ة -بتمهّل- كل طالب وما سيكتبه في بطاقته، ويصحح الأخطاء إن وجدت.
- من الممكن عرض جميع أعمال الطلاب في (جدارية) خاصة في حب قطر.

معلومات إضافية للمعلم

إتاحة الفرصة لكل طالب التعبير عن وطنه بما يختار من كلمات مُشعرًا إياه بمدى اهتمامك وسعادتك؛ لكونه يفكر ويعبر عن حبه لوطنه بما يراه مناسبًا من كلمات.

أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- اكتب اسم الدولة التي تعيش فيها، وصنعت علمها بنفسك.

إثراء:

- صمم بطاقة دعوة لأحد الأماكن المميزة بقطر تطلب فيها من صديق لك خارج البلاد أن يأتي لزيارتها.

إستراتيجيات التقييم وأدواته:

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم:

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي- الأدوات المستخدمة في صنع البطاقة.

النشاط البيتي:

- من خلال ورقة عمل لعلم دولة قطر يعبر الطالب فيها بجملة واحدة عن حبه لقطر.

رحلة مدرسية

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- رحلة مدرسية.

المخرجات:

- يقرأ جمل درس (رحلة مدرسية) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة بالنص.
- يعبر شفويًا بجمل يستخدم فيها (من، إلى).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

- المفاهيم والمصطلحات: المزاوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع.
- المفردات: رحلة - صعنا - مدرسية - حديقة - أسباير - تناولنا.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الجمل - أدرك المختلف- أدرك المتشابه.
- التهيئة للدرس: عرض فيديو عن رحلة لأطفال لأي مكان (البحر- المنتزة - أسباير).
- مناقشة الطلبة بالفيديو المعروض من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- يطلب المعلم/ة فتح الكتاب المدرسي ومناقشة الصور التي أمامهم.
- كتابة بعض الإجابات على السبورة وقراءتها أمام الطلبة.
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع الدرس مع معايير المواطنة:

التركيز أثناء المناقشة على أهمية المحافظة على المرافق العامة والمتنزهات.

- عرض صورة حمد (مثبتة) لتوجيه الأسئلة إليه.
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة يا حمد؟** عرض إجابة حمد.
- مسجل صوتي لولد - (هذه حافلة مدرسية) **ماذا كنتم تفعلون بالصورة يا حمد؟**
- الانتقال بالنقاش إلى الطلاب: **ماذا تتوقع أن يجيب حمد؟** عرض جملة (صعدنا حافلة المدرسة بنظام) للتوصل إلى جملة الدرس (صعدنا حافلة المدرسة بنظام).
- عرض بطاقة الجملة (صعدنا حافلة المدرسة بنظام) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة الدرس قراءة جهريّة/ ثم باقي المعروض في الدليل، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض. (يمكن استخدام تقييم رقم 4 كنشاط).
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (x) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور.
- والتطبيق على كلمة (ذهبنا، سعدنا، الدافئة، حافظنا) ومضادها (عدنا، حزنًا، الباردة، أهملنا).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (حافلة: حافلات، الطعام: الأطعمة).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استصعب على الطلاب من كلمات، مثال: بنظام = بترتيب، تناولنا = أكلنا.
- **طرح أسئلة مثيرة،** مثل: لو أنك كنت منظم الرحلات في مدرستك: **أين ستصطحب زملاءك في رحلة؟**

- من الممكن أن يعرض المعلم/ة صورًا لبيت ومدرسة وحديقة، وباستخدام العرائس توضح فكرة الانتقال من مكان إلى آخر مستخدمًا (من - إلى) في التعبير عن حركة الانتقال. رقم (-5 6).



التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المطابقة لتوضيح المطلوب من السؤال.

- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

تعداد متنزهات أخرى بدولة قطر.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- لعبنا وسعدنا بالشمس الدافئة.
- تناولنا الطعام وحافظنا على النظافة.

إثراء:

- اذكر أسماء أماكن تود أن تزورها في رحلة مدرسية مع زملائك.

استراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المطابقة - المزوجة - المختلف - المتماثل).

النشاط البيتي

- جمع صور لمتنزهات زارها الطالب بدولة قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

أخطاء شائعة:

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

حرف السين

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف السين.

المخرجات

- ينطق حرف السين نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت السين.
- يميز حرف السين عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف السين.
- يرسم حرف السين بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (شمس، سرير، سوار، سيارة، مسجد، ...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** قراءة قصة الحرف، وعرض بطاقات ومحسوسات للكلمات الواردة في النص.
- يتعرف الطلبة حرف السين.
- عرض جملة الدرس (لعبنا وسعدنا بالشمس الدافئة).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف السين في الكلمات (سعدنا/ الشمس) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

ملاحظات على الدرس:



- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف السين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: مسطرة، سبورة، سجادة.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (سلة حرف السين)؛ حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي على حرف السين.
- تمييز صوت حرف السين وشكله في الكلمات (سيارة/ مسجد/ جرس).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف السين بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف السين حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن استخدام الألوان أو الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة، والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف السين مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف السين مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (سَجَدَ – ساجد) ويمكن الاستعانة بوسيلة، مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم



- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن عرض صورة (سمكة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف السين، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف السين المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف السين من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يكمل فيها الحرف الناقص في الكلمات).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله في الكلمة).
- تشكيل حرف السين من خامات متوفرة في بيئة الطالب مثل قصاصات الأوراق الملونة.



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- كتابة أسنان الحرف ناقصة أو أكثر من ثلاثة.

التعبير

الفرع:

• التعبير.

عنوان الفرع:

• التعبير صفحة 146.

المخرجات

- يرتب كلمات الجملة ترتيبًا صحيحًا.
- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.
- المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** الترتيب - صندوق الكلمات.

- **المفردات:** سارة - حقيبة - ملابس - كرم - المدرسة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - لعبة اكتشاف ما في الصندوق.

- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صورة غير مرتبة الأجزاء (بازل)، وسؤال الطلاب عن وضوح الصورة أمامهم، ثم ترتيبها وسؤالهم مرة أخرى: **هل الصورة واضحة بعد الترتيب؟**

- من خلال إجابة الطلاب يصل المعلم معهم إلى أن الترتيب الصحيح يجعل المعنى أو المراد واضحًا، ثم يعرض كلمات المثال الأول: (سارة - حملت - المدرسة - حقيبة).
- ويقروها المعلم/ة بدون ترتيب على حالها، ويسأل الطلاب: **هل الجملة هكذا واضحة أو مفيدة؟ كيف يمكن إعادة ترتيبها لتبدو مفيدة؟** ثم يقروها مرتبة: (حملت سارة حقيبة المدرسة).
- ويكرر ذلك مع المثالين التاليين، يمكنه الاستفادة من الألعاب التفاعلية الإلكترونية في ترتيب البطاقات في العرض.
- من الممكن عرض صندوق بطاقات مجسم أو على جهاز العرض يسحب الطالب منها البطاقة

ملاحظات على الدرس:



ويقرؤها، ثم يحدد أي الصور مناسبة له، ومع كل إكمال للجملة المعبرة عن الصورة يقرؤها المعلم قراءة نموذجية يحاكيها الطالب.

- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة اصطيد الكلمة المناسبة التي تناسب الصورة أمامه.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة بجملة مفيدة مع كلمات مساعدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورة أو اثنتين يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره دون كلمات مساعدة.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يرتب فيها كلمات؛ ليكوّن جملة مفيدة أو صندوق كلمات يختار منه المناسب ليُعبّر عن صور مختلفة.

معلمتي



الفرع:

- النشيد.

عنوان الفرع:

- معلمتي.

المخرجات

- يردد أبيات النشيد (معلمتي) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (أهواها، خلقاً، أدب).
- يبين واجبه تجاه معلمته.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفردات: أهواها، خلقاً، أدب.
- المفاهيم والمصطلحات: النشيد.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء، التمثيل.
- تهيئة الطلبة: من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، بطرح أسئلة من مثل: ما المواد التي تتعلمها في المدرسة؟ ماذا كتبت في البطاقة التي تعلمت كيفية صنعها؟ ما مشاعرك تجاه معلمتك؟

- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال عن: ماذا يتحدث النشيد؟
- تتلقى إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.

ملاحظات على الدرس:

- تنمية قيم واتجاهات الطلبة في:

- احترام المعلمة.
- توضيح أهمية دور المعلمة.

أخطاء شائعة:

- القلق والخوف من الإنشاد أمام الزملاء.
- الخجل من توظيف لغة الجسد أثناء الإنشاد.

- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أهواها، خلقاً، أدب) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

معلومات إضافية للمعلم

- يطلب المعلم/ة من الطلبة تأمل الرسومات المرفقة بالنص وملاحظة قدرة الرسام على توضيح المعنى والأفكار.
- شجع الطالبة على التنبؤ بمحتوى النص من خلال الرسومات المعروضة وقدرة الطالب على قراءة بعض الكلمات البصرية أمامه.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- يقرأ ثلاثة أبيات من النشيد مستقلاً، وقد يقدم زميل بعض المساعدة.

إثراء:

- يقرأ النشيد كاملاً مستقلاً بنفسه.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي- السجل القصصي.

مصادر التعلم

- صور- أوراق- ألوان- أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون- المثلث- الجرس)- مسرح عرائس.

النشاط البيتي

وَطَنِي

3

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



مغامرة نمولة



الفرع:

- القصة.

عنوان الفرع:

- مغامرة نمولة.

المخرجات:

- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يبين ماذا حدث لنمولة.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون القصة المسموعة.
- يبين أهمية المسكن والموطن للإنسان.

ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على ذكر قيمة القصة المسموعة (أهمية الموطن للإنسان) وأثره على شعوره بالأمان.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات:

المفهوم والمصطلحات: الموطن.

المفردات: مغامرة - باكرًا - مستعمرة - جذع - آمنة - تنتمي.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف:

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية (لعبة الذاكرة السمعية) - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - إستراتيجية القصص الصغيرة - إستراتيجية التعلم باللعب.
- **تهيئة الاستماع:** تقوم المعلمة بتشغيل: 1. أصوات مسجلة مسبقًا لقاعة الصف إذا أمكن التسجيل.
- أصوات العصفير، أصوات محادثة بين مجموعة أفراد، والطلب من الطلاب الاستماع جيدًا وتحديد أسماء الأصوات المسموعة، وأحيانًا ذكر أسمائها بترتيب ما سمعوه (لعبة الذاكرة السمعية).
- وعليه يطلب المعلم/ة من الطلاب الاستماع للقصة المسجلة، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع، ومعرفة أحداث القصة وتفاصيلها.
- تقديم القصة والاستماع لها مرتين.

- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات على الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة عن طريق إستراتيجية القصصات الصغيرة: يُحضر المعلم قصصات صغيرة، ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة القصة.
- يطوي المعلم القصصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرر المعلم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدٍ ليجيب عن السؤال المدون فيها.. وهكذا. مثال:

- لماذا شعرت نمولة بالملل؟

- لماذا تخرج النملات من قريتها كل يوم؟

- ماذا أرادت نمولة أن تفعل؟ (أسئلة رقم (1) صفحة 941)

- ما الشخصية التي تحدث عنها النص؟ تدون المعلمة عنوان القصة على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلاب.

• يتم الانتقال بالحديث من نمولة ومغامرتها والقصة إلى الطلاب، وتوجيه أسئلة إليهم فيما يتعلق بمسكنهم، والمكان الذي يعيشون فيه مع أهلهم وذويهم، وشعورهم بالاطمئنان معهم في موطنهم. أسئلة الكتاب صفحة 941 رقم (2).

• إعطاء المجال لكل الطلاب للحديث عن نفسه بأسلوب لطيف يشجعه، ويعزز ثقته بنفسه أثناء الحديث أمام زملائه.

معلومات إضافية للمعلم:

- نقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون} وتوضيح كيف أن الله أكد لنا وعلمنا أهمية حاسة السمع والتركيز أثناء الاستماع لفهم المطلوب.

مراعاة الفروق الفردية:

علاج:

- عرض صور مجموعة من الحشرات على الطلاب وسؤالهم عن بطل القصة التي استمعوا إليها.

إثراء:

- سرد الطالب للقصة بأسلوبه.

1) استمع، وأجب عن الأسئلة شقياً:

1. لماذا شعرت نمولة بالملل؟
2. لماذا تخرج النملات من القرية كل يوم؟
3. ماذا أرادت نمولة أن تفعل؟
4. ماذا حملت نمولة على ظهرها؟
5. ما الأماكن التي ذهبت إليها نمولة؟
6. لماذا لم تسكن نمولة في جندع الشجرة القديمة؟
7. لم عادت نمولة إلى قرية النمل؟

2) الخلد، وأجب عن الأسئلة شقياً:

1. أعبّد سرد القصة لزملائي.
2. هل أعجبت سلوك نمولة؟ لماذا؟
3. أين تشعّر بالأمان؟
4. اختار عنواناً آخر للقصة.

149

أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

- اختيار عنوان آخر للقصة.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي

التحدث

الفرع:

- التحدث.

عنوان الفرع:

- التحدث صفحة 152.

المخرجات

- يعبر شفويًا عن لوحة التحدث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدث (النملة – حبة القمح – جذع الشجرة - العنكبوت – المستعمرة...).
- يبين أهمية المسكن والموطن.
- يتوقع أحداثًا مختلفة للقصة من خياله.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: مغامرة - مستعمرة.
- المفردات: النملة – جذع الشجرة – العنكبوت.



إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

ملاحظات على الدرس:

- الأنشطة المتعلقة بالمناقشة والحوار والوصف، الهدف منها تدريب الطالب على التحدث بطريقة صحيحة ومتابعته، وكذلك فتح باب الاعتماد على النفس في عرض رأيه وإجاباته. وفتح المجال له لمعرفة وصف تعابير الوجه (صف شعور النملات في الصورة الثالثة، كيف عرفت؟).
- تعزيز المفاهيم والمفردات السابقة.

• التدريس المباشر/ المناقشة والحوار/ التوقعات والتنبؤات/ المحاكاة/ التفكير الإبداعي/ التفكير الناقد. ألعاب تعليمية (تقوي الذاكرة).

- **تهيئة التحدث:** من خلال لعب الأدوار يستعين المعلم/ة بشخصية الراوي من أحد الطلاب الذي يقصُّ على زملائه قصة مغامرة نمولة التي سبق أن استمعوا إليها في الدرس السابق. يوجّه المعلم الطلاب إلى الاستماع الجيد لزميلهم؛ لأنهم يستخدمون القصة في الصور التالية.

• عرض صور القصة بشكل متسلسل؛ بحيث يشاهدها جميع الطلاب.

• طرح أسئلة متنوعة حول الصور بصوت مسموع من مثل: ماذا تری في الصورة الأولى؟ ماذا تتوقع أن يدور

ببال النملة الصغيرة؟ إلى أين تذهب نمولة في الصورة الثانية؟

• من الممكن أن يطلب المعلم من الطلاب الانتباه جيدًا للصورة، ثم يحجبها عن رؤيتهم، ويسأل أسئلة تختبر ذاكرتهم (لعبة الذاكرة).

- ما لون العنكبوت؟ كم عدد الخطوط البنية على بطن النملة؟

- صف مشاعر النملات في الصورة الثالثة: كيف عرفت؟

• بعد مناقشة الطلاب في جميع الصور يتم عرضها مجمعة، وسؤالهم عن الربط بين الصورة ببطاقات لكلمات بسيطة يمكنها أن تجعلها قصة كاملة (في يوم من الأيام - و- ثم - وأخيرًا - وفي النهاية...).

• عرض صورة جذع الشجرة بدون حشرات، وسؤال الطلاب: كيف كانت ستتغير الأحداث في رأيك لو أن الجذع كان خاليًا من الحشرات؟ (يترك للطالب فرصة التخيل وإبداء رأيه كما يبدو له...).

• مناقشة الطلاب في أهمية الموطن بالنسبة له، وترك وقت للمناقشة فيما بينهم، وتعيين طالب من كل مجموعة للتعبير عن رأي المجموعة.

• تطلب المعلمة من الطلاب التحدث باللغة العربية - احترام الرأي والرأي الآخر - الإنصات الجيد - الاستماع لزميلي أثناء التحدث وعدم المقاطعة.

أخطاء شائعة:

- التعبير عن الصورة بلهجة عامية.
- عند تحدث بعض الأطفال لا يستطيع التمييز بين المذكر والمؤنث (هو - هي) ضرورة تصحيح الجمل بموافقة الفعل مع الفاعل من حيث التأنيث والتذكير - والعد والمعدود. فهي ضرورة من ضرورة سلامة التعبير شفهيًا باللغة العربية الفصحى.

- فتح الكتاب المدرسي وملاحظة صور التحدث ومناقشتها مع بعضهم.

التدريبات:

- حل التدريبات (2): بشكل نقاش جماعي وفردى.

معلومات إضافية للمعلم

- توضيح معنى الخيال القصصي للطلاب بأن الحيوانات تتحدث وتجتمع وتدرس بغرض توصيل معلومات تفيدنا من القصة أو الصورة، وعرضها بأسلوب وطريقة شائقة ممتعة للأطفال.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- توزيع عدد من الصور المختلفة التي تحتوي على عناصر مختلفة (بحيث تحتوي على أحداث وألوان أفراد - عناصر طبيعية: جبال - أنهار - تلال) والتحدث عنها.

إثراء:

- عرض الصور بطريقة متسلسلة، وحثهم بالتحدث عن الصور بطريقة سرد القصة مع استبدال شخصية نمولة بشخصية (حمد).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي.

مصادر التعلم

- الكتاب المدرسي - بطاقات - صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي

خدمة الوطن

الفرع:

- الاستماع.

عنوان الفرع:

- خدمة الوطن.

المخرجات

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يعطي أفكارًا للنص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** طيب - الفخر - خدمة الوطن.
- **المفاهيم:** التعاون والمشاركة - حب الوطن.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف



ملاحظات على الدرس:

- ضرورة الانتباه بالتأكد من أن الطالب فهم المسموع وفسّره من خلال إجاباته الصحيحة.

- التعلم المباشر/ ألعاب تعليمية - الكتاب المدرسي - الأسئلة والأجوبة - الأنشطة الصورية.

- **تهيئة الاستماع:** يطلب المعلم/ة من طالب ما أن يقف أمام الطلاب جميعًا، ثم يطلب المعلم من الطلاب أن يطلبوا منه تنفيذ بعض الأفعال، مثلًا: (افتح الباب، اجلس، أغلق النافذة....)، ويجب على كل طالب أن يطلب منه طلبًا، وعلى الطالب أن يفهم العبارة فينفذها، ويمكن تطبيق هذا النشاط بشكل لعبة.

- تحفيز الطلبة للاستماع للنص المسموع، وإعطاء التعليمات الواضحة لحسن الاستماع ومعرفة فكرة النص.

- تقديم النص، والاستماع له مرتين.

- يوجه المعلم/ة الأسئلة المتعلقة بالنص والاستماع للإجابات الصحيحة مثال: **ما الفكرة الرئيسية**

للنص الذي سمعته؟ كم شهرًا سيغيب الأب؟ لِمَ بكت الأخت الصغيرة؟ لماذا يفخر الابن بوالده؟ تدوّن المعلمة عنوان النص على السبورة بخط واضح مع ضرورة التهجي الصحيح للعنوان من خلال الطلبة.

- فتح الكتاب المدرسي، والبدء بحل الأنشطة:
- حل أسئلة الكتاب (1) (2) تفاعل جماعي، سؤال (3) (4) فردي.

معلومات إضافية للمعلم

• توضيح أن حاسة السمع نعمة عظيمة من الله تعالى، وعلينا استخدامها بما هو مفيد وفي طاعة الله، وتقرأ من القرآن الكريم: {وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون}.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

• عرض عدد من الصور المتعلقة بالنص المسموع، وصور ليس لها علاقة بالنص، ويطلب المعلم/ة من الطالب: تحديد الصور التي لها علاقة بما سمعه (مهنة الأب/ شعور الأخت/ عدد الأشهر التي سيغيب فيها الأب).

إثراء:

• يذكر بعض الطلبة: كيف يمكن أن نخدم وطننا الحبيب قطر؟

أخطاء شائعة:

- ضعف القدرة على التركيز فيما يستمع إليه.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

• الكتاب المدرسي – بطاقات – صور مختلفة العناصر.

النشاط البيتي

وطني قطر

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- وطني قطر.

المخرجات

- يقرأ جمل درس (وطني قطر) قراءة جهريّة صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يطابق الجمل المتشابهة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزاوجة - المطابقة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد.
- **المفردات:** خريطة - وطني - أبراج - الجنود - حدود - عالية.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزاوجة - لعبة مطابقة الصور - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** يمكن تفعيل إستراتيجية أعواد المثلجات في التهيئة للدرس؛ لضمان التوزيع العادل لجميع الطلبة في المشاركة الصفية. بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما شعورك نحو وطنك؟ كيف تعبر عن حبك لوطنك؟**
- إغلاق الكتاب والعمل بالبطاقات.



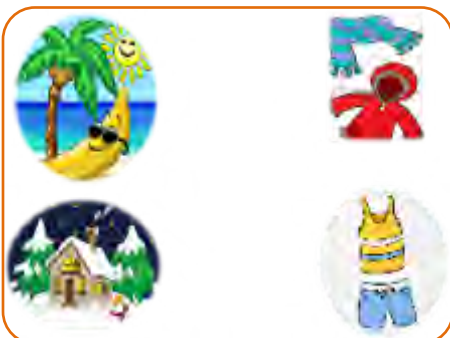
ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تعزيز الحس الوطني لدى الطلاب واثمائهم لبلدهم الحبيبة قطر.

- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ عرض جملة (هذه خريطة).
- يسأل المعلم/ة: لأي الدول هذه الخريطة؟ للتوصل إلى جملة الدرس (هذه خريطة وطني قطر).
- عرض بطاقة الجملة (هذه خريطة وطني قطر) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- الحرص على القراءة الجهرية كاملة للدرس كاملاً، ثم تجزئة الجمل مع الطلاب، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب، والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (عالية) ومضادها (منخفضة).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (خريطة: خرائط - الجندي: الجنود - برج: أبراج).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات مثال: خريطة = رسم لشكل البلد على سطح الأرض، يحمي = يدافع.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: كيف يمكنك أن ترفع مكانة وطنك وقدره عاليًا؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام وسيلة الإشارة بيد أو غيرها، وتوضيح كيفية التعبير عن الأشخاص (مذكر - مؤنث) والأماكن المختلفة (بصور كما في الكتاب صفحة 157 رقم 6).
- عرض العَلَم أمام الطلاب وصورة سمو الأمير (تميم بن حمد آل ثاني) مع ترديد النشيد الوطني مع الطلاب رقم (7).

التدريبات:



- **حل التدريب (1، 4):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.
- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة



(اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.

- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

- توضيح كيفية رسم خريطة دولة قطر باستخدام راحة اليد اليمنى.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- هذه خريطة وطني قطر.
- يحمي الجنود حدود وطني.

إثراء:

- اذكر أسماء ثلاثة أماكن أثرية أو سياحية بقطر.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب
- صور ألعاب.
- (المزاوجة – المختلف – المتماثل).

النشاط البيتي

- جمع صور لمعالم قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



أخطاء شائعة:

- بطء تعرّف الكلمة من الطالب وتمييزها.

حرف الطاء



ملاحظات على الدرس:

تعريف الطالب بأن حرف الطاء من مجموعة الحروف المتشابهة (الطاء - الضاء).
تدريب الطلاب على طريقة كتابة حرف الطاء بطريقة صحيحة.

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الطاء.

المخرجات

- ينطق حرف الطاء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الطاء.
- يميز حرف الطاء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الطاء.
- يرسم حرف الطاء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (طريق، طائرة، طفل، قطر، وطني، خريطة،...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف - شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال عرض قصة الحرف عبر اليوتيوب

<https://www.youtube.com/watch?v=S8kODrnzjVc>

- من خلال عرض الكلمات الواردة في القصة يتعرّف الطلبة حرف الطاء.
- عرض جملة الدرس (هذه خريطة وطني قطر).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الطاء في الكلمات (خريطة/ وطني/ قطر) مع

ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الطاء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، حائط، طاولة، طالب.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (طائرة حرف الطاء)؛ حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي حرف الطاء.
- تمييز صوت حرف الطاء وشكله في الكلمات (طائرة، طبيب، ضابط، منطاد).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الطاء بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الطاء حسب شكله (ملوئًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن الكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الطاء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الطاء مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المدّ في النطق مثل: (طرق – طارق) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (طائرة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الطاء، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الطاء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف الطاء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ لاتباع كيفية كتابة الحرف ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- ورقة عمل (يصل فيها الطالب بين الصورة وصوت الحرف الدال عليها).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط/ السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضاً عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيداً عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

حرف الجيم

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الجيم.

المخرجات

- ينطق حرف الجيم نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الجيم.
- يميز حرف الجيم عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الجيم.
- يرسم حرف الجيم بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (جمل، أبراج، شجرة، جرس، ثلج، ...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (البازل) يُرَكَّب الطلبة مجموعة من الصور التي تبدأ بحرف الجيم.
- من خلال عرض أسماء الصور يتعرف الطلبة حرف الجيم.
- عرض جملة الدرس (أبراج وطني جميلة).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الجيم في الكلمات (أبراج/ جميلة) مع ترديد



ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين حرفي الجيم والحاء في النطق والكتابة ويمكن ذلك من خلال تصنيف بعض الكلمات.

صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الجيم مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، جرس، سجادة،.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (جريدة حرف الجيم)؛ حيث يضع فيها الطلبة دائرة حول كلمات تحوي حرف الجيم.
- تمييز صوت حرف الجيم وشكله في الكلمات (جمل، شجرة، برج، ثلج).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الجيم بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور وقد كُتِبَ فيها حرف الجيم حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض والكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح، ومن خلال كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الجيم مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الجيم مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (جزر – جار) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (جواهر) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الجيم مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الجيم المنقش بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف الجيم من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ لاتباع كيفية كتابة الحرف ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يصنف فيها بين الكلمات التي تحتوي على حرف الجيم وحرف الحاء).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- وضع نقطة للحرف.
- عدم التمييز بين الجيم والحاء والحاء.



التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 168.

المخرجات

- يعدّد صفات سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني.
- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: صندوق الكلمات
- المفردات: (صفات - محب - متواضع - قدوة...).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - لعبة اكتشاف ما في الصندوق؟
- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض النشيد الوطني، وقيام الطلاب بتريد النشيد معه.

- سؤال الطلاب عن بلدهم وشعورهم نحوها، وعن أميرها وشعورهم نحوه.

- بوصول المعلم/ة لعرض صورة سمو أمير البلاد المفدّى، من الممكن عرض صندوق بطاقات مصورة لصور الدرس ونقاش الطلاب عن الصفة التي تدل عليها الصورة، ثم كتابة الصفة أو عرضها ببطاقات مكتوبة على السبورة.

- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الصفات التي تعرفها عن سمو الأمير، مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس ومعايير المواطنة:

- التركيز أثناء النقاش مع الطلاب على ما تقدمه حكومة سمو الأمير لتعزيز القاطنين أرض قطر وتنمية الحس الوطني لديهم.

معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة اصطيد الكلمة المناسبة التي تناسب الصورة أمامه.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة بجملة مفيدة مع كلمات مساعدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورة أو اثنتين يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره دون كلمات مساعدة.

أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يرتب فيها كلمات ليكوّن جملة مفيدة، أو صندوق كلمات يختار منه المناسب ليعبر عن صور مختلفة.

شرطي المرور



الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- شرطي المرور.

المخرجات

- يقرأ جمل درس (شرطي المرور) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة- المضادة.
- **المفردات:** شاهين- شرطي- شارع- بشوش- ينظم- أحترم- المشاة- المرور..

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة - لعبة المزوجة - أدرك المختلف - أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما شعورك نحو وطنك؟ كيف تخدم الوطن؟**
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (شاهين شرطي المرور).

ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس ومعايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على:
- قواعد المرور الواجب اتباعها.

- عرض بطاقة الجملة (شاهين شرطي المرور) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد، يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (يقف) ومضادها (يجلس).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (الشارع: الشوارع).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة؛ لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات مثال: بشوش = مبتسم، العبور = قطع الشارع.
- طرح أسئلة مثيرة، مثل: وجّه كلمة لشرطي المرور.
- يمكن للمعلم/ة استخدام وسيلة الإشارة بيد أو غيرها، وتوضيح كيفية التعبير عن الأشخاص (مذكر – مؤنث) والأماكن والأشياء المختلفة (بصور كما في الكتاب صفحة 170 رقم 4).
- يعرض المعلم/ة أمام الطلاب صورة لحمد وريم، ويوضح أنهما إذا تشابها في الفعل لا بد أن يختلف التعبير بين المذكر والمؤنث في اللغة العربية، ويمثل (يقرأ – تقرأ) (يكتب – تكتب) والتقييم على ذلك تدريب رقم 6 صفحة 171.
- يمكن للمعلم استخدام لعبة (بدّل ثم اقرأ)؛ حيث يعرض صورة خريطة قطر، ويقرأ (أنا أحب وطني) ثم يبدل الصورة بصورة مدرسة، ويقول الآن: (أنا أحب مدرستي)، ثم يكمل الطلاب مع الجمل في التدريب (7) ثم (5).

التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاجية لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (2): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل) لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

من الممكن ذكر المسميات الأخرى لرجال الشرطة ومجالات خدمتهم لحفظ أوطاننا.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- شاهين شرطي بشوش.
- أنا أحترم شرطي المرور.

إثراء:

- اكتب كلمة شكر توجّهها لشرطي المرور.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب –
- صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المتماثل).

النشاط البيتي

- صمّم شارعًا يحقق نظم السير الصحيحة أو إشارة مرور بالورق الملون أو الخامات المتوفرة.
- نسخ إحدى جمل الدرس.

أخطاء شائعة:

- بطء تعرّف الكلمة من الطالب وتمييزها.

حرف الشين

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الشين.

المخرجات

- ينطق حرف الشين نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الشين.
- يميز حرف الشين عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الشين.
- يرسم حرف الشين بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (شمس، شجرة، بثت، شارع، ...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف - شكل الحرف - السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (الذاكرة) عرض بطاقات مقلوبة، ويقوم الطلبة بقلب البطاقات وتسميتها.
- يتعرف الطلبة حرف الشين.
- عرض جملة الدرس (شاهين شرطي نشيط).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الشين في الكلمات (شاهين/ شرطي/ نشيط) مع



ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على توضيح الفرق بين حرفي السين والشين في النطق والكتابة، ويمكن ذلك من خلال تصنيف بعض الكلمات.

ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الشين مما هو موجود في بيئتهم، مثل: شباك، شارع.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (شجرة حرف الشين) حيث يضع الطلبة عليها أوراقًا بها كلمات تحوي حرف الشين.
- تمييز صوت حرف الشين وشكله في الكلمات (شجرة/ بشت/ عش فراشات).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الشين بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الشين حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الشين مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الشين مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل (شمس – شارع) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (شجرة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الشين، مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الشين المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف الشين من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

حرف الياء



ملاحظات على الدرس:

- التأكيد على الفرق بين حرف الياء ومد الياء، من خلال عرض مجموعة من الأمثلة، والتأكيد أن ياء المد لا تأتي في أول الكلمة أبدًا، ويمكن تصنيف مجموعة من الكلمات لتوضيح الفرق.

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف الياء.

المخرجات

- ينطق حرف الياء نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت الياء.
- يميز حرف الياء عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف الياء.
- يرسم حرف الياء بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (يد، ليمون، شاي، زيت، ...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) السكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (البازل) يركب الطلبة مجموعة من الصور التي تبدأ بحرف الياء.
 - من خلال عرض أسماء الصور يتعرف الطلبة حرف الياء.
 - عرض جملة الدرس (شرطي المرور ينظم السير).
 - تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف الياء في الكلمات (شرطي/ ينظم/ السير) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف الياء مما هو موجود في بيئتهم، مثل: يد، بيت، سيارة.
- ويمكن الاستعانة بوسيلة (يمامة حرف الياء)؛ حيث يضع الطلبة عليها ريش به كلمات تحوي على حرف الياء.
- تمييز صوت حرف الياء وشكله في الكلمات (يد/ ليمون/ شاي/ يصلي).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف الياء بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف الياء حسب شكله (ملوئًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف الياء مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية، مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات، ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف الياء مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (يد - ياسر)، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط ومن خلال نشاط (6 - 7).

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (يمامة) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف الياء مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف الياء المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف الياء من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسّن ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- ورقة عمل (كتابة حرف الياء الناقص في الكلمات).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- كتابة ثلاث كلمات بسيطة بها حرف الياء.
- حل نشاط 9 صفحة 179.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع النقطتين أسفل الحرف.

التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 182.

المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: قواعد المرور.
- المفردات: سيارة - باب خلفي - الرصيف - خطوط المشاة - ...

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر / الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - لعبة: اكتشف ما في الصندوق.

- تهيئة الدرس: يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض صندوق

يمكن تسميته (قواعد المرر) وبداخله بطاقات مصورة على الطالب أن يسحبها، ويعبر عن القاعدة الواجب اتباعها من قواعد المرور كما تدل الصورة.

- يمكن للمعلم مساعدة الطالب في التعبير عن الصورة أن عليه تحديد الشخصية بالصورة، ثم ذكر ما تفعل.

- بعرض الصورة الأولى يسأل المعلم/ة: مَنْ الشخصية في الصورة؟ (ريم) ماذا تفعل؟ (تجلس في المقعد الخلفي) أو (تضع حزام الأمان) ثم يوجّه الطلاب أنه لصياغة الجملة كاملة عليهم الجمع بين الشخصية وما تفعل في جملة كاملة، وينمذج: ريم تجلس في المقعد الخلفي. يحاكي الطلاب نمذجة المعلم في التعبير عن بقية الصور.

- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم،



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على قواعد المرور الواجب اتباعها.

ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في البداية؛ لذلك من الأفضل أن تقرب له صورة التعبير على أنها لعبة كلعبة (اجمع بين الشخصية وما تفعل) بالوسائل أو الطرق التي يراها المعلم مناسبة.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة واحدة بجملته مفيدة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورتين أو أكثر يعبر عنهما بجملته مفيدة من تعبيره.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملته مفيدة عن صورة.

شاطئ سيلين

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- شاطئ سيلين.

المخرجات

- يقرأ جمل درس (شاطئ سيلين) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير
المواطنة:

- المحافظة على مرافق الوطن
ومتنزهاته.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: المزاجية - الكلمة المختلفة - المضاد.
- المفردات: شاطئ - صباحًا - سيلين - سبحنا - لعبنا - أكلنا - اللحم - الجمل...

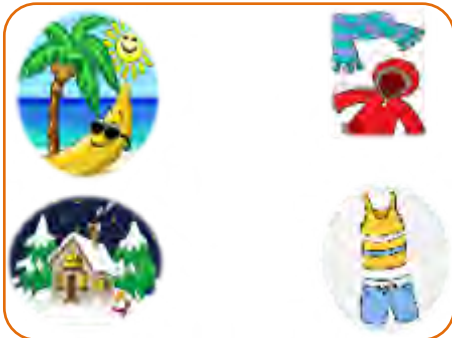
إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزاجية- أدرك المختلف.
- التهيئة للدرس: بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: ماذا ترى في الصورة؟ هل زرت هذا المكان؟ ما الأنشطة التي تمارسها في هذا المكان؟
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: ماذا ترى في الصورة؟ في أي وقت وصل حمد وأسرته إلى الشاطئ؟
- للتوصل إلى جملة الدرس (وصلنا شاطئ سيلين صباحًا).
- عرض بطاقة الجملة (وصلنا شاطئ سيلين صباحًا) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.

- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (x) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (صباحًا - فرحنا) ومضادها (مساءً - حزناً).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (شاطئ: شواطئ - الجمال: الجمال - اللحم: اللحوم).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات.
- طرح أسئلة مثيرة مثل: **لماذا يطلق على دولة قطر شبه جزيرة؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام الدُمى أو البطاقات المصورة التي تعبر عن المفرد والمجموعة، ويوضح الفرق في التعبير عن نفس الأمر بين الواحد والمجموعة باستخدام (أنا) و(نحن)، ينمذج المعلم أولاً كمثال: (أنا سبحتُ - نحن سبحنا).
- ثم يحاكي الطلاب بقية الأمثلة ترتيب رقم (4) صفحة 187.

التدريبات:

- **حل التدريب (1، 2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (3):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف) لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن ذكر شواطئ أخرى في دولة قطر.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- وصلنا شاطئ سيلين صباحًا.
- فرحنا وأكلنا اللحم المشوي.

إثراء:

- صف رحلة قمتَ بها إلى أحد الشواطئ أو المتنزهات.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل - بطاقات الجمل - لوحة الجيوب - صور ألعاب (المزاوجة - المختلف).

النشاط البيتي

- نسخ إحدى جمل الدرس.



أخطاء شائعة:

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

حرف اللام



ملاحظات على الدرس:

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف اللام.

المخرجات

- ينطق حرف اللام نطقًا صحيحًا.
- يميّز صوت اللام.
- يميّز حرف اللام عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف اللام.
- يرسم حرف اللام بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (ليمون، علم، جمل، لعبة، ...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف - شكل الحرف - السطر - الحركات القصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة) - السكون - حروف المد (الألف - الواو - الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عن طريق لعبة الاستكشاف؛ حيث يشرب ثلاثة طلاب (حليب - ليمون - برتقال) في زجاجات مغلّفة ليميز الطلاب طعم كل منهم ويسمّوهم مع عرض أسماء المشروبات، وحرف اللام ملون باللون الأحمر ليتعرف الطلبة على الحرف المشترك بين الكلمات.
- يتعرف الطلبة حرف اللام.
- عرض جملة الدرس (لعبنا وركبنا الجمل).

- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف اللام في الكلمات (لعبنا/ الجمل) مع ترديد صوت الحرف والتأكيد على صوته.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف اللام مما هو موجود في بيئتهم، مثل: علم، لعبة، معلمة، طالب.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (لعبة حرف اللام)؛ حيث يضع الطلبة عليها كلمات تحوي حرف اللام.
- تمييز صوت حرف اللام وشكله في الكلمات (لحم، علم، جبل، يرتقال).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف اللام بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف اللام حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال التشكيل بالمعجون، وكتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف اللام مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات.
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف اللام مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (ليل – لام)، ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (لحم) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف اللام مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف اللام المنقط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ ليميز حرف اللام من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ ليتبع كيفية كتابة الحرف، ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.



إثراء:

- ورقة عمل (يكمل الحرف الناقص في الكلمات).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص حسب شكله).
- كتابة ثلاث كلمات بها حرف اللام.

أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.

اللام الشمسية والقمرية

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- اللام الشمسية والقمرية.

المخرجات

- ينطق حرف اللام (أل - ال) نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت اللام (أل - ال).
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف اللام (أل - ال).

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (القمر، الشمس، البحر، السرير، ...).
- **المفاهيم:** تجريد - صوت الحرف.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** عن طريق لعبة الصور؛ حيث يتعرف الطلبة على صورتَي الشمس والقمر ويلفظون حرف اللام في الكلمتين مع التأكيد على ملاحظة صوت حرف اللام في كلمة القمر وعدم لفظه في كلمة الشمس.
- عرض كلمات جديدة لملاحظة الفرق (البحر - الدجاجة - الحاسوب - الدرج).

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم تصنيف صور وكلمات تحوي حرف اللام (أل - ال) (x) و () وملاحظة لفظ حرف اللام أو عدم لفظه في الكلمات مما هو موجود في



ملاحظات على الدرس:

- اللام القمرية تُكتب وتُلفظ، أما اللام الشمسية تُكتب ولا تُلفظ.

بيئتهم (الصف – المعلمة – القلم – السبورة – המחاة – السجادة).

- تطلب المعلم/ة من الطلبة ذكر كلمات وإضافة (ال) وتمييز صوت الحرف من حيث لفظه أو عدم لفظه لمعرفة نوع اللام.

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام هذه الدلالة ((x - √)) لتوضيح اللام الشمسية والقمرية، فعلامه (√) تدل على أنها تُلفظ، أما علامة (x) تدل على أنها لا تُلفظ.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تصنيف صور من خلال لفظ الكلمة مع إضافة (ال).

إثراء:

- ورقة عمل (تصنيف كلمات).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ صندوق الاكتشاف.

النشاط البيتي

أخطاء شائعة:

- عدم التمييز بين (ال – الّ) في اللفظ.



التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 196.

المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: استبدل.
- المفردات: هذا - هذه - يهتم - بلد.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة - قراءة الصور - النمذجة - لعبة استبدال الصورة.
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بعرض السؤال رقم (2) صفحة 196، ويوضح أنهم سيلعبون مع الصورتين باكتشاف الاختلافات بينها.

- يعرض المعلم/ة الكتاب صفحة 195، ويوضح أنه من الممكن اللعب بالصور كذلك من خلال استبدال الصورة بكلمة مناسبة.
- يبدأ بسؤال الطلاب: **مَنْ الشخصية لدينا؟** إنه حمد من قطر. ثم يعرض صورة العَلم ويقول: إذا أردنا تسمية هذه الصورة **ماذا سنقول؟** ويقرأ: هذا عَلم بلادي. وهكذا مع بقية الصور يهتم المعلم بالاستماع لآراء الطلاب المختلفة في بدائل تسمية الصور، ويناقش الأمثل أو المناسب منها. (لا مانع من عرض بطاقات بمسميات الصور أمام الطلاب).
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الكلمات المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم



ملاحظات على الدرس:

- يتقاطع هذا الدرس معايير المواطنة:

- التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تنمية الحس الوطني لدى الطلاب، وارتباطهم ببلدهم وحبه ومرافقه وإنجازاته وعَلمِه.

في كتابة الجمل المعبرة عن الصور وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

معلومات إضافية للمعلم

- التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول؛ لذلك من المحبب أن ترتبط دومًا لديه بروح اللعب والمتعة، كأن يتعرف التعبير أنه اللعب بالصور واستبدالها بكلمات بالطريقة التي يجدها المعلم مناسبة.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ورقة عمل يعبر الطالب عن مجموعة من الصور باستخدام طريقة بدل الصورة بكلمة مناسبة لتتم معنى الجملة.

إثراء:

- ورقة عمل بصورتين أو أكثر يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات الصور- الكتاب المدرسي.

النشاط البيتي

- من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملة مفيدة عن صورة.



أخطاء شائعة:

- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

سوق واقف

الفرع:

- قراءة.

عنوان الفرع:

- سوق واقف.

المخرجات

- يقرأ جمل درس (سوق واقف) قراءة جهرية صحيحة.
- يميز الجملة الدالة على الصورة.
- يميز الكلمة المخالفة من بين كلمات معطاة.
- يميز الكلمة المتماثلة من خلال جمل معطاة.
- يذكر معلومات محددة في النص.
- يعبر عن الصور بجملة مفيدة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفاهيم والمصطلحات:** المزوجة - الكلمة المختلفة - الكلمة المتماثلة - المضاد - المفرد - الجمع - المرادف.
- **المفردات:** سوق - تراثي - شعبية - مطاعم - حيوانات - زيارة..

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** أنشطة القراءة، حل التدريبات والتمارين، العمل في الكتاب المدرسي، البطاقات الخاطفة- لعبة المزوجة- أدرك المختلف- أدرك المتشابه.
- **التهيئة للدرس:** بطرح الأسئلة الواردة تحت صورة الدرس: **ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذا المكان؟ ماذا تفعل عندما تزوره؟**
- عرض بطاقة مصورة للصورة الأولى من الدرس، والسؤال بصوت مسموع وواضح: **ماذا ترى في الصورة؟ ما اسم هذا السوق؟ وماذا تعرف عنه؟**
- للتوصل إلى جملة الدرس (سوق واقف سوق تراثي قديم).



ملاحظات على الدرس:

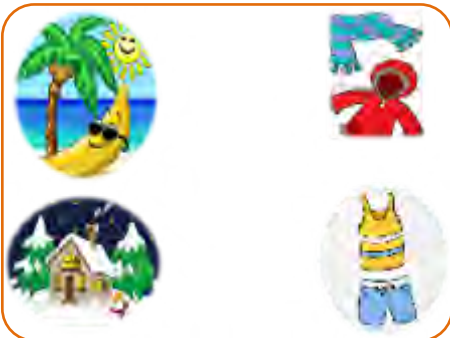
- يتقاطع هذا الدرس معايير الرياضيات:

- التركيز أثناء مناقشة بعض جمل الدرس على عد كلمات الجمل وكتابة العدد رقمًا التدريب (5) صفحة 102.

- عرض بطاقة الجملة (سوق واقف سوق تراثي قديم) على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- قراءة المعلم للجملة قراءة نموذجية، ثم قراءة الطالب قراءة محاكاة.
- تكرار السابق مع بقية جمل الدرس.
- قراءة الجمل بدون صور مع الحرص على تغيير ترتيبها باستمرار على لوحة الجيوب أو جهاز العرض.
- إغلاق الشاشة وقراءة الجمل من الكتاب.
- مناقشة مفهوم المضاد يمكن ربط مفهوم المضاد برمز (X) لتقريب الصورة لذهن الطالب والاستعانة بنماذج محسوسة أو صور، والتطبيق على كلمة (قديم - أحب) ومضادها (حديث - أكره).
- مناقشة مفهوم الجمع والمفرد، ويمكن الاستعانة في ذلك بالمحسوسات أو الصور والتطبيق من الدرس على (سوق: أسواق - مطعم: مطاعم - حيوان: حيوانات).
- يمكن الاستعانة بالعدسة الكاشفة لتوضيح معنى ما استُصعب على الطلاب من كلمات مثال: تراثي = تاريخي.
- **طرح أسئلة مثيرة مثل: لماذا سُمي سوق واقف بهذا الاسم؟**
- يمكن للمعلم/ة استخدام النمذجة للتعبير عن الصور المختلفة بمرافق سوق واقف، مثال: في سوق واقف سوق للصقور. ثم:
- يحاكي الطلاب التعبير عن بقية الصور تدريب (4) صفحة 201.

التدريبات:

- **حل التدريب (1):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة المزاوجة؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- **حل التدريب رقم (2):** يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المماثل)؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



- حل التدريب رقم (3): يمكن للمعلم أن يستعين بصورة لعبة (اختر المختلف)؛ لتوضيح المطلوب من السؤال.



معلومات إضافية للمعلم

- من الممكن ذكر أسماء أماكن تراثية أخرى في دولة قطر من الممكن زيارتها.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- اقرأ الجملة الآتية:

- سوق واقف سوق تراثي قديم.
- أحب زيارة سوق واقف.

إثراء:

- صف رحلة قمت بها إلى سوق واقف مع أسرتك.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- بطاقات صور الجمل – بطاقات الجمل – لوحة الجيوب – صور ألعاب (المزاوجة – المختلف – المتماثل).

النشاط البيتي

- اجمع صورًا لأماكن تراثية مختلفة في دولة قطر.
- نسخ إحدى جمل الدرس.



أخطاء شائعة:

- بطء تعرف الكلمة من الطالب وتمييزها.

حرف القاف

الفرع:

- التجريد.

عنوان الفرع:

- حرف القاف.

المخرجات

- ينطق حرف القاف نطقًا صحيحًا.
- يميز صوت القاف.
- يميز حرف القاف عن غيره من الحروف.
- يسمي أشياء في بيئته تحوي حرف القاف.
- يرسم حرف القاف بأشكاله رسمًا صحيحًا.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- **المفردات:** (قلم، قرد، صقر، بندق، قفص، ...).
- **المفاهيم:** تجريد- صوت الحرف- شكل الحرف- السطر- الحركات القصيرة (الفتحة- الضمة- الكسرة) والسكون - حروف المد (الألف - الواو- الياء).

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- **التدريس المباشر:** حل التدريبات والتمارين، بطاقات خاطفة.
- **التعلم بالأنشطة:** التعلم في مجموعات.
- **تهيئة الدرس:** من خلال لعبة (الذاكرة) عرض بطاقات مقلوبة، ويقوم الطلبة بقلب البطاقات وتسميتها.
- يتعرف الطلبة حرف القاف.
- عرض جملة الدرس (سوق واقف).
- تحليل الجمل إلى كلماتها، ثم تجريد حرف القاف في الكلمات (سوق/ وقف) مع ترديد



أخطاء شائعة:

- كتابة الحرف تحت السطر أو كتابته كله فوق السطر عوضًا عن السطر.
- البدء بكتابة الحرف من اليسار لليمين.
- كتابة الحركة بعيدًا عن الحرف أو في غير موقعها الصحيح.
- عدم وضع النقطتين للحرف.

صوت الحرف والتأكيد على صوته.

- توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليفهم ذكر كلمات تحوي حرف القاف مما هو موجود في بيئتهم، مثل: أسماء أشخاص، قلم، مقلمة،.. ويمكن الاستعانة بوسيلة (قبعة حرف القاف)؛ حيث يضع فيها الطلبة كلمات تحوي حرف القاف.
- تمييز صوت حرف القاف وشكله في الكلمات (قلم، صقر، بندق، فستق).
- تهيئة الطلبة لكتابة حرف القاف بأشكاله (أول الكلمة – وسط الكلمة – آخر الكلمة متصل – آخر الكلمة منفصل) عن طريق تصنيف مجموعة من الكلمات والصور، وقد كُتِبَ فيها حرف القاف حسب شكله (ملونًا باللون الأحمر) من خلال بطاقات أو جهاز العرض والكتابة في الهواء، ويمكن أن يوجّه المعلم الطالب لطريقة كتابة الحرف بشكل صحيح من خلال كتابة الحرف على السبورة الفردية لكل طالب (ملاحظة: ضرورة تسطير السبورة والبعد عن الرسومات المشتتة).
- تمييز أصوات حرف القاف مع الحركات القصيرة (الفتحة – الضمة – الكسرة) والسكون، يمكن الاستعانة ببعض الوسائل الإيضاحية مثل: لوحة الخيوط / بيت الحركات ويمكن التقييم من خلال نشاط (5).
- تمييز الأصوات الطويلة لحرف القاف مع حروف المد (الألف – الواو – الياء) من خلال ملاحظة الفرق بين صوت الحرف مع الحركة القصيرة، ومع حرف المد في النطق مثل: (قلم – قارب) ويمكن الاستعانة بوسيلة مثل: لوحة الخيوط أو المطاط ومن خلال نشاط (-6 7).

معلومات إضافية للمعلم

- يمكن استخدام الدلالة البصرية للحرف؛ حيث يمكن رسم أو عرض صورة (قمر) لتثبيت شكل الحرف في أذهان الطلاب.



مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- تقديم محسوسات لكتابة حرف القاف مثال: الرمل المضيء أو المعجون لتشكيل الحرف، بطاقة قابلة للمسح تحوي حرف القاف المنقّط بشكل كبير للكتابة عليه.
- صندوق الأحرف المغناطيسية؛ لتمييز حرف القاف من بين عدة أحرف.
- بطاقة الصنفرة؛ لاتباع كيفية كتابة الحرف، ويتحسّس ملمسها الخشن مع لفظ صوته.

إثراء:

- ورقة عمل (يكمل فيها الحرف الناقص في الكلمات).

إستراتيجيات التقييم وأدواته

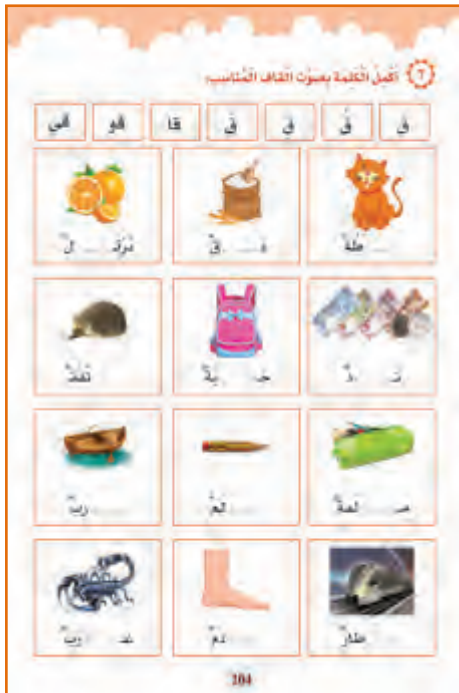
- ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي/ كتاب الطالب.

مصادر التعلم

- لوحة الجيوب/ بطاقات الكلمات أو الصور/ قصص الحروف/ بطاقات صنفرة للحرف/ صندوق الرمل/ صندوق الاكتشاف/ المعجون/ لوحة الخيوط / السبورة الفردية.

النشاط البيتي

- ورقة عمل (يكمل فيها الطالب الحرف الناقص في الكلمات حسب شكله).
- رسم وكتابة كلمات تحتوي على حرف القاف.



التعبير

الفرع:

- التعبير.

عنوان الفرع:

- التعبير صفحة 210.

المخرجات

- يعبر عن الصورة بجملة مفيدة.
- يكتب الجمل كتابة صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات:
- المفردات: مظاهر الحياة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر/ الأسئلة والأجوبة – قراءة الصور – النمذجة - لعبة (حدد المكان).
- **تهيئة الدرس:** يمكن للمعلم التهيئة للدرس بلعبة بسيطة مع الطلاب أن يغمضوا أعينهم أكثر من مرة، وفي كل مرة بعد أن يفتحوا أعينهم عليهم تحديد مكان دُمية ما، مثال: على السبورة - على الكتاب - في الدرج.
- ثم يخبر الطلاب أنهم اليوم أيضاً سيلعبون لعبة تحديد المكان.
- يعرض المعلم/ة الصورة الأولى، ويسأل الطلاب: **ما هذا المكان من يستطيع تسميته؟** (المدرسة) ثم يسأل: **ماذا نعمل فيه؟** (نتعلم – أقابل صديقي ومعلمي – أقرأ الكتب).
- ويربط بين إجابة السؤالين: في المدرسة أتعلم.
- موضحاً أننا بذلك عبّرنا عن هذه الصورة بجملة مفيدة، وسنكمل مع بقية الصور وبقية مظاهر الحياة التي نعيشها في بلدنا قطر.
- (لا مانع من عرض بطاقات بمسميات الصور أمام الطلاب).
- يطلب المعلم/ة من الطلاب كتابة الجمل المناسبة للصور المختلفة مع المرور بينهم ومتابعتهم

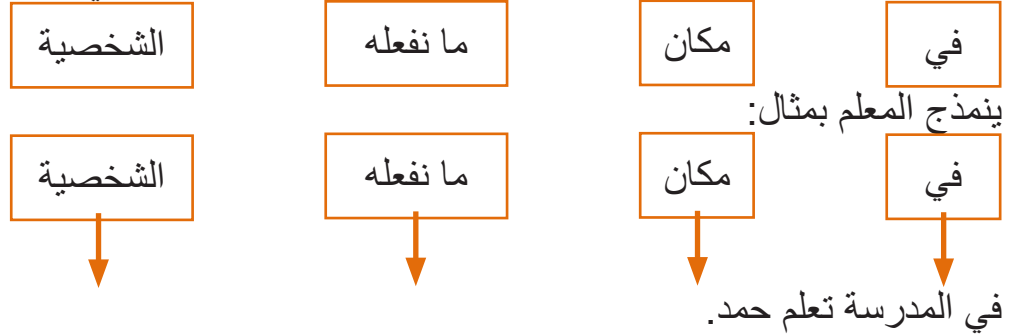


أخطاء شائعة:

- يتقاطع هذا الدرس معايير المواطنة:

التركيز أثناء مناقشة جمل الدرس على تنمية الحس الوطني لدى الطلاب وارتباطهم ببلدهم وحبهم ومرافقه وإنجازاته.

في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.
 • يوجه المعلم/ة الطلاب أنهم من الممكن لهم الاستغناء عن الصور، واللعب ببطاقات الكلمات صفحة 112 رقم (2) على أن أختار البطاقات المناسبة كالآتي:



• يطلب المعلم /ة من الطلاب كتابة الجمل كما توصلوا لها من خلال البطاقات مع المرور بينهم ومتابعتهم في كتابة الجمل المعبرة عن الصور، وتصحيح الأخطاء التي يقع الطلاب فيها.

معلومات إضافية للمعلم

• التعبير كمهارة كتابية لدى الطالب تكون صعبة في عامه الدراسي الأول؛ لذلك من المحبب أن ترتبط دومًا لديه بروح اللعب والمتعة.

أخطاء شائعة:

• الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

• ورقة عمل يعبر الطالب عن صورة لحديقة مثلاً.

إثراء:

• ورقة عمل بصورتين أو أكثر لأماكن مختلفة يعبر عنهما بجملة مفيدة من تعبيره.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

• ملاحظة المعلم/ سلم التقدير اللفظي – كتاب الطالب.

مصادر التعلم

• بطاقات الصور - الكتاب المدرسي.

النشاط البيئي

• من خلال ورقة عمل يعبر الطالب فيها بجملة مفيدة عن صورة لمكان ما.

بلادي حياتي

الفرع:

- النشيد.

عنوان الفرع:

- بلادي حياتي.

المخرجات

- يردد أبيات النشيد (بلادي حياتي) بصوت منغم.
- يذكر الفكرة العامة للنشيد.
- يوضح معاني المفردات الآتية: (أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها).
- يبين واجبه تجاه وطنه.
- يحفظ النشيد.
- يراعي مهارات الإنشاد.



المفاهيم والمصطلحات والمفردات

- المفاهيم والمصطلحات: النشيد.
- المفردات: أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر: الأسئلة والأجوبة، عرض الصور.
- التعلم بالأنشطة: النشيد والغناء، التمثيل.
- تهيئة الطالبة من خلال ربط موضوع النشيد بخبرات الطالب السابقة في الوحدة، (وطني، الجنود، سوق واقف، سيلين)،

بطرح أسئلة من مثل: ما اسم أمير دولة قطر؟ ماذا يفعل الجنود؟ اذكر أسماء أماكن جميلة في قطر درسنا عنها. ما مشاعرك تجاه وطنك؟

- قراءة النشيد بصوت واضح مسموع دون تلحين، ثم طرح السؤال: عن ماذا يتحدث النشيد؟

ملاحظات

- تنمية قيم واتجاهات الطالبة في:
- حب الوطن.

- تتلقى إجابات الطلبة دون الدخول في التفاصيل (الفكرة العامة فقط).
- إعادة قراءة النشيد ملحنًا مرة واحدة أو أكثر حسب الحاجة.
- مناقشة الطلبة في معاني المصطلحات والمفردات الآتية: (أهوى، فؤادي، ذكرياتي، فداها) من خلال الرسم أو عرض الصور أو التمثيل.

معلومات إضافية للمعلم

- عند تدريس النشيد من الضروري قراءة الرسومات و مدى مناسبتها لكلمات التص (التفكير الناقد) والتفكير الإبداعي.

مراعاة الفروق الفردية

علاج:

- ترديد الطالب لنشيد بطريقة صحيحة مع المعلم/ مع الأقران و من ثم إنشاده بمفرده.

إثراء:

- إنشاد أنشودة يحفظها من خارج المصدر، والتحدث عن معناها العام.

أخطاء شائعة:

- عدم قدرة بعض الطلاب من التمكن من حفظ النشيد.
- الأخطاء الكتابية في جملة التعبير.

إستراتيجيات التقييم وأدواته

- سلم التقدير اللفظي - السجل القصصي.

مصادر التعلم

- صور - أوراق - ألوان - أدوات موسيقية بسيطة (الدف، الإكسلفون- المثلث - الجرس) علم قطر.

النشاط البيتي