



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللغة العربية

دليل المعلم



الصف
02



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطورة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صممت هذه السلسلة لتقديم اللغة العربية للمتعلمين تقدیماً يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صفحات هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة درسية لها عنوان عام، تدرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربيوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتاب محترفين أساساً مركزيًّا للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص ردية للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وترتبط النص القصصي ب المجالات العلمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرك المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرك على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعزيز الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.

- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيز العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* الاعتناء بمهارات المحادثة، وتحصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حرص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدربيه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* الاهتمام بمهارة الكتابة، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشرح والنمذج الموضحة، في حرص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تماماً عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعليمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًّا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكل القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتقت منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمتها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذه من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرّب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرّة بعد مرّة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرّب على كتابتها.

الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحاً كبيراً:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
2. اقرأ كل ماله علاقة بالقصة والنص المعلوماتي: المعجم، النص، المهارة، الإستراتيجية، الأنشطة في كتاب الأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة والنص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة والنص المعلوماتي، وطول النص في كل صفحة، سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة والنص المعلوماتي، بحيث تحدد لكل صفحة طالباً.
 - وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصة الثانية من درس القصة أو النص المعلوماتي، لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرّب عليها في نهاية الحصة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصة التالية،
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة والنص المعلوماتي في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اختارت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عدداً آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطالب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزاً تماماً لحصة القراءة الأولى، متأكداً من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبياً. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.

- أعد لنفسك سجلا خاصا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة درسية) (7 حصص)

1. قراءة القصة وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
2. حل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب+ قراءة النص التطبيقي وحل الشاط المرتبط به.
3. إجراء اختبار في القراءة الجهرية.
4. تنفيذ حصة المحادثة.
5. قراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب الأنشطة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطالب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "صحتك بين يديك" ونناقشهم في الصورة، واسألهما "ما معنى صحتك بين يديك؟" ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "مسعودة السلففاة" ونعرف ما علاقتها بالصحة، وسنبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطالب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا من لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- ناقش الطالب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "قضمت" وكلمة "شهقت". يمكن لك أن تؤجل تفاصيل الجزء الثاني من النشاط "اختر كلمة وضعها في جملة" إلى وقت قراءة القصة، وعند المرور بالكلمة التي ستكون مظللة بالأصفر أيضاً داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعود

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُنشئُ الكلماتِ جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصواتِ في الكلماتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطبقُ معرفته بقواعد الصوتياتِ في التحليل والتركيب صوتيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يفسّرُ الكلماتِ الجديدةِ مستخدِمًا المعجمَ المُبسطَ المُصوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يقرأُ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعِيَ التَّغْيِيمَ والضَّطِيقَ السَّلِيمَ في حدودِ الأربعينَ كلامَةً في الدَّفَقَةِ الواحِدةِ على أَنْ تكونَ الكلماتُ مَشْكُوكَةً شُكُلًا تامًاً.
- ARB.1.1.01.004 يعرِفُ الأنماطَ التنظيميةَ للكتبِ بمسارِيَّها المطبوعِ والإلكترونيِّ، مثل جَدولِ المحتوياتِ، الفُصولِ، التُّصوِّرِ المُتَوْعَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يجبُ عَنْ أَسْتِيَّةِ النَّصِّ أَكْيِيٍّ، ويَطْرُحُ أَسْتِيَّةً: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) فُهْمِهُ للنصّ، بُدُّيَا رأِيهِ فيه.
- ARB.2.1.01.005 يحدِّدُ القنَاصِرَ الفنِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، والمكانَ والزَّمانِ، والأحداثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخلِصًا مَغْرِها، مُبَرِّأً عَنْ رأِيهِ فيها.
- ARB.6.1.01.005 يحدِّدُ عَلَاقَاتِ التَّضادِ والتَّرَادِ بَيْنَ الكلماتِ.
- ARB.6.1.02.002 يفسّرُ الكلماتِ مُسْتَعِيًّا بِسِيَاقِها وَمُرَادِاتها وَأَضْدَادِها وَمُحيطِها اللُّغُويِّ.
- المهارة: بنية القصة
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - العلوم
 - الرسم.
 - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريرًا: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "بنية القصة" يعني أن نحدد من الشخصية في القصة؟ ما مشكلتها؟ وماذا حدث لها. وسنتعلم كذلك كيف نلخص القصة شفوياً. فنحكيها لأسرتنا في البيت.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسأله: هل تعرفون من هذا؟ ثم يعرفهم عليه بكلمات موجزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطالب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم. ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركتنا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيَّا نبرات الصوت الممثلة لمواصفات الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر أيضًا في القصة**، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفوياً).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأله الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكمرأيكم بأبي مسعود؟ هل أحبيتهم؟ لماذا؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرؤونها في الحصة القادمة.
وأكّد عليهم أن يتدرّبوا على قراءتها جيداً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "مسعودة السلفافة" في البيت؟ مع من قرأتهم القصة؟ هل أحببتم مسعودة وأباها؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن وجة الإفطار؛ ماذا أكلوا؟ هل تناولوا طعاماً صحيحاً؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقدم للطلاب شرائح طازجة من الجزر والخيار مثلاً، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية صحية، ونأكل شريحة من الجزر أو الخيار؟

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلاً قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصفة، لمعاينة إجاباتهم معينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.006 ARB يُنشئ كلامات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.

ARB.1.2.02.007 ARB يطبق معرفته بقواعد الصوتيات في التخليل والتركيب صوتيًا.

ARB.6.1.02.003 ARB يفسر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المبسط المصور.

ARB.1.3.02.010 ARB يقرأ قراءة جهريّة سليمة مُراعياً التشغيم والتنبيط السليم في حدود الأربعين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.

ARB.1.1.01.004 ARB يتعرّف الأنماط التنظيمية للكتب بتسارُها المطبوع والإلكتروني، مثل جدول المحتويات، الفصول، التصوّص المُتّوّعة.

ARB.2.1.01.004 ARB يجب عن استثناء لنص أدبي، ويطرّح استثناء: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيّف) مُظهراً فهّمه للنص، مُبدياً رأيه فيه.

ARB.2.1.01.005 ARB يحدّد الناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصاً مَعْرِفَاهَا، مُعبّراً عن رأيه فيها.

ARB.6.1.01.005 ARB يحدّد علاقات التضاد والتراوُف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.002 ARB يفسر الكلمات مُستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوّي.

- **المهارات:** بنية القصة
- **الإستراتيجية:** التلخيص
- **المصطلحات:** بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- **روابط مع مواد تعليمية أخرى:**
 - العلوم
 - الرسم.
 - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- تأكّد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
 - واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
 - استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
 - يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
 - إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيراً جدًا، وسهلاً، ويمكّنك أن تساعدك في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتشتّتني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
 - حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمّل باقي الصّف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصّف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا.
 - سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
 - حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة **«حلقات»**، في جملة (سأشتري كيسًا من رقائق البطاطس المملحة، وكيسًا من حلقات البطاطس) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع الكلمة **«حلقة»** واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (43) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالبًا آخر ليقرأ الجملة الثانية، واشرح لهم الفرق بين المعنين. يمكنك أن تطلب من مجموعة منهم أن يشكلوا حلقة.
 - أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكّر أن بعض الطلاب قد لا تتحمّل لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقرؤون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع الكلمة" في كتاب النشاط ص 11: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "حلقات" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدمو الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطالب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقرؤون في بداية الحصة القادمة.

التميّة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافظة مناسبة. كأن توزع على الأطفال صوراً لأطعمة مختلفة، صحية وغير صحية، وتطلب إلى كل واحد منهم أن يرفع الصورة التي لديه، والآخرون يحددون أكان الطعام صحياً أو غير ذلك.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطاب ليقرؤوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
 - سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطاب. من المهم أن تترك فرصة طالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيتي على القراءة.
 - ساعد وشجع الطاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب:

- وجه الطالب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص 43 (11-10) قبل الجزء الخاص برحلتي مع كلمة "عندما". العمل في هذا التدريب ثانٍ، امنح الطالب

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُنشئُ الكلماتِ جديدةً ذاتَ معنىٍ بإضافةٍ أو حذفٍ أو تغييرِ الأصواتِ في الكلماتِ.

ARB.1.2.02.007 يطبقُ معيّنةً بقواعد الصّوتّياتِ في التّخليلِ والّتركيبِ صوتيًا.

ARB.6.1.02.003 يفسّرُ الكلماتِ الجديدةً مستخدِمًا المُعجمَ المُبسطَ المُصوّرَ.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا التّغيمَ والضّبطَ السليمَ في حدودِ الأربعينَ كلامًةً في الدّقيقة الواحدةٍ على أن تكون الكلماتُ متشكّلةً شكلاً ثابتاً.

ARB.1.1.01.004 يتعرّفُ الأنماطُ التنظيمية للكتبِ بمسارِها المطبوعِ والإلكتروني، مثال جدول المحتويات، الفصول، النّصوص المتنوّعة.

ARB.2.1.01.004 يجيءُ عنْ أسلألةِ لنصِّ ذييٍّ ويطرحُ أسلألةً: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كييف) متعلّقاً بهم لنصٍّ مبتدأياً رأيه فيه.

ARB.2.1.01.005 يحدّدُ العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية) مُستخلصاً مغزاها، معبّراً عن رأيه فيها.

ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضاد والثّرادفِ بين الكلماتِ.

ARB.6.1.02.002 يفسّرُ الكلماتِ مُستعيناً بسياقها ومرايافتها وأصدادِها ومحيطها اللّوبي.

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

 - العلوم
 - الرسم
 - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.

- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغنى النقاش بأسئلة أخرى تدور حول بنية القصة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (الغراب والثعلب): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سترى مسعودة السلفاة وأليها الآن، وستنتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدريب أكثر على "بنية القصة"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: من العنوان كم شخصية تتوقعون في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً ليقرؤوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الثعلب؟ ما رأيكم في شخصية الغراب؟ بم نصف كل واحد منهم؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرؤوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخيّلوا ماذا يمكن أن يكون الثعلب قد قال بعد أن خطف قطعة الجبن وركض بها؟

حل تدريب بنية القصة في ص(13) من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 13 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجاباتهم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "مسعودة السلفاة" وقصة "الثعلب والغراب"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 14 في كتاب النشاط، و اختيار أحدها، وتنفيذها في الجزء الفارغ من الصفحة.

النهاية الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "مسعودية السلففاة" أو قصة "الثعلب والغراب": (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستخبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

- امنح كل طالب دقة واحدة للقراءة.
 - يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالباً من طلاب الصف.
 - حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

حل نشاط طعامي المفضل ص (50) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط طعامي المفضل.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أطعمة المفضلة، لماذا يفضلون هذه الأطعمة؟ أين يتناولونها عادة...الخ.
 - شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
 - هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحًا.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.006 يُنشئ كلامات جديدة ذات معنى إضافية أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.

ARB.1.2.007 يُطبّق معرفته بقواعد الصوّيات في التحليل والتراكيب صوّيًّا.

الموصَّر. ARB.6.1.02.003 يُفسِّر الكلمات الجديدة مستخدِّمًا المعجم البسيط

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جُنْيَةً سليمةً مُرافقاً للتّسليم والضّبط السليم في حدود الأربعين كِلْمَةً في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مُش��لةً سُكلاً تاماً.

ARB.1.1.01.004 يَعْرُفُ الْأَنْطَامُ التِّنْظِيمِيَّةُ لِكُتُبٍ بِمَسَارِهَا المَطْبُوعِ وَالْإِلْكْرُونِيِّ، مِثَال جَدُولِ الْمُحْتَوِياتِ، الْفُصُولِ، النُّصُوصِ الْمُتَسْوِعَةِ.

ARB.2.1.01.004 يُجِبُ عَنْ أَسْئَلَةِ لِنْصَ آدَيْ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَادَا - كَيْفَ) ظُهُورُ فَهْمَهُ لِلنْصِ، مُنْدِيًّا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحدّد العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسة) مستخلصاً مغزاها، عمّراً عن رأيه فيها.

ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات التضاد والتراوُد بين الكلمات.

ARB.6.1.02.002 يُفسِّر الكلمات مُستعيناً بِسياقها وَمُرافقاتها وَأَضدادها
وَمُحيطها اللُّوْيِّ.

المهارة: بنية القصة

• الاستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة

الشخصية، المكان، الأحداث.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
 - الرسم.

- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن طعامك المفضل، وتفاصيل أخرى يجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على اختياراتهم من الأطعمة، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع .

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "رسم الطعام الذي تحبه" في ص (45) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنه في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختر (15) طالبًا ليتحدث عن طعامه المفضل في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضر صورة له بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها.
- يمكنك أن تسمّي بعض الأطعمة الإماراتية وتبيّن الفائدة الغذائية لها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن طعامك المفضل، وأحضر له صورة، وقل لهم لماذا تفضله. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطالب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الطعام المفضل لديه، ولماذا يفضله؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للطعام، أو صورة الطعام إذا كان قد أحضرها معه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لابد أن ينتهي (15) طالباً من المحادثة في هذه الحصة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.01.007 يصفُ الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافيةٍ مستخدماً اللغة العربية الفصيحة مُراعياً آداب المحادثة.

ARB.5.1.02.009 يُناقِشُ زملاءً في قضيَّةٍ أو ظاهرةٍ من محيطه مُطلِّعاً على تنظيم أفكاره موظفاً الإيماءات ولغة الجسد في التَّغييرِ عن مشاعره أو أفكاره باستِخدام اللغة العربية.

ARB.5.1.02.006 يُجِبُ عن المُداخلات والتعليقَاتِ أثناء حديثه دون الخروج عن الموضوع أو الفكرة العامة.

- المهارة: بنية القصة
- الإستراتيجية: التلخيص
- المصطلحات: بنية القصة، الشخصية، المكان، الأحداث.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - العلوم
 - الرسم
 - التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حرص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّ بهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدث بطلاقة، مضمّناً موضوعه فكراً أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدم أمثلة طريقة وتفاصيل مرتبة. • تحدث بلغة عربية صحيحة. • يكرر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبة بالموضوع. • قدم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدث بالعامية مع محاولات للتحدث بالعربيّة. • بدا مرتبكًا بعض الشيء، وكسر كثيّرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • واضحة. • قدم فقرة وتفاصيل غير مهمّة. • تحذّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكسر كثيّرًا من الكلمات.

والاستعداد للدورة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنك تستمع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا للدرس القراءة القادم "السلحفاة" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص (15)، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

التمهیئة الحافظة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر للطلاب سلحفاة حقيقة بالتعاون مع معلم العلوم، أو أن تعرض فيلماً قصيراً جدًا عن السلاحف، أو صوراً.
 - اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن السلاحف، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن السلاحف اليوم، أتتم أخبروني أي شيء عن السلاحف، وأنا سأسجله على السبورة.
 - اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن السلحفاة، واتكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن السلحفاة.
 - سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- أسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا
هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن
الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات
الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا
ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً
على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

نوافذ التعلم: (القراءة المعلوّمية)

الموصَّر. ARB.6.1.02.003 يُفسِّر الكلمات الجديدة مُستخدِّمًا المُعجم البسيطَ

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهريّة سليمة مراعيًّا التثنية والقبطان السليم في حدود الأربعين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

ARB.1.3.02.011 **يقرأ بطلاقة وينطق سليم مستثمرًا عرقته بالآلام**
القمرية - الآلام الشُّمسيَّة - الهمزة - الثناء المربوطة - أنواع التسْوين الثلاثة،
على أن تكون الكلمات ممشكولة شكلًا تامًا.

AR.B.3.1.02.006 ARB.3.1.02.006
أَطْرُوحُ أَسْئِلَةً تَبَدِّلُ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ)
حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيعِيَّةِ وَالْأَخْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ
أَخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يذكر الفكرة المحوّرية والفكّر الرئيسيّة لـكُلّ فقرةٍ في نصّ معلوماتيٍّ مكوّن من فقرات.

ARB.3.3.01.005 يُشَرِّحُ كَيْفَ تُسَاهمُ الصُّورُ وَالرُّسُومُاتُ التَّوْضِيَّيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصَّ.

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المنشورة بوسائل مختلفة مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مست 生命周期 القيم الواردة فيها.

مناقشة معجم نص: «السلحفاة»: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة مسعودة السلاحفة سنقرأ أكثر عن السلاحف، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم مسعودة السلاحفة؟ نعم، لقد كانت طريفة، لكننااليوم سنتنقل من قصة مسعودة إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن السلاحف.
 - دعونا نفتح صفحة (46) على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جدًا، من يريد أن يكون مثلثي ويصير غنيًا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
 - اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
 - امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الخاتمي في صفحة(47). ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
 - أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
 - استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص: «السلحفاة» (20 دقيقة)

- نص السلحفاة يتكون من (5) فقرات، هي على النحو التالي:

 1. الفقرة الأولى: قصيرة جدًا، أنواع السلحفاة، وأحجامها، وأين تعيش.
 2. الفقرة الثانية: وصف جسم السلحفاة.
 3. الفقرة الثالثة: غذاء السلحفاة.
 4. الفقرة الرابعة: أعداء السلحفاة.
 5. الفقرة الخامسة: مقارنة بين السلحفاة البرية والسلحفاة البحرية.

- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت "ما تعلمناه عن السلحفاة". ابدأ دائمًا بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسية في كل فقرة.

يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطاً. بمعنى أنّ مجموعة من سيقرأ في هذه

الحصة (6) طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون)

بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن السلاحف، إنها معلومات كثيرة. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لنتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقه نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص السلاحفة في البيت، اختر من بين الطلاب الصعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربع التي انتهيتم من قرائتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: 5 دقائق

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن السلحفاة.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- أسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «السلحفاة» ومناقشته: 15 دقيقة

- حول انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن السلحفاة، هل الجميع مستعد؟ ...إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدريب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيتم منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها، لا تنس أن تصحّح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن علية، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبيين الآخرين.

نوادي التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.6.1.02.003 يُفسّر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المبسط المُصوّر.

ARB.1.3.02.010 يَتَّبِعُ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيَّاً اللَّغَةِ وَالْمُبَشَّرَةِ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْواحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوَّةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَيُطْلُقُ سَلِيمًا مُسْتَثِرًا مَعْرِيقَتُهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - الْلَّامِ الشَّسْمِيَّةِ - الْهَمَّةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْزِينِ الْثَّلَاثَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوَّةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.3.1.02.006 يُطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبَدِّلُ (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) حول المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث، ويُجيبُ عن أسئلة أخرى.

ARB.3.1.02.004 يَذَكُرُ الْفِكْرَةَ الْمُحْوَرَيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فَقْرَةٍ في نص معلوماتيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فَقْرَاتٍ.

ARB.3.3.01.005 يُشَرِّحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومُاتُ التَّوْضِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

ARB.2.3.01.006 يَتَقَاعِدُ مَعَ الْأَصْوَصِ الْقَرْوَةَ بِوَسَائِلٍ مُخْلِقَةٍ مِثْلِ الرَّسَمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجَهازِ الْلَّوْجِيِّ، مُسْتَشِّجَاً الْقِيمَ الْوَارِدةَ فِيهَا.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، ونتعلم معلومات جديدة عن السلحفاة.

- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.

- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصدف، ثم أجبهم.
- انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكّنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأاً أحدهما مميزات السلحفاة البرية، ويقرأ الآخر مميزات السلحفاة البحريّة، أو كما تراه مناسباً.

حل النشاط الخاص بنص السلحفاة في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرر على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الان إلى الصدف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقى من الحصة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوها بين قصة مسعودة السلحفاة، ونص السلحفاة، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها سلحفاة، ويتحدثوا معك عنها.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت ص (17) حول نص السلحفاة، وأنك ستتصفح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً حسب ما هو مطلوب،
- شجعهم على قراءة قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق" للدكتورة فاطمة البريكي.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- قبل تنفيذ حصة (اصنع روابط)، اقرأ الأنشطة جيدا، ثم قسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو سنت مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحاً كبيراً:
 1. اقرأ دروس الإملاء جيداً.
 2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
 3. حدد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
 4. سجل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابه المطلوب كتابة صحيحة.
 5. أعد بطاقة تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
 6. أعد مقطعاً مرئياً عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
 7. أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
 8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
 9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مراراً؛ حتى تتأكد من ضبطك لها، وتتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
 10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعرى.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة درسية) (7 حصص)

1. تنفيذ أنشطة "اصنع روابط"
2. تنفيذ درس النحو / اعرف لغتك ... أحبتها.
3. تنفيذ درس الإملاء وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
4. تنفيذ درس النشيد.
5. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصحفية.

النهيّة الحافّة: (5 دقائّق)

- ابدأ الحصّة بتهيّة حافّة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمّل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائمًا على أن يسألوا.

حل الواجب المنزلي مع الطّلاب (5 دقائّق)

- اطلب إلى الطّلاب أن ينتقلوا إلى ص (17) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصحّها لهم.

أنشطة اصنع روابط: (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطّلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسأّلهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضّح لهم أنّنا إذا أردنا أن نكون قراءً ذكياءً، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكّره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرؤها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أنّنا سنقضي وقتاً ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدّث، ونناقّش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسّم الصّف إلى ثلاث مجموعات، أو ست

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

ARB.2.3.01.006 يتفاعلُ مع النصوص المقرّورة بوسائلٍ مُختلفةٍ مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنداً إلى القيم الواردة فيها.

ARB.5.1.02.009 يُناقِشُ زملاءً في قضيّةٍ أو ظاهرةٍ من محيطه مُطهّراً الفكرة على تنظيم أفكاره موظّفاً الإيماءات ولغة الجسد في التغيير عن مشاعره أو أفكاره باستخدّام اللغة العربيّة.

مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- **المجموعة الأولى:** ستتحدث عن الخضروات التي ستحتارها من سوق الخضار، وتذكر السبب، يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على رسم الخضروات على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان.
- **المجموعة الثانية:** ستتحدث عن قصة "لماذا فازت السلحفاة في السباق؟"، وترسم لوحة تعبّر عن القصة. (يمكنك أن تحضر القصة إلى الصف أو يمكنك أن ترتّب مع طلبتك مسبقاً لضمان حصولهم على القصة وقراءتها).
- **المجموعة الثالثة:** تناقش قائمة أفضل الأطعمة الصحية، وتصنع لوحة بها باستخدام الرسم والصور.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم أنواع الخضار المفضلة لديك مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصّة "مسعوده السلحفاة" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعواها.
- استمع إلى الطلاب، وأنش عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتبه عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطالب إلى حل ص(18) من كتاب النشاط.
- ذكر الطالب إلى أن الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك أحبهما، وأننا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر

النهاية الحافزة: (5 دقائق)

- ادأ الحصة بتهئة مناسبة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

ARB.6.2.02.026 يُميّز المُتَعَلِّمُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَالْحُرُوفَ.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يتلقوا إلى ص (18) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

شرح معنى "الاسم" (10 دقائق)

- أُخْبَرُ الطَّلَابَ أَنَّنَا سَنَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ مَفْهُومَ الْاسْمِ، وَأَنَّهُ كَلْمَةٌ تَدْلِي عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيْوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اَكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنْ الْجَمْلَاتِ تَحْوِي أَسْمَاءً تَدْلِي عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيْوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ، مَثَلًا:

 - يَحْصُدُ الْفَلَاحُ الْقَمْحَ فِي الْحَقْلِ.
 - وَضَعْ الْمَهْرَجَ الْأَفْعَى دَاخِلَ الصَّنْدُوقِ.
 - صَلَّى الْمُصَلِّونَ صَلَاتَةَ الْإِسْتِسْقَاءِ فِي الْمَسْجِدِ.
 - كَتَبَ الْمَعْلُومُ الْجَمْلَةَ عَلَى السَّبُورَةِ.

اَطْلُبْ إِلَى الْمُتَعَلِّمِينَ تَحْدِيدَ أَسْمَاءٍ تَدْلِي عَلَى إِنْسَانٍ، وَحَيْوَانٍ، وَنَبَاتٍ، وَجَمَادٍ، وَمَكَانٍ، فِي الْجَمْلَةِ.

مَقْترنَاتٌ: يَمْكُنْ تَوْظِيفُ بَعْضِ الْأَلْعَابِ الْلُّغُوِيَّةِ مَثَلًا: لَعْبَةُ أَرْكَانِ الْأَسْمَاءِ (يَحدِّدُ الْمَعْلُومُ رَكْنًا فِي الصَّفَّ لِاسْمِ الشَّخْصِ، وَرَكْنًا

لاسم الجماد، وركن لاسم النبات وهكذا.... ثم قل كلمة مثل: طالب، وعلى الطلاب التحرك إلى ركن اسم شخص وهكذا....

- أو المعلم يوزع على الطلاب بطاقات ملونة، ويتم تحديد اللون الأحمر لكلمات تدل على اسم شخص، اللون الأزرق لكلمات تدل على اسم نبات، وهكذا.... ثم يقول المعلم كلمة والطلاب يرفعون اللون المناسب لهذه الكلمة.

نشاط اعمل مع زميلك ص (65) (عد إلى قصة مسعودة السلفافة، واستخرج) (10 دقائق)

- وجه الطالب الآن إلى العودة لقصة "مسعودة السلفافة"، واستخراج أسماء تدل على إنسان، وحيوان، ونيات، وجماد، ومكان.
- اترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الكلمات المصنفة في العمود الأول، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها.

النهيّة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيّة حافزة مناسبة.

مراجعة ما تم تناوله "شرح الاسم" (15 دقيقة)

- استرجع مع الطّلاب مفهوم الاسم، واطلب إلى أحدّهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزّع على الطّلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليّهم كتابة مثال على ما ستدّركه لهم، اذكّر مثلًاً كلمة: جماد، ودعهم يكتبوا ما يدلّ عليه، وهكذا في بقية أنواع الاسم.
- اطلب إليّهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عاليًا؛ وذلك لتقييم كتاباتهم.
- قم بالتعليق على عمل الطّلاب، وشجّعهم على الكتابة.
- مقتراحات إضافية:
- قسم طّلاب الصف إلى مجموعات، واطلب إليّهم تصنیف البطاقات المعدّة سابقًا إلى مجموعات مجموّعة تدلّ على اسم إنسان، أو مجموّعة تدلّ على اسم حيوان، أو مجموّعة تدلّ على اسم نبات، أو مجموّعة تدلّ على اسم مكان.
- حدّد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًّا لتنفيذ النشاط، شجّعهم، وأثن عليهم.
- استعرض عمل المجموعات وعلّق عليها، بعبارات جميلة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبّها)

ARB.6.2.02.026 يُميّز المتعلّم الأسماء والأفعال والحرافَ.

حل التدريبات (1-2) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطالب أنه قد حان الوقت الآن ليبدأوا حل النشاط الموجودة في ص(19)، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد التلاميذ إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأنش عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم التعبير عن الصور بكلمات تدل على اسم انسان، واسم مكان.
- أثن على من عبروا عن الصورة بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويبيّن للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

الواجب المنزلي والاستعداد للدالة القادمة: (5 دقائق)

- - وجه الطالب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (20_21) من كتاب النشاط.
- - أخبر الطالب أن الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة التنوين.

النهاية الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة. مثل:

- عرض العبارة التالية على المتعلمين (مع كلِّ تلميذ علبةَ الْوَانِ، كُلُّ طالِبٍ يَنْظُرُ وَيَرْسُمُ وَيُلَوِّنُ، ماجِدُ رَسَمَ وَرَدًا وَلَوْنَهُ، سَالِمٌ رَسَمَ مَرْكِبًا وَلَوْنَهُ، سَعِيدٌ رَسَمَ شَجَرًا وَلَوْنَهُ)

قسم الطلاب إلى أقران، والطلب إليهم باستخراج الكلمات المنوئة، ثم تصنيفها.

أدر حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم بأنواع التنوين.

عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطالب (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص(21) (النتوين) وصححها لهم.
 - ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
 - بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولئك إليها، وحفزهم على الانتباه.

شرح مهارة التنوين (10 دقائق)

- اعرض على الطالب بعض الكلمات، واطلب
منهم إدخال أنواع التنوين عليها.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.007 يُكتب المُعَلَّمُ الكلماتُ المُتَهِّيَّةُ بِالثَّوْبِنِ كِتابَةً صَحِيحَةً، مُفَرِّقاً بَيْنَ الْتُّونِ وَالثَّوْبِنِ.

ARB.6.3.01.009 **مُكتَسَّبَةٌ مِنْ مُحِيطِ الْلُّغَوِيِّ (إِمْلَاء).**

- ناقش الطلاب بالكلمات، واسأله عن الاختلاف بينهم (سماعي، وكتابي).
- استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص (22) مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملحوظة الفرق بينها.
- أقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعده.
- قدم لهم المفهوم المناسب للتنوين، واطلب إليهم الإتيان بكلمات متونة تنوين ضم، ثم فتح، ثم كسر من بيتهن الصفيحة، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

حل أنشطة كتاب النشاط ص (23) (10 دقائق)

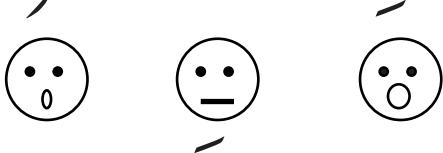
- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وضح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار ما المطلوب من الأنشطة.
- راوح بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مر عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- خصص وقت محدد لحل النشاط، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حوار منظم لمناقشة إجابات الطلاب.
- عزز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.
- أجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكده لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات المتونة.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

النهيّة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيّة مناسبة، مثل: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تصنّيف الكلمات المكتوبة على الأوراق الدائريّة مثل: (جنود، أعلام، زينة، فراشة.....) إلى المجموعات التي تنتهي لها.



الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصريًا، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في همزتها، أهي همزة قطع أم همزة وصل، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفاؤل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.007 يكتب المتعلّم الكلمات المتّهية بالتشوين كتابةً صحيحةً، مُفرقاً بين التون والتّشون.

ARB.6.3.01.009 يكتب المتعلّم كلمات تتكون من (3-6) حروف، مُكْنسَةً من مُحيطِه اللّغوي (الإملاء).

إملاء الفقرة ص (24) (7- دقائق)

- أملِ على الطالب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط.
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائتها.
- كلف أحد الطالب المتميّزين بقراءة ما كتبه.
- أجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زمileyن بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط جميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لابد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن نوع من أنواع الفاكهة وهي التفاح.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.01.007 يترعرف الآباء التركيبية لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، مستخدما المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).

AR.B.2.3.01.007 بِحَقْظِ الْمُتَعَلِّمِ سَتَةً أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةً تَسَلَّفُ مِنْ حَسَنَةٍ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَلْبَيَاتٍ، تَنَاسِبُ مُوْضِعَاتِهَا الْمُرْحَلَةُ الْمُرْبُّرَةُ مُثْلًا: الْطَّفُولَةُ، وَالْأُسْرَةُ، وَالبَيْتُ، وَالوَطْنُ، وَالحَيَاةُ، وَالطَّبِيعَةُ، وَالبَيْئَةُ، وَالقِيمُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَغَيْرُهَا.

ملاحظة:

- يمكنك الرجوع إلى ملحق هذا الدليل، واستثمار الأسئلة المدرجة فيه عن النشيد، المقصود من هذه الأسئلة إعانتك على تحليل الأنشودة وطرح أسئلة شفوية حولها.

• حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيتهم، ويلحنوا النشيد، ولباس من التعاون مع معلم الموسيقا في المدرسة، لتلحين النشيد وتريديده في حصة الموسيقا أيضًا.

• ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركون المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثال: توزيع بطاقات على الطلاب من كلمات القصيدة مثل: أحمر، أصفر، سكر، غصن، أطيب، ثمار، والطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات، ومحاولة الربط بينها لاكتشاف موضوع القصيدة.

استماع الأنشودة: (10 دقائق)

- اسئل الطلاب: ما المقصود بالتشيد؟ ولماذا

يبدو النشيد مختلفاً عن أنواع الكتابات الأخرى؟ ومن أين يحصل الشاعر على أفكار أناشيد؟ وكيف يختار الشعراء كلماتهم؟ وهل للأنشيد معان خاصة؟

- استمع إلى إجاباتهم، واحترم آرائهم، وعلق عليهم بعبارات محفزة.
- اعرض الأنشودة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- أقرأ النشيد قراءة واضحة معبرة مع التركيز على الكلمات التي تحدث إيقاعاً موسيقياً.
- مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وعمل قائمة بها، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- أفسح المجال للطلاب بمشاركة قوائمهم مع بقية الزملاء.
- علق القوائم على لوحة الفصل.
- قسم الطلاب إلى مجموعات، وضع بين أيديهم بعض الأناشيد واطلب إليهم قراءة الأناشيد وتحديد الأشياء التي يعتقدون أنها مشتركة بين الأناشيد.
- اطلب إلى كل مجموعة عرض أفكارهم وجهة نظرهم في تحديد هذه الأمور.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

إلقاء الأنشودة: (5 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبرة متقدنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النص بيّتاً بيّتاً.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.

- القراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونقطة واحدة).
 - اعتماد طريقة: "القراءة بصوتيين أو ثلاثة أو أربعة"; ل蒂مك الطلبة جميعهم من حفظ الآيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أولاً بعض الطلاب غير المجيدين وقتاً إضافياً، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
 - دربهم أكثر؛ لأنّا كد من قدرتهم على قراءة الأنشودة -أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
 - اعهد إلى أحد المتميزين تدريّبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقدّموا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين. (متعلّم ل المتعلّم).
 - اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، مع نشيد ما أطيب التفاح!

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق.)

- أشكر الطلاب على الحصة الممتعة التي عشتها معهم.
 - حفظهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة الوالدين، وعدهم بكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

المقدمة:

لا شك في أن القراءة الهدافـة هي المحرك الأساسي في التعلم، واليـوم نعرف أكثر من أي وقت مضـى الطريـقة الأكـثر فاعـلية لـيـتعلـم الطـلـاب القراءـة. الأـدـلة التي قـدمـتها الـأـبـحـاث على القراءـة المـوـجـهـة التي تعتمـد على القراءـة ضـمـن المـسـتـوـيـات تـجـعـل الطـلـاب يـتـعـلـمـون النـصـوص ويفـهمـونـها أـكـثـر مـن أي وقت.

أـصـبـحـ العـالـمـ يـنـظـرـ لـلـقـرـاءـةـ بـالـأـهـمـيـةـ نـفـسـهـاـ التـيـ يـنـظـرـ بـهـاـ لـلـكـلـامـ وـالـمـشـيـ،ـ وـالـذـيـ يـقـرـأـ وـيـفـهـمـ ماـ يـقـرـأـ بـسـرـعـةـ،ـ يـمـكـنـهـ أـنـ يـنـجـزـ مـنـ الـأـعـمـالـ أـضـعـافـ ماـ يـنـجـزـ الـقـارـئـ العـادـيـ.

القراءة الحرة ليست هدفا وإنما وسيلة للتعليم والتعلم.

القراءة ليست هدفا في حد ذاتها، وإنما هي الوسيلة الأولى للتعلم، والمعرفة، والتفاعل الإيجابي، خاصة إذا ما اعتمد المعلم في الحصص الدراسية صيغة دائمة للتفاعل الإيجابي مع الطالب من خلال القراءة بالمناقشة، والتحليل، وتبادل الرأي، والتعليق على ما يقرؤه الطفل. قد تكون هذه الإيجابية والتفاعلية هدفا في حد ذاتها؛ حيث أصبحت صفة معبرة عن قدرة الفرد على التعايش والنمو، وهذه المعرفة والتفاعل لن يكونا بغير قراءة.

مفهوم القراءة الحرة:

نوافذ التعلم:

ARB.1.3.02.010 يقتـرـأـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ سـلـيـمـةـ مـعـاـيـرـاـ التـعـيمـ وـالـضـيـطـ السـلـيـمـ فيـ حـدـودـ الـأـرـبـعـينـ كـلـمـةـ فيـ الدـقـيقـةـ الـواـحـدـةـ عـلـىـ أـنـ تـكـوـنـ الـكـلـمـاتـ مـشـكـلـةـ شـكـلـاـ تـامـاـ.

القراءة الحرة هي التي يقرؤها الإنسان من تلقاء نفسه وباختياره وفق ميوله وحاجاته التي يحاول أن يشبعها عن طريق القراءة.

إنَّ أهمية هذه القراءة تكمن في كونها تعزز الثقة بالنفس، وتفتح آفاقاً جديدة من الإبداع والاتساع.

الأهداف المحددة من القراءة الحرة

- أثناء القراءة.
 - تنمية قدرات الطالب على القراءة.
 - غرس الميول القرائية لدى الطالب خاصة في الحلقة الأولى.
 - اكتساب الطالب المهارات اللغوية.
 - إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي، والتعليم المستمر.
 - مساعدة الطالب على معرفة أساليب المناقشة والحوار.
 - تنمية حصيلته اللغوية، وتوسيع آفاقه المعرفية.
 - تعريفه بالكتب، وكيفية استخدام المكتبة.
 - تنمية قدراته على إدراك التتابع في الأحداث، والقدرة على استنتاج النتائج، والقدرة على التحليل

القراءة الحرة:

تسهّم في تكوين تفكير الأبناء، وتعديل اتجاهاتهم، وتشارك في بناء شخصياتهم، وهي أداة نجاح مدرسي، ونجاح عملي يمكن الطلاب من رؤية أنفسهم، ورؤية الآخرين، وتؤدي إلى التكامل والاتزان النفسي؛ لكونها قادرة على التمكّن في مختلف الحالات.

وهي أساس التعليم، والطالب الذي يتخذ القراءة عادة من عاداته يتقدم في تحصيله العلمي واللغوي.

استراتيجيات القراءة الادبية

- | | | | |
|-------------|---|-----------|---|
| لماذا نقرأ؟ | ○ | متى نقرأ؟ | ○ |
| ماذا نقرأ؟ | ○ | أين نقرأ؟ | ○ |
| كيف نقرأ؟ | ○ | لمن نقرأ؟ | ○ |

كيف توجه طلابك إلى القراءة الحرة؟

- إرشاد الطلاب إلى اختيار المادة المقرؤة من مكتبة الفصل في المجالات المختلفة والمتنوعة، مثل: الكتب الأدبية (شعر، نثر، قصص، مسرحيات، أعلام، شخصيات) والكتب الدينية والكتب التاريخية، والكتب العلمية.
- توجيه الطالب على تدوين الملحوظات والملخصات وما تم إنجازه في "بطاقة ثمرة القراءة" الخاصة به، ويزكي هذه البطاقة رأيه، وما أعجبه في كل كتاب قرأه؛ لعرضه على زملائه في الحصة التي يخصصها المعلم لعرض ثمرات قراءات الطلبة بأسلوب الحوار والمناقشة. (يمكن للمعلم أن يعد كتيّباً تعين الطالب على تدوين ملحوظاتهم فيه).
- استخدام بطاقة ثمرة القراءة، التي يرصد فيها الطالب ما تم إنجازه في القراءة الحرة.
- إكساب الطالب المهارة في التقاط العبارات والجمل والحكم التي تعجبه، وتدوينها، والاحتفاظ بها؛ لتوظيفها في موقف حياتية جديدة.
- إجراء حوارات تفاعل ونقاش بين الطالب تتضمن القصص والكتب والنصوص التي قرؤوها.
- عقد حلقة نقاشية عما كتبه الطلاب بعنوان "أجمل ما قرأت" وإدارة الحوارات حول ثمرات القراءة.
- تدريب الطلاب على اكتشاف فكرة الكاتب التي لم يصرح بها إن كان في النص ما يشير إلى هذا، وذلك من خلال قراءة ما بين السطور عن طريق أسئلة يحددها المعلم مثل: ماذا قصد الكاتب هنا؟ ما العنوان الأنسب وفق رأيك؟
- تدريب الطلاب على التذوق الجمالي للنص، والانفعال الوجداني بالتعابيرات والمعاني الجميلة، وذلك يكون بأسلوب المقارنة والموازنة والتمثيل.
- إجراء مسابقات في قراءة الكتب وتلخيصها، وتقدير الطلبة المبدعين بالجوائز والمكافآت المعنوية والمادية.
- تدريب الطلاب على القراءة الناقلة ومهاراتها، ومساعدتهم على التحليل، وإبداء وجهة النظر فيما قرئ، وتدريبهم على وصف مشاعر الكاتب.

يمكن توظيف الألعاب والأنشطة لتعزيز القراءة في الصف الدراسي:

هناك كثير من الأنشطة والألعاب الخاصة بالقراءة، وهي تساعد على تنمية مهاراتها لدى الطالب. اختيار النشاط المناسب يعتمد على المرحلة الدراسية التي يدرس فيها الطالب، وعلى المستوى المعين لكتاب المستخدم

إليك عزيزي المعلم بعض الألعاب التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:

- (ماذا تعلم عن؟) أخبر صديقك كل ما تعرفه عن موضوع معين (حيوان أو نبات أو بلد....)
- اكتشاف البطاقة: على جدار الصف أو على السبورة، ألصق عدداً من البطاقات، حيث يقوم الطالب بعد الانتهاء من قراءة القصة كتابة أو رسم شيء أحبه فيما قرأ، وتشجع زملائه على قراءتها.
- لعبة كرة القدم: اجلس مع طلابك على شكل حلقة دائرية بعد لانتهاء من قراءة القصة، وارم كرة إسفنجية تجاه الطالب معين، واطلب إليه الحديث عن كتابه الذي قرأه، ثم اطلب إليه أن يعيد رميها لطالب آخر وهكذا....
- لعبة المقعد الساخن: اطلب إلى طالب الجلوس على المقعد ومواجهة زملائه، واطلب إلى بقية الصف طرح أسئلة عامة مختلفة عن كتابه الذي قرأه حيث تتيح لهم معرفة محتوى الكتاب.

إليك عزيزي المعلم بعض الأنشطة التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:

1. أكمل البطاقة التعرifية للقصة:

عنوان القصة:
عدد الصفحات:
عدد شخصيات القصة:
الشخصيات الرئيسية في القصة:
الشخصيات الثانوية في القصة:
تاريخ قراءتي القصة:
قرأتها بمشاركة:

2. اسم المؤلف، ودار النشر.

3. بماذا أُوحى إليك عنوان القصة؟ (باستطاعتك الإجابة عن هذا السؤال بالرسم أو الكتابة).

4. رسم مشهداً أو حدثاً من القصة.

5. من هي الشخصية التي أحببته؟ في القصة؟ ولماذا؟

6. اكتب الكلمات والعبارات التي أعجبتك في القصة.

7. اختر شخصيةً من القصة، ووجه لها رسالة.

8. استنتاج ثمرة القراءة (المغزى من القصة).

9. لخص القصة بأسلوبك الخاص.

أمور يجب مراعاتها عند توظيف القراءة الحرجة:

1. إذا كان شجاع الطالب على القراءة، فنحن بحاجة أيضاً إلى القيام بذلك.

2. شارك تجاربك في القراءة. المشاركة مع الزملاء والأصدقاء والطلاب. أخبرهم بما كنت تقرأ، وما اكتسبته أو تعلمته من هذه القراءات، ما تتصفح به. بصفتك مدرساً.

3. دعوة الطلاب لإنشاء نوادي الكتاب، ومجموعات القراءة، والدوائر الأدبية. يحتاج العديد من الطلاب (خصوصاً الأولاد) للتفاعل مع بعضهم ببعض حول النصوص. حيث إن ذلك يعزز فهمهم و يجعلهم أكثر متعة.

4. حفز طلابك وأصطحبهم إلى مكتبة المدرسة، حيث يتاح لهم فرصة الاطلاع على أنواعاً مختلفة من الكتب، يمكنك التنسيق مع الإدارة وأولياء الأمور لاصطحاب الطلاب إلى المكتبة العامة، والتحدث إليهم عن الكتب التي تصلح لإنشاء "مكتبة جيدة".

5. الاستماع إلى الكتب الصوتية. دعوة الطلاب للاستماع إلى هذه الكتب؛ فالطالب يحصل على المفردات، وتطبيق إستراتيجيات الفهم، والاستماع بالقصص أو جمع المعلومات، رغم كون القراءة الصوتية لا تقوم بتطوير مهارات القراءة أو الطلقة، ولكنها تزيد من المحصول اللغوي عند الطلاب. بعض الكتب السمعية التي يستمع إليها الطلاب ستعلق في أذهانهم حيث أنها تجعلهم يتخيّلون المشاهد ويتفاعلون معها.

6. دعوة المؤلفين للتحدث. نشاط آخر يمكن دعمه من الإدارة وأولياء الأمور. يمكن أن يتأثر الطلاب تأثيراً كبيراً من سماع المؤلف يتحدث عن القراءة والكتابة.

7. تعليم إستراتيجيات القراءة للطلاب، جميع المعلمين، في كل مادة من المواد يجب أن يكونوا مسؤولين عن تدريس القراءة، حيث تختلف أنواع النصوص في كل مادة من المواد. لن يستمتع الطالب بالقراءة إذا لم يستطيعوا توظيف إستراتيجيات القراءة، فلا أحد يحب القيام بشيء صعب للغاية. يجب أن نمنحهم المهارات لقراءتها في الوقت نفسه الذي نزرع فيه موقفاً.

مراحل تعليم القراءة:

- يكون الاعتماد على المعلم اعتماداً كبيراً في البداية، ثم ينخفض تدريجياً إلى أن يعتمد المتعلم على نفسه.
- وعليه تمر مراحل تعليم القراءة بالمراحل الآتية:
1. **المذجة:** في هذه المرحلة يكون الاعتماد الكلي على المعلم (شرح المعلم، تطبيق المعلم، تفكير المعلم بصوت مرتفع).
 2. **القراءة التشاركية:** يشارك المتعلمون المعلم في تطبيق الإستراتيجية (القراءة مع المعلم).
 3. **القراءة الموجهة:** يطبق المتعلمون الإستراتيجية، أما المعلم فيكون موجهاً ومرشداً فقط.
 4. **القراءة الفردية:** يعتمد المتعلم على نفسه في التطبيق.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه المذكرة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استهداف المذكرة أو تغييرها أو إدخال أي شكل من الإشكال من دون إذن من الوزارة.

فائدة:

- إن توفير البيئة الصافية الحافظة على التفكير يتطلب الاهتمام بتوفير كل المتطلبات التي من شأنها أن تخدم عملية التعلم، وتنمي التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، فواجب الإدارة الناجحة والمعلم الكفاء التعاون معًا في رعاية البيئة الصافية، وتوفير متطلبات نجاحها؛ لأن تعاون المعلم مع الإدارة يساعد على توفير البيئة الصافية المحفزة أو بالأصح بنائهما ورعايتها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

- استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
- راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
- لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.
- استمع قبل الحصة إلى نص الاستماع - إن كان مسجّلًا أو اقرأ النص قبل تنفيذ الحصة.
- اقرأ الأسئلة، وأجب عنها بينك وبين نفسك قبل تكليف الطلاب بقراءتها.

ما هو روتيني الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة درسية) (٧ حصص)

- تنفيذ حصة الخط.
- تنفيذ حصتي الكتابة.
- تنفيذ حصة الاستماع.
- قراءة حرة باستثمار المكتبة الصحفية.
- تنفيذ حصتي الأنشطة اللغوية.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدرّبوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملحوظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.004 يكتب كلمات وجملًا من كلمتين إلى سنت كلمات بخط النسخ محاكيًّا تمامًا.

جميع الحقوق © محمولة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه المذكرة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استعارة المذكرة أو إعادة صياغتها أو تحريرها من دون إذن شكل من الإشكال، أو تغيير أي محتوى من المذكرة.

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الأولى، ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن

- تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطالب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدرّبوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدريب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطالب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثّهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدريب على الكتابة.
 - اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
 - يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرؤوا.
 - أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبييه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
 - اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
 - حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدرّبون على الخط بهدوء.
 - يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
 - لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصح للطلاب أيضا النشاط الذي أجابوا عنه في درس السلحفاة.
 - أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنك ستقتضون وقتاً ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.
 - عليك أن تصح النشاط الخاص بدرس السلحفاة وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصة الكتابة، لأن الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

التمهیئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

شرح معنى "فقرة" (10 دقائق)

- أُخْبَرُ الطَّلَابَ أَنَّنَا سَتَعْلَمُ الْيَوْمَ كِيفَ نَصِيرُ
كَتَّابًا مَاهِرِينَ، مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا
مَاهِرًا؟

- ابداً الدرس بتوجيهه نظر الطلاب إلى الفقرة التي كتبتها "فاطمة" عن قطّتها. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، طالب متوسط، وطالب ضعيف)

- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت
فاطمة تحب قطتها. ثم أخبرهم أن هذا النص
القصير الجميل يسمى فقرة، دعونا نتعلم اليوم
ما معنى فقرة.

- اشرح للطلاب معنى "فقرة"، ومكوناتها، ثم طلب منهم أن يحددو أجزاء فقرة "قطبي"
 - اشرح لهم كيف تشبه الفقرة الشطيرة، كما

هو موضح في الصفحة (60).

- إذا أردت أن يتفاعلكوا معك تفاعلاً كبيراً ○
أخبرهم أنك كتبت فقرتك الخاصة عن
الحيوان الذي تحبه واعرض عليهم فقرتك،
واقرأها، ثم اطلب إليهم أن يحددوها أجزاء
الفقرة فيها.

نواتج التعلم: (الكتابية)

ARB.4.2.01.008 يُنشئ نصوصاً مقرّوءةً بخطٍ واضحٍ مرتّبٍ يُبررُ اعتناءه بما يكتبُ.

ARB.4.2 .01.007 داعمة، وجملة خاتمة.

ARB.4.1.01.006 يكتب معلوماتٍ من عدّة مصادرٍ مُستنداً إلى خبرته الشخصية.

ARB.4.2.01.006 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التمايز والتابع المطلق، مسخداً علامات الترقيم.

ARB.4.2.05.003 الرسومات مُستقلاً أو ضمن مجموعات الرسومات يُستخدم

كتاب مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدأوا التدرب على كتابة فقرتهم الأولى. إنه شيء جميل أن يكوناليوم هو الذي سنكتب فيه الفقرة الأولى في حياتنا. أليس كذلك؟
 - اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (25) وناقشهم في المطلوب (كتابة فقرة عن طعامهم المفضل يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب مع كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
 - بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
 - أجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، وينظروا ما الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

كتاب مذكرة الفقرة : (10 دقائق) "

- ليس شرطاً أن ينهي الطالب الفقرة كاملة، لكن من المهم أن يبدأ بكتاب المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.
 - مرت عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
 - افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويسرعوا بالكتابة.
 - وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
 - وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتاب مسودات فقراتهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط.

حل الواجب البيئي والاستعداد للدورة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطالب أن عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 27.
 - وأن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

ملاحظة:

قبل البدء بتنفيذ حصة الاستماع، عد إلى الملحق المدرج في دليل المعلم، ونفذ المطلوب وفق مراحل الاستماع.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوِعُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ المَسْمُوعُ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ
الْمُحْتَوِي بِذَكْرِهِ، وَتَرْتِيبُ مُبِيزًا لِلْفَكْرِ الْوَارِدَةِ فِيهَا مِنْ ثُلُكَ الَّتِي لَمْ تَرُدُ.

التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- ابداً الحصة بتهيئة مناسبة.
○
○ أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من
القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة،
فینتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هٰئي الطلاب للاستماع الجيد، ووضع طبيعة النّص الذي سيسمعون إليه ..
 - اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
 - اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأنثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
 - ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7 دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأله الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسية؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - مالفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً. على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفوياً أو تحريريًّا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النَّص، وحديث كل طالب عنه.
- أجعل الطلاب يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النَّص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز ، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنَّ عليهم أن يتعمدوا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

٠ رَكِزَ عَلَى مُعَايِيرِ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي صحيح، مناسب.
 2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
 3. السلامة اللغوية؛ باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
 4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

التمهيد الحافز: (5 دقائق)

- ابداً الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقاء: (5 دقائق.)

- أسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة
الفقرة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي
واجهتهم؟ من ساعدتهم؟ وكيف ساعدتهم.
استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو
مناسب.

أكّد عليهم أن المساعدة هي فقط في
تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ
عليهم دائمًا أن يعتمدوا على أنفسهم في
كتابة نصوصهم حتى يتربوا شيئاً فشيئاً.

نواتج التعلم: (الكتابية)

ARB.4.2.01.008 يُشَرِّفُ نصوصاً مقرّورةً يُخطّ واضحٌ مُرتَبٌ يُبَرِّزُ اعتِناءً بما يُكْتَبُ.

ARB.4.2 .01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضَمِّنًا إِيَّاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.

ARB.4.1.01.006 يكتب معلوماتٍ منْ عَدَةِ مَصَادِرٍ مُسْتَنِدًا إِلَى خَبْرِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

AR.B.4.2.01.006 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التمايز والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

الرسومات مجموعاتٍ مُسْتَقِلاً أو ضمنَ ARB.4.2.05.003 يَسْتَخِدُمُ التوضيحة

ويصبحوا مهرة في الكتابة.

- اسأّلهم سرّيًّا عن شخصيّتهم المفضّلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطالب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسأّلهم سرّيًّا عن طعامهم المفضّل، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان الفقرة)
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطالب على التعليق أو أن يسأّلوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كُنْ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطالب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الخاتمية غير موجودة أسأّله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه أن يعدل عليه.
- يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- أشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجّعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطالب لكتابه النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطالب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.

ملحق دليل المعلم للصف الثاني

قطع الإِمْلَاء لِلْفَصْل الْدَّرَاسِي الْأُولَى

الوحدة الأولى / الحقل الكبير

رأى رجُلٌ حَقْلًا كَبِيرًا، فِيهِ أَشْجَارٌ مُثْمِرَةُ، كَمَا شَاهَدَ نَخْلَةً ضَخْمَةً مُحَمَّلَةً بِرُطْبٍ نَاضِيجٍ شَهِيًّا، فَهَمَدَ رَبُّهُ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.

الوحدة الثانية / التلميذ المجتمع

عَلَيٌّ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ، يَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا، وَيَجْلِسُ بِهُدُوءٍ وَانتِبَاهٍ مُتَابِعًا شَرْحَ الْمُعَلِّمَةِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ قُدْوَةٌ لِرُمَلَائِهِ التَّلَامِيذِ.

الوحدة الثالثة / الطالبة المحبوبة

فَاطِمَةُ طَالِبَةٌ مَحْبُوبَةٌ مِنَ الْجَمِيعِ، وَعِنْدَمَا فَازَتْ بِمُسَابِقَةِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، أَقَامَتْ حَفْلًا رَائِعًا لِزِيَالَاتِهَا، وَقَدَّمَتْ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى اللَّذِيْدَةِ.

نحو ال الاستماع للفصل الدراسي الأول

AR.B.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصُ السَّرْدِيُّ المَسْمُوُعُ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوِي بِدُقَّةٍ، وَتَرْتِيبُ مُمِيزًا لِلفِكْرِ الْوَارَدَةِ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ.

الوحدة الأولى / كَرَوانُ الْإِذَاعَةِ

قال لي مدرس اللغة العربية، أنت تلميذ متميز، يعجبني اهتمامك بالقراءة، من أجل ذلك فقد قمت بترشيحك للانضمام إلى أسرة الإذاعة المدرسية، فكانت أيضاً تميّز بجمال الصوت وحسن الالقاء.

شَكِرْتُ مُدَرِّسَ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى ثُقَّتِهِ بِي، وَقُلْتُ، نَعَمْ أَنَا أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ؛ لِأَنِّي صَدِيقٌ لِلْمَكْتَبَةِ، لِكَنَّنِي يَا مُعَلِّمِي لَا يُمْكِنُنِي مُوَاجَهَةُ كُلَّ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ، وَالْأَسَايَةَ وَالْوُكَلَاءِ وَالْمُشَرِّفِينَ.

كَيْفَ لِي أَنْ أَقِفَ أَمَامَ كُلِّ هُؤُلَاءِ؛ لَا تَحَدَّثْ إِلَيْهِمْ؟

سَيَكُونُ الْأَمْرُ صَعِبًا وَرُبَّمَا تَضيِّعُ مِنِّي الْكَلِمَاتُ؛ فَأَتَلَعَّثُمْ وَأَصِبُّحُ مَادَّةً لِلضَّحِكِ وَالسُّخْرِيَّةِ يَيْنَ زُمَلَائِيِّ.

ابتسَمَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَائِلًا: كُنْ واثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، واطْمَئِنْ جَيِّدًا كُلُّنَا مَرْنُنا بِتَجَارِبٍ مُشَابِهَةٍ، لَا بُدَّ أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ، وَتَسْتَغْلِبَ عَلَى الْخُوفِ بِإِخْلَكَ، وَتَتَذَكَّرَ أَنَّكَ تَلْمِيذٌ مَوْهُوبٌ وَمُتَقَفٌ أَيْضًا. لَمْ أَنْمِ تِلْكَ الْلَّيْلَةِ، وَقُمْتُ فِي غُرْفَتِي أَخْطُبُ بِصَوْتٍ مُرْتَفعٍ، وَأَنَا أَنْظُرُ بِعَيْنِ خَيَالِي إِلَى الْجُمُوعِ الْحَاشِدَةِ مُمْسَكًا (بِالْمَنْكُرِ وَفُون) لِأَحْوَى بِصَوْتِي، فِي آفَاقِ الْمَدْرَسَةِ....

وَلَمْ يَكُنْ أَنْتَ تَهُىءَ مِنْ فَقْرَتِي حَتَّىٰ ضَحَّىَ الْمَدْرَسَةُ بِالْتَّصْفِيقِ الْحَادِيِّ الْمُتَوَاصِلِ.

وَصَرْتُ مِنْ بَعْدِهَا صَدِيقًا لِلإِذاعَةِ حَتَّى أَنَّ زُمَلَائِيَ وَأَصْدِقَائِيَ وَأَسَاتِذَتِي أَطْلَقُوا عَلَيَّ لَقَبَ (كَرَوانُ الإِذاعَةِ).

الوحدة الثانية/ ثمار مباركة

تمثّل النخلة في دولة الإمارات العربية المتحدة إرثاً تارياً وحضارياً، وقد ورد ذكر التمر مع نخلته في القرآن الكريم ستة عشرين مرّة، وما يزال التمر يُهرّ العالم بفوائده الغذائية ومُعجزاته الطبيعية: إنه التمر، تلك الفاكهة الصغيرة التي تولّد من رحم شجرة طيبة تدعى النخلة؛ ففضلاً عن ثمارها التي ظلت تمثل غذاء شهياً للسكان، كانت جذوعها تُستخدم أعمدةً للخيام، وسعفها تُتخذ موادٍ بناةً لتشييد نوع فريدٍ من البيوت يُدعى العريش إضافةً إلى أنواع عديدةٍ من المنتجات المنزلية التي كانت تصنّع بصفةٍ كليّةٍ أو جزئيةٍ من مكونات النخلة وفي الوقت الحاضر يتم تكريم هذه الشجرة بإقامة فعاليات سنويةً للاحتفاء بمنتجاتها مثل مهرجان ليوالرطب كما تم تأسيس جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر، وإنشاء مراكز بحثية متخصصة، وتصنف التقارير الاقتصادية دوليةً الإمارات في المرتبة الرابعة عالمياً من حيث إنتاج التمور، وتمثل هذه الفاكهة على الصعيد المحلي أكثر من سنتين بالمية من إجمالي إنتاج الخضروات والفاكهه، كما يُعد البلد رائداً في مجال تطوير زراعة نخيل التمر، وتشتهر الإمارات بتنوع، وأصناف، وأشكال كثيرة من التمور الجيدة، ويُعرف العديد منها بقابلتها للتخزين مدةً طويلةً، أمّا التمور المفضلة لدى الإماراتيين، فهي "الخنيزي" و"اللولو" و"الخلاص" والتي أصبحت أسعارها مرتفعةً لكثره الطلب عليها، ولا تقل أنواع الأخرى لذةً أو قيمةً عن هذه الأنواع الثلاثة، إذ إنها جميعاً تمثل طعاماً طيباً يفوح بعبق العراقة والكرم والسخاء.

الوحدة الثالثة/ أعشاش الطيور

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لابنها أو ترثيها في نطاق استخدام هذه المذكرة أو نسخها منها أو توزيعها في نطاق استهداف المذكرة أو نسخها من دون إذن من الأشكال أو تغيير محتواها أو تأديبها أو تحريرها.

هل فَكَرْتَ يَوْمًا كَيْفَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟ هَلْ صَادَفَ أَنْ تَأْمَلْتَ طَيْرًا يَبْنِي عُشَّهُ؟ سَنَتَعَرَّفُ، الآن إِلَى أَنواعِ الْأَعْشَاشِ وَطَرِيقَةِ بِنائِهَا.

يَقُولُ الزَّوْجَانُ عادَةً بِبِنَاءِ الْعُشِّ إِلَّا أَنَّ الْإِنْاثَ تَقْوُمُ أَحْيَانًا بِالْبِنَاءِ وَفِي أَحْيَانٍ أُخْرَى يَكُونُ الْبِنَاءُ مِنْ مَهَامِ الدَّكَرِ. وَبَعْضُ الْأَعْشَاشِ تَبْنِي فِي بَضْعِ سَاعَاتٍ بَيْنَمَا يَسْتَعْرُقُ بِنَاءً بَعْضُهَا الْآخَرُ عَدَّةً أَيَّامٍ لِصُعُوبَةِ بِنائِهَا. وَعادَةً مَا تَقْوُمُ الطُّيُورُ بِبِنَاءِ أَعْشَاشٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ عَامٍ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الطُّيُورِ، مِثْلَ عُصَفُورِ الْجَنَّةِ يَعُودُ إِلَى عُشِّهِ الَّذِي بَنَاهُ فِي الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ. مَوَادُ بِنَاءِ الْعُشِّ

- مُعْظَمُ الْعُشُوشِ تَبْنِي مِنْ عِدَّةِ أَشْيَاءِ أَكْثُرُهَا الْحَشَائِشُ وَأَفْرُعُ الْأَشْجَارِ الْجَافَةِ، وَكَثِيرًا مَا يُسْتَخَدَمُ الطَّمْيُّ أَيْضًا، وَعادَةً مَا تُسْتَخَدِمُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةً أَنواعًا مِنَ الْمَوَادِ إِلَى جَانِبِ مَادَّةِ نَاعِمَّةٍ لِلتَّبَطِينِ مِثْلِ الطَّحَالِبِ أَوِ الرِّيشِ؛ وَبَعْضُ الطُّيُورِ، مِثْلُ الطُّيُورِ الْمُغَرَّدَةِ الصَّغِيرَةِ، تَسْتَخَدِمُ نَسِيجَ الْعَنْكَبُوتِ إِمَّا لِتَشْيِيتِ الْمَوَادِ الْمُخْتَلِفَةِ وَرَبْطَهَا مَعًا وَإِمَّا لِصِنَاعَةِ الْعُشِّ بِأَكْمَلِهِ.
- وَبَعْضُ طُيُورِ الْبَحْرِ تَسْتَخَدِمُ الطَّحَالِبِ الْبَحْرِيَّةِ فِي بِنَاءِ أَعْشَاشِهَا، وَطُيُورُ الْعَوَارِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْكُهُوفِ فِي آسِيا تَبْنِي أَعْشَاشَهَا مِنْ مَادَّةِ الْلُّعَابِ الَّتِي تُفْرِزُهَا بِنَفْسِهَا.
- أَمَّا طُيُورُ بِاِيَا النَّسَاجَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيا، فَيَقُولُ الدَّكَرُ بِنَسْجِ الْعُشِّ مِنَ الْحَشَائِشِ فَوْقَ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَيَبْدُو الْعُشُّ عِنْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنْ بِنَائِهِ كَزُجَاجَةً مَقْلُوبَةً، وَتَقْوُمُ الْأُنْثى بَعْدَ ذِلِكَ بِتَبَطِينِ الْعُشِّ بِالْزَّغَبِ وَالرِّيشِ.
- يَعِيشُ الْبِطْرِيقُ الْإِمْبَراطُوريُّ فِي الْقُطْبِ الْجَنُوبيِّ، وَهُوَ لَا يَبْنِي أَعْشَاشًا، وَيَتَنَاوِلُ الْأَبْوَانِ حَمْلًا الْبَيْضِ عَلَى أَرْجُلِهِمَا لِكَيْ يَكُونَ بَعِيدًا عَنْ بُرُودَةِ الْأَرْضِ.
- يَعِيشُ الطَّائِرُ الْخَيَاطُ جَنُوبِ شَرْقِ آسِيا، وَيَقُولُ الدَّكَرُ بِحِيَاكَةٍ وَرَقَّتَيْنِ كَبِيرَيْنِ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ مُسْتَخْدِمًا أَلْيَافًا نَبَاتِيَّةً أَوْ نَسِيجَ عَنْكَبُوتٍ، وَهُوَ يَقُولُ بِعَمَلِ عُقدَةٍ فِي كُلِّ غَرْزَةٍ.
- تَقْوُمُ أَنْثى الطَّائِرِ النَّسَافِ بِالتَّعْشِيشِ فِي شَجَرَةِ مُجَوَّفَةٍ وَيَتَمُّ إِغْلَاقُ فَجْوَةِ الشَّجَرَةِ بِالطَّمْيِّ مَعَ تَرْكِ فُرْجَةٍ صَغِيرَةٍ تَسْمَحُ بِإِبْرَازِ مِنْقَارِهَا، وَيَقُولُ الدَّكَرُ بِجَلْبِ الطَّمْيِّ لِلْأُنْثى، إِنَّهُ يَتَلَعَّ الطَّمْيِّ أَوْلَأَ ثُمَّ يَتَقَيَّوْهُ وَيُعْطِيهِ لَهَا، وَتَقْوُمُ الْأُنْثى بِتَحْطِيمِ الطَّمْيِّ وَالْخُروَجِ مِنَ الْعُشِّ عِنْدَمَا تُصْبِحُ أَفْرَاخُهَا قَادِرَةً عَلَى الطَّيْرَانِ.
- تَسْتَطِيُّ، الآن، عَزِيزِيِّ الطَّالِبَ، مُراقبَةَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَبْنِي أَعْشَاشَهَا وَالتَّعَرُّفَ إِلَى أَنواعِ جَدِيدَةٍ مِنَ الْأَعْشَاشِ.

الوحدة الرابعة / كف صغيرة

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا فِي الْبِدَايَةِ، حِينَما عَادَتْ أُمّي مِنَ الْمُسْتَشْفِي كَانَتْ تَحْمِلُ فِي حِرْصٍ شَدِيدٍ لِفَتَةً مِنَ الْمَلَابِسِ الْقُطْنِيَّةِ يَنْبَعِثُ مِنْهَا صَوْتٌ بُكَاءٌ ضَعِيفٌ، اقْتَرَبَتْ لِاتْبَيِنَ الْأَمْرَ، لَكِنَّ أُمّي قَبَّلَتْنِي وَاحْتَضَنَتْنِي بِقُوَّةٍ قَائِلَةً: هَذِهِ أُخْتُك الصَّغِيرَةُ.

شَعَرْتُ حِينَهَا أَنَّ أَخْتِي الصَّغِيرَةَ تُشْبَهُنِي كَثِيرًا، غَيْرَ أَنَّهَا اسْتَحْوَدَتْ عَلَى اهْتِمَامِ أُمِّي وَكُلُّ مَنْ فِي الْبَيْتِ؛ لَمْ تَعْدْ تَجْلِسْ نَقْرَأْ سَوْيًا الْقِصَصَ الْلَّطِيفَةَ.

أَمِي يَبْدُو عَلَيْهَا التَّعْبُ مِنْ أَثْرِ السَّهْرِ، فَأَخْتِي الصَّغِيرَةُ لَا يَحْلُو لَهَا النَّوْمُ إِلَّا فِي وَقْتِ النَّهَارِ.

ذات يَوْمَ ذَهَبَتْ أُمِّي إِلَى السَّوقِ، وَتَرَكَتْنِي مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، وَقَدْ أَوْصَتْنِي خَيْرًا بِهَا، قَالَتْ: رَاقِبْ أُخْتَكَ جَيِّدًا، وَلَنْ أَغِيَّبْ سِوَى سَاعَةٍ واحِدَةٍ.

حملتُ أختي بِحَرْصٍ شَدِيدٍ، وَهِيَ تَقْرِبُ مِنْ عَامِهَا الْأَوَّلِ، لَقَدِ اكْتَشَفْتُ أَنِّي أَكْبُرُهَا بِعَشْرَةِ أَعْوَامٍ كَامِلَةٍ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَبَسَّمُ، وَتَمْسِكُ بِأَصَابِعِي بِقُوَّةٍ.

كُنْتَ أَتَشَوَّقُ لِلْجُلُوسِ إِلَى الْحَاسُوبِ وَمُمارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، تَرَكْتُ أَخْتِي وَقَدْ أَحْطَطْتُهَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْوَسَائِدِ حَتَّى لَا تَسْقُطَ عَنِ السَّرِيرِ، وَمَا إِنْ بَدَأْتُ فِي الْلَّعِبِ حَتَّى شَعَرْتُ بِقُلُبِي يَنْبِضُ بِقُوَّةٍ... يَبْدُو أَنَّ أَخْتِي فِي خَطَرٍ، هَرَوْلَتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَزْحَفُ بِيُطْءِ نَحْوَ حَافَةِ السَّرِيرِ، كَادَتْ تَسْقُطُ حَتَّى تَلَقَّفَتُهَا بِكِلْتَنِيَّ... وَقَنْهَا شَعَرْتُ أَنَّ قُلُبِي يَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ!

كَانَتْ لَحَظَاتُ صَعْبَةٌ خَاصَّةً إِنَّ أُمِّي أَوْصَنَتِي بِأُخْتِي، حَمَلْتُهَا بِرِفْقٍ، وَأَخْرَجْتُ كِتَابِي الْمُلَوَّنَ، وَأَشْرَكْتُ أُخْتِي فِي تَصْفِحَةٍ... كَانَتْ تَبْخُطُ بِكُلِّتَا يَدِيهَا عَلَى الصُّورِ وَيَعْلُو صَوْتُهَا بِالضَّحِكِ رُغْمَ عِلْمِي أَنَّهَا لَا تَفْهَمُ مَا سَاقُولُهُ لِكِنِّي حَكَيْتُ لَهَا عَنِ الْقِرْدِ الَّذِي يَهْوِي الْفَقْرَ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى. عِنْهَا عَادَتْ أَمْهَلَنِي شَكْرَةٌ كَثِيرَةٌ عَنَتْ بِأُخْتِي، وَأَهَمَّتْ كَتَانًا حَدَّا إِمَانَهَا

لَمْ تَعُدْ أُخْتِي عِبْنًا ثَقِيلًا، بَلْ طَلَبْتُ مِنْ أُمِّي مُساعدةَهَا فِي تَرْبِيَةِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كُنْتُ أَحْمِلُهَا وَأَرْعَاهَا يَيْمَنًا أُمِّي تَأْخُذُ قَسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.