

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسى الأول

المستوى الرابع

كتاب الطالب

4



ش



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من :

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

العام الأكاديمي:

2021 - 2022 م



<http://www.edu.gov.qa>

النَّبِيُّ
الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

فَسَمَا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * فَسَمَا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرٌ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةً * عَزٌّ وَأَمْجَادُ الإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حَمَائِنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ وَبَعْدُ...

فكان من الضرورة بمكани، في ظل صدور "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطور من "وثيقة معايير اللغة العربية" أن تقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة توأكب التطورات العالمية.

وفي ضوء هذا يتوجه هذا المصدر التعليمي بناء الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ موضوعيةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمداً الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، الذين يثمنون خبراتهم وسياقاتهم الخاصة، ويثقون بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتّبويّب والتّرتيب، ولم يكن اطراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحديث، على نحو فاعلٍ في إطار أو زانها النسبة المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مرحلةٍ تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يخصص لها في ظل الساعات المقررة للمادة، وعلى ربط عضويٍّ بين النصوص وما يتصل بتفعيل المفردات والأبنية والتراتيب، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعةٍ حفلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهاراتٍ؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطةٍ جزئيةٍ لمعالجة جوانبٍ من مهارةٍ ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوعٍ من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعارف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصّفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضممي لقواعد الفصحى وتراثها والبناء على الفصحى فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكل مبسطٍ متدرجٍ من المعرفة الصرفية بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغةٍ معبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

مقدمة



وتتضارفُ أنشطةُ المفرداتِ والأبنيةِ والتراكيبِ لتمثيلَ رافدًا أساسياً معيّناً على إتقانِ مهاراتِ اللغةِ الأربعِ، على نحوٍ من التّفاعلِ والتّكاملِ بينَ المهاراتِ والوعيِ باللغةِ نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزمَ المصدرُ إلى حدٍ كبيرٍ -بالاعتمادِ على نصوصٍ أصيلةٍ متنوعةٍ موضوعياً وأسلوبياً مما يمكنُ للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تعائيشه مع اللغة. وعلى نحوٍ محدودٍ تصرّفنا في بعضِ النصوص؛ لنحققَ للمصدرِ ما يتطلبه من تنظيمٍ واستيفاءٍ لعناصرٍ تتصلُ بالمحتوى أو المعالجةِ أو الظواهرِ.

وقد حرصنا في اختيارِ النصوصِ على تمثيلِ قيمِ المجتمعِ وثقافته، واختيارِ ما يدعمُ قيمَ الاحترامِ والتعاطفِ والإيجابيةِ والمثابرة، ويرسخُ أيضاً قيمَ الحقوقِ والمسؤوليةِ والنزاهةِ الشخصيةِ.

وأخيراً نأملُ أن يكونَ هذا المصدرُ التعليميُّ خطوةً تأخذُ معها اللغةُ العربيةُ مكانَها اللائقَ بها لغةً للتواصلِ الوظيفيِّ الفعالِ، وأفقاً لتطويرِ مهاراتِ البحثِ والدراسةِ، ومحباً أساسياً من مقوماتِ الهويةِ وصياغةِ الوعيِ النقديِّ والتفكيرِ الإبداعيِّ.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سُمْرَابٌ مِّنَ الْأَخْلَقِ
أَقْرَبَنَا سُمْرَابٌ مِّنَ الْأَخْلَقِ

[العلق: 1]





الپھرس



5	مقدمة
7	فهرس المحتويات
9	آيات من الذکر الحكيم
15	الوحدة الأولى: 1
17	القراءة: الفراشة وزهرة الزرّجس.
23	الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل الماضي).
27	التعبير الكتابي: قصة الأسد والفار.
29	الإملاء: الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
31	الاستماع: الحمامه والشعلب ومالك الحزين.
35	الوحدة الثانية: 2
37	القراءة: إني أحبك يا قطر.
44	الكلمة والجملة: الجملة الفعلية (الفعل المضارع).
48	الإملاء: التنوين
51	الخط: خط النسخ [أ].
52	التحدث: بيتي وسراجي.
55	الوحدة الثالثة: 3
57	القراءة: آمنة الجيدة.
64	الكلمة والجملة: المفعول به.
67	التعبير الكتابي: سيرة شخصية بارزة.
68	الإملاء: الألف الملفوظة غير المكتوبة.
70	الخط: خط النسخ [ل ، ك]. 4
73	الوحدة الرابعة:
75	القراءة: قصة حجر.
83	الكلمة والجملة: الجملة الاسمية.
86	التعبير الكتابي: قصة بير زمزام.



الپھرس



89	الوحدة الخامسة: 5
91	القراءة: الجملُ وحيدُ السنَامِ.
98	الكلمة والجملة: الاسمُ المَجْرُورُ.
101	التعْبِيرُ الكَتَابِيُّ: الماءُ سِرُّ الْحَيَاةِ.
102	الاستماع: الْكُهْوْفُ.
104	التَّحدِثُ: الْقَمَرُ.
107	الوحدة السادسة: 6
109	القراءة: أُغْنِيَةُ الْحُرِيَّةِ.
116	الكلمة والجملة: المُضَافُ إِلَيْهِ.
120	الإِمْلَاءُ: الْهَاءُ وَالْتَّاءُ الْمَرْبُوَطُهُ.
122	الخطُّ: خَطُّ النَّسْخِ [ف - ق].
125	الوحدة السابعة: 7
127	القراءة: الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ.
134	الكلمة والجملة: المُثَنَّى.
138	التعْبِيرُ الكَتَابِيُّ: صُنْعٌ مَقْلَمَةٌ مَدْرَسَيَّةٌ
139	الإِمْلَاءُ: مُرَاجِعَةُ مَا سَبَقَ
140	الاستماع: تَلْوِينُ الزُّهُورِ.
142	التَّحدِثُ: ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرْسِ الإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
145	المصادر والمراجع



آياتٌ مِنَ الْذِكْرِ الْكَيْمِ



آيات من
الذِّكْرُ الْحَكِيمُ



وصايا لُقْمَانَ لابْنِهِ



قالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْيَنِي لَا شُرِيكَ بِاللَّهِ إِلَّا

الشِّرِّكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا أَلِإِنْسَنَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهُنَا عَلَىٰ

وَهُنِّ وَفِصَّلُهُ، فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ

جَهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعِعُهُمَا وَصَاحِبَهُمَا

فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَأَتَيْتُ سَيِّلَ مَنْ أَذَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنِيبُكُمْ

بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْيَنِي إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِنْ قَالَ حَبَّةٌ مِّنْ خَرَدِلٍ فَتَكُنْ

فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ

﴿١٦﴾ يَبْيَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا

أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَارِ ﴿١٧﴾



فِصَالُهُ:
فِطَامُهُ.

الْمَصِيرُ:
الْمَرْجُعُ.

خَرَدُلُ:
نبات له حبٌ صغيرٌ
جِدًا.

[سورة لُقْمَانَ، الآياتُ مِنْ 13 - 17]

في رحاب الآيات



في الآياتِ الْكَرِيمَةِ يوصي لُقْمَانُ الْحَكِيمُ ابْنَهُ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ، وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ وَطَاعَهُمَا إِلَّا إِذَا طَلَبَا مِنْهُ أَنْ يُشْرِكَ بِاللَّهِ فَلَا تَجُوزُ طَاعَتُهُمَا، وَكَذِيلَكَ يوصي ابْنَهُ بِأَمْوَارٍ عَظِيمَةٍ مِثْلَ:

الصَّلَاةِ، وَالْأَعْمَالِ الصَّالِحةِ، وَالصَّابِرِ.

التلاوة والتدبر



- استماع لـلأيات الـكريمة، ثم أتلـها بـصـوت حـسن جـميل، مـراعـيـا ما يـأتـي:
- نـطـقـ الحـروفـ مـن مـخـارـجـها نـطـقـا صـحيـحا.
- الضـبـطـ السـلـيمـ لـلـكـلمـاتـ.
- الـوـقـفـ وـالـوـصـلـ بـحـسـبـ مواـضـعـهـ.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1- اقرأ الآيات الـكريمة الـاـتـيـةـ، ثم اسـتـخـرـ مـنـهاـ المـطلـوبـ:

﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُلُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾
﴿وَوَصَّيْنَا إِلَيْنَاهُ بِوَالدِّيَهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهُنَّا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدِيَكَ إِلَى الْمَصِيرِ﴾

- أ- كـلـمـةـ بـمـعـنـىـ «يـنـصـحـ»:.....
- ب- مـرـادـفـ كـلـمـةـ «ضـعـفـ»:.....
- ج- مـضـادـ كـلـمـةـ «الـتـوـحـيدـ»:.....
- د- مـضـادـ كـلـمـةـ «عـدـلـ»:.....

2- اخـتـرـ المـعـنـىـ المـقصـودـ لـلـكـلمـاتـ الـمـلـوـنـةـ بـالـأـحـمـرـ فـيـماـ يـأتـيـ:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَيْهِ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعِهِمَا﴾

شارـكـاـكـ

أـجـبـرـاـكـ

أـيـدـاـكـ

ناـقـشـاـكـ

بـ-قالـ تـعـالـيـ: ﴿وَصـاحـبـهـمـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ مـعـرـوفـاـ﴾

بـالـحـسـنـيـ

بـالـعـلـمـ

بـالـصـدـقـيـ

بـالـمـعـرـفـةـ

ج- قالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّبِعْ سَيِّلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ﴾

أَصْنَعَ

قَامَ

تَكَلَّمَ

رَجَعَ

٣- قالَ تَعَالَى: ﴿يَبْنِي أَقِيمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

اسْتَخْرُجْ مِنِ الْآيَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَتَيْ مُتَضَادَتَيْنْ :

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ



١- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي:

أ- أُولَى الْوَصَايَا الَّتِي أَوْصَى بِهَا لُقْمَانُ ابْنَهُ هِيَ

ب- نَفْهَمُ مِنِ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّ مُدَّةَ الرَّضَاعَةِ لِلْطَّفْلِ

ج- خَتَمَ لُقْمَانُ وَصَايَاهُ لِابْنِهِ بِـ

٢- هَاتِ مِنِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَا يَدْلُلُ عَلَى الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

أ- «لَا طَاعَةَ لِمُخلوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ».

ب- عَلَيْكَ اتِّبَاعَ طَرِيقِ الْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ.

3- ذَكْرُ لُقْمَانُ لَبْنِهِ مِثَالًا عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. بَيْنَ هَذَا الْمَثَالِ.

4- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدْلُلُ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي؟

أ- تَكْرَارُ مُخَاطَبَةِ لُقْمَانَ لَبْنِهِ بِـ {يَبْنِيَ} .

ب- ذِكْرُ الْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ بَعْدَ النَّهْيِ عَنِ الشَّرِكِ بِاللَّهِ.

5- لَمْ يَأْمُرْ لُقْمَانُ ابْنَهُ بِالصَّلَاةِ فَحَسْبُ؛ بَلْ أَمَرَهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ. فَمَا الفَرْقُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ؟

6- بِمِ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ لُقْمَانَ كَمَا فَهِمْتَ مِنِ الْآيَاتِ؟

7- وَجَّهْتِ الْآيَاتِ الْقَارِئِ لِيَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَأُسْرَتِهِ وَمُجْتَمِعِهِ. اكْتُبْ مَا

يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ:

	لِنَفْسِهِ
	لِأُسْرَتِهِ
	لِمُجْتَمِعِهِ

التعبير والمشاركة



- اكتب بأسلوبِكِ الخاص فقرةً قصيرةً تعبّرُ فيها عن ثلثٍ من وصاياتِ لقمانَ لابنه، مستفيداً من الإرشاداتِ.

الإرشادات:

- ابدأ بجملةٍ افتتاحيةٍ مُناسبةٍ، مثل: أوصى لقمان ابنه بمجموعةٍ من الوصايا، منها...

- استخدم أدوات ربط دالةٍ على الإضافة والترتيب، مثل: كما، وإضافة إلى، وثم ...

لغويات



1- صِلْ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ في العمودِ (أ) وَمَا يُنَاسِبُهُ في العمودِ (ب):

ب

أسلوبُ أمرٍ

أسلوبُ نداءٍ

أسلوبُ نهيٍ

أ

(يَبْنِي لَا شَرِكَ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ)

(فَلَا تُطِعُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا)

(أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهِ عَنِ الْمُنْكَرِ)

2- قالَ تَعَالَى: (وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبَعَ سَيِّلَ مَنْ أَنَّابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ

مَرْجِعُكُمْ فَإِنَّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)

استخرج من الآية السابقة ما يأتي:

أ - حرف جرٌ:

ب - ثلاثة أسماءٍ:

ج - ثلاثة أفعالٍ:



الوَحدَةُ الْأُولَى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفِ مَعاني مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعْرُفِ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ وَالتَّدْلِيلِ عَلَيْهَا.
- تَعْرُفِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، وَإِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ.
- كِتَابَةِ قِصَّةٍ مُكْتَمِلَةٍ لِلنَّاسِ بِأَسْلُوبٍ كَيْفِيٍّ.
- التَّمَيِيزُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الْطَّوْلِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ نُطْقًا وَكِتَابَةً.
- تَعْيِينِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ حَولَ بَعْضِ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- تَمَثِيلُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القيَمِ التَّربُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "الثُّقَّةُ وَتَقْدِيرُ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة

▪ الفراشةُ وَزَهْرَةُ التَّرْجِسِ



الكلمة والجملة

▪ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (الْفِعْلُ الْمَاضِي)

▪ التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



▪ قِصَّةُ الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ

الإملاء



▪ الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ وَالْحَرَكَاتُ الْطَّوْلِيَّةُ

الاستماع



▪ الْحَمَامَةُ وَالثَّعَلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ


القراءة

الفراشة وزهرة الزرجس

لأحمد طوسون



كانت الفراشة كعادتها تطير بين الأزهار، تشم رائحة الورد، وتشرب من رحيقه، وتغنى بسعادةٍ وفرحٍ كل يوم على هذا الحال، حتى خط طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره، وظل يضحك بلا انتقطاع.

طارت الفراشة، ورفت بالقرب منه، وسألته بصوته المميس: لماذا تضحك؟ ظل الطائر يضحك ويضحك حتى أصبحت ضحكته مثل فيل ضخم في أذنيها، ولم تعد تسمع شيئا آخر غيرها.

أخذت الفراشة تنظر إلى نفسها باستغراب؛ لعلها تعرف سبباً لضحك الطائر. توقف الطائر عن الضحك، ونظر إلى الفراشة وقال بجدية تامة: مسكينة يا صديقي، كيف يمكنك أن تعيش في الحياة وتستمتع بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة؟ ثم تركها وحلق عالياً خلف غيمة صغيرة.

تلفت الفراشة حولها، ونظرت في الحديقة، ثم طارت بعيداً، وتحت عينيها حفرت الدمع حفرة كبيرة بحجم الأسى الذي كانت تشعر به، وظل تردد في نفسها: "كيف أعيش في حديقة بلا زهرة نرجس واحدة؟" ولم يعد بإمكانها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير، أو بارتشاف الرحيق، حتى ذبلت، وأنطفأت ألوانها الزاهية.

تعجبت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورد الجميل الذي تمثل في الحديقة، حتى لو كانت زهرة نرجس!



التعريف بالكاتب:

أحمد طوسون، روائي وفاص مصري.

له العديد من الروايات والقصص القصيرة، مثل: "السلاحف يُمكّنها أن تطير"، وأحلام السيد كتاب، و" مجرد بيت قديم"، وفتاة البحر.

حصل على العديد من الجوائز، منها: جائزة الدولة التشجيعية (مصر) عام 2012.

رفت:

رففت.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

- طار بعيداً وتركها.
- راقمها دون توقف.
- نظر إليها باسم زراعة.
- ضحك عليها بلا انقطاع.

2- ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟

القراءة الجهرية



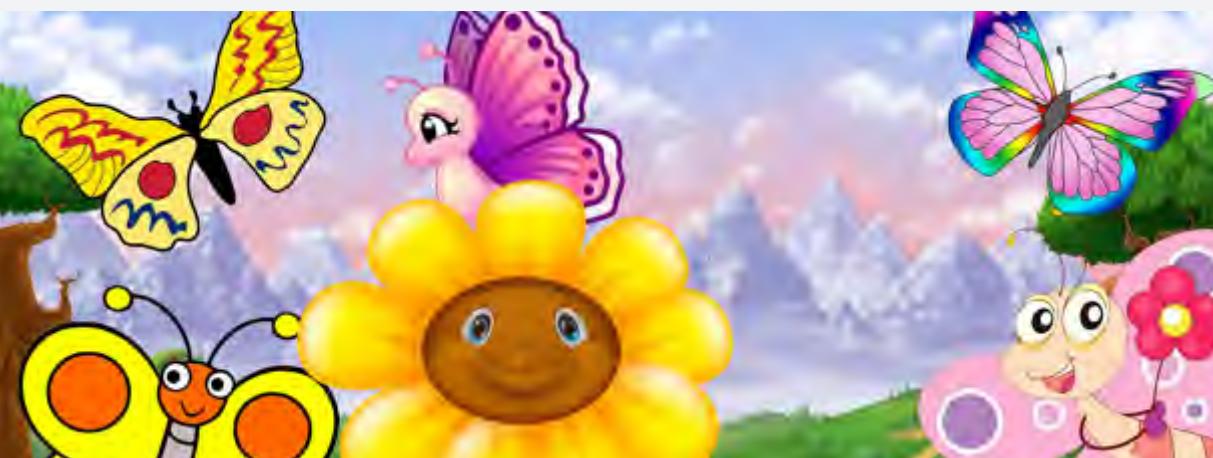
1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مع التركيز على الكلمات الملوونة مستعينا بالإرشادات:

"**تعجبت الفراشات** التي حولها، **وقالت**: كيف للفراشة **المُسْكِنَة** أن تأسى على غياب زهرة **وحيدة** عن حديقتها، وتنسى **كل الورود الجميل** الذي تمثله به **الحديقة**، حتى لو كانت زهرة نرجس!".

الإرشادات:

أعطِ الألف والياء والواو في الكلمات الملوونة مدة زمنية أطول عند النطق بها، مثل: (الفراشات الجميل)؛ لتميّز بينها وبين نطق الفتحة والكسرة والضمة، كما في الكلمات (عن، كل، لها، زهرة).



الدّراستُ والتَّذوقُ



أولاً: لغة النص



1- اقْطُفْ مِنِ الزَّهْرَةِ الْمُقَابِلَةَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَضَعُّهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ - "كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَشْمُ رَائِحَةَ الْوَرْدِ، وَتَشَرَّبُ مِنْ رَحِيقِهِ".

(.....)

ب - "وَتَحْتَ عَيْنَيْهَا حَفَرَتِ الدُّمُوعُ حُفْرَةً كَبِيرَةً بِحَجْمِ الْأَسْى الَّذِي كَانَتْ
، تَشْعُرُ بِهِ". (.....)

ج - "وَلَمْ يَعُدْ يَاسْتِطاعُهَا أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِاسْتِنْشَاقِ الْعَبِيرِ". (.....)

د - "وَظَلَّ يَضْحَكُ بِلَا اثْقِطَاعٍ". (.....)

2- كَوْنُ مِنِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ ثُنَائِيَّاتٍ مُتَرَادِفَةٍ، وَضَعُّهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ التَّالِيَّةِ:

(سعادة - طار - حلق - فرح).

.....
.....

3- اكْتُبْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

أ - "خَطٌّ طَائِرٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ". (.....)

ب - "وَسَأَلَتُهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟". (.....)

ج - "وَقَالَ بِجِدِّيَّةٍ تَامَّةٍ: مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي". (.....)

4- رُتِّبْ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفَقَ تَسْلِيمَهَا فِي الْمُعْجَمِ:

(الفَرَاشَةُ - اسْتِغْرَابُ - ارْتِشَافُ - بَعِيدًا).

-3 -1
..... -4 -2

الإرشادات:

للبحث عن معنى كلمة في المعجم رُدّ الكلمة إلى جذرها الثلاثي، ثم يبحث في الحرف الأول من الكلمة، مثل: (استيماع)، جذرها الثلاثي: (سمع)، يبحث في حرف السين، ثم يبحث في الحرف الثاني (الميم)، ثم في الحرف الثالث (العين).

ثانيًا: الفهم والتّحليل



1- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - ما الأمور التي كانت الفراشة تُحِرِّصُ عَلَى فِعْلِهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

ب - لِمَذَا تَغَيَّرْتُ مَشَايِرُ الْفَرَاشَةِ بَعْدَ حِوارِهَا مَعَ الطَّائِرِ؟

ج - ما الَّذِي يُحَقِّقُ الْفَرْحَةَ وَالسَّعَادَةَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الطَّائِرِ؟

د - هاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلِلُ عَلَى تَأْثِيرِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ لِلْفَرَاشَةِ بَعْدَ حِوارِهَا مَعَ الطَّائِرِ.

الحالَةُ النَّفْسِيَّةُ:

الشَّكْلُ الْخَارِجِيُّ:

ه - لِمَ تَعَجَّبَتِ الْفَرَاشَاتُ مِنْ تَصْرُفِ الْفَرَاشَةِ؟

2- رُتِّبْ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسْبِ مَجِيئِهَا فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

()	هَجَرَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَدِيقَةَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَمْتِعْ بِرِائِحَةِ الْوَزْدِ.
()	سَأَلَتِ الْفَرَاشَةُ الطَّائِرَ عَنْ سَبَبِ ضَحِكِهِ.
()	حَطَ طَائِرٌ بِالْقُرْبِ مِنِ الْفَرَاشَةِ وَضَحِكَ دُونَ تَوْقُّفٍ.
()	تَعَجَّبَ الطَّائِرُ مِنْ فَرِحَةِ الْفَرَاشَةِ الَّتِي تَخْلُو حَدِيقَتُهَا مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.
()	تَعَجَّبَتِ الْفَرَاشَاتُ مِنْ هَجْرِ الْفَرَاشَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الَّتِي تَخْلُو مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.

..... 3- المَكَانُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ هُوَ:

- الغابة

- البيت.

- المزرعة

- الحديقة.

4- أكمل ما يأتي :

أ- الزَّمَانُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ هُوَ:

ب- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدْوُرُ حَوْلَهَا الأَحْدَاثُ هِيَ:

ج- مِنْ أَمْثَلَةِ الْجِوَارِ فِي الْقِصَّةِ

5- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةً كُلِّ مِنَ الْفَرَاشَةِ وَالْطَّائِرِ فِي الْقِصَّةِ، مَعَ التَّدْلِيلِ عَلَى ذَلِكَ؟

الدَّلِيلُ مِنِ الْقِصَّةِ	الصَّفَةُ	الشَّخْصِيَّةُ
.....	الفَرَاشَةُ
.....	الْطَّائِرُ

6- حَدَّدِ التَّشْبِيهَ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضَّحِ الفَائِدَةَ مِنْهُ:

"وَظَلَّ الطَّائِرُ يَضْحَكُ وَيَضْحِكُ حَتَّى أَصْبَحَتْ ضَحِكَاتُهُ مِثْلَ فِيلٍ ضَخْمٍ فِي أَذْنِهَا"

التَّشْبِيهُ:

الفَائِدَةُ مِنْهُ:

7- عَبِّرْ بِاسْلُوبِكَ عَنْ دَرْسِ اسْتَفْدَتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

..... 8- اقتَرِنْ نِهايَةً أُخْرَى لِهَذِهِ الْقِصَّةِ مِنْ إِبْدَاعِكَ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمْثِيلِ قِصَّةِ "الْفَرَاشَةُ وَزَهْرَةُ التَّرْجِسِ"، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الْفَرَاشَةِ، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الطَّائِرِ، وَالثَّالِثُ بِدَوْرِ إِحْدَى الْفَرَاشَاتِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ لُغَةِ الْجَسَدِ، وَتَنْوِيعِ نَبَراتِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمْ بِمَا يُلَائِمُ الْحِوَارَ وَالشُّعُورَ.

لغويات



اقرأ الفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبُ:



كَانَتِ الْفَرَاشَةُ كَعَادَتِهَا تَطِيرُ بَيْنَ الْأَرْهَارِ، تَشْمُمُ رائِحةَ الْوَرْدِ، وَتَشْرَبُ مِنْ رَحِيقِهِ، وَتُغْنِي بِسَعادَةٍ وَفَرَحٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى هَذَا الْحَالِ، حَتَّى حَطَ طَائِرٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ، وَظَلَّ يَضْحَكُ بِلَا انْقِطَاعٍ. طَارَتِ الْفَرَاشَةُ، وَرَفَّتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

- | | |
|-------|-------------------------|
| | - حَرْفَ جَرٌّ: |
| | - أَدَاءَ اسْتِفْهَامٍ: |
| | - فِعْلًا مُضَارِعًا: |
| | - اسْمًا مَعْرِفَةً: |
| | - اسْمًا نَكِرَةً: |
| | - اسْمَ إِشَارَةٍ: |



الكلمة والجملة



الجملة الفعلية

(الفعل الماضي)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

"وَقَاتُ عَصْفُورَتَانِ عِنْدَ النَّافِذَةِ تَبْحَثَانِ عَنْ طَعَامٍ. شَاهَدَ خَالِدُ الْعَصْفُورَتَيْنِ فَقَالَ لِإِخْوَتِهِ: ما رَأَيْتُمْ أَنْ نُقْدِمَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ لِلْعَصَافِيرِ؟ فَقَالَ الْجَمِيعُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ! اتَّفَقَ إِلَخُوَّةُ عَلَى أَنْ يَتَعَاوَنَا فِي وَضْعِ الْحَبْ وَالْمَاءِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَإِذَا وَقَاتُ الْعَصَافِيرُ عِنْدَ النَّوَافِذِ أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ".

- ما الفكرة التي اقترحتها خالد لمساعدة العصافير؟ وعلام يدل ذلك؟

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - حروف - أفعال)

- ما نوع الجمل التي تحيطها خط في الفقرة السابقة؟ ولماذا؟
- ما الموضع الإعرابي للكلمات السابقة؟
(فعل - فاعل - مفعول به)

نستنتج مما سبق أنَّ:

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ ب فعل، وتكون من ركنيْن أساسين هما: الفعل، والفاعل.
- الفعل الماضي مبنيًّا دائمًا (أي أنَّ الحركة التي على آخره لا تتغير)، والفتحة من علامات بنائيه.

- الفاعل هو من يقوم بالفعل ويأتي بعده في الجملة، ويكون مرفوعاً، ومن علامات رفع الفاعل: الضمة. (حالد - الجميع - الإخوة - العصافير).
- تاء التائيث (ت) تأتي في آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً مثل: (وقفت عصافورتان - وقفت العصافير).
- الفعل دائماً يكون بصيغة المفرد مهما تغير الفاعل بعده مثل: (قال حالد - وقف عصافورتان - اتفق الإخوة - وقفت العصافير)

القاعدة



- **الجملة الفعلية:** هي كل جملة تبدأ ب فعل، وتكون من ركين أساسين هما: الفعل، والفاعل. مثل: - حضر حالد.
- **الفعل الماضي:** هو كل ما دل على حدث وقع في الماضي (قبل وقت الكلام). مثل: (وقف - قال - ذهب - قرأ)، ويكون مبنياً دائماً (حركة آخره لا تتغير).
- **من علامات بناء الفعل الماضي:** الفتحة.
- **الفاعل:** هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ويأتي بعده في الجملة.
- **من علامات رفع الفاعل:** الضمة.
- **موافق الفعل الماضي لفاعله:** يوافق الفعل الماضي فاعله في التذكير والتائيث؛ فتأتي تاء التائيث (ت) في آخره إذا كان فاعله مؤنثاً. مثل: - حضرت فاطمة.
- **يلزم الفعل الماضي حالة واحدة** إذا كان فاعله اسمًا ظاهراً مفرداً أو مثنى أو جمعاً. مثل:
 - جلس الطالب. - جلس الطالبان.
 - جلست الطالبة. - جلست الطالبات.
- * **فائدة:** تحرّك تاء التائيث الساكنة بالكسير إذا جاءت بعدها (ال) التّعرّيف؛ منعاً لالتقاء الساكنين.



التدريبات

1 - ضعْ دائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المَاضِي وَخَطَا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - قالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانَ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظُمُهُ يَبْنِي لَا شَرِيكَ بِاللَّهِ إِلَّا هُوَ الْظَّلَمُ عَظِيمٌ ﴾ [سورة لُقْمَانٍ: ١٣].

ب - أَحَبَّ نَاصِرٌ شَخْصِيَّةَ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَئُوبِيِّ .

ج - أَكَلَ سَعْدُ التَّمَرَ عِنْدَ إِفْطَارِهِ .

د - كُلَّمَا مَرَّتْ سَيَارَةُ الإِسعافِ دَعَا سَعِيدُ الْمَرِيضِ بِالشَّفَاءِ .

2 - امْلَأُوا الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:
(الأُمُّ - الصَّدِيقَانِ - الطَّلَابُ - خَالِدُ)

أ- فاز في مُسَابِقَةِ حِفْظِ الشِّعْرِ فَابْتَهَجَ وَالْدَاهِ.

ب- وَضَعَت الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ .

ج- اتَّفَقَ أَنْ يَزُورَا زَمِيلَيْهِمَا الْمَرِيضَ مَعًا .

د- خَرَجَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرِينَ .

3 - امْلَأُوا الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْفِعْلِ المَاضِي الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- النُّسُورُ فِي السَّمَاءِ . (حَلَقَنَ - حَلَقَتِ)

ب- الْمُعَلَّمُونَ الدَّرْسَ بِاسْلُوبٍ شَائِقٍ . (شَرَحَ - شَرَحُوا)

ج- الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرْضِيَ . (سَاعَدَتِ - سَاعَدُنَ)

د- الصَّيَادُونَ إِلَى الْبَحْرِ مُتَوَكِّلِينَ عَلَى اللَّهِ . (خَرَجُوا - خَرَجَ)

4 - وَظَلَفَ الْأَسْمَاءُ الْأَتِيَّةُ فِي جُمِلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ فِعْلُهَا ماضٍ بِحِينَ تَكُونُ هِيَ الْفَاعِلَ.

- الضَّيْفُ:

- الْقَارِئَانِ:

- الْمُشَاهِدُونَ:

6- أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، كَمَا في النَّمُوذِجِ الْأَتَى:

أ- شَارَكَتْ سَارَةُ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ ، وَالتَّاءُ تَاءُ الثَّانِيَّةِ السَّاكِنَةُ لَا مَحَلٌ لَهَا مِنِ الإِعْرَابِ.	شارَكَتْ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	سَارَةُ

- شَكَرَ الشُّرْطِيُّ الْوَلَدَ لِأَمَانَتِهِ.

.....	شَكَرَ
.....	الشُّرْطِيُّ

ب- اشْتَاقَ الجَدُّ لِحَفِيدِهِ الَّذِي كَانَ يُجَالِسُهُ دَائِمًا.

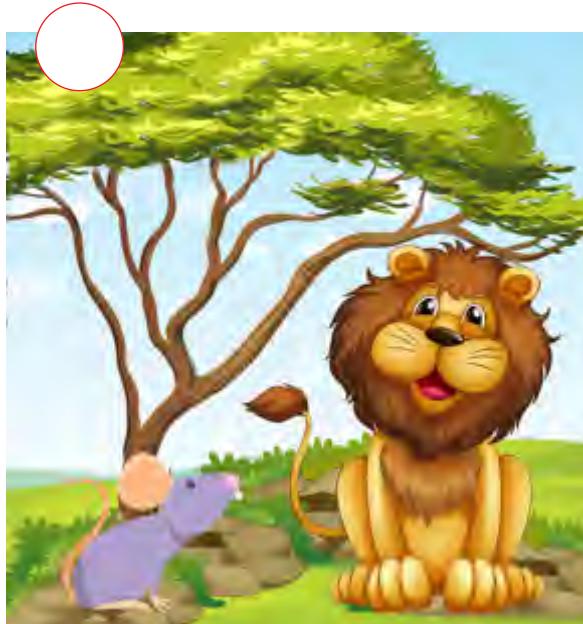
.....	اشْتَاقَ
.....	الجَدُّ



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ
الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

استَفِدْ مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ عَنِ التَّوَاضُعِ وَعَدَمِ التَّقْلِيلِ مِنْ شَأنِ الْآخَرِينَ مَهْمَا كَانُوا مُخْتَلِفِينَ عَنَّا:

- 1- رَتِّبْ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ؛ لِتُعَبِّرَ عَنِ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا، ثُمَّ اسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.



2- ضمّن قصّتك العبارة الآتية بحيث تكتب الأحداث التي سبقتها، والأحداث التي ستليها إلى النهاية.

"..... تَوَسَّلَ الْفَأْرُ إِلَى الْأَسَدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ

اَللّٰهُ يَا كُلَّهُ، وَقَالَ لَهُ: رُبَّمَا أَقَدْمُ لَكَ -يَوْمًا ما- خِدْمَةً عَظِيمَةً؛ فَضَحِّكَ الْأَسَدُ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَتَرَكَ الْفَأْرَ .."

﴿ تعليمات الكتابة : ﴾

- ضع عنواناً مناسباً يعبر عن مضمون القصة.
- حدد الزمان والمكان في بداية القصة.
- قدم وصفاً واضحاً لكلّ من شخصية الأسد والفار.
- عبر بأسلوبك عن الحوار الذي دار بين الأسد والفار.
- وضح المغزى من القصة في نهايتها.

الإرشادات:

- استخدم الفقرات عند الكتابة.
- استخدم أفعالاً متنوعة في الحوار، مثل: قال، سأله، رد، أجاب.
- وظف علامات الترقيم، ومن أبرزها: (، /، :، ?).
- وظف أدوات الربط، ومنها: (الواو، ثم، الفاء، في البداية، وبعد ذلك، ...).

والآن اكتب القصة في كراستك مستفيداً من الإرشادات المجاورة.



الإملاء

الحرَّكاتُ القَصِيرَةُ وَالحرَّكاتُ الطَّوْيِلَةُ



تَذَكَّرَانَ:

الحرَّكاتُ القَصِيرَةُ هِيَ: الضَّمَّةُ وَالفَتْحَةُ وَالكَسْرَةُ.

- **الفَتْحَةُ**, مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فَرِيق).

- **الضَّمَّةُ**, مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فُؤَاد).

- **الكَسْرَةُ**, مِثْلًا: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ: (فِكْرَة).

وَالحرَّكاتُ الطَّوْيِلَةُ هِيَ: حُرُوفُ المَدِّ (الْأَلِفُ وَالوَao وَالْيَاءُ)



- **الفَتْحَةُ يُقَابِلُهَا الْأَلِفُ**, مِثْلًا: (فَازَ).



- **الضَّمَّةُ تُقَابِلُهَا الْوَao**, مِثْلًا: (فول).



- **الكَسْرَةُ تُقَابِلُهَا الْيَاءُ**, مِثْلًا: (فيل).

كَمَا تَعْلَمْتَ فِي السَّنَوَاتِ السَّابِقَةِ أَنَّ تَغْيِيرَ الحَرَّكَاتِ القَصِيرَةِ إِلَى حَرَّكَاتٍ طَوْيِلَةٍ نُطْقًا، أَوْ كِتَابَةً،

أَوِ العَكْسُ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلًا:

ذَكَرَ —————→ ذَاكِرَ

عَلِيمَ —————→ عَلَيْمَ


التدريبات

1- اكتب مثلاً واحداً لكلّ ممّا يأتي:

- | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|-----------|-----------|
| (.....) | (.....) | (.....) | (.....) | (.....) | (.....) | (.....) | (.....) |
| أ - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ. | ب - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْأَلْفِ. | ج - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الضَّمَّةِ. | د - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْوَao. | ه - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْكَسْرَةِ. | و - كِلْمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْيَاءِ. | | |

2- استخدم حروف المد (الحركات الطويلة) في كتابة عدد من الكلمات المستقة من الجذر (عل).

ع ل م

3- اختر الكلمة الصحيحة ملء الفراغ فيما يأتي:

- | | |
|-------------------|--|
| (رجعت ، راجعت) | (طبيب الأسنان لإكمال معالجة أسنانى.) |
| (البرد ، البارد) | ب - احرص على أن تتدفأ جيداً أيام الشديد. |
| (يصوم ، يصم) | ج - المسلمين شهور رمضان المبارك. |
| (أسماع ، أسمع) | د - أحب أن الأناس يشيدوا الوطنية. |
| (يستفاد ، يستفيد) | ه - العاقل من تجارب الآخرين. |
| (شهيد ، شهيد) | و - الإعلام القطري تطوراً ملحوظاً. |

4- اكتب في كراستك ما يملئه عليك المعلم.



الاستماع

الحَمَامَةُ وَالثَّعْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ

* قَبْلَ أَنْ تَسْتَمِعَ:

خُمِّنْ مَعَ زُمَلَائِكَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

.....	- «يَرْقِي الْوَلَدُ دَرَجَاتِ السُّلْمِ».
.....	- «وَقَفَ الثَّعْلَبُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ وَتَحَدَّثَ مَعَ الْحَمَامَةِ».
.....	- «كَانَتِ الْحَمَامَةُ كَاسِفَةً الْبَالِ لِمَا يُصِيبُ فِرَاخَهَا».
.....	- «اصْعَدَ الشَّجَرَةَ، وَغَرَّ بِنَفْسِكَ».
.....	- «مَا أَرَاهُ يَهْيَى لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ الشَّيْءَ».

* شَاهِدُ الْفِيَدِيُو، ثُمَّ أَحِبُّ:

1- ضَعْ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ- كَانَتِ الْحَمَامَةُ تَعِيشُ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ.
- () ب- شَاهَدَ (مَالِكُ الْحَزِينُ) الْحَمَامَةَ سَعِيدَةً مَعَ فِرَاخَهَا.
- () ج- كَانَ الثَّعْلَبُ يَأْتِي الْحَمَامَةَ عِنْدَمَا يُفْقِسُ بِيَضَّهَا وَتَكْبُرُ فِرَاخُهَا.

2- أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

أ- عِنْدَمَا أَخَذَتِ الْحَمَامَةُ بِنَصِيحَةِ (مَالِكُ الْحَزِينِ) اسْتَطَاعَتْ أَنْ:

..... و ب- يَتَصِفُ التَّعْلُبُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بـ

3- اخْرِي الإجابة الصَّحيحة مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَابِلُ التَّعْلُبِ «مَالِكًا الْحَزِينِ» عِنْدَ:

شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ

شَاطِئِ النَّهَرِ

نَخْلَةٌ عَالِيَّةٌ

بُحَيْرَةٌ وَاسِعَةٌ

ب- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ «مَالِكَ الْحَزِينِ» بِأَنَّهُ:

يُحْسِنُ التَّصْرِيفَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّصْرِيفَ.

يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

4- في رأيك، هل يُسْتَحِقُ (مَالِكُ الْحَزِينِ) النَّهايَةُ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

5- ماذا تَعَلَّمَتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟*** نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ:**

تخيل الحوار الذي دار بين الحمامات و(مَالِكُ الْحَزِينِ) في القصة التي استمعت لها، وأكتبه بأسلوبٍ مُوَظِّفًا أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَعْلَمْتَها.

أَنْهَى حَصِيلَتِي



أُدَوْنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفَرَّدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقعُ منكَ في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- حفظِ بعضِ الأبياتِ الشعريةِ، وإلقاءِها إلقاءً جهريًا صحيحًا معتبرًا عن المعنى.
- تعرُّفِ معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- اشتِقاقِ كلماتٍ جديدةٍ من جذر الكلمة.
- استِنتاجِ المعنى العامِ وبعضِ التفاصيل المهمة في النص الشعري.
- تعرُّفِ الإيقاعِ والخيالِ ودورِهما في النص الشعري.
- تعرُّفِ الجملة الفعليةِ، وإغرابِ الفعلِ المضارعِ.
- التمييزِ بينَ أنواعِ التنوينِ نُطقاً وكتابَةً بشكْلٍ صحيحٍ.
- كتابَةِ جملة بخطِ النسخِ كتابَةً صحيحةً.
- إلقاءِ قصيدةِ والتَّعبيرِ عن مشاعركَ بلغةٍ فصيحةٍ ومؤثرةٍ.
- تمثيلِ مجموعةٍ من القيم التربويةِ المستفادَة من الوحدة، خاصةً "قيمة حب الوطن".

محتويات الوحدة



القراءة

- إنني أحبك يا قطر

الكلمة والجملة

- الجملة الفعلية (الفعل المضارع)

الإملاء

- التنوين

الخط

- خط النسخ [أ]

التحدث

- بيتي وسراجي



القراءة

إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

للشاعرة شيخة أحمد محمود



التعريف بالشاعرة:

شيخة أحمد محمود: أديبة قطرية، عملت معلمةً وأصبحت أول وزيرة قطرية، فشغلت منصب وزيرة التربية والتعليم في عام 2003م، وكرمت بوصفها شخصية رائدة على مستوى الوطن العربي في يوم المرأة العربية عام 2002م.



حُبًا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرْ
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ

1 - إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

2 - إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي

فِي بِيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ
فِي أَهْلِهَا حُسْنُ السَّيْرْ
عَلَمْتِنِي فَيْضَ الْعِبَرْ
مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرْ

3 - فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَا

4 - فِي بَحْرِهَا الْخَيْرُ الْوَافِيرْ

5 - عَلَمْتِنِي حُبَّ الْحَيَاةِ

6 - مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةٌ

حُبًا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرْ
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ

7 - إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

8 - إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي

أَهْوَالِ غَيْثًا يَنْهَمِرْ
فِيْكِ الْأَمَانُ الْمُزْدَهِرْ
عُرْفُ الْمَعَالِيِّ فِي قَطَرْ
مَنْ فَاتَهُ فَهُوَ الْخَسِرْ

9 - أَهْوَالِ قَلْبًا نَابِضًا

10 - فِيْكِ الْحَيَاةُ كَرِيمَةٌ

11 - وَالْعِلْمُ يَعْلُو رَايَةً

12 - وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَنْهَلٍ

إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ

بيدها:

البيد جمع البيداء،
والمقصود الصخراء.

شيمَة:

صفة وطبيعة.

عُرْفُ:

المقصود المكان المرتفع.

مَهْلَكٌ:

مؤبد، والمصدر.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أحب عما يأتي:

1- ما الموضوع العام للقصيدة؟

2- ما الحكمة التي اشتمل عليها البيت الثاني عشر؟

القراءة الجهرية



الإرشادات:

انطق الياء غير الممنوعة
(ي) أَلْفًا كما في كُلْمَةٍ
(مدى، أَهْوَى)، وأنطق
الياء الممنوعة (ي) ياء
كما في كُلْمَةٍ (بني، دَمِي).

- ألقِ القصيدة مُراعيًّا للتَّعبيرَ عَنِ الْمَعْنَى.

- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُستعينًا بالإرشادات:

حُبًا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ
فِي بَيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ

إِنِّي أَحِبُّكِ يَا قَطَرْ
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي
فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَاءِ

الدراسة والتذوق



أولاً: لُغَةُ النَّصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مُرادِفُ كَلِمَةٍ (يَعْمُ) في: "حُبًا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ" هو:

يَجَاوِزُ

يَجْمَعُ

يُخْبِرُ

يَشْمَلُ

ب - معنى الكلمة (**فيض**) في: "عَلِمْتِنِي فَيُضَّ العِبَرْ" هو:

كريمٌ

غَزِيرٌ

رَفِيعٌ

قَوِيٌّ

ج - المقصود بكلمة (**التَّجلُّ**) في: "مِنْهَا التَّجلُّ شِيمَةً" هو:

الْقُوَّةُ وَالْبُطْوَلَةُ

الصَّابَرُ وَالْتَّحَمُّلُ

الشَّجَاعَةُ وَالْجُرْأَةُ

الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ

د - الجملة التي جاء بها معنى الكلمة (**نال**) كما في: "ما نال إلا من صبر" هي:

بَذَلَ الْإِطْفَائِيُّ كُلَّ جُهْدِهِ لِإِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.

حَصَلَ مَحْمُودٌ عَلَى جَائِزَةِ قِيمَةٍ.

مَنَحَ الْمُدِيرُ الْمُوَظَّفَ مُكافَأَةً.

وَصَلَ الْمُتَسَابِقُ إِلَى خَطِّ النِّهايَةِ.

ه - معنى الكلمة (**الغَيْث**) كما ورد في: "أَهْوَالِ غَيْثًا يَهْمِرُ" هو:

النَّدَى

السَّحَابُ

الدُّمُوعُ

المَطَرُ

2- استخرج من الأبيات الآتية ما هو مطلوب في الجدول التالي:

حُبَّا يَعْمُ بَنِي البَشَرْ
غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرْ
فِي بِيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرْ
فِي أَهْلِهَا حُسْنُ السَّيْرِ

إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطَرْ
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي
فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَا
فِي بَحْرِهَا الْخَيْرُ الْوَفِيرُ

الإجابة	المطلوب
	تركيب بمعنى (طوال حياته)
	مُرادف لكلمة (أحب)
	مضاد لكلمة (القليل)

3- هات جذرَ كِلْمَةٍ (كَرِيمَةٌ) وَاشْتَقْ مِنْهُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.



ثانيًا: الفهم والتّحليل



1- كييف نظرت الشاعرة إلى صحراء بلادها؟

2- بم وصفت الشاعرة أهل قطر؟

3- هات من البيت العاشر صفتين امتازت بهما قطر.

٤- صِلْ كُلَّ مَعْنَى فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)	(أ)
إِنِّي زَرَعْتُكِ فِي دَمِي غَرْسًا يَعِيشُ مَدِي الْعُمُرِ	تَعَلَّمْتُ مِنْ قَطْرِ الْقُوَّةِ وَالتَّحْمُلِ وَالاسْتِعْدَادِ لِمُواجَهَةِ الصُّعَابِ فِي سَبِيلِ تَحْقيقِ الطُّموحَاتِ.
إِنِّي أُحِبُّكِ يَا قَطْرَ حُبًّا يَعْمُمُ بَنِي الْبَشَرِ	سَيَظْلُلُ وَطَنِي فِي قَلْبِي وَوِجْدَانِي، يَسْرِي فِي عُرُوقِي مَا دُمْتُ حَيَاً.
وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَمْهِلٍ مَنْ فَاتَهُ فَهُوَ الْخَسِيرُ	حُبِّي لِبِلَادِي كَبِيرٌ جِدًا، فَكَانَهُ يَشْمَلُ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.
مِنْهَا التَّجَلُّ شِيمَةُ ما نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرَ	يَا أَبْنَاءَ قَطْرَ، عَلَيْكُمْ بِطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ طَرِيقُ الْفَوْزِ وَالسَّعَادَةِ.

٥- ما الشُّعُورُ الْمُسْيَطِرُ عَلَى الشَّاعِرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

٦- اقتُرُخْ عَمَلًا يُمْكِنُكَ الْقِيامُ بِهِ تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّكَ لِوَطَنِكَ وَانْتِماَنكَ إِلَيْهِ.

٧- بِمَ شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ قَطْرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

٨- اذْكُرْ بَيْتًا آخَرَ فِي الْقَصِيدَةِ تَضَمَّنَ تَشْبِيهًًا. ثُمَّ حَدَّدْ المُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِيهِ.

- 9- قالَت الشَّاعِرَةُ: "فِيْكِ الْحَيَاةُ كَرِيمَةٌ فِيْكِ الْأَمَانُ الْمُزَدَهِرُ"
- اكْتُبِ الْكَلِمَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَدِيلَةً لِلْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ فِي الْبَيْتِ مُرَاعِيًّا أَنْ تُنَاسِبَ الْمَعْنَى وَالْإِيقَاعَ.

10- انْتَهَتْ كُلُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِحَرْفِ الرَّاءِ، فَمَا أَثْرُ تَكْرَارِ هَذَا الْحَرْفِ؟

تَوْكِيدُ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ وَتَوْضِيحُهَا.

بَيَانُ أَفْكَارِ الشَّاعِرَةِ وَأَحْاسِيسِهَا.

إِعْطَاءُ مُوسِيقِي تَجْذِيبِ الْأَنْتِباَهِ.

تَسْهِيلُ حِفْظِ الْأَبْيَاتِ وَتَذَكُّرِهَا.

11- اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَنْتَهِي بِالْمَاقِطِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ.

.....	قطْرٌ	الْبَشَرُ
-------	-------	-------	-------	-----------

التعبير والمشاركة



- **تَقُولُ الشَّاعِرَةُ:**

وَالْعِلْمُ يَعْلُو رَايَةً عُرْفُ الْمَعَالِي فِي قَطْرٍ



- تُبَيَّنُ الشَّاعِرَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ اهْتِمَامَ دُولَةِ قَطْرٍ بِالْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ. اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ جُهُودِ قَطْرٍ فِي الْاهْتِمَامِ بِالْتَّعْلِيمِ وَتَطْوِيرِهِ، وَأَثْرِ ذَلِكَ عَلَى أَبْنَاءِ قَطْرٍ، مُسْتَشْهِدًا فِيهَا بِالْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ اغْرِضْهَا عَلَى الزُّمَلَاءِ وَالْمُعَلِّمِ فِي الصَّفَّ.

لغويات



عَلَمْتِنِي حُبَّ الْحَيَاةِ عَلَمْتِنِي فَيْضَ الْعِبَرِ

مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةٌ مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرْ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ.

2- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الجمع	المفرد
عِبَر
.....	مَهْنَل
سِير



الكلمة والجملة



الجملة الفعلية

(الفعل المضارع)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

يُشَعِّرُ أَبْنَاءُ قَطَرَ بِالْفَخْرِ وَالْحُبِّ تِجَاهَ وَطَنِّهِمْ، لِذَا يَتَعَاونُ الْجَمِيعُ فِي بِنَائِهِ، وَيَعْمَلُ كُلُّ مِنْهُمْ فِي مَجَالِهِ مِنْ أَجْلِ تَمَيُّزِهِ وَتَقْدِيمِهِ. لقد علِمُوا جَمِيعًا أَنَّا بِالْحُبِّ وَحْدَهُ لَا نَبْنِي وَطَنًا؛ بَلْ نَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

- **كَيْفَ يَتَعَاونُ أَبْنَاءُ قَطَرَ لِبَنَاءِ وَطَنِّهِمْ؟**

- **ما وَاجِبُكَ تِجَاهَ وَطَنِكَ؟**

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملوقة بالأحمر في الفقرة السابقة؟
(أسماء - أفعال - حروف)
- ما الرّمن الذي عبرت عنه الكلمات الملوقة بالأحمر في الفقرة السابقة؟
(الماضي - الحاضر - المستقبل)
- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملوقة بالأحمر في الفقرة السابقة؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة)
- هل تغيرت الأفعال الملوقة بالأحمر بتغيير الاسم بعدها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟
نستنتج مما سبق أنَّ
- الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يجري في الزمان الحالي أو المستقبلي.

- يُرْفَعُ الفِعْلُ المُضَارِعُ، وَمِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- الفِعْلُ المُضَارِعُ يَأْتِي بِصِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ مُؤَنَّثًا مِثْلًا:
تُسَاعِدُ فاطِمَةً زَمِيلَاهَا فِي الْأَنْشِطَةِ.
- الفِعْلُ دَائِمًا يَكُونُ بِصِيغَةِ الْمُفَرَّدِ مَهْمَا تَغَيَّرَ الْفَاعِلُ بَعْدَهُ مِثْلًا:
يَجْتَهِدُ مُحَمَّدٌ فِي دروسِهِ.
- تَنَافَسُ الطَّالِبَاتِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
- يَشْعُرُ أَبْنَاءُ قَطْرِ الْقَخْرِ بِوَطَنِهِمْ.

القاعدة



الفِعْلُ المُضَارِعُ:

- هُوَ كُلُّ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقْعُ في الْحَاضِرِ أو الْمُسْتَقْبَلِ (عِنْدَ وَقْتِ الْكَلَامِ أَوْ بَعْدَهُ)، وَيَبْدَأُ بِحُرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ وَهِيَ: (ن - أ - ت - ي).
مِثْلًا: **تَشْعُرُ** - **أَشْعُرُ** - **تَشْعُرُ** - **يَشْعُرُ**.
- الفِعْلُ المُضَارِعُ يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِحُرْفٍ نَصْبٍ أَوْ جَزِيمٍ، وَالضَّمَّةُ مِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِهِ.

مُوَافَقَةُ الفِعْلِ المُضَارِعِ لِفَاعِلِهِ:

- يُوَافِقُ الفِعْلُ المُضَارِعُ فَاعِلَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْيِثِ.
مِثْلًا: "تَهْتَمُ الدَّولَةُ بِالْتَّعْلِيمِ، وَيُقْبِلُ أَبْناؤُهَا عَلَيْهِ".
- يُلْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ حَالَةَ الإِفْرَادِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ اسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا أَوْ مُثَنَّى أَوْ جَمِيعًا، مِثْلًا:
- يَجْلِسُ الطَّالِبُ. - يَجْلِسُ الطَّالِبَانِ.
- تَجْلِسُ الطَّالِبَاتُ. - تَجْلِسُ الطَّالِبَاتِ.



التدريبات

1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الفِعْلِ المُضَارِعِ وَخَطَا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- يُؤَدِّيُ الْجُنُودُ وَاجْهَمُونَ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

ب- سَيَزُورُ صَالِحٌ مَكْتبَةَ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةَ بَعْدَ أَسْبُوعٍ.

ج- تَفْرَحُ أَمْلُ بِزِيَارَةِ جَدَّهَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ.

د- فِي الْعِيدِ يَتَبَادِلُ النَّاسُ التَّهَانِيَّ.

ه- يُوقَرُ سَعْدٌ مِنْ مَصْرُوفِهِ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ.

2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبُطْ آخِرَهُ:

..... في المُبَارَأَةِ لِاعِبُونَ مِنْ دُولٍ مُخْتَلِفةٍ.

..... جائِزَةٌ قَيِّمَةٌ؛ لِتَمَيُّزِكَ فِي الْمُطَالَعَةِ.

..... قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الإِلْكْتُرُونِيَّةِ.

..... دَنْهُنْ فِي الْأَعْمَالِ التَّطْوِيعِيَّةِ.

..... هـ الدَّوْلَةُ الْمُتَمَيِّزَاتِ فِي مَجَالِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

3- وَظِفِّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَّةِ فِي جُمِلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ فِعْلُهَا مُضَارِعٌ بِحَيْثُ تَكُونُ هِي الْفَاعِلُ:

الجملة	الاسم
.....	الشُّجَاعُ
.....	المُعَلَّمَةُ
.....	الحارِسانِ
.....	المُزارِعُونَ

٤ - أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي، كَمَا في النَّمُوذِجِ:

- يَفْوُزُ الْمُؤْمِنُ في الآخرة.

فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	يَفْوُزُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الْمُؤْمِنُ

أ - يُحَافِظُ رَاشِدٌ على الكُتُبِ الَّتِي يَسْتَعِيرُهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

.....	يُحَافِظُ
.....	رَاشِدٌ

ب - تُذَاكِرُ خَوْلَةُ دروسها.

.....	تُذَاكِرُ
.....	خَوْلَةُ



الإملاء

التَّنْوِينُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"تحتفل دولة قطر في الثامن عشر من ديسمبر من كل عام بذكرى اليوم الوطني، ويشارك في الاحتفال المواطنين والمقيمون جمیعاً بفخر واعتزاز؛ فهی مناسبة عزيزة تزيد أهل قطر وحدة وتماسكاً على مر السنين".

- ضع عنواناً مناسباً للفقرة.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوأة، ثم أجب:

- ما نوع الكلمات الملوأة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

- الكلمات الملوأة كلها (نكرة - معرفة).

- كيف ينطق التنوين في آخر كل كلمة منها عند وصلها بما بعدها؟

- ماذا نسمى التنوين في الكلمات الملوأة باللون الأحمر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا نسمى التنوين في الكلمات الملوأة باللون الأخضر؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

- ماذا نسمى التنوين في الكلمتين الملوأتين باللون الأزرق؟

(تنوين الضم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).

القاعدة



- **التَّنْوِينُ:** هُوَ (نُونٌ سَاكِنَةٌ) تَلْحَقُ أَخِرَ الْاسْمِ نُطْقًا لَا كِتَابَةً.

- **أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:**

- تنوين (الفتح) ← (كتاباً - قِصَّةً - سماءً).

- تنوين (الضم) ← (كتاب - قِصَّةً - سماءً).

- تنوين (الكسر) ← (كتابٍ - قِصَّةً - سماءً).

تُضافُ بَعْدَ تَنْوِينِ الفَتْحِ أَلْفٌ، مِثْلًا: قَلْمَارًا ، كِتَابًا.... .

أَمَّا إِذَا انْتَهَى الْاسْمُ بِتاءٍ مَرْبُوْطَةٍ أَوْ هَمْزَة مَسْبُوْقَة بِأَلْفٍ فَلَا تُضافُ أَلْفٌ إِلَيْهِ، مِثْلًا:

قِصَّةً ، وَرَقَةً ، سَمَاءً ، هَنَاءً.... .



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

من واجبنا التَّعْرُفُ عَلَى أَماكِنِنَا الْتُّرَاثِيَّةِ؛ فَهِيَ ذَاتُ قِيمَةٍ تَارِيْخِيَّةٍ، وَعَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَيْهَا حُبًّا وَكَرَامَةً، فَفِي مِنْطَقَةِ الْوَجْهَةِ قَلْعَةٌ صَامِدَةٌ، وَفِي الْجَسَاسِيَّةِ تَجِدُ النُّقُوشَ الصَّخْرِيَّةَ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَماكِنِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يُنْصَحُ بِزِيَارَتِهَا.

- استخرج من الفقرة الكلمات المنوّنة، وادرك نوع التنوين في كل منها:

نَوْعُ التَّنْوِينِ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجدول كالمثال، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

تنوين الكسر	تنوين الفتح	تنوين الضم	الكلمة
صَفْرٌ	صَفْرًا	صَفْرٌ	صَفْر
.....	حوت
.....	نَجَاة
.....	مَسْؤُول
.....	نَحْلَة
.....	رِداء

3- اكتب في كراستك ما يمليه عليك المعلم.

الخط



خَطُ النَّسْخِ [١ - أ]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًّا الدقة في رسم الحروف،
والمسافات بين الكلمات:

استَفِدْ: 

الوطن ينهض بسواعد أبنائه، فـإلى الأمام يا رجال الغد المأمول.

الألف المفردة تكتب من الأعلى إلى الأسفل بشكل مستقيم، وتنتهي على السطر مائلة إلى اليسار قليلاً.

-3

- الألف المتصله تكتب من الأسفل إلى الأعلى بدءاً من السطر.

-2

-1

لِمُعَلِّم:



التَّحْدِثُ

بَيْتِي وَسِرَاجِي

للشاعر ميخائيل نعيمة

- اقرأ الأبيات الآتية قراءةً صامتةً لفهم موضوع القصيدة:

رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
وَانْتَحَبْ يَا شَجَرٌ
وَاهْطَلِي بِالْمَطَرِ
لَسْتُ أَخْشَى خَطَرٌ
رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
أَسْتَمِدُ الْبَصَرُ
وَالظَّلَامُ انتَشَرَ
وَاحْتَجَبْ يَا قَمَرٌ
أَسْتَمِدُ الْبَصَرُ

سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ
فَاغْصِفي يَا رِياْخَ
وَاسْبَحِي يَا غُيُومُ
وَاقْصِفي يَا رُعُودُ
سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ
مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ
كُلُّمَا اللَّيْلُ طَالَ
فَانْطَفَيْي يَا نُجُومُ
مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ

تعريف بالشاعر:
شاعر وكاتب وناقد لبناني.
وهو واحد من الجيل
الذي قاد المهمة الفكرية
والثقافية، وأحدث اليقظة
وقاد التجديد.
وقد ترك خلفه آثاراً بالعربية
والإنجليزية والروسية، منها:
سبعون، همس الحفون،
الغربال، النور والديجور.
توفي عام 1988.

النَّتَّحَبُ:
أَبْلَكَ.

سِرَاجِي:
مِصْبَاجِي.

المصدر: ديوان همس الحفون لميخائيل نعيمة - نوفل للنشر - ط ٤-٢٠٠٦ ص 71

١- ألقِ الأبيات السابقة أمام الزملاء، مراعياً أن تكون نبرات صوتك، وحركات يديك، وتعابير وجهك ناقلةً للمعنى.

٢- تحدث إلى زملائك عن الأفكار التي تضمنتها الأبيات السابقة، والشاعر الذي عبر عنها الشاعر تجاه بيته والمكان الذي نشأ فيه، مستفيداً من الإرشادات والتعليمات الآتية.

التعليمات:

- تشاور مع الزملاء في تعرّف معاني الأبيات.
- تحدث بلغة فصيحة عن علاقة الإنسان بالمكان الذي ولد ونشأ فيه.
- استخدم يديك وتعابيرات وجهك عند التعبير عن رأيك.
- وظف التّسبيبة عند الحديث عن واجبك نحو مكان نشأتك.
- تناقش مع زملائك حول أدائك، واستفيد من تعليقاتهم، وتقبل كل الآراء.

الإرشادات:

- استخدم عبارات التخيّة للزملاء في بداية حديثك.
- اختر الألفاظ المناسبة للمعاني التي تؤدي الحديث عنها.

- لا تقطعه من تحدث.
- وجه شكرك لمن تجاوب معك ومن علق على أدائك.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحدِيث



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	م
			إِلْقاءُ الْأَبْيَاتِ بِصُورَةٍ مُعَبَّرَةٍ، وَمُرَاعَاةُ التَّنْفِيمِ الصَّوْتِيِّ.	1
			التَّعْبِيرُ عَنْ أَفْكَارِ الْقَصِيدَةِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ.	2
			تَوْظِيفُ إِيمَاءَاتِ الْجَسَدِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.	3
			تَوْظِيفُ التَّشْبِيهِ فِي الْحَدِيثِ؛ لِتَقْرِيبِ الْمَعْنَى إِلَى الْمُتَلَقِّي.	4
			الاِسْتِفَادَةُ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَلَاءِ فِي الصَّفَّ.	5

أنمِي حَصْيَاتِي



أُدْوَنُ في الجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصْيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	تعبياراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوَحْدَةُ الْأَنْشَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- اشتياق كلمات جديدة من أصل الكلمة.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص مقتروء.
- تعرف المفعول به، وإعرابه.
- كتابة موضوع عن شخصية بارزة.
- قراءة وكتابة الكلمات التي بها أحرف تُنطق ولا تكتب بطريقة صحيحة.
- كتابة عبارة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفاده من الوحدة، خاصة "قيمة تقدير العلم".

محتويات الوحدة



القراءة



- آمنة الجيدة

الكلمة والجملة



- المفعول به

التعبير الكتابي



- سيرة شخصية بارزة

الإملاء



- الألف الملفوظة غير المكتوبة

الخط



- خط النسخ (ل، لـ)



القراءة

آمنة الجيدة



التعليم النظامي:

تَعْلِيمٌ يَتَلَقَّاهُ الْأَفْرَادُ فِي
الْمَدْرَسَةِ لِفَتَرَةٍ مُعَيَّنَةٍ،
تُشْرِفُ عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ.

سَيِّدَةُ قَطَرِيَّةٌ كَانَ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي نَهْضَةِ التَّعْلِيمِ، أَسْهَمَتْ بِإِخْلَاصِهَا
وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ فِي
دَوْلَةِ قَطَرِ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ آمِنَةُ مُحَمَّدُ الْجَيْدَةُ.

نشأتها:

وُلِدَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجَيْدَةُ عَامَ 1913 م في حيِّ الْجَسْرَةِ بِمَدِينَةِ الدَّوْلَةِ،
فِي أُسْرَةِ عُرِفَ عَنْهَا التَّمَسُّكُ بِتَعْالِيمِ الإِسْلَامِ الْحَنِيفِ. وَقَدْ زَرَعَ وَالِدُهَا فِي
نَفْسِهَا حُبَّ الْعِلْمِ مِنْذُ الصَّغِيرِ، فَهُوَ النُّورُ الَّذِي يَهْدِي إِلَى الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ.
كَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهَا تُشَجِّعُهَا عَلَى التَّعْلُمِ وَحِفْظِ كِتَابِ اللَّهِ. وَقَدْ اتَّصَافَتِ
السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجَيْدَةُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، وَالتَّوَاضُعِ الْجَمِّ، وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ،
وَالثَّقَافَةِ الْعَرِيضَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ قُدرَاتٍ ذِهْنِيَّةٍ
كَبِيرَةٍ.

تعلّيمها:

حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجَيْدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتُبِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ
حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفَّ السَّادِسِ الْابْتِدَائِيِّ.
وَخِلَالِ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِثَالًا لِلْطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي
وَاجِباتِهَا بِاِنْتِظَامٍ، وَتُوازِّبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْكُتُبِ الْدِينِيَّةِ
الْمُتَنَوِّعَةِ، وَخَاصَّةً كُتُبَ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

جهودها في تعليم الفتيات:

تبنت السيدة آمنة الجيدة مبدأ المساواة في التعليم بين جميع أبناء المجتمع القطري، وخاصة الفتيات اللاتي وجدت السيدة آمنة صعوبة بالغة في إقناع الأسر القطرية بضرورة تعليمهن. ومن أجل هذا المبدأ اتخذت من بيتهما الذي تحول إلى ما يشبه المدرسة مكاناً لتعليم الفتيات. ومع ازدياد أعداد الطالبات لم يُعد البيت يتسع لهنّ، فاستأجرت بيتها آخر لتعلم فيه الطالبات. وبالمثابة والعمل الدؤوب المتواصل تحقق حلمها بافتتاح أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات، وهي مدرسة بنات الدوحة، وذلك في عام 1955م، وعيّنت مديرة لها.

تكريمها:

تقديرًا لما قامت به السيدة آمنة الجيدة في مجال التعليم عامًّاً وتعليم الفتيات خاصةً، قام (الأمير الوالد) الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني -حفظه الله- والشيخة موزا بنت ناصر المسند بتكريمهما، وإطلاق اسميهما على إحدى مدارس الفتيات باعتبارها رائدة تعليم البنات في دولة قطر.

وفاتها:

تُوفيت السيدة آمنة محمود الجيدة في 17/10/2000م بعد مسيرة طويلة عطراً، أفننت خلالها عمرها في خدمة التربية والتعليم، وخدمة مجتمعها وأمتها العربية والإسلامية.



مدرسة نظامية:
مدرسة ينتمي إليها
في حضورهم إليها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم املأ البطاقة الآتية للتعرّف بالشخصية:

الاسم
سَنَةُ الْمِيلَادِ
مَكَانُ الْمِيلَادِ
تَارِيخُ الْوَفَاءِ

القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءةً جهريّةً مُراعيًا سلامة النطق، والتَّعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُستعيناً بالإرشادات:

«كانت والدتها تُشجّعها على التعليم وحفظ كتاب الله. وقد اتصفت السيدة آمنة الجيدة بالخلق الكريم، والتواضع الجم، والنشاط الدائم، والثقافة الغريبة، بالإضافة إلى ما كانت تتمتع به من قدرات ذهنية كبيرة».

الإرشادات:

- لا تُنطق اللام الشمسية: لِوْقَعَ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ بعدها مثل: (التوّاضع).
- عند وصل الكلام لا تُنطق (ال) التي بعدها حرف مشدد مثل: (والنشاط الدائم).

الدُّرَاسَةُ وَالتَّذْوِقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- امْلأُ الفَرَاغَاتِ التَّالِيَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَسْمَمَتْ بِإِخْلَاصِهَا وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقْوُمُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ.

(.....) (.....).

- ب- وقد اتَّصَافَتِ السَّيِّدَةُ آمْنَةُ الْجِيدَةُ بِالْتَّواضُعِ الْجَمِّ.
- ج- كَانَتْ تُواضِّبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- د- وَكَانَتْ خِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِثَالًا لِلْطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ.
- هـ- تَبَيَّنَتْ السَّيِّدَةُ آمْنَةُ الْجِيدَةُ مَبْدَأَ الْمُسَاوَةِ فِي التَّعْلِيمِ.

2- اقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرُجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:

"تَقْدِيرًا لِمَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ آمْنَةُ الْجِيدَةُ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَامَّةً وَتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ خَاصَّةً، قَامَ (الْأَمِيرُ الْوَالِدُ) الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةِ آلِ ثَانِي - حَفَظَهُ اللَّهُ - وَالشَّيْخَةُ مُوزَا بُنْتُ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ بِتَكْرِيمِهَا، وَإِطْلَاقِ اسْمِهَا عَلَى إِحْدَى مَدَارِسِ الْفَتَيَاتِ".

- أ- كَلْمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ (.....)، (.....).
- ب- كَلْمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ: (.....)، (.....).

3- امْلأُ الفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةٍ مِنِ الْجَذْرِ (شَجَع) مُسْتَرْشِدًا بِالْمِثَالِ:

شَجَع

مُشَجَّع

.....

.....

ثانياً: الفهم والتحليل



١- أكمل الجمل الآتية بحسب ما ورد في النصّ:

- أ- حفظت السيدة آمنة الجيدة القرآن الكريم في الكتاب على يد
ب- كانت والدتها تشجعها على و
ج- أكملت آمنة الجيدة تعليمها حتى الصف
د- تُعد مدرسة أول مدرسة نظامية لتعليم الفتيات.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- لماذا تبنت آمنة محمود الجيدة مبدأ المساواة في التعليم ؟

لأنَّ التعلِيمَ خاصٌ بالذُّكُورِ فَقَط.

لأنَّ التعليمَ لجميعِ أبناءِ المجتمعِ القطريِّ.

لأنَّ هنالَّك صعوبةً بالغةً في تعليم البناتِ.

لأنَّ التعليم مقتصرٌ على تعليم أبناء الأغنياءِ.

ب - بم اشتهرت أسرة آمنة محمود الجيدة؟

بالتَّمْسِكِ بِتَعالِيمِ الْإِسْلَامِ

بِحَفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

بالتَّوَاضُّعِ مَعَ الْجَمِيعِ.

بالتَّشْجِيعِ عَلَى التَّعْلِمِ.

ج - ما الغَرَضُ الرَّئِيسُ لِهَذَا النَّصِّ؟

تَقْدِيمٌ مَعْلُوماتٍ عَنْ نَشَأَةِ آمِنَةِ الْجِيدَةِ.

تَوْضِيْح مَوْقِفِ آمِنَةِ الْجَيْدَةِ مِنْ تَعْلِيمِ الْفَتَيَّاتِ.

سَرْدُ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ عَنْ حَيَاةِ آمِنَةِ الْجِيدَةِ.

التعريف بإنجازات آمنة الجيدة في مجال التعليم.

3- اذْكُرْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبْتُكَ فِي شَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ آمِنَةِ الْجَيْدَةِ.

4- عَلَامَ يَدْلُلُ إِطْلَاقُ اسْمِ السَّيِّدَةِ آمِنَةِ الْجَيْدَةِ عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْقَطَرِيَّةِ؟

5- رَتِّبْ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةَ زَمِنِيًّا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- () افتتاحُ أَوَّلِ مَدْرَسَةِ نِظَامِيَّةٍ، وتعيين آمنة الجيدة مُديرةً لها.
- () حِفْظُ آمنة الجيدة القرآنَ الْكَرِيمَ فِي سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ.
- () إِقناعُ الْأَسْرِ الْقَطَرِيَّةِ بِأَهْمَيَّةِ تَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ.
- () إِطْلَاقُ اسْمِ آمِنَةِ الْجَيْدَةِ عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْبَنَاتِ.

6- اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاوِينِ الْفَرْعَيِّيَّةِ، مُوَضِّحًا فَائِدَتَهُمَا لِلقارِئِ.

فائدة هما

العنوانين الفرعية



7- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) جَانِبَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) جَانِبَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- (✓) أَكْثَرُ الْكَاتِبِ مِنْ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.
- (✗) غَلَبَ عَلَى النَّصِّ تَوْظِيفُ الْأَفْعَالِ الدَّالِلَةِ عَلَى الْمَاضِيِّ.
- (✗) جَاءَتِ الْأَحْدَاثُ غَيْرِ مُرْتَبَةٍ تَرْتِيبًا زَمِنِيًّا.
- (✗) اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ لِغَةً وَاضِحَّةً وَمُبَاشِرَةً فِي عَرْضِ النَّصِّ.

8- دَلِيلٌ مِنِ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِلْأَسْمَاءِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْتَّوَارِيخِ الْمُهِمَّةِ.

الْتَّوَارِيخُ	الْأَمَاكِنُ	الْأَسْمَاءُ
.....
.....
.....

9- ضع أدواتِ الرِّبْطِ في أماكنها المناسبةِ فيما يأتي:

بعدَ أنْ

بالإضافةِ إلى

ثمَّ

بعدَ ذلكَ

(اتَّصَفت السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجِيدَةُ بِالْتَّوَاضُعِ الْجَمِّ وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ اتساعِ ثَقَافَتِهَا، فَبَدَأَتْ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ فِي بَيْتِهَا، اسْتَأْجَرَتْ بَيْتًا زادَ عَدْدُ الْفَتَيَاتِ الرَّاغِبَاتِ فِي التَّعْلِيمِ، وَكَرَّمَتْهَا الدَّوْلَةُ، وأَطْلَقَتْ اسْمَهَا عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ).

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



- أَجْرِ حِوارًا مَعَ زَمِيلِ لَكَ فِي الصَّفَّ تُمَثِّلُ فِيهِ دَوْرَ الْمُذَيِّعِ، وَيَقُومُ الرَّزَمِيلُ بِتَمْثِيلِ دَوْرِ باحِثٍ فِي التَّارِيخِ الْقَطَرِيِّ؛ لِلتَّعرِيفِ بِالسَّيِّدَةِ آمِنَةِ الْجِيدَةِ وَجُهُودِهَا فِي تَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ فِي قَطَرٍ.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ آمِنَةُ الْجِيدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفَّ السَّادِسِ الْابِتدَائِيِّ. وَخِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِثَالًا لِلْطَّالِبَةِ الْمُجْتَمِدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي وَاجِباتَهَا بِاِنْتِظَامٍ».

1- اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - فِعْلًا ماضِيًّا:

ب - حَرْفٌ عَطْفٌ يُفِيدُ التَّوقِيبَ:

ج - اسْمَ إِشَارَةٍ:

د - اسْمًا مَوْصُولًا:

2- حَوْلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنْ صِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى صِيغَةِ الْمُذَكَّرِ.



الكلمة والجملة



المفعول به

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يليها:

يَحْمِلُ أَبْنَاءُ قَطْرَ الاحْرَامِ وَالتَّقْدِيرَ لِلسَّيِّدَةِ آمِنَةِ بِنْتِ مُحَمَّدِ الْجَيْدَةِ؛ فَقَدْ أَطْلَقَ الْأَمِيرُ الْوَالِدُ الشَّيْخُ حَمْدُ وَالشَّيْخَةُ مُوزَا اسْمَ آمِنَةَ عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ، وَطَبَعَتُ الدَّوْلَةُ سِيرَةَ حَيَاتِهَا فِي كِتَابٍ خَاصٍ بِهَا، فَبَاتَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ فَخْرًا لِلْمَرْأَةِ الْقَطَرِيَّةِ.

- كَيْفَ تَمَّ تَكْرِيمُ السَّيِّدَةِ آمِنَةَ الْجَيْدَةِ؟



لاحظ الكلمات الملوّنة ثم أجب:

- الكلمات الملوّنة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف).
- الجمل التي وقعت فيها الكلمات الملوّنة جمل (اسمية - فعلية).
- هذه الكلمات (قامت بالفعل - وقع عليها فعل الفاعل).
- العلامة الإعرابية على آخر هذه الكلمات، هي: (الضمة - الفتحة - الكسرة).

نستنتج مما سبق أن

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل، وتكون من: فعل وفاعل ومفعول به.

المفعول به اسم يأتي بعده الفاعل، ويدل على من/ما وقع عليه فعل الفاعل.



المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

من علامات نصب المفعول به **الفتحة**.



التدريبات

1 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

- أ - أَعَدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِأَبْنَائِهَا.
- ب - شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ.
- ج - تَعَلَّمَ الْأَبْنَاءُ مِنْ وَالِدَيْهِم الصَّدْقَ فِي التَّعَامِلِ.
- د - حَرَكَتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانَ وَأَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ.

2 - امْلَأْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِمَفْعُولِ بِهِ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أ - يَقْرَأُ الْأَبُ فِي الْمَسَاءِ.
- ب - قَادَ السَّائِقُ يَهُدُوءِ.
- ج - يُذَاكِرُ التَّلَمِيذُ بَعْدَ الْعَصْرِ.
- د - أَبْصَرْتُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

3 - اجْعَلْ كُلُّا مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُرَاعِيَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ:

الكتاب

الوطن

الأشجار

4 - أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذَجِ الْأَتِي:

- اشترى البنت باقةً مِنَ الورود لوالديها.

إعرابها	الكلمة
فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة.	البنت
مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامة نصبِه تنوين الفتح.	باقةً

- أ - يجمع النَّحْلُ الرَّحِيق من الأزهار بنشاطٍ.
- ب - كرمت المدرسة الطالبة المثالية.

إعرابها	الكلمة
.....	النَّحْلُ
.....	الرَّحِيق
.....	الطالبة



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

سِيرَةُ شَخْصٍ بارِزٍ

في عالمِنا الواسِعِ برَزَتِ العَدِيدُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَ لَهَا بَصَمَاتٌ وَاضِحَّةٌ
لا يُمْكِنُ إغْفَالُهَا فِي شَتَّىِ الْمَجَالَاتِ كَالْأَدَبِ وَالْعُلُومِ وَالرِّيَاضَةِ وَغَيْرِهَا مِنِ
الْمَجَالَاتِ؛ لِخِدْمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَتَحْقِيقِ رَفَاهِيَّتِهَا وَسَعادَتِهَا.

اكتب فقرتين عن شخصية أعجبتك وأثرت فيك من هذه الشخصيات المشهورة.

﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتابَةِ ﴾

- اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرَهَا مِنْ مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ فِي مَدْرَسَتِكَ.
 - اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِثْلًا: (وِلَادَتِهِ، نَشَأَتِهِ، أَعْمَالِهِ،
وَإِنجَازِهِ) مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ زَمِنِيًّا.
 - اكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ عَنْ مَكَانَةِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَبَبِ إِعْجَابِكَ بِهَا.
 - وَظِفْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ.
 - وَظِفْ الْفِعْلَ المَاضِيَ وَضَمِيرَ الْغَائِبِ فِي السَّرِدِ.
 - اسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.
- وَالآنَ اكْتُبْ مَوْضِوِعَكَ فِي كُرَاسِتِكَ.**

أَدَوَاتُ الرَّبْطِ مُثُلُّ:
وَكَذَلِكَ، بِالْإِضَافَةِ إِلَىِ،
وَبِذَلِكَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ،
وَمِنْ أَجْلِ هَذَا....

الإملاء

الأَلْفُ الْمُفْوَظَةُ غَيْرُ الْمُكْتُوبَةِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

«سمعت عن الشاعر عبد الرحمن سكري في برنامج إذاعي، فأردت معرفة حياته وكتبت كلمة "الرحمن" هكذا؛ لأبحث في المكتبة، لكن أخي صالحًا أوقفني، وصاح قائلاً: هذا خطأ؛ فقد علمني أستاذي أن أكتبها هكذا: (الرحمن).. ذلك هو الصواب.. فشكرته وداعوت له، ثم تابعت قراءة سيرة الشاعر وبعض أشعاره».

- لماذا أوقف صالح أخي؟

- أين نبحث عن المعلومات التي نريد الحصول عليها؟

لاحظ واستنتج



- ما عدد حروف الكلمات الملونة باللون الأحمر؟

- هل هناك آخر فنطقت ولم تكتب؟ اذكرها إن وجدت.

نلاحظ في الكلمات الملونة باللون الأحمر (هكذا - لكن - هذا - الرحمن - ذلك) أن حروفها المكتوبة أقل من حروفها المنطقية؛ فكلمة (هكذا) كتبت بأربعة أحرف فقط، في حين أننا ننطقها بخمسة أحرف، وكلمة (هذا) كتبت بثلاثة أحرف بينما ننطقها بأربعة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هاتين الكلمتين، وكذلك كلمة (الرحمن) لم تكتب الألف بعد حرف الميم، وكلمة (ذلك) لم تكتب الألف بعد حرف الدال على الرغم من نطقها في كل هذه الكلمات.

القاعدة



- تُحذف الألف في بعض الكلمات كتابةً لا نطقًا؛ مثل: «الله - إله - الرحمن - لكن - ذلك».

- تُحذف الألف من هاء التنبيه الداخلة على أسماء الإشارة الآتية:

«هذا - هذه - هذان - هؤلاء»، ولا يُحذف من اسم الإشارة «هاتان / هاتين».



التدريبات

1- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي بها حرفٌ يُنطقُ ولا يُكتبُ، ثم ضعْها في الجدول التالي:

- أ - هذا البيتُ بناء أبي، وهاتان النخلتان زرعتُما بيديّ.
- ب - طه حسين أدبٌ عَرَبِيٌّ معروفٌ.
- ج - سرني تلبية هذين الجارين الدعوة إلى حفل زواج أخي.
- د - استعدَ حَمَد للمسابقة جيداً؛ لِذلك استحقَ الفوز.

.....
-------	-------	-------	-------

2- أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ مُناسبةٍ فيها ألفٌ تلفظُ ولا تُكتبُ:

- أ - القصة ممتعة.
- ب - السماء تمطر الجو حار.
- ج - أسمى قبل تناول الطعام.
- د - دعوت الطلاب للمشاركة في المسابقة.

3- اكتب في كراستك ما يُملئه عليك المعلم.

الخط



خَطُ النَّسْخِ [ك - ل]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًّا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:

الكتاب مرشدك الأمين، صديقك في كل مكان.

..... -3

..... -2

..... -1

- استفد:
 - حرف الكاف من الحروف التي تستقر في جميع حالات كتابتها على السطير، مثل: الباء، والطاء، والفاء.
 أما حرف اللام فيستقر على السطير إذا كان في بداية الكلام ووسطه، ويتنزل عن السطير إذا كان في نهاية الكلام.

للمعلم:

أَنْمَى حِصْيَلَتِي



أُدَوْنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حِصْيَلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عَزَّزَتْهَا	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحةً ومعبّرةً.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق أو الكشف عنها في المعجم.
- تحديد عناصر القصة بشكلٍ صحيح.
- تعرّف الجملة الاسمية، والتمييز بين ركّنها الأساسيين.
- كتابة قصة قصيرة مكتملة لعناصر.
- كتابة عبارة بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصةً "قيمة المسؤولية واتخاذ القرار".

محتويات الوحدة



القراءة

- قصّة حجر

الكلمة والجملة

- الجملة الاسمية

التعبير الكتابي

- قصّة بـ رِزْمَم

الخط

- خط النسخ [ب - ت - ث]



القراءة قصَّةُ حَجَرٍ

عبدُ التَّوَابِ يُوسُف



التعريف بالكاتب:
عبدُ التَّوَابِ يُوسُفُ أَدِيبٌ
مِصْرِيٌّ، وُلِّدَ سَنَةً 1928.
أَلْفَ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِمِائَةٍ
كِتَابٍ لِلْأَطْفَالِ وَأَرْبَعِينَ
كِتَابًا لِلْكِبَارِ. وَمِنْ كُتُبِهِ:
حَيَاةُ مُحَمَّدٍ فِي عِشْرِينَ
قِصَّةً، وَالْمَدْرَسَةُ الضَّاحِكَةُ،
وَتَلَلُ النَّمَلِ... وَغَيْرُهَا. تُوفِّيَ
فِي 2015 م.

أنا حَجَرٌ، وَلَكِنِّي غَيْرُ الْأَحْجَارِ الَّتِي يُبْنِي بَهَا لَكُمُ الْبَيْتُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْمَصْنَعُ،
أنا حَجَرٌ غَالِ.. أَغْلَى مِنْ كُلِّ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، أَنا حَجَرٌ فَرِيدٌ، أَنا حَجَرٌ قَدِيمٌ
مُقَدَّسٌ. لِي مَكَانٍ فِي الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ، أَنا الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ.
عِنْدَمَا جَدَّدَ أَهْلُ مَكَّةَ بِنَاءَ الْكَعْبَةِ، اسْتَرَكُوا جَمِيعًا فِي الْبَنَاءِ. وَبَعْدَ أَنْ انتَهَوْا
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادُوا أَنْ يَضْعُونِي فِي مَكَانِي.. فَاخْتَلَفُوا.
وَقَامَ النِّزَاعُ بَيْنَ قَبَائِلِ مَكَّةَ، كُلُّ قَبِيلَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَفُوزَ بِشَرَفِ حَمْلِي وَوَضْعِي
فِي مَكَانِي. وَكَانَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ مُسْتَعِدَّةً لِأَنْ تُحَارِبَ وَتُقَاتِلَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفُوزَ بِهَذَا
الشَّرَفِ.

اشْتَدَّ الْخِلَافُ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجْهِزُ السُّيُوفَ
وَتَسْتَعِدُ لِلْقِتَالِ. كَبُرَ الْأَمْرُ وَاتَّسَعَ، وَعِنْدَمَا شَعَرْتُ بِالْخَطَرِ يَشْتَدُّ وَبِالْقِتَالِ
يُوْشِكُ أَنْ يَقْعَ؛ دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَتَفَقَّوْ؛ فَنَحْنُ فِي الْكَعْبَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ.. بَيْتِ
الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ.. وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا.
فَجَاءَهُ، ارْتَفَعَ صَوْتُ عَاقِلٍ يَقُولُ:

يَا قَوْمٍ، مَا أَبْعَدَنَا عَنِ الْحِكْمَةِ وَالصَّوَابِ! هَلْ تَعْلَمُونَ نَتْيَاجَهُ هَذَا الْخِلَافِ؟
رَدُّوا عَلَيْهِ:

- وَهَلْ عِنْدَكَ حَلٌّ يُرْضِي الْجَمِيعَ وَيُنْهِي الْخِلَافَ؟
قال: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَحْتَكِمَ إِلَى أَوَّلِ قَادِمٍ عَلَيْنَا، وَنَقْبَلْ حُكْمَهُ؟
اسْتَحْسَنَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ وَوَافَقُوا عَلَيْهَا، وَانتَظَرُوا أَوَّلَ قَادِمٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ،
وَهُمْ يَرْجُونَ أَنْ يَكُونَ حَكِيمًا عَادِلًا.

احْتَكَمُوا إِلَى شَخْصٍ:
طلَّبُوا أَنْ يَكُونَ قَاضِيَا
بَيْنَهُمْ.

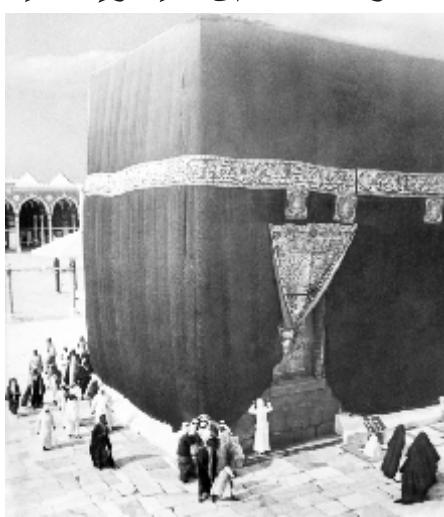
انتظروا وانتظرتُ معهم،.. ثم قطع السُّكُونَ صَوْتٌ يقولُ:
 - أرى فَيْ قادِمًا مِنْ بَعْدِهِ.

التَّفَتَ الجَمِيعُ إِلَى الْجِهَةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا صَاحِبُ الصَّوْتِ، وَكَانَ الْفَتَى قَدْ
 اقْتَرَبَ مِنَّا. فَعَرَفُوهُ، وَهَتَّفَ الْبَعْضُ فِي ارْتِياحٍ وَسُرُورٍ:
 - إِنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ.
 فَسَأَلَهُمْ صَاحِبُ الصَّوْتِ الْعَاقِلُ:
 - هَلْ تَقْبِلُونَ حُكْمَهُ؟
 فَأَجَابُوا جَمِيعًا:
 - نَعَمْ.. إِنَّهُ الْأَمِينُ.

قال الرَّجُلُ بَعْدَ أَنْ دَخَلَ عَلَيْهِمْ مُحَمَّدًا:
 - يَا مُحَمَّدُ، لَقْدْ أَعْدَنَا بِنَاءَ الْكَعْبَةِ كَمَا تَعْرِفُ، وَكُلُّ الْقَبَائِلِ اشْتَرَكَتْ فِي الْبَنَاءِ،
 وَبَقِيَ أَنْ نَصْعَدَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ فِي مَكَانِهِ، وَهُنَا اخْتَلَفْنَا؛ فَكُلُّ قَبِيلَةٍ تُرِيدُ أَنْ
 تَقْوِيمَ بَحْمَلِهِ وَوَضْعِهِ، وَأَوْشَكَ الْخِلَافُ أَنْ يَنْقَلِبَ إِلَى قِتَالٍ، فَمَاذَا تَرَى؟
 نَظَرَ مُحَمَّدٌ إِلَيَّ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقَبَائِلِ الْمُجْتَمِعَةِ، وَفَكَرَ لَحْظَةً، ثُمَّ قَامَ وَنَزَعَ
 رِداءَهُ وَفَرَّشَهُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَنَوَّلَنِي بِيَدِيهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَوَضَعَنِي وَسْطَ رِدائِهِ،
 ثُمَّ قَالَ لِرُؤُسَاءِ الْقَبَائِلِ:

نَزَعَ:
خَلَعَ.

- تَعَالَوْا جَمِيعًا، وَلِيُمْسِكُ كُلُّ مِنْكُمْ طَرَفًا مِنْ الرِّداءِ، وَبِذَلِكَ يَنالُ الْجَمِيعُ
 شَرَفَ حَمْلِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ وَوَضْعِهِ فِي مَكَانِهِ.

ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا، وَارْتَاحُوا جَمِيعًا إِلَى الْفِكْرَةِ الْذَّكِيَّةِ


الْحَكِيمَةِ، وَوَافَقُوا عَلَيْهَا. وَحَمَلَنِي جَمِيعُ رُؤُسَاءِ
 الْقَبَائِلِ إِلَى مَكَانِي. فَزَالَتْ مِنْ بَيْنِهِمُ الْضَّغِينَةُ
 وَالشَّحْنَاءُ، وَحَلَّ مَحْلَهَا الصَّفَاءُ وَالْإِخَاءُ.
 وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَأَنَا فِي مَكَانِي مِنَ الْكَعْبَةِ،
 يَرَانِي أَهْلُ مَكَّةَ، وَيَرَانِي حُجَّاجُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ،
 فَأَذْكُرُهُمْ بِحَادِثَتِي الَّتِي تَشْهَدُ بِحِكْمَةِ مُحَمَّدٍ
 وَعَظَمَتِهِ مُنْذُ أَنْ كَانَ شَابًا فَتِيًّا.

الضَّغِينَةُ:
الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ.
الشَّحْنَاءُ:
الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١ - على لسان من وردت أحداث هذه القصة؟

٢ - ما سبب تمييز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة، مراعياً علامات الترقيم، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:
"أنا حجر، ولكنني غير الأحجار التي يبني بها لكم البيت والمدرسة والمصنع، أنا حجر غال.. أغلى من كل الأحجار الكريمة، أنا حجر فريد.. أنا حجر قديم مقدس، لي مكان في الكعبة الشريفة.. أنا الحجر الأسود."

الإرشادات:

- انطلق الكلمات المنوئة في الفقرة، مراعياً التنوين بالكسير، والضم، والفتح.
- لاحظ الفرق بين نطق الناء المفتوحة، والناء المربوطة في آخر الكلمات عند الوصل وعند الوقف.

الدّراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين القواعد فيما يأتي:

أ- «وَقَامَ النِّزَاعُ بَيْنَ قَبَائِلَ مَكَّةَ». المعنى المناسب لكلمة (النزاع) هو:

الوِفاقُ

الخِلافُ

الگراهیه

الوئامُ

ب- «ثُمَّ تَنَاوَلَنِي بِيَدِيهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَوَضَعَنِي وَسْطَ رِدَائِهِ». مُرادِفُ كَلِمَةِ (الْكَرِيمَتَيْنِ) هُوَ:

الْقَوِيَّتَيْنِ

السَّخِيَّتَيْنِ

الشَّرِيفَتَيْنِ

الرَّحِيمَتَيْنِ

ج- «ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا». المعنى المناسب لكلمة (ذهَلَ) هُوَ:

اسْتَاءَ

فَرَحَ

تَرَدَّدَ

انْدَهَشَ

د- «مُنْدَ أَنْ كَانَ شَابًا فَتِيَّا». مُضادُ كَلِمَةِ (فتِيَّا) هُوَ:

صَغِيرًا

ضَعِيفًا

جاهِلًا

مُسِنًا

2 - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

”ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا، وَارْتَاحُوا جَمِيعًا إِلَى الْفِكْرَةِ الدَّكِيَّةِ الْحَكِيمَةِ، وَوَافَقُوا عَلَيْهَا. وَحَمَلَنِي جَمِيعُ رُؤُسَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى مَكَانِي. فَزَالَتْ مِنْ بَيْنِهِمُ الضَّغِينَةُ وَالشُّحْنَاءُ، وَحَلَّ مَحْلَهَا الصَّفَاءُ وَالْإِخَاءُ“.

أ- المفرد لكلمتين (رؤساء ، القبائل) هو: ،

ب- هاتِ جَذْرَ كُلّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ، وابحثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَاهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ، ثُمَّ رَتِّهَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:

(رَوْعَةٌ - بَسَاطَتِهَا - الْحَكِيمَةِ)

مَعْنَاهَا	جَذْرُهَا الْلُّغُويُّ	الْكَلِمَاتُ مُرَتَّبَةً
.....
.....
.....

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

- أ- مِنْ صِفَاتِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْمَذَكُورَةِ فِي الْقِصَّةِ:
- ب- وَضَعَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ ب..... في رِدَائِه.
- ج- عَنْدَمَا سَمِعَتِ الْقَبَائِلُ فِكْرَةَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البُدائل فيما يأتي:

- أ- ما الفكرة الرئيسية في مقدمة القصة؟

قدمُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ وَأَصَالَتُهُ.

الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ جُزءٌ مِنَ الْكَعْبَةِ.

الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ مُخْتَلِفٌ عَنْ باقي الْأَحْجَارِ.

مَكَانَةُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

- ب- ما الحدث الرئيس الذي يمثل المشكلة في القصة؟

الانتهاءُ مِنْ بِنَاءِ الْكَعْبَةِ.

افتخارُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ بِنَفْسِهِ.

إِنْهَاءُ الْخِلَافِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْمُتَنَازِعَةِ.

نِزَاعُ الْقَبَائِلِ حَوْلَ وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي مَكَانِهِ.

ج - لماذا رضيَت القبائلُ بالاحتِكام إلى سيدنا محمدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)؟

لأنَّه مِنْ قبِيلَةِ قُرَيْشٍ وَبَنِي هَاشِمٍ.

لمَعْرِفَتِهِ أَئِنَّ يَضْعُ الْحَجَرَ الأَسْوَدَ.

لأنَّه مَعْرُوفٌ لَدَيْهِم بِالآمَانَةِ.

لأنَّه أَوَّلُ مَنْ دَخَلَ عَلَيْهِمُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ.

د - ما مضمونُ الفِكْرَةِ الَّتِي أَنْهَى بِهَا الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْخِلَافَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ؟

الْقَبِيلَةُ الْأَقْوَى هِيَ الَّتِي تَضَعُ الْحَجَرَ.

تَعَاوُنُ الْقَبَائِلِ جَمِيعًا فِي وَضْعِ الْحَجَرِ.

قِيَامُ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِوَضْعِ الْحَجَرِ فِي مَكَانِهِ.

الْقَبِيلَةُ الْأَكْثَرُ عَدَدًا هِيَ الَّتِي تَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ.

3 - رتب الأحداث الآتية كما وردت في القصة:

()	دُخُولُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْبَيْتَ الْحَرَامَ؛ لِيَحْكُمَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ.
()	اِخْتِلَافُ الْقَبَائِلِ فِي مَسَأَلَةِ مَنْ يَضْعُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ فِي مَكَانِهِ.
()	تَعَاوُنُ الْقَبَائِلِ فِي وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ.
()	فِكْرَةُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الرَّائِعَةُ لَوَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ.
()	زَوَالُ الْبَغْضَاءِ وَالشَّحْنَاءِ مِنْ بَيْنِ الْقَبَائِلِ.

4 - علامَ تَدْلُّ الْفِكْرَةُ الَّتِي أَنْهَى بِهَا سَيِّدُنَا مُحَمَّدًا (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْخِلَافَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ؟

5 - ماذا تتَوقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْلَمْ تَتَّفِقَ الْقَبَائِلُ فِي مَسَأَلَةِ وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي مَكَانِهِ دَاخِلَ الكَعْبَةِ؟

6 - للحوارِ يَبْيَنُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَّةِ دُورٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوُرِ الْأَحْدَاثِ. في ضوء هذه العبارة أجب عما يأتي:

أ - هات دليلاً من القصة على توظيف ما يأتي في الحوارِ يَبْيَنُ الشَّخْصِيَّاتِ:

الاستفهام:

أسلوب التَّعَجُّبِ:

جملة تدل على الرضا والتسليم:

ب - من الذي قام بدور الرَّاوي في القصة؟ وما المشاعر التي سيطرت عليه في بداية القصة؟

ج - تخيل أنك تقف أمام الحجر الأسود، ما الأسئلة التي توجهها له ليتعرف تفاصيل أكثر عن القصة؟

* نشاط إثراي:

اذكر معلومةً عن الحجر الأسود لم ترد في القصة استندتها من قراءاتك.

التعبير والمشاركة



عرض الكاتب أحداث القصة بلسان الحجر الأسود. تخيل أنك كنت أحد الحاضرين في ذلك الزَّمن ، واسرد أحداث القصة لزملائك بأسلوبك الخاص محافظاً على تسلسل أحداثها ومُؤَظِّفاً لغة الجسد بما يعبر عن مضمونها.

لغويات



1 - اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«اشتدَّ الخِلَافُ، وارتَقَعَت الأصْوَاتُ، وأخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجْهِزُ السُّيُوفَ وتسْتَعِدُ للقتالِ حَتَّى لا يَفُوتَهَا شَرْفُ حَمْلِي ووضْعِي في مَكَانِي».

أ - اسْمًا نَكِرَةً:

ب - اسْمًا مَعْرِفَةً:

ج - فِعْلًا ماضِيًّا:

د - فِعْلًا مُضَارِعًا:

2 - أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمودٍ:

المَصْدَر	الفِعلُ المُضَارِعُ	الفِعلُ المَاضِي
تجديد	يُجَدِّدُ	جَدَّدَ
.....	تُجْهِزُ
محاربة	تُحَارِبُ
.....	تُقاوِلُ	قاتَلت
نزاع
.....	نُوافِقُ



الكلمة والجملة

الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

عاد سالمٌ من رحلة العمرَة، فطلَّبَتْ منه المعلِّمةُ أنْ يصفَ لزملائه الحَرَمَ المَكِيَّ، فَقَالَ:
الحرَمُ أَطْهَرُ بِقَاعِ الْأَرْضِ؛ فَفِيهِ الْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَةُ، وَالصَّلَاةُ مُضَاعَفَةٌ فِيهِ، وَالنَّاسُ سُعدَاءُ بِضِيَافَةِ الرَّحْمَنِ.

- ما الذي يمكن أن تضيفه إلى كلام سالم؟

لاحظ واستنتج



- الجملة الملونة في الفقرة السابقة بدأت بـ (اسمٍ- فعلٍ- حرفٍ).
- لذلك نطلق على كل منها جملة (فعليةً- اسميةً).
- هل أفادت الكلمات الأولى في الجملة الملونة شيئاً بمفردها؟ لماذا؟
- ما العالمة الإعرابية على الكلمات الأولى والثانية في الجملة الملونة؟

نستنتج مما سبق أن

الجملة الملونة جمِيعها بدأت بـ اسمٍ؛ لذلك فهي جملة اسمية، كما أنها تتكون من كلمتين، الأولى: اسمٌ بدأنا به الجملة؛ لذلك يسمى مبتدأ، والثانية: اسمٌ أتم مع المبتدأ معنى مفيداً؛ لذلك يسمى خبراً. كما نلاحظ أن كلاً من المبتدأ والخبر قد جاء مرفوعين، وعلامة رفعهما الضمة.

القاعدة



- **الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ بـ اسمٍ، وتتكون من مبتدأ وخبر.
- **المبتدأ:** هو اسم مرفوع، يقع في أول الجملة الاسمية.
- **الخبر:** هو اسم مرفوع، تتم به مع المبتدأ جملة مفيدة.



التدريبات

1- حدد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية، ثم ضعهما في الجدول التالي:

- أ - العِلْمُ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ.
- ب - الْعَامِلُ نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.
- ج - غُرْفَةُ الصَّرَفِ نَظِيفَةٌ وَمُرْتَبَةٌ.
- د - الْمَسْجَدُ الْأَقْصَى أَوَّلُ قِبْلَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ.

الخبر	المبتدأ
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بمبتدأً أو خبر مُناسِبٍ لِلمَعْنَى، مع ضبط آخر كُلّ مِنْهُما:

- أ - الإِسْلَامُ
- ب - كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ.
- ج - بَيْتُ جَدِّي
- د - سَاطِعَةٌ هَذَا الْيَوْمُ.
- ه - الصَّدْقُ

3- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- "دِرْهَمٌ وِقَايَةٌ حَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلاجٌ". الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

قِنْطَارٍ.

دِرْهَمٌ.

عِلاجٌ.

حَيْرٌ.

ب- أَيُّ الْجُمْلَ الْأَتِيَةُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

الصَّدْقُ زِينَةُ الْأَخْلَاقِ.

أَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

يُحِبُ النَّاسُ الْمُتَوَاضِعَ.

يَعْتَدِرُ الشُّجَاعُ إِذَا أَخْطَأَ.

ج- ما الْجُمْلَةُ الَّتِي ضُبِطَتْ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ فِيمَا يَأْتِي؟

القِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

القِرَاءَةُ مُفِيدَةً.

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:

- السَّمَاءُ صَافِيَّةٌ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعٍ الضَّمَّةُ.	السَّمَاءُ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعٍ الضَّمَّةُ.	صَافِيَّةٌ

- مُحَمَّدٌ نَّشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	مُحَمَّدٌ
.....	نَشِيطٌ

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

قِصَّةُ بِئْرِ زَمَّزَمَ



بِئْرُ زَمَّزَمَ مُعْجِزَةٌ رَبَانِيَّةٌ مَا بَقِيَتِ الدُّنْيَا، يَجْرِي مَاوِهَا دُونَ اِنْقِطَاعٍ، وَيَشْرَبُ مِنْهَا الْحُجَّاجُ وَالْمُعْتَمِرُونَ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ، وَلِهَذِهِ الْبِئْرِ قِصَّةٌ مُثِيرَةٌ فِيهَا الْفَائِدَةُ وَالْعِبْرَةُ.

شَاهِدُ مَقْطَعَ الْفِيْدِيُو، ثُمَّ نَفَذْ مَا يَأْتِي:
اَكْتُبْ قِصَّةً حَفْرِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ - جَدِ الرَّسُولِ - بِئْرَ زَمَّزَمَ بَعْدَ رَدْمِهَا، مُرَاعِيَا تَسْلُسُلَ الْاَحْدَادِ وَتَتَابُعُهَا، وَمُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

﴿ تَعْلِيماتُ الْكِتَابَةِ : ﴾

- حَدَّدَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْاَحْدَادَ الرَّئِيْسَةَ، وَالْمُشْكِلةَ وَالْحَلَّ.
- اخْتَرَعْنَا مُنَاسِبًا لِقِصَّتِكَ.
- اسْتَفِدْ مِنْ مُقَدَّمَةِ قِصَّةِ "الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ"، مِثْل: "أَنَا مَاءُ زَمَّزَمَ.. هَلْ تَعْرِفُونَ مَاءَ زَمَّزَمَ؟ - أَنَا أَطْهَرُ مَاءٍ فِي الْأَرْضِ - أَنَا قِصَّةُ الْحَيَاةِ -".
- وَظَلَّفْ عِبارَاتِ مُوْحِيَّةً وَأَدَوَاتِ رَبْطٍ تُنَاسِبُ السَّرْدَ. (اسْتَفِدْ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالْتَّرَاكِيبِ فِي الْهَامِشِ).
- وَظَلَّفْ الْجُمَلَ الْخَبَرِيَّةَ وَالْاسْتِفْهَامِيَّةَ وَأَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ فِي الْحِوَارِ (اسْتَفِدْ مِنْ قِصَّةِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ).
- ابْدَأْ بِمُسَوَّدَةٍ، ثُمَّ حَرَّرْ مَوْضِعَكَ مُوَظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمُرَاعِيَا صِحَّةَ الْكِتَابَةِ.
- وَالآنَ اَكْتُبْ قِصَّتَكَ فِي كُرَّاسِتِكَ.



إِضَاءَةُ :

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ - وَفِي
إِحْدَى اللَّيَالِي - وَهُنَا -
وَبَعْدَ ذَلِكَ - وَفَجَأَهُ - كَادَ
يَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ - يَتَصَبَّبُ
الْعَرْقُ مِنْ جَبَبِهِ - تَعْلُو
الْهَبَبَةُ وَالْوَقَارُ ..



الخط

خط النسخ [ب - ت - ث]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات:

تزيد المعلومات بالبحث وقراءة الكتب.

استَفِدْ:

- إذا توالّت حروف مثل: (ب - ت - ث) فإننا نرفع الحرف الأوّل قليلاً عن أمثاله.

3

-2

-1

للُّمَعَلِّم:

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةً جَمِيلَةً	مَعَارِفٌ وَمَعْلَومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفِ مَعَانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّياقِ أو الْبَحْثِ فِي الْمُجَمِّعِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي النَّصِّ.
- تَعْرُفِ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْأَسْمِ الْمَجْرُورِ.
- كِتَابَةِ نَصٍّ تَقْدِيمٌ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُفَيَّدَةً وَمُرَتَّبَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ اسْتَمَعْتَ لَهُ.
- تَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنِ القيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنِ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قيمة التَّدْبُرِ وَالتَّفَكُّرِ".

محتويات الوحدة



القراءة

- الجملُ وَحِيدُ السَّنَامِ



الكلمة والجملة

- الاسمُ الْمَجْرُورُ



التعبير الكتابي

- الماءُ سِرُّ الْحَيَاةِ



الاستماع

- الْكُهْوْفُ



التحدث

- الْقَمَرُ

القراءة

الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ



الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ حَيَوانٌ
مُجَرَّرٌ, يُعْدُ سَنَامُه مَخْرَنًا لِلَّدُونِ,
 وَهُوَ يُسَاعِدُه فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ
 الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحْرَاءِ,
 وَعِنْدَ مَا يَسْتَعْمِلُ الْجَمَلُ هَذَا
 الْمَخْزُونَ, فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِه يَصْفُرُ
 تَدْرِيجِيًّا, وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْجَمَلُ
 عَطِشًا, فَإِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى شُرْبِ (100) لِتْرٍ مِنَ الْمَاءِ فِي بِضْعِ دَقَائِقَ.
 وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَامَه الْعَرِيشَةَ
 ذَاتَ الْأَخْفَافِ الْمُمَيَّزَةِ تُسَاعِدُه
 عَلَى عَدَمِ الغُوصِ فِي الرَّمَالِ, وَعَلَى
 تَحْمُلِ حَرَارَتِهَا, وَهُوَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى
 إِقْفَالِ مَنْخِرِيهِ الْوَاسِعِيْنِ حَتَّى لا
 يَدْخُلَ إِلَيْهِما الْغُبارُ الْمُنْطَابِرُ أَثْنَاءَ
 الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.



وَقَدْ اسْتَخَدَمَ الإِنْسَانُ الْجَمَلَ لِلرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ فِي الصَّحَارِيِّ إِلَى أَمَاكِنَ
 بَعِيْدَةٍ, وَلِنَقْلِ الْبَضَائِعِ ثَقِيلَةِ الْوَزْنِ.
 إِنَّ خَلْقَ الْجَمَلِ وَتَكْوينَه آيَةٌ عَظِيمَةٌ تَدْعُونَا إِلَى التَّدَبُّرِ فِي مَخْلوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى.
 وَحَتَّى تَتَعَرَّفَ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً عَنِ الْجَمَلِ وَحِيدِ السَّنَامِ اطْلُعْ عَلَى الْبِطَاقةِ
 التَّعْرِيفِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

مُجَرَّرٌ:

يُعِدُّ الْأَكْلَ مِنْ بَطْنِه؛
 لِيَمْضُغَهُ ثُمَّ يَبْلَغُه.

التَّدَبُّرُ:

الْتَّفْكِيرُ وَالثَّأْمَلُ.



بطاقة تعريفية

الجمل وحيد السنام

يعيش في المناطق القاحلة ونصف القاحلة، في الصحراء وفي سهول إفريقيا الشمالية، وفي الشرق الأوسط، ونجد بضعة آلاف منه في أستراليا حيث أدخله الإنسان هناك في نهاية القرن العشرين.

الموطن والتوزيع:

يبلغ طوله (2.20 – 3.40) م، أما ارتفاعه فيقارب 2 م من أعلى رأسه حتى أحمر قداميه، ويرتفع سمامه بمقدار 30 سم، ويصل وزنه 700 كغ.

الطول والوزن:

يدوم الحمل (365 – 440) يوماً، وتضع الأنثى (الناقة) في كل حمل صغيراً واحداً في كل عامين يسمى (الحوار).

التكاثر:

يتغذى الجمل وحيد السنام على الأعشاب وكل النباتات التي يجدها حتى الشائكة والقاسيه منها.

النظام الغذائي:

حيوان اجتماعي، يعيش في قطيع.

البناء الاجتماعي:

صوت الجمل هو الرغاء.

الصوت:

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- لماذا يصغر سnam الجمل تدريجياً؟

2- فيم يستخدم الإنسان الجمل؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًا علامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية مراعيًا الإرشادات:

وكذلك فإنَّ أقدامه العريضة ذات الأُخافاف المميزة تُساعدُه على عدَم الغوص في الرمال، وعلى تحمل حرارتها، وهو قادرًّا أيضًا على إقبال منخرٍ به الواسِعَين حتَّى لا يدخل إليهما الغبار المتطاير أثناء العواصف الرملية. وقد استَخدَم الإنسان الجمل لِلرُّكوب والسَّفر في الصحاري إلى أماكن بعيدَة، ولِنقل البضائع ثقيلة الوزن.

الإرشادات:

- أُنطِقَ الثاء المربوطة تاءً عندَ الوصلِ وهاءً عندَ الوقفِ.
- أُنطِقَ الهاء هاءً عندَ الوصلِ والوقفِ معاً.

الدُّرَاسَةُ وَالتَّذْوِقُ



أولاً: لغة النَّصّ

1- هاتِ مِن الشَّكْلِ المُقَابِلِ مُضاداً لِّلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ،

ثُمَّ اكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ التَّالِيِّ:

- السَّنَامُ يُسَاعِدُ الْجَمَلَ فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنْ

الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ.

- كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِقْفَالِ مَنْخَرِيهِ.

- يَعِيشُ الْجَمَلُ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ.

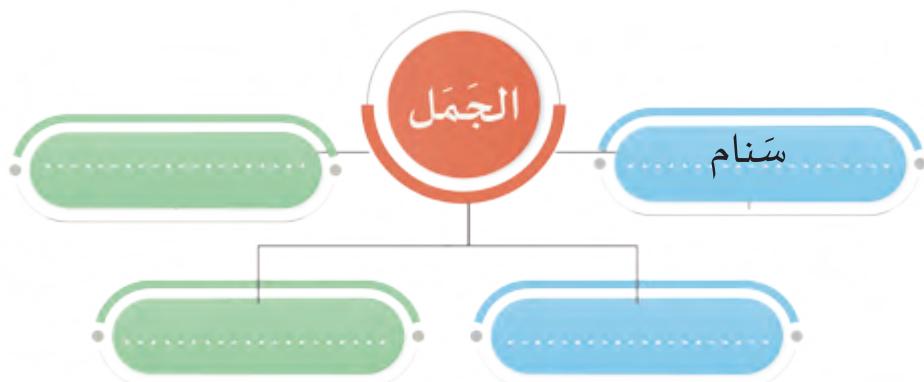
- يَتَغَدَّى الْجَمَلُ عَلَى الأَعْشَابِ وَكُلُّ النَّبَاتَاتِ، حَتَّى الشَّائِكَةُ وَالْقَاسِيَةُ مِنْهَا.

. () . () .

2- ابْحُثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:

الكلمة	الجذر	المعنى
العواصفُ		
أَحْمَص		
قطيع		

3- امْلأُ الأَشْكَالَ الْأَتِيَّةَ بِكَلِمَاتٍ مُرْتَبَطَةٍ بِالْجَمَلِ وَحَيَاتِهِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة

مِمَّا يَأْتِي:

- () أ - الجمل حيوانٌ مجترٌ.
- () ب - يبلغ طول الجمل من (1.50 - 2.60) م.
- () ج - يسمى صوت الجمل بالرغاء.
- () د - تضع الثاقه صغيراً واحداً كل عامين.
- () ه - دخل الجمل إلى أستراليا في القرن الحادي والعشرين.

2 - بيّن كيف ساعد كل مِمَّا يأتي الجمل في التكيف والعيش في الصحراء:

أ- السنام:

ب- الأخفاف:

ج- المُنْخَرَان:

3 - لماذا يطلق على الجمل لقب سفينة الصحراء؟

- لأنَّه حيوانٌ يعيشُ في الصحراء.
- لأنَّه يستحقُ هذا اللقب لتحمله المصاعب.
- لأنَّه يستطيع إقفال منخريه في العواصف الرملية.
- لأنَّ خفَّهُ عريضٌ يُساعدُه على عدم الغوص في الرمال.

4 - الجمل حيوان اجتماعيٌّ. ما المقصود بهذه العبارة؟ اذكر حيواناتٍ أخرى ينطبق على هذا الوصف.

5- ينقسم موضوع "الجمل وحيد السنام" إلى جزأين، الأول: فِقْرَاتُ مُتَتَابِعَةٌ، والثاني: بِطَاقَةٌ تَعْرِيفِيَّةٌ. اكتب رقم (1) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الأول، ورقم (2) أمام المعلومة التي وردت في الجزء الثاني فيما يأتي:

- () أ- خُفُّ الجَمَلِ يُسَايِدُهُ عَلَى عَدَمِ الغَوْصِ فِي الرِّمَالِ.
- () ب- يَصِلُّ وَزْنُ الْجَمَلِ إِلَى 700 كَغٍ.
- () ج- تَضَعُ النَّاقَةُ فِي كُلِّ حَمْلٍ صَغِيرًا وَاحِدًا.
- () د- الْجَمَلُ قَادِرٌ عَلَى شُرْبِ 100 لِترٍ مِنَ الْمَاءِ فِي بِضْعِ دَقَائِقٍ.
- () هـ- الْجَمَلُ حَيَوانٌ اجتماعيٌّ، يَعِيشُ فِي قَطِيعٍ.

6- قارن بين جزأي النص كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....	سُهولة الوصول إلى المعلومة
.....	تُؤْتَيِّفُ أدواتِ الرِّبَطِ بَيْنَ الْجَمَلِ
.....	استخدام الرسوم والصور

من أدواتِ الرِّبَطِ
التي تُفِيدُ التَّنَابُعَ:
- فِي بِدايَةِ الْأَمْرِ.
- وَفِي أَنْتَأِهِ ذَلِكَ.
- وَبَعْدَ أَنْ.
- وَكَذِلِكَ....

التعبير والمشاركة



- للجمال قيمة ثراثية في دولة قطر؛ لذلك تقام العديد من الفعاليات المرتبطة بها.
عُد إلى الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق المجن، واجمع معلومات عن إحدى هذه الفعاليات، ثم اعرضها على زملائك بلغة سليمة.

لغويات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما هو مطلوب:

"الجملُ وحيدُ السَّنَامِ حَيَوانٌ مُجْتَرٌ، يُعْدُ سَنَامُهُ مَخْرَنًا لِلَّدُهُونِ، وَهُوَ يُسَاعِدُهُ فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحْرَاءِ، وَعِنْدَمَا يَسْتَعْمِلُ الْجَمَلُ هَذَا الْمَخْزُونَ فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِهِ يَصْفُرُ تَدْرِيجِيًّا".

أ - ثلاثة أسماء:

ب - حرف جر:

ج - اسم إشارة:

د - ضميراً لغائب:

2- أكمل كما في المثال:

	نَحْيل	←	نَحْيل
.....	كَثِيرٌ	←
.....	صَغِيرٌ	←
.....	قَرْبٌ	←

	قَادِرٌ	←	قَادِرٌ
.....	شَرِبَ	←
.....	نَقلَ	←
.....	عَمِلَ	←

نشاط إثراي



يُسَمَّى صَغِيرُ الْجَمَلِ "الْحُواَرُ"، وَتُسَمَّى أُنْثَاهُ "النَّاقَةُ". ابْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الإنْتَرْنِتُ)، واجْمَعْ عَدَدًا مِنْ أَسْمَاءِ صِغَارِ الْحَيَوانَاتِ وَأَسْمَاءِ أُنْثَاهَا، وَدَوْهُنَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ، وَتَبَادِلُهَا مَعْ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ.

اسمُ أُنْثَاهُ	اسمُ صَغِيرِهِ	الْحَيَوانُ
.....
.....
.....
.....



الكلمة والجملة



الاسم المجرور

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يَلِيهَا:

يُسَاعِدُ السَّنَامُ الْجَمَلَ عَلَى الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ، وَيَحْمِيهِ مِنِ الْهَلَالِ. فَبَعْدَ أَنْ يَأْكُلَ الْجَمَلُ الْأَعْشَابَ تَتَحَوَّلُ إِلَى دُهُونٍ وَتُخَرَّنُ فِي السَّنَامِ، وَبِذَلِكَ يَتَحَمَّلُ الْجَمَلُ الْجُوعَ بِقُوَّةِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.

- **كيف يَتَحَمَّلُ الْجَمَلُ الْعِيشَ فِي الصَّحْرَاءِ؟**

لاحظ واستنتج



- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ)

- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ)

- ما الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

(الفتحةُ - الضَّمَّةُ - الْكَسْرَةُ)

- **نَسْتَنْتَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:**

- الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ الَّذِي قَبْلَهَا.

- عَلَامَةُ الْجَرِّ هِيَ الْكَسْرَةُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَتُسَمَّى أَسْمَاءً مَجْرُورَةً.

القاعدة



- **مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ:** (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - الْلَّام - الْبَاء).

- **الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ:** هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ.

- من علاماتِ جَرِّ الْأَسْمِ الْكَسْرَةِ.



التدريبات

1- ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجَرِّ وَخَطُّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍ﴾. [الأنبياء: الآية 30]

ب- قالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: الآية 17]

ج- قالَ الشَّاعِرُ:

وَشَكْلُهُ غَرِيبٌ	فِي خَلْقِهِ عَجِيبٌ
وَالخُفُّ فِي الأَقْدَامِ	يَمْتَازُ بِالسَّنَامِ

د- رَسَمَتْ فاطِمَةُ اللَّوْحَةَ بِالْأَلْوَانِ الرَّيْتِيَّةِ، ثُمَّ عَلَقَتْهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِهَا.

2- امْلأ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِيَ الْقَوْسِينِ:

(إِلَى - عَلَى - فِي - عَنْ - الْبَاء)

أ- ذَهَبَ رَاشِدٌ الْمُسْتَشْفِي لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِ خَالِدٍ.

ب- وَضَعَتْ أُخْتِي هَدِيَّةً طَاؤُلَّتِي.

ج- بَحْثَتْ كِتَابٍ "كِلِيلَةُ وَدِمْنَةٍ" فِي الْمَكْتَبَةِ.

د- يَكْتُبُ أَخِي الْقَلَمِ الرَّصَاصِ، لِيُحَسِّنَ خَطَّهُ الْكِتَابَةِ.

3- أَكْمِلِ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِأَسْمَاءِ مَجْرُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَعْنَى مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:

أ- أَجْلِسْ عَلَى مُتَأَمِّلاً جَمَالَ الْبَحْرِ.

ب- أَضَعُ الْكُتُبَ في

ج- وَصَلَ أَبِي إِلَى فِي الْمَوْعِدِ.

د- خَرَجْتُ مِن مُسْرِعاً.

٤- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ: (الرَّبِيع - السَّمَاءُ - شَجَرَةٌ)

٥- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي كَمَا فِي التَّمْوَذِجِ الْأَتِيِّ:

- قالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية 29].

.....	في
اسْمُ مَجْرُورٍ (في)، وَعَلَامَةُ جَرِّ الْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْأَرْضِ

أ- قالَ تَعَالَى:

﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَرَّكًا فَأَنْبَثْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ [ق: الآية 9]

.....	مِنْ
.....	السَّمَاءِ

ب- أَحِبُّ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْقِصَصِ وَالْحِكَایَاتِ.

.....	إِلَى
.....	الْقِصَصِ

التعبير الكتابي

الماء سر الحياة



"الماء أساسٌ بِدْءُ الحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ وَاسْاسٌ لِجُودِهَا وَاسْتِمْرَارِهَا، وَمِنْ دُونِهِ تَتَوَقَّفُ الْحَيَاةُ، وَهُوَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ عَلَى عِبَادِهِ وَمَخْلوقَاتِهِ".
اكتب نصًا عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحية، وضرورة المحافظة على هذه النعمة، مستفيدًا مما يأتي.

التخطيط للكتابة:

- بالاستعانة بشبكة الإنترنت ومراكز مصادر التعلم، جمع معلومات عن فوائد الماء وأهميته في الحياة.
- تناقش مع زملائك في المجموعة حول سبل الحفاظ على هذه النعمة.

تعليمات الكتابة:

- ابدأ بـمقدمة تمهّد لها للموضوع.
- استعرض من خلال موضوعك فوائد الماء وأهميته.
- تناول في موضوعك ضرورة الحفاظ على نعمة الماء وحمايته من الهدار والإسراف.

- اختتم موضوعك بخاتمة تلخص فيها أهم ما جاء فيه.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الرّيّط في أماكنها المناسبة.
- راجع ما كتبته، واحرص على خلوّ موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

يمكنك الاستفادة مما يأتي في كتابة موضوعك:

- المقال المنشور في جريدة الشرق القطرية بتاريخ الخميس 13-07-2017 بعنوان: المياه العذبة درع الحياة والصحة.
- في الرابط المجاور موضوع عن الماء، يمكن الاستفادة من المعلومات الواردة فيه.
- والآن، اكتب موضوعك في كراستك.



الاستماع

الكُهُوفُ



شاهد الفيديو مُراعيًا الإرشادات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- شاهد باهتمامٍ مع تلقي العوامل المشتّة من حولك.
- حاول استنتاج المعنى العام للموضوع.
- سجّل بعض المعلومات، مثل: أسماء الأماكن وأهم ما يميّزها في المكان المُخصص لذلِك.

1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي:

- () أ - قَدَّمَ المُتَحَدِّثُ المَعْلُومَاتِ عَنِ الْكُهُوفِ فِي قَاعَةِ مُحَاضَرَاتٍ .
- () ب - يَشْرُحُ المُتَحَدِّثُ الْكُهُوفَ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفِتْيَانِ وَالْفَتَيَاتِ .
- () ج - الْكُهُوفُ الَّتِي زَارَهَا المُتَحَدِّثُ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ تَقَعُ فِي جِبَالٍ "مسقط" فِي سُلْطَانَةِ عُمَانَ .
- () د - كَهْفٌ "عين رزات" مِنَ الْكُهُوفِ الْمَلْسَاءِ .

2 - لو كنت واحداً من الأطفال في الفيديو، اكتب سؤالاً تَوَدُّ تَوجِهَهُ لِمُقدِّمِ البرنامِج.

شاهد الفيديو مَرَّةً ثانِيَةً، ثُمَّ أَحِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1 - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ - يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ كَهْفِ «عَيْنِ رَزَاتٍ» عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ:

600 م تَقْرِيبًا

200 م تَقْرِيبًا

800 م تَقْرِيبًا

400 م تَقْرِيبًا

ب - سَأَلَّ أَحَدُ الْأَطْفَالِ الْمُتَحَدِّثُ سُؤَالًا عَنْ:

ارْتِفَاعِ الْكُهُوفِ وَمِسَاحَاتِهَا

كَيْفِيَّةِ تَكُونِ الْكُهُوفِ

أَشْهَرِ الْكُهُوفِ فِي عُمَانَ

أَقْدَمِ الْكُهُوفِ فِي الْعَالَمِ

ج - يُطْلَقُ عَلَى كَهْفِ «طَيْفٍ» اسْمُ:

مَغَارَةِ الْبِحَارِ الْعَمِيقَةِ

كَهْفِ الْوِدْيَانِ الْخَطِيرَةِ

كَهْفِ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ

حُجْرَةِ الإِذَابَةِ الْعَمِيقَةِ

د - الْكَهْفُ الَّذِي يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنْ أَعْلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ فِي مِصْرٍ هُوَ كَهْفُ:

طَيْف

عَيْنِ رَزَاتٍ

ظَفَار

وَادِي درَبَاتٍ

**2 - هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْدِيمَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْفِيْدِيُو كَانَ لَهُ أَثْرٌ فِي تَوْضِيْحِ الْمَوْضُوعِ؟
وَلِمَاذَا؟**



التَّحْدِثُ

القَمَرُ

تابع مقطع الفيديو المقابل، وسِجِّلْ بعض المَعْلُوماتِ الْمُهِمَّةِ عَنْ تَغْيِيرِ شَكْلِ القَمَرِ خِلَالِ الشَّهْرِ، مِثْلًا:

- مَتى يَبْدأُ القَمَرُ فِي الظُّهُورِ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ شَكْلُهُ؟

- مَتى يَكْتَمِلُ شَكْلُ القَمَرِ؟ وَمَاذَا يُطْلُقُ عَلَيْهِ عِنْدَ اكْتِمَالِهِ؟

- مَتى يَكُونُ القَمَرُ بَدْرًا؟ وَمَتى يَكُونُ هِلَالًا؟

1 - قَدِّمْ المَعْلُوماتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُرَاعِيَا سَلَامَةَ الْلُّغَةِ.

2 - تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ جَمَالِ القَمَرِ، مُوَضِّحًا مَشَاعِرَكَ نَحْوَهِ وَأَسْبَابَ تِلْكَ الْمَشَاعِرِ، مُسْتَفِيدًا مِنِ الْأُسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- لِمَاذَا يَضْرِبُ النَّاسُ الْمَثَلَ بِالْقَمَرِ فِي الْجَمَالِ؟

- مَا فَوَائِدُ القَمَرِ لِلْبَشَرِ؟

- مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى القَمَرِ؟



صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحدِيثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	م
			تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُرَتَّبَةٍ وِبِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.	2
			التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِصُورَةٍ صَحِيقَةٍ.	3
			تَوْظِيفُ بَعْضِ التَّشْبِيهَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.	4
			استِخْدَامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.	5
			سَلَامَةُ الْلُّغَةِ وَخُلُوُّهَا مِنِ الْأَخْطَاءِ.	6

أَنْمَى حِسْبَاتِي



أُدْوَنُ في الجَدْوِلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصْيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيِيمٌ عزّتها	تعبياراتٌ أدبيَّةٌ جميلاً	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- حِفْظِ بَعْضِ النُّصُوصِ الشِّعْرِيَّةِ، وَإِلْقَاءِهَا جَهْرًا صَحِيحًا مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى.
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- تَفْسِيرِ مَعْانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ، أَوْ اسْتِخْدَامِ الْمُعَجمِ.
- تَعْرُفِ دَوْرِ الْقَافِيَّةِ وَالْإِيقَاعِ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- تَعْرُفِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ وَعَلَامَةِ إِغْرَابِهِما.
- قِرَاءَةُ وِكِتابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ بِالْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيقَةٍ.
- كِتابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ كِتابَةً صَحِيقَةً.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنِ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنِ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيمَةَ الْحُرْيَّةِ".

محتويات الوحدة



القراءة



▪ أُغْنِيَّةُ الْحُرْيَّةِ

الكلمة والجملة



▪ الْمُضَافُ إِلَيْهِ

الإملاء



▪ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

الخط



▪ خَطُّ النَّسْخِ [ف - ق]



القراءة

أُغْنِيَةُ الْحُرِّيَّة

لِلشَّاعِرِ سَعْدٍ مَصْلُوحٍ



التعرّيف بالشّاعِرِ

هُوَ الدُّكْتُورُ سَعْدُ عَبْدُ العَزِيزِ مَصْلُوحٌ، شَاعِرٌ مِنْ مِصْرَ، يَعْمَلُ أُسْتَاذًا فِي جَامِعَةِ الْكُوُتْبِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي عِلْمِ الْلُّغَةِ وَالنَّحْوِ، وَلَهُ دِيَوَانٌ شِعْرٌ بِعُنْوانِ "خُطُوطٌ عَلَى الْأَعْرَافِ".

وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي

1- سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي

وَلَيْلِي هَادِئٌ هَانِي

2- نَهَارِي طَائِرٌ مَرِحٌ

وَمِنْ رِيشِي وَعِيدَانِ

3- بَنَيْتُ الْعُشَّ مِنْ قَشٌّ

سَعِيدًا بَيْنَ أَخْضَانِي

4- وَبِتُّ أَضْمُمُ أَفْرَاهِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

5- وَرِزْقِي سَاقَهُ رَبِّي

سَجِيناً خَلْفَ قُبْبَانِ

6- وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أَغْنَّيْتُ عَذْبَ الْحَانِي؟

7- أَنَا حُرُّ، لِمَاذَا لَا

كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي

8- أَسْبَحُ وَاحِدًا أَحَدًا

أَحْبَابِي وَجِيرَانِي

9- وَأَسْعِدُ بِالْغِنَاءِ الْحُلُوِّ

هَانِي:

سَعِيدٌ مُطْمَئِنٌ.

سَاقَهُ:

أَرْسَلَهُ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أحب عما يأتي:

1 - من المتحدث في الأبيات التي قرأتها؟

2 - بم يشعر المتحدث؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية



- 1 - ألق القصيدة بطريقةٍ معبرةٍ عن المعنى.
- 2 - اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مستعيناً بالإرشادات:

الإرشادات:

- أنطق تنوين الفتح وتنوين الضم بشكلٍ صحيح.
- أنطق صوت الضاد بشكلٍ صحيح.

سَعِيدًا بَيْنَ أَحْضَانِي

وَبِتُّ أَضْرُمُ أَفْرَاهِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

وَرِزْقِي سَاقةُ رَبِّي

سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِ

وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أُغَنِّيَ عَذْبَ الْحَانِي؟

أَنَا حُرٌّ، لِمَاذا لا

الدّراسة والتّذوقُ



أوَّلاً: لُغَةُ النَّصِّ

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- "وَمِنْ رِيشٍ وَعِيدَانٍ" مُفَرْدٌ كَلِمَةٌ (عِيدَانٍ) هُوَ:

عادَةٌ

عيادةٌ

عُودٌ

عِيدٌ

ب- "وَبِتُّ أَضُمُّ أَفْرَاهِي" مَعْنَى كَلِمَةٍ (أَضُمُّ) هُوَ:

أُفْرِقُ

أَحْتَضَنُ

أَجْمَعُ

أَحِبُّ

ج- "نَهَارِي طَائِرٌ مَرِحٌ" مُضادٌ كَلِمَةٌ (مَرِحٌ) هُوَ:

مُكْتَبٌ

بَالٍ

مُبْتَهِجٌ

فَرِحٌ

2- هَاتِ الْجَذْرُ اللُّغَوِيُّ لِلْكَلِمَتَيْنِ (أَحْضَانِي - أَفْرَاهِي)، ثُمَّ اسْتَعْنُ بِالْمُعْجَمِ لِكِتَابَةِ مَعْنَاهُمَا وَتَرْتِيهِمَا وَفَقْ وَرَوْدَهُمَا فِيهِ:

مَعْنَاهَا	جَذْرُهَا اللُّغَوِيُّ	الْكَلِمَةُ
.....
.....

إِضَاءَةٌ:

قَبْلَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ
عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا،
نَرُدُّهَا إِلَى الْمُفْرَدِ إِذَا
كَانَتْ جَمِيعًا.

3- وَظَفَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

أ- "وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا".

ب- "أَغَنِّي عَذْبَ الْحَانِي".

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - ما المَوَادُ الَّتِي يَسْتَخِدُهَا العُصْفُورُ فِي بَنَاءِ عُشِّهِ؟

العِيدَانُ وَالْقَشُّ

الْطُّوبُ وَالْحَشَبُ وَالْقَشُّ

الْقَشُّ وَالرِّيشُ وَالخَيْطُ

العِيدَانُ وَالْقَشُّ وَالرِّيشُ

ب - الْبَيْتُ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى سَعَادَةِ العُصْفُورِ لِشُعُورِهِ بِالْأَمَانِ مَعَ صِغَارِهِ:

الْبَيْتُ الرَّابِعُ

الْبَيْتُ الثَّانِي

الْبَيْتُ التَّاسِعُ

الْبَيْتُ السَّابِعُ

ج - الْمَشَايِرُ الَّتِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا قُولُ العُصْفُورِ: "أَغَنِي عَذْبَ الْحَانِي":

الْفَخْرُ وَالتَّبَاهِي

الْحُزْنُ وَالْأَكْتِئَابُ

الْأَلَمُ وَالْفِرَاقُ

السَّعَادَةُ وَالسُّرُورُ

د - مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْقَصِيدَةِ، الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْأَبْيَاتِ جَمِيعِهَا هي:

الْعَيْشُ بِحُرْيَّةٍ وَأَمَانٍ مَصْدَرُ سَعَادَةِ الْكَائِنَاتِ.

سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ فِي الْعَيْشِ مَعَ أُسْرَتِهِ بِهَنَاءِ.

اللَّهُ الرَّزَّاقُ؛ فَهُوَ يُطْعِمُ الْكَائِنَاتِ وَيَسْقِيْها.

الْغِنَاءُ الْجَمِيلُ يُطْرِبُ الْإِنْسَانَ وَيُسْعِدُهُ.

٢- اسْتَنْتَجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْثَّلَاثَةِ (مِنَ الْخَامِسِ إِلَى السَّابِعِ) سَبَبَيْنِ مِنْ أَسْبَابِ سَعَادَةِ
الْعُصْفُورِ.

السَّبَبُ الْأَوَّلُ:

السَّبَبُ الثَّانِي:

3- مِنْ خَلَالِ فَهِمِكَ الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنَ وَالتَّاسِعَ، وَضَحَّ كَيْفَ يَشْكُرُ إِلَّا نَسَانُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ.

4- عَبَرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُقُوقِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهَا إِلَّا نَسَانُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، اكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ حَقٍّ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ الْمُجاوِرِ:

أ- حَقُّ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ. (.....)

ب- حَقُّ الْعِيشِ بِأَمَانٍ ضِمِّنَ أُسْرَةٍ. (.....)

ج- حَقُّ الْحُصُولِ عَلَى سَكِّينٍ مُنَاسِبٍ. (.....)

5- اخْتُرْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَادْكُرْ سَبَبَ إعْجَابِكَ بِهِ.

الْبَيْتُ هُوَ:

سَبَبُ إعْجَابِكَ بِهِ :

6- ارْجِعْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَلَا حِظَ الْكَلِمَةِ الْأَخِيرَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاطِهَا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- مَا الْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

ب- مَا أَثْرَتْ كِرَارِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي نِهايَةِ جَمِيعِ الْأَبْيَاطِ؟

7- لاحِظْ أَنَّ كَلِمَاتِ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاطِ الْقَصِيدَةِ قَدْ خُتِمَتْ بِنِهَايَاتٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي النُّطُقِ:

(بُسْتَاني - هاني - عيدان - أحضاني - أسقاني).

هاتِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مِنْ عِنْدِكَ تَصْلُحُ أَنْ تَنْتَهِيَ بِهَا أَبْيَاطُ الْقَصِيدَةِ:

* نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ:

اجْمَعْ خَمْسَةً مِنْ أَقْوَالِ الشُّعَرَاءِ وَالْحُكَّمَاءِ عَنْ "قِيمَةِ الْحُرْيَةِ"، وَاكْتُبْهَا فِي وَرَقَةٍ خَاصَّةٍ؛ كَيْ تُقْدَّمَهَا فِي نَشَاطِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

التعبير والمشاركة



تَخَيَّلْ أَنَّكَ الْعُصْفُورُ الطَّلِيقُ تُرْفِرِفُ بِجَنَاحِيكَ فَرِحًا أَمَامَ نَافِذَةِ "خَالِدٍ"، فَسَأَلَكَ لِمَاذَا أَنْتَ سَعِيدٌ؟

أَجِبْ عَنْ سُؤَالِ "خَالِدٍ" مِنْ خِلَالِ إِلْقَائِكَ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ، مُسْتَعِينًا بِالإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ وَتَنْوِيعِ نَفَّعَاتِ صَوْتِكَ لِإِبْرَازِ مَشَاعِركَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ.

وَأَرْضُ اللَّهِ بُـسْـتـانـي

سَمَاءُ اللَّهِ أُـوـطـانـي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْـقـانـي

وَرِزْقِي سَاقَهُ رَبِّـي

سَجِـنـاً خَلـفـ قُـضـبـانـ

وَلَسْـتـ أَعِيشُ مَحـزـونـاً

أُـغـنـيـ عَذـبـ الـحـانـيـ؟

أَـنـاـ حـرـرـ، لـمـاـذـاـ لاـ

كَـرـيمـاـ مـالـهـ ثـانـيـ

أَـسـبـحـ وـاحـدـاـ أـحـدـاـ

أَـحـبـابـيـ وـجـيرـانـيـ

وـأـسـعـدـ بـالـغـنـاءـ الـحـلـوـ

لغويات



أَنَا حُرْرٌ، لِمَاذَا لَا
أُغَنِّي عَذْبَ الْحَانِي؟

1- امْتَخِرْجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ- حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ النَّفْيِ وَوَظْفَهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

الْحَرْفُ:

الْجُمْلَةُ:

ب- فِعْلًا مُضَارِعًا، وَاجْعَلْهُ يَدْلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

الْفِعْلُ:

الْجُمْلَةُ:

2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَعَ تَحْوِيلِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمُخَاطِبِ، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمْ.

المُضَافُ إِلَيْهِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

سأّلت المعلّمة الطّلّاب: ماذا استفدتُم الْيَوْمَ؟ استأندَنَ صالحٌ بالكلام: استفدتُ قيمةً يا معلّمي. وما القيمة التي استفدتُها يا صالح؟ أجاب صالح: استفدنَا قيمَةُ الْحُرْيَةِ، وعلّمنا أَنَّهَا مِنْ أَهْمَّ الْحاجاتِ الَّتِي تَطْلُبُهَا سَائِرُ الْمَخْلوقَاتِ؛ فَهِيَ تَمْنَحُنَا سَعَادَةَ النَّفْسِ وَرَاحَةَ الْبَالِ.

سأّل خالد: هل الْحُرْيَةُ تَعْنِي فِعْلَ أَيِّ شَيْءٍ نُرِيدُهُ؟ قالَت المعلّمة: بالطبع لا؛ فالْحُرْيَةُ أَنْ تَفْعَلَ كُلَّ مَا يَنْفَعُكَ، وَلَا يَضُرُّ بِمَصْلَحةِ الْآخَرِينَ.

- ما المعنى الصحيح للحرّيّة؟

لاحظ واستنتج



- ما نوعَ كَلِمَةٍ "قيمة" الَّتِي تَحْتَهَا حَطَّ في بِدايَةِ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
 (اسمٌ - فعلٌ - حرّفٌ)

- أَجَاءَتْ كَلِمَةُ "قيمة" وسائِرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَاضِحَةً أَمْ أَنَّهَا احْتَاجَتْ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى لِتُوَضِّحَ مَعْنَاهَا؟
- هَلْ بَدَأَتِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بـ (ال)؟
- مَاذَا أَفَادَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
 (أَخْبَرَتْ عَمَّا قَبْلَهَا - وَضَّحَتْ مَا قَبْلَهَا - وَصَفَتْ مَا قَبْلَهَا)

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ:

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ لَا تَبْدَأُ بـ (ال)، وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ تُسَمَّى (المُضَافَ)؛ لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى اسْمٍ يُضَافُ بَعْدَهَا لِيُوَضِّحَ الْمَقْصُودُ مِنْهَا.
- المُضَافُ يُعرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ. فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: كَلِمَةُ "قيمة" جاءَتْ مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا، وَكَلِمَةُ "أَهْمٌ" جاءَتْ اسْمًا مَجْرُورًا، وَكَلِمَةُ "سَائِرٌ" جاءَتْ فَاعِلًا مَرْفُوعًا.



- الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ كُلُّهَا جَاءَتْ مَجْرُورَةً بَعْدَ الْمُضَافِ لِتَوْضِيْحِهِ، وَتُسَمَّى الْمُضَافَ إِلَيْهِ".

- الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ تَرْكِيبٌ وَاحِدٌ يَدْلَلُ مَعًا عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ وَمَعْنَى وَاضِحٍ، مِثْلَ: شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ، سَعَادَةُ النَّفْسِ.

القاعدة



الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ:

اسْمَانِ مُتَتَالِيَّانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا لَا يَبْدُأُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ (ال)، وَيُسَمَّى "الْمُضَافُ"، وَيَحْتَاجُ إِلَى الاسمِ الَّذِي بَعْدَهُ (الْمُضَافُ إِلَيْهِ) لِيُعْرَفَهُ، أَوْ لِيُوَضَّحَهُ.

مِثْلُ:

- فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ.

- رَجُلُ الْأَمْنِ.



- الْمُضَافُ: يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- الْمُضَافُ إِلَيْهِ: يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.

- مِنْ عَلَامَاتِ الْجَرِّ: الْكَسْرَةُ.



التدريبات

1- ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- أَرَاعِي مَسَاعِرَ النَّاسِ؛ فَلَا أَقُولُ مَا يُؤْذِيهِمْ.

ب- أَسْتَمِعُ لِشَرْحِ الْمَعْلِمِ؛ لِأَفْهَمَ الدَّرْسَ.

ج- حَدَّثَنَا مُعَلِّمُ التَّرِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَنْ أَصْحَابِ الْفَيْلِ.

د- الْإِلْتِزَامُ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ يُقلِّلُ مِنَ الْحَوَادِثِ.

2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ التَّالِيَّةِ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(الْكَهْفِ - الْحِوارِ - الْجُمُعَةِ - الْوَطَنِ - الْكَشَافَةِ - الْخَيْرِ)

أ- لَا يَمْنَعُنَا شَرُّ الْآخَرِينَ مِنْ عَمَلٍ

ب- قرأتُ سورةً يومَ

ج- أَسْعَى جاهِدًا التَّعْلِمَ فَنَّ

د- يَرْفَعُ طلَابُ عَلَمَ كُلَّ صَبَاحٍ.

3- اجْعَلْ كُلَّ كَلْمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مُضَافًا إِلَيْهِ، وَاضْبُطْ آخِرَهَا فِي جُملَةٍ تَامَّةٍ:

(الصَّيْفِ - السَّبَاحَةِ - الْأَشْجَارِ)

..... -

..... -

..... -

4- أَعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، كَمَا فِي النَّمُوذِجِ:

- اخْتِلَافُ لُغَاتِ النَّاسِ دَلِيلٌ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَقُدْرَتِهِ.

اَسْمُ مَجْرُورٍ بـ "عَلَى" ، وَعَلَامَةُ جَرٍّهِ الْكَسْرَةُ.	عَظَمَةٌ
مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرٍّهِ الْكَسْرَةُ.	الْخَالِقِ

أ- مِنْ حُقُوقِ الإِنْسَانِ حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ.

.....	حُقُوقٌ
.....	الإِنْسَانِ

ب- عَبَرَ كُلُّ طَالِبٍ عَنْ رَأِيهِ فِي الْقَصِيدَةِ بِحُرْيَّةٍ.

.....	كُلُّ
.....	طَالِبٍ

الإملاء

الهاء والتاء المربوطة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"رأى صالحٌ في حديقةٍ مُنْزَلَه طائراً جريحاً، فبادرَ بإنقاذه، وأخذَ يُرْعَاه ويهتمُ بطبعاته وشرابه؛ ولكن الطائر بالرغمِ من شفائه بقيَ قليلاً الحركة، يُغَرِّدُ بحزنٍ ومعاناةٍ! تَبَّأَّه صالحٌ لذلِكَ فسأَلَ أباً عن السببِ. فأجابه: بُنيَ إِمَّا الْحُرْيَّةُ. فَهُمْ صالحُ الأمْرِ، ومضى مُسْرِعاً مُبْتَسِمَ الوجه ليُفتحَ بابَ القفصِ.

- ماذا تتوقعُ أن يحدُث حينَ يفتحُ صالحُ بابَ القفصِ؟

لاحظ واستنتج



إذا تأمَّلنا الكلماتِ الملوَّنةِ باللونِ الأزرقِ، وجدناها أسماءً تُشترِكُ في الحرفِ الآخرِ(ة ، ة) الذي يُنْطَقُ هاءً عِنْدَ الوقفِ وَتاءً عِنْدَ وَصْلِهِ بما بعدهُ مِنْ كلامٍ، ويُسمَى هذا الحرفُ بـ "التاء المربوطة".

إذا تأمَّلنا الكلماتِ الملوَّنةِ باللونِ الأحمرِ، وجدناها أسماءً وأفعالاً تُشترِكُ في الحرفِ الآخرِ(ه ، ه) الذي يُنْطَقُ هاءً عِنْدَ الوقفِ وَعِنْدَ الوَصْلِ، ويُسمَى هذا الحرفُ بـ "الهاء".

القاعدة



التاء المربوطة: هي التاء التي تُلفظُ هاءً عِنْدَ الوقفِ، وَتاءً عِنْدَ الوَصْلِ، وَتَأْتِي في الأسماءِ فقط، مثل: شَجَرَةُ، امْرَأَةُ.

الهاء في نهاية الكلمة: تُلفظُ هاءً عِنْدَ الوقفِ وعِنْدَ الوَصْلِ، وَتَأْتِي في الأسماءِ، مثل: (وجهُه، إِلَهُ). وَتَأْتِي في الأفعالِ، مثل: (يَأْتِهُ، يُواجِهُ)، وَتَأْتِي ضميراً متصلًا مثل: (كتابُه، قَرَأَهُ، مِنْهُ).

فائدةً:

- يمكن التمييز بين حرف الهاء وحرف التاء المربوطة بسهولة إذا أتيقنا واحدةً من الطرائق الثلاث الآتية:
 1. وصل الكلمة بما يغداها، مثل: مدينة، مذيبة الصلاة.
 2. تنوين الكلمة، مثل: مكتبة، مكتبة / مياه، مياه.
 3. إضافة ياء المتكلم إلى الكلمة، مثل: قصة، قصّي وجه، وجبي.



١- امْلأ الفَراغِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | |
|----------------------------|---|
| (فاطمة، فاطمه) | أ- تَحْرِصُ عَلَى مُسَايِدَةٍ أُمُّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ. |
| (المنبّه، المنبّه) | ب- يَضْبُطُ جَاسِمٌ عَلَى صَلَةِ الْفَجْرِ. |
| (مكتبة، مكتبه) | ج- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِامْتِعَارَةِ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ. |
| (الطَّائِرَة، الطَّائِرَة) | د- حَلَّقَتِ فِي السَّمَاءِ. |
| (يُوجَّهَة، يُوجَّهَ) | ه- مُحَمَّدٌ أخاهُ إِلَى احْتِرَامِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ. |

٢- اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ امْلأُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِهَا إِأَوْ بِتَاءِ مَرْبُوطَةٍ:

- "شاركَ جابرٌ في الخَطَّ، وكانت قَوِيَّةً؛ فَقَدْ شاركَ العَدِيدُ مِن فوزَ جابرٍ، ف المُدِيرُ بِجائزَتَيْنِ: الأولى لِجَمَالٍ والثَّانِيَةُ لِجَمَالٍ الَّتِي كَتَبَ فِيهَا "الْحُرْيَّةُ أَثْمَنُ مَا الإنسانُ".

٣- اكْتُبْ فِي كُرَاسَتِكَ ما يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ.

الخط



خط النسخ [ف - ق]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الحروف، والمسافات

يَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين.

-3

-2

-1

للُّمَعَلِّمِ:

استَفِدْ: 

- رأس حرف (الفاء) هو نفس رأس (الكاف) و(الواو).
- تكون (الكاف) في آخر الكلمة من رأس (الواو)+جسم (النون).



أُدْوَنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَيِّ حَصِيلَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيِيمٌ عَزَّزَتْهَا	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميِلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في نص يقدّم تعليمات مرتبة.
- تعرّف المثنى وإغرابه.
- كتابة نص تقدّم فيه تعليمات مترابطة ومرتبة.
- تحديد المعنى العام والتّفاصيل في نص مسموع.
- تقديم عرض شفهي بلغة صحيحة ومؤثرة.
- مراجعة موضوعات الإملاء التي درسها.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادّة من الوحدة، خاصة "قيمة التّذوق الفني وإتقان العمل".

محتويات الوحدة



القراءة



▪ الرسم على الزجاج

الكلمة والجملة



▪ المثنى

التعبير الكتابي



▪ صنُع مقلمة مدرسية

الإملاء



▪ مراجعة ما سبق

الاستماع



▪ تلوين الزهور

التحدث



▪ ماذا نفعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة؟



القراءة

الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ



يُعَدُ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ مِنَ الْفُنُونِ الرَّاقِيَّةِ، فَيُمْكِنُ مِنْ خَلَالِهِ تَصْمِيمُ رُسُوماتٍ وَزَخارِفَ بَدِيعَةٍ وَأَخَادِيدَ، تُضْفِي رَوْنَقًا عَلَى الزُّجَاجِ.
وَلِلْقِيامِ بِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ عَلَيْكَ اتَّبَاعُ الْخُطُوهَاتِ الْآتِيَّةِ:



أَوَّلًا: الْأَدَوَاتُ الْمَطلُوبَةُ

- وَرَقُ كَرْبُونٍ.
- أَنْبُوبٌ تَحْدِيدٍ.
- فُرْشَاةٌ صَغِيرَةٌ نَاعِمَّةٌ.
- مَادَّةً "الْتَّنَرِ" لِتَنْظِيفِ الْفُرْشَاةِ.
- التَّصْمِيمُ الْمُرَادُ رَسْمُهُ.
- الْوَانٌ خَاصَّةٌ بِالرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ.

ثَانِيًّا: خُطُوهَاتُ الْعَمَلِ

- فِي الْبِدَايَةِ تَأَكَّدُ مِنْ نَظَافَةِ سَطْحِ الزُّجَاجِ الْمُرَادِ الرَّسْمُ عَلَيْهِ، وَضَعْهُ بِشَكْلٍ أَفْقِيٍّ؛ حَتَّى لا يَسِيلَ الْلَّوْنُ الْمُسْتَخْدَمُ مِنْ مَنْطَقَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- انْقُلِ التَّصْمِيمَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى سَطْحِ الزُّجَاجِ بِوَاسِطَةِ وَرَقِ الْكَرْبُونِ، أَوْ ضَعِّ التَّصْمِيمَ خَلْفَ الزُّجَاجِ.

كَرْبُون:

وَرَقٌ رَقِيقٌ تَكْسُوُهُ مَادَّةٌ شَمْعِيَّةٌ.

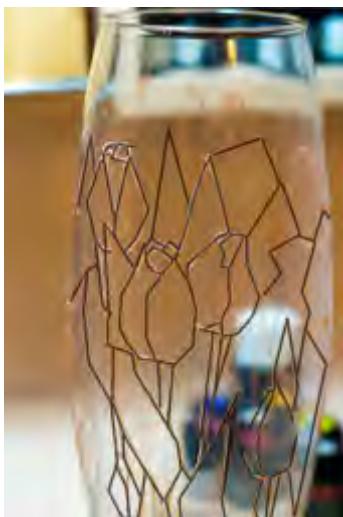
الْتَّنَرِ:

خَلِيلٌ مِنَ الْكِيرُوسِينِ وَبِنْزِينِ السَّيَارَاتِ.



- استخدِمْ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَّةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجْفَ تَامًا.

- عَلَيْكَ إِذَا أَخْطَأْتَ فِي التَّحْدِيدِ أَنْ تَنْتَظِرْ حَتَّى يَجْفَ اللَّوْنُ، ثُمَّ أَزْلِهُ بِالْمِشَرَطِ.



- استخدِمِ الْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَاةَ فِي مَلْءِ الفَرَاغَاتِ، وَوَزِّعِ الْأَلْوَانَ بِحَسْبِ التَّصْمِيمِ الَّذِي اخْتَرَتَهُ دَاخِلَ خُطُوطِ التَّحْدِيدِ، وَحَذَارٌ مِنْ مُلَامِسَتِهِ!

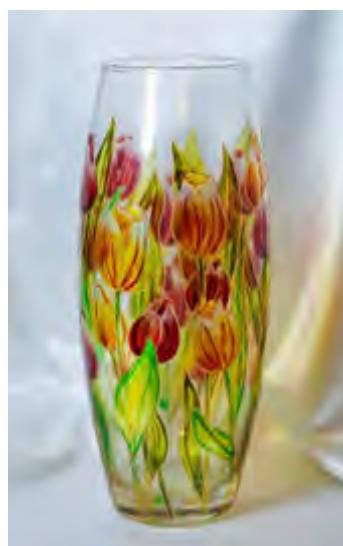
- اتْرُكِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ حَتَّى تَجْفَ الْأَلْوَانُ تَامًا؛ لِأَنَّ مُلَامِسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمْكِنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا فَيَصُعبَ تَعْدِيلُهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

- ضَعِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ يَتَخَلَّلُ الضَّوْءُ؛ لِتَبْدُو الرُّسُومَاتُ وَالْأَلْوَانُ أَكْثَرَ رُضْوَهَا وَجَمَالًا.

يَتَخَلَّلُهُ:
يَدْخُلُهُ



بَاتِبَاعِكَ الْخُطُوطَ السَّابِقَةِ بِتَرتِيبٍ وَدِقَّةٍ؛ يُمْكِنُكَ الْحُصُولُ عَلَى قِطْعَ زُجاَجِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ تُرِينُ إِلَيْهَا غُرْفَتَكَ أَوْ تُهْدِيهَا إِلَى أَصْدِيقَائِكَ.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم ابحث عن الجزء المناسب من النص:

ما يمثله من النص	المطلوب
.....	العنوان الرئيسي
.....	العنوان الفرعي الأول
.....	العنوان الفرعي الثاني
.....	الجملة التي تبدأ بها الخاتمة

القراءة الجهرية



الإرشادات:

إذا كان الحرف الأخير في الكلمة قوقة (٣) تُنطق بعده نونا ساكنة مع ضم الحرف الأخير، وإذا كان قوقة (٤) تُنطق بعده نونا ساكنة مع فتح الحرف الأخير، وإذا كان تحته (١) تُنطق بعده نونا ساكنة مع كسر الحرف الأخير.

- اقرأ النص قراءة جهريّة مراعيًا التعبير عن المعنى.

- اقرأ الكلمات الملوّنة في الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحةً مساعينا بالإرشادات:
استخدم أنبوب التحديد لرسم الخطوط، مع مراعاة أن تكون يدك مرتّبة، وأن تضغط على الأنبوب بقوّة متوازنة؛ حتى لا يكون هناك خطوط سميكّة وأخرى رفيعة، ثم اترك هذه الخطوط حتى تجف تماماً!.

الدّراستُ والتَّذوقُ



أولاً: لغة النَّصّ



1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تختتمها خط بحسب السياق.

- (.....) أ - يُعدُ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ مِنَ الْفُنُونِ الرَّاقِيَةِ.
- (.....) ب - تُضفي الرُّسُوماتُ رَوْنَقًا عَلَى الزُّجَاجِ.
- (.....) ج - لِأَنَّ مُلَامِسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمْكِنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا.

2- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات في الجدول الآتي:

الكلمة	معناها في المُعجم
رَوْنَقٌ
زَخَارِفُ
أَخَادَةٌ

3- اجمع من النَّصّ ست مفردات تنتهي إلى مادة الفنون البصرية، ثم رتّبها هجائياً.

الكلماتُ بَعْدَ التَّرتيبِ

الكلماتُ قَبْلَ التَّرتيبِ

..... -1

.....

..... -2

.....

..... -3

.....

..... -4

.....

..... -5

.....

..... -6

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- و أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج
- ب- ينقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة
- ج- يستخدم لرسم الخطوط الرئيسية في التصميم.

2- فسر سبب ما يأتي:

أ- وضع الزجاج فوقياً عند الرسم عليه.

ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم والتلوين.

3- اذكر فائدتين وردتا في الخاتمة.

4- اخترا الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها مقدمة النص السابق هي أن الرسم على الزجاج فنٌ:

ظهور في العصر الحديث.

يجيده كُلُّ الناس.

يُضفي الجمال على الزجاج.

عرفه الإنسان مُنْذَ الْقِدَمِ.

ب- حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج بمستوى واحد، يجب أن نضغط بتواءٍ على أنبوب التحديد، في أي جزء من أجزاء النص نجد المعلومة السابقة؟

خاتمة النص.

مقدمة النص.

فقرة خطوات العمل.

فقرة الأدوات المطلوبة.

ج - ما الغَرَضُ الرَّئِيسُ مِن النَّصِّ السَّابِقِ؟

بيانُ خُطُواتِ صِنَاوَةِ الأَوَانِيِّ الزُّجاْجِيَّةِ.

عَرْضُ طَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِ الزُّجاْجِ الْمُلَوَّنِ.

تَوْضِيْحُ كَيْفِيَّةِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ الزُّجاْجِ.

بيانُ خُطُواتِ الرَّسْمِ عَلَى الأَوَانِيِّ الزُّجاْجِيَّةِ.

5- ضَعْ عَلَامَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وَعَلَامَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ فِيمَا يَأْتِي:

- (✓) أ - مَهَدَّدَتِ الْجُمْلَةُ الْأَفْتِتَاحِيَّةُ لِمَوْضِيْعِ النَّصِّ.
- (✗) ب - جَاءَتِ الْخُطُواتُ مُرْتَبَةً فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
- (✗) ج - جَاءَتِ التَّعْلِيْمَاتُ فِي النَّصِّ بِصِيغَةِ وَاضِحَّةٍ وَمُبَاشِرَةٍ.
- (✓) د - وَظَّفَّ الْكَاتِبُ فِعْلَ الْأَمْرِ فِي عَرْضِ التَّعْلِيْمَاتِ.
- (✗) ه - وَظَّفَّ الْكَاتِبُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ فِي النَّصِّ.

6- ما الْفَائِدَةُ مِن اسْتِخْدَامِ الصُّورِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

التَّبَيِّنُ وَالْمُشارِكَةُ



من خِلَالِ فَهِمِكَ دَرْسَ الرَّسِّمِ عَلَى الزُّجَاجِ، أَعِدْتَ تَقْدِيمَ الْإِجْرَاءَاتِ شَفَهِيًّا لِلْزُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ، مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِرْشَادَاتِ.

لغوياتٌ



1. اقرأ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ المَطْلُوبَ فِيمَا يَأْتِي:

"اسْتَخْدِمْ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ؛ لِرَسِّمِ الْخُطُوطِ الرَّئِيسَةِ فِي التَّصْمِيمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَّةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُّتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لا يَكُونَ هُنَالَكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجْفَ تَمَامًا".

أ - اسْمَ إِشَارَةٍ:

ب - فِعْلًا مُضَارِعًا:

ج - مَفْعُولًا بِهِ:

د - اسْمًا مَجْرُورًا:

2- امْلأِ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِنَوْعِ الْفِعْلِ المَطْلُوبِ:

الأَمْرُ	المُضَارِعُ	الماضي
انْقُلْ
.....	يَسْتَخْدِمُ
.....	تَرَكَ

الإِرْشَادَاتُ:

- رَاعَ تَؤْظِيفَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُفِيدُ التَّرتِيبَ، مِثْلًا: بِدِيَاهَةً، أَوَّلًا، ثَانِيًّا....
- اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ وَالْتَّرَاكيَبَ الْمُصِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْضُوعِ.
- رَاعَ تَؤْظِيفَ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَعْانِي.



الكلمة والجملة



المثنى

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"تعلمت سعاد في المدرسة فن الرسم على الزجاج، فرسمت في البيت ورديتين جميلتين على قطعتين صغيرتين من الزجاج، كتبت على الأولى "أحبك أمي"، وعلى الثانية "أحبك أبي"، ووضعتهما في زاوية غرفتها حيث يصلها شعاع الشمس كل صباح، فتملا اللوحتان الزجاجيتان المكان بالجمال والحب".

- كم قطعة زجاجية صنعت سعاد؟

- ماذا صنعت بهما؟

- ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- علام تدل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(واحد أو واحدة - اثنين أو اثنتين - أكثر من اثنين أو اثنتين)

- الكلمات التي باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأزرق في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأخضر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- نَسْتَنْتُجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- 1 الكلمات الملوّنة في الفقرة تدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المفرد، وتعرف بالثنى.
- 2 الثنى ينتهي بـألف ونون إذا كان مرفوعاً، وينتهي بـياء ونون (مفتوح ما قبلهما) إذا كان منصوباً أو مجروراً.

القاعدة



الثنى: هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين بـزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المفرد.

- علامات إعراب الثنى:

- 1 الألف في حالة الرفع. مثل: - تعاهد الصديقان على التعاون والوفاء.
- الياء في حالتي النصب والجر. مثل:

 - اشتري خالد كتابين مفيدتين من المعرض.
 - تحدثت خديجة عن شخصيتين مهمتين في قطر.



التدريبات

1- ضع دائرة حول المثنى واكتُب مفرده في الشكل المقابل فيما يأتي:

.....
المفرد:

أ- فاز مشارِكَانِ مِنْ مَدْرَسَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْأَدَبِيَّةِ.

.....
المفرد:

ب- ساعدْتُ والدِي فِي زِرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ.

.....
المفرد:

ج- تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

.....
المفرد:

د- اسْتَعَارَ عَدْنَانُ قِصَّتَيْنِ مِنْ الْمَكْتَبَةِ عَنْ إِثْقَانِ الْعَمَلِ.

2- املأ الفراغات الآتية بـ المثنى المناسبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- وَقَفَ عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (الْعُصْفُورَيْنِ - الْعُصْفُورَانِ)

ب- أهَدَتْ فاطِمَةُ جَدِيدَيْنِ لِصَدِيقَتَهُمَا. (قَلْمَانِينِ - قَلْمَانِ)

ج- الولَدَانِ مَحْبُوبَانِ . (الْمُهَذَّبَانِ - الْمُهَذَّبَيْنِ)

د- سَلَّمَتْ عَلَى الْفَائِزَيْنِ. (الْمُتَسَابِقَيْنِ - الْمُتَسَابِقِينَ)

3- ثُنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي
الْجَدْوَلِ:

الجملة	المطلوب	المفرد
.....	في حالة الرفع	الكتاب
.....	في حالة النصب	السيارة
.....	في حالة الجر	الرجل

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:
- حَفِظْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنِ الشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ.

مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَى.

قصيدتين

أ- المُمَرِّضَاتِانِ مُخْلِصَتَانِ فِي رِعَايَةِ الْمَرْضِ.

.....	المُمَرِّضَاتِانِ
.....	مُخْلِصَتَانِ

ب- اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَتَيْنِ لِلْخَطُّ وَالرَّسْمِ.

.....	مسابقتين
-------	----------



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

صُنْعٌ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ



إِنَّ إِعادَةَ تَدْوِيرِ الْبِلاسْتِيكِ وَسِيلَةٌ تُسَهِّلُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُطَبَّقَ ذَلِكَ فِي مَدْرَسَتِنَا مِنْ خَلَالِ صُنْعٍ مَقْلَمَةٍ بِلَاسْتِيكيَّةٍ مُزَخْرَفَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفةٍ.

- اكْتُبْ نَصًا تُوَضِّحُ فِيهِ إِجْرَاءَاتِ صُنْعٍ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ باسْتِخْدَامِ مَوَادِ بِلَاسْتِيكيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: عُبُوَاتِ الْمَاءِ وَالْعَصَائِرِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ التَّعْلِيمَاتِ وَالإِرْشَادَاتِ الْمُجاوِرَةِ.

تَعْلِيمَاتُ الْكِتابَةِ:

- ابْحَثُ فِي مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ وَشَبَكَةِ الإِنْتَرْبَتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي يُمْكِنُنَّكِ الْاسْتِعَانَةُ بِهَا عِنْدَ كِتابَةِ الْمَوْضَوِعِ.
- ناقِشْ زُمَلَاءَكِ فِي الْخُطُوطِ الْمَطْلُوبَةِ لِتَنْفِيذِ الإِجْرَاءِ.
- اخْتَرْ عُنُونًا مُنَاسِبًا لِلْمَوْضَوِعِ.
- اكْتُبْ مُقَدَّمَةً مُنَاسِبَةً تُوَضِّحُ أَهَمِيَّةَ الإِجْرَاءِ وَخُطُوطَ تَنْفِيذِهِ.
- حَدَّدْ الأَدَوَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِتَنْفِيذِ الإِجْرَاءِ.
- وَضَّحْ خُطُوطَ إِعْدَادِ الْمَقْلَمَةِ بِشَكْلٍ مُتَسَلِّلٍ.
- اكْتُبْ خاتِمَةً مُنَاسِبَةً فِي نِهايَةِ الْمَوْضَوِعِ لِوَصْفِ الْمُنْتَجِ النَّهَائِيِّ.
- وَالآنَ اكْتُبْ الْمَوْضَوِعَ فِي كُرَّاسِتِكَ.

الإِرْشَادَاتُ:

- 1- نَوْغُ فِي أَفْعَالِ الْأَمْرِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي كِتابَتِكَ.
- 2- رَاعِي التَّسْلِسُلِ وَالْتَّرْتِيبِ الْمُنْطَقِيِّ عِنْدَ كِتابَةِ الْخُطُوطِ الْمَطْلُوبَةِ.
- 3- وَظَفْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.
- 4- وَظَفْ أَدَوَاتِ الرِّبَطِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّتَابِعِ، مِثْلًا: أَوْلًا، ثَانِيَا، أَخِيرًا، وَفِي الْهَمَايَةِ.



الإملاء

مراجعة ما سبق

عزيزي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة أحب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين ملء الفراغ فيما يأتي:

أ - الإبداع على المؤهبة والتدريب. (يقوم ، يُقمُ)

ب - دُرُّوسٍ قَبْلَ موعد الاختبار جيداً. (ذاكرٌ ، ذَكَرْتُ)

ج - الَّذِي يُفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بأمان وسعادة. (يَعِيشُ ، يَعِشُ)

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات متناسبة تنتهي بـ مربوطة أو هاء:

أ - تَهْتَمُ بالطالبات؛ حتَّى يُصْبِحُنَّ مُبْدِعَاتٍ.

ب - رَسَمْتُ لَيْلَى لَوْحَةً اللوحة الأصلية.

ج - يُواطِبُ عَلَيِّ على جدته وإكرامها.

3- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بكلمات تحتوي ألفاً ملفوظة غير مكتوبة تناسب المعنى:

"إنَّ الاجْهادَ في الحَيَاةِ مَطْلُوبٌ و..... الأخلاقَ أَهَمُّ مِنْهُ. فَلَوْ قَرَأْنَا سِيرَ العُظَمَاءِ في

العَصْرِ والْعُصُورِ السَّابِقَةِ لَوَجَدْنَا جَمِيعًا اشْتُهِرُوا بِأَخْلَاقِهِمْ قَبْلَ

ذَكَائِهِمْ. فَلْتَحْرِصُنَّ عَلَى التَّحَلِّي بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، وَلْنَجْعَلُ مِنْهَا وَسِيلَةً لِطَلَبِ الْعِلْمِ وَالتَّمَيُّزِ".

4- نون الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثية:

تنوين الفتح	تنوين الكسر	تنوين الضم	الكلمة
.....	فرشة
.....	ورقة
.....	ألوان



الاستماع

تلويں الأزهار



شاهد مقطع الفيديو مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز مع تلقي العوامل المشتركة من حولك.
- سجل أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

* والآن، استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض من النص الذي استمعت له؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- () أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المشرط.
- () ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكل مستقيم.
- () ج- يجب أن يغمر محلول جزءاً من ساق الزهرة.
- () د- تترك الأزهار في محلول لمدة ساعة واحدة.

استمع للنص مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- لماذا منع المتحدث الاستعانة بأزهار الحدائق العامة؟

2- لماذا اختار المتحدث زهرة بيضاء في التجربة؟

3- لماذا تغير لون الزهرة البيضاء في نهاية التجربة؟

4- هل تجد فائدةً من الموضوع الذي استمعت له؟ ولماذا؟

5- اطرح سؤالاً جديداً من تعبرك يعينك على فهم موضوع النص.



ماذا نفعل عند سماع جرس الإنذار في المدرسة؟

Exit

مخرج طوارئ



1- شاهد الصور الآتية، ثم اشتراك مع زملائك في ترتيمها، حسب القواعد المتبعة في مدرستك:



2- قم بتمثيل دور مسؤول الأمن والسلامة في المدرسة، واعرض على الزملاء خطوات الخروج من الصافّ بعد سماع جرس الإنذار، مراعيًا الآتي:

- التحدث بلغة فصيحة.
- اشتغال العرض على معلومات حول مخاطر عدم الالتزام بهذا السلوك السليم.
- ترتيب الخطوات بطريقة منتظمة ومتسلسلة.
- استخدام فعل الأمر وضمير المخاطب عند مخاطبة الجمهور.
- استخدام ثبات صوت مناسبة للتغيير عن السلوك الصحيح الموجود بالصورة.
- توظيف أدوات الربط الدالة على التعاقب، مثل: (ثم، وبعد ذلك.....).

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدِيث



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ	م
			التَّحْدِيثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي الْمَوْضِوِعِ المُحَدَّدِ.	1
			اسْتِخْدَامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ بِصُورَةٍ تُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ.	2
			تَرْتِيبُ الْخُطُوطِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُتَسَلِّلَةٍ.	3
			تَوْظِيفُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الدَّالِّةِ عَلَى التَّتَابُعِ.	4
			اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ الْأَمْرِ وَضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ.	5
			الاستِفَادَةُ مِن الصُّورِ وَالرُّسُومِ فِي عَرْضِ الْمَوْضِوِعِ.	6

أَنْمِي حَصِيلَاتِي



أُدْوِنُ في الجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ: الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَاتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمةٌ عزّتها	عباراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



- إبراهيم، عبد العليم (1975)، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، مكتبة غريب للنشر.
- الحمادي، يوسف / الشتاوي، محمد / عطا، محمد شفيق (1995)، القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، المطبعة الأميرية.
- عمر، أحمد مختار / زهران، مصطفى التحاس / عبد اللطيف، محمد حماسة (1994)، النحو الأساسي، الطبعة الرابعة، الكويت، دار ذات السلاسل.
- الغالبي، مصطفى (2017)، جامع الدروس العربية، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر.
- مجمع اللغة العربية (2017)، المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشروق الدولية.
- محمد، عبد القادر (2003)، الإنشاء المبسط، الطبعة الأولى، القاهرة، دار القلم العربي.
- موقع الدرر السنية dorar.net
- موقع الجزيرة www.aljazeera.net

ثانياً : المصادر



عنوان الموضوع	المصدر
الرسم على الزجاج	حمد، محمد (1998)، الرسم على الزجاج، دار الكتب العلمية.
قصة الفراشة وزهرة الترمس	طوسون، أحمد، مجلة نور، عدد يونيو، 2017.
آمنة الجيدة	العماري، بدرية مبارك سلطان، آمنة الجيدة رائدة تعليم البنات، قطر، المجلس الوطني للثقافة.
الكهوف	قناة الجزيرة للأطفال.
الجمل وحيد السنام	كنهوش، فادية، أطلس الحيوانات، دار الربيع للنشر.
تلوين الأزهار	مجلة العربي الصغير، العدد 294، مارس 2017.
قصيدة إني أحبوك يا قطر	المحمود، شيخة أحمد، جريدة لوسيل، العدد 781، 2018.
قصيدة أغنية الحرية	مصلوح، سعد عبد العزيز (2017)، ديوان خطوات على الأعراف، الطبعة الأولى، مصر، دار البشير للثقافة والعلوم.
الحمامنة والشعلب ومالك الحزين	مكتبة إشراق الكبri للعناصر التفاعلية.
قصيدة بيتي وسراجي	نعميمة، ميخائيل (2004)، ديوان همس الجفون، نوفل للنشر.
قصيدة حجر	يوسف، عبد التواب (2005)، حياة محمد في عشرين قصبة، دار الشروق.

