

# اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الخامس

5 دليل المعلم

صلى  
باصرا  
عسى

تفح  
عما

سأ  
سأ

العام الأكاديمي:  
2020 - 2021م

إشراق

www.eshraqgroup.com

# اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



## الفصل الدراسي الثاني

المستوى الخامس

دليل المعلم



# 5

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

[www.eshraqgroup.com](http://www.eshraqgroup.com)

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



<http://www.edu.gov.qa>

# التَّيِيدُ الوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
- قَطَرٌ سَتَبَقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الأَوْفِيَاءِ
- سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الأُلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الأنْبِيَاءِ
- قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الإِبَاءِ
- قَطَرُ الرَّجَالِ الأَوَّلِينَ \* حَمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
- وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۖ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۖ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۖ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،  
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيِّ به، ويكون لَبِنَةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلِّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

**ونؤكد هنا على ما يلي:**

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

## مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

### أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلمًا مبدعًا، قائدًا لا مُلقنًا، مديرًا للمعرفة لا مصدرًا وحيدًا لها؛ فنحن لا نُلزِمه رأيًا، ولا نُلزِم أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموماً، واللغة العربية خصوصاً؛ لنفتح به أمامك سبيلاً، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلاً.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجد يرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعاً - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.  
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
75	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
131	• الوحدة الثالثة
161	• الوحدة الرابعة
195	• الوحدة الخامسة
227	• الوحدة السادسة
263	• الوحدة السابعة
297	• الوحدة الثامنة
324	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
336	• ملحق أوراق العمل
354	• قائمة المصادر والمراجع

## المقدمة العامة



## فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم / عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بمشاركة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليلُ (الدرسَ بمحاوره المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

## خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
<p>- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.</p>	<p>- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.</p> <p>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.</p>	<p>- يزداد تأثيره بأقرانه.</p> <p>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.</p> <p>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.</p>	<p>- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة.</p> <p>- تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.</p>	<p>- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.</p> <p>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.</p>	<p>الصفوف من 6-1 السن من 12-6</p>
<p>- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)</p>	<p>- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.</p> <p>- تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.</p>	<p>- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.</p> <p>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.</p>	<p>- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.</p>	<p>- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.</p> <p>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.</p>	<p>دور المعلم والمربين</p>

## الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقع تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطواتٌ مقترحةٌ يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

## إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
<p><b>إستراتيجية فكر- زواج- شارك</b> <b>Think - Pair - Share</b></p>	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الخطوة الأولى التفكير: Think</b> كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</li> <li>- <b>الخطوة الثانية المزاجية: Pair</b> أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</li> <li>- <b>الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</b> اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</li> </ul>
<p><b>إستراتيجية أكواب</b> <b>إشارة المرور</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</li> <li>- كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</li> <li>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة.</li> <li>- كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</li> <li>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</li> <li>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفَّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلّجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

### إستراتيجية أعواد المثلجات



### إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية  
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
  - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
  - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
  - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
  - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
  - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعنى بالسؤال ... وهكذا.
  - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية  
الرؤوس المرقّمة

## - الخطوات:

## • قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

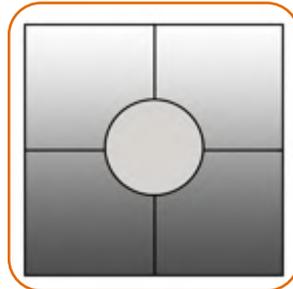
## • في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

## • بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية  
PLACEMAT  
(حصيرة المائدة)



<ul style="list-style-type: none"> <li>- صمّم مجموعة من البطاقات.</li> <li>- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.</li> <li>- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.</li> <li>- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.</li> <li>- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).</li> <li>- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.</li> <li>- في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.</li> <li>- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميماً للمعلومة على الطلبة كافة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جهّز منظماً تخطيطياً على شكل يد (4، أو 5 مخططات)</li> <li>- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقاً لكل مجموعة.</li> <li>- وزّع على كل مجموعة مخططاً.</li> <li>- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.</li> <li>- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.</li> <li>- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.</li> <li>- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.</li> <li>• يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية الأصابع الخمسة</b></p>



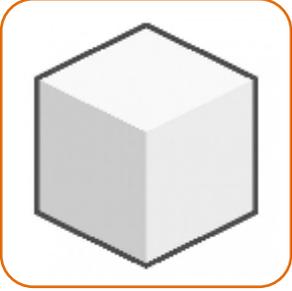
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:</li> <li>- <b>التنبؤ:</b> اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته.</li> <li>• ما توقعك تجاه.....؟</li> <li>• ما رأيك في.....؟</li> <li>• ماذا يحدث إذا.....؟</li> <li>- <b>القراءة:</b> وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.</li> <li>- <b>الإثبات:</b> يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.</li> <li>- <b>التعليل:</b> يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية التفكير الموجه</b></p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p><b>مثال:</b> الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;"><b>الخريطة الدائرية (Circle Map)</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الخطوات:</b></li> <li>• <b>قبل الدرس:</b></li> <li>- قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.</li> <li>• <b>في أثناء الدرس:</b></li> <li>- تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.</li> <li>- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</b></p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية  
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول.</li> <li>- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم.</li> <li>- وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).</li> <li>- وّزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.</li> <li>- عين طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال.</li> <li>- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.</li> <li>- قيّم أداء الطلبة.</li> <li>- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية مكعب الأسئلة</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p style="text-align: center;"><b>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية المحاكاة</b></p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد المشكلة أو الموقف.</li> <li>- جمع المعلومات.</li> <li>- التأكد من صحّة المعلومات.</li> <li>- تطبيق النتائج.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية الاستقصاء</b></p>

### إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

### إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خطّ منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خطّ أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربيّة في دروس القواعد.</p>	<p><b>إستراتيجية الاستقراء</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات.</li> <li>- يحدّد قائدًا مؤقتًا لكلّ مجموعة.</li> <li>- يوزّع المهام على المجموعات.</li> <li>- يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي .</li> <li>- يساعد الطلاب على التعلم الجاد.</li> <li>- يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل.</li> <li>- تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً .</li> <li>- يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس.</li> <li>- يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب.</li> <li>- يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي .</li> <li>- يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب .</li> <li>- يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية.</li> <li>- يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه.</li> <li>- يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله.</li> <li>- يُحسن الطالب قيادة فريق العمل.</li> <li>- يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه.</li> <li>- يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</b></p>
<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p><b>إستراتيجية النمذجة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين ككلاهما خطأ.</li> <li>- يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة.</li> <li>- بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال.</li> <li>- يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي:</li> <li>- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.</li> <li>- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها.</li> <li>- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.</li> <li>- اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.</li> <li>- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.</li> <li>- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.</li> <li>- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.</li> <li>- كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية القراءة المشتركة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.</li> <li>- يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.</li> <li>- يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة.</li> <li>- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية القصصات الصغيرة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعات.</li> <li>- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية تمرير القلم</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم</li> <li>- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.</li> <li>- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.</li> <li>- يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية تبادل الأدوار</b></p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية المناقشة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات:</li> <li>• قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها:</li> <li>• قبل القراءة:</li> <li>- وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحم الأساسيّة للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.</li> <li>• في أثناء القراءة:</li> <li>- وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسيّة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية القراءة الموجهة</b></p>

<p>• <b>بعد القراءة:</b></p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليوميّة.</p>	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائيّة.</p> <p>• <b>ملحوظة:</b></p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p><b>القراءة الترددية</b></p>
<p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• <b>مرحلة التخطيط للكتابة:</b> إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• <b>مرحلة الكتابة (المسوّدات):</b> كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة)</p> <p>• <b>مرحلة تنقيح الكتابة:</b> يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p>	<p><b>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</b></p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونيّة.</p>	<p><b>إستراتيجية العرض التقديمي</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.</li> <li>- قسّم الطلبة مجموعات رباعية.</li> <li>• <b>الطالب الأول:</b> يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.</li> <li>• <b>الطالب الثاني:</b> يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.</li> <li>• <b>الطالب الثالث:</b> يجيب عن السؤال.</li> <li>• <b>الطالب الرابع:</b> يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية البطاقات المروحية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين.</li> <li>- ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة.</li> <li>- كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت.</li> <li>- اشكر الطلبة على أدائهم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية شبكة العنكبوت</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات.</li> <li>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.</li> <li>- كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع.</li> <li>- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع.</li> <li>- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.</li> <li>- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقروا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.</li> <li>- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية.</li> <li>- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.</li> <li>- قيّم أداء الطلبة واشكرهم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية الطائر الفرار</b></p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p><b>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ويأتي في أربع خطوات، هي:</li> <li>• <b>التلخيص:</b> ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة.</li> <li>• <b>توليد الأسئلة:</b> ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها.</li> <li>• <b>الاستيضاح:</b> ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها.</li> <li>• <b>التنبؤ:</b> حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، وي طرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية التدريس التبادلي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>قبل الدرس:</b></li> <li>- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.</li> <li>• <b>في أثناء الدرس:</b></li> <li>- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.</li> <li>- كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.</li> <li>- وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.</li> <li>- اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة.</li> <li>- تابع الطلبة في أثناء القراءة.</li> <li>- اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</b></p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

### خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

### إستراتيجية الكتابة التخيلية

الجمهور المستهدف:	ما دورك ككاتب؟
عنوان الموضوع.	طريقة العرض.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثله: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

### التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> <li>- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.</li> <li>- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.</li> <li>- يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.</li> <li>- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية أسئلة البطاقات</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ا طرح سؤالًا على الطلبة.</li> <li>- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).</li> <li>- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.</li> <li>- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية الزميل المجاور</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:</b></li> <li>- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.</li> <li>- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.</li> <li>- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.</li> <li>- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.</li> <li>- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية فحص الأقران</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة إلى مجموعات.</li> <li>- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.</li> <li>- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.</li> <li>- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.</li> <li>- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.</li> <li>- يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية أوجد الخطأ</b></p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.</li> <li>- لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة.</li> <li>- لعب الأدوار الحرّة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.</li> </ul>	<p><b>إستراتيجية لعب الأدوار</b></p>

## إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

## أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

## إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
  - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
  - يكتب كل سؤال في بطاقة.
  - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
  - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
  - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
  - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
  - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
  - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
  - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

## توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكلٍ من توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

### أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

#### مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

#### • أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايزر) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

#### • شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماً صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

### مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

#### • من صور التعزيز:

##### 1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

##### 2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

#### • أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

##### 3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

##### 4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

### مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

#### • توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

### مهارة استخدام السبورة:

#### • قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

### مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

#### • صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

#### • شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق ( صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

## مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

### • أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

### • أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

#### 1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

#### 2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

#### 1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

#### 2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

### • من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

### مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

#### • صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

### مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

#### • وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك ( النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

### مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

#### • أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

#### • شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

### مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

### مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

- أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

- وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

- شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

### مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاعتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

- أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها ( التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحججة بالحجة.... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

### مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

### مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

#### • أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

#### • وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

### مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

#### • أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

### مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

#### • أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

### • إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

### مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

### • أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

### • وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

### • أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

### • شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

### التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس ( التقويم الجزئي ) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا ( التقويم النهائي )
- **أهمية التقويم:**
  - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
  - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
  - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
  - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
  - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
  - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
  - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
  - ارتباطه بالأهداف.
  - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
  - تنوع أدواته وضبطها.
  - أن يبنى على أسس علمية، ك ( الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
  - استمرار التقويم.
  - أن يكون اقتصاديًا في ( الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
  - الاختبارات التحصيلية ( المقالية – الموضوعية )
  - الاختبارات العملية.
  - اختبارات السرعة.
  - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية التحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

### ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

#### أولاً: الاستماع.

##### • مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

##### • مهارات الاستماع:

##### • للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الذال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).  
ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
  4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
  5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
  6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
  7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

### • واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب- حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج- ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

### • بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ- حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتماء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

## ثانيًا: التحدث.

### • تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

### • أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

### • مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

#### • مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليقي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - الموااساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

#### • بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

### • خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

### • ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

## ثالثًا: القراءة:

### • تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

### وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

**العملية الأولى:** ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

**العملية الثانية:** عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

### 1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

### 2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

### 1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.

- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.

- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.

- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

مزاياء القراءة الجهرية وعيوبها:

## 2. القراءة الجهرية:

### • مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

### • عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

### • أنواع القراءة من حيث المستوى:

#### 1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

#### 2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِدُ صريحةً ولم تحدد في النص المقروء.

#### 3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

#### 4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

#### • خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
  - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
  - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
  - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من ( لغويات – أفكار – تذوق - أساليب )
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

#### • كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

## • الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟<sup>(1)</sup>

1. الخطأ في الكلمات الجديدة

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

### رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

#### ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

**أ- التعبير الوظيفي:** وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

**ب- التعبير الإبداعي:** والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

#### توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

**على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:**

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

## الإملاء:

## من أهم أنواع الإملاء:

## أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

## ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

## ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

## د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

## • أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

## • توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كإلقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
  - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
  - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
  - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
  - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

### • توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسّنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

### • توجهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

### • توجهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرائه قراءة صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاءً اجتماعياً.

### • توجيهات في تدريس الخط<sup>(1)</sup>:

### • أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات.. الخ.

### • خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس": ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.





مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ

عَمَلًا  
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْبَدَائِعِ

## مقدمة المدخل القرآني

يتناول مِنْ هَدْيِ النَّبِوَةِ محورًا واحدًا هو **محور القراءة (المُسلّم أخو المُسلّم)**، وفيه يقرأ الطالب الحديث الشريف، ويعيش ما في الحديث من معاني الأخوة والمحافظة على حقوق الآخرين، وقضاء حوائجهم، ويُعزّز المحور مهارات الطالب اللُّغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ الحديث قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، ويضبط الكلمات بالضبط الصّحيح، ويُفسر المفردات، ويُحسن أداءه القرائي في الطلاقة، ويُؤيد آراءه بالأدلة المناسبة، ويُنوع نبرات الصّوت، ويُحدد المعنى العام في الحديث الشريف، ويستجيب للتوجيهات النَّبِوِيّة التي تدعو إلى الأخوة، والسعي في قضاء حوائج الآخرين، ووحدة المجتمع وتماسكه.

12

من هدي النبوة  
المسلم أخو المسلم

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُظْلَمُهُ، وَعَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ، وَعَنْ فَرَّخَ عَنْ مُسْلِمٍ كَرِيهَةً فَرَّخَ اللَّهُ عَنْهُ كَرِيهَةً مِنْ كُرْبَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ سَنَّ مُسْلِمًا سَنَّهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

إيراد الحديث في نسخة

لا يُظلمه ولا يُظلمه  
أبو بكر بن عمار

التخريف بالزاوي:

هو عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واحد من كبار الصحابة وقضاة المسلمين، ولقد بعدت بعثة النبي ﷺ بأربعة أعوام، أسلم صغيراً وهاجر مع والده إلى المدينة المنورة، كان من أكثر الناس الفداء بالثمن، وقد زوى كثيرًا من الأحاديث النبوية الشريفة، توفي في عام 74 هـ.

في رحاب الحديث الشريف

يعيش المسلم في مجتمعه بحفظ حقوق الآخرين ووزعها، ويتبع إلى تبسيط أمور حياتهم، وتذليل ما بها من تصاعبات وعقبات، وتبيين الحديث الشريف أنّ المسلمين إخوة فيما بينهم، وهم أولى برعاية بعضهم بعضًا وقضاء حوائجهم في الشدائد، ويكون الجزاء من الله تعالى لهم تفريخ الكربات عنهم، وسنّهم يوم القيامة.

- يُلخّص المعاني الواردة في الحديث الشريف في فقرة قصيرة؛ مستخدمًا أدوات الربط.
- يُؤيد آراءه بالأدلة المناسبة، مستخدمًا الإشارات الجسديّة، وتنويع نبرات الصّوت.
- يُميز بين المبتدأ والخبر.
- يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب أركانها الرئيسيّة.



## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاقتداء بسنة النبي.
- حقوق الأخوة في الله.
- المحافظة على حقوق الآخرين.
- السعي في قضاء حوائج الناس.
- تفريج كرب المسلم.
- ستر العورات.

## القراءة:

## المسلم أخو المسلم

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الحديث قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ الحديث قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يُفسر المفردات الواردة في الحديث، مستخدمًا المعجم.
- يُناقش زملاءه - بلغة فصيحّة - حول الأخلاق التي تناولها الحديث الشريف؛ مدللًا عليها بكلمات من الحديث الشريف.
- يكتب - بخط جميلٍ - فقرة حول خلق من الأخلاق التي تضمنها الحديث الشريف؛ موضحة أهميته وأثره على الفرد والمجتمع.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابير لغوية مؤثرة في وصف بعض أخلاق المؤمنين؛ مؤكدًا حقوق الأخوة وقضاء حوائجهم.
- يتحلى بالأخلاق والقيم المستفادة من الحديث الشريف.
- يدلل على المعاني الواردة في الحديث الشريف.

### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 12.
  - عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1، لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
  - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
  - مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
  - المُسَلِّمُ أَخُو المُسَلِّمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يُسَلِّمُهُ"
- <https://www.youtube.com/watch?v=AsONiy8CjGg>

### وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلّم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين مواطن الوقف والوصل.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يظلمه- يُسَلِّمُهُ - فَرَجَ - كُرْبَةً - سَتَرَ - حَاجَةً.

- الابتعاد عن ظلم الآخرين.
- الحرص على تقوى الله.
- التحلي بالأخلاق الحميدة.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب؛ بتنمية أدائه القرائي، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، وتنمية ثروته اللغوية؛ من مفرداتٍ، وتراكيبٍ، وأساليبٍ، وتصويرٍ، يُمكن توظيفها في كتابة رسائل قصيرة؛ يعبر فيها عن حقوق المسلم على أخيه، وتوسّع خبرات الطالب، وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمراً.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية روح الأخوة وقضاء حوائجهم، وبناء شخصيات واعية معتزة بأخلاقها، ومحافظة على ثوابتها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب؛ ليدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ، وتسهم في تكوين أخلاق روح الفريق الواحد؛ وفي ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء مجتمع متحاب ومتعاون، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" نشيد خُلق المسلم

<https://www.youtube.com/watch?v=4wx552CgIxM>

- بعد عرض "الفيديو" اسألهم:
- ما صفات المسلم التي سمعتموها في النشيد؟
- بمن نهتدي في أخلاقنا؟
- هل للمسلم حق على أخيه المسلم؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم (المُسلِّمُ أخو المُسلِّمِ).

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

## - إستراتيجية القراءة الترددية:

- يقرأ المعلم، ويُردّد بعده الطلبة جماعيًا، أو زمريًا، أو فرديًا؛ ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرآنية.

## - إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهريًا، ومتابعة الطلبة ما يقرأ؛ مستخدمين نُسخًا من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطًا تقنيًا. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول قراءة الحديث الشريف، وكل العيون على الحديث الشريف) على النحو الآتي:

- شجّع طلبتك على القراءة الجهريّة، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدّم النماذج القرآنية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية.

- اختر طالبًا أو أكثر متميّرًا في القراءة؛ ليقرأ أولاً.

- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.

- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.

- يمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الترددية)، في تقديم النشاط السابق.

## - إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي الحديث الشريف ص 12، وتنمية مهارات فهم معاني الحديث الشريف؛ بدءًا بإتقان القراءة السليمة للحديث الشريف، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل الحديث الشريف إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.

- كلّف بعض الطلبة قراءة الحديث الشريف.

- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل معاني الحديث الشريف.

- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استعن بالتدريبات ص 13).

- كلّف الطلبة تصنيف القيم المستفادة من الحديث الشريف (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 14).

## - العرض والإلقاء: (التعبير والمشاركة).

## - إستراتيجية فكر- زواج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات/ ص 14) بشكلٍ فرديّ في الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي: تقوم هذه الإستراتيجية على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة " موضوع الدراسة "، ومعلومات الطالب وخبراته.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عدد بعض حقوق المسلم على أخيه الواردة في الحديث الشريف؟.

- نشاط إثرائي:

- يختار الطالب خُلقًا من مجموعة الأخلاق التي يتحدث عنها الحديث الشريف، يكتب عنه مقالًا في الصحافة المدرسية، أو يتحدث عنه في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُبرز فيها الطلبة:
- مساعدة الآخرين.

ص15.

- اطلب من الطلبة جمع بعض من المعلومات حول موضوع الحديث الشريف وحق المسلم على أخيه المسلم، وتدوينها في كراستهم الخاصة.
- ناقش مع الطلبة في موضوع التعبير والمشاركة وناقشهم فيما تم جمعه سابقًا من معلومات حول الموضوع.
- استمع إليهم وتبادل معهم ذكر المواقف المختلفة.
- اطلب من أحد الطلبة قراءة الدرس.
- نفذ هذه الإستراتيجية في ثلاث خطواتٍ متتالية؛ وهي:

الخطوة الأولى التفكير:

- كلف الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل موقف يعبر عنه، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل طالبٍ بمفرده مدةً محددةً أو أكثر حسب نوع الموقف.

الخطوة الثانية المزاجية:

- أعط الطلبة الفرصة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةً بالموقف.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموقف، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيٍّ عددًا من الطلبة؛ لعرض مواقفهم، وما توصلوا إليه من آراء أمام الصف كله، ومناقشة هذه المواقف.

- نصرة المظلوم.
- إغاثة المهفوف .

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات:ص 13.

#### ج 1 (أ)

الكلمة	المقصود
الحزنَ والغَمَّ	كُرْبَةً.

#### ج 1 (ب)

الكلمة	معناها
أزالَ	فَرَّجَ.

#### ج 1 (ج)

الكلمة	مضادها
فَضَحَ	سَتَرَ.

#### ج 2

مفعول	تَفَعَّلَ
مَسْتَوْرٌ	تَسْتَرٌ.

11

#### الدراسة والتأمل

##### أولاً: المفردات

- 1- اقرأ الحديث الشريف فراءد جبرية ثم اربنا الصبب الصحيح. ثم اجب:  
قال رسول الله ﷺ «الأسلم أخو الأسلم، لا يظلمه ولا يظلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته». ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة.  
استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:  
- كلمة لعي الحزن والغم:  
- كلمة بمعنى أزال:  
- مضاد كلمة فضح:

- 2- حول الفعل "ستر" إلى الأوزان المبينة في الجدول الآتي:

اليعل	فاعل	مفعول	تفعّل
ستر	سائر		

14

#### ثانياً: الفهم والتحليل

- 1- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة:  
أ- المسلمون كُفِبَ إخوةً فيما اختلفت جلساتهم. ( )  
ب- إذا زابت مسلماً يقوم بفعل سترٍ أمثلة بين الناس. ( )  
ج- معاونة المسلم لأخيه المسلم تكون في الطاعات والعبادات فقط. ( )  
د- من واجبات المسلم أن يدافع عن إخوانه المسلمين ضد من يعتدي عليهم. ( )
- 2- من خلال فهمك الحديث أكمل الجدول الآتي:

الجزء	العمل
	من يكن في حاجة أخيه.
	يفرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة
	من يستر مسلماً.

- 3- اذكر أمثلة على الكربة التي يمكن أن يفرجها المسلم عن أخيه.

- 4- أتممت لغة الحديث الشريف بالإيجاز ووضوح المعنى، دلل على ذلك.

- 5- اذكر خطين أحزنين للمسلم على أخيه غير ما ذكر في الحديث الشريف.

مَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً	يُفْرِجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.
مَنْ يَسْتُرُ مُسْلِمًا.	سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.
<b>ج 3</b>	
الْكُرْبِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُفْرِجَهَا الْمُسْلِمُ عَنْ أَخِيهِ قِضَاءَ دَيْوَنِهِ، مَوَاسَاتِهِ، الْوُقُوفَ بِجَانِبِهِ وَقِوْمَ الشَّدَةِ.	
<b>ج 4</b>	
اتَّسَمَتْ لُغَةُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالْإِيجَازِ وَوُضُوحِ المَعْنَى، اسْتِخْدَمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلِمَاتٍ نَكَرَةً تَفِيدُ الْعُمُومَ فِي كُلِّ الْحَقُوقِ مِثْلَ (أَخُو، حَاجَةٌ، كُرْبَةٌ، مُسْلِمًا).	
<b>ج 5</b>	
حَقَّانَ لِلْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ: زِيَارَةُ الْمَرِيضِ، رَدُّ السَّلَامِ.	

• التعبير والمشاركة: يترك للطالب ص 15

• لغويات: ص 15

<b>ج 1</b>	
المطلوب	م
المسلم.	أ
كُرْبَةً.	ب
فَرَّجَ.	ج
يُسَلِّمُ.	د

**التعبير والمشاركة**

- تناقش مع زملائك فيما يلي:

- مسلمٌ يسلم ويؤذي ما عليه من قرآن، لكثرة تسمية معاملة الآخرين.
- مسلمٌ لا يتعمق إلا بنفسه، ولا يسعى لفضاء حاجات الآخرين.
- مسلمٌ لا يحفظ خصوصية الآخرين فينتشر سؤرا وأخبارا خاصة بهم على شبكات التواصل الاجتماعي.
- أبدأ ما تقول من آراء بأدلة مناسبة. وراجع عند حديثك تنوع نبرات الصوت.
- والإشارات الجسدية بما يناسب المعنى.
- يمكنك الاستفادة مما يأتي:

قوله: «الضر أخاك طلباً أو عطفوا»، فقال رجل: يا رسول الله، انصرت إذا كان عطفوا، أفرايت إذا كان طلباً؟ كيف التصرت؟ قال: «تخجله أو تنقعه من العظم فإن ذلك تضره».

أرواه البخاري ومسلم

**لغويات**

عن عبد الله بن عمر: قال: قال رسول الله: «المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يذلّه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته». وعن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة. وعن ستر مثلياً ستره الله يوم القيامة».

أرواه البخاري ومسلم

ارجع إلى الحديث الشريف واستخرج منه ما يأتي:

أ - مُثْبِتًا:

ب - مفعولاً به:

ج - فعلاً ماضياً:

د - فعلاً مضارعاً:

• ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 13

<b>ج 1</b>	
المطلوب	م
صح.	أ
خطأ.	ب
خطأ.	ج
صح.	د
<b>ج 2</b>	
الجزاء	العمل
كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ.	مَنْ يَكُنْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ.



# الوحدة الأولى



## مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة أشجار الهواء (قصة)**، وفيه يقرأ الطالب قصة للدكتور: جبر النعيمي، تحكي حوارًا بين ناصر ووالده؛ حول شكوى أشجار النخيل من أشجار السدر، لأنها تزعجها في الغذاء والمكان، ويستخلص الطالب المغزى من القصة (التفكر في خلق الله، وطلب العلم، والتعاشيش وتقدير الآخرين)، وتُعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ القصة قراءة سريعةً ضمن زمنٍ محددٍ، ويحدد بعض الأفكار الرئيسية، ويقرأ القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. ويُفسر المفردات، ويُصنفها حسب جذرها، ويفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأحداث الرئيسية والفرعية في القصة.
- تعرّف عناصر القصة والاستدلال عليها.
- تعرّف الجُملة الفعلية وإعراب أركانها الرئيسية.
- كتابة قصة قصيرة في موضوعٍ مُحدّدٍ مُوظفًا عناصرها.
- التحدّث بلغة سليمة عن موضوعٍ مألوفٍ مع ترتيب الأفكار ووضوحها.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيم التفكير وطلب العلم، والتعاشيش وتقدير الآخرين.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. أشجار الهواء (قصة)
- 3. الكلمة والجُملة
- 4. الجُملة الفعلية
- 5. التعبير الكتابي
- 6. عناية الله
- 7. التحدّث
- 8. السلطان والقمر

النص. ويستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية، ويُفسر بعض الأحداث في القصة، ويعرض أفكاره بلغةً فصيحَةً في موضوعٍ مألوفٍ؛ مستخدمًا التلوين الصوتي المناسب.

كما تتناول الوحدة **محور الكلمة والجُملة (الجُملة الفعلية)**، وفيه يتعرّف الجُملة الفعلية؛ وإعراب أركانها الرئيسية.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى **محور التعبير الكتابي (عناية الله)**، وفيه يكتب قصةً قصيرةً؛ مراعيًا عناصرها الرئيسية، وموظفًا أدوات الربط المناسبة، ومستخدمًا أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.

وتختتم الوحدة بالمحور الرابع؛ **وهو محور التحدّث قصة (السلطان والقمر)**، وفيه يُقدّم الطالب عرضًا شفويًا متسلسلاً عن القصة؛ مدعمًا حديثه بالحجج المناسبة، مُعززًا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية، والتعبير عن مشاعره بلغةً فصيحَةً ومؤثرة.

## الوحدة الأولى: جدول المعايير والنتائج

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها	2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.1.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	1.5.2	يسجل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	2-9-7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.
			3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..
			2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.

يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	1. 1. 4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	التعبير و المشاركة
يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	1. 1. 6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً	8.1.3			
يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والتمثلي والجمع.	7.1.3			
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	الكلمة والجملة (النحو)
يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.	2.11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	11.9	الكتابة
يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	
يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.	1-6-9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	6.9	
يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة من حيث التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير.	1.5.9	استخدام أدوات الربط التي تعلمها في السنوات السابقة.	5.9	
يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.14.9	تحرير ما يكتبه ليكون أكثر وضوحاً ودقة وصحة.	14.9	
يطور كتابة النص من حيث إعادة ترتيبه وحذف المكرر منه أو إضافة تفاصيل.	2.14.9			
يعيد صياغة الجمل وال فقرات بعد الكتابة لنقل المعنى بصورة واضحة ودقيقة.	3.14.9			
يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملاحظه.	2.12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9	
يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث، الشخصيات،	1.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	
يكتب قصة مراعي عناصرها الرئيسية.	2.3.10			
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10			

<p>يعرض أفكاره بلغة فصیحة في موضوع مألوف مستخدماً التلويين الصوتي المناسب للموقف.</p>	<p>1.1.6</p>	<p>التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.</p>	<p>1.6</p>	<p>التحدث</p>
<p>يتقمص دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلويين الصوتي المناسبين.</p>	<p>3.7.6</p>	<p>اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.</p>	<p>7.6</p>	

- يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من النص.
- يُفسر بعض الأحداث في القصة بناءً على أحداثٍ سبقتها.
- يُوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديثٍ حول موضوعٍ مألوفٍ في بيئته الاجتماعية.
- يعرض أفكاره بلغةٍ فصيحَةٍ في موضوعٍ مألوفٍ؛ مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.

**القراءة: أشجار الهواء (قصة)**  
عبد الحميد

عاش ناصبٌ مع أسرته في قريةٍ تسمى كبرى، لبثت فيها بعض أشجار السُّنْبُر الشائكة. كان ناصبٌ يحبُّ الجلوسَ تحت شجرةِ السُّنْبُر، يقرأ ويُلعب، وفي أحد الأيام، لاحظَ ناصبٌ نملًا يتخللًا حول بُلعةٍ منقراة، فتأمله، فإذا هي خشراتٌ النمل المزعجة فتتصّل عنسارة السُّنْبُر.

تعجبت ناصبٌ من تعالُّبِ النمل مع خشرات النمل وعدم مهاجمتها، فذهب إلى المكتبة للبحث عن هذا الموضوع، وقرأ أنّ النمل يتخلل من خشبة النمل سائلًا كالغسل، كما يتسلل من الأنفاق الخفية من الأثقال ولهذا تُسقى خشرات النمل أنفلز النمل.

قام ناصبٌ مع والد ناصبٍ أسوأًا غريبة، وحلّل له أنّ أشجار الخيل تتخلل وتقول بترارة: "أشجار السُّنْبُر تَأْتِي حنظلًا من الماء والغذاء، وتُزاحفنا في المكان".

فكر والد ناصبٍ في إزها، أشجار الخيل؛ فهي تُنتج الرطاب الذي يُؤلِّز الماء لأشجاره، فقام في صباح اليوم التالي بقطع أشجار السُّنْبُر، فسحق ناصبٌ بالطنين، وأمرغ إلى الدير، وقال له: "أزحوك يا أبي! لا لزوم لأشجار السُّنْبُر ستقوم، ولكن الأزرغ خارج المزرعة".

قال والد ناصبٍ: "سأفعل".

ساعتَ ناصبٍ والدة على إعادة زراعة أشجار السُّنْبُر.

شجع والد ناصبٍ في تلك الليلة أشجار الخيل وهي تقول: "ما استعدنا أصبح الماء والغذاء والمزرعة كُلبًا لنا وحدنا".

بعد بضعة أيام، شاهد ناصبٌ الآلاف من النمل، فتعجب نحو أشجار السُّنْبُر.

## القراءة: أشجار الهواء (قصة)

### عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محددٍ.
- يقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى.
- يُحدد معاني المفردات من خلال السياق.
- يذكر مضاد بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يُصنف مجموعةً من الكلمات المشتقة حسب جذورها.
- يُسجّل كلماتٍ تخصصيةً من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
- يُحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
- يُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من النص.
- يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية.
- يُحدد الأفكار الرئيسية في نصوصٍ مقروءةٍ.
- يُحدد بعض التفاصيل في نصوصٍ مقروءةٍ.
- يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.

بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات؛ فيُدرك ما له من حقوقٍ، وما عليه من واجباتٍ في التعايش مع الآخرين وتقديم النفع لهم.

### - البحث والتقصّي:

• تُعزّز الأنشطة قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث والاطلاع وجمع المعلومات من مصادرّها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد وتحديد العرّض من موضوع البحث؛ لإقناع المستمع. (تعايش التّملّ مع حَشْرَاتِ المَنِّ، وَأَنَّ جُحُورَ التَّمَلِّ المُتَشَعِّبَةِ تحتِ الأَرْضِ تُدْخِلُ الهَوَاءَ إلى التُّرْبَةِ، وتَسْمَحُ لجُذُورِ النَّخِيلِ بالتَّنَفُّسِ، فَتُحَافِظُ على صِحَّتِهَا.



### مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 19، 20.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التفكير في خلق الله.
- طلب العلم.
- التعايش ونفع الغير.
- تقدير الآخرين واحترامهم.
- الرعاية والاهتمام.
- احترام التنوع والاختلاف.
- تقبل الآخر.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتراكيبٍ، وأساليبٍ، وصورٍ، يُمكن توظيفها في كتابة قصة قصيرة؛ وتوسّع خبرات الطالب، ومعارفه، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لدى الطالب.

#### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الفهم والتفكير والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار، وتُسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُغرس القيم الخلقية والدينية، وتُهدّب مقاييس التذوق والنقد لديه.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز الأنشطة في هذه الكفاية إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- اعرض جزء من "الفيديو" عن شجرة السدر:

<https://www.youtube.com/watch?v=lvkPCGSucCI>

- اسأل الطلبة:

- ما الأسماء الأخرى لشجرة السدر؟

- ما الموطن الأصل لشجرة السدر؟

- هل لشجرة السدر تربة خاصة تعيش فيها؟

- هل رأى أحد منكم شجرة السدر قبل ذلك؟

- هل أكل أحد منكم ثمرة النبق؟

- تلق إجابات الطلبة، ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم قصة تعايش حشرات على أشجار وأشجار تتعايش على حشرات؛ إنها قصة أشجار الهواء.

- هذه مجموعة من الروابط الإثرائية للمعلم

<https://www.youtube.com/watch?v=ipWtG51AvvA>

[https://www.youtube.com/watch?v=5ODdb\\_gI3xU](https://www.youtube.com/watch?v=5ODdb_gI3xU)

<https://www.youtube.com/watch?v=w4v2eimw-CU>

## - إجراءات الدرس:

## - القراءة السريعة:

## - إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خطٍ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصة، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان القصة، وكتبتها، وفكرتها:

- ما عنوان القصة؟

- من كتبتها؟

- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

## وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.
- ينطق الجمل نطقاً صحيحاً دون تعثر.
- تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وحركة إعراب كلٍّ منهم.
- تمييز حروف الجر.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الْمُتَشَعِّبَةُ - حَشْرَةُ الْمَنِّ - أَشْجَارُ السِّدْرِ - الشَّائِكَةُ - جِصَّنَا - انْتَعَشْتُ - تَدَمَّرُ - وَتْرَاجِمْنَا - إِرْضَاءٍ - تَتَعَدَّى - نَسْتَعِيدُ - وَتُشَارِكُهَا.
- المكان - الزمان - الشخصية - الحوار - الأحداث.
- الفعل - الفاعل - المفعول به.

**القراءة والاستيعاب**

**القراءة الصامتة:**

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا كان ناصر يفعل عندما يجلس تحت أشجار السدر؟

2- ماذا فعل والد ناصر بأشجار السدر التي اقتلعها من المزرعة؟

**القراءة الجهرية:**

1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعيًا ما يأتي:

- وضوح فحارج الحروف.

- التعبير عن المعنى.

- ضبط أواخر الكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

فكر والد ناصر في إرضاء أشجار النخيل: فهي لنج الرطبت الذي يوفر المائل  
لأشجاره، فقام في صباح اليوم التالي بقطع أشجار السدر، فسمع ناصر بالصق،  
وأسرع إلى والده، وقال له: "أزجولك يا أبي! لا تؤزم أشجار السدر! ستموت،  
ولكن لزدها خارج المزرعة".

**إرشادات:**

اقرأ بوضوح فحارج الحروف.

تعبير عن المعنى.

ضبط أواخر الكلمات.

### القراءة النموذجية:

- اقرأ القصة قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

### القراءة الجهرية:

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعيين الضبط السليم للكلمات، ووضوح مخارج الحروف، والتعبير عن المعنى، وموظفين لنبرات الصوت بحسب المعنى، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

### القراءة التفسيرية:

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس

#### - ما الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها القصة؟

- في الخطوة الثانية اطلب من الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول القصة، تبدأ عادة بـ (ماذا كان يفعل ناصر تحت أشجار السدر؟ من سمع الأصوات الغريبة؟ ماذا فعل والد ناصر لإرضاء أشجار النخيل؟ كيف حال أشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة؟ لماذا ذهب ناصر إلى المكتبة؟ متى بدأت أشجار النخيل تستعيد صحتها؟).

- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة القصة في الخطوة الثالثة، ثم ضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدم، والتأكد من فهم الطلبة.

### القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة القراءة الصامتة للقصة محددًا وقتًا مناسبًا.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: ماذا حدث لأشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة؟، وماذا حدث لأشجار النخيل بعد عودة أشجار السدر إلى المزرعة؟ مع ذكر السبب في كل مرة؟ كم مرة ذهب ناصر إلى المكتبة؟ ولماذا؟
- تلق الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

الغذائية لأشجار السدر، وناقشها مع الطلبة، مثل: عصارة السدر، ولماذا لا تهاجم النمل حشرات المن؟، (استعن بالتدريب الثامن من الفهم والتحليل).

• كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص الصفات، مع التدايل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

• كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص المواقف التي تمثل قيمة التفكير، وطلب العلم، والتعاشيش، وتقدير الآخرين.

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

• ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

• اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها:

م	عناصر التقييم	نعم	لا
1	كان حوار القصة سهلاً واضحاً.		
2	ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات.		
3	ساعد الحوار على نجاح القصة ومتابعة أحداثها.		
4	ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم.		

تتجاوز فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددًا وقتًا للتحاور.

• ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات، وتصنيفها وفق جذرها، (استعن بتدريبات لغة النص).

### - إستراتيجية النمذجة:

• درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منها.

• كلف طالبًا بعرض موقف ناصر حين رأى النمل متعلقًا حول بقعة صفراء، بلغته الخاصة موضحًا علام يدل ذلك؟ ومن ثمّ وجّه الطلبة إلى جزء آخر من القصة وإعادة سرده بشكلٍ ثنائي. (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).

• كلف طالبين اثنين بإعادة سرد حدثين من أحداث القصة يُعبران بلغتهما الخاصة عن قيمٍ مستفادةٍ من القصة. (استعن بالتدريب السادس من الفهم والتحليل)

• تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثمّ قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

### - إستراتيجية المناقشة:

• وظّف القصة لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحبكة في القصة، بناءً على أقوالها وأفعالها؛ موضحًا هذا بموقف أشجار النخيل بعد قلع أشجار السدر من المزرعة، وبعد عودة أشجار السدر إلى المزرعة؛ على سبيل المثال.

• ابدأ بقراءة القصة وتدوين بعض المعلومات

**- إستراتيجية الخرائط الذهنية:**

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- ورّع أوراقًا كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يُحددون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهاية أخرى لها.
- تعرض كل مجموعة الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكّدًا عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحكمة - الحل أو النهاية).
- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف) ؛ وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقًا للعناصر المناسبة ترتيبًا صحيحًا، ثم يُصحح الطلبة لأنفسهم ، ويكتشفون الترتيب صحيحًا أو خطأ (يُمكن الاستعانة بالتدريب العاشر من الفهم والتحليل) .

**- العرض والإلقاء (التعبير والمشاركة):****- إستراتيجية العرض التقديمي:**

- باستخدام هذه الإستراتيجية، يقوم أحد الطلبة، أو مجموعة من الطلبة عمل عرض تقديمي، لموضوع محدد، وفي موعد محدد، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحًا لموضوع ما، أو حديثًا عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعمًا بالتقنيات؛ مراعين لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت في الأداء؛ بما يلائم الحوار والشعور؛ ليتحدثوا أمام زملائهم عن أهمية التعايش واحترام التنوع والاختلاف في المجتمع (استعن بتدريب

التعبير والمشاركة).

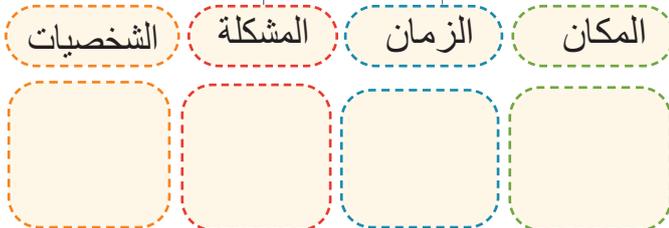
**- تعزيز المهارات اللغوية:****- إستراتيجية أعواد الثلجات:**

- اقرأ الفقرة (لغويات) قراءةً جهريّةً.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد الثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل - الفاعل - المفعول به - حروف الجر).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة الفقرة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

**التمايز:****- نشاط علاجي:**

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، لعناصر القصة الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

**من عناصر القصة**

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي: قائمة رصد وسلّم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1 - 2 - 3.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

## - أولاً: لغة النصّ 22

ج 1	
المطلوب	الإجابة
أ- مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَائِكَةِ):	ذاتُ الشَّوْكِ
ب- مَعْنَى كَلِمَةِ (جِصَّتْنَا):	بَصَيْنَا
ج- مُضَادُّ (انْتَعَشَتْ):	ذَبَلَتْ
د- مَعْنَى (تَتَدَمَّرُ):	تَشْتَكِي

## ج 2

ج 2			
أ	ازْرَعَهَا	زراعة	المَرْزَعَة
ب	شَجَرَ	تَشْجِير	أشجار
ج	قال	تقول	مقالة

## ج 3

ج 3		
الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	التَّرْتِيبُ
عُصَارَةٌ	عصر	سال

## - نشاط إثرائي:

- تكليف بعض الطلبة كتابة قصّة تتضمن القيم الأخلاقية التي تضمنتها قصة (أشجار الهواء)، بأسلوب الطالب الخاص، وعرضها على زملائه.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:
  - الحرص على طلب العلم.
  - البحث والاطلاع.
  - التعايش مع الآخرين.
  - احترام الآخرين وتقديرهم.
  - تقديم النفع للغير.

22

الدراسة والتدويع

أولاً: لغة النصّ

1- اختر من الشكل المجاور الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

أ- "بليت فيها تعين أشجار السدر الشائكة".  
معنى كلمة (الشائكة):

ب- "أشجار السدر تأخذ جصتنا".  
معنى كلمة (جصتنا):

ج- "انتعشت أشجار الخيل".  
مضاد (انتعشت):

د- "ولم تغد تتدمر من وجود أشجار السدر".  
معنى (تتدمر):

2- صنّف الكلمات الآتية وفق جذرها اللغوي في الجدول التالي:  
(الشجار - تقول - زراعة - المرزعة - قال - تشجير - لزغها - شجر - مقالة).

أ	ب	ج

3- اجتمع من القصّة خسن مفردات لتلني إلى حفل العتوم، لم زيتها خضب الخراف الأول في جذر الكلمة من خلال الجدول الآتي:

كلمة	عذر	عقرب

سائلاً	سال	شعب
كَمِّيَّاتٍ	كمم	عصر
الْمُتَشَعِّبَةُ	شعب	كمم
بِالتَّنْفُسِ	نفس	نفس

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 25/24/23

ج 1

أ الأناية وحبّ الدّات.

ب

أخفّاء حشرات المَنّ.

ج

أراد أن يُنفذَ أشجار النّخيل  
من المَوْتِ.

ج 2

قام والِدُ ناصِرٍ بإقتلاع أشجار السدر؛ لكي  
يرضي أشجار النّخيل؛ التي تنتج الرُّطب  
الذي يُوفّر المالَ لأسرته.

ج 3

موقف ناصِرٍ عندما رأى والِدَهُ يفتلحُ أشجار  
السدر، شعرَ ناصِرٌ بالضيق، وأسرعَ إلى  
والِدِهِ، وطلبَ منه: " لا يَزِمُ أشجار السدر،  
لأنها ستَموتُ، وأن يَزَرَ عَها خارجَ المَزَرَعة".

ج 4

سبب إنتاج أشجار النّخيل كمّيات رُطبٍ قليلةً،  
وطعمُها أقلُّ حلاوةً؛ لأنّ الآلاف من النَّمْلِ  
اتّجهتْ نحوَ أشجار السدر خارج المزرعة.

23

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اعتر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كُثِرَتْ أشجار النّخيل مؤقلاً في البداية من أشجار السدر. فعلام يدلّ هذا الحقيقاً؟

الافتقار على النفس.	الأناية وحبّ الدّات.
المشاهدة بمشاركة الآخرين.	الحرص على مصالح الآخرين.

ب - سبب رجول النَّمْلِ بعد اقتلاع أشجار السدر:

تبدأً بيوته.
خلة أشجار السدر.
اختفاء حشرات المَنّ.
شجور والِد ناصِرٍ عليه.

ج - طلب ناصِرٌ من والِدِهِ إعادة زراعة أشجار السدر عند أشجار النّخيل؛ لأنه:

أراد أن يُنفذَ أشجار النّخيل من الموت.
أحبّ أن يعود ليُفكوس والبرادة نخلا.
وجد أن نمط المزرعة أصبح غير جميل.
شعر أن أشجار السدر تنمو خارج المزرعة.

2- لماذا قام والِدُ ناصِرٍ بإقتلاع أشجار السدر من مكانها؟

3- ما موقف ناصِرٍ عندما رأى والِدَهُ يفتلحُ أشجار السدر؟ وماذا طلب منه؟

24

4- فسر سبب إنتاج أشجار النّخيل كمّيات رُطبٍ قليلةً، وطعمها أقلُّ حلاوةً كما ورد في القصة:

5- كيف استعادت أشجار النّخيل صحتها، وأنتجت رُطباً كثيراً وحلوا في نهاية القصة؟

6- صلّ بين نوع العلاف في العمود الأوّل وأطرافها في العمود الثاني:

الأطراف	العلاف
ناصرٍ مع والِدِهِ.	التعاضد والأنتفاع
والِدُ ناصِرٍ مع شجر النّخيل.	الإختراع والتقدير
النَّمْل مع حشرة العنّ.	الإختلاف وعدم التّفاهل
شجرة النّخيل مع شجرة السدر (نهاية الأحداث).	الرعاية والإهتمام
شجرة السدر مع شجرة النّخيل (بداية الأحداث).	

7- صوّر الكائنات شجر النّخيل بشخصية لها مشاعرٍ تتطوّر مع تتابع الأحداث، وطبخ ذلك مع الاشتغال بالحوال الشخصية أو ألعابها كما ورد في القصة.

8- اكتشفت القصة تقديم معلومات عن سلسلة غذائية متصلة لمجموعة من الكائنات الحيّة. أكمل الاتي بعناصر هذه السلسلة بالترتيب.



## ج 5

استعادت أشجار النخيل صحتها، وانتجت رطبًا كثيرًا وحلوا في نهاية القصة، لأن النمل عاد إلى المزرعة، وأنقذ أشجار النخيل من الموت؛ لأن جحور النمل المتشعبة تحت الأرض تدخل الهواء إلى التربة، وتسمح لجذور النخيل بالتنفس، فتحافظ على صحتها.

## ج 6

العلاقة	الأطراف
التعايش والانتفاع.	شجرة النخيل مع شجرة السدر (نهاية الأحداث).
الإحترام والتقدير.	ناصر مع والده.
الاختلاف وعدم التقبل.	شجرة السدر مع شجرة النخيل (بداية الأحداث).
الرعاية والاهتمام.	والد ناصر مع شجرة النخيل.

## ج 7

في بداية الأحداث: كانت أشجار النخيل تقول بمرارة: "أشجار السدر تأخذ حصتنا من الماء والغذاء، وتزاحمنا في المكان".

وقام والد ناصر بإقتلاع أشجار السدر؛ لكي يرضي أشجار النخيل؛ وهي تقول: "ما أسعدنا! أصبح الماء والغذاء والمزرعة كلها لنا وحدنا".

في نهاية انتعشت أشجار النخيل، ولم تعد تتذمر من وجود أشجار السدر، وإن كانت تختلف عنها، وتشاركها الأرض نفسها.

## ج 8

شجرة السدر – حشرة المير – النمل – النخيل – الإنسان.

## ج 9

الطريقة التي قدمها ناصر في التعامل مع الأمور التي عجز عن تفسيرها، أنه ذهب إلى المكتبة للبحث عن الموضوع الذي يريد تفسيره.

وعندما أتعرض لأمر تحتاج إلى تفسير، سأذهب إلى المكتبة للبحث عن تفسيرها. الجزء الثاني من السؤال متروك للطالب.

ج 10

أ	الماضي، المضارع.
ب	وفي أَحَدِ الأَيَّامِ، وذات مساءً، في صَبَاحِ اليَوْمِ، في تلك اللَّيْلَةِ، بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ. وبعد شُهُورٍ، وبعْدَ ساعاتٍ، بَعْدَ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ.
ج	الشخصيات الإنسانية(فَحَزَنَ، شَعَرَ بالضيق) الشخصيات غير الإنسانية (انْتَعَشَتْ، تَنَدَّمَزُ)

- التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ: ص 25 يترك للطالب.

- لغويات: ص 26

ج 1

فِعْلًا مَاضِيًّا	قَالَ، عَادَ.
فِعْلًا مُضَارِعًا	يُشِيرُ، سَيُنْقِذُ، يُجِبُّ.
حَرْفَ جَرٍّ	إِلَى، مِنْ، عَلَى.

ج 3

الكلمة	إعرابها
النَّمْلُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الْمُنْتَشِعَةُ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عَسَلٌ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

99- قدم ناصر طريفة تبة في التعاضل مع الأمور التي لعين عن تسير ما - ما هذه الطريقة؟ وماذا تفعل أنت عندما تتعرض لمثل هذه الأمور؟

100- اكمل ما يأتي بخطبك قمتك القصة:

أ - استخدمت الكلب العجل في عزه أحداث القصة. بينما استخدم العجل حاجة الخيل للتلل. في حديث ناصي عندما فسّر ب - من أمثلة تعبير الإغنى في القصة ج - اهتم الكاتب بوضع المشاعر للشخصيات. سواء أكانت إنسانية أم غير إنسانية. ومن أمثلة المشاعر للشخصيات الإنسانية ومن الأمثلة للشخصيات غير الإنسانية.

**التعبير والمشاركة**

قال تعالى: ﴿رَبُّكَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْحَبْلِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ فَتُحْمَلُ الْأَشْجَارُ أَثْقَالًا مُتَنَادِيَةً﴾ (إمور)

استخدم من نغمة هذه الآية الكريمة، والدروس المستفادة من قصة "أشجار البهائم" للتحذير أمام زملائك عن أهمية التعاضل واختراع النوع والاختلاف في المجتمع.




20 لغويات

الفرأ الفقرة الآتية من قصة "أشجار البهائم". ثم أجب:

قال ناصر لأبيه، وهو يشير إلى النمل العائد: "عاد النمل إلى الفزرعة، وسينفذ أشجار الخيل من الموت فزأت أن تجوز النمل المنتشعة تحت الأرض تُدخِلُ البهائم إلى التربة، وتسمح لجذور الخيل بالنفوس، فتُحافظ على صحتها، والنمل يجب غسل خضرة العن التي تغذي فقط على عصارة السنر؛ ولابد لختاج أشجار السنر بين أشجار الخيل".

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلًا ماضيًا:
- فعلًا مضارعًا:
- حرف جرّ:

2- أقرت ما تحته خطّ في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
النمل	
المنتشعة	
غسل	



**الكلمة والجُملة**  
**الجُملة الفعلية**

المرآة الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
 نزل المطر، فابتلت الأرض، فخرجت أتمشى مع أخي، فشهدنا جماعة من الممل أخرجت  
 منخرونها من بيوها، ونزكتة بعرض لأشعة الشمس، فنعجنا عندما رأينا حبة الفتح قد  
 فُجِبت إلى قسمين، وبغذ البحث اكتشفنا سبب فطيلها: حتى لا تلتك وتهدم عليها بنجا،  
 فشدحان من علمها ذلك!

- تعرّن التلمة الفصح بعد فصل الضمة إلى قسمين: فما الطمّ؟  
 - المرآة الكلمات الملونة باللون الأخضر، ثم بين نوعها.  
 - المرآة الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم بين نوعها.

**لاحظ واستنتج**

- جملة (نزل المطر)، مكوّنة من (الفعل: نزل) + ( )  
 - جملة (خرجت)، مكوّنة من (الفعل: خرج) + ( )  
 - ماذا تُسقى (النار)؟  
 - ما الذي يكوّنه الفعل نزل مع المطر؟  
 - وما الذي يكوّنه الفعل خرج مع النار؟  
 - الجملة الفعلية تتكوّن من: +  
 - أريد قراءة الكلمات الملونة باللونين الأخضر والأحمر، ثم املا الجمل الآتي مستفيداً  
 من المبادئ الأولى والثاني:

### - التواصل:

- ربط ميول واتجاهات وحاجات الطالب؛
- بتوظيف الجملة الفعلية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

### مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 27.
- "فيديو" قواعد اللغة العربية - أساسيات النحو - الجملة الفعلية:

<https://www.youtube.com/watch?v=UDXYdaY1gpY>

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

## الكلمة والجُملة: (الجُملة الفعلية)

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
  - يُميّز الجملة الفعلية.
  - يُكوّن جُملاً فعليةً صحيحةً.
  - يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التأمل والتفكر في خلق الله.
- المحافظة على النعم.
- الادخار.
- البحث والاطلاع.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الجملة الفعلية، ومعرفة أركانها الرئيسية، وضبط آخر الكلمات ضبطًا مناسبًا، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساس من القواعد المنظمة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الفعلية - الفعل - الفاعل - المفعول به.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- ا طرح مجموعة من التدريبات على الطلبة:
- حدد نوع الكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية:
- صاح الديك في الصباح. (اسم - فعل - حرف).
- يغرد العصفور كل يوم. (اسم - فعل - حرف).
- قم إلى الصلاة في خشوع. (اسم - فعل - حرف).
- الجملة التي تبدأ بفعل، تسمى جملة؟
- استحضر خبراتهم عن الجملة الفعلية، ما أركان الجملة الفعلية الرئيسة؟
- تلق الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الجملة الفعلية).

#### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 27 قراءةً استيعابيةً.
- . اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأخضر في

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- التمييز بين الفعل والفاعل والمفعول به.
- تمييز الفاعل حين يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

على توظيف (الجملة الفعلية) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (الفعل)، في جملة، أو تمييز الفاعل (اسم، أو ضمير)، ثمّ املاً الجدول المطلوب في ص 28.

### - إستراتيجية النمذجة:

• قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج إعرابية لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب الخامس ص 30).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

• العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصة (أشجار الهواء)، واستخراج الفعل منها، وحدد نوعه.

#### - نشاط إثرائي:

• عُدْ إلى الفقرة ص 27؛ واستخرج منها جملاً فعليةً أخرى، وأعرّبها.

الفقرة؟ (اسم أم ضمير).

- الكلمات الملونة باللون الأحمر بالفقرة كلها (فعل) الكلمات الملونة باللون الأخضر بالفقرة كلها (فاعل).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
- كلُّ جملةٍ تبدأ بفعلٍ تُسمى جملةً فعليةً، وتتكوّن من ركنين أساسيين؛ هما: الفعل، والفاعل، وتكلمة لها يأتي المفعول به.

28

الفعل	نوعه	الفاعل	نوعه
انبتت	ماضي	الأرض	اسم ظاهر
أخرجت	ماضي	هي	مستتر
شاهدنا			
يتعرّض			
تنبّت			

**القاعدة**

- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل.  
- تتكوّن الجملة الفعلية من الفعل والفاعل.  
- الفاعل يمكن أن يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً إما متصلاً أو مستتراً.

#### • القاعدة:

- **الجملة الفعلية:** هي التي تبدأ بفعل.
- أركان الجملة الفعلية الرئيسية: الفعل والفاعل.
- والفاعل: يمكن أن يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً إما متصلاً أو مستتراً.
- أمثلة للضمائر المتصلة والمستترّة:  
(هو - هي - أنا - أنت - أنت - نحن ..... الخ).

#### - التوظيف:

#### - إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة خبر في جريدة يومية، ويستخرجون منه جملاً فعليةً؛ ويضبطون الفعل والفاعل بالضبط المناسب.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

30

ج - ساغَدُ ..... زُفَلَا تَعْمَا.

الطَّالِبَانِ	الطَّالِبَانِ
الطَّالِبَاتِ	الطَّالِبَاتِ

د - لَقِدَ ..... بِجِدَارَةٍ بِأَسْمَاءَ.

تَفَوَّقْتُ	تَفَوَّقْتُ
تَفَوَّقْتُ	تَفَوَّقْتُ

هـ - هَلْ ..... فِئْمَةٌ مَعِيدَةٌ بِأَرَأَيْتَ؟

قَرَأْتُ	قَرَأْتُ
قَرَأْتُ	قَرَأْتُ

4- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثَلِيِّ مَرَّةً وَإِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى. مَعَ تَعْيِيرِ مَا يَلِزِمُ.

- جَلَسَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْبَحْرِ يَتَأَمَّلُ جَمَالَ الْمَنْطَرِ.

المثلي: \_\_\_\_\_  
الجمع: \_\_\_\_\_

5- أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَارُ خُطْبَةً فِيهَا بَاتِي، مُسْتَعْمِلًا مِنَ النَّمُوذِجِ: - حَافِظْتُ عَلَى كُتُبِي.

الكلمة	إعرابها
حافظت	فعل ماضٍ منبني على السكون، والثاء ضمير متصل في محل رفع، فاعل.

31

أ- قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّيْلَ كَلَيْتًا﴾ [العا] \_\_\_\_\_

الكلمة	إعرابها
كَلَيْتًا	_____

ب- تقدّم فطر المساعدة لكل محتاج.

الكلمة	إعرابها
فطر	_____
المساعدة	_____

ج- لقد تفوّقنا في كل الموادّ الدراسية.

الكلمة	إعرابها
تفوّقنا	_____

29

1- حدّد الفاعل، والفاعل والمفعول به في الجمل الآتية:

الجملة	الفاعل	المفعول به (إن وجد)
شاركنا جيراننا في تنظيف الحي.		
أحترم من هو أكثر مني.		
الطلّاب فهموا الدرس.		
نظم وفنك طوال اليوم.		

2- اختر الفعل المناسب لكل الفراغ من بين القوسين:

أ- ..... المزارع بنشاط. (غول - لعن - اغفل).

ب- ..... النساء على أولادهن. (بعظن - تعطف - تعطف).

ج- الطالبتان ..... بالنظام. (بترمان - تترمان - يترموا).

3- أكمل الجمل الآتية بالإجابة الصحيحة:

أ- يؤدي ..... عملهم بجدّ ونشاط.

المهندسين	المهندسون
المهندسات	المهندسات

ب- نحن ..... حزام الأمان أثناء سائر المركبة.

رتبنا	رتبنا
رتبنا	رتبنا

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 31/30/29

ج	الطَّالِبَانِ
د	تَفَوَّقَتْ
هـ	قرأت
<b>ج 4</b>	
جَلَسَ الطِّفْلُ أَمَامَ الْبَحْرِ يَشَاهِدُ الْأَمْوَاجَ .	
المطلوب	الجملة
المتنى	جَلَسَ الطِّفْلَانِ أَمَامَ الْبَحْرِ يشاهدان الأمواج.
الجمع	جَلَسَ الْأَطْفَالُ أَمَامَ الْبَحْرِ يشاهدون الأمواج.
<b>ج 5 - أ - ب - ج</b>	
الكلمة	إعرابها
خَلَقَ	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
فَطَرَ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضمة الظاهرة.
المُسَاعَدَةُ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نصبه الفتحة.
تَفَوَّقْنَا	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ نا الفاعلين: ضمير متصل مبني في محل رفع، فاعل.

<b>ج 1</b>			
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به (إن وجد)
شَارَكْتُ جِيرَانِي فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ.	شَارَكْتُ	تاء الفاعل	جِيرَانِي
أَحْتَرَمُ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي.	أَحْتَرَمُ	ضمير مستتر	مَنْ
الطُّلَّابُ فَهِمُوا الدَّرْسَ.	فَهِمُوا	واو الجماعة	الدَّرْسَ
نَظَّمْ وَقْتًاكَ طَوَالَ الْيَوْمِ.	نَظَّمْ	ضمير مستتر	وَقْتًاكَ
<b>ج 2</b>			
م	الفعل المناسب		
أ	عَمِلَ		
ب	تَعَطَّفَ		
ج	تَلْتَزِمَانِ		
<b>ج 3</b>			
م	الإجابة الصحيحة		
أ	المهندسون		
ب	رَبَطْنَا		

## التعبير الكتابي: عناية الله

### عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُدوّن الحدث الرئيسي للقصة، والمشكلة التي ستحدث فيها.
- يُخطط لكتابة القصة بتدوين عناصرها (الزمان، المكان، الشخصيات، المشكلة، الحل...).
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات، بعباراتٍ وتعابير مؤثرة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يحرص على خلو كتابته من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- يُنظم سرد القصة في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يكتب قصةً قصيرةً (عناية الله)، مراعيًا عناصرها

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التفكير والتأمل في خلق الله.
- التوازن بين الكائنات الحية.
- استشعار عناية الله لخلقه.
- الرضا بقضاء الله وقدره.

32

التعبير الكتابي

عناية الله

كان عليّ بشاهد فيلينا علميًا عن حيوانات الغابة، فرأى تيرًا يقترّب من غزال صغير يرضى بأمان. فاندبته الغزال للتميز، وبدأ يزكّحن ويكّحن بشدة. والميز يتبعه بشراسة. إلى أن اقتربت منه جدًا، وكان عليّ بتابع المشهد بظلم شديد، حتى أيقن أنه لا نجا لهذا الغزال الممسكين أبتًا، ولجأه. إذا يلهم آخر بعت من طريق التمر الشملارد، وتقدّم عليه بشدة، وداز عراك هائل بين التمرين؛ فاستطاع الغزال أن يتجوّ بتقسيمه من صوت تحقّق. فدانك في ذقنه تسأولات كثيرة عن هذا التوازن العجيب بين الكائنات الحية، فشدحان الخالق العظيم!

اكتب قصة قصيرة مشابهة للقصة السابقة مستفيدًا مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- فكر في الحدث الرئيس في القصة، والمشكلة التي ستحدث، ثم استخدم التخطيط الآتي لتدوين العناصر الرئيسة في قصتك:

عناصر القصة

المكان

الزمان

الشخصية الرئيسية

الحدث

المشكلة

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإتقان مهارة الكتابة، وتنمية قدرة الطالب على انتقاء الألفاظ والتراكيب، والعبارات والتعابير المؤثرة، وتكوين الجمل، وملاحظة الأشياء، ووصفها بدقة، وتوظيفها في كتابة قصة قصيرة.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وبناء شخصياتهم؛ وقدراتهم على الحوار دون خوفٍ أو خجلٍ، وإكسابهم مهارات الإنصات

## متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- إدراك مفهوم مهارة الكتابة الصحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- عناية الله - الغاية - يركض - نجاة - عراقك - فسبحان الخالق.



## خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

- اجلس بين طلابك و تحدث معهم عن بعض القصص المثيرة لك، أو التي قد سمعت عنها، وقد أثرت فيك، اسردها لهم بطريقة ممتعة.
- اطلب من طلابك أن يسردوا لك قصة سعيدة أو حزينة أثرت فيهم .
- ناقشهم في ذلك وعرفهم بأن درسنا اليوم هو درس التعبير الكتابي، و سوف نكتب عن قصصاً من إنشائنا .
- اطلب منهم فتح الكتاب ووجه الطلبة لقراءة القصة (عناية الله) ص 32.
- اعرض "فيديو" قصير (عناية الله).

والنقاش، وتبادل الأفكار، والاستمتاع بحرية الفكر، وإثارة الحماس لديهم في التواصل مع الآخرين.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بتنمية مهارة التفاعل مع الآخرين، وإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير الإبداعي المتمسم بالجدة والطرافة والأصالة، وإبداء الرأي في الحدث الرئيسي للقصة، وإيجاد حلول جديدة لمشكلة القصة.

## مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 32.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

## وسائل التعلّم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام مُلوّنة.

- والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.
- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة القصة القصيرة المعطاة لهم.

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

### - إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، واستدعاء خبرات الطلبة السابقة في مرحلة التخطيط لكتابة قصة قصيرة (عناية الله)، من خلال إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة القصة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).
- كلف كل طالب يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاص به (قصة قصيرة يبين فيها عناية الله)؛ يضمنها عبارات وتعبيرات مؤثرة: مثل (جَلَسْتُ أَتَأَمَلُ كَيْفَ...، سَارَعْتُ أَسَابِقُ الزَّمَنَ إِلَى...، وَعِنْدَمَا أَدْرَكْتُ...)
- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضِّحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة، أو إيجابيات يُعزِّزها.
- ويسجل الطالب ملحوظات المعلم وزملائه على قصته التي عرضها.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

### - إستراتيجية النمذجة:

- يقدم كل طالب نموذجًا كتابيًا للقصة القصيرة

<https://www.youtube.com/watch?v=tYtIOt5uzAY>

### - إجراءات الدرس:

### - مرحلة التخطيط للكتابة:

### - إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج قصة قصيرة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والقصة (عناية الله).
- خطَّط لكتابة قصة قصيرة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية التخطيط للكتابة ركِّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتَّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجَّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدِّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن عناية الله بالبشر، أو عمل رحلة مدرسية، أو زيارات ميدانية علمية، أو زيارة المُتَّحَف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجَّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

التي كتبها، ويناقشه مع المعلم وزملائه.

- يراجع كل طالبِ القصة التي كتبها، ويستفيد من ملحوظات المعلم وزملائه في تطوير قصته وتحريرها.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- كتابة الطالب عبارات تدل على عناية الله، مما سمعه من زملائه.

#### - نشاط إثرائي:

- تكليف الطالب كتابة قصةٍ قصيرةٍ؛ مراعيًا عناصر القصة، وفي موضوعٍ يختاره، ويكون من اهتماماته.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يسرد الطلبة موقفًا حياتيًا مرّ بهم لاحظوا فيه عناية الله.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

## التَّحَدُّثُ: قِصَّةُ (السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ)

## عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة .

## مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القِصَّةَ قِراءةً صامتةً واعيَّةً.
- يقرأ القِصَّةَ قِراءةً جهريَّةً، مع مراعاة نبرات الصوت، وتعبير الوجه، وحركة اليدين.
- يتعرَّف أحداث القِصَّةِ، وأدوار الشَّخصيَّات فيها.
- يتخيَّل الجِوارَ الَّذِي دارَ بينَ أَهْلِ البَلَدِ، والجِكاياتِ التي يَحْكُونُهَا.
- يتحدَّث عن الأفكار التي تضمنتها القِصَّةُ، والتعبير عن المشاعر بلغةٍ فصيحَةٍ ومؤثِّرةٍ.
- يُقدِّم معلوماتٍ منظمَّةً، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُرتِّب الأفكار في حديثه؛ باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُنَوِّع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلِّما لزم الأمر.
- يُقدِّم عرضاً شفويًّا متسلسلاً عن قِصَّةِ "السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ"؛ مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.
- يتقمص دوراً بارزاً للقَمَرِ؛ متحدِّثاً عن فوائده التي وهبها اللهُ إياها في قِصَّةٍ أو مشهدٍ من مسرحيَّةٍ يكون من تأليفه.



عُدُّ إلى قِصَّةِ "السُّلْطَانِ وَالْقَمَرِ" في الرابطة المجاورة. ثم تدرَّب على تمثيلها مع زملائك في المجموعة؛ ليقوموا بتأديتها في مسرح المدرسة أو في غرفة الصَّفِّ أمام الزملاء. استنسخ مما يأتي:

- حمِّسْ للعرض بقراءة القِصَّةِ قراءةً واعيَّةً، وتعرِّف أحيائها، وأدوار الشَّخصيَّات فيها.

- اتَّفِقْ مع زملائك في المجموعة على توزيع أدوار الشَّخصيَّات بينكم، إضافةً لنور الزاوي وذوور الشَّرف أو شُجَرِ التشبيد القمبي.

- تخيَّل الجِوارَ الَّذِي دارَ بينَ أَهْلِ البَلَدِ الَّذِي يجلسون على عتبات البيوت يَحْكُونُ الجِكاياتِ، ويضحكون على السُّلْطَانِ، وعلى أَهْلِ البَلَدِ لَمَّا تَلَّنَ العِوارَ مع زملائك.

- تدرَّبْ مع زملائك على الأداء قبل العرض بفترة كافية. واستنسخ من التلاخيص التي نُوحيها لك المُعلِّمُ أو لِنظيَّةِ الزملاء.

- أعطِ القَمَرِ دوراً بارزاً واحطِّطْ بتحدُّثٍ عن فوائده التي وهبها اللهُ إياها، في قِصَّةٍ أو مشهدٍ من مسرحيَّةٍ يكون من تأليفك بإشراف مُعلِّمك مع مراعاة ما سبق.

- استنسخ من الإرشادات المجاورة.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التفكير في خلق الله.
- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- تجنب الاغترار بالنفس.
- الابتعاد عن الأنانية وحب الذات.
- التعايش ونفع الآخرين.

### مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 34.
- "فيديو" عن قصة السلطان والقمر.



- السلطان والقمر من البرنامج التجريبي لرسوم الأطفال

<http://www.al-jazirah.com/2007/20070928/jc9.htm>

### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- القدرة على استخدام الإشارات الجسدية.
- القدرة على تحديد الأفكار وترتيبها.
- القدرة على التعايش ونفع الآخرين.
- الثقة بالنفس.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- رؤية القمر. حق التصرف. صاح. عتبات البيوت. اجلدوهم. حرمان.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لتمثيل أدوار الشخصيات والتحدّث عنها بطلاقة.

#### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير، وضبط انفعالاته، وتقبل النقد، في التواصل مع زملائه في توزيع أدوار الشخصيات بينهم، والتدريب على الأداء قبل العرض، والتفاعل معهم؛ مستفيدًا من ملحوظات المعلم والزملاء له.

#### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز الأنشطة قدرة الطالب على إبداع جملٍ، وتعبيرات تُظهر المشاعر بلغةٍ فصيحَةٍ مؤثّرةٍ، بنقص دور الشخصيات، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه أثناء تمثيل الأدوار.

#### - البحث والتقصّي:

- تُعزّز الأنشطة قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث والاطلاع وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد وتحديد الغرض من الحديث؛ لإقناع المستمع.

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

اعرض "فيديو" عن أهمية القمر للأرض.

<https://www.youtube.com/watch?v=59usu1hybg4>

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص34.
- اسألهم:

- ماذا تعرفون عن القمر؟

- متى يكتمل القمر؟

- هل يتحدث الإنسان مع القمر؟

- هل يسمع القمر كلام الإنسان؟

- اليوم نتحدث عن قصة (السُلطان والقَمَر).

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة بمضمون القصة بطرح الأسئلة الآتية:
- ما الحدث الرئيس للقصة؟
- ما الشخصيات الرئيسة بالقصة؟
- ماذا طلب السلطان من الوزير في بداية أحداث القصة؟
- بم رد أهل البلد على طلب السلطان؟
- ما موقف السلطان تجاه أهل البلد عندما رفضوا طلبه؟
- لماذا لم يستجب القمر لطلب السلطان؟
- ماذا لو تحدث القمر؟ وماذا سيقول للسلطان ولأهل البلد؟
- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

## - إستراتيجية لعب الأدوار:

- كلف الطلبة قراءة قصة (السلطان والقمر) قراءةً واعيةً؛ لتعرف أحداث القصة وأدوار الشخصيات فيها.
- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ووزع أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم.
- اطلب من كل طالب أن يؤدي دوره كما تعرّف إليه دون تغيير، غير الأدوار... وهكذا.
- اطلب إلى كل مجموعة إضافة دور الراوي ودور المُشرفِ أو مُخرجِ المشهد التمثيلي.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية مهارات التحدث المستهدفة من الدرس؛ أو تنمية مهارات التحدث المنشودة.

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وتراكيب فصيحة.			
2	تقديم أحداث مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام ترات الحركات وحركات الجسد.			
5	مناسبة الشخصيات للأدوار.			

## - إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح استخدام هذه الإستراتيجية فرصةً للطلاب للبحث والتقصّي عن فوائد القمر التي وهبها الله إياها؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث، وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للتزوّد بالمعرفة

36

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُدعى حصليّ اللّغة التي سأسلّمها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبيّة جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة

عن فوائد القمر، وتقديمها كدور من أدوار الشخصيات في قصّة، أو تقديم مشهدٍ من مسرحيّةٍ بلغةٍ فصيحَةٍ ومؤثّرةٍ.

في نهاية كل حصّةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنميّ حصليّتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إعادة حدث من أحداث القصة طرحه زميله أثناء التحدّث.

#### - نشاط إثرائي:

- التحدّث عن أطوار القمر في الإذاعة المدرسية.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في أهمية القمر للأرض والإنسان.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية الملاحظة: سلم تقدير (وصفي)، وسجل وصف سير التعلّم.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 35 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصّة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.



# الوحدة الثانية



## مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (**قَصِيدَةٌ بِلَادِيٍّ**)، وفيه يقرأ الطالب قَصِيدَةً للشاعر "إبِلِيَّا أبو ماضي"، يتحدث فيها عن فكرة إنسانية؛ وهي حبُّ الإنسان لوطنه، وشوقه الدائم إليه، وأن الحسن والجمال في الوطن يفوق الحسن والجمال في الأوطان الأخرى، ويُعزِّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات، ويُحدد معاني المفردات، ويُحدد الأفكار الرئيسية، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من القصيدة، ويُحسن أداءه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.

كما تتناول الوحدة **محور الكَلِمَة والجُمْلَة (جَزْمُ الفِعْلِ المُضَارِعِ)**، وفيه يتعرَّف حروف جزم

المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية)، يوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.

ثم تتناول الوحدة **محور الإملاء (التَّنْوِين)**، وفيه يتعرف التنوين، ويميّز أشكاله الثلاثة نطقًا وكتابةً.

ثم تنتقل الوحدة إلى **محور الخَطِّ (خَطُّ الرُّقْعَةِ) (الهَمْزَة)**، وفيه يكتب جملةً ب خَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها، حيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

وأخيرًا يأتي **محور الاستماع (الصَّيْدُ بالصُّقُورِ)**، وفيه يحدِّد المعنى العام في النص المسموع، ويدون أهم النقاط، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري للحديث، ويتعرَّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.

## في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى مُراعياً الإيقاع الطنوني.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تعرّف المعاني الضمنية في النص ودلالات بعض الأركان.
- تعرّف أدوات جزم المضارع وطبيعتها.
- كتابة عبارات بخط الرقعة احتوت (ه).
- استنتاج مضمون الكلام المسموع، والتمييز بين الحديث الرسمي وغير الرسمي في نص مسموع.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة. مع التركيز على قيمة حبّ الوطن وتحمل المسؤولية.

## محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- قصيدة: إبليّا أبو ماضي.
- 2. الكلمة والجمله
- جزم الفعل المضارع.
- 3. الإملاء
- التنوين.
- 4. الخط
- خط الرقعة (ه).
- 5. الاستماع
- الصيد بالصقور.

المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصيدة نحن الشباب)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصّوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2. 1. 7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة	1. 5. 7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى
			2. 5. 7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1. 1. 8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2. 1. 8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3. 1. 8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2. 2. 8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.7.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.	
5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2. 5. 8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	
12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	4. 12. 8	يبين دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي:	
التعبير والمشاركة	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	3. 2. 8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	1.12.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه واللامح الرئيسة المناسبة له.
			2.12.9	يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملامحه.

يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.	7.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً.	8.1.3			
يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).	4.3.3	تعرف واستخدام: -جزم المضارع الصحيح بعد لم - لا الناهية	3.3	الكلمة والجمله (النحو)
يوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منهما.	5.3.3			
يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.	1.3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	3.1	
يكتب الكلمات المنونة بأشكال التنوين الثلاثة إملاء على نحو صحيح.	2.3.1			
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1			
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.	1.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط
يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	
يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	1. 1. 4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1. 4	
يتعرف بعض أوجه الاختلاف بين حديث رسمي وحديث غير رسمي. مثل: - استخدام الفصحى في الرسمي والعامية في غير الرسمي. - استخدام الألقاب في الحديث الرسمي، وعدم استخدامها في الحديث غير الرسمي. يميز الحديث الرسمي عن حديث غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له. الحديث الرسمي مثل: لقطات من نشرة الأخبار. غير الرسمي: مثل لغة المقدمين في برامج الأطفال.	1.3.5 2.3.5	تعرّف بعض أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي وغير الرسمي.	3.5	الاستماع

قصيدة بلادي

أني عززت على الرياض الحليّة  
وسمعت أنغام الطيور الشادية  
فلمرت، لكن لم نجد فؤاديه  
كغلبور أرضي أو زهور بلادي

وقرات أوصاف الشروء في السيز  
فطلقتها شيئاً فلاحس وانسيز  
أو ألبها كالعول ليمن ليا أنز  
فإذا الشروء في رجال بلادي

فألوذ اليمن الضمن في محلّ الدس؟  
فعلام لم تمتخ بسواها موطنا؟  
فأجيبهم ألبس أجيب الأخصما  
أنسأ، وأخسن ما زابت بلادي

- يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن وتقديره.
- تحمل المسؤولية.
- الحنين والشوق للوطن.
- التحلي بالمروءة والشجاعة.
- الفخر والاعتزاز بالوطن.

## القراءة: قصيدة بلادي

### عدد الحصص:

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية.
- يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة عن المعنى.
- يُلقى القصيدة إلقاءً صحيحاً، مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسة في القصيدة المقروءة.
- يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة.
- يُبين دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي.
- يُلقى بعض الأبيات التي حفظها؛ مراعيًا تمثيل المعنى، والتعبير عن الوزن.
- يُحدد الغرض من النص الذي سيكتبه، والملاح الرئيسة المناسبة له.
- يكتب نصًّا مسترسلًا محافظًا على غرضه وملامحه.

### مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 39.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
- <https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
- "فيديو" (قَصِيدَةٌ بِلَادِيَّ).  
<https://www.youtube.com/watch?v=FrdoG7uDR4>

### وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعليّة - أوراق - أقلام مُلَوّنة.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.
- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- ينطق الأبيات نطقاً صحيحاً دون تعثر.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغويّة السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليوميّة، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن حبه لوطنه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته، وتنمية الذوق الأدبي لديه، وإشعاره بالجمال.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، وبناء شخصياتٍ متمكّنةٍ من الفهم، وقادرةٍ على الحوار والنقاش، باستخدام الأدوات البلاغية، والإشارات الجسدية في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب تحمل المسؤولية تجاه وطنه، والتحلي بالمروءة، وممارسة العمل التعاونيّ المنظمّ في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

**- إستراتيجية التدريس المباشر:**

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءةً صامتةً سريعةً واعيةً في زمنٍ محددٍ.
- وجّه الطلبة إلى التركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي ...).
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص 39.
- عبر عن كل صورة من الصور بعبارة موجزة.
- وجّه أسئلة إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الأفكار الرئيسة في القصيدة؟
- اقرأ القصيدة قراءةً نموذجيةً صحيحةً.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات وموظفين الإشارات الجسدية، ونبرات الصوت في التعبير عن المعنى.

**- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- قسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعاتٍ، ووزّع عليها أوراق العمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) أبيات المجموعة (أ).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) أبيات المجموعة (ب).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) أبيات المجموعة (ج).
- يحلّ الطلبة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً عن إجاباتهم.

- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

**المفردات والمفاهيم والمصطلحات:**

- الحالية - الشادية - تلاشي - الغول - المرودة - اندثر - الحُسن - الدُنَى.

**خطوات التدريس:****- التهيئة للدرس:**

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَدِيٍّ ابْنِ الْحَمْرَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ وَهُوَ وَقِفْتُ بِالْحَزْوَرَةِ فِي سُوقِ مَكَّةَ: وَاللَّهِ إِنَّكَ لَحَيْرٌ أَرْضِ اللَّهِ، وَأَحَبُّ أَرْضِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ، وَلَوْلَا أَنِّي أُخْرِجْتُ مِنْكَ مَا خَرَجْتُ. رَوَاهُ أَحْمَدُ وَابْنُ مَاجَةَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ.
- وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِمَكَّةَ: مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أُخْرِجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ". رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ.

- اقرأ الحديث الشريف على الطلبة واسألهم:
- ما موطن النبي ﷺ الذي ولد فيه؟
- هل حنّ النبي لموطنه وهو خارج منه؟
- هل يشنق الإنسان لوطنه؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض (قصيدةً بلاديّ) على جهاز العرض.

<https://www.youtube.com/watch?v=FrdoG7uDRe4>

**- إجراءات الدرس:****- أنشطة القراءة المباشرة:**

- والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب (5) خمس نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و(3) ثلاث نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يُسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرة واحدة.

- اجمع نقاط كل مجموعة.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

### - إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 42 - 44.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

### • الخطوة الأولى التفكير:

- كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

### • الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

### • الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً

- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كل مجموعة واحداً من كل مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يشرح لبقية زملائه ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

### - مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 41.
- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- ضع أرقام الأسئلة على قرص دوار، وعند كل سؤال يخرج فرداً من المجموعة، ويُحرّك القرص الدوار؛ لاختيار السؤال

- اعرض نموذجًا على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 44، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.
- كلف بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم..

### تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 45) بشكلٍ فرديٍّ على الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي تقوم على توجيه الطالب مجموعةً من الأسئلة عن (الفعل الماضي والمضارع، وحروف الجر والمفرد والجمع) لنفسه في أثناء قراءته للأبيات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

#### - نشاط إثرائي:

- اذكر بعض الخصال الحسنة لرجال الوطن غير الواردة في القصيدة.

اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

### العرض والإلقاء: (التعبير والمشاركة).

#### - التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، (التعبير والمشاركة):

- كلف أحد الطلبة قراءة القصيدة (قصيدَةُ بِلَادِي) ص 39.
- يشارك أحد الطلبة زملاءه في إلقاء قصيدة بِلَادِي، مُراعياً تمثيلَ المعنى والتَّعبير عن

الدراسة والتدوين

أولاً: لغة اللحن

1- اختر المرادف الأنسب للكلمات الملونة بالأخضر من بين البدائل التالية:

أ- وسَمِعْتُ أَلْعَامَ الطُّيُورِ القَائِيَةَ.

المُعْرَدَةُ	الجَمِيلَةُ
المُجَلِّدَةُ	المَلُودَةُ

ب- فطنتُها شيئاً لثاماً والنَّزْرَ.

دام	بقي
خلت	انتهى

ج- فعلام لم تغدِّح سواها موطناً؟

تغذها	وتلها
غزها	قلها

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

وقرأت أوصاف السُرُودِ في السَّنَدِزِ  
فطنتُها شيئاً لثاماً والنَّزْرَ  
أو ألبيا كالعول ليس لها أنز  
فإذا السُرُودُ في رجال بِلَادِي

أ- مُسَطَّحًا يُدَلُّ على "أخبار الأشخاص وقمص خياهم".

ب- كجمة الغلمودُ بها "محاسن الأخلاق".

ج- كجمة بمعنى "غلامٌ أو ذليل".

د- كجمتين مُتَرادفتين.

### الوَزْن.

- وجّه كل طالب إلى كتابة فقرةٍ من أربعة أسطرٍ؛ يَصِفُ فيها جَمَالَ قَطْرِ، وَمَشَاعِرَهُ تُجَاهَهَا وَمَسْؤُولِيَّتَهُ نحوها.

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها الطالب حُبّه لوطنه وتحمُّل المسؤولية تجاهه.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصص يُمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

42

**ثالثاً: الفهم والتعلّم**

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:  
أ- في المقطع الأول سيطرت على الشاعر عاطفة:

الفرح والسعادة. الشوق والحزن.  
الحزن والألم. الحسرة والتذم.

ب- المضمود بـ (فطرت) في قول الشاعر:  
فطرتنا، لكن لم نجد فؤادي  
فأنت مع الطيور الشادية.  
استمتعت بأنعام الطيور الشادية.  
أحييت أنعام الطيور الشادية.  
استمتعت إلى أنعام المَطيور الشادية.

ج- الحواز الذي داز في المقطع الأخير بين الشاعر ورفيقه يدك على:  
جمال بلاد الشاعر.  
تعلّم بلاد الشاعر.  
شدة حب الشاعر لبلاده.  
أنّ الحزن موجود في كلّ الدن.

2- ما الخواص التي استخدمها الشاعر في المقطع (أ) ليدلّن على جمال بلاده، دُلّل على كلّ منها بمثال واحد.

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:**

أولاً: لغة النصّ: ص 41

**ج 1**

أ	المُعرّدة.
ب	انتهى.
ج	غيرها.

**ج 2**

الكلمة	المطلوب
أ	السير.
ب	المروءة.
ج	أثر.
د	تلاشى واندثر.

**ثانياً: الفهم والتحليل : ص 44/42**

**ج 1**

أ	الشوق والحنين.
ب	عَنَيْتُ مَعَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ.
ج	شِدَّةَ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ.

**ج 2**

الخواص التي استخدمها الشاعر في المقطع (أ):

- (البصر - الرياض الحالية).
- (السمع - وسمعت أنعام الطيور الشادية).

**ج 3**

أ	فإذا المروءة في رجالٍ بلادي.
ب	أبدًا، وأحسن ما رأيت بلادي.

**ج 4**

يعتقد الشاعر أن كلَّ شيءٍ في بلاده أفضل من غيرها؛ لشدة حبِّ الشاعر لبلاده.

ج التعبير والمشاركة ص 44  
يترك للطالب  
لغويات: ص 45

ج 1	
مَرَرْتُ - سَمِعْتُ.	فَعَلَيْنِ مَاضِيَيْنِ
يُحِبُّ.	فِعْلاً مَضَارِعًا
الرَّيَاضِ - طُيُورِ.	اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الجر
ج 2	
المفرد	الجمع
الرَّوْضَةُ	الرَّيَاضِ
نَعْمَةٌ	أَنْعَامٍ
الزَّهْرَةُ	الزُّهُورِ
الطَّائِرِ	الطُّيُورِ

ج 5		
المَقْطَعُ (أ)	المَقْطَعُ (ب)	المَقْطَعُ (ج)
حُبِّ الْإِنْسَانِ لَوْطَنِهِ وَشَوْفِهِ الدَّائِمِ إِلَيْهِ.	صِفَاتُ المُرُوءَةِ متمثلة أهل بِلَادِي.	حُسْنُ وَجَمَالُ الْوَطَنِ يَفُوقُ الْحُسْنَ وَالْجَمَالَ فِي الْأَوْطَانِ الْأُخْرَى.
ج 6		
شَبَّهَ الشَّاعِرُ المُرُوءَةَ فِي المَقْطَعِ (ب) بِالغُولِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ وَيَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ عَلَى نَدْرَةِ مَنْ يَتَحَلَوْنَ بِالمُرُوءَةِ فِي غَيْرِ رِجَالِ وَطَنِي.		
ج 7		
يترك للطالب		
ج 8		
أ	وَأَنْدَثْرُ أَنْثَرِ.	
ب	مَوْطِنَا الْأَحْسَنَا.	
ج 9		
فَائِدَةُ التَّقَارِبِ الصَّوْتِي فِي نَهَائَةِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَبْيَاتٍ فِي الْقَصِيدَةِ أَحْدَثَتْ إِبْقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا يُبْرِزُ المَعْنَى وَيُوضِحُهَا.		

45

لُغَوِيَّاتٍ

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

إنِّي فسزرتُ على الرِّياضِ الحالِيةِ  
 وشمِعتُ أنغامَ الطُّيورِ الشَّاديةِ  
 فطربتُ، لكنَّ لم يُجِبْ فِوايِبةَ  
 كطُيورِ أرضِسي أو زُهَورِ بِلادي

1- اسلُخِرْ مِنَ الأبياتِ ما يأتي:

- فِعلٌ ماضٍ:

- فِعلٌ مضارعٌ:

- اسماً مَجْرُوراً بِحرفِ الجِزِّ:

2- حدِّدْ مَفْرَداً كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتية:

المفرد	الجنس
	الرِّياضُ
	أوصافٌ
	السَّيرُ
	الدُّنَى

43

3- هات من القصيدة ما يدلُّ على المعاني الآتية:

أ- الجمالُ الخشنُ مُتمثِّلةً في رجالٍ وطني.

ب- لم أشاهد أجمل من بلادي.

4- لماذا يعتقد الشاعر أنَّ كلَّ شيءٍ في بلاده أفضل من غيرها؟

5- اقرأ القصيدة مرَّةً أخرى، ثم استكمل المخطط الآتي موضِّحاً الأفكارَ الرئيسيَّةَ التي لخصتها الأبيات:

الأفكارُ الرئيسيَّةُ لخصِّ  
 "بلادي"

المقطع (ج)

المقطع (ب)  
صفات المروءة  
تمثُّلة في أهل بلادي

المقطع (أ)

6- هم شبه الشاعر المروءة كما قيمت من المقطع (ب) ؟ وعلام يدلُّ هذا التشبيه؟

7- اختر من القصيدة بيتاً أعجبك، موضِّحاً سببَ إعجابك.

8- لثابت يهاجث الأسطر في المقاطع، مثل (الخالية، الشادية)، اذكر مثالين آخرين من القصيدة على ذلك.

أ-  
ب-

44

9- برأيك، ما فائدة التفارب صوتي في نهاية كل مجموعة أبيات في القصيدة؟

**التعبير والمشاركة**

- شارك زملائك في إلقاء قصيدة بلادي، ثم اعنا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن

- اكتب فقرة من أربعة أسطر تصف فيها جمال قطر، وشاعرك تجاهها وشوؤك لتلك

لحومها.




المرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

إذا كنت إنساناً نجيحاً ومُتقدِّمًا، فلا تُعالمُ قوانينَ الشُّلَّةِ - فمن واجبِ المُواطنِ احترامُ القوانينِ، والالتزامُ بها، فإِذا تَقَدَّمَ تَوَلَّى إِلا باحترامٍ وتطبيقِ القوانينِ، فالقوانينُ تُكفِّلُ الحقوقَ، ولحفظها من الضُّمَّاعِ، وتُؤمِّنُ للفرزِ الضُّوآتِ من الضُّطَّاءِ.

- عن أي شيءٍ تَتَخَدَّتُ الفِقرةُ السَّابِقَةُ؟

- ما نوعُ الأفعالِ المُتَوَلَّى بِاللُّونِ الأخرى؟

- بِمَ سَبَقَتْ هذِهِ الأفعالُ؟

**لا حَفْظَ وَاسْتَنْجِحْ**

- دأبُّ الكَلِمَاتِ المُتَوَلَّى فِي الفِقرةِ بِاللُّونِ الأخرى (لا - لم) لِحَدِّ ثَلَاثِ أَحْرَافٍ، هذِهِ الأَحْرَافُ تَسَمَّى حُرُوفَ الجِزْمِ.

- لَاحِظْ الأفعالَ المُضارِعَةَ الَّتِي أَتَتْ بِحَدِّ حُرُوفِ الجِزْمِ، وَلَوْنِ بِاللُّونِ الأخرى (تُعالمُ - تُتقدَّمُ)، لِحَدِّ ثَلَاثِ أَحْرَافٍ وَضَعِ عَلَى الحَرْفِ الأخرى مِمَّا السُّكُونُ؛ وَاسْتَنْجِحْ أَنْ تَكَلِّمَ مِمَّا جِزْمَ بِحَرْفِ الجِزْمِ الَّتِي سَبَقَتْ.

**التقوية**

- جِزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ إِذَا سَبَقَتْ أَحَدُ أَحْرَافِ الجِزْمِ، بِمَثَلِ: (لم، لا).

- لا: تُفَعِّلُ المَشي.

- لم: تُفَعِّلُ المَشي.

- علامةُ جِزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ صَحِيحِ الأخرى هِيَ السُّكُونُ.

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز حروف جزم المضارع الصحيح (لم، لا الناهية) وعملها، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وتنمي قدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة.

### - التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب بتوظيف (حروف جزم المضارع الصحيح وعملها)، وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

## الكلمة والجُملة: (جِزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ)

### عدد الحصص:

- حصتان.

### مخرجات التعلم:

## - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).
- يُوظف (لم، لا الناهية) قبل الفعل المضارع في جملٍ؛ وفق دلالة كل منهما.
- يستنبط قاعدة (جِزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ الصحيح).
- يُعرب الفعل المضارع الصحيح المَجْزُومَ إعرابًا صحيحًا.
- يُوظف (الفِعْلُ المُضارِعِ الصحيح المَجْزُومَ)، في أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حب الوطن.
- احترام القوانين والالتزام بها.
- العمل على تقدّم الوطن.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين جمل بسيطة بطريقة صحيحة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- تُخَالِفُ - وَاجِبٌ - احْتِرَامُ الْقَوَانِينِ - تَكْفُلُ - الضِّيَاعُ - لَمْ النافية - لا الناهية.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض مجموعة بطاقات على الطلبة تحتوي أدوات جزم المضارع (لم، لا الناهية)؛ اطلب من الطلبة أن يختاروا الأداة المناسبة للمعنى في تكملة الجملة.
- ... يسرف المواطن الصالح في الماء.
- كن أميناً و ... تتجاوز الإشارة الحمراء.
- استحضّر خبراتهم عن جزم المضارع الصحيح (لم، لا الناهية)، بذكر مجموعة من الأفعال المضارعة من خلال التأمل في الصورة ص 46، وبعد تفاعل الطلبة مع السؤال، أعلن عن الدرس.

#### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 46 قراءة واعية.
- اسألهم: ما نوع الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (ماضية أم مضارعة).

### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 46.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بالتدريب الخامس ص 48).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- أدخل "لم" أو "لا" الناهية على الأفعال المضارعة في الجمل الآتية:
- ..... تسخر من أحد.
- ..... تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- ..... يهمل المجتهد في أداء واجباته.

#### - نشاط إثرائي:

- أعرب ما تحته خط في الجملة.
- لا تقطف أزهار الحديقة.
- المواطن المخلص لم يقصر في أداء واجباته.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل المضارع الصحيح المجزوم؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

- بم سُبِقَت هذه الأفعال؟
- ما حركة الحَرْفِ الأخير في الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟
- وجه الطلبة إلى التغير الذي حدث؛ ليصلوا إلى معرفة عمل (لم، لا الناهية).
- ماذا أفادت كل من (لم، لا الناهية) المعنى؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:
- (لم، لا الناهية)، تسمّى حروف الجزم، تجزم الفعل المضارع إذا سبقتة.

• لا: تُفِيدُ النَّهْيَ.

• لم: تُفِيدُ النَّفْيَ.

• علامة جزم الفعل المضارع صحيح الآخر هي السكون.

#### - التوظيف:

#### - إستراتيجية الزميل المجاور:

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. استعن بالتدريبات ص 47 - 48.

#### - إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج إعرابية لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير: رقمي، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

47

التدريبات

1- حدّد أحرّافَ الجُزْمِ والفعلِ المضارعِ المجرُومِ فيما يأتي:

الجملة	حرف الجُزْمِ	الفعلُ المضارعُ
لَمْ نَتَأَخَّرْ عن عملِ اليومِ يوماً.		
لا تَمْرُغْ في الحُكْمِ على التواجيلِ.		
لا تقبلِ مصادقةَ أشخاصِ مجهولينِ.		
لَمْ يَهْمِلِ الشَّجْدُ قِرونةً.		

2- أكملِ الجُمْلَةَ الآتيةَ بالإجابةِ الصحيحةِ، ممّا بينَ القوسينِ:

أ- ..... يُفَرِّطُ جاسمٌ في الأمانةِ. (لا - لم)

ب- ..... نُغضِبُ: فإنَّ الغضبَ من الشيطانِ. (لا - لم)

ج- مِهْرَجَانٌ كانوا لَمْ ..... ذُورَةُ الجديدةِ. (بتأ - بتأ)

3- أدخلِ "لم" أو "لا" الناميةَ على الأفعالِ المضارعةِ في الجُمْلَةِ الآتيةِ.

واضبطِ آخرَ الفعلِ:

أ- تَأخُذُ ما ليسَ لكِ.

ب- نُسَافِرُ إلى الخارجِ هذا الصَّيْفِ.

ج- أَشَارِكُ في مُسَابَقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

د- تُشَوِّهُ جَمَالَ الشَّاطِئِ بِرَمِيِّ القَمَامَةِ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 47 - 48.

ج 1		
الفعل المضارع	حرف الجُزْمِ	
تتأخّر.	لَمْ	أ
تتسرّع.	لا	ب
تقبل.	لا	ج
يُهمل.	لَمْ	د

ج 2

أ	لَمْ
ب	لا
ج	يَبْدَأُ

ج 3

أ	لا تَأخُذُ ما ليسَ لكِ.
ب	لَمْ نُسَافِرْ إلى الخارجِ هذا الصَّيْفِ.
ج	لَمْ أَشَارِكْ في مُسَابَقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
د	لا تُشَوِّهُ جَمَالَ الشَّاطِئِ بِرَمِيِّ القَمَامَةِ.

ج 4

يُعَرِّدُ	لَمْ يُعَرِّدُ العصفورُ ليلاً.
تَوَجَّلُ	لا تَوَجَّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ.
تَتَحَدَّثُ	لا تَتَحَدَّثْ عن أصدقاؤكِ بالسَّوءِ.
نَتَسَابِقُ	لَمْ نَتَسَابِقْ إلا في الخيرِ.

ج 5

الكلمة	إعرابها
تَنْدَمُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر، تقديره: أنت.
تَمْرَخُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر، تقديره: أنت.
يَصِلُ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

48

المسابقات

4- اجعل الأفعال الآتية مجزومة في جمل مُليدة مع التَّنوع في آتالي الجُزم.  
يُغرِّد، تُؤجِّل، تتخدَّت، تلسابِق.

.....  
.....  
.....

5- أعرِّب ما تحلته خطًّا فيما يأتي إعرابًا كاملًا؛ مُستفيدًا من النموذج:  
أ- لا تُنذِم على ما فات، وركِّز على ما هو آت.

إعرابها	الكلمة
فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمه السُّكونُ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ، تقديرُهُ: أنت.	تُنذِم

ب - لا تُفْرِخ في وقتِ الجدِّ.

إعرابها	الكلمة
	تُفْرِخ

ج - لم يَصل أحدٌ من المُسابِقين إلى مكانِ المُسابِقة في الوقتِ المُحدَّد.

إعرابها	الكلمة
	يَصل



## الإملاء: التتوين

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ كلماتٍ منونةً بأشكال التتوين الثلاثة.

- يكتب الكلمات المنونة بأشكال التتوين الثلاثة إملاءً على نحو صحيح.

- يسجل - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة؛ من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.

- يتعرف أخطاءه ويكتبها على نحو صحيح.

- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.

- مساعدة الآخرين.

- تحمل المسؤولية.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في كتابة الكلمات المنونة بشكلٍ صحيح، التي تمدهم بألوان من الخبرة والثقافة.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة تحمل المسؤولية، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كمساعدة الآخرين، وحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها،

- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مَهَمَّاتٍ - تحمّل - المسؤولية - اجتماع - خطأ - التثوين.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ، بها كلمات منونة ب (الفتح - الضم - الكسر).
- اطلب منهم وضع خطّ تحت الحرف المنون في كل كلمة.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، وأخبرهم أننا اليوم سنتعرف على (التثوين).

#### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الكلمات بالفقرة والأمثلة ص 49، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- الكلمات الملونة باللون الأحمر..... معرفة أم نكرة؟
- ما الحرف المنون في كل كلمة ملونة باللون الأحمر بالفقرة والأمثلة؟
- كلف الطلبة نطق الكلمة قبل دخول التثوين عليها وبعد دخول التثوين عليها.
- كلف الطلبة تحديد التعبير الذي حدث للكلمات

والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 49.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- التمييز بين أنواع التثوين الثلاثة.
- تمييز نطق الكلمة المنونة نطقًا صحيحًا.

- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إملاء كلماتٍ منونة ب (الفتح - الضم - الكسر) مثل: سماء-مرفأ- مخلصه- محافظ



- إيمان.

#### - نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تعرض التنوين وأشكاله.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

الآتية عند تنوينها بالفتح (اجتماعاً - مَهْمَةً - خطأ - دعاءً).

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- التّونين: هو نون ساكنة تُنطق ولا تُكْتَب، تُلحَقُ آخر الاسم النكرة.
- يُوضَعُ بعدَ (تنوين الفتح) أَلِفٌ دائِمًا، ويُستثنى من ذلك الحالات الآتية:
- إذا كانت الكلمة منتهيةً ب (تاءٍ مربوطةٍ) مثال: (رأيتُ مدرسةً).
- إذا كانت الكلمة منتهيةً ب (همزةٍ على أَلِفٍ) مثال: (زُرْتُ ملجأً).
- إذا كانت الكلمة منتهيةً ب (همزةٍ على السّطرٍ وقبلها أَلِفٌ مد) مثال: (اشتريتُ رداءً).

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

#### (التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسة، وحدّد قائدًا وموقتًا لكل مجموعة، ورزّع المهام على المجموعات، (استعن بالتدريبات ص 51).

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة

#### الإملاء):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء. اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدونًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولًا وقصرًا.

51

التمرينات

1- اكتب الكلمات متونة بتنون الفتح في الجدول الآتي، ثم انطقها لطفًا صحيحًا:

الكلمة	تنوين الفتح
خاص	.....
نبوي	.....
مكان	.....
شأن	.....
مبدأ	.....
قصة	.....
عطاء	.....

2- احذف (ال) التعريف من الأسماء التي تحبها خطأ، واكتبها متونة كتابة صحيحة:

- زُزنا مَناء خدد وشاعِدنا (مَزفاً الكَبير) للمُسلن  
 - عَزبن أبي (الشَجرة المَثمرة) أمام النَبت  
 - شاذَهت لزيارة آقاري (المساء)  
 - تخَلب الأكل (السريع)، وامضغ جَهدًا

• اكتب ما يُعلمه عليك المُعلم.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 51.

ج 1	
الكلمة	تنوينُ الفتح
خاصّ	خاصًّا
نبويّ	نبويًّا
مكان	مكانًا
شأن	شأنًا
مبدأ	مبدأً
قصة	قصةً
عطاء	عطاءً
ج 2	
أ	مَزفاً كَبيرًا.
ب	شَجرةٌ مُثمرةٌ.
ج	مساءً.
د	سريعًا.



### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحرف (الهمزة) بخط الرُقعة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بخط الرُقعة، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.

#### - التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية الولاء للوطن، والعطاء وتحمل المسؤولية، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغهم فيما هو ممتع ومفيد.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

## الخط: خط الرُقعة (الهمزة)

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرف (الهمزة) بخط الرُقعة، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب الهمزة في خط الرُقعة بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرُقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حب الوطن.
- الاعتزاز بالوطن.
- النظام والأناقة.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.
- شكر الله على نعمة الوطن.

- سنتعرف اليوم رسم حرف (الهمزة) بَحَطَّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقييم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 52.

### (لا أشعرُ بالدفعِ إلا في وطني المعطاء)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرف (الهمزة) بَحَطَّ الرُّقْعَةِ، ومميّزًا رسم حرف الهمزة في خطِّ الرُّقْعَةِ بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز صوت وشكل التنوين.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حرف (الهمزة) بَحَطَّ الرُّقْعَةِ، في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، إذا جاءت وحدها على السطر.

### خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرف (الهمزة) بَحَطَّ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.



- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف (الهمزة) من حياتهم اليوم.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (الهمزة) بخط الرُفعة غير الواردة في الدرس.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- الاستمتاع بالطبيعة.
- احترام العادات والتقاليد.



### الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
  - تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها، ويُميز الحديث الرسمي عن غير الرسمي فيما يسمعه.

### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانفعال بها في بيئته الاجتماعية، وحياته العلمية والعملية.

## الاستماع: الصيد بالصقور

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

### - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يتعرّف بعض أوجه الاختلاف بين حديثٍ رسمي وحديثٍ غير رسمي.
- يُميز الحديث الرسمي عن حديثٍ غير رسمي في برامج إعلامية موجهة له.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثًا حسب أهميتها أو تسلسلها في النصّ المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النصّ المسموع؛ مبدئيًا رأيه فيه.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- المحافظة على التراث.

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- ما هوايتك المفضلة؟ استمع لبعض إجابات الطلبة.
- ماذا تعرفون عن الهوايات التاريخية؟
- هل سمعتم عن هوايات الصيد بالطيور؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن عن نص الاستماع في جو من الشوق للاستماع له.

## - التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع، ويُميز الحديث الرسمي عن حديث غير الرسمي في برامج إعلامية موجهة له، ويتعرّف بعض أوجه الاختلاف بينهما.

## مصادر التعلّم وأدواته:

- نص الاستماع، "فيديو".
- الكتاب المدرسي ص 53.

## وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض نص الاستماع.

## متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- أرثًا- هواية - وطيدة - الفريسة - مصيره - بصيرته- انقضاضه - فخورة - بندرتها - التحليق- طائلة - سلالة - يتجاذب - منتقاة.

## - إجراءات الدرس:

## - الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.

تابع مقطع المادّة الغزنيّة جيّدًا، ثمّ أجب:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- تُفضّل جوية الصنيد بالمُفجّر في فصل الصيف. ( )

ب- يُخرَج الصنيدون لتمرّين جوية الصنيد بالمُفجّر في مجموعات. ( )

ج- تُعلّز جوية الصنيد بالمُفجّر من الهوايات الحديثة. ( )

د- غالبًا تكون فريسة الصنيد خمامة أو أرثًا حيا. ( )

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- يكون الصنيد مُضطرًا للإنقضاض على الفريسة؛ لأنه في حالة شديدة من

الطوع	الغش
الغرض	التعب

ب- عندما ينجح الصنيد في صنيدته يتخلّص إليه صاحبة نظرة

سعادة	خزي
ألم	فخر

ج- يتخلّص صيغ المُفجّر خنبت

فرائسها	أندرتها
غمرها	سلالها

55

شاهد مقطع المادة المزيّنة مرة أخرى، ثم أجب:

- 1- ما مظاهر الحياة البسيطة التي عاشها الأجداد؟
- 2- ما التكافؤ الذي تقدّم للطير من صاحبه؟
- 3- استمع في المادة الخزفية إلى نوعين من الحديث: أحدهما رسمي والآخر غير رسمي. حاول أن لتشكل المقطع الآتي:

الحديث غير الرسمي	الحديث الرسمي
التخخخخ:	التخخخخ:
مثال:	مثال:
-1	-1
-2	-2

نشاط إرائي:

اجمع من خلال الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) معلومات عن الصقور: (صفاها، أنواعها، تربيها) ثم اقرضها على زملائك.



### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ممارسة الهوايات وخاصة المرتبطة بالتاريخ والتراث.
- توجيه الطلبة حول الاستمتاع بالطبيعة.
- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية التواصل: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات أو إستراتيجية التلخيص).

- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 54.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة.
- اعرض "الفيديو" مرة ثانيةً.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الثاني ص 55.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين الحديثين الموجودين "بالفيديو".
- كلف الطلبة جمع معلوماتٍ عن الصقور (صفاها، أنواعها، تربيها) من خلال الشبكة المعلوماتية (الإنترنت).
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

- نشاط علاجي:
- كتابة وجه من أوجه الاختلاف بين الحديث الرسمي والحديث غير الرسمي.
- نشاط إرائي:
- كتابة فقرة عن الصقور (صفاها، أنواعها، تربيها).

## ثانياً:

## ج 1

مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي عَاشَهَا الْأَجْدَادُ،  
تتمثل في الرحلات البرية وما فيها من إشعال  
النار، وتحضير القهوة العربية في دلتها الخاصة  
التي تسمى " رسلان "، بالإضافة إلى شرب  
لبن الجمال الطبيعي، وتناول التمر.

## ج 2

الْمُكَافَأَةُ الَّتِي تُقَدَّمُ لِلصَّغِيرِ مِنْ صَاحِبِهِ، قِطْعَةٌ  
مميزة ومنتقاة من لحم الحمام.

## ج 3

الْحَدِيثُ الْرَسْمِيُّ	الْحَدِيثُ الْغَيْرُ الْرَسْمِيُّ
المُتَحَدِّثُ: مَذِيعُ نَشْرَةِ أَخْبَارِ.	المُتَحَدِّثُ: مَقْدَمُ فِي بِرَامِجِ الْأَطْفَالِ.
مِثْلُ:	مِثْلُ:
1. يُسْتَعْمَدُ الْفَصْحَى.	1. يُسْتَعْمَدُ الْعَامِيَةُ.
2. يُسْتَعْمَدُ الْأَلْقَابُ.	2. لَا يُسْتَعْمَدُ الْأَلْقَابُ.

56

أتمنى حصيتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف  
والتعبيرات والقائم والمهارات المكتسبة، بما يُدعى حصيتي الأعزوبة التي سأستفيد منها مستقبلاً  
في التحدث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الاستماع: ص 54/55.

## أولاً:

ج 1	
أ	خطأ.
ب	صح.
ج	خطأ.
د	صح.
ج 2	
أ	الجوع.
ب	فخر.
ج	سلالتها.



# الوحدة الثالثة



## مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفردات جديدة من خلال السُّباق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- تعرّف بعض أساليب تقديم وجبات التطوير في نصوص الإقناع.
- تعرّف الحال وتوظيفه في جُمَلٍ مُفيدةٍ.
- كتابة مقال للإقناع الأخيرين بفكرة ما.
- كتابة عبارات بخط الرُّقعة احتوت (ك - ل).
- تملُّل مجموعة من القيم التروئية المستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيمة الادخار والتوازن في كل الأمور.

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصتي مع المال.
- الكلمة والجُملة
- الحال.
- التعبير الكتابي
- (وقفتك ذُرْفَتَا).
- الخط
- خط الرُّقعة (ك - ل).

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (قصتي مع المال)**، وفيه يقرأ الطالب النص، ويستخلص الغرض من النص؛ وبيان أهمية التعامل السليم مع المال من سن الطفولة، وتعزيز قيمة الادخار والتوازن في كل الأمور، ويستطيع الطالب تعزيز مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة؛ فيقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى؛ ويُفسّر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويُحدد المعنى العام، والأفكار الرئيسة والفرعية، ويلخص أفكار النص؛ موظفاً الكلمات المفتاحية، وبعض العبارات الرئيسة، والأساليب الإقناعية، والسمات اللغوية الرئيسة.

**والمحور الثاني في هذه الوحدة هو الكلمة والجُملة (الحال)**، وفيه يتعرّف الحال مفهومًا وإعرابًا ويوظفه في جُمَلٍ مُفيدةٍ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى **محور التعبير الكتابي (وقتك ذُرْفَتَا)**، وفيه يجمع الطالب معلوماتٍ من مصادر موثوقةٍ ومتنوعةٍ عن أهمية الوقت، ويُرتب الأفكار الرئيسة والفرعية، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيح، ومستخدماً الأسلوب المناسب في الإقناع، ويكتب مقالةً مسترسلاً محافظاً على غرضها وملاحظها. وأخيراً يأتي **محور الخط (خط الرُّقعة) (ك - ل)**، وفيه يكتب الطالب جملةً ب خط الرُّقعة؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها؛ بحيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرُّقعة.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
	5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجئتها وتعرف معانيها.	1.5.2	يسجل كلمات تخصصية من المواد الدراسية الأخرى في قوائم.
	3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصّوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصًا شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	1.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد لتكوين رأي شخصي عنه.
			2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	10.7	تحديد الأفكار الرئيسة في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدمًا الكلمات والعبارات الرئيسة، وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	2.10.7	يلخص أفكار النص موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه ومستعينًا برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	1.12.8	يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة. مثل: المقالات القصيرة والخطابات والإعلانات.

يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: البدء بجملة افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق... 2.12.8			
يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الإقناع، مثل: - استخدام المضارع غالباً. - استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل، مثل: ولهذا، وهكذا.. - التركيز على العام وليس الخاص، مثل: السيارات وليس سيارة معينة. 3.12.8			
يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص. 2.12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص. 12.7		
يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية. 4-1-2	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة. 1.4		التعبير والمشاركة
يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة. 2.2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة. 2.6		
يحاوّر زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه. 2.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف. 1.6		
يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو زملاءه. 3.4.6	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار. 4.6		
يناقش زملاءه في موضوعات خلافية مبيناً موقفه ومبرراً وجهة نظره. 2.3.6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى. 3.6		
يطابق بين الصفة وموصوفها في التنكير والتأنيث والعدد والتعريف والتنكير والإعراب. 2.1.3			
يوظف (الواو، أو، ثم، الفاء) في جمل وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة. 3.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة. 1.3		
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به. 5.1.3			

الكلمة والجملة (النحو)	3.3	تعرف واستخدام: الحال المفرد	8.3.3	يتعرف الحال مفهوماً وإعراباً. مثل: جاء محمد مسروراً، عاد الأولاد من الرحلة فرحين.
التعبير الكتابي	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	2.12.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملامحه.
	13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
	7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستقيماً من النصوص التي قرأها كنماذج يحذونها.	1.7.10	يكتب مقالا قصيرا يقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوع محدد. مثال ذلك: عرض قضية أو مقالة في إحدى الصحف وتقديم إجابات على الموضوعات التي تطرح تساؤلات.
			2.7.10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعينا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق، أو قارئ الصحيفة، أو مدير المصرف..
	2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	1.2.9	يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

- يضع استنتاجاتٍ أو توقعاتٍ بالربط بين معلوماتٍ وردت في مواضع مختلفة من النص.
- يُوظف معرفته بالفصحى؛ للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يُرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُحاور زملاءه في موضوع مألوف؛ معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف.
- يُكرر كلماتٍ أو عباراتٍ؛ لتأكيد فكرته التي يُعبر عنها في حوارهِ مع المعلم أو الزملاء.
- يُناقش زملاءه في موضوعاتٍ تختلف فيها الآراء؛ مبيّناً موقفه، ومبرراً وجهة نظره.
- يُطابق بين الصفة وموصوفها في التنكير والتأنيث، والعدد، والتعريف والتنكير، والإعراب.
- يُوظف (الواو، أو، ثم، الفاء) في جملٍ وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداةٍ.
- يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الأيّخار.
- التّوازن في كُُلّ الأمور.
- الاعتدال في الإنفاق.
- تجنّب التّبذير والتّباهي.
- تحمل المسؤولية والطموح.
- الاستقلاليّة والاعتماد على النفس.
- ترتيب الأولويات.

## القراءة: قصّتي مع المال

### عدد الحصص

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محددٍ.
- يقرأ القصة قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، والتضادّ).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من النص.
- يستنتج الغرض أو الهدف من نصوص الإقناع المتنوعة.
- يُوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية.
- يستكشف بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الإقناع.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 59 - 60.
- محمد إسماعيل ظافر. التدريس في اللغة العربية؛ ط 1. مصر: دار المريخ للنشر والمكتبة الأزهرية للتراث 1984م.
- على أحمد مذكور. مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها؛ مصر: دار الفكر العربي، 1421هـ 2001م.
- على أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية؛ الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع، 1991م
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية (أسسه وتطبيقاته)؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983م
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

- العطاء والبذل.
- الرضا والطمأنينة.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في تقديم وجهة نظره والاستدلال بكلمات وعبارات؛ للتعبير عن نفسه وبيئته الاجتماعية، وتوسّع خبرات الطالب، ومعارفه ورؤيته في التعامل مع المال، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لديه.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش والإقناع؛ معتمدة الصيغ اللغوية المناسبة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب للاعتماد على نفسه، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وتعويد العطاء والبذل، وتمكينه من اتخاذ القرار، والتكيف مع ما حوله من تغيرات، وإدراك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن الادخار.

<https://www.youtube.com/watch?v=UQqG9OZVqGg>

- اسألهم:

- لماذا لم يشتر كمال ألعاباً مثل أصدقائه؟
- ماذا فعل كمال بالنقود التي أعطاهها والده إياه؟

- ماذا فعل كمال بالنقود التي كان يدخرها؟

- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم (قصتي مع المال).

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر:

### - القراءة السريعة:

### - أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة النص ص 59-60 قراءة صامتة واعية.

- وجه أسئلة، مثل:

- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

- ما أبرز الموضوعات التي ذكرها الكاتب في النص؟

- اذكر بعض الدروس المستفادة من قصة الكاتب مع المال.

- اقرأ الموضوع قراءة نموذجية.

- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم.

## متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مهارات السرعة في القراءة.
- ينطق الجمل نطقًا صحيحًا دون تعثر.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز الحروف المتقاربة نطقًا.
- التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجشع - جدوى - الاستقلالية - الادخار - الاعتدال - التبذير - احتياجاتي - اقتناء - نخوض - ألعاب المال الوهمي - التفاؤض - التزويج - الإقناع - الانغماس - التباهي.

إن علاقتك بالمال قد تتحدّد في طفولتك؛ بناءً على سلوكك الشخصي وسلوك الآخرين من حولك ولتأثيرك بهم. فقد تُصيبك بعض أمراض المال كالمخيل أو الإسراف أو الجشع وحبّ المُلْك، وقد تُلْمَسُ على الادخار والاعتدال في الإنفاق وتجذب التّبذير.

لم تكن علاقتي بالمال علاقة تملّك وإتقان من غير جدوى؛ فحين خالته شعرت بالاسفغلة، واكتسبت القدرة على تدبير احتياجاتي، وتعرّضت حدود ملكتي وحدود ملكية الآخرين، ومنه تعلمتُ صغرةً أنغاد القرار المناسب؛ بدايةً بين اختيار وخبث المعلم السّنيّ الحبيب. إلى التمييز بين ما أحناه وما أريدّه، والترتيب لأصغر حاجاتي الكبيرة؛ لأخفّ بالأدخار شراء سيارتي أو تبيت، أو الادخار لتعلم شيء جديد.

وكان مصروف الجذب تعاملي الأول مع إدارة شؤوني المالية، معه أدركت معنى النقود، وكيف تُفكّر استئدياً بما أريد شراءه، تعلمتُ معه الكثير من العنبيات الحسابية، ومنه أيمتت تعلمتُ معنى الأخذ والعطاء. علمني مصروف الجذب الاعتماد على نفسي، والتخطيط للوصول إلى الغنى شيئاً فشيئاً، أو انخارته والتفرغ به للشعاعين، أو لشراء هدية لمن أحب. كان مصروفي مناسباً، ولم تكن أمتري تسمح بإعطائي مبالغ مالية كبيرة؛ لأنها كانت تربي أن هذا تميز لم أبدأ في تحفيقه أي محبوب.

كُنّا نعيش العالم المتاجر لألعاب المال الوهمي، لشغري فيها ببوننا ومدنا وعواجم ومحطات قطار. تعلمتُ منها مهارات البيع والشراء والربح والخسارة. تعلمتُ مهارات العرض والطلب والتفاوض والمساومة. تناقشنا حول الأسعار

- بِمَرَضِ الْمَالِ؟ متى يكون الإنسان مُلتزماً  
التزاماً حقيقياً بما يدعو إليه دينه؟
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة  
قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن  
يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها  
في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد  
حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛  
بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

### - القراءة النموذجية (قراءة القدوة)

- اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من  
الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا  
لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر  
في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه  
لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

### - إستراتيجية فحص الأقران:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض  
الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن  
يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة  
الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون  
المجموعة الواحدة مكوّنةً من أربعة طلابٍ.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات  
وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛  
لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح

• قوّم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

### - القراءة الصامتة:

### - إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس  
بوضع خطّ تحت العنوان، ومعرفة مصدر  
النص، والفكرة الرئيسية فيه، وعنوان النصّ،  
ومقدمته، و فقراته، وغرض الكاتب الرئيس  
من النصّ.
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة  
الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ

60

والترؤيب والإقناع. كنّا نقرض ونسوّد القرض.  
وكان الذهاب إلى مدينة الملاهي جزءًا من بهجتنا، وأيضًا جزءًا من تزييننا  
الاقتصادي. كنا نلجئ كثيرًا إلى الألعاب التي تعفّن بإدخال المَعود إليها. وعوّذنا  
الأهل ألا نستهرق في الإعياس فيها. فكُنّا نختار عددًا محدودًا من الألعاب،  
أو مبلغًا محددًا لإنفاقه كل مرّة لا نتجاوزُه. كنّا نلتزم بهذا. وفي كل مرّة نلتزم  
فيها كان الألقن يعدّوننا بتكرار الزيارة في وقتٍ لاحقٍ.



حاولتُ أن أكون مُلتزمًا التزامًا حقيقيًا بما يدعو إليه ديني، فابتعدتُ عن  
الإسراف والتبذير والتباهي، وغيرها من التسلّفات التي كنتُ أراها في بعض  
الأصدقاء، من حوّلني تعلّقتُ مع المال معنى المسؤولية والمُلموح. وشغرتُ معه  
أيضًا بالطمأنينة والسعادة والرُضا.  
ذلك كانت قمتي مع المال، فما قمتك؟

© المعلمون لجنة التأليف والترجمة والنشر، 2009. مركز الخدمات الإنسانية، دار المعلمين  
بدمشق، سورية، الطبعة 14، 2009.

عادة بـ (ماذا تعلّم الكاتب من إدارة مصروف  
جيبه؟ وما الطريقة التي اتّبعتها الكاتب لإقناعنا  
بالتعامل السليم مع المال؟ كيف يُصاب الإنسان

وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقييم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.

- عندما ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخص، سواء لصفحة من النص، أم النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

### - إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع (استعن بالتدريب الثالث ص 63).

### - إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة

بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

### - القراءة الجهرية:

### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد يُسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النمذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

### - القراءة التفسيرية:

### - إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسم الدرس إلى فقرات.



- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمة،

والأخطاء التي يقعون فيها ؛ عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة قصتهم مع المال المعطاة لهم.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

### - إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 66).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طابقتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

### - نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من النص، ثم استخراج (فعلًا ماضيًا - اسمًا مجرورًا).

### - نشاط إثرائي:

(يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 63-64-65).

### - التحدث/ العرض والإلقاء:

### - إستراتيجية الكتابة التفاعلية: (التّعبير والمُشاركة)

- حدث تفاعلي يشترك فيه الطالب مع زملائه في إنتاج قصة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والقصة (طريقة تعامله مع المال): (مصرف الجيب - والإنفاق على الألعاب).
- خطّط لكتابة القصة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين الطالب وزملائه.

- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.

- في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصةً للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.

- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.

- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: إدارة مصرف الجيب، أو شراء الألعاب، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.

- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

62

الدراسة والتدوين

أولاً: لغة النص

1- أمتلاك - الهاون - التفاخر - الانشغال - بيع - تحدثت لثمة  
اختر من الكلمات السابقة ما يبرِّد معنى الكلمات الملوِّنة التي نختبها خطاً في الجدول الآتي، واكتبها في الفراغ:  
أ - «مفقد نصيبك بعض أقرانك المال: كالتخلف أو الإسراف أو الخسع وحبُّ التملُّك».

ب - «الاعتماد على ظمي والنظميِّط للوسول إلى الفناء شيء أتقناه».

ج - «وعوذاً الأهل ألا تستغرق في الاتعاس فينا».

د - «فابتعدت عن الإسراف والتبذير والتباهي».

2- هات من النص كلمات تلحق للتحليل التالي:

3- (الأذخار، التبذير) - (التخلف، الإسراف) - (التفاؤض، المساومة) (العزض، العنق) - (نمترض، نمترض) - (الإسراف، التبذير).  
صنّف كل زوج من الكلمات السابقة وفق خلافي الأثر الأدب والنص:

الأثر الأدب	النص

63

لانيا: الفهم والتحليل

1- أكمل الفراغات فيما يأتي بما يناسبها من النص:  
أ - تبدأ قصة الإنسان مع إدارة شؤونه المالية منذ  
ب - كان أول تعامل للكاتب مع المال من خلال  
ج - من أمثلة أفعال القرار المناسب في الصغر اختيار  
د - تعلم الكاتب مهارات التفاوض والمساومة من  
هـ - كان الكاتب يتجذب إلى الألعاب التي  
2- ضع علامة (✓) أمام ما يتصف به الكاتب كما ورد في النص، وعلامة (X) أمام ما لا يتصف به:  
أ - كان يتسكق ببعض مصروفه. ( )  
ب - كان يتقصد في مصروفه ليتعلم الأذخار. ( )  
ج - ينفق كل المال الذي يعطيه له أبوه على الألعاب الإلكترونية. ( )  
د - يقصد في إنفاقه فلا يتخل على نفسه ولا يهدر كل ما معه. ( )  
هـ - يشتري الطعام والشراب لأصدقائه عندما يخرجون معاً. ( )  
3- ليحّن ما تعلمه الكاتب من إدارة مصروف الجيب في نقاط رئيسية، مستعيناً بالمخطط الآتي:

مصروف الجيب

4- لم كانت أسرة الكاتب ترفض إعطائه مالا أكثر من مصروف الجيب المحدد له؟  
5- للأهل دور مهم في مساعدة أبنائهم على التحكم بالمال، دلي على ذلك من النص.

• اذكر بعض الدروس المستفادة من النص.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الاعتدال في الإنفاق وتجذب التبذير - مهارات البيع والشراء.
- مهارات العرض والطلب والتفاوض والمساومة، وتناقشت حول الأسعار والترويج والإقناع.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية 1 - 2 - 3)، (إستراتيجية الأركان الأربعة).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً : لغة النص: ص 62.

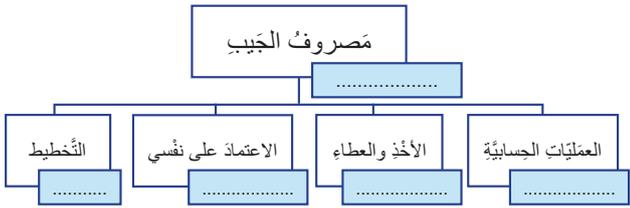
1 -	
الكلمة	المرادف
تُصيبك.	تحدث لك.
اقتناء	امتلاك
الانعماس	الانشغال
التباهي	التفاخر

ج	وَجِبَاتِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ الْمَفِيدِ.
د	أَلْعَابِ الْمَالِ الْوَهْمِيِّ.
هـ	الْأَلْعَابِ الَّتِي تَعْمَلُ بِإِدْخَالِ النُّقُودِ إِلَيْهَا.

- 2 -

م	التَّكْمَلَةُ مِنَ النِّصِّ
أ	صَح.
ب	صَح.
ج	خَطَأ.
د	صَح.
هـ	صَح.

- 3 -



-4-

كانت أسرة الكاتب ترفض إعطائه مالا أكثر من مصروف الجيب المحدد له؛ لأنها كانت ترى أن هذا تميُّز لم أبدل في تحقيقه أي مجهود.

-5-

للأهل دور مهم في مساعدة أبنائهم على التحكم بالمال، لأن الأهل عودوا أبناءهم ألا يستغرقوا في الانغماس في الألعاب، فكانوا يختارون لهم عدداً محدوداً من الألعاب، أو مبلغاً محدداً لإنفاقه كل مرة.

6- ذكر الكاتب في خاتمة النص الطريقة المثلى للتعامل مع المال، وأشار إلى مصدر هذه الرؤية. وضح ذلك.

7- ما الذي يُمكن أن تتعلمه من علاقتك بالمال والأدخار كما نبه الكاتب؟

8- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما غرض الكاتب الرئيس من النص؟

ب- الغرض من قول الكاتب: «فقد نسيتك بعض أراض المال»:

ج - «كنا نحوض العالم الساجز لألعاب المال الوهي» بم توحى كلمة (نحوض)؟

د - ما الطريقة التي اتبعها الكاتب لإقناعنا بالتعامل السليم مع المال؟

- 2 -

كلمات تنتمي للحقل الدلالي للمال، (مصروف - مبالغ مائية- النقود- مبلغاً).

- 3 -

التضاد	الترادف
الادخار، التَّبْذِيرُ.	التَّفَاوُضُ، الْمُسَاوَمَةُ.
البُخْلُ، الإِسْرَافُ.	نَقْتَرِضُ، نَسْتَدِينُ.
العَرَضُ، الطَّلْبُ.	الإِسْرَافُ، التَّبْذِيرُ.

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 63 - 64 - 65.

- 1 -

م	التَّكْمَلَةُ مِنَ النِّصِّ
أ	طفولتك.
ب	مصروف الجيب.

65

9- استخرج من النص ما يدل على كل مما يأتي:

أ - الجملة الافتتاحية في بداية الفقرات.

ب - استخدام الكاتب أساليب سرد المذكرات.

ج - استخدام أدوات ربط دالة على التعليل.

د - استخدام التوازي والتضاد بكثرة لتأكيد الأفكار وتوضيحها.

**التعبير والمشاركة**

طرح الكاتب في نهاية النص سؤالاً بقوله: «لماذا كانت قصتي مع المال؟ فما قصتك؟»

- شارك زملائك الإجابة عن السؤال مُحدداً طريقة تعاملك مع المال «مصرف الجيب والإنفاق على الألعاب».



66

**لغويات**

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أعرّب الكلمات التي تحبها حمداً:

كُنَّا نَخوضُ العَالَمَ السَّاحِرَ لِألعابِ المَالِ الوُضْعِيِّ، نَشْتري فيها بِيوتًا وعُدَدًا وعَوَابِيحَ ومَحَلَّاتٍ يَقطُرُ، تَعَلَّمْتُ منها مَهَارَاتِ البَيعِ والشُّراءِ والرَّيْحِ والخِسارةِ، تَعَلَّمْتُ مِهَارَاتِ العَرَضِ والطَّلَبِ والتَّفَاوُضِ والمُساوَمَةِ. تَنَاقَشْنَا حَوْلَ الأشْعارِ والرُّويجِ والإقْناعِ، كُنَّا نَقْتَرِضُ ونَسْتَدُ العُرْضَ.

الكلمة	إعرابها
الساحر	
مهارات	
الريج	

أكمل الجدول الآتي بمصادر الأفعال كما في المثال:

المصدر	الفعال
تذبير	تَبَّرَ
	زَنَبَ
	عَدَدَ
	زَلَجَ

6-	الطَّرِيقَةُ الْمُتَلَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ المَالِ البَعْدِ عَنِ الإسْرَافِ وَالتَّبْذِيرِ وَالتَّبَاهِي؛ مَصْدَرُهَا الدِّينُ الإسْلَامِي.
7-	الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْ عِلَاقَتِكَ بِالمَالِ وَالإدخَارِ - كَمَا نَبَّهَ الكَاتِبُ - تَدْبِيرِ الإحتِياجَاتِ، وَاتِّخَاذِ القَرَارِ المُناسِبِ، وَالتَّرْتِيبِ لِأُمُورِ الحَيَاةِ الكَبِيرَةِ، وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ مَا أحتَاجُهُ وَمَا أريدُهُ.
8-	أ بيان أهمية التَّعَامُلِ السَّلِيمِ مَعَ المَالِ مِنْ سِنِ الطُّفُولَةِ.
ب التَّنْبِيهُ لِلتَّعَامُلِ مَعَ المَالِ بِحُكْمَةٍ.	
ج الإثارةُ وَالمَتعةُ.	
د الاسْتِدْلالُ بِتَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.	
9-	أ إِنَّ عِلَاقَتَكَ بِالمَالِ. لَمْ تَكُنْ عِلَاقَتِي بِالمَالِ. وَكَانَ مَصْرُوفُ الجَيْبِ تَعَامُلِي. كُنَّا نَخوضُ العَالَمَ.
ب تَعَلَّمْتُ صَغِيرًا جِزْءًا مِنْ تَرْبِيَّتِنَا الإِقْتِصَادِيَّةِ. عَوَدْنَا الأهلُ.	
ج لأَنَّها- لَتَعَلَّمُ - لِإِنْفاقِهِ.	
د التَّفَاوُضُ، المُساوَمَةُ- نَقْتَرِضُ، نَسْتَدِينُ - الإسْرَافُ، التَّبْذِيرُ الإِدخَارُ، التَّبْذِيرُ- البُخْلُ، الإسْرَافُ - العَرَضُ، الطَّلَبُ.	

ج التعبير والمشاركة: ص 65.

يترك للطالب.

- لغويّات ص 66 .

- 1	
إعرابها	الكلمة
نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	السَّاحِرَ
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	مَهَارَاتٍ
اسم معطوف بحرف العطف الواو مجرور، وعلامة جره الكسرة.	الرِّيحِ
-2	
المصدرُ	الفعلُ
تَدْبِيرٌ	دَبَّرَ
تَرْتِيبٌ	رَتَّبَ
تَسْدِيدٌ	سَدَّدَ
تَرْوِيجٌ	رَوَّجَ

في جملٍ مفيدةٍ، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساسٍ من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف الحال وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 76.
- "فيديو" اللغة العربية – الحال
- <https://www.youtube.com/watch?v=D1vngN50X3s>
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.
- <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

## الكلمة والجملة: (الحال)

### عدد الحصص المقترح

- حصتان

### مخرجات التعلم

- بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يفرق بين الاسم والفعل.
- يميّز الكلمة من حيث التّعريف والتّكثير.
- يميّز الحال مفهومًا وإعرابًا.
- يفرق بين الحال وصاحبها.
- يُوظف الحال في جُمَلٍ مُفيدةٍ.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتدال في الإنفاق.
- تحمل المسؤولية واتّخاذ القرار.
- الاعتماد على النفس.
- ترتيب الأولويات.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز الاسم والفعل، وتحديد نوع الكلمة من حيث التعريف والتكثير، وتنمية مهاراته على تمييز الحال مفهومًا وإعرابًا؛ والقدرة على توظيفها

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" الأرنب الكريم - قصص أطفال قبل النوم - حكايات أطفال بالعربية

<https://www.youtube.com/watch?v=dTPRri1Q0xs>

- اسألهم:
- كيف كانت تعيش عائلة الأرنب في منزلها؟
- ماذا حدث للأعشاب في فصل الصيف؟
- كيف كان حال الخلد حين رأى الأرنب؟
- استحضّر خبراتهم عن الحال.
- تلقّ الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الحال).

الوحدة الثالثة

الكلمة والجمله

الحال

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

بدأ الكفل حياته مُعتمداً على مال أبيه. ومع مرور الأيام يُمكن أن يتعلم كيف يتعامل مع المال، فيُنفق من ماله مُتفرداً بما يدعو إليه دينه، ويُرهبه الأهل مُشجعين له حتى يتعلم مع المال معنى المسؤولية واتخاذ القرار.

- كيف بدأ الكفل حياته؟

- كيف تَربى الأهل تعاملًا أنابهم مع المال؟

- ما نوع الكلمات المُؤنّية من حيث العريف والتذكير؟

- ما المعنى الذي أضافته الكلمات المُؤنّية للجملة التي وردت فيها؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات المُؤنّية، نجد أنها جاءت تكررة، وبنيت هيئة اسع فتبها.

- لاحظ الكلمات المُؤنّية نجد أنها جاءت منصوبة.

- جاءت علامة النصب (الفتحة) في «مُعتمداً، مُتفرداً»، وجاءت علامة النصب (الياء) في «مُشجعين» لأنها جميعاً تُذكر سالم.

- تُبنى هذه الكلمة حالاً، وتُبنى هيئة ساجبها عند حدوث الفعل.

القاعدة

- الحال: اسمة تكرر بُنيت هيئة ساجبها عند حدوث الفعل.

- الحال تكون منصوبة، ومن علامات النصب: (الفتحة في المفرد، الياء في المُثنى وجمع المذكر المتكلم، والكسرة في جمع المؤنث السالم).

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام مُلوّنة.

## متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الاسم والفعل.
- التمييز بين الاسم المعرفة والاسم النكرة.
- التمييز بين الاسم المفرد، والاسم المثنى، والاسم الجمع.
- معرفة الحركات في اللغة العربية والتمييز بينها.
- التمييز بين علامات النصب.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحال - صاحب الحال - المعرفة - النكرة - هيئة.

الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

### - التوظيف:

#### - إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في عُلبَةٍ في مقدمة الصف؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالًا إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالبٍ، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعاتٍ، كالاتي:
- مررْ عُلبَةَ الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كلُّ عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمررْ عُلبَةَ الأعواد على طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالبٍ فيها يمكن

### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 67 قراءةً استيعابيةً.

• اسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).

2. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التعريف والتأكيد).

• ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة للجمل التي وردت فيها؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

• جاءت الكلمات الملونة نكرة منصوبة، وبيّنت هيئة اسم قبلها.

#### - القاعدة:

• الحال: اسمٌ نكرةٌ يبيّن هيئة صاحبه عند حدوث الفعل.

• الحال تكون منصوبةً، ومن علامات النصب: (الفنحة في المفرد، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم، والكسرة في جمع المؤنث السالم).

#### - إستراتيجية الاستقراء:

• انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.

• الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات

الأمر ذلك.

- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

حدّد الحال وصاحبها في الجمل الآتية:

- يعيش المعتدل في الإنفاق مطمئناً.
- عاد الوالدان من العمرة فرحين.

#### - نشاط إثرائي:

أعرب ما تحته خط في الجملة.

- رأيت أصدقائي مدخرين مصروفهم للعيد.
- عادت الأمهات من الحفل مسروراتٍ.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بجمل تحوي الحال وصاحبها؛ لضبطها بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليميّة).

أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 68).

#### - إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد (الحال) وصاحبها. (استعن بالتدريب الرابع ص 69).
- قبل الدرس: جهّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على جملٍ تحتوي على حال.
- في أثناء الدرس: قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ورّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالبٍ قراءة الجمل المكتوبة، وتحديد الحال وصاحبها بكل دقةٍ وفهمها جيّداً.
- كلف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الإجابات المكتوبة على بطاقتهم بالجمل المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة إلى كسر تكتلاتهم، والانضمام إلى تكتلٍ آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.
- اطلب من كل تكتلٍ أن يُقدّم لزملائه سبب تكتله.
- كلف كل مجموعةٍ برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لعلامة إعراب الحال (المفرد. المثنى. الجمع).
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب

69

3- أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة مع ضيغتها بالشكل.

أ - يفتق الطالب المال في الألعاب.      ما تعلقه من الترس.

ب - يجلس الطالب في الحف.      لشرح معلية.

ج - ترض الأم أبنائها.      على تاجيم.

د - أبنى الفريق المباراة.      على تليد.

4- أكتب جملة تخوي حالا لكل موقف من المواهب الآتية:

أ - سعادة الفداة عند استقبال والديها.

ب - عودة الجنود وقد انصروا على العدو.

ج - ابتسام الطالب وهو يخرج للسج جائزة الفوق.

5- نموذج في الإعراب

قال تعالى: ﴿ قَبَسْنَا جَنَاحَكُم مِّن قَوْلِنَا فَكَانَ رَبُّكَ قَرِيبًا مُّخْتَلِفًا أَلْفَ مِائَةٍ أَوْ مِائَةً وَبَعْضُ مَن قَدَّمَ مَدْمُومًا مَّخْذُولًا ﴾ (الاسراء)

الكلمة	إعرابها
ضاحكًا	حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

أغرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابًا تامًا، مستفيدًا من النموذج:

أ- يستيقظ الطالب المجد نسيما.

الكلمة	إعرابها
نسيما	

ب- ضعة اللاعبان على منطة التكريم فرخين بالقوز.

الكلمة	إعرابها
فرخين	

68

1- ضغ خطًا تحت الحال فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ لَا تَسْمَعْ مَع أُنثَىٰ ذَاتِ ظُهُورٍ فَتَكْفُرَ بِالَّذِينَ تَبَدَّلَ لَكَ بَنِينَ ﴾ (الاسراء)

ب - تسعى فطر جاهدة إلى تحفي زويتا.

ج - عاد الطالبان من الرحلة سعيدين.

د - ينجز الموظفون في المؤسسة الخبرة العفن متعاونين.

2- حدّد الحال وصاحبها في الجمل الآتية:

الجملة	الحال	صاحب الحال
وقف الطلاب مرددين المشيد الوطني.		
تعيش الأسر المسلمة متماسكة.		
أقبل الناجح مبتسما.		
لا تحكم بين زميلين منحازًا لأحدهما.		
يعيش المقتصد في ماله سعيدًا.		

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 68-69.

-2

الجملة	الحال	صاحب الحال
أ	مرددين.	الطلاب.
ب	متماسكة.	الأسر.
ج	مبتسما.	الناجح.
د	منحازًا.	ضمير مستتر تقديره أنت.
هـ	سعيدًا.	المقتصد.

- 1

م	الحال
أ	مدمومًا - مخذولًا.
ب	جاهدة.
ج	سعيدين.
د	متعاونين.

-3-	
الحال	م
مستفيدًا.	أ
مُنصتًا.	ب
حريصةً.	ج
فَائِزًا.	د
-4-	
الجُمْلَةُ	م
اسْتَقْبَلَتْ الْفَتَاةُ وَالِدَهَا سَعِيدَةً.	أ
عَادَ الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ عَلَى الْعَدُوِّ.	ب
تَسَلَّمَ الطَّالِبُ جَائِزَةَ النَّفُوقِ مُبْتَسِمًا.	ج
ج 4 - أ - ب	
إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةٌ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	نَشِيطًا
حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةٌ النَّصْبِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهَا مَثْنَى.	فَرَحِينَ

- على استغلاله فيما هو مفيد.
- يكتُبُ مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها وملاحظها.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- انتقاء الألفاظ والعبارات المناسبة.
- استثمار الوقت.
- تنظيم الوقت.
- ترتيب الأولويات.
- التخطيط للمستقبل.
- الاستشهاد بالأدلة.
- الالتزام بتعاليم الدين الإسلامي.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبالأسلوب المناسب في الإقناع والممتع للقارئ؛ ومستخدمًا اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

#### - التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، وذكر

## التَّعبيرُ الكتابيُّ؛ وَقْتُكَ ذُخْرُكَ

### عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُحدد الغرض من المقالة التي سيكتبها والملاح الرئيسة المناسبة لها.
- يختار عنوانًا شائقًا لمقالته.
- يكتب مقدمةً شائقةً؛ يبيّن فيها أهمية الوقت.
- يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار المقالة؛ مدعمًا بالأدلة، مع ترك مسافةٍ بمقدار كلمةٍ في بداية كل فقرةٍ.
- يُحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يُدوّن بعض الملاحظات في شكل جدولٍ، أو خريطة مفاهيم تُساعده في بناء مقالته.
- يُوظف علامات التقييم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.
- يكتب مقالةً قصيرةً يُقنع فيه الآخرين بوجهة نظره في موضوعٍ محددٍ.
- يُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مستعينًا بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
- يختم مقالته بالتأكيد على أهمية الوقت؛ بالحث

- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1 مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

### وسائل التعلم

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنياً؛ لتكوّن موضوعاً متكاملًا مترابطًا.
- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- إدراك السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- استثمار - ذخرك - تضييع - إدارة - تخطيط - أدلة - شائقة.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "نِعْمَتَانِ مَعْبُودٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ"
- ما النعمتان اللتان ذكرهما النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في الحديث الشريف؟
  - لماذا تحدث النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عن الفراغ في الحديث الشريف؟
  - قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم

الأدلة والبراهين، والقدرة على إقناع الآخرين بأهمية استثمار الوقت، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين في التعامل الصحيح مع الوقت، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

#### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والأدلة والشواهد، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلًا محافظًا على غرضها، وملاحظها بشكلٍ إبداعي.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 70.
- د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.



- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

مقالة (وَقْتُكَ ذُخْرُكَ).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهِّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجِّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

- يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقَّى الإجابات، وهكذا يتم تدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخراج أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة.

- إستراتيجية المناقشة:

- ما أهمية الوقت في حياتنا؟
- ماذا تعرف عن مفهوم (إدارة الوقت)؟
- لماذا اهتم الإسلام بالوقت؟
- كيف يُمكنُ لنا أن نستغلَّ الوقتَ بطريقةٍ صحيحة؟
- ما النصيحة التي توجهها لزملائك في خاتمة المقال لِتُحَنِّهم على استغلالِ الوقت؟
- اعرض الصورة المرفقة ص 70.
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدِّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم

70

التعبير الكتابي

وقتك ذخرتك

قرأت في موضوع (المتي مع المال) كيف يُمكن أن يتعامل الإنسان مع المال منذ صغره، وكيف يستفيد منه في المستقبل. ولاحظت كيف استطاع الكاتب أن يُقنِعنا بضرورة التعامل السليم مع المال.

اكتب مقالة تفتح فيها زمامك بضرورة استغلال الوقت بما هو مفيد، والمعاد عن تصنيبه، فيما لا فائدة منه.

استفد في كتابة المقالة مما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- حدِّد وجهة نظرك التي تريد أن تُعبّر بها الآخرين.
- فُكِّر في الأداة التي تُؤكِّد أهمية الوقت قبل بدء الكتابة.
- اختر الأسلوب الذي يُمكن أن تُحاطب به زملائك، مثل: «صديقي العزيز، أي الحبيب».
- ضنَّ مقالاتك أمثلة إجابات محتملة قد تبادر لذهن القارئ.

71

تُمكنك الاستفادة من الأسئلة الآتية والمُصور أدناها:

- ما أهمية الوقت في حياتنا؟
- امثال تحمّلك عن مفهوم (إدارة الوقت).
- لماذا اهتم الإسلام بالوقت؟
- كيف يُمكن لنا أن نستغلَّ الوقت بطريقةٍ صحيحة؟
- ما النصيحة التي توجهها لزملائك في خاتمة المقال لِتُحَنِّهم على استغلالِ الوقت؟

واع التعليمات الآتية:

- ضغ عنوانًا مناسبًا للمقالة.
- ابدأ بتقديم شائقة ليُبين أهمية موضوعك.
- اكتب فقرتين تطوِّر فيما أفكارك وتعرض فيما الأداة.
- اجنم موضوعك بالأكيد على القضية التي تناولتها، أو بالحدِّث عليها، أو بتقديم توصياتٍ مُناسبة.
- راجع ما كتبت مع معلمك.

مقالةً عن (وَقْتُكَ دُخْرُكَ).

- **مرحلة الكتابة (المسودات):**

- **إستراتيجية الكتابة التفاعلية:**

• حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطالبة في إنتاج مقالة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والمقالة (وَقْتُكَ دُخْرُكَ).

• خُطِّط لكتابة المقالة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.

• اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.

• في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصةً للتعبير عن ذواتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.

• بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.

• قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن ضرورة استغلال الوقت بما هو مفيدٌ، والبعد عن تضييعه فيما لا فائدة منه، أو عن اهتمّ الإسلام بالوقت، أو بتقدّم توصياتٍ مناسبة، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.

• شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة،

والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

• شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة المقالة التي زودتهم بها.

- **مرحلة تنقيح الكتابة:**

- **إستراتيجية النمذجة:**

• ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

• اعرض المقالة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

- **نشاط علاجي:**

• كتابة فقرة قصيرة عن أهمية الوقت، وتوظيف أدوات الربط فيها.

- **نشاط إثرائي:**

• كتابة مقالة يُقدّم فيها الطالب معلوماتٍ عن موضوعاتٍ تُثير اهتمامه. مثل: الرياضة، والألعاب، والتكنولوجيا.

### الرّبط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة فقرة عن مواقف استثمر الطالب فيها الوقت.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

الصحيح لحرفي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.

### - التواصل:

• تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطالب في تواصله مع الآخرين، وتنمي لديه ثقافة الادخار والاعتدال في الإنفاق، وتحمل المسؤولية، وتدبير احتياجاته، ومعرفة حدود ملكيته وحدود ملكية الآخرين، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغه فيما هو ممتع ومفيد.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 72.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلَوَّنة.

## الخط: خَطُّ الرَّقْعَةِ (ك - ل)

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم

### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرفي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب (ك - ل) في خطِّ الرَّقْعَةِ بحجم أكبر إذا جاءت وحدها على السطر.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بِخَطِّ الرَّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تجنب الإسراف.
- فعل الخير.
- الاعتدال والتوازن.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

### الكفايات الخاصة

### - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

- كَلَّفَ الطَّلِبَةَ أَنْ يَأْتُوا بِعِبَارَاتٍ بِهَا حَرْفِي (ك - ل) عَنِ الْإِعْتِدَالِ وَعَدَمِ الْإِسْرَافِ.
- سَنَتَعَرَّفُ الْيَوْمَ رَسْمَ حَرْفِي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْكَلِمَةِ.

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقَسِّمُ الْمَعْلَمُ السَّبُورَةَ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ لِلنَّمُودِجِ، وَقِسْمٌ لِلشَّرْحِ، وَقِسْمٌ لِتَدْرِيبِ الطَّلِبَةِ وَتَقْوِيمِ أَدَائِهِمْ عَلَى السَّبُورَةِ.
- يَقْرَأُ الْمَعْلَمُ النَّمُودِجَ، ثُمَّ يَكْتُبُهُ فِي قِسْمِ النَّمُودِجِ عَلَى السَّبُورَةِ.
- يَقْرَأُ الطَّلِبَةُ النَّمُودِجَ الْخَطِيَّ قِرَاءَةً فَرْدِيَةً، مَعَ تَصْوِيبِ الْمَعْلَمِ لِأَخْطَائِهِمْ.
- يُكَلِّفُ الطَّلِبَةَ مَحَاكَةَ النَّمُودِجِ الْخَطِيَّ فِي أَوْرَاقٍ فَرْدِيَةٍ غَيْرِ كِرَاسَاتِ الْخَطِّ.
- يُقَدِّمُ الْإِرْشَادَ الْفَرْدِيَّ وَالْإِرْشَادَ الْعَامَّ؛ لِمُنَاقَشَةِ الْأَخْطَاءِ الشَّاعَةِ.
- كَلَّفَ الطَّلِبَةَ كِتَابَةَ النَّمُودِجِ الْخَطِيَّ الْوَارِدِ فِي الْكِتَابِ ص 57.

(الْإِسْرَافُ مَذْمُومٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي أَعْمَالِ الْبِرِّ)

- يَكْتُبُ الطَّالِبُ النَّمُودِجَ الْخَطِيَّ فِي السَّطْرِ الْمَخْصُصِ؛ مَرَاعِيًا طَرِيقَةَ رَسْمِ حَرْفِي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَمُمَيِّزًا رَسْمَ حَرْفِي (ك - ل) فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ لَا يَنْزِلُ حَرْفًا (ك - ل) مِنْ عَلَى السَّطْرِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ كِتَابَتِهِمَا.

- تَابِعْ أَدَاءَ الطَّلِبَةِ الْكِتَابِيَّ.

## متطلبات التعلم القبلي

- تَمْيِيزُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ شَكْلًا.
- تَمْيِيزُ حَرْفِي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْكَلِمَةِ.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- حَرْفًا (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (ك - ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، أَوْ مَقْطَعٍ "فِيدِيُو" مِنْ مَوْضِعِ "يُوتِيُوب" بَيْتِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، تَعْلِيمَ خَطِّ الرَّقْعَةِ.



### استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثم محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة أن يكتبوا العبارة كاملةً أو جزءاً منها؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي على حرفي (ك - ل) بخط الرقعة غير الواردة في الدرس.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الخط في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.





## الوحدة الرابعة



## مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (عاقبة الخائن)**، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر "د. سعد مصلوح"، يتحدث فيها عن حكاية كلب خائن، وهي قصيدة صيغت في شكل قصة جرت على لسان الحيوانات، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصيدة، وهو أن عاقبة الخيانة والغدر مهلكة لصاحبها، ويُعزز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بالقصيدة، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويميز الكلمات والتراكيب المؤثرة، ويبيّن دلالتها، ويُحدد الأحداث، ويُفسرها، ويستنتج صفات بعض الشخصيات، ويبرهن على سلوكها، وتوجهاتها، ومشاعرها بشواهد من القصيدة.

في هذه الوحدة

يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مراعيًا الإيقاع الملوّن.
- استنتاج الأحداث في القصة ولغاصبها في القصيدة.
- تعرّف المعاني التضمنية في النّصّ والدلالات لبعض التراكيب.
- تعرّف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانها.
- فهم الموضوع والتفاصيل المهمة في النّصّ المشموع.
- التحدّث بلغة سليمة عن موضوع ما لوف مع ترتيب الأفكار ووضوحها.
- تمثّل مجموعة من القيم الثنوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيم الأمانة والوفاء بالوعد.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
  - عاقبة الخائن - سعد مصلوح.
- 2. الكلمة والجمله
  - الاستثناء بـ (إلا).
- 3. الإملاء
  - الألف اللينة في نهاية الأفعال.
- 4. الاستماع
  - سبيل النجاح.
- 5. التحدّث
  - الشائعات.

**وتنتقل الوحدة بنا إلى المحور الثاني؛ وهو محور الكلمة والجمله (الاستثناء ب (إلا))، وفيه يتعرّف الطالب أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه، ويعرب المستثنى ب (إلا).**

**وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو محور الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأفعال)، وفيه يميز الطالب بين الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.**

**وتتناول الوحدة بعد ذلك المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع (سبيل النجاح)، وفيه يُحدّد الطالب المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، ويُميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي.**

**وتختتم الوحدة بعد ذلك بالمحور الخامس الأخير وهو محور التحدّث (الشائعات)، وفيه يُقدّم عرضًا شفويًا مسلسلًا بلغةً سليمةً مع ترتيب الأفكار ووضوحها؛ حيث يتحدث بطلاقة عن بعض الظواهر الاجتماعية أو علمية؛ مستخدمًا الإشارات الجسدية، والتلوين الصوتي المناسبين.**

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (عاقبة الخاتمة)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جزؤها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
			2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.2.2	يبين دلالة تركيب ما من خلال السياق.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهناً على ذلك بعبارات من النص.
3.9.7			يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.	
2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر. (وفق ما تطلبه الخطة)	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.	
4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.	

يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.	2.4.8			
يستنتج المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..	1.5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	5.8	
يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.	2.5.8			
يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.	2.7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	7.8	
يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصص.	1.8.8	تعرف سمات الشخص في النص، وتوضح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	8.8	
يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.	2.8.8			
يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسية.	2.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدمًا ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) الشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	التعبير والمشاركة
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10			
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.	8.1.3			
يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة لأوزان (فَعَل، فاعَل، تفاعل، انفعَل) مثل: تعامل: تعامل، انكسر: انكسار	3.1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.2	
يتعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا) وأركانه. (المستثنى منه، الأداة، المستثنى)	11.3.3	تعرف واستخدام: الاستثناء باستخدام (إلا)	3.3	الكلمة والجملة (النحو) الاستثناء بـ (إلا)
يعرب المستثنى بـ إلا مثل: جاء الطلاب إلا واحدًا.	12.3.3			

يميز الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام.	1.8.1	تهجئة الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال.	8.1	الإملاء (الألف) الليّنة في نهاية (الأفعال)
يكتب إملاء الألف والألف المقصورة في نهاية الأفعال شائعة الاستخدام على نحو صحيح.	2.8.1			
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطائه.	1.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1			
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يستخدم معرفته بالتعبيرات وأسلوب الاستفهام في الحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	2.2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	2.4	الاستماع (سبيل النجاح)
يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي. (السؤال البلاغي الذي لا يطلب إجابة، وإنما يعطي معاني أخرى موحية كالأمر أو التعجب أو النفي..)	1.5.5	تمييز الأسئلة الحقيقية من الأسئلة البلاغية وتعرف تأثيرها في المتلقي.	5.5	
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	
يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية).	1.1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.5	
يعرض أفكاره بلغة فصحة في موضوع مألوف مستخدماً التلويح الصوتي المناسب للموقف.	1.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يقدم معلومات منظمة أو يفتح الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	1.2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	2.6	التحدث (الشائعات)
يقدم تفسيراً لظواهر اجتماعية أو علمية بناء على معلومات من المواد الدراسية الأخرى. مثل: تفسير التأثير السلبي للتلوث في البيئة.	1.3.6	مواصلة التحدث وتقديم رأيه وتبرير موقفه واختلافه مع الآراء الأخرى.	3.6	
يعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترام وتسامح	3.3.6			

- يستنتج صفات بعض الشخصيات في القصيدة.
- يُبرهن على سلوك بعض الشخصيات وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصيدة.
- يكتب قصةً؛ مراعيًا عناصرها الرئيسية.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الأمانة.
- الاتحاد والتعاون.
- الحيطة والحذر.
- تجنب الخيانة.
- الابتعاد عن المكر والخداع.
- الابتعاد عن الذل والهوان.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن الأخلاق الحسنة، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته في تقديم الأحداث، ووصف أفعال الشخصيات، وتنمية الذوق الأدبي لديه.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق قدرة الطالب على التواصل مع زملائه، وتنمية الإحساس المرهف لديه، وبناء

## القراءة: عاقبة الخائن (قصيدة)

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً سريعةً ضمن زمنٍ محددٍ.
- يقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا، مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر المفردات الجديدة بالقصيدة، مستخدمًا المعجم.
- يستخلص المرادف لبعض الكلمات.
- يستخلص التضاد لبعض الكلمات.
- يُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصيدة.
- يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية.
- يستنبط المعاني في القصيدة المقروءة من خلال التعميمات والتوقعات.
- يُفسر بعض الأحداث في القصة بناءً على أحداثٍ سبقتها.

الأكاديمية، 1439 هـ - 2018 م.

- "فيديو" قصيدة عاقبة الخائن للشاعر سعد مصلوح

<https://www.youtube.com/watch?v=tEWHH0yXZQE>

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز الحروف المتقاربة نطقاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- ضبط قافية الأبيات.
- يراعي مواضع الوقف والوصل.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- لَفْتُكِ - التَّامَ - الشَّرَكَ - أنسلَّ - الذَّنْبَا
- أوَجَسَ - التَّجَسُّسُ - فطَوَّقُوهُ - أثنَع -
- تَرَيَّثُوا - خَامِدَ - مَوْعِظَةٌ - عُصْبَتُهُ - رَمِيَّةٌ
- - الضَّحِيَّةُ.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- هل تستطيع الحيوانات أن تتحدث؟
- هل هناك حيوان خائن وحيوان وفي؟

شخصية متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش؛ داعماً استنتاجاته بشواهد نصية، مستخدماً الأدوات البلاغية، والإشارات الجسدية في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب تحمل المسؤولية تجاه زملائه، والتحلي بالأمانة والوفاء بالوعد، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 77.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>

- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار

### - القراءة الصامتة:

### - إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خطٍ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصيدة (القصّة)، وعنوان القصيدة (القصّة)، والحدث الرئيس في القصيدة (القصّة)، وما المغزى من القصيدة (القصّة)؟
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (من الشخصيات الواردة في القصيدة (القصّة)؟، ما الذي كان يريده الكلب من خيانتِه؟، متى أنسل الخائن من بين رفاقِه؟ بِمَ اتّصفت جماعة الذباب في القصّة؟ هل ترى أنّ الكلب الخائن قد نال العقاب الذي يستحقّه؟ ولماذا؟ يقدم المعلم شرحاً لأبيات

- هل قرأت عن الحيوانات التي تتصف بالوفاء؟
- هل قرأت عن الحيوانات التي تتصف بالخيانة؟ وما عاقبة الخيانة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أخبرهم سنعيش اليوم، مع قصة جميلة نتحدث عن (عاقبة الخائن).
- هذا رابط إثرائي للمعلم (قصص الحيوان في القرآن الكريم):

[https://www.youtube.com/watch?v=WuudyriYKw&list=PLXSK-Hx2o\\_cXhJT6Lg\\_VLW\\_O7eSgwJK3X](https://www.youtube.com/watch?v=WuudyriYKw&list=PLXSK-Hx2o_cXhJT6Lg_VLW_O7eSgwJK3X)

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر:

### - أنشطة القراءة المباشرة.

### - القراءة السريعة:

### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية في زمنٍ محددٍ.
- وجّه الطلبة إلى التركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي ....)
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصور المرفقة ص 77.
- عبر عن صورة بعبارة موجزة.
- وجّه أسئلة إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الحدث الرئيس في القصيدة؟ اقرأ القصيدة قراءة نموذجية صحيحة.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات ومواضع الوقف والوصل.

- استخدم هذه الإستراتيجيّة في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 80 - 81 - 82.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:
- الخطوة الأولى التفكير:
- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

#### • الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

#### • الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالقصيدة، وأخيراً اختر عدداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصيدة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث قصّة القصيدة؟**
- ما سبب اجتماع أمة الكلاب؟
- بم اتصف الكلب في القصة؟
- ماذا فعلت الذئب بالكلب؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القصيدة، يناقش فيه المفردات والمتضادات، ويشرح البيت الأخير والحكمة التي فيه.
- بعد مسح القصيدة (القصّة) وكتابة الأسئلة، كلف الطلبة قراءة القصيدة (القصّة) في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

#### - القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.
- القراءة الجهرية:

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلّم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهّم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلّم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

#### - مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص ص 78.

#### - القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية فكر- زواج - شارك:

الكتابة.

- كَلَّف بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ الأبيات ص 83 (لُغويات)، قراءةً جهريةً.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الأسماء المجرورة بحروف الجر - والمجرورة بالإضافة - فعل وفاعل ومفعول به - مصدر الأفعال الصحيحة).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة اللُغويات ص 83.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

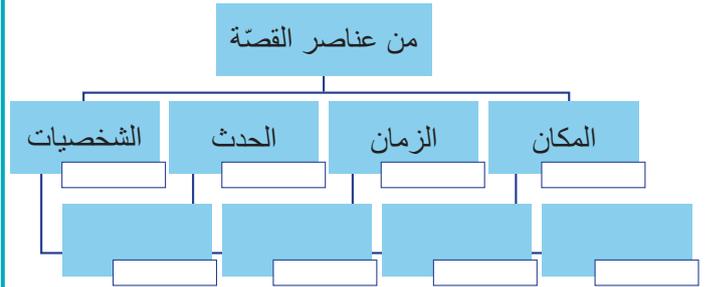
- نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من القصيدة (القصّة).

- نشاط إثرائي:

- التعبير عن مضمون القصيدة بكتابة فقرةٍ قصيرةٍ؛ تسرد فيها أحداث القصّة بأسلوبك الخاص.

- اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- كَلَّف الطلبة تمثيل الأدوار في قصّة القصيدة.
- يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية. وأفضل تطبيق لها هنا هو تمثيل الطلبة الحوار، بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصّة، وأن يمثّلوا القصّة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقويم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصّة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر - العمل في الكتاب المدرسي، (التعبير والمشاركة):

- كَلَّف أحد الطلبة قراءة القصيدة (القصّة) ص 77.

- يشارك أحد الطلبة زملاءه في إلقاء القصيدة (القصّة)، مُراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.

- وجّه كل طالب إلى كتابة مشهد هُجوم الذئاب على الكلب الخائن بأسلوبه الخاص؛ مُستفيدًا من أحداث القصّة السابقة.

- اعرض نموذجًا على السبورة.

- كَلَّف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 82، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء

1 -

المرادف	الكلمة	م
تَجَهَّزَ.	تَهَيَّأَ.	أ
يريدُ.	يَبْغِي.	ب
مضادها	الكلمة	م
تَعْجَلُ.	تَثَبُّتَ.	ج

2 -

البديل	الكلمة	م
يَصْرخُ.	يَصِيحُ.	أ
أحذركم.	أنذركمُ.	ب
قاطع الأنفاسِ.	خامد الأنفاسِ	ج

3 -

المعنى	الكلمة	م
الجيلة - المصيدة.	الشَّرَاكُ.	أ
جماعة.	عُصْبَةٌ.	ب
البطش - القضاء.	الفَتَاكُ.	ج

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الأمانة - الوفاء بالوعد - التعاون والاتحاد.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، ورقة الدقيقة الواحدة.

The screenshot shows a digital learning interface with the following content:

- القراءة والاستيعاب** (Reading and Comprehension)
- القراءة الصامتة** (Silent Reading)
- اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:
  - 1- متى أَسَلَّ الخائنُ من بين رفاهيه؟
  - 2- ما الذي كان يُريده الكلبُ من خبائه؟
- القراءة الجهرية** (Aloud Reading)
- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة جهرية صحيحة مُستعيناً بالإرشادات:
 

فأَمْسِرُوا قَبِيلاً فلو جَسُوا	وقيانَ فطفاً إنَّه التَّجَسُّسُ
فمَطُوقَةٌ أَيْمًا تَطْوِيحُ	ومَرْقُوقَةٌ أَسْتَقُ التَّمْرِيقُ
وهو يَصِيحُ قَاتِلًا تَرْتَلُوا	أَلْبِزْكُمْ بِخَطَرٍ سَهَدَتْ
فتركوهُ عابثَ الأنفاسِ	وأرسلوا نوعةً للنَّاسِ
- الدراسة والتدوُّج** (Study and Revision)
- أولاً: لغة النَّصْن** (First: Language of the Text)
- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
 

أ- «نَهَيْتُ لِفَتَاكُ بِالذَّنَابِ»، معنى كلمة «نَهَيْتُ»:

تَجَهَّزَ	تَأَكَّدَ
تَعَرَّفَ	تَقَدَّمَ

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 78.

171

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:  
أ - ما الأثر الذي ألقفت عليه الكلاب؟

تغيير المكان.  
قتل الخائن منها.  
التسائل مع الذئاب.  
القضاء على الذئاب.

2- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - حضر الكلب الخائن الاجتماع في بيت الملك. ( )  
ب - قابلت الذئاب الكلب الخائن بالترحيب. ( )  
ج - أطعمت الذئاب عندما أغلقها الكلب الخائن بالخطأ. ( )  
د - كانت نهاية الكلب الخائن آله فين. ( )

3- علام يدل استمرار الذئاب في مهاجمة الكلب الخائن رغم أنه أخبرهم بأنه جاء يعذرهم من الكلاب؟

4- هل ترى أن الكلب الخائن قد نال العقاب الذي يستحقه؟ ولماذا؟

5- اختتم الشاعر القصيدة بحكمة، اذكرها.

79

ب - مرادف كلمة "بغى" في "وكل ما ينلمه بنج الذئبة" هو:

يريد / يظلم  
ينتظر / يتجاوز

ج - "وهو يصيح قائلاً: تريتوا"، مضاد كلمة "تريت":

توقف / نعتل  
تحمم / تمهل

2- هات كلمات أو تراكيب بديلة لما تحته خط فيما يأتي:

وفو يصيح قائلاً: تريتوا / أتدركم بخطم شبحدث  
فتركوه خابئ الأنفاس / وأرسلوا فوجعة للناس

تصيح	
أندركم	
خابئ الأنفاس	

3- (الملك - الشرئ - عصابة) رتب الكلمات المناسبة حسب ورودها في المعجم، ثم ابعث عن معانيها، واكتبها في الجدول:

الكلمات مرتبة	المعنى

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 80 - 81 - 82.

1 -

القضاء على الذئاب.

2 -

العلامة

م

صح.

أ

خطأ.

ب

خطأ.

ج

صح.

د

3 -

يدل استمرار الذئاب في مهاجمة الكلب الخائن رغم أنه أخبرهم بأنه جاء يحذرهم من الكلاب على شدة الحطة والحذر من العدو، وعدم ثقتهم فيه.

4 -

نعم؛ لأنه خان أصدقائه.

5 -

الجزاء من جنس العمل - من حفر لأخيه حفرة وقع فيها.

6 -

الإجابة

م

فالتأم الجميع في بيت الملك

أ

ونصبوا لعصابة الشر الشرئ

فطوقه أيما تطويق

ب

ومزقوه أشنع التمزيق.

7 -

أصفت جماعة الذئاب في القصة؟ وضح رأيك (يترك للطالب) الذكاء والمهارة - القوة والشدة - الحيطة والحذر.

82

**التَّعْبِيرُ وَالْمِشَارَكَةُ**

- اكْمِلْ كِتَابَةَ مَشْهَدٍ هُجُومِ الذَّنَابِ عَلَى الْكَلْبِ الْعَانِ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا بَاتِي:  
- لَحَبَتِ الذَّنَابُ كَلْبًا مِنْ أَعْدَابِهَا قَادِمًا نَحْوَهَا، فَقَالَتْ: مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ هَذَا الْكَلْبَ جَاءَ لِيَتَجَسَّسَ عَلَيْنَا، وَيَعْرِفَ

-10  
الأمانة - الاتحاد والتعاون - عدم الخيانة.

- التَّعْبِيرُ وَالْمِشَارَكَةُ: ص 82  
يترك للطالب.

83

**لُغَوِيَّاتٌ**

يُحْكَمُونَ أَنَّ أُمَّةَ الْكَلَابِ تَهَيَّأَتْ لِلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ  
فَالْتَأَمَ الْجَمِيعُ فِي بَيْتِ الْفَيْتِكِ وَتَمَسُّوا الْعَضِيَّةَ الشَّرَّ الشَّرِّكَ  
فَالسَّمَلُ وَيَتِمُّ خَائِنٌ وَذَهَبَا إِلَى الْعِدَا وَهُوَ يَهْزُ الْأُنْبَا  
وَكُلُّ مَا يَنْعِيهِ يَبْعُ الذُّقَّةَ بِالطَّمْعِ ذَبِيدَةً أَوْ عَطْمَةً

1- اقْرَأ الْآيَاتِ السَّابِقَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا بَاتِي:  
أ- قَائِلًا:  
ب- مُطَاعًا إِلَهُ:  
ج- اسْمًا مَجْرُوزًا بِحَرْفِ الْحَرِّ:

2- اكْتُبْ مُضَادًّا لِلأَفْعَالِ الَّتِي فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ:

المصدر	الفاعل
الانتقام	التَّام
	اجْتَمَعَ
	انْتَعَدَ
	اسْتَنْظَمَ
	الْفَتْحُ

- لُغَوِيَّاتٌ ص 83.

- 1
أ- الْجَمِيعُ.
ب - الكلاب - المَلِكُ.
ج - بَيْتِ - لِلْفَتْكِ.

81

6- هَاتِ مِنَ الْقِصِيدَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا بَاتِي:  
أ - انصاف أمة الكلاب بالتواطي والاتحاد على مواجهة العدو الخبيث.  
ب - شدَّة هُجُومِ الذَّنَابِ عَلَى الْكَلْبِ الْعَانِ.  
7- بِمِ انصافَتِ جَمَاعَةُ الذَّنَابِ فِي الْقِصِيدَةِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.  
8- اكْمَلِ:  
أ - مِنَ الشَّخِصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصِيدَةِ (الْقِصِيدَةُ):  
ب - وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، أَوَّلُهُمَا: .....  
وَالثَّانِي: .....  
ج - شَخِصِيَّاتُ الْقِصِيدَةِ مِنَ الْخَيَوَانَاتِ، لَكِنَّ الْعَبْرَةَ فِيهَا مُؤَجَّهَةٌ إِلَى:  
د - تَشَابَهَتِ الْعَاقِبَةُ بَيْنَ شَطْرَيْ كُلِّ بَيْتٍ فِي الْقِصِيدَةِ، وَتِلْكَ:  
و.....  
9- اخْتَرِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَلُونَةَ الدَّلَالَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا مِمَّا بَاتِي:  
(الْمُهْمَلِيُّ وَالْمَكْرُ - الذُّكَاةُ وَالْمِهَارَةُ - الدُّنُّ وَالْبِهْوَانُ - القُوَّةُ وَالشَّدَّةُ)  
أ - تَهَيَّأَتْ لِلْفَتْكِ بِالذَّنَابِ.  
ب - فَانصافَ مِنْهُمْ خَائِنٌ وَذَهَبَا.  
ج - بِالطَّمْعِ ذَبِيدَةً أَوْ عَطْمَةً.  
10- ادْكُرْ ذُرُوسِنَ تَعَلَّمْتُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصِيدَةِ.

الإشارات: القافية هي التواطي - الشاعر يتكلم بحرف خريف أو حرفين مع الحركات والشكليات في بيوت كل بيت شعري.

-8	م	الإجابة
	أ	الكلاب - الذئاب.
	ب	بيت الملك - مكان الذئاب.
	ج	الإنسان.
	د	مَنْ ابْتَعَى عُصْبَتَهُ رَمِيَّةً لِسَهْمِهِ كَانَ هُوَ الضَّحِيَّةً.
-9	م	الإجابة
	أ	القُوَّةُ الشَّدَّةُ.
	ب	التَّخْفِيُّ وَالْمَكْرُ.
	ج	الدُّنُّ وَالْبِهْوَانُ.

-2	
المصدر.	الفعل
النِّتَام.	النَّتَمَ
اجْتِمَاع.	اجْتَمَعَ
ابْتِعَاد.	ابْتَعَدَ
اسْتِلَام.	اسْتَلَمَ
افْتِتَاح.	افْتَتَحَ

وإعراب المُستثنى، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

### - التواصل:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 84.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

## الكلمة والجملة: الاستثناء ب (إلا)

### عدد الحصص المقترح

- حصتان

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يتعرف أسلوب الاستثناء ب (إلا) وأركانه (المستثنى منه، الأداة، المستثنى).
- يعرب المستثنى ب (إلا).
- يستنبط قاعدة (الاستثناء ب (إلا)).
- يطبق قاعدة (الاستثناء ب (إلا))، على أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تجنب أخطائه النحوية في (الاستثناء ب (إلا)) كتابةً ونطقًا.
- الوفاء.
- تجنب الخيانة.
- الابتعاد عن الذل والهوان.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (الاستثناء ب (إلا))، ومعرفة عناصر الاستثناء

84

الكلمة والجملة  
الاستثناء بـ (إلا)

اقرأ الفقرة الآتية والأمله. ثم أجب:

أُفْقِطُ الْكَلَابَ عَلَى تَجَارِيزِ الشَّابِ إِلَّا وَاحِدًا بَاعَ يَفْهَمُ مِنْ أَجْلِ الدَّيْنِ، مِنَ الطَّعَامِ، فَتَسْلُلُ إِلَى الْأَعْدَاءِ؛ كَيْ يُعْطِمَ بِالْخَيْرِ. لَكِنَّ الدُّبَابَ طَلْتَهُ جَاسُوسًا عَلِيمًا فَالْفَتْوَا عَلَيْهِ وَقَتْلُودِ

أمثلة أخرى:

أ- أُحِبُّ النَّاسَ إِلَّا الْخَائِنَ.  
ب- يَنْطَوِّقُ الطَّلَابُ إِلَّا الْكَسُولَ.  
ج- خَرَجَ كُلُّ مَنْ فِي الْمَسْجِدِ إِلَّا طَالِبًا.

- هل أفقت الكلاب جميعها على تجاريز الشباب؟  
- ما الأداة التي دللت على أن واحدًا من الكلاب لم يتفق مع بقية المجموعة؟  
- ماذا أسقى هذه الأداة؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات المؤنونة تحتها أسماء جاث قبيها وهي جزء منها؛ الكلمة (واحدًا) تنتهي لكلمة (الكلاب)، وكلمة (الخائن) تنتهي لكلمة (الناس)، وكلمة (الكسول) تنتهي لكلمة ( ) .  
- لكن الكلمات المؤنونة لم يقع عليها الفعل أو التركم الذي وقع على الأسماء التي جاءت قبلها. لذلك يكون معنى الجملة «أحب الناس إلا الخائن» هو: «أحب الناس جميعهم لكني لا أحب الخائن».

- لاحظ الكلمات المؤنونة تحتها أسماء منسوبة جاءت بعد (إلا).  
- يسخي هذا أسلوب الاستثناء.

85

القاعدة

- الاستثناء إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.  
- عناصر الاستثناء: المُسْتَثْنَى منه، أداة الاستثناء، المُسْتَثْنَى. مثل:

انصرف الضيوف إلا ضيفًا.  
↓ ↓ ↓  
المستثنى أداة المستثنى منه الاستثناء

- إلا حرف استثناء.  
- المُسْتَثْنَى بعد إلا يكون منصوبًا غالبًا.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقةً كُتِبَتْ عليها مجموعة من الجمل، وأتَح مجالاً للطلبة للإجابة.
- تأخر طالب عن دخول الصف أكمل (دخل الطلبة الصف إلا طالبًا).
- تأخر معلم عن دخول المدرسة أكمل (دخل المعلمون المدرسة إلا معلمًا).

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م



## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أركان الجملة الفعلية.
- التمييز بين الاسم (المفرد والمثنى والجمع).
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- التمييز بين علامات النصب.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ذمته - الدنيء- فتسلل - فانقضوا.
- الاستثناء- المُسْتَثْنَى منه - أداة الاستثناء - المُسْتَثْنَى.

- وكلمة (طالِبًا) تنتمي لكلمة (كُلُّ).
- لاحظ الكلمات المُلَوَّنة تجد أنها أسماء منصوبة جاءت بعد (إِلَّا).
- يُسمّى هذا الأسلوب أسلوب الاستثناء.
- الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.
- عناصر الاستثناء: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:
- انصرفت الضيوف إلا ضيفًا.
- الضيوف (المُستثنى منه)، إلا (أداة الاستثناء)، ضيفًا (المُستثنى).
- إلا: حرف استثناء.
- المُستثنى بعد إلا يكون منصوبًا غالبًا.

#### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

#### - التوظيف:

#### - إستراتيجية الزميل المجاور:

- اكتب فقرة على السبورة تحتوي على جمل بها أسلوب استثناء، واطلب منهم قراءتها وأن يستخرجوا منها الاستثناء وعناصره.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.

- لا تكتب الإجابة، واسألهم من يكمل الجملة..... ساعدهم وشجعهم.
- بم نسمي (إلا)؟ وكلمة طالبًا ومعلمًا؟ من أين استثنيناها من الجملة؟
- تلق الإجابة وقدم التغذية الراجعة المناسبة، وبينما هم في حماس الإجابة، أعلن لهم عن الدرس.
- "فيديو" أسلوب الاستثناء:

<https://www.youtube.com/watch?v=QYvCv3FPC0M>

#### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة والأمثلة ص 84 قراءة واعية.
- اسألهم:

1. هل أتفقت الكلاب جميعها على مُحاربة الذئب؟

2. ما الأداة التي دلت على أن واحدًا من الكلاب لم يتفق مع بقية المجموعة؟

3. ماذا نسمي هذه الأداة؟

- طبق الأسئلة الثلاثة السابقة على باقي الأمثلة: (أ، ب، ج).

تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

- لاحظ الكلمات المُلَوَّنة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة تجد أنها تنتمي لأسماء جاءت قبلها وهي جزء منها؛ فكلمة (واحدًا) تنتمي لكلمة (الكلاب)، وكلمة (الخائن) تنتمي لكلمة (الناس)، وكلمة (الكَسُول) تنتمي لكلمة (كُلُّ)،

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بأسلوب الاستثناء؛ لضبط الجملة بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - سافرَ أسدقاني في الإجازة الصيفيّة \_\_\_\_\_ واحداً.

لا      إلا      إلا      كلا

ب - قيم المَلات \_\_\_\_\_ التحنّية إلا مشروفاً.

الكتب      المصنّ      المشاريع      المبحوث

ج - قرأت قصص الكتاب إلا \_\_\_\_\_.

فصحة      فصحة      فصحة      فصحة

د - فذ يقرط الإنسان في أشياء كثيرة إلا \_\_\_\_\_.

الأمانة      الأمانة      الأمانة      الأمانة

2- اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المُستثنى منه والمُستثنى كما في الجدول:

الجملة	المُستثنى منه	المُستثنى
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (عندما)	الذين	فليلاً
خرج المَلات من الصف إلا مالا.		
تصدقت بكل ما معي إلا رأياً.		
حفظت القصيدة المقررة إلا بيتاً.		
كل شيء ينقص بالإنفاق إلا العلم.		

- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. استعن بالتدريبات ص 86 - 87.

## - إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج إعرابية لهم. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة، واطلب الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 87)

- **ملاحظة:** عليك عزيزي المعلم التركيز على تعليم الطلبة أداة الاستثناء بالحركة الصحيحة ( الشدة ) بحيث يستطيع الطالب تمييزها عن غيرها ( إلا )

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

### - نشاط علاجي:

- فاز المتسابقون إلا متسابقاً.
- حدد المستثنى وأداة الاستثناء والمستثنى منه في الجملة السابقة؟

### - نشاط إثرائي:

- تفوقت المجتهدات إلا واحدة.
- أعرب الجملة السابقة؟

كُلٌّ	ريالاً.
القَصِيْدَةُ	بَيْتًا.
كُلٌّ	العِلْمِ.
-3-	
الجملة	المُستثنى
أ	فائزًا.
ب	واحدًا.
ج	مسابقةً.
-4-	
الجملة	أسلوب الاستثناء
أ	أكملتِ الشَّرْكَةُ بِنَاءَ المَجْمَعِ السَّكْنِيِّ إِلاَّ المَسْبُوحَ.
ب	انصرفتِ المشرفون نهايةَ الدَّوامِ إِلاَّ مُشْرِفًا مَنَوبًا.
ج	أوفى كُلُّ الطُّلَّابِ بِوَعْدِهِمْ لِلأُسْتَاذِ إِلاَّ طَالِبًا وَاحِدًا.
-5-	
الكلمة	إعرابها
واجبًا	مُستثنى منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
خالدًا	مُستثنى منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

3- أكمل الجمل الآتية بمسئلي مناسب، واضبط أجزاءه:

أ- عاد الفائزون إلا  
ب- حضر الجميع إلا  
ج- شارك في كافة المسابقات إلا

4- أكتب العبارات الآتية بأسلوب استثناء مناسب:

1- أكملت الشركة بناء المجمع السكني، ولم تكن تجيز المسبح.  
ب- انصرفت المشرفون نهاية الدوام وبين مشرفًا مناوبًا.  
ج- أوفى كل الطلاب بوعدهم للأستاذ باستثناء طالب واحد.

5- أعرب ما تحته خط بما يأتي إعرابًا تامًا، مستفيدًا من المثال:

أ- قرأت فصيحة أبي الطيب المتنبي إلا قصيدة.

الكلمة	إعرابها
قصيدة	مُستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

ب- كتبت واجباتي إلا واجباتي واحدًا، وسأكتبه بعد قليل.

الكلمة	إعرابها
واجباتي	

ج- حضر الجميع في الوقت المحدد إلا خالدًا.

الكلمة	إعرابها
خالدًا	

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 86 - 87.

- 1 -	
الجملة	الإجابة
أ	إلا.
ب	المشاريع.
ج	قصةً.
د	الأمانة
-2-	
المُستثنى منه	المُستثنى
الطُّلاب	طالِبًا.

المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة في كتابة (الألف اللينة في نهاية الأفعال)، وتمدهم بألوان من الخبرة والثقافة.

### - التعاون والمشاركة:

• تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي ص 88.  
• عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

• عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



• زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.  
• عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد

## الإملاء: الألف اللينة في نهاية الأفعال

### عدد الحصص المقترح

• حصتان.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال الشائعة الاستخدام.
- يكتب إملاء الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الأفعال الشائعة الاستخدام على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالأخلاق الإسلامية الرفيعة.
- الوفاء بالوعد.
- عدَمُ العَدْرِ.
- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيين

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض صندوقاً به مجموعة من الأفعال الماضية والمضارعة (الصحيحة والمنتهى بالألف اللينة)، (يدعو - يسمو - يمشي - يسقي - يسعى - دعا - سما - سقى - مشى - كتب - دخل - خرج).
- كلف الطلبة جمع الأفعال المتشابهة في رسم الحرف الأخير معاً.
- لا حظ أن الأفعال (دعا - سما - دنا) آخرها ألف قائمة، والأفعال (مشى - سقى - سعى) آخرها ألف مقصورة، لماذا كتبت هذه المجموعة الأولى بألف قائمة، والمجموعة الثانية بألف مقصورة.
- فتكون بذلك وقد وضعتهم في مشكلة لا حل لها إلا بالدرس؛ ومن ثم تكون قد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة: (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس). فأعلن عن درس اليوم (الألف اللينة في نهاية الأفعال).

### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة).

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 88، ثم وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- الكلمات الملونة باللون الأحمر والأزرق (أسماء أم أفعال).
- كم عدد حروف الكلمات الملونة باللون

إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف أصل الألف.
- التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة.
- التمييز بين الألف الثالثة والألف الرابعة.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة - ألف قائمة - ألف مقصورة.
- سما - الوفاء - الرفيعة - ارتقى - العذر.

الإملائية على حسب مستويات الطلبة.

### - القاعدة:

- الألف اللينة في نهاية الأفعال تُكْتَبُ على النَّحْوِ الآتِي:
- على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا):
- إذا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ الْأَلِفِ وَاوٌ، مِثْل: دَعَا، سَمَّا، عَدَا.
- على صورة أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى):
- إذا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ الْأَلِفِ يَاءٌ، مِثْل: قَضَى، هَدَى، رَمَى.
- نَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلِفِ (واو - ياء) مِنْ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
- إذا جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً فِي تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ أَوْ أَكْثَرَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ، مِثْل: أَعْطَى، اصْطَفَى، اسْتَسْقَى.

القاعدة

الألف اللينة في نهاية الأفعال تُكْتَبُ على النَّحْوِ الآتِي:

- على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا):

إذا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ الْأَلِفِ وَاوٌ، مِثْل: دَعَا، سَمَّا، عَدَا.

- على صورة أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى):

إذا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَأَصْلُ الْأَلِفِ يَاءٌ، مِثْل: قَضَى، هَدَى، رَمَى.

- نَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلِفِ (واو - ياء) مِنْ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

إذا جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً فِي تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ أَوْ أَكْثَرَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ، مِثْل: أَعْطَى، اصْطَفَى، اسْتَسْقَى.

الأحمر بالفقرة؟

- كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ بِالْفَقْرَةِ؟
- ما عدد أشكال الألف في آخر المجموعتين؟
- لماذا كُتِبَتِ الْأَلِفُ قَائِمَةً «ا» مرة ولمّاذا كُتِبَتِ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ «ى»؟
- تَلَقَّ الْإِجَابَاتِ مَقَدِّمًا التَّغْذِيَةَ الرَّاجِعَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

الألف اللينة في نهاية الأفعال

الفرقة الألفية لم أحب عملاً بلية:

إذا اعتنى الإنسان في الأخلاق الإسلامية الرفيعة، سما بنفسه، ورعى بخلقها، وفضل حياته في سعادة وهناء، وسعى في نشر ذلك، ومن أهم تلك السمات التي حث عليها الإسلام "الوفاء بالوعد، وعدم الغدر" فدعا الإسلام إلى التمسك بهما، وجعل تركهما من سمات المنافق - ما صفات المنافق كما هيئت من الفقرة السابقة؟

• كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ (شما - دعا - سعى)؟ وماذا يُشْعِي الْحَرْفَ الْأَخِيرَ؟

• كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (افئدى - ارفقى)؟ وماذا يُشْعِي الْحَرْفَ الْأَخِيرَ؟

لاحظ واستخرج

- لاحظ أن الألف في نهاية الكلمة لها صورتان:

- إذا على صورة أَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)، أَوْ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ (ى).

- إذا جَاءَتِ الْأَلِفُ ثَالِثَةً يُنْظَرُ إِلَى أَصْلِهَا:

أ - إذا كَانَ أَصْلُهَا وَاوٌ كُتِبَتِ أَلِفًا قَائِمَةً «ا» مِثْل: عَدَا، دَعَا، عَقَا، عَلَا.

ب - إذا كَانَ أَصْلُهَا يَاءٌ كُتِبَتِ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ «ى» مِثْل: قَضَى، رَمَى، هَدَى.

نَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلِفِ (واو - ياء) مِنْ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

إذا جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً فِي تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ فَتَكُونُ كُتِبَتِ عَلَى صُورَةِ أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ «ى» مِثْل: أَعْطَى، اصْطَفَى، اسْتَسْقَى.

### - استنتاج القاعدة:

### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات

### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

### (التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات ص 90.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.
- جمع مجموعة من الأفعال التي تشتمل على الألف اللينة في اللوحات الإرشادية بالطرق والأماكن العامة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

90

التقويمات

1- اكتب الفعل الماضي من الأفعال المضارعة الآتية:

الفعل المضارع	الفعل الماضي
أ	يُنْفِئ
ب	يَخْلُو
ج	يَخْبُو
د	يُقْضِي
هـ	يَنْلِي

2- أكمل الجمل الآتية بأفعال تنفي بألف لينة تناسب ما بين القوسين:

أ- الثبات في فصل الربيع. (كلمة بمعنى كبير)

ب- اللاعب ليأخذ بالكرة. (كلمة بمعنى ركض)

ج- زيادة ملايين نظيرة وشرقة. (كلمة بمعنى ليس)

د- التسليم في الإصلاح بين الشخصيتين. (فعل ثلاثي)

3- اكتب في كراسك ما يمليه عليك المعلم.

### - إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة الإملاء).

- كآف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولًا وقصرًا.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

#### أكمل الجمل الآتية بأفعال تنتهي بألف لينة؟

- ..... الجار حق جاره.
- ..... المسلم بأخلاقه.

#### - نشاط إثرائي:

- اكتب أفعالًا تشتمل على الألف القائمة والألف المَقْصُورة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس

- الإملاء: ص 90.

-1	
الجملة	الفِعْلُ الماضي
أ	مَشَى.
ب	حَلَا.
ج	حَبَا.
د	قَضَى.
هـ	انْتَمَى.
-2	
الجملة	الفِعْلُ الماضي
أ	نَمَا.
ب	جَرَى.
ج	ارْتَدَى.
د	سَعَى.

## الاستماع: سبيل النجاح

### سبيل النجاح

- نعم نعم نعم يا سيدي، أنا أدرس هذه القضية منذ أسبوع.
- ممتاز.
- كارثة يا سيدي كارثة.
- ما القصة يا رُمح؟ لقد أفرغتنا.
- مصيبة، مصيبة يا سيدي.
- على رسلك يا رُمح، هَدَيْ من رَوْعِكَ، أَخْبِرْنَا ما القصة؟
- اليوم صباحًا ذَهَبْتُ عربة إلى سوق الحدادين واشتريت منه عجلة جديدة، واتضح فيما بعد أنها غير مُتَقَنَة الصُّنْع.
- مُنْتَجَات غير مُتَقَنَة الصُّنْع في مملكتي؟! لا لا، هذا لا يجوز أبدًا، وهل حَدَثَ لها مَكْرُوه؟
- المصيبة أنها كانت تسير فوق الجسر الخشبي الجديد شمال المدينة، وعندما مالت العربة سَقَطَ الجسر.
- أنهار الجسر الجديد؟! نعم؛ لأنه كان لم يكن مُتَقَنَ الصُّنْع بما فيه الكفاية، لكن المصيبة ليست هنا يا سيدي، المصيبة أن الجسر انهار على مزارع البرتقال المزروعة في أسفله.
- ومن أمر بزرع البرتقال؟
- المهندس فرجان يا سيدي الذي خطَّط ببناء

المدينة، ولكن بدلًا من أن يَشُقَّ العَمَّال نهرًا أسفل الجسر أخطأوا وأقاموا مزارع البرتقال، ثم شَقُّوا النهر وسط المدينة.

### النهر في وسط المدينة؟!!

- نعم يا سيدي، ولكن المصيبة ليست هنا أيضًا، لقد غَرِقَ عدد كبير من المنازل في الماء.
- ماذا؟؟؟!!
- نعم يا سيدي، بعض الإصابات نُقِلَتْ إلى المشفى، المصيبة يا سيدي أن المشفى كان مُغْلَقًا.
- المشفى مُغْلَقٌ؟! لماذا؟
- قالوا: بسبب أعمال الصيانة.
- لا لا، هذا لا يُحْتَمَلُ أبدًا، ما كُلَّ هذه الفوضى يا رُمح، ادعُ جميع وزراء المملكة لاجتماع طارئ.
- حاضر فتاك أفكر في حل هذه المشكلات، ليتما يَحُلَّ مَوْعِدَ الاجتماع.
- هل من أحد يُفَسِّرُ لي ما يَحْدُثُ في هذه المملكة؟ هل من أحد يُخْبِرُنِي عن سَبَبِ هذه الفوضى وعدم الإتقان في العمل؟ تكلموا بصراحة.
- ليس لنا عِلْمٌ بِكُلِّ ما حَدَثَ.
- لقد أَصَبَحَتْ أعباء المملكة كبيرة جدًّا.
- نعم، ولم يَعدُ في إمكاننا مُرَاقِبَة جودة كُلِّ عَمَلٍ، صحيح، لن يكفيننا حتى لو عَمَلْنَا طَوَالَ الليل والنهار.
- حسنًا؛ ما الحل في رَأْيِكُمْ؟ هل نَدَعُ المملكة

## مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير

الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النَّصِّ المسموع.
- يُعيِّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ يستمع إليها.
- يُحدِّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف.
- يُقيِّم المعلومات في النص المسموع، ويبيدي رأيه فيه.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية

- إتقان العمل.
- السعي للنجاح.
- العلم والمعرفة.
- الحكمة وحسن التصرف.
- حسن التخطيط.
- الشورى.

## الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وتمييز الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج

غارقة في هذه الفوضى؟!!

• عذراً سيدي الملك، عندي حلّ.

• تفضّل.

• سنُحدِّث في كلِّ مؤسسة ووزارة، وفي كلِّ عملٍ من الأعمال إدارة تُسمِّيها إدارة الجودة.

• ماذا تعني؟

• أقصد أن نُكلِّف هذه الإدارة بمهمّة مُراقبة جودة كل الأعمال التي تُقام في مجال عملها، وأن نجعل لكل مهنة وعمل مُراقبي جودة؛ كلٌّ بحسب اختصاصه.

• تُقصد مثلاً أن نختار في سوق الحدادين حدّاداً ماهراً ونعيّنه مسؤولاً على رقابة كلِّ المُنتجات الحديدية هناك ولا يقبل هذا المُراقب أيّ مُنتج رديء الصنع؟! أممم، ممتاز.

• وبهذه الطريقة يكون في كل عمل شخص مسؤول عن رقبته ومتابعة جودته، كما أنّ من مهمّات إدارة الجودة أيضاً مُراقبة زمن الإنجاز، فلا يكفي أن يكون العمل مُتقناً، بل وسريعاً في الإنجاز أيضاً.

• فكرة ممتازة يا كفاء، الجميع موافقون؟

• موافقون، موافقون.

• فلتسرعوا إذن، عليكم أن تفكروا في حلول للكوارث التي حدثت في المملكة.

## عدد الحصص المقترح

• حصة واحدة

### مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع (سبيلُ النَّجَاح).
- الكتاب المدرسي ص 91.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة النفاغلية - جهاز لعرض النص المسموع - أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم (النجاح).
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- فهم معاني المفردات، والجملة والعبارات

الحقائق من نص الاستماع (سبيلُ النَّجَاح).

### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار والتشاور، وبناء شخصيات متمكنة وقادرة على التعبير بحرية، وتبادل الأفكار، وإثارة الحماس في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى، وتوظيف المادة المسموعة، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

### - التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التخطيط والتفكير، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، وتبني لديه معايير داخلية ترتبط بتذوقه، وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (سبيلُ النَّجَاح).

91
الاستماع

الاستماع  
سبيلُ النَّجَاح

التَّهْلُة: من خلال الصُّور التي أمامك، هل يمكنك توقع موضوع المقطع المرئي الذي سوف تشاهده؟

النجاح غاية

التنظيم

عملك

أخضع مع زملائي معاني المفردات والتراكيب الآتية:

على وشك من رؤيتك	على وشك يا زعيم، هل أنت من رؤيتك.
وتلما يجل:	تفكر في حل المشكلات وتلما يجل موعِد الاجتماع.

إرشادات الاستماع:

عندك أنواع الإرشادات التالية أثناء مشاهدة المادة المرئية:

- انتبه لما تشاهده، وتحبب العواطف المشعنة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.
- دون أهم نقاط النص المسموع في ورقة الملاحظات.

أهم ما في الاستماع

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كارثة - أزعجتنا - متقنة - هدى - روعك
- - خطط - الصيانة - الفوضى - طارئ -
- جودة - رديء - الإنجاز - رقابته.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- اعرض الصور ص 91.

## • أسأل الطلبة:

- هل يُمكنك توقُّع موضوع المقطع المرئي الذي سوف تشاهده؟

## • ما سبيل النجاح؟

- تلق الإجابات، وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: هل تعرفون سبيل النجاح؟.....
- تعالوا نستمع اليوم إلى نص سبيل النجاح.

## - إجراءات الدرس:

## - الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم

## للنص المسموع.

- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

117

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - جميع الشخصيات في المقطع من:

البشر	الحيوانات
النباتات	الجمادات

ب - ما المشكلة الأولى التي وقعت في المدينة؟

غرق المنازل في الماء.	سقوط العربة عن الجسر.
إغلاق المشفى بسبب الضباب.	تلف مزارع البرتقال.

ج - ما الإدارة التي أشغل الجميع على إنشائها في كلّ مؤسسة؟

التخطيط	المشاريع
الجودة	المراقبة

2- تابع المقطع المرئي مرّة ثانية، ثمّ اجب عما يأتي:

أ - السبب في سقوط العربة، والتهيار الجسر، وإغلاق المشفى هو:

غياب العمال الخبرة.	عدم إقناع العمل.
ضعف أجور العمال.	نقل العمال إلى أعمال جديدة.

ب - الفضيحة الرئيسية التي تعالجها المقطع المرئي الذي شاهدته:

نتائج الإنفاق ودوره في مجالات الحياة.
دور العلم والمعرفة في إدارة شؤون البلاد.
أسباب الفوضى التي حدثت في كل أنحاء المدينة.
أهمية الاجتماع والشاور في حلّ المشكلات.

118

3- وزد في خانة المقطع المرئي هبشتان ونيسنان لإدارة التي تم الاتفاق على تشكيلها، اذكرهما.

4- تركزت على البيئة الشخصيات أسئلة متعدّدة، واغرابها مختلفة، اذكر أسلوب استيفام خفيفٍ وآخر بلاغيٍّ، ودوّنها في الجدول الآتي:

استيفام بلاغيٍّ	استيفام خفيفٍ

5- عرض المقطع المرئي وسيلةً لتحقيق النجاح، اذكر ثلاثاً من الوسائل التي تعلّق النجاح، من وجهة نظرك تضيفها للموضوع.

- الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول أهمية النجاح في حياة الإنسان.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الزميل المجاور).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 92 - 93.

- أولاً:

-1-	
الإجابة الصحيحة	م
الجَمادات.	أ
سُقوطُ العَرَبيةِ عن الجِسرِ.	ب
الجَوْدَةُ.	ج
-2-	
الإجابة الصحيحة	م
عَدْمُ إتقانِ العَمَلِ.	أ
دَوْرُ العِلْمِ والمعرفةِ في إدارةِ شُؤونِ البلادِ.	ب

الأول ص 92.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلةٍ يطرحها الطلبة.
- اعرض "الفيديو" مرةً ثانيةً.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الثاني ص 92 - 93.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين الاستفهام الحقيقي الاستفهام البلاغي.
- كلف الطلبة جمع مَعلوماتٍ عن الوسائل التي تُحَقِّقُ النَّجَاحَ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِمْ، مِنْ خِلالِ الشَّبَكَةِ المَعلُومائِيَّةِ (الإِنْتَرْنِت).

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين من أحداث القصة في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه، بمساعدة طالب متميز لزميله المتأخر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن العوامل التي تُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين

-3

المَهْمَتانِ الرَّئِيسَتانِ لِلإِدارَةِ الَّتِي تَمَّ الاتِّفاقُ عَلَى  
تَشكيلِها إِدارةَ الجُودةِ، مِراقِبَةُ جُودةِ الأَعمالِ،  
ومِراقِبَةُ زَمَنِ الإِنجازِ.

-4

استفهامٌ حقيقيٌّ	استفهامٌ بلاغيٌّ
ما القصة يا رمح؟	ماذا؟! نعم يا سيدي.
ومن أمر بزرع البرتقال؟	هل من أحد يفسر لي ما يحدث في هذه المملكة؟!

-5

يترك للطالب.

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- البحث والاطلاع.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، وتنويع نبرات الصَّوتِ في أثناء الحدث عن الشائعات؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدّث عنها بطلاقةٍ.

#### - التواصل:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، وتوزيع نظراته على المُخاطبين جميعًا، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع الشائعات مرتكزًا للحديث.

#### - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرةٍ، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

#### - البحث والتقصّي:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرٍها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع بمخاطر الشائعات على المجتمع والأفراد.

## التحدّث: الشائعات

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء هذا الدرس يتوقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يجمع معلوماتٍ أو مقالاتٍ تُناقش هذا الموضوع من مصادرٍ إلكترونيّةٍ أو ورقيةٍ مُناسبةٍ.
- يعرض أفكاره بلغةٍ فصيحةٍ في موضوعٍ مألوفٍ؛ مستخدمًا التلوين الصوتي المناسب للموقف.
- يُقدِّم معلوماتٍ منظمّةً أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدمًا روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُقدِّم تفسيرًا لظواهر اجتماعية أو علمية بناء على معلومات من المواد الدراسية الأخرى.
- يُعالج حالات الاختلاف في وجهات النظر مع زملائه باحترامٍ وتسامحٍ.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأكد من مصادر المعلومات.
- تجنب نشر الشائعات.
- التأمني وعدم التسرع.
- استغلال وسائل التواصل في نشر الخير والفائدة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الشائعات – فئات - انتشار - مخاطر.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

ننتشر بين الناس شائعات كثيرة، بعضها صحيح، وكثير منها غير صحيح، وتعد من أكثر أسباب انتشار الشائعات حديثاً استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بكثرة ومن فئات مختلفة من الناس.

اشترك مع مجموعتك في عقد جلسة نقاشية حول موضوع انتشار الشائعات في وسائل التواصل الاجتماعي، مستفيداً من التعليمات الآتية:

- حضّر موضوعك مسبقاً بجمع معلومات، أو مقالات تناقش هذا الموضوع من مصادر إلكترونية أو ورقية مناسبة.
- تناقش مع مجموعتك في اختيار الأجزاء الرئيسية التي يمكن تناوّلها في المناقشة، مثل:

- مجالات الشائعات.
- أسباب انتشار الشائعات، وأنواعها.
- مخاطر الشائعات على المجتمع والأفراد.
- كيفية تطور الشائعات.
- رأي الإسلام في الشائعات.
- كيفية مواجهة الشائعات.
- وزّع الأدوار مع مجموعتك بحيث يكون لكل عضو وظيفة محددة مثل: التقديم، أو الحديث حول محور ما، أو إدارة الأسئلة.

- اطلب من الطلبة قبل عرض الدرس جمع

معلومات مسبقة عن موضوع الدرس (الشائعات)

وكتابتها لمناقشتها معاً. قال الله تعالى:

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَ كُرْهُ فَاسِقُ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَن  
تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحِّحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ

[6] [الحجرات: 6].

• اقرأ الآية الكريمة واسأل الطلبة:

- ما معنى كلمة (بِنِيٍّ)، و(فَتَبَيَّنُوا)، و(بِجَهَالَةٍ)؟

## مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 94.
- "فيديو" الإشاعة:

[https://www.youtube.com/watch?v=Af\\_7G-LvQrE](https://www.youtube.com/watch?v=Af_7G-LvQrE).

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

## وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

## متطلبات التعلّم القبلي

- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات الجسدية.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- الاستماع الجيد.
- انتقاء الكلمات.

- الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكانٍ واضحٍ.

### • نهاية الدرس:

- اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الصف (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة سابقاً.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الصف والذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

### - مرحلة العرض/ الإلقاء:

مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			التحدث باللمحى.
			التعبير عن الرأي وتقديم تفسيرات مناسبة للظاهرة.
			توظيف أدوات الربط المناسبة.
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.
			سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.

### - إستراتيجية العرض التقديمي:

- عرض مخطّط، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع الشائعات، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب/الطالبة شرحاً لموضوع الشائعات، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات

- إلام تدعوننا هذه الآية الكريمة؟ ولماذا؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: ماذا تعرفون عن الشائعات؟
- وضح لطلابك معنى عنوان الدرس:
- الشائعات هي خبر كاذب، أو مجموعة من الأخبار الكاذبة، وليس لها أي أساس من الصحة، يتم نشرها في المجتمع سريعاً، ويقوم الناس بتداولها، فهي مرض اجتماعي؛ له أضرار سلبية على الفرد والمجتمع.

### - إجراءات الدرس:

### - مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

### - إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- ناقش الطلبة فيما جمعه سابقاً عن موضوع الشائعات.

### • عرض "فيديو" الإشاعة:

[https://www.youtube.com/watch?v=Af\\_7G-LvQrE](https://www.youtube.com/watch?v=Af_7G-LvQrE)

### • الخطوات:

### • قبل الدرس:

- اطلب من الطلبة الاستماع للدرس ومشاهدة "الفيديو" الخاص بالدرس، وتجهيز أسئلة عنه.

### • في أثناء الدرس:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.
- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت.
- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير

96

أُنْمِي حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنهي حصليتي اللغوية التي سأستفيد منها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبت

والشرائح الإلكترونية.

- وجّه الطلبة إلى أن يناقش بعضهم بعضاً، بعد تقسيمهم إلى مجموعات، ثم قيّم أداءهم وفق سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أُنْمِي حَصِيلَتِي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تحدّث عن رأيك في انتشار الشائعات في وسائل التواصل الاجتماعي.

#### - نشاط إثرائي:

- عرض العبر المستفادة من محاربة الشائعات شفويًا.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- إشاعة!! وكيف تصرف معها؟

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص 95 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يُمكن توظيف (إستراتيجية 3-2-1).



## الوحدة الخامسة



## مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النّص قراءة جيّرة صحيحة معيّنة عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النّص.
- تحليل النّص والمقارنة بين التفسيرات المختلفة للموضوع.
- تعرّف أسلوب النداء وعناصره.
- كتابة مقال لتفسير ظاهرة علمية ما لوقفه.
- تعرّف فاعلة حذف النّون للإضافة وكيفية تطبيقها.
- كتابة عبارات بخط الرقعة احتوت (ب، ت، ث).
- تمثل مجموعة من القيم الثنوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة التعاون والتعبير عن الرأي واحترام آراء الآخرين.

محتويات الوحدة

- القراءة
- العمل الجماعي - آراء وتعليقات.
- الكلمة والجمله
- أسلوب النداء
- التعبير الكتابي
- لماذا نحتاج إلى النّوم؟
- الإملاء
- حذف النّون للإضافة
- الخط
- خط الرقعة [ب - ت - ث].

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (العمل الجماعي)..** آراءً وتعليقاتٍ، وفيه يقرأ الطالب آراءً وتعليقاتٍ الطُّلاب من مختلفِ الدُّول العربيّة عن أهميّة العملِ الجماعيّ في المدرسة، ويمّ يمتازُ عن العملِ الفرديّ؟، وتُعزّز مهارات الطالب اللُّغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ النّص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات التّقييم به، ويُفسر المفردات، ويُتدرب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض المعلومات في النّص، ويوضح بعض السمات اللُّغوية الرئيسة، ويُرتّب الأفكار؛ مُوظفًا معرفته بالفصحى في فهمه الفوري للحديث، ويبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.

كما تتناول الوحدة في **المحور الثاني محور الكلمة والجمله (أسلوب النداء)**، وفيه يتعرّف أسلوب النداء وعناصره، ويوظف (أيها/أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بأل.

**أما المحور الثالث فهو محور التعبير الكتابي (لماذا نحتاج إلى النّوم؟)**، وفيه يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص، ويرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات التّقييم بشكلٍ صحيح، ومستخدماً الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مع توظيف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النّص بشكل منظم ومتتابع، ويكتب مقالةً مسترسلاً محافظاً على غرضها وملاحظها.

وتنتقل بنا الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الرابع وهو محور الإملاء (حذف النّون للإضافة)**، وفيه يتعرف قاعدة حذف النّون للإضافة وكيفية تطبيقها.

وأخيراً يأتي **المحور الخامس وهو محور الخط (خط الرقعة)** وفيه يكتب عباراتٍ بخط الرقعة احتوت (ب، ت، ث).

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	البحث عن كلمات تخصصية في المواد الدراسية الأخرى وجمعها وتهجنتها وتعرف معانيها.	2.5.2	يحدد معنى كلمات تخصصية جمعها من المواد الدراسية الأخرى وسجلها في قوائم.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهريّة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواقع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	يبدى رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
	10.8	قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسة لها.	1.10.8	يوضح الغرض أو الهدف من نصوص الشرح والتفسير مع ربطها بالمواد الدراسية. مثل: الظواهر العلمية أو الاجتماعية المناسبة للصف الدراسي.
	11.8	مقارنة التفسيرات المختلفة للموضوع نفسه وتعرف أوجه الاختلاف بينها.	2.11.8	يبدى رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيداً أو معارضاً مع بيان السبب.

<p>يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الشرح والتفسير مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام لغة عامة وغير شخصية.</li> <li>• استخدام مفردات وتراكيب متخصصة.</li> <li>• التعبير عن الأفكار والمعلومات بصيغة المضارع غالباً.</li> <li>• استخدام أدوات الربط للدلالة على العلاقات المنطقية أو السببية. مثل: بسبب، لأن، حتى...</li> </ul>	<p>3.10.8</p>	<p>قراءة نصوص الشرح والتفسير وربطها ببقية مناهج المواد الدراسية؛ وتعرف السمات والأهداف التنظيمية الرئيسية لها.</p>	<p>10.8</p>	
<p>يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.</p>	<p>1.1.4</p>	<p>استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.</p>	<p>1.4</p>	<p>التعبير والمشاركة</p>
<p>يرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.</p>	<p>2.2.6</p>	<p>تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.</p>	<p>2.6</p>	
<p>يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.</p>	<p>2.1.6</p>	<p>التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.</p>	<p>1.6</p>	
<p>يكرر كلمات أو عبارات لتأكيد فكرته التي يعبر عنها في حوار مع المعلم أو الزملاء.</p>	<p>3.4.6</p>	<p>تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.</p>	<p>4.6</p>	
<p>يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.</p>	<p>5.1.3</p>	<p>مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.</p>	<p>1.3</p>	<p>اللغويات</p>
<p>يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.</p>	<p>8.1.3</p>			
<p>يتعرف أسلوب النداء وعناصره.</p>	<p>9.3.3</p>	<p>تعرف واستخدام: النداء - نداء المعرف بـ (أل)</p>	<p>3.3</p>	<p>الكلمة والجملة (النحو)</p>
<p>يوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعرف بـ (أل): (أيها الرجل - أيتها المرأة)</p>	<p>10.3.3</p>			
<p>يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.</p>	<p>1.10.9</p>	<p>تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.</p>	<p>10.9</p>	<p>الكتابة</p>
<p>يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.</p>	<p>2.10.9</p>			
<p>يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.</p>	<p>1.14.9</p>	<p>تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.</p>	<p>14.9</p>	

يكتب مقالا يفسر فيه ظاهرة علمية أو اجتماعية في موضوع مألوف مراعيًا السمات التي تعرفها في القراءة.	1.6.10	كتابة نصوص في موضوعات مألوفة تقدم الشرح أو التفسير مراعيًا السمات الرئيسة للنصوص التي تعلمها من القراءة.	6.10	
يوظف بعض الأدلة على التفسيرات المقدمة داخل النصّ.	2.6.10			
يرتبّ التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكل منظم ومتتابع.	3.6.10			
يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة. (مثل: مخرجا البرنامج - مخرجو البرنامج).	1.9.1	تعرف حذف النون للإضافة في المثنى والجمع.	9.1	
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجنتها، وتعلم تهجنتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابتها.	2.1.1			
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة	1.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العمل الجماعي.
- التعاون والمشاركة.
- التعبير عن الرأي.
- احترام آراء الآخرين.
- تجنب الفرقة.
- الاتحاد.
- البذل والعطاء.
- التسامح والتعاون.

## الكفايات الخاصة

### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تنمية ثروته اللغوية من المفردات والأساليب والصور؛ للتعبير عن العمل الجماعي وأهميته، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بإثراء الخيال لديه واستثمار طاقاته في الإقناع، وتقييم الآراء ووجهات النظر المختلفة.

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش والإطّلاع على آراء الآخرين، والتفاعل معهم، وتوحيد الأفكار والرؤى بينهم، والتأثير فيهم بالأداء الراقي، وبناء شخصيات قيادية متمكنة من إدارة المواقف الحياتية.

## القراءة: العمل الجماعي.. آراء وتعليقات

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً واعيةً سريعةً في زمنٍ محددٍ للوصول إلى معناه العام.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم به، ومواضع الوقف والوصل.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يحدد الأفكار الرئيسة في النص المقروء.
- يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
- يُبدي رأيه في مضمون النص مدللًا على ذلك.
- يُوضح الغرض أو الهدف من النص.
- يُبدي رأيه في التفسيرات المختلفة مؤيدًا أو معارضًا مع بيان السبب.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.

## وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام مُلوّنة.

## متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز المضاف إليه.
- تمييز الضمير المتصل.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العملُ الجماعيُّ - إنجاز - إبداءُ الرَّأي
- - الاتحاد - التَّفَرُّق - الاطِّلاع - البَدل
- - القيادة - الرؤى - ابتكار - استِثمار -
- تَمَحُّر - عُباب - خِبْرَة - الحُجَج - البَراهين
- - المَهام - تَسوُد.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن أهمية العمل الجماعي وتأصيل معنى الإتحاد قوة.

[https://www.youtube.com/watch?v=sEPxY\\_ByJ7g](https://www.youtube.com/watch?v=sEPxY_ByJ7g)

- عدد الأحداث في "الفيديو"؟
- ما الرابط بين الأحداث في "الفيديو"؟
- ماذا نستفيد من هذه المواقف؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة،

## - التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطلاب لابتكار الأفكار الرائعة، وممارسة الشورى والقيادة في العمل الجماعي التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيراتٍ، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي 99 - 100.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.

100

محل: رافع الله

بالمناسبة لي، أرى أن للعمل الجماعي أهمية كبيرة في الصفّ الدراسي: لأنه يوفّر الجهود، فكان عضو في المجموعة يُجِدُّ ما يُفَعِّلُهُ، وبذلك يكون العمل مُتَعَمِّقًا على أَكْمَلِ وَجْهِ.

الجدوى: النوحه

العمل الجماعي له أهمية في الاتفاق على آراء مُعَيَّنَةٍ وإبتكار أفكار راعية كما يمتاز بتخفيف الجهد وكتسب الوقت؛ فمثلًا إذا طلبت المعلمة عن لوحة إضاح من كل مجموعة، فبالإكثار ستندفع الأفكار والعلوم، وتكون اللوحة أفضل.

سعد الكويك

النَّوْحَةُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَحِّقُ، وَقَدْ سَمِعْتُ الْإِنْسَانَ مِنْذُ أَنْ خَلَقَهُ اللَّهُ لِيُتَعَمَّلَ لِلِاجْتِمَاعِ مَعَ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ، وَيَتَعَلَّمُ مَعَهُ فِي اسْتِغْمَالِ خَيْرَاتِ الْأَرْضِ وَطَوْبِهَا لِتَعْمِيرِ الْبَشَرِيَّةِ، فَكُلُّ مَا مَا يُمَرِّدُهُ عَنْ غَيْرِهِ؛ لِذَلِكَ كَانَ لِشَحِيحِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَسِيرَ عَجَلَةُ الْحَيَاةِ، وَتَقْتَضِرَ سَفِينَتُهَا غَلَبَ السَّعَابِ وَالْفَحْشِيَّاتِ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَعَرِيضَةٍ.

أبي: عطين

للعمل الجماعي أهمية كبيرة في المدرسة؛ لأنك تستلحق الحسابات ومعلومات وأفكار من أشخاص ذوي خبرة وخبرة، يختصر الوقت والجهد أيضًا. إضافة إلى أن العمل مع مجموعة يُشجِّعُكَ على إبداء رأيك ووجهة نظرك بطريقة حضارية تتعلّق في تقديم الحجج والبراهين العلمية.

يونس الموصلي

إن العمل الجماعي في الصفّ يُساعدنا على الفهم وأداء القيام على أفضل وجه، وأيضًا يُساعد بعض الطلاب بعضًا كثيرًا في واحد تمشوذين أعضائه روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التَّعَاوُنُ أَسَانُ النَّجَاحِ.

التصميم: بتصميم من موقع المعلمون

وأخبرهم اليوم نتعرف العمل الجماعي.. آراءً وتعليقات.

- تهيئة أخرى:
- يقوم المعلم بتكوين فريق عمل ضمن مجموعة؛ لمهمة محددة، ويوزع الأدوار المختلفة عليهم.
- ويكلف المعلم طالبًا بمفرده، يقوم بنفس المهمة الموكلة للمجموعة.
- بعد انتهاء فريق العمل من إنجاز المهمة في الوقت المحدد، والطالب كذلك.
- يناقش المعلم طلابه فيما قاموا به الزملاء وهو (العمل الجماعي).
- يتلقى المعلم الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة، وأخبرهم اليوم نتعرف العمل الجماعي.. آراءً وتعليقات.

### - إجراءات الدرس:

### - القراءة السريعة:

### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 99 - 100
- قراءة صامتة واعية.
- وجه أسئلة، مثل:
- ما الغرض الرئيس من النص؟
- ما أبرز الآراء والتعليقات التي وردت في النص؟
- اذكر بعض الدروس المستفادة من النص؟
- اقرأ القراءة النموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور

101

القراءة

العمل الجماعي (آراء وتعليقات)

يستخدم كثير من المعلمين العمل الجماعي في الصفّ الدراسي، وهو طريقة لتدريس يقوم الطلاب فيها بالعمل ضمن مجموعات متغيرة، ويتعاونون معًا لإنجاز المنتجات المطلوبة؛ فما أهمية العمل الجماعي في المدرسة؟ وبم يتعلّق عن العمل الفردي؟

غرض من هذا الموضوع للمناقشة وإبداء الرأي في أحد المواقع الإلكترونية الشائعة، وكانت تعليقات الطلاب من مختلف الدول العربية على النحو الآتي:

ساجد القابرة

العمل الجماعي تهيء في الاتحاد قوة، وفي التفرق ضعف، وأهميته في المشاركة والإطلاع على آراء الآخرين، وهنا جوهز التمتع والاستفادة.

علي العزاز

أعتقد أن العمل الجماعي له فوائد كثيرة جدًا، فهو يُعطي روح البنّاء والعمارة في الأوس؛ فبعض الكثر من أجل الفرد، والفرد من أجل الكل، وهو يُساعد في اكتشاف الشخصيات القيادية التي تمتلك روح العمل من أجل الآخرين.

محمد الحرطوم

عندما يكون العمل جماعيًا يكون الفصل من الفردي؛ حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلًا واحدًا يكتسب من الأفكار والرؤى.

التصميم: بتصميم من موقع المعلمون

- كلف الطلبة ذكر مجموعةٍ من المفرداتِ تَنتمِي إلى الحَقْلِ الدَّلالي المُرتبِطِ بِالعَمَلِ الجَماعيِّ (استعن بالتدريب الثالث ص 103).

### - القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحَّة الضَّبْط، ومَنوعًا لِنَبْرَاتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ المَعْنى، وانظُرْ في وُجوهِ الطلبة، ووجَّههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

### - إستراتيجية فحص الأقران:

- قسِّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوَّنةً من أربعة طلابٍ.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علِّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

### - القراءة الجهرية:

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمَّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً

علامات الترقيم.

- قوِّم قراءات الطلبة.
- قدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

101

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّص قراءةً سريعةً، ثم اجب عما يأتي:

1- أيّ التعليقات ظهر قبّه الثائرُ بالثقافة الإسلامية؟

2- علام اثقت جميع التعليقات الواردة في النّص؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ النّص قراءةً جهريةً، مراعيًا الضبط السليم للكلمات للتعبير عن المعنى.

2- اقرأ التعليقين الاتيين، متبادلًا الدور مع زميلك، ومراعياً علامات الترقيم، والتّعبير عن المعنى؛ فستعينا بالإرشادات:

معد الفردوس

عندما يكون العمل جماعياً يكون أفضل من الفردي، حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلاً واحداً بكثير من الأفكار والرؤى.

بوسن التوصل

إن العمل الجماعي في الصف يساعداً على الفهم أداء المهام على أفضل وجه، وأيضاً يساعداً بعض الطلاب بعضاً كفريق واحد لشؤون أعضائهم روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

الإرشادات:  
اقرأ النّص قراءةً سريعةً، ثم اجب عما يأتي:  
اقرأ التعليقين الاتيين، متبادلًا الدور مع زميلك، ومراعياً علامات الترقيم، والتّعبير عن المعنى؛ فستعينا بالإرشادات:  
عندما يكون العمل جماعياً يكون أفضل من الفردي، حيث تكون المجموعة من الطلاب عقلاً واحداً بكثير من الأفكار والرؤى.  
إن العمل الجماعي في الصف يساعداً على الفهم أداء المهام على أفضل وجه، وأيضاً يساعداً بعض الطلاب بعضاً كفريق واحد لشؤون أعضائهم روح التسامح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

### - القراءة الصامتة:

#### - إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقروء ص 99 - 100، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان القراءة السليمة للنص، ثمَّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل الآراء والتعليقات الواردة بالنص المقروء، ومعرفة العلاقة بينهم)، (استعن بالتدريبات ص 101 - 102).
- قدِّم بديلاً يُؤدي المعنى بكلماتٍ تحتها خط في الفقرة (استعن بالتدريب الثاني ص 102).
- توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللُّغوي).

هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الأول من أسئلة الفهم والتحليل ص 103).

### - إستراتيجية المناقشة:

• إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 104-105-106).

### - التحدث/ العرض والإلقاء:

### - إستراتيجية الاستقصاء: (التعبير والمشاركة) ص 106.

• تتيح الفرصة للطلاب وزملائه؛ للبحث والتقصي حول جدوى العمل الجماعي داخل المدرسة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على نتائج الاستبانة:

- تحديد الموضوع.
- جمع المعلومات.
- التأكد من صحة المعلومات.
- تطبيق النتائج.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

### - إستراتيجية مكعب الأسئلة:

• قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما

جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

### - القراءة التفسيرية:

### - إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقراتٍ.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.
- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعةٍ من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخصٍ، سواء لصفحةٍ من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرةً.

### - إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل

(وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة.

162

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النمن

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف (الجدل) في جملة (يمتاز بتخفيف الجدل وكثب الوقت):

العبء	الأمن
الحجم	الوزن

ب - الجملة التي تعطي معنى (تثخن) في: «وتثخن شفتيها غياب الصعاب والتحديات»:

تزيد السفينة سرعتها في البحر.
تهتز السفينة بسبب ارتفاع الموج.
تزسو السفينة في الميناء؛ لتتروى بالوقود.
تشق السفينة رحلتها بين الأمواج المتلاطمة.

ج - الكلمة التي تصلح بدلاً لكلمة (الخجج) في جملة «تتملن في تقديم الخجج والبراهين العلمية» هي:

الأجوبة	الأسئلة
القواعد	الأدلة

2- أيد كتابة الجمل الآتية بوضع كلمات بديلة لما تحته خطاً:

أ - يُغني روح النذل والعملاء.

ب - يُساعد بعض الطلاب بعضاً كطريق واحد تشوّد بين أعضائه روح التسامح.

ج - يتعاون معه في استغلال خيرات الأرض وتطويعها لخدمة البشرية.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص: ص 102.

م	الإجابة الصحيحة
أ	العبء.
ب	تشق السفينة رحلتها بين الأمواج المتلاطمة.
ج	الأدلة.

يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).

- ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عين طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، ويسمى (الرامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ) وطالباً للإجابة عن السؤال.

يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. قيم أداء الطلبة.

اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 108).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

- نشاط علاجي:

- ما القيمة المستفادة من النص؟

- نشاط إثرائي:

- أي الآراء أعجبتك في النص، ولماذا؟

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

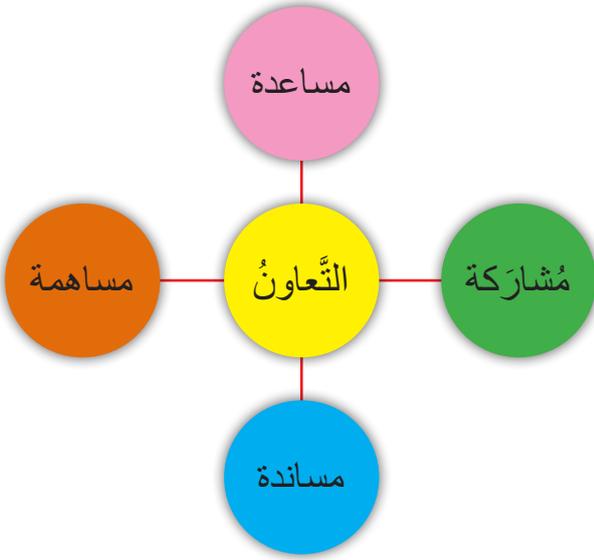
استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- التعاون والاتحاد، ومساعدة الآخرين.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير

- 3



3- املأ الشَّكْلَ الآتِيَّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَنْتَسِي إِلَى الْحَقْلِ الدَّلَالِيِّ الْمُرْتَبِطِ بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ، كَمَا بِالْمَثَالِ:



ثَانِيًا: الْقِيَمُ وَالْأَحْكَامُ

1- اكتب اسمَ صاحبِ كُلِّ رَأْيٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - العملُ الجماعيُّ يُساعدُ على إبداءِ الرأْيِ بِطَرِيقَةٍ حَضَارِيَّةٍ.

ب - خلقُ لغةِ البَشَرِ لِتَعِيشُوا مُتَعَاوِنِينَ فِي خِدْمَةِ بَعْضِهِمْ.

-2

م	الإجابةُ الصَّحِيحَةُ
أ	يُزيدُ رُوحَ البَدَلِ والعَطَاءِ.
ب	تسري بَيْنَ أَعْضَائِهِ رُوحُ التَّسَامُحِ.
ج	يتعاونُ معه في اسْتِعْلالِ خَيْرَاتِ الأَرْضِ وتسخيرِها لخدمَةِ البَشَرِيَّةِ.

104

ج - في العملِ الجماعيِّ مجموعةٌ واحدةٌ بكثيرٍ مِنَ الرُّؤْيِ والأفكارِ.

د - يُساعدُ العملُ الجماعيُّ في اكتِشافِ الشَّخصِيَّاتِ القِيَادِيَّةِ.

هـ - العملُ الجماعيُّ يُساعدُ على إنْجازِ العملِ على نَحْوِ مُتَّفَقٍ.

2- اخبِرْ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ بَيْنِ البَدَائِلِ قِيَمًا يَأْتِي:

أ - ما المَوْضُوعُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ الثَّمَنُ المُشَارِكِيُّ؟

التَّفَرُّيقُ بَيْنَ العملِ الفَرْدِيِّ والجماعيِّ.

عَلاَقَاتُ الطُّلَّابِ داخلَ الحِجْرَةِ المُطَلَّبةِ.

دَوْرُ الأَنْشِطَةِ الجماعِيَّةِ في تَعَلُّمِ الطُّلَّابِ.

التَّعَلُّمُ الحَدِيثُ وعَلاَقَتُهُ بالعملِ الجماعيِّ.

ب - يُفَضِّلُ سَامِعُ العملِ الجماعيِّ؛ لِأَنَّهُ:

يُنْشِئُ حُبَّ الإِنْبَارِ والمُساعدَةِ لِمَنْ الفَرْدِ.

يُحَقِّقُ المُصَابِحَ ويُوَلِّمُ الجُيُودَ المُتَبَدِّلَةَ.

يَضْمَنُ المُشَارَكَةَ والمُنْعَةَ في الوُصُولِ لِلهَدَفِ.

يُولِّدُ أَفكارًا مُتَنَوِّعَةً لِتحقيقِ هَدَفِ المَجْمُوعَةِ.

107

التعبير والمشاركة

اجتمع آراء مجموعة من الزملاء حول جدوى العمل الجماعي داخل المدرسة، فاستمعنا بالاستماع الجاد، ثم تحدثت عن النتائج التي توصلت إليها أمام زملائك.

غير موافق	محايد	موافق	الاستجابات
			تتوزع الاستجابة
			يضمن العمل الجماعي النجاح في تحقيق أهداف المعلم.
			يقلل العمل الجماعي من الشغاف والخلافات، وييسر الفهم.
			يقلل العمل الجماعي من فرص المتعة.
			العمل الجماعي يفوق العمل الفردي في سرعة تنفيذ الأنشطة والمشروعات.
			أكثر الطلاب يحثون العمل الجماعي.

105

ج - قرأت في مركز مصادر التعلم كتاباً بعنوان "رحلة واحدة لا تجي العسل". من صاحب التعليق الذي يتفق رأيه مع العنوان السابق؟

سعيد	الجوري
محمد	آية

د - ما العرض من النص السابق؟

وصف أداء الطلاب في العمل الجماعي.
عرض آراء متنوعة عن العمل الجماعي.
توضيح معلومات عن نشأة العمل الجماعي.
تقديم إرشادات تضمن نجاح العمل الجماعي.

3- ألفت آية ومثال في تفضيل العمل الجماعي على العمل الفردي، بين وجه الاتفاق بينهما.

4- يرى بومن أن العمل الجماعي يساعد على الفهم وأداء المهام على أكمل وجه. وضح رأيك في القول السابق، مؤيداً أو معارضاً، مع بيان السبب.

5- بم تميز الرأي الذي قدمته الجوري عن غيره من الآراء الواردة في النص؟

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 103 - 104 - 105 - 106.

1 -	
م	اسم صاحب الرأي
أ	آية. عمان.
ب	سعيد. الكويت.
ج	محمد. الخرطوم.
د	ندى. الجزائر.
هـ	منال. رام الله.
2 -	
م	الإجابة الصحيحة
أ	دور الأنشطة الجماعية في تعلم الطالب.
ب	يضمن المشاركة والمتعة في الوصول للهدف.

106

6- دلل من النص على ما يأتي:

أ - أدوات زينة دالة على الشعب والتبعية وردت في رأي منال: - و

ب - توظيف الفعل المضارع:

ج - أفعال وأمثال شائعة:

7- أضف تعليقاً يمثل رأيك الشخصي في العمل الجماعي وأهمية التعاون بين الطلاب لإنجاز المهام المطلوبة:

8- ما التعليق الذي تتفق معه كثيراً؟ ولماذا؟

9- بزيابك، ما الفائدة التي تحقها هذه التعليقات لأصحابها وللجميع بشكل عام؟



<b>-8-</b>
يترك للطالب.
<b>-9-</b>
الفائدة التي تحققها هذه التعليقات لأصحابها وللمجتمع، اكتساب الخبرات التي تساعدهم على العمل الجماعي والاستفادة من تجارب الآخرين.
وللمجتمع تزيد من وحدته وتماسكه وتحضره ورقية؛ بزيادة روح التعاون والتسامح بين أفراده.

- التَّعْبِيرُ وَالْمَشَارَكَةُ: ص 107.  
يترك للطالب.

106

**لغويات**

إن العمل الجماعي في الصف يساعدها على القيام بأداء المهام على أفضل وجه. وفي العمل الجماعي يساعده بعض الطلاب بعضًا كقريب **واجد** ثمود بين أعضائه روح التماسح والتعاون، وكما يقولون: التعاون أساس النجاح.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مضافًا إليه: .....

ب - مفعولًا به: .....

ج - ضميرًا متصلاً: .....

2- أقرن ما تحته خط في الفقرة السابقة:

الكلمة	إعرابها
العمل	.....
واجد	.....

3- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
.....	أعضاء
الصف	.....
.....	القيام
فريق	.....

ج	سعيد.
د	عرض آراءٍ مُتنوعةٍ عن العمل الجماعي.
هـ	منال. رام الله.
<b>- 3 -</b>	
اتَّفَقَتْ آيَةٌ وَمَنَالٌ فِي تَفْضِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ عَلَى الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، وَوَجْهَ الْإِتْفَاقِ بَيْنَهُمَا؛ أَنْ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ يُوفِّرُ الْجُهْدَ، وَيَخْتَصِرُ الْوَقْتَ.	
<b>-4-</b>	
يترك للطالب.	
<b>-5-</b>	
تَمَيَّزَ الرَّأْيُ الَّذِي قَدَّمْتَهُ الْجُورِي عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَرَائِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؛ لِأَنَّهَا أَعْطَتْ مَثَالًا لِلْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ فِي الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ؛ فَتَرَى أَنَّ الْعَمَلُ الْجَمَاعِيَّ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي الْإِتْفَاقِ عَلَى آرَائِهِ مُعَيَّنَةً وَابْتِكَارِ أَفْكَارٍ رَائِعَةٍ. كَمَا يَمْتَّازُ بِتَخْفِيفِ الْحِمْلِ وَكَسْبِ الْوَقْتِ.	
<b>-6-</b>	
<b>م</b>	<b>الإجابة الصحيحة</b>
أ	لأنه. وبذلك.
ب	يساعدونا، وبشجعتك، ينجز، يوفر.
ج	اليَدُ الواحدة لا تُصَفِّقُ، التَّعَاوُنُ أساسُ النَّجَاحِ.
<b>-7-</b>	
يترك للطالب.	

- لغويّات ص 108.

- 1	
م	الإجابة
أ	المهام. التّسامح.
ب	يساعدونا، بعضًا.
ج	أعضائه، يقولون، يساعدونا.
-2	
الكلمة	إعرابها
العمل	اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
واجد	نعت مجرور، وعلامة الكسرة.
-3	
المفرد	الجمع
عضو	أعضاء.
الصّفّ	الصّفوف.
المهمّة	المهامّ.
فريق	فرق.

مهاراته على تمييز أسلوب النداء وعناصره؛ والقدرة على توظيفه في جمل مفيدة، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف أسلوب النداء، وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 109.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq6633366333/.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ – 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

## الكلمة والجملة: أسلوب النداء

### عدد الحصص المقترح

- حصتان

### مخرجات التعلم

### - بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يُميّز الكلمة من حيث التعريف والتّكبير.
- يتعرف أسلوب النداء وعناصره.
- يُميّز المُنادَى المعروف ب (أل) من غيره.
- يُوظف (أيها / أيتها) في أسلوب النداء مع المعروف بأل.
- يُوظف أسلوب النداء في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- المحافظة على صلاة الجماعة.
- التّبكير لصلاة الجمعة.
- البر والتقوى.

### الكفايات الخاصة

### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التمييز بين الاسم المذكر والمؤنث، وتحديد نوع الكلمة من حيث التعريف والتكبير، وتنمية



- يُلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْكَلَامِ.
- **يَتَكُونُ أَسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ:** (أداة النداء - المنادى - جواب النداء).
- **أدَاةُ النِّدَاءِ:** أدواتُ النِّدَاءِ مُتَعَدِّدَةٌ، ومنها (يا).
- لا يَجُوزُ نِدَاءُ الْمُعَرَّفِ بِ (أل) مُبَاشِرَةً، إِنَّمَا يُتَوَصَّلُ لِنِدَائِهِ بِأَنْ يُسَبِّقَ بِ (أَيْهَا) لِلْمُذَكَّرِ، أَوْ (أَيْئَهَا) لِلْمُؤَنَّثِ.
- **قَدْ تُحذفُ أدَاةُ النِّدَاءِ مِثْلَ:**
- زَيْدُ، أَطْعُ وَالذِّيكَ.
- أَيُّهَا الْعَامِلُ، أَنْقِنِ عَمَلَكَ.

### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

### - التوظيف:

### - إستراتيجية أعواد المثجات:

- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مررْ غُلبَة الأعواد المثججة على المجموعة الأولى (كلُّ عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ).
- يختار أحد الطلبة عودًا عشوائيًا.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمررْ غُلبَة الأعواد على طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عودًا عشوائيًا، وينادي

- حدد الفئة التي يناديها الله عز وجل؟
- استحضّر خبراتهم عن أسلوب النداء.
- تلقّ الإجابات، ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (أسلوب النداء).



### - إجراءات الدرس:

### - استنتاج القاعدة:

### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 109 قراءةً استيعابيةً.

### • أسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم؟ أم حرف؟ أم فعل).
2. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التعريف والتأكيد).
3. حدد الفاصل الذي فصل بين أداة النداء (يا) والكلمات الملونة باللون الأحمر (الإخوة، الأخوات) مُعَرَّفَةٌ بِ (أل)؟

- تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة المناسبة:

### - القاعدة:

- **النِّدَاءُ:** أَسْلُوبٌ يُفِيدُ تَنْبِيهَ الْمُخَاطَبِ إِلَى مَا

المجموعات؛ تعميماً للمعلومة على الطلبة كافة. (استعن بالتدريبات ص 111).  
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمييز

#### - نشاط علاجي:

حدّد أداة النداء والمنادى في الجُمْلِ الآتية:

- يا أيُّها الطالب، انتبه إلى تعليمات القائد.
- يا أيُّتها المسلمات، اتقين الله في حجابكنّ.

#### - نشاط إثرائي:

اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

- (المهندسة – العامل – الصانع).

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

• يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجمل تحتوي أسلوب نداء؛ لضبط المنادى بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير (رقمي أو وصفي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

الطالب؛ ليجيب عن السؤال.

- ينتقل المعلم بالعبارة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 111).

#### - إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّداً قائداً لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طالبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة

-2-	
المُنَادَى	م
باحثًا.	أ
رجالَ الأمن.	ب
الطالب.	ج
الفتاة.	د
-3-	
الجملة	م
يا أَيَّتَها المَقْصِرَةُ، كَفَى تَهَاوُنًا.	أ
يا أَيَّها السَّائِقُ، اتَّبِعْ إرْشَادَاتِ الطَّرِيقِ.	ب
يا أَيَّتَها الفَتَاةُ، عَلَيكَ بِطَاعَةِ اللهِ.	ج
-4-	
الجملة	م
يا مُسَافِرًا، احْرَصْ عَلَى الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.	أ
يا أَيَّتَها الطَّبِيبَةُ، اتَّقِنِ عَمَلِكَ.	ب
يا أَيَّها القَائِدُ، كُنْ قُدْوَةً لِغَيْرِكَ.	ج
يا خَوْلَةَ، اجْتَهِدِي فِي دُرُوسِكَ.	د

111

التَّدرِيبَات

1- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الشَّنَادِي، وَعَمِّلِي تَحْتَ جَوَابِ النَّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - يا صَالِحُ، تَعَاوَنُ مَعَ رُمَلَانِكَ فِي الإِعْدَادِ لِلإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ب - يا مَعْلَمًا، أَنْتَ قُدْوَةٌ لِلشَّبَابِ.

ج - يا سَلْمَى، مارِسي الرِّياضَةَ بِانْتِظَامٍ.

د - يا عَبْدَ العَزِيزِ، تُعْجِبُنِي مُشَارَكَتُكَ المَهَادِفَةَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.

هـ - يا عَامِلًا، اتَّزِمِ بِتَعْلِيمَاتِ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ.

2- اذْجَلِ العَرَاغَاتِ فِي الجُمَلِ الأتِيَةِ بِمَا يَكُونُ أُسْلُوبُ بَدَأِ مُنَاسِبًا:

أ - يا ..... نَأْكُلُ مِنْ سِخَةِ المَعْتَمَةِ أَوَّلًا.

ب - يا ..... نَقْتَبُوا لِلخَطَرِ.

ج - يا أَيَّتَها ..... أَدِّ وَاجِبْكَ.

د - يا أَيَّتَها ..... أَكْرَمِي أُنْتِ.

3- اذْجَلِ (ال) العَرِيفِ عَلَى المُنَادَى فِي الجُمَلِ الأتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزِمُ كَمَا فِي المِثَالِ:

أ - يا مُسَيِّبًا، اصْبِغْ أَمْرَكَ.  يا أَيَّتَها السَّمِيُّ، اصْبِغْ أَمْرَكَ.

ب - يا مُفَضَّرَةً، كَفَى لِبَاؤُنَا.

ج - يا سَائِقًا، اتَّبِعْ إرْشَادَاتِ الطَّرِيقِ.

د - يا فَنَاءًا، عَلَيكَ بِطَاعَةِ اللهِ.

4- اجْعَلِ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الأتِيَةِ مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مُصَيِّدَةٍ مِنَ المِثَالِ:

(مُسَافِرًا - الطَّبِيبَةُ - القَائِدُ - خَوْلَةَ).

أ - .....

ب - .....

ج - .....

د - .....

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 111.

- 1 -		
م	المُنَادَى	جَوَابِ النَّدَاءِ
أ	صَالِحُ.	تَعَاوَنُ مَعَ رُمَلَانِكَ فِي الإِعْدَادِ لِلإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.
ب	مَعْلَمًا.	أَنْتَ قُدْوَةٌ لِلشَّبَابِ.
ج	سَلْمَى.	مارِسي الرِّياضَةَ بِانْتِظَامٍ.
د	عَبْدَ العَزِيزِ.	تُعْجِبُنِي مُشَارَكَتُكَ المَهَادِفَةَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ.
هـ	عَامِلًا.	الَّتَزِمُ بِتَعْلِيمَاتِ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاسترخاء.
- الحرص على القيام بالواجبات.
- العمل على خدمة المجتمع.
- المحافظة على الصحة.
- اتباع التوجيهات الإسلامية في النوم.

## الكفايات الخاصة

### - الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن حاجة الإنسان إلى النوم وأهمية النوم المبكر، برؤية خاصة به، وبالأسلوب المناسب في الإقناع والممتع للقارئ؛ ومستخدمًا اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة؛ وموظفًا أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.

### - التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغة بسيطة، وأسلوب سلس؛ وبناء شخصيات واعية قادرة على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار حول حاجتنا للنوم، وذكر الأدلة والبراهين العلمية، والقدرة على إقناع الآخرين بأهمية النوم المبكر، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

## التعبير الكتابي: لماذا نحتاج إلى النوم؟

### عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُحدد الفكرة الرئيسة للمقالة التي سيكتبها والملاح الرئيسة المناسبة لها.
- يختار عنوانًا شائقًا لمقالته.
- يُحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يُرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يُرتب التفسيرات المقدمة في موضوعه بشكلٍ منظمٍ ومتتابعٍ.
- يُوظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.
- يُوظف أدوات الربط التي تدلُّ على السبب والنتيجة.
- يُراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.
- يكتب مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها وملاحها.

- العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.
- كرتون تعليم الأطفال آداب النوم بطريقة رائعة.

<https://www.youtube.com/watch?v=lxPslhg6GQE>

### وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام
- مُلَوَّنة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

### متطلبات التعلم القبلي

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنياً؛ لتكوّن موضوعاً متكاملًا مترابطًا.
- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النَّوْمُ - الاسترخاء - نحتاج - الإرادية - القدر - الكافي - الشعور - خدمة.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين في أسباب حاجة الإنسان إلى النوم، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والأدلة والشواهد على أهمية حاجتنا للنوم، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلاً محافظاً على غرضها، ولامحها بشكلٍ إبداعي.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 112.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

بطاقةً على مجموعةٍ من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).

• وجّه الطلبة لمشاهدة المقطع المرئي واطلب منهم تدوين الأفكار الرئيسية فيه، والفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية.

• يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

• يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقّى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.

• بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة، والأفكار الرئيسية فيها.

### - إستراتيجية المناقشة:

- لماذا نحتاج إلى النوم؟
- ماذا تعرف عن الاسترخاء؟
- ما الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية؟
- اذكر بعض آداب النوم؟ ودلّل على ذلك من القرآن والسنة النبوية؟
- ما أهميّة النوم المبكر؟ مع ذكر التفسير العلمي على ذلك؟
- ما النصيحة التي توجهها لزملائك في خاتمة المقال لتحثهم على أهميّة النوم المبكر؟
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم مقالةً

142

التعبير الكتابي

لماذا نحتاج إلى النوم؟

النوم حالةٌ طبيعيةٌ من الاسترخاء تفرّج فيه العضلاتُ غير الإرادية والشعورُ بما يحدث حولنا. فالنوم بالقدر الكافي يُعزّز الإنسان على القيام بعملياته وخدماته مُجددًا. فما أسباب احتياجنا للنوم؟

اكتب نصًا تفصّل فيه حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا مما يأتي:

إِذِ التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- شايير المقطع المرئي المُقابل. ثم اشارك مع زملاءك في تدوين الأفكار الرئيسة فيه.
- تناقش مع زملاءك في الفوائد المترتبة عن النوم مدّةً كافيةً.

التعليمات:

- ابدأ كتابة الموضوع بمقدمة مُهمّة له.
- اكتب فقرتين عن ظاهرة النوم:
- في الفقرة الأولى، وضح أسباب حاجة الإنسان إلى النوم؛ مُستفيدًا من المقطع المرئي ومناقشات زملائك.
- وفي الفقرة الثانية، اكتب رأيك في أهميّة النوم المُبكر مع ذكر دليل مُناسب.
- اكتب موضوعك بخاتمة تُلخّص فيها أهم ما جاء به فيه.

راع في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار مُتسلسلة، والفقرات مُرتبة وترابطة داخل الموضوع.
- استخدام الفعل المضارع.
- توظيف أدوات الرُبط التي تدلّ على السبب والنتيجة.
- توظيف علامات الترقيم في أماكنها المُناسبة.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" وقت النوم (تعليم أطفال)
- امرح وتعلم:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zma-idy2JX4>

- ما الذي يتحدث عنه "الفيديو"؟
- اذكر بعض آداب النوم؟
- هل يحتاج الإنسان إلى النوم؟ ولماذا؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

#### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل

- شارك الطلبة في تقويم زملائهم في ضوء معايير كتابة المقالة المعطاة لهم.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

### - إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثم وجه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها، وتسلسلها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّنًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

### - نشاط علاجي:

- كتابة فقرة قصيرة عن الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية، توظيف أدوات الربط التي تدلّ على السبب والنتيجة.

### - نشاط إثرائي:

- يكتب مقالة يُقدّم فيها معلومات عن موضوعات تُثير اهتمامه. مثل: ممارسة الرياضة، والأغذية الصحية.

عن (حاجة الإنسان إلى النوم).

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

### - إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- حدث تفاعلي يشترك فيه المعلم والطلبة في إنتاج مقالة، وعلاقة تفاعلية بين الكاتب (الطالب) والمقالة (حاجة الإنسان إلى النوم).
- خطّط لكتابة المقالة؛ من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها على الطلبة.
- في أثناء قيام الطلبة بعملية الكتابة ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: مواقف عن حاجة الإنسان إلى النوم، الفوائد المترتبة عن النوم مدة كافية، واهتمّ الإسلام بحاجات الإنسان الضرورية، أو بتقديم توصيات مناسبة، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث أو الاستعانة بخبرات الآخرين والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يقومون بها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها أو إخبار المعلم أو زملائهم بها.

### الرّبط بين موضوع الدرس والحياة

- يتحدّث الطلبة عن مواقف من الحياة، مرّت بهم كانوا في حاجةٍ إلى النّوم.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في حذف نُون المثنى وجمع المُذَكَّر السَّالم عند إضافتهما إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ؛ وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُمليه عليه المعلم.

## - التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 113.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/.pdf>



- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430 هـ.

## الإملاء: حذف النون للإضافة

## عدد الحصص المقترح

- حصتان.

## مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحذف حرف النون في المثنى والجمع عند الإضافة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يكتب ما يُمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون والمشاركة.
- الإيجابية.
- القدوة الحسنة.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكلٍ سليم.
- الاستفادة من الآخرين.
- حسن الاصغاء.
- الاعتماد على النفس.

• نون الإضافة - الاسم الظاهر - الضمير.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يُقسّم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام، يكتب في أعلى القسم الأول كلمة بها (مهندس)، والقسم الثاني كلمة بها (مهندسان)، والقسم الثالث كلمة بها (مهندسون).
- اطلب إليهم أن يوظف هذه في جملٍ مفيدةٍ بحيث تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير.
- سجلها أمامهم على السبورة.
- ماذا تلاحظون بحرف النون مع المثني والجمع المذكر السالم؟
- استحضّر خبراتهم عن المثني وجمع المذكر السالم.

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- تمييز المفرد والمثنى والجمع.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعاون - الإلقاء - راغبي - المؤسسة - الثقافي.

- (والتمارين).
- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي
- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ،
- وحدّد مقررًا لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات
- ص 114.

### - إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة الإملاء).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طولًا وقصرًا.
- أملّ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمييز

#### - نشاط علاجي:

- فاز لاعب الفريق. حول كلمة لاعب إلى المثني واكتب الجملة صحيحة.

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- إجراءات الدرس:
- مرحلة التخطيط للكتابة:
- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة).

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص 113، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- علام تدل الكلمات الملونة باللون الأحمر والأزرق. (مثني أم جمع).
- لماذا حذفت النون من آخر المثني (مُشرفين، وجائزتان)؟
- لماذا حذفت النون من آخر جمع المُذكّر السالم (مُعَلّمون، وراغبين)؟
- تلقّ الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات الإملائية على حسب مستويات الطلبة.

#### - القاعدة:

- تُحذف النون من آخر الاسم المثني وجمع المُذكّر السالم عند إضافتهما إلى اسمٍ ظاهرٍ أو ضميرٍ، مثل: جاء طبيبان، فعند الإضافة نقول: جاء طبيبا الفريق.
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (التدريبات

الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس

- الإملاء: ص 90.

-1-	
الكلمة الصحيحة	الجملة
طبيبان.	أ
رَكْعَتَا.	ب
مُشْرِفِي.	ج
مُقَدِّمًا.	د
مُهَنْدِسِي.	هـ
بَاخِرَتَان	و
وَجْهَتِي	ز
-2-	
<p><b>المثني:</b> شَارَكَ مُعَلِّمًا الْعُلُومَ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.</p> <p><b>جمع المذكر السالم:</b> شَارَكَ مُعَلِّمُو الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.</p>	

- نشاط إثرائي:

- وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير. (مسلمون - معلمتان)

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية التلخيص).

114

التقويمات

1- املأ الفراغات بالكلمة الصحيحة في الجمل الآتية من بين الأقواس:

أ - أخرى العملية	بارعان	(طبيبان - طبيبان)
ب -	الفجر حُرِّزَ من الدُّنيا وما فيها.	(ركعتان - ركعتا)
ج - قرأت إعلانًا نطقت	شبهعات.	(مُشْرِفِي - مُشْرِفِي)
د - أتتُما	الإذاعة هذا الأسبوع.	(مُقَدِّمَان - مُقَدِّمًا)
هـ - فابْتُث	المشروع.	(مُهَنْدِسِي - مُهَنْدِسِي)
و - وصلت إلى ميناء خلد	سياحيتان.	(بَاخِرَتَان - بَاخِرَتَا)
ز - قدَّم الطُّلَّابُ	نظم مُختلفَيْن.	(وَجْهَتِي - وَجْهَتِي)

2- حوّل الكلمة التي تحبها خطاً في الجملة الآتية إلى مثلي مرة، وجمع المذكر السالم مرة أخرى؛ مغزياً ما يلزم:

شارك مُعَلِّمُ الْعُلُومِ الطُّلَّابَ فِي تَشْجِيرِ الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

3- اكتب ما يمليه عليك المعلم:

جيد الخط ورديئه.

### - التواصل:

- تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية التعبير عن الرأي بحرية، واحترام الرأي الآخر، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 115.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

## الخط: خَطُّ الرُّقْعَةِ

(ب - ت - ث)

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُمَيِّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُمَيِّز حروف (ب - ت - ث) بَخَطِّ الرُّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بَخَطِّ الرُّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الرأي الآخر.
- الحرص على محبة الناس.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحروف (ب - ت - ث) بَخَطِّ الرُّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بَخَطِّ الرُّقْعَةِ، والتمييز بين



- كَلَّفَ الطلبة أن يأتوا بعبارات بها حروف (ب - ت - ث) عن الاعتدال وعدم الإسراف.
- سنتعرف اليوم رسم حروف (ب - ت - ث)
- بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كَلَّفَ الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 115.

- التعبير عن الرأي بأدب، واحترام الرأي الآخر يثمران محبة الناس
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حروف (ب - ت - ث) بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، ومميّزًا رسم حروف (ب - ت - ث) في خط الرُّقْعَةَ لا

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز حروف (ب - ت - ث) بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، في مواضع مختلفة من الكلمة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حروف (ب - ت - ث) بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، في أول الكلمة ووسطها وآخرها.



### خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حروف (ب - ت - ث) بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).

يَنْزِلُ حَرُوف (ب - ت - ث) مِنْ عَلَى السَّطْرِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ كِتَابَتِهِمَا.

• تابع أداء الطلبة الكتابي.

### - إستراتيجية المحاكاة:

• الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب جيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.

• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها. في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

### - نشاط علاجي:

• تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

### - نشاط إثرائي:

• كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حروف (ب - ت - ث) بخطّ الرُّقعة غير الواردة في الدرس.



# الوحدة السادسة



## مقدمة الوحدة

E في هذه الوحدة

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ، فِي خِطَابِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ تَمْتَكِنَ مِنْ:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، مراعيًا الإيقاع الصوتي.
- تعرّف معاني مُفردات جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تعرّف المعاني الضمنية في النصّ والدلالات لبعض الأركان.
- تبيّن دور استخدام التشبيه وأثره في الشكّل.
- تعرّف مفهوم المفعول المطلق وتوظيفه في جمل مفيدة.
- كتابة عبارات بخطّ الرقعة احتوت (ف، ق).
- تحديد المعنى العام في المادة المسموعة، وتعيين معلومات محدّدة في تلك المادة.
- التحدّث بلغة سليمة عن موقف من مواقف الحياة.
- تمثّل مجموعة من القيم الثنوية المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة المثابرة والاجتهاد.

E محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصيدة الصغبر الكبير
- 3. الكلمة والجملة
- 4. المفعول المطلق
- 5. الاستماع
- 6. رحلة عالم جليل
- 7. التحدّث
- 8. الفنّ والتمازج
- 9. الخطّ
- 10. خطّ الرقعة (ف - ق).

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول** هو **محور القراءة** (قصيدة: الصغبر الكبير)، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر كامل كيلاني، يتحدث فيها عن المثابرة والاجتهاد في العلم والعمل والإخلاص؛ ليصل الإنسان إلى العلياء والمجد، ويُعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا التقسيم الموسيقي في الأبيات، والضبط السليم للكلمات، ويُلقي القصيدة إلقاءً سليماً؛ معزّزاً أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية، وتنويع نغمات الصوت، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعاجم، ويُحدّد الأفكار الرئيسة، والفرعية في القصيدة، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.

**والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (المفعول المطلق)**، وفيه يتعرّف الطالب مفهوم المفعول المطلق وأنواعه مع إعرابه، ويوظفه في جملٍ من إنشائه.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى **المحور الثالث، وهو محور الاستماع (رحلة عالم جليل)**، وفيه يحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُعيّن معلومات محددة فيه، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.

**أما المحور الرابع فهو محور التحدّث (الأمل والتفاؤل)**، وفيه يتحدّث بلغة سليمة تخلو من الأخطاء، ويرتب العرّض ويُنظّم الأفكار، ويُقدّم أدلةً وأمثلة لإقناع الآخرين؛ موظفاً الإشارات الجسدية.

وتختتم الوحدة **بالمحور الخامس؛ وهو محور الخطّ (خطّ الرقعة) (ف - ق)**، وفيه يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة <b>(قصيدة: الصَّغِيرُ الكبيرُ)</b>	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصّوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.7.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر. (وفق ما تطلبه الخطة)	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
			2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة. (وفق ما تطلبه الخطة)
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.

يستنتج دلالات استخدام الرمز في النثر والشعر. مثل: الثعلب رمز للمكر والدهاء، والنهر رمز للتجدد والعطاء.	2.6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	6.8	
ييدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلا على ذلك.	1.9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدما أدلة من النص.	9.8	
يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.	1.4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	4.8	
يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.	1.1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.8	
يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.	2.1.8			
يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.	2.11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة فيه.	11.9	التعبير والمشاركة
يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملامحه.	2.12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9	
يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخدامًا صحيحًا.	13.9	
يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتكثير والإعراب.	2.1.3		اللغويات	
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.		1.3
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.	8.1.3			
يوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.	1.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: كان - أصبح - صار - ليس.		2.3
يتعرف مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه.	6.3.3		الكلمة والجملة (النحو: المفعول المطلق)	
يوظف المفعول المطلق في جمل من إنشائه وفق دلالة كل نوع من أنواعه (المؤكد للفعل، المبين للنوع، المبين للعدد).	7.3.3	تعرف واستخدام: المفعول المطلق ودلالته		3.3

استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	1.2.4	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث بالفصحى، أو للحصول على معلومات محددة في موضوعات متعددة ومألوفة.	2.4	الاستماع (رحلة عالم جليل)
يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.5	
يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	1.1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	
يستخدم التلوين الصوتي والإشارات الجسدية ليحقق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.	3.5.4	استخدام السياق والإشارات الجسدية ونبرات الصوت للتمييز بين الوظائف المختلفة للحديث في إطار سياق غير مألوف.	5.4	التحدث (الأمل والتفاؤل)
يقدم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.	1.2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختم حديثه بصورة فعالة.	2.6	
يرتب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	2.2.6			
يبني خطابه بناء متدرجاً يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.	3.2.6			
يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.	3.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.	2.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط (خط الرقعة (ف - ق))

- يُطابِق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتكثير والإعراب.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة؛ التي درسها سابقاً.
- يُوظف الأفعال: (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منهم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- العلم والعمل.
- الإخلاص.
- المثابرة والاجتهاد.
- الطموح نحو العلياء.
- الهمة العالية.
- النشاط والجد.
- تحمل المصاعب.
- المعرفة والوعي.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب الإبداعية؛ بإثراء معجمه اللغوي، وتعزيز أدائه اللفظي؛ بإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن الهمة والطموح، والمثابرة والاجتهاد، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته؛ بتمييز

## القراءة: (قصيدة) الصغير الكبير

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء الدرس الحالي يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً واعيةً سريعةً في زمنٍ محددٍ للوصول إلى المعنى العام.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً؛ مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، منوعًا نبرات الصوت.
- يُكرر ما قرأه جهراً؛ لتحسين طلاقته القرائية، والتعبير عن المعنى.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يُصنف مجموعات من الكلمات الشائعة الاستخدام وفق علاقتي (التضاد أو الترادف).
- يذكر مرادف كلماتٍ شائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يُوظف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.
- يكتب نصًّا مسترسلًا محافظًا على غرضه وملامحه.

- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين الحروف المتقاربة نطقاً.
- تمييز الضمائر المنفصلة.
- يُطابق بين الصفة وموصوفها.
- إجادة إعراب الأسماء المجرورة (بحروف الجر - بالإضافة).
- التمييز بين دلالة كلٍّ من: (كان، أصبح، صار، ليس).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مجدٌ - العُلا - حَثِيئًا - وأغدُو - يَضِيرُنِي - يثبطني - فَهْمٌ - وَرُشْدٌ - القُوْتُ - بُدٌ - يَبْتَغِيهِ - يُحْلِيهِ - أحرز - هَمَّتِي - غَايَةً.

الكلمات والتراكيب المؤثرة في القصيدة، وتنمية الذوق الأدبي لديه، وإشعاره بالجمال.

### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى، وبناء شخصيات واعية قادرة على تحقيق النَّجَاح والوصول إلى العلياء.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز هذه الأنشطة بإتاحة الفرصة للطلاب للتكيف مع ما حوله من تغيرات بيئية، والمثابرة والاجتهاد، وتحمل المصاعب، ويُدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات، وتُمكنه من ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع والإخلاص فيه، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 119.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

هُوَ جَاهِلٌ

وإنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَّقَتْ عَلَيْهِ

الْجَحَافِلُ

وإنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ

إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

• أسألهم:

• ما رأيك في موقف الغلام؟

• ذكر الغلام حكمة في حديثه: ما هي؟

• تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

• استحضر خيالاتهم وتصوراتهم لموقف الخليفة والغلام، وأخبرهم سندرسي اليوم (قصيدة) الصَّغِيرُ الكَبِيرُ.

- إجراءات الدرس:

• أنشطة القراءة المباشرة.

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

• إستراتيجية تقوم على:

- إتاحة الفرصة للطالب كي يقرأ القصيدة قراءة صامتة سريعة واعية في زمنٍ محددٍ.
- وتوجيه الطلبة بالتركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، الاستنتاج، وإبداء الرأي..).
- وتوجيه كلِّ طالبٍ مجموعةً من الأسئلة (من قائل القصيدة؟ ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ما الأفكار الفرعية في القصيدة؟) لنفسه في أثناء قراءة القصيدة قراءة صامتة؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع أفكار القصيدة، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين أبيات القصيدة، وبين معلومات الطالب



## خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض قصة الغلام مع الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه:
- دخل على الخليفة وفد لتهنئته بالخلافة، تقدّمهم غلام صغير، فقال له الخليفة: "ارجع أنت ولينقدّم من هو أكبر منك". فقال له الغلام: "أيد الله أمير المؤمنين بأصغريه قلبه ولسانه، فإذا منح الله العبد لسانًا لافظًا، وقلبًا حافظًا، فقد استحق الكلام، ولو أن الأمر يا أمير المؤمنين بالسن لكان في الأمة من هو أحقّ منك بمجلسك.. فتعجب الخليفة من كلامه، وأنشد قائلاً:

تَعْلَمُ فَلَيسَ المرءُ يُولدُ عَالِمًا وَلا يَسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ

### - إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نُسخًا من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنيّاً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصّ واحدٍ وكلّ العيون على النصّ) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية، والتعجيبيّة وغيرها.
- اختر طالباً متميّراً أو أكثر في القراءة؛ ليقرأ أولاً.
- كلّف بقية الطلبة القراءة.
- ركّز على تذليل بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلةٍ، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R)، (إستراتيجية القراءة الترديدية)، في تقديم النشاط السابق.

### - القراءة التفسيرية:

### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص)

- قسّم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها

وخبراته، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

### - القراءة الصامتة:

### - إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلّف الطلبة في الخطوة الأولى مسح القصيدة بوضع خطّ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصيدة، وعنوان القصيدة، وما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ما العمر الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟ ما العلاقة بين نبتة القمح وهذا العمر؟ بم شبه الشاعر المتعلم المثابر؟ كيف يصل الطالب إلى الغُلا؟
- بعد مسح القصيدة وكتابة الأسئلة كلّف الطلبة قراءة القصيدة في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكّد من فهم الطلبة.

### - القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبرات الصّوت بحسب المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

### - القراءة الجهرية:

في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 123).

### - العرض والإلقاء:

### - التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي: (التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ).

- كلف أحد الطلبة قراءة العبارة ص 124.
- يشارك أحد الطلبة زملاءه في قراءة العبارة، مُراعياً الضبط السليم للكلمات.
- وجه كل طالب إلى كتابة فقرة عن الصفات التي يجب أن يتَّصف بها الطالب لتحقيق النجاح بأسلوبه الخاص؛ مُوظفاً أدوات الرُّبُط وعلامات التَّرْقِيمِ المُناسِبَةِ.
- اعرض نموذجاً على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 124، وحدد وقتاً مناسباً لإنهاء الكتابة.
- كلف بعض الطلبة عرض فقراتهم على زملائهم.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات) ص 124.
- جهّز مجموعةً من البطاقات، وسجّل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ سؤالين بحاجةٍ إلى إجابةٍ؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابةً من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة؛

أوراق عمل (1، 2، 3):

- المجموعة الأولى: ورقة العمل الأولى (1) أبيات المقطع الأول (1-5).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل الثانية (2) أبيات المقطع الثاني (6-8).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل الثالثة (3) أبيات المقطع الثالث (9-11).
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذيةً راجعةً عن إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةٍ واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يوضح لبقية زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

### - إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الأول من أسئلة الفهم والتحليل ص 122).

### - إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

#### - أولاً: لغة النص: ص 120-121.

- 1	
أ	سريعاً.
ب	يُؤذني.
ج	راحةً.
- 2	
الكلمة	معناها
أحْرَزَ	أُسْبِقَ.
يُنْبِطُ	يُعِيقُ.
- 3	
العلاقة اللغوية	ترادف.
الفرق في المعنى	المعرفة والوعي.

#### - ثانياً: الفهم والتحليل: ص 122-123.

- 1	
أ	أهمية العلم والعمل والإخلاص.
ب	المغامرة.
- 2	
أ	وليسَ يَصِيرُنِي صِغْرِي، إِذَا لَمْ يَثْبُطَنِي عَنِ الْعُلْيَاءِ جُهْدُ.
ب	وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلاً وَعَرَضٌ إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهْمٌ وَرُشْدٌ.

- للبحث عن إجاباتٍ للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كلُّ طالبٍ زميلاً، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقَّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.
- في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

#### - نشاط إثرائي:

- البحث عن الآيات والأحاديث التي تُبين المثابرة وطلب العلم؛ ويذكر بعضها.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

#### استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الجد والاجتهاد في دراسته.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

3 -		
النبات الآخر.	القمح	الصفة
أكثر ارتفاعًا.	مرتفع قليلاً	الطول
قليل النفع.	نحيا به جميعاً وليس له حد	النفع
يعجب حين يبدو.	لا يعجب الناظر	المنظر
4-		
<b>القياسات</b>	<b>الحركة</b>	<b>اللون</b>
طول.	أسير	القوت
عرض.	حثيثاً	القمح
شبر.	السبق	نبات
5-		
الشَّيْءُ الَّذِي يَسْتَفْهَمُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، هِيَ نَبْتَةُ الْقَمْحِ الَّتِي نَفَعَهَا لَا حَدَّ لَهُ.		
6-		
كَرَّرَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (مَجْد) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، لِيُوكِّدَ عَلَى عَظَمِ الْمَجْدِ وَقِيَمَتِهِ.		
7-		
الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْهَمَّةِ وَالطَّمُوحِ، وَتَدْرِكُ هَمَّتِي شَرْفًا وَمَجْدًا، وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا.		
8-		
يترك للطالب.		

120

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في القصيدة؟

2- ما التُّنَّةُ التي وردت في الأبيات؟

القراءة الجهرية

اقرأ البيتين (10-11) أمام زملائك قراءة متجذبة، مطهراً نبرة الصغر والثقة بالنفس، مراعيًا وضوح اللغة وسلاستها والتناغم الصوتي.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النحن

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

1- "أسير إلى الغلا سيرا حثيثاً"، معنى كلمة "حثيثاً" هو:

سريعاً	متكاثراً
متنهلاً	قويًا

121

ب - "أوليس تميزتني صغري"، معنى كلمة "تميزتني" هو:

تهدى	تؤذي
تفغى	تزيدي

ج - "وإخلصن بخلبي، وكذ"، مضاد كلمة "كذ" هو:

اجتهاد	ثقة
واحة	كساح

2- اسخدم المتعجم في الكشف عن معاني الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	معناها
أخرز	.....
يُنمط	.....

3- "وما يُعْزِي الشئ طَوْقَ وَغَرَضٍ إِذَا لَمْ يُعْزِهِ قَبِيحٌ وَرُغْدٌ"  
 ما العلاقة اللفظية التي تربط الكلمتين اللتين تحتهما خط في الشطر السابق؟ ثم فرق بينهما في المعنى باستخدام المتعجم؟

العلاقة اللفظية: .....

الفرق في المعنى: .....

124

**التعبير والمشاركة**

التخفيقي النجّاح لا يُد من المفايزة. فالمفايزة قد لغيب الذكاء  
 - وهناك صفات نجحت أن يتصيفت بنا المفايزة لتخفيقي النجّاح.  
 - اكتب بأسلوبك الصفات التي لم الأتفاق عليها مع زملائك، فوكلها أدوات الرئيظ وعلامات الرقيح المفايزة.

**لغويات**

المرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عنها بلها:

أسيرُ إلى العلاء سؤرا حيينا وَالشَّطُّ تَحَوَّ غَابِينَا وَأُغْدُو  
 ولَيْسَ نُضِيرُني صِغْرِي، إِذَا لَمْ يَنْطَمِئِ عَنِ الْعُلْيَاءِ جُهْدُ  
 وما يُعْني الغنى طوولٌ وعَرْضٌ إِذَا لَمْ يُعْيه قَهْمٌ وَرُشْدُ

1- اسفخرج من الأبيات:

أ- فعلاً من أخوات كان:  
 ب- صفة منصوبة:  
 ج- مجروراً بحرف الجر:

2- أعرّب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
أسيرُ	
العلاء	

122

**ثانياً: القيم والتّحليل**

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:  
 أ- ما الفكرة العامة لأبيات؟

أهمية العلم والعمل والإخلاص.  
 قول الحق مهما كان حجم الإنسان.  
 نصائح للتلميذ للاهتمام بالتعليم والدراسة.  
 وجوب الاستفادة من البيانات خاصة القمع.

ب- كُن الصفات الأتية تجعل الإنسان يفتخر من وجهة نظر الشاعر، إلا صفة واحدة هي:

الإخلاص  
 العلم  
 الغفلة  
 المغامرة

2- هات من القصيدة ما يدل على المعالي الآتية:  
 أ- لا يضر الإنسان عمره الصغير ما دامت همته نحو العلاء.  
 ب- لا يفيد الإنسان طوله وعرضه إذا لم يستخدم عقله.

3- قارن الشاعر بين القمع ونيات آخر في البيت الثاني.  
 بين هذه المفارقة وفق بالجدول الآتي:

القمح	النيات الأخر
	الطول
	النتع
	المنظر

9- الذي يفوز بالسباق هو المجد؛ لأن همته عالية وهدفه الوصول للمجد.

- التّعبير والمشاركة: ص 124.

يترك للطالب.

- لغويات ص 118.

123

4- هات كلمات تدل على الحقول الآتية:

اللون	الحركة	القياسات

5- ما الشيء الذي يستقيم عنه الشاعر في البيت السابع؟

6- لماذا كثر الشاعر كلمة (مجد) في البيت الأخير؟

7- دُلّن من القصيدة بالفاظ تدل على الهمة والطموح. (اذكر مثالين).

8- وضّح رأيك في وصف الشاعر المتعلّم المثار بالقمح كما جاء في البيت العاشر.

9- من الذي يفوز بالسباق في رأي الشاعر؟ ولماذا؟

1 -

أ	ليس.
ب	حَيِّثًا.
ج	إلى العلاء.

-2	
إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	أَسِيرُ
اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.	الْعَلِيَاءِ

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (المفعول المطلق)، ودلالة كل نوع من أنواعه، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح الأخطاء النحوية، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

## - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف (المفعول المطلق)، وإتاحة الفرصة له لتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 125.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998م.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983م.
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003م.

## الكلمة والجملة: (المفعول المطلق).

## عدد الحصص المقترح

- حصتان

## مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يتوقع من الطالب أن يصير قادرًا على أن:

- يوضح مفهوم المفعول المطلق مع إعرابه.
- يوظف المفعول المطلق في جملٍ من إنشائه.
- يُحدد أنواع المفعول المطلق وفق دلالة كل نوع (المؤكد للفعل، المبين للنوع، المبين للعدد).

## الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تجنب أخطائه النحوية في (المفعول المطلق) كتابةً ونطقًا.
- العلم والعمل.
- المثابرة والاجتهاد.
- الهمة العالية.
- الطموح نحو العلياء.
- النشاط والجد.
- تحمل المصاعب.
- المعرفة والوعي.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول المُطلق - النصب - تأكيد - للنوع - العَدَد.
- نَيْلٍ - الواعي - التميّز.

125

الكلمة والجملة  
المفعول المطلق

الجزء الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بما:

«محدثٌ تلميذٌ مثابرٌ يتقى إلى شرح المعلم انتباهًا، ويحرم من على نيل العلم جرماً شديداً، فهناك كُرُوسَةٌ تُدَارِكُ الواعي؛ وقد فاز في هذا العام فوزين في مسابقتين مختلفتين: مسابقة أوائل المتعلمين، ومسابقة التميز وقد تم تكريمه مثابرتهم.»

- كَيْفَ يَلْتَمِزُ الطَّالِبُ فِي مَرَاتِهِ كَمَا وَزَعَهُ فِي الْفُجْرَةِ السَّابِقَةِ؟

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي لُوِّتَ بِالْوَعْيِ بِأَحْمَرٍ أَسْمَاءٌ هِيَ أَمْ أَعْمَالٌ؟

- عَلَامٌ تَدُلُّ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ بِالْوَعْيِ الْأَحْمَرِ؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ أن الكلمة (شباباً) مصدر للفعل (نشأ).

- تدل هذه الكلمة على تأكيد الفعل، وتُسمى مفعولاً مطلقاً تُؤكِّدُ للفعل.

- لاحظ أن الكلمتين (جرماً - مُدَارِكُ) مصدر للفعل (حرم - ذكّر) تدل هذه الكلمة على نوع الفعل بوضع نعتٍ تعنها (شديداً) وتضاب إليه (الواعي)، وتُسمى مفعولاً مطلقاً تُبَيِّنُ النَّوْعَ.

- لاحظ أن الكلمة (فوزين) مصدر للفعل (فاز) تدل على مرات حدوث الفعل، وتُسمى مفعولاً مطلقاً تُبَيِّنُ الْعَدَدَ.

- وقد جاءت هذه المصادر جميعها (مرفوعة - منسوبة - مجرورة).

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- اكتب مجموعةً من الجمل مثل:
- اجتهد الطالب اجتهداً.
- أحسن الولد إلى والديه إحساناً كبيراً.
- صليت في المدرسة صلاتين.
- ضع سؤالاً لكل جملة، ثم اطلب منهم الإجابة عن السؤال بكلمة واحدة وما نوعها (اسم - فعل).

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

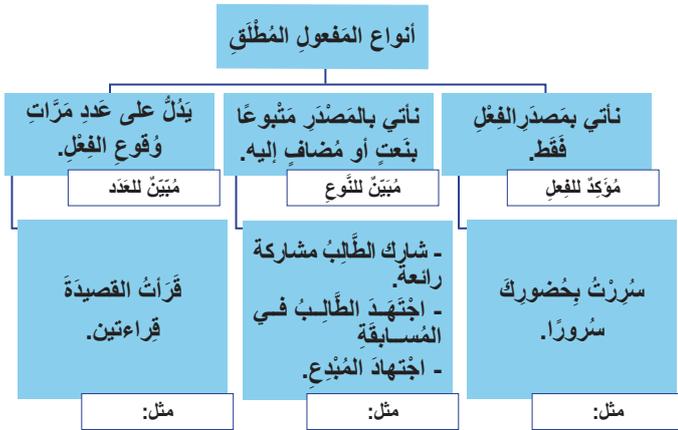
## متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الفعل والاسم.
- التمييز بين علامات إعراب المفعول المطلق.
- التمييز بين دلالة كل نوع من المفعول المطلق.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين الجمل الفعلية البسيطة بطريقة صحيحة.

- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.

### - القاعدة:

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: هو مصدر منصوب مشتق من حُرُوفِ الفِعْلِ، من أَجْلِ؛ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.



### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات على حسب مستويات الطلبة.

### - التوظيف:

### - إستراتيجية أعواد المثلمات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أعواد المثلمات.
- ضع الأعواد في عُلبَةٍ في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالًا إلى الطلبة يتم

- علام تَدُلُّ كَلِمَةُ اجْتِهَادًا؟

- كيف أحسن الولد إلى والديه؟

- كم صلاة صليتُها في المدرسة؟

- استحضِرْ خبراتهم عن (المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ)، بسؤالهم، ماذا تعرف عن (المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ)؟ سنتعرّف اليوم المَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.



### - إجراءات الدرس:

### - استنتاج القاعدة:

### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 125 قراءةً استيعابيةً.
- أسألهم:

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال).

2. علام تدل الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (تأكيد الفعل أم نوع الفعل أم مرات حدوث الفعل).

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لاستنتاج القاعدة.

- **في أثناء الدرس:** قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ورّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالبٍ قراءة الجملة المكتوبة وتوظيفها، وإعرابها، على بطاقته بكل دقةٍ وفهمها جيّداً.
- كلف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الجملة المكتوبة على بطاقتهم بالجملة المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم، والانضمام إلى تكتّلٍ آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.
- اطلب من كل تكتّلٍ أن يُقدّم لزملائه سبب تكتّله.
- كلف كل مجموعةٍ برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لأنواع المفعول المُطلق.
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب الأمر ذلك.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- سحب أحد الأعواد بطريقةٍ عشوائيةٍ من قبل طالبٍ، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعاتٍ، كالآتي:
- مرّر غلبة الأعواد المثلّجة على المجموعة الأولى (كلّ عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خطأً يمرّر غلبة الأعواد على طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعبء إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالبٍ فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجّه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 127).

### - إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (المفعول المُطلق) وإعرابه. (استعن بالتدريب الرابع والخامس ص 127 - 128).
- **قبل الدرس:** جهّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على جملةٍ مرتبطةٍ بأحد أجزاء المحتوى.

## التمايز

### - نشاط علاجي:

• اذكر أنواع المفعول المطلق.

### - نشاط إثرائي:

- إعراب كلمة (قراءة) في الجملة التالية، وبين نوعها: (قرأ الطالب القصيدة قراءةً سريعةً).
- من خلال قراءتك في الجريدة اليومية اجمع خمس كلمات تدل على المفعول المطلق.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجملة بها (المفعول المطلق)؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 127 - 128.

127

التدريبات

1- ضع خطاً تحت المفعول المطلق في الآيات القرآنية الآتية، وحدد نوعه بين القوسين:

أ - قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَنَّوْنَ بِالْمُؤْمِنِينَ ﴾ (البقرة: 109) ( )

ب - قال الأب لابنه: اعمل عمل الصالحين. ( )

ج - تحدثت المفقوفة أمام زملائي تحدثاً طويلاً. ( )

د - هجم الجندي على العدو هجماً قوياً. ( )

2- أكمل الجمل الآتية بمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ:

أ - أهدى المعلمُ ..... كبيراً.

ب - قهرتُ المدرسُ .....

ج - اجتهدَ الطالبُ في دروسه .....

د - زُرتُ حديقةَ الشُّعْطِيفِ ..... اثنين.

3- حوّل الجمل الآتية مستخدماً المفعول المطلق، كما في المثال:

أ - كان انتصارهم انتصاراً عظيماً. ← انتصروا انتصاراً عظيماً.

ب - كان توفهم عميقاً. ← .....

ج - كان استقبالهم الضيوف مشرفاً. ← .....

د - كان تفوقهم في الامتحان باهراً. ← .....

4- أكمل الفراغ في الجملة الآتية: ( سجدتُ لله ..... )

مفعول مطلق يدل على النوع: .....

مفعول مطلق يدل على التأكيذ: .....

مفعول مطلق يدل على الغدد: .....

- 1

نوعه	المفعول المطلق	م
مؤكدًا للفعل.	تبتئلاً.	أ
مبينًا للنوع.	عمل.	ب
مبينًا للنوع.	تحدثًا.	ج
مبينًا للعدد.	هجمتين.	د

-2

المفعول المطلق	م
تقديرًا.	أ
فهم المجتهد.	ب
اجتهادًا.	ج
زيارتين.	د

128

5- أعرِبِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

نَمُودَجٌ فِي الإِعْرَابِ  
أَجِبْ القِرَاءَةَ حُبًّا جَمًّا.

الكلمة	الإعراب
أَجِبْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِيَّةٌ الضَّمَّةُ الطَّائِرَةُ عَلَى اجْرٍ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُشْتَرِكٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا.
القِرَاءَةَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ الفَتْحَةُ الطَّائِرَةُ عَلَى اجْرٍ.
حُبًّا	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ الفَتْحَةُ.
جَمًّا	نَعْتٌ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ الفَتْحَةُ.

دَارَ الطَّيَّارِ دَوْرَتَيْنِ.

الكلمة	الإعراب
دَارَ	
الطَّيَّارِ	
دَوْرَتَيْنِ	

-3-	
الجملة	م
نَامُوا نَوْمًا عَمِيقًا.	أ
اسْتَقْبَلُوا الضُّيُوفَ اسْتِقْبَالًا مُشْرَفًا.	ب
تَفَوَّقُوا فِي الإِمْتِحَانِ تَفَوُّقًا بَاهِرًا.	ج
-4-	
الجملة	م
سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَ الخَاشِعِينَ.	مُبَيَّنًا لِلنَّوْعِ
سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدًا.	مُؤَكَّدًا لِلفِعْلِ
سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ.	مُبَيَّنًا لِلعَدَدِ
-5-	
الكلمة	إعرابها
دَارَ	فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.
الطَّيَّارِ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِيَّةٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
دَوْرَتَيْنِ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ اليَاءُ؛ لِأَنَّهُ مَثْنِيٌّ.

## الاستماع: رحلة عالم جليل

### رحلة عالم جليل

• الإمام أحمد بن حنبل، رابع أئمة الفقه عند المسلمين، وُلِدَ في بغداد سنة مائة وأربعة وستين هجريًا، واشتهر بالفقه وعلم الحديث، ألَّفَ كتاب المسند، وهو من أشهر كُتُب الأحاديث النبوية، قال عنه الإمام الشافعي: خَرَجْتُ من بغداد وما تَرَكْتُ فيها أنقى ولا أفقه من أحمد بن حنبل.

• أبي، أما زِلْتِ مستيقظًا حتى الآن؟

• أرهقتي كثيرًا يا بُني.

• من هو؟

• حديث نبويُّ أبحث عن صحَّة سنَّده.

• وهل وجدته؟

• أفكر في السفر إلى الشام، أعتقد أن عالمًا هناك يُمكن أن يُفيدني في هذا الأمر.

• تُسافر من بغداد إلى الشام من أجل حديث

نبويٍّ واحد؟!

• العلم يا صالح يستحقُّ منا أن نَبْذُل فيه كلَّ وقتنا ومالنا وجُهدنا، هكذا فعَلَ العُلماء من قَبْلنا، ولولاهم ما تَعَلَّمنا أمور ديننا.

• ولكنها رحلة طويلة ومُرْهقة.

• ادعُ الله أن يُعينني عليها.

• "نزل عند دابَّته مُرْهَقًا وجائِعًا، ولا يعرف

أين سيبيت ليلته"

• الله أكبر، الله أكبر، اللهم دبر لي أمر

مقامي، السلام عليكم ورحمة الله.

• وعليكم السلام ورحمة الله.

• اللهم وفَّقني في مهمَّتي، وأعِزني إلى بلدي سالمًا غانمًا.

• يا هذا، أنت يا هذا!

• نعم.

• قم سريعًا، هذا المسجد للصلاة وليس للنوم.

• ولكنني غريب عن المدينة، عابرٌ سبيل كما يقولون.

• وأنا خادم المسجد، وأمِرتُ بألا أَسْمَح لأحد بالنوم فيه.

• يا أخي، إنها سُويِّعات قليلة ثم يُؤدَّن للفجر فأصلي وأذهب لأُواصل رحلتي.

• قُلْتُ لك: النَّوم ممنوع في المسجد.

• يا بُني أنا ضيفُ الله، وهذا بيت الله.

• وأنا لَدَيَّ أوامر ولا بُدَّ أن أنفِذها.

• إذن فأين أبيتُ ليلتي؟!

• هذا ليس شأنِي، هيا اُخْرُج، اُخْرُج بسرعة قَبْل أن استدعي لك الخراس.

• لا حول ولا قوة إلا بالله.

• استَحَى الإمام أن يُخبر خادم المسجد بشخصيَّته، لم يَقُل له إني أنا الإمام الشهير أحمد بن حنبل، خَشِيَ أن يُتَّهَم بالتكبر والاستعلاء، وهذه شيم الكبار من العلماء.

• تفضَّل بالخروج.

• على رسلك يا بُني، أنا في عُمر والدك.

• والدي ليس مُجادِلًا مثلك، أرهقتني وأضعت وقتي.

- له كفورًا أحد.
- الله أكبر، أستغفر الله العظيم، اللهم ارحم زوجتي، وبارك لي في ابنتي، أستغفر الله العظيم، اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همي، ولا مبلغ علمي، ولا إلى النار مردي، أستغفر الله العظيم، اللهم متعني بسمعي وبصري وقوتي ما أحييتني، واجعله الوارث مني.
- لماذا تستغفر قبل كل دعاء - غفر الله لك يا أخي-؟
- ضيفي العزيز، هل أرعجك صوتي وأيقظك من النوم؟
- لا والله، كان صوتك عذبًا جميلًا وأنت تنلو القرآن، ولكني أريد أن أسألك لماذا تستغفر الله قبل كل دعاء تدعوه؟
- أعمل بمبدأ "التخليّة قبل التخليّة".
- التخليّة قبل التخليّة؟
- نعم، أستغفر الله من كل ذنب حتى يتقبل مني كل دعاء.
- فكرة جميلة.
- هل أكنمك سرًا؟
- سرّك في بئر عميق.
- والله، ما دعوت الله بدعوة سبقتها بالاستغفار إلا واستجابها الله.
- تقصّد بأنه سبحانه وتعالى استجاب لكلّ دَعَوَاتِكَ؟
- نعم، إلا دعوة واحدة أدعوها منذ زمن طويل ولم تستجب حتى الآن.
- وما هي؟

- سالم، ما لك تصيح غاضبًا هكذا؟!
  - هذا الرّجل أصرّ على المبيت في المسجد، يدعي أنه غريب وليس له مكان يبیت فيه.
  - أهكذا يا سالم نعامل ضيوفنا.
  - المسجد ليس بيتي لأستضيف فيه أحدًا، خذّه أنت إلى بيتك إن شئت.
  - لا حول ولا قوة إلا بالله، اللهم لا تأخذه بما فعل.
  - سبحان الله! أتدعو له بعد كل ما فعل معك؟!
    - هكذا كان يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم.
    - عليه الصلاة والسلام.
    - كان يدعو لقومه رغم ظلمهم له، كان يقول: اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون.
    - يبدو أنك رجل صالح، من أين جئتنا؟
    - من بغداد.
    - وليس لك أحد في الشام؟
    - لي الله وحده.
    - ونعم بالله، تعال معي، ستبيت الليلة في داري.
    - في دارك؟!
      - نعم، سأعمل بنصيحة خادم المسجد، أنت ضيفنا، وواجب على المضيف إكرام ضيفه.
      - "الخباز الطيب أخذ الإمام أحمد إلى داره ولم يكن يعلم أنه هو الإمام الشهير أحمد بن حنبل"
      - بسم الله الرحمن الرحيم \* قل هو الله أحد \* الله الصمد \* لم يلد ولم يولد \* ولم يكن

- أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقِيمُ المعلومات في النص المسموع، ويبيدي رأيه فيه.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- طلب العلم.
- الإخلاص.
- المثابرة والاجتهاد.
- الهمة العالية.
- الدعاء.
- تجنب التكبر والاستعلاء.
- تحمل المصاعب.
- احترام الكبير.
- إكرام الضيف.
- مساعدة المحتاج.

- أن التَّقِيَّ يومًا بالإمام أحمد بن حنبل.

- الإمام أحمد بن حنبل؟! ولماذا هو بالذات؟
- لأنني قرأتُ عنه الكثير، واستفدتُ منه في ديني ودنياي، كنت أريد أن ألقاه لأشكره على علمه الذي انتفعتُ به، وأدعو الله بأن يجعله في ميزان حسناته إلى يوم الدين.
- أيها الرجل الطيب، لقد استجاب الله دعوتك، أنا أحمد بن حنبل.
- يا الله!! أنت الإمام أحمد؟!!
- نعم أنا، دعوتُ الله أن تلقاني فأتاك الله بي، وخادمُ المسجد جرني إليك جرًّا.

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثًا حسب أهميتها.

129
الاستماع



رحلة عالم جليل

**التهيئة:**

1- ماذا تتوقع أن نشاهد؟

2- ما الذي ندعو الإنسان للشعر والارتجال عن وطنه وأهليه؟

**إرشادات الاستماع:**

عليك اتباع الإرشادات الآتية أثناء سماع المقطع المرئي:

- انبه لِمَا تُشاهد، وتخلّب العواطف المُشعّنة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.
- ذوّن أهم نقاط الاستماع في ورقة الملاحظات.

أهم ما في الاستماع



1- احرر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- قال الإمام أحمد بن حنبل: «العلم يستحي ما أن ننزل فيه كل ما لنا ووقفنا وجهينا».

سالم

صالح

الغزل

الطابعي

130

ب - عندما سافر الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام لم يكن يعرف ابن  

يأكل	يبيت
يتعلم	يشرب

ج - من الذي وصف الإمام أحمد بأنه أنقى الناس وأكثرهم فقهاً؟  

ابن القيم	الإمام الشافعي
الإمام اللؤلؤي	ابن الجوزي

2- لماذا اشتم الإمام أحمد بن حنبل أن يُعرف بنفسه؟  
أعد مشاهدة المقطع المرئي مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:  
1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:  
أ - سافر الإمام أحمد بن حنبل من بغداد إلى الشام:  

للتعلم الفقه	للتأكد من صحة خلق حنبل
لتجعة الأحاديث	للمناقشة مسألة فقهية

ب - كانت رغبة الإمام أحمد بن حنبل إلى الشام:  

قصيرة ومفيدة	قصيرة ومزحة
طويلة ومفيدة	طويلة ومزحة

ج - كان الخيال يندأ الدُعاء:  

بإشغاف الله ﷻ	بحمد الله سبحانه وتعالى والثناء عليه
بذكر الشهداء	بالصلاة على الرسول ﷺ

131

2- أكمل الجمل الآتية بإجابات صحيحة:  
أ - غلق الرازي بقوله: «وهذه شيم الكبار من العلماء». عندما  
ب - أخذ العياض الإمام أحمد بن حنبل: لأنه:  
3- ما الدعاء المستجاب من الله كما ورد في النص؟  
نشاط الرازي  
- أكتب تلخيصاً للمقطع المرئي بترتيب الأحداث. موضحاً مكان كل حدث وشخصياته، ثم  
علقه على لوحة المسب بعد تصحيح تعليمك.

### مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع "فيديو".
- الكتاب المدرسي ص 129.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها، ويوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول رحلة عالم جليل.

#### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في بيئته الاجتماعية، وحياته العلمية والعملية، والاستفادة من تجارب الآخرين.

#### - التفكير الناقد:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تلخيص النص المسموع، والتعليق على أحداثه، ومواقف شخصياته، والقدرة على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة:
- ماذا تَتَوَقَّعُ أن تُشَاهِدَ؟
- ما الَّذِي يَدْعُو الْإِنْسَانَ لِلسَّفَرِ وَالارْتِحَالِ عَن وَطْنِهِ وَأَهْلِهِ؟
- اذكر بعض أسماء علماء الإسلام؟
- تلقِّ الإجابات مقدِّمًا التغذية الراجعة المناسبة، وأعلن عن نص الاستماع في جو من الشوق للاستماع له، وأخبرهم سنرتحل اليوم في رحلة مع عالم جليل من علماء الإسلام.

## - إجراءات الدرس:

## - الإستراتيجية: المناقشة:

- وجِّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، ووجِّه إليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم مُتَابَعَةَ المقطع المرئي، وتسجيل معلوماتٍ في المكان المخصَّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
- اطلب منهم مُتَابَعَةَ مشاهدة المقطع المرئي مرة أخرى، ثم اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول: التدريب الأول والثاني ص 129 - 130.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة

العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض نص الاستماع.

## متطلبات التعلم القبلي

- الربط بعظما الأمة.
- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلوماتٍ حول بيئته الاجتماعية.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عالم - جليل - يستحقُّ - الارتحال - دبر لي - عابر سبيل - أتقى - استحي - شيم.

## - نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن العالم الجليل أحمد بن حنبل.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- اذكر موقفًا تعبر به عن تقديرك لمعلميك.
- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات أو إستراتيجية التلخيص).

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 129 - 131.

- أولاً:

-1	
أ	صالح.
ب	بييت.
ج	الإمام الشافعي.
د	صح.
-2	
استحى الإمام أحمد بن حنبل أن يعرف بنفسه؛ لأنه خشي أن يتهم بالتكبر والاستعلاء.	

- أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- إعادة مشاهدة المقطع المرئي مرة ثانية.
- وظف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني: التدريب الأول والثاني والثالث ص 130 - 131.

- عزز كفاية التفكير الناقد والتحليل، بتكليف الطلبة كتابة تُلخيص للمقطع المرئي بترتيب الأحداث، وبتوضيح مكان كل حدثٍ وشخصياته.
- اطلب من الطلبة إبداء الرأي في المواقف والشخصيات.

- واسألهم: ما الدروس المستفادة من موقف الخباز مع الإمام الجليل أحمد بن حنبل؟

## - إستراتيجية لعب الأدوار:

- أعد مشاهدة المقطع المرئي مرّة ثانية.
- قم بتوزيع أدوار شخصيات الحوار على عدد من الطلبة، ويُطالب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم غير الأدوار... وهكذا.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

## - نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من المقطع المرئي.

- ثانياً:

-1	
أ	لِيَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّةِ سَنَدِ حَدِيثٍ.
ب	طَوِيلَةً وَمُرْهَقَةً.
ج	بِاسْتِغْفَارِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.
-2	
أ	عَلَّقَ الرَّأْوِيُّ بِقَوْلِهِ: «وَهَذِهِ شَيْمُ الْكِبَارِ مِنْ الْعُلَمَاءِ»، عِنْدَمَا اسْتَحَى الْإِمَامُ أَنْ يَخْبَرَ خَادِمَ الْمَسْجِدِ بِشَخْصِيَّتِهِ لَمْ يَقُلْ لَهُ أَنِّي أَنَا الْإِمَامُ الشَّهِيرَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ خَشْيَةَ أَنْ يَتَّهَمُوا بِالتَّكْبَرِ وَالِاسْتِعْلَاءِ.
ب	أَحَبَّ الْخَبَّازُ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ؛ لِأَنَّهُ: قَرَأَ عَنْهُ الْكَثِيرَ وَاسْتَفَادَ مِنْهُ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهِ.
-3	
الدُّعَاءُ الْمُسْتَجَابُ مِنَ اللَّهِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ: أَنْ يَكُونَ بِمَبْدَأِ التَّخْلِيقِ قَبْلَ التَّحْلِيَةِ، اسْتَغْفَرَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ حَتَّى يَتَقَبَّلَ مِنِّْي كُلَّ دُعَاءٍ.	

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات الجسدية، وتتنوع نبرات الصوت في أثناء الحدث عن الأمل والتفاؤل، مُستخدماً الروابط اللغوية المناسبة، مدعماً حديثه بالحجج.

## - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، وتوزيع نظراته على المُخاطبين جميعًا، والتفاعل مع المُتلقين وجذب انتباههم، وإقناعهم بوجهة نظره؛ مستخدماً روابط الترتيب والتتابع، ومنتخداً موضوع الأمل والتفاؤل مرتكزاً للحديث.

## - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةً فصيحاً مؤثرةً، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه عن الأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.

## - البحث والتقصّي:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على التفكير ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد، وطرح الأسئلة، وضرب الأمثلة للأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.

## التحدّث: الأمل والتفاؤل

## عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

## مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يبني خطابه بناءً متدرجًا يضمن به خاتمة فعالة باستعمال الروابط اللغوية المناسبة.
- يقدّم معلومات منظمة، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يستخدم التلوين الصوتي والإشارات الجسدية؛ ليحقق المقصد من الحديث الذي يوجهه إلى غيره.
- يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- الأمل والتفاؤل.
- العزم والإرادة.
- تجنب اليأس والإحباط.

- القدرة على استخدام الإشارات وحركات الجسدية.
- الثقة بالنفس.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التفاؤل - تؤثر - العثرات - محفزات - المسير - الإحباط.

### خطوات التدريس



### - التهيئة للدرس:

- عن أنس بن مالك - رضي الله عنه- أن النبي - صلى الله عليه وسلم- قال: " **بَشِّرُوا وَلَا تُنْفَرُوا، وَيَسِّرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا**".
- وجه للطلبة سؤالاً: ما الكلمات التي تدل على الأمل والبشرى بالحديث الشريف؟
- استخراج من الحديث أسلوب أمر وأسلوب نهي.
- إلام يرشدنا الحديث الشريف؟

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 132.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدریس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدریس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز عرض - المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة.

### متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- القدرة على انتقاء الكلمات.
- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.

• اسمح بالنقاش بين الطلبة في الصف والذين يقومون بالعرض.

• اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

### - إستراتيجية الاستقصاء:

• تتيح الإستراتيجية الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع الأمل والتفاؤل؛ بتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها، والتزوّد بالمعرفة، على النحو الآتي:

• جمع المعلومات الجديدة المرتبطة بالموضوع.

• التأكد من صحّة المعلومات من مصادرها وتوثيقها.

• جمع الأدلّة من القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي التي تدعو للأمل والتفاؤل، والبُعد عن اليأس والإحباط.

• ترتيب العرض، وتنظيم الأفكار.

• تقديم العرض الشفوي مع مراعاة سلامة اللغة، وخلوها من الأخطاء باستخدام نبرات الصوت، وحركات الجسد.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			التحدّث بلغة سليمة تخلو من الأخطاء.
			ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.
			تقديم أدلة وأمثال لإقناع الآخرين.
			تنوع أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم. مثل: طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
			استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.

• تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

• ويمكن للمعلم استخدام الألعاب التعليمية؛ كمحادثة هاتفية بين طالبين، أو تمثيل للخطيب، أو محاكاة محاضر مشهور... إلخ.

### - إجراءات الدرس:

### - مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

### - إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

• اعرض الدرس ص 132.

### • الخطوات:

### • قبل الدرس:

• قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.

### • في أثناء الدرس:

• قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثية.

• يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدوّن الأفكار على كروت.

• يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.

• ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية لمناقشة أفكارهم وتعديلها.

• اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكانٍ واضحٍ.

### • نهاية الدرس:

• اطلب من بعض المجموعات عمل سيناريو أمام الصف (طرح أسئلة والإجابة عنها) حول العناصر المحددة سابقاً.

## التمايز

## - نشاط علاجي:

- محاكاة عرض زميله عن الأمل والتفاؤل.

## - نشاط إثرائي:

- تحدث عن الأمل والتفاؤل في الإذاعة المدرسية.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- التغلب على العثرات التي مر بها.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير: (وصفي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص 133 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

الصحيح للحرفي (ف - ق) بَحَطَّ الرُّقْعَةَ في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بَحَطَّ الرُّقْعَةَ، مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

### - التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية روح التفاؤل والأمل، واحترام المعلم، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي 134.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986م.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛

## الخط: حَطَّ الرُّقْعَةَ (ف - ق)

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط الرقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز حرفي (ف - ق) في كل حالات كتابته.
- يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الأمل التفاؤل.
- احترام المعلم.
- الحرص على التفوق.
- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (ف - ق)، بِحَطِّ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.



134

الخط

حَطِّ الرُّقْعَةِ (ف - ق)

العبارة الآتية مكتوبة بخط نسخ، أبدأ كتابتها بخط الرُّقْعَةِ، مُستفيدًا من الإرشادات في اليمين.

التَّوَالُ يُصْنَعُ طَرِيقَ السَّعَادَةِ وَالتَّقْوَى

3 -

2 -

1 -

للتعلم:

- حَوِّلِ البَيْتَ الشعري الآتي مِنْ حَطِّ النسخِ إِلَى حَطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعياً الدُّقَّةَ فِي زِمَامِ الحُرُوفِ وَالمسافات بَيْنَ الكَلِمَاتِ.

قُمِ المَعْلَمُ وَفِي التَّبَجِيلِ كَادَ المَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

للتعلم:

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

### الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسَّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقييم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوَّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- التمييز بين رسم حرفي (ف - ق)، بِحَطِّ الرُّقْعَةِ فِي مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الكَلِمَةِ.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التَّفَوُّقُ - التَّبَجِيلُ.

### خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ بها حروف (ف - ق)، بِحَطِّ الرُّقْعَةِ فِي مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الكَلِمَةِ.
- كَلِّفِ الطَّلِبَةَ أَنْ يَأْتُوا بِكَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفِ (ف - ق)، بِحَطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ حَيَاتِهِمُ اليَوْمِ.
- سَجِّلِ الكَلِمَاتِ عَلَى السَّبُورَةِ، مُحدِّدًا مَوْضِعَ حَرْفِي (ف - ق)، فِي الكَلِمَاتِ.
- سَتُنَعْرِفُ اليَوْمَ كِتَابَةَ حَرْفِي (ف - ق)، بِحَطِّ الرُّقْعَةِ فِي مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الكَلِمَةِ.

135

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبية. بما ينفي حصيلي اللغوية التي ساستثمرها مستقبلاً في النُحُب والكتابة.

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبها	مهارات مُكتسبة

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزءاً منها؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة عبارات تدعو إلى التفاؤل والأمل واحترام المعلم وتقديره، تحتوي على حرفي (ف - ق)، غير الواردة في الدرس.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 134.

### التفاؤل يصنع طريق السعادة والتفوق

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (ف - ق) بخطّ الرُقعة، ومميّزًا رسم حرفي (ف - ق).
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.

- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).





# الوحدة السابعة



## مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ المحور الأول هو **محور القراءة (رسالة إلى جدتي)**، للدكتورة حصّة العوضي، وفيه يتعرف الطالب المعنى العام للرسالة (شوق الحفيد وحنينه إلى جدته، وشوق الجدة وحنينها إلى حفيدها)، فالرسالة صيغت بلغة رقيقة توضح فيها الكاتبة شوق الحفيد للعودة إلى جدته، ودفء حضانها، وحكاياتها الممتعة، وشوق الجدة إلى أحفادها وشدة ارتباطها بهم، كما يُعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويُفسر المفردات، ويُصنّف مجموعةً من الكلمات وفق علاقتي الترادف أو التضاد، ويتدرب الطالب على استخدام المعجم، ويُحدّد الأفكار الرئيسية والفرعية، ويوضح دور الأساليب والأدوات البلاغية في عرض النص،

ويُبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها مدللًا على ذلك.

والمحور الثاني هو **محور الكلمة والجمله (اسم الفاعل)**، وفيه يتعرف الطالب اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح، ويصوغه صياغةً سليمةً، ويوظفه في جملٍ مفيدةٍ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو **محور التعبير الكتابي (تصميم إعلان - كتابة رسالة)**، وفيه يتعرف الطالب مكونات الإعلان، ويجمع معلوماتٍ موثوقةٍ ومتنوعةٍ عن المنتج الذي سيعلن عنه، ويستخدم وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي. وفيه أيضًا يتعرف عناصر الرسالة، ويكتب رسالة شخصية؛ موظفًا فيها أساليب الإقناع والتأثير، وأدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.

أما المحور الرابع فهو **محور الإملاء (فك تشديد الفعل المضغف)**، وفيه يتعرف الطالب كيفية فك تشديد الفعل المضغف مع بعض الضمائر.

وأخيرًا يأتي المحور الخامس وهو **محور الخط (خط الرقعة)** وفيه يكتب الطالب عباراتٍ بخط الرقعة احتوت (د- ذ).

## هي هذه الوحدة

يتولّف منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتّمتكّن من:

- قراءة النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفرداتٍ جديدةٍ من خلال السّباق.
- تعرّف الغرض من الرّسالة باعتبارها نَمطًا يهدف إلى الإقناع وتوسيل فكرةٍ ما.
- استنتاج الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة.
- تعرّف دور استخدام بعض الأدوات البلاغيّة في التأثير في المتلقّي.
- تعرّف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح، وصياغته صياغةً سليمةً.
- تصميم إعلان جذابٍ ومؤثّرٍ.
- كتابة رسالة لإقناع الآخرين بفكرةٍ ما.
- تعرّف كيفية فك تشديد الفعل المضغف مع بعض الضمائر.
- كتابة عبارة بخطّ الرقعة كتابةً صحيحةً (د، ذ).
- تمثّل مجموعةً من القيم الثنويّة المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة الترابط الأسريّ.

## محتويات الوحدة

- القراءة
- رسالة إلى جدتي - حصّة العوضي.
- الكلمة والجمله
- اسم الفاعل
- التعبير الكتابي
- تصميم إعلان - كتابة رسالة
- الإملاء
- فك تشديد الفعل المضغف
- الخط
- خطّ الرقعة (د- ذ).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (رسالة إلى جدتي)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2. 2. 2	. يبيّن دلالة تركيب ما من خلال السياق.
	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2. 3. 2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5. 7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1. 5. 7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	5.1.7	يستنتج مضمون النص المقروء بالاستعانة بمفاتيح النحو والسياق. مثل: الأدوات والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية..
	3.1	تعزيز تهجئة الكلمات المنونة بشكل صحيح.	1.3.1	يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	1.9.8	يبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.
			2.9.8	يبيدي رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.
	12.8	قراءة مجموعة مختلفة من النصوص التي تهدف إلى إقناع المتلقي أو التأثير فيه، ومناقشتها وتعرف أهدافها وسماتها العامة.	2.12.8	يوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية. مثل: - البدء بجملة افتتاحية تعرف بالموضوع مثل: يستعد فريقنا اليوم لمواجهة فريق...؛ - تقديم سلسلة من الدلائل مثل: وهناك عوامل عديدة للفوز، فأولاً.. كما أن . - تكرار القضية: مثل: وهكذا يتضح لنا أن ...
			4.12.8	يبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي، مثل: - الاستفهام: فهل سنتمكن من تحقيق ذلك؟ - الافتراض: وافرض أننا لم نبدأ بالتغيير بأنفسنا فماذا قد يحدث؟ -الجمال الاعتراضية مثل: ولعلك، لو فكرت جيداً في هذا الموضوع، تعجب من...

يوظف معرفته بالفصحى للتحدث بطلاقة حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.	2. 1. 4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.4	التعبير والمشاركة
يرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.	2. 2. 6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه بصورة فعالة.	2.6	
يعرض أفكاره بلغة فصحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.	1.1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.6	
يوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جمل وفق دلالاتها.	1.1.3			اللغويات
يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	5.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.	8.1.3			
يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (فَاعِل) مثل: كتب: كاتب، عمل: عامل.	13.3.3	تعرف واستخدام: اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح	3.3	الكلمة والجملة (اسم الفاعل)
يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاحم الرئيسية المناسبة له.	1.12.9	استخدام الملاحم المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	12.9	الكتابة (تصميم إعلان - كتابة رسالة)
يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	
يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	3.1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.10	
يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.	3.5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتماسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	5.10	
يصمم إعلاناً لمنتج حقيقي أو افتراضي مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.	3.7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذيها.	7.10	
يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي. مثل: الصديق، أو قارئ الصحيفة، أو مدير المصرف.	2. 7. 10			

يفك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر. (مثل: - عَدَّ/عَدَّدْتُ، شَدَّ/شَدَّدْنَا.)	1.10.1	تعرف فك تشديد الفعل المضعف مع بعض الضمائر.	10.1	الإملاء <b>(فَكُّ تَشْدِيدِ الفعل المُضَعَّفِ)</b>
يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.	1.1.1	تعزز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	
يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.	2.1.1			
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1			
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.	1.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	الخط <b>(خط الرقعة (د-ذ))</b>
يكتب بخط الرقعة جملا مكتوبة بخط النسخ.	2.2.9			

- يُرتَّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف؛ مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
- يُوظف الأسماء الموصولة التي تعلمها في جملٍ وفق دلالاتها.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به.
- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.



### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالتراث، وماضي الأجداد.
- الترابط الأسري.
- الشوق والحنين للأجداد.

## القراءة: رسالة إلى جدتي

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً في مدةٍ محدّدة.
- يُحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً؛ مُراعياً علامات الترقيم، ومنوعاً نبرات الصوت بما يُناسب المعنى.
- يقرأ الكلمات منونة بأشكال التنوين الثلاثة.
- يُحدد معاني المفردات غير المألوفة له من خلال السياق.
- يستخلص مرادف بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات الشائعة الاستخدام.
- يُحدد الأفكار الرئيسة في النص المقروء.
- يُحدد بعض التفاصيل في النص المقروء.
- يُوضح الأسلوب المستخدم في تقديم وجهة النظر الإقناعية.
- يُبيّن دور استخدام بعض الأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي.
- يُبيّن رأيه في الأساليب التي استخدمها الكاتب لعرض النص.

الأرحام، ويُدرك ما له من حقوقٍ، وما عليه من واجباتٍ، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات الاجتماعية.



### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص -139 140.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريب اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

- احترام الكبير.
- مواساة المريض.
- صلة الأرحام.
- ترشيد استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- الشغف والحب العائلي.
- اتباع العادات الصحية.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب اللغوية؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والأدوات والتراكيب والأساليب اللغوية والصّور والعناوين والكلمات المفتاحية؛ التي يُمكن توظيفها في التعبير بطلاقة عن ذكرياته مع أجداده؛ واستخدام خيالاته وإبداعاته في كتابة النصوص، وعرض أفكاره والاستدلال عليها.

#### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، واستخدام الفصاحة والأدوات البلاغية في التأثير في المتلقي وإقناعه بأهمية الترابط الأسري في ببيتهم الاجتماعية، وبناء شخصيات واعية حريصة على ترابط المجتمع وتماسكه، وقادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون المشترك:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم في المحافظة على الترابط الأسري، والحرص على صلة



## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: "وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا".
- اسأل الطلبة عن:
- ما معنى (الْكِبَرِ، أَفٍّ، قَوْلًا كَرِيمًا)؟
- إلام ترشدنا الآية الكريمة؟
- هل البر والاحترام مقصوران على الوالدين فقط؟
- هل يوجد في أصول العائلة من يستحق البر أيضاً؟
- هل لك موقف مع جدتك؟ وهل سمعت مرة حكاية من حكايات الجدة؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية، 1986م.

## وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - صور - أوراق - أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الفكرة الرئيسية.
- تمييز الأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب.
- التمييز بين الضمائر.
- التمييز بين أسماء الإشارة.
- التمييز بين الأسماء الموصولة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- لهْفُنَّا - العُدْبَة - المُمْتَعَة - أوجاع - حَقَّان - اصْطَقَّت - يتَحَلَّقون - يَسْتَنْدِفُون - الأساطير - الدَّافِنَة - رَغِبْتُكُمْ - شَبَّحَ المَلَلِ - الضَّجْر - جُلَّ - الإنصَاتِ - شَغَفٍ - أَنْهَكَهَا - فَهَلُّمُوا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة السريعة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

• أنشطة القراءة المباشرة.

• كلف الطلبة قراءة النص ص 139 - 140

قراءة صامتة واعية سريعة في زمنٍ محددٍ.

• وجه أسئلة، مثل:

- ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ماذا يريد الحفيد من جدته؟

- أين بقضي الأحفاد معظم أوقاتهم؟

- اذكر بعض الدروس المستفادة من النص؟

• اقرأ القراءة النموذجية.

• كلف الطلبة القراءة الجهريّة؛ مراعين الضبط

السلیم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور

علامات الترقيم.

• قوم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

• كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس

بوضع خطٍ تحت العنوان، ومعرفة مصدر

النص، وما عنوان النص؟ وما الفكرة

الرئيسة للنص؟ وما الأفكار الفرعية في

الرسالتين؟

• في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة

الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ

عادة بـ (من المرسل الرسالة الأولى؟ إلام

أرسلها؟ من المرسل الرسالة الثانية؟ إلام

142

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «لا يُغيبك من مَهَيْتِكَ العالِدُ الَّذِي قَسَّطَ بِهَا الأَفْدَاءَ»، مرادف كلمة «قَسَّطَ»:

تَغَيَّرَتْ	حَكَمَتْ
تَرَاوَجَتْ	تَحَوَّلَتْ

ب - «حَتَّى تَرَى أَجْفَانَكُمْ الصَّغِيرَةَ وَفَدَّ أُنْجِيَا التُّعْمُ». المقصود بكلمة «أُنْجِيَا»:

أَضْعَبَهَا	أَزْجَعَهَا
أَدَانَهَا	أَزَالَهَا

ج - «فَإِنْ اشْتَبَهْتُمْ الاِسْتِمَاعَ، فَبَلِّغُوا إِلَى، مُضَادَّ «ظَلَمُوا» فِي الجُمْلَةِ هُوَ:

اِخْتَفَعُوا	اشْتَغَلُوا
انظَرُوا	انجَدُوا

2- «كَانَ الصَّبَاغُ يَنْحَلِّقُونَ فِيهَا مَعَكَ، فِي لَيَالِ الشَّمَاءِ، حَتَّى تُوَقِّدَ الكَارَ». ما المقصود بـ: «يَنْحَلِّقُونَ»؟ وما أصل هذه الكلمة؟

3- «وَقَسَّطَ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ المَلُونَةِ المَلُونَةَ الأَبْيَضَةَ فِي جُمْلَةٍ مَقِيدَةٍ تَأْتِي مِنَ إِنْشَائِكَ». أ - «اصطَلَّتْ عَلَيْهِ أَبْرِيئُ الشَّيْءِ».

ب - «وَإِنَّا أَرَاكُم لِنَفُوسٍ حَالٍ تَهَارِكُمْ وَلِيَتَّكُمُ امَامُ الشَّاشَاتِ المَلُونَةَ».

أرسلها؟ ما مصدر حكايات الجدة؟ ما

الشيء الذي حل محل الجدة؟

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة

قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن

يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها

في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد

حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛

بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- القراءة النموذجية:

• اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من

الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا

لنبراتِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ المَعْنَى، وانظُرْ

في وُجُوهِ الطلبة، ووجّههم إلى الانتباه

لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

اللزوم.

**- إستراتيجية المحاكاة:**

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النمذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

**- القراءة التفسيرية:**

**- إستراتيجية التدريس التبادلي:**

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي،

143

ثانياً: الفهم والتعليل

من خلال رسالة الخفيد إلى جدّه، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الذي جعل الخفيد المُغزّب يخرن ويثألم؟
- 2- ما مصدر حكايات الجدّة التي كانت تُحكّيها لأحفادها؟
- 3- ماذا سيحدث عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدّة؟
- 4- أكمل ما يأتي:
  - أ- كان المُغزّب يلجئهم عند جدّهم من أجل:
  - ب- من الحكايات التي كانت تُحكّيها الجدّة لأحفادها:
- 5- رتب الأفكار الآتية حسب وُزونها في الرّسالة الأولى:
 

( )	الذكريات الجميلة للأحفاد مع الجدّة.
( )	شوق الخفيد للجدّة.
( )	تساؤل الخفيد حول إمكانية عودة أيام زمان.
( )	خرن الخفيد على جدّته بسبب الأمراض التي تُعانيها.
- 6- استخدم الخفيد في رسالته أسلوب الاستفهام، مثل قوله: «أين لياليك الجميلة؟» و«أين أحاديثك الغدبة، وحكاياتك الفنتجة؟». ما دور هذا الأسلوب في التأثير على الجدّة؟ وضّح ذلك.
- 7- ما مهيبة الجدّة الخالدة التي ذكرها الخفيد في رسالته؟

**- القراءة الجهرية:**

**- إستراتيجية فحص الأقران:**

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلابٍ.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التّدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند

144

من خلال رسالة الجدّة إلى حفيدها، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكمل العبارات بأحد المداخل فيما يأتي:
  - أ- حُثت الجدّة زغبةً أحفادها في العودة إلى:
 

استخدام الخواصيب.
تماززة الألعاب الإلكترونيّة.
شائعة برامج الضمانات المُغلّفة.
أحاديثها اللطيفة وحكاياتها المُمتعة.
  - ب- تُخفّف الجدّة لأحفادها بـ:
 

أجمل الذكريات.	أنواع الخلوى.
أفضل اللابس.	أحدث الأجهزة الإلكترونيّة.
  - ج- الأسلوب المُستخدم في عبارة: «ما غنّم بحاجة إلى هذه الجدّة»، هو:
 

الطلب.	التكريم.
الاستفهام.	التأكيد.
- 2- ما مائدة الأجهزة الإلكترونيّة للأحفاد، من وجهة نظر الجدّة؟
- 3- علام يدل قول الجدّة: «ها من لشكون القلب»؟

وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة

(145-144).

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي: (التعبير

والمشاركة) ص 146.

- تتيح الفرصة للطالب عرض ذكرياته الجميلة (القديمة أو الحديثة) مع جده أو جدته، بكلام



- وواضح ومنظم يفهمه من حوله؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، مُراعياً التنوع في نبرات الصوت، موظفاً إشارات الجسد بما يُناسب المعنى.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية القصص الصغيرة:

- يحضر المعلم قصصات صغيرة، ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة اللغويات.
- يطوي المعلم القصصات جميعها، ويضعها

المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقييم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساساً بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص ص 142)، والتنبيه بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخص، سواء لصفحة من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع. (استعن بالتدريب الثامن من أسئلة الفهم والتحليل ص 146).

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 143-



ج 4	
م	الإجابة
أ	كَانَ الصَّغَارُ يَتَجَمَّعُونَ عِنْدَ جَدَّتِهِمْ؛ مِنْ أَجْلِ سَمَاعِ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا لَهُمْ.
ب	مِنَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا الْجَدَّةُ لِأَحْفَادِهَا: حِكَايَةُ «حَمْدَةُ وَالسَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ»، وَحِكَايَةُ «عَفْرَا وَإِخْوَتُهَا الْعَشْرَةُ»، وَحِكَايَةُ «عُصُونُ أُخْتُ الْغَزَالِ».
ج 5	
م	الأفكار حسب ورودها في الرسالة الأولى:
أ	شوق الحفيد للجدّة.
ب	حزن الحفيد على جدّته بسبب الأمراض التي تُعانيها.
ج	الذكريات الجميلة للأحفاد مع الجدّة.
د	تساؤل الحفيد حول إمكانية عودة أيام زمان.
ج 6	
دور أسلوب الاستفهام في رسالة الحفيد التعبير عن الشوق والحنين لحكايات الجدّة حتى تعود وتحكي لهم مرة أخرى.	
ج 7	
مهمّة الجدّة الخالدة التي ذكرها الحفيد في رسالة، هي حكاية أجمل الحكايات، وأحلى القصص والأساطير كما كانت تحكي لنا أيام زمان.	

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عنها بما يلي:

«كَمْ أُحْزِنُ وَأَنَا أَرَاكَ تَتَأَلَّمُ مِنْ أَوْجَاعِ مفاصلِكَ الزَّارِعَةِ، لَوْ مِنْ حَقَّاقَانِ تَرِيدُ وَيَنْقُصُ مَعَ دَقَّاتِ قَلْبِكَ الْعَطُوبِ، أَوْ مِنْ أَرْفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ أَوْ انْجِافِيهِ... لَكِنَّ كُنْ هَذَا يَا جَدَّتِي الْحَبِيبَةَ لَا تُعْجَبِيكَ مِنْ مَنَظَرِكَ الْخَالِدَةِ الَّتِي قَضَيْتِ بِهَا الْأَقْدَارَ تُعَايِنَا نَحْنُ الْأَحْفَادُ، وَخَفَلْتِ الْأَقْدَارَ عَلَى إِجَارِهَا وَالْأَمَلِ لَهَا».

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ - ضميرين تلمسيتين:  
ب - اسمًا موصولًا للمؤنث:  
ج - اسم إشارة:  
2- اشرح ما تعنيه خطّ في الفقرة السابقة:

الكمية	إعرابها
أحزن	
ضغط	

ج 4	
م	الجملة
أ	اصططقت المعلمات للصلاة.
ب	الطالب المجتهد يقضى جلّ يومه بالمكتبة.

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 143-144 - 145 - 146.

ج 1	
الذي جعل الحفيد الصغير يحزن ويتألم، رؤية جدته وهي تتألم من الأمراض التي كانت تعاني منها.	
ج 2	
مصدر حكايات الجدّة التي كانت تحكيها لأحفادها حكايات حكّتها لها أمها عن أمها وجدّتها.	
ج 3	
عند عودة الأحفاد إلى حضن الجدّة، ستستقبلهم بالفرح والسرور؛ لتحكي لهم أجمل الذكريات وأحلى الحكايات.	

ج 6

بعض فوائد الأجهزة الإلكترونية: التسلية وإبعاد الملل والضجر عنهم، وتضع أمام الأحفاد كل ما يريدون، ومن فوائدها أيضاً أنها تفتح آفاق المعرفة، وتقرب المسافات.

ج 7

رسالة الجدّة ردّاً على رسالة حفيدها، نعم، ردّاً الجدّة مُقنِع؛ لأنها تحب أحفادها وحريصة على تلبية رغباتهم وتريد أن تمتعهم بأحاديثها اللطيفة وحكاياتها المُمْتعة.

ج 8

رسالة الجدّة	رسالة الحفيد	وجه المقارنة
الجدّة	الحفيد	المُرسل
الحفيد	الجدّة	المُرسل إليه
بل يا كلّ أحفادي الأعزّاء، يا مَنْ تسكنون القلب،	أين أنت؟ طال اشتياقنا إليك، وزادت لفهنتنا عليك. وأين لياليك الجميلة؟ وأين أحاديثك العذبة، وحكاياتك المُمْتعة؟	عبارة الافتتاح
واسلموا لي.	دُمت لنا.	عبارة الختام

ج 1

م	البدائل المناسبة.
أ	أحاديثها اللطيفة وحكاياتها المُمْتعة.
ب	أجمل الذكريات.
ج	النّفي.

ج 2

فائدة الأجهزة الإلكترونية للأحفاد، من وجهة نظر الجدّة، التسلية وإبعاد الملل والضجر عنهم، وتضع أمام الأحفاد كل ما يريدون.

ج 3

يدلّ قول الجدّة: «يا مَنْ تسكنون القلب» شدة حبّها لأحفادها.

ج 4

م	البدائل المناسبة
أ	أيها الجيل الذي وُلِدَ مع مَوْلِدِ العشرات من الأجهزة الإلكترونية.
ب	وقد حلّ محلي أجهزة آليّة كثيرة؛ تُسليكم وتُبعِدُ عنكم شبح الملل والضجر.
ج	حتّى ترى أجفانكم الصّغيرة وقد أنهكتها التّعب والسهر؛ فتنامون في حجرها أو على صدرها.
د	أه أعزائي.. ما كنتُ أقوى على ترككم، ما زلتُ هنا، موجودةً بينكم.

ج 5

دور استخدام الجدّة لعبارة "ولو ليضع دقائق" في التّأثير على الأحفاد؛ أي إنها لن تأخذ وقتاً طويلاً منهم؛ لتشجعهم على ترك الأجهزة، والجلوس إليها.

موضوع الرسالة	دعوة الجدّة للعودة لأحفادها	دعوة الأحفاد للاستغناء عن الأجهزة الإلكترونية.
---------------	-----------------------------	--

- إجابة التّعبير والمشاركة: ص 146.

- يترك للطالب.

- لغويات: ص 147.

ج 1	
م	المطلوب
أ	أنا، نحنُ.
ب	أنتي.
ج	هذا.

ج 2	
الكلمة	إعرابها
أحزّن	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ضغَط	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز (اسم الفاعل)، ومعرفة صياغته من الفعل الثلاثي الصحيح صياغة سليمة، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة العربية، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

## - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على توظيف (اسم الفاعل)، وإتاحة الفرصة له لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

## الكلمة والجُملة: (اسم الفاعل).

## عدد الحصص المقترح

- حصتان.

## مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح.
- يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح صياغة سليمة.
- يستنبط قاعدة (اسم الفاعل).
- يُطبق قاعدة (اسم الفاعل)، على أمثلة جديدة من عنده.
- يُوظف اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح في جملي مفيدة.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية في (اسم الفاعل) كتابةً ونطقًا.
- الجد والاجتهاد.
- الطموح للعلا.
- الحرص على التفوق.
- الهمة العالية.
- الدعاء.
- البر بالجدة.

148

الكلمة والجُملة  
اسم الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:  
لجذو أحداثٌ كثيرون، مهمهم سالمٌ وعادلٌ، وراشدٌ، وذات يوم اجتمعوا عند كعادتهم فسألهم: ما هي أمثاليهم في المستقبل؟ فقال الأول: أريد أن أصبح ضابطًا وقال عدلٌ: أريد أن أصبح حائلاً في علوم الفضاء. وقال راشدٌ: أمني أن أصبح مثيلاً. فتحدث لهم بالنجاح والتوفيق.

- كم عدد الأحفاد الذين اجتمعوا عند الجذو في ذلك اليوم؟  
- وكيف تصبّ علاقة الجذو بأحفادها؟  
- الكلمات (حائلاً، عادلٌ، راشدٌ، ضابطًا، حائلاً) أي أسماء أم أفعال؟  
- من أي الأفعال اشتقت الكلمات (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطًا، حائلاً)؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ أن الكلمات (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطًا، حائلاً) هي أسماء.  
- لاحظ أنها مشتقة من الفعل الثلاثي (سالمٌ، عادلٌ، راشدٌ، ضابطٌ، حائلاً).  
- لاحظ أنها لئلا على من قام بالفعل.  
- لاحظ أن هذه الكلمات آلت على وزن (فاعل).

التمرين

اسم الفاعل: اسمٌ تُشتقُّ بين الفعل للذلالة على من قام بالفعل أو أُنشئت به. يُشتقُّ اسمُ الفاعل من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل).



أو ألواح كرتون - أوراق - أقلام ملونة - جهاز العرض.

### متطلبات التعلّم القبلي

- التمييز بين الفعل والاسم.
- التمييز بين الفعل الثلاثي الصحيح والمعتل.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اسم الفاعل.
- الفعل الثلاثي الصحيح.
- وزن فاعل.
- اشتقاق اسم الفاعل.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- التهيئة للدرس قد تكون بأسئلة أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو لغز أو موقف طريف.
- أسأل الطلبة:
- كون من هذه الأحرف كلمات مفيدة.

ص	ج	س
ر	ع	ز
ب	ا	د

- مثل: (ساجد - زارع - صابر - بارع - جابر - عابر ...)
- استحضّر خبراتهم عن (اسم الفاعل)، سنتعرّف اليوم (اسم الفاعل).

### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 148.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية، 1986.
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسّر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



### وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

- الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عين طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب، ويُسمّى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها (استعن بتدريبات ص 149)
- **إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):**
- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (اسم الفاعل)، (استعن بتدريبات ص 150).
- صمّم مجموعةً من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف إلى مجموعاتٍ رباعية؛ محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يُدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يُقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 148 قراءة واعية.
- اسأل الطلبة:
- بم تُسمى نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء؟ أم حروف؟ أم أفعال؟).
- من أي الأفعال اشتقت الكلمات؟
- علام تدل هذه الكلمات؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لاستنتاج القاعدة.
- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.
- اعرض القاعدة بعد استنتاجها عليهم ص 148.

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

• صُنِعَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ (درس - حكم - جلس).

#### - نشاط إثرائي:

• استخرج اسم فاعل من درس القراءة (رسالة إلى جنتي).

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

• يوجه المعلم طلبته إلى قراءة عنوان في جريدة يومية، ويحدد ما به من كلمات تدل على اسم فاعل.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

• إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير- (رقمي).

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

149

التدريبات

1- استخراج اسم الفاعل من الجمل الآتية، ثم اكتب فعله اللغوي الذي اشتق منه حسب الجدول:

الجملة	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل
أ. نحن شاكرنا الله في كل حين.		
ب. الفيلسوفون صامدون على أرضهم.		
ج. الرائد الأسري قائم على المحبة.		
د. كرمت المديرة الفائزات بالمسابقة.		
هـ. فاقده الشيء لا يفتنيه.		

2- صنّع اسم الفاعل من الأفعال الواردة في الجدول، ثم وثّقه في جملة تامة مفيدة من الأسانيد:

الجملة	اسم الفاعل	الفعل
أ. كذب.		
ب. لعبت.		
ج. شرخ.		

150

3- أعد كتابة الجمل الآتية بوضع صيغة اسم الفاعل مكان الكلمات المثلونة. وعيّن ما يلزم: - محفّذٌ يمتدّن في تعامله مع الناس.

- أنا أَلعب بعد حل الواجبات.

- صاحِبُ الإرادة يفتدِر على التّعير للأفضل.

- المشوول الذي يَغدِل محبوبٌ من مَوظفيه.

- استخدِمَ التّطبيقات التي يقرأ الرّموز الإلكترونيّة في كُتُب اللّغة العربيّة.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 149-150.

م	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل
أ	شاكراً.	شكر.
ب	صامدون.	صمد.
ج	قائم.	قام.
د	الفائزات.	فاز.
هـ	فاقد.	فقد.

ج 2		
الجملة	اسم الفاعل	الفعل
زيد بن ثابت كاتب من كتاب الوحي.	كَاتِبٌ.	كَتَبَ
لاعب الكرة ماهر في رميها.	لَاعِبٌ.	لَاعَبَ
شارح الدرس رائع.	شَارِحٌ.	شَرَحَ

ج 4	
محمَّدٌ صَادِقٌ في تعاملِهِ مع النَّاسِ.	أ
أنا لَاعِبٌ بعد حلِّ الواجبات.	ب
صاحبُ الإرادةِ قَادِرٌ على التَّغْيِيرِ للأفضلِ.	ج
المَسْئُولُ العَادِلُ محبوبٌ من مُوظَّفِيهِ.	د
استُخْدِمَ التَّطْبِيقَ قَارِئُ الرُّمُوزِ الإلِكْترونيَّةِ في كُتُبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.	هـ

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ - كتابة رسالة شخصية

### عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يذكر عناصر الرسالة الأساسية.
- يُحدد الغرض من النص (إعلان — رسالة) الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
- يُوظف علامات الترقيم وأدوات الرِّبْط بشكلٍ صحيح في كتابته.
- يُوظف الجُمْل ذات الإيقاع الموسيقي اللَّافِتِ.
- يُوظف فعل الأمر وصيغة المبني للمجهول توظيفاً مناسباً.
- يستخدم مفردات وتشبيهات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.
- يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.
- يُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
- يُصمم إعلاناً لمنتج حقيقيٍّ أو افتراضيٍّ مستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي.
- يكتب رسالة شَخْصِيَّة؛ مُراعياً عناصرها الأساسية.

**التصميم الأول:**

**تصميم إعلان**

تعتمد كثير من الشركات والؤسسات بشكل أساسي على الإعلان في تسويق منتجاتها والترويج لها وإقناع الجمهور بها. وحتى يكون الإعلان ناجحاً ومؤثراً ومفيداً، لا بُدَّ أن تتوافر فيه مجموعة من الصفات والخصائص.

- صمِّم إعلاناً لمنتج حقيقيٍّ أو افتراضيٍّ تختاره أنت، يستخدماً وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي؛ مستعيناً بما يأتي:

**الخطوات للتصميم:**

- حدِّد المنتج الذي تُورِّد الإعلان عنه، ثم اجمع معلومات كافية عنه (تجارب - بيعه - الغرض من الخطابة به).
- ابحث في الصحف والمجلات وبنز شبكة الإنترنت عن صور للمنتج لشخصيات فيها في تصميم إعلانك.
- استخدم نزعاً من الرسوم الموجودة على جهازك لتصميم الإعلان، ثم قم بطباعته.
- راجع عباراتك قبل تقديمها للتعلم، وأحرص على أن تكون قصيرة وواضحة، وعالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- اجمع في تصميم إعلانك الخطوات الآتية:
- حدِّد مساحة الغلاف، وقسِّمها إلى عدَّة مساحات: مساحة لاسم المنتج، ومساحة للمُؤرِّب، ومساحة للعبارة.
- ابدأ طريقة الحصول على المنتج (العنوان، أرقام الهاتف، موقعه الإلكتروني، بريده الإلكتروني، إلخ).

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة، وسلاسة الأسلوب.
- البحث الاطلاع.
- الإقناع والتأثير.
- التدقيق.
- التواصل مع الآخرين.
- الصحة.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يُمكن توظيفها في تصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، برؤية خاصة

نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.
- "فيديو" الصف الخامس اللغة العربية الكتابة تصميم إعلان:



- "فيديو" الصف الخامس اللغة العربية الكتابة كتابة رسالة شخصية:



### وسائل التعلّم

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة - زيارة مقر جريدة أو مجلة.

### متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف عناصر الرسالة الشخصية.
- تحديد السمات الأسلوبية لتصميم إعلان.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة التشبيه وتوظيفه.

به، وبأسلوبٍ ممتعٍ للقارئ؛ مستخدمًا اللغة البسيطة، والتعبير اللغوية المؤثرة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

### - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة تعميق التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لتصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، واستخدام وسائل الإقناع، وتبادل الأفكار، والقدرة على إقناع الجمهور، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة الطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلّم من تجاربهم في تصميم إعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة، وتوظيف الصّور والألوان المُتناسِقة والجاذبة، والجُمَل ذات الإيقاع الموسيقي، في تصميم إعلان، أو كتابة رسالة شخصية؛ مراعيًا سمات الإعلان، وعناصر الرسالة الأساسية.

### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 151.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز

- هل عندك قريب أو صديق في بلد آخر تحبه وتشتاق إليه؟ فماذا تفعل عندما تريد التواصل معه؟ وكيف؟

### - إجراءات الدرس:

### - مرحلة التخطيط للكتابة:

### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهِّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويُسجِّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول تصميم الإعلان وسماته، أو كتابة رسالة شخصية وعناصرها الأساسية.

- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

- يختار كل طالبٍ زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدِّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقَّى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بتصميم الإعلان، أو كتابة رسالة شخصية.

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

### - إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- خطَّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة،

- تعرَّف الصيغ والأساليب.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تصميم - إعلان - تسويق - ترويج - إقناع
- منتج - عناصر - رسالة شخصية - شوق.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:



- عرض صور إعلانات لمنتج من المنتجات المحلية.

- أسألهم:

- ماذا تشاهد في هذه الصور؟

- ما الشيء الذي أعجبهم في الصورة؟

- ما أكثر الإعلانات التي تحبها عندما

تشاهد التلفاز؟

- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة صوب الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوه.
- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى موضوع الرسالة ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طولتهم الرئيسية، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الرسالة في صورتها النهائية.
- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.
- قيم أداء الطلبة واشكرهم.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

### - إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتاباتهم في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض الرسالة والإعلان على جهاز العرض، ثم وجه الطلبة إلى تصويب الأخطاء اللغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيئاً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه

- وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة، ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوت عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم، وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة تصميم الإعلان.
- قدّم نماذج كتابية تفاعلية للطلبة، مثل: صورٍ للمنتج لتستفيد منها في تصميم إعلانك، واجمع معلومات كافية عنه، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين، والتفاعل معها.
- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابية التي يؤدونها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.
- إستراتيجية الطائر الفرار:
- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.
- كلف كل مجموعة تصميم لعناصر الرسالة الأساسية.
- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة للرسالة.

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تصميم إعلان لمنتج يحبه.

#### - نشاط إثرائي:

- يكتب رسالة لصديق له في بلدٍ آخر، يعبر فيها عن شوقه للقاء به، وإقناعه بزيارته في أقرب وقت ممكن.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ابحث في المجلات والصحف أو عبر شبكة الانترنت عن صورٍ لمنتج تراه بالشارع ويجذب انتباهك، وأعد تصميمه بأسلوبك الخاص.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكلٍ سليمٍ.



### الإملاء

فكُّ تشديدِ الفعلِ المُضَعَّفِ

اقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجب:

- مرَّ جاري فسَلَّمْتُ عليه.
- مرَّزْتُ بجاري، فسَلَّمْتُ عليه.
- إنَّ مرَّزْتُ بجارك، فسَلَّمْتُ عليه.
- إنَّ مرَّزَلَمَ بجيرانك، فسَلَّمُوا عليهم.
- إنَّ مرَّزَلَمَ بجيراننا، فسَلَّمْتُ عليهم.
- إنَّ مرَّزَلَمَ بجارتك، فسَلَّمْتُ عليها.

ما نوعُ الكلماتِ المُتَّوِّبَةِ في الجملِ الشَّابِقةِ؟

كيفَ جَاءَ شَكْلُ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَةِ المُتَّوِّبَةِ بالألوانِ الأَخْضَرِ؟

ما الذي حَدَّثَ الحَرْفَ المُضَعَّفَ (المُشَدَّدَ) في الكَلِمَاتِ المُتَّوِّبَةِ بالألوانِ الأَخْضَرِ؟

👁️

لاحظ واستنتج:

الكلماتُ المُتَّوِّبَةُ بالألوانِ الأَخْضَرِ والأَخْمَرِ جَاءَتْ أفعالاً ماضيةً، والكَلِمَةُ المُتَّوِّبَةُ بالألوانِ الأَخْمَرِ فَجاءَ آخرُ حَرْفِ مُشَدَّدًا، وَفِي كَلِمَةِ المُضَعَّفِ (المُضَعِّفِ) في الأفعالِ المُتَّوِّبَةِ بالألوانِ الأَخْمَرِ؛ لأنها أُسْبِطتْ إلى واحدٍ ماضٍ.

- ضميرُ المُتَّكَلِّمِ (ت) كما في (مرَّزَلَمَ).
- ضميرُ المُتَّكَلِّمِ (نا) كما في (مرَّزَلَمَ).
- ضميرُ المُخاطَبِ أو المُخاطَبةِ (ت، ت) كما في (مرَّزَلَمَ، مرَّزَلَمَ).

## الكفايات الخاصة

### - الكفاية اللغوية:

- تُعزِّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيِّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في التمييز بين الضمائر، وتمييز الفعل المُضَعَّفِ (المُشَدَّدِ)، وتمدِّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلبة للارتقاء بأخلاقهم في تعاملاتهم مع الآخرين (الجيران)، وممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع، وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها،

## الإملاء: فكُّ تشديدِ الفعلِ المُضَعَّفِ

### عدد الحصص المقترح

- حصتان.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف الفعل المُضَعَّفِ (المشدد).
- يفك تشديد الفعل المُضَعَّفِ (المشدد) مع بعض الضمائر.
- يكتب الفعل المُضَعَّفِ (المشدد) بعد إسناده لبعض الضمائر.
- يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
- يُدرك أخطائه ويكتبها على نحو صحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الإحسان إلى الجار.
- إفشاء السلام.
- التحلي بالأخلاق الإسلامية الرفيعة.
- حسن الاصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الحرص على فهم المسموع.



### متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الحرف المشدّد في الفعل المضعف.
- التمييز بين الأحرف (الساكن - المتحرك - المشدّد).
- التمييز بين ضمائر المتكلم.
- التمييز بين ضمائر المخاطب.
- فك تشديد الفعل المضعف.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المضعف - الضمائر - المتكلم - المخاطب - فكّ.

وتصويب أخطائهم الإملائية، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات..

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 153.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP01780178/.pdf>

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صندوقاً به مجموعة من الكلمات بها حرف مشدّد.
- مثل (مرّ - حلّ - دقّ - مدّ).
- اسألهم:
- اطلب منهم نطق هذه الكلمات وقرأتها قراءة صحيحة.

- هل هذه الكلمات؟ (أسماء أم أفعال).
- ما الحرف الذي تكرر مرتين عند نطق الكلمة؟
- من يأتي بكلمة تكرر بها حرف من أحرفها مرتين عند النطق بها؟
- تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ومن ثمّ تكون وقد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس). فأعلن عن درس اليوم (فأُكِّتْ تشديد الفعل المُضَعَّفِ).

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة

وأجوبة):

- كلف الطلبة قراءة الجمل ص 153، ثم وجه إليهم الأسئلة الآتية:
- ما نوع الكلمات الملونة بالجمل السابقة. (أسماء أم أفعال).
- ما نوع الأفعال المذكورة في الجمل؟ (ماضية

أم مضارعة).

- كيف جاء شكل الحرف الأخير من الكلمة الملونة باللون الأزرق؟
- ما الذي حدت للحرف المُضَعَّفِ المشدّد في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- ما الذي أسند إليه الفعل الماضي؟
- ما نوع الضمائر التي أسند إليه الفعل الماضي؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

153

التدريبات

1- ذقت رائحةً لذيذةً وأصعقت نعمةً فاختارتني إلى السويقي لتيساعده، والشّرقى خروفًا سميكة، وخزّة إلى المُضغاب، ويغذّي النّبات من الشّطّيع دفع طوائف الطّهور، فم عند بدء إلى المُضغاب وأعطت ليها، استخرج من النّصّ الأفعال الثلاثية، وسنّفها في الجدول الآتي وفق نوعها:

الفعل	الفعل الثلاثي المُضغف	الفعل الثلاثي غير المُضغف

2- أكمل الجدول كما في المثال الأوّل:

الضمير	انضم
أنا	الضمير
نحن	
أنت	
أنت	

3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بفعل ماضي مناسب منّا بين القوسين، مع تغيير ما يلزم:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعًا التدريبات الإملائية

- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طويلاً وقصراً.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



### التمييز:

#### - نشاط علاجي:

- ميز الأفعال المضاعفة من بين الأفعال الآتية:
- (ردّ - خرج - شدّ - زرع - همّ)

#### - نشاط إثرائي:

- أسند الفعل الماضي المشدّد(عدّ) إلى ضمير متكلم وآخر مخاطب.

على حسب مستويات الطلبة.

- القاعدة:
- الفعل المضعف (المشدّد): كلُّ فعلٍ كان حَرْفُهُ الثَّانِي والثَّالِثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، مِثْل: (شَدَّ، مَرَّ، اسْتَعَدَّ، اهْتَزَّ).
- التَّشْدِيدُ: جَمْعُ حَرْفَيْنِ فِي وَاحِدٍ مَعَ وَضْعِ شَدَّةٍ فَوْقَهُ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا.
- يَجِبُ فَكُّ تَشْدِيدِ (تَضْعِيفِ) الْفِعْلِ الْمَضْعُفِ (الْمُشَدَّدِ) إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ:
- ضمير المتكلم (ت) كما في (مَرَرْتُ).
- ضمير المتكلم (نا) كما في (مَرَرْنَا).
- ضمير مخاطبٍ أو المُخاطَبِ (ت، تِ) كما في (مَرَرْتُ، مَرَرْتِ).

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (التدريبات والتمارين).

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ، وحدّد مقررًا لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات ص 155-156.

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (كتابة الإملاء).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.

ج 3

أ	صَدَدْتُ.
ب	شَدَدْتُ.
ج	رَدَدْنَا.
د	وَدَدْتُ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية تذكرة الخروج).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 155.

ج 1

الفعل	الفعل الثلاثي المضعف	الفعل الثلاثي غير المضعف
ذَهَبَ.		ذَهَبَ.
جَرَّه.	جَرَّ.	
دفع.		دفع.
مَدَّ.	مَدَّ.	

ج 2

الضمير	أنضمَّ
أنا	أنضممتُ.
نحن	أنضممنا.
أنت	أنضممتِ.
أنتِ	أنضممتِ.

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحرفي (د- ذ) بخط الرُقعة في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى أو عبارات بخط الرُقعة، مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

## - التعاون والمشاركة:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، والتعرف على مكانة الأم ودورها الكبير في بناء المجتمع، وتنمية دقة الملاحظة لديهم.

157

الخط

خط الرُقعة - إن

اكتب البيت الآتي بخط الرُقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات.

الأُمُ تدرسه إذا أعمرتها      أعمرت شعبًا طيب الأعراب

3 -

2 -

1 - الأُمُ تدرسه إذا أعمرتها      أعمرت شعبًا طيب الأعراب

للتعلم:

- حوّل البيت الشعري الآتي من خط المنح إلى خط الرُقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات.

أنا ذلك الولد الذي      دنياه كانت هامنا

للتعلم:

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي 157.

## الخط: خط الرُقعة (د- ذ)

## عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

## مخرجات التعلم

## - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط الرُقعة؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز بين حرفي (د - ذ) في كل حالات كتابته.
- يكتب بخط الرُقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرُقعة.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- رعاية الأمهات.
- التنشئة الحسنة للبنات.
- أهمية مكانة الأم.
- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.

## خطوات التدريس

## - التهيئة للدرس:

- قال عليُّ بن أبي طالب: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا".
- اسأل الطلبة:
- ما الدرس المستفاد من هذا القول؟
- اعرض بطاقاتٍ بها كلمات تشتمل على حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- كلّف الطلبة أن يأتوا تحتوي على حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محددًا موضع حرفي (د - ذ)، في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.



## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم

• محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

• علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.

• محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

• كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

• مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

## وسائل التعلم

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

## متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرفي (د - ذ)، بَخَطِ الرُّقْعَةِ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• أعدتها - طيب - الأعراف.

156				
أنمي حصيلتي				
أذُرْ في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعابير والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنتج حصيلتي الأعزوبة التي سأستفهمها مستقبلاً في النُحْدِثِ والكتابة:				
مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعابير أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

### نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة البيت الشعريّ الموجود بخط الرقعة كاملاً أو جزءاً منه؛ حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة ص 157.

### نشاط إثرائي:

- كتابة عبارات تدعو إلى الاهتمام بالأمهات، تحتوي على حرفي (د-ذ)، غير الواردة في الدرس.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

النموذج على السبورة.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 157.

### الأمّ مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (د - ذ) بخط الرقعة، ومميّزًا رسم حرفي (د-ذ).
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالبٍ مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- يمكن تطبيق المحاكاة في دروس الخط وغيرها.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).



# الوحدة الثامنة



## مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ المحور الأول هو **محور القراءة (قصة الشراع الأبيض)**، للكاتب محمد عبد العظيم، وفيه يقرأ الطالب قصة الشراع الأبيض، ويستخلص المغزى من القصة؛ الذي يتمثل في الحرص على التعايش والمشاركة مع الأهل والأصدقاء، والتماسك والتعاون بين أفراد المجتمع، وتعزيز مهارة الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فيقرأ القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، ويُفسّر المفردات من خلال السياق، ويُصنّفها حسب جذرها، ويتدرب على استخدام المعجم، ويُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصة، ويبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية، ويستنتج الأحداث في القصة وتفاصيلها.

والمحور الثاني في هذه الوحدة هو **محور الكلمة**

**والجملة (العدد من 1-10)**، وفيه يتعرّف العدد من (1-10)، ويكتبه بحروفٍ عربيّةٍ صحيحةٍ، ويوظفه في جملٍ مفيدةٍ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو **محور التعبير الكتابي (تلخيص قصة صيام الثعلب)**. وفيه يُلخص قصةً مع المحافظة على الأحداث الرئيسة فيها، ويربط بين الجمل والعبارات والأحداث؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.

وأخيرًا يأتي المحور الرابع؛ وهو **محور الخط (خط الرقعة) (ر-ز)**، وفيه يكتب جملةً ب خط الرقعة؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها، بحيث يُحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.

## هي هذه الوحدة

يتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً تُعبر عن المعنى.
- تعرّف تعاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- استنتاج الأحداث في القصة وتفاصيلها، والمغزى منها.
- كتابة العنود من (1-10) بحروفٍ عربيّةٍ صحيحةٍ.
- تلخيص قصةٍ مع المحافظة على الأحداث الرئيسة فيها.
- كتابة عباراتٍ بخط الرقعة احتوت (ر، ز).
- تدلّل مجموعة من القيم الثنوية المستفادة من الوحدة، مع التركيز على قيمة المشاركة والتماشك بين أفراد المجتمع.

## محتويات الوحدة

- 1 القراءة
  - قصة الشراع الأبيض - محمد عبد العظيم.
- 2 الكلمة والجملة
  - العدد من (1-10).
- 3 التعبير الكتابي
  - تلخيص قصة صيام الثعلب.
- 4 الخط
  - خط الرقعة (ر، ز).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة قصة الشَّراع (الأبيض)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	1.2	استخدام الأشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
	2.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
			1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	7.8	تعرف كيف تتداعى الأحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.
8.8	تعرف سمات الشخص في النص، وتوضيح مشاعرها وتوجهاتها وسلوكها بما يثبت صحة ذلك من النص.	2.8.8	يبرهن على سلوك بعض الشخصيات القصصية وتوجهاتها ومشاعرها بشواهد من القصة.	
12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	2.12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.	
التعبير والمشاركة	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
	5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.	1.5.6	يصف سلوك الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.

يقرأ نصوصاً يحددها له المعلم من خلال شبكة الإنترنت.	2.6.7	تعزيز المعنى في التفاعل الاجتماعي باستخدام التضاد والترادف والتشبيه والتكرار.	4.6	النشاط الإثرائي
يحدد المعلومات التي يحتاج إلى معرفتها في بحثه	1.11.7	الإعداد للبحث عن المعلومات من خلال مراجعة ما يعرفه وما يحتاج إلى معرفته، وكيف يبحث عن هذه المعلومات وأين.	11.7	
يحدد المصادر المختلفة التي قد تساعده في معرفة المعلومات التي يحتاجها بمساعدة معلمه.	2.11.7			
يجمع معلومات من مصادر مختلفة حول موضوع البحث موثقاً المصدر	3.11.7			
يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.	7.1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	1.3	اللغويات
يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).	4.3.3	تعرف واستخدام: جزم المضارع الصحيح بعد لم- لا الناهية.	3.3	
يستخدم العددين (1، 2) مطابقاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	14.3.3	تعرف واستخدام: العدد والمعدود (-1 10)	3.3	الكلمة والجملة (العدد من -1 10)
يستخدم الأعداد (1-3) مخالفاً بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.	15.3.3			
يدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية أو نقاط موجزة في هامش الورقة مثلاً.	1.7.9	استخدام طرق تدوين الملاحظات أو نقاط التذكر للتعبير عن الأفكار الرئيسية.	7.9	الكتابة  (تلخيص قصة صيام الثَّغَلْب)
يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية التي دونها في ملاحظاته على شكل أفكار محددة.	2.7.9			
يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.	2.11.9			
يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	11.9	
يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.	1.14.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	
يلخص الأحداث الرئيسية لقصة أو فيلم وفق زمن حدوثها ومكانه.	1.4.10	تحرير الكتابة لتحسين معناها وتقديم مبررات للتغييرات.	14.9	
يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بخط الرقعة.	1.2.9	تلخيص قصة أو فيلم من خلال سرد الأحداث الرئيسية بحسب زمن حدوثها ومكانه.	4.10	الخط (خط الرقعة ر-ز)
يكتب بخط الرقعة جملاً مكتوبة بخط النسخ.	2.2.9	التدرب على الكتابة بخط الرقعة.	2.9	

- يتعرف حروف جزم المضارع الصحيح وعملها (لم، لا الناهية).

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل والتفكير.
- القراءة والتعلم.
- المشاركة والتعاون.
- الترابط والتماسك.
- تحمل المسؤولية والطموح.
- تجنب الوحدة والعزلة.
- التعايش وحب الآخرين.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في التعبير عن أفكاره، والاستدلال بكلمات وعبارات من القصة؛ للتعبير عن أحداثها، ووصف سلوك شخصياتها، وتوسّع خبرات الطالب، ومعارفه ورؤيته في أهمية المشاركة والتعايش مع المحيطين به، وإثراء خيالاته، وتنمية مهارة السرعة في القراءة لديه.

#### - التواصل:

- تُعزز هذه الأنشطة والاستراتيجيات قدرة الطالب على التواصل، وتنمية الإحساس المرهف لديه، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش والإقناع؛ معتمدة الصيغ اللغوية السليمة في التفاعل

## القراءة: قصةُ الشراع الأبيض

### عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءةً صامتةً سريعةً في زمنٍ محددٍ.
- يُحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض القصة بالنظر.
- يقرأ القصة قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
- يُحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصة.
- يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف؛ مستخدمًا التلوين الصوتي المناسب للموقف.
- يستخدم الماضي والمضارع مع المفرد والمثنى والجمع.

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.
- سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006م.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

### وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعليّة - أوراق - أقلام مُلوّنة.

### متطلبات التعلّم القبلي

- يُحدّد أركان الجملة الفعلية.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- التمييز بين الفعل المضارع (المرفوع والمجزوم).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية (الاستفهام الحقيقي، والاستفهام المجازي).

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أُمْنِيَّةٌ - قَارِبًا - شِرَاعٌ - الْأَفُق - مَاجِلَانٌ - حَيْلٌ - أُتْحَوِّلُ - يَنْزَلِقُ - تَسْلُقُ - بِالْوَحْدَةِ - وَالْوَحْشَةَ - صَرَخَ - غُرُضِ الْبَحْرِ -

مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

### - التعاون المشترك:

- تعزّز هذه الأنشطة إتاحة الفرصة للطالب الاعتماد على نفسه، وممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وتعويده على التعايش مع الآخرين، وتُمكنه من اتخاذ القرار، والتكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.



### مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 59 - 60.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.



- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

### - القراءة الصامتة:

### - إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خطّ تحت العنوان، ومعرفة مصدر القصة، والفكرة الرئيسية فيها، وعنوان القصة، وما المغزى من القصة؟
- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ماذا صنع منصور من الورق؟ ما أمنية منصور عندما كان يقرأ في قصة ماجلان؟ هل كان أصدقاء منصور وأهله معه في القارب؟ ولماذا؟ صف شعور منصور عندما ابتعد به القارب عن الشاطئ؟ ماذا طلب منصور من القارب؟ لماذا مزّق منصور القارب؟ وما الدرس الذي تعلّمه منصور؟ بعد مسح القصة وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة القصة في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد

حُلْمِه - يُمَزَّقُه - دُهِشَتْ.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- أسألهم:
- أين توجد القوارب؟
- من منكم رأى القوارب؟
- هل ركبت يوماً قارباً؟
- هل فكرت يوماً تصنع قارباً من الورق؟
- تلقّ التغذية الراجعة؛ معقّباً: سنتعرف اليوم على قصة مثيرة مع صغيرٍ وهي (قصةُ الشراع الأبيض).

#### - إجراءات الدرس:

#### - القراءة السريعة:

#### - أنشطة القراءة المباشرة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة واعيةً سريعةً في زمنٍ محددٍ ص 161-162.
- وجّه إليهم الأسئلة:
- ما الحدث الرئيس في القصة؟
- ما أمنية منصور؟
- ماذا فعل منصور بالقارب في نهاية القصة؟
- اذكر بعض الدروس المستفادة من القصة؟
- اقرأ القراءة النموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوّم قراءات الطلبة.

المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلابٍ.

- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

### - القراءة الجهرية:

### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريّةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النمودجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

### - القراءة التفسيرية:

### - إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقراتٍ.
- يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل القصة من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقرّوة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقرّوة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء

حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكّد من فهم الطلبة.

### - القراءة النمودجية:

- اقرأ القصة قراءةً نمودجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ومنوعًا لنبراتِ الصّوتِ بحسبِ المعنى، وانظر في وجوه الطلبة، ووجههم إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاة قراءتك لاحقًا.

### - إستراتيجية فحص الأقران:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون

القراءة والاستيعاب

القراءة الثامنة

اقرأ الفقرة قراءةً صامتةً سريعةً، وتأمل الصور، ثمّ أجب عنّا بماي:

1- اذكر حدثين من الأحداث الرئيسية في الفقرة.

2- ماذا فعل منصور بالقرب الوزي في نهاية الفقرة؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصة قراءةً جهريّةً، مراعيًا وضوح مخارج الألفاظ والتعريف من المعنى وضبط أواخر الكلمات.

2- اقرأ الجملتين الاتيين أمام زملائك قراءةً صحيحةً: ثمّ اربط بين الاستيعاب الحقيقى والاستيعاب البلاغى:

أ- «أبها السعير، ثمّ نذرت قارنا له سراج أبهى».

ب- «ما أمثلك أبها السعير؟»

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النسخ

1- اختر الكلمة المرادفة لما تحته خطٌ من بين البدائل التالية:

أ- وضع الكتاب جانباً، وراح يسلع قارئاً.

جأمن	عاد
زغ	نما

### - إستراتيجية تبادل الأدوار: (التَّغْيِيرُ والمُشارَكَةُ):

- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعاتٍ متجانسةٍ.
- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على صِفاتِ كُلِّ مِنَ القَارِبِ وَمَنصور، بِالتَّعاونِ مع أفراد المجموعة، ثمَّ يطلب منهم التحدّث عن قِصَّة مُشابهة بلغتهم.
- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.
- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.
- يقوم طالب من كل مجموعة بتمثيل دور المعلم؛ حيث يتحدّث كل طالب عن قِصَّة مُشابهة بلغته.

164

ب- فاحصن بالوَحْدَةُ والوَحْدَةُ:

الظَّف	الظَّم
الألْمَة	الذَّم

ج- بدأ القارِبُ يترقُّ فوق سطحِ الماءِ:

يَهْفُ	يَهْمَاتُ
يَنْكَشِرُ	يَنْكُثُ

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

كانت أمينة خنصور أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شراعٌ أبيض، وكانت تُنقله المحطلة أن يعبر على شاطئ البحر، ويتألف القوارب الصغيرة، والسفن الكبيرة، ويحمل الله على ظهر قارب صغير، يحمله بعيدًا إلى الشاطئ الخشبي وراء الأفق.

أ- كلمة المقسود بها: «يجز به»

ب- كلمة ضارها: «الظَّافرة»

ج- كلمة مُلزَمةٌ وخمها: "

د- كلمة ونضادها:

3- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	المعنى
الأفق	
الشراع	
يشق	
يتألف	

### - إستراتيجية الاستقصاء: (النشاط الإثرائي)

- تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها

الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من القصة.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعةٍ من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخصٍ، سواء لفقرةٍ من القصة، أو القصة المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرةً.

### - إستراتيجية القصصات الصغيرة:

- يحضر المعلم قصصات صغيرة، ويدون في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرّر المعلم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليحيط عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة مرة أخرى لطالبٍ آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة.

- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 165-166-167).

### - التحدّث/ العرض والإلقاء:

### التمييز

#### - نشاط علاجي:

- اذكر درسًا مستفادًا من القصة.

#### - نشاط إثرائي:

- اذكر حدثًا حقيقيًا من القصة وآخر خياليًا؟

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- مشاركة أصدقائه وأهله في التعامل اليومي.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية 1-2-3).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 163.

ج 1	م	المرادف
أ	م	بَدَأَ.
ب	أ	الْخَوْفِ.
ج	ب	يُنْسَابُ.
ج 2	م	المطلوب
أ	م	يَحْمِلُهُ بَعِيدًا.
ب	أ	الْمُخْتَفِيَةِ.
ج	ب	قَارِبٍ - الْقَوَارِبِ.

- وتوثيقها؛ للحصول على مَعْلُومَاتٍ، والتزوّد بالمعرفة عن القَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ: (مُوصَفَاتِهَا، أنواعِهَا، إِبْحَارِهَا)، على النحو الآتي:
- ترتّب المَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرَعَّبُ فِي مَعْرِفَتِهَا.
- جمع المَعْلُومَاتِ.

- التأكّد من صحّة المَعْلُومَاتِ.
- عرض المَعْلُومَاتِ على شَكْلِ مُنظَّمٍ، والتحدّث عنها بلغة سليمة، ومبسّطة.

#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- - عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.

- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.

- قيّم أداء الطلبة.

- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 168).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

د	الصَّغِيرَةُ – الكَبِيرَةُ.
ج 3	
الكلمة	المعنى
الأفُقُّ.	نهاية النظر.
الشَّرَاعُ.	القَلْعُ.
يَشْقُ.	يسير.
يتأمَّل.	يتدبر ويلاحظ بإعجاب.

100

د - اكتشفْ مَنصُورَ في نهايةِ القصَّةِ إنَّ ما رَأَى كانَ \_\_\_\_\_

خفيفةٌ والعمية	فجأً كبيراً
قارناً كبيراً مانياً	خلفاً خيالنا

2- ماذا تَمَنَّى مَنصُورٌ في بدايةِ القصَّةِ؟

3- صيغَ شَعُورَ مَنصُورٍ عِنْدَمَا ابتعدَ به القارِبُ كثيراً عن الشاطئ.

4- لماذا زَعَمَ القارِبُ أنَّ يُخبِرُ مَنصُورَ أصدقائه وأهله معه؟

5- «لهجد نفسه بين ذراعي أمه»، إلام يُشيرُ التَّعبيرُ «بين ذراعي أمه»؟

6- اكملْ ما يأتي:

أ - الخطأ الذي وقع فيه مَنصُورٌ:

ب - الثَّرَمَ الذي تعلَّقه مَنصُورٌ:

ج - العَبْرَةَ التي استفدنا:

7- املأ الجدولَ الآتي بعناصرِ القصَّةِ:

الزَّمانُ	
المكانُ	
الشَّخْصِيَّاتُ الرَّاسِخَةُ	
الحَدَثُ الرَّاسِخُ	
العُقْدَةُ (الْبَاشِكَةُ)	
الخَبْرُ	

105

4- املأ الفراغات بمفرداتٍ تُشَارِكُ مع كلمة (قارب) في الجذر:



ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكلِّ مما يأتي:

أ - كان مَنصُورٌ يقرأ عن رحلات البخَّارِ:

ابن ماجد	ماجلان
ديجااما	سليمان

ب - صنَّعَ مَنصُورٌ قارِناً ورَقَباً له جِراغٌ لونه:

أبيض	أسود
أحمَر	رمادي

ج - راح القارِبُ يَشْقُ طريقه إلى:

الجزيرة	الهايسة
الأعماق	عُرْضُ النَحْرِ

ج 4



ثانياً: الفهم والتحليل: ص 165 - 166 - 167.

ج 1

م	البديل الصحيح
أ	ماجِلَان.
ب	أبيض.
ج	عُرْضِ البَحْرِ.
د	حُلْمًا خياليًا.

ج 2

تَمَنَّى مَنْصُورٌ فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ، أَنْ يَمْتَلِكَ قَارِبًا صَغِيرًا لَهُ شِرَاعٌ أبيض.

ج 3

شُعُورَ مَنْصُورٍ عِنْدَمَا ابْتَدَعَ بِهِ القَارِبُ كَثِيرًا عَنِ الشَّاطِئِ، بِالوَحْدَةِ وَالوَحْشَةِ.

ج 4

رَفَضَ القَارِبُ أَنْ يُحْضِرَ مَنْصُورٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَهْلَهُ مَعَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكَرْ أَهْلَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عِنْدَمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ قَارِبٌ».

ج 5

يُشِيرُ التَّعْبِيرُ «بَيْنَ ذِرَاعِي أُمِّهِ» إِلَى شِدَّةِ حَنَانِهَا وَرِعَايَتِهَا لِابْنِهَا.

ج 6

م	التكملة
أ	أنه لم يتمنى أن يمتلك قاربًا كبيرًا يتسع لأهله وأصدقائه.
ب	ضرورة مشاركة أهله وأصدقائه.
ج	مشاركة الآخرين والتعايش معهم.

167

8- تَصَدَّقْ القِصَّةَ أَحْدَانًا حَقِيقَةً (يَمَكِّنُ خَدْوَيْهَا). وَأَحْدَانًا خَيَالِيَّةً (لَا يَمَكِّنُ خَدْوَيْهَا). مَلِّئْ عُلَى ذَلِكَ مِنَ القِصَّةِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

خَدَتْ حَقِيقِي	خَدَتْ خَيَالِي

9- غلامٌ يَدَّ شُلُوكَ مَنْصُورٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَوْقِفِينَ الآتِيين؟

الموقف	يَدُّ هَذَا الشُّلُوكَ عَلَى
أ - حَفَلٌ مَنْصُورُ القَارِبِ، وَذَهَبَتْ إِلَى البَحْرِ.	
ب - صَاخٌ مَنْصُورٌ فَاتِلًا: (عُدْ بِي أَيُّهَا القَارِبُ).	

10- اقترح عنوانًا آخر يتصلَّقُ بهذه القِصَّةِ.

11- في رأيك، لو حَفَلُ مَنْصُورٌ حَلْمَةً بِأَنْ يَمْلِكَ قَارِبًا كَبِيرًا وَيَأْخُذَ نَعْمَةَ أَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَيُرْخَلُ بِعَيْدِهِمْ، فَبَلِّغْ سَبْعِينَ؟ فَهَسَّرْ إجابَتَكَ بِالدَّلِيلِ.

166

التعبير والمشاركة

شارك إعلانك في استنتاج صفات كل من القارب ومنصور، ثم بالتعاون مع المراد ميجوغيك، تحدث عن قصة مشابهة بلغتك.

النشاط الإثرائي

بالاستعانة بالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) ومركز مصادر التعلم، اجتمع معلوماتك عن الغواريب الشراعية: (مواصفاتها، أنواعها، إبحارها): مستفيدًا من الإرشادات.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

صرخ منصور: «أريد أن أحضر معي أصدقائي وأهلي». قال القارب: «لكلِّك لم تذكُرْ أهلك وأصدقائك عندما تطلبت أن يكون لك قاربًا». فراح منصورٌ يبتكي، بينما راح القارب يشق طريقه إلى عُرض البحر.

اسخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فعلًا ماضيًا واذكُرْ فاعله.

ب - فعلًا مضارعًا واذكُرْ فاعله.

ج - فعلًا مضارعًا واذكُرْ فاعله.

ج 9

أ	شدة رغبته أن يمتلك قاربًا صغيرًا له شراع أبيض.
ب	شعوره بالخوف والوحدة والوحشة.

ج 10

حب الآخرين ومشاركتهم، أهمية المشاركة والتعاش، أهمية الأهل والأصدقاء.
--

ج 11

يترك للطالب.
--------------

- إجابة التَّعبير والمُشاركة: ص 168.

- يترك للطالب.

- ج النشاط الإثرائي: ص 168.

- يترك للطالب.

- لغويات: ص 168.

ج 1

المطلوب	م
أ	صرخ - منصور.
ب	تذكر.
ج	يشق.

ج 7

الزَّمانُ	ذات يوم
المكان	شاطئ البحر
الشَّخصيَّاتُ الرَّئيسةُ	منصور - القارب
الحَدَثُ الرَّئيسُ	إبحار القارب بمنصور في عرض البحر، وشعوره بالوحدة والوحشة.
العُقدَةُ (المُشكلة)	رفض القارب العادة لاصطحاب أهل منصور وأصدقائه.
الحلُّ	أن يتمنى منصور أن يكون لديه قارب كبير يتسع لأهله وأصدقائه.

ج 8

حَدَثٌ حَقِيقِيٌّ	حَدَثٌ خَيَالِيٌّ
يقرأ منصور قصة مُصوَّرة عن رحلات البَحَّار المشهور (ماجلان).	أنَّ القاربَ قد تحرَّكَ قليلاً، ثم سمعَ صوته.
وراح يصنع قاربًا ورقياً له شراع أبيض.	بدأ القاربُ ينزلقُ فوق سطح الماء.
صحا منصور من حلمه ليجد نفسه بين ذراعي أمه.	ابتعدَ القارب كثيرًا عن الشاطئ.

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على تمييز الاسم والفعل، وتحديد نوع الكلمة من حيث التذكير والتأنيث، وتنمية مهاراته على تمييز العدد والمعدود؛ والقدرة على توظيفها في جملٍ مفيدةٍ، والنطق بالجملة نطقًا صحيحًا، على أساس من القواعد المنظمة، وتطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

## - التواصل:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على ربط ميوله واتجاهاته وحاجاته؛ بتوظيف العدد (10-1) وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

## - العديّة:

- تُعزّز هذه الأنشطة قدرة الطالب على الترتيب، والوضع في تسلسل، أو مجموعات، أو إعادة ترتيب أحداث أو عبارات، وإجراء المقارنات، وتوظيف الأعداد في سياقات لغوية مختلفة، والتمييز بين العدد والمعدود.

## مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 169.
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح

الكلمة والجُملة:  
(العدد من 1 إلى 10)

## عدد الحصص المقترح

- حصتان.

## مخرجات التعلّم

## - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخدم العددين (1-2) مطابقًا بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- يستخدم الأعداد (3-10) مخالفًا بين العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
- يكتب العدّد من (-1 10) بحُرُوفٍ عربيّةٍ صَحيحةٍ.
- يُوظف العدّد في جُمَلٍ مُفيدةٍ.
- يستنتج قاعدة كتابة العدد من (-1 10) استنتاجًا سليمًا.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مشاركة الوالدين والأهل.
- تحمل المسؤولية.
- صلة الأرحام.
- الإحسان إلى الجيران.

169

الكلمة والجملة  
العدد (من 1 إلى 10)

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عن الأسئلة.

صحتنا أبي مع أولاد علي لخنوع الفقع بعد ليلة مابيزة، ونفذ ساعات من البحث عن خبز  
واحد مثلاً مختوله: فابن عتي جابيم جنع خبز حبات، أنا أنا فوجدت حبة واحدة وملا أبي  
كيسين اثنين، أما عتي فيند فعلاً ستة أكياس، والباقي لم يخطئوا على شيء، فشم نخسولنا  
وكان للجيران والأقارب نصيب منه.

- ما خلف الأب والعم من توزيع جزء من المختول على الجيران والأقارب؟  
- ماذا تسمى الكيسات (خضار - واحدة - اثنين - ستة)؟  
- ماذا تسمى الكيسات (خضار - واحدة - كيسين - أكياس)؟

لاحظ واستنتج

- نجد أن الكلمات المُلَوَّنة باللون الأخضر تحمل أسماء.  
- ونجد أن التركيبين (خضار حبات - ستة أكياس) يتكونان من العندين (خضار - ستة).  
- لاحظ أن العند (خضار) تدكر والمعتود (حبات) مؤنث، وأن العند (سلة) مؤنث والمعتود (أكياس) تدكر.  
- استنتج أن العند قد خالف المعتود في التدكير والتأنيث، وأن العند قبل المعتود، والمعتود جمع.  
- لاحظ أن التركيبين (كيسين اثنين - حبة واحدة) أن العند بعد المعتود، وأن (كيسين) تدكر و(اثنين) تدكر أيضاً، وأن (حبة) مؤنث و (واحدة) مؤنث؛ فقد طابق العند المعتود.

170

القاعدة

- العددين (1 - 2) باتيان بعد المعتود، ويوافقان المعتود في التدكير والتأنيث.  
- الأعداد من (3 - 10) تأتي قبل المعتود، وتخالف المعتود في التدكير والتأنيث.  
- يكون المعتود جمعاً مع الأعداد من (3 - 10).

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اسألهم:
- كم عدد أيام الأسبوع؟
- كم عدد الصلوات في اليوم واللييلة؟
- كم عدد ركعات صلاة الصبح؟
- كم عدد فصول السنة؟
- تلق الإجابات وسجلها على السبورة.
- استحضر خبراتهم عن العدد.
- أعلن عن درس اليوم سندرس (العدد من (10 - 1).

- في اللغة العربية: القاهرة: دار المعارف، 1983.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.
- علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الاسم والفعل.
- تمييز الاسم من حيث التذكر والتأنيث.
- التمييز بين العدد والمعتود.
- تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العدد - المعتود - يوافق - يخالف.
- الفقع - ماطرة - مخصوله - نصيب.

- الاهتمام بالتدريب كمًّا ونوعًا؛ لتكوين مهارات الطلبة اللُّغوية، منوعًا التدريبات النحوية على حسب مستويات الطلبة.

### - التوظيف:

#### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- جهز مجموعة من البطاقات وسجل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة ب (العدد من 1-10).
- (استعن بالتدريبات ص 171 - 172).

#### - إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد (العدد) والمعدود. (استعن بالتدريبات ص 171 - 172).
- قبل الدرس: جهّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على جمليّ تحتوي على العدد.
- في أثناء الدرس: قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ورّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.

### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

#### (أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 169 قراءةً استيعابيةً.
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (من حيث التذكير والتأنيث).
- ماذا تُسمّى الكلمات: (خمس - واحدة - اثنين - ستة)؟
- ماذا تُسمّى الكلمات: (حَبَّات - واحدة - كيسيّن - أكياس)؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:
- جاءت الكلمات الملونة باللون الأحمر كلّها أسماء.

#### - القاعدة:

- العددين (1 - 2) يأتیان بعدَ المعدود، ويوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من (3 - 10) تأتي قبلَ المعدود، وتُخالفُ المعدود في التذكير والتأنيث.
- يكونُ المعدودُ جمعًا معَ الأعداد من (3 - 10).

#### - إستراتيجية الاستقرار:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.

171

1- من خلال الجُمْلِ في الجدول الآتي بين العدد والمعدود:

م	الجُمْلَة	العدد	المعدود
1	غُرِشَتْ ثَلَاثُ شَجَرَاتٍ فِي حَدِيقَةِ مَرْيَمَةَ الْجَدِيدِ.		
2	اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ الْتَيْنِ مِنْ مَغْرَضِ التَّوْحَى لِكِتَابَتِي.		
3	أَعْطَيْتُ أَخِي سِتْعَةَ رِيَالَاتٍ.		

2- املأ الفراغ في الجُمْلِ الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

أ- اشترك في مسابقة القصة القصيرة ..... طالب. (خمسة - خمسة)

ب- وزعنا ..... جوائز على كبار السن في مركز إحسان. (سبعة - سبع)

ج- اكتشفت الدولة ..... آبار جديدة من الغاز. (ثلاث - ثلاث)

د- زرع عمال البلدية ..... شجرات في الشارع المقابل. (سنة - ست)

3- أعد كتابة الأرقام بين الأقواس إلى حروف عربية: ثم املأ قواعد العدد والمعرب:

«ذهب ولدٌ إلى بقالة صغيرة ليشتري منها بعض الأفراس، ودار ليلةً ورين المانع هذا الجواز: الولد: أريد (8) بنصبات، و(10) أزعة من الجوز الطازج، وعلبة حليب (1) ..... وعلتين (2) من الجبن المطبوخ.»



172

4- بالاشتراك مع زميلتك، اكتب ثلاث جُمْلِ تدلُّكُ فيها معلوماتٌ حقيقية عن مدرستك:

مَوْضِعًا الأرقام من (1 - 10) نوظفها صحيحًا.

أ- الجُمْلَة الأولى:

ب- الجُمْلَة الثانية:

ج- الجُمْلَة الثالثة:



• اطلب من كل طالبٍ قراءة الجُمْلِ المكتوبة، وتحديد العدد والمعدود بكل دقة، وفهما جيدًا.

• كلفِ الطالبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الإجابات المكتوبة على بطاقتهم بالجُمْلِ المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكّل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجُمْلِ المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطالبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتّلٍ آخر.

• تابع الطالبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.

• اطلب من كل تكتّلٍ أن يُقدّم زملائه سبب تكتّله.

• كلفِ كل مجموعةٍ برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ للعدد من (1-10).

• اطلب من المجموعة عرض الخريطة على زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلّب الأمر ذلك.

• عزّز الطالبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- حدّد العدد والمعدود في الجُمْلِ الآتية:
- قرأت قصتين اثنتين.

- صليت أربع ركعات سنة الظهر.

### - نشاط إثرائي:

- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب.
- تصدقت ب ... ريالاً.
- سجل اللاعب هدفين ... في المباراة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بجمل تحتوي العدد والمعدود، وكتابتها بشكل صحيح.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:  
السجل القصصي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية تذكرة الخروج).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

### - التدريبات: ص 171-172.

ج 1		
م	العدد	المعدود
أ	ثلاث.	شجرات.
ب	اثنين.	كتابين.
ج	سبعة.	ريالات.
ج 2		
م	العدد	
أ	خمسة.	
ب	تسع.	
ج	ثلاثة.	

د	ست.
ج 3	
المطلوب	
	ثمان.
	عشرة.
	واحدة.
	اثنين.
ج 4	
م	الجملة
أ	يوجد في مدرستي مكتبة واحدة.
ب	يوجد في مدرستي خمسة معلم.
ج	في مدرستي مسجد واحد.



### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- انتقاء الألفاظ والعبارات المناسبة.
- حسن التصرف.
- تجنب السرقة.
- العمل لسد الحاجة.
- حسن الرعاية والاهتمام.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزز هذه الأنشطة قدرة الطالب على إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية؛ وتوظيفها في تلخيص القصة، برؤية خاصة به، وبأسلوب مناسب الواضح والموجز؛ ومستخدمًا اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

## التعبير الكتابي: (تلخيص قصة) (صيام الثعلب)

### عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم

#### - بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة واعية لفهم الأحداث.
- يُحدد الأحداث الأساسية للقصة.
- يُدون الملاحظات قبل الكتابة على صورة كلمات مفتاحية، أو نقاط موجزة.
- يصوغ نقاط التذكر والكلمات المفتاحية على شكل أفكار محددة.
- يُوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
- يُوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
- يُلخص الأحداث الرئيسة للقصة.
- يُقارن التلخيص بالنص الأصلي.
- يكتب التلخيص بخط واضح مع تصويب الأخطاء الإملائية إن وجدت.
- يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.



### وسائل التعلم

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق - أقلام ملوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الأسس الفنية للتلخيص.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- القدرة على تكوين عباراتٍ وتراكيبٍ وجملٍ؛ لتعبير عن المعنى بدقة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تلخيص - راح - يسُدُّ - يُحيط - انقَبَضَتْ -

### - التواصل:

- تُساعد هذه الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على تلخيص القصة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، والقدرة على إقناع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلّم من تجاربهم في تلخيص القصة، والمشاركة في الآراء والأفكار وتصويب الأخطاء الإملائية.

### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز هذه الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة وتدوين الكلمات المفتاحية، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وتلخيص القصة، وتحديد مواطن الضعف وما يحتاج إلى تطوير.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 173.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته، ط4، الكويت: دار القلم 1983م.

على تلخيص القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جمل، أو إضافة عبارة، وتحديد الأحداث الأساسية فيها، بحيث يشترك الطلبة في تلخيص القصة واستنتاج العبرة منها.

- وجّه الطلبة إلى وضوح الكلام وإيجازه، وتجنب النسخ واللصق، والاستفادة من معرفتهم لأحداث قصة (صيام الثعلب)، وشخصياتها.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

### - إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستثارة الطلبة لتلخيص القصة (صيام الثعلب)، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم ثلاث مراحل:
- مرحلة التخطيط للكتابة: تحديد الأحداث

هرّ - خارت فواه - ضمّر بطنه - هزياً - يتسلّق - التزوّة - تجوّل - ركّض - زاوية.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- هل تحب قراءة القصص؟
- هل قرأت قصة عن الحيوانات؟
- وماذا تعلمت منها؟
- اعرض الصورة ص 173.
- ماذا تلاحظون فيها؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سندرس اليوم تلخيص قصة (صيام الثعلب).

#### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة صامتة استيعابية.
- اسألهم:

- بمّ كان يشعر الثعلب؟
- ماذا فعل الثعلب كي يدخل البستان؟
- ماذا رأى الحارس داخل البستان؟

- كيف تصرف الثعلب عندما سمع صوت الحارس ونباح كلبه؟

- قدّم التغذية الراجعة؛ معقبًا: سنلخص اليوم قصة (صيام الثعلب).

#### - مرحلة الكتابة (المسودات):

#### - إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (مسابقة الأسرع في الكتابة).

- الأساسية للقصة، أو جمعها وتسجيلها، الربط بين الأحداث الرئيسية بأدوات الربط المناسبة.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التلخيص بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم.
- يقوم الطالب بكتابة التلخيص بخط واضح، أو بطباعته على جهاز الحاسوب.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجعهم على مراجعة كتاباتهم وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة.
- مرحلة تنقيح الكتابة: يُقدّم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضّحًا ما فيه من أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تلخيص الفقرة الأخيرة من القصة، وتوظيف أدوات الربط فيها.

#### - نشاط إثرائي:

- يُلخص الطالب القصة مرة أخرى بأسلوبه الخاص، ويستنتج العبرة منها.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تلخيص قصة قرأها الطالب بالمكتبة المدرسية.

الصحيح لحرفي (ر - ز) بَخَطِ الرَّقْعَةِ، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ بكتابة جمل أخرى بَخَطِ الرَّقْعَةِ، مع مُراعاة الدقة وتناسُق الحُرُوفِ والمسافاتِ بينهم، والتمييز بين جيد الخط ورديئه.



### التواصل:

• تساعد هذه الأنشطة على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، وتنمية الولاء للوطن، والعطاء وتحمل المسؤولية، وتنمية دقة الملاحظة لديهم، واستثمار وقت فراغهم فيما هو ممتع ومفيد.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 176.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

## الخط: خَطُّ الرَّقْعَةِ (ر - ز)

### عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز حرفي (ر - ز) بَخَطِ الرَّقْعَةِ، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يحاكي كتابة بعض الجمل المكتوبة بَخَطِ الرَّقْعَةِ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينهم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الفخر والاعتزاز بالوطن.
- العطاء والبذل.
- حب الوطن.
- الابتسام.
- الكلمة الطيبة.
- النظافة والجمال.
- حسن التنسيق.

### الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الأنشطة قدرة الطلبة على الرسم

177

أُنْمِي حَصِيلَتِي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثني حصيلتي اللغوية التي ساستمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



- كلف الطلبة أن يأتوا بعبارات بها حرفي (ر - ز) عن حب الوطن والافتخار به.
- سنتعرف اليوم رسم حرفي (ر - ز) بخط الرقعة، في مواضع مختلفة من الكلمة.

#### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/4181--library-books>

- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز حرفي (ر - ز) بخط الرقعة، في مواضع مختلفة من الكلمة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حرفا (ر - ز) بخط الرقعة، في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم حرف (ر - ز) بخط الرقعة، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب" بيت الخط العربي، تعليم خط الرقعة.

### التمييز:

#### - نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءًا منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرفي (ر - ز) بخط الرُّقعة غير الواردة في الدرس.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات إرشادية توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحات ترحيبية بالزائرين، في أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).

- يقرأ الطلبة النموذج الخطّي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطّي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخطّ.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطّي الوارد في الكتاب ص 176.

(عاشت قطر رمز الفخر للأجيال وبلد العزّ و الخير)

- يكتب الطالب النموذج الخطّي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (ر - ز) بخط الرُّقعة، ومميّزًا رسم حرفي (ر - ز) في خط الرُّقعة، يُرسم الحرفان بخط مائل نحو اليسار، يستقرُّ على السطر، وتظهر نقطة الزاي لأعلى.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بكتابة المعلم أو كتابة طالب مجيد؛ يسهم في اكتساب المهارات من خلال محاكاة كتابة نماذج خطية، ثمّ محاكاتها. فيكتب الطلبة النماذج الخطية يحاكون فيها كتابة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من المحاكاة يتم الانتقال إلى تصويب كتابات الطلبة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



## خاتمة الدليل



## ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

## إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة

### اسم المهارة: مهارة القراءة

#### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

#### - أداة التقويم:

قائمة رصد.

#### - الناتج:

- تقويم القراءة الصامتة.

#### - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	يجلس جلسةً صحيحةً.		
2-	ينهمك في القراءة.		
3-	يقرأ مطبقاً شفثيه.		
4-	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5-	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6-	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7-	لا يكلم أحدًا في أثناء القراءة.		
8-	يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.		
9-	يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.		

### اسم المهارة: مهارة القراءة

#### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

#### - أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

#### - النتائج:

- تقويم القراءة الجهرية.

#### - الموقف التقييمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يقرأ قراءة واضحة ومضبوظة.	-1
				يلوّن صوته وفق المعنى.	-2
				يقرأ بسرعة مناسبة.	-3
				يراعي مواطن الوصل والوقف.	-4
				يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.	-5
				يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.	-6

## اسم المهارة: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير وصفي.

- الناتج:

• تقويم التحدّث.

- الموقف التقييمي:

• يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق		
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا
1-	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.			
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.			
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.			
4-	يحترم آراء الآخرين.			
5-	يلتزم موضوع الحديث.			
6-	يصغي إلى حديث زملائه.			
7-	يتحدّث بثقة وطلاقة.			
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.			
9-	يقنع السّامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.			

### اسم المهارة: مهارة التعبير الكتابي

#### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

#### - أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي.

#### - النتائج:

- تقويم الكتابة.

#### - الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).				

## اسم المهارة: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:
  - مراجعة الذات.
- أداة التقويم:
  - سجل وصف سير التعلّم.
- الناتج:
  - تقييم الاستماع.
- الموقف التقييمي:
  - يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	البيان	المطلوب
1-	اسم الطالب:	
2-	عنوان الاستماع:	
3-	الهدف من الدرس:	
4-	ماذا فعلت؟	
5-	ماذا تعلّمت؟	
6-	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيّد.	
7-	ملاحظاتى.	
8-	ملاحظات معلّمي.	

## اسم المهارة: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير رقمي.

- الناتج:

• تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي:

• يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.	-1
				يفسّر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	-2
				يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.	-3
				يتميّر الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.	-4
				يبيد رأيه في النص المسموع.	-5

### اسم المهارة: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:
  - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
  - سلم تقدير وصفي.
- الناتج:
  - تقويم القواعد.
- الموقف التقييمي:
  - يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً		
				يوضح القواعد.	1-
				يُعرّب إعراباً سليماً.	2-
				يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفاً سليماً في نطقه وكتابته.	3-

## اسم المهارة: مهارة الإملاء

- إستراتيجية التقويم:
  - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
  - سلم تقدير رقمي.
- الناتج:
  - تقييم الإملاء.
- الموقف التقييمي:
  - يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.	-1
				يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها وتدرّب عليها.	-2
				يراعي التنسيق والترتيب في كتابته.	-3
				يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.	-4
				يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.	-5

## اسم المهارة: مهارة الخط

## - إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

## - أداة التقويم:

- قائمة رصد.

## - النتائج:

- تقييم الخط.

## - الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق		المعيار	الرقم
لا	نعم		
		كتبتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.	-1
		كتبتُ بخط جميل وواضح.	-2
		ميّزتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.	-3
		راعيْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.	-4

### اسم المهارة: مهارة التعلّم التعاوني الجماعي

#### - إستراتيجية التقويم

- الملاحظة.

#### - أداة التقويم

- سلم تقدير وصفي.

#### - النتائج

- تقييم التعلّم التعاوني.

#### - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				الرقم	
	نادراً	أحياناً	غالباً		دائماً
					1- يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.
					2- يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.
					3- يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.
					4- يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.

## اسم المهارة: مهارة العرض والتقديم

## - إستراتيجية التقويم

- التقويم المعتمد على الأداء.

## - أداة التقويم

- سلم تقدير رقمي.

## - النتائج

- تقييم العرض والتقديم.

## - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يعبّر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.	1-
				يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.	2-
				يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.	3-
				يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.	4-
				يظهر الثقة وقوة الشخصية.	5-

### اسم المهارة: توظيف السجل القصصي

#### - إستراتيجية التقويم

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

#### - أداة التقويم

- السجل القصصي.

#### - النتائج

- تقييم موقف أو سلوك.

#### - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	البيان	المطلوب
1-	الصف والشعبة:	
2-	المبحث:	
3-	اسم المعلم/ة:	
4-	اسم الطالب/ة:	
5-	اليوم والتاريخ:	
6-	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7-	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك.	
8-	الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك.	
9-	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	
10-	التغيير المرصود.	

## ثانياً: ملحق أوراق العمل

من هَدَى النُّبُوَّةِ (المسلمُ أخو المسلمِ)  
ورقة عمل (1)

## 1) أكمل الجدول الآتي وفقاً للمطلوب:

الجموع	المفرد	الكلمة
		حاجة
		مُسلم
		كُرْبَات
		يَوْم
		الظُّلم

## 2) أعرب الجملة التي تحتها خط الآتية:

".... وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ...."

إعرابها	الكلمة
	كَانَ
	اللَّهُ
	فِي
	حَاجَتِهِ

الوحدة الأولى  
ورقة عمل (1)  
القراءة (أشجار الهواء)

1) اختر الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

- أ. عاشَ ناصرٌ مع أسرته في مزرعة نخيلٍ كبيرة. جمع كلمة مزرعة..... (مزارعون - مزارع - زراعات).
- ب. تعجّب ناصرٌ من تعايش النمل مع حشرات المن. مفرد كلمة النمل..... (نملة - نملات - حشرة).
- ج. فشعرَ ناصرٌ بالضيق. مضاد كلمة الضيق ..... (شدة - كرب - راحة).
- د. عادَ النملُ إلى المزرعة. مرادف كلمة عاد ..... (يعود - رجع - ذهب).

2) أعرّب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

- أ. قال ناصرٌ لأبيه.
- ب. عاد النملُ إلى المزرعة.
- ج. وسينقذُ أشجار النخيلِ من الموت.

الكلمة	إعرابها
ناصر	
المزرعة	
النخيل	

الوحدة الأولى  
ورقة عمل (2)  
الكلمة والجمله (الجمله الفعلية)

1) حدّد الفِعْلَ، والفاعلَ، والمفعول به في الجُمَلِ الآتية:

م	الجمله	الفعل	الفاعل	المفعول به
-1	صام المسلمون شهر رمضان.			
-2	كافأت المعلمات الطالبات.			
-3	يقدر المجتمع العاملين.			
-4	كتب الطالب واجباته.			
-5	ساعد الشاب الشيخ على عبور الطريق.			

2) أكمل الجُمَلِ الآتية بالإجابة المناسبة:

أ. .... المعلمون الاجتماع.

ب. عاد ..... إلى العُش.

ج. نصرَ الله .....

الوحدة الثانية  
ورقة عمل (1)  
الكلمة والجملة (جزم الفعل المضارع)

(1) حدِّدِ الفِعْلَ المضارع المجزوم وأخْرِفِ الجَزْمَ في الجُمَلِ الآتية:

م	الجملة	الفعل المضارع المجزوم	أخرف الجزم
-1	لا توجل عمل اليوم إلى الغد.		
-2	لا تتكاسل عن أداء الواجب.		
-3	لم أقصر في أداء واجبي.		
-4	لم أشاهد كسوف الشمس.		

(2) أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

أ. لا تتعصب لرأيك.

ب. لم نتأخر عن مساعدة الآخرين.

الكلمة	إعرابها
تتعصب	
نتأخر	

الوحدة الثانية  
ورقة عمل (2)  
الإملاء (التنوين)

1) اكتب الكلمات الآتية مُنَوَّنة في الجدول الآتي:

بالضم	بالفتح	بالكسر	الجملة
.....	=	=	عصفورة
.....	.....	.....	شجرة
.....	.....	.....	مكتبة
.....	.....	.....	جنديّ
.....	.....	.....	وطنيّ
.....	.....	.....	سماء
.....	.....	.....	وعاء
.....	.....	.....	كتاب
.....	.....	.....	ملجأ
.....	.....	.....	مبدأ
.....	.....	.....	رجل
.....	.....	.....	طالب
.....	.....	.....	حقل

الوحدة الثالثة  
ورقة عمل (1)  
القراءة: (قِصَّتِي مَعَ الْمَالِ)

1) صَنَّفْ كُلَّ زَوْجٍ مِّنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ التَّالِيَةِ عِلَاقَتِي التَّرَادُفِ وَالتَّنَادُ:  
(الأصدقاء - الأعداء) ، (الطمأنينة - السكينة) ، (البيع - الشراء) ، (العطاء - البذل).

التَّنَادُ	التَّرَادُفُ

الوحدة الثالثة  
ورقة عمل (2)  
الكلمة والجملة: (الحال)

1) املأ الفراغات في الجمل الآتية بحالٍ مناسبةٍ مع ضَبْطِها بالشَّكْلِ.

- أ. أدى المؤمنُ الصَّلَاةَ .....
- ب. أَكَلْنَا الفَاكِهَةَ .....
- ج. أَنشَدَ الشَّاعِرُ القَصِيدَةَ .....

2) أَعْرِبِ الجُمْلَ الآتِيَةَ.

- أ. يقوم الصياد مبكرًا.
- ب. يذهب الطالب إلى المدرسة نشيطًا.

إعرابها	الكلمة
	يقوم
	الصياد
	مبكرًا
	يذهب
	الطالب
	إلى المدرسة
	نشطًا

## الوحدة الرابعة

## ورقة عمل (1)

## الكلمة والجملة: الاستثناء ب (إلا).

1) املأ الفراغات في الجمل الآتية بما يناسبها، مع الضبط بالشكل.

أ. أقلعت الطائرات من المطار..... طائرة.

ب. حضر الطلاب إلى المدرسة إلا.....

ج. قرأت سور القرآن إلا.....

2) اقرأ العبارات الآتية واستخرج منها المُستثنى منه والمستثنى وأداة الاستثناء كما في الجدول:

م	الجملة	المُستثنى منه	أداة الاستثناء	المُستثنى
1-	حضر الأطباء إلى المستشفى إلا طبيباً.			
2-	زرنا المدن الساحلية إلا مدينةً.			
3-	صافحت الفائزين إلا فائزاً.			

**الوحدة الرابعة**  
**ورقة عمل (2)**  
**الإملاء ( الألف اللينة في نهاية الأفعال )**

**(1) استبدل الفعل المضارع في الجمل الآتية بفعل ماضٍ، واكتب الجملة صحيحة:**

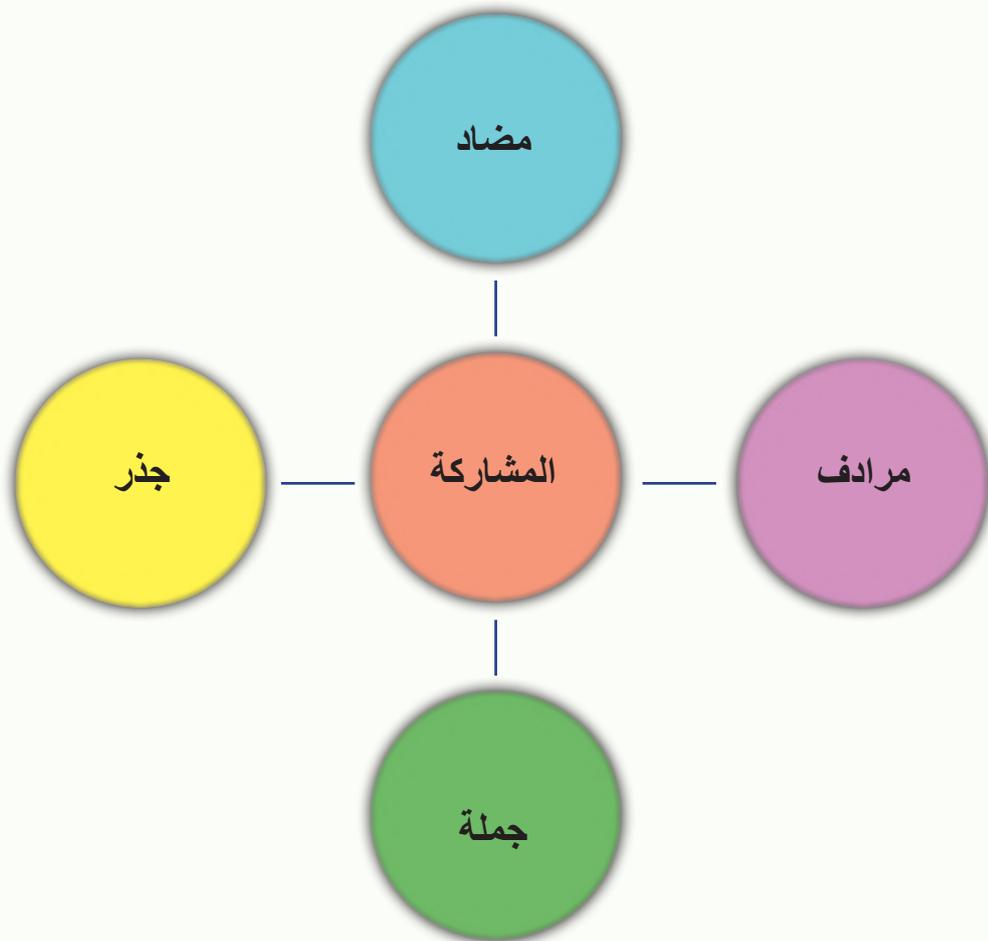
1. يصحو الطالب من نومه مبكرًا.
2. يسقي البستاني أشجار الحديقة.
3. ينوي المسلم صيام رمضان من الليل.
4. يكسو الربيع الأشجار حلة خضراء.
5. ترسو السفينة على الشاطئ.

**(2) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين:**

1. ..... اللاعب الكرة. (رمى - رما).
2. ..... الماء في القدر (غلا - غلى).
3. ..... المسلم في فعل الخير (سعا - سعى).

الوحدة الخامسة  
ورقة عمل (1)  
القراءة: (العمل الجماعي.. آراء وتعليقات)

1) املأ الشَّكْلَ الآتِيَّ بالمطلوب فيه:



2) من خلال التعليقات والآراء عن العمل الجماعي؛ اذكر بعض فوائد العمل الجماعي.

أ. ....

ب. ....

ج. ....

الوحدة الخامسة  
ورقة عمل (2)  
الكلمة والجمله: (أسلوب النداء)

1) حدّد المنادى وأداة النداء في الجُمْلِ الآتية:

م	الجمله	المنادى	أداة النداء	المُستثنى
1-	" يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ "			
2-	قل الحق: يا راشد.			
3-	لا تسرف في الماء، يا خالد.			

2) اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ مُنَادَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(المعلمُ - طالبًا - الجنود - زيد)

- أ. ....
- ب. ....
- ج. ....
- د. ....

الوحدة السادسة  
ورقة عمل (1)  
القراءة ( قصيدة: الصغير الكبير )

1) اختر الإجابة المناسبة، واكتبها في مكانها الصحيح:

- أ. هُوَ الْقَوْتُ الَّذِي نَحْيَا جَمِيعًا. مضاد كلمة نَحْيَا..... (نموت - نعيش - نأكل).  
ب. وَقَدْ يَعْلُو سَنَايلُهُ نَبَاتٌ. مفرد كلمة سَنَايلُ..... (قمح - سنبله - سبيل).  
ج. وَحَسْبِي - غَايَةٌ - شَرَفٌ وَمَجْدٌ. مرادف كلمة غَايَةٌ..... (طريق - علامة - هدف).

2) اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

م	الكلمة	معناها
1-	جُهْدٌ	
2-	قَدْرُهُ	
3-	يَبْتَغِيهِ	

الوحدة السادسة  
ورقة عمل (2)  
الكلمة والجمله: (المفعول المطلق)

1) املأ الجدول الآتي بالمطوب فيه:

م	الجملة	المفعول المطلق	نوعه
-1	سجدت في كل ركعة سجدتين.		
-2	إن الله يحبّ المجاهدين حبًّا جمًّا.		
-3	أنصف الإسلام الفقراء إنصافًا.		

2) أعرّب ما تحته خطّ في الجمل الآتية.

أ. أكرم الإسلام المرأة إكرامًا.

ب. دق الجرس دقتين.

ج. أحترم المعلم احترامًا كبيرًا.

الكلمة	إعرابها
إكرامًا	
دقتين	
احترامًا	
كبيرًا	

الوحدة السابعة  
ورقة عمل (1)  
القراءة (رسالة إلى جدتي)

1) حدد نوع الأساليب الآتية:

الكلمة	أسلوب
أين أنتِ؟	
أين لياليك الجميلة؟	
يا مَنْ تسكنون القلب.	
يا أيُّها الصغار.	

1) أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الكلمة	المفرد	الجمع
ليالي		
مفاصل		
الشَّاشَاتِ		
القلب		
القَصَصِ		
الجيل		

الوحدة السابعة  
ورقة عمل (2)

1) صُغِ اسمَ الفاعِلِ مِنَ الأفعالِ الوارِدَةِ فِي الجَدْوَلِ، ثُمَّ وِظَّفْهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

م	الفِعْلُ	اسمُ الفاعِلِ	الجُمْلَةُ
-1	درس		
-2	غرس		
-3	فهم		
-4	رجع		
-5	صام		

الوحدة الثامنة  
ورقة عمل (1)  
القراءة (قصة الشراع الأبيض)

1 اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يلي:

قال القارب: «لكنك لم تذكر أهلك وأصدقاءك عندما تمنيت أن يكون لك قارب». فراح منصورٌ يبكي، بينما راح القارب يشق طريقه إلى عرض البحر. صحا منصورٌ من حلمه ليجد نفسه بين ذراعي أمه.

- أ. مضاد كلمة: يفرح .....
- ب. مفرد كلمة: قوارب .....
- ج. جمع كلمة: صديق .....
- د. مرادف كلمة: يسير

2 استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

م	الكلمة	معناها
-1	حلم	
-2	راح	
-3	صحا	
-4	تمنيت	

الوحدة الثامنة  
ورقة عمل (2)  
الكلمة والجمله: العَدَدُ (من 1 إلى 10)

1) من خلال الجُمَلِ فِي الجَدُولِ الآتِي بَيِّنِ العَدَدَ والمَعْدُودَ:

م	الكلمة	العَدَدُ	المَعْدُودُ
-1	قطفت ثلاث زهرات.		
-2	قرأت قصتين اثنتين من قصص الكتاب.		
-3	اشتريت لعبة بعشرة ريالات.		
-4	صليت أربع ركعات سنة الظهر.		

2) اكتب ثلاث جُمَلٍ تذكُرُ فِيهَا معلومَاتٍ حَقِيقِيَّةً عَن نَفْسِكَ؛ مُوظِّفًا الأرقامَ من (1-10) تَوظِّفًا صَحِيحًا.

أ. ....

ب. ....

ج. ....

## المصادر والمراجع



1. القرآن الكريم.
  2. عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423 هـ - 2002 م
  3. أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018 م.
  4. جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.
  5. جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
  6. حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018 م.
- 
7. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
  8. سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 2006 م.
  9. سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.
  10. سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ - 2018 م.
  11. عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
  12. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
  13. عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.  
<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
  14. عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.  
<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
  15. عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430 هـ.



16. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983م.

17. علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.

18. كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

19. مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989م.

20. محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 هـ – 1999م.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

21. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.

22. محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

23. محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية 1986م.

24. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

25. محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

26. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.



27. مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

28. يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

29. موقع "يوتيوب"

30. التعليم عن بعد، منصة قطر المستقبل: الصف الخامس الابتدائي.

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_WEWzfnxAOFIvHzPmBjRcw](https://www.youtube.com/channel/UC_WEWzfnxAOFIvHzPmBjRcw)