

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الرابع

4 دليل المعلم

صلى
باصرا
سنة

تفح
عما

ر
س



العام الأكاديمي:
2020 - 2021م

إشراق

www.eshraqgroup.com

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الرابع

دليل المعلم



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

4

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقى به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزِمه رأيا، ولا نُلزِم أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيدية
75	• الوحدة الأولى
103	• الوحدة الثانية
125	• الوحدة الثالثة
147	• الوحدة الرابعة
167	• الوحدة الخامسة
195	• الوحدة السادسة
213	• الوحدة السابعة
239	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
250	• ملحق أوراق العمل
255	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بمشاركة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائد تربوي لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤية خاصة، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرس بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درس إجابات مقترحة عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة؛

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثيره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 6-12
- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليتروخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم في الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاوّر الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيّتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثجلة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميله، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميله.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

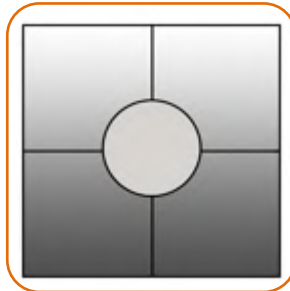
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



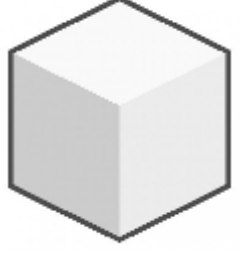
• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرّح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالِباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالِباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهرية يحاكون فيها القراءة النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



إستراتيجية الاستقراء	انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.
إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي	- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.
إستراتيجية النمذجة	يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.
إستراتيجية "خطأ × خطأ"	- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين ككلاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.

إستراتيجية القراءة المشتركة	• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.
إستراتيجية القصاصات الصغيرة	- يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية تمرير القلم	- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

إستراتيجية تبادل الأدوار	- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.
إستراتيجية المناقشة	إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.
إستراتيجية القراءة الموجهة	• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

	• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.
القراءة الترددية	تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.
إستراتيجية الكتابة الموجّهة	• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.
إستراتيجية العرض التقديمي	عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب /الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.

إستراتيجية البطاقات المروحية	- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.
إستراتيجية شبكة العنكبوت	- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية الطائر الفرار	- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

خريطة التدفق (Flow Map)

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناوّل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

إستراتيجية أسئلة البطاقات	- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.
إستراتيجية الزميل المجاور	- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
إستراتيجية فحص الأقران	• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

- قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.	إستراتيجية أوجد الخطأ
تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها: - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.	إستراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجّهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكلٍ في منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعني بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهاره الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كـأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح

الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والجسدية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشتيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقييم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكر وثناء.

• شروطها:

- أن تكون جذابة وشائقة وموجزة.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
 2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتماء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليقية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنئه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب بضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدریس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، وتحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبدء بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِنْ هَدْيِ النَّبُوَّةِ

عَمَلٌ
الْبَشَرِيَّةُ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مقدمة الحديث الشريف

يوجّه رسول الله ﷺ حديثه هذا إلى من خالفت أفعالهم أقوالهم في نيتهم وقصدهم وكلامهم ومواعيدهم، فخالفت ظواهرهم بواطنهم ونقضوا قوله تعالى: " فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم"، وقوله تعالى: " والصّادقين والصّادقات"، وقوله تعالى: " يا أيّها الذين آمنوا اتّقوا الله وكونوا مع الصّادقين". ويدعو الحديث إلى التزام الصّدق فإنّه يهدي إلى البر، أي: يدلّ عليه، ويقود صاحبه ليوصله إلى البرّ، فإذا صدق الإنسان في قصده ونيتّه، وكلامه، ومواعيده وكلّ حالاته فإنّه يكون ملتزماً بطاعة الله بعمله الصّالح، والعمل الصّالح هو الذي يوصل إلى الجنّة، ومن يكثر من الصّدق ويحرص عليه ويكون عمله الدائم المستمرّ فإنّه يُكتب عند الله صديقاً، أي: من كمل تصديقه، وكثر صدقه في أفعاله وأقواله وأحواله. وفي المقابل يحذّر الحديث من الكذب، فإنّه يقود إلى المعصية التي تؤدّي إلى النار، ومن يستمر في كذبه ويتحرّاه يكتب عند الله كذاباً، أي يُحكم عليه بذلك.

الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.



مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشرح الميسر لصحيح البخاري لمحمد الصابوني.
- شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين

القراءة: عليكم بالصدق

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية سليمة.
- يعرف براوي الحديث الشريف.
- يشرح الحديث الشريف.
- يوضح معاني المفردات.
- يستنتج الدروس المستفادة من الحديث الشريف.
- يكتب مع زملائه بعض مجالات الصدق مراعيًا علامات الترقيم.
- يميز اللام الشمسية من اللام القمرية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق وتجنب الكذب.
- البر والخير.
- الحث و الترغيب في مكارم الأخلاق .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى

لمحمد الصابوني.

وسائل التعلم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- الضبط الصحيح للكلمات عند القراءة.
- تمييز اللام الشمسية من اللام القمرية.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز حروف العطف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عليكم، إياكم، يتحرى، البر، الفجور، يصدق، اللام الشمسية، اللام القمرية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- هيئ للدرس بقصة قصيرة أو موقف له علاقة بموضوع الدرس.
- اسأل الطلبة:

- حدد بعض السلوكيات التي تكون سبباً في دخول الجنة.

- ما مصير مَنْ يتحرى الصدق في أقواله وأفعاله؟

- تلق الإجابات معقّباً: سندرس اليوم الحديث

الدراسة والتأمل

اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الطبيعة الصحيح، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- «عنكم بالصدق» ما المقصود بكلمة (عنكم)؟

لعلوا	الترنوا
تلقوا	تنبوا

ب- «فإن الصدق يهدي إلى البر» المقصود بكلمة (البر):

العاون	الخير
النه	الصبر

ج- «يؤدي إلى الفجور» المقصود بكلمة (الفجور):

الغنى الكثيرات بالفسية	التعالي على الناس
الزكاه المعاصي من دون قضا	عدم التعامل مع الناس

د- «وإن البر يهدي إلى الجنة» ما ضياء كلمة (يؤدي)؟

يوصي	يحيي
يذاقب	يكمل

الشريف (عليكم بالصدق) ونتعرف مضامين الحديث وما يرشد إليه.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- بعد قراءة المعلم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة لما قرأ لهم مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة من عدم تحريك الشفتين والقراءة بالعين.

- القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم الحديث قراءة سليمة مضبوطة.
- يعيد المعلم القراءة لكي تسهل الكلمات على مسامع الطلبة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من خارجها نطقاً صحيحاً، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

- اسأل الطلبة عن أهمية الصدق، وحسن عاقبته.
- استمع إلى الإجابات التي يقدمها الطلبة واحرص على التقويم التكويني المستمر طيلة مناقشة أهمية الصدق وعاقبته.
- دَوِّن العبارات التي لها صلة كبيرة بالمعنى على السبورة- ثم اطلب من الطلبة أن يكونوا منها نتيجة الصدق.
- بعد أن يصل الطلبة إلى نتيجة الصدق يكتبه المعلم على السبورة.
- عد واسأل الطلبة: ما مصير الشخص الكاذب؟
- بنفس الخطوات السابقة توصّل مع الطلبة إلى نتيجة الكذب.
- اخلص مع الطلبة إلى أن الصدق يهدي إلى الجنة، أمّا الكذب فيؤدّي إلى الفجور.
- ناقش الطلبة من خلال ما تقدّم معنى : (إياكم) بمعنى احذروا، (عليكم) بمعنى الزموا، البرّ: كثرة الخير... إلخ. (استعن بالدراسة والتأمل- المفردات ص13).
- اشرح للطلبة معنى جملة و ما يزال الرجل يصدق و يتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً فالذي يتعاطى الصدق، ويتعوّد الصدق يُوفّق للبرّ في أعماله، والصدق في أعماله، والاستقامة في أعماله، والذي يُبتلى بالكذب يجرّه الكذب إلى الفجور والمعاصي الكثيرة.
- فالواجب على المؤمن أن يتحرى الصدق، ويبتعد عن الكذب، كما قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصّٰدِقِينَ ﴿١١٩﴾ ﴿
[التوبة:119]، وقال تعالى: ﴿ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ
يَنْفَعُ الصّٰدِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ
ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ ﴾ [المائدة:119]، ثم أطلب
من الطلبة شرح الجملة الأخرى في الحديث .

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة تدريبات الدراسة والتأمل، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.
- يمكنك استخدام إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك) لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- وظّف إستراتيجية الكتابة المشتركة في كتابة بعض مجالات الصدق في الجدول المخصص ص15 مع مراعاة بدء الطلبة الجملة باسم، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.
- مناقشة الطلبة في مجالات الصدق و توضيحها لهم / مجالات الصدق في الأقوال و الأفعال و النيات .
- تقديم نموذج للطالب في الكتابة:
- الصدق في ثلاثة الأقوال و الأفعال و الحال
- الصدق في الأقوال حفظ اللسان عن الناس و أعراضهم .
- الصدق في الأفعال استواء الأفعال بالبر و مكارم الأخلاق

- صدق الأحوال: استواء أعمال القلب والجوارح على الإخلاص.
- يعرض المعلم النموذج للطلبة و يشجعهم على الكتابة بمفردهم و اعتمادهم على أنفسهم .
- قيّم أداء الطلبة، وكلف أفضل كتابة بقراءة نموذجها أمام الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم، وعزّزهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة (الحديث الشريف).
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة (اللام القمرية واللام الشمسية، وحروف الجر، وحروف العطف).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة الحديث الشريف.

118

لأَيُّهَا: الْفَهْمُ وَالْخُلُقُ

1- أكمل ما يأتي:

أ - راوي الحديث هو:
 ب - أمّنا لله بـ
 ج - جزاء الصّادق عند ربه
 د - يكذب الرجل عند الله كذا إذا إذا

2- ما الفرق في المعنى بين "يُصَدِّقُ" و "يُتَخَوَّرُ الصَّادِقُ"؟

3- بين كيف يمكن للمسلم ألا يكون عند الله كذاباً.

4- من الناس من يكذب، ويقول: "إنها كذبة بيضاء"، ما رأيك بهذا التبرير؟

5- لماذا طلب من الرسول ﷺ أن يتخوّر الصدق؟

6- من خلال فهمك الحديث الشريف، ما الدرّجة الأقوى الذي يكذب أم الذي يتخوّر (الكذب)؟ ولماذا؟

116

نُفُوسَات

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «غلبكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً. وإياكم والكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار. وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً».

1- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

فعلًا مضارعًا	
حرف جرّ	
حرف عطف	

2- صنّف الكلمات المعروضة "أ" في الحديث الشريف إلى كلمات مندوبة (ب) بـ "لام شخصية" في العمود (أ)، وكلمات مندوبة بـ "لام فقرية" في العمود (ب).

(أ)	(ب)
لام شخصية	لام فقرية

115

التعبير والمشاركة

- بالتعاون مع زملائك في المجموعة اكتب في الجدول الآتي بعض مجالات الصدق مستقيماً من الإشارات المجاورة.

مجالات الصدق
.....
.....
.....
.....
.....

- شجع الطلبة على حل الأسئلة بمفردهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- البحث عن حديث آخر يحث على الصدق.
- البحث عن آيات قرآنية تنهى عن الكذب.
- كلف الطلبة كتابة مفردات الدرس على بطاقات ملونة، كل مفردة على بطاقة، وعلى ظهر البطاقة معناها، يكرر الطالب قراءتها، حتى يتقن لفظها وحفظ معانيها.

- نشاط إثرائي:

- أشرت أنا وزميلي في كتابة اثنين من

الأعمال الصالحة نحب أن نفعلها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في عاقبة الكاذبين و جزاء الصادقين .
- مناقشة الطلبة في فضل الصدق وحسن عاقبته و أثره على الفرد و المجتمع .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، فكر- تأمل- طبق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدّراسة والتأمّل
- أولاً: المفردات: ص 13 .

أ-	التزموا
ب-	الخير
ج-	عدم الاكتراث بالمعصية
د-	يوصل

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 14

ج 1	
أ-	رواي الحديث : ابن مسعود / أبو عبدالرحمن بن مسعود الهذلي .

ب -	أمرنا الله بالصدق، ونهانا عن الكذب.
ج-	جزاء الصادق عند ربّه الجنّة.
د-	يُكْتَبُ الرَّجُلُ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا إِذَا كَذَبَ وَتَحَرَّى الكذب.
ج 2	
	يَصْدُقُ: لا يتحدّث إلّا بالصدق. يتحرّى الصدق: يعتني به ويقصده، فإذا أراد أن يتكلّم نظر في الكلام قبل أن ينطق، فهو صاحب تحرّ وثبت، يتحرى الصدق ليكون كلامه صحيحاً مطابقاً للواقع.
ج 3	
	إذا تحرّى الصدق وابتعد عن الكذب.
ج 4	
	يترك للطالب
ج 5	
	حتى نكتب عند الله صديقين؛ فإنّ الصدق يهدي إلى البرّ، الذي هو الطريق إلى الجنة، وإنّ الإنسان إذا لازم الصدق وتحراه، واجتهد فيه، فإنه يكتب عند الله -عز وجل - من الصّديقين.
ج 6	
	الذي يتحرّى الكذب، لأن الكذب لا يقع على لسانه خطأ من غير قصد، وإنما يتحراه ويتتبعه.
ج 7	
	يترك للطالب

ج 8

يكتب عند الله كذابًا.

• لغويات ص 16

ج 1

يهدى، يصدق، يتحرّى...	فعل مضارع
إلخ	
الواو	حرف عطف
إلى	حرف جرّ

ج 2

لام شمسيّة	لام قمرية
الصدق، الرجل، النار	الكذب، الفجور، الجنة



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (**قصة أرحمة**) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب (عبد العزيز آل محمود) تكشف القصة عن أهمية التعليم في حياة الإنسان ليكون دعامة يستند إليها في المستقبل من خلال حوار بين شخصيّة الأب وشخصيّة الابن (أرحمة) الذي رغب بالعمل قبل إكمال تعليمه، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، لتحديد عناصر القصة، والأحداث الرئيسة وبعض التفاصيل فيها، وانتهاء بتمثيل أحداث القصة. **ومحور الكلمة والجمله (ظرف الزمان وظرف المكان)** وفيه يتعرّف ظرفي الزمان والمكان وإعرابهما. **ومحور التعبير الكتابي (في العجلة الندامة)** وفيه يتعرّف تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة مراعيًا علامات

الترقيم وأدوات الربط، واستخدام الفقرات عند الكتابة. **ومحور الخط (خط النسخ [د، ذ])** وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الدال والدال على السطر. **ومحور التحدث (رجل من قش)** وفيه يعرض حوارًا معبرًا يكشف المواقف والمشاعر بلغة فصحة.

هي هذه الوحدة

يتولّف منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- قراءة القصة قراءة جيّدة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد أحداث القصة وبعض التفاصيل فيها.
- تحليل القصة واستكشاف غنايمها، وفراها.
- تعرّف ظروف الزمان والمكان وتوظيفها.
- كتابة قصة تراعي عناصرها الرئيسة، وتستخدّم أسلوب الحوار.
- كتابة جملة بخط نسخ واضح.
- تقديم سرد في قصة بلغة سليمة ونبرات صوت معبرة عن المعنى.
- تمثّل مجموعة من النظم الأثرية المشتقة من الوحدة، خاصة (حب العلم، والملكي).
- النظم، واتخاذ القرار.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصة أرحمة - عبد العزيز آل محمود
- 3. المفردات والجمل
- 4. ظرف الزمان وظرف المكان
- 5. التعبير الكتابي
- 6. في العجلة الندامة
- 7. الخط
- 8. خط النسخ (د - ذ)
- 9. التحدث
- 10. رجل من قش

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (قصة أزحمة)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطائه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع، وتصحيح أخطاء القراءة.
			2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصّ قراءة جهريّة معيّرة.	1.5.7	يقرأ النصّ قراءة جهريّة تعبّر عن المعنى.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات من بداية الأحداث وتطورها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يتميّز مراحل تطوّر الحكمة
			2.6.8	يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحكمة.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام	1.3.2	يصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد والترادف.
	4.8	تعرف الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة القصة.	1.4.8	يفرّق بين الأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر في لغة قصة مدروسة. مثل: قالت: سأذهب إلى الغابة. أخبرته أنّها ستذهب إلى الغابة.
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخيرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.
			3.7.8	يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.
	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	3.8.6	يتقمص دور شخصية ما في قصة مستخدمًا الإشارات الجسدية المناسبة.
	3.3	تعرف واستخدام : - الجملة الفعلية (المضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	3.3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها.
	1.3		3.1.3	يستخدم (لا، لن، لم) لنفي الجمل.
الكلمة والجملة (ظرف الزمان وظرف المكان)	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام ظروف الزمان والمكان: فوق ، تحت، خلف، أمام ، بين ، قبل ، بعد، بينما.	3.2.3	يستخدم الظروف: (فوق، تحت، خلف، أمام، بين، قبل، بعد، بينما) في جمل وفق دلالاتها الظرفية.

يكتب وصفًا عامًا لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.1.10	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدمًا كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.10	التعبير الكتابي (في العجلة الندامة)
يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.	2.1.10			
يستدلُّ على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	2.1.10			
ينوِّع عند كتابة الحوار في استخدام الأفعال: مثل: قال، ردَّ، سأل، استفسر، علَّق...	1.4.10	كتابة حوار قصير يحاكي أمثلة معروفة من الحوار تعلمها من القراءة.	4.10	
يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.	1.9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9.9	
يرتّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.9.9			
يوظّف في كتابته علامات الترقيم التي تعلّمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	1.12.9	استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخدامًا صحيحًا في الكتابة.	12.9	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط (خط النسخ (د، ذ))
يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9			
يعبّر عن مشاعره تجاه حدثٍ أثر فيه من قصة سمعها أو قرأها.	1.6.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص مستخدمًا اللغة المناسبة.	6.6	التحدّث (رجلٌ من قش)
يصف طبيعة العلاقة بين شخصيتين أو أكثر في قصة قرأها أو سمعها بلغة مناسبة.	2.6.6			
يؤدّي حوارًا بين شخصيتين موظفًا التلوين الصوتي بينهما.	1.6.7			
يقدم حوارًا بين شخصيتين بما يكشف عن مواقفهما من أحداث حصلت في القصة.	2.6.7	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار بما يجذب انتباه المتلقي.	6.7	
يمثل حوارًا بين شخصيتين في القصة بما يكشف عن أحداث سابقة لم ترد في السرد.	3.6.7			

القراءة:
قصة أرحمة (٣)

في بلدة صغيرة عاش طفل صغير اسمه «أرحمة» مع والده ووالديه. وكان والده يعلّمه أن يقرأ. وكان أرحمة يقرأ كثيراً. فقال له والده: «أرحمة، أنت تقرأ كثيراً، لكن لا تعلم أن تكتب. فلو تعلمت أن تكتب، لكانت حياتك أفضل». فقال أرحمة: «لا يا أبي، هناك أشياء كثيرة يجب أن نتعلمها أولاً. لكي أريد أن أقرأ».

لا تحزن يا أرحمة، سنتعلم الكثير، ثم نأخذ كتباً ونكتبها. لا تخف من التعلم، أنت تعلم كل ما تعلمه الآخرون. كان أرحمة غافلاً، ونسأله دائماً: لماذا نأخذ كتباً؟ فسالته أمه: «أرحمة، يا ولدي، هل أنت بخير؟».

- نعم يا أمي، أنا بأفضل حالاً. لقد تركت المدرسة، سأرى زملائي في «اللوحة» التي لا تذهب إلى المدارس. وسأصنع أفضل سفينة يمشي! بعد يومين، سالته أمه: «يا ولدي، أما زلت تمشي على البناء في المنزل؟».

التعليق:
في هذه القصة، نرى كيف أن أرحمة يحب القراءة، لكنه لا يحب الكتابة. هذا يعني أن القراءة مهمة جداً، لكن الكتابة أيضاً مهمة. يجب أن نتعلم كل شيء، حتى نتمكن من فهم الأشياء بشكل أفضل.

الهدف:
أن يفهم الطالب أهمية القراءة والكتابة، وأن يتعلم كيف يقرأ ويكتب.

الأنشطة:
1- اقرأ القصة بصوت عالٍ.
2- اكتب ما تعلمته من القصة.
3- اشرح لماذا يجب أن نتعلم القراءة والكتابة.

القراءة:
قصة أرحمة (٤)

فأجاب: يا أمي، أنا أستطيع أن أكون أفضل «لوحة» في العالم، ولقد صنعت سفينة تملو ونسور. عاد والد أرحمة من رحلته، فاستقبله وقال له: «أرحمة، أنت تقرأ كثيراً، لكن لا تعلم أن تكتب. فلو تعلمت أن تكتب، لكانت حياتك أفضل». فقال أرحمة: «لا يا أبي، هناك أشياء كثيرة يجب أن نتعلمها أولاً. لكي أريد أن أقرأ».

لا تخف من التعلم، أنت تعلم كل ما تعلمه الآخرون. كان أرحمة غافلاً، ونسأله دائماً: لماذا نأخذ كتباً؟ فسالته أمه: «أرحمة، يا ولدي، هل أنت بخير؟».

- نعم يا أمي، أنا بأفضل حالاً. لقد تركت المدرسة، سأرى زملائي في «اللوحة» التي لا تذهب إلى المدارس. وسأصنع أفضل سفينة يمشي! بعد يومين، سالته أمه: «يا ولدي، أما زلت تمشي على البناء في المنزل؟».

التعليق:
في هذه القصة، نرى كيف أن أرحمة يحب القراءة، لكنه لا يحب الكتابة. هذا يعني أن القراءة مهمة جداً، لكن الكتابة أيضاً مهمة. يجب أن نتعلم كل شيء، حتى نتمكن من فهم الأشياء بشكل أفضل.

الهدف:
أن يفهم الطالب أهمية القراءة والكتابة، وأن يتعلم كيف يقرأ ويكتب.

الأنشطة:
1- اقرأ القصة بصوت عالٍ.
2- اكتب ما تعلمته من القصة.
3- اشرح لماذا يجب أن نتعلم القراءة والكتابة.

القراءة: قصة أرحمة

عدد الحصص المقترح:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصبح الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهرية معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يستخلص الأحداث الرئيسية والتفاصيل في القصة.
- يحدد عناصر القصة ويدل على ذلك.
- يستنتج المغزى العام من القصة.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يستنتج صفات الشخصيات في القصة استناداً إلى الحوار.
- يمثل القصة مراعيًا لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.
- يستخرج من نص لغويات أفعالاً مضارعة، حرف نفي، ضميراً للمخاطب.

وسائل التعلم:

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- البحّارة، النوخة، مغامرات، طأطأ رأسه، تدوين، منبهرين، شابه، تطفو، الاستنكار، العطف، الفخر.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب غفا يأتي:

- 1- ما غمك والبدأ رحمة؟
- 2- ما المعنى العام للنص؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعاة الضبط السليم للكلمات، والتعبير عن المعنى.
- 2- اقرأ الجواز الآتي متبادلاً النور مع زميلك، وقرأ معاً علامات الترقيم، والتعبير عن المعنى مستعيناً بالإشارات:

«خُذني معك يا أبي أنا جاهز للعمل على السفينة، لقد فلتت الدراسة! فقال والدُّدُّ لا يا بُني، هناك أشياء كثيرة يجب أن نتعلمها أولاً.

- لكنني أريد أن أسافر!

- لا تُحزن يا أرحمة، ستتعلم الكثير، ثم تسافر وتجوّب العالم حين تكبُر.

- لا أحتاج إلى التعلم! أستطيع أن أفعل كل ما يفعله البخارة».

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حبّ التعليم.
- السعي و المثابرة للوصول للهدف.
- وضوح الغاية عند الإنسان يسبب له الاطمئنان و يؤدي إلى السعادة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

• يناقش المعلم الطلبة بتوقعاتهم و مناقشتهم كذلك في (الشخصية الرئيسية – الزمان و مكان القصة) - و تثبت الاجابات على السبورة مع مقارنة ما كتابو سابقا.

• يوجّه المعلم أسئلة، مثل: من كاتب القصة؟ ماذا يعمل والد أرحمه؟ ما المعنى العام للقصة؟

• ملاحظة: **على المعلم تدوين المعنى العام للقصة بخط و اوضح و مقروء .**

• يتلقى المعلم الاجابات من الطلبة و يقدم التغذية الراجعة المعتمدة على المناقشة المتبادلة بين الأقران .

• اقرأ قراءة نموذجية مراعيًا تمثيل علامات الترقيم في النص أسلوب الاستفهام و التعجب .

- **القراءة الجهرية:**

- **إستراتيجية المحاكاة:**

• كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

• ملاحظة: **عليك مُعلمي تعزيز تفعيل دور الطالب في كل مراحل القراءة و إعطائه الأدوار المناسبة في ذلك (متابعة قراءة زملاء- تصحيح قراءة الزميل – كتابة الكلمات الصعبة و تحليلها – القراءة المستقلة – القراءة المشتركة مع الزملاء - القراءة الموجهة وهي التي تتم في مجموعات صغيرة و هي تقوم على قراءة الطالب لزملائه جهرياً في مجموعته و يردد زملائه**

خطوات التدريس:

- **التهيئة للدرس:**

• قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- **استراتيجية التنبؤ و التوقعات:**

• يطلب المعلم من الطلبة (تأمل الصورة و كتابة بعض التوقعات عن الآتي: على أن يستخدم الطالب الكلمات المعروضة لتساعده على التفكير و التوقع المنطقي :

1. تتوقع لماذا يقف الولد عند البحر ؟ (**يلعب**

- **يفكر - يتذكر - يتأمل - ينتظر**) .

2. من التي تقف مع الولد في الصورة ؟

(**أمه - أخته - عمته - جدته.**)

3. ما علاقة البحر بالولد ؟ (**حب - كره**

- **اعتزاز - عمل**) .

• يترك المعلم الطلبة لمدة محددة بالتمعن في الصورة و كتابة الاجابات الخاصة بالتوقعات في جزء من السبورة

• اعرض للطلبة القصة ص19-20 على

جهاز العرض مبيّنًا الصور المرفقة.

- **إجراءات الدرس:**

- **القراءة الصامتة:**

- **إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:**

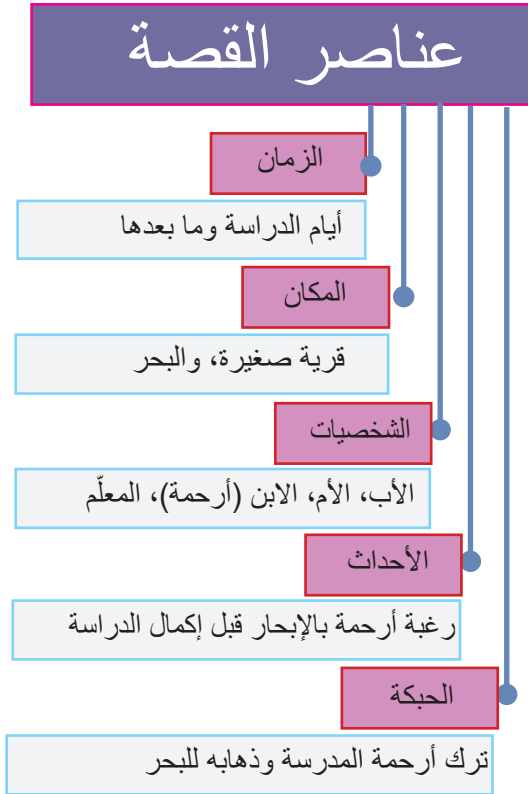
• اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص19.

• يكلف المعلم الطلبة بالقراءة الصامتة مع ضرورة تحديد الوقت اللازم للقراءة .

- ابدأ مع الطلبة بتحليل القصة .
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي/ استعن بتدريبات لغة النص).

الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية التي توضح عناصر القصة المقروءة على جهاز العرض.



- اسأل الطلبة: ماذا ترون في الخريطة؟
- تلق الإجابات معقبًا: بناء على قراءة القصة والتمعّن في الخريطة المعرفية، فالقصة تقوم على فكرة الحوار بين بحار أب، وابنه (أرحمة) الذي رغب بأن يصبح نوحدة قبل إكمال تعليمه، ظلًا منه أنّ النوحدة المميّز لا يحتاج للدراسة و التعلم. تطوّرت أحداث القصة وانتهت بعودة أرحمة إلى المدرسة حتى كبر وأصبح نوحدة ناجحًا.
- كلف الطلبة تمثيل الأدوار في القصة.

ورائه و يقوم المعلم بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم .

- القراءة التفسيرية:

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

1- استعن بالشكل المجاور في الوصول لتعاني الكلمات التي تخبا خطًا في الجمل الآتية، واكتب في الفراغ:

أ- «كان أرحمة يرقب في مراقبة واليه»
()

ب- «سافر ونحو العالم حين تكبر»
()

ج- «لماذا يُسمّم الجميع على أهنية المدرسة؟»
()

د- «فل تعرف القراءة والكتابة لتستطيع تدوين ما تحمله السفينة؟»
()

هـ- «فجلسوا حولة شطرين بما شبعوا من شغائر شتعة»
()

2- صنف الكلمات الآتية وفق الجدول التالي:

(عاز - غادر) (عجائب - غرائب) (سافر - لزعج) (أسى - حزن)

(شعب - فرح) (لحقو - تغزق)

الترادف	التضاد

- إستراتيجية القراءة المكثفة، الخريطة المعرفية،

إستراتيجية المناقشة والحوار:

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ القراءة المكثفة التي تقوم على الفهم التفصيلي للقصة المقروءة ص 19-20 وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا ب (إتقان القراءة السليمة للقصة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل القصة إلى عناصرها ومعرفة العلاقة بينها)
- كلف أحد الطلبة بالقراءة.

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة و الكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة و تقييم الحوار في القصة و أحداثها :

✓	X	وضوح الحوار و أسلوبه
		هل حوار القصة سهل و واضح؟
		هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟
		هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها ؟
		هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟

- التهيئة : يستذكر المعلم مع الطلبة قصة أرحمة، وذلك باختيار ما يناسب من الوسائل الآتية:

- عقد مسابقة بين المجموعات لإعادة ترتيب أحداث القصة المكتوبة ضمن بطاقات.
- تكليف الطلبة رسم الحدث الذي أحبوه في القصة واستعراض الرسوم ومناقشة نماذج منها.
- إعادة سرد القصة باستخدام وسيلة مناسبة، كوضع مجموعة من الخطوات على أرضية الصف ويتقدم الطالب خطوة عند ذكر كل حدث حتى يصل إلى نهاية القصة، ويمكن

• قيم أداء الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة والحوار:

3- املأ الشّكل الآتي بمجموعة من المفردات التي ترتبط بالبحر، كما في المثال:

الشّيفلة النّحر الشّيفلة

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ما مؤقّف أرحمة من التّعليم في بداية القصة؟

يُرفض التّعليم لأنّه يشعر بالملل.

يُحبّ التّعليم، لكنّه يُعبّد الشّعر أكثر.

يرى أنّ التّعليم غير ضروريّ لأنّ نعمت في البحر.

يُرفض التّعليم؛ لأنّه يُزعج في الطلوس في البيت.

ب- كيف ظهر الأب بين جلال جوارح مع أبيه؟

فشّخّطًا للتّكبر وقرار.

عاجيًا من أفعاله.

رائيًا في اصطحابه للعلف.

خريصًا على تعلّبه.

ج- فوق الأم لأرحمة: «أما زلتَ مُصمّما على التّقاء في الغار؟»، يوحى بـ:

العجز عن توجّبه.

الفرح بما فعله.

الخوف على مُستقبله.

الغفلة عن حاله.

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات ومشاعرهما، وتطور الحكمة في القصة ، بناء على أقوالها وأفعالها، (استعن بتدريب 10 وتدريب 12 ص 26 من الفهم والتحليل)
- كلف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم في ما استخلصوه.
- درب الطلبة على كيفية ترتيب أحداث القصة
- شرح الأسلوب المباشر و غير المباشر من خلال تقديم عرض أمثلة أمام الطلبة و قراءتها و تمييز الفرق بينهما ثم حل تدريبات الكتاب.

الأدوار)، العمل الثنائي، التعلم باللعب (قيام جلوس، الحلقة).

12- صِلْ بِخَطِّينَ عِبَارَاتِ الْجَوَارِ الْآتِيَةِ وَمَشَاهِيرَ قَائِلِيهَا فِي الْعُمُودِ الْمُتَجَاوِزِ:

الْعُظْمَى	أ- مَاذَا يُصْنَعُ الْجَمْعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الدِّرَاسَةِ؟
الْمُحَرِّرُ	ب- أَرْحَمَةُ يَا وَلَدِي! هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟
الْمُحَرِّرُ	ج- انْظُرْ يَا أُمِّي، لَقَدْ صَنَعْتُ شَيْئَيْنِ مِنْ غَيْرِ قُرُوسٍ.
الرَّهْبَا	د- خَسَلًا، سَيُجَرِّدُ أَرْحَمَةُ عَمِّي فِي رَحْطِي الشَّطْبَةِ.
الْأَسْبَلُكَا	

التعبير والمشاركة:

اشترك مع زملائك في تشغيل أحداث القصة، مراعاة تنوع نبرات الصوت بما يُناسب الشخصية والحالة الانفعالية مُستخدِماً اللغة المُطَهَّنة.



- التعبير والمشاركة:

- يقسم المعلمة الطالبة إلى مجموعات من أربعة أفراد، ويوجههم لتوزيع شخصيات القصة بينهم (أرحمة، الأب، الأم، المعلم).
- يوجه المعلم الطالبة للاتفاق على الحوار الذي سيدور بين الشخصيات، مع إعطائهم الحرية في صياغة الحوار بلغتهم الخاصة بما لا يخل بفحوى القصة.
- يذكر المعلم الطالبة ببنود التقييم (سلامة اللغة، تنوع نبرات الصوت، توظيف لغة الجسد).

- يعطي المعلم الطالبة وقتاً للتدرب على تمثيل الأدوار قبل استعراض عمل المجموعات، ويقوم مع بقية المجموعات بتقييم عمل كل مجموعة.

وضع جائزة بسيطة عند خط النهاية.

2- كيف برز أرحمة لأُمِّه تَرَكَه المدرسة؟

3- كيف استقبل المعلم أرحمة عندما عاد إليه ليتعلم؟ وعلام يدل ذلك؟

4- ماذا فعل أرحمة عندما تعرضت الشبهة لعاصفة قوية؟

5- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ فِي الشَّرِيطَةِ الْمُتَابِلِ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا مُتَسلسلاً حَسَبَ وَرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

أ- خروج أرحمة للعمل في البحر.

ب- عودة أرحمة إلى المعلم؛ ليتعلم مع زملائه.

ج- رفض والد أرحمة خروج ابنه للبحر.

د- ذهبة أصدقاء أرحمة عندما سمعوا عن مغامرته.

هـ- صنع أرحمة سفينة تملكو ونسبو.

6- لماذا يحتاج البخار إلى معرفة القراءة والكتابة كما قيمت من القصة؟

7- ما الحكمة التي تتناسب مع مضمون القصة؟

من لا يتكلم يسهل يندم.

من شابة أباه فما ظلم.

علم لا غنى كخبرة بلا نبي.

العلم نور والجهل ظلام.

8- ما الذي غير حال أرحمة، وجعله شخصاً مُبْدِئاً ومُحَلِّ قُحْرٍ لَوَالِدِيهِ؟

9- هل كان الأب على متواب عندما رفض اصطحاب أرحمة للعمل معه في بداية القصة؟ ولماذا؟

10- في ضوء فهمك للقصة استنتج صِلْهُنِ لِأَرْحَمَةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ:

الدليل	الصفة

11- مَرِّبِ الْأَسْلُوبَ الْفَيَاسِرَ مِنَ الْأَسْلُوبِ غَيْرِ الْفَيَاسِرِ فِي الْجَوَارِ الْآتِيِ:

سألت أُمِّي: يا ولدي، أما رَأَيْتَ مُصَمَّمًا عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْعَزْلِ؟ ()

فأخبرته أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ أَوَّلًا. ()

فاستقبلته وَقَالَ لَهُ: الْبَلُّ يَا أُمِّي، لَقَدْ صَنَعْتُ شَيْئَيْنِ بِنَفْسِي. ()

ذهب أرحمة إلى زملائه، ولَمَسَ عَلَيْهِمْ مَا عَاشَهُ فِي الْبَحْرِ مِنْ مُغَامِرَاتٍ. ()

ملاحظة: الأسلوب الفياسي: أسلوب يتبع فيه قواعد اللغة في صياغة الجمل، ويستخدم فيها مفردات وألفاظ عربية بحتة، ولا يدخل فيها أي عناصر أجنبية.

الأسلوب غير الفياسي: أسلوب يتبع فيه قواعد اللغة في صياغة الجمل، ولكنه يستخدم فيها عناصر أجنبية، مثل: (العلم نور، والجهل ظلام).

- الاستراتيجية المقترحة لتنفيذ هذا النشاط:

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، البطاقات الخاطفة، النمذجة، العمل في الكتاب المدرسي) التعلم بالأنشطة (تمثيل

- شفوية من إنشائهم قبل توجيههم لاستخراج ضمير مخاطب من الفقرة، فرع (ب).
- يوزع المعلم مجموعة من الجمل المثبتة على الثنائيات ويكلفهم بنفيها مستخدمين إحدى الحروف (لا، لم، لن) شفويا.
- يستمع المعلم للجمل المنفية ويقدم التغذية الراجعة اللازمة.
- يوجه المعلم الطلبة للبحث عن حرف نفي في الفقرة، فرع (ج).
- في حلقة يتدرب الطلبة على الإتيان بجمع الكلمات بحيث يضرب الطالب الأول كف زميله المجاور له في الحلقة ويعطيه كلمة مفردة مثل شجرة، فيرد زميله بجمعها شجرات، ويضرب كف زميله المجاور له ويعطيه كلمة أخرى.
- بعد استذكار الطلبة للجمع والمفرد، يوجههم المعلم لحل النشاط الثاني

تقويّات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بـ:

«عاذوا إلى أرحمة من رجليه، فاستقبلته وقال له: انظر يا أي، لقد صنعتُ شئيتي دون دروس، فقال له واليد: أنت تقول إنك فاجز على الإنجاز، لكن هل تعرف القراءة والكتابة لتستطيع أن تكتب ما تحمله الشفينة؟ هل تعرف كيف تسمى الرياح؟ وكيف تستعمل على طريقك بمساعدة النجوم؟»

مطاملاً أرحمة رأسه، وقال في أمي: لا يا والدي، لا أعرف شيئاً من ذلك.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - ثلاثة أفعال ماضية: _____

ب - ضميراً للمخاطب: _____

ج - حرف نفي: _____

2- أكمل الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
رحلة	_____
دروس	_____
الشفينة	_____
طريق	_____
النجوم	_____

- اللغويات:

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- يعرض المعلم النص على الطلبة باستخدام جهاز العرض.
- يوجه المعلم بعض الطلبة لقراءة النص قراءة جهريّة معبرة عن المعنى، مراعين التلوين الصوتي عند تبدل الشخصيات في الحوار. (يعطي المعلم الأولوية للطلبة الذين لم يقرأوا في الحصص السابقة)
- يستذكر المعلم مع الطلبة مضامين النص السابق دراسته.
- يذكر المعلم الطلبة بالفعل الماضي، وأنه يدل على حدث انتهى.
- يتدرب المعلم الطلبة على تمييز الفعل الماضي باستخدام لعبة قيام جلوس، بحيث يقف الطلبة عند سماع الفعل الماضي ويجلسون عند سماع غيره من الأفعال (فعل الأمر أو الفعل المضارع).
- يوجه المعلم الطلبة لحل الفرع (أ) من النشاط الأول لتقييم ما تعلموه.
- يوزع المعلمة مجموعة من البطاقات التي تحوي ضمائر الغائب والمخاطب على المجموعات ويضع في كل مجموعة سلتين، سلة لضمائر المخاطب، وسلة لضمائر الغائب، ويكلف المجموعات بتصنيف الضمائر ضمن السلتين.
- يستعرض المعلم محتويات كل سلة، ويكلف الطلبة لتوظيف بعض الضمائر في جمل

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث، إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، فكر- تأمل- طبق.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النصّ ص 22-23

ج 1		
أ	يرغب	يريد
ب	تجوب	تطوف
ج	يصمّم	يصرّ
د	تدوين	تسجيل
هـ	منبهرين	مندهشين
ج 2		
الترادف	التضادّ	
عجائب، غرائب	عاد، غادر	
أسى، حزن	تسافر، ترجع	
سعد، فرح	تصفو، تغرق	
ج 3		
النوخذة، البحّارة، السمّك، الميناء.		

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- بعد قراءة الدرس قراءة جهريّة يقوم الطالب بملاً مخطط أفكار تنظيمياً (خريطة معرفية) لعناصر القصة الواردة في الدرس، بحيث تكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات.



- صنّف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (مفرد، جمع) (ضمائر) (لا الناهية/ لا النافية).

- نشاط إثرائي:

- قراءة الدرس و استنتاج صفات أرحمة .
- كتابة جمل توظّف ضمائر المخاطب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- حثّ الطلبة على العلم والتعليم من أجل مستقبل أفضل لهم.
- مناقشة الطلبة في السعي وراء ما نريد أن نحققه من أهداف.

- ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 23-24-25-26

ج 1	
أ	يَرْفُضُ التَّعْلِيمَ لَأَنَّهُ يَشْعُرُ بالملل.
ب	حَرِيصًا عَلَى تَعْلِيمِهِ
ج	الْخَوْفِ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِ.
ج 2	
قال لها إِنَّ النُّوْخَةَ المميز لا يحتاج إلى المدارس، وإنَّه قادر على صنع أفضل سفينة بيده.	
ج 3	
استقبله بسعادة دالة تدلّ على حرص المعلّم على تعليم أرحمة وفرحته برجوعه إلى المدرسة.	
ج 4	
بدأ أرحمة يعطي البحّارة الأوامر لتأمين السفينة حتى هدأت العاصفة، ورجعت السفينة إلى الميناء سالمة.	
ج 5	
هـ، ج، ب، أ، د.	
ج 6	
ليستطيع تدوين ما تحمله السفينة و تعرف كيف تسير الرياح و تستدل على طريقك بمساعدة النجوم .	
ج 7	
العلم نور والجهل ظلام.	

ج 8	
إكماله تعليمه في المدرسة، ورغبته في أن يصبح نخوذة ناجحًا.	
ج 9	
يترك للطالب	
ج 10	
يترك للطالب	
ج 11	
- مباشر	
-غير مباشر	
- مباشر	
-غير مباشر	
ج 12	
أ-الاستنكار	
ب- العطف	
ج- الفخر	
د-الرّضا	

- لغويات: ص 27

ج 1	
أ	عاد، طأطأ، قال، استقبل...
ب	طريق(ك)، إن(ك)
ج	لا

ج 2	
المفرد	الجمع
رحلة	رحلات
درس	دروس
السّفينة	السّفن
طريق	طرق
النّجم	النّجوم

ظرف الزمان وظرف المكان

المرآة البهية الثانية: ثم أجبت عما يليها:

يُنمدا كان الأب يقرأ كتاباً، إذ دخل واشدّ وخوفه حين العنبر، ووضعوا خفافهم فوق مكانهم، وجلسوا كعادتهم أمام طاولة الطعام يتجاذبون أطراف الحديث عن شئ فمطر، وبعد تناول الطعام سألهم والدهم عن مدينة تقع بين النوبة والغور، ولشبه بوجود برج برزان فيها، نزلوا واشدّ في الإجابة: خوفاً من الخطأ، ولكلة ردّ بيقية: إنها مدينة أم صلال التي أسكنها الشيخ محمد بن جاسر.

- ما العادة التي كانت تتبعها أسرة ناصب؟

لافتة واستنتاج

- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟
- علام نداء الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

لنتفحص ماذا سبق أنه:

- الكلمات الملونة في الفقرة السابقة هي: أسماء نداء لما على الزمان ولما على المكان.
- الكلمات الملونة باللون الأحمر تدلّ على: (زمان - مكان - حديث).
- الكلمات الملونة باللون الأزرق تدلّ على: (زمان - مكان - حديث).
- الكلمات الملونة باللون الأصفر تدلّ على: (زمان - مكان - حديث).
- الكلمات الملونة باللون الأخضر تدلّ على: (زمان - مكان - حديث).

القاعدة

ظرف الزمان:
اسم يُبين زمان حدوث الفعل في الجملة، مثل: قبل - بعد - بينما.

ظرف المكان:
اسم يُبين مكان حدوث الفعل في الجملة، مثل: فوق - تحت - أمام - خلف.

الكلمة والجملة: ظرف الزمان وظرف المكان

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميّز ظرف الزمان وظرف المكان.
- يعرب ظرف المكان وظرف الزمان ويوظفهما.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير العائلة.
- تقدير آثار قطر.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز ظرف المكان وظرف المكان.
- التواصل:
- بتوظيفه الظرف في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الظرف في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- ظرف الزمان، ظرف المكان.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- لعبة تعليمية (اللعب مع الطلبة تدريبات رياضية (فوق - تحت - خلف - أمام - وراء)

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 28 قراءة متمعة.
- اسألهم:

- ما العادة التي كانت تتبعها أسرة راشد؟

- ما المدينة التي سأل عنها والد راشد؟

- أين تقع هذه المدينة؟

- بماذا تشتهر؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة في

الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف)

- علام تدلّ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

- توصّل مع الطلبة إلى أنّها أسماء تدلّ على زمان أو مكان.

- دوّن القاعدة على السبورة أو اعرضها باستخدام جهاز العرض:

- ظرف الزمان:

- اسم يبيّن زمان حدوث الفعل في الجملة، مثل: قبل - بعد - بينما.

30

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع خطاً تحت الظرف:

يُشْمَا أَنْطَلُ دُخُولَ خَدِيقَةِ الْخِيَوَانِ، زَاهَتْ الْقِرْدَةُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ، وَالْخَصَافِيزُ بَيْنَ الْأَرْهَابِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْبُخَيْرَةُ زَاهَتْ التَّمَسَّاحُ يَغْوِصُ تَحْتَ الْمَاءِ، ثُمَّ وَقَعَتْ أَمَامَ بَيْتِ الْأَسَدِ دُونَ خَوْفٍ، وَالتَّقَطَطَتْ بَعْضُ الطُّيُورِ، وَقَبْلَ الْغُرُوبِ خَزَعَتْ أُنْفُغَتِي، وَخَرَجْتُ وَالسَّعَادَةُ لَمَلَأَ قَلْبِي.

2- صنف ما تحته خطاً إلى ظرف زمان وظرف مكان وفق الجدول التالي:

ظرف زمان	ظرف مكان
أ - تجري اللّاعب خلف الكرة.	
ب - يُفَطِّرُ الصَّائِتَمُ بَعْدَ آذَانِ الْغُرُوبِ.	
ج - سافحت شنافسي قبل انطلاق السيلفي.	
د - يفتّ حكّم الميراث بين الغريطين.	

3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بظرف مناسب:

أ - يقع الوادي جبلين.

ب - أصلي الإمام.

ج - كُتِبَتْ أَمَامَ سَمِيعَتِ صَوْتِ الْخَبَرِ.

د - وَقَعَتْ حَادِثَةُ الْقَبِيلِ طيور الإسلام.

هـ - توضع أنابيب المياه الأرض.

- قراءة قصة قصيرة و استخراج ظرفي الزمان و المكان من القصة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة قصيرة تحوي بعض الظروف التي تشترك في الدلالة على الزمان و المكان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم لظرفي الزمان و المكان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 30-31

ج 1	
1	فوق، بين، تحت، أمام، قبل.
2	أ- ظرف مكان ب- ظرف زمان ج- ظرف زمان د- ظرف مكان
3	أ- بين ب- خلف ج- بينما د- قبل هـ- تحت
4	يترك للطالب.

- ظرف المكان:

- اسم يبين مكان حدوث الفعل في الجملة، مثل: فوق - تحت - أمام - خلف.
- يعرض المعلم الإرشادات الخاصة ببعض الظروف التي تشترك في الدلالة على الزمان و المكان و التي تحدد بحسب ما تضاف إليه مثل: قبل - بعد - بين
- تقديم الأمثلة و التأكيد على فهم الطلبة من خلال حل التدريبات المتنوعة .



- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (ظرف الزمان و ظرف المكان) في سياقات معيشة، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (الظرف) جملة. (استعن بتدريبات الدرس)
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن معلومات عن برج برزان.



- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

التعبير الكتابي: في العجلة الندامة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر.
- يستخدم الحوار في وصف الشخصيات، وفي تقديم الأحداث وسردها.
- يستخدم تعابير لغوية جذابة تؤثر في القارئ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الالتزام بأداب الطريق.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

للشخصيات تمهيداً لكتابة القصة.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفاصيل، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوّباً.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- يكتب الطلبة القصة مراعين علامات الترقيم وترتيب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.

• ملاحظة: عزيزي المعلم عند تقديم التعبير

الكتابي لا بد وأن يكون هناك تخطيط جيد

للحصة و تنظيم مهارة التعبير للوصول إلى

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة وظائف أدوات الربط و استخدامها .
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.
- معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التّائي، العجلة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- توزيع صور والتعليق عليها باستخدام الجمل الآتية (في التائي السلامة) (في العجلة الندامة) .

- صور شخص يقود السيارة مع حزام الامان
- صورة حادث.
- صورة لشخص ينتظر عبور المشاة
- قدم نصيحة لمن يقود سيارته بسرعة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- قسّم الطلبة مجموعات بحيث ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة ليشاركه في التخطيط للكتابة بعد مشاهدة الفيديو ص 32 ، بتسجيل الحدث الرئيس للقصة والأحداث الفرعية، ووضع وصف مبدئي

- كتابة قصة قصيرة مع مراعاة كتابة عناصر القصة.
- تصميم أغلفة للقصص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في ضرورة الالتزام بآداب المرور للسلامة العامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

مهارة الكتابة التعبيرية بشكل صحيح من خلال تقسيم التدريب الكتابي إلى مراحل: مراحل التخطيط للكتابة – مرحلة الكتابة – مرحلة تقييم الكتابة

- ا طرح المثير الكتابي.
- وجه الطلبة من خلال الأسئلة المساعدة، على التعبير و تنظيم الأفكار من خلال الخريطة الذهنية و الأسئلة المطروحة و ما طلب منهم في المثير الكتابي .
- ملاحظة: على المعلم تخصيص مكان على حائط الغرفة الدراسية لتعليق عناصر القصة و تعليق الفقرات و أفكارها على أن يشير إليها دائماً أثناء الشرح (خاصة بدرس التعبير الكتابي) كذلك تعليق لوحات أو عمل مجسمات لعلامات الترقيم في الغرفة في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- متابعة المعلم لطلبة التحصيل المتدني خاصة أثناء الكتابة ومساعدتهم في كتابة جمل صحيحة والتدرج معهم في الكتابة
- يطلب من الطلبة رسم أحداث قصة والتعبير عنها بجمل مترابطة تدل على الرسم.

- نشاط إثرائي:

- كتابة حوار بين شخصين يصف فيه الشخصيات.

جهاز العرض- قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط النسخ .

خطوات التدريس:



- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (د، ذ) بخط النسخ، أو مقطع

الخط : خَطُّ النَّسْخِ (د، ذ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- قراءة النموذج وتعرّف القيمة فيه.
- يكتب جملة الخط كتابة صحيحة بخط النسخ مع مراعاة المسافات بين الكلمات.
- يميّز رسم الدال والذال على السطر.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير العلم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات-

التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.
- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط النسخ.
- قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة جملة الخط مرة أخرى في الصف.
- تكليف الطلبة بكتابة جملة الخط كواجب منزلي .

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (د، ذ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- قبل البدء بمرحلة الكتابة و التدريب تحليل الجملة:
- يعرض المعلم النص أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض.
- يقرأ المعلم النص القراءة الجهرية النموذجية.
- تكليف عدد من الطلبة المجيدين قراءة النموذج، مع تصويب أخطائهم بشكل مستمر.
- استخلاص القيمة من النص وتدوينها على السبورة، ومناقشة الطلبة بها.
- البدء بمرحلة الكتابة.

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- سطر السبورة.
- درّب الطلبة على كتابة حرفي الدال والذال بخط النسخ.
- كلّف الطلبة كتابة الحروف بخط النسخ بطريقة صحيحة.

- النمذجة:

- كلّف الطلبة قراءة العبارة المرفقة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
- اكتب العبارة على السبورة بخط النسخ.
- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
- ثم كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الدال والذال، ومميّزًا الحروف

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصة مركزاً للحديث.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.
- مهارة التواصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- فسيح، عناقيد العنب، رمقت، صوب، قش.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 34.
- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة.

التحدّث: رجل من قش

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يسرد قصّة بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- يتقمّص شخصيّات القصّة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.
- تقديم ملخص شفهي للقصّة الواردة في الفيديو.
- يعبر عن المواقف والمشاعر بنبرات صوت واضحة.
- يستنتج مغزى القصّة وهدفها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- لا تصدق كلّ ما ترى.
- التضحّيّة.
- التعاون.

الكفايات الخاصّة:

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدّث بها بطلاقة.

- كلف طالبًا آخر اختيار عود جديد، وقرأ اسم الطالب، وكلفه إعادة سرد القصة مراعيًا الشروط السابقة، وقيمه، وهكذا.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف الطلبة توزيع الأدوار بينهم.
- تابع عمل المجموعات في 3 دقائق.
- كلف المجموعة الأولى تمثيل القصة أمام زملائهم، وكلف بقية المجموعات تقييم أداءهم وفق صحيفة التقييم ص35.
- اشكر المجموعة الأولى على أدائها، وكلف المجموعة الثانية تمثيل القصة أمام المجموعات الأخرى التي تتولى تقييمها، ثم المجموعة الثالثة فالرابعة.

- كلف المجموعات جمع نقاط التقييم، وأعلن المجموعة الفائزة على أحسن أداء.
- يمكن عرض القصة أدائيًا في الإذاعة المدرسية.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- دعم الطالب الضعيف من خلال دمجهم في المجموعة.
- تمثيل دور محدد في القصة يناسب مستوى الطالب.



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة/ عرض فيديو) :
- اعرض الفيديو المرفق ص34.
- حاور الطلبة بالأسئلة الواردة ص34 المتعلقة بالفيديو.
- تلق الإجابات معقبًا بتغذية راجعة.

- إستراتيجية أعواد المتلجات :

- مرّر علبة أعواد المتلجات إلى أحد الطلبة وينتقي عودًا ويقرأ اسمه.
- كلف الطالب إعادة سرد أحداث القصة بلغته الخاصة مراعيًا ذكر أحداث القصة وتسلسلها وتوظيف لغة الجسد في 3 دقائق، ثم قيّمه.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (أشواق إلى الكعبة)** وفيه يقرأ الطالب قصيدة لمحمدي الشافعي بعنوان (أشواق إلى الكعبة) ، تصوّر حنين الشاعر إلى البيت الحرام، وإلى ماء زمزم، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة، ثم تعرّف الإيقاع والخيال ودورهما في النصّ الشعريّ، وانتهاء بكتابة فقرة عن مكانة الكعبة المشرفة. **ومحور الكلمة والجملّة (النعّة)** وفيه يتعرّف الصفة وموافقتها للموصوف، وإعرابها. **ومحور الإملاء (الهمزة على ألف)** وفيه يكتب كلمات فيها همزة على ألف بصورة صحيحة. **ومحور الاستماع (مسجد له تاريخ)** وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات

هي هذه الوحدة

يتولّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة مُعبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- استخدام المعجم للكشف عن معاني بعض الكلمات.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ شعريّ.
- تعرّف الإيقاع ودور القالب في النصّ الشعريّ.
- تعرّف الصفة والموصوف والموافقة بينهما.
- كتابة كلمات تحتوي همزة على ألف بصورة صحيحة.
- استنباط المعنى العام في مادة مسموعة.
- تحديد معلومات محدّدة وردت في المادة المسموعة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الاعتزاز بالدين ولخطيم الخلفاء).

محتويات الوحدة

القراءة

« قصيدة (أشواق إلى الكعبة) للشاعر: محمدي الشافعي »

الصفات والجملة

« النعّة »

الإملاء

« الهمزة على الألف »

الاستماع

« مسجد له تاريخ »

من المادة التي سمعها عن مسجد السلطان حسن، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصيدة) أشواق إلى الكعبة	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
	2.1	محاولة تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - تطبيق قواعد التهجئة المعروفة. - التقسيم المقطعي للكلمات. - تقسيم الكلمات إلى سوابق وجذور ولواحق.	1.2.1	يتعرّف الكلمات الجديدة قراءةً وكتابةً باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: تطبيق قواعد التهجئة التي تعلمها. مثل: كتابة اللام الشمسية.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي.	3.5.7	يشترك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبّر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	4.2	معرفة تنظيم معاجم بسيطة واستخدامها لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.3.2	يذكر مضادّ بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	2.4.2	يرتّب - حسب المعجم - مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة.
	5.9	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	3.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	6.10	استخدام معرفته بغرض النص وملاحظته الرئيسة لكتابة نص واضح مسترسل.	1.3.8	يلحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
	3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الفعل الماضي) - المجرور بحرف الجر.	1.5.8	يتميّز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
			2.5.8	يبيّن دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقّي في النثر والشعر.
			1.6.10	يكتب نصّاً مقدّماً فيه معلومات متّصلة بالمواد التي يدرسها.
			2.9.6	يقدم عرضاً شفويّاً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.3.3	الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع).
			4.3.3	يوظّف الفعل الماضي في جمل من إنشائه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.

الكلمة والجملة (الصفة)	3.3	تعرف واستخدام: -الصفة وموافقتها للموصوف.	9.3.3	يتعرّف مفهوم الصِّفة والموصوف.
الإملاء (الهمزة على ألف)	5.1	تعزير كتابة الهمزة على ألف.	1.5.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.
الاستماع (مسجد له تاريخ)	9.3	كتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	1.9.3	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يملئه المعلم من نصوص قصيرة.
الاستماع (مسجد له تاريخ)	1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.
الاستماع (مسجد له تاريخ)	3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.3.5	يحدّد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع موجه له. (الأجزاء الرئيسة مثل: مُقدِّمة حركيّة بدون تعليق، صوت المُعلِّق يُصاحب حركة، نصّ مكتوب مع مؤثرات صوتيّة...).
الاستماع (مسجد له تاريخ)	2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع (مسجد له تاريخ)	5.4	الاستماع إلى المعلم أو إلى زملائه في الفصل أو إلى مادة عبر وسيط إلكتروني، واتباع التعليمات أو توجيه أسئلة وتعليقات ذات صلة بالموضوع.	2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.

القراءة:
أشواق إلى الكعبة

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في القصيدة.
- يحدد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في القصيدة.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي
(الترادف، التضادّ)
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يتعرّف العاطفة المسيطرة على الشاعر.
- يوضح دور التشبيه في توضيح المعنى.
- يتعرف دور الإيقاع والقافية في الشعر.
- يكتب فقرة عن مكانة الكعبة المشرفة،
ويعرضها على زملائه بلغة سليمة.
- يميز الفعل المضارع، حروف الجر، المفرد
والمتنّى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالدين.
- تعظيم المقدسات.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:-

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار و المسؤوليات.



- واطلب إليهم تأمل الصورة المرفقة في الكتاب ص 39.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصيدة ص 39 قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم: علام يدلّ عنوان القصيدة؟
- عمّ تتحدّث القصيدة؟
- من كاتبها؟
- التعريف بالشاعر و سيرته الذاتية .
- تلقى الإجابات، ثم اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثلين ببرات الصوت وإيماءات الجسد ومراعين مواطن الوصل والوقف عند نطق اللام القمرية واللام الشمسية.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- فيديو قصيدة (أشواق إلى الكعبة) على الرابط الآتي:



وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض- السبورة التفاعلية- كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الحرم الأكبر، لبيك، رغبة، صوب، أظفر، التشبيه، الإيقاع، القافية، عامرة، بقاع، وجداني، أغنم.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض فيديو قصيدة (أشواق إلى الكعبة) على الرابط الآتي:



- أعط كل مجموعة مقطعاً من القصيدة على النحو الآتي (ملحق أوراق العمل):
- المجموعة (1) البيتان الأول والثاني (ورقة العمل 1)
- المجموعة (2) البيتان الثالث والرابع (ورقة العمل 2)
- المجموعة (3) البيتان الخامس والسادس (ورقة العمل 3)
- المجموعة (4) البيتان السابع والثامن (ورقة العمل 4)
- كلّف كل مجموعة وضع خط تحت المفردات الجديدة ، ومناقشتها.
- كلّف كل مجموعة مناقشة الأبيات المختصة بها، ووضع الفكرة الرئيسة فيها.
- تابع أداء المجموعات.
- ابدأ مع المجموعات بشرح الأفكار الرئيسة والفرعية.
- اطلب من كل مجموعة تقديم مناقشتها.
- **عزيزي المعلم يمكنك تقسيم شرح أبيات القصيدة بعدد الأيام المخصصة لمهارة القراءة**
- **تأكد بأن الطلبة فهموا معاني أبيات القصيدة ولتأكيد الفهم والاستيعاب قم بتقديم أوراق عمل فردية للطلبة في شرح الأبيات .**
- **- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:**
- استخدم هذه الإستراتيجية لحلّ السؤال (1) و(2) من أسئلة الدراسة والتذوق/ لغة النص ص 41-42
- وجه الطلبة إلى التفكير بأسئلة الدراسة

- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- **ملاحظة للمعلم: كل كلمة في اللغة مادة أصلية تتكون منها، وأساس لها، وتعرف هذه المادة بالجذر اللغوي، ويمكن تعريف الجذر اللغوي على وجه الدقة بأنه الأحرف المشتركة بين عدد كبير من الكلمات، التي تتصل فيما بينها اتصالاً اشتقاقياً، فكل كلمة في اللغة العربية جذر اشتقت منه، مثل: "دراسة ودارس ومدرس"، كلها كلمات مشتقة تعود لجذرها وهو دَرَسَ، ومثلها كتابة ومكتبة ومكتوب وكاتب وكتّيب وكلّها كلمات مشتقة من جذر واحد يربطها جميعها وهو كَتَبَ.**
- **- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**
- قسّم الطلبة أربع مجموعات.

42 الوحدة الثانية

2- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:

3- خذ الجذر اللغوي للكلمات الآتية، ثم أعد ترتيبها حسب وروها في المعجم فخذها معانيها في الجدول التالي:

الكلمات	عامرة	مُهيّط	أَعْلَمُ
الجذر اللغوي			
الترتيب والفعل			
1-			
2-			
3-			

والتذوق.

- اطلب منهم أن ينقسموا إلى أزواج، ثم يتّجه كل طالب إلى شريكه لتقاسم الأفكار. في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة الأفكار ويقارنون أفكارهم ويكوّنون إجابة واحدة.
- تابع الطلبة في أفكارهم التي توصلوا إليها.
- قيم أداء كل زوج.
- اعرض الإجابات الصحيحة المتفق عليها، وتقديم التغذية الراجعة.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية الرؤوس المرقّمة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، التفكير

الناقد:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات مختلفة القدرات)
- كلف المجموعات القراءة مراعين الوصل والوقف من خلال علامات الترقيم.
- أعط كل مجموعة سؤالاً من أسئلة الدرس (1-5) (الفهم والتحليل ص43)، ووقتاً مخصّصاً لحلّه.
- تختار كل مجموعة قائداً ومقرراً، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرر.
- تسجّل كل مجموعة حلولها على ورقة أو كرتون مقوى.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

التمارين

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - البكرة الرئيسة في البيت الأول والثاني هي:

أ - حسنة الشعر لبيت الله الخرام
ب - حسنة الشعر لبيت الله الخرام
ج - حسنة الشعر لبيت الله الخرام
د - حسنة الشعر لبيت الله الخرام

ب - ما البيت الذي تضمن دعاء الشاعر بأن يظل الله بقاءاً ثوبته؟

أ - البيت الأول
ب - البيت الثاني
ج - البيت الثالث
د - البيت السادس

ج - أجبت وأقبلت بكلّ جوارحي ووحداني، ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟

أ - البيت الأول
ب - البيت الثاني
ج - البيت الثالث
د - البيت السادس

2- بم وصف الشاعر مكانة كما فهمت من البيت الثاني؟

3- لماذا ازدادت مكانة شرفاً بعد بقعة البيت؟ كما فهمت من الأبيات؟

4- لم يشنأ الشاعر ماء زفرم كما فهمت من البيت السادس؟

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

6- بم شبة الشاعر مكانة في البيت الرابع؟ وعلام يدلّ هذا الشبهة؟

التمارين

7- قال الشاعر:

هي نورٌ يعلّمُ وجداني
ويحبُّ يجذبني صوبه

اكتب كلمة بديلة للكلمة التي تحلها خطاً في البيت السابق، مراعيًا أن تناسب المعنى والإيقاع.

8- اذكر ثلاث كلمات تنتمي بالعاطفة نفسها التي انتهت بها كلمتا «الفران» «الإيمان» لإنشاء قافية مناسبة.

الفران الإيمان

9- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - يتكوّن كل بيت في القصيدة من شطري واجب.

ب - يمكن تلحين هذه القصيدة وإنشائها.

ج - يغلب على القصيدة التعبير عن العاطفة والمشاعر.

د - انتهت كل أبيات القصيدة بقافية موحدة.

هـ - تعدّ القصيدة السابقة من الشعر القصصي.

التعبير والمشاركة

البيت الخرام عبارة كبيرة في نفوس جميع المسلمين في شتى بقاع الأرض، استغن بالنعاني المتحلّين في الأبيات التي درسها وعلّمتك الشابة لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة الكعبة، ثم اعرضها على زملائك.

- التعبير و المشاركة

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي،

النمذجة، التعلم التعاوني الجماعي:

- اعرض قصيدة (أشواق إلى مكة) على جهاز العرض.
- استذكر مع الطلبة أهم الأفكار في القصيدة
- وراجع الطلبة في مضمونها: ما العاطفة في القصيدة؟ بم وصف الشاعر مكة في البيت الثاني؟

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة
- خصّص لكل مجموعة مقررًا يتحدث باسمها، ومؤقتًا يراقب الوقت.

- خصص وقتًا كافيًا للطلبة لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة الكعبة مستفيدين من المعاني التي تضمنتها القصيدة.

- احرص على كتابة بعض الكلمات التي تساعد الطلبة في كتابة الفقرة بشكل جميل على السبورة بخط واضح . مع ضرورة ترك حرية الاختيار أيضا للطلاب في اختيار كلماته التي قد لا تكون موجودة في كلمات السبورة. مثال / يشواق - أفوز - مهبط الوحي - نزول القران - لبيك - قلبي و لساني

- اعرض نموذجًا على السبورة مسفيدا بالكلمات المعروضة أمام الطلبة لتشجعهم على استخدامها مثال : الكعبة المشرفة ، مهبط نزول القران الكريم فهي الحرم الأكبر للمسلمين ،كم اشتاق لها فقلبي يفيض بحبها ...

- كلّف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 44، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء



- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- طبق هذه الإستراتيجية لحلّ الأسئلة 6، 7، 8 من الفهم والتحليل ص 43 - 44 المتعلقة بالتشبيه والقافية.

- ضع أسئلة الفهم والتحليل في بطاقات يتم عرضها بشكل المروحة.

- قسّم الطلبة مجموعات صغيرة (أربعة) طلاب في كل مجموعة :

- الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة و يطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة .

- الطالب الثاني: يقرأ السؤال على الطالب الثالث.

- الطالب الثالث: يجيب عن السؤال .

- الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله و يشجعه ، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة .

- دوّن الإجابات الصحيحة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- بدرجة متوسطة، أمّا إذا رفعت الكوب الأخضر فلا تحتاج إلى مساعدة.
- تابع أداء المجموعات.
- كلّف المجموعات عرض الإجابات.
- دوّن الإجابات الصحيحة.
- **ملاحظة: عزيزي المعلم عليك بتدريب الطلبة بشكل مستقل في هذه المهارة حيث إن كثيرًا من الطلبة لا يستطيعون كتابة الجمل بشكل صحيح التركيب من حيث (التأنيث و التذكير - الجمع - المثنى - المفرد)**
- **قدم التغذية الراجعة المناسبة.**
- **في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.**

التمايز:

- **نشاط علاجي:**
- القراءة الترددية للقصيدة.
- **نشاط إثرائي:**
- لماذا سمّيت الكعبة البيت الحرام؟
- ما الجذر اللغوي للكلمتين: أقبليّ، يجذبني الواردتين في القصيدة؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- إثارة الاعتزاز بالمقدسات الدينية في نفوس الطلبة.

الكتابة:

- كلّف مقررّي المجموعات عرض التعبير الذي اتفقت عليه كلّ مجموعة أمام زملاء.
- قيّم أداء المجموعات وتابع الأخطاء الإملائية و تصحيحها.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- (إستراتيجية أكوأب إشارات المرور):

- قسّم الطلبة مجموعات لحلّ تدريبات (لغويات) ص 45 .
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- كلّف المجموعات قراءة البيتين ص45، وربط مضمونهما بالقصيدة.
- اطرح الاسئلة الاتية على الطلبة :
- ماذا نفعل الآن ؟ (الفعل المضارع)
- توزيع بطاقات مختلفة على المجموعات لتدريب الطلبة على الجمع و المفرد و المثنى -)
- كتابة الجمل المتنوعة على السبورة و ترديد المثنى و تدريب الطلبة على طريقة كتابته بالطريقة الصحيحة .
- تحويل الجملة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث و المثنى المؤنث و المذكر
- تابع الأداء و الكتابة الصحيحة مع الطلبة
- قدم تدريبات مستقلة للطلبة و تابع الحل
- يمكن للمجموعات الاستعانة بـ (أكوأب إشارة المرور)، فإذا رفعت الكوب الأحمر فهي بحاجة ماسة إلى مساعدة، وإذا رفعت الكوب الأصفر فهي بحاجة إلى مساعدة

ثانيًا: الفهم والتحليل ص 43-44

ج 1

أ- حنين الشاعر لبيت الله الحرام.

ب- البيت الثامن.

ج- السابع.

ج 2

طيبة التربة، واسعة، عامرة.

ج 3

شرفت بنزول القرآن.

ج 4

حتى يفوز بزيارة الحرم الأكبر وأيضًا
الشرب من ماء زمزم.

ج 5

عاطفة الشوق إلى الديار المقدسة/ عاطفة
دينية

ج 6

شبهها بنور يغمر وجدانه، وبحبّ يجذبه
صوبه. دلالة على قيمة الكعبة المقدسة
وأثرها في النفوس.

ج 7

نحوه.

ج 8

الفرقان، الإنسان، الداران.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس:

أولًا: لغة النص ص 41-42

ج	
1	أ- يرقّ ويلين ب- يملأ ج- ضيقة د- نحوه
2	أظفر: مرادفها: أفوز/ جذرها: ظفر/ مضادها: أخسر
3	عمر/ غنم/ هبط عامرة: مسكونة أغنم: أكسب مهبط: مكان مكان النزول

ج 9

أ- لا ب-نعم ج-نعم د-لا ه- لا

لغويات: ص 45

ج 1

أ - يشتاق، يذوب

ب إلى

ج بقاع

ج 2

طافَتِ المُسْلِمَةُ حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّ
شربتُ..... مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافَ.....المُسلمانِ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافت.....المُسلمَتانِ
حَوْلَ الكَعْبَةِ ثُمَّشربتا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافَ.....المُسلمونَ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربوا.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

-.....طافتُ.....المُسلِماتُ
حَوْلَ الكَعْبَةِ، ثُمَّشربنَ.....
مِنْ ماءٍ زَمْزَمَ.

الكلمة والجملة: (الصفة)

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز الصفة والموصوف.
- يميز موافقة الصفة للموصوف.
- يعرب الصفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالمقدّسات الدينيّة .
- منزلة القدس الدينية عند المسلمين .

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز الصفة و الموصوف.
- التواصل:
- بتوظيفه الصّفة في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.



- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمّن الصفة في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الصفة، الموصوف.

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اسأل الطلبة: بم يتشابه كل زوج من الكلمات الآتية: (مدينة/ عربية) (المسجد/ الأقصى) (الحرمين/ الشريفين) (كنيسة/ قديمة)...
- إلخ الكلمات الواردة في الفقرة ص46
- تلقّ الإجابات معقبًا: الموصوف والصفة يتشابهان في أربعة أمور، هي : علامة الإعراب، والتذكير، والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع، والتعريف والتذكير.
- اطلب من الطلبة قراءة القاعدة بصوت مسموع و الوقوف على شرح الموصوف مضافاً (معرّفًا بالإضافة) .
- تقديم عدد من الأمثلة و التأكد من أن جميع الطلبة قد فهموا القاعدة .
- قدم تدريبات مستقلة لتحقيق أهدافك .
- كرر مع طلابك القاعدة و التأكيد على توافق الصفة الموصوف في علامة الإعراب و التذكير و التأنيث و في الأفراد و و التثنية و الجمع و التعريف و التذكير .



- التوظيف:-

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كَلِّفِ الطَّلِبَةَ – بشكل فردي- حلّ السؤال رقم

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتتويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- يعرض المعلم مجموعة من الصور المعبرة عن وصف للصور على المجموعات: صورة: **ورده جميلة - بيت كبير - مسجد قديم**
- يطلب المعلم من الطلبة وصف الصور .
- يعلن عن الدرس .

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجيّة التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 46 قراءة متمعة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء، حروف، أفعال)
- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة باللون الأحمر للكلمات التي قبلها؟
- ما أوجه الشبه بين الكلمات الملونة باللون الأحمر والكلمات التي قبلها؟
- ما الشيء الذي تصفه الكلمة الملونة باللون الأزرق؟

- علام تدلّ الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الكلمات المؤنّنة باللون الأحمر في الفقرة تدلّ على صفة لموصوف قبّلها.

الواسعة، جديدة، الملون.

- وجّه انتباه الطلبة إلى جملة: (إنّها كنيسةُ القيامة المشهورة) الواردة في الفقرة ص46
- اربط الجملة بما تقدّم.
- وجّه انتباه الطلبة أيضًا إلى الجملة (د) ص48 : **جُنُودُ الْوَطَنِ الْبَوَاسِلُ سَاهِرُونَ عَلَى جَمَائَتِهِ.**
- كلف الطلبة استخراج الصفة من الجملة السابقة.

10

1- رُزَتْ عِدْنَةُ الْخُورِ قَعَّ عَابَتِي قَبْلَ أَسْبُوعٍ

الشاحنة الشاحنة

الشاحنة الشاحنة

2- أُلْطِقَ الصُّلْبَادُونَ فِي قَارِيَتَيْنِ

صغيران صغيران

صغيران صغيران

3- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنَ الْإِشَارَةِ، بِخِطِّ تَكُونُ صِفَةً، مُرَاعِيًا الْحَبِطَ الْمَحْدَدَ:

صحيحة - جديدة - مؤذيان - الأعداء

4- أَغْرَبَ الْكَلِمَةُ الَّتِي لَخَّنَهَا حَمْدٌ فِيمَا بَاتِي كَمَا فِي الْمَثَالِ:

قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ سَخِرُوا مِنَ الْكَلِمِ وَالْأَنزِلِ وَالْأَنزِلِ وَالْأَنزِلِ﴾ (النمل: 10)

الكلمة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

المعلوب: صيغة مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

أ - خمنك على شحنة كبيرة خلال الرحلة.

شحنة كبيرة

ب - كلفات الدولة الحاجين المتقربين

الحاجين المتقربين

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- كلف الطلبة – بشكل أزواج- حلّ السؤال رقم (3) ص49 بتوظيف الصفات في جمل مفيدة.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

(1) ص48 بملء الجدول المرفق.

- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

1- استخرج من الجمل الآتية الموصوف والصفة من خلال الجدول الآتي:

الصفة	الموصوف
أ - قال رسول الله ﷺ: «الكنيسة الطيبة سندة» (تأمل عليه)	
ب - في بلادنا نزوة عظيمة ألهم الله بها علمنا.	
ج - القواديسون المخلصون يخلعون لثيابهم	
د - جنود الوطن البواسل ساهرون على جمائته.	
هـ - المصلين الوفي لا يخون صديقه.	
و - نتعلم الأخلاق الفاضلة من سورة نبينا ﷺ	
ز - يقبض المسلمون الكفنة الشرفية خيا وطاعة.	

2- أكمل الفراغات الآتية بصفة مناسبة من بين البدائل التالية:

أ - أتابع نزاعنا في إذاعة قطر.

فهيئ فهيئ

ب - ساعدت وخلي في الطريق.

فهيئ فهيئ

ج - الشينسون فكمون.

فهيئ فهيئ

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- اعرض الجمل الآتية على جهاز العرض:
- أعجبتني ساحة المدرسة الواسعة
- هذه ساعة يد جديدة
- اشتريت دفتر الرسم الملون
- اسأل الطلبة: الكلمات: ساحة، ساعة، دفتر
- نكرة أم معرفة؟
- لماذا عرفت؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة.
- اسأل الطلبة: ما الشيء الذي وصفته الكلمات:

فاز اللاعبان الماهران في المسابقة.
الطالبُ النَّشِيطُ يستيقظُ باكراً.

- نشاط إثرائي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: الموردُ العذبُ
كثيرُ الزَّحامِ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم للصفة قراءة وكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 48-49 .

ج 1	
الموصوف	الصفة
أ- الكلمة	الطيبة
ب- ثروة	عظيمة
ج- المواطنون	المخلصون
د- جنود	البواسل
هـ- الصديق	الوفى
و- الأخلاق	الفاضلة
ز- الكعبة	المشرقة

ج 2	
أ	مفيداً.
ب	مسكينين.
ج	النشيطون

- درب الطلبة على إعراب الصفة و الموصوف من خلال تقديم نموذج و أمثلة.

- اطلب من الطلبة الحل معك على السبورة و قراءة الإعراب أمام بعضهم بعضاً.

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- قسّم الطلبة مجموعات
- يكتب كلّ جملة من الجمل الواردة في الجداول ص 49 على عود متلجات ويضعها في مقدّمة الفصل.
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي.
- يقوم أحد الزوجين بسحب عود من الأعواد.
- اطلب من كل زوج إعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة المكتوبة على العود.
- خصّص وقتاً مناسباً للإجابة
- يعرض كل زوج إجابته على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تكلف كل مجموعة عرض إجاباتها.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة .
- اطلب من الطلبة حل تدريبات الكتاب بشكل فردي وتابعهم أثناء الحل .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- حدّد الصّفة في كلّ جملة من الجملتين:

د	الساحلية
هـ	صغيرين

ج 3
يترك للطالب

ج 4
أ- سمكة: اسم مجرور و علامة جرّه الكسر كبيرة: صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة ب- الباحثين: مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم المتميزين: صفة منصوبة و علامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

الإملاء: الهمزة على ألف

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يميز بين الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة .

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالمقدّسات الدينيّة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الإملاء.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

الهمزة على الألف

اقرأ البقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

"وصل ناجيز ووالداه الخدم المكنى الشريف، تأملوا الكتبة يشوي، فقال الأب فلها: لئلا يجع معاً يا أختي أدات الطواب، قال ناجيز: أنا سأقول هذه المسألة، فأخرج الكتبت من خفيته الصغيرة، وبدا يقرأ، ويملأ لهم بالخرجات، والفرخ يملأ قلبه والديه، ويسأل الله القبول".

- ما فائدة أن نلحن الكتبات فعنا في مثل هذه الخواص؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمة الملونة بالأزرق، ما الحرف الأخير في كل منها؟
- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، أين موقع الهمزة من الكلمة؟ وعلام كُتبت؟

القاعدة

- تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على ألف وتسمى همزة متوسطة، مثل: يتأمل - تأمن - مسألة.
- تُرسم الهمزة في نهاية الكلمة على ألف وتسمى همزة متطرفة، مثل: يقرأ - نجا - نيا.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة الهمزة المتوسطة و المتطرفة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطرفة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص

- اعرض قاعدة كتابة الهمزة على ألف أمام الطلبة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها همزة على ألف في وسط الكلمة وفي نهاية الكلمة على البطاقات الملونة
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

التدريبات

1- هات أمثلة كتبت فيها الهمزة على الألف قياساً على الأمثلة الواردة:

يأتي	يألف
يبدأ	يبدأ

2- اكمل ما يأتي مستخدماً من المثال الأول في كل جملة:

أ - مفرّد كلمة (رؤوس): رأس - ومفرّد كلمة (قووس):

ب - الفعل الماضي من الفعل (يختار): اختيار، ومن الفعل (يقتل):

ج - مضارع الفعل (سأل): يسأل - ومضارع الفعل (سئم):

د - كلمة (نبت) فعلها: نبت، وكلمة (نوش) فعلها:

3- املأ الفراغات الآتية بكلمات بها همزة على ألف، مستخدماً بما بين القوسين:

أ - لا عن مساعدة المحتاج. (بمعنى: تتكاسل)

ب - المعلم الطالب المتفوقين. (مضاد: عاقب)

ج - ستكون للأمة العزيبات عظيم عندّ و خديا. (مفرد: شؤون)

د - عليك أن قبل الدخول على الآخرين. (بمعنى: تطلب الإذن)

هـ - خالّد من الفرض فشكر الله. (بمعنى: شفي)

4- اكمل ما يليه علينك المعلم.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة - بشكل جماعي أو فردي- ملء الفراغ في السؤال (2) ص 51 بكلمات فيها همزة على ألف بما يناسب السياق.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

المقررة للمهارة.

• اعرض الدرس على جهاز العرض.

• وجه الطلبة إلى التمعّن في الفقرة المرفقة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- اقرأ الفقرة على الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما فائدة أن نحمل الكتيبات معنا في مثل هذه المواقف؟
- تلق الإجابات موجهاً انتباه الطلبة إلى الكلمات الملونة في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما الحرف الأخير في كلّ منها؟ أين موقع الهمزة من الكلمة؟ وعلام كتبت؟
- توصّل مع الطلبة إلى قاعدة كتابة الهمزة على ألف ص50.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كلف الطلبة كتابة أمثلة كتبت فيها الهمزة على الألف قياساً على الأمثلة الواردة ص51 السؤال (1).

- كلف عينة من الطلبة غير متجانسة كتابة الكلمات على السبورة.

• صحّح الأخطاء إن وجدت.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة - بشكل فردي- ملء الفراغات في الجدول ص51 بكلمات بها همزة على ألف.

• تابع كتاب الطالب.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- البطاقات الملونة:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 51.

ج	
1	يرأس يرأس / يبدأ يقرأ
2	أ- فأس ب- امتلأ ج- يسأم د- توضحاً
3	أ- تتباطأ ب- كافأ ج- شأن د- تستأذن

- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كلمة (تهيؤ) فعلها

- نشاط إثرائي:

- جمع مجموعة من الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة و همزة متطرفة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

الاستماع: مسجد له تاريخ

مسجد له تاريخ

القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية، تزخر وتفخر بمعالمها السياحية الرائعة، ولكن هناك أثر وكنز إسلامي ضخم لا يعرفه الكثيرون، إنه مسجد السلطان حسن، أمر السلطان حسن ببناء هذا الصرح المعماري الفريد، ويعد من أهم آثار القاهرة الإسلامية بل من أهم مساجد العالم، والذي تم بناؤه في العصر المملوكي، ذهب السلطان حسن وذهب الكثير من السلاطين والملوك من بعده، ولم يتبق من ذكره إلا هذا الصرح العالمي، وكفى به ليكون أجمل ذكرى، إنه مسجد السلطان حسن.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالأماكن الدينية والآثار الإسلامية.

مصادر التعلم وأدواته:

- نص الاستماع .

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- الصرح، الفريد، العصر المملوكي.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجّه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.
- قبل الاستماع: أعرض الصور التي سبق وأن حضرتها سابقاً أو استعن بصورة الكتاب
- اسأل الطلبة توقعاتهم لمضمون النص من خلال نظرهم إلى الصور المعروضة
- اتركهم يجيبون من دون أن تصحح لهم الاجابات .

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي) :

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات
- عرض فيديو الاستماع على الطلبة
- كلف الطلبة تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص ص52.
- ناقش الطلبة بتوقعاتهم و نص الاستماع.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- حضّر بطاقات نصفها يحمل أسئلة الاستماع، و النصف الآخر يحمل الإجابات.
- وزّع البطاقات على الطلبة كفريقين.
- يبحث الطالب الحاصل على بطاقة سؤال عن نصفها الآخر وهو الإجابة، ويبحث الطالب

أولاً: اقرأ الأسئلة ثم شاهد المادة المرئية: لتجيب عن الآتي:

1- يقع مسجد السلطان حسن في مدينة:

القاهرة	المنصورة
إسطنبول	مشغاة

2- سُمّي المسجد بهذا الاسم لأن السلطان حسن هو الذي:

وضع لصميمه.	كان إماماً له.
أمر ببنائه.	قام بتوسيعه.

3- في أي عصر بني المسجد الذي شاهدته؟

العصر العائلي	العصر الأموي
العصر العباسي	العصر المملوكي

ثانياً: شاهد المادة المرئية مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل ما يأتي كما قبضت من المادة المرئية:

أ - عنوان الزليمانج الذي ورد فيه التقرير هو _____

ب - وُصِفَ المعلق المُقَرَّب في بداية التقرير بأنه _____ إسلامي متحضر.

ج - خُصِمَ المعلق المُقَرَّب بالإشارة إلى أن المسجد يُمنِل _____ للسلطان حسن حتى يومنا هذا.

2- يُعدّ المسجد نموذجاً فريداً للعمارة والعلوم الإسلامية. اذكر مثالاً لها من شاهدت في المسجد من الداخل والخارج.

3- إن زرت هذا المسجد وقت إعداد هذا التقرير غداً، ما السؤال الذي يُمكن أن تُوجّه للمُعلِّم؟

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تلخص الفيديو.
- تنفيذ النشاط الإثرائي الوارد في الكتاب المدرسي ص 54 .

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- إثارة قيمة مسجد السلطان حسن، والاعتزاز بالأمكن الدينية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الاستماع: ص 53.

أولاً:

ج	
1	القاهرة
2	أمر ببنائه
3	العصر المملوكي

- الحاصل على بطاقة إجابة عن نصفها الآخر وهو السؤال.
- شجّع الطلبة على الحركة في البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- ناقش الطلبة في ما جمعوه.
- كلف الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.



في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

ثانيًا:

ج	
1	أ- بيوت الله ب- أثر وكنز إسلامي ضخم ج- ذكرى
2	يترك للطالب
3	يترك للطالب



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة** (النَّخِيل) وفيه يتعرّف الطالب النخيل؛ شكله، وحجمه، وفوائده، وأنواعه وارتباطه بتراث العرب، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل، واستكشاف ملامح النصّ، وانتهاء بتلخيص الفقرة الأخيرة منه. **ومحور الكلمة والجملّة (حروف العطف)** وفيه يتعرّف حروف العطف واستخدامها. **ومحور التعبير الكتابي (حيوان المها العربي)** وفيه يكتب فقرتين عن حيوان المها مستعينًا بالمصادر الموثوقة في تقديم الحقائق والمعلومات، ومستخدمًا عنوانًا مناسبًا جاذبًا، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم. **ومحور الخط (خط النسخ [ر، ز])** وفيه يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الراء والزاي أولهما على السّطر وبقيتهما أسفله.

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النصّ قراءة جيّدة صحيحة.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نصّ فرائي.
- استكشاف ملامح النصوص التي تقدّم معلومات.
- تعرّف حروف العطف، واستخدامها.
- كتابة موضوع تقدّم فيه معلومات منطّمة في فقرات.
- كتابة جملة بخطّ النسخ كتابة صحيحة.
- تعلّق مجموعة من القيم التّربويّة المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المحافظة على البيئة).

محتويات الوحدة

- القراءة
- النخيل
- المكملات والجملات
- حروف العطف
- التمييز الكتابي
- المها العربي
- الخط
- خط النسخ (ر-ز).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (النخيل)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطائه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً قصيرة مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفاصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاداً بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	2.1.2	يصنف مجموعة من الكلمات المشتقة حسب جذرها.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يحدّد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
			3.3.7	يحدّد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
			4.1.8	يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بأفكار النصّ الرئيسة وتفاصيله.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	1.9.8	يحدد الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
				يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تقدم المعلومات مثل: • استخدام العناوين الرئيسة والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. • استخدام رسوم وصور توضيحية.
	11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	3.11.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسة لنصوص الشرح والتفسير مثل: • استخدام لغة عامة غير شخصية. • توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة. مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.

التعبير والمشاركة	10.9	تلخيص فقرة واحدة مع المحافظة على المعنى العام.	1.10.9	يلخص فقرة واحدة عن طريق حذف بعض الكلمات أو العبارات التي لا تؤثر في تغيير المعنى.
اللُّغويات	3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر). • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • المفعول به. • الصفة وموافقتها للموصوف.	1.3.3 3.3.3 6.3.3 9.3.3	يتعرف ركني الجملة الاسمية ويعربهما. مثل : (محمدٌ نشيطٌ). يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها. يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه. يتعرف مفهوم الصفة والموصوف.
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: أدوات العطف: الواو، أو، ثم، الفاء.	2.2.3	يوظّف في جُمْل (الواو، أو، ثم، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.
	6.7	قراءة نصوص على شاشة الحاسوب بما في ذلك بعض النصوص من الإنترنت.	1.6.7 2.6.7	يقرأ نصوصاً يحددها له المعلم على الإنترنت. يجمع معلومات حول موضوع معين من الإنترنت.
	5.9	استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9	يوظّف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.
التَّعبير الكتابي (المها العربي)	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9 2.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص. يرتّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسية لها.	2.6.10 3.6.10	يخطّط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسية على شكل عناوين فرعية. يراعي في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات، مثل: • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق. • استخدام عنوان مناسب يجذب الانتباه. • استخدام العناوين الفرعية لتنظيم النص وإرشاد القارئ. • كتابة جُمْل افتتاحية واضحة يتبعها معلومات أكثر تفصيلاً للشرح. • استخدام مجموعة من أدوات الربط للدلالة على الربط المنطقي.
	1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون المشترك:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

القراءة: النخيل

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يحدد الأفكار الرئيسة و الفرعية .
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد).
- يحدّد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يلخّص فقرة من النصّ مراعيًا شروط التلخيص.
- يميّز الصفات المجرورة والمنصوبة، والمفعول به، والفعل المضارع.
- يميّز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- المحافظة على البيئة.
- قيمة النخيل في التراث العربي.

النخيل من النباتات التي تنمو في المناطق الدافئة، تجاوزت أنواعه (2800) نوع والنخيل أشكال مختلفة من حيث الارتفاع، وشكل الجذوع، وطول الأوراق (الشعاب).

شكل النخيل وحجمه:

تنمو أغصان النخيل غالباً لأعلى، لكن بعض أنواعه ذو جذوع قريبة من الأرض، وبعضها ذو سيقان زهرية تصل إلى ارتفاعات عالية، ومن جهة أخرى، يتراوح شكل جذوع أنواع النخيل المختلفة من شكل قلم الرصاص إلى 1.5 م، وتفاوتت القمم تفاوتاً كبيراً في الحجم والشكل.

فوائد النخيل:

تروّذا النخيل بالخشب، والشعاب المستعمل في البناء، والألياف المستعملة في جلد الجبال، وصنع الكنايس، والخصب المستعمل في حثك السلال وغيرها من اللوازم المنزلية. وللنخيل فوائد أخرى حسب نوعه: فتخيل الزيت يُوفر لنا زيت النخيل المستعمل في التغذية والإضاءة، بينما يُنتج لحبان جوز الهند ولنخيل البلح إمّا صالحة للأكل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الألياف، الأملاح المعدنية، سُمْك، جَدَل، رقيقة، السَّعَف، خوص السَّلال، نخيل البلح.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- اعرض للطلبة فيديو " النخيل في قطر " على الرابط الآتي:



- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- اطلب إلى الطلبة تأمل صورة شجر النخيل المرفقة ص59.
- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: ما عنوان النص؟ ما فوائد النخيل؟
- اقرأ قراءة نموذجية مراعيًا أسلوب الاستفهام.

- القراءة الجهرية:

- ملاحظة: عزيزي المعلم عند تأكيد أهمية استخدام علامات الترقيم في قراءة النص و فهمه:
- دع الطلبة يكتشفون أهمية علامات الترقيم من خلال المثال . اقرأ لهم أجزاء من

العرب والنخيل:

إن أهم أنواع النخيل عند العرب (نخيل البلح) الذي يُعرف باسم النخلة المباركة، وهي مرتبطة بأرواحهم وبيئتهم وحياتهم في الريف والوادي: توفر لهم الغذاء والظل وغذاء البناء والتأجير، المواد اللازمة لصنع السفن والتراكيب. وتتميز (نخيل البلح) بارتفاعه الذي قد يصل إلى 30 مترًا، واستقامة جذعه وشكله الفخشا به من القاعدة إلى القمة، وينمو السعف في قمة النخلة على شكل المروحة، ويبلغ طول كل من هذه الأوراق 3-6 أمتار تقريبًا. حسب عُمر النخلة ونوعها، وتُعرف عادة باسم السعف.

وفي أقطار العرب، زراعة (نخيل البلح) بشكل خاص، وأولوية عناية خاصة حيث كان البلح - ولا يزال - غذاءً أساسيًا عندهم: فقد كان ضمن الرزق الأساسي لجيوش الفتوح الإسلامية. كما كان ضمن زاد التجارة والتجار العرب في استقراهم البعيدة إلى الشرق الأقصى، وكان يقيهم من الكثير من أمراض سوء التغذية: لأنه غني بالمواد السكرية، والأملاح المعدنية، وبعض الفيتامينات. فهو كما وصفه العرب: «طعام الفقير، وحلوى الغني».

الألوان المطبوعة:

في مجموعة خضراء
تتحدثنا الألوان المطبوعة
عن الألوان المطبوعة في خضراء

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات
- فيديو النخيل في قطر



وسائل التعلم:

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

- مراعاة جميع مستويات الطلبة في القراءة ،
- قسم فقرات الدرس على مجموعات الطلبة
- و فق مستوياتهم القرائية و متابعتهم أثناء
- القراءة .
- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي،
- إستراتيجية أرسل سؤالاً، إستراتيجية فكر-
- زواج شارك، إستراتيجية المواجهة - اكشف
- أوراقك:

الدرس: التوقف والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- «تتأرجح سبائك جنود أنواع التحليل»، الغنى الشائبة لكلمة (سبائك) هو:

شفاقة	وزن
جدة	غلط

ب- «والألهاب المستعجلة في جنل الجبال»، مرادف كلمة (جنل) هو:

تشكيل	تطليغ
توصيل	لغز

ج- «وكان يهيم من الكثير من أمراض سوء التغذية»، الغنى المناسب لكلمة (يهيم) هو:

يتغنى	يتعظم
يتفوق	يتعمق

د- «وبعضها هو سبائك زغبية»، مضاد كلمة (زغبية) هو:

زغبية	سمكة
طويلة	قصيرة

2- اذكر فعالي المفردات الآتية بحسب السياق الذي وردت فيه:

أ- (أولوة) في: «وأولوة عذابة خاصة»:

ب- (خلك) في: «والطوص المستعجل في خلك السلال»:

ج- (زاد) في: «وكان يهيم الزاد الأساسي لخبوش الفتوح الإسلامية»:

النص مع المبالغة في التوقف عند علامات الوقف و احياءات الصوت عند التعجب و الاستفهام ، بعد ذلك ، اقرأ النص مكتوباً بدون علامات الترقيم ، شارحا للطلبة كيفية تأثير عدم وجودها على طريقة قراءتك وتتابعك في القراءة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة القراءة الجهرية مُراعين سلامة نطق الحرف المشدّد، ودور علامات الترقيم، وتمييز اللام القمرية من اللام الشمسية.
- تابع قراءة الطلبة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الشائعة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- كم نوعاً من التحليل يوجد في العالم (تقريباً)؟

2- بم يتميز (تحليل الطلج)؟

القراءة التفصيلية

1- اقرأ النص قراءة جهرية فراعاً سلامة النطق والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.

2- اقرأ المعلقة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة، فراعاً الضبط الصحيح للكلمات، وانثبه إلى ضبط الكلمات باللون الأخضر اعتماداً على السياق وغرفك الشائبة، وشتمعاً بالإرشادات.

«إن أقم أنواع التحليل عند العزب (تحليل الطلج) الذي يُعرف باسم الشجرة المباركة، المُزينة بأرائيم وبياتيم وحياتيم في الرب والنواهي؟ فلما لما وفرت لهم الغداء والطلاق وموائد المنام والنار، وأيضاً المواد اللازمة لصنع السفن والسفن والتركيب».

الإرشادات:

1- اقرأ النص قراءة جهرية فراعاً سلامة النطق والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.

2- اقرأ المعلقة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة، فراعاً الضبط الصحيح للكلمات، وانثبه إلى ضبط الكلمات باللون الأخضر اعتماداً على السياق وغرفك الشائبة، وشتمعاً بالإرشادات.

«إن أقم أنواع التحليل عند العزب (تحليل الطلج) الذي يُعرف باسم الشجرة المباركة، المُزينة بأرائيم وبياتيم وحياتيم في الرب والنواهي؟ فلما لما وفرت لهم الغداء والطلاق وموائد المنام والنار، وأيضاً المواد اللازمة لصنع السفن والسفن والتركيب».

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات مختلفة القدرات)

- كَلِّف المجموعات القراءة مراعين نطق الحروف المشددة.
- أعط كل مجموعة فقرة أو أكثر من تدريبات (لغة النص/ ص 62).
- تختار كل مجموعة قائدًا ومقررًا، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرر.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدون الإجابات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية أرسل سؤالاً:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة من 4-5 أفراد.
- وزّع فقرات النص الواردة في ص 59-60 على المجموعات حيث تختص كل مجموعة بفقرة مختلفة عن غيرها.
- طبّق إستراتيجية أرسل سؤالاً على النحو الآتي:
- كَلِّف أفراد المجموعة أن يكتب كل منهم سؤالاً على الفقرة على بطاقة ويكتب خلف البطاقة حرف (س) أي سؤال، وأن يسأل زملاءه في المجموعة عن الإجابة. (يمكن أن توظف أسئلة الفهم والتحليل في هذه الإستراتيجية)
- يتناقش أفراد المجموعة في الأسئلة المقدّمة، ويتفقون على إجابة واحدة لكل سؤال تسجّل على بطاقة يكتب خلفها (ج) أي جواب.
- بعد انتهاء الوقت المخصّص في هذه المرحلة ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، فتطلع - بالطريقة نفسها في المرحلة

3- أكمل تصنيف المفردات الآتية في الجدول بحسب جذرها اللغوي:

(تَغْدَى - يَغْمُ - المَبَارَكَةُ - إِيَامَةُ - التَّيْرُكَةُ - عِيَالٌ - اِسْتِغَامَةُ - ثِيَارُكُ - التَّغْدِيَةُ)

جذرها	(ق - و - م)	(غ - ذ - ي)	(ب - ر - ك)
أ	إِيَامَةُ		
ب		التَّغْدِيَةُ	
ج			

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي من بين البدائل التي تليها:

أ - ما الذي يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ طُولُ وَزْنُهُ سَعْفَ شَجَرَةِ التَّخِيلِ مِمَّا يَأْتِي؟

طريقة زراعتها.

مَنْدَى الإقْدَامِ بِهَا.

تَنْوُوعُ بُعَاثِهَا وَكَثْرَتِهَا.

عُمْرُ النُّخْلَةِ وَلَوْعُهَا.

ب - نَحْنُ التَّلُحُّ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ أَمْرَاضٍ سَوَاءٍ التَّغْدِيَةِ، مَا تَحْلِلُ ذَلِكَ؟

لأنَّ العَرَبَ أَوْلُوهُ عِبَادَةٌ حَاسَّةٌ وَذَائِمَةٌ.

لأنَّهُ يُزَوِّدُنَا بِالْخُبْزِ وَالْأَلْبَانِ وَالشَّعْبِ.

لأنَّهُ يُعَدُّ شَجَرَةَ العَرَبِ المَبَارَكَةَ وَالْمُفْطَلَةَ.

لأنَّهُ غَنِيٌّ بِالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْأَمْلاحِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ.

2- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في النص:

أ - التَّخِيلُ نَبَاتٌ يَنْمُو فِي السَّهَابِ.

ب - مِنْ أَشْكَالِ التَّخِيلِ مَا يَنْمُو لِأَعْلَى، وَبُنَّةٌ ذُو أَوْ يَحْضِبُهَا

ج - يَنْتُجُ (تَخِيلُ جُزْرٍ الهِنْدِ) وَ تِمَارًا صَالِحَةً لِلْأَكْلِ.

د - نَخْرُجُ مِنْ قِلْبَةِ التَّخِيلَةِ أَوْراقٌ الشَّكْلِ.

3- لماذا ارتبطت النخلة بأثر العرب وبينهم؟

4- صَنَّفَ المَوَادَّ الآتِيَةَ الَّتِي يُزَوِّدُنَا بِهَا شَجَرُ التَّخِيلِ حَسَبَ الجُذُورِ التَّالِيَةِ:

(التَّلُحُّ - أَلْبَانٌ جَمَالٍ - زَيْتُ التَّخِيلِ - الحَضْبُ - حُوصُ السَّلَالِ - الشَّعْبُ)

مواد البناء	الزواجر المانعة	الغذاء

5- أعِدْ تَرْجُمَ الألفاظ الآتية حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الأَرْفَاقِ مِنْ (1 - 5).

() - أَهْمِيَامُ العَرَبِ بِتَخِيلِ التَّلُحِّ.

() - أَشْكَالُ شَجَرِ التَّخِيلِ.

() - المَوَادُّ الَّتِي يُزَوِّدُنَا بِهَا شَجَرُ التَّخِيلِ.

() - أَهْمِيَّةُ شَجَرِ التَّخِيلِ عِنْدَ العَرَبِ.

() - التَّعْرِيفُ بِشَجَرِ التَّخِيلِ.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بتدريبات (الفهم والتحليل) الواردة في الصفحات (63-64-65)، وبطاقات أخرى تحوي الإجابات.
- وباستخدام إستراتيجية المواجهة توصّل مع الطلبة إلى حل التدريبات.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الطاولة المستديرة:

- ورّع الطلبة في مجموعات رباعية، واطلب منهم قراءة الفقرة الأخيرة من درس (النخيل) تمهيدًا لتلخيصها.

11- ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

بيان أنواع شجر النخيل.

تقديم معلومات عن النخيل.

توضيح أماكن تواجد النخيل.

توجيه إرشادات لزراعة النخيل.

التعبير والمشاركة

نُعدّ إلى الفقرة الأخيرة من النص، وافرأها جيدًا، ثم قم بتلخيصها في فقرة قصيرة من ثلاثة أسطر، مستفيدًا من الإرشادات.

نشاهد إقراي: شاهد المادة الفيزيائية حول (طرق زراعة النخيل في دولة قطر)، ثم اكتب تقريرًا قصيرًا، وافرأه أمام زملائك في جلسة قادمة.

- وجّه المجموعات إلى حذف العبارات التي لا تؤثر على المعنى في التلخيص مثل الأمثلة والتفاصيل.

- يتحاور أفراد المجموعة في الصورة النهائية للتلخيص، ويشاركون ما توصّلوا إليه مع

- السابقة- على الأسئلة والإجابات، فإذا اتفقت إجاباتهم عن بطاقة معينة مع إجابات المجموعة السابقة انتقلوا إلى بطاقة أخرى، وإذا لم تتفق تكتب المجموعة إجابة بديلة.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لهذه المرحلة تسلّم كلّ مجموعة البطاقات إلى مجموعة أخرى، وهكذا حتى ترجع البطاقات إلى المجموعة الأصلية، لتطّلع على ما جرى من تغيير في الإجابة عن الأسئلة.

- تابع أعمال المجموعات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة مؤكّدًا ارتباط النخيل بالتراث العربي.

- إستراتيجية فكر- زواج شارك:

- اتّبِع هذه الإستراتيجية في حل تدريب (3) ص 63 المتعلّق بالجذر اللغوي.
- مراجعة المعلم الجذر اللغوي مع الطلبة و تذكرهم له بتقديم بعض الأمثلة .

6- فكر في أسئلة متنوعة تكون جوابًا للعبارة الآتية، ثم اكتب اثنين منها:

"النخيل الزيت يوفّر لنا زيت النخيل المستعمل في التغذية والإضاءة."

س1:

س2:

7- لا يستغني الفقراء والأغنياء عن النمر، لكنهم يختلفون في نظرتهم إليه. وضح ذلك.

8- دلّل من النص على استخدام الكاتب لما يأتي:

الأغنياء:
الأغنياء المرتبطة بشجر النخيل:
الأغنياء المرتبطة بحالة الجوع:

9- اذكر فائدة كل مما يأتي:

أ - عنوان النص:

ب - العناوين الفرعية:

ج - الصور الفارقة للنص:

10- املأ الفراغات التالية بأدوات الرّبط المناسبة مما يأتي:

(وأيضًا - ومن هذا - يستتب - فقلنا)

الأنواع المختلفة تأتي النخلة: شجرة العرب المباركة، المرتبطة بتراثهم وبيئتهم وحبائهم بالريّف والوادي؛ وفريق ليم العداة والطلال وغواذ البناء والناز. المواد اللازمة لمتنّ السفن أو المراكب.

• كرر مع الطلبة الاجابات الصحيحة

• مثال :

- مفعولا به منصوب
- فعلا مضارعاً مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً
- صفة منصوبة أو مرفوعة أو مجرورة .
- تلقى الإجابات من المجموعات، واعرضها أمام الجميع.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة حلّ أسئلة تقيس فهم ما عرض في الدرس على لعبة تعليمية، مثل: "الساعة التعليمية أو wordwall"
- عد إلى الفقرة الثانية (شكل النخيل وحجمه) من درس النخيل ص95 واستخرج منها: صفة مجرورة، صفة منصوبة، فعلاً مضارعاً.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريراً قصيراً عن طرق زراعة النخيل في دولة قطر.
- استعن بالشبكة العالمية للمعلومات في كتابة تقرير عن مهرجان التمور القطري، موثقاً بالصّور.
- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن

زملائهم في الصف.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- ملاحظة: عزيزي المعلم عند تقديم اللغويات احرص دائما على تذكير الطلبة بالمهارات النحوية المطلوبة من خلال توزيع أوراق عمل فردية للاستفادة من خبراتهم السابقة ، و قياسها .
- عند تقديم حصة اللغويات احرص على أن تقدم بطريقة ممتعة و جاذبة لهم باستخدام الألعاب التعليمية و الذهنية .
- احرص على تكرار الإجابات الصحيحة أمام الطلبة .

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- وزّع الطلبة في مجموعات ثلاثية لحل لغويات ص67 وفق الإستراتيجية المحددة، حيث يقرأ الطالب الأول السؤال، فيجيب الطالب الثاني عن المطلوب، ويسجل الطالب الثالث الإجابة في المكان المخصص.

الوحدة الثالثة
134



نقويات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

"أضيف إلى ذلك ما يتميز به كل نوع من أنواع النخيل المختلفة: فنخيل الزيت يوفّر لنا زيت النخيل المستعمل في التغذية والإضاءة، بينما يُنتج نخيل جوز الهند ونخيل البلّح ثماراً صالحة للأكل".

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مفعولا به:

ب - صفة مجرورة:

ج - فعلاً مضارعاً:

د - صفة منصوبة:

2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

نوعها (اسمياً/ فعلياً)	الجملة
	النخلة شجرة العرب المباركة.
	يأكلون النخيل فائداً لأغلى.
	يزودنا النخيل بالخشب.
	البلّح غني بالمواد السكرية.

إقامة	يتغذى	المباركة
يقيم	التغذية	تبارك
استقامة	غذاء	البركة

ثانيًا: الفهم والتحليل ص - 63-64-65-66

ج 1		
أ	عُمُر النَّخْلَةِ وَنَوْعُهَا	
ب	لأنه غنيّ بالسّكريات والأملاح والفيتامينات	
ج 2		
أ	النخيل نبات ينمو في المناطق الدافئة	
ب	من أشكال النخيل ما ينمو لأعلى، ومنه ذو جُذوعٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَبَعْضُهَا ذُو سِيقَانٍ رَفِيعَةٍ تَصِلُ إِلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ.	
ج	ينتج (نخيل جوز الهند) و نخيل البلح ثمارًا صالحة للأكل.	
د	تخرج من قمّة النخلة أوراق مروحيّة الشّكل	
ج 3		
هي مرتبطة بترائهم وبيئتهم وحياتهم في الريف والبادي؛ لتوفّر لهم الغذاء والظلال وموادّ البناء والنّار ، والمواد اللازمة لصنع السفن والمراكب.		
ج 4		
موادّ البناء	اللوازم المنزلية	الغذاء

نخيل البلح، واجمع صورًا له بأنواعه المختلفة، واعرضها أمام زملائك.

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن القيمة الغذائية للتمر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في قيمة النخيل في التراث العربي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- إغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث، إستراتيجية الإشارات، الألعاب التعليمية، فكر - تأمل - طبّق.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولًا: لغة النص: ص 62-63.

ج 1	
أ.	غلظ
ب.	تشكيل
ج.	يحميهم
د.	رقيقة
ج 2	
أ.	اهتموا
ب.	نسيجها وعقدها
ج.	الطعام
ج 3	
ق- و- م	غ- ذ- ي
ب- ر- ك	

ج 1	
أ-	زيت/ ثمارًا
ب-	المختلفة
ج-	يتميز/ يوقر/ ينتج
د-	المستعمل/ صالحة.
ج 2	
اسمية، فعلية، اسمية، اسمية	

الخشب، ألياف الحبال	خوص السلال	البلح، زيت النخيل،
ج 5		
• التعريف بشجر النخيل • أشكال شجر النخيل • المواد التي يزودنا بها شجر النخيل • أهمية شجر النخيل عند العرب • اهتمام العرب بنخيل البلح		
ج 6		
يترك للطالب.		
ج 7		
يترك للطالب.		
ج 8		
ألفاظ مرتبطة بشجر النخيل: السعف، زيت النخيل .		
ألفاظ مرتبطة بحالة الجو: الدافئة.		
ج 9		
أ- معرفة الموضوع الذي يتحدث عنه النص.		
ب- ترتيب المعلومات وتنظيمها		
ج- تقريب المعلومة إلى الذهن وتثبيتها.		
ج 10		
ومن هذه، فطالما، وأيضًا.		
ج 11		
تقديم معلومات عن النخيل		

الدرس الثاني: حروف العطف

الجزء الأول: القصة الثانية: ثم أجبت هذا بليلاً:

"قال معنّد لأبيه: سأخرج اليوم الساعة الثالثة أو الرابعة إلى المزرعة، فقد سمعتُ أن ثمرّة البخل فيها غداً و دواء، فترزّت أن العزف قوا لثقاء، ثم أتناولها، فقد علمتُ أنّها نقي من الأمراض، وتزيد مناعة الجسم وهؤلاء الناصر، وتعالج ضغف الشجع وفطر الذم، والحمد لله على هذه الثمرة عظيمة النفع."

ما فوائد أكل الرطب والتمر كما فهمت من القصة السابقة؟

لا جنة واستنبيح

- ما نوع الكلمات المؤلفة باللون الأزرق في القصة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

- ماذا تسمي هذه الكلمات؟

- ما الذي أفادته حرف الواو؟

- ما الفرق بين (الواو) و(ثم) في المعنى؟

- ماذا أفاد حرف العطف (أو)؟

- ماذا تسمي الكلمة التي تسبق حرف العطف؟ وماذا تسمي الكلمة التي جاءت بعده؟

لنستلخ من هذا سبق أن:

- الكلمات المؤلفة باللون الأزرق حروف، وكل حرف يفيده معنى معنّد.

- الكلمة التي تسبق حرف العطف تسمى (المعطوف عليه)، والكلمة التي تأتي بعد حرف العطف تسمى (المعطوف).

الكلمة والجمله: حروف العطف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميّز حروف العطف (الواو، الفاء، ثم، أو) ومعانيها.
- يميّز المعطوف والمعطوف عليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير شجرة النخيل.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف.

- التواصل:

- بتوظيفه العطف في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلّي الجارم.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة أنماط لغوية تتضمن العطف.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- العطف، المعطوف، المعطوف عليه.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص

- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 69 ودونها أمام الطلبة.
- (يمكن استخدام إستراتيجية السؤال المفتوح أو إستراتيجية الأركان الأربعة كتقويم تكويني) .

- التوظيف:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة – بشكل فردي- حلّ السؤال رقم (3) ص70 بتوظيف حروف العطف (الواو، أو، ثم، الفاء) في جمل مفيدة.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

70

التدريب

1- استخرج من الجمل الآتية (المعطوف عليه، وحرف العطف، والمعطوف) وتضعها بالجدول:

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
			أ- اكتب قصة أو خرافة جديدة.
			ب- اغلي الخبز هالآب ثم الابن يتخذة اللبنون.
			ج- ومنزل خالد فمضت إلى حكمة النهاية في بيتنا الخري.
			د- قرأت هاملد وعريم كتابين عن رواية الزهور المرقية.

2- املأ الفراغ بحرف العطف المناسب في الجمل الآتية:

أ- رزق خليفة المنتخب الإسلامي تمتعت الأطفال ألا يقيموا الزود.

ب- دخلت المتجند القيت السلام على الحاضرين.

ج- فلن خيرا اصنت.

د- الرياضة الغذاء المقيت من أسس المسخة الشليم.

3- وظف حروف العطف الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:

حرف العطف	الجملة
الواو	
أو	
ثم	
الفاء	

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- توصّل مع الطلبة إلى حلّ السؤال (1) ص70 بتنفيذ إستراتيجية الرؤوس المرقمة.

المقررة للمهارة.

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص68 اسألهم:
- ماذا ترون في الصورة؟
- ما القيمة الغذائية للتمر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

68

القاعدة

العطف:

حروف العطف: (الواو، الفاء، ثم، أو) تُفيد عطف ما يُعنها على ما قبلها.

الاسم الواقع بعد حرف العطف يُسمى المعطوف، والاسم الذي قبله يُسمى المعطوف عليه.

تختلف حروف العطف في معناها الذي تؤديه:

- الواو: تُفيد المشاركة.
- الفاء: تُفيد الترتيب والتعقيب.
- ثم: تُفيد الترتيب والترائي.
- أو: تُفيد التحيز.

إضافة:

العطف على الترتيب مع المعطوف يقع الثاني الأول دون فاصل زمني ثم العطف على الترتيب مع الترتيب يقع الثاني الأول مع وجود فاصل زمني بينهما.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- اعرض الفقرة ص 68 على جهاز العرض.
- وجّه الطلبة إلى التأمل في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات المؤنّنة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ماذا نسمّي هذه الكلمات؟ ما الذي أفاده حرف الواو؟ ما الفرق بين (الفاء وثم) في المعنى؟ ماذا أفاد حرف العطف (أو)؟ ماذا نسمّي الكلمة التي تسبق حرف العطف؟ وماذا نسمّي الكلمة التي تليء بعده؟
- تلقّ الإجابة بعد كلّ سؤال موضّحًا ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة

المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات ص 70

ج 1		
المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه
مقالة	أو	قصة
الأب	الفاء	الجد
الابن	ثم	الأب
محمد	الفاء	خالد
مريم	الواو	فاطمة
ج 2		
ثم	أ	
الفاء	ب	
أو	ج	
و	د	
ج 3		
يترك للطالب.		

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- باستخدام إستراتيجية فكر- زوج - شارك
- كلّف الطلبة ملء الفراغ بحرف العطف المناسب للسياق.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الثالثة (فوائد النخيل) من درس النخيل ص59، واستخرج منها حرف عطف.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة توضّح حروف العطف مبيّناً معانيها.
- ابحث عن حروف عطف لم ترد في الدرس مبيّناً معناها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف السليم لحروف العطف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

التعبير الكتابي: المها العربي

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب فقرتين عن المها العربي موظفًا أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم، ومستعينًا بمصادر موثوقة للحصول على المعلومات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- المها العربي رمز للأصالة والتراث.
- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

71



التعبير الكتابي
المها العربي

يُمكن حيوان المها العربي لشولة فطر رمزًا من رموز الأصالة والتراث، حيثُ اختارته بعض المؤسسات الحكومية والخاصة شعارًا لها، مثل الخطوط الجوية القطرية، وحافظت الدولة عليه من الانقراض برعايته في محميات طبيعية، ولأمين وسائل رعايته.

- اكتب في كراسة فقرتين لتؤدّ قهما معلومات أساسية عن حيوان المها العربي.

التخطيط للكتابة:

- خصّص موضوعك بجمع معلومات عن حيوان المها من مصادر مؤثوقة بمساعدة معلمك.

- استق من الأسئلة الموجودة في البابس لتحديد المعلومات التي تختارها في موضوعك.

- اكتب في الفقرة الأولى معلومات عن صفات هذا الحيوان وموطنه وأماكن تواجده.

- اكتب في الفقرة الثانية عن مظاهر اهتمام دولة قطر به، وطرق رعايته والمحميات التي أنشئت للحفاظ عليه.

- دوّن أفكارك على شكل عناوين فرعية، واستخدمها لتخطيط الموضوع.

- احرص على تقديم الحقائق والمعلومات الدقيقة، واستخدم عنوانًا غريبًا تجرّب الكتابة الغاري.

- ولف أدوات الربط المناسبة مثل: بالإضافة إلى، وكذلك.

- استخدم علامات الترقيم المناسبة.



- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع معلومات عن حيوان المها مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الانقراض - الأصالة - التراث - محميات طبيعية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة في الدرس ص71.

- اسأل الطلبة: ماذا ترون في الصورة.
- استحضر خبرات الطلبة السابقة عن حيوان المها: من منكم يعرف حيوان المها؟ صف شكله؟
- تلق الإجابات مقدماً تغذية راجعة مناسبة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى تأمل الفقرة ص71 بعد عرضها على جهاز العرض.
- كلف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.
- اقرأ الفقرة أمام الطلبة.
- اسأل الطلبة: كيف حافظت الدولة على حيوان المها من الانقراض؟

- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):
- اعرض المادة المرفقة ص 71 على الطلبة.
- اطلب منهم تدوين ملحوظاتهم بالإجابة عن الأسئلة الواردة في الهامش.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية التعلم في مجموعات (انتقاء زميل):
- قسّم الطلبة مجموعات
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لتسجيل الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية على بطاقات.
- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدّم المعلمّ التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم في مجموعات (انتقاء زميل):

- قسّم المعلمّ الطلبة مجموعات
- اطلب منهم تحضير الكراسات وترويسها.
- ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لكتابة فقرتين عن حيوان المها مستفيدين من المعلومات التي تم رصدها في الحصة السابقة.

- مرحلة تنقيح الكتابة

- بنفس إستراتيجية النشاط السابق يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة التعبير الذي سجلته.
- يقدّم المعلمّ التغذية الراجعة المناسبة

للأصالة والتراث.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

- إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا، وناقشه مع الطلبة
- ناقش النماذج التي أعدها الطلبة مصوّبًا.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- يكتب الطلبة نماذجهم مراعين علامات الترقيم وترتيب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ادمج الطالب الضعيف في المجموعة ليكون فاعلاً فيها وأسند إليه المهمة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة عن حيوان (الغزال) مستعينًا بالمصادر المختلفة واعرضها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في المها العربي رمزًا



متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط النسخ

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ر، ز) بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:
- إستراتيجية التدريس المباشر:
- سطر السبورة.

الخط : خط النسخ (ر، ز)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة بخط النسخ مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم الراء والزاي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- قيمة الحفاظ على الحقائق والزهور.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- قلم الخط العربي.

التمايز:**- نشاط علاجي:**

- كتابة حرفي (ر، ز) بخط النسخ.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (ر، ز) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

- درّب الطلبة على كتابة حرفي الراء والزاي بخط النسخ.

- كلّف الطلبة كتابة الحروف بخط النسخ بطريقة صحيحة.

- النمذجة:

- كلّف الطلبة قراءة العبارة المرفقة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.

- اكتب العبارة على السبورة بخط النسخ.

- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.

- ثم كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة

- في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا

- طريقة رسم الراء والزاي جزءًا منهما على

- السطر، وبقيتهما أسفل السطر.

- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.

- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط النسخ.

- ورّع على كل طالب بطاقة ملوّنة مسطرة من النصف.

- كلّف الطلبة رسم حرفي (ر، ز) أولهما فوق

- السطر قليلا وبقيتهما أسفل السطر.

- تابع رسم الطلبة للحرفين.

- قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين

ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد

في نهاية الوحدة.



الوحدة الرابعة

مستقبل قطر



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (وله **أعمل**) وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعرة (قحطان بيرقدار) يتحدث فيها عن طموح الفرد في تحقيق المجد وبناء الوطن بالعلم والعمل. ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في القصيدة، وملاحظة أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر، ومحاكاة أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه، وانتهاء بكتابة رسالة لأحد أصدقائه يحثه فيها على التعلم، وبذل الجهد لتحقيق طموحاته وآماله. **ومحور الكلمة والجملة**

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة.
- تعريف تعانٍ لفردات جديدة من خلال السياق.
- تعريف المعنى العام، وخرس الشاعر من القصيدة.
- التفازة بين نصين مختلفين بجمعها شكل واحد.
- تعريف بعض خروفي النصب، والفعل المضارع المنصوب.
- تعريف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة.
- استنباط المعنى العام في مادة مسجوعة.
- تعيين معلومات محددة وردت في المادة المسجوعة.
- إلغاء قصيدة شعرية تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصيحة تعبر عن المعنى.
- نقل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الشبانة والالتزام والتعلم للمستقبل).

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - وله أعمل للشاعر: "قحطان بيرقدار".
- المفردات والمعجم**
 - نصت الفعل المضارع.
- الإملاء**
 - الهمزة على الياء غير المنقوطة.
- الاستماع**
 - مخترع التلفاز.
- التحدث**
 - شباب المستقبل.

(نصب الفعل المضارع) وفيه يتعرف نواصب الفعل المضارع وإعرابه. **ومحور الإملاء** (الهمزة على الياء غير المنقوطة) وفيه يتعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. **ومحور الاستماع** (مخترع التلفاز) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات مما استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع. **ومحور التحدث** (شباب المستقبل) وفيه يلقي قصيدة تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصيحة معبرة عن المعنى.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (وله أعمل)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
			2.8.6	يعزز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
	3.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.3.1	يفرق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا وكتابة. (مثال: سَمَحَ، سَمَحَ)
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص مقروءة.
	1.8	للفصص الدراسي وفهمها.	2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			1.2.8	يسترجع مجموعة من أبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها؛ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقى الشعر.	2.2.8	يذكر بعض أبيات التي أعجبت من القصائد المدروسة.
			1.3.8	يلحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقى الشعر.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
			1.5.8	يتمييز التشبيه في النثر والشعر. مثال: الوقت سريع كالبرق.
التعبير والمشاركة	5.8	تعرف التشبيه ودوره في النثر والشعر.	2.5.8	يبيّن دور التشبيه في توضيح المعنى وتقريبه للمتلقّي في النثر والشعر.
			1.10.8	يقارن بين نصّين مختلفين يقدّمان معلومات متشابهة.
	10.8	المقارنة بين نصوص مختلفة تقدم معلومات متشابهة من وجهات نظر مختلفة.	2.10.8	يبيّن أوجه الاختلاف بين نصّين -يقارن بينهما- في السمات التنظيمية واللغوية.
			1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب وغني بالمعلومات.	1.11.9	يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملاح الرئيسة المناسبة له.
			2.11.9	يكتب نصاً مسترسلاً محافظاً على غرضه وملاحه الرئيسة.
اللغويات	3.3	تعرف واستخدام: • المفعول به. • المجرور بحرف الجر. • المجرور بالإضافة.	6.3.3	يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.

1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يستخدم (السين، سوف) للدلالة على المستقبل.
2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي.	1.2.3	يوظف في جمل الأسماء الموصولة وفق دلالاتها.
3.3	تعرف واستخدم: • نصب المضارع الصحيح بعد أن- لن- كي.	8.3.3	يوظف (أن، لن، كي) قبل الفعل المضارع في جمل وفق دلالة كل منها.
		7.3.3	يتعرّف حروف نصب المضارع وعملها (أن، لن، كي).
6.1	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها.	1.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة. (مثل: سائل، أسئلة، شاطئ).
		2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياساً على مجموعة من الكلمات المألوفة.
		1.9.3	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص قصيرة.
9.3	كتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.		
1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يحدّد المعنى العام في حديث غير مألوف له. مثال: وصف حادث، أو معلومات جديدة عليه.
		1.2.5	يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
		2.4.5	يطرح أسئلة ليستوضح المعنى في حديث أو حوار مع معلمه أو زميله.
		1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	2.8.6	يعزّز إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية، مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين.
		3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
		5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.



• **أربع حصص.**

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسّر المفردات الواردة في النص
- يستنتج المعنى العام وبعض التفاصيل في النصّ.
- يحدد الترادف والتضاد في بعض الكلمات.
- يقارن بين نصين مختلفين يقدّمان موضوعات متشابهة، من حيث الشكل، والمضمون، والعاطفة.
- يكتب رسالة لأحد أصدقائه يحثّه فيها على التعليم مراعيًا سلامة اللغة، وعلامات الترقيم.
- يميز الأسماء الموصولة، والمفعول به، وحروف الاستقبال.

• تقدير العلم والعمل.

- التطلع للمستقبل.

- الكفاية اللغوية:-

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون المشترك:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- طموحي، لا ريب، أطور، أغدو، بصمة، التشبيه، الكلمة المفتاحية، تحثه، طموحات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 77.
- وزع على الطلبة مجموعة من جمل النص المشروحة و اطلب منهم : علام تدل هذه العبارات؟
- مثال

1. لا تنظر إلى الوراء ،وثق بنفسك.
2. تجاهل الفشل و ركز على الحاضر.
3. ركز على هدف معين.
4. لا تتوقف عن التعلم و قراءة الكتب لمواكبة التطور .
5. الطموح يساعد الفرد في تحقيق النجاح و التفوق .
6. اترك بصمة واضحة في حياتك .

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: كلف الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة.
- القراءة الجهرية: اقرأ قراءة نموذجية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.



الأسئلة

91

9- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجِبْ عما يليه:

«إنّ الإنسان بطبيعته يتشعّر دائماً نحو الأفضل، ويتطوّر إلى النّجاح والتّقدّم الدائم إلى الأمام. وهذا ما يحفّزه لتطوير نفسه. وبالتّالي تعلّمات تساعدك في تحقيق أهدافك بالشّكل المطلوب: أ - لا تنظّر إلى الزّواء. وثق بنفسك: فتجاهل الفشل وركّز على النّاجح. ب - ألجئْ مَهَامَكَ في الوقت المُحدّد لتستعزّ بالرضا والإتجار. ج - ركّز على هدف مُعيّن: لأنّ الرّكّيز على هدف مُعيّن يُجسّدك الشّجاعة. وبعد إنجازك انتقلْ إلى الهدف الآخر. د - لا لتوقّف عن التّعلّم وقراءة الكُتب لمواكبة التطوّر».

فارن بين النصّ السابق وقصيدة (ولة أشعل) وفق الجدول الآتي:

الموضوع	النص	قصيدة (ولة أشعل)
الشكل		
العاطفة والمشاعر		
نوع التعبير		
المستخدم		

90 التّعبير والمشاركتة

- فكر في إنجاز عمّك تشعّر إلى تحفيزه من أجل وطنك، ثمّ اعرّضه أمام زملائك.
- اكتب رسالة لأحد الأصدقاء تحثّه من خلالها على التّعلّم. وبذلك الطّيب لتطهري أماله وطموحه من أجل نفع نفسه، وخدمة وطنه.

92

الأسئلة

نصّيات

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجِبْ عما يليها:

- تفتّح في تحصيل العلم
يتحاجّ يفتّح كالنّخيل
- تفتّح في قلبي - يا منبّه - وروحي
سأفتّح - لا زبّ - طموحي
- لننكّ خبتنا، وبإخكام
نخطو وبنا أغلى بقّة
- متفتّح طموحي مُتقدّم
وبسبّ في غنّي ذوّما



1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- مفعولاً به.
 - أسماء فخرية.
 - خُطّاً يدلّ على التّشويق.
- 2- املأ الفراغات التالية بالكلمات المناسبة مما يأتي:
- (الذين - التي - الذين - اللواتي - الذين - الذين)
- أهملُ الشّباب يسهون للتّحقيق طموحاتهم.
 - كرّمت المعلّمة الطّالبتين خصلنا المراكزين الأولى والثاني.
 - استفتحت بقراءة الكتابين اشتريتهما من مغربي الكتاب.
 - تفتّح بالشّغلات نبغتن بين العلم والخلق معاً.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

- ما الذي تشعّر إليه الشاعر في البيت الأول؟
- بم وصف الشاعر طموحه في البيت الثاني؟
- ذكر الشاعر في القصيدة وسيلتين من الوسائل التي تعبته على تحقيق طموحاته. فما هما؟
- الوسيلة الأولى:
- الوسيلة الثانية:

2- املأ الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - (الشّاعر الحقيق من يُحقّق الطّموح والقائدة لكلّ الناس):

ب - في أيّ بيت من أبيات القصيدة لجذّ الفكرة السابقة؟

الثاني	الثالث
الرابع	الخامس

ب - ما الفكرة الرئيسة لفنّين الشاعر والثامن في القصيدة؟

الإخلاص والاحياء في طلب العلم
تحقيق الطموح والنجاح في المجالات العلمية
الطموح يساعد الفرد في تحقيق النجاح والتموُّح
تحقيق الطموح والنجاح، والتأثير في كافة المجالات

ج - أيّ العبارات الآتية تعبّر عن مضمون القصيدة؟

- بالاعتماد على العاطفي يتحقّق النجاح للفرد والوطن.
- بالطموح والعلم والعمل يتحقّق النجاح للفرد والوطن.
- بالاعتماد على الآخرين يتحقّق النجاح للفرد والوطن.
- بالاخلاقي والمادية يتحقّق النجاح للفرد والمجتمع.

3- أجِبْ عما يأتي:

أ - وطلّ الشاعر نغصن الكلمات الرئيسة التي توضح معاني القصيدة وتبرزها. اذكر ثلاث كلمات مفتاحية (رئيسية) وزمت في القصيدة.

ب - ما الذي تحتاجه الأوطان كما هيئت من القصيدة؟

4- صلّ بقطر بين العبارة وما توجّه به من خلال الجدول الآتي:

العبارة	ما توجّه به
لن أبقى أبداً بكنائي.	- الاختفاء بالظنّ والطموح
لتركت بضممتنا واجبة.	- الشّعور بخلق الهدف بإصرار
لخطو وبنا أغلى بقّة.	- الجرس على التمرّز فيما لغفل

5- أيّ أبيات القصيدة أعجبتك مع بيان السبب؟

البيت:

السبب:

93

الأسئلة

6- ما الذي تستنتج منه ما يأتي:

أ - الإكثار من استخدام باء التّكلم في القصيدة؟

ب - الإكثار من توظيف الفعل المضارع في القصيدة؟

7- بم شبه الشاعر النّجاح الذي يطمح إليه في البيت العاشر؟ وعلام يدلّ هذا الشّبيه؟

الشّبيه به	ما يدلّ عليه الشّبيه

8- عدّ إلى القصيدة. وتأمل الكلمة الأخيرة في كلّ بيت، ثمّ أجِبْ عما يأتي:

أ - ما الخُطاف الذي تكرر في نهاية البيتين الخامس والسادس من القصيدة؟

ب - صنع كلمات تدلّ على لحظة حُطّ في البيت. على أنّ تحافظ على المعنى والوزن.

أطبخ أن أغدو في وطني

معنى يمتدّ في معنى

المنع أن في من

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:**- إستراتيجية التفكير الناقد:**

- قسّم الطلبة مجموعات لحل تدريبات الفهم والتحليل باستخدام الرؤوس المرقّمة، واستخدم إستراتيجية التفكير الناقد في حل تدريب 10 من الفهم والتحليل (المقارنة بين نص نثري وآخ شعري)

- العرض والإلقاء:**- التعبير والمشاركة****- التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي)،****إستراتيجية التساؤل الذاتي، المحاكاة:**

- كلف أحد الطلبة قراءة بند (1) ص 84.
- وجّه الطلبة إلى التفكير بالمطلوب بند (1) بشكل فردي، وحدّد وقتًا لذلك (10 دقائق).
- كلف بعض الطلبة بعرض إنجازاتهم أمام الفصل.
- وجّه الطلبة إلى كتابة الرسالة بند (2) ص 84.
- اعرض نموذجًا على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصّص ص 43، وحدّد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة..

- تعزيز المهارات اللغوية:**- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات مختلفة القدرات)
- أعط كل مجموعة سؤالًا من أسئلة (لغويات) ص 85، ووقتًا مخصّصًا لحلّه.
- تختار كل مجموعة قائدًا ومقرّرًا، ويفضل

- أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرر.
- تسجّل كل مجموعة حلولها على ورقة أو كرتون مقوّى.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدوّن الإجابات.
- يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- ألّق القصيدة في الإذاعة الصباحية أمام الطلبة.
- عبّر عن مضمون القصيدة بالرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- بناء الأوطان يحتاج إلى طموح، ويتحقق بالعلم والعمل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 89 - 90.

ج 1

مشتعلا - متقدما

شك - ريب

مسرعا - قدما

ج 2

أ - لنجدد

ب - أصبحت

ج - أثر

ج 3

يبني/يهدم

ثقة/ شك

يلمه/ ينطفئ

ثانياً: الفهم والتحليل ص 81-82-83-84

ج 1

أ يسعى نحو الأفضل.

ب وصفه في ازدياد وقوة

ج الأولى: الثانية: الصدق
النجاح في العلم في العمل

ج 2

أ البيت الرابع

ب تحقيق التفوق والنجاح، والتأثير في
كافة المجالات.

ج بالطموح والعلم والعمل يتحقق
المجد للفردي والوطن

ج 3

أ طموحي، أسعى، العلم، عملي

ب	تحتاج الأوطان إلى البناء، والعطاء، والصدق في العمل.
ج 4	
لن أبقى أبداً بمكاني / السَّعْيُ نَحْوَ الْهَدَفِ بإصرارٍ.	
نترك بصمتنا واضحة/ الحرص على التميز فيما نعمل.	
نخطو وبنا أعلى ثقة/ الاعتداد بالنفس والطموح.	
ج 5	
يترك للطالب	
ج 6	
أ	للدلالة على الانتماء إلى الوطن وصدق العمل في سبيله.
ب	للدلالة على الاستمرارية
ج 7	
شبه النجاح بنجم لامع، دلالة على أثر هذا النجاح في الوطن، وقيمته الكبيرة الظاهرة فهو يلمع كنجم.	
ج 8	
أ	حرف اللام
ب	أطمع أن أسمى في علمي، ممن يعطي ممن يرفع
ج 9	
النص	قصيدة (وله أعمل)
الموضوع	طرائق النجاح والتقدم
الشكل	منظوم (شعر) منثور (نثر)
العاطفة والمشاعر	خالي من العاطفة والمشاعر
فيه عاطفة ومشاعر	

نوع الضمير المستخدم	المتكلم	المخاطب
---------------------	---------	---------

لغويات: ص 85

ج 1	
أ	جهدًا
ب	إحكام، النجم...
ج	سيظل/ سأحقق (حرف السين)
ج 2	
أ	الذين
ب	اللّتين
ج	اللذين
د	اللواتي

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.



الكلمة والجملة: نصب الفعل المضارع

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف نواصب الفعل المضارع.
- يعرب الفعل المضارع المنصوب.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استثمار الوقت.
- تنظيم العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل المضارع المنصوب، وإعرابه، وتوظيفه.

- التواصل:

- بتوظيفه الفعل المضارع المنصوب في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع المنصوب.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المضارع المنصوب، مراده، نعتنم، استثمار.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- اكتب حروف النصب على السبورة و بعض الأفعال المضارعة و الماضية و اطلب من الطلبة إدخال هذه الحروف على الأفعال . و ملاحظة ادخال هذه الحروف مع الفعل الماضي و الفعل المضارع

- مثال / لن **العب** الكرة / لن **لعب** الكرة

- أدرس كي **أنجح** / ادرس كي **نجح**

- اقرأ الجمل و عرف الطلبة بهذه الحروف (حروف النصب) و كيفية دخولها مع الفعل المضارع وإعرابه.

1- عيّن حرفَ النصب، والفعل المضارع المنصوب في الجمل الآتية:

أ - أخبرني على أن أخترم الكعيز.

ب - يتعامل الحاجز بالصديق كي يكتيب الناس.

ج - لن يضيع حقّ وراة قطابك.

حرفُ النصب	الفعل المضارع المنصوب

2- أكمل الجمل الآتية بحرف نصب مناسب:

أ - أقبل في نطاقي أبداً.

ب - من الأفضل تعاون مع زملائك.

ج - أدرك اليوم تفوق غذاً.

3- صلّج فعلاً مضارعاً مناسباً، واضبط أجراً:

أ - لن على الصابك.

ب - يجب أن معلقك.

ج - لن وفدي كله في اللعب.

د - أباؤك بالسلام على الناس كي

هـ - لن حتى وفدي فداً من الليل.

و - اقرأ أذكرك الصباح والنساء كي

4- هات الأفعال المضارعة من الأفعال الواردة في الجدول، واجعلها منصوبة في جمل مفيدة من إنشائك (مع تنوع حروف النصب).

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الجمل التي تشمل على أفعال مضارعة منصوبة
أصنعت		
تفوق		
شاهدت		

5- اختر ما تحلّه خطاً في الجدلة التالية مستفيداً من النموذج الآتي:

لن يصاحب مخلصك الكسول.

الكلمة	إعرابها
لن	حرف نصب
يصاحب	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مخلصك	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الكسول	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لن يعمل رائد الواجب.

الكلمة	إعرابها
لن	
يعمل	
رائد	
الواجب	

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد، الاستقراء :

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الفعل المضارع المنصوب، وإعرابه (استعن بتدريبات الدرس)
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: لن أهمل واجبي.
- أعرب ما تحته خط في جملة: أدرسُ بجدّ كي أنجح.

- نشاط إثرائي:

- اكتب ثلاث جمل لفعل مضارع مرفوع.
- اكتب ثلاث جمل لفعل مضارع منصوب.
- اقرأ قصة صغيرة و استخرج منها أفعالاً مضارعة منصوبة.
- قم بإعداد وسيلة تعليمية توضح فيها الفرق بين الفعل المضارع المرفوع و الفعل المضارع المنصوب .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم لإعراب الفعل المضارع المنصوب نطقًا وكتابةً.

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 86 قراءة متمعة.
- اعرض الفقرة على جهاز العرض أمام الطلبة.
- اسألهم:

- ما الدروس المستفادة من الفقرة؟

- كيف تنظمون أعمالكم وترتبون أولوياتكم؟

• تلقّ الإجابات معقبًا عليها.

• اسألهم:

- ما نَوْعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي سَبَقَتْ الأَفْعَالَ المُلَوَّنَةَ بالأَحْمَرِ؟ (أسماء - حروف - أفعال).

- ما الحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِ الأَفْعَالَ المُلَوَّنَةَ باللُّونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

- ماذا تُسمَّى الحُرُوفُ الَّتِي سَبَقَتْ هَذِهِ الأَفْعَالَ؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

• الفعل المضارع (يُحْرَصُ) جاءَ مَرْفُوعًا.

• الأَفْعَالَ المَضَارِعَةُ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ (يَحَقِّقُ، تَعْتَنِمُ، يَنْفَعُ) ضُبِطَ آخِرُهَا بالفتحة، وهي العَلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِلنَّصْبِ؛ وذلك بسبب دخول مجموعةٍ من الأدوات (أَنْ - لَنْ - كَيَّ).

• توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 87.

- التوظيف:

- إستراتيجية أوجد الخطأ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تثبيت الحكم الإعرابي للفعل المضارع الحد أحرف النصب في أذهان الطلبة من خلال الخطأ والصواب.
- (يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح كتقويم تكويني).

ج 5

لن:	حرف ناصب
يهمل:	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
راشد:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
الواجب:	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 88-89

ج 1

حرف النصب	الفعل المضارع المنصوب
أن	أحترم
كي	يكسب
لن	يضيع

ج 2

أ	لن
ب	أن
ج	كي

ج 3

أ	أكتب
ب	تحترم
ج	أضيع
د	أكسب ودهم
هـ	أتأخر
و	أحصن نفسي

ج 4

يترك للطالب

الإملاء

التمرين على الياء غير المنقوطة

اقرأ العبارة، ثم أجب عنها بلهجة:

«جاءت سارة خالدة كيف حصلت على جائزة التميز؟ أجب: لقد أكرمني الله بها بعد أن قرأت أن أكون مبادراً، فلا ألتفتُ عسرةً بناديي للدخول، ولا فعلتُ بشأني أبداً الواجب؟ لقد علمتُ أن أكافئ والديّ ومعلمي بدرجاتي العالية، وأن أكون مثلاً، ونقيلاً، وحرصاً بالآخيل بخلق أختي، وأجعل الجميع يفتخرون بي».

كيف حصل خالد على جائزة التميز؟

لا جفّة واستنتج

الكلمات الملونة باللون الأحمر اختوت على همزة جاءت في الكلمة، وكتبت على

الكلمات الملونة باللون الأزرق اختوت على همزة جاءت في الكلمة، وكتبت على

القاعدة

1- تُرسم الهمزة في وسط الكلمة على ياء غير منقوطة، وأتسمى همزة متوسطة، مثل: شين - جائزة - شئت.

2- تُرسم الهمزة في نهاية الكلمة على ياء غير منقوطة، وتسمى همزة منقطعة، مثل: أكافئ - أخيل.

- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الهمزة المتوسطة و المتطرفة .
- تمييز الهمزة على الياء غير المنقوطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مبادر، تهذيب، أكافئ، همزة متوسطة، همزة متطرفة.

الإملاء: الهمزة على الياء غير المنقوطة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المبادرة.
- تقدير الذات و احترامها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على كتابة الكلمات بشكل صحيح.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض
- كلف الطلبة قراءة الفقرة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،

التفكير الناقد:

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص 90، وجه إليهم السؤالين الآتيين:
- ما الفكرة في النص؟
- كيف حصل خالد على جائزة التميز؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.
- اسأل الطلبة: أين وقعت الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأزرق؟ (أولها- وسطها- آخرها)
- أين وقعت الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ (أولها- وسطها- آخرها)
- ماذا نستنتج؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية المناسبة.
- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر احتوت على همزة جاءت في آخر الكلمة (همزة متطرفة)، وكُتبت على ياء غير منقوطة، والكلمات الملوّنة باللون الأزرق احتوت على همزة جاءت في وسط الكلمة (همزة متوسطة)، وكُتبت على ياء غير منقوطة.

1- املأ الفراغات الآتية بكلمات فيها همزة مكتوبة على ياء غير منقوطة مستقيماً من الحروف المقابلة لها:

أ- وزدت الهمزة التي آدم في سورة (ال - م - ن - ه - د - ذ)

ب- فارتى القرآن التلاوة بالنسبة: (ي - ب - ث - د - م)

ج- فلا عبد الله بـ في مسابقة القراءة: (ح - ا - ي - ز - ق)

د- رزنا غداً من الأنيام في بعض البلدان: (م - ل - ن - ج - م)

هـ- الدولة المدارس الخبيثة: كي تؤمن لنا مستقبلاً زاهياً (ث - ن - ش - م)

2- اكتب كلمات فيها همزة على ياء غير منقوطة قياساً على الكلمات في العمود الأول في الجدول الآتي:

المثال	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية
شاطر		
مواقد		
مطبخ		
جريدة		

3- اكتب ما تعلمه عنك المعلم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحلّ تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين).

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 91.

ج 1	
أ	المائدة.
ب	يبتدى.
ج	جائزة.
د	ملاجئ.
هـ	تنشئ.
ج 2	
طوارئ/ مدافئ،	
فوائد/ موائد	
ينشئ/ ينبئ	
بطيئة/مشيئة	



التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ياء غير منقوطة، مثل:
- مرافئ، مدافئ، طوارئ، هيئة... إلخ.

- نشاط إثرائي:

- تقديم ورقة عمل (تصنيف الكلمات) وفقاً لنوع الهمزة .
- همزة متوسطة - متطرفة - همزة على ياء غير منقوطة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود

استطعت أن أكمل تعليمي، والتحقت بالجامعة للحصول على شهادة بكالوريوس العلوم في الهندسة الكهربائية، ثم أجريت التجارب تلو التجارب على أساس من قراءات كثيرة لعلماء سابقين، حتى تسنى لي النجاح الذي أعتزّ به الآن. شكرا لك يا جاسم على هذه المعلومات، وشكراً لك يا يوسف، ولنتذكر يا أبنائي أنّ الإرادة القوية تقهر الساعات، وأنّ الله تعالى لا يضيع أجر من أحسن عملاً، فاجتهدوا واعملوا حتى تقدّموا لبلدكم قدر ما قدّم ويقدم لكم، والله تعالى يرعاكم.



عدد الحصص المقترح:

• حصة واحدة.

الاستماع: مُخْتَرِعُ التَّلَافُزِ

مخترع التلفاز

في حصّة اللّغة العربيّة كلّف المعلّم تلاميذه أن يختار كلّ واحد منهم سيرة أحد المخترعين ليقرأها جيّداً، ثم يتحدث على لسان المخترع أمام زملائه، وقد وقع الاختيار على جاسم ليتحدث بلسان مخترع التلفزيون، وأدار معه الحوار صديقه يوسف، في البداية يسعدنا أن تعرّفنا بنفسك وباختراعك، أنا جون لوجي بيرد من مواليد سنة ألف وثمانمئة وثمان وثمانين ميلادية في اسكتلندا، وأنا مخترع التلفزيون، إنّ اختراعك من أهم الاختراعات؛ فهو ينقل الثقافات المختلفة، والأخبار المتنوّعة، كما أنه وسيلة الترفيه الأولى في العالم، فكيف توصلت إلى اختراع هذا الجهاز العجيب؟ في البداية قمت بابتكار جهاز بسيط يجعلني أحصل على موجات كهرومغناطيسية قابلة للبث، ثم ابتكرت أنبوباً يسمح بتحويل الصّور إلى مشاهد، وبعد تجارب دامت سنوات، استطعت أخيراً توليد صورة تلفزة مجسمة وملونة. لا بد أن الظروف المحيطة بك ساعدتك لتكون مخترعاً كبيراً، أليس كذلك؟ الحقيقة أنني واجهت صعوبات عديدة؛ فقد كانت أسرتي فقيرة، وعندما بلغت الثانية عشرة من عمري كنت أجمع الأجهزة البسيطة فأصلحها وأبيعها، فضلاً عن الحالة الصحيّة السيئة التي عانيت بسببها الكثير. وكيف استطعت التغلب على كل هذه الصعوبات؟ بالإرادة القوية؛ فقد

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- تسنى لي، أعترز، الإرادة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قوّة الإرادة تقوّد إلى النّجاح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمداً معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته:

- نص الاستماع.
- الشبكة العالمية للمعلومات .

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

نموذج اختبار

أولاً: اقرأ الأسئلة، ثم شاهد المادة السمعية لتجيب عن الآتي:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - داز الجواز حول مخترع التلّغاف داخل خجرة المصّف. ()

ب - قام يوشف بتدوير مخترع التلّغاف. ()

ج - قدّم المتحدث معلومات عن نفسه أمام الرّاملا، والتّعلّمين وإدارة المدرسة. ()

د - غرّس النّص أبرز صفات وإنجازات مخترع التلّغاف. ()

هـ - وُلِدَ مخترع التلّغاف في إنجلترا. ()

2- لماذا يُعدُّ التلّغاف من أهمّ الاختراعات في العصر الحديث، كما هيئت من كلام يوشف؟

ثانياً: شاهد المادة السمعية مرّة أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - من مخترع التلّغاف؟

جراهام بيل	توماس ألفا أديسون
جون لوي بيرد	واطسون وات

ب - وُلِدَ مخترع التلّغاف عام

1800	1880
1888	1900

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات
- اعرض فيديو الاستماع على الطلبة
- كلّف الطلبة تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص ص92.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

- حضّر بطاقات نصفها يحمل أسئلة الاستماع، و النصف الآخر يحمل الإجابات.
- ورّع البطاقات على الطلبة كفريقين.
- يبحث الطالب الحاصل على بطاقة سؤال عن نصفها الآخر وهو الإجابة، ويبحث الطالب الحاصل على بطاقة إجابة عن نصفها الآخر وهو السؤال.
- شجّع الطلبة على الحركة في البحث عن النصف الآخر من البطاقة.
- ناقش الطلبة في ما جمعه.
- كلّف الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- دوّن فكرتين وردتا في النص المسموع.

- اعرض مجموعة من الصور لمخترعين عرب و مسلمين و اخترعاتهم و تحدث عنهم / ابن الهيثم، حيث اخترع الكاميرا، وجابر بن حيان الذي اخترع أجهزة التبخير، والتقطير، والأكسدة، وابن النفيس الذي اكتشف الدورة الدموية، وابن حزم الذي اكتشف بأن الأرض عبارة عن كوكب يدور، وكذلك الإدريسي الذي قام بتصميم كرة أرضية وضع عليها جميع بلدان العالم، كما قام الجزري باختراع أول انسان آلي (روبوت) وكان ذلك عندما طلب الخليفة منه صنع آلة كبديل عن الخدم ومن أعمالها أنها كانت تُصقّر وقت الصلاة، وتُمسك في إحدى يديها إبريق الوضوء وفي اليد الأخرى المنشفة.
- بعد الحوار و المناقشة مع الطلبةوضح لهم أن هناك مخترعين أجانب افادوا العالم أيضا بمخترعاتهم / و سوف نتعرف اليوم على واحد منهم .
- اعرض صورة المخترع .

ج - ماذا كان يعمل مخترع القلندر عندما بلغ سن الثانية عشرة؟

يبيع الجرار - يبيع الأجرز - يبيع الأسمدة - يزرع الأرض

د - ما الدروس المستفادة من القصة السابقة؟

التحلي بالشجاعة طريق الإنجاز. الاستفادة من التكنولوجيا في أعمالنا. الاستفادة من نصائح الآخرين. الإرادة القوية تقود إلى النجاح.

2- (تستطيع الإنسان التغلب على المشكلات وتحقق مقوماته بالظبط والسم).
- أكثر بعض العقبات التي واجهت مخترع القلندر في رحلته لإنجاز اختراعه.

3- لو كنت مكان مخترع القلندر (يوسف) ما السؤال الذي كنت ستوجهه للخصم؟

لشأنه (إبراهيم)

- اشتركت مع أحد الزملاء في عمل مجلة حائط لأبرز المخترعين العرب، وعلّقها في مكان بارز في المدرسة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريرًا قصيرًا عن جانب من حياة مُخترع التلفاز (جون لوجي بيرد) لم يرد في نص الاستماع مستعينًا بالشبكة العالمية للمعلومات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- تحفيز الطلبة على العمل لتحقيق طموحاتهم وآمالهم، وضرورة امتلاك الإرادة والتحلي بالصبر للوصول إلى أهدافهم في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

نهاية الدرس

الاستماع: ص 93-94 .

د	√
هـ	X
ثانيًا:	
ج 1	
أ	جون لوجي بيرد
ب	1888
ج	يصلح الأجهزة
د	الإرادة القويّة تقود إلى النّجاح.
ج 2	
كانت أسرته فقيرة، وكان يجمع الأجهزة البسيطة فيصلحها ويبيعها، فضلًا عن الحالة الصحيّة التي عانى بسببها الكثير.	
ج 3	
يترك للطالب	

أولًا:	
ج 1	
أ	√
ب	X
ج	X



التحدث: شباب المستقبل

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يلقي قصيدة شعرية تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغة فصحة معبرة عن المعنى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الشباب في خدمة وطنهم.
- العمل والجّد لبناء الأوطان .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال قدرة الطالب على توظيف اللغة والتحدث بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداع جمل وتعابير.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الإلقاء.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النشء، نبراس، الأسقام، كلال، الرّغاب، حيفاء، المآب المتوثبين - الحامي - فيحاء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 95
- اسألهم: ماذا تحبون أن تصبحوا في المستقبل؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً ما تراه مناسباً.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (القراءة المباشرة)، المناقشة والحوار:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس.
- اسألهم: ما الفكرة فيها؟ على من تُعلّق الآمال وفق ما جاء في الفقرة؟
- كلف الطلبة قراءة القصيدة ص 96 قراءة صامتة.
- ناقش الطلبة في تعرّف المعاني والأفكار المتضمنة في القصيدة.
- احرص على قراءة الارشادات المعروضة في هامش النص مع طلابك و احرص على فهمها و تنفيذها.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- وزّع أدوار الشخصيات بين الطلبة لتمثيلها في إلقاء القصيدة (يختار الطالب الشخصية التي تُناسبُ ميولَه وطُمُوحاته في المُستقبل).
- تابع أداء الطلبة في تمثيل الأدوار مراعين نبرة الصوت، وموظفين لغة الجسد الملائمة.

الإنسان

الإنسان الثاني:

أَو مِن الْأَشْجَاءِ أَذْ كَمْ أَهْشَدْتَ طَعْمَ الْخَبَاءِ
كَمْ أَهْشَدْتَ مِنْ قَدْ تَرَجَّى أَوْ تَمَنَّى عَنْ مُنَاءِ
فَيَوَائِي أَنْ أَعْدُو الطَّلِبَتِ أَمِيدَ نَشْمَاتِ الشَّعَاءِ
حَتَّى أَهْشَفْتُ مِنْ شَعَاءِ النَّاسِ مَا شَاءَ الْإِلَهْ

الإنسان الثالث:

وَأَنَا أَهْشَدُ أَنْ أَكُونَ مَهْشَدًا خَلَقَ الْفَعَالِ
حَتَّى أَرَى وَطَنِي الْخَزِيرَ مُنْطَلِقًا جَمَّ الْجَمَالِ
فَعَلْتُ أَنْ أَسْمَعَ لَكِنْ أَزُقِي إِلَى هَذَا الْفَجَالِ
وَأَمَّا أَتَسَاءَلُ أَنْ أَقُومَ بِمَا أَرِيدُ بَلَا كِلَالِ

الإنسان الرابع:

بَا وَالِدِي، وَطَنِي الْخَبِيثَ بِحَاجَةٍ لِلْمَخْلُصِ
يَكْفُوهُ كَيْدُ الْعَبْدَا وَيُدْأِقِعُونَ عَنِ الْغَرِيْنِ
وَلَدَاكَ أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ الْمُتَابِعَ الْحَاسِي الْأَمِينِ
فَأَكُونُ مِنْ جِلْدِ الْبِدَا وَأَسُوْدُهُ الْمُتَوَكِّلِينَ

الأب:

إِلَى أَمَارِكُ مَا زَعَيْتُمْ خَيْسًا بَلْكَ الرُّغَابِ
فَلْتَسْتَعِدُّوا لِلْعَلَا وَلِيَرْكَبُوا غَنَمَ الشَّجَابِ
وَلَكُمُ مِنَ الْقَوْلِ الْكَرِيمِ أَجْنِي خَسَنَ التَّوَابِ
وَعَاثُكُمْ فِي جِلْدِ فَيْحَاءِ بَا حَسَنَ الْغَابِ

المصدر: القصيدة (القصيدة) لفرع الله بولم (الأول) الموسوعة الثقافية العربية، ص 95

96

التعليمات:

- اقرأ القصيدة المتابعة قراءة صامتة.
- شاور مع الزملاء والمعلم في تعرّف المعاني والأفكار المتضمنة في القصيدة.
- ساهم في توزيع الأدوار في إلقاء القصيدة بما يُناسب الشخصيات المشاركة.
- ناقش زملائك حول ما يتخلل الإلقاء في كل دور من الأدوار.
- اشرح الشخصية التي تُناسبُ ميولك وطُمُوحاتك في المُستقبل: لتستعرض المعنى أثناء الإلقاء.
- ألي الأبيات بلغة تُعبر عن سعادتك وخُيَّك للعمل الذي يُنتظرُك في المُستقبل كي تُعَدُّم أُنثاء وُطْنِكَ مِنْ جِلْدِهِ.

صحيفة تقييم التحدث

عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
إلقاء القصيدة بصورة مُعبرة عن المعنى			
مراعاة التلخيص المعنوي المناسب.			
توظيف الإشارات الجسدية (تعبير الوجه وحركة البدن) للتأثير في القاري.			
استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم بصورة تُناسبُ الموقف.			

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- خصّص وقتًا كافيًا أو إضافيًا للطلاب الضعيف لتقديم حوارهم.
- لخص أو ارسم ما جاء في حوارات الطلبة .

- نشاط إثرائي:

- مثل شخصيات القصيدة بعد التدرب عليها في احتفال مدرسيّ أو في الإذاعة المدرسيّة أمام جميع الطلبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة دور الشباب في خدمة وطنهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي
- صحيفة تقييم التحدّث ص 97 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة (الحمامة البيضاء)** وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب (زكريا تامر) تكشف القصة عن شوق الإنسان إلى موطنه وحنينه إليه. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتنسیر المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة أحداث القصة وتعرّف عناصرها الرئيسية، ودور الحوار فيها، وانتهاء بتمثيل أحد المشاهد الحوارية الواردة في القصة. **ومحور الكلمة والجمله (النداء)** وفيه يتعرّف النداء وعناصره واستخدامه. **ومحور التعبير الكتابي (الرفق بالحيوان)** وفيه يتعرّف إرشادات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه الإرشادات في كتابته ويخطّط لكتابته بشكل

سليم، ويكتب قصة عن الرفق بالحيوان واصفاً شخصياتها. **ومحور الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية)** وفيه يميّز اللام الشمسية من اللام القمرية نطقاً وكتابة. **ومحور الخط خط النسخ الرقعة (ن-س-ش)** وفيه يكتب جملة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بينها، ومميّزًا رسم النون والسين والثنين.

في هذه الوحدة

- يتولّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - قراءة القصة قراءة جيّدة صحيحة.
 - تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
 - مناقشة أحداث القصة، وتعرّف عناصرها الرئيسية.
 - تعرّف دور الحوار وأسايله في القصة.
 - تعرّف النداء واستخدامه.
 - كتابة قصة وقصص شخصياتها.
 - كتابة الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية.
 - كتابة جملة بخط النسخ وخط الرقعة كتابة صحيحة.
 - تمثيل مجموعة من الفعّات الكرتونية المستفادّة من الوحدة، خاصة (قيمة الرقعة) ومساغدة الآخرين، والالتناء للمكان.

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - قصة الحمامة البيضاء: زكريا تامر.
- المكملات والجملات**
 - النداء.
- التعبير الكتابي**
 - الرفق بالحيوان.
- الإملاء**
 - اللام الشمسية واللام القمرية.
- الخط**
 - خط النسخ وخط الرقعة: حروف (ن-س-ش).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة الحمامة البيضاء)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يُعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تُعبّر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.
			2.5.7	يُكرّر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
			3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة، تُعبّر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	7.1	تعرّف الكلمات في حالي الوقف والوصل واستخدامها.	1.7.1	يقرأ الكلمات في حالي الوقف والوصل على نحو صحيح.
	8.1	تهجئة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.	1.8.1	يميز كتابة التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.
			2.8.1	ينطق التاء المربوطة هاءً عند الوقوف عليها.
			3.8.1	يكتب كلمات تنتهي بالهاء أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	2.2	تعرّف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرّف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	3.3.2	يذكر مضاداً بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2	يُصنّف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي،
	7.8	تعرف كيفية تقديم الحوار في القصة من خلال الجمل الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب.	2.7.8	يربط بين بعض الجمل الحوارية للشخصيات والمواقف التي قيلت فيها.
			3.7.8	يلاحظ دور الحوار في نقل أحداث القصة والكشف عن مشاعر الشخصيات ومواقفها.
	6.8	تحديد خيوط الحكمة وعلاقتها بالشخصيات في القصص البسيطة من بداية الأحداث و تطويرها للوصول إلى العقدة ثم الحل.	1.6.8	يميز مراحل تطوّر الحكمة في قصة بسيطة.

يربط تصرفات الشخصيات بنمو الأحداث وتشكل الحبكة.	2.6.8			
يتقن دور شخصية ما في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية المناسبة.	3.8.6	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	8.6	
يكتب وصفاً عاماً لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.1.10	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.10	
يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.	2.1.10			
يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	3.1.10			
يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها	2.3.3	تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). - الصفة وموافقها للموصوف. - المجرور بحرف الجر.	3.3	
يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.	10.3.3			
يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقاً.	12.3.3			
يوظف في جمل (الواو ، أو ، ثم ، الفاء) وفق دلالة العطف الخاصة بكل أداة.	2.2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: - أدوات العطف : الواو ، أو ، ثم ، الفاء.	2.3	
يتعرف أسلوب النداء وعناصره.	15.3.3	تعرف واستخدام : - النداء (يا).	3.3	الكلمة والجملة (النداء)
يوظف (يا) للنداء في جمل من إنشائه وفق مثال.	16.3.3			
يكتب وصفاً عاماً لبعض الشخصيات في القصص التي قرأها أو سمعها.	1.1.10	كتابة وصف للشخصيات وسلوكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة مستخدماً كلمات أو عبارات وردت على لسان الشخصيات أو تعبر عنها.	1.10	التعبير الكتابي (الرفق بالحيوان)
يصف أدوار الشخصيات وسلوكها ومواقفها ودورها في القصة.	2.1.10			
يستدل على وصف الشخصيات بكلمات وجمل وردت في القصة.	3.1.10			
يكتب أحداثاً متسلسلة لقصة بسيطة في ضوء قصة قرأها.	2.3.10	إعداد حبكة بسيطة لقصة وترتيب أحداثها قياساً على قصة معروفة، وذلك كخطة للكتابة.	3.10	
يكتب الكلمات المبدوءة بـ(أل) التعريف في حالة الوصل على نحو صحيح، مثل: في الشارع...، في المدرسة...، للبيت...	2.7.1	تعرف الكلمات في حالتي الوقف والوصل واستخدامها.	7.1	الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية)
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط (خط النسخ وخط الرقعة (ن، س، ش))
يُميز بين خطي الرقعة والنسخ في عدد من الجمل.	2.2.9	تعزيز معرفة خط الرقعة والبدء في محاكاته.	2.9	
يحاكي كتابة بعض النماذج المكتوبة بخط الرقعة.	3.2.9			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكم لغوي يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الناقد:

- تتمثل هذه الكفاية في جعل الطلبة يفكرون خارج الصندوق حين يلمون بفحوي القصة وهدفها وربطها بالواقع والتوصل إلى الحكمة وكذلك تمييز الحقيقة من الخيال والحقيقة من الرأي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات

القراءة: الحمامة البيضاء

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد المعنى العام للقصة.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد، الحقل المعجمي).
- يناقش أحداث قصة، ويتعرف عناصرها.
- يتعرف دور الحوار وأساليبه في القصة.
- يمثل أحد المشاهد الحوارية الواردة في القصة.
- يميز الفاعل، حروف الجرّ، حروف العطف.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الرحمة
- الانتماء إلى الوطن
- مساندة الآخرين

وسائل التعلم

- أعواد المتلجات - بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعليّة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ضفّة، استأنفت، يمّس، مذعورة، مضطربة. فوجئت، استأنفت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض للطلبة القصّة ص101-102 على جهاز العرض مبيناً الصور المرفقة.
- وزع مجموعة من الصفات على الطلبة
- اطلب منهم كتابة وصف لحيوان يحبه
- مثال:
- الفيل حيوان ضخم
- القرد حيوان ظريف
- الجمل حيوان صبور
- ناقشهم و عرفهم بكيفية وصف الشخصيات .



- إجراءات الدرس:

- القراءة الصّامّة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- وطريقة نطق التاء المربوطة والهاء، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.
- تابع قراءة الطلبة.
- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

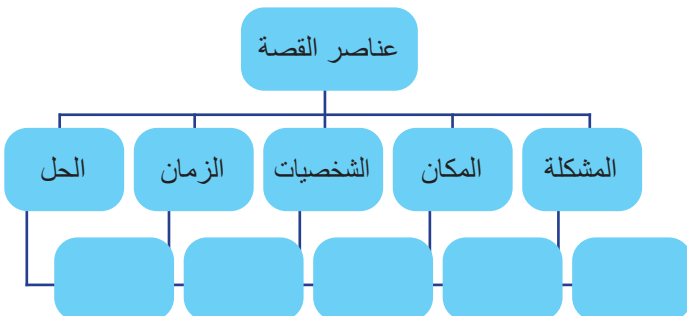
- القراءة التفسيرية: إستراتيجية القراءة المكثفة، الخريطة المعرفية، إستراتيجية الرؤوس المرقّمة، إستراتيجية المناقشة والحوار، إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي، التساؤل الذاتي، الخرائط الذهنية.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفّذ القراءة المكثفة التي تقوم على الفهم التفصيلي للقصة ، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان القراءة السليمة للقصة، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل القصة إلى عناصرها ومعرفة العلاقة بينها)
- كلّف أحد الطلبة بالقراءة.
- ابدأ مع الطلبة بتحليل القصة .
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي/ استعن بتدريبات لغة النص).

- الخريطة المعرفية:

- اعرض الخريطة المعرفية الآتية التي توضّح عناصر القصّة المقروءة على جهاز العرض.



- باستخدام إستراتيجية التفكير الموجّه وجّه أسئلة، مثل: من كاتب القصّة؟ ما الموضوع العام لها؟ سمّ الشخصيات البارزة في القصّة؟ ما سبب بكاء الحمامة؟ ما المفاجأة التي حدثت للحمامة بعد عودتها إلى عشّها.

- القراءة النموذجية:

- قراءة العنوان و اسم الكاتب و تعريفهم بالكاتب و أعماله.
- ضرورة كتابة العنوان و اسم الكاتب على السبورة بوضوح.
- اقرأ القصّة قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.



- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم،

- يقوم المعلم بعرض تدريب رقم (9) أمام الطلبة وتقديم عدد من الأمثلة لتدريب الطلبة عليه (ب)
- مثال :
- تقديم لعبة ذهنية باسم حقل الكلمات
- يوزع المعلم مجموعة من الكلمات و يطلب من الطلبة وضع كل حقل للكلمات التي تنتمي إليه
- مثال: **كلمات الحقل** / البحر - / الاسرة - المشاعر و الاحساسيس / السماء
- **الكلمات التي تنتمي للحقل:** أصداف - أسماك - رمال - جد - جده - أطفال - أبناء - حزن - فرحة - خوف - قلق - نجوم - قمر - أمطار - شمس -
- يناقش المعلم الطلبة
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة و تقييم الحوار في القصة و أحداثها :

وضوح الحوار و أسلوبه	✓	×
هل حوار القصة سهل و واضح؟		
هل ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات؟		
هل ساعد الحوار على نجاح القصة وتتبع أحداثها؟		
هل ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم؟		

- **إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي:**
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة (مستويات

- اسأل الطلبة: **ماذا ترون في الخريطة؟**
- **استعن بتدريب (8) ص 107**
- تلق الإجابات معقبًا: بناء على قراءة القصّة والتمعّن في الخريطة المعرفية، فالقصّة تقوم على فكرة (حُبُّ الإنسان وَطَنَهُ وَبَيْتَهُ سَيُعِيدُهُ إِلَيْهِ) مثلما عادت ابنة الحمامة إلى عشّها حيث ساقها حبّها إليه وهي لا تدري. تطوّرت أحداث القصّة وانتهت بعودة الحمامة الصغيرة.
- كلف الطلبة تمثيل الأدوار في القصّة.
- قيّم أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- **إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:**
- استخدم إستراتيجية الرؤوس المرقّمة في حل تدريباب 1-5 من الفهم والتحليل.
- **إستراتيجية المناقشة والحوار:**
- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات ومشاعرها، بناء على حوارها وأفعالها، (استعن بتدريب 7 و9 من الفهم والتحليل)
- كلف الطلبة متابعة القراءة واستخلاص الصفات مع التدليل عليها من القصّة، وناقشهم في ما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصّة سائلًا: ما المغزى من القصّة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة و الكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

كتابة وصف مناسب لشخصية السمكة في ثلاثة أسطر في المكان المخصص ص 109.



- مرحلة التدريب على كتابة الوصف:

- اطلب من المجموعة الأولى كتابة وصف لشخصية يحبها.
- اطلب من مجموعة الثانية كتابة وصف عن شخصية معلمه.
- اطلب من المجموعة الثالثة كتابة وصف عن شخصية الحمامة.
- اطلب من المجموعة الرابعة كتابة وصف عن شخصية الأرنب.
- تابع كتابة الطلبة و احرص على قراءة كل مجموعة بشكل واضح و صوت مسموع حتى يتمكن باقي المجموعات من الاستفادة من الكتابة.
- يطلب المعلم من الطلبة الكتابة بشكل فردي والاستفادة من التدريب السابق.

مختلفة القدرات).

- كلف المجموعات القراءة الصامتة للتأكد من فهم المعنى.
- كلف المجموعات القراءة الجهرية.
- أعط كل مجموعة فقرة أو أكثر من السؤالين (1) و (2) ص 104
- تختار كل مجموعة قائداً ومقرراً، ويفضل أن يتناوب أعضاء الجماعة مهمة المقرر.
- يناقش المعلم عمل المجموعات.
- تدون الإجابات.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة بشكل فردي ملء الجدول ص 105 بوضع كل كلمة من الكلمات في الحقل المناسب لها.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- وظف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- التعبير و المشاركة: إستراتيجية لعب

الأدوار:

- كلف الطلبة تمثيل " الحمامة البيضاء" مستخدمين اللغة الفصحى.
- يتقمص الطلبة أدوار الشخصيات في القصة محاكين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات.
- كلف كل مجموعة العودة إلى القصة، وتأمل الحوار الذي دار بين السمكة والحمامة، ثم

الجر، حروف العطف، الصفة).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الأولى من القصة ص 101 واستخرج منها حرف عطف.
- اكتب درسين (فائزين) مختلفين من القصة.
- ارسم حدث من القصة و عبر عنه بجملة صحيحة .

- نشاط إثرائي:

- اكتب قصة قصيرة من إنشائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة قيمة الانتماء إلى المكان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، العرض التقديمي، إستراتيجية المسابقات.

3- (الأنهار، مدعورة، مضطربة، الطفول، فرحة، إنسان).

ضع كل كلمة من الكلمات السابقة في الخلل المناسب لها.

الخلل	الكلمات التي تنتمي للخلل
الطبيعة	
الضائع والأحاسيس	

ثانياً: القيم والتعليل

1- ما موقف الشككة من الخيانة البيضاء عندما سمعنا نكي؟

أشغلت ظناً ومائناً لأنها جميلة.
سخرت منها وأمرتها بالتعاذرة فوراً.
تعاملت معها وحاولت أن تساعد.
غصبت منها لأنها أرغبتها بالنكاح.

2- هم تميزت العلاقة بين شخصيات القصة؟

الصراع من أجل العيش والتقاء.
المعازير والمماشات في مواجهة الأغراب.
الاخترام وعدم التدخل في شؤون الآخرين.
القوذة والاهتمام بالآخرين ومساعدتهم.

3- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الحيوانات التي حاولت مساعدة الخمامة في العثور على البنية الضالعة؟

ب- لماذا تضاعف ألم الخمامة وخزنها على ابتها؟

ج- هم فشرت الخمامة الصغيرة لأنها لغتيا عن العش؟ وماربك في تصرفها؟

4- اكمل الفراغ فيما يأتي بخطيب فيمك أحداث القصة:

أ- طلبت الشككة أن سبت بكاء الخمامة هو

ب- كالت الفكرة التي عزحتها الشككة للبحث عن الخمامة غير مناسبة لأن

ج- لن يستطيع الأرنب العثور على الخمامة الصغيرة لأن

د- لو فقت الخمامة عن البحث، وعادت إلى عشتها عندما

هـ- ترى الخمامة البيضاء أن

5- رتب الأحداث الآتية بطلب متجيباً في القصة:

() الشككة تعرض المساعدة على الخمامة في البحث عن البنية.
() عوذة الخمامة نساء، ودخلتها عند رؤية العش.
() فواسدة الأرنب للخمامة الباكية.
() بحثت الخمامة عن البنية في جبة لهم من الأنهار.
() الخمامة تخبر الأرنب أن الخمامات الصغيرة فمشابهات.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة عن (الفاعل، حروف

ب	يزيد
ج	عاودت

ج 2	
أ	أمد
ب	مذعورة
ج	أرشدك
د	مليء

ج 3	
الحقل	الكلمات التي تنتمي للحقل
الطبيعة	الأنهار ، الحقول ، بستان
المشاعر والأحاسيس	مذعورة، مضطربة، فرحة

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 105-106-107-

108

ج 1
تَعَاظَفَتْ مَعَهَا وَحَاوَلَتْ أَنْ تَسَاعِدَهَا.

ج 2
بِالْمَوَدَّةِ وَالْاهْتِمَامِ بِالْآخَرِينَ وَمُسَاعَدَتُهُمْ.

ج 3	
أ	السمة، والأرنب.
ب	أن ابنتها ما زالت صغيرة، ولم تتعلّم كيف تدافع عن نفسها.
ج	بأنها خرجت لتشاهد الدنيا خارج العنّش. وأرى أنها لم تكن على صواب لأنها ما زالت صغيرة وتحتاج إلى من يرافقها.

ج 4
يترك للطالب.

107

6- اذكر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- غلام يذلّ جوابات الخدعة الصغيرة عن سؤال أمها: (لا أدري)؟

المكرّ والدّهاء.	الخيال والشفقة.
الخداع والبراءة.	الزيف والتّحدي.

ب- ما الغزى الرئيس في قلب القصة؟

حبّ الإنسان وطنه وبنّة سعيده إليه.
عدم الاتّيعاد عن النّيت خوفًا من الضّيع.
ضرورة مساعدة الآخرين. والتّعامل معهم.
لا هابطة من النّكاه. والعمل على تحقيق الأهداف.

7- استخلص من القصة صفتين للخدمة البيضاء مع التّذليل من النصّ.

8- املأ الجدول الآتي بعناصر القصة الرئيسة:

الشّخصيّة	الشّخصيات	المكان	الزّمان

108

9- استخدم الكاتب الجوار بين الشّخصيات في معظم أحداث القصة. لاحظ هذا الجوار. ثمّ أجب عما يأتي:

أ- ما فائدة استخدام الجوار في القصة؟

ب- صمّم بخطّ بين جملة الجوار وتوعها فيما يأتي:

- جملة خبريّة.	- لماذا نكتب؟ هل أنت مريضة؟
- أسلوب استبطاء.	- إذن تابعي البحث عنها.
- أسلوب توكيد.	- أنا سريع الزّكس. وسأعاونك.
- أسلوب تعجب.	- في بحثك.
- أسلوب أمر.	

10- اكتب فرسّين (هابذتين) مختلفتين استلّهما من هذه القصة.

11- اقترح مع أفراد مجموعتك نهاية أخرى، واغرضها على التّعلّم والزّملاء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتدقيق

أولًا: لغة النصّ: ص 104-105

ج 1
أ
يصيب

ج 8			
المشكلة	الشخصيات	المكان	الزمان
ضياع الحمامة	الحمامة الأم،	ضفة	من أول
الصغيرة	الحمامة	نهر	النهار
وبحث	الصغيرة،	من	إلى
والدتها	السمة،	الأنهار	حلول
عنها	الأرنب		الظلام

ج 9
- يساعد الحوار على تصوير مواقف الشخصيات وإيضاح الأفكار والأفعال، ويشوق القارئ.
ب- لماذا بكين؟ هل أنت مريضة (أسلوب استفهام)
إذن تابعي البحث عنها (أسلوب أمر).
أنا سريع الركض، وسأعاونك في بحثك (جملة خبرية)

ج 10 + 11
يترك للطالب.

لغويات: ص 109

ج 1	
أ	الحمامة
ب	الصغيرة
ج	الواو/ الفاء
د	عن، في، إلى

التعبير والمشاركة

1- اختر زميلاً لك في الصف، وغلاً أخذ الحمامة الجارية التي وُردت في قصة الحمامة البيضاء.

2- غداً إلى القصة، وتأمل الجواز الذي دار بين السمكة والحمامة، ثم اكتب وصفاً مناسباً لتخصيص السمكة في ثلاثة أسطر من إجاباتك.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

طارزت الحمامة، واستأنفت تفتيشها عن ابنها، وعندما أشبت الجفون مظللة عادت إلى غشياً خزيئة باكية، ولكنها فوجئت بإبنتها الحمامة الصغيرة في العش، فصاحت فرحة: «أفقدت أمي؟ أين كنت؟ هل ضيقت؟»

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فاعلاً:

ب - صفة معروفة بـ (ال):

ج - حرف غلط:

د - ثلاثة حروف جر:

ج 5	
1	بحث الحمامة عن ابنتها في ضفة نهر من الأنهار.
2	السمكة تعرض المساعدة على الحمامة في البحث عن ابنتها.
3	مواساة الأرنب للحمامة الباكية.
4	الحمامة تُخبر الأرنب أن الحمامات الصغيرات متشابهات.
5	عودة الحمامة مساءً، ودَهَشَتْهَا عِنْدَ رُؤْيَا العُش.

ج 6	
أ	السذاجة والبراءة
ب	حُبُّ الإنسان وَطَنَهُ وَبَيْتَهُ سَيُعِيدُهُ إِلَيْهِ.

ج 7
يترك للطالب.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات
- أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمّن النداء.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النداء، المنادى، جواب النداء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 110
- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة ص 110
- قراءة متمعنة.

الكلمة والجملة: النداء

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرّف أسلوب النداء وعناصره.
- يوظف النداء في تعابير من إنشائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- السّلام والمحبة.
- الحذر.
- طاعة الوالدين.
- خدمة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف النداء في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيفه النداء بشكل مبسط، وتعاونيه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

111

استنتج مما سبق أن:

- الجمل التي تحتها خط في القصة السابقة بدأت بأداة نداء (يا)، ويأتي بعدها مُنادي (صديقي، ثعلب). ثم جملة جواب النداء، وهو الطلب الموجه إلى المُنادي ليفعله (انزل لأسمع صوتك، ابتعد عني).

القاعدة

- **النداء:** هو أن تُنادي على الآخرين باستخدام أداة النداء (يا)، مثل:

يا مُحمد حافظ على ثلوثك.

يتكوّن أسلوب النداء من ثلاثة عناصر هي:

1- أداة النداء (يا).

2- المُنادي: مثل: (مُحمد، فاطمة، صديقي، طالب العلم).

3- جملة جواب النداء، وهي ما يريد المُنادي مثل: (حافظ على ثلوثك).

- التوظيف:

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كلف الطلبة حلّ السؤال رقم (1) من التدريبات ص 112 بملء الجدول بأداة النداء، والمُنادي، وجواب النداء

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- توصّل مع الطلبة إلى حلّ السؤالين (2) و (3) ص 112 بتنفيذ إستراتيجية الرؤوس المرقّمة.
- قسّم الطلبة أربع مجموعات متجانسة أو بما يتناسب مع عدد المتعلمين.
- أعط كلّ عضو في المجموعة رمزاً (أ، ب، ج، د) بحسب فقرات السؤال.
- وجّه الطلبة إلى الانتباه للرمز الذي ينادي عليه المعلم بطريقة عشوائية.
- يقدّم صاحب الرمز (من كل مجموعة) إجابة مجموعته.
- تثبت كل مجموعة إجاباتها على ألواح كرتون.
- قوّم الإجابات الخاطئة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

110

الكلمة والفجوة
النداء

اقرأ القصة الآتية، ثم أجِب عما يلي:

شاهد الثعلب دجاجة فوق الشجرة. فقال لها: يا صديقي الذئب، انزل لأسمع صوتك الجمول، واتحدّث إليك.

فإن الذئب، ابتعد عني، أنا لا أصاحبك، فأنت ثعلب خدّاع.

فإن الثعلب، أتمّ لشغف بالجماع الحيوان التي تُفكّر على الضحية والسلام؟ وحيثما أتلفت الكلاب: فلعاف الثعلب، وأخذ يجري هارباً.

صاح الذئب مُبتهماً: لماذا تهرب من الكلاب والاتفاق بصغر لك السلامة؟

أجاب الثعلب الماكز مَعزوزاً: أخشى ألا تكون الكلاب قد شيعت بهذا الاتفاق؟

ماذا طلب الثعلب من الذئب؟

هل نجحت جملة الثعلب؟ ولماذا؟

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمة المُلوّنة؟ (اسم - فعل - حرف)

- ما المعنى الذي أفادته عندما دخلت على الجنة؟

- ماذا تُسمّي هذه الكلمة؟

- ماذا تُسمّي الاسم الذي جاء بعدها؟

- اسألهم: ماذا طلب الثعلب من الذئب؟ هل نجحت خطة الثعلب؟ ولماذا؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الفقرة ص 110 على جهاز العرض.
- وجّه الطلبة إلى التأمل في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمة المُلوّنة؟ (اسم - فعل - حرف)؟ ما المعنى الذي أفادته عندما دخلت على الجنة؟ ماذا نسمّي هذه الكلمة؟ ماذا نسمّي الاسم الذي جاء بعدها؟
- تلقّ الإجابات متوصلاً مع الطلبة إلى: الجمل التي تحتها خط في القصة السابقة بدأت بأداة نداء (يا)، ويأتي بعدها مُنادي (صديقي، ثعلب)، ثم جملة جواب النداء وهو الطلب الموجه إلى المُنادي ليفعله (انزل لأسمع صوتك، ابتعد عني).
- دوّن القاعدة ص 111 على لوحة أمام الطلبة موضحاً عناصر النداء.

112

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

أ - يا خالد، حافظ على نظافة بدنك.

ب - يا أصدقائي، لا تقطفوا أزهار الحديقة.

ج - يا فاطمة، ساعدي أمك في أعمال البيت.

أداة النداء	المنادى	جواب النداء
أ		
ب		
ج		

2- ضع جملتي مناسباً مكان النقطتين في الجمل الآتية:

أ - يا املئي وعاء الماء للطهور.

ب - يا رُز جارك الفريش.

ج - يا ساعدوا أصدقاءكم في حل الواجب.

3- ضع جواباً للنداء مكان الفراغات في الجمل الآتية:

أ - يا ناهض.

ب - يا هلد.

ج - يا سائق السيارة.

4- (الحفاظ على نظافة البيت، طاعة الوالدين، خدمة الآخرين).

- عرّ عن المعاني السابقة باستخدام أسلوب النداء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص

ج 1		
أداة النداء	المنادى	جواب النداء
يا	خالد	حافظ على نظافة بدنك
يا	أصدقائي	لا تقطفوا أزهار الحديقة
يا	فاطمة	ساعدني أمك في أعمال البيت

ج 2	
أ	سعاد
ب	عامر
ج	أحبائي

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة - بشكل فردي- حلّ السؤال (3) ص 112
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- حدّد أداة النداء، والمنادى، وجواب النداء في عبارة: يا مجتهداً، واظب على دروسك.

- نشاط إثرائي:

- صمم لوحة جدارية تبيّن فيها أسلوب النداء وعناصره.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالنداء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

ج 3 + 4

يترك للطالب.

على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة الحوار.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهدر - الإسراف - نعم الله العظيمة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- استعن بخبرات الطلبة السابقة في وصف

التعبير الكتابي: الرفق بالحيوان

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد المعنى العام للنص.
- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى كتابة النص.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب قصة عن الرفق بالحيوان مراعيًا فيه خطوات الكتابة الصحيحة (المقدمة – العرض – الخاتمة).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الرفق بالحيوان ومنع إيذائه

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة

- وضح المطلوب من الطلبة (كتابة وصف للشخصيات الرئيسة في القصة مع ذكر الدليل)

- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى ملء الجدول الوارد في الكتاب المدرسي.

الشخصية	الصفة	الدليل

- تابع المجموعات في أثناء العمل.
- أعطِ إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم.
- كلف عضوًا من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نفّذتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها مسبقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض القصّة، ومساعدتهم على تجويدها، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة

الشخصيات

• قدم فيلما عن الرفق بالحيوان

113

الوحدة السادسة

التعبير الكتابي

الرُفْقُ بِالْحَيَوَانِ

الرُّخْمَةُ بالتخفوفات خُلِّقَ حَبِيبٌ خُتْنَا عَلَيْهِ دِينُنَا الْإِسْلَامِي، وَوَسَانَا بِهِ زَسَوْلُنَا الْكَرِيمَ ﷺ؛ لِذَا عُلَيْنَا بِجَامِيَةِ الْخَيَوَانَاتِ وَعَدَمِ إِيْذَانِهَا.

1 - شَاهِدِ الْمَادَّةَ الْفَرَنِّيَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا لِلشُّخْصِيَّاتِ الرَّبِيسَةِ فِي الْفِصْصَةِ خِغ وَكَمِّرِ الدَّلِيلَ، مُسْتَعِيزًا مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الشُّخْصِيَّةُ	الْوَصْفُ	الدَّلِيلُ

2 - اكْتُبْ فِصْصَةً عَنِ الرُّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، مُسْتَعِيزًا مِنَ الْمَادَّةِ الْفَرَنِّيَّةِ وَالْجَدْوَلِ الْمَتَابِقِ:

التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- خُذْ الْعَوَاصِرَ الرَّبِيسَةَ فِي الْفِصْصَةِ.
- قُدِّمْ وَصْفًا دَقِيقًا لِلشُّخْصِيَّاتِ الرَّبِيسَةِ وَالدُّورِ الَّتِي نَعْمُو بِهَا.
- خُذْ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ فِي بَدَايَةِ الْفِصْصَةِ.
- اسْتَخْذِ الْجَوَازَ الْفَنَاسِيْبَ بَيْنَ أَهْطَالِ الْفِصْصَةِ.
- وَضِعِ الْمَعْزَى مِنَ الْفِصْصَةِ فِي نَهَائِهَا.

الْإِثْرَاتُ:

- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا صَاحِبُ الْفِصْصَةِ.
- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا فِي الْخَيَوَانِ.
- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا فِي الْخَيَوَانِ.
- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا فِي الْخَيَوَانِ.
- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا فِي الْخَيَوَانِ.
- اِصْطَفِ الْعَوَاصِرَ الَّتِي تَهْتَفُ بِهَا فِي الْخَيَوَانِ.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى تأمل الفقرة ص 113 بعد عرضها على جهاز العرض.
- كلف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.
- اقرأ الفقرة أمام الطلبة.
- اسأل الطلبة: لماذا يجب علينا حماية المخلوقات وعدم إيذاؤها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية

PLACEMAT (حصيرة المائدة):

• اعرض المادة المرئية (الكتاب المدرسي)

(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تبادل القصص مع زملائك بحيث تقرأ قصته وهو يقرأ قصتك، استفد من أفكاره وطريقة عرضه.

- نشاط إثرائي:

- ابحث عن آية أو حديث شريف تحت على الرفق.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في الرفق بالحيوان، مستفيدًا من تجارب يسردها الطلبة مرّت بهم في الرفق بالحيوان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية 1-2-3.

كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- وجه الطلبة لكتابة خاتمة للقصة بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل...

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول

جاء الحرف بعد ألف التعريف مشدداً أم غير مشدد؟ ماذا نستنتج؟

- كرر مع طلابك القاعدة و التأكيد عليها و
- استمع لكل الطلبة مع التوظيف في كلمات
- يكتب الحرف الذي يلي اللام الشمسية مشدداً
- يكتب الحرف الذي يلي اللام القمرية دون شدة
- يسقط حرف الألف نطقاً و كتابة عند دخول حرف اللام على (ال) التعريف
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعة لحلّ السؤال (1) من التدريبات ص116.
- خصّص وقتاً كافياً للحلّ.
- تابع أعمال المجموعات.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة كتابة اللام الشمسية واللام القمرية أمام الطلبة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها (أل) التعريف على البطاقات الملونة
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة - بشكل جماعي أو فردي- ملء الفراغ في السؤال (2) ص 116 بكلمات فيها (أل) التعريف بما يناسب السياق.

نستنتج مما سبق أن:

• إذا تأملنا الكلمات الملونة باللون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التعريف، فإننا نلاحظ الحرف الذي يقع بعدها إذا كانت لاماً شمسية ونلاحظ في النطق، كما في الكلمات الآتية: (الركض، الصغيرات، التعريف).

• إذا تأملنا الكلمة الملونة باللون الأخضر نجد أن (ال) دخلت عليها حرف الجر (اللام)، فنسقط الألف في النطق والكتابة، كما في كلمة (الأرنب)، والأصل فيها: (ال + الأرنب).

الخلاصة

1- يكتب الحرف الذي يلي اللام الشمسية مشدداً، كما في الكلمات الآتية: (الشمس، السيف، التين).

2- يكتب الحرف الذي يلي اللام القمرية دون شدة، كما في الكلمات الآتية: (العمل، الأرض، الغمر).

3- يسقط حرف الألف نطقاً وكتابة عند دخول حرف اللام على (ال) التعريف، كما في الكلمات الآتية: (الشمس، للسيف، للعمل) مع تشديد الحرف الذي يأتي بعد اللام الشمسية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي).

- اعرض الفقرة الواردة ص114 على جهاز العرض.
- اقرأ الفقرة على الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما الصفة التي نسبها الأرنب لنفسه؟

- تلق الإجابات موجهاً انتباه الطلبة إلى الكلمات الملونة في الفقرة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

- اطلب من الطلبة تأمل الكلمات الملونة باللون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التعريف (الركض، الصغيرات، التعريف).
- اسأل الطلبة: هل الحرف الذي بعد أل التعريف مشدد أو غير مشدد؟
- عد واطلب من الطلبة تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر والتي تشتمل على (ال) التعريف (الأرنب، الحمامة، الحمامات). واسألهم: كيف

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين) :

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة كلمات فيها لام شمسية ولام قمرية.

- نشاط إثرائي:

- استخراج من جريدة يومية كلمات فيها (ال) الشمسية و (ال) القمرية

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

116

التدريبات

1- أضيف (ال) التعريف إلى الكلمات الآتية، ثم انطبقا لتكتيبها مضمومة بالشكل في الجدول الآتي:

الكلمة	الكلمة بعد إضافة (ال)
خيل	
زهرة	
برنقال	
صباح	

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات تشتمل على (ال) التعريف، مع ضبط حروف الكلمة. ونطبقا بشكل صحيح.

أ- صفة مذمومة في الإنسان.

ب- طريق السعادة.

ج- نقرت العبد من ربه.

د- هو الزكن الأخير من أركان الإسلام.

3- أعد كتابة الكلمات الآتية بعد إدخال حرف الجر (ل) عليها، ثم انطبقا نطقا صحيحا:

الكلمة	الكلمة بعد دخول حرف الجر (ل) عليها
الوقت	
البيت	
الثقوب	
الخلعة	

4- اكتب في كراسك ما يُغنيه غلبك المعلم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 116

ج 1

(خيل - الخيل) (زهرة - الزهرة)

ج 2

أ	الكذب
ب	الإيمان
ج	الصلاة
د	الحج

ج 3

يترك للطالب.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- الكتابة وفق قواعد خط النسخ وخط الرقعة.

خطوات التدريس

خط النسخ وخط الرقعة
حروف (ن - س - ش)

1- اكتب العبارة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ رَسَمَ الْبِسْمَ عَلَى وَجْهِهِ الْبَشَرِ.

2- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ رَسَمَ الْبِسْمَ عَلَى وَجْهِهِ الْبَشَرِ.

3- اكتب العبارة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ رَسَمَ الْبِسْمَ عَلَى وَجْهِهِ الْبَشَرِ.

للتعلم:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض كلمات كتبت بخط الرقعة و كلمات كتبت بخط النسخ.
- قارن بين الكتابة في الخطيين.

الخط: خط النسخ الرقعة (ن - س - ش)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم النون والسين والشين بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التيسم والبشاشة في وجوه الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

- إستراتيجية النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة العبارة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ن- س ش) بخط النسخ والرقعة، ومميزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
 - تابع أداء الطلبة الكتابي.
 - تفقد الطلبة في أثناء الكتابة، وتابع إمساك الطلبة للقلم، وعدّله.
 - تابع كتابة الطلبة، وإن وجدت أخطاء في رسم الحروف أو أحدها أعلن نقطة تعلم، وأعد شرح خطوات كتابتها أو كتابة أحدها على السبورة.
 - كلف الطلبة متابعة الكتابة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الخامسة

110

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والمهارات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يتّفق حصيلي اللغويّة التي ساستمرّها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة.

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	لغويات أدبية جميلة	فهم اكتسبها	مهارات مكتسبت

- عرف الطلبة بأنواع الخطوط وأضف إلى معلوماتهم الاتي :

• اختلفت طرائق الكتابة منذ العصور القديمة ومنذ نشأة الإنسان، فكان التعرف على الكتابة عن طريق الكتابة على الجلود واستخدام ورق البردي وذلك لتسجيل بعض الأحداث المهمة.

1. خط الرقعة؛ هو خط من الخطوط التي تستخدم في الكتابة اليومية ويتميز بسهولة تعلمه وكتابته .

2. خط النسخ؛ وسمى بهذا لكثرة استخدامه في الكتابة.

- اطلب من الطلبة كتابة كلمات فيها حروف (ن- س- ش)، ثم قيّم هذه الكتابة معقياً: سندرس اليوم رسم هذه الحروف بخط النسخ والرقعة. (يمكن توزيع بطاقات على الطلبة ليكتبوا عليها).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي:

- كلف الطلبة تجهيز كراسة الخط وأدوات الكتابة اللازمة، ثم الانتباه للشرح.
- اقسام اللوح قسمين، قسم اليمين لكتابة العبارة، وقسم اليسار لكتابة الملاحظات الخاصة بحروف النون والسين والشين.
- سطر قسم اليمين عدة أسطر.
- ابدأ بكتابة العبارة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة موضحاً الاختلاف في رسم النون والسين والشين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضحةً عليها سبب تسمية كل من خط الرقعة وخط النسخ منمذجًا لهما بأمثلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة (المدّ والجزر)** وفيه يقرأ الطالب نصًا علميًا عن ظاهرة المدّ والجزر وكيفية حدوثها. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص. وانتهاء بتقديم عرض شفوي بسيط موظفًا فيه لغة الجسد ومتحدثًا بالفصحى. **ومحور الكلمة والجملّة (كان وأخواتها)** وفيه يتعرّف (كان- أصبح - صار) وإعراب اسمها وخبرها. **ومحور التعبير الكتابي (الظلّ)** وفيه يكتب موضوعًا يقدّم فيه معلومات عن ظاهرة الظلّ مراعيًا تسلسل الأفكار وتوظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. **ومحور**

الخط (خطّ الرقعة والنسخ ص-ض) وفيه يكتب جملة بخطّ الرقعة والنسخ كتابة صحيحة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الصاد والضادّ.

في هذه الوحدة

- يتولّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتعلّم من:
 - قراءة النّص قراءةً جيّدةً صحيحةً.
 - تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
 - تحديد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة وبعض المعلومات والتفاصيل في نصّ مقروء.
 - تعرّف (كان - أصبح - صار) وإعراب اسمها وخبرها.
 - كتابة موضوع يقدّم معلومات، وتفسّر ظاهرة محدّدة.
 - كتابة جملة بخطّ النسخ وخطّ الرقعة كتابةً صحيحةً.
 - تمثّل مجموعة من الفهم الرئيسيّة المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة الظلّ في الطواجر الكونية).

محتويات الوحدة

- القراءة
 - المدّ والجزر.
- الكلمات والجملّة
 - كان وأخواتها.
- التعبير الكتابي
 - الظلّ.
- الخطّ
 - خطّ النسخ والرقعة (ص - ض).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (المدّ والجزر)	1.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
			2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	1.5.7	يقرأ بعض النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها. مثل: النقطة والفصلة وعلامتي الاستفهام والتعجب.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يُحدّد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
			2.3.7	يُميّز بعينه الكلمات الرئيسية في النص المقروء.
			3.3.7	يُحدّد بالنظر مواضع المعلومات المطلوبة.
	8.7	تعرف أدوات الربط الدالة على التتابع والدالة على إضافة معلومات جديدة لاستخدامها في فهم المعنى.	3.8.7	يُحدّد معنى الجمل والعبارات بناء على دلالات أدوات الربط المستخدمة فيها.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضادّ والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	1.3.2	يصنّف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضادّ والترادف.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يُحدّد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يُحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	11.8	قراءة مجموعة من نصوص الشرح والتفسير تتعلق بموضوعات شائعة وبمواد المنهج الدراسي، ومناقشتها وتعرف سماتها العامة.	1.11.8	يُوضّح الغرض أو الهدف من النصوص التي تشرح كيف تحدث الأشياء أو تُفسّر كيف تعمل
			3.11.8	يوضح بعض السمات اللغوية الرئيسية لنصوص الشرح والتفسير؛ مثل: • توظيف أدوات ربط دالة على السبب والنتيجة؛ مثل: بسبب - لأن - حتى - عندما.
			1.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً فيه مقدمة وعرض وخاتمة.
	9.6	تقديم عرض شفوي قصير مرتب و غني بالمعلومات.	2.9.6	يقدم عرضاً شفوياً بسيطاً مستعرضاً فيه معلومات مناسبة لموضوع محدد.
			3.9.6	يعزز عرضه باستخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي.

تعرف واستخدام: - الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • المفعول به. • المجرور بحرف الجر.	3.3	يتعرف أركان الجمل الفعلية المبدوءة بالفعل المضارع ويعربها.	3.3.3
		يتعرف المفعول به في الجمل ويعربه.	6.3.3
		يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر التي درسها مسبقا.	12.3.3
استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.2	يستخدم القياس لتوليد المصادر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل)، (فاعل) مثل: (قدّم: تقديم)، (ساعد: مساعدة).	3.1.2
التعزيز والتوسع في استخدام: - كان – أصبح – صار	2.3	يُوظّف (كان، أصبح، صار) في جُمْل وَفَق دلالة كلّ منها.	4.2.3
		يعرب اسم (كان، أصبح، صار) وخبره.	5.2.3
استخدام مجموعة من وسائل التخطيط للتمهيد للكتابة	6.9	يضع قائمة بأهم الأفكار أو الكلمات المفتاحية المتعلقة بموضوع الكتابة.	1.6.9
استخدام الأدوات المناسبة لربط الأفكار وإضافة معلومات جديدة.	5.9	يوظّف أدوات الربط التي تعلمها للتوسع في الكتابة وإضافة معلومات جديدة.	2.5.9
الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	9.9	يرتّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.	2.9.9
كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية ، مع مراعاة السمات الرئيسية لها،	6.10	يكتب نصًّا يقدّم فيه معلومات متصلة بالمواد التي يدرسها.	1.6.10
استخدام علامات الترقيم التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداما صحيحا في الكتابة.	12.9	يوظّف في كتابته علامات الترقيم التي تعلّمها بشكل صحيح. (الفاصلة والنقطة وعلامات الاستفهام وعلامات التنصيص).	1.12.9
كتابة نصوص قصيرة في موضوعات مألوفة تقدم تفسيرات أو تشرح كيفية حدوث الأشياء، مراعيًا السمات الرئيسية للنصوص التي تعلمها من القراءة.	7.10	يكتب مقالًا قصيرًا يُفسّر فيه ظاهرة علمية مألوفة، أو يشرح فيه كيف تحدث الأشياء مراعيًا السمات التي تعلّمها في القراءة.	1.7.10
المراجعة أثناء الكتابة وبعدها لتصويب الأخطاء وتحسين كتابته.	13.9	يراجع كتابته لتحديد مواطن الضعف، وما يحتاج إلى تطوير.	1.13.9
		يعيد ترتيب الأفكار، ويحذف المتكرّر منها.	2.13.9
		يحذف التفاصيل غير المهمة ويضيف تفاصيل مهمة.	3.13.9
		يعيد صياغة النص بعد تعديله.	4.13.9
الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9
		يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9

الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث و التقصي:

- تتعزز هذه الكفاية لدى الطلبة من خلال استخدام خطوات إستراتيجية القراءة الفعالة التي تتضمن مهارات البحث والاستكشاف

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الشبكة العالمية للمعلومات
- فيديو توضيحي (ظاهرة المد والجزر)



وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- ألواح كرتون

القراءة: المد والجزر

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.
- يحدد المعنى العام للنصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقتي (الترادف، التضاد)
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدث بلغة سليمة موظفاً إشارات الجسد بما يلائم المعنى.
- يميز المصدر، الفعل المضارع، الاسم المجرور، المفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التفكير في الظواهر الكونية

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المدّ، الجزر، تنحسر، الشوائب، الضحلة، تطهير

122

ومن فوائد حركة المدّ والجزر أنّها تُعطي على تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب، وكذلك تُساعد البحارة في تحديد مواعيد دخول السفن إلى الموانئ التي تقع على المياه الضحلة، حيث يُصعد دخول السفن إلى المياه العميقة، فعادةً ما يختار البحارة الأوقات التي يكون فيها المدّ مرتفعاً للإبحار حيث لأنّ السفن تدخل بسهولة في الموانئ خلال المدّ، الأمر الذي يسهّل من عمليات النقل البحري بين الموانئ. وكذلك في صيد الأسماك حيث يزداد تواجد الأسماك في المناطق التي يحدث فيها المدّ والجزر، لذلك يقوم الصيادون بمتابعة حركات المدّ والجزر لزيادة كمية صيدهم للأسماك، كما أنّ ازدياد عدد الأسماك المتوفرة في تلك المناطق يؤدي بدوره إلى جذب الأسماك الكبيرة إلى المنطقة نفسها.

إنّ المدّ والجزر من الظواهر الطبيعية التي يهتم بها الإنسان أن يسعى للاهتمام بها وفهم المزيد من أسرارها.



الظواهر الطبيعية: المدّ والجزر، الشوائب، الضحلة، تطهير

- اعرض للطلبة فيديو توضيحي عن المدّ والجزر على الرابط الآتي:



- إجراءات الدرس:

- وجّه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها النصّ وربط مضمونها بالصورة المرفقة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، العمل في الكتاب المدرسي):

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصور المرفقة ص

121

- اسألهم: ماذا ترون في الصور؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: ما الظاهرة التي يتحدث عنها النصّ؟ أين تحدث ظاهرة المدّ والجزر؟

121

القراءة المدّ والجزر

لا شك أنّك ذهبت إلى البحر، ولا حطمت أنّ المياه تملأ فتغطي الشاطئ أحياناً، وتراجع وتختبر أحياناً أخرى. وهذا ما نعرفه بظاهرة المدّ والجزر، فالمدّ هو وصول المياه إلى أقصى حدّ يغطي شاطئ البحر، أما الجزر فهو تراجع المياه عن شاطئ البحر حتى يعبر إلى البحر تلو الآخر.

ولنشأ ظاهرة المدّ والجزر نتيجة لقوة جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات؛ ولأنّ القمر أقرب إلى الأرض، فتأثير جاذبيته يكون أكثر زخمًا من الشمس، لذلك فإنّ جاذبية القمر هي التي تملأ مياه الشواطئ في خدود المدّ والجزر، وبذلك فإنّ حركة المدّ والجزر هي حاصلة التماسك المشترك بين القوتين السابقتين: قوة الجذب والقوة الفعالة لها في الأجسام.

وتحدث المدّ والجزر مرّتين كلّ يوم "مرة كلّ 12 ساعة"، لأن أجزاء سطح الأرض تتأثر أثناء دورتها أمام القمر، فتحدث المدّ في الأماكن المواجهة للقمر، ثم لا يلبث أن تحدث الجزر عندما يتأخّر هذه الأماكن عنه.




خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- الرابعة: (R) Recite وتعني استذكر
- الخامسة: (R) Review وتعني راجع
- كَلَّف الطَّلَبَة في الخطوة الأولى (S) مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وفكرته: ما عنوان النص؟ كم عدد فقرات النص؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية (Q) اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطرأ لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى). مثلاً: لماذا تنشأ ظاهرة المدّ والجزر، ما فوائد حركتي المدّ والجزر، متى يحدث المدّ والجزر؟ أين يحدث كل منهما؟
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كَلَّف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة المكثفة) في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية

أكواب إشارة المرور:

- قسّم الطلبة مجموعات.
- في هذه الاستراتيجية ضرورة تفعيل القراءة

- كَلَّف الطلبة القراءة الجهرية مُراعين سَلَامَةَ النُّطْق والتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى، ودَوْرَ علامات الترقيم.
- و نُطِّق التَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ، والهاءِ عِنْدَ الْوَقْفِ وَعِنْدَ الْوَصْلِ.
- تابع قراءة الطلبة.
- صحّح أخطاء القراءة إن وجدت.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- طبّق إستراتيجية (SQ3R) لتنفيذ قراءة النص ص 121-122، بخطوات خمس:
- الأولى: (S) Survey وتعني استطلع(تصفّح)
- الثانية: (Q) Question وتعني اسأل
- الثالثة: (R) Read وتعني اقرأ



التي ستقدّم وفق النموذج الآتي الذي ستوزعه وقت البدء بعرض عمل المجموعات:

م	المعايير	✓	x
1	الجدية في إنجاز المهمة المطلوبة.		
2	سرعة إنجاز المهمة.		
3	توزيع الأدوار على أفراد المجموعة.		

- كلف المجموعة الأولى عرض ما أنجزته مجموعته.
- كلف المجموعة المقيّمة عرض جدول التقييم أمام الزملاء.
- كلف المجموعة الثانية عرض ما أنجزته حيث تقيّمها مجموعة جديدة، ويستمر المعلم في تنفيذ هذه الإستراتيجية إلى أن تنهي المجموعات جميعها العرض.
- يثني المعلم على المجموعات.

- التعبير و المشاركة:

- اعرض للطلبة فيديو قصير ووضح لهم المهام المطلوبة منهم بعد المشاهدة / المطلوب :
- 1. التحدث عن تفسير كيفية تكون الثلج و سقوطه من السماء .
- 2. التحدث باللغة العربية الفصحى و التحدث عن الظاهرة بشكل منظم و صحيح علمياً مستخدماً لغة الجسد المناسبة .
- 3. وجه الطلبة بتمقص دور المذيع التلفزيوني أو الإذاعي (رخامة الصوت و وضوحه -

و التأكيد على أن جميع الطلاب قادرين على القراءة الصحيحة للنص .

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة وتقسيم فقرات الدرس بينهم و تبادل الفقرات في القراءة و مناقشة أفكارها و مضامينها .
- بعد التدريب على القراءة البدء بحل تدريبات الدراسة و التدقيق.
- قدم للطلبة نماذج و تدريبات تشبه تدريبات الكتاب لضمان فهم الطالب للدرس و تمكنه من حل التدريبات بشكل صحيح مع مجموعته أو بشكل مستقل
- 1. (الكلمات بحسب العلاقة بينهما : ترادف:(تعلو= ترتفع) تضاد: (قوة الجذب - القوة x المعاكسة)
- 2. حدد معاني الكلمات حسب السياق الذي وردت فيه
- 3. استخراج مصطلحات علمية وردت في النص .
- 4. استرجاع أدوات الربط و توظيفها في جمل .
- يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.
- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- تعرض كل مجموعة عملها أمام باقي المجموعات على لوح كرتون.
- كلف إحدى المجموعات تقييم أداء المجموعة

الدراسة والتدقيق

الأولى لغة النسخ

1- "تلخّصاً ظاهرة الغدّ والجور نتيجة لقوّة جاذبيّة الشمس والقمر"
كلمة "تلخّصاً" في العبارة السابقة معناها:

تسمى تحدث
تسمى تفسّر

2- حدّد معاني الكلمات التي تحتها خطّ حسب السياق الذي وردت فيه في الجمل الآتية:

أ - «فحدث الغدّ في الأماكن الخواجة للفقير»:

ب - «تسايّد البخارة في تخنيذ قواعد دخول السفن إلى الموانئ التي تقع على العباد المخطّلة»:

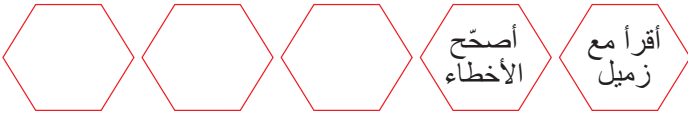
ج - «وبين فوائده خركتي الغدّ والجور أنها تعمل على تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب»:

3- تكرّرت في النّص مصطلحات علميّة خاصّة بالكون والطبيعة: مثل: "البخار"، استخرج من النّص أربعة مصطلحات أخرى:

التمييز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلّقة داخل الصف:



- املاً مخطط أفكار تنظيمياً (خريطة معرفيّة) للمعلومات الواردة في الدرس، بحيث تكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات.

- نشاط إثرائي:

- صمّم عرضاً تقديمياً على برنامج بوربوينت لأفكار النص واعرضها على زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إثارة عظمة الخالق في الظواهر الكونيّة.

الجلوس بشكل مستقيم)

4. كتابة ملاحظات عن الظاهرة

5. بعد الانتهاء من المشاهدة اطلب من المجموعات مناقشة الظاهرة و التحدث عنها وفقاً للمعايير المطلوبة منهم سابقاً .

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة من خلال أوراق عمل تُحل بشكل فردي عن (المفعول به ، الاسم المجرور - الفعل و مصدره) يقيس المعلم من هذه التدريبات ما يحتاجه الطلبة من دعم لإتقان هذه المهارات .
- اطلب من الطلبة فتح الكتاب المدرسي و حل التدريبات.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

127

8- منبج علامة (✓) جانب العبارات الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارات الخطأ فيما يأتي:

أ - اسلظدم الكائب العداوبن الفرعة للتلطيم البطرات.

ب - تخضبن اللص صورا فوضخ الظاهرة.

ج - وطف الكائب مضططحات علمية ملخصصة.

د - لغة اللص شخصية تعبر عن رأي الكائب.

9- السطامض المضاركة اكتر تأويرا في العماة من السطامض الفردي، بن رأيك ملستلا على ذلك من اللص.

10- من خلال قةمكة ظاهرة المد والجزر، ما الخطوات التي يمكن أن تلعبها للحصول على المعلومات حول ظاهرة مخينة؟

التعبير والمشاركة

بشماغدة تعلبات، شامد ققطع فهدو فصورا (كيف يتكون الملح ونسقط من السماء؟)، لم نحدث لزملائك عن لفسير كغنية تكون الملح وسقوطه من السماء، مع فراعاة النحدث بالخصص، ولتلطيم الأفكار، ولوظليف إشارات الجسد بما يناسب الشغى.



- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، ورقة الدقيقة الواحدة، الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتدوق

أولاً: لغة النص: ص 124-125

ج 1	
تحدث	
ج 2	
أ	المقابلة
ب	السطحية القليلة
ج	تنقية/ تنظيف

124

4- رتب الكلمات الآتية بحسب العلاقة بينها (ترادف - تضاد).
(المد - للجزر - يزداد - الجزر - مكان - تراجيع - يقل - مؤق)

علاقة ترادف	علاقة تضاد
	x
	x

الكلمات

ثانياً: القيم والتعليل

1- اكم الإجابة الصحيحة من بين التبدل فيما يأتي:

أ - ما التعريف الأنسب لظاهرة المد؟

وسول الماء إلى الال تقطة في شاطل البحر.

لراجع الماء إلى البعد تقطة عن شاطل البحر.

لراجع الماء عن بعض مناطق شاطل البحر.

وسول الماء إلى الحص خد يغطي شاطل البحر.

ب - في أي الخناطل الآتية يكون المد مر تفعاً؟

الخواطل للشمس.

الخواطل للفر.

التمعة عن الشمس.

التمعة عن الفر.

2- اكشف من النص التفسر العلمي لما يأتي:

أ - لناقص الماء وإتعاها عن شاطل البحر.

ب - إختلاف إرتفاع المد من وقت لآخر.

ج - قنوم الأسماك الكبيرة عند زيادة عدد الأسماك الصغيرة.

3- بين لماذا تتأثر الأرض بالقم نالراً كبيراً مع الله صغير الحجم مقاربة بالكواكب الأخرى؟

4- رتب الأفكار الآتية حسب وروها في النص:

()	تفسر حدوث ظاهرة المد والجزر.
()	قوائد ظاهرة المد والجزر للشمس الكبيرة.
()	التعريف بظاهرة المد والجزر.
()	قوة الجاذبية وغلالتها بظاهرة المد والجزر.

5- ما فائدة ظاهرة المد والجزر للبحار؟

6- لظاهرة المد والجزر فوائد بيئية، دال على ذلك من النص.

7- اكمل الفراغات التالية بأدوات الرنط المناسبة مما يأتي:

(بشيب - لذلك - لأن)

تلشاً ظاهرة المد والجزر جانب الشمس والقم إماء البحار والمحيطات:

و القمر اقرب إلى الأرض، فتأير جاذبيته يكون اكتر زعم صغير خفيه:

فإن جانب القمر هي أهم عامل في حدوث المد والجزر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

ج 3

لأن القمر أقرب إلى الأرض.

ج 4

1	التعريف بظاهرة المدّ والجزر.
2	تفسير حدوث ظاهرة المدّ والجزر.
3	قوة الجاذبية وعلاقتها بظاهرة المد والجزر.
4	فوائد ظاهرة المدّ والجزر للسفن الكبيرة.

ج 5

تُساعدُ البحّارة في تحديد مَواعيدِ دُخولِ السفنِ إلى الموانئ، وفي صيد الأسماك حيثُ يزدادُ تواجدُ الأسماك في المناطق التي يحدثُ فيها المدّ والجزر.

ج 6

تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب.

ج 7

بسبب، لأنّ، لذلك.

ج 8

أ	x
ب	✓
ج	✓
د	x

ج 9 + 10

يترك للطالب.

126

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية ثمّ اجب عنها بليّبا:

تُؤمن فوائيد حركتي المدّ والجزر أنّها تعملُ على تطهير مياه سطح الأرض من الشوائب، وكذلك تُساعدُ البحّارة في تحديد مَواعيدِ دُخولِ السفنِ إلى الموانئ التي تُلغى على المياه الضحلة؛ حيثُ يمتلئ دُخولُ السفنِ إلى المياه الضحلة.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - فِعلاً مُضارعاً:
ب - مفعولاً به:
ج - اسماً مُجروراً:

2- اكمل كما في المثال:

المصدر	الفعل
تطهير	طَهَّرَ
تحديد	
تغذية	صَلَّمَ
تغذية	غَذَّى

ج 3

المد، الجزر، القمر، الأرض.

ج 4

علاقة تضادّ	علاقة ترادف
يقُلّ / يزداد	تتراجع / تنحسر
الجزر / المدّ	مكان / موقع

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 125-126-127

ج 1

أ	وُصولُ المياهِ إلى أقصى حد يغطي شاطئ البحر.
ب	المُواجهةُ للقمر.

ج 2

أ	بسبب ظاهرة الجزر.
ب	قوة جذب القمر والقوة المعاكسة له في الاتجاه.
ج	بسبب ظاهرة المد والجزر فيختارُ البحّارةُ الأوقاتَ التي يكونُ فيها المدّ مرتفعاً للإبحار.

ج 1	
أ	تعملُ، تساعدُ، يصعبُ
ب	البَحَّارة
ج	تحديد، الموانئ

ج 2	
حدّد/ تحديد	
صمّم/ تصميم	
عدّل/ تعديل	
عبّر/ تعبير	

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية كان وأخواتها في جمل مفيدة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأفعال الناقصة، مغمور.

خطوات التدريس



- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص

الكلمة والجملة: كان وأخواتها

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرف الفعل الناقص.
- يعرب كان وأخواتها واسمها وخبرها.
- يتعرف معاني الأفعال الناقصة .
- يوظف كان وأخواتها توظيفاً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق والأمانة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف كان وأخواتها في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيفه كان وأخواتها بشكل مبسط، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

ما نوع الجُمْلِ التي دَخَلَتْ عليها الكَلِمَاتُ المُلوَّنة باللُّون الأحمر؟ (اسمية – فعلية)؟
 ما نوع الكَلِمَاتِ المُلوَّنة باللُّون الأزرق (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)؟
 ما نوع الكَلِمَاتِ المُلوَّنة باللُّون الأخضر (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)؟
 • تلقّ الإجابة بعد كلّ سؤال موضحًا ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة

- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 130 ودونها أمام الطلبة.
- كرر مع الطلبة القاعدة و اشرح لهم معاني الأفعال الناقصة و دربهم عليها
- اسأل كل طالب منفرد عن معاني الأفعال
- اطلب منهم توظيفها في جملاً صحيحة مع ضبط آخرها .

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات غير متجانسة.
- كلّف المجموعات تصميم خريطة معرفية لكان وأخواتها.
- تابع أداء المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- كلّف كل مجموعة تعيين متحدث باسمها.
- كلّف المجموعات أن تعرض عملها وقدم لهم تغذية راجعة.
- يعدّ الطلبة لوحة تعليمية تقدم عددًا من الأمثلة باستخدام الألوان و الكتابة بخط جميل و مرتب. عن كان و أخواتها (كان - صار - أصبح) و اسم كان و خبر كان و علامة الإعراب و تثبت في الغرفة الصفية

المقررة للمهارة.

- اعرض على الطلبة جملة: الجو حارٌّ ومقابلها اكتب جملة: كان الجو حارًا.
- اطلب من الطلبة قراءة الجملتين.
- اسألهم: ممّ تتكون الجملة الأولى؟ ما التغيير الي طرأ عليها في الجملة المقابلة.
- ماذا نستنتج؟

استنتاج مما سبق أن:

- الكلمات الملوّنة باللون الأحمر هي أفعال دخلت على الجملة الاسمية، والأسماء الملوّنة باللون الأزرق دخلت على الجملة الفعلية. وعلامة الرفع الضمة. والكلمات الملوّنة باللون الأخضر دخلت على الجملة الفعلية، وعلامة النصب الفتحة.

القاعدة

1- (كان - صار - أصبح) أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (الفقيد والخبر) فينبغي للفقيد أن يرفع الخبر ويُسبغ خبرها.

2- معاني الأفعال الناقصة (كان - أصبح - صار):
 - (كان): يُفيدُ انصاف الاسم بالخبر في الماضي.
 - (صار): يُفيدُ التحوّل من شيء إلى آخر، أو من حالة إلى حالة أخرى.
 - (أصبح): يُفيدُ انصاف اشياء بالخبر في الحاضر، إضافة إلى معنى التحوّل مثل (صار).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 129 قراءة متمنعة.
- اسألهم: لماذا غيّرت العائلة مكان جلوسها على شاطئ البحر؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الفقرة ص 129 على جهاز العرض.
- وجّه الطلبة إلى التأمل في الفقرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكَلِمَاتِ المُلوَّنة باللُّون الأحمر في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف)؟

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

131

التمرينات

1- عَيِّنْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَانَ وَأَخَوَانِهَا وَاسْمُهَا وَخَيْرُهَا:

أ - كَانَ الْجَزُّ مَعْلُومًا فِي هَذِهِ السُّجُورِ.

ب - أَصْبَحَ الْجَزُّ مَابِطًا عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج - صَارَ الْبَيْتُ تَمْرًا.

الفاعل	اسمه	خبره

2- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ وَاصْبِطْ حُرُوكَةَ آخِرِهَا:

أ - صَارَ لِحَصِيلِ الْغُرْفَةِ

ب - أَصْبَحَ دَافِقًا.

ج - كَانَ لِنَسْلِ الْفِرَاءِ

3- ادْخُلْ (كَانَ أَوْ صَارَ أَوْ أَصْبَحَ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ. وَفَيِّرْ مَا يَلِيقُ:

أ - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب - الْخُدَانِيُّ جَمِيلَةٌ يُوْرِدُهَا الْفُلُونَةُ.

ج - الْعَلَبُ رَبِيبٌ لَدَيْهِ.

132

4- نَمُوذَجْ فِي الْإِعْرَابِ:

"كَانَ السَّمَاءُ سَرِيحًا".

الكلمة	إعرابها
كان	فعل ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح.
السَّمَاءُ	اسم كان مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
سَرِيحًا	خبر كان منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَسَبَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

"صَارَ الْمَاءُ جَلِيدًا بِسَبَبِ الْفَرُودِ".

الكلمة	إعرابها
صار	
الماء	
جليدا	

- عزز المعلم أداء الطلبة.

- التوظيف: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة ست مجموعات.
- أعط كل مجموعة بطاقة مخصص فيها تدريب من تدريبات الدرس.
- تابع عمل المجموعات، مقدّمًا تغذية راجعة.
- كلّف كل مجموعة عرض عملها أمام المجموعات الأخرى.
- قيّم أداء المجموعات واشكر الطلبة على أدائهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- أعرب ما تحته خط في جملة: صار القمر هلالًا.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة تتضمن كان وأخواتها، ثم اقرأها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم للأفعال الناقصة كتابة ونطقًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 131 - 132

ج 1			
م	الفعل الناقص	اسمه	خبره
أ	كان	الجو	معتدلاً
ب	أصبح	الجو	ماطراً
ج	صار	البلح	تمراً

ج 2 + 3
يترك للطالب.

ج 4	
صار:	فِعْلٌ ماضٍ ناقصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الماء:	اسمٌ صارَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
جليداً:	خَبَرٌ صارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار
وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه
في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث و التقصي:

- تتعزز هذه الكفاية من خلال قيام الطلبة
بالبحث والاستقصاء في الشبكة العالمية
للمعلومات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- القدرة على الكتابة و التعبير الصحيح .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الظواهر الطبيعية، التفكير.

التعبير الكتابي: الظلّ

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يكتب موضوعًا يقدّم فيه معلومات عن ظاهرة
الظلّ مراعيًا تسلسل الأفكار وتوظيف أدوات
الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التفكير في الظواهر الكونية

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية،
والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن
موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة
على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة
بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل
الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة في الدرس ص133.

• اسأل الطلبة: ماذا ترون في الصورة.

• ماذا نرى في الظل ؟

• ما لون الظل ؟

• عند رؤيتك للظل ما أول شئ تفكر فيه ؟

• تلق الإجابات مقدماً تغذية راجعة مناسبة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

• اعرض الفقرة ص133 على جهاز العرض

• كلف الطلبة قراءة الفقرة.

• اقرأ الفقرة أمام الطلبة.

• اسأل الطلبة: ما الظاهرة التي تتحدث عنها

الفقرة؟ إلام تدعونا هذه الظاهرة؟

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

• اعرض المادة المرفقة ص 133 على الطلبة.

• اطلب منهم تدوين ملحوظاتهم بشكل فردي في البداية.

• تابع عمل المجموعات وقدم التغذية.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

التعلم في مجموعات (انتقاء زميل).

• قسم الطلبة مجموعات.

• ينتقي كل طالب زميلاً له من نفس المجموعة

للعمل بشكل زوجي لتسجيل الأفكار الرئيسية

133

التغير المستتب

الظل

تتعدد الظواهر الطبيعية التي تحدث في الكون، ومن هذه الظواهر الطبيعية التي يشاهدها الإنسان ظاهرة الظل. فلو أننا ندعونا للتفكير والتأمل من أجل تفسير هذه الظاهرة.

- اكتب موضوعاً تقدم فيه معلومات عن ظاهرة الظل، وتفسر كيف تحدث، فتستعين بما يأتي:

1- شاهد المادة المرئية من الزاوية المجاورة، ثم اشرح لك مع زملائك في كتابة الأفكار الرئيسية والمعلومات التي استغلقتها.

2- يمكنك الاستفادة من نفس (المد والجزر) في كيفية عرض وتنظيم موضوعك، بحيث تكتب الأفكار بطريقة منطقية وتحسن التعبير عنها.

3- اكتب موضوعك من خلال أتياع الخطوات الآتية:

- ابدأ بتقديم قصيدة قصيرة تليق للموضوع.

- قدم من خلال العرض تفسيراً لظاهرة من خلال استغلالك من المادة المرئية التي شاهدتها.

- اكتب موضوعك بخاتمة غنائية تلخص أهم ما جاء فيه.

134

4- راع في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار متمسكة، وال فقرات مرتبة وغرامية داخل الموضوع.

- توظيف الجمل الفعلية.

- توظيف أدوات الربط التي تليق على السبب والنتيجة؛ مثل: (ونتيجة لذلك - لأن - بسبب - وبناء على ذلك).

- لوظيفة علامات الترقيم في أمكيتها المناسبة.

5- راجع موضوعك الذي كتبتة قبل تقديمه للمعلم، واخرض على أن يكون خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية التدريس المباشر (ضيف زائر):

• يمكن لمعلم اللغة العربية أن يستدعي معلم العلوم أو الفيزياء في المدرسة لشرح كيفية حدوث الظل حسب الصورة المرفقة في (التخطيط للكتابة) ص 133.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• لخص حدوث ظاهرة الظل.

- نشاط إثرائي:

• طبق ظاهرة حدوث الظل في ساحة مدرستك متأملًا حدوثها، مع كتابة فقرة قصيرة عن ظاهرة حدوث الظل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• إثارة قيمة التفكير بالظواهر الكونية الربانية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي، إستراتيجية 1-2-3.

على شكل عناوين فرعية.

- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.
- ينتقي كل طالب زميلًا له من نفس المجموعة للعمل بشكل زوجي لكتابة مقدّمة قصيرة تمهّد للموضوع.
- يعرض كل زوج ما قدّمه على بقية أفراد المجموعة لتبادل المعرفة.
- تعرض كل مجموعة تسجيلها.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، أو اعرض إنجاز مجموعة أخرى واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرر للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة مواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرقعة و خط النسخ .



خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش مع الطلبة أنواع الخطوط العربية ، تتكون الخطوط العربية من ستة أنواع رئيسية، وهي: خط الرقعة، وخط النسخ، وخط الثلث، والفارسي، والديواني، والكوفي، ويعدّ كل من خط النسخ والرقعة من أشهر الخطوط التي يتم استخدامها كثيراً في الكتابة؛

الخط : خط النسخ والرقعة (ص - ض)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط بخط النسخ والرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم الصاد والضاد بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالصحة الجسدية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - قلم الخط العربي.

الكتابة بطريقة صحيحة.

- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.
- قيم أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

136

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصلي اللغة التي سأسلمها مستقبلاً في التحدث والكتابة.

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبها	مهارات مكتسبتها

التمايز:

- نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة: صياد، نضيد، نصف، الضاد، الصافي.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحاً عليها (جملة) الدرس بخط النسخ والرقعة وعلّقها في صفك.

فكلاهما يتشابهان في وضوح الكلمات فيهما ولكن بفروق واضحة، تعرفنا عليها سابقاً عند كتابة حروف (ن - س - ش) الفرق بين خط الرقعة والنسخ.

- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربيّة، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ص-ض) مرة بخط الرقعة وأخرى بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- النمذجة:

- سطر السبورة قسمين.
- كلّف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
- اكتب العبارة على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
- درب الطلبة على كتابة حرفي (ص-ض) بخط النسخ أولاً.
- كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب بخط النسخ في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الصاد والضاد، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- طبّق النمذجة نفسها بخط الرقعة في المكان المخصص.
- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأداء العلمي.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة (تشدو الألوان)** وفيه يقرأ الطالب قصيدة لمحمد جمال عمرو بعنوان (تشدو الألوان)، تصوّر قيمة الألوان في حياة الإنسان ومسؤولية الفرد تجاهها، وتقديرها. ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، لتحديد المعنى العام للقصيدة والأفكار الفرعية، والرسالة التي أرادها الشاعر من القصيدة، ثم تعرّف الإيقاع ودوره في النصّ الشعريّ، وانتهاءً بإلقاء قصيدة (تشدو الألوان) مع مراعاة توظيف لغة الجسد، والتنويع في نبرات الصوت. **ومحور الكلمة والجمله (الحروف الناسخة)** وفيه يتعرّف (إنّ، لكنّ) واستخدامهما. **ومحور**

في هذه الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً.
- تعرّف معاني ومضادات مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في نصّ شعريّ.
- تعرّف المعنى العام والرسالة التي أرادها الشاعر من النصّ الشعريّ.
- تعرّف (إنّ، لكنّ) واستخدامهما.
- تعرّف الألف الفارقة بعد واو الجماعة في نهاية الأفعال.
- كتابة عبارة بخطّ النسخ والرّقعة كتابةً صحيحةً.
- التحدّث في موضوع يتعلّق بالواقع المدرسيّ.
- نقل مجموعة من الفهم الترتيبية المُستفادة من الوحدة، خاصةً (قيمة المسؤولية وتطهير النعم).

محتويات الوحدة

- القراءة**
 - تشدو الألوان للشاعر: مُحمّد جمال عمرو.
- الكلمة والجمله**
 - الحروف الناسخة: (إنّ، لكنّ).
- الإملاء**
 - الألف الفارقة.
- الخط**
 - خطّ النسخ وخطّ الرّقعة (ط - ظ).
- التحدّث**
 - الأندية المدرسيّة.

الإملاء (الألف الفارقة) وفيه يتعرّف الألف الفارقة بعد واو الجماعة في نهاية الأفعال. **ومحور الخط (خطّ النسخ والرّقعة ط، ظ)** وفيه يكتب جملة بخطّ الرّقعة والنسخ كتابةً صحيحةً مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميزًا رسم الطاء والظاء. **ومحور التحدّث (الأندية المدرسيّة)** وفيه يتحدّث عن الأندية المدرسيّة الموجودة في مدرسته مراعيًا تقديم الحجج المناسبة، والحديث بلغة سليمة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (تشدو الألوان)	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	1.4.7	يستنتج المعنى العام لنص مقروء قراءة صامتة.
	1.7	استخدام عدد من الإستراتيجيات ليصحح الطالب أخطائه أثناء القراءة ومنها مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يوظف معرفته بقواعد الصوتيات لقراءة الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع ، وتصحيح أخطاء القراءة.
	5.7	القراءة والتدرب على القراءة جهراً وبطلاقة وتكرارها إما بشكل منفرد أو جماعي، مع استخدام علامات الترقيم للتعبير عن المعنى.	3.5.7	يشارك مع مجموعته في قراءة أجزاء متتابعة من القصيدة أو القصة بطريقة صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدّد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	1.2.2	يُوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
	3.2	تعرف التضاد والترادف بين الكلمات شائعة الاستخدام.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.2	جمع كلمات جديدة من القراءة والمواد الدراسية الأخرى وابتكار طرق لتسجيلها وتصنيفها.	2.5.2	يصنّف ما جمع من كلمات وتعبيرات جديدة بحسب الموضوع أو الحقل الدلالي.
	3.8	تعرف دور الإيقاع والقافية والسجع في النثر والشعر.	1.3.8	يلحظ أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر.
			3.3.8	يحاكي أنماط القوافي والكلمات المسجوعة التي درسها لتوليد أمثلة جديدة من إنشائه.
	8.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.8.6	يلقي قصائد اختارها مراعيًا التنغيم الصوتي بما يناسب معاني القصيدة.
			2.8.6	إلقاء الشعر بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
الكلمة والجملة (الحروف الناسخة (إنّ، لكنّ))	3.3	تعرف واستخدام: • نصب المضارع الصحيح بعد أن - لن - كي. • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • النداء (يا).	7.3.3	يتعرف حروف نصب المضارع وعملها (أن ، لن ، كي).
			2.3.3	يتعرف أركان الجملة الفعلية المبدوءة بالفعل الماضي ويعربها.
			15.3.3	يتعرف أسلوب النداء وعناصره.
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • إن - لكن.	6.2.3	يُوظّف (إنّ ، لكنّ) في جُمْل وفق دلالة كل منهما.
			7.2.3	يُعرّب اسم (إنّ ، لكنّ) وخبرهما.

يُميّز بين كتابة الواو الأصلية في آخر الفعل وبين واو الجماعة التي تلحق بالأفعال. (مثل: يدعو- لم يذهبوا).	2.10.1	تعرف كتابة الألف بعد واو الجماعة.	10.1	الإملاء (الألف الفارقة)
يسقط الألف بعد واو الجماعة عند اتصال الفعل بضمير. (مثل: كتبوه).	3.10.1			
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.	1.1.9	الكتابة بسرعة وإتقان وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط (خط النسخ وخط الرقعة ط، ظ)
يكتب عددًا من الجمل والعبارات كتابة صحيحة ضمن زمن محدد.	2.1.9			
يعرض وجهة نظره في موضوعات مدرسية أو اجتماعية.	1.3.6	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وشرح وجهات النظر وتبريرها.	3.6	التحدث (الأندية المدرسية)
يُحاور زملاءه في موضوعات ضمن دائرة اهتماماته شارحًا وجهة نظره.	2.3.6			
يشرح وجهة نظره مستخدمًا الحجج المناسبة.	3.3.6			
يُضَمِّن حديثه مترادفات أو متضادات ليعزز المعنى ويزيد من تأثيره.	1.4.6	استخدام مجموعة من الأدوات لتعزيز المعنى وتقويته. مثل: استخدام التضاد والترادف والتشبيهات والتكرار	4.6	
يستخدم التشبيه ليقرب معنى حديثه من المتلقي.	2.4.6			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.

القراءة: تشدو الألوان

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في القصيدة.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- يوضح الرسالة التي أرادها الشاعر.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد، الحقل الدلالي)
- يوضح أثر الإيقاع والقافية في توفير موسيقا الشعر.
- يلقي القصيدة مراعيًا نبرات الصوت وحركات الجسد.
- يميز الفعل الماضي والمضارع والأمر، والمنادى.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- قيمة المسؤولية.
- تقدير النعم.

- الأزهار - الجبال - الانهار - الاسماك -
الحيوانات و ألوانها)
- اعرض للطالبة صوراً من الطبيعة و عدد
معهم ألوانها .



- إجراءات الدرس:
- إستراتيجية التدريس المباشر - أنشطة القراءة المباشرة:

- وجه الطلبة إلى قراءة القصيدة ص 139
- قراءة صامتة فاهمة.
- اسألهم: ماذا طلب الشاعر من مروان في البيت الأول؟
- ما الموضوع العام الذي تتحدث عنه القصيدة؟
- تلق الإجابات، ثم اقرأ قراءة نموذجية موجّها الطلبة إلى الانتباه لقراءتك تمهيداً لمحاكاتها لاحقاً.

- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بھئی، تڑھو، ینحسر۔



خطوات التدريس

- ## - التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- وزع على طالبك لوحات مرسومة ملونة بألوان جميلة و لوحات غير ملونة .
- اطلب منهم المقارنة بين اللوحات الملونة و لوحات غير ملونة و أثرها علينا .
- اعرض عليهم أن يذكروا من الطبيعة ألوانها المختلفة (الشجر - السماء- البحر

(10-9)

- يحلّ الطلبة أوراق العمل ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة عن إجاباتهم.
- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة بحيث تضم كل مجموعة واحداً من كل مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكل واحد منهم يشرح لبقية زملائه عن ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
- يناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.

• ملاحظة عزيزي المعلم :

- احرص دائماً على متابعة كتابة الاجابات الصحيحة .

- أعط الوقت الكافي لكل طالب أثناء الإجابة .
- صحح الاجابات بعد إعطاء الفرصة لتصحيح الأقران بعضهم لبعض.

- دون الاجابات التي تشعر بأنها صعبة على السبورة و اقرأها بصوت واضح .

- التعبير و المشاركة:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اطلب من الطلبة تقمص دور الشاعر أثناء تصور جمال الكون و أهمية الحفاظ عليه

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة الجهرية متمثلين نبرات الصوت وإيماءات الجسد ومراعين تقسيم الكلمة إلى مقاطع قصيرة وطويلة.
- تابع أداء الطلبة القرائي.
- صوّب الأخطاء إن وجدت.
- اطلب من الطلبة ترديد القصيدة بشكل جماعي.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قبل البدء بتقسيم الطلبة إلى مجموعات
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة و مضادها و ايقاع القصيدة و موسيقى القصيدة .
- اطرح سؤالاً : ماذا لو غضبت منك الألوان ماذا ستفعل ؟ ماذا لو غابت ألوان الصور و الأحياء

- ناقش الطلبة و استمع للإجابة .

- قسّم الطلبة خمس مجموعات، ووزّع عليها أوراق العمل (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5)- ملحق أوراق العمل:

- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) البيتان (2-1).

- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) البيتان (3-4).

- المجموعة الثالثة : ورقة العمل (3) البيتان (5-6).

- المجموعة الرابعة : ورقة العمل (3) البيتان (7-8)

- المجموعة الخامسة : ورقة العمل (3) البيتان

162

3- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب من الشكل المتلون بالأخضر، ثم ضع في جملة مفيدة من إنشائك.

الكلمة	مضادها	الجملة
غبيبت		
تَهْرَبُ		
تَنْقُصُ		

4- اشترك مع زملائك في المجموعة في استخراج عُقَدَاتٍ مِنْ الْقَصِيدَةِ لَنَقِي لِحَقْلِي الطَّبِيعَةِ وَالْعَدْرَسَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اسم العُقْدِ	الكلمات
الطبيعة	
العدرسة	

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- عرض صور تمثل الألوان في الطبيعة وتذوقها.
- التعبير عن مضمون القصيدة بالرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في القيمة الجمالية للألوان، والأثر الذي تتركه الطبيعة الجميلة في نفوس الأشخاص.
- مناقشة الطلبة في حاجة الإنسان للجمال والألوان.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير

من خلال إلقاء القصيدة .

- أعط الطلبة الوقت الكافي للتدريب على إلقاء القصيدة بشكل صحيح .
- اعرض القصيدة على جهاز العرض و اطلب من أحد الطلاب بالبدء بالإلقاء
- نادي على الطالب وقل له (تعال أيها الشاعر)
- عند إلقاء القصيدة وظف لغة الجسد و نوع نبرات صوتك .

111

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- ساعد ساعي البريد في توزيع الرسائل على الصناديق التالية، ليوصل الكلمة بمرادفها:

جَمِيلٌ نَعِيشُ انصرفت

(1) (2) (3)

نَحْيَا نَسْجُتُ رَائِعٌ

2- خذ معاني الكلمات التي تختارها خطاً حسب السباق الذي وردت فيه فيما يأتي:

أ - والبُسْتَانُ بُيُوتُ اللَّوْنِ هـ ينقى سِحْرُ البُسْتَانِ؟

ب - حتى تجزأ سماءُ الرُّبْعِ ما عادت تزهو ألوان

- باستخدام هذه الإستراتيجية يلقي الطالب أمام زملائه قصيدة (تشدو الألوان) مراعيًا نبرات الصوت وحركات الجسد.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص43) بشكل فردي على الكتاب.

(لفظي / عددي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية تذكرة الخروج، ورقة الدقيقة الواحدة، الألعاب التعليمية.

142

5- ذكر الشاعر سببا في بداية القصيدة ونتاج تزلزلت عليه، وضع ذلك.

6- ما النعمة التي تمنحها معاني القصيدة؟ وكيف لشكر الله عليها؟

7- أي أبيات القصيدة أعجبك مع بهان السيب؟

البيت:

البيت:

8- برأيك، ما واجبنا تجاه هذه الطبيعة الجميلة، والغالب سببنا ونعال الذي سنقرها لنا؟

9- توافرت في القصيدة موسيقى شعرية، استكشف ذلك من خلال الإجابة عما يأتي:

أ - هل البيت جميع أبيات القصيدة بالخرف نفسه؟

ب - حدد أرقام الأبيات التي انتهت بالخرف نفسه في القصيدة.

ج - ما الأبيات التي تشابهت فيها نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني؟

د - ضع كلمات تدل على الكلمات المثلوية بحيث تحافظ على الوزن والمعنى.

- فخر ماذا يا **قروان** لو غصبت منك الألوان
لو غصبت منك الألوان لو غصبت منك الألوان
كيف يصير الشجر الأخضر والورد والزهو
كيف يصير الشجر الأخضر والورد والزهو

موسيقى الشعر:
هو التوافق بين الكلمات والموسيقى
التي تنشأ بطبعها في النفس
أو بالتأثر بالبيئة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص ص 141-142

ج 1	
جميل / رائع	
نعيش / نحيا	
انصرفت / انسحبت	

ج 2	
أ	بهية: جميل
ب	سحر: ألق وجمال
ج	تزهو: تزدان

ج 3	
يترك للطالب	

143

ثانية: الشبهة والتحليل

1- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الأشياء التي تأثرت بغياب الألوان كما وردت في القصيدة؟

ب - ما الأثر النفسي لغياب الألوان كما جاء في القصيدة؟

2- أجب الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - ما الفكرة الرئيسة للبيتين الأول والثاني في القصيدة؟

عناء الألوان للإنسان. الخلق الإنسان من وجود الألوان.
أهمية الألوان في حياة الإنسان. تخيل اختفاء الألوان من الحياة.

ب - «الألوان ضرورية في التعلم وتنمية الفواهب الفنية للأطفال».

وردت هذه الفكرة في البيتين:

الزابع والخامس. الخامس والسادس.
السادس والسابع. السابع والثامن.



144

ج - من خلال فهمك القصيدة، ما الفكرة العائنة التي تبرز حولها الأبيات؟

تعدد الألوان والجمال في الكون.
حاجة الكون والإنسان للجمال والألوان.
إفساد الإنسان لمظاهر الجمال في الكون.
جمال ألوان الطاووس تفوق غيرها من الطيور.

د - ما الرسالة التي أرادها الشاعر من القصيدة؟

دعوة المشوولين إلى حماية الطبيعة من التلوث.
الإكثار من زراعة الأشجار ذات الألوان الجذابة.
معاينة المشوولين للألوان وللمظاهر الجمال في الكون.
الحفاظ على الجمال والألوان في كل ما يحيط بالإنسان.

3- صل العبارة في العمود الأول مع ما يناسبها من شعور في العمود الثاني فيما يأتي:

العمود الأول	العمود الثاني
فالتحيز من كل مكان.	الإعجاب.
والبلشاش بهي اللون.	الحنان.
ما عانت تزهو ألوان.	الشوق.
	الغضب.

4- ما الضمير الذي تستنتج مما يأتي:

أ - دعوة الشاعر ليمزوان للشكر وتجميل الكون بلا ألوان؟

ب - ذكر أفضلية متنوعة للألوان من النبات والحيوان والجماد؟

146

التنبيه والمشاركة

تخيل أنك شاعر، ومقلب منك أن تصور جمال الكون، وأهمية الصفاء عليه.
- قم بالمهمة السابقة من خلال إلقاء قصيدة (تشدد الألوان)، مراعاة توصيف لغة
الجنس، وغنوا في نبرات صوتك: لإبراز مشاعرك والتأثير في السامعين.



نشاط إفرادي

بالاشتراك مع مجموعتك، انعموا في الشبكة العنكبوتية عن بعض الأشعار التي
نتناول جمال الطبيعة، وواجبنا نحوها، ودورها في غراسك.

نغمات

- فكم ماذا يا مزارع
- وزادت أن تترك عالما
- فكم ماذا يا مزارع
- فكم ماذا يا مزارع

استخرج من النظم السابق ما يأتي:

أ - فعل آخر: ب - فعلا متصلا منصوبا: ج - فعلا ماضيا: د - ماضي:

ج 7 + 8

يترك للطالب

ج 9

أ	لا
ب	1، 2، 4، 6، 10، 8
ج	1، 3، 4، 5، 7، 10، 9
د	يترك للطالب.

لغويات: ص 146

ج 1

أ	فكر
ب	تترك
ج	غضبت، انسحبت
د	مروان

ج 4

الطبيعة:	ينحسر، ينمو، البستان - الشجر - الزهر
المدرسة:	تسرع، تبقى، تبطئ، رضيت، فرحت، كراسات - كتابي دروسي

ثانياً: الفهم والتحليل ص 143-144-145

ج 1

أ	الشجر الأخضر، الورد، والزهر الأحمر، والبستان، والطلووس، والكراسة.
ب	نشر الحزن.

ج 2

أ	أهمية الألوان في حياة الإنسان
ب	الخامس والسادس.
ج	حاجة الكون والإنسان للجمال والألوان.
د	المحافظة على الجمال والألوان وكل ما يحيط بالإنسان.

ج 3

يترك للطالب.

ج 4

أ	إظهار قيمة الألوان وأثرها في الإنسان.
ب	إظهار أهمية الألوان في كل ما يحيط بنا.

ج 5

السبب:	غياب الألوان.
النتيجة:	الحزن

ج 6

نعمة الألوان. ونشكر الله بالمحافظة عليها.

- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أنماط لغوية تتضمن الحروف الناسخة.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحروف الناسخة.

خطوات التدريس

الكلمة والجملة: الحروف الناسخة (إن، لكن)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف الحروف الناسخة واستخدامها.
- يوظف (إن، لكن) في جمل وفق دلالة كل منهما.
- يعرب (إن، لكن) واسمها وخبرها.
- يميز الحرف الناسخ من الفعل الناسخ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز الحروف الناسخة، وتوظيفها.
- التواصل:
- بتوظيفه الحروف الناسخة في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- توصّل مع الطلبة إلى أنّ الجُمْلَ التي في العمود الأول جُمْلُ اسْمِيَّةٌ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهَا في العمود الثاني حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الاسمِ هُمَا (إِنَّ - لَكِنَّ)، وَعَمِلَ هَذَانِ الحَرْفَانِ عَلَى نَصْبِ الاسمِ الَّذِي بَعْدَهُمَا (الألوان - الشُّكْر - الأمل - الجمال)، وَأَصْبَحَ اسْمًا لَهُمَا، أَمَّا الكَلِمَاتُ (عُنْصُر - واجب - مَوْجُود - نِعْمَةٌ) فَقَدْ ظَلَّتْ مَرْفُوعَةً، لَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ حَبْرًا لِلحَرْفَيْنِ

- دَوّن القاعدة ص 148 واعرضها أمام الطلبة.
- دَعّم القاعدة بأمثلة.
- شرح و توضيح معاني الحروف الناسخة (إن - لكن)
- تكرر القاعدة مع جميع الطلبة و توظيفها شفويًا.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الحروف الناسخة) في سياقات من إنشائهم، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بالتوظيف الذي تحدّده في جملة، أو تحديد الحرف الناسخ واسمه وخبره، وملء الفراغ بالحرف الناسخ المناسب أو اسمه أو خبره مستعينًا بتدريبات الكتاب.

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في



- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقًا لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اربط التعلّم الحالي بالتعلّم السابق؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية التفكير الناقد، إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة العمودين ص 147 قراءة متمنّعة.

- اعرض العمودين على جهاز العرض أمام الطلبة.

- اسألهم: كَيْفَ نُؤَدِّي وَاجِبًا فِي شُكْرِ نِعْمَةٍ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؟

- تلقّ الإجابات معقبًا عليها.

- وجّه الطلبة إلى قراءة الجمل ص 147 قراءة متمنّعة.

- اعرض الجمل على جهاز العرض.

- اسألهم: ما نَوْعُ الجُمْلِ في العمود الأول؟

- ماذا أَضِيفَ للجُمْلِ في العمود الثاني؟

- هَلْ تَغَيَّرَ شَيْءٌ فِي المَعْنَى وَضَبَطِ الجُمْلَةَ فِي العمود الثاني؟

- تلقّ الإجابات، وقَدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

التدريبات

1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب كما في المثال الأول:

أ - إنَّ القراءة مُفيدة.

ب - أشرفت الشمس ولكنَّ الجوَّ غائمٌ.

ج - إنَّ الرياضة مُفيدة.

د - الأسئلة كثيرة ولكنَّ الامتحان سهلٌ.

الخيار	الصفة	الحرف الناصب (إنَّ - لكنَّ)
أ	مُفيدة	إنَّ
ب	غائمٌ	لكنَّ
ج	مُفيدة	إنَّ
د	سهلٌ	لكنَّ

2- أكمل الفراغ بكلمة مناسبة. واضبطها بالشكل.

أ - إنَّ لغنةً غليظةً.

ب - البخور كثيرٌ ولكنَّ الشَّكر

ج - إنَّ الخديعة

د - القطار سريعٌ، لكنَّ أسرع منه.

3- أذعن (إنَّ، لكنَّ)، واضبط الكلمة بالشكل.

أ - الدَّواء مُفيد.

ب - القصة طويلةٌ ها مُفيدة.

ج - الزُّرود تُنبئُ الخُلو.

د - الألعاب الإلكترونية مُسليةٌ، أضرارها غديدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 149-150

ج 1	م	الحرف الناصب	اسمه	خبره
أ	إنَّ	القراءة	مفيدة	
ب	لكنَّ	الجوَّ	غائمٌ	
ج	إنَّ	الرياضة	مفيدة	
د	لكنَّ	الامتحان	سهلٌ	

ج 2	أ	ب	ج	د
أ	الهواء	قليلٌ	واسعةٌ	السيارة
ب	قليلٌ	واسعةٌ	السيارة	
ج	واسعةٌ	السيارة		
د	السيارة			

حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب الإعراب ص 150) في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• إعراب ما تحته خط في جملة: الخطرُ بعيدٌ، لكنَّ الحذرَ واجبٌ.

- نشاط إثرائي:

• فرّق بين الحرف الناسخ والفعل الناسخ.

• اعرض لوحة موضّحًا عليها الحروف الناسخة وعملها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• التوظيف السليم للحرف الناسخ واسمه وخبره.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• ملاحظة المعلم: سلم تقدير عددي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية الألعاب التعليمية.

4- اُخْبِرْ (إِنَّ، لَكِنَّ) من الجُمْلِ الآتية، واضبطْ كُلًّا من المُبتدأ والخبر.

أ - إِنَّ العِلْمَ نورٌ.

ب - الضَّارِعُ وَايِسٌ لَكِنَّ الْإِزْدِحَامَ شَدِيدٌ.

5- لِمَوْذَجٍ فِي الْإِغْرَابِ:

(إِنَّ الْحَقَّ وَاضِحٌ)

الكلمة	إغرابها
إِنَّ	حرفٌ توكيدي ونصب.
الحق	اسمٌ إِنَّ منصوب، وعلامةٌ نصبه الفتحة الظاهرة.
واضح	خبرٌ إِنَّ مرفوع، وعلامةٌ رفعه الضمة الظاهرة.

- اُغْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِيمَا بَاتِي مُسْتَلِيمًا مِنَ الْمَثَالِ السَّابِقِ:

(جَنَى الثَّمَارِ عَمَلٌ رَالٍحٌ، وَلَكِنَّ الزَّرَاعَةَ أَرْوَعٌ)

الكلمة	إغرابها
لكن	
الزراعة	
أروغ	

ج 3	
أ	إِنَّ الدَّوَاءَ مَفِيدٌ
ب	المعلمون حاضرون... التلاميذ غائبون.
ج	إِنَّ الْوَرُودَ تَبْهَجُ الْقُلُوبَ
د	الألعابُ الإلكترونيَّةُ مسليَّةٌ، لكنَّ أضرارَها عديدةٌ

ج 4	
	العِلْمُ نورٌ
	الازدحامُ شديدٌ

ج 5	
لكن:	حرف استدراك، من أخوات إِنَّ
الزراعة:	اسم (لكن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أروغ:	خبر (لكن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تمييز الألف الفارقة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة، يمكنوا، تبدو.

خطوات التدريس



الإملاء
الألف الفارقة

«كلم كانت الأسرة سعيدة بشيء، واليهما شعبا فقال الأب: مستبشر: الله على ما يرام يا ولدي فرد الابن: نعم يا أبي، ثم أغد أشكر من شيء والله الخلد وفي النساء جاء أسيرهاؤه الربايزه، وأفسد بالفة وزرناعة. وعبروا عن شوقهم له، فرحبت بهم الأسرة وأكرمهم، ولم يكتفوا طويلا، وودعهم أبو شعبا بفرح هائل: تبارك الله، كم أنتم ريعون يا ابني! أشكروا الله على نعمه كي يزيّنكم من فضله».

ما التعم إلى فمتنا أبو شعبا ومثل بشكرها؟

لاحظ واستنتج

- لاحظ الكلمات الملوّنة بالأخضر، ما الحرف الأخير فيها ملّفاً وكتابة؟
- لاحظ الكلمتين الملوّنتين بالأزرق، ما الحرف الأخير فيهما ملّفاً وكتابة؟
- ما اسم الألف التي أتت بها الكلمتان الملوّنتان بالأخضر؟
- لماذا حذفت الألف بعد الواو في الكلمة الملوّنة بالأخضر؟

الخلاصة

الألف الفارقة ألف زائدة تكتب بعد واو الجماعة ولا تلفظ، وسُميت بالفارقة؛ لأنه لم يبق بها نون الواو الأصلية (التي هي من أصل الكلمة، مثل: لنندو، أشكو)، وبين واو الجماعة المتصلة بالأفعال (لرحبوا، يفتكوا، أشكروا).

وتُحذف الألف الفارقة إذا اتصل بالفعل ضمير، مثل: (أخذوه، أكرمواهم).

الإملاء: الألف الفارقة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يتعرّف الألف الفارقة بعد واو الجماعة في نهاية الأفعال.
- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الإملاء.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

- التهيئة للدرس:

- قم بتنوع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة قراءة الفقرة، وربط مضمونها بالصورة المقابلة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد:**

- بعد تكليف الطلبة قراءة نص الفقرة ص151، وجه إليهم السؤالين الآتيين:

• ما الفكرة الرئيسة للنص؟

- ما النعم التي قصدتها أبو سعد وطالب بشكرها؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.

- اسأل الطلبة: ما الحرف الأخير في الكلمات الملونة بالأحمر نطقاً وكتابة؟

- ما اسم الألف التي انتهت بها الكلمات الملونة بالأحمر؟

- لماذا حذفت الألف بعد الواو في الكلمة الملونة بالأحمر؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.

- توصّل مع الطلبة إلى القاعدة ص 151 واعرضها بصورة واضحة أمام الطلبة على السبورة أو على جهاز العرض.
- قبل البدء قم بتكليف الطلبة بالحل:

- قسم السبورة ثلاث مجموعات و وزع على الطلبة بطاقات تحوي كلمات فيها (أفعال تنتهي بواو أصلية - أفعال تنتهي بألف فارقة

- أفعال سقطت منها الألف الفارقة

- يقوم الطلبة بتصنيف الكلمات و شرح أسباب وضعها في كل قسم .

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- كلف الطلبة ملء الجدول في التدريب (1) ص 152

- كلف عينة من الطلبة غير متجانسة كتابة الكلمات على السبورة.

- صحّ الأخطاء إن وجدت.

- كلف الطلبة حلّ تدريب (3) ص152

- تابع أداء الطلبة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

- أمل الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 152

ج 1		
فعل انتهى	فعل انتهى	فعل سقطت منه
بواو أصلية	بألف فارقة	الألف الفارقة
يرجو	عاشوا	يعلّموهم
تصفو	سَحَرُوا	
	لِيُكْرِمُوا	

ج 2	
أ	أسهموا
ب	جمّعوا
ج	يقطفوا

ج 3	
أ	يسمو
ب	يعفو
ج	يعلو

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف فارقة غير الواردة في الدرس، مثل: عودوا، لم يقصّروا، وجدوا....

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة جدارية موضّحًا فيها الألف الفارقة وكتابتها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

152

الدرسيات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمطلوب:

«المؤمن الحق يزجو الخير للناس جميعًا، وتصفو نيّته لله إذا علّم جاهلًا أو غفل مُعْتَدِلًا، فلهذا لمن عاشوا وسَحَرُوا خيالاتهم: لِيُكْرِمُوا النَّاسَ، وَيُعَلِّمُوهُمْ الْخَيْرَ».

فعل انتهى بواو أصلية	فعل انتهى بألف فارقة	فعل سقطت منه الألف الفارقة

2- املأ الفراغ في الجدول الآتي بالفعل المناسب:

أ - أحمّن المَلابّ حين في زراعة الأشجار في القنّاسة.

ب - كزعت الإدارة المُتقوِّفين الذين أغلى التّرجات.

ج - شكّر حارس الخديفة الأمّال: لا يُهمّ لهم الأُهازج.

3- حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة التّمنّاء واكتُفيا في الفراغ كتابةً صحيحة:

أ - (شما): الوطّن يحبّ أبنائه وإخلاصهم.

ب - (غفا): الصّديق من صديقه، وتُصنّعه.

ج - (غلا): المطّايّر بخناخيه والإنسان بأخلاقه.

4- اكْتُبْ في كُراسيتك ما يُفدّيه عليك المُعلّم.

- جهاز العرض - قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة كيفية كتابة الحروف بخط النسخ و الرقعة .



خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ط-ظ) مرة بخط الرقعة

الخَطُّ : خطّ النسخ والرقعة (ط-ظ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب جملة الخط بخط النسخ والرقعة مراعيًا المسافات بين الكلمات.
- يميز رسم الطاء والظاء بخط النسخ والرقعة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النشاط والانتظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات

التمايز:

- نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية بخط الرقعة: ظفر، طائر، بطل، النّظم، تطير، ظافر.

- نشاط إثرائي:

- صمّم لوحة موضّحاً عليها (جملة) الدرس بخطّ النسخ والرقعة وعلّقها في صفك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأداء العلمي.

وأخرى بخط النسخ، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب.

- إجراءات الدرس:

- النمذجة:

- سطر السبورة قسمين.
 - كلّف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم ناقشهم بمضمونها.
 - اكتب العبارة على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
 - احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
 - درب الطلبة على كتابة حرفي (ط- ظ) بخط النسخ أولاً.
 - كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب بخط النسخ في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الطاء والظاء، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
 - طبّق النمذجة نفسها بخط الرقعة في المكان المخصص.
 - تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.
 - تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.
 - قيم أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

المشاعر بلغة فصيحة مؤثرة.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارات تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك الصيغ اللغوية شائعة الاستخدام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأندية المدرسيّة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.

- وجّه انتباه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص154.

- اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ ما النادي الذي ينتمي إليه كلّ منكم في المدرسة؟

- ما دور هذه الأندية في تعزيز مواهبكم وتوظيفها؟

التحدّث: الأندية المدرسيّة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقدم مناقشة جماعية عن الأندية المدرسيّة.
- يتحدث بلغة سليمة موظفاً الحجج المناسبة ومراعياً توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- تقدير المواهب وتوظيفها.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصيدة مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر

- اسأل الطلبة: ما الفكرة الرئيسية في الفقرة؟
- ما النادي الذي تنتسب إليه في المدرسة؟
- ماذا يحقق لك؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في عقد مناقشات جماعية ثلاثية بين الطلبة للتحدّث عن الأنشطة المدرسية.
- تابع أداء الطلبة في استخدام الحجج المناسبة المقنعة وتوظيف أدوات الربط ولغة الجسد، والتحدّث بلغة سليمة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

156

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما ينتمي حصيلي اللغويّة التي ساستمرّها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبها	مهارات مكتسبة

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- تلقّ الإجابات معقّباً: سنقدم اليوم مناقشة جماعية عن الأنشطة الموجودة في المدرسة ودور الطلبة فيها، وسيتحدّث كل منكم عن النادي المشارك به (ناد أو لجنة أو نشاط.....)

154

التحدّث

الأنشطة المدرسية

نوفّر القدار من الأنشطة خاصة للطلبة بهدف تنمية مواهبهم ووعائهم، وتنويع مجالات هذه الأنشطة بحيث تلبي رغبات الطلبة واختصاصاتهم المختلفة.

اشترك مع زملائك في تقديم مناقشة جماعية حول هذا الموضوع مستفيداً مما يأتي:

- 1- خضّر لموضوعك مُستقاً بجنت معلومات عن الأنشطة الموجودة في مدرستك، مثل:
 - أمنائها وأبرز النشاطات.
- 2- اختر أحد المعارف الأتية للتحدث عليها أمام زملائك:
 - ما أهمية الأنشطة المدرسية؟
 - ما الأنشطة التي يُنظّم الطلاب المشاركة فيها؟
 - كيف يُمكن تحفيز الطلاب على التفاعل والمشاركة في أنشطة الأنشطة المدرسية؟
 - ما المفترحات التي يُمكن تنفيذها لإدارة المدرسة لتطوير الأنشطة المدرسية؟
- 3- تحدّث أمام زملائك مُراعياً ما يأتي:
 - الحديث بلغة سليمة.
 - استخدام الأدلة والحجج المناسبة، مثل: ضرب الأمثلة من واقع الطلاب واختصاصاتهم.
 - تأكيد حديثك باستخدام الشبهات المناسبة أو التواضع والتضامن لتعزيز الشغف.
 - تمثيل الشغف من خلال نبرات الصوت ولغة الجسد.

158

صحيفة تقييم التحدّث

عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
الحديث بلغة صحيحة سليمة.			
توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بشكل صحيح.			
عرض الأفكار والمعلومات الخاصة بالموضوع.			
ترتيب الأفكار وتنظيمها.			
سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة):

- كلّف الطلبة قراءة الفقرة ص 154 قراءة صامتة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- خصّص وقتًا كافيًا للطالب الضعيف لتقديم حواره.

- نشاط إثرائي:

- اكتب تقريرًا قصيرًا عن النادي الذي تنتمي إليه في مدرستك موضّحًا دورك فيه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في دور الأندية المدرسية في صقل مواهب الطلبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير لفظي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 155 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن .



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ محور القراءة (كتارا المنارة الثقافية القطرية) وفيه يتعرف الطالب إلى "كتارا المنارة الثقافية القطرية والفعاليات التي تُقام فيها، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، ف مناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص من استخدام العناوين الفرعية والجمال الافتتاحية، وانتهاء بعرض شفوي يقدمه الطالب عن مرافق كتارا. ومحور التعبير الكتابي (برج الشعلة) وفيه يكتب نصًا عن برج الشعلة مراعيًا تعليمات الكتابة. ومحور الإملاء (مراجعة ما سبق) وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة. ومحور الاستماع (نشرة إخبارية) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات ممّا استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جبرية صحيحة.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبعض المعلومات والتفاصيل في نص قرأه.
- تعريف بعض السمات التنظيمية واللغوية لنص يقدم معلومات.
- كتابة موضوع يقدم معلومات منظمة وواضحة.
- تحديد المعنى العام والتفاصيل في نص فسموع.
- نقل مجموعة من الفهم الرئيسية المستفادة من الوحدة. خاصة (قيمة الاعتراف بشجرات الوطن والمسؤولية الفردية).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - "كتارا" - المنارة الثقافية القطرية.
- 2. التعبير الكتابي
 - برج الشعلة
- 3. الإملاء
 - مراجعة ما سبق.
- 4. الاستماع
 - نشرة إخبارية.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة ("كتارا") المنارة الثقافية القطرية	4.7	القراءة الصامتة الهادفة لمعرفة المعنى.	2.4.7	يعيد قراءة النص أو أجزاء منه قراءة صامتة للتأكد من المعنى.
	3.7	استعراض النص بالنظر لتحديد الأجزاء والفقرات والكلمات الرئيسية وليعرف معلومات محددة.	1.3.7	يُحدّد بالنظر أجزاء النص الرئيسية وحدودها.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.1.8	يحدّد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	2.2	تعرف معنى الكلمات غير المألوفة باستخدام السياق.	3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة.	1.2.2	يوضّح معنى كلمات غير مألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.
			1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق مُوظِّفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تُفسّر معناها.
			1.9.8	يُحدّد الغرض من النصوص التي تُقدّم معلومات. الغرض منها: تقديم المعلومات بوصف الأشخاص والأماكن والأشياء.
	9.8	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سماتها اللغوية والتنظيمية.	2.9.8	يستكشف السمات التنظيمية للنصوص التي تُقدّم المعلومات؛ مثل: • استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية. • البدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً. • تقسيم النص إلى فقرات لتنظيم عرض المعلومات. • استخدام رسوم وصور توضيحية.
	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلويح الصوتي المناسب للموقف.
	3.3	تعرف واستخدام: • الجملة الفعلية (الماضي والمضارع مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع). • الصفة وموافقتها للموصوف.	11.3.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في الجنس والعدد والتعريف والتذكير والإعراب.
			11.3.3	يطابق بين الصفة والموصوف المعرف بالإضافة، مثل: (لعبة الولد الجديدة).

التعبير الكتابي (برج الشعلة)	6.10	كتابة نصوص قصيرة تقدم معلومات متصلة بالمواد الدراسية، مع مراعاة السمات الرئيسة لها.	3.6.10	يُراعى في كتابته السمات الخاصة لنصوص المعلومات؛ مثل: • التركيز على الحقائق أكثر من الآراء، مع مراعاة الوضوح عند إضافة تعليق، وتوظيف أدوات الربط.
	12.9	استخدام علامات الترتيب التي تعلمها في الصفوف الدراسية السابقة استخداماً صحيحاً في الكتابة.	1.12.9	يُخطّط لكتابة النص بتدوين الأفكار الرئيسة على شكل عناوين فرعية.
	9.9	الكتابة في فقرات متسلسلة لترتيب الأفكار وتنظيم النص.	1.9.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص.
	5.1	تعزيز كتابة الهمزة على ألف.	2.9.9	يُرتَّب الفقرات بما يُناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	6.1	تعرف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة والقياس عليها	1.5.1	يكتب إملاء كلمات مألوفة تتضمن الهمزة على ألف.
الإملاء (مراجعة ما سبق)	1.5	تحديد المعنى العام في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	2.6.1	يكتب الهمزة على الياء غير المنقوطة في كلمات جديدة قياساً على مجموعة من الكلمات المألوفة.
	2.5	تحديد معلومات بعينها في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.	1.1.5	يُحدّد المعنى العام في حديث غير مألوف له.
	3.5	تعرف الأجزاء الرئيسة في محتوى إعلامي مسموع أو مرئي يقع في دائرة اهتماماته.	1.2.5	يُعيّن معلومات مُحدّدة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع (نشرة إخبارية)	1.3.5	يحدد الأجزاء الرئيسة في برنامج إعلامي مرئي أو مسموع.		

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

- البحث والتقصّي:

- يعزّز جمع المعلومات عن مرافق (كتارا) مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

وسائل التعلم

- صور - بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، لغة الجسد، مراعاة مخارج الحروف.
- فهم المقروء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المهرجان، ارتأت، يزخر، تمازج.

القراءة: كتارا المنارة الثقافية القطرية

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الغرض العام للنصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يناقش المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يحدد جذور بعض الكلمات ومفرداتها ومعناها.
- يميز المفرد، والجمع، والصفة والموصوف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بمنجزات الوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكييب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض للطلبة الدرس ص 159-160 على جهاز العرض مبيئاً الصور المرفقة.

- إجراءات الدرس:

- وجه الطلبة إلى استعراض الدرس بالنظر؛ لتحديد الفقرات التي يتكون منها، وربط مضمونها بالصور المرفقة.

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما الموضوع العام للنص؟ ما العنوان الرئيس للنص؟ ما العناوين الفرعية؟ متى أطلق اسم كتارا على شبه جزيرة قطر؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحة الضبط، وجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وطريقة نطق التنوين والحرف المشدد، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ

خطوات التدريس

التي تطلق "كتارا" هو حي يجمع بين الثقافة والفن والتراث، من خلال سلسلة من الفعاليات والمهرجانات والمناسبات التي تنطلقها طوال السنة، وتستقطب جمهوراً كبيراً ليس محلياً فقط، وإنما على المستوى الإقليمي والعالمي.

سبب التسمية:

"كتارا" هو أقدم اسم أطلق على شبه الجزيرة القطرية في الخرائط القديمة والتاريخية منذ العام 150 الميلادي، وقد أثبتت مؤسسة "كتارا" أن تجميع اسم قطر القديم دفعا ليربط الإنسان بجزيرة القطرية، وتكريما لموقع قطر الهيم والثقافي منذ فجر التاريخ.

مهرجانات وفعاليات:

يحتضن الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والفنية التي تكون على مستوى عالٍ من التنظيم؛ مثل: مهرجان كتارا للفحامل التقليدية، ومهرجان الصلور والمصيد، ونسائية شاعر الرسول (ﷺ)، وجائزة الرواية العربية التي تعد من أهم المسابقات الأدبية في الوطن العربي، ومؤخراً احتضنت كتارا احتفالات بطولة العالم للألعاب الشاطئية.

من الفن ومقتنيات:

يحتضن الحي الثقافي مباني عديدة منها: نموذج حديث للمنتزه الزوماني، ومسرح الدراما، ودور الأوبرا، وقاعة المشاهير العامة متعددة الأغراض، كما يحتضن عدداً من المؤسسات الثقافية القطرية المتمثلة بالقوامي الثقافية والفنية والأدبية، التي تقدم أنشطتها الثقافية طوال العام.

وفي أثناء الأنشطة الثقافية يُتاح أمام الزائرين العديد من معالم الجذب الترفيهية الأخرى؛ حيث يُشتمل الحي الثقافي على مطاعم عالمية زاهية المظهر تخدم مأكولات متنوعة، وتستعرض فنون الطبخ من مختلف الثقافات.

ومن المرافق المهمة شاطئ كتارا، الذي يُعد أكثرها جمالاً وألقاً في الحي الثقافي، وهو شاطئ مُعتد على مساحة 1.5 كيلومتر، ويترجى بمختلف الرياضات المائية.

وفي النساء يستمتع الزوار بالمشغولات القديمة على طول (الكورنيش)، والمطلة على مياه الخليج المتلألئة، إضافة إلى محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة.

وأخيراً، فإن "كتارا" ليس مجرد مشروع ترفيهي بحاري، وإنما هو مشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية، لتكون منارة ثقافية عالمية، ونقطة تلاقح فريد بين ثقافات دول العالم وحضاراتها.

مما يعطي الطالب إحساس بمعنى الموضوع (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص). والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة ، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما أو مجموعة من الطلبة لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عمل ملخص سواء لصفحة من النص أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة .

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.
- اطلب من الطلبة استكشاف السمات التنظيمية للنص، مثل: استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية، والبدء بجملة افتتاحية عامة يتبعها وصف أكثر تفصيلاً.

- ويمكن استخدام إستراتيجية خريطة التدفق في ترتيب أفكار الفقرات الواردة في النص.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW) الموضحة في مقدمة الدليل في حلّ تدريبات الفهم والتحليل.

- التعبير و المشاركة: إستراتيجية الاستقصاء،

بأقدرهم على القراءة.



- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التدريس التبادلي، إستراتيجية الخريطة الشجرية، إستراتيجية خريطة التدفق ، إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW):

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسّم الدرس إلى فقرات.
- توصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّر خاص بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع وارتباطها بصورة محكمة. وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح، توضيح الفقرة وشرحها وتفسير الكلمات غير مفهومة فيها أو الأجزاء صعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى ،

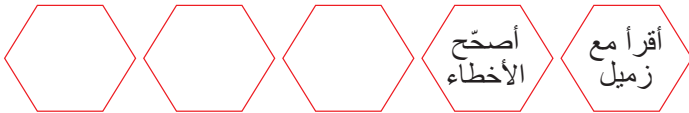
أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- شجّع الطلبة على القراءة من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:



- - املأ مخطط أفكار تنظيميًا (خريطة معرفية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- اعرض فيديو عن مهرجان كتارا للمحامل التقليدية على الرابط:



الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في قيمة الاعتزاز بمنجزات الوطن.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، تذكرة الخروج، الحديث، الألعاب

إستراتيجية مثلث الاستماع

- إستراتيجية الاستقصاء:

- حُثَّ الطلبة على جدية البحث والاستقصاء وجمع المعلومات المطلوبة في التعبير والمشاركة ص166 في وقت سابق قبل الحصة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدّث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلبة السابقة في (الصفة والموصوف، والمفرد والجمع).
- ذكر الطلبة بجمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم من خلال عدد من الأمثلة .
- مُعَلِّم مُعَلِّمُونَ ، مُعَلِّمِينَ . صَيَّاد صَيَّادُونَ ، صَيَّادِينَ .
- مُعَلِّمَةٌ مُعَلِّمَات * كَلِمَةٌ كَلِمَات .طَبِيبَةٌ / طَبِيبَات - فلاحَةٌ / فلاحات .
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن

161

ثانياً: الفهم والتحليل

1- من أسباب تسمية الحي الثقافي (كتارا) بهذا الاسم:

تكريم اسم المهندس الذي خطط للحي.
كونها اسماً لشيء الجزيرة القطرية.
التأثر بالثقافات الأجنبية داخل قطر.
الاستجابة لطلب هيئة الآثار العالمية.

2- املأ الفراغات بما يناسبها من النص:

أ- كتارا هي تجمع بين الثقافة و
ب- يضم الحي الثقافي مباني عديدة منها:
ج- لغد أكثر الفرائق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي.
د- في المساء يستمتع الزوار في كتارا ب:
و

3- ما سبب وجود مطاعم وأماكن ترفيهية في الحي الثقافي؟

4- صنف كل فعالية من الفعاليات الآتية بحسب نوعها في الجدول الآتي:

«ثقافية - تراثية»

التصنيف	الفعالية
	- مسابقة الرواية الغزبية.
	- ميزان الصقور والمثب.
	- ميزان كتارا للفحامل.
	- مسابقة شاعر الرسول.

162

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- «تأثرت مؤسسة كتارا أن لعيد إحياء اسم قطر» معنى «تأثرت» في سياق العبارة هو:

شافتت. زوت.
أفنتت. فزوت.

ب- «ميزان كتارا للفحامل» معنى «فحامل» هو:

سيتارث. فراكث.
غزبات. رافعات.

ج- «تأخ أمام الزائرين العديد من معالم الجذب الترفيهية الأخرى» المقصود بـ «تأخ» هو:

يقف. يؤخر.
يؤخر. يمتد.

د- «لقد تم المأكولات والفطريات والأسواق النابضة بالحياة» المقصود بـ «النابضة بالحياة» هو:

كثرة الزوار. واسعة المساحة.
زخينة الأشعار. جميلة البناء.

2- اكتشف في المتخيم عن معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	الجذر	المعنى
تشتعرض		
يزخر		
تمازج		

3- املأ الفراغات الآتية بالمطلوب:

جذرها
معناها
مفردتها
فعاليتها
جملتها مفيدة لوضع معناها



163

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- من أسباب تسمية الحي الثقافي (كتارا) بهذا الاسم:

تكريم اسم المهندس الذي خطط للحي.
كونها اسماً لشيء الجزيرة القطرية.
التأثر بالثقافات الأجنبية داخل قطر.
الاستجابة لطلب هيئة الآثار العالمية.

2- املأ الفراغات بما يناسبها من النص:

أ- كتارا هي تجمع بين الثقافة و
ب- يضم الحي الثقافي مباني عديدة منها:
ج- لغد أكثر الفرائق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي.
د- في المساء يستمتع الزوار في كتارا ب:
و

3- ما سبب وجود مطاعم وأماكن ترفيهية في الحي الثقافي؟

4- صنف كل فعالية من الفعاليات الآتية بحسب نوعها في الجدول الآتي:

«ثقافية - تراثية»

التصنيف	الفعالية
	- مسابقة الرواية الغزبية.
	- ميزان الصقور والمثب.
	- ميزان كتارا للفحامل.
	- مسابقة شاعر الرسول.

5- هات دليلين من النص على أن كتارا مزيج من ثقافات العالم.

6- اهتم الكاتب بوصف الأماكن في النص، مثل على ذلك.

7- تبدأ كل فقرة من فقرات النص بجملة افتتاحية بليغاً تفصيلات وتوضيحات. ومن أمثلة الجملة الافتتاحية: «يضم الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والتراثية».

8- استخدم الكاتب العناوين الفرعية، اذكرها، ووضح فائدتها.

9- بم شئ الكاتب (مشروع كتارا) في خاتمة النص؟ وعلام يدل هذا التلميح؟

10- فكر مع زملائك بفعاليات جديدة يمكن إقامتها في كتارا، اكتب اثنين منها.

164

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- من أسباب تسمية الحي الثقافي (كتارا) بهذا الاسم:

تكريم اسم المهندس الذي خطط للحي.
كونها اسماً لشيء الجزيرة القطرية.
التأثر بالثقافات الأجنبية داخل قطر.
الاستجابة لطلب هيئة الآثار العالمية.

2- املأ الفراغات بما يناسبها من النص:

أ- كتارا هي تجمع بين الثقافة و
ب- يضم الحي الثقافي مباني عديدة منها:
ج- لغد أكثر الفرائق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي.
د- في المساء يستمتع الزوار في كتارا ب:
و

3- ما سبب وجود مطاعم وأماكن ترفيهية في الحي الثقافي؟

4- صنف كل فعالية من الفعاليات الآتية بحسب نوعها في الجدول الآتي:

«ثقافية - تراثية»

التصنيف	الفعالية
	- مسابقة الرواية الغزبية.
	- ميزان الصقور والمثب.
	- ميزان كتارا للفحامل.
	- مسابقة شاعر الرسول.

5- هات دليلين من النص على أن كتارا مزيج من ثقافات العالم.

6- اهتم الكاتب بوصف الأماكن في النص، مثل على ذلك.

7- تبدأ كل فقرة من فقرات النص بجملة افتتاحية بليغاً تفصيلات وتوضيحات. ومن أمثلة الجملة الافتتاحية: «يضم الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والتراثية».

8- استخدم الكاتب العناوين الفرعية، اذكرها، ووضح فائدتها.

9- بم شئ الكاتب (مشروع كتارا) في خاتمة النص؟ وعلام يدل هذا التلميح؟

10- فكر مع زملائك بفعاليات جديدة يمكن إقامتها في كتارا، اكتب اثنين منها.

ب	مراكب.
ج	يوفر.
د	كثرة الزوار.

ج 2	الكلمة	الجذر	المعنى
	تستعرض	عرض	تقدم
	يزخر	زخر	يمتلئ
	تمازج	مزج	اختلاط

ج 3
يتراك للطالب.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 164-165

ج 1
كونها اسماً لشبه الجزيرة القطرية.

ج 2	أ
"كتارا" حيّ يجمع بين الثقافة و الفن والتراث.	
ب	يضم الحي الثقافي مباني عديدة منها: نموذج حديث للمدرج الروماني ومسرح الدراما ودار الأوبرا وقاعة المناسبات العامة متعددة الأغراض.
ج	يعد شاطئ كتارا أكثر المرافق جمالاً وتألقاً في الحي الثقافي.
د	في المساء يستمتع الزوار بكتارا بالمتنزهات الممتدة على طول (الكورنيش)، والمطلة على مياه الخليج المتألئة إضافة إلى محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة.

164

التعبير والمشاركة

تحدث أمام زملائك عن غشتات ورافيق "كتارا"، مشتملاً بما جاء في النص من معلومات، مضمناً إليها معلومات أخرى تجمعها من شبكة المعلومات (الإنترنت)، ثم أعنا بالحدث بالفصيح.



165

نقويات

الجزيرة القطرية، ثم أجب عما يلي:

في المساء يستمتع الزوار بالمتنزهات الممتدة على طول (الكورنيش)، والمطلة على مياه الخليج المتألئة، وأيضاً محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة.

1- استخرج من القطر:

أ- جموع المؤت السائلة:

ب- فوصف الصفات الأبية:

- الممتدة:

- المتألئة:

- النابضة:

2- املأ الفراغات بالمعقوب المناسب في جدول التفرع والجمع:

الفرع	الجمع
الفرع	الفرع
الفرع	الفرع
الفرع	الفرع

التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص: ص 162-163

ج 1
أ
قررت.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

لاستعراض فنون الطبخ من مختلف الثقافات أمام الزائرين، لأن هذا يعدّ من معالم الجذب الترفيهي لهم.

ج 4

مسابقة الرواية العربية/ ثقافية

مهرجان الصقور والصيّد/ تراثية

مهرجان كتارا للمحامل/ تراثية

مُسابقة شاعر الرسول ﷺ/ ثقافية

ج 5، ج 6، ج 7

يترك للطالب.

ج 8

سبب التسمية، مهرجانات وفعاليات، مرافق ومنشآت.
تنظيم المعلومات وسهولة تلقيها.

ج 9

شبهه بمشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية؛ ليكون منارة ثقافية عالمية ونقطة تمازج فريد بين ثقافات دول العالم وحضاراتها.

ج 10

يترك للطالب.

لغويات: ص 167

ج 1

المتنزهات، المأكولات، المشروبات، محلات

المتنزهات مياه الخليج الأسواق

وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نقطة محورية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 168.
- اعرض الفقرة ص 168 على جهاز العرض.

التعبير الكتابي: برج الشعلة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب نصاً عن برج الشعلة مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بمعالم الوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

• كلف الطلبة قراءتها قراءة صامتة.

• اقرأ الفقرة أمام الطلبة.

• اسأل الطلبة: **ما الفكرة فيها؟**

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- **إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرس):**

• وجه الطلبة إلى قراءة الجدول المرفق ص

168 والمتضمن معلومات عن برج الشعلة.

• كلف الطلبة كتابة المعلومات في شكل

عناوين فرعية.

- **مرحلة الكتابة:**

- **إستراتيجية الكتابة التخيلية:**

• قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

• باستخدام إستراتيجية الكتابة التخيلية كلف كل

مجموعة كتابة إجراءاتها على لوح خاص

فيها أو كرتون، مع مراعاة الترتيب المنطقي

للخطوات المطلوبة، وعلامات الترقيم.

- **مرحلة التنقيح:**

- **إستراتيجية التعلّم التعاوني (انتقاء زميل):**

• يتأكّد كلّ زوج من الطلبة من توظيف علامات

الترقيم في مكانها الصحيح بما يناسب سياق

التعبير.

- **إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):**

• يعرض كل زوج من الطلبة تعبيره على

لوح كرتون.

• يقيم المعلم كتابات الطلبة.

• يصوّب الأخطاء.

• يقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

168

التعبير المكتوب

برج الشعلة

«يُعدُّ برج الشعلة والذي يُسمّى كذلك (برج أساتير) واحدًا من أهم المعالم في المدينة الرياضية بالدوحة، وقد كان البرج بمثابة نقطة محورية لدورة الألعاب الأولمبية الخامسة عشرة التي استضافتها قطر في ديسمبر 2006م».

«اكتب نصًا عن برج الشعلة، فوضّعا أهم ما يميّزه مُستفيدًا من الجدول الآتي، ومن الإرشادات:

الاسم	برج الشعلة - برج أساتير - برج خليفة الرياضي.
الارتفاع	300 متر.
المساحة	35000 م ² .
الموقع	مدينة الدوحة.
سنة التأسيس	2006م.
الشكل	شكل أسطواني.
أبرز العراقي	المطاعم والفنادق.

169

الإرشادات:

• ابدأ موضوعك بتقديم مناسبة مُهمّة بما للنوع.

• استعِمْ من خلال النوع أهم المعلومات الخاصة بالبرج، والمعلومات التي ألفت به.

• اخبِمْ موضوعك بخاتمة تلخّص بها ما جاء فيه.

• وُكِّفْ علامات الترقيم، وأدوات الربط في أماكنها المناسبة.

• راجع ما كتبت، وأحرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

• استخدِمْ عنوانًا مناسبًا.

- **إجراءات الدرس:**

- **مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية التدريس**

المباشر (أسئلة وأجوبة):

• وجّه الطلبة إلى تأمّل الفقرة بعد عرضها

على جهاز العرض.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ادمج الطالب الضعيف في المجموعة , وكتابة جمل صحيحة عن الموضوع

- نشاط إثرائي:

- ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن فيديو يوضّح برج الشعلة أو صورته، واعرضه على زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في تقدير منجزات الوطن.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (لفظي/ عددي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية 1-2-3، تذكرة الخروج.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التاء المربوطة من الهاء.
- تنوين الضم والفتح والكسر.
- تمييز الألف الملفوظة غير المكتوبة.

خطوات التدريس

الإملاء: مراجعة ما سبق

راجع مع معلمك الموضوعات التي درستها في الوحدات السابقة. وهي:

(التهنئة على الفيل، التهنئة على ياء، اللام الشمسية واللام القمرية، الألف العارفة).

لقد تعاون مع زملائك في الإجابة عن التدريبات الآتية:

هات أمثلة لكلمات رُسِمتْ هَمْزُها على ياء غير ملفوظة قياساً على الأمثلة الآتية:

قبائلي	قاري	بُغلي

هات أمثلة لكلمات رُسِمتْ هَمْزُها على الف على قياساً على الأمثلة الآتية:

مُبداً	أخيراً	سائلاً

أ- اكمل الجُمْلان الآتية باختيار البدل الصحيح مما يأتي:

أ- العاقلون المماثلون

ب- الأبطال لم في أداء غفيلهم.

ج - اعتنوا على في تنظيم أوقاتهم اليومية.

د - أجب زياره والعدائين العاقبة.

هـ - اكتب في كراسك ما يُطلبه عليك المعلم.

التهيئة للدرس:

- قم بتنويع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضر خبرات الطلبة في موضوعات الإملاء السابقة واربطها مع الدرس الحالي.

الإملاء: مراجعة ما سبق

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
- يحل تدريبات الدرس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الإملاء.
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية أسئلة البطاقات:**

- سجل أسئلة الإملاء على البطاقات، وباستخدام هذه الإستراتيجية توصل مع الطلبة إلى حلّ تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في دروس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس**الإملاء: ص 170**

- يترك للطالب بالتعاون مع المعلم.

عن آلة لعدّ النقود، ويعمل أحمد الذي يعيش في مدينة تعز طوال اليوم لمساعدة أسرته، ويحتاج إلى تنظيم وقته بكفاءة عالية بضمان توفير زمن كافٍ للعمل على مشروعاته. بالأهازيج الشعبية والملابس التقليدية الملونة احتفل أطفال مدينة الدوحة بليلة القرنفوعه؛ وذلك في فعاليات أُقيمت في الحيّ الثقافي "كتارا"، نظّم الحيّ الثقافي هذه الاحتفاليات الذي ضمت العديد من الفقرات من بينها دراسات الفنون والحرف اليدوية وعبود المسحراتي، ووزّعت على الزوار أكياس الهدايا والحلويات، وتمتاز ليلة القرنفوعه عن غيرها من ليالي السنة بالفرحة التي تزرعها في قلوب الأطفال، فهم يخرجون في ليلة المنتصف من رمضان للتجول في الشوارع وزيارة المنازل في الأحياء لجمع المكسرات والحلويات. من منافسات رالي طريق الحرير حافظ البطل القطري ناصر العطية على صدارته السباق بعد فوزه الثاني على التوالي في الرالي الذي تحضنه الصحراء الروسية، وبالرغم من بعض الصعوبات والتحديات التي واجهها العطية أثناء خط سير السباق إلا أنّه استطاع التغلب عليها وأن ينهي المرحلة لصالحه في زمن قياسي قدره ثلاث ساعات واثنى عشرة دقيقة وإحدى عشرة ثانية.

نشاط إثرائي

نشرة إخبارية (2)

التقاليد الرمضانية للأردنيين بين تزيين المنازل وتحضير الأكلات المتنوعة. توافد الآلاف على

الاستماع: نشرة إخبارية

نشرة إخبارية

جامعة هولندية تطوّر روبوتًا على شكل طائر للاستعانة به في المطارات. طفل يمّن يوظف ذكائه في صنع آلات متنوّعة. القرنفوعه احتفالية للأطفال تقام في ليلة منتصف شهر رمضان في قطر. القطري ناصر العطية يتصدّى رالي طريق الحرير بفوزه الثاني على التوالي. طوّرت جامعة هولندية روبوتًا على شكل طائر يحاكي نفس الحركات وبنفس الحجم من أجل استخدامه في المطارات، روبرت روبيرد يمكن أن يساعد في إبعاد الطيور عن الحركة الجوية فوق المطارات، ويبعد العصافير عن التعشيش بالقرب من الممرات، كما يمكن أن يستخدم من قبل المزارعين للحدّ من الخسائر في المحاصيل الزراعية، الطائر المتحكّم فيه عن بعد له مظهر ووزن صقر الشاهين، وهو صياد جويّ بارع، ويستخدم حركة رفرقة الجناح في الطيران كوسيلة للدفع. باستخدام النفايات الكرتونية والبلاستيكية يقوم الفتى اليمني أحمد المعماري بتصميم آلات مختلفة تشغل بطاقة الهواء أو البطارية الصغيرة، وقام أحمد بتشكيل آلاته اليدوية للبرهنة على فطنته، هذا وقد صنع روبوتًا صغيرًا يتحكم في حركته بواسطة ضغط الماء، بالإضافة إلى ثلاثة لحفظ الأطعمة، ومولّد طاقة يعمل بقوة الهواء، ومكنسة كهربائية صنعها من عبوة مياه، فضلًا

القدم في دولة قطر.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدنوق الفني.
- إتقان العمل.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

- **التواصل:**

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- **التفكير الناقد:**

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع

مهرجان الدمى بإسبانيا. الدحيل القطري يفوز بأعلى الكؤوس. تشكل الزينة الرمضانية عنصرًا هامًا في المنازل الأردنية، إذ تعتبر الأضواء الملونة والفوانيس تقاليد عريقة يحافظ عليها الأردنيون، وتعكس كل زينة شخصية صاحب المنزل، إذ يتفننون في تشكيلها، فهي تضيف البهجة على سكان المنزل في ليالي الشهر الكريم، وتجتمع العائلة الأردنية يوميًا في شهر رمضان المبارك على موائد الإفطار والسّحور، لذا يحرصون على تزيين منازلهم بهذه الزينة الشيقة. استقطب مهرجان العرائس الدولي التاسع عشر في شمال غرب إسبانيا محبي الدمى والمسرحيين من جميع أنحاء العالم، يحكي محركو الدمى قصصًا ممتعة عن الشباب والحياة والشيخوخة في تآلف مع الأضواء والألوان باستخدام حركات الأيدي، المهرجان ولد منذ عشرات السنين لكي يحكي قصص تقاليد الشعوب بطريقة صامتة، لكنها معبرة كما يقدم عروضه بأسعار بسيطة. شرف حضرة صاحب السموّ الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر المباراة النهائية لكرة القدم على كأس سموه بين فريقَي الريان والدحيل، والتي أقيمت في ملعب خليفة الدولي بمدينة الدوحة، وانتهت بفوز نادي الدحيل بنتيجة اثنين مقابل هدف واحد، سجّل الدحيل هدفه الأول عن طريق اللاعب كريم بوضياف، ليتعادل بعضها الريان عن طريق لاعبه سيبيستيان سوريا، ثم يضع بعدها يوسف العربي لاعب الدحيل الهدف الثاني لينهي المباراة في صالح فريقه في الدقيقة الثمانين من عمر المباراة، والتي حضرها جمهور غزير من محبي كرة

وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته:

• نص الاستماع .

وسائل التعلم:

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول مفهوم الكهوف.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

خطوات التدريس:

173 الوحدة الثامنة

ب - غنى قدم التدقيق لفواصل عنوان الخبر الأول؟

قبل عناوين الأخبار.	في نهاية نشرة الأخبار.
تعدّ الأتباع من عناوين الأخبار مباشرة	تعدّ عنوان الخبر الأول مباشرة

2- ما غرض الأخبار التي قرأها المتدّيع؟

الاستماع إلى النشرة مرة أخرى، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

فيما يأتي:

أ - كانت الأخبار جميعها من دولة واحدة. ()

ب - الخبر الأول في النشرة كان عن روبوت على شكل طائر. ()

ج - الخبر الثاني في النشرة كان عن طفل غماني. ()

د - الخبر الأخير في النشرة كان عن الفطري ناسم العطية. ()

هـ - قرأ المتدّيع الأخبار بشكل بطيء جداً. ()

2- غم يتحدث الخبر الثالث في النشرة؟

3- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها بحسب استماعك للنص:

أ - إنشأ خدّم الروبوت المطاير في مجالي الطيران و

ب - فلان ناصر العطية للفرقة الثانية على التوالي في سباني صغراء

ج - السؤلة التي يتحدث عنها الخبر الثالث هي

د - الأخترة التي يبتكرها الطفل المؤهوت تعمل بطاقة

والتطاريات الجافة.

4- أي الأخبار التي تابعها في النشرة الإخبارية جذبت انتباهك أكثر؟ ولماذا؟

173 الوحدة الثامنة

نشاط إثرائي

شاهد في ماركك المادة المرئية لنشرة الأخبار من خلال الرمز التفاعلي ثمّ

أجب عما يأتي:

1- أكمل ما يأتي:

أ - غرض الأخبار التي غرضها النشرة الإخبارية هو

ب - الخبر الأول في النشرة كان حول

2- أجب الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - يذكر نشرة الأخبار بتقديم:

موجز الأخبار (عناوين الأخبار).	تفاصيل الأخبار.
أسماء التّوّل التي حدثت فيها الأخبار.	تواريخ حدوث الأخبار.

ب - الخبر الثاني في النشرة كان حول:

مهرجان الذهب في إسبانيا.	مهرجان الذهب في فرنسا.
الثقافة الرّسائية للأزديين.	فوز نادي السّخيل بأعلى الكؤوس.

3- ما اسم الشخصية الشهيرة التي حظرت مباراة كرة القدم بين نادي الدّحيل ونادي الرّنان؟

- التهيئة للدرس:

- قم بتوزيع عرض التهيئة وفقاً لعدد الحصص المقررة للمهارة.
- قم بتهيئة البيئة الصفية من تجهيز مكان مناسب للطلبة الذين سوف يتقصدون أدوار المذيع - ميكروفون ثابت أو محمول .

171 الوحدة الثامنة

الاستماع

نشرة إخبارية

التدقيق:

هل شاهدت نشرات الأخبار بشكل مستمر في ماركك؟

ما الأشياء المشتركة بين نشرات الأخبار المختلفة؟

تابع المادة المرئية (نشرة الأخبار) فراعنا الإزادات الآتية:

المتابعة باهتمام مع الانبعاد عن الغوايل السّنة من حولك.

التركيز على الأجزاء الرئيسية في الفيديو.

تسجيل المعلومات السّنة في المكان المخصص لذلك.

أهم ما في الاستماع

1- أجب الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الذي انتدأت به نشرة الأخبار؟

عناوين الأخبار بشكل مختصر.	الخبر الأول بتفصيل.
أسماء الأشخاص أصحاب الأخبار.	قائمة طويلة عن الأخبار المقدمية.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

• تأكد من فهم الطلبة لنص الاستماع باستخدام إستراتيجية الخريطة الذهنية.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

• تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
• ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم) يحوي الأخبار الرئيسية، ويقوم الطالب بتفريغ تفاصيل الأخبار عنها.

- نشاط إثرائي:

• شاهد نشرة إخبارية واحدة في بيتك. ثم اكتب عدد الأخبار فيها على الترتيب موضّحاً مضامين هذه الأخبار، واعرضها على زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

• الاستفادة من مهارات الإصغاء وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
• تحفيز الطلبة على التدقّق الفني وتجريبه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

• مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

• اختر طالباً متميزاً في القراءة و اطلب منه قراءة خبر تم إعداده مسبقاً.

• وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة ص171.

• اسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ هل تشاهدون نشرات الأخبار بشكلٍ مُستمر

• تلق الإجابات معقّباً: سنستمع اليوم إلى نص بصورة نشرة إخبارية فيها عدد من الأخبار.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (عرض توضيحي):

• وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات.

• اعرض فيديو الاستماع على الطلبة.
• كلّف الطلبة تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص ص171.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر من البطاقة:

• حضّر بطاقات نصفها يحمل أسئلة الاستماع، و النصف الآخر يحمل الإجابات.
• وزّع البطاقات على الطلبة كفريقين.
• يبحث الطالب الحاصل على بطاقة سؤال عن نصفها الآخر وهو الإجابة، ويبحث الطالب الحاصل على بطاقة إجابة عن نصفها الآخر وهو السؤال.

• شجّع الطلبة على الحركة في البحث عن النصف الآخر من البطاقة.

• ناقش الطلبة في ما جمعوه.
• كلّف الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة.

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الاستماع: ص 171-172

ج 1	
أ	عناوين الأخبار بشكلٍ مُختَصَرٍ.
ب	بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ عَنَّاوِينِ الْأَخْبَارِ مُبَاشَرَةً.

ج 2
أربعة أخبار

ج 1	
أ	x
ب	✓
ج	✓
د	✓
هـ	x

ج 2
القرنقع احتفالية الأطفال تقام في ليلة
منتصف شهر رمضان

ج 3 + 4
يترك للطالب.

[illegible]

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

- تقييم القراءة الصامتة.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق		المعيار	الرقم
لا	نعم		
		يجلس جلسة صحيحة.	1-
		ينهمك في القراءة.	2-
		يقرأ مطبقاً شفثيه.	3-
		لا ينشغل بأعمال أخرى في أثناء القراءة.	4-
		ينهي القراءة في الوقت المحدد.	5-
		يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.	6-
		لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.	7-
		يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.	8-
		يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة بعد القراءة.	9-

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1 -	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2 -	يلوّن صوته وفق المعنى.				
3 -	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4 -	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5 -	يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6 -	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

ثانيًا: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

- تقييم التحدّث.

- الموقف التقييمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.				
2-	يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.				
3-	يوائم بين لغة الجسد والمعنى.				
4-	يحترم آراء الآخرين.				
5-	يلتزم موضوع الحديث.				
6-	يصغي إلى حديث زملائه.				
7-	يتحدّث بثقة وطلاقة.				
8-	يتواصل بصريًا مع الآخرين.				
9-	يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.				

ثالثًا: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:

• التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير لفظي.

- النتائج:

• تقييم الكتابة.

- الموقف التقييمي:

• يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.				
2-	يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.				
3-	يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.				
4-	يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط ...).				

رابعًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلّم.

- النتائج:

• تقييم الاستماع

اسم الطالب:

عنوان الاستماع:

الهدف من الدرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلّمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الاستماع الجيّد؟

ملاحظاتى ملاحظات معلّمي

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير عددي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	الرقم
نادراً 1	أحياناً 2	غالباً 3	دائماً 4		
				يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.	1-
				يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	2-
				يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.	3-
				يُميّز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.	4-
				يبدّي رأيه في النص المسموع.	5-

خامساً: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

- **النتاج:**

- تقييم القواعد.

- **الموقف التقييمي:**

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يفهم القواعد ويميّزها.				
2-	يعرب إعرابًا سليمًا.				
3-	يوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفًا سليمًا في نطقه وكتابته.				

سادسًا: مهارة الإملاء

- **إستراتيجية التقويم:**

- التقويم المعتمد على الأداء.

- **أداة التقويم:**

- سلم تقدير عددي.

- **النتاج:**

- تقييم الإملاء.

- **الموقف التقييمي:**

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2-	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3-	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4-	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5-	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

سابعًا: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

قائمة رصد.

- النتائج:

تقييم الخط.

- الموقف التقييمي:

يراجع الطالب ذاته بما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1-	كتبْتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.		
2-	كتبْتُ بخط جميل وواضح.		
3-	ميّزْتُ الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.		
4-	راعيْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.		

ثامناً: التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم:
 - الملاحظة.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير لفظي.
- النتائج:
 - تقييم التعلّم التعاوني.
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
1-	يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.				
2-	يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.				
3-	يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.				
4-	يهتمّ بتميّز العمل الجماعي للمجموعة.				

تاسعاً: العرض والتقديم

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير عددي.
- النتائج:

• تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقييمي

• يطبق الطالب ما يأتي

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		دائمًا 4	غالبًا 3	أحيانًا 2	نادرًا 1
1-	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2-	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3-	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4-	يتواصل بصريًا مع جميع الزملاء.				
5-	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

عاشراً: توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

• السجل القصصي.

- الناتج:

• تقييم موقف أو سلوك

الصف والشعبةالمبحث.....

اسم المعلم/ة

اسم الطالب/ة

اليوم والتاريخ

وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد وصفه ومتابعته)

.....

.....

ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك

.....

.....

الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك

.....

.....

رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي

تم فيها متابعة السلوك

التغيير المرصود

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة: ظرف الزمان وظرف المكان

1. صنف ما تحته خط إلى ظرف زمان وظرف مكان:

- لقاءنا بعد العصر.
- بيتنا خلف الإشارة الضوئية.
- قفزت فوق السور.
- أجلس أمام زميلي في الفصل.

2. وظف الظروف الآتية في جمل مفيدة.

(تحت، قبل، بعد، بين)

3. أعرب ما تحته خط في جملة: الامتحان بعد يومين.

الوحدة الثانية

القراءة: أشواق إلى الكعبة

- ورقة العمل (1)

1. ما معنى: رغبة، عامرة، بقاع.
2. إلامَ يشْتَاقُ الشاعرُ في البيت الأول؟
3. بَمَ وصفَ الشاعرُ مكَّةَ في البيت الثاني؟

- ورقة العمل (2)

1. ما معنى: وجداني، صوبه؟
2. بماذا شرفت الكعبة؟
3. بَمَ شبَّهها الشاعرُ في البيت الرابع؟

- ورقة العمل (3)

1. ما معنى: الحرم الأكبر، أغنم؟
2. إلامَ يشْتَاقُ الشاعرُ في البيت الخامس؟
3. لِمَ يَشْتَاقُ الشاعرُ لماءَ زَمْزَمَ كما فَهَمَّتْ من البيت السادس؟

- ورقة العمل (4)

1. ما معنى: لبيك، أظفر؟
2. مَنْ يخاطبُ الشاعرُ في البيتين السابع والثامن؟
3. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذين البيتين؟

الوحدة الثانية الكلمة والجملة: الصّفة

1. استخرج الصفة و الموصوف من الجمل الآتية:

- تسهم المرأة العاملة في زيادة الإنتاج.
 - اللغة العربية لغة عالمية.
 - قطفت وردة حمراء.
 - يزداد العالم تقارباً بوسائل الاتصال الحديثة.
 - قرأت قصيدة وطنية.
2. أعرب ما تحته خط في جملة: العمل الطيب ينفع صاحبه وينفع الناس.

الوحدة الثالثة الكلمة والجملة: حروف العطف

1. حدد المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف في كل جملة من الجمل الآتية:

- أشربُ عصيراً أو حليباً.
- أدرسُ دروسي، ثم أَلعبُ.
- دخلَ القاعةَ المعلمونَ فالطلابُ.
- قدمَ عليّ وسعيدٌ.

2. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- كتبت قصة، وكتبَ أخي خاطرة.

الوحدة الرابعة

الكلمة والجمله: نصب الفعل المضارع

1. أكمل الجمل الآتية بحرف نصب مناسب:

- أدرس.....أنجح.
 - أتنازل عن حقي.....
 - يفشل المجتهد.....
 - يعجبني تقوم بواجبك.
 - لا تنشغل وقت الدرس..... تفهم الشرح.
2. أعرب ما تحته خط في جملة: لن أتقاعس عن فعل الخير.

الوحدة الخامسة

الكلمة والجمله: النداء

- حدد أداة النداء، والمنادي، وجواب النداء في كل جملة من الجمل الآتية.
- يا سعيد، أقبل.
- يا سائق السيارة، تمهل.
- يا طالب العلم، واطب على دروسك.
- يا فاطمة، ساعدي والدك.
- املأ الفراغ بجواب نداء مناسب.
- يا أيها الطلاب،
- يا سلوى،
- يا خالد،
- يا طالبان،
- يا دعاة الخير،

الوحدة السادسة الكلمة والجملة: كان وأخواتها

- حدد الفعل الناقص واسمه وخبره في ما يأتي:
 - أصبح الجو ماطرا.
 - صار الثلج ماء.
 - كان المطر غزيرا.
 - صار العلم أساس كل نهضة.
- أدخل (أصبح) على الجملة الآتية، و غير ما يلزم.
التمر ناضج
- أعرب ما تحته خط في جملة: يصير الهلال بدرا.

الوحدة السابعة

القراءة: تشدو الألوان

- ورقة العمل (1)

1. ماذا طلب الشاعر من مروان في البيت الأول؟
2. ما الفكرة الرئيسة للبيتين الأول والثاني في القصيدة؟

- ورقة العمل (2)

1. ما الأشياء التي تأثرت بغياب الألوان كما ورد في البيتين الثالث والرابع؟
2. ما معنى: بهي؟

- ورقة العمل (3)

1. ما الأشياء التي تأثرت بغياب الألوان كما ورد في البيتين الخامس والسادس؟
2. ما معنى: تزهو؟

- ورقة العمل (4)

1. ما نتيجة غياب ألوان الصور كما ورد في البيت الثامن؟
2. ما الأثر النفسي لهذه النتيجة؟

- ورقة العمل (5)

1. ما الذي يجمل الكون كما ورد في البيت التاسع؟
2. إلام يدعو الشاعر مروان في البيت العاشر؟

الوحدة السابعة

الكلمة والجملة: الحروف الناسخة (إن، لكن)

- أكمل الفراغ بكلمة مناسبة، واضبطها بالشكل.
 - إن الحق.....
 - عليّ مجتهد لكنه.....
- حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره في الجملتين الآتيتين.
 - الامتحان سهل لكنّ الوقت قصيرٌ.
 - إنّ غدًا لناظره قريبٌ.
- أعرب ما تحته خط في جملة: إن عملك متقن.

المصادر والمراجع

1. إبراهيم عبد الوكيل الفار، تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة، 2012م.
2. أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ط8، 1991م.
3. إستراتيجيات التعليم في العصر الرقمي، التعلّم المقلوب والتعلم التشاركي نموذجًا، مؤسسة الباحث للاستشارات البحثية، القاهرة، 2018م.
4. جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
5. جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003م.
6. خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
7. ربيكا أكسفورد، إستراتيجيات تعلّم اللغة، ترجمة: السيد محمد دعدور، مكتبة الأنجلو المصرية، 1996م.
8. رمزي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، 2003م.
9. عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
10. عبد الله بن خميس أمبوسعيدى وهدى بنت علي الحوسنية، إستراتيجيات التعلّم النشط، دار المسيرة، عمان، 2016م.
11. علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
12. علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
13. كتيب إستراتيجيات التدريس والأمثلة التطبيقية: المعرض التعليمي للتدريس الاحترافي: قطر 2016م.
14. محمد الصّابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني، القاهرة، 1997م.
15. محمد عطية خميس، تكنولوجيا التعليم والتعلّم، دار السحاب، القاهرة، 2011م.
16. محمد علي الخولي، أساليب التدريس العامة، دار الفلاح، عمان، 2000م.