

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثالث

دليل المعلم

3

صياغة

تفحص

سأ



العام الأكاديمي:
2020 - 2021م

إشراق

www.eshraqgroup.com

اللغة العربية



وزارة التعليم و التعليم العالي



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثالث

دليل المعلم



التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

3

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي:

2020 - 2021م



<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيذُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزُّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۖ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۖ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۖ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الثاني من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية: لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقيِّ به، ويكون لِبنةً صالحَةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلِّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الثاني، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سبيلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجد يرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
65	• الوحدة التمهيديّة
73	• الوحدة الأولى
95	• الوحدة الثانية
119	• الوحدة الثالثة
139	• الوحدة الرابعة
163	• الوحدة الخامسة
185	• الوحدة السادسة
207	• الوحدة السابعة
227	• الوحدة الثامنة
250	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
258	• ملحق أوراق العمل
264	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم / عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بمشاركة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليلُ (الدرسَ بمحاوره المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6-12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
<p>- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.</p>	<p>- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.</p> <p>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.</p>	<p>- يزداد تأثيره بأقرانه.</p> <p>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.</p> <p>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.</p>	<p>- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة.</p> <p>- تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.</p>	<p>- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.</p> <p>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.</p>	<p>الصفوف من 6-1 السن من 12-6</p>
<p>- لا تعطى أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للترديد)</p>	<p>- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.</p> <p>- تشجيع بؤادر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.</p>	<p>- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.</p> <p>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.</p>	<p>- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.</p>	<p>- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.</p> <p>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في حياة المسلم في الدنيا والأخرة.</p>	<p>دور المعلم والمربين</p>

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتَب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقع تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ).
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطواتٌ مقترحةٌ يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
<p>إستراتيجية فكر- زواج- شارك Think - Pair - Share</p>	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاجية: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
<p>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</p>	<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفَّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلّجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.

• تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلّم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلّم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

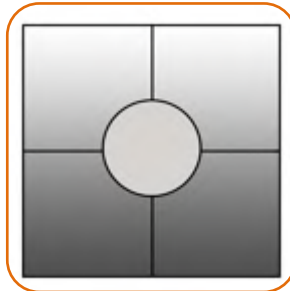
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



<ul style="list-style-type: none"> - صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جهّز منظمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الأصابع الخمسة</p>



<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجّه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمى (الرامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p style="text-align: center;">• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الاستقصاء</p>

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خطّ منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خطّ أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكلّ مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين ككلاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحم الأساسيّة للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسيّة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<p>• بعد القراءة:</p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.</p>	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <p>• ملحوظة:</p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• مرحلة الكتابة (المسوّدات): كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة)</p> <p>• مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p>	<p>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقروا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، وي طرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

الجمهور المستهدف:	ما دورك ككاتب؟
عنوان الموضوع.	طريقة العرض.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفًا على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكارًا متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكّدًا للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفّر أسلوبًا سريعًا وبسيطًا؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريريًا عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكلٍ من توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايزر) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة).

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحرًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ.
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ.
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

- أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

- وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

- شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاعتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

- أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحججة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الخلق:

هي الصورة التي ينمي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي).

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبنى على أسس علمية، ك(الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًا في (الوقت – الجهد - التكلفة).

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية).
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية التحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

- أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدا، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
- ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
 4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
 5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
 6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
 7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب- حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج- ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ- حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتماء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليقية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.

- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.

- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.

- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِدُ صريحةً ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب).
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدمه يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة.

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.

2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.

3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مرضان)

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.

4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.

5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.

6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.

7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.

العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.

8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء ب فقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كإلقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمَّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسّنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرائه قراءة صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشةً تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاءً اجتماعياً.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحررة).
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات.. الخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس": ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



مِن هَدْيِ النَّبِوةِ

عَمَلًا
صَلَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ

مقدمة الوحدة

- **مجال الوحدة التمهيدية (الحديث الشريف)؛** وموضوعها "الإيمان والمحبة"، وفيه يقرأ الطالب حديثاً شريفاً عن واجب المؤمن تجاه أخيه المؤمن؛ رواه أنس بن مالك رضي الله عنه، وفيه يوجهنا الرسول صلى الله عليه وسلم لشروط الإيمان، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية لدى الطالب؛ بدءاً من القراءة؛ فالتعريف براوي الحديث، فتفسير المفردات، فشرح الحديث الشريف، ثم تحديد ما يستفاد به في حياة الطالب.

10

من هدي النبوة

الإيمان والمحبة

أقرأ الحديث النبوي الشريف:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «إِذَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ خَالَيَ يُحِبُّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

(رواه البخاري ومسلم)

التعريف بالراوي:

هو أنس بن مالك رضي الله عنه - خدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن عشر سنين. وهو آخر من مات من الصحابة رضي الله عنهم. توفي سنة ثلاث وثمانين (93) للهجرة.

في رحاب الحديث الشريف

يدعو الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف إلى الألفة والمحبة في المجتمع المسلم، فالمسلم يحب لأخيه ما يحب لنفسه، ويكره أن يصب آفة شية يكرهه لنفسه، وهو يعامل الناس ويخترهم كما يحب أن يعامله ويختره هو، والمسلم بطبعه يكره الشر لغيره، ويحب رسالة الخير والرخصة للإنسانية كلها اقتداءً بالنبي صلى الله عليه وسلم الذي بعثه الله رحمة للعالمين.

معنى "الإيمان"، وإكساب الطالب تراكم لغويّة يمكن توظيفها في مواقف مشابهة؛ مثل: "أحب لأخيك ما تحب لنفسك"، واستفادة الطالب من شرح الحديث في شروط الإيمان التي يجب أن يحققها المؤمن، وينفذها.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار؛ فيتمثل خلق حب الخير للآخرين.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه في حل التدريبات، مع التحلي بخلق احترام الآخرين.

- البحث والتقصي:

• من خلال البحث عن راوي الحديث.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

وسائل التعلّم

• بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: من هدي النبوة الإيمان والمحبة

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستخلص معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يستنتج الأفكار الرئيسة للحديث.
- يعرض شفويًا موقفًا يدل على حبه للخير.
- يحدد شرط الإيمان الذي ورد بالحديث.
- يُعرّف راوي الحديث الشريف.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاقتداء بالنبي ﷺ.
- حب الخير للنفس وللناس.
- كره الشر للنفس وللغير.
- الدعوة إلى الألفة و المحبة في المجتمع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي؛ حيث يفسر

- كلف أحد الطلبة المهرة قراءة الحديث، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة في معنى الحديث عن طريق الأسئلة التالية:

1. من هو أنس بن مالك رضي الله عنه؟
 2. كم عمره عندما بدأ في خدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم؟
 3. متى توفي؟
 4. ما معنى "يؤمن"؟
 5. ما المقصود بكلمة "أخيه" في الحديث الشريف؟
 6. ماذا تحب لنفسك؟
 7. ماذا تحب لأخيك؟
 8. ما أثر اتباع الناس الحديث في المجتمع؟
- تحاور مع الطلبة حول الأفكار الفرعية، ومعاني المفردات الجديدة.
 - اكتب الأفكار ومعاني المفردات على السبورة أولاً بأول.
 - اسأل طلبتك: ماذا نتعلم من هذا الحديث؟

متطلبات التعلم القبلي

- القراءة مع تمثيل المعنى.
- مراعاة مخارج الحروف.
- الفعل المضارع.
- ضمائر الغائب.
- ضمائر المخاطب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يؤمن - يحب - نفسه.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- 1. كيف تحب أن يعاملك زملاءك؟ (باحترام).
- 2. كيف تعامل زملاءك؟ (باحترام).
- إذن تحب أن يعاملك الناس باحترام؛ كما تعاملهم باحترام.
- اليوم سندرس وصية للرسول صلى الله عليه وسلم في حديث شريف (الإيمان والمحبة).

- إجراءات الدرس

- القراءة النموذجية:

- اعرض الحديث على جهاز العرض.
- اقرأ الحديث قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

• راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل المضارع، وضائر الغائب، وضائر المخاطب).

• استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة (على أن تعرض السؤال أولاً قبل اختيار الطالب الذي يتولى الإجابة).

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

• اسأل الطلبة عن التدريبات ص 11-12.

• أتح الفرصة للطلبة للإجابة؛ مع تقديم التغذية الراجعة المستمرة.

- التعبير والمشاركة

• اكتب على السبورة بعض الأماكن التي يتعامل فيها الطلبة مع الناس؛ لتساعدهم على تذكر مواقف تدل على حب الخير للآخرين؛ مثل: المنزل- الشارع - الميرة - النادي - الحديقة - المدرسة.

• اعرض موقفاً مررت به يدل على حبك الخير للآخرين؛ كنموذج يحاكيه الطلبة.

• اكتب على السبورة مقترحات الطلبة لأفكار من الممكن التحدث عنها.

11 لغويات

1- عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه».

- استخرج من الحديث الشريف فعلين مضارعين واكتبهما في المستطيلين الآتيين:

2- أكمل بضمير مناسب من بين الضمائر الآتية:

(هو، أنت، فما، نحن، هي، أنما)

..... تحبُّ الخير لإخواننا.

..... تحبُّ الخير لإخوانه.

..... تحبُّ الخير لإخوانها.

..... تحبُّان الخير لإخوانهما.

..... تحبُّون الخير لإخواننا.

..... تحبُّان الخير لإخوانكما.



12

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- يؤن النبي ﷺ أن محبة الخير للآخرين من:

..... غلامات الإيمان الكامل.

..... غلامات الصديق والأمانة.

..... دلائل احترام الأخوة.

..... دلائل الخوف من الله ﷻ.

ب- يُعلِّمنا هذا الحديث أن إيماننا يتخلق إذا:

..... نريد الخير للناس ولأنفسنا.

..... نتوقع الخير للناس ولأنفسنا.

..... نتعلم الخير من الناس ونشكرهم عليه.

..... نذكر الناس بالخير والأخلاق الحميدة.

ج- أي المواقف الآتية يدلُّ على حبِّ الخير للآخرين؟

..... رجلٌ يجل بماله ولم يعط المحتاج.

..... طالبٌ يعير أفعاله عن زميله الذي يحتاج فلماً.

..... طفلٌ يشارك الطعام مع صديقه الذي لم يسم طعامه.

..... طابئةٌ فيهدت المسن، وانثنت عن تشاغل زميلها.

التعبير والمشاركة

أفترخ مواقف وأغفلت تدلُّ على حبِّ الخير للآخرين كما أحبه لنفسه، ثم أعرضها أمام زملائي شغوباً بلغة سليمة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدّراسة و التأمّل:
- أوّلاً - المفردات ص11:

ج 1

أ- ذاته. ب- يكره.

ج 2

- أخي يقول الصدق دائماً.
- المؤمن يحب الخير لأخيه.

التمايز

- نشاط علاجي:
- كتابة جمل صحيحة تعبر عن الحديث.
- نشاط إثرائي:
- بحث الطالب - في الشبكة العالمية للمعلومات - عن راوي الحديث "أنس بن مالك".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف حياتية عن حب الطالب: لأخيه في المنزل- لزميله في المدرسة- للآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

11

الدراسة والتأمّل

أولاً: المفردات

اقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية متعزّة، ثمّ أجيب:

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- معنى كلمة «نفسه» في جملة «ما يحبُّ لنفسه» هو:

ذاته	أخوه
أولاه	غيره

ب- مضادُّ كلمة «يُحِبُّ» في جملة «حقّيّ يحبُّ لأخيه» هو:

يقول	يدفع
يعلن	يكره

2- أوّلتُ كلّاً من الكلمتين الآتيتين في جملتين مناسبين من النشاط:

أخي:

يحبُّ:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل ما يأتي:

أ- راوي الحديث هو:

ب- يخاطب الرسول ﷺ في هذا الحديث:

ج- يحبُّ المسلم لأخوانه ما يحبُّه ل:

د- يدلُّ استخدام النبي ﷺ لكلمة «أخيه» في الحديث الشريف على علاقة بين المسلمين:

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 11-12:

ج 1

أ- أنس بن مالك.

ب- المؤمن.

ج- نفسه.

د- الأخوة.

ج 2

أ - علامات الإيمان الكامل.

ب- أردنا الخير للناس و لأنفسنا.

ج - طفل تشارك طعامه مع صديقه الذي

نسي طعامه.

- لغويات ص 13:

ج 1

يؤمن / يحب.

ج 2

نحن / هو / هي / هما / أنتِ / أنتما.

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بين النبي ﷺ أن ضحية الخير للآخرين من:

علامات الإيمان الكامل.	دلائل احترام الأخوة
علامات السدي والأمانة	دلائل الخوف من الله ﷻ

ب- نعلمنا هذا الحديث أن إيماننا يتخلق إذا:

نريد الخير للناس ولأنفسنا.	نتعلم الخير من الناس ونشكرهم عليه.
توقع الخير للناس ولأنفسنا.	نذكر الناس بالخير والأخلاق الحميدة.

ج- أي المواقف الآتية يدل على حب الخير للآخرين؟

زجل نجل بماله ولم يعط المحتاج.
طالب يجزي ألامه عن زميله الذي يحتاج فلما.
طفل تشارك الطعام مع صديقه الذي لم يسي طعامه.
طالبة فهنت الزمزم، واملعت عن مساعده زميلها.

التعبير والمشاركة

أفترخ مواقف وأنبلة تدل على حب الخير للآخرين كما أحبه لنفسه. ثم احرصا امام زملاي شغبيا بلغه سلبية.

لغويات

1- عن أنس بن مالك ﷺ أن النبي ﷺ قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» - أستخرج من الحديث الشريف فعلين مضارعين واكتبهما في المستطيلين الآتيين:

.....

2- أكمل بضمير مناسب من بين الضمائر الآتية:

(هو، أنت، فما، نحن، هي، أنتما)

- تحب الخير لإخواننا.
- تحب الخير لإخوانه.
- تحب الخير لأخواتها.
- تحبان الخير لإخوانهما.
- تحبين الخير لأخواتك.
- تحبان الخير لإخوانكما.





الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

محور القراءة "المصباح القديم"، وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب عارف الخطيب؛ تتضمن أهمية الأشياء القديمة وقيمتها، ومنزلة الأجداد. كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، فتحديد الأحداث الرئيسية، وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها. كما تشتمل الوحدة على **محور التدريبات اللغوية "أدوات الاستفهام"**، وفيه يتعرّف استخدام أدوات الاستفهام بشكل صحيح، ويأتي بعد ذلك **محور الإملاء "الألف الفارقة"**، وفيه يتعرف موضع

كتابة الألف الفارقة وموضع حذفها، ويكتب في كراسته ما يمليه عليه المعلم. وأخيرًا تعرج الوحدة إلى **محور التعبير الكتابي "كتابة رسالة قصيرة"**، وفيه يتعرّف الطالب عناصر الرسالة، ويكتب رسالة قصيرة؛ مراعيًا علامات الترقيم، ومستوفيًا عناصر الرسالة.

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- التعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصة وتبعض التفاصيل المهمة فيها.
- التعرف العناصر الرئيسية في القصة واستنتاج مغزاها.
- توظيف أدوات الاستفهام بشكل صحيح.
- كتابة الألف الفارقة في نهاية الفعل بشكل صحيح.
- كتابة رسالة قصيرة بشكل صحيح.
- تحلّل مجموعة من الفقرات اللغوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المسؤولية وتطبيق جهود الآخرين).

محتويات الوحدة

- القراءة
- المصباح القديم - عارف الخطيب
- التدريبات اللغوية
- أدوات الاستفهام
- الإملاء
- الألف الفارقة
- التعبير الكتابي
- كتابة رسالة قصيرة

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتاج	النتائج
القراءة (المصباح القديم)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	2.8.1	يُحَقِّق النغمة الصاعدة في إلقاء السؤال.
			3.8.1	يُحَقِّق النغمة الهابطة في أدائه الصوتي عند الإجابة عن السؤال.
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	2.6.3	يُعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نص مُناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المُعَلِّم.
			3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النص.
	4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9	يُناقش موضوع القصة أو مغزأها.
			2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.
	5.9	ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	2.5.9	يربط بين بعض الجمل الحوارية والشخصية التي قالتها.
	8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبياً أم غير أدبي.	1.8.9	يُحدِّد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.

يشترك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.	1.5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة.	5.11	التعبير والمشاركة
يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.	2.5.11			
يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.	8.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع	2.4	اللغويات
ينشئ كلمات جديدة ذات معنى بإضافة مقطع صوتي أو أكثر. (زارع- مزارع، جالس- مجالس، كاتب- مكاتب).	4.10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثاً وكتابة.	10.1	
يجمع المفردات المألوفة مثل: طالب- طلاب.	1.4.3	تعزيز معرفته بالجمع والمفرد للكلمات المألوفة.	4.3	
يوظف أدوات الاستفهام (هل، من، متى، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	5.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: أدوات الاستفهام: هل - من - متى - ما - أين - كيف، كم، لماذا، ماذا	2.4	
يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المُسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...).	1.2.2	كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	2.2	الإملاء (الألف الفارقة)
يسقط الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المُسند إلى واو الجماعة عند اتصاله بضمير. (مثل: سمعوه - اسمعوه).	2.2.2			
يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.	1.2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	2.8	التعبير الكتابي (كتابة رسالة قصيرة)
يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيًا علامات الترقيم بها.	2.2.8			
يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	1.8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8.11	
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.13.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	13.10	
يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعها الصحيحة أثناء الكتابة.	2.13.10			
يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.	1.1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.10	
يصوب أخطاءه عند الكتابة.	3.1.10			

- تقدير جهود الآخرين.
- أهمية القديم، وتقدير قيمته.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في مواقف مشابهة، واستفادة الطالب من هدف الكاتب من القصة؛ وهي: تقدير جهود الآخرين، وقيمة المسؤولية، وأهمية القديم والكبار في حياتنا.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار؛ بما يحقق احترام الأشياء القديم؛ لأنها مفيدة مهما ظهر الأحدث، وكذلك إتاحة التواصل البناء بين الأجيال؛ لأن الحديث امتداد للقديم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في تحديد أفكار القصة ونتائجها.

- البحث والتقصي:

- تعزز أنشطة الدرس كفاية البحث؛ بإتاحة الفرصة للطلبة للبحث عن مصادر الطاقة الكهربائية.

القراءة: المصباح القديم

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ لتحديد المعنى.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- توظيف المفردات الجديدة.
- يقدم المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
- يستخلص الأفكار الرئيسة للنص .
- يكتب إرشادات لترشيد استهلاك الكهرباء.
- يميز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- يبحث عبر شبكة الإنترنت عن مصادر توليد الكهرباء.
- يحدد موضوع القصة، وأحداثها، وبعض التفاصيل المهمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير الكبار.
- السعادة في تقديم النفع للآخرين.

78

القرآن

المصباح القديم

للكتابت: عارف الخطيب

في الليل... تألق مصباح الكهزباء.
بات يلمسُ ضياءً على أفراد العائلة، ويضيئ
إلهم، وهم يتسامرون.
قال مشروزا:

- ما أكثر سعادتي، وأنا أنشرُ الضياء!
شمعة مصباح نلطي قديم، يزقذ على
طهر خزانة، فعال له:
- ما أغظمك يا ولدي وأنت تنفع الآخرين!

الفتت مصباح الكهزباء إلى المصباح
القديم، وسأله:
- من أنت؟

- أنا أخذُ أجدادك، شهدت ميلادك،
وفرحت بك كثيرًا.
- إعياذًا فرحت بي؟
- لأنك أوصلت عني، ونشر الضياء،
- وأنت يا ولدي، ألم يبق لك نفع؟

وقلت أن ينفع الخوات، الفطع نثار الكهزباء، وانفلا البيت بالسلام.
قامت زينة البيت وأشعلت المصباح القديم، وأبارت شعله ضيائه المكان،
وقال مشروزا:

- ما أزال نافعا يا ولدي، ما أزال نافعا!

عريف الخطيب: المصباح القديم (قصة) - مجلة زوار بيتنا العدد (1)، تشرين الثاني 2013م

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.
- تقسيم الكلمات إلى مقاطع صوتية.
- التمييز بين المفرد والجمع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تألق - ضياء - يتسامرون - نفطي - نفع - لهب.
- عناصر القصة: المكان، الزمان، الشخصيات، الحدث.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ناقش الطلبة كما يلي:
- يقوم المعلم بإعداد عرض للطلبة حول بعض السيارات و مدى تطورها الزمني من الأقدم إلى الأحدث؛ مثلاً: سيارات / المرسيديس - الرنج روفر - اللاندكروزر -
- عرض بعض الصور لبعض المواصلات من القديم إلى الحديث
- مناقشة الطلبة في العرض والتوصل إلى أهمية قيمة القديم والمحافظة عليه، والعمل على تطويره للوصول للحدث.
- إذن للأشياء القديمة فوائد، ولا يمكن إهمال أهميتها في حياتنا.

• كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، ونطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقًا صحيحًا، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدر الطلبة على القراءة.

• قم بتوزيع فقرات الدرس على الطلبة وفق مستواهم القرائي.

• ساعد الطلبة في تهجئة الكلمات التي قد تكون صعبة القراءة (تألق - أجدادك - يتسامرون - ميلادك - الكهرباء - ضيائه).

القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة اللحنية الجماعية:

• اقرأ الجمل (التدريب الثاني - ص18) قراءة نموذجية؛ مميزًا في النطق صوت الهمزة في الكلمة، مع مراعاة التنغيم والنبرات الواضحة، واتبع الخطوات التالية:

- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح ومناسب.

- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الجمل، على أن يردد زملاؤه بنفس الطريقة التي يقرأ بها.

- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

• اقرأ الجمل (التدريب الثالث- ص18) قراءة نموذجية؛ معبرًا بنبرة مناسبة عن السؤال والإجابة، واتبع الخطوات التالية:

- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح ومناسب.

• درس اليوم عن شئ قديم آخر؛ يمكن الاستفادة منه: "المصباح القديم".

- إجراءات الدرس

القراءة الصامتة:

• كلف الطلبة قراءة القصة من بدايتها حتى "وأنا أنشر الضياء" قراءة صامتة؛ موجهًا إليهم بعض التعليمات؛ مثل:

- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة قدرها 30 سم تقريبًا بينك وبين الكتاب.

- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.

- استخدم العين في التنقل بين الكلمات، دون استخدام النطق.

- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص18.

• حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.

• مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.

• بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.

• اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

القراءة النموذجية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

• اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاتها لاحقًا.

- تناول الفقرة الأولى بالمناقشة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- متى تألق المصباح الكهربائي؟ (بالليل).
- ماذا كانت تفعل العائلة؟ (يتسامرون).
- ما المقصود بكلمة " يتسامرون"؟ (يتحدثون ليلاً).

- لماذا كان المصباح الكهربائي سعيداً؟ (لأنه ينشر ضياءه).

- استنتج فكرة للفقرة الأولى (سعادة المصباح الكهربائي).

• اكتب الأفكار الرئيسية والفرعية على السبورة أولاً بأول.

• ناقش الطلبة في المتضادات و معاني المفردات .

• اطرح أسئلة حول عناصر القصة أثناء القراءة

- من الشخصيات الرئيسية في القصة؟

- أين وقعت أحداث القصة ؟

- متى وقعت أحداث القصة ؟

- ما الحدث الأهم الذي حدث في القصة ؟

• أكمل مناقشة بقية الفقرات بنفس الطريقة السابقة، واربط الأفكار الفرعية بعضها ببعض.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- ورّع أوراق كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يستنتجون فيها عناصر القصة.

- كلف أحد الطلبة المهرة قراءة الجمل، على أن يردد زملاؤه بنفس الطريقة التي يقرأ بها.

- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- قسم السبورة إلى ثلاثة أجزاء؛ الجزء الأول لتسجيل الأفكار الرئيسية والفرعية، والثاني لمعاني المفردات، والثالث لعناصر القصة.
- قم بالمناقشة بالتعريف بكاتب القصة " عارف الخطيب".
- قسّم القصة إلى فقرات حسب الأفكار الفرعية.
- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الأولى.

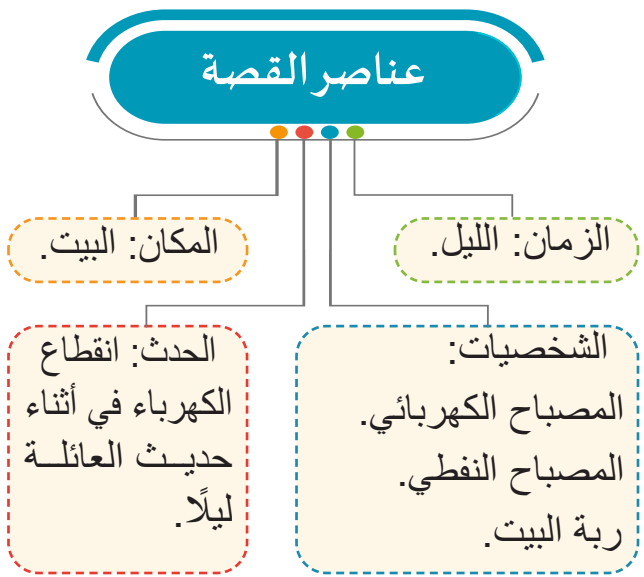
- التعبير والمشاركة:**- إستراتيجية الزميل المجاور:**

- كلف كل طالب كتابة إرشادات لترشيد استهلاك الكهرباء؛ بمساعدة زميله المجاور.
- ناقش الطلبة في صور الكتاب ص 22.
- تنقل بين الطلبة؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب عرض بعض النماذج المكتوبة؛ للتأكد من تحقيق الهدف.

**- تعزيز المهارات اللغوية:**

- قدم ألعاباً تعليمية قيام جلوس للطلبة لتذكر (الفعل الماضي - الفعل المضارع) عند سماع الفعل الماضي يقف الطالب وعند سماع الفعل المضارع يجلس.
- عرض كلمات وتغيير مقاطعها وتشجيع الطلبة على إنتاج كلمات جديدة بمقاطع جديدة؛ مثال: (جبال - حبال - عطور - فطور - قلم - علم - قطار - مطار - عمر - قمر).

- كلف كل مجموعة عرض الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكّداً عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث).
- ارسم خريطة ذهنية لعناصر القصة في الجزء الثالث من السبورة؛ مسجلاً ما توصل إليه الطلبة.

**- إستراتيجية التعلم التعاوني:**

- قسم الفصل إلى مجموعات غير متجانسة.
- كلف كل مجموعة بحل تدريب معين، وكتابة الحل في ورقة.
- تعرض كل مجموعة إجاباتها.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اجمع أوراق الإجابات من كل مجموعة.
- كلف كل طالب إجابة التدريبات في كتابه.
- تنقل بين الطلبة، وصحح الأخطاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص قصة "المصباح القديم" بأسلوب الطالب الخاص.

- نشاط إثرائي:

- بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في المدرسة وشبكة الإنترنت، يجمع الطلبة معلومات عن مصادر توليد الكهرباء.
- يبحث الطلبة عن مصادر الكهرباء في قطر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف حياتية يظهر فيها أهمية بعض الأشياء القديم في الحياة اليومية، العلاقة بين الأبناء والآباء والأجداد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل الماضي، والفعل المضارع، وضامير الغائب، وضامير المخاطب).
- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة (يتم اختيار الطالب بعد تحديد السؤال).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما يفكر الطلبة إلى إتقانه من المهارات والمعارف السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

24

نقويات

1- أحوّل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية كما في المثال:

1- انقطع تيار الكهرباء. - ينقطع تيار الكهرباء.

ب- فرح المصباح الكهربائي. - المصباح الكهربائي.

ج- أشعلت الأم المصباح. - الأم المصباح.

2- أحوّل المقطع (الحرف) الأول من كلمة (ظلام)، وأضيف مكانه مقطعاً (حرفاً) جديداً كما في المثال، وأقرأ:

ظلام.

3- أكمل الجدول كما في المثال:

الكلمة	جمعها
جزارة	جزائر
مصباح	مصباح
ولد	ولد
أفراء	أفراء
أجداد	أجداد

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق ص 19:
- أولاً: لغة النص:

ج 1

- أ- أضاء.
- ب- يستمع.
- ج- النور.

ج 2

- أ- المضاد: فارغ.
- الجملة: مضاد نافع (مسيء- ضارّ- مُفسد- مؤذي ..)
- الطعام المشبع بالدهون ضارّ بالصحة ..
- ب- نشر محمد خبر نجاحه. / شهد الأمير فاعليات اليوم الرياضي.
- (امتلاً) الخزانُ بماء المطر .

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

- أ - العائلة.
- ب- يتبادلون الحديث ليلاً.
- ج - المصباح الكهربائي.
- د - نشره الضياء.
- هـ- تقديم النفع للآخرين كما كان يفعل أجدادنا.

ج 2

لأنه ينشر الضياء.

ج 3

لأنه لا يستخدم إلا إذا انقطعت الكهرباء.

ج 4

لم يتعرف المصباح الكهربائي على المصباح القديم؛ لأنه لم يره من قبل.

ج 5

انقطاع التيار الكهربائي.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - كان المصباح الكهربائي يُسقى بشروط تحديث:

زينة العازل	المصباح القديم
العائبة	النور

ب - الغرض المقصود من جملة «وهم يتسامرون» هو:

يتحكون بصوت مزيج	يتحدثون بصوت مزيج
يتحدثون بصوت مزيج	يتحدثون بصوت مزيج

ج - جميع المصباح القديم (اللمبة) حديث:

المصباح الكهربائي	النور
زينة العازل	العائبة

د - فرح المصباح القديم (اللمبة) بالمصباح الكهربائي :-

لشده الضياء	جمال شكله
خطبة العائبة له	آلة أخذ أجدادو

هـ - العبرة المستفادة من القصة هي:

تعلم آداب الحديث مع الآخرين	تساعده لضعافين والعطف عليهم
تزيينهم استهلاك الكهرباء في المنازل	قديم التعلل للآخرين كما كان يفعل أجدادنا

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المنصوص من كلمة «تألق» في جملة «تألق مصباح الكهرباء» هو:

أضياء	الطقا
توقفت	الكمز

ب - مرادف كلمة «منصلي» في جملة «ومنصلي إليهم» هو:

يتحذرك	يتحذرك
يتشمع	يتحدث

ج - المنصوص بكلمة «الضياء» في جملة «وتنشر الضياء» هو:

الضياء	النور
الضياء	النور

2- اءات مضاد كلمة «امتلاً» في جملة «امتلاً اليهن». ثم ضبعة في جملة مفيدة:

- المضاد:

- الجملة:

ب- اضع كلاً من الكلمات الآتية في جمل مناسبة من إنشائي:

- نشر:

- شهد:

21

2- لماذا شعز المصباح الكهربائي بالسُرور؟

3- لماذا وُجِع المصباح القديم على طير جرانة؟

4- هل تُعزف المصباح الكهربائي على المصباح القديم عندما زأه؟ ولماذا؟

5- ما المشكله التي أظهرت قيمة المصباح القديم وهابندقة؟

6- في زابك، أي المصباحين أفضل؟ ولماذا؟

7- أمزج الخفيفة من الخيال كما في المثال الأول:

قال المصباح الكهربائي: أنا مسرور.	خيال
المصباح النظمي قديم.	
شبع المصباح النظمي الحديث بسرور.	
يستخدم المصباح النظمي عند انقطاع الكهرباء.	

8- اصيف كلاً من المصباح النظمي والمصباح الكهربائي، وأدلل على ذلك من النص.

التحسينة	الصفة	التدليل من النص
المصباح النظمي		انا اهدر اهداؤك.
المصباح الكهربائي	شعبت	ما أكثر سعادتني

24

لغويات

1- أحول الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية كما في المثال:

أ - الفلح نثار الكيزياء. - ينقطع نثار الكيزياء.

ب - فرح المصباح الكهربائي. - المصباح الكهربائي.

ج - أشعلت الأم المصباح. - الأم المصباح.

2- أخدب المقطع (الحرف) الأول من كلمة (طلام). وأصيف مكانة مقطعها (حرفاً) جديداً كما في المثال، وأقرأ:

طلام.

3- أكمل الجدول كما في المثال:

الكلمة	جمعها
جرانة	جران
مصباح	
ولد	
أفراد	
أجداد	

ج 6

يترك للطالب.

ج 7

حقيقة / خيال / حقيقة.

ج 8

الشخصية	الصفة	الدليل من النص
المصباح النظمي.	متواضع فخور مسرور	أنا أحد أجدادك. ما أعظمك يا ولدي! ما أزال نافعا.
المصباح الكهربائي.	سعيد مهتم مندهبش	ما أكثر سعادتني. يصغي إليهم. من أنت؟

- اللغويات ص 24:

ج 1

ب- يفرح . ج- تشعل.

ج 2

كلام ، سلام.

ج 3

الكلمة	جمعها
مصباح	مصابيح
ولد	أولاد
فرد	أفراد
جد	أجداد

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين أدوات الاستفهام.
- مهارة تكوين السؤال بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أدوات الاستفهام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وزع بطاقات أدوات الاستفهام وعلامة الاستفهام أو قم بتعليقها على السبورة أمام الطلبة، مكتوبة بخط واضح وكل أداة بلون مختلف، وعلامة الاستفهام مرسومة بشكل كبير وواضح .
- اطلب من الطلبة قراءة الأدوات قراءة صحيحة. ولماذا نستخدم علامة الاستفهام عند نهاية كل سؤال؟
- اكتب على السبورة:
- لماذا فرح المصباح القديم؟
- متى وقعت أحداث القصة؟

التدريبات اللغوية: أدوات الاستفهام

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يوظف أدوات الاستفهام بشكل صحيح.
- يعدد أدوات الاستفهام.
- يميز علامة الترتيم بعد السؤال.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التعاون.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تعرف أدوات الاستفهام، وتمييز استخداماتها.

- التواصل:

- بتوظيف أدوات الاستفهام في تواصل الطالب مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- ما نوع الجمل؟ (استفهامية).
- ما نوع الكلمات المكتوبة باللون الأحمر؟ (أدوات استفهام).
- ما علامة الترقيم المناسبة للجمل الاستفهامية؟ (علامة الاستفهام).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (مَنْ)؟ (الفاعل).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (ماذا)؟ (الحدث).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (متى)؟ (الزمن).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (لماذا)؟ (السبب).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (أين)؟ (المكان).
- عَمَّ تسأل أداة الاستفهام (كم). (العدد).
- تلقى الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- الاستنتاج:

- الاستفهام هو السؤال والاستفسار عن أشياء محددة، وينتهي بعلامة ترقيم (?).
- من أدوات الاستفهام: (هَلْ - مَنْ - كَيْفَ - ما - أَيْنَ - متى - ماذا - كم - لِمَاذَا).

- التوظيف: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في اختيار الطلبة لتطبيق ما تعلموه عن (أدوات الاستفهام) في سياقات مختلفة خلال التدريبات (ص25)؛ بتحديد طالب؛ ليختار أداة الاستفهام المناسبة (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بأداة استفهام مناسبة (التدريب الثاني)، أو كتابة سؤال يعبر عن الصور لإجابة محددة (التدريب الثالث).
- عليك عزيزي المعلم أن تساعد الطلبة في حل هذه التدريبات حيث إنها تحتاج إلى تركيز و منح الطلبة الوقت الكافي لحلها.

- أين كان المصباح النفطي في بداية القصة؟
- هل تألق المصباح الكهربائي في بداية القصة.
- من أبطال قصتنا؟ القصة؟
- اطلب من الطلبة قراءة الجملة قراءة صحيحة معبرة واستخراج أدوات الاستفهام منها.
- عرف الطلبة بأن هذه الجملة نوعها جملة استفهامية ووضح لهم السبب (لأنها بدأت بأداة استفهام).
- درسنا اليوم " أدوات الاستفهام ".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الجمل ص25.
- ناقش الطلبة عن طريق مجموعة من الأسئلة التالية:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 26-27:

ج 1	
رقم السؤال	أداة الاستفهام
أ	متى
ب	كم
ج	ماذا
د	هل
هـ	أين

ج 2	
لماذا / ماذا / ما / هل.	

ج 3	
أ	متى تذهب إلى البحر؟
ب	ماذا أعد الطاهي؟
ج	لماذا يصوم المسلم رمضان؟
د	من أنشد القصيدة؟
هـ	هل أصلح النجار الطاولة؟

- كذلك شجعهم أثناء الحل على تبادل الإجابات و التعلم من خلال الأقران؛ لكي تتم عملية التعلم بطريقة تبادلية موجهة .

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى قصة "المصباح القديم"، واستخراج الجمل الاستفهامية منها، وكتابتها في كراسة الطلبة.

- نشاط إثرائي:

- يُكون الطالب خمس جمل استفهامية؛ مستخدمًا أدوات استفهام مختلفة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة، وكذلك عند تكوين أسئلة حياتية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

38

الإملاء
الألف الفارقة

1- اقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الحرف الملون باللون الأخضر. والحرف الملون باللون الأحمر:

عندما ركبتوا السفينة، صاح الزئبان: **لقد** بالنفسكم يا أصحابي. **وتخذوا** الصعاب لينتج. فشجع الصيادون. **وتعاونوا**. فاستطاعوا **مشركا** كثيرا فأخذوا معهم إلى السوق. **فباعوا** جزءا منه، **وأخذوا** ما تبقى منه إلى بيوتهم.

- ما نوع الكلمات الملونة؟
- بم انتهت الكلمات الملونة؟ وعلام ذلك؟
- هل ظهر صوت الألف في نهاية الفعل؟

2- اقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملونة:

- وقفت المسافرون في المطار. **ولقد** **خذوا** ما **أخضروا** من أمتعة.
- ما نوع الكلمات الملونة؟
- هل انتهت جميعها بكتابة الألف؟ لماذا؟

الألف الفارقة: هي الألف التي تكتب بعد الواو الجماعة ولا تلفظ. ولزسم تذكر: هكذا (وا) مثل: أخضروا ولا تكتب عندئذ اسمها بضمير مثل: (أخضروا).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

الإملاء: الألف الفارقة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب الألف الفارقة في نهاية الفعل بشكل صحيح.
- يفرق بين الفعل الماضي والفعل الأمر.
- يحدد سبب نجاح الناس في أعمالهم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الثقة بالنفس.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الألف الفارقة في مواضعها الصحيحة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمود في حل التدريبات.

3. ماذا فعلوا بالسّمك؟

- وجه الطلبة إلى ملاحظة الكلمات الملونة.
- اكتب الكلمات الملونة على السبورة:
- (ركبوا - ثقوا - تعاونوا - اصطادوا - باعوا
أخذوا)، وقرأها أحد الطلبة؛ مؤكداً عدم
ظهور الألف في النطق.
- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الملونة؟

2. بم انتهت؟ علام تدل؟

3. هل ظهر صوت الألف في نهاية الفعل؟

- يقرأ طالب الجملة التالية: وقف المسافرون
في المطار، وقد حملوا ما أحضروه من
أمتعة.

- اكتب على السبورة: حملوا - أحضروه.
- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الملونة؟

2. هل انتهت جميعها بألف؟ لماذا؟

• ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

- الألف الفارقة: هي ألف تُكتب بعد واو
الجماعة، ولا تُلفظ، وترسم هكذا (وا)؛
مثل: أحضروا.

- ولا تُكتب عند اتصاله بضمير؛ مثل:
أحضروه.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدربيين:
الأول والثاني من الإملاء.
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثلاثين ثانية
(كل طالب بشكل منفرد).

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الفعل الماضي.
- تمييز الحركات في اللغة العربية (الطويلة
- القصيرة).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:
- الطالب ركب الحافلة. الطلبة ركبوا الحافلة.
- اسأل الطلبة:
- 1. ما نوع الكلمات الملونة؟ (فعل ماضٍ).
- 2. ما الفرق بين الكلمتين؟ (الأولى للمفرد،
والثانية للجمع).
- 3. بماذا انتهى الفعل؟ (انتهى بكتابة ألف).
- 4. ما وظيفة الواو في الفعل؟ (هي واو
جماعة يكتب بعدها ألف ولا تلفظ).
- عزز الإجابة الصحيحة.
- أعلن عن الدرس (الألف الفارقة).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

- يقرأ طالب الفقرة.
- اسأل بعض الأسئلة؛ لتأكيد فهم المعنى؛
مثل:

1. من ركب في السفينة؟

2. ما نتيجة تعاون الصيادين؟

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف: إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 29:

ج 1

ب- سعدوا ج- أنجزوا د- حضروا

ج 2

ب- مارسوا ج- رتبوا د- ابحثوا

ج 3

ب- نظف - نظفوا - نظفوه

ج- شاهد - شاهدوا - شاهدوه

د - وافق - وافقوا - وافقوه

التمايز

- نشاط علاجي:

• جمع (5) خمس كلمات فيها ألف فارقة، مثل: قالوا- قاموا- وقفوا - ذهبوا - ...

- نشاط إثرائي:

• كتابة خمس جمل تشتمل على أفعال ماضية بها واو جماعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

29

أطبق وأتدرب:

1- أكْتُب الفعل بصيغة الجمع كما في المثال، ثم أقرأ:

أ - المشاة غيروا الطريق من الغمر العاص يوم.
ب - البخارة إلى السفينة.
ج - الملائك الواجب.
د - الأباء الحظن.

(غمر) (سعد) (أتخذ) (حضن)

2- أكْتُب الفعل بصيغة الجمع كما في المثال، ثم أقرأ:

أ - اكْتُبوا أسماءكم بخط واضح.
ب - الرياضات كل يوم.
ج - أدواتكم المدرسية بعد استخدامها.
د - عن الموضوعات المهمة في الشبكة المعلوماتية.

(اكتب) (مارس) (زنت) (ابحث)

3- أكمل كما في المثال:

أ - أكمن ⇔ أكمنوا
ب - نظفت ⇔ نظفوا
ج - شاهدت ⇔ شاهدوا
د - وافق ⇔ وافقوا

4- أكْتُب ما ينشئ عليّ في ذقاري.

• اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثلاثين ثانية.

• استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
• تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.

• أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم جميعًا إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب لزملائه الأفكار والأدوار؛ باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة رسالة قصيرة بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط ١. مصر: مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٥.
- سمير يونس أحمد، وسعد محمد مبارك. التدريس العام، وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.

**التعبير الكتابي:
كتابة رسالة قصيرة****عدد الحصص المقترح:**

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**
- يحدد عناصر الرسالة.

- يكتب رسالة قصيرة؛ مستوفياً عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير الأجداد.
- تقدير سعي الوالد لتأمين احتياجات أسرته.
- النظافة والنظام.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في الاحتياجات الاجتماعية للتواصل عن طريق الرسائل.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ودوائرهم الاجتماعية؛ بإكسابهم مهارات كتابة الرسائل القصيرة.

- اعرض جمل الكتاب ص 30 على السبورة؛ لتبيان مواضع علامات الترقيم.
- كلف الطلبة وضع علامات الترقيم في المكان المناسب (تدريب الكتاب ص30).

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض على السبورة نموذج الرسالة من الكتاب المدرسي.
- كلف أحد الطلبة قراءة الرسالة ممثلاً للمعنى.
- اسأل الطلبة:
 1. من مرسل الرسالة؟ (حسن).
 2. لمن أرسلها؟ (لأخيه ناصر).
 3. ما التحية المستخدمة؟ (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).
 4. ما الموضوع؟ (إبلاغ ناصر بنجاح حسن، وشكره على مساعدته).

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- ناقش الطلبة في عناصر الرسالة المطلوب كتابتها.
- اكتب العناصر على السبورة: المرسل إليه: الوالد، والموضوع: إبلاغ الوالد بالفوز بجائزة الطالب المثالي، وشكره على سعيه لتأمين احتياجات أبنائه، والمرسل: الطالب.

- مرحلة كتابة المسودة:

- كلف الطلبة بكتابة الرسالة في كراساتهم.
- مر بين الطلبة، لتقديم المساعدة للمتعسر، وتعزيز المنجز.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأصدقاء - يشعل - يحترق.
- عناصر الرسالة: اسم المرسل إليه - التحية- العرض - اسم المرسل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إعداد مشهد تمثيلي (لساعي البريد) ومعه عدداً من الأظرف مكتوب عليها أسماء بعض الطلبة .
- توزيع الأظرف على أصحابها .
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الأظرف، و قراءة ما في الرسالة؛ بحيث يحرص المعلم بأن يكتب في الرسالة كلمات معينة (المرسل - المرسل إليه - التحية - الموضوع) .
- اسأل الطلبة: هل الرسائل ضرورية في حياتنا؟
- فيم تُستخدم الرسائل؟
- هل الرسائل تكتب على الورق فقط أم هناك رسائل نصية أخرى؟

- إجراءات الدرس:

- اسأل الطلبة: أين نستخدم علامات الترقيم (، - ؟ - .)؟ (الفاصلة بين المعطوف والمعطوف عليه، وعلامة الاستفهام بعد السؤال، والنقطة في نهاية الجملة).

التعبير الكتابي

كتابة رسالة قصيرة.

أولاً: اقرأ الجمل الآتية، والأحط علامات الترقيم الملوّنة،
 أنا أخذ أجدادك، شهدت ميلادك، وقرخت بك كثيراً.
 - لماذا قرخت بي؟
 - لأنك نواصل غفلي، ونلشش الضمائم.
 والآن اشغ علامات الترقيم الآتية في كتابها المناسب: (، - ؟)
 - كيف ستكون حياتنا من دون الكبرياء ()
 - يضحى الأيون لأجلنا () ويُقدمان لنا ما تحتاجه () ولا يملآن من
 الغطاء ()
 ثانياً: اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عنها بما يلي:

أخي نابير
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
 لقد حصلتك على تقدير ممتاز في اختبارات نهاية الفصل الأول، وقد
 كرمنا في المدرسة في المطاير الصباحي، وأحمد أن أشكرك؛ لأنك كنت
 تُساعدني في الدراسة والجزا الواجبات.
 أحولك حسن

1- عند كتابة هذه
 طرقة الآتي
 عند كتابة كالمثل
 عند كتابة الآتية
 1- عند كتابة الآتية
 2- عند
 3- عند
 4- عند

من ترسل الرسالة؟
 ليمن أرسلها؟
 ما الموضوع؟
 والآن، استفيد من النموذج السابق والإرشادات، وأكتب رسالة في كراسة
 التعبير لوالدي المتأقرا أشكرا فيها على سعيه لنا من حاجتنا وتحبيل سعائنا،
 وأخيرة بموزي بخالزة الطالب المثالي.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- ناقش النماذج الكتابية التي أعدها الطلبة؛ مصوّبًا الأخطاء إن وجدت.
- اطلب كتابة الرسالة بعد تصويبها في كراسات الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الطالب عناصر الرسالة.

- نشاط إثرائي:

- - كتابة رسالة أخرى يختار الطالب موضوعها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في فوائد كتابة الرسالة في حياتنا، وربطها بالرسائل الإلكترونية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة "لغتي العربية"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر (د. لقمان شطناوي)، يصف فيها جمال اللغة العربية، ويحث أبناءها على الاعتزاز بها، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام، كما يتأكد من خلال المحور القراءة الممثلة للمعنى. كما تشتمل الوحدة على **المحور الثاني التدريبات اللغوية "النفى"**، وفيه يتعرّف الطالب أدوات النفي، واستخدامها مع الفعل المضارع. ويأتي بعد ذلك **المحور الثالث الخط "خط النسخ (ب - ت - ث - لة)"**، وفيه يكتب جملة بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها؛ مميزًا كتابة كل حرف بشكل

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء قصيدة وجعلها، مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السماع.
- فهم موضوع القصيدة والأفكار، وبعض التفاصيل المهمة.
- توظيف أدوات النفي في الجمل بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- تحديد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص منسوخ.
- شرح إجراءات أو تقديم تعليمات مُتسلسلة بشكل صحيح.
- نقل مجموعة من القيم التربوية المُستفادة من الوحدة، خاصةً (قيمة الاعتزاز بالهوية واللغة).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - لغتي العربية - لقمان شطناوي.
- 2. التدريبات اللغوية
 - النفي
- 3. الخط
 - خط النسخ (ب، ت، ث، لة).
- 4. الاستماع
 - الخط الجميل
- 5. التحدث
 - كيف أستعير كتابًا؟
 - تدريبات إملائية

صحيح. كما تتضمن الوحدة على **المحور الرابع الاستماع "الخط الجميل"**، وفيه يستمع إلى نص، يتضمن تعليمات لتحسين الخط. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الخامس التحدث "كيف أستعير كتابًا؟"**، وفيه يتحدث الطالب عن إجراءات استعارة كتاب - من مركز مصادر التعلم بالمدرسة- بلغة سليمة. و أخيرًا يأتي **المحور السادس الإملاء "تدريبات إملائية"**، وفيه ينسخ الطالب فقرة معطاة؛ ليتدرب على كتابتها قبل أن يملئها عليه المعلم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتائج	النتائج
القراءة (لغتي العربية)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: (السين والزاي). مثل: (سَهْرَة - زَهْرَة، يَغْمَز - يَغْمَس).
	5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	3.5.1	يميز في قراءته لكلمات الجملة بين حالتَي الوصل والقطع. مثل: (الجو جَمِيل)، (الجو- جميل)، (في المدرسة) (في- المدرسة).
	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحديداً وكتابة.	2.10.1	يولّد عددًا من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالس- مداخل- مخرج...).
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع...
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.

يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	1.3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	3.9	
يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة. (حسب الخطة).	2.3.9	(حسب الخطة).		
يقدم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة منه...، وقالت القبرة.	2.8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبيا أم غير أدبي.	8.9	
يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	1.8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8.11	التعبير والمشاركة
يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.	8.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الماضي والمضارع مع المفرد والجمع.	2.4	اللغويات
يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.	5.3.4	استخدام: المستقبل (سين وسوف).	3.4	
ينفي جملاً مثبتة باستخدام (لا) مثل: محمد يلعب، محمد لا يلعب.	11.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - النفي باستخدام "لا" و "لن" و "لم".	2.4	التدريبات اللغوية (النفي)
ينفي جملاً مثبتة في الزمن المستقبل باستخدام (لن)؛ مثل: لن يحضر علي غدًا.	12.2.4			
ينفي جملاً مثبتة في الزمن الماضي باستخدام (لم)، مثل: لم يحضر علي أمس.	13.2.4			
يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	خط النسخ (ب، ت، ث، ة)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10			
يُحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يرسم الحروف العربية رسمًا دقيقًا بسرعة وإتقان.	1.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10			

استخدام معرفته بالفصحى ووعيه الصوتي؛ لفهم المقصود من حديث سريع أو حوار بالفصحى يتناول مواقف مألوفة.	1.5	1.1.5	يستمتع إلى أحاديث سريعة أو حوارات بالفصحى حول مواقف مألوفة.
استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.5	2.4.5	يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.
فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.6	1.1.6	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.
تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2.6	1.2.6	يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية.
شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.7	1.1.7	يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية، خطوات إعداد كعكة).
شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.7	2.1.7	يعرض معلومات وافية عن موضوع ما بترتيب ووضوح.
شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.7	3.1.7	يطرح أسئلة على المتلقين ليتأكد من وضوح حديثه.
البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	1.5.10	يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.
البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	2.5.10	يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.
كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة.	2.2	1.2.2	يكتب الألف الفارقة في آخر الفعل الماضي والأمر المسند إلى واو الجماعة. (مثل: ذهبوا- اذهبوا...).

الاستماع
(الخط
الجميل)

التحدث
(كيف
أستعير
كتاباً)

الإملاء
(تدريبات
إملائية)

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس مهارات الطالب اللغوية والأدبية الخاصة بإلقاء قصيدة " لغتي العربية"؛ ممثلاً المعنى، وإكسابه تراكيب لغوية؛ تتضمن: استخدام السين وسوف مع الفعل المضارع للدلالة على المستقبل، كما يمكنه توظيف بعض العبارات في حياته اليومية؛ مثل: "ما أجمل لغتي العربية".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وترديد قصيدة "لغتي العربية".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة أفكارهم عن الاعتزاز باللغة العربية، وتحديد المسؤوليات المشتركة تجاه المحافظة، والالتزام بالعربية الفصحى في كتابات الطلبة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

القراءة: لغتي العربية

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ للإجابة عن أسئلة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- يُلقي القصيدة من ذاكرته؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للقصيدة.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- ينصح زملاءه باستخدام اللغة العربية الفصيحة.
- يستخدم "السين - سوف" للدلالة على المستقبل.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز باللغة العربية.
- حفظ الله للغة العربية.
- علو شأن اللغة العربية.
- الميل إلى إجادة إلقاء الشعر.

3. بأي لغة نزل القرآن الكريم؟
4. هل تحب لغتك العربية؟
5. درسنا اليوم عن لغتنا العربية الجميلة.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق.
- وجه أسئلة إلى الطلبة؛ مثل:
 1. من قائل القصيدة؟
 2. ما الموضوع العام لها؟
 3. اذكر ثلاثة أسماء للغة العربية ذكرها الشاعر.

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.

- <https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ7391873918/.pdf>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الفعل المضارع.
- مهارات القراءة المعبرة: السرعة المناسبة - صحة الضبط - النبر والتنغيم - لغة الجسد - فهم المقروء - مراعاة مخارج الحروف، لغة الجسد.
- استخدام السين وسوف مع المضارع للدلالة على المستقبل.
- تمييز نطق التاء المربوطة عند الوصل والوقف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- زاه - تسمو - تجلى - العدناني - نهضتها - الأمجاد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض فيديو تعليمي عن اللغة العربية ومناقشة الطلبة فيه.
- طرح مجموعة من الأسئلة:
 1. ما أسم اللغة التي نتحدث بها ؟
 2. ما اسم اللغة التي تتحدث بها معلمة اللغة الانجليزية؟

(بالسحر، والنور).

3. كيف ينطق الشاعر اللغة؟ (كأغنية).

4. حدد الفكرة التي تجمع البيتين. (جمال اللغة العربية).

• اعرض نموذجًا شفويًا لشرح الأبيات؛ مثل: يصف الشاعر اللغة العربية بالجمال، وظهور حروفها بشكل ساحر، كما يرى الشاعر حروفها كالنور، و يتكلم الشاعر باللغة العربية، ويردها على شفثيه كأنها أغنية.

• كلف الطلبة محاكاة نموذج الشرح.

• أكمل مناقشة الأبيات كما سبق؛ مع ربط الأفكار ببعضها.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

• قسم الطلبة إلى مجموعات، وحدد مهمة كل مجموعة بحل تدريب من تدريبات (ص35-37)

• تتناقش كل مجموعة؛ لتصل للإجابة عن الأسئلة، مع تسجيل الإجابة في ورقة.

• تفقد عمل المجموعات؛ مقدمًا الدعم لمن يحتاج.

• تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه؛ مقدمًا لهم التغذية الراجعة المناسبة.

• يمكنك كتابة الأسئلة والإجابات على بطاقات ملونة؛ لجذب انتباه الطلبة، وتسهيل عمل المجموعات، وتوفير الوقت.

• كلف كل طالب حل التدريبات في الكتاب المدرسي.

• يُردّد وراءك الطلبة جماعيًا؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.

• كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة؛ مع مراعاة تمثيل المعنى باستعمال نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.

• اقرأ الكلمات (التدريب الثالث من القراءة الجهرية ص34)؛ مع تمييز نطق صوتي الزاي والسين، ويردد وراءك الطلبة.

• فرق بين التاء المربوطة في الوصل والوقف؛ حيث تنطق في الوصل تاء، وفي الوقف هاء.

- إستراتيجية المناقشة:

• ناقش الطلبة في البيتين (الأول، والثاني) عن طريق الأسئلة التالية:

1. بم وصف الشاعر اللغة العربية؟ (بالجمال).
2. بم وصف الشاعر الحروف في البيتين؟

- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

الوحدة الثانية

38

التعبير والمشاركة

• اكتب رسالة قصيرة لصديق تستخدم اللمحة العامية في كتابة الرسائل الإلكترونية
اتصغرها فيها باستخدام اللغة العربية الفصحى موضحاً لهُ الأسباب.

صديقي ..
لاحظت أنك تكثرت رسائلتك الإلكترونية باللمحة العامية. فاشفق في أن
أخبرك أن الكتابة باللغة الفصحى أفضل. لأنها
محبوبة اللغة العربية.

لغة عربية

الوحدة الثانية

39

لغويات

أقرأ الأبيات الآتية:

لغني بألغة القرآن ولسان خبيبي الغداني
تحفظك عين الرحمن خالدة غير الأزمان
لقد بها، لخي نحتها ولحقق فيها الأنجاد

1- أبحث في الأبيات السابقة عن الأفعال المضارعة، وأكتبها في الفراغ:

2- أذكر "السين" أو "سوف" على الجمل الآتية للدلالة على المستقبل كما في المثال الأول:

الجملة	الجملة بعد دخول السين أو سوف
نظراً عزيزاً فمسة عن مؤذن الرسول ﷺ	ستظنراً عزيزاً فمسة عن مؤذن الرسول ﷺ.
أرود خدي كل جمعة.	
ذهبت إلى النادي الرياضي أمس.	
وافق محمد والدة إلى الشاطئ.	
صنعت دبة إطازاً لصور.	

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- التهيئة : العرض و المناقشة.
- اعرض فيلماً عن أهمية المحافظة على اللغة العربية، و الكتابة بها و الفرق بين الكتابة باللغة العامية خاصة في الرسائل الإلكترونية.
- اطلب من الطلبة تدوين بعض المميزات و العيوب .
- اطلب من الطلبة كتابة الرسالة من خلال ما تواصلوا إليه من العرض السابق .
- راجع مع الطلبة عناصر الرسالة؛ وهي:
 1. اسم المرسل إليه.
 2. التحية.
 3. الموضوع.
 4. اسم المرسل.
- كلف كل طالب كتابة الرسالة.
- تنقل بين الطلبة؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- (استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- اسأل الطلبة السؤال التالي: كيف تعبر عن المستقبل؟ بإدخال السين أو سوف على الفعل المضارع.
- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص39) بشكل فردي على الكتاب.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 35-36:

ج 1	أ- تتجمل ب- أضاء ج- أنشد د- باقية
ج 2	نور × ظلام / العلم × الجهل / خالدة × زائلة / نرفع × نخفض.
ج 3	- نفدي الوطن بأرواحنا. - اللغة تسجل تراث الأجداد.

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 36-37:

ج 1	أ- وصف الشاعر اللغة العربية بأنها أغنية حروفها مضاءة. ب- المقصود بنبع العلم ونبع الأدب أن العلم والأدب يسجلان باللغة، ويحفظان داخل الكتب.
ج 2	- لغة القرآن، ولغة الضاد.

ج 3	أ فيك أردد شعري فرحاً أملؤه نغمًا وسرور	أ
	ب يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك... لغة العرب.	ب
	ج تحفظك عين الرحمن خالدة عبر الأزمان.	ج

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد المتعثرين قرائياً، بتكوين أزواج من الطلبة؛ حيث يشتمل كل زوج على (قارئ جيد، وقارئ متعثر)، ويقرأ كل منهما القصيدة.

- نشاط إثرائي:

- قراءة قصيدة صغيرة مناسبة للمرحلة العمرية.
- تحديد بعض المعلومات من النص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أمثلة من الواقع توضح تفريط أبناء العربية في استخدام الفصحى، واقتراح حلول للمشكلة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

ج 4

أ- جمال اللغة العربية والفخر بها.

ب- النهوض باللغة العربية؛ لتحقيق الأمجاد.

ج 5

واجبنا تجاه اللغة العربية: أن نعتز بها ونفتخر بجمالها، ونتحدث باللغة الفصحى، وألا نخلط في حديثنا بين الكلمات العربية والأجنبية، والعامية.

ج 6

كالشهب.

ج 7

بحروف من نور- فيك زهور -فيك عطور.

ج 8

يترك للطالب.

ثانياً - لغويات ص39:

ج 1

تحفظك - نفيها - نحى - نحقق

ج 2

- سأزور جدتي كل جمعة.
- سوف أذهب إلى النادي الرياضي غداً.
- سيرافق محمد والده إلى الشاطئ.
- سوف تصنع ديمة إطاراً للصور.

ب - ختم الشاعر الأندلسي بالدعوة إلى:

النهوض باللغة العربية؛ لتحقيق الأمجاد.

رفع الشعارات في حب اللغة العربية.

كتابة الجمل بلغة عربية واضحة وجميلة.

قراءة الكتب التراثية والخديثة باللغة العربية.

5- ما واجبنا تجاه اللغة العربية؟

6- أردد البيت الآتي، ثم استبدل بالكلمة الملونة كلمة أخرى مناسبة في المعنى والمافية مما بين القوسين:

- نبع العلم ونبع الأدب وثراء زاو كالذهب (الغرب - الشهب - الزهر)

- نبع العلم ونبع الأدب وثراء زاو ك (الغرب - الشهب - الزهر)

7- استخدم الشاعر في الأندلس تعبيرات خيالية (غير حقيقية): مثل: نبع العلم، وخرق سحرية... اذكر ثلاثة أمثلة أخرى استخدم فيها الشاعر الخيال.

8- برأيك كيف يمكننا أن نحسن لغتنا العربية، ونعلمي من شأنها؟ اكتب شطبيتها.

لغويات

اقرأ الأبيات الآتية:

لغني بالغة العزان ولسان خبيبي العذاني
تحفظك عين الرحمن خالدة غير الأمان
لغديها، نخبي نبطها ولحقق فيها الأمجاد

1- أبحث في الأبيات السابقة عن الأفعال المضارعة، وأكتبها في الفراغ:

2- أذكر "السين" أو "سوف" على الجمل الآتية للدلالة على المستقبل كما في المثال الأول:

الجملة	الجملة بعد دخول السين أو سوف
نقرأ نزيه قصه عن مؤذن الرسول ﷺ.	سنقرأ نزيه قصه عن مؤذن الرسول ﷺ.
أروز خدي كل جفعة.	سأروز خدي كل جفعة.
ذهبت إلى النادي الرياضي أمس.	سأذهب إلى النادي الرياضي أمس.
وافق محمّد والده إلى الشاطئ.	سوافق محمّد والده إلى الشاطئ.
صنعت ديمة إطاراً للصور.	سأصنع ديمة إطاراً للصور.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أبو بكر علي عبد العظيم. الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط ١. القاهرة: ابن سينا 2004 م.
- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة. النحو الأساسي؛ ط ٤. الكويت: ذات السلاسل 1994.
- أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب. أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط ٢. مصر: نهضة مصر 2006 م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- مهارة تكوين الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المضارع.
- أدوات النفي.

التدريبات اللغوية:
النفي

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف أدوات النفي في جملٍ بشكلٍ صحيح.
- يكون جمل فعلية صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز باللغة العربية.
- الميل إلى دراسة اللغة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على استخدام أدوات النفي مع الفعل المضارع؛ للدلالة على عدم حدوث الفعل.

- التواصل:

- بإحسان استخدام الطالب أدوات النفي في تواصله مع الآخرين؛ للدلالة على عدم حدوث الفعل، ومشاركة الطالب زملاءه حل التدريبات.

- اطلب من الطلبة اختيار الجملة المناسبة لكل صورة.
 - اكتب الجمل المختارة على السبورة.
 - ناقش الطلبة في الجمل عن طريق أسئلة؛ مثل:
 - ما نوع الجملة؟ (فعلية).
 - مانوع الفعل؟ (مضارع).
 - هل دلت الجملة على حدوث الفعل؟ (لا).
 - ما الأداة التي دخلت على الجملة للدلالة على عدم حدوث الفعل؟ (لا النافية - لم - لن).
 - بم تسمى هذه الأدوات؟ (أدوات النفي).
 - تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
 - يستنتج الطلبة القاعدة بمساعدتك، وكتبها على السبورة:
- أدوات نفي الفعل المضارع هي: (لا النافية - لم - لن).

التدريبات الفورية

النفي

أناحل المسورة ثم أختار الجملة المناسبة لها:

يُرَكَّبُ مُحَمَّدٌ المُزَاجَةَ.
لا يُرَكَّبُ مُحَمَّدٌ المُزَاجَةَ.

تَلْعَبُ فاطمة بالأرجوحة.
لم تلعب فاطمة بالأرجوحة أمس.

ينام خالدٌ مُبَكَّرًا كلَّ يومٍ.
لن ينام خالدٌ مُبَكَّرًا هذه الليلة؛ لأنَّ غداً يومٌ إجازة.

هل دلت الجمل التي أختارها على حدوث الفعل؟
- ما الأدوات التي دلت على عدم حدوث الفعل؟
- ماذا لسمّيتها؟

لنفي الفعل المضارع نستخدم الأدوات:
(لا النافية - لم - لن)

تذكير:

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة جملة: يذهب ناصر إلى المدرسة.
- اسأل الطلبة:
 1. ما نوع الجملة؟
 2. ما نوع الفعل؟
 3. كيف تعبر عن نفي حدوث الفعل؟
- درس اليوم "النفي".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصور المرفقة ص40.

أطبق وأنتدب:

1- أكمل الجمل كما في المثال الأول:

لا يتأخَّرُ خالدٌ عن المباراةِ عادةً.
لم يتأخَّرَ عليٌّ عن المباراةِ أمس.
لن يتأخَّرَ عليٌّ عن المباراةِ غداً.

لا يُصَنِّعُ مُحَمَّدٌ وَفَقَةَ أَسَس.

2- اعزِّ عن الصور التي أمامي بجملة منفية باستخدام الحروف الآتية:

لا لن لم

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 41.

ج 1

- لم يهمل محمد واجباته أمس. / لن يهمل محمد واجباته غدا.
- لا يضيع محمد وقته عادة. / لن يضيع محمد وقته غداً.

ج 2

- لم تجلس الفتاة. / لن يسافر الرجل. / لا تسير السيارة

أطبق وتدرب:

1- أكمل العمل كما في المثال الأول:

لا يتأخر علي عن المباراة عادة.	لم يتأخر علي عن المباراة أمس.	لن يتأخر علي عن المباراة غداً.
لا نملك محمد واجباته.		

2- اعز عن الصور التي أمامي بجملة منقبة باستخدام الحروف الآتية:

لا	لن	لم

- التوظيف:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- وجه الأسئلة لكل الطلبة، وامنهم (30ث) للتفكير في الإجابة.
- اختر أحد الطلبة للإجابة عن السؤال.
- عزز الإجابات الصحيحة، ولمح للمخطئ؛ ليصحح إجابته.
- حاول إشراك جميع الطلبة في حل التدريبات. (استعن بالتدريبات ص 41).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة ثلاثة أفعال مضارعة من قصيدة (لغتي العربية)، ويدخل عليها أداة نفي مناسبة.

- نشاط إثرائي:

- تكوين خمس جمل فعلية، فعلها مضارع منفي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالفعل المضارع المنفي؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة الكتابة بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حروف (ب - ت - ث - ة).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- العب مع الطلبة بملء الجدول بكلمة تشتمل على حروف (ب - ت - ث - ة):

الحرف	اسم ولد	اسم بنت	اسم فاكهة	اسم خضار	حيوان
ب				بامية	
ت			تمر		
ث			كمثرى		
ة		أميرة			

- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

الخط:

خَطُّ النَّسْخِ (ب - ت - ث - ة)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حروف (ب - ت - ث - ة) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يوظف علامات الترقيم بطريقة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالخطوط العربية.
- معرفة أنواع الخطوط العربية.
- النظافة والنظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على تمييز حروف (ب - ت - ث - ة).

- التواصل:

- بتوظيف الطالب كتابة حروف (ب - ت - ث - ة) كتابة صحيحة في كتاباته.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حروف (ب - ت - ث - ة)؛ موضحًا أنهم من الحروف التي تكتب فوق السطر.
- يفتح الطلبة الكتاب ص 42.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حروف (ب - ت - ث - ة) . ويتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول من أسفل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- اكتب الجملة الواردة في الكتاب ص42 (أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت)؛ بتطبيق قواعد كتابة حروف (ب - ت - ث - ة)؛ مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل تشتمل على حروف (ب - ت - ث - ة)، وتدريبهم عليها.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الكلمات التي تحتوي على حروف (ب - ت - ث - ة) الواردة في قصيدة "لغتي العربية".
- كتابة عبارة تعبر عن اعزاز الطالب باللغة العربية؛ بحيث تشتمل العبارة على حروف (ب - ت - ث - ة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كلف الطلبة أن يكتب كل منهم عبارة إرشادية، تشتمل حروف (ب - ت - ث - ة)، وتبث قيمة حب اللغة العربية والاعتزاز بها.

42

الخط

أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ فرامعنا تناسب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

كتاب حث الثبات بزقفة

1- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ فرامعنا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت.

2- أحب لغتي العربية وأتحدث بها في كل وقت.

النعلم:

إعدادات:
أكتب الخط بطريقة صحيحة
أخط وأقرأ الحروف التي تكتب على السطر وتحتها المسافات بين الحروف التي تكتب على السطر.

الاستماع: الخط الجميل

نص الاستماع:

كتابتك في موضوع اللغة العربية كانت رائعة، وأفكارك واضحة ومنظمة؛ لكن استوقفتني خطك يا محمد، كيف ذلك يا خالد ما به؟ لم أستطع قراءة بعض الكلمات؛ لعدم وضوح الخط وكذلك بعض الحروف لم يكن رسمها صحيحاً مما جعلني أقرأها أكثر من مرة، أعلم أن خطي يحتاج للتحسين؛ ولكن هذه موهبة ولا يمكن تغيير ذلك. هذا الكلام غير صحيح فجمال الخط يعتبر موهبة؛ لكن بإمكان الجميع أن يكتب الحروف بشكل صحيح ومنظم وواضح، ويتقن ذلك إذا اتبع هذه التعليمات: اجلس في وضع صحيح، وأمسك القلم بشكل مريح، وتجنب الضغط عليه بقوة أو على الورقة أثناء الكتابة، اختر القلم المناسب لك، وحافظ على نظافة الورقة، اترك مسافة كافية بين الحروف والكلمات؛ لكي تكون واضحة وغير متشابكة، ولا تميل إلى الأمام أو الخلف، التزم بالكتابة على السطر، ومراعاة الحروف التي تكتب فوق السطر وأسفله؛ لكي تكون كتابة الحروف بشكل متناسق وصحيح. تدرب على الكتابة واستغل وقت الفراغ في ذلك مع اتباع الخطوات، وبهذا سيتحسن خطك شيئاً فشيئاً، شكرًا يا خالد على هذه التعليمات المفيدة.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيِّناً كيفية تصويبها.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز حاسوب.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الخط الجميل، والخط الواضح.

1- ماذا ترى في الصورة المقابلة؟
2- ما الموضوع الذي تتوقع سماعه؟

اقرأ الأسئلة أولاً، ثم استمع إلى النص، وأجب عنها:

1- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
أ - موضوع النص المشروح هو:
 موهبة الخط عند محبب. إرشادات تحسين القراءة.
 أسباب سوء شكل الكتابة. تعليمات تحسين الخط.

ب - أعاد خالد قراءة الموضوع عدّة مرات بسبب:
 عدم جودة الخط. عدم جودة القراءة.
 صعوبة الأفكار، وعدم وضوحها. عدم إعجاب به بالموضوع.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه.
- يكتشف هويته بمساعدة معلمه.
- يحب الخط العربي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاتجاه إلى ممارسة هواية الخط.
- الميل إلى تنمية موهبة الخط.
- تكوين اتجاه إيجابي نحو النظافة.
- الميل إلى النظام والتنسيق والأناقة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن تعليمات الكتابة الصحيحة من خلال النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيداً من المعلومات المسموعة عن وضوح الخط؛ بهدف التواصل مع الآخرين، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من معلومات عن الأماكن وطريقة الكتابة بشكل واضح.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تعليمات تحسين الخط.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- مناقشة تعليمات تحسين الخط.
- مناقشة كيفية تقديم النصيحة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- ص 43-44:

ج 1

أ- تعليمات تحسين الخط.

ب- عدم جودة الخط.

ج 2

أ- (X) ب- (X) ج- (✓)

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يكتب المعلم جملة على السبورة دون أن يرسم خط الارتكاز للكتابة ويحاول كتابة الجملة بخط أعوج وحروف غير واضحة.

- يطلب من الطلبة نقد هذا الخط باستخدام كلمات معينة: جميل - قبيح - منظم - مرتب - حروف واضحة - غير واضحة - جودة الخط - غير مرتب - غير منظم.

- يستنتج مع طلبة عنوان الدرس.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة فيما استمعوا إليه عن طريق أسئلة؛ مثل:

1. مَنْ شخصيات الحوار؟ (محمد، وخالد).

2. ما موضوع الحوار؟

3. ما رأي محمد؟

4. ما رأي خالد؟

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض النص مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التحدّث: كيف أستعير كتاباً؟

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يشرح إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلّم بالمدرسة.
- يتحدث بلغة سليمة؛ مقدّمًا المعلومات بشكل منظم ومرتب.
- يستخدم الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين؛ لتحديد الغرض من الحديث.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حب النظام.
- المحافظة على الأماكن العامة.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لعرض إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلّم بالمدرسة، والتحدّث معبرًا عن المعنى.

ج 3

أوافق خالداً أن الخط موهبة؛ لكن يمكن التدريب على وضوحه باتباع قواعده.

ج 4

متروك للطالب.

11

استمع مرة أخرى إلى المقطع الصوتي، ثم أجب:

2- أضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - تذبّث أفكار مخلد في كتابه عشوشة وغير منظومة. ()

ب - الذي استوفقت خالداً في القراءة هو خيال ختم مخلد. ()

ج - زاي مخمّد أنّ الخط مؤهبة ولا يمكن تعلّم قواعده. ()

3- هل نوافق خالداً في زايه حول فكرة (الموهبة والخط)؟ وماذا؟

4- أكتب اثنين من التعليمات التي استمعت إليها وأحتاجها لتحسين خطي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص45.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
 1. ماذا ترى في الصورة؟
 2. ما اسم المكان بالصورة؟
 3. هل دخلت هذا المكان من قبل؟
 4. ماذا فعلت عندما دخلت؟

45

الصحف

كيف استعير كتاباً؟

- ما اسم المكان الظاهر في الصورة السابقة؟
 - هل سبق لك أن زرته؟
 - ماذا فعلت حين الزيارة؟

1- ما الترتيب الصحيح للمسور الآتية لتعبّر عما يجب أن تفعله عند زيارة هذا المكان؟

أ- الإشارات
 أ- من على الحاسوب
 ب- العنود بشكل عام
 ج- قراءات
 د- سكين بالون العنود
 هـ- أوزان القوي
 و- السطوح الإشارية
 ز- الصناديق مثل عامر
 ح- قوائم شركة العنود
 ط- كتيباً من عرشي العنود

2- بعد ترتيبك الصور السابقة يظهر أن هناك إجراء ناقصاً لم تعرضه الصور، أذكر هذا الإجراء تحديداً لتسلسلة الصحيح.

3- والآن من خلال اجابتي عن الأسئلة السابقة أشرك لزملائي الإجراءات التي أقوم بها لاستعارة كتاب من مركز مصادر التعلم في مدرستي بلغة سليمة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذاً موضوع استعارة الكتب مرتكزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات واضحة تحدد خطوات استعارة كتاب بلغة سليمة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.
- التحدث بطلاقة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- استعارة كتاب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في فوائد اتباع تعليمات دخول الأماكن العامة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- لإغلاق الحصة:
- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: (كيف أستعير كتابًا؟).
- ناقش الطلبة في أفكارهم عن تجاربهم عند دخول مركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- سجل-على السبورة - هذه الأفكار.
- تلق الأفكار؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصور المعروضة بالكتاب المدرسي.
- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في التعبير عن محتوى كل صورة.
- ناقش الطلبة في الإجراء الناقص عند دخول مركز مصادر التعلم؛ وهو تسجيل اسم الطالب في دفتر الزيارة.
- ذكر الطلبة بإرشادات التحدث؛ وهي: تقديم المعلومات بشكل منظم، تلوين الصوت لإبراز المعنى، واستخدام لغة الجسد لتبيان الغرض من الحديث.
- كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة المتعثرين سرد التعليمات.

- نشاط إثرائي:

- كتابة إجراءات استعارة كتاب من مركز مصادر التعلم بالمدرسة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة كتابة الألف الفارقة في مكانها الصحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف الفارقة.
- شكر الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة :
 - شاهدوا • ← شاهدوه
 - ركبوا • ← ركبوه
 - أكلوا • ← أكلوه
- يقرأ الطلبة الأمثلة السابقة.

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الألف الفارقة في مكانها الصحيح.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تكوين اتجاه إيجابي نحو إتقان الإملاء.
- عطف الكبير على الصغير.
- من لم يشكر الناس لم يشكر الله.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال تعزيز قدرة الطالب على كتابة الألف الفارقة في مكانها الصحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل الجماعي المنظم، ومشاركة زملائه الاستماع إلى المعلم، وتلقي تعليماته في أثناء الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- اطلب أن ينسخ كل طالب الفقرة في الكتاب المدرسي.
- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة للجميع.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- ضع طالبًا قويًا مع آخر ضعيف أو متوسط، وأعط كل اثنين ورقة عمل، تركز على تدريب الطلبة على كتابة الألف الفارقة بشكل صحيح عدة مرات في كراسة النشاط..

- نشاط إثرائي:

- ذكر خمسة أفعال بها ألف فارقة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته**- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .****- لإغلاق الحصّة:**

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

• اسأل الطلبة:

1. ما نوع الفعل؟
2. ما اسم الألف في نهاية الفعل؟
3. متى تحذف الألف الفارقة؟

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:**

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص46، ثم وجّه إليهم الأسئلة التالية:

 1. ماذا طلب الصغار من أبيهم؟
 2. لماذا فرح الصغار بقدوم أبيهم؟
 3. ماذا فعل الصغار عندما وجدوا الأرنب؟

- اكتب على السبورة الكلمات التالية: شاهدوا - فرحوا - طلبوه - شكروه.
- اطلب من الطلبة نطق الكلمات السابقة.
- أكد النطق الصحيح للكلمات السابقة؛ ليلاحظ الطلبة أن الألف الفارقة لا تنطق، وأنها تحذف عند إضافة ضمير للفعل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: القراءة "زيارة المتحف"، وفيه يتعرّف الطالب بعض المعلومات من خلال زيارة المتحف، وما يشاهده عند زيارة المتحف، وتعليمات زيارة المتحف، ويعزز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتنسيق المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاءً بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها. ثم يأتي **المحور الثاني** وهو **محور التدريبات اللغوية "فعل الأمر"**، وفيه يتعرّف توظيف فعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع. ويليه **المحور الثالث؛ وهو الإملاء "همزة الوصل"**، وفيه يفرق الطالب بين همزة

الوصل وهمزة القطع، ويكتب ما يمليه عليه المعلم. وأخيرًا يأتي **المحور الرابع؛ وهو التعبير الكتابي "في مركز التسوق"**، وفيه يتعرّف الطالب كتابة تعليمات التسوق؛ مراعيًا استخدام الفعل الأمر، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط.

في هذه الوحدة

يُوفّق منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- قراءة النصّ قراءة جهرية صحيحة معبّرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع النصّ والأفكار وبعض التفاصيل الثمينة.
- تعرّف السمات العامة لموضوع التعليمات.
- توظيف فعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع في جمل بشكل صحيح.
- تمييز همزة الوصل في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- كتابة تعليمات واضحة مُنمّنةً بالصور.
- نقل مجموعة من الفهم الترتيبية المُستفادة من الوحدة، خاصةً (قيمة احترام القوانين والتعليمات وتقدير المسؤولية).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. زيارة المتحف
- 3. التدريبات اللغوية
- 4. فعل الأمر
- 5. الاملاء
- 6. همزة الوصل
- 7. التعبير الكتابي
- 8. في مركز التسوق

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (زيارة المتحف)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	2.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوفة.
	1.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.1.2	يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة- مدرسة- وردة...).
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مُستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها.	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يُميِّز المترادفات في نصٍّ مسموع أو مقروء. مثال: (أسد - ليث، بطل - شجاع...).
			2.7.3	يُعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نصٍّ مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المُعَلِّم.
			3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النص.
	9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسة.	1.9.9	يقرأ نصوصاً تتضمّن تعليمات أو إجراءات مُرتَّبة.
			3.9.9	يُميِّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقروءة. مثل: الترتيب، واستخدام صيغة الأمر، وأدوات الربط المناسبة.

يقدم عرضاً شفويًا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	التعبير والمشاركة
يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	2.7.7			
يُميز بين النكرة والاسم المعرف بـ"ال" وفق مثال.	14.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: النكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم).	2.4	اللغويات
يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة.	1.11.10	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	11.10	
يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.	9.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.	2.4	التدريبات اللغوية (فعل الأمر)
يُسقط همزة الوصل من الكلمات عند وصلها بما قبلها في النطق. مثال: واستقبل.	1.5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5.2	الإملاء (همزة الوصل)
يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	2.5.2			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			
يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.	1.1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.10	
يصوب أخطاءه عند الكتابة.	3.1.10			
يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.	2.10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	10.10	التعبير الكتابي (في مركز التسوق)
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.	1.5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعينا بالصور لموضوعات مألوفة	5.11	
يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور	2.5.11			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه معلومات ومعارف عن المتاحف، وتعرف تعليمات زيارة المتاحف.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار؛ بإثارة حب الاستطلاع لدى الطلبة لزيارة المتاحف.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في: التخطيط لزيارة أحد المتاحف في قطر.

- البحث والتقصي:

- يعزز هذه المهارة بجمع معلومات عن المتاحف في قطر.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي ٢٠١٠.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

القراءة: زيارة المتحف

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة؛ ليجيب عن الأسئلة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع النص، وأفكاره، وبعض التفاصيل المهمة.
- يعرض شفويًا معلومات عن أحد المتاحف في قطر.
- يميز بين النكرة والمعرفة.
- يوظف ضمائر المخاطب وفق دلالتها.
- يميز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقًا.
- يفرق بين نطق التاء المفتوحة والتاء المربوطة عند الوصل والوقف.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير تراث الأجداد.
- المحافظة على الممتلكات العامة.
- التزام التعليمات عند زيارة المتاحف.

وسائل التعلم

- أعواد الثلجات - بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة: السرعة المناسبة - صحة الضبط - النبر والتنغيم - لغة الجسد - فهم المقروء - مراعاة مخارج الحروف.
- التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة نطقاً.
- التمييز بين نطق التاء المفتوحة والتاء المربوطة عند الوصل والوقف.
- التمييز بين النكرة والمعرفة.
- تعرّف ضمائر المخاطب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العملات - الكتيبات - المقتنيات - التراث - جولات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض صوراً لمتحف قطر الوطني.
- أو فيلمًا وثائقيًا عن متحف قطر الوطني .
- اسأل الطلبة ما يلي:
- 1. ما المكان الموجود في الصورة؟
- 2. من منكم زار " متحف قطر الوطني " ؟
- 3. ماذا رأيت في المتحف؟

4. ماذا استفدت من زيارة المتحف؟

- أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.

هل تُحب أن تعرف كيف كان يعيش أجدادنا الأباين قبل مئات السنين؟ هل ترغب بمشاهدة الأدوات التي كانوا يستخدمونها في عيشتهم وأعمالهم؟ هل لديك فضول لتتعرّف أشكال النجوم والشمس التي كانوا يُعاملون بها؟ إن أحببت ذلك فما عليك سوى زيارة المتحف في بلدك، ويمكنك أن تزوره مع عائلتك أو مع مدرّستك فهو مفتوح للزائر، ويُرحّب دالنا بخولاتهم يُنّ أركانهم المختلفة، كما يُوفّر للمجموعات الزائرة دليلًا مرافقًا، تُشرّح لهم المعلومات العائنة والشريفة عن مُقتنيات المتحف، أو يُوزّع عليهم الكتيبات التي تُوضّح لهم ذلك.

وتُتيح المدارس من الفرصة للمُلاب لزيارة هذه المتاحف، وعند الزيارة يجب الإلتزام بالتعليمات المُحدّدة: حتى تُجنّب نين المُتعة والغائبة، وتُحافظ على المعروضات والمُقتنيات الموجودة فيه، ومن هذه التعليمات:

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة النص من بدايته إلى " التي توضح لهم ذلك " قراءة صامتة؛ موجّهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب.
- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص51.
- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.

- ما المقصود بـ " متحف "؟
- ما معنى " فضول"؟
- ما المعلومات التي تعرفها عند زيارة المتحف؟
- ماذا تشاهد في المتحف؟
- ماذا يوفر المتحف للمجموعات؟
- ما وظيفة الدليل في المتحف؟
- سجل على السبورة الكلمات ومعانيها أولاً بأول.
- حدد الفكرة الفرعية للفقرة.
- تناول بالمناقشة بقية الفقرات، واربط بين الأفكار الفرعية، وسجلها أولاً بأول على السبورة.

القراءة والاشتياح

القراءة الصامتة

أقرأ النص من بدايته إلى (التي توضح لهم ذلك) قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أين يمكننا مشاهدة الأذوات التي كان تستخدمها الأجداد في نبوتهم وأعمالهم ونبوتهم؟

2- ماذا يوفر المتحف للمجموعات التي تقوم بزيارته؟

القراءة الجهرية

1- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى، ومراعيًا علامات الترقيم.

2- أقرأ الكلمات المثلثة في الفقرة الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة مستمعينًا بالإرشادات:

- إن أخطت ذلك فما عليك سوى زيارة المتحف في بلدك. وتذكرك أن نرؤد مع عائلتك أو مع ممرسنتك فهو مملوؤ للزائرين، وترحب دائمًا بجدلاتهم بين أركانهم المختلفة. كما يوفر للمجموعات الزائرة دليلًا مرافقًا، يشرح لهم المعلومات العامة والشرعية عن مخطبات المتحف.

الإنشاد: أنا المعلمة، وأقرأ هذا نصًا طويلًا عن التاريخ القديم، لكي أتمكن من إلقاء الشرح على الطلاب الذين يأتون إلى المتحف. أريد المجموع والزملاء الذين يأتون معكم إلى المتحف عند الوصل وعند الوصل.

- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة القراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضبط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدهم على القراءة.
- قسم فقرات الدرس بين المجموعات
- استمع لقرائتهم، و صحح لهم، وساعدهم في تهجئة بعض الكلمات الصعبة.
- ساعد الطلبة الضعاف في قراءة فقرة قصيرة من الدرس و إعطائهم الوقت الكافي للقراءة .
- كلف الطلبة بقراءة الفقرة ص51 (التدريب الثاني) قراءة جهرية صحيحة؛ مع التمييز بين الحركات الطويلة، والحركات القصيرة.
- وجه انتباه الطلبة للفرق في النطق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة عند الوصل والوقف.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الأولى قراءة ممثلة للمعنى.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة التدريبات (ص52-54)، بكتابة سؤال على كل وجه

- يقدم كل طالب عرضًا شفويًا عن المتحف؛ مشجعًا إياهم على التحدث.
- عزز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- يقرأ طالب الفقرة (لغويات ص55) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- استخدم إستراتيجية أعواد المثلجات، وراجع معارف الطلبة السابقة حول (النكرة والمعرفة، وضمانر المخاطب).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

من وجوه المكعب، ويمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.

ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة، واطلب منهم تدوينها.

- التعبير والمشاركة:

- يمكنك عزيزي المعلم اصطحاب طلابك إلى مركز مصادر التعلم في المدرسة و البحث عن المتاحف في بلادنا قطر.
- قسم طلابك إلى مجموعات.
- تدوين معلومات عن المتحف (اسم المتحف - تاريخ إنشائه - مكان المتحف - ماذا يضم المتحف؟).

البدء بإستراتيجية التعلم التعاوني بعد العودة من زيارة مركز مصادر التعلم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وكلف كل مجموعة بجمع معلومات عن المتحف الذي اختاروه.
- تختار كل مجموعة أحد المتاحف التالية: (متحف قطر الوطني - متحف الفن الإسلامي - المتحف العربي للفن الحديث - متحف قطر الأولمبي والرياضي - متحف المستشرقين).
- حدد المعلومات المطلوبة من كل مجموعة؛ وهي: اسم المتحف، تاريخ إنشائه، مكان المتحف، مقتنيات المتحف، واجبنا نحو المتحف.
- اطلع على المعلومات التي توصلت إليها كل مجموعة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

55

التعبير والمشاركة

أعد عرضًا شفويًا حول أحد المتاحف في دولة قطر، بالاشتراك مع مجموعتي من جلال جمع المعلومات حول المقاطع الآتية، ثم أقدّمه أمام زملائي:

- اسم المتحف.
- تاريخ إنشائه.
- مكان المتحف.
- ماذا يضم المتحف؟
- ما واجبنا وعشرونا نحو المتحف؟

لغويات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أصنّف الأسماء التي تحبها خطًا في الجدول التالي:

إنّ التواضع بهذه التعليمات مهم جدًا؛ لأنك بهذا تسبهم في جلب ثرات أجدابك، فمقتنيات المتحف كنوزٌ قيّمة لا تُقدّر بثمن.

المعرفة	النكرة



متحف قطر الوطني

التمايز

- نشاط علاجي:

- قراءة فقرة عن المعلومات التي جمعها - في نشاط التعبير والمشاركة - عن أحد المتاحف.

- نشاط إثرائي:

- جمع معلومات عن متاحف قطر تحت الإنشاء؛ مستعيناً بالموقع الإلكتروني للهيئة العامة للمتاحف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول جهود دولة قطر في إنشاء المتاحف وتطويرها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجيتي تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 52:

ج 1

أ - حب الاطلاع والمعرفة

ب- أقسام ج - مرشدًا

د - توفر

ج 2

فوضى	قيمة	الخاصة
نظام	رخصة	العامة

ج 3

- أسهم الوطن في نشر السلام.
- يوفر المتحف دليلاً للمجموعات.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 53-54:

ج 1

- أ- (✓). ب- (✓).
ج- (✓). د- (X).

ج 2

الهدف من زيارة المتحف لكي تعرف كيف كان يعيش الأجداد، والأدوات التي يستخدمونها.

52

المدرسة والتدوين

أولاً: لغة النص

1- أخذوا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - المقصود بكلمة "الفصول" في عبارة "هل لديك أصول لتعريف أشكال التقويم؟" هو:

التجافن وعدم الاهتمام.	التخشع والاشغراب.
التدخل في أمور الآخرين.	حب الاطلاع والمعرفة.

ب - مرادف كلمة "أركان" في جملة "ويُرَاحَتُ بجولاتهم بين أركانها" هو:

أقسام	أبواب
أغنية	تعروضات

ج - مرادف كلمة "كامل" في عبارة "يُوفَّرُ للمجموعات دليلاً مرافقاً" هو:

كتاباً	طبيناً
مُرَبِّياً	حافلة

د - المقصود من كلمة "تنج" في عبارة "تنج المدارس المناسبات للطلّاب" هو:

تنج	تؤفّر
تنج	توقف

2- أكّون من الكلمات الآتية مجموعات متضادة، وأضعها في المربعات التالية كما في المثال:

(قيمة - فوضى - مفتوح - خاصة - نظام - عامة - رخصة - تغلق)

			مفتوح
			تغلق

33

3- أوّلتُ ما يأتي في جدولٍ تفيدني من إرشادي توضحُ معلمات:

استخدم:

يؤفّر:

34

ب- استخدم الكاتب في كتابة التعليمات الجمل المبدوءة بـ:

الأمر والتّبرير

الأفعال الماضية

الأفعال المضارعة

الاستفهام والتعجب

5- ذهبتُ إلى المتحف، فوجدتُ مجموعة من التعليمات المكتوبة، أفسّر أهمية الالتزام بكل من التعليمات الآتية:

أ- التزم الهدوء والتحدّث بصوتٍ مُنخفض.

ب- لا تلبس الألبسة النابذة والقيمة، ولا لغتُ بها.

ج- لا تدخل الأطعمة والمشروبات معك.

6- اقترح مثلاً واحداً لتعليمات إضافية يمكن توجيهها لزياري المتحف.

7- لماذا يجب الالتزام بالتعليمات المحددة عند زيارة المتحف؟

35

التعبير والمشاركة

أعدّ عرضاً شفويّاً حول أحد المتاحف في دولة قطر، بالاشتراك مع مجموعتي من خلال جمع المعلومات حول التفاصيل الآتية، ثمّ أقدّمه أمام زملائي:

36

2- اقرأ وأختار الضمير المناسب (أنت - أنتما - أنتن - أكنتم) واكتبه في الفراغ:

أ- قارئة باعثة يا عليّ.

ب- مسئولان عن تنظيم زحول الطلاب للمتحف.


ج- مشرفتان مُحمّلاتان.

د- لوجي زيارته المتاحف.

هـ- نساكون أنشطة مُعدة للضرفين في المتحف.

و- مُتزيّرات في كتابة التعليمات والإجراءات.

متحف الفن الإسلامي



ج 3

دور الدليل في المتحف يشرح المعلومات عن مقتنيات المتحف، ويوزع الكتيبات التي تشرح ذلك.

ج 4

أ- الدعوة لتعرف المتحف وزيارته.

ب- الأمر والنهي.

ج 5

أ- يحقق التركيز للزائرين.

ب- المحافظة على المقتنيات القيمة من الكسر.

ج- المحافظة على نظافة المتحف والمقتنيات الأثرية القيمة.

ج 6

التزم بخط السير المرسوم.

ج 7

للمحافظة على تراث الأجداد القيم الذي لا يقدر بثمن.

- لغويات ص 55-56:

ج 1

المعرفة	الكرة
التعليمات	كنوز
المتحف	ثمن

ج 2

أ- أنتِ / ب- أنتما / ج- أنتما / د- أنت /

هـ- أنتن / و- أنتن

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها؛ ط1. عمان: دار الآفاق العربية، 2001م.
- عباس حسن. النحو الوافي. عباس حسن؛ ط16. القاهرة: دار المعارف، 2007م.
- سمير يونس، سعد محمد مبارك. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2019م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الجملة الفعلية.
- التمييز بين الفعل المضارع والفعل الماضي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية.
- فعل الأمر.

التدريبات اللغوية: (فعل الأمر)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف فعل الأمر توظيفًا صحيحًا.
- يوظف فعل الأمر مع المفرد توظيفًا بشكل صحيح.
- يوظف فعل الأمر مع المثنى بشكل سليم.
- يوظف فعل الأمر مع الجمع توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحفاظ على المقتنيات الأثرية.
- اتباع تعليمات دخول المتحف.
- الاعتزاز باللغة العربية الفصحى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف "فعل الأمر" في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- تعاون الطالب مع زملائه في توظيف الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة الجمل التالية:
- كتب محمد الدرس.
- يكتب محمد الدرس.
- سيكتب محمد الدرس.
- اسأل الطلبة ما يأتي:
- ما نوع الجملة؟
- ما نوع الفعل في كل جملة؟
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس نوعاً آخر من الأفعال؛ وهو: "الفعل الأمر".

57

التدريبات القوية
فعل الأمر

اقرأ وألاحظ الكلمات المثلثة في الجمل الآتية:

- افتتح عن التصوير في الأماكن التي تطلبت فيها ذلك؛
- حفاظاً على المغنطيات الأثرية الخشبية.
- حافظ على نظافة المكان، وألبس الثعلبات الشقوية أو المكتوبة.
- ما نوع الكلمات المثلثة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ما الفعل الذي دلّت عليه الكلمات المثلثة؟ (الطلب - السؤال - التعلّب).

أكمل كما في المثال:

- يا عليّ، حافظ على النظام.
- يا هند، على النظام.
- يا طالبان، على النظام.
- يا طلاب، على النظام.

فعل الأمر يدلّ على طلب القيام بشيء كما يأتي:

تذكّر:

- للمفرد: مثل: (أدرس، ادرسي).
- للمثنى: مثل: (ادرسا).
- للجمع: مثل: (ادرسوا).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب أمثلة الكتاب (ص 57) على السبورة.
- كلّف الطلبة قراءة الأمثلة.
- ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:
- 1. بم بدأت الجملة؟ (اسم - فعل - حرف).
- 2. ما نوع الجملة؟ (اسمية - فعلية).
- 3. ما المعنى الذي يدل عليه الفعل؟ (الطلب - الاستفهام - التعجب).
- 4. ما نوع الفعل؟ (ماضي - مضارع - مستقبل - أمر)
- اكتب على السبورة الأمثلة التالية:
- امتنع عن التصوير. (مفرد)
- امتنعا عن التصوير. (مثنى)
- امتنعوا عن التصوير. (جمع)
- اقرأ الطلبة الأمثلة، مع توجيه انتباههم إلى الاختلاف بين الجمل.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- فعل الأمر يدل على طلب القيام بشيء كما يأتي:
- للمفرد؛ مثل: (ادرس، ادرسي).
- للمثنى؛ مثل: (ادرسا).
- للجمع؛ مثل: (ادرسوا).

التمايز

- نشاط علاجي:

- قدم للطلبة أمثلة جديدة؛ تحتوي على فعل أمر، واطلب منهم استخراج الفعل الأمر؛ لاختبار فهمهم للدرس.
- يكون الطلبة مزيدًا من الجمل الفعلية؛ فعلها أمر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تعليمات دخول شاطئ الكرة العائلي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ بالتوظيف الصحيح للفعل الأمر مع المفرد والمثنى والجمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 58:

ج 1

أ- اكتب. ب- تعلم. ج- أطيعي

د- احرصا. هـ- شاركنا. و- انزلوا

- التوظيف:

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "فعل الأمر" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتحديد فعل الأمر وكتابته بالفراغ (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بفعل مناسب لمخاطبة المثنى والجمع (التدريب الثاني)، أو إكمال الجمل بفعل أمر مناسب (التدريب الثالث)، أو إدخال فعل الأمر في جملة من إنشائه (التدريب الرابع). (التدريبات ص 58).

58

أطبق وأتدرّب:

1- أأخذ الجمل التي اختوت فعل أمر، ثم أكتبها في العمود الثاني:

فعل الأمر	الجملة
	أ- اكتب واجهتك بخطّ مرتّب.
	ب- تعلم شعور السباحة وزكوت الغيل.
	ج- أطيعي والدك يا فاطمة.
	د- احرصا على مساعدة الآخرين.
	هـ- حفد وعلّم شاركا في مسابقة القرآن الكريم.
	و- انزلوا من الحافلة ببطء.

2- أملا الفراغات في الجدول الاتي بالفعال المناسب لمخاطبة (المثنى والجمع) كما في المثال:

مخاطبة المفرد	مخاطبة المثنى	مخاطبة الجمع
اخطب	اخطبا	اخطبوا
اذخل		
تدرّب		

3- أكمل الجمل الاتية بفعل أمر مناسب:

أ- ذرونا أولًا بأول.

ب- على وفيتك ولا تصبّعه فيما لا ينفع.

ج- أيها الطلاب، للاختبار بجدّ واجتهاد.

د- الكرة عالية يا سارّة.

4- أدخل كلاً مما يأتي في جملي مقيدو من إنشائي:

- اذهب!

- ازرع!

الإملاء: همزة الوصل

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز همزة الوصل في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- يميز همزة القطع في بداية الكلمة بشكل صحيح.
- يفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع نطقًا وكتابةً.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- النظام والنظافة.
- اتباع التعليمات.
- الاعزاز باللغة العربية الفصحى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، والتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع في مواضعهما نطقًا وكتابةً.

ج 2

ادخلوا ادخلا

تدربوا تدربا

ج 3

أ- ذاكرا. ب- حافظ.

ج- ذاكروا. د- ارفعي.

ج 4

- اذهبا إلى مركز التسوق.

- ازرع الخضروات؛ لأنها مفيدة.

58

أطبق وأتدرب:

1- أعدد الجمل التي اختوت فعل أمر، ثم أكتبه في العمود الثاني:

فعل الأمر	الجملَة
	أ- اكتب واجبتك بخط مرتب.
	ب- تعلم سعد السباحة وزكوت القبول.
	ج- اطعمي والدتك يا فاطمة.
	د- احرصي على مُساعدة الآخرين.
	هـ- حفد وعلّ شازكا في مُسابقة القرآن الكريم.
	و- ازلوا من الحافلة بظلم.

2- أملأ الفراغات في الجدول الاتي بالفعال المناسب لمُعاملة (المثنى والجمع) كما في المثال:

مُعاملة المفرد	مُعاملة المثنى	مُعاملة الجمع
اخلف	اخلفا	اخلفوا
اذخل		
تدرب		

3- أكمل الجمل الاتية بفعال أمر مُناسب:

أ- ذرونها أولاً بأول.

ب- على وفيتك ولا تُصنعه فيما لا ينفع.

ج- أيا العُلاب، للامتحان بجد واجتهاد.

د- الكرة عالية يا سارو.

4- اذعن كلاً مما يأتي في جمل عقيدة من إنشائي:

- اذهب!

- ازرع!

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: أخي اسمه أحمد.
- اسأل الطلبة:

1. ما نوع الكلمات الثلاثة؟

2. ما الفرق بين الألف في كل كلمة؟

3. ما اسم الهمزة في كل كلمة؟

- درسنا اليوم عن أنواع الهمزة في أول الكلمة " همزة الوصل، وهمزة القطع".

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: أسئلة وأجوبة:

- اكتب على السبورة الجملة: **انطلق** اللاعب في الملعب، **وانطلق** اللاعبون معه.
- اقرأ الجملة؛ مؤكداً تمييز نطق "**انطلق**" في بداية الجملة، ونطقها بعد الواو.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:

1. بم بدأت كلمة "انطلق"؟

2. هل ظهرت الهمزة عند النطق؟

3. ماذا حدث للهمزة عند نطق "وانطلق"؟

4. ماذا تسمى هذه الهمزة؟

- اكتب على السبورة الكلمات: (أحمد - أبي - أقبَل - إلى - أصدقائه - ألقى)، وقرأها أحد الطلبة؛ مؤكداً ظهور الهمزة في النطق.
- أضف واوًا للكلمات السابقة على السبورة، واطلب قراءتها بإضافة الواو؛ ليلاحظ الطلبة ظهور نطق الهمزة عند الوصل.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: اسم - فعل - حرف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- همزة الوصل.
- همزة القطع.

التعبير الكتابي: في مركز التسوق

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليمات واضحة؛ مسترشدًا بالصور.
- يستخدم علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه..

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التعاون مع المجموعة.
- الانتباه والتركيز عند شراء الاحتياجات.
- عدم الإسراف.
- تقدير الوقت.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة تعليمات للتسوق.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 60:

ج 1

- أ- الطعام - المفيد ب- ارتفع - الموج - البحر
ج- احفظوا-القصيدة د- اخضرت-الزهور

ج 2

- أ- الزهور ب- السبورة ج- احتفلت
د- استمع هـ- ارتدى.

60

أطبق وأندرب:

1- استخرج من الجمل الآتية الكلمات التي تبدأ بجمزة وصل كما في المثال:

استغفر المسلم زنة.	1 استغفر - المسلم
أ- تناول أحمد الطعام المفيد.	
ب- ارتفع الموج في وسط البحر.	
ج- احفظوا القصيدة كاملة.	
د- اخضرت أزهارنا ونفخت الزهور.	

2- أكمل الفراغات بكلمات مناسبة تبدأ بجمزة وصل، ثم انطبقها لطفًا صحيحًا:

أ - فطنت اللؤلؤة من الخديعة.

ب - كتبت المعلمة على

ج - الدولة باليوم الوطني

د - الطالب إلى الدرس جيدًا.

هـ - يوسف نوبنا جديدًا.

و - فرخت بعوضة أبي، و بنافذة وزي.

3- اكتب ما يدل علي في دفثري.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي عن طريق المواقع الإلكترونية؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.
- مهارة كتابة الجمل البسيطة بشكل صحيح.
- توظيف الفعل الأمر في كتابة التعليمات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حاجات - تعليمات - التسوق - الإرشادات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة للميرة على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة ما يأتي:
- 1. ما اسم هذا المكان؟ (الميرة).
- 2. ما نفع عند دخوله؟ (نشترى احتياجاتنا).
- 3. ماذا تعني بشراء احتياجاتنا؟ (التسوق).
- درسنا اليوم عن "كيفية كتابة تعليمات التسوق"، والعنوان: في مركز التسوق.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ لتناقش كل مجموعة حول الإرشادات التي تعبر عنها كل صورة.
- اعرض على السبورة الصورة الأولى، واترك فرصة ثلاث دقائق لتناقش كل

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الآراء حول التعليمات التي يمكن الاستفادة منها عند التسوق.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وقبول الرأي الآخر؛ بمشاركة الطلبة في مرحلة التخطيط لكتابة تعليمات التسوق.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي؛ بتدريبهم على حسن اختيار الأسلوب المناسب للتعليمات.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات - عن مراكز التسوق - مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة كتابة تعليمات تسوق سلعة معينة؛
مثل: الخضروات- الفاكهة- ملابس...

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة عن التسوق في قطر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول شكر الله على نعمه.
- حث الطلبة على ضرورة الاهتمام بشراء الاحتياجات الضرورية.
- مناقشة الطلبة في رقابة الدولة على السلع، وأهمية ذلك للفرد والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقييم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

مجموعة؛ لتصل للإرشاد الذي تعبر عنه الصورة.

- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.
- ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب كتابة التعليمات في كراسات الطلبة؛ مع مراعاة ما يلي:
- كتابة التعليمات في صورة جمل فعلية، فعلها أمر.
- استخدام أدوات الربط (واو، وثمّ، وكذلك).
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة بين الجمل، والنقطة في نهاية الفقرة).
- التعبير عن كل صورة بجمله.
- تنقل بين الطلبة؛ لتقديم الدعم المناسب للمتعثرين، وتعزيز المتقدمين.





الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ستة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "قاهر المستحيل"، وفيه يتعرف الطالب قصة حياة غانم المفتاح، وصفاته، والمعوقات التي قابلته في حياته، والدعم الذي قدمته له أسرته، وكيف تحدى إعاقته، ورفع علم بلده قطر عاليًا، ويعزز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة؛ ف تفسير المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها. ثم يأتي **المحور الثاني؛ وهو التدريبات اللغوية "النهى"**، وفيه يوظف الطالب أسلوب النهي مع المفرد والمثني والجمع بشكل صحيح. ثم تعرج الوحدة

في هذه الوحدة

يُتَوَقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة مُعَبَّرَةً عن المعنى.
- تعريف تعالي مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع النص والأفكار وبعض التفاصيل البنيوية.
- تعريف فلامح الموسوس التي تبرز معلومات وحقائق عن الشخصيات.
- توظيف أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع في جمل بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
- تقديم عرض شفهي عن شخصية في موضوع محدد بشكل مناسب.
- تمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المثابرة وقوة الإرادة).

محتويات الوحدة

- القراءة
 - قاهر المستحيل.
- التدريبات اللغوية
 - النهي.
- الخط
 - خط النسخ (ف. ق).
- الاستماع
 - المبدعون الصغار.
- التحدث
 - حفل التكريم.
- تدريبات إملائية

إلى **المحور الثالث؛ وهو محور الخط "ف - ق"**، وفي هذا المحور يتعرف الطالب كيفية كتابة جمل بخط النسخ تتضمن حرفي الفاء، والقاف. كما تشتمل الوحدة على **المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع "المبدعون الصغار"**، وفيه يتعرف الطالب طريقة تصميم مقاطع الفيديو، ودور الأسرة في تنمية مواهب أبنائها. ويليه **المحور الخامس؛ وهو التحدث "حفل التكريم"**، وفيه يتحدث الطالب عن تقديم معلومات عن حفل تكريم، ويعبر عن مشاعره تجاه تكريمه من قبل المدرسة على تفوقه. وأخيرًا تُختتم الوحدة **بالمحور السادس؛ وهو الإملاء "تدريبات إملائية"**، وفيه يتدرب الطالب على كتابة فقرة قبل أن يملئها عليه المعلم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قاهر المستحيل)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور...
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو في المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يُميِّز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (القاف والغين). مثل: (قَلْب - غَلَب، غائب، قائم). - (الخاء والغين). مثل: (خَيْر - غَيْر، غالية، خالية).
	6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جُمَل.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	3.2.3	يُصنِّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (أثار، دائرة، الهضم...).
	4.3	التعزيز والتوسع في قراءة واستخدام المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون.	1.4.3	يقرأ المفردات الدالة على العدد من واحد إلى مائة إضافة إلى ألف ومليون. واحد، اثنان، ثلاثة،
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المؤلفات باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المؤلفات مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يُحدِّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...).
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المُعَلِّم.
			3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النص.
11.9	قراءة مجموعة من نصوص السرد، وتعرف أغراضها وبعض سماتها العامة.	1.11.9	يُوضِّح الغرض من نصوص السرد، مثل: تعريف بشخصية أو حدث عام أو تجارب ذاتية.	

يستنتج بعض السمات العامة في بنائها، مثل: استخدام ضمير الغائب. ثبات استخدام الزمن الماضي. - استخدام أدوات الربط الدالة على الزمن والتعاقب.	2.11.9			
يكتب رسالة قصيرة لأقاربه وأسرته في غرض محدد.	1.8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8.11	التعبير والمشاركة
يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.	6.3.4	استخدام: - كان - إنَّ	3.4	اللغويات
يوظف (إنَّ) في جمل من إنشائه للتوكيد.	7.3.4			
يستخدم أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع وفق مثال.	10.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع.	2.4	التدريبات اللغوية (النهي)
يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط (النسخ ف، ق)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10			
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المؤلفوة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	2.4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.5	الاستماع (المبدعون الصغار)
يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.6.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	6.6	
يُحدِّد معلومات في نص مسموع يتعلَّق بجانب من الحياة اليومية.	1.2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2.6	
يعبّر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها، أو حدث يفضل من واقع حياته اليومية.	2.4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4.7	التحدث (حفل التكريم)
يُقدِّم عرضاً شفويّاً مُكوّناً من مُقدِّمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	
يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	2.7.7			

يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.	1.1.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2	الإملاء (تدريبات إملائية)
يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	3.2.4	تعزيز تعرف الشدة، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	2.4	
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			
يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركاً وموقوفاً عليها بالسكون.	3.1.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2	
يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	3.4.2	تعزيز تعرف الشدة، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	4.2	
يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	2.5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5.2	

- المثابرة، قوة الإرادة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه معلومات ومعارف عن شخصية"غانم المفتاح"؛ ليقّدي به في مثابرتة وقوة إرادتة، وإفادة الآخرين بهذه المعلومات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار؛ بإثارة موضوعات محببة إلى نفس الطالب؛ مثل: قراءة سير الشخصيات المؤثرة في المجتمع.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة ذوي الإعاقة في الأنشطة الصفية وغير الصفية.

- البحث والتقصّي:

- يعزز هذه المهارة بجمع معلومات عن: جبل شمس - الرياضات الذهنية.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي، 2010.

القراءة: قاهر المستحيل

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ قراءة صامتة سريعة؛ للإجابة عن أسئلة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع النص، وأفكاره، وبعض التفاصيل المهمة.
- يفرق في النطق بين الغين، والقاف، والخاء في الكلمات.
- يفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية؛ من حيث النطق، وحركة الحرف الذي بعدها.
- يقرأ المفردات الدالة على العدد قراءة صحيحة.
- يوجه رسالة إلى غانم مبدئيًا إعجابته بشخصيته.
- يميز بين كان و إن .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التدبّر والتفكّر في مخلوقات الله تعالى.
- استشعار عظمة الخالق، وحكمته في ما خلق.

- اسأل الطلبة: ما اسم هذا الشاب؟ / ماذا تعرف عنه؟
- أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.



- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظاً على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب.
- لا تصدر صوتاً؛ حتى لا تززع زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام أجهزة النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة

- محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq84778477/.pdf>

وسائل التعلم

- أدوات المثلجات- بطاقات - جهاز العرض
- السبورة التفاعلية - مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- القراءة الصامتة السريعة بالعين دون استخدام النطق.
- فهم الأفكار الرئيسية للنص و المعنى المباشر للنص.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- توظيف "كان" في جمل بشكل صحيح.
- توظيف "إن" في جمل بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قاهر- المستحيل - إعاقة - عجز.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض صورة للشاب "غانم المفتاح" على السبورة.

• كلف الطلبة قراءة الجمل ص 66 (التدريب الثاني من القراءة الجهرية) قراءةً جهريةً صحيحةً؛ مع التمييز بين اللام القمرية، واللام الشمسية، وتوجيه انتباه الطلبة أن اللام القمرية ساكنة، وأن الحرف التالي للام الشمسية مشدد.

• وجه انتباه الطلبة للتمييز بين أصوات (الغين-القاف-الخاء) عند القراءة.

• درب الطلبة على قراءة المفردات الدالة على العدد:

• (2002) ألفين واثنين.

• (10) عشرة.

• (3000) ثلاثة آلاف.

- **القراءة التفسيرية:**

- **إستراتيجية التعلم التعاوني:**

• قسم الطلبة إلى مجموعات، وخصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس تتحاور حولها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددًا وقتًا للتحاور.

• تبدأ كل مجموعة بقراءة الفقرة، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات.

• وجّه الطلبة إلى التركيز، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الفهم والتحليل.

• تلخص كل مجموعة معلومات الفقرة في شكل خريطة ذهنية، ثم تعرضها على السبورة.

- **إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:**

• وجه كل سؤال للطلبة بالتتابع، واطلب

66

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- متى ولد غانم؟ وأين؟

2- مم كان غانم يُعاني؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ المُعَمَّن قراءة جهرية متحركة مُعَيَّرَةً عن المُعَمَّن. وقرأ معًا علامات الترقيم.

2- اقرأ الجُملان الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً، مُستغنيًا بالإرشادات:

- ناليم مُخفد السفتاح، شاك مُطري، وليد في الخامس من مايو عام 2002م في النوحه، وكان يُعاني من عيب خلقى أدى إلى تشوُّب في عموده الفقري.

- يعمون نائم إلى غفل عشرة (10) أمتار، كما تُسَلِّ جمل شمسي أعلى جبل في منطقة الخليج، وتَبْلُ ارتفاعه حوالي ثلاثة آلاف (3000) متر، وطافت بالكعبة المشرفة شعبة أشوامٍ تُشَبِّها على نبتة.

إلى الإشارات:

الخط العريض يقرأ بطريقه العادي والخط العادي يقرأ بالخط العريض.

الكلمات:

الخط العريض هو اللام القمرية واللام الشمسية من حيث الظهور مع العلم بالخط العريض الذي يعنى اللام القمرية الدالة على العدد.

الخط العريض




الصامتة ص 66.

• حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.

• مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.

• بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.

• اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- **القراءة الجهرية:**

- **إستراتيجية القراءة النموذجية:**

• اقرأ النصّ (ص 65) قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضبط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

• كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- ناقش الطلبة في الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

التعبير والمشاركة

أوجه رسالة قصيرة إلى غانم مُندباً إنجابي بشخصيته، وراجباً أن نتحقق جميع ملوحيته.

النشاط الإثرائي

أخذتُ مع زملائي عن معلومات في المكتبة والانترنت عن جبل شمس الذي تسلقه غانم. ثم أشارك معي في غرضيها.

لغويات

أدخل (كان) أو (إن) على الجمل الآتية بحسب ما يناسب معنى الجملة وحرّك الاسم والظرف.

أ- غانم يُواجه صعوبات في ملفوته
لكنه تغلب عليها.

ب- الإرادة القوية أبرزت مهارات غانم
المفتاح.

ج- غانم يُمكن فتوة لكل الأطفال
والشباب العذب.

د- أسرة غانم متبنا زيمسا في نجاحه
وتفويده.



التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء خريطة ذهنية للمعلومات الواردة عن "غانم المفتاح"، ووضع عنوان لأجزاء الخريطة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن "جبل شمس".
- جمع معلومات عن الرياضات الذهنية؛ مستعيناً بشبكة المعلومات الدولية.

الإجابة؛ مع نشر جو من المنافسة المحمودة بينهم.

- ناقش الطلبة في الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اطلب منهم تدوين الإجابات في كتاب المدرسة.

- التعبير والمشاركة:

- راجع مع الطلبة عناصر الرسالة: اسم المرسل إليه- التحية - الموضوع - اسم المرسل.

- ناقش الطلبة في تحديد عناصر الرسالة، واكتبها أولاً بأول.
- قدم نموذج للرسالة و اطلب الاستماع إليه وإبداء رأي الطلبة فيها.
- شجع الطلبة على توجيه الرسالة شفويًا.
- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التعلم الذاتي:

- ذكر الطلبة بـ (كان) - (إن)، واطلب الإجابة في الكتاب.
- اكتب مجموعة من الجمل و استخراج منها اسم كان و خبرها و علامة إعرابهما .
- اطلب من الطلبة كتابة جمل بـ (إن) مع مراعاة حركة اسمها و خبرها .
- اطلب من الطلبة الإجابة في الكتاب المدرسي.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من تسجيل الإجابات في الكتاب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - المفردات ص 67:

ج 1

أ- يحب. ب- دار. ج- يرغب. د- تضعف.

ج 2

الرياضة السباحة، الغوص، الرماية، التسلق.

الجسد العمود الفقري، يد، عضلات.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 68-69:

ج 1

أ - التعريف بشخصية غانم المفتاح.

ب- الرياضات الذهنية والبدنية.

ج- (10) أمتار.

ج 2

أنشأت له أسرته مدرسة خاصة من أجل أن يلتحق بها، ومن شابه حالته.

ج 3

اعتمد على يديه لتقوية عضلاته، ومارس رياضة السباحة ورياضة الغوص.

ج 4

المجال الأول: استطاع الغوص لعمق عشرة أمتار.

المجال الثاني: تسلق جبل شمس لارتفاع ثلاثة آلاف متر.

ج 5

أن العجز هو عجز العقل؛ وليس عجز الجسد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول جهود الدولة لإنشاء مراكز تأهيل المعاقين.
- مناقشة الطلبة حول دورهم تجاه زملائهم المعاقين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف: إستراتيجيتي تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

67

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كما ينوي كزة القدم "تغنى كلمة "ينوي" هو:

يحب يلبس

يرمي يبتلع

ب - "مطاف" بالكعبة المشرفة بتبعية أشواط "تغنى كلمة "مطاف" هو:

أخس أظنم

دار تحرك

ج - "ويطبخ" غايم أن يصبح طبيب عظام "تغنى كلمة "يطبخ" هو:

يتوقع يدعو

يزغف يميز

د - "فاقتفت على يديه لظفوي غنلاثة" "تضاد كلمة "ظفوي" هو:

تضعف تضغف

تقول تتوقف

2- أبحث عن كلمات من النص، وأصنّفها حسب دلالاتها كما في المثال:

الرياضة السباحة

الجسد العجز

ج 6

ليخدم البشرية، ويرفع اسم بلاده عاليًا.

ج 7

اللقب الأول: سفير الطفولة.

اللقب الثاني: قاهر المستحيل.

اللقب الجديد: يترك للطالب.

ج 8

يترك للطالب.

ج 9

أ- (X) ب- (✓) ج- (✓) د- (✓) هـ- (X).

ج 10

يترك للطالب.

- - لغويات ص70:

ج

أ- كان ب- إن ج- إن د- كان

ثانياً: الضم والتحليل

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الغرض الرئيس للنص السابق هو:

- سرد حكاية مرض غايم وعلاجه.
- التعريف بشخصية غايم المفتاح.
- سرد بعض المتاعب التي واجهت غايمًا.
- التعريف بالهوايات التي يمارسها غايم.

ب- المجالات التي أحياها غايم المفتاح وبرز فيها هي:

- الأبحاث العلمية والعلوم.
- الرياضات الشديدة والتنبؤ.
- الشعر وكتابة المصنص.
- الرسم والفنون المختلفة.

ج- استطاع غايم العوصن إلى شقي:

- (10) أمتار.
- (3000) متر.
- (7) أمتار.
- (300) متر.

2- عن الذي ساعد غايمًا في الحصول على التعليم؟

3- كيف استطاع غايم أن يقوي عضلاته. ويترع في مجموعة من الرياضات؟

4- تحدى غايم الإعاقة في أكثر من مجال. دُلل على ذلك بذكر اثنين منها.

5- ما الرسالة التي وجبها غايم للعالم؟

6- تطمخ غايم أن يدرس طب العظام، فمسر سيب ذلك.

7- نَقب غايم بعدة ألقاب، اذكر اثنين منهما، مضميها لعلنا جديداً من عندك:

- اللقب الأول: _____
- اللقب الثاني: _____
- اللقب الجديد: _____

8- ماذا تعلمت من سرد حياة شخصية غايم المفتاح؟

9- أصغ علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- أكثر الكاتب من استخدام ضمير المتكلم للحديث عن الشخصية. ()
- ب- غلبت على النص توظيف الأفعال الدالة على الماضي. ()
- ج- جاءت الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً فتملياً. ()
- د- استخدم الكاتب لغة واضحة ومباشرة في عرض النص. ()
- هـ- يعد هذا النص من المنصوص الخيالية. ()

10- من خلال قراءة درس (هاجر المستحيل) يتبين لنا أهمية أن يكون لدى الإنسان هدف يسعى لتحقيقه.

- ما هدفك في المستقبل؟

- وكيف ستحقق هذا الهدف؟

لغويات

أدخل (كان) أو (إن) على الجمل الآتية بحسب ما يناسب معنى الجملة وحركة الاسم والخبر.



- أ- غايم يواجه صعوبات في تعلمه ليكنه تغلب عليها.
- ب- الإرادة القوية أبرزت صفات غايم المفتاح.
- ج- غايمًا يمثل فتوة لكل الأطفال والشباب العزب.
- د- أسرة غايم شجبا ونيسا في لجاجة وتميزه.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها؛ ط1، دار الآفاق العربية: 2001م.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط16، القاهرة: دار المعارف، 2007م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- تكوين الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.
- التمييز بين الفعل الأمر والفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية.
- "لا" الناهية.

التدريبات اللغوية: النهي

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوظف أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع في جمل بشكل صحيح.
- يكوّن جمل فعلية صحيحة.
- يميز بين أسلوب الأمر وأسلوب النهي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون مع الزملاء.
- اتباع التعليمات.
- العمل التعاوني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف "لا" في الجمل الفعلية للدلالة على النهي.

- التواصل:

- بتعاون الطالب مع زملائه في توظيف الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- ما نوع الفعل في المثال الأول؟ (أمر).
- عم يدل الفعل الأمر؟ (الطلب).
- اكتب على السبورة المثال الثاني: " يا محمد لا تلعب بالكرة"، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- ما نوع الفعل في المثال الثاني؟ (مضارع).
- ما الأداة التي دخلت على الفعل المضارع؟ (لا).
- عم تدل " لا"؟ (النهي).
- ناقش الطلبة؛ لتمييز أسلوب النهي في المفرد، والمثنى، والجمع كما في الأمثلة التالية:

- لا تكذب على والدك.
- لا تكذبا على والدكما.
- لا تكذبوا على والدكم.

- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- أسلوب النهي: هو طلب الامتناع عن القيام بالفعل.
- للمفرد؛ مثل: لا تكذب.
- للمثنى؛ مثل: لا تكذبا.
- للجمع؛ مثل: لا تكذبوا.

- التوظيف

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "أسلوب النهي" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بملء الفراغ بأسلوب نهى مناسب (التدريب الأول)، أو اختيار البديل المناسب (التدريب الثاني)، أو التعبير عن



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وزع بطاقات مكتوب فيها جمل و بطاقات أخرى بلون مختلف مكتوب عليها (أداة النهي) (لا).
- اطلب من المجموعات قراءة الجملة الخاصة بهم ثم إدخال أداة النهي عليها و قراءتها بصوت واضح.
- اطلب منهم تحديد نوع الأسلوب : (نهي - استفهام - تعجب).
- اعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب على السبورة المثال الأول: "العب يا محمد بالكرة"، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 72-73:

ج 1

لا تذهب بعيدًا عن الشاطئ.	لا تذهبا بعيدًا عن الشاطئ.	لا تذهب بعيدًا عن الشاطئ.
لا تستخدم أدوات حادة.	لا تستخدم أدوات حادة.	لا تستخدم أدوات حادة.
لا تضع حجارة في وسط الطريق.	لا تضع حجارة في وسط الطريق.	لا تضع حجارة وسط الطريق.

ج 2

أ- تكذب ب- تُكثري ج- تؤجلوا د- تهملوا

ج 3

أيها الولدان، لا تلعبا بأعواد الثقاب.

لا تترك الصنبور مفتوحًا.

لا تكتبوا على الحائط.

الصور بجمل تتضمن أسلوب نهى (التدريب الثالث). (التدريبات ص 72-73).

التمايز

- نشاط علاجي:

- قدم للطلبة بعض جمل الطلب؛ لتحويل إلى جمل تتضمن أسلوب نهى؛ مثل:
- قابل زميلك أمام الباب.
- اقرأوا القصص في المكتبة.
- اذهبوا إلى السوق غدا.

- نشاط إثرائي:

- يكون الطلبة خمس جمل فعلية، تتضمن كل منها أسلوب النهي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ بالتوظيف المناسب لأسلوب النهي في حالات المفرد، والمثنى، والجمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

74

الخط

أقرأ واكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

فارس وَقَفَّ سُئِنَ طَرِيق

1-

أكتب العبارة الآتية صنّيجة بخط النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات:

غانم المفتاح شاب فطري يحقق حلمه، ويقهر المستحيل.

2-

1-

غانم المفتاح شاب فطري يحقق حلمه، ويقهر المستحيل.

للتعلم:

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع: تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001م.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، القاهرة: ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي (خط النسخ)، القاهرة: عالم الكتب، 1986.

الخط: خط النسخ (ف-ق).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (ف، ق) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسه.
- يقترح كلمات تشتمل على حرفي (ف، ق).

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تحقيق الأحلام هدف.
- قوة الإرادة.
- النظام والنظافة.
- جمال الخط العربي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
 - بتوظيف كتابة حرفي (الفاء، والقاف) كتابة صحيحة في كتابات الطالب.
- التواصل:
 - بالاستماع إلى تعليمات المعلم، وتنفيذها، والتعاون مع الزملاء في التكاليف المشتركة.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.

- حرف (ف، ق).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف الفاء، أو حرف القاف؟
- اذكر اسم حيوان يشتمل على حرف الفاء أو حرف القاف. (عصفور - صقر - زرافة - ضفدع - قرد).
- درس اليوم "كتابة حرفي (الفاء، والقاف)"، اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حرف الفاء، وحرف القاف؛ موضحةً أنهما من الحروف التي تكتب على السطر.

- يفتح الطلبة الكتاب ص 74.

- اكتب كلمات النموذج الأول (فارس - وقف - سفن - طريق) على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الفاء، والقاف).
- يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة الجملة النموذج الثاني (غانم المفتاح شاب قطريّ يحقق حلمه، ويقهر المستحيل) بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي (الفاء، والقاف)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الكلمات التي تحتوي على حرفي (الفاء، أو القاف) الواردة في درس "قاهر المستحيل".

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تبدأ بحرف (الفاء)، وخمس كلمات تبدأ بحرف (القاف)؛ بخط جميل.

الاستماع: المبدعون الصغار

نص الاستماع:

أهلاً وسهلاً بكم أعزائي الأطفال في برنامجكم لقاء مع مبدع، ويسرنا أن نلتقي هذا اليوم مع أحد الطلاب المبدعين؛ ليحدثنا عن نفسه وعن إبداعاته عرفنا بنفسك، اسمي ناصر محمد، عمري تسع سنوات، أنا طالب في الصف الثالث، ادرس في مدينة الدوحة، أهلاً وسهلاً بك يا ناصر، هل يمكنك أن تحدثنا عن هوايتك وإبداعاتك؟ نعم هوايتي هي تصميم مقاطع الفيديو الهادفة هواية جميلة فعلاً، كيف تعلمت هذه الهواية؟ ومن الذي شجعك عليها؟ تعلمت هذه الهواية بنفسي وشجعتني عليها والدتي ومعلمتي، رائع! لكن كيف تعلمت تصميم مقاطع الفيديو بنفسك؟ كنت أرغب في تصميم فيديو لأضع فيه صوري الشخصية، فبحثت في المواقع المختلفة، وشاهدت مقاطع فيديو فيها تعليمات لذلك، ثم قمت بتنزيل تطبيقات وبرامج متخصصة، ومع الممارسة أصبحت محترفاً، وأصمم مقاطع فيديو تنال إعجاب أعداداً كبيرة من المتابعين. وما المواضيع التي تصمم فيها مقاطعك يا ناصر؟ أصمم مقاطع في موضوعات الكتب المدرسية وخاصة العلوم؛ حيث اختار الموضوعات التي ندرسها، ثم ابحث عنها وأعرضها بأسلوب جاذب ومشوق. ومن يساعدك في ذلك؟ تساعدني معلمتي في مراجعة المادة وأيضاً والدي والدتي. ممتاز جداً يا ناصر أحييك على هذه الموهبة الممتعة والمفيدة. لكن أخبرني هل شاركت في مسابقات وحصلت على جوائز مثلاً؟ نعم شاركت في مسابقة للنادي العلمي، وحصلت

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي عندما يكتبون حرف (الفاء، والقاف)؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيدًا من المعلومات المسموعة عن تصميم "مقاطع الفيديو"؛ بهدف تنمية المواهب، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من معلومات عن تصميم "مقاطع الفيديو".

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز كمبيوتر.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

على المركز الثاني، وأيضًا كرممتني مدرستي، نعم أنت تستحق التكريم يا ناصر، ونرجو لك أن تستمر في تطوير موهبتك، وتحصل على جوائز على مستوى الدولة وعلى مستوى العالم، لترفع اسم بلدك قطر عاليًا.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه.
- يسجل بعض معلومات النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تنمية الموهبة.
- التعلّم الذاتي يحقق الأهداف.
- قيمة تشجيع أولياء الأمور.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن كيفية تنمية المواهب من خلال النص المسموع.

- اعرض النص مرة ثانية.
- يجيب الطلبة عن التدريب الثالث بشكل فردي في كتاب المدرسة.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- **نشاط إثرائي:**
- جمع معلومات عن تصميم "مقاطع الفيديو" عن طريق الشبكة العالمية للمعلومات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- مناقشة كيفية تصميم "مقاطع الفيديو".

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم**
- **إغلاق الحصة:**
- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- هواية - موهبة - إبداع - تصميم "مقاطع الفيديو" - تطبيقات وبرامج متخصصة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- جهز طالب بحيث يرتدي ملابس مناسبة لدور المذيع - ميكروفون محمول - مصور يحمل كاميرا لعبة - الضيف - ورقة الأسئلة.
- إعلان عن مقابلة تلفزيونية مع أحد الضيوف.
- اطلب منهم الانتباه للمقابلة بحيث أنهم يقومون هم بدور الجماهير.
- ناقشهم في المشهد وهواية كل واحد منهم على حدة.
- أعلن عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص؛ بالتركيز على المعنى العام للنص.
- يسجل الطلبة بعض المعلومات المهمة في المكان المخصص.
- ناقش الطلبة في مضمون النص.
- اطلب منهم الإجابة عن التدريبين؛ الأول، والثاني.

التحدّث: حفل التكريم

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقدم عرضًا شفهيًا عن شخصية في موضوع محدد بشكل مناسب.
- يصف مشاعره في أثناء الاحتفال بلغة سليمة.
- يخرج الحروف من مخرجها الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة المثابرة.
- قوة الإرادة.
- تقدير العلم والتفوق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لعرض معلومات عن حفل تكريم، والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع حفل التكريم مرتكزًا للحديث.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص75-76:

ج 1

أ- المبدعون الصغار. ب- الثالث.

ج- العلوم. د- العلمي.

ج 2

أ- (X) ب- (X) ب- (✓) د- (✓).

ج 3

ترتيب الأحداث: 1-2-5-4-3.

75

ب- ناصِرُ أخذَ المُبدِعينَ في الصَّفِّ:

الرَّابِع	الثَّانِي
الخَامِس	الثَّالِث

ج- منمَّعٌ ناصِرٌ خفايغٌ فينبؤُ عن الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ وخَاصَّةً مادَّة:

العلوم	اللُّغَةُ الإنجِلِيزِيَّة
الرِّياضِيَّات	اللُّغَةُ العَرَبِيَّة

د- شاركَ ناصِرٌ في مَسابِقَةِ اللُّغَةِ:

76

الاستماع

المبدعون الصغار

1- ما جوائزُ المُفضَّلَةِ؟
2- لماذا اُختارتَ هذِهِ الجِوائزُ؟
3- هل تُحبُّ جِوائزَ تَمَنِيمِ مُطالِعي الفِيزِياءِ؟

• اسْتَمِعْ إلى النُّصِّ باقْتِمَاعٍ مع تَلاقي العِوَابِلِ المُتَنَتِّةِ من حِوَلَتِكَ.
• أَحْوَظِ التَّرَكُّيزَ على اللُّغَةِ العامَّةِ المُؤَدَّوعِ.
• اسْتَجَلِّ بَعْدَ العِلْمِ الباقِيَةَ في المِكانِ المُخْتَصِّصِ:

أهْمُ ما في الاستماع

اسْتَمِعْ إلى النُّصِّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1- اُخْتارَ الإِجابَةَ السَّحِيحَةَ من بَيْنِ البَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- اسْمُ الزَّيْنانِجِ الَّذِي اسْتَضَافَ ناصِرًا هو:

إِفاءُ مع فُندِج	إِفاءُ الأَطْطال
جِوَاباتُ الطُّلاب	المُبدِعونَ الصُّغار

• درسنا اليوم "حفل تكريم".

- **إجراءات الدرس:**

- **إستراتيجية المناقشة:**

• اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: (حفل تكريم).

• سجل أفكار الموضوع على السبورة:

• تقديم معلومات عن الحفل؛ مثل: الوقت-المكان-الحضور.

• وصف تجهيزات الحفل.

• وصف مشاعر الفرحة والسعادة بين أولياء الأمور.

• وصف سعادة الطلبة بالتكريم.

• تقديم نصائح للزملاء؛ لحثهم على العلم والدراسة والتفوق.

• ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.

• تلق الأفكار؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- **إستراتيجية مثلث الاستماع:**

• استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنها الموضوع؛ مع التعبير عن مشاعرهم بلغة سليمة.

• كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز

- **نشاط علاجي:**

• إعادة فكرة أو جملة طرحها طالب أثناء التحدّث.

- **التفكير الإبداعي:**

• من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر مشاعر الطالب - في أثناء حفل تكريمه- بلغة سليمة.

مصادر التعلّم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

• شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلّم

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلّم القبلي

• إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

• الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• حفل تكريم.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**

• وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 77.

• اسأل الطلبة الأسئلة التالية:

- متى تقيم المدرسة احتفالات التكريم؟

- لماذا تقام احتفالات التكريم؟

- ما الهدايا التي تقدم للمتفوقين؟

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.
- يميز بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- يكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.
- يحافظ على نظافة كراسته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحسان إلى الفقراء.
- إدراك أهمية صحة الكتابة، وسلامتها.
- الدقة والإتقان.
- النظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على قراءة الفقرة المعطاة، وفهم معانيها، وكذلك الكتابة الصحيحة لها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة عن مشاعرهم في أثناء تكريم باحتفال المدرسة.
- ارسم مشاعرك أثناء التكريم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في واجباتهم؛ لتحصيل العلم، والتفوق في الدراسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.



النَّاس؛ ليميز الحروف المشددة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- يقرأ طالب الفقرة (ص78).
- أسأل الطلبة: لماذا أحس الناس بالجوع؟
- ماذا كان يعمل عثمان بن عفان ﷺ؟
- ماذا فعل عثمان بالبضاعة؟
- يستخرج الطلبة من الفقرة كلمات بها تاء مفتوحة، وأخرى بها تاء مربوطة: (ارتفعت - وصلت - بضاعة - كثيرة).
- يستخرج الطلبة من الفقرة كلمات بها حرف مشدد: (أحسّ - النَّاس - عَفَان - التُّجَار - وَزَعَهَا).
- ينسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطلبة، بعد غلق الكتاب.

- سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999م.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- كتابة الشدة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المفتوحة.
- التاء المربوطة.
- الشدة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: (فتاة - مدرسة - معلمات - أمنيات)؛ ليميز الطالب بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- اكتب على السبورة: الشَّمْس - السَّمَاء - أَحْسَّ -

78

تدريبات إملائية

1- أُنسخ الفقرة الآتية، ثم أُنزِلْ على كتابتي قبل أن يُعلِّمنا علي المعلم:

"ارتفعت الأشعارُ زُماعًا كثيرًا، وأحسَّ النَّاسُ بالجوع، وكان عُثْمَانُ بنُ عُمَرَ تاجرًا مشهورًا، وقد وُسلنهُ بضاعةٌ كثيرةٌ، فأُسْرِعَ إليه التُّجَارُ لِيُرايها بِقَمِي مُرْتَفِعٍ، فلمْ يُفَلِّحْ، وقال: اللهُ أَغْطاني أَكْثَرَ مِنْكُمْ، ثم وَزَعَهَا على المُفْرَاجِ الوَسَلِ."

2- اكتب ما يُعَلَى علي في دفترِي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى للمتعثرين، واحرص على مساعدتهم.

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطالب خمس كلمات بها حرف مشدد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "حاسوبي"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (د.جودت فخر الدين)، وتبين القصيدة الآثار السلبية للإسراف في استخدام الحاسوب، كما توضح القصيدة كيفية استثمار الوقت، والاستمتاع بجمال الطبيعة، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. أما **المحور الثاني فيتضمن التدريبات اللغوية "المفعول به"**، وفيه يتعرّف الطالب المفعول به، وتوظيفه في جمل مفيدة. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث وهو محور الإملاء "الهمزة على**

في هذه الوحدة

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلغاء القصيدة وجعلها: فراعينا التّعيز عن المعنى.
- تعرّف معاني مُتردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصيدة والأفكار، وبغض التفاصيل الثبينة.
- تعرّف المفعول به، وتوظيفه في جمل مُعيدة.
- تعرّف كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة ونهايتها.
- كتابة بطاقة دعوة بشكل صحيح.
- تقديم عرض شفهي عن الهواية المُفضلة بلغة سليمة.
- تدلّل مجموعة من العليم الزبونية المُستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة استثمار الوقت).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - شعر: حاسوبي - جودت فخر الدين
- 2. التدريبات اللغوية
 - المفعول به.
- 3. الإملاء
 - الهمزة على الألف.
- 4. التعبير الكتابي
 - بطاقة دعوة.
- 5. التحدث
 - هواية المُفضلة.

الألف"، وفيه يكتب الطالب كلمات بها همزة على الألف في وسطها وكلمات أخرى في نهايتها. ويأتي بعد ذلك **المحور الرابع فمجاله التعبير الكتابي "بطاقة دعوة"**، وفيه يتدرب الطالب على كتابة بطاقة دعوة في مناسبات مختلفة؛ مستوفياً عناصرها. وأخيرًا يأتي **المحور الخامس؛ وهو محور التحدث "هوايتي المفضلة"**، وفيه يتدرب الطالب على تقديم عرض شفهي عن هوايته المفضلة بلغة سليمة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حاسوبي)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يُقدِّم معلومات عن النصّ من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: (العنوان - الكاتب - الصور).
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نصّ يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	8.1	استخدام إيقاع الكلمة ونبر الجملة بشكل صحيح لنقل المعنى.	1.8.1	يُجيب عن سؤال غير مسبوق بأداة استفهام (سؤال بالنَّبر)؛ مثل: محمد في المنزل؟ قرأت النص؟
			2.8.1	يُحقِّق النعمة الصاعدة في إلقاء السؤال.
	1.3	قراءة المفردات الأساسية المتعلقة بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم والحساب، وتصنيفها واستخدامها	3.1.3	يوظف المفردات التي اكتسبها في حديثه أو كتابته بما يناسب دلالتها.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يُهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يُحدِّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلّم، حُبّ/ كراهية...).
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.6.3	يُعطي المضادّ الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
			1.1.9	يُحدِّد المعنى العام في نصّ مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النصّ بمساعدة المُعلِّم.
	4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	3.1.9	يُحدِّد معلومات وتفاصيل في النصّ.
			1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.
			3.4.9	يُطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النصّ.

يشترك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد، مثل: الترتيب لزيارة المتحف، أو إعداد نشاط ما.	1.2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	2.7	التعبير والمشاركة
يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.	2.2.7			
يقدم عرضاً شفوياً مكوناً من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفهية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	
يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف، قبل، بعد) في جمل وفق دلالاتها.	2.1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	1.4	اللغويات
يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.	1.1.4			
يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.	3.3.4	استخدام: - المفعول به.	3.4	التدريبات اللغوية (المفعول به)
يُنشئ جُملة فعلية تتضمن مفعولاً به وفق مثال.	4.3.4			
يذكر كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تتوسطها همزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: رأس، فأس، كأس...).	1.7.2	تعرف كتابة همزة بموضعها على الألف في مجموعة من الكلمات المألوفة، والقياس عليها. (مثل: قرأ، بدأ، نشأ...).	7.2	الإملاء (الهمزة على الألف)
يكتب كلمات جديدة من حصيلته اللغوية تنتهي بهمزة على الألف قياساً على مثال. (مثل: قرأ، بدأ، نشأ...).	2.7.2			
يُميّز أشكال كتابة همزة في وسط الكلمة.	2.9.1	تعرف نطق همزة في مواضعها المختلفة.	9.1	
يقرأ همزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.	3.9.1			
يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعيرة عن المعنى.	1.2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	2.8	التعبير الكتابي (بطاقة دعوة)
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يطبق عادات الكتابة الصحيحة التي اكتسبها في الصفوف السابقة.	1.1.10	ممارسة مهارات الكتابة المكتسبة من الصفوف الدراسية السابقة لإتقانها.	1.10	
يصوب أخطاءه عند الكتابة.	3.1.10			
يكتب بطاقة دعوة بسيطة لأقاربه وأسرته مُراعياً تحديد الزمان والمكان والغرض منها.	2.8.11	كتابة رسائل شخصية قصيرة أو بطاقات دعوة.	8.11	

يقدم عرضًا شفويًا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	التحدث (هوايتي المفضلة)
يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	2.7.7			
يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).	1.3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	3.7	
يتفاعل مع اقتراحات الآخرين بالأسئلة والأجوبة حول نشاط مدرسي أو موضوع مألوف.	3.3.7			

تعرض القصيدة مشكلة يواجهها معظم الطلبة؛ وهي قضاء فترات طويلة أمام الحاسوب، وتبين كيفية استثمار وقت الفراغ فيما يفيد، وتحت الطلبة على عدم تضییع الوقت أمام الحاسوب، كما يعزز الدرس المهارات اللغوية والأدبية الخاصة بشرح قصيدة "حاسوبي"، وإكساب الطالب تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه وبيئته.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ وذلك بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة "حاسوبي".

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيداً للقيم التي تحتويها قصيدة؛ مثل: استثمار الوقت، وعدم الإسراف في استخدام الحاسوب، والاستمتاع بجمال الطبيعة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سميريونس، وسعد الرشيد. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

القراءة: حاسوبي

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ ليجيب عن الأسئلة.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يميز بين الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- يفرق بنبرة مناسبة بين التعجب والسؤال.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حسن استثمار الوقت.
- عدم الإسراف في استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- عزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، وإثراء معجمه اللغوي؛ حيث

3. "رأس مالك عمرك". ماذا تعني هذه الجملة بالنسبة لك؟
4. هات من القرآن الكريم أو الحديث الشريف ما يؤكد أن الإنسان سيحاسب على عمره يوم القيامة.
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بقراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق.
- وجه أسئلة إلى الطلبة؛ مثل:
 1. من قائل القصيدة؟
 2. ماذا حدث للحاسوب؟
 3. ماذا قال الطفل لوالده؟

- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004.

- <https://ia800500.us.archive.org/29/items/WAQmowa/mowa.pdf>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف أسماء الإشارة.
- تعرّف ظرف المكان.
- التميز بين الهاء، والتاء المربوطة، والتاء المفتوحة.
- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تعطل - ضائع - الشرفة - المشهد - غيوم - مبعثرة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- أسأل الطلبة:
 1. كم من الوقت تقضيها في استخدام الجوال أو الحاسوب؟
 2. ما الآثار السلبية لاستخدام الأجهزة الإلكترونية؟

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعياً؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- -كَلِّف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.
- ميز في النطق بين (الهاء - التاء المربوطة- التاء المفتوحة) .
- درب الطلبة على التعبير بنبرة مناسبة عند التعجب والسؤال (التدريب الثاني للقراءة الجهرية).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- قسم أبيات القصيدة إلى ثلاثة أجزاء.
- اعرض كل جزء منفرداً على السبورة التفاعلية.
- كَلِّف أحد الطلبة بإلقاء الأبيات؛ ممثلاً للمعنى.
- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات بأسئلة؛ مثل:

- ما معنى - "تعطل"؟

- ما المقصود بـ " كالمضائق"؟

- ما مرادف "الشرفة"؟

- لماذا أحس الطفل بالضيق؟

- يشرح طالب الأبيات بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.

- اعرض نموذجاً شفوياً لشرح الأبيات؛ مثل: "توقف الحاسوب عن العمل، فغضب الطفل غضباً شديداً، وأحس بأنه لا يستطيع عمل أي شيء، أو التفكير في أي شيء، وخرج إلى شرفة البيت".

- كَلِّف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط الأبيات.

- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني والثالث، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى... وهكذا.

- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسية للقصيدة.

82

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ المقطع الأول من القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب:

- 1- ماذا حدث للحاسوب؟
- 2- ماذا قال الطفل لوالديه؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة، ثم أرددّها مع زملائي، مراعيًا وضوح الصوت والتعبير عن المعنى.
- 2- اقرأ المقطع الثاني مُعَبِّراً بنبرة مناسبة عند التعجب والسؤال:
 ما أجمل هذا العشب! هل كنتُ أراه من قبل؟
 لماذا لا أجلسُ بعض الوقت، هنا في الشرفة؟
 بعض الوقت...
 وفي كل الأيام...



الهدف من هذه الوحدة:
 فهم النص وفهم
 المعنى الإجمالي
 والفكر الرئيسي
 والفكر الرئيسي
 والفكر الرئيسي

(استعن بالتدريب الأول و الثاني من التعبير والمشاركة).

87

التعبير والمشاركة

1- أشارت زعلانة في عمل مخطط لحل مشكلة الإفراط في استخدام الحاسوب والأجهزة الإلكترونية الأخرى مستفيدة من الصور، وأقسم الأذواق فيما بنينا لملء الجدول الآتي:

الخطوات	المعايير	المشكلة
		الإفراط في استخدام الأجهزة الإلكترونية

2- اتحدت أمام زملائي عن كيفية تطبيق هذا المخطط على نفسي، فوكلنا نبرات الحثوث المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ التدريبات (لغويات/ ص88) بشكل فردي كتابياً.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.
- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استعن بالإستراتيجية لحل التدريبات (ص83 - 86)
- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- عزز الطلبة واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ محددًا مهمة كل مجموعة: عمل مخطط لحل مشكلة الإفراط في استخدام الحاسوب، والأجهزة الإلكترونية.
- حدد دور كل طالب من أفراد المجموعة؛ لملء الجدول ص87.
- أعط خمس دقائق لكل مجموعة للقيام بالمهمة.
- تعرض كل مجموعة ما كتبتة بالجدول.
- يتحدث كل طالب؛ مقدّمًا الحلول المقدمة من مجموعته.
- شجع الطلبة على المشاركة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 83:

ج 1

أ- توقف. ب- شعرت.

ج- أدهشني. د- متفرقة.

ج 2

غضب × فرح. / أجمل × أقبح. /
عالية × منخفضة. / خرجت × دخلت. /
تحت × فوق.

ج 3

- تعطل جهاز الجوال الخاص بأبي.
- مشهد الحدائق يريح العين.
- عندما أنظر من الشرفة أرى البحر.

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 84:

ج 1

تعطل الحاسوب/ الشرفة / البحر، والأشجار،
والطيور.

ج 2

أ- المناظر الطبيعية المحيطة بمنزل الطفل.
ب- عدم انتباهه لجمال المكان من قبل.
ج- الندم لانشغاله عن الاستمتاع به.
د- وجوب عدم الإفراط في استخدام الحاسوب.

ج 3

فاجأني المشهد وبعض طيور فوق بنايات عالية
لماذا لا أجلس بعض الوقت، هنا في الشرفة؟
بعض الوقت... وفي كل الأيام...

التمايز

- نشاط علاجي:

• يكتب المتعلمون قرائيًا القصيدة في
كراساتهم، وترديدها فرديًا أثناء الكتابة.
(واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر،
ثم المعلم).

- نشاط إثرائي:

• يكتب الطلبة تعليمات استخدام الأجهزة
الإلكترونية؛ مع مراعاة استخدام الفعل
الأمر، وأدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك)،
وعلامات الترقيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• مناقشة الطلبة في كيفية استثمار وقت
الفراغ، وترشيد استخدام الحاسوب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير
(وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة،
وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية
الألعاب التعليمية.

2- أجب عن الأسئلة التالية:

الكلمة	مضادها
عُضِبَتْ	فَرِحَ
أَجْمَلَ	رَحِمَا
	أَفْرَحَ

ب - المنصودة من سؤال المثلثي (هل كنت أراه من قبل؟) هو بيان:

تأثير المناظر الطبيعية من حوله.

عدم التباين لجمال المكان من قبل.

زغبيته بتغيير المكان إلى مكان أجمل.

رأيه بالمكان الجديد الذي انقل إليه.

ج - شعر الطفل بعد رؤيته المشهد بـ:

الطوب من البنات العالية.

الغضب لأنه لا يشري ما يفعل.

الزود لوجود العيون والتسارعا.

الندم لانتقاله عن الاشتغاق به.

د - البكرة العامة في هذه القصيدة هي:

شعوب الحياة من دون وجود الحاسوب.

دور الحاسوب في تقديم الترفيه والفائدة.

طريقة المحافظة على الحاسوب الشخصي.

وجوب عدم الإفراط في استخدام الحاسوب.

3- أكتب ما أحفظه من القصيدة، وبنّ على المعاني الآتية:

- شاهد المكان منظرًا جميلًا. ورأى بعض الطيور.

- شاعرين وأستمع كل يوم بهذا الجمال.

لغويات

أقرأ النقط الشعري الآتي:

فاجأني الفطشيد،
فالتخر أمامي، والأشجار،
ويعض طيور فوق بنايات عالية،
لحبت لعيون بنساء متعرجة.

1- استخرج من النقط السابق ظروف المكان، وأكتبها في الفراغات الآتية:

2- أختار اسم إشارة مناسبًا (هذا، هذو، هؤلاء، هذان، هاتان)، وأكتبه في الفراغ:

عشيد جميل.

أطفال يلعبون قرب الشاطئ.

صنوبران فوق الشجرة.

بناتان متزفعتان.

غرفة مبطلة على البحر.

3- أعبّر عن الصورة بجملة تحوي اسم إشارة مناسبًا:

ج 4

أمام الحاسوب، والدليل أنه أحس بالضيق عند تعطل الحاسوب.

ج 5

- يخصص كل وقته للجلوس أمام الحاسوب..... في بداية القصيدة.
- يستمتع باللعب في الألعاب الإلكترونية..... في بداية القصيدة.
- يخصص وقتًا كل يوم للجلوس في الشرفة..... في نهاية القصيدة.
- يستمتع بمنظر البحر والهواء، وصوت العصافير... في نهاية القصيدة.

ج 6

بأن انتبه لمناظر الطبيعة من حوله واستمتع بها.

ج 7

أن يخصص وقتًا كل يوم للاستمتاع بمنظر الطبيعة.

- لغويات ص 88:

ج 1

أمامي / فوق / تحت.

ج 2

هذا / هؤلاء / هذان / هاتان / هذه.

ج 3

هذا الطفل يلعب ألعاب الفيديو.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الجملة الفعلية.
- تعرف العلاقة بين الفعل والفاعل والمفعول به.
- الحركات الإعرابية: الفتحة، والضمة، والكسرة.
- التمييز بين الفعل الماضي والفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المفعول به.
- الفعل.
- الفاعل.

التدريبات اللغوية: المفعول به

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعرف المفعول به.
- يكون جملاً فعلية مفيدة.
- يوظف المفعول به في جمل مفيدة.
- يميز بين الحركات القصيرة: الفتحة والضمة والكسرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استثمار الوقت.
- اتباع القواعد.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المفعول به في جمل مفيدة.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب المفعول به في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب زملاءه حل التدريبات.

- إجراءات الدرس:**- استنتاج القاعدة:****- إستراتيجية الاستقراء:**

- اكتب على السبورة أمثلة الكتاب (ص 89).
- وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة، وتأملها.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- من الذي وقع عليه الفعل؟ (البحر-البذور-الحاسوب- قصة).
- ما نوع الكلمات الملونة؟ (اسم).
- ما حركة الحرف الأخير في الكلمات الملونة؟ (الفتحة).
- ماذا نسمي الكلمة التي وقع عليها الفعل؟ (مفعول به).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة، وكتبها على السبورة:
- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

- التوظيف:**- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على حل التدريبات (ص 90).

التمايز**- نشاط علاجي:**

- يكتب الطلبة أمثلة الكتاب ص 89 في كراساتهم.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اكتب على السبورة جملة: سأل المعلم الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- استخرج الفعل من الجملة (سأل).
- من قام بالفعل؟ (المعلم).
- بم يسمى؟ (الفاعل).
- من وقع عليه الفعل؟ (الطلبة).
- بم يسمى؟ (مفعول به).
- درس اليوم " المفعول به".

التدريب الفوري
المفعول به

اقرأ الأبتلة الآتية، ثم أجب عنها بليها:

- رأى الطفل النخز
- التقط الغصنور البذور.
- تستخدم المعلم الحاسوب.
- استعارت مريم قصة من المكتبة.

- ماذا رأى الطفل؟
- ماذا التقط الغصنور؟
- ماذا تستخدم المعلم؟
- ماذا استعارت مريم؟

ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة (اسم - فعل)؟
ما حركة الحرف الأخير في الكلمات الملونة؟
ماذا تسمى الكلمة التي وقع عليها فعل الفاعل (رأى الطفل)، (تستخدم المعلم)؟

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

ج 4

يعبر الناس الشارع.

- نشاط إثرائي:

• تكوين خمس جمل فعلية بها مفعول به.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير، عندما يكتبون جملاً مفيدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 90:

ج 1

زرع الفلاح شجرة. / ركبت الطالبة الحافلة. /
ينظم الشرطي السير. / أعدت الأم الفطائر

ج 2

أ- الفيلم. ب- المريض. ج- اللص. د- الكرة.

ج 3

المفعول به	الجملة الفعلية
الكتاب	تقرأ هند الكتاب.
القهوة	قدم محمد القهوة للضيف.
القلم	أوقعت حصة القلم على الأرض.

90

أطبق وأتدرب:

1- أصبِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
الفطائر	زَرَعَ الفَلاَحُ
السيّر	رَكَبَتِ الطَّالِبَةُ
الحافلة	يُنظِمُ الشَّرْطِيُّ
شجرة	أَعَدَّتِ الأُمُّ

2- أكْمِلِ الفِراغَ بِمَفْعُولٍ بِهِ وَأَضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- أ- شَاخِذِ الصَّغِيرِ
ب- بُعَاثِ الطَّيِّبِ
ج- أَوْقِفِ الأَبَّ
د- يُزِمِ اللَّاعِبِ

3- ارْتَبِ الكَلِمَاتِ مُكوِّنًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَحَدِّدِ المَفْعُولَ بِهِ كَمَا فِي المِثَالِ:

المفعول به	الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الكَلِمَاتُ
العُتْرَةُ	أَدَى أبِي العُتْرَةَ.	العُتْرَةُ - أبِي - أَدَى
		الكَتَابُ - تَقْرَأُ - هِنْدُ
		لِلضَّيْفِ - قَدَّمَ - المِهْنَةُ - مُحَمَّدٌ
		أَوْقَعَتْ - عَلَى الأَرْضِ - القَلَمُ - حِصَّةٌ



4- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ المُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تُشْمَلُ

عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- اقتراح كلمات بها همزة.
- كتابة الهمزة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة.
- كتابة الهمزة على الألف في نهاية الكلمة.

الإملاء: الهمزة على الألف.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة بشكل صحيح.
- يكتب الهمزة على الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظام والنظافة.
- الثقة بالنفس.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة أو نهايتها بشكل صحيح.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اكتب على السبورة: أحمد - أميرة - أمجد - أكرم.

• اسأل الطلبة:

1. بم بدأت الكلمات؟ (بهمزة).

2. هل تأتي الهمزة في وسط الكلمة؟ اعط مثلاً (نعم- فأر، ثار).

• عزز الإجابة الصحيحة.

• أعلن عن الدرس (الهمزة على الألف).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

• اكتب الكلمات على السبورة: (كأس - رأس - يأكل- تأخر- سأل)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الهمزة على الألف في وسط الكلمة نطقاً صحيحاً.

• يقرأ طالب الأمثلة.

• وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة.

• اكتب الكلمات على السبورة: (هدأ - قرأ -

لجأ- بدأ- كافأ)، مع قراءتها، وترديد الطلبة

لها؛ مؤكداً نطق الهمزة على الألف في نهاية الكلمة.

• يقرأ طالب الأمثلة.

• وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الهمزة على

الألف في نهاية الكلمة.

• ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

• ترسم الهمزة على ألف في مواضع مختلفة:
- وسط الكلمة؛ مثل: (تأمل)، وتسمى همزة متوسطة.

- نهاية الكلمة؛ مثل: (قرأ)، وتسمى همزة متطرفة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

• استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الأول و الثاني من الإملاء.

• ا طرح السؤال على الطلبة.

• اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).

• اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.

• استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

• تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

1- اقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملون:

كأس رأس يأكل تأخر سأل

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)
- كيف كتبت الهمزة في وسط الكلمات السابقة؟

2- اقرأ الكلمات، وألاحظ صوت الحرف الملون:

هدأ قرأ لجأ بدأ كافأ

- أين سمعت صوت الهمزة في الكلمات السابقة؟ (أولها - أوسطها - آخرها)
- كيف كتبت الهمزة في نهاية الكلمات السابقة؟

أرسم الهمزة على ألف في مواضع مختلفة:

أعلم:

- وسط الكلمة؛ مثل: (تأمل)، وتسمى همزة متوسطة.
- نهاية الكلمة؛ مثل: (قرأ)، وتسمى همزة متطرفة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 92:

ج 1

كأس / شأن / رأس / فأر.

ج 2

سأل / ملأ / بدأ / رأى.

92

أطبق وأنتزب:

1- أكتب مفردة الجموع الآتية كما في المثال، ثم اقرأ:

فأس	فؤوس
.....	فؤوس
.....	شؤوس
.....	زؤوس
.....	فأران

2- أكتب الفعل الماضي من الكلمات الآتية كما في المثال:

قرأ	قراءة
.....	سؤال
.....	ملينة
.....	بداية
.....	زؤبية

3- أكتب ما ينشأ عليّ في دفترتي.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم جميعًا إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها همزة على الألف؛ مثل: يتأنى - يسأل - نشأة - خطأ - مرفأ.

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تشتمل على همزة على الألف في وسط الكلمة، وخمس كلمات تشتمل على همزة على الألف في نهاية الكلمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة دعوة للمناسبات المختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الآراء حول التعليمات التي يمكن الاستفادة منها عند كتابة الدعوة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وقبول الرأي الآخر؛ بمشاركة الطلبة في مرحلة التخطيط لكتابة الدعوة.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي؛ بتدريبهم على حسن اختيار الألفاظ المناسبة لموضوع الدعوة.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات - عن أنواع الدعوات - مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد الفتاح حسن البجة. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها؛ ط2. الإمارات: دار الكتاب الجامعي، 2005.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة.

التعبير الكتابي: بطاقة دعوة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعرف بطاقة الدعوة.
- يحدد عناصر بطاقة الدعوة.
- يحسن اختيار الألفاظ للتعبير عن المناسبات المختلفة.
- يستخدم علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه.
- يكتب بطاقة دعوة بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الانتباه والتركيز.
- إحسان دعوة الآخرين.
- أهمية التعبير عن المشاعر.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته

- يحدد الطلبة عناصر بطاقة الدعوة المعروضة على السبورة؛ كما يلي:

اسم المدعو	مديرة المدرسة.
مناسبة الدعوة	حفل افتتاح المكتبة الصفية.
اليوم والوقت	2020/5/11م، الساعة التاسعة صباحًا.
العنوان	الصف الثالث.
المرسل	طلاب الصف الثالث.

- اطلب كتابة بطاقة دعوة -لأولياء الأمور لحضور مسرحية، يقدمها الطلبة- في كراسات الطلبة؛ مع مراعاة ما يلي:
- اكتمال عناصر بطاقة الدعوة: (المدعو - المناسبة - اليوم والوقت - العنوان - المرسل).
- استخدام أدوات الربط (واو، وثم، وكذلك).
- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة بين الجمل، والنقطة في نهاية الفقرة).
- تصميم شكل الدعوة كما في النموذج.
- تنقل بين الطلبة؛ لتقديم الدعم المناسب للمتعثرين، وتعزيز المتقدمين.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة نموذج بطاقة الدعوة في كراسات الطلبة.
- نشاط إثرائي:
- كتابة بطاقة دعوة حضور حفل تخرج.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي عن طريق المواقع الإلكترونية؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثم، وكذلك) وفق دلالتها.
- مهارة كتابة الجمل البسيطة بشكل صحيح.
- استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مفهوم بطاقة دعوة.
- عناصر بطاقة الدعوة.
- كتابة بطاقة الدعوة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة ما يأتي:
- 1. ماذا يفعل الناس عند مرورهم بمناسبة معينة؟ (يدعون الأهل والأصدقاء).
- 2. كيف يدعون الأهل والأصدقاء؟ (ببطاقة دعوة).
- درسنا اليوم عن كيفية كتابة "بطاقة دعوة".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اعرض على السبورة نموذج بطاقة الدعوة (ص93).
- ناقش الطلبة في عناصر بطاقة الدعوة؛ كاتبًا العناصر على السبورة.
- ساعد الطلبة في استنتاج تعريف بطاقة الدعوة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

• بم نسمى ما نحب من أنشطة؟

• درسنا اليوم عن "هوايتي المفضلة".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

• اكتب على السبورة موضوع درس التحدث:
"هوايتي المفضلة".

• كلف الطلبة قراءة النص من الكتاب المدرسي
(ص94).

• ناقش الطلبة بالأسئلة الآتية:

1. متى نمارس الهواية؟

2. ماذا تمنحنا الهواية؟

3. ما هوايات خالد؟

4. متى يمارس خالد هواياته؟

5. ما فوائد ممارسة الهوايات لخالد؟

• سجل أفكار الموضوع على السبورة:
الهواية.

• سبب ممارستها.

• وقت ممارستها.

• الاستفادة من ممارستها.

• ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.

• تلق الأفكار؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

• استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع ليتناقش الطلبة
حول حديث خالد وأفكاره عن ممارسة هواياته؛
لتحديد الأفكار التي تضمّنوها الموضوع.

• كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع
مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

- التفكير الإبداعي:

• من خلال إبداع جمل وتراكيب؛ تعبر عن أهمية
اتخاذ هواية مفيدة تنمي مهارات الطالب الشخصية
بلغة سليمة.

مصادر التعلّم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس
العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة
الفلاح، 2014.

• شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلّم

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلّم القبلي

• مهارة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
• الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• هوايتي المفضلة - الأنشطة الصفية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اسأل الطلبة الأسئلة التالية:

1. من يحب الرسم؟

2. من يحب الشعر والخطابة؟

3. من يحب الموسيقى؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة عرض موضوع الهواية المفضلة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة عن هواياتهم المفضلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في كيفية اختيار الهواية المناسبة لكل طالب، وتنميتها، والاستفادة منها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي:

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

184
الوحدة الخامسة



التحدث
هوايتي المفضلة

1. اقرأ النص الآتي: لاستعد للحديث عن موضوع اليوم:
 - في فترة الإداغة المشاجية وقت راجد هابل: إعلاني الكرام، ما جعل أن تكون لنا هوايات تمارسها في أوقات فراغنا نفتحنا المنفعة والمائدة، ونقدم لكم اليوم النموذج رائعاً لذلك.
 - تقدم زميله مخرفاً عن نفسه: أنا خالد، وهوايتي الخطابة وإلقاء الشعر، وأمارس هوايتي خدو في الإداغة العنصرية والأنشطة المشجيه أحياناً؛ لأنها تمنحني الثقة بالنفس، وتجعلني أتحدث باللغة العربية الفصحى. وأحب كذلك المطالعة وقراءة القصص.
 - وبغنها، أهدى خالد زملاءه قصيدة عن حب العنصرية والعلم القامها بأسلوب رائع.
2. ناقش مع زملائك حول حديث خالد مستفيداً من المحاور الرئيسية في التحدث مثل:
 - الهواية.
 - شئب تمارسها.
 - وقت تمارسها.
 - ماذا تعلمت منها؟
3. استفيد من طريقة خالد في العرض، ثم أيقف أمام زملائي لأعبر عن هوايتي المفضلة.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "حوار بين الشمس وأشعتها"، وفيه يقرأ الطالب حوارًا خياليًا بين الشمس وأشعتها؛ يعرض من خلاله الكاتب خصائص الشمس كنجم، وفوائد أشعتها بالنسبة للإنسان والنبات، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة الصامتة والجهرية، فتفسير المفردات، فتحديد الأفكار الرئيسية للحوار، وتقديم بعض المعلومات عن الشمس وأشعتها. كما تشتمل الوحدة على **المحور الثاني؛ وهو التدريبات اللغوية "الإضافة"**، وفي هذا المحور يحاكي الطالب صيغ الإضافة في جمل صحيحة، ويفرق بين المعرف بأل والمعرف

في هذه الوحدة
📖

يُوقَّع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- قراءة النُّصِّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعزِّرةً عن المعنى.
- تعرُّف معاني مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّياقِ.
- فهم مَوْضُوعِ النُّصِّ والأفكار وتخصُّصِ التفاصيل الهامَّةِ.
- تعرُّف دَوْرِ الجِوَارِ في تقديم الأفكار والمعلومات.
- محاكاة صيغ الإضافة في جُمَلٍ صحيحةٍ.
- كتابة جُمَلٍ مَكْتُوبَةٍ بِخَطِّ النُّسخِ.
- كتابة مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةٍ عن مَوْضُوعٍ مُحدَّدٍ بِشَكْلِ مَنهجٍ.
- تُمثِّل مَجمُوعَةً مِنَ الفِهمِ التَّرْبُويَّةِ المُستفادَةِ مِنَ الوَحْدَةِ، خاصَّةً (قيمة العدل الجماعي وإنفاق العقل).

محتويات الوحدة
📋

- 📖 **القراءة**
- حوار بين الشمس وأشعتها، سيري احمد نسرين
- 📖 **التدريبات اللغوية**
- الإضافة
- 📖 **التعبير الكتابي**
- الشمس
- 📖 **الخط**
- خطُّ النُّسخِ (ع، غ)
- 📖 **تدريبات إملائية**

بالإضافة. ثم تعرج الوحدة إلى **محور الثالث؛ وهو محور التعبير الكتابي "الشمس"**، وفيه يتعرّف الطالب كيفية كتابة نص معلوماتي؛ مستوفياً شروطه، ومراعياً علامات الترقيم، وأدوات الربط. كما تشتمل الوحدة على **المحور الرابع؛ وهو محور الخط "خط النسخ: ع، غ"**، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة حرف العين والغين بخط النسخ. ويأتي بعد ذلك **المحور الخامس؛ وهو الإملاء "تدريبات إملائية"**، وفيه ينقل الطالب فقرةً إلى كراسته (الإملاء المنقول) بعد قراءتها وفهم معناها، ثم يملي عليه المعلم نفس الفقرة في كراسته (الإملاء الاختباري).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حوار بين الشمس وأشعتها)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يُقدِّم معلومات عن النصّ من خلال النظر إليه بشكل عام، مثل: (العنوان - الكاتب - الصور).
			2.7.8	يُحدِّد معلومات في نصّ يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
	6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل: شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضّح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.7.3	يمييز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد - ليث، بطل - شجاع...
			2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدّد الكلمات الصعبة في النص.
			2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقّي ميسر أو رقمي بمساعدة المعلم.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يحدّد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدّد معلومات وتفاصيل في النص.
	8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبياً أم غير أدبي.	1.8.9	يحدّد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.
			2.8.9	يقدّم أمثلة على استخدام الخيال في نصوص أدبية. مثل: فضحكت الشجرة منه..، وقالت القبرة:

يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).	1.3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	3.7	التعبير والمشاركة
يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة، أو لأشخاص، مستعملاً تنويع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.7	اختيار القصص لتمثيلها، مع الموازنة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية	6.7	
يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.	1.8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة	8.7	
يحدد المفعول به (الاسم الظاهر فقط) في جمل بسيطة.	3.3.4	استخدام: - المفعول به.	3.4	اللغويات
يولّد عدداً من سلاسل الكلمات ذات الإيقاع المتشابه. (مزارع- مصانع- مجالس- مداخل- مخارج...).	2.10.1	التوسّع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثاً وكتابة.	10.1	
يجمع الكلمات جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم محاكاةً لنمط.	3.5.3	تعرف جمع المذكر السالم للكلمات المنتهية بـ: "ون" - "ين" وجمع المؤنث السالم للكلمات المنتهية بـ "ات"، ومعرفة كيف تغير هذه النهايات معنى الكلمة.	5.3	
يصوغ تركيباً إضافياً بسيطاً وفق مثال. مثل: كتاب محمد.	1.3.4	استخدام: - صيغ الإضافة البسيطة.	3.4	التدريبات اللغوية (الإضافة)
يميز بين النكرة والمعرف بالإضافة إلى ضمير أو اسم معرفة وفق مثال.	16.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: لنكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم)	2.4	التعبير الكتابي (الشمس)
يوظّف أدوات الربط التي تعلّمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرديات والتعليمات.	2.10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرديات والتعليمات.	10.10	
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يكتب نصّاً قصيراً لتقديم معلومات عن موضوع محدّد.	1.6.11	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو	6.11	
يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات.	2.6.11	بمادة دراسية أخرى، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.		
يكتب عدداً من الأسئلة عن موضوع ما قبل قراءته. مثل: موضوع عن الحيوانات، أو النباتات، أو الاختراعات.	1.7.11	كتابة أسئلة رئيسية عن موضوع ما قبل قراءته، وتسجيل الإجابة بعد القراءة.		
يُراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط (خط النسخ ع، غ)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10			

يُحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجُمْل.	3.3.10			
يرسم الحروف العربية رسمًا دقيقًا بسرعة وإتقان.	1.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجُمْل بخطٍ نسخ مقروء.	2.4.10			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياسًا على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدمًا المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	الإملاء (تدريبات إملائية)
يكتب نصوصًا قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدمًا مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			
يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	2.6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	6.2	
يكتب الألف في أول الكلمات المألوفة المبدوءة بهمزة الوصل عند وصلها بما قبلها.	2.5.2	تعرف همزة الوصل، واستخدامها لمعرفة حدود الكلمات.	5.2	

• الثناء على خالق الكون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب ومهارات لغوية تتضمنها الوحدة، ويمكن توظيفها في حياته اليومية؛ بالاستفادة من معلومات الدرس عن الشمس وأشعتها.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار؛ من خلال تمثيل موقف "الحوار بين الشمس وأشعتها".

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ مثل: المشاركة في حل تدريبات الدرس.

مصادر التعلّم وأدواته

• الكتاب المدرسي.
• محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.

• <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784771.pdf>

• رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004.

القراءة:

حوار بين الشمس وأشعتها

عدد الحصص المقترح:

• أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ للإجابة عن أسئلتها.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع النص، والأفكار، وبعض المعلومات المهمة.
- يوضح دور الحوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
- يميز صوت الهمزة في الكلمات.
- يفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية؛ من حيث النطق، وحركة الحرف الذي بعدها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- العمل الجماعي.
- إتقان العمل.
- الإحساس بجمال الكون.
- التفكير في مخلوقات الله ﷻ.

1. ما الشكل الموجود على يسار الصورة؟ (الشمس).
 2. كيف تظهر الشمس في الصورة؟ (كرة ملتهبة).
 3. ما الأشكال التي تدور حول الشمس؟ (كواكب).
 4. هل الأرض تدور حول الشمس؟ (نعم).
 5. أين الأرض من هذه الكواكب؟ (أشر إلى الأرض على الصورة).
- أعلن عن الدرس (حوار بين الشمس وأشعتها)، وكتبه: د. صبري أحمد نصر.
 - اعرض الدرس على جهاز العرض.

عندما حان وقت الشروق، أصدرت الشمس أمراً إلى أشعتها كي تنطلق نحو الأرض، وتقوم بغليها، فسألها الأشعة: لماذا لا تطلقين معنا؟ فأجابت الشمس: بعد أن أطلت في مكان حتى تكتمل الأرض دورتها حولي في سنة كاملة، فنلتها الوصول الأربعة، كما أنني لا أستطيع الإفتراب من الأرض؛ لاني نجم نلته، وحرارتي لا يحدتها أحد.

ثم قالت: والآن، أيتها الأشعة، انطلقى إلى عملي، وعودى عند الغروب.

- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة، مثل: السرعة المناسبة، صحة الضبط، النبر والتنغيم، الفهم القرائي.
- تعرّف المفعول به.
- جمع المذكر السالم.
- جمع المؤنث السالم.
- تعرف فصول السنة الأربعة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أصدرت-نجم - ملتهب- الفصول الأربعة- تسلل- تقص- حلّ- يلهون.
- عناصر القصة: الزمان- المكان - الأحداث- الشخصيات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الصورة المرفقة ص 97 على جهاز العرض.
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة:

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة النص إلى (والعودة عند الغروب) قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب.
- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تززع زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص 99.
- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.
- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية؛ مراعيًا التعبير عن المعنى، ونبرات الصوت، وعلامات الترقيم، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات

الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت ، و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

- اقرأ (الفقرة المكتوبة ص 99) قراءة نموذجية ؛ مميزًا صوت الهمزة في الكلمات، ومراعيًا الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية في النطق، وموجهًا انتباههم لحركة الحرف بعدها.
- كلف الطلبة الترديد وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.
- أعد قراءة الفقرة أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.
- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الفقرة، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم في أثناء القراءة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ إلى كلمة (والعودة عند الغروب) قراءة صامتة. ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- متى طلقت الشمس من أشعتها أن تنطلق نحو الأرض؟
- 2- أين كانت الشمس وقت مغادرة الأشعة؟





القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النصّ قراءة جهرية متحركة متغيرة عن المعنى، وقرأها نبرات الصوت، وعلامات الترقيم.
- 2- اقرأ النّصّ الأتية أمام زملائك قراءة متحركة، فستعجبنا بالإشادات:
 - "امتدّت الشمسُ أمراً إلى أشعتها كي تنطلق نحو الأرض".
 - "حتى تكمن الأرضُ فؤادها حولى في سلة كريمة، فتلثأ الشمسون الأربعة".
 - "زابتنا خلفاً لعاني روضة من الترد العارسي، فلتسزنا أشعنا غلظه".

نصّ الإجابة:
 1- طلقت الشمس من أشعتها أن تنطلق نحو الأرض.
 2- كانت الشمس وقت مغادرة الأشعة في السماء.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية؛ لينتقاسموا أدوار الحوار في الدرس: (الشمس-الشعاع الأول-الشعاع الثاني- الشعاع الثالث).
- يحفظ كل طالب من المجموعة دوره، مع التدريب على تمثيل الدور؛ مع مراعاة تنوع الأداء الصوتي، والإشارات الجسدية من خلال التدريب الأول (من التعبير والمشاركة ص 103).

• تتناقش كل مجموعة حول:

- ماذا يحدث لو غابت الشمس فلم تعد؟
- ما التغيرات التي يمكن أن تحدث للإنسان؟
- ما التغيرات التي يمكن أن تحدث للحيوان؟
- ما التغيرات التي تحدث للنبات؟
- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من نتائج.
- من خلال التدريب الثاني (من التعبير والمشاركة ص 103).

- القراءة التفسيرية**- إستراتيجية المناقشة:**

- كلف طالبًا بقراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية صحيحة؛ مراعيًا الوقف والوصل، مع تمثيل المعنى.

- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:

1. ما المقصود بـ "أصدرت أمرًا"؟
2. متى أصدرت الشمس أمرها إلى أشعتها؟
3. ماذا طلبت الشمس من أشعتها؟
4. لماذا يجب أن تظل الشمس في مكانها؟
5. ما نتيجة دوران الأرض حول الشمس سنة كاملة؟
6. ضع فكرة للفقرة المقروءة.

- يقرأ طالب الفقرة الثانية، وناقش الطلبة بأسئلة كما سبق؛ حتى تحديد الفكرة الفرعية الثانية.

- استكمل مناقشة الطلبة في باقي الفقرات، وكتابة الأفكار الفرعية على السبورة، مع ربط الأفكار ببعضها.

- ناقش الطلبة في الفكرة الرئيسية، وكتبها على السبورة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- استخدم الإستراتيجية في تكليف الطلبة بحل التدريبات (ص 100-102).
- يسجل الطلبة الإجابات في كتاب المدرسة.
- تجوّل بين الطلبة، وتأكد من التزامهم بالمطلوب، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التعبير والمشاركة

1- أبادل الأذوار مع زملائي في تمثيل الجوار الذي داز ين الشمس والأشعة. مراعيًا لنوع الأداء الصوتي، والإشارات الجسدية.

2- أنحلل وأفاهن زملائي: ماذا سيحصل لو غابت الشمس؟ وما التغيرات التي يمكن أن تحدث على كل من الإنسان والحيوان والنبات؟



- تعزيز المهارات اللغوية:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص 104- لغويات) قراءة جهريّة.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (المفعول به - جمع المذكر السالم- جمع المؤنث السالم) من خلال أوراق عمل فردية.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- نشاط إثرائي:

- يتوقع الطالب ما يلي:
- حوار الشعاع الرابع.
- ماذا يحدث إذا اختفت أشعة الشمس؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض الآثار السلبية للتعرض المباشر لأشعة الشمس.
- مواقف حياتية تظهر فيها كيفية الاستفادة من الشمس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- **التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).**

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس**- أولاً - لغة النص ص 100:****ج 1**أ- اقترب **ب-** شديد البرودةج- يلعبون **د-** بدأ.**ج 2**

تقطع / تحكي.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- كتابة الحوار الذي دار بين الشمس وأشعتها في كراسات الطلبة.
- رسم خريطة مفاهيم لعناصر القصة.

104

لغويات

اقرأ الفقرة، ثم أجب عنها بما يلي:

"قال الشعاع الأول: رأينا أطفالاً نشيطين يلعبون في الحديقة، فرؤنا أجناسهم يقفّان (د) ليساعدهم في نمو عظامهم وأسنانهم."

1- أحدّد المفعول به في الجملتين اللتين تختما خطاً في الفقرة السابقة:

2- أكمل بالمفعول به مناسب كما في المثال:

- رأينا حفلاً يُعاني زُزغُه من التزو الفارس.

- زسفننا في لؤحه كبرو.

- وضغنا في غزفة المئف.

- اشترنا

3- **اقرأ والأحط:**

نشيط ← نشيطون، نشيطين ذورة ← ذورات

متألم ← متألمون، متألمين ذرجة ← ذرجات

- أكمل على النمط:

بارغ ← ثعلبة ←

مهندس ← صابفة ←

تزود أشعة الشمس الأجسام بفيتامين (د).	x
ج 6	
يترك للطالب.	

- لغويات ص 104:

ج 1	أطفالاً، أجسامهم.
ج 2	صورة / لوحة / قلمًا.
ج 3	<p>بارع ← بارعون، بارعين</p> <p>معلمة ← معلمات.</p> <p>مهندس ← مهندسون، مهندسين</p> <p>صادقة ← صادات.</p> <p>بارعين + مهندسين (كسر العين-كسر السين)</p> <p>ونطقه شفويا لتفريق بين المثني والجمع</p>

102

3- اقرأ النص من جديد. ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - كم دورة تدورها الأرض حول الشمس كل سنة؟

ب - ماذا يُلغ عن دوران الأرض حول الشمس؟

ج - استنتج من النص ما يتلوه على:

أ - حاجة الإنسان للشمس:

ب - حاجة النبات للشمس:

4- اسأل بخطب بين شعاع الشمس والخيمة التي تحدث عنها للشمس:

لشعاع الشمس في الصباح. وعند الناس على النهوض للعمل بنشاط.

إمداد أجسام الأطفال بفيتامين (د)، اللازم لنمو عظامهم وأسنانهم.

لزويد الخراج بما يحتاجه من ضوء وحرارة حتى ينمو ويزداد.

5- أميز الحقيقة من الخيال كما في المثال الأول:

العبارة	حقيقة	خيال
أصدرت الشمس أوامرها للأشعة.		✓
تدور الأرض حول الشمس دورة كاملة.		
راحت الأشعة تقص على الشمس ما فعلت.		
تزود أشعة الشمس الأجسام بفيتامين (د).		

6- ماذا يحدث لو اقتربت الشمس قليلاً من الأرض؟

ج 3	(الثمر والمُنتج الزراعي)
-----	--------------------------

ثانياً - الفهم والتحليل ص 101-102:

ج 1	أ- تنطلق معها إلى الأرض. ب- حرارتها التي لا يتحملها أحد. ج- أهمية الشمس للأرض والكائنات الحية.		
ج 2	أ- (X) ب- (✓) ج- (X) د- (✓)		
ج 3	أ- دورة واحدة. ب- الفصول الأربعة. ج- حاجة الإنسان للشمس: فزودنا أجسامهم بفيتامين. حاجة النبات للشمس: فنشرنا أشعتنا عليه؛ حتى ينمو ويزداد محصوله.		
ج 4	الشعاع الأول: إمداد أجسام الأطفال بفيتامين (د)، اللازم لنمو عظامهم وأسنانهم. الشعاع الثاني: تزويد الزرع بما يحتاجه من ضوء وحرارة حتى ينمو ويزداد. الشعاع الثالث: نشر الضياء في الصباح، وحث الناس على النهوض للعمل بنشاط.		
ج 5	العبارة	حقيقة	خيال
تدور الأرض حول الشمس دورة كاملة.	x		
راحت الأشعة تقص على الشمس ما فعلت.			x

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبده الراجحي. التطبيق النحوي؛ ط1.
- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1988م.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: أجيال للنشر، 2008م.
- داود عباس. نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً؛ ط1. الكويت: دار العلوم، 1997م.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- تَعْرِفُ النكرة والمعرفة.
- تَعْرِفُ أنواع المعارف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النكرة.
- المعرفة.
- المعرف بأل.
- المعرف بالإضافة.

التدريبات اللغوية: الإضافة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يفرق بين النكرة والمعرفة.
- يميز بين المعرف بأل، والمعرف بالإضافة.
- يحاكي صيغ الإضافة في جمل صحيحة.
- يستخرج المضاف والمضاف إليه.
- يميز بين المضاف إلى معرف بأل، والمضاف إلى علم، والمضاف إلى ضمير.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير اللغة العربية.
- اتباع التعليمات.
- التعاون والمشاركة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز النكرة والمعرفة، والمعرف بأل والمعرف بالإضافة في حديثه، وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب صيغ الإضافة توظيفاً صحيحاً، ومشاركة الطالب زملائه حل التدريبات.

3. ما نوع كلمة (كتابًا)؟ (نكرة).
- اكتب أمثلة المجموعة الثانية على السبورة؛ مميزًا الاسم المضاف باللون الأحمر
- ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:

 1. ماذا أخذ المعلم؟ (كتاب محمد).
 2. هل الكتاب معروف في هذه الحالة؟ (نعم).
 3. ماذا تسمى الكلمة التي دلتك على صاحب الكتاب؟ (محمد- مضاف إليه).
 4. ماذا تسمى كلمة "كتاب"؟ (مضاف).
 5. ما نوع كلمة "كتاب"؟ (معرف بالإضافة).

- تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التدريبات اللغوية
الإضافة

أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

التخومية الأولى

أخذ المعلم كتابًا. ضلّ بوشق في مسجد. زكيت الرجل سيارته.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟
- أين ضلّ بوشق؟
- ماذا زكيت الرجل؟
- هل عرفت أي كتاب، أي مسجد، أي سيارة؟
- ما نوع الكلمة (كتابًا، مسجدًا، سيارة)؟ (نكرة، معرفة).

التخومية الثانية

أخذ المعلم كتاب تحفيل من بوشق في مسجد المدرسة. زكيت الرجل سيارته.

ألاحظ وأجيب:

- ماذا أخذ المعلم؟
- هل عرفت كتاب من أخذ المعلم؟
- ما الكلمة التي دلتك على صاحب الكتاب، مكان الصلاة، نوع السيارة؟
- ما نوع هذه الكلمة؟ (نكرة أم معرفة).
- لو قلت: (أخذ المعلم كتاب الحاسوب)، هل نفي الكتاب مجهولاً؟

- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

- **النكرة:** اسم يدل على شيء غير معين أو محدد؛ سواء كان إنسانًا أو حيوانًا أو جمادًا؛ مثل: رجل- كلب- جبل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: سلمت على رجل.
- اسأل الطلبة:

 1. هل الرجل معروف؟ (لا).
 2. ماذا نسمي كلمة "رجل"؟ (نكرة).

- اكتب على السبورة: سلمت على الرجل.
- اسأل الطلبة:

 1. هل الرجل معروف؟ (نعم).
 2. ماذا نسمي كلمة "الرجل"؟ (معرفة).

- يقف أحد الطلبة في مكانه.
- اسأل زملاءه:

 1. من هذا؟ (خالد.. مثلاً).
 2. كلمة " خالد" اسم أم فعل؟ (اسم - علم).
 3. هل تعرفون خالدًا؟ (نعم).
 4. ماذا يسمى العلم؟ (معرفة).

- إذن من المعارف: المعرف بأل، والعلم.
- درسنا اليوم: نوع آخر من المعارف؛ وهو "المعرف بالإضافة".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب أمثلة المجموعة الأولى على السبورة؛ مميزًا الاسم النكرة باللون الأحمر.
- ناقش الطلبة عن طريق الأسئلة التالية:

 1. ماذا أخذ المعلم؟ (كتابًا).
 2. هل الكتاب معروف؟ (لا).

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

• يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 106-107:

ج 1

الرصاص / التفاح / الكويت .

ج 2

أغلقت أمي نافذة الحجرة. / أنشأت الدولة مطار
حمد. / سلم الرجل على بائع الفاكهة.

ج 3

(X) / (✓) / (X) / (✓) / (✓).

ج 4

ذهبت إلى حديقة الحيوان.

ج 5

اسم مضاف إلى اسم
يبدأ ب (ال)

اسم مضاف إلى ضمير

حديقتنا - أوراقها.

أشعة الشمس.

• المعرفة: اسم يدل على شيء معين ومعروف؛ سواء كان إنساناً أو حيواناً أو جماداً؛ مثل: محمد- القطة - المكتب.

• من أنواع المعارف:

• المعارف بآل، والعلم، والضمير.

• النكرة إذا أُضيفت إلى معرف بآل؛ مثل: كتاب العلوم.

• النكرة إذا أُضيفت إلى علم؛ مثل: كتاب محمد.

• النكرة إذا أُضيفت إلى ضمير؛ مثل: كتابي.

- التوظيف:

• ناقش الطلبة شفويًا؛ لحل التدريبات ص 106-107.

التمايز

- نشاط علاجي:

• العودة إلى درس "حوار بين الشمس وأشعتها"، واستخراج (المضاف)، وتحديد المضاف إليه ونوعه.

- نشاط إثرائي:

• يكتب الطلبة جملاً موضحاً فيها المضاف والمضاف إليه.

• يرسم الطالب صورة، ويعبر عنها بجملة فيها مضاف إليه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• وجه الطلبة إلى كيفية توظيف (المضاف) في القراءة عندما يمرّون بالنكرة والمعرفة؛ لتعرّف دلالتهما، وكذلك استخدامهما في الكتابة بشكل صحيح.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة -في مرحلة التخطيط لكتابة نص معلوماتي- على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار؛ بما ينمي الاتجاه نحو التعاون ومشاركة الآخرين الرأي أو حسن الاختلاف معهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ بما يحقق الإنجاز، وإقناع الطالب بفاعلية العمل الجماعي.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة النص بشكل إبداعي؛ مما يكشف المواهب والقدرات الخاصة؛ وذلك من خلال عرض المعلم أسئلة تنمي التفكير الإبداعي؛ مثل: توقع فوائد أخرى للشمس.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004م.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

التعبير الكتابي: الشمس**عدد الحصص المقترح:**

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يحدد معلومات صحيحة عن الشمس.
- يكتب نصًا معلوماتيًا قصيرًا عن الشمس؛ مستوفياً شروطه.
- يوظف علامات الترقيم (، / . / :) توظيفًا صحيحًا.
- يستخدم أدوات الربط (الواو / ثم / الفاء) حسب دلالتها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- العمل الجماعي.
- قيمة المعرفة.
- جمع المعلومات.
- إتقان العمل.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في كتابة نص معلوماتي عن " الشمس"، وفوائدها؛ مستوفياً شروط كتابة النص المعلوماتي.

108

التَّخْيِيرُ الْكِتَابِيُّ
الشَّمْسُ

تعد أن قرأت نص «جواز الشمس مع أشعتها»، لا شك أنك عرفت معلومات جديدة ومختلفة عن الشمس. والآن استفد من هذه المعلومات في كتابة نص قصير عن الشمس مستفيداً مما يأتي:

1- أعاون مع مجموعتي في كتابة أسئلة عن الشمس، وأدونها في الجدول الآتي:

س1	
س2	
س3	

2- أكتب أسئلة الصور الآتية معلومات عن الشمس مستفيداً من الأسئلة السابقة.

3- أكتب موضوعاً عن الشمس، وأبدأ بخلة افتتاحية، وأنتج خلة ختامية مناسبة في نهايته.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل صحيحة.
- استخدام أدوات الربط (الواو - ثم - الفاء) وفق دلالتها.
- استخدام علامات الترقيم (./،/:) بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- شروط كتابة النص المعلوماتي.
- الجملة الافتتاحية.
- الجملة الختامية.
- فوائد الشمس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من دراستنا لقصة "حوار بين الشمس وأشعتها" اسأل الطلبة الآتي:
- 1. متى تنطلق أشعة الشمس إلى الأرض؟ ومتى تعود؟
- 2. ماذا ينتج عن دوران الأرض حول الشمس سنة كاملة؟
- 3. لماذا لا تستطيع الشمس الاقتراب من الأرض؟
- شجع الطلبة على الإجابة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- درس اليوم نتعلم من خلاله كتابة نص معلوماتي عن " الشمس".

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وحدد مهمة كل مجموعة؛ وهي: تدوين أسئلة عن الشمس في الجدول ص108.

- ناقش الطلبة فيما توصلوا إليه من أسئلة؛ مثل:

1. ماذا يستفيد الأطفال من أشعة الشمس؟
2. ما فائدة الشمس للنباتات؟
3. بم يفيد الشروق للإنسان؟

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- وجه كل طالب إلى كتابة جملة تحت كل صورة ص108؛ مستفيداً من أسئلة الجدول السابق.
- ناقش الطلبة في الجمل المقترحة؛ مصوباً الأخطاء إن وجدت.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير

(وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصة:

• يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

• ناقش الطلبة في شروط كتابة النص المعلوماتي؛ وهي:

1. البدء بجملة افتتاحية؛ مثل: تعد الشمس من

المخلوقات المفيدة للإنسان والنبات.

2. استخدام الفعل المضارع.

3. التأكد من صحة المعلومات.

4. توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط؛

حسب دلالتها.

5. استخدام جملة ختامية؛ مثل: وهكذا نرى تعدد

فوائد الشمس للكائنات الحية.

• اطلب كتابة موضوع عن الشمس في كراسات

الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

• اطلب إعادة كتابة الموضوع في كراسات

الطلبة؛ لتصويب الأخطاء، وتعديل الصياغة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كلف الطلبة إعادة كتابة الموضوع عن الشمس؛

لتصويب الأخطاء.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة كتابة نص قصير عن "القمر"؛

متبعًا خطوات كتابة موضوع "الشمس".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• مناقشة الطلبة في كيفية الاستفادة من الشمس.

• مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم؛ كان

التعرض للشمس مُضرًا.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي العين والغين كتابةً صحيحة في كتابات الطالب.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (العين، والغين).

الخطّ : خط النسخ (ع - غ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (ع- غ) بخط النسخ كتابة صحيحة.
- يلاحظ غلق حرفي (العين- الغين) عند اتصالهما بما قبلهما.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف العين أو الغين.
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة العمل الجماعي.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (العين، والغين) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة الحرفين منفردين، ومتصلين، وزيادة الحصيلة اللغوية للطالب؛ باقتراح عدد من المفردات التي تشتمل على الحرفين.

- اكتب حرف (العين، والغين) على السبورة؛
موضحًا أنهما يكتبان على السطر في حالة
الوصل، وفي حالة الأفراد يكتب جزء على
السطر وجزء أسفله.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة:
(عظام- العطلة- دماغ- رجع)؛ مميّزًا كتابة
حرفي (العين، والغين) في الوصل والأفراد.
- يتبعك الطلبة بكتابة النموذج على السطر الأول
من أسفل؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على
السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين
الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة،
ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس
الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة النموذج الثاني: (العمل مع الجماعة
وسبيل الإبداع)؛ مع مراعاة أحجام الحروف،
والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل،
ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم
السطر الثالث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابيًا مساعدة خاصة؛
بكتابة بعض الجمل.

109

الخط

أقرأ وأعيد كتابة الكلمات بعمد النسخ مراعيًا تناسب أحجام الحروف
في الكلمة الواحدة:

عظام العطلة دماغ رجع

2- أقرأ وأكتب العبارة بعمد النسخ كتابةً صحيحة مراعيًا تناسب أحجام
الحروف والمسافات بين الكلمات.

العمل مع الجماعة سبيل الإبداع.

3- أقرأ وأكتب العبارة بعمد النسخ كتابةً صحيحة مراعيًا تناسب أحجام
الحروف والمسافات بين الكلمات.

العمل مع الجماعة سبيل الإبداع.

1- أقرأ وأكتب العبارة بعمد النسخ كتابةً صحيحة مراعيًا تناسب أحجام
الحروف والمسافات بين الكلمات.

للتعلم:

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على السبورة اللعبة التالية:

الحرف	إنسان	صفة	حيوان	جماد	دولة	مهنة
العين						
الغين						

- من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف
العين أو الغين؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 109).
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- يكتب الحركات الطويلة والحركات القصيرة بشكل صحيح.
- يكتب الشدة في أماكنها الصحيحة.
- ينتبه إلى مواضع همزة الوصل عند الكتابة.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة العمل الجماعي.
- التدريب وبذل الجهد يؤدي إلى النجاح.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الكتابة الصحيحة، واتباع قواعد الإملاء؛ مثل: كتابة الشدة، اللام الشمسية واللام القمرية، همزة الوصل، الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب كلمات تحتوي على حرف العين في أول الكلمة ووسطها.
- اكتب كلمات تحتوي على حرف الغين في أول الكلمة ووسطها؛ مع مراعاة جمال الخط وتنظيمه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيّنًا كيفية تصويبها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: (نباتات - بيت - فاكهة - عروسة - قصة)؛ ليميز الطالب بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.
- اكتب على السبورة: (الشَّمْس - السَّمَاء - القمر - الكوكب)؛ ليميز الطالب بين اللام الشمسية، القمرية.

- إجراءات الدرس:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص110).
- اسأل الطلبة:
- ما معنى بذلوا؟
- ما المقصود بـ"أقصى جهد"؟
- لماذا استيقظ أعضاء الفريق مبكرين؟
- ما أسباب فوز الفريق؟
- راجع مع الطلبة:
- همزة الوصل؛ مثل: استيقظ.
- اللام الشمسية؛ مثل: النهائية- التَّدریب.
- اللام القمرية؛ مثل: الفَریق.
- الحركات الطويلة؛ مثل: الألف في أعضاء، الياء في الفريق.
- الحركات القصيرة؛ مثل: الضمة في أعضاء، الفتحة في الفوزُ، والكسرة في الفريق.
- الشدة؛ مثل: التَّدریب - مَتمیز.
- اطلب نسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- العب معهم لعبة تعليمية لتمييز الكلمات التي كتبت بطريقة خاطئة.

- التواصل:

- باستماع الطالب لإملاء المعلم، وتطبيق تعليماته.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1. حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- كتابة الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- كتابة الشدة.
- كتابة همزة الوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحركات الطويلة والحركات القصيرة- اللام الشمسية واللام القمرية- الشدة- كتابة همزة الوصل.
- بذلوا - أقصى - المرمى.

110

تدريبات إملائية

1- أَسعِ الفقرة الآتية، ثم أتدرّب على كتابتها قبل أن يُملئها عليّ المعلم:

«استقبلت أعضاء الفريق مُتحمّنين، وتعدّونا استعدادًا للمباراة النهائية، فتبدّلوا أقصى جُهدهم في التدرّب ليُحقّقوا الفوز. وفي يوم المباراة، لعبت الفريق بشكلي جماعيّ مُتميّز، فمزّروا الكرة للهجوم، فضربها برأسه، ودخلت الغرض، فهاز الفريق واخفقوا بانتصارهم وزفّعوا الكأس».

2- اكتب ما يملأ عليّ في دفثري.

الإرشادات:
أمر من الأام التسمية
والفريق في الكتابة
أكثر الحركات المولدة
التسوية بشكل صحيح
أكثر التذوّق في الألفا
مستحبة
قائمة على الكتابة في
بمواضع فقرة الوصل.

- (استيقظ - استيقاظ) - (المبارات - المباراة)
- (جماعي - جامعي) - (الكرة - الكورة)
- (رفعو - رفعوا) - (الكأس - الكئس) - (المرمي - المرمي).

- يستخرج الطلبة الكلمات الصحيحة إملائيًا وكتابتها في الكراسة.
- البدء بالإملاء .
- أملِ الفقرة على الطلبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى على المتعثّرين.

- نشاط إثرائي:

- أملِ فقرةً جديدةً على الطلبة، مع تبادل الكراسات فيما بينهم للتصحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "قدرة الله"، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (معروف الرصافي)، وتبين القصيدة قدرة الله في خلق الشمس والشجر، كما توضح القصيدة جمال خلق الله ومدى الفوائد التي تعود على الإنسان، والاستمتاع بجمال الطبيعة، كما يعرّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة الصامتة والجهرية؛ فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. أما **المحور الثاني فيتضمن التدريبات اللغوية "الأسماء الموصولة"**، وفيه يتعرّف الطالب الأسماء الموصولة، ويوظفها وفق دلالتها في

جمل مفيدة. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث وهو محور الإملاء "الألف في نهاية الكلمة"**، وفيه يكتب الطالب كلمات تنتهي بألف قائمة، وأخرى في نهايتها ألف مقصورة. وأخيرًا يأتي **المحور الرابع؛ وهو محور الخط "ج - ح - خ"**، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة الحروف الثلاثة بخط النسخ وخط الرقعة.

في هذه الوحدة

يتوقع بلنذ في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها، مراعاة الإيقاع، والتعبير عن المعنى.
- تعريف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصيدة، والأفكار، وتمييز التفاصيل المهمة.
- تعريف الأسماء الموصولة وتوظيفها في جمل وفق دلالاتها بشكل صحيح.
- كتابة الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- نقل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة التفكير والتأمل في خلق الله).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - فقرة الله معروف الرصافي.
- 2. التدريبات اللغوية
 - الأسماء الموصولة.
- 3. الإملاء
 - الألف في نهاية الكلمة.
- 4. الخط
 - خط النسخ: (ج - ح - خ).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قدرة الله)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: - (القاف والغين). مثل: (قَلْب- غَلَب، غائم، قائم، ...).
	9.1	تعرّف نطق الهمزة في مواضعها المختلفة.	1.9.1	يميز الهمزة في بداية الكلمة، وأنها أحياناً لا تكتب (أ، أ).
			3.9.1	يقرأ الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة.
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيراً مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يهجئ الكلمات مستخدماً إستراتيجيات تعرف الأصوات (مثل شكل الكلمة وطولها وقواعد بناء الكلمات).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3.2.3	يُصنّف كلمات أساسية تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى وبخاصة العلوم الاجتماعية والحساب والعلوم، وفق المجال الذي يدرسها فيه. (آثار، دائرة، الهضم...).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.7.3	يميز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع ...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...).
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.8.8	يحدد الكلمات الصعبة في النص.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقي مُيسر أو رقمي بمساعدة المعلم.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
			1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.

يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة. (حسب الخطة)	1.3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	3.9	التعبير والمشاركة
يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	2.3.9			
يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.	1.8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات الصوت المناسبة.	8.7	
يوظف نبرات الصوت والأساليب اللغوية المناسبة لتقوية أفكاره والتأثير في المتلقي.	2.8.7			
يشارك مع زملائه في التخطيط لعمل محدد، مثل: الترتيب لزيارة المتحف، أو إعداد نشاط ما.	1.2.7	استخدام الحديث لتنظيم الأدوار وخطط العمل.	2.7	
يتناقش مع زملائه في دور كل واحد منهم لإنجاز العمل.	2.2.7			
يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	1.6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6.10	اللغويات
يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعده على الكتابة.	3.6.10			
يستخدم فعل الأمر الصحيح مع المفرد والمثنى والجمع للدلالة على الطلب.	9.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الأمر والنهي مع المفرد والمثنى والجمع	2.4	
يوظف أدوات الاستفهام (هل، مَنْ، متى، ما، أين، كيف، كم، لماذا، ماذا) في جمل وفق دلالاتها الاستفهامية.	5.2.4	- أدوات الاستفهام هل - مَنْ - متى - ما - أين - كيف، كم، لماذا، ماذا	4.3	التدريبات اللغوية (الأسماء الموصولة)
يوظف (الواو، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما.	2.4.3	استخدام: أدوات العطف الواو وثم.		
يوظف الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين - اللذان) في جمل وفق دلالاتها.	4.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الأسماء الموصولة: الذي - التي - الذين - اللذان.	2.4	الإملاء (الألف في نهاية الكلمة)
يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى، مشى، دعا، هدى، عصا، مها).	1.3.2	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	3.2	
يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.	2.3.2			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصاً قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			

يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10			خط (النسخ والرقعة ج، ح، خ)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.	1.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10			
يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.	1.2.10			
يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	2.2.10	بدء التعرف على خط الرقعة.	2.10	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، وإثراء معجمه اللغوي؛ حيث يعبر الشاعر بألفاظ موزونة عن بعض مظاهر الطبيعة الدالة على قدرة الله، كما يعزز الدرس المهارات اللغوية والأدبية الخاصة بشرح قصيدة "قدرة الله"، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جميلة يمكنه التعبير بها عن إبداع الخالق.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ وذلك بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة "قدرة الله".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم تحت إشراف المعلم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيداً للقيم التي تحتويها القصيدة؛ مثل: التفكير والتأمل في خلق الله ﷻ، والاستمتاع بجمال الطبيعة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

القراءة: قدرة الله

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة؛ ليفهم المعنى العام.
- يُلقي القصيدة من ذاكرته؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يميز الهمزة في بداية الكلمات.
- يميز بين صوتي القاف والغين.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التفكير في خلق الله ﷻ.
- تقدير نعم الله التي لا تعد ولا تحصى.
- الاستمتاع بجمال الطبيعة.
- الاستمتاع بقراءة الشعر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النضرة - صارت - أنعمه - منهرة - حكمة
- جذوتها - مستفيدة - ضياء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- احضر مجموعة من الصور لمظاهر طبيعية؛ مثل: الشمس- القمر- البحر- الشجر- الجبال- النهر... أو فيديو.
- اعرض الصور على جهاز العرض، وشغل تلاوة بصوت أحد القراء لآية [سورة النحل:18]، قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٨﴾﴾
- بصوت أحد القراء؛ ليتأملها الطلبة.

- سميريونس، وسعد الرشيدى. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط4. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999م.
- محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004.

- <https://ia800500.us.archive.org/29/items/WAQmowa/mowa.pdf>

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة؛ مثل: السرعة المناسبة - صحة الضبط - النبر والتنغيم - الفهم القرائي.
- تمييز الهمزة في بداية الكلمات.
- التمييز بين صوتي القاف والغين.
- فعل الأمر.
- أدوات الاستفهام.
- أدوات العطف.

للمعنى.

- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات بأسئلة؛ مثل:
- ما معنى " النضرة "؟
- ما المقصود بـ " أنعمه منهمرة "؟
- ما مرادف " مقتدره "؟
- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟
- يشرح طالب الأبيات بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.

114

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة. ثم أختار المظاهر الطبيعية التي ذكرها الشاعر.



الشمس



المجمر



النخز



الشجرة

القراءة الجهرية

- 1- أردد القصيدة مع زملائي ثم أقرأ القصيدة والإيقاع.
- 2- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة ثم أقرأ الإيقاع والتعبير عن المعنى.

المطر لتلك الشجرة

انظر إلى الشمس التي

ذاك هو الله الذي

ذو حكمة بالعم

ذات العيون النضرة

جذوبها فشتعرة

العمسة متهيمرة

ونذرة فلتقدرة



- اعرض نموذجاً شفوياً لشرح الأبيات؛ مثل: "يدعو الشاعر إلى النظر لخلق من مخلوقات الله؛ وهي الشجرة، التي تتميز بجمال فروعها الخضراء، والتأمل والتفكير في قدرة الله على تحويل الحبة الصغيرة إلى شجرة كبيرة".

- وجه انتباه الطلبة لجمال الطبيعة وقدرة الله ﷻ في إبداع خلقه.
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.
- عرف الطلبة بالشاعرو سيرته الذاتية.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بقراءة القصيدة قراءة صامتة لمدة خمس دقائق، ثم يختار الطلبة صور مظاهر الطبيعة-المعرضة ص 114 التي ذُكرت في القصيدة.
- عرّف الطلبة بالشاعر، وسيرته الذاتية.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعياً؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.

- ميز نطق الهمزة في بداية الكلمة.
- ميز في النطق بين (صوتي القاف، والغين).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض الأبيات من 1-5 على السبورة التفاعلية.
- كلف أحد الطلبة بإلقاء الأبيات؛ ممثلاً

- تعرض كل مجموعة ما كتبتة بالجدول.
- يتحدث كل طالب؛ مقدّمًا المظهر الدال على قدرة الله، وفائدته.
- شجع الطلبة على المشاركة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.
- (استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

1. كلف أحد الطلبة قراءة أبيات القصيدة (ص -119 لغويات) قراءة جهرية.
2. راجع معارف الطلبة السابقة حول (فعل الأمر- أدوات الاستفهام- أدوات العطف).
3. ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
4. قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- كلف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط الأبيات.
- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني من الأبيات، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى.
- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- (استعن بالإستراتيجية لحل التدريبات ص115-118)
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب كتابة الإجابة في الكتاب.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة، وقدم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات؛ محددًا مهمة كل مجموعة: تحديد مظاهر طبيعية دالة على قدرة الله، وكتابة فائدة واحدة لها في جدول ص119.
- حدد دور كل طالب من أفراد المجموعة؛ لملء الجدول.
- أعط خمس دقائق لكل مجموعة للقيام بالمهمة.

119

التعبير والمشاركة

أناقش زملائي في مظاهر طبيعية دالة على قدرة الله تعالى، وأكتب فائدة واحدة لها:

المظاهر الطبيعية	الفائدة
الشمس	الضوء والحرارة وفيتامين د

أعرض ما كتبتة أنا وزملائي في المجموعة على بقية زملائنا بعد توزيع الأوراق.

لغويات

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

الشمس تشرق من الشرق	الشمس تشرق من الشرق
كيفية صنع شجرة؟	كيفية صنع شجرة؟
فانطلق وقل: من ذا الذي	فانطلق وقل: من ذا الذي
يُخرج منها القمراً؟	يُخرج منها القمراً؟

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- جملة بنات يفعل أمر:
- جملة بنات يادأه استعجاب:

2- أكتب حروف العطف المتناسبت (و- ثم) في الفراغات:

تمكّن في خلق الأشجار ذات الأغصان الخضراء الأزرق الزاهية، وتامل كيف كانت هذه الشجرة بذرة صغيرة - أصبحت شجرة كبيرة، فقلنا أن نشكر الله - تخلفت على يعمه الكثيرة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 115:

ج 1	أ- الفروع / ب- كبرت / ج- عظيمة
ج 2	ضياء / جو/ شررة .
ج 3	النضرة x الذابلة / مستعرة x المنطفئة / ضياء x ظلام/ منتشرة x متجمعة.
ج 4	منسكبة و متساقطة بغزارة

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 117:

ج 1	أ- التأمل في الكون للتعرف إلى الخالق. ب- من خلق الشجرة؟ / العاشر.	
ج 2	ظهرت قدرة الله بنمو الشجرة من حبة.	
ج 3	فوائد الشمس تمد الكائنات الحية بالضوء والحرارة.	
ج 4		
	غصون الشجرة	نضرة
	جذوة الشمس	مستعرة
	نعم الله	منهمرة
	حرارة الشمس	منتشرة

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب المتعثرون قرائيًا القصيدة في كراساتهم، ويرددونها ها فرديًا أثناء الكتابة. (واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر، ثم المعلم).

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة فقرة عن بعض مظاهر الطبيعة الدالة على قدرة الله غير المذكورة في القصيدة؛ مع مراعاة استخدام أدوات الربط (الواو، وثمّ، وكذلك)، وعلامات الترقيم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في كيفية محافظة الإنسان على مظاهر الطبيعة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

التدريبات اللغوية: الأسماء الموصولة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الأسماء الموصولة.
- يعدد الأسماء الموصولة.
- يكون جملاً تحتوي على أسماء موصولة.
- يوظف الأسماء الموصولة وفق دلالتها بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التأمل والتفكر في خلق الله.
- اتباع القواعد.
- التعاون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف الأسماء الموصولة في جمل مفيدة.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الأسماء الموصولة في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطلبة حل التدريبات.

ج 5

ذاك هو الله الذي أنعمه منمهرة
ذو حكمة بالغة وقدرة مقتدرة

ج 6 - 7 - 8

يترك للطالب

- لغويات ص 119:

ج 1

انظر لتلك الشجرة / كيف نمت من حبة؟.

ج 2

و / ثم / و

113

تأمل: التأمّل والتعلّم

1- اختار الإجابة المتعجبة من بين البدائل التالية:
أ- أيّ العبارات الآتية لمعنى عن الموضوع العام للقصيدة؟
الاشجار لمطينا التمرّ اللينة
التقلل في الكون لتعريف على العالي
في الشمس نور ساطع وحرارة شديدة
التنوّع للمحافظة على الطبيعة الجميلة.

ب- ماذا طلب منا الشاعر أن نسال أنفسنا حين نرى شجرة خشراء نضرة؟
من صامت الشجرة؟ ما نوع الشجرة؟
من خلق الشجرة؟ كيف لزج الشجرة؟

ج- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفات الله تعالى هو:
الشامخ الشامخ
العاشق العاشق

2- كيف طيرك قدرة الله في خلق الشجرة كما فيمت من الآيات؟

114

5- اكّتب من القصيدة الآيات التي يوافق معناها ما يأتي:
أ- قال تعالى: ﴿وَنَسْتَأْذِنُ بِنْتِ اللَّهِ لَاحْتِسَابٍ﴾ (النحل).
ب- لله قدرة وحكمة عظيمة في خلق الكون.

6- اشرح التغيير الأجل، وأوضح الشبّه فيما يأتي شجيرة:
- ذات فوهة الذي المنة خابرة.
- ذات فوهة الذي بعنة كثيرة.

7- ما واجتنا نحو الله العالقي العظيم الذي أوحد لنا هذه الطبيعة الجميلة، وخلقنا
كل هذه النعم؟

8- وضح لنا الشاعر أن التّفكّر في المخلوقات من حولنا يوصلنا إلى حقيقة وجود الله،
وحسب لنا مثلا جمال الشجرة وحرارة الشمس، عات مثلا الحز من جلود نزلنا
على وجود الخالق جل جلاله.

- إجراءات الدرس:**- استنتاج القاعدة:****- إستراتيجية الاستقراء:**

- اكتب على السبورة أمثلة الكتاب (ص120).
- وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة، وتأملها.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- 1. ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- 2. ما نوع الفعل؟ (مضارع).
- 3. مانوع الكلمة الملونة بالأحمر؟ (اسم موصول).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة، واكتبها على السبورة:
- من الأسماء الموصولة: (الذي - التي - اللذان - الذين).

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- تكوين الجمل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأسماء الموصولة.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اكتب على السبورة جملة: سلم المعلم على الطالب **الذي** تفوق.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمة الملونة بالأحمر؟ (اسم موصول).
- درس اليوم " الأسماء الموصولة".

120

سبحان الله

تدريبات لغوية

الأسماء الموصولة

اقرأ واحفظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- أعيند الله الذي خلقي ووزقني.
- أتأمل الشجرة التي نمت من حبة صغيرة.
- يخمل الغصنان اللذان في أغص الشجرة إمارا ناجحة.
- لا أعجبني الذين يطفون الأزهار في الحدائق العامة.
- من الذي تعبده؟ ما صفاته؟
- ما صفة الشجرة؟
- ما الغصنان الموجودان في غص الشجرة؟

من الأسماء الموصولة:

(الذي - التي - اللذان - الذين).

لتعزيز:

تذكير:

- الذي: للمفرد المذكر.
- التي: للمفرد المؤنث.
- اللذان: للثنائي المذكر.
- الذين: للجمع المذكر.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 121:

ج 1

أ- التي / ب- الذي / ج- الذين / د- اللذان / هـ- الذين / و- الذي.

ج 2

أ- أتابع برنامج نجوم العلوم الذي يشجع المبدعين.

ب- ألعب كرة القدم التي تعلمني التعاون.

ج- تفوق حمد وناصر اللذان درسا بجد واجتهاد.

د- جاء المدربون الذين يدرّبون اللاعبين جيّدًا.

• تستخدم:

- الذي: للمفرد المذكر.
- التي: للمفرد المؤنث.
- اللذان: للمثنى المذكر.
- الذين: للجمع المذكر.

- التوظيف:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على حل التدريبات (ص 120).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة أمثلة الكتاب ص 120 في كراساتهم.

- نشاط إثرائي:

- تكوين خمس جمل تشتمل على الأسماء الموصول وفق دلالتها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير، عندما يكتبون جملاً مفيدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

121

أطبّق واندرّب:

1- أَمَلِ الفراغات التالية بالأشيم الموصول المناسب مما يأتي:

أ- أجب قراءة القصص فنلندا.
ب- الأب العاضل هو بزّي أبناءه على حبّ الوطن.
ج- شكّر خنّد أمديفاهة حضروا لزيارته.
د- الكنايان أحضروهما والذي فقيدان.
هـ- فرغ الأطفال جاؤوا لمشاهدة المنزّ جيّة.
و- أفدّر الشخصن يُساعد المُختاجين.

2- أقرأ ما يأتي، وأكوّن جملاً مفيدة كما في المثال:

كؤم المُدرّب العامل. الذي العامل أتى عقله بانفان.
كؤم المُدرّب العامل الذي أتى عقله بانفان.
أ- أتابع برنامج نجوم العلوم. نجوم العلوم يُشجّع المُبدعين.
ب- ألعب كرة القدم. كرة القدم تُعلّمني التعاون.
ج- تفوق خنّد وناصر. خنّد وناصر درسا بجد واجتهاد.
د- جاء المُدرّبون. المُدرّبون يُدرّبون اللاعبين جيّدًا.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار، والمنافسة المحمودة في حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- اقتراح كلمات تنتهي بألف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كتابة الألف القائمة في نهاية الكلمة.
- كتابة الألف المقصورة في نهاية الكلمة.
- كتابة الياء في نهاية الكلمة.

الإملاء: الألف في نهاية الكلمة**عدد الحصص المقترح:**

- حصتان.

مخرجات التعلم**- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يفرق بين الألف القائمة والألف المقصورة في نهاية الكلمة.
- يكتب الألف المقصورة بطريقة صحيحة.
- يميز بين الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظام والنظافة.
- تقدير اللغة العربية.
- التعاون.
- مراعاة الدقة في التعبير الكتابي.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، وكتابة الألف في نهاية الكلمة بشكل صحيح.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب الكلمات على السبورة: (علا - شكا - عصا)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الألف في نهاية الكلمة نطقاً صحيحاً.
- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الألف قائمة (ا) في نهاية الكلمة.

- اكتب الكلمات على السبورة: (ليلى - يسرى - أقصى)، مع قراءتها، وترديد الطلبة لها؛ مؤكداً نطق الألف في نهاية الكلمة.
- يقرأ طالب الأمثلة.

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كتابة الألف المقصورة (ياء بلا نقطتين) في نهاية الكلمة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- تكتب الألف في نهاية الكلمة بشكلين:
- (ا) ألف قائمة.

- (ى) ألف مقصورة، وهي ياء بلا نقطتين

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الأول و الثاني من الإملاء.
- ا طرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- تنقل بين الطلبة؛ للتأكد من حل كل طالب للتدريبات في الكتاب المدرسي.

722

الإملاء

الألف في نهاية الكلمة

1- أقرأ الجملتين الآتيتين، وألاحظ الحرف الملون فيما:
- ساعدت علا أختها ليلى في الرسم. - شكا سعيد من ألم في رجله اليسرى.

2- أتلق الكلمات مؤدأ أخرى (علا - ليلى - شكا - اليسرى). وألاحظ:
- ما الحرف الذي انتهت به الكلمات الملونة؟
- هل ألفت أصواتها عند النطق؟
- هل ألفت أشكالها (زمنها) عند الكتابة؟

تكتب الألف في نهاية الكلمة على شكلين:
- (ا) ألف قائمة.
- (ى) ألف مقصورة، وهي ياء بلا نقطتين.

تذكر:

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:
- 1. ندى - أروى - رؤى - قضى.
- 2. لؤي - فادي - شادي - قوي.
- اسأل الطلبة:
- 1. بماذا انتهت كلمات المثال الأول؟ (ياء كتابة وتنطق ألف).
- 2. بماذا انتهت كلمات المثال الثاني؟ (ياء).
- عزز الإجابة الصحيحة.
- أعلن عن الدرس (الألف في نهاية الكلمة).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء - ص 123:

ج 1

(ب) هدى-مها / ي - سا . (ج) جرى / ي.

(د) العصا / سا . (هـ) إلى- فرنسا/ سى - سا.

ج 2

أ- دعا / ب- بنى / ج- اليمنى / د- الهدايا

هـ- بكى / و- رمى

أطبق وأتدرب:

1- أقرأ الجمل الآتية، وأكتمل الجدول كما في المثال:

مضى - على - سى	مضى - على	مضى - على الشاطئ.
		(ب) كُتبت المديرة الطاليتين: هدى ونها.
		(ج) جرى الغزال قربنا من الذئب.
		(د) أنسك على العصا.
		(هـ) سافر أخي إلى فرنسا.

2- أكتب في الفراغ كلمات مناسبة تنتهي بالألف:

أ - المسلم ربه.

ب - والدي تبتا كبيرا.

ج - يأكل المسلم بنيم.

د - أثبت الخلة، وفتح فحمت.

هـ - الطفل بكاء شديدا.

و - اللاعب الكرة عالبا.

3- أكتب ما ينلى على: في دفترى.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملّ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملة، وتوجيههم جميعًا إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف قائمة، وأخرى بها ألف مقصورة؛ مثل: يتأنى- تقوى- قضى - كسا.

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات نهايتها ألف قائمة، وخمس كلمات نهايتها ألف مقصورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الحروف بخط النسخ وخط الرقعة، وزيادة
الحصيلة اللغوية للطلاب؛ باقتراح عدد من
المفردات التي تشتمل على الحروف.

- التوصل:

- بتوظيف كتابة حرف (ج-ح-خ) كتابةً صحيحة
في كتابات الطالب.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛
ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛
ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986م.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة
العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛
ط4. الكويت: دار القلم 1983م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- خط الرقعة.
- حروف ال: (ج-ح-خ).

الخط: حرف (ج-ح-خ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرف (ج-ح-خ) بخط
النسخ كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة تشتمل على حرف (ج-ح-خ) بخط
الرقعة كتابةً صحيحة.
- يميز بين كتابة كلمات بخط النسخ، وخط الرقعة.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف (ج-ح-خ).
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الأخلاق الحميدة.
- حب الله.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرف
(ج-ح-خ) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اعرض على السبورة اللعبة التالية:

الحرف	إنسان	صفة	حيوان	جماد	بلد	مهنة
ج
ح
خ

- من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف (ج أو ح أو خ)؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 124).
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب حرف (ج-ح-خ) على السبورة؛ موضحاً أنهم يكتبون على السطر في حالة الوصل، وفي حالة الأفراد يكتب جزء على السطر وجزء أسفله.
- اكتب كلمات النموذج الأول بخط الرقعة على السبورة: (رُجَاجٌ- الحَيَاءُ- جَنَاحٌ- حَوْخٌ) "تكتب الكلمات بخط الرقعة"؛ مميّزاً كتابة حرف (ج-ح-خ) في الوصل والأفراد.
- يتبعك الطلبة بكتابة النموذج في كراساتهم؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.

124

الخط

اقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط الرقعة:

رُجَاجٌ الحَيَاءُ جَنَاحٌ حَوْخٌ

اقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط المسح:

رُجَاجٌ الحَيَاءُ جَنَاحٌ حَوْخٌ

أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط المسح مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

حُبُّكَ لِلخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

حُبُّكَ لِلخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً

بالتعلم:

- اكتب كلمات النموذج الأول بخط النسخ على السبورة: (رُجَاجٌ- الحَيَاءُ- جَنَاحٌ- حَوْخٌ)؛ مميّزاً كتابة حرف (ج-ح-خ) في الوصل والأفراد.
- يتبعك الطلبة بكتابة النموذج في كراساتهم؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- - إستراتيجية المحاكاة:
- يكتب الطلبة النموذج الثاني بخط النسخ: (حُبُّكَ لِلخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً)؛ مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- تدوين تعليمات كتابة حرف (ج-ح-خ)؛ لتعرض على السبورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.



الوحدة الثامنة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ هي:

المحور الأول: محور القراءة "الريش الجميل"، وفيه يقرأ الطالب قصة الطاووس ذي الريش الجميل، وقد أعجب وتكبر بجمال ريشه؛ ومن خلال القصة يعرض الكاتب عاقبة العُجب والغرور بنعم الله على خلقه، وقد يصل هذا التكبر إلى القضاء على المتكبر، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة الصامتة والجهرية، فتفسير المفردات، فتحديد الأفكار الرئيسية للقصة، وعناصرها. كما تشتمل الوحدة على **المحور الثاني؛ وهو محور التعبير الكتابي "إعادة سرد قصة"**، وفيه يتعرّف الطالب كيفية إعادة سرد قصة بأسلوبه؛ مستوفيًا عناصرها،

هي هذه الوحدة

يُوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهريّة صحيحة معبّرًا عن المعنى.
- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- فهم موضوع القصة والأحداث وبعض التفاصيل الهامة.
- كتابة جملة بخطّ النسخ كتابة صحيحة.
- إعادة كتابة قصة بأسلوب خاصّ وشائق.
- تحديد المعنى العامّ وبعض المعلومات في نصّ مسموع.
- كتابة ما يُلقى عليك بصورة صحيحة.
- تحلّل مجموعة من القِيم التّربويّة المُستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة التواضع والاعتماد على النفس).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. قصة: الريش الجميل "أبوت منصور"
- 3. التعبير الكتابي
- 4. إعادة سرد قصة
- 5. الخط
- 6. النسخ والرّقعة (هـ، و)
- 7. الاستماع
- 8. الفهد وفرس النهر
- 9. تدريبات إملائية

ومراعياً علامات الترقيم، وأدوات الربط. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث؛ وهو محور الخط "خط النسخ والرّقعة حرفي الهاء والواو: هـ، و"**، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة حرف (الهاء، والواو) بخطي النسخ والرّقعة. كما تتناول الوحدة **المحور الرابع؛ وهو محور الاستماع "الفهد وفرس النهر"**؛ وفيه يشاهد الطالب مقطعاً مرئياً لقصة " الفهد وفرس النهر"، ويستنتج من خلالها عاقبة الخداع. ويأتي بعد ذلك **المحور الخامس؛ وهو محور الإملاء "تدريبات إملائية"**، وفيه ينقل الطالب فقرةً إلى كراسته (الإملاء المنقول) بعد قراءتها وفهم معناها، ثم يملئ عليه المعلم نفس الفقرة في كراسته (الإملاء الاختباري).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الريش الجميل)	7.8	البدء في القراءة الصامتة لمعرفة المعنى.	1.7.8	يقدم معلومات عن النص من خلال النظر إليه بشكل عام. مثل: العنوان، الكاتب، الصور.
			2.7.8	يحدد معلومات في نص يقرأ بعض أجزائه قراءة صامتة.
	6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنوَّنة.
			2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.
	7.1	التمييز في النطق بين الواو والياء كحرفي مدّ (حركات طويلة) وبينهما كحرفي لين (أنصاف حركات) في القراءة والتدرب على ذلك.	1.7.1	ينطق الواو والياء كحرفي مدّ أو حرفي لين في الكلمات تُطَقَّصًا صحيحًا (حروف اللين أو أنصاف الحركات: واو اللين، وياء اللين، مثل: الياء في «يَوْم»، والواو في «أَوْ»).
			2.7.1	ينطق الحركات الطويلة والقصيرة وأنصاف الحركات على نحو صحيح في قراءة الكلمات والجُمَل. مثل: (صَوْت - طول)، (بَيْت، كبير).
	2.3	قراءة قوائم الكلمات المنصوص عليها من صف الروضة إلى الصف الثاني، والتعرف بالنظر على 100 كلمة جديدة من الكلمات المستخدمة كثيرًا مع تطبيق إستراتيجيات الصوتيات عند القراءة.	2.2.3	يَهجئ الكلمات مستخدمًا إستراتيجيات تعرّف الأصوات. (مثل شكل الكلمة وطولها، وقواعد بناء الكلمات).
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.7.3	يميّز المترادفات في نصّ مسموع أو مقروء. مثال: أسد - ليث، بطل - شجاع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.6.3	يحدّد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُبّ / كراهية...).
			2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	8.8	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات.	1.8.8	يحدّد الكلمات الصعبة في النص.
			2.8.8	يتعرف معاني كلمات جديدة من خلال معجم ورقيّ مُيسّر، أو رقمي بمساعدة المعلم.
1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.	
		3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.	

يناقش موضوع القصة أو مغزاها.	1.4.9			
يربط بين صفات الشخصية وأفعالها، والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.	2.4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	4.9	
يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.	3.4.9			
يقدم مشهداً تمثيلاً لشخصية في قصة، أو لأشخاص، مستعملاً تنوع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.	1.6.7	اختيار القصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية	6.7	التعبير والمشاركة
يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع. مثل: قرأ الولد القصة، قرأت الفتيات القصة.	6.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع	2.4	اللغويات
يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.	8.2.4			
يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.	5.3.4	استخدام: - المستقبل (سين وسوف)	3.4	
يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد والتعليمات.	2.10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرد والتعليمات.	10.10	
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	التعبير الكتابي
يوظف علامتي الاستفهام والتعجب في مواضعهما الصحيحة أثناء الكتابة.	2.12.10			
يحاكي مقدمة قصة قراها.	1.2.11	كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.	2.11	(إعادة سرد قصة)
يوظف الكلمات المعبرة من قصص قراها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه	2.2.11			
يحاكي كتابة قصة بسيطة قراها من حيث اللغة والشكل العام. مثل: كان يا مكان ...	1.3.11	كتابة قصص بسيطة تحاكي القصص التي قراها الطالب من خلال محاكاة لغة القصة وتغيير الشخصيات وأماكن الأحداث فيها.	3.11	
يحاكي كتابة قصة بسيطة مع تغيير الشخصيات وأماكن الأحداث.	2.3.11			

يراعي في كتابته أحجام الحروف والكلمات في السطر الواحد.	1.3.10			خط النسخ وخط الرقعة (هـ، و)
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يرسم الحروف العربية رسماً دقيقاً بسرعة وإتقان.	1.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة بانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10			
يتعرف نماذج كتابية لخط الرقعة.	1.2.10	بدء التعرف على خط الرقعة.	2.10	
يفرق بين نماذج مكتوبة بالرقعة مرة وبالنسخ مرة أخرى.	2.2.10			
يتحقق من فهمه لمعاني الكلمات والعبارات غير المألوفة من خلال إعادة الاستماع للنص والتحقق من السياق.	2.4.5	استخدام ما تعلمه من أدوات الربط في نصوص مسموعة؛ لفهم أو تخمين معاني كلمات وعبارات غير معروفة.	4.5	الاستماع (الفهد وفرس النهر)
يحدد معلومات في نص مسموع يتعلق بجانب من الحياة اليومية	1.2.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	2.6	
يميز بين شكلي الألف في نهاية الكلمات المألوفة. مثل: (إلى، مشى، دعا، هدى، عصا، مها)	1.3.2	تعزيز معرفة الفرق بين الألف والألف المقصورة.	3.2	الإملاء (تدريبات إملائية)
يكتب الألف المقصورة في نهاية بعض الكلمات المألوفة.	2.3.2			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصاً قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			

- التواضع.
- الاعتماد على النفس.
- حسن التصرف.
- تقدير النصيحة.
- التفكير في مخلوقات الله ﷻ.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب ومهارات لغوية تتضمنها الوحدة، يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ والاستفادة من معلومات الدرس عن الطاووس، وتمثل القيم المرغوبة؛ مثل: الاعتماد على النفس، والتواضع.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار؛ من خلال تمثيل موقف "الحوار بين الطاووس والطيور".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ مثل: المشاركة في حل تدريبات الدرس.

القراءة: الريش الجميل

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة؛ للإجابة عن الأسئلة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصة، والأحداث، وبعض التفاصيل المهمة.
- يستنتج أفكار النص الرئيسية والفرعية.
- يوضح دور الحوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
- يحدد عناصر القصة.
- يميز صوت التنوين وحرف النون في آخر الكلمة.
- ينطق صوتي الواو والياء نطقًا صحيحًا.
- يقترح عنوانًا جديدًا للقصة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الإحساس بالجمال.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مزهواً - نجم - تأبه - بدا - استبد به -
- نتف - يرتجف - الورطة.
- عناصر القصة: الزمان - المكان - الأحداث - الشخصيات.



خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- عرض "فيديو" - لطاوس يفرد ريشه - على جهاز العرض.
- وجه الطلبة إلى تأمل الطاوس وجمال ريشه؛ ليتفكروا في قدرة الله ﷻ.
- أعلن عن الدرس (الريش الجميل)، وكتابه: د. أيوب منصور.
- عرض الدرس على جهاز العرض.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م.
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq847784777.pdf>
- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط 4. الكويت: دار القلم، 1983.
- سامي الكيلاني- الأدب العربي المعاصر في سوريا؛ ط 2. القاهرة: دار المعارف 1968 م

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية الحاسوب.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المعبرة؛ مثل: السرعة المناسبة - النبر والتنغيم - صحة الضبط - الفهم القرائي.
- التمييز بين التنوين والنون نطقاً.
- الفعل الماضي.
- الفعل المضارع وتوظيفه وفق دلالاته.
- الكلمات الدالة على الاستقبال.

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة؛ موجهًا بعض التعليمات؛ مثل:
- اجلس مستوي الظهر؛ محافظًا على مسافة مناسبة بينك وبين الكتاب حوالي ثلاثين سنتيمترًا.
- لا تصدر صوتًا؛ حتى لا تزعج زميلك المجاور.
- استخدم العين في التنقل بين الكلمات دون استخدام أجهزة النطق.
- ركز في القراءة؛ لإجابة تدريبات القراءة الصامتة ص129.
- حدد زمن القراءة الصامتة بخمس دقائق.
- مر بين الصفوف، وتأكد من التزام الطلبة بالقراءة الصامتة.
- بعد انتهاء زمن القراءة الصامتة كلف الطلبة حل التدريبات في كتاب المدرسة.
- اطلب إجابة الطلبة عن التدريبات شفويًا؛ لتأكيد الإجابات الصحيحة.

- القراءة الجهرية

- إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ القصة قراءة نموذجية؛ مراعيًا التعبير عن المعنى، ونبرات الصوت، وعلامات الترقيم، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت، ولغة

الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

- اقرأ (الفقرة المكتوبة ص129) قراءة نموذجية؛ مميّزًا بين صوت التنوين وحرف النون في آخر الكلمة، ومنتبهًا لنطق الواو والياء نطقًا صحيحًا.
- كلف الطلبة التردد وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.
- أعد قراءة الفقرة أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.
- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الفقرة، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم في أثناء القراءة.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ القصة قراءة صامتة. ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بم أعجب الطاووس؟
- 2- ما مؤفف الثقة من طلب الطاووس؟
- 3- من الذي أعطى الطاووس الفلح؟

القراءة الجهرية

4- اقرأ الضمير الآتية:

- راح ينظر بأعجاب شديد إلى ريشه. ثم صاح مزهقًا: «أنا أجمل مخلوق».

- أعطني فلما من الفلح.

- بدأ منظره فيهبأ جدًا.

- وكان الجوع قد اشتد به.

- في يوم من الأيام فلف الطاووس.

- انتظر الطاووس أن تسارع الطيور إلى تلبية زغبته.

- استولى عليه خوف شديد.

الهدف من القراءة
تدريب التنوين
استيعاب القصة
تدريب التنوين
استيعاب القصة



- تعزيز التعبير والمشاركة:

- قسم الطلبة إلى مجموعات رباعية؛ ليتقاسموا أدوار القصة وتمثيلها: (الطاووس-البطة-النملة-الثعلب).
- يحفظ كل طالب من المجموعة دوره؛ مع التدريب على تمثيل الدور، ومراعاة تنوع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية.
- تتناقش كل مجموعة حول:
- طريقة أخرى لنجاة الطاووس من الثعلب غير الهروب.
- تخيل شكل ريش الطاووس، والتعبير عن جماله.
- يعبر كل طالب شفويًا عما توصلت إليه مجموعته من نتائج.
- (من خلال التعبير والمشاركة ص 133).

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية المناقشة:

- كلف طالبًا قراءة الفقرة الأولى قراءة جهريّة صحيحة؛ مراعيًا الوقف والوصل، مع تمثيل المعنى.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- 1. ما معنى "مزهواً"؟
- 2. ما مرادف "بدا"؟
- 3. ما المقصود بـ "لم تأبه له"؟
- 4. لماذا كان الطاووس مزهواً؟
- 5. لماذا غضب الطاووس من الطيور؟
- 6. ماذا قالت البطة للطاووس؟
- 7. ضع فكرة للفقرة المقروءة.
- يقرأ طالب الفقرة الثانية، وناقش الطلبة بأسئلة كما سبق؛ حتى تحديد الفكرة الفرعية الثانية.
- استكمل مناقشة الطلبة في باقي الفقرات، وكتابة الأفكار الفرعية على السبورة، مع ربط الأفكار ببعضها.
- ناقش الطلبة في الفكرة الرئيسية، وكتبها على السبورة.
- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:
- استخدم الإستراتيجية في حل التدريبات (ص 130-133).
- يسجل الطلبة الإجابات في كتاب المدرسة، بعد الإجابة الشفوية.
- تجوّل بين الطلبة، وتأكد من التزامهم بالمطلوب؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

التعبير والمشاركة

أشارك زملائي في تمثيل قصة الريش الجميل، فمراعاة تنوع الأداء الصوتي والإشارات الجسدية:

أفكر وأجيب شفويًا:

1- أفكر في نهاية أخرى يتجوز فيها الطاووس من مكر الثعلب.

2- هل سمعت عن الطاووس؟ تخيل كيف سيكون ريشه؟

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

عندما نغنى الطاووس عن ريشه بما منظره فبهذا جدًا، صار يرتجف من البرد، فقال له الثعلب: سوف يمتلك البرد، إن معنيتي دافئة جدًا، وأرحب بك إنقيم فيها.

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلًا ماضيًا:

- فعلًا مضارعًا:

- كلمة دلالة على المستقبل:

2- أكمل كما في المثال:

قال	يقول	تقول	أقول	تقول
جاغ				
ارتجفت				
رخت				

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 130:

ج 1
أ- استجابة ب- تهتم به ج- سيطر
ج 2
الجوع / وافق / أعطى / قليل.
ج 3
ب - د - ر. معنى كلمة (أسرع وعاجل)

- ثانيًا - الفهم والتحليل ص 131:

ج 1
أ- بإعجاب شديد. ب- لأنها لم تهتم به. ج- لأن النمل يفضل القمح على الريش الجميل. د- ريشه كله.
ج 2
أ- كسول وخامل. / ب- يأكل الطاووس ويسد جوعه. / ج- عاقبة الغرور سيئة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص 133 لغويات) قراءة جهريّة.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل الماضي - الفعل المضارع، وتوظيفه وفق دلالاته - الكلمات الدالة على المستقبل).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة ملخص الحوار الذي دار بين الطاووس والطيور في كراسات الطلبة.
- رسم خريطة مفاهيم لعناصر القصة.

- نشاط إثرائي:

- يستنتج الطالب:
- حوارًا بين الطاووس والنعام.
- عنوانًا جديدًا لقصة "الريش الجميل".

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض الآثار الإيجابية لتواضع الأفراد في المجتمع.
- مواقف حياتية تظهر فيها قيمة الاعتماد على النفس.

ج 4

المكان: الغابة

الزمان: في يوم من الأيام.

الشخصيات: الطاووس - البطة - النملة - الثعلب.

المشكلة: غرور الطاووس وتكبره.

النهاية: عاقبة غرور الطاووس بنتف الثعلب

ريشه.

ج 5

بداية القصة: معجب بريشه الجميل.

نهاية القصة: تخرى عن ريشه فبدأ منظره

قبيح، يرتجف من البرد.

ج 6 - 7

يترك للطالب.

130

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف كلمة "ثلية" في جملة: «لم تسارع الطيور إلى ثلية زغبته». هو:

استجابة	الشفقات
الكفاة	استبزاز

ب - مرادف عبارة "ثابه له" في جملة: «غيز أنها لم ثابه له». هو:

تحاف منه	لنتم به
تعبه له	تجن عليه

ج - المقصود من كلمة "اشنول" في جملة: «اشنول عليه خوفاً شديداً» هو:

نظر	خزب
دفع	شيطر

2- سار الطاووس حتى بلغ بيت الثعلب، وكان الجوع قد استلبه به. فقال للثعلب: «أعطني قليلاً من الفتح. أمتلئت ريشي كله» وافق الثعلب. وأعطى الطاووس قليلاً من الفتح. ثم تنفث ريش الطاووس كله.

أبحث في الفقرة السابقة عن:

- مُضادّ كلمة (الفتح):
 - كلمة بمعنى (فول):
 - مُضادّ كلمة (كثير):

3- أبحث بمساعدة تعلمي عن معنى كلمة (بادز) في الفعجم.

ج 3

الشخصية	الصفة	الدليل
الطاووس	الغرور	إعجابه بريشه الجميل.
البطة	الاعتماد على النفس	تبحث عن الطعام بنفسها
الثعلب	المكر	أراد تدفئة الطاووس داخل معدته ليأكله.

131

ثانياً: الفهم والتحليل

1- بعد قراءة القصة، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - كيف كان الطاووس ينظر إلى نفسه؟

ب - لماذا غضبت الطاووس من جميع الطيور؟

ج - لماذا رفضت النملة طلب الطاووس؟

د - ما الثمن الذي قدّمه الطاووس للحصول على الفتح؟

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - في قول البطة: «لماذا لا تبحث عن الطعام بنفسك؟» ذلك على أن الطاووس:

متكبر وفخور.	جبن وخدّاب.
ذكي وفروني.	كسول وخاوي.

ب - أراد الثعلب في نهاية القصة أن:

يقدم للطاووس الطعام.	يأكل الطاووس بسدّ جوعه.
يدفع الطاووس من البرد.	يسمح للطاووس بالإقامة معه في بيته.

ج - الدرس الذي نتعلمه من القصة هو أن:

إنفاق الغنى أمرٌ محمود.	الإحسان نافع للجميع.
عافية الغرور سيئة.	القوة نالفة لصاحبها.

التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة

عدد الحصص المقترح:

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعيد كتابة قصة بأسلوب خاص وشائق.
- يكتب قصةً مستوفياً عناصرها.
- يوظف علامات الترقيم (، / . / : / ! / ؟) توظيفاً صحيحاً.
- يستخدم أدوات الربط (الواو / ثمَّ / الفاء) حسب دلالتها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التواصل.
- الاعتماد على النفس.
- إتقان العمل.
- الإحساس بجمال اللغة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في إعادة سرد قصة " الريش الجميل"؛ مستوفياً عناصرها.

132

3- أصف كل شخصية بصفة مناسبة، واكتب ما يدل على ذلك:

الشخصية	الصفة	الدليل
الطاووس		
التملة		
الثعلب		

4- أناقش زملائي في المجموعة لإكمال عناصر قصة «الريش الجميل»:

المكان: _____
الزمن: _____

الشخصيات: _____
عنوان القصة: _____
الزيتن الجميل
المشكلة: _____
النهاية: _____

5- أقرن بين حال الطاووس في بداية القصة ونهايتها:

- بداية القصة: _____
- نهاية القصة: _____

6- أضغ عنواناً آخر مناسباً للقصة.

7- ما رأيك في تصرف الطاووس؟ وما الذي كنت ستفعله لو كنت مكانه؟

- لغويات ص 143:

ج 1

تخلي / يرتجف/ سوف.

ج 2

جاغ	يَجوعُ	تَجوعُ	أجوعُ	نجوعُ
ارتجف	يَرتجفُ	ترتجفُ	أرتجفُ	نرتجفُ
رحب	يُرحبُ	ترحبُ	أرحبُ	نرحبُ

متطلبات التعلّم القبلي

- كتابة جمل صحيحة.
- استخدام أدوات الربط (الواو- ثمّ- الفاء) وفق دلالتها.
- استخدام علامات الترقيم (./،/؛) بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- عناصر القصة: المقدمة - المكان - الزمان - الشخصيات - الحدث- النهاية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب علامات الترقيم (. / ، ؛ : ! / ؟) على السبورة .
- اسأل الطلبة:
- 1. متى تستخدم النقطة (.)؟ (في نهاية الجملة).
- 2. متى تستخدم الفاصلة (،)؟ (قبل أداة العطف).
- 3. متى تستخدم النقطتين (:)؟ (بعد القول).
- 4. متى تستخدم علامة الاستفهام (؟)؟ (بعد السؤال).
- 5. متى تستخدم علامة التعجب (!)؟ (بعد التعجب).
- شجع الطلبة على الإجابة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- درس اليوم نتعلم من خلاله إعادة سرد قصة " الريش الجميل".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار؛ بما ينمي الاتجاه نحو التعاون ومشاركة الآخرين الرأي، وحسن الاختلاف معهم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم تحت إشراف المعلم؛ بما يحقق الإنجاز، وإقناع الطالب بفاعلية العمل الجماعي.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في إعادة سرد القصة بشكل إبداعي؛ مما يكشف المواهب والقدرات الخاصة؛ وذلك من خلال إضافة شخصية جديدة، وحدث جديد لقصة "الريش الجميل" تنمي التفكير الإبداعي.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط 1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م.
- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.
- رشدي طعيمة. المهارات اللغوية. القاهرة: دار الفكر العربي، 2004م.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق حاسوب.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كلف الطلبة إعادة سرد القصة؛ بعد إضافة شخصية جديدة، وحدث جديد.
- يوظف الطلبة علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- وجه كل طالب إلى إكمال المخطط (ص134)؛ ليستفيد منه في كتابة القصة.
- اطلب كتابة القصة في كراسات الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- اطلب إعادة كتابة الموضوع في كراسات الطلبة؛ لتصويب الأخطاء، وتعديل الصياغة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

- كلف الطلبة إعادة كتابة قصة "الريش الجميل"؛ لتصويب الأخطاء.

- نشاط إثرائي:

- كتابة عنوان جديد للقصة بعد إضافة شخصية جديدة وحدث جديد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يقص الطلبة موقف مرّ بهم في حياتهم يوضح عاقبة الغرور والتكبر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته**- التقويم المعتمد على الأداء:**

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

• لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

أولاً: اقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم المتلوّنة:

- المَلَأَ يَمْلَأُ المَلَأَ على الريش الجميل، أما الثعلب فهو نهوى الريش الجميل.
- ما أختل الطاووس!
- قالت البطة: «لماذا لا نأخذ عن الطعام بنفسك؟».
- أضغ علامات الترقيم الآتية في مكانها المناسب: (. ، ؟)
- من الذي أغطاك الدواء (.....)
- أشرفت الشمس (.....) وذهب الناس للغفل (.....)
- ما أكل الضئق (.....)

ثانياً: أُمِدَّ كتابة قصة «الريش الجميل» بأسلوب شاعري مع مراعاة الآتي:

- إضافة شخصية جديدة.
- إضافة حدث جديد.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

ثالثاً: استفيد من المخطط الآتي في كتابة القصة.

بداية جديدة → الريش الجميل → نتيجة جديدة → حدث جديد

- إجراءات الدرس:

- اقرأ الجمل (ص134) قراءة معبرة عن المعنى.
- وجه الطلبة لملاحظة علامات الترقيم بالجمل المقروءة.
- أكد استخدام كل علامة وفق وظيفتها.
- اترك دقيقتين للطلبة لوضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- مر بين الطلبة لتقديم التغذية الراجعة.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- ناقش الطلبة فيما يلي:
- 1. إضافة شخصية جديدة لقصة "الريش الجميل"؛ مثل: الحمامة، البيغاء، النعامة.
- 2. إضافة حدث جديد؛ مثل: أكل الثعلب للطاووس.

للطالب؛ باقتراح عدد من المفردات التي تشتمل على الحرفين.

- التوصل:

- بتوظيف كتابة حرفي الهاء والواو كتابةً صحيحة في كتابات الطالب .

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.
- محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية: أسسه وتطبيقاته؛ ط4. الكويت: دار القلم، 1983.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.
- مهارة كتابة جمل بخط الرقعة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- خط الرقعة.
- حرف (الهاء، والواو).

الخط: حرف (هـ - و)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (هـ - و) بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة تشتمل على حرفي (هـ - و) بخط الرقعة كتابةً صحيحة.
- يقترح كلمات تشتمل على حرف الهاء أو الواو.
- يراعي المسافة بين الحروف في الكلمة.
- يراعي المسافة بين الكلمات في الجملة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التواصل.
- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (الهاء، والواو) في كتابته، واتباع قاعدة كتابة الحرفين منفردين، ومتصلين، وزيادة الحصيلة اللغوية

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من منكم يشتمل اسمه أو اسم والده أو صديقه على حرف الهاء أو الواو؟
- اكتب الأسماء على السبورة.
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 135).
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب حرف (الهاء، والواو) على السبورة؛ موضحاً أن الهاء يكتب على السطر، والواو يكتب جزء على السطر وجزء أسفله.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة: (موهبةً- هدهدٌ- شهوّدٌ- وجةٌ)؛ مميّزاً كتابة حرفي (الهاء، والواو) بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة النموذج الثاني: (من تواضع لله هداه ونجاه من الزهو) مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

135

الخط

- اقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط الرفع:

تَوْهِيَةٌ هُدُهُدٌ شَهْوَدٌ وَجَةٌ

إرشادات كتابة خط النسخ:

الأسطر المقام بطريقة مستقيمة

أحيطوا لكل من الحروف التي تكتب على السطر بالارتفاع المناسب وأحاطوا بالحروف التي تكتب على السطر من غير أشغال السطر.

- اقرأ الكلمات الآتية وألاحظ خط النسخ:

مَوْهَبَةٌ هُدُهُدٌ شَهْوَدٌ وَجَةٌ

- ألاحظ الفرق بين خطي الرفع والنسخ السابقين في أشكال الحروف، ثم أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ، مراعيًا تناسب أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ هَدَاهُ وَنَجَاهُ مِنَ الزُّهْوِ.

للتعلم:

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- تدوين تعليمات كتابة حرفي (الهاء، والواو)؛ لتعرض على السبورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون العين والغين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

الاستماع: الفهد وفرس النهر.

نص الاستماع

في يوم من الأيام وفي أحد غابات أفريقيا، بينما كان أحد الفهود يتجول قرب ضفة النهر باحثاً عن فريسته يسد بها رمقه، لمح قطيعاً من الغزلان يرعى العشب على الضفة المقابلة، فقال في نفسه وهو ينظر إليها: ليتني أعرف السباحة فأعبر النهر وافترس غزالاً املاً به معدتي الخاوية، التفت الفهد يميناً ويسراً باحثاً عن شيء يمكنه من العبور إلى الضفة المقابلة؛ ولكن دون جدوى، ثم نظر وسط النهر فرأى فرس نهر يسبح في الماء، ويأكل من الأعشاب التي نمت في قاعه. فكر الفهد قليلاً: ثم توجه إلى ضفة النهر وخاطب الفرس قائلاً: السلام عليك يا ابن عمي فأجاب فرس النهر وقد بدت عليه علامات التعجب، و عليك السلام كيف تكون ابن عمي، وأنت لست من فصيلتي فأنت تملك جسمًا رشيقًا ومنقطًا؛ بينما جسمي ممتلئ وخالي من البقع، أنا من بلد بعيد حيث تكون أفراس النهر منقطّة ونحيلة، تظاهر فرس النهر بتصديق كلام الفهد ثم قال: حسنًا يا ابن عمي كيف يمكنني خدمتك، هل يمكنك مساعدتي ونقلني على ظهرك إلى الضفة المقابلة للنهر، فكر فرس النهر قليلاً، ثم وافق وحمل الفهد على ظهره ليعبر به النهر، وفي منتصف الطريق توقف عن السباحة ثم قال: بم أنك فرس نهر فإمكانك السباحة والغطس مثلي، أليس كذلك؟ فأجاب الفهد مرتبغًا، أمم

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيّنًا كيفية تصويبها..

- التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيدًا من قصة "الفهد وفرس النهر" المسموعة؛ بهدف التواصل مع الآخرين، ومن خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من موقف فرس النهر من كذب الفهد.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جهاز حاسوب.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفهد - فرس النهر - قطيع - افترس - خاوية.

بالطبع يمكنني السباحة، بينما كان الفهد يهمم ويبحث في رأسه عن كلام مقنع إذا بفرس النهر يغطس به إلى أعماق النهر، فكانت تلك الغطسة درس قاس للفهد الذي نجى بأعجوبة من الغرق، وهكذا نال الفهد الخبيث جزاء خداعه لفرس النهر واستخفافه بذكائه.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه.
- ينصت باهتمام لما يستمع إليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق.
- التعاون.
- حسن الإنصات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف عاقبة الكذب وخداع الآخرين من خلال النص المسموع.

3. مع من تحدث الفهد؟ (فرس النهر).
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس (التدريب الأول والثاني ص 136).
 - اعرض النص مرة ثانية.
 - يجيب الطلبة عن التدريب الثالث والرابع ص 137
 - ناقش الطلبة في إجاباتهم.
 - عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمييز

- نشاط علاجي:

- تدوين الفكرة الرئيسية للنص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- كتابة نهاية جديدة للقصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الآثار السلبية للكذب على الفرد والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

136
الاستماع



القَهْدُ وَفَرَسُ النَّهْرِ

- 1- ما اسم الحيوان الذي في الصورة؟
- 2- اذكر صفة من صفاته.

أمامك المقطع المسموع. ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - كان القهْدُ نشطًا بـ:

الخوف.	الظلم.
الغرور.	الجوع.

ب - لمح القهْدُ على الضفّة المُقابلَة قطيعًا من:

الغزلان.	فرس النَّهر.
الجرافة.	النعاج.

ج - ادعى القهْدُ بأنه قريبٌ قريبٌ فرس النَّهر، فهو:

ابن عمه.	ابن خاله.
ابن غمته.	ابن أخيه.

د - طلبت القهْدُ من فرس النَّهر أن:

يتأكل نعمة من الأغصان.	ينقله على ظهره.
يفعلن في النَّهر.	يفعلن في النَّهر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على السبورة صورة فهد، واسأل الطلبة: ما هذا الحيوان؟ اذكر صفة من صفاته.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة فيما استمعوا إليه عن طريق أسئلة؛ مثل:

1. أين حدثت القصة؟ (في أحد غابات أفريقيا).
2. ماذا لمح الفهد؟ (قطيعًا من الغزلان).

الإملاء: تدريبات إملائية

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الألف القائمة والألف المقصورة.
- يكتب الألف القائمة في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يكتب الألف المقصورة في نهاية الكلمة بشكل صحيح.
- يحدد أصل الألف في الأسماء.
- يحدد أصل الألف في الأفعال.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتماد على النفس.
- التواضع.
- رضا الله ﷻ.
- حب الناس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الكتابة الصحيحة،

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- ص 136-137:

ج 1

- أ- الجوع. ب- الغزلان. ج- ابن عمه.
د- ينقله على ظهره. هـ- عاقبة الخداع.

ج 2

- أ- (✓) ب- (X) ج- (✓) د- (X) هـ- (✓)

ج 3

- الفهد: منقط - جسم رشيق.
فرس النهر: جسم ممتلئ - خال من البقع.

ج 4

أن يترك الفهد في وسط النهر.

137

هـ - تدور موضوع القصة حول:

جزء المعروف:	ذكاه الفهد.
عاقبة الخداع:	تنوع الطبيعة.

2- أضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ - تعجبت فرس النهر من عدم الشبه بينة وبين الفهد. ()
ب - غضبت فرس النهر من الفهد ولم يحملة على ظهره. ()
ج - أراد فرس النهر أن يعلم الفهد نرسا، لأنه استخف به. ()
د - لم تنج الفهد من الغرق. ()
هـ - تظاهر فرس النهر بتعديل كلام الفهد. ()

والآن، أستمع للنص مرّة ثانية، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:

3- أجب عن السؤالين الآتيين، كما شاهدتها في المقطع المرئي:

جسم منقأ	الفهد
مرقط	فرس النهر
خال من البقع	
جسم رشيق	

4- ما الحيلة التي فكر بها فرس النهر لتعاقب الفهد على خداعه؟

138

تدريبات إملائية

1- أفسح الفقرة الآتية، ثم أندرب على كتابها قبل أن يمليا علي المعلم:

"كَيْ أكون مُمَيِّزًا؛ يجب أن أهتم بدروسي، وأعتد على نفسي، وأسعى بجد لتحصيل الدرجات العليا، وأتوخى نجاحي بخلق التواضع. فلا أتعالي على الناس أبدًا، فالمُتَكَبِّرُ لا يُجِله أحدٌ، وحبُّ الناس لي دليل رضا الله جل وعلا عني."

2- اكتب ما يمل على دفترتي.

الإملاء:

الكتب الإملاء في حياة
الكلمة ممدودة (99) إذا
كان أسيا ونوا
الكتب الألف في حياة
الكلمة مقصورة (99) إذا
كان أسيا ياد
الجزء أسن الألف في
البناء بالنظر في التنوين
أو نونة الاسم أو جمعه
الجزء أسن الألف
في الأفعال بالنظر إلى
المتحرك أو تصاعده ناء
المتحرك.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة:
- (كسا - بدا)؛ تنتهي الكلمات بألف قائمة.
- (قضى - رضى)؛ تنتهي الكلمات بألف مقصورة.

- إجراءات الدرس:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص138).
- اسأل الطلبة:
- كيف أكون مميزًا؟
- ما الصفة التي تتوج النجاح؟
- ما الدليل على رضا الله؟
- راجع مع الطلبة:
- الألف القائمة؛ مثل: العليا - رضا - علا

واتباع قواعد الإملاء؛ مثل: كتابة الألف القائمة، الألف المقصورة.

- التواصل:

- باستماع الطالب لإملاء المعلم، وتطبيق تعليماته.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1. حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998م.
- عبد الفتاح البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة؛ ط1. عمان: دار الفكر، 1999م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- التمييز بين الألف القائمة والألف المقصورة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف القائمة.
- الألف المقصورة.

- الألف المقصورة؛ مثل: **أسعى** - **أتعالى**.
- اطلب نسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى على المتعثرين.

- نشاط إثرائي:

- أمل فقرة جديدة على الطلبة، مع تبادل الكراسات فيما بينهم للتصحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصة:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم القراءة الجهرية	سَلَم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	مهارة القراءة الجهرية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا		
					يقراً قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.	1
					يقراً بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.	2
					ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.	3
					يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.	4
					يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.	5
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.	6
					يفسّر معاني المفردات من خلال السياق.	7
					يستخدم المعجم بطريقة صحيحة.	8
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشويش.	9
					يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.	10
					يميّز الحقيقة من الرأي.	11
					يستخلص السمات الفنية للنص.	12
					يبدي رأيه في محتوى النص بموضوعية.	13

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة

النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم التحدّث	سلم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة التحدّث
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.	1
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.	2
					يراعي آداب الحديث.	3
					ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.	4
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.	5
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.	6
					يقنع السامع بوجهة نظره.	7
					ينهي حديثه في الوقت المحدد.	8
					يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.	9
					يصغي إلى حديث زملائه.	10
					يتواصل بصريًا مع الآخرين.	11
					يحترم الرأي والرأي الآخر.	12

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الاستماع	قائمة الرصد	الملاحظة	مهارة الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق		المعيار	م
لا	نعم		
.....	يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.	1
.....	يدوّن الملاحظات في أثناء الإصغاء.	2
.....	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.	3
.....	يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.	4
.....	يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية	5
.....	يملك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث.	6
.....	يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغويّ.	7
.....	يبدي رأيه في النصّ المسموع.	8

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة	سلم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة الكتابة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	يكتب بلغة سليمة مناسبة.	1
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ، ويكتب كتابة صحيحة.	2
					يراعي قواعد النحو التي تعلمها مطبقًا إياها في كتابته .	3
					يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومسلل .	4
					يعرض الموضوع؛ مرتبًا (مقدمة/عرض/ خاتمة).	5
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة؛ مستفيدًا من معارفه وثقافته.	6
					يحرص على الترتيب والتنظيم.	7

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم النحو والصرف	سَلَم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	التدريبات اللغوية/ النحو والصرف
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا		
					يفهم القواعد ويميّزها.	1
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.	2
					يعرب إعرابًا صحيحًا تامًا.	3
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.	4
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.	5
					يحدّد المعطى في الأمثلة.	6

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة الإملائية	سَلَم تقدير لفظي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة الإملاء
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق					المعيار	م
متدني	ضعيف	متوسط	قوي	قوي جداً		
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.	1
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.	2
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.	3
					يستفيد من أخطائه ويتجنّب تكرارها.	4
					يحرص على توافر أدوات الكتابة لديه في أوقات الدراسة.	5

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة	سلم تقدير لفظي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة التعبير الكتابي
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي.			

مستوى التطبيق					المعيار	م
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا		
					يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.	1
					يراعي سلامة الأفكار وجدتها.	2
					يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.	3
					يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، وأدوات الربط، وسلامة الإملاء والضبط...).	4

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم موقف أو سلوك	السجل القصصي	إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة	مهارة توظيف السجل القصصي
الموقف التقويبي:			

المطلوب	البيان	م
.....	الصف والشعبة:	1
.....	المبحث:	2
.....	اسم المعلم/ة:	3
.....	اسم الطالب/ة:	4
.....	اليوم والتاريخ:	5
.....	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	6
.....	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	7
.....	الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك .	8
.....	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	9
.....	التغيير المرصود .	10
.....	اسم المعلم:	11
.....	التوقيع:	12
.....	اليوم والتاريخ:	13

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - أدوات الاستفهام

أ. حول الجمل الفعلية إلى جمل استفهامية فيما يأتي:

م	الجمل الاسمية	الجمل الاستفهامية
1	تفوق محمدُ العام الماضي.
2	وقف العصفورُ فوق الشجرة.
3	ظهر الزحامُ شديدٌ.
4	عالج الطبيب المريض.
5	يفضل أحمد اللون الأحمر.

ب. أكمل الفراغ بأداة استفهام مناسبة فيما يأتي:

- استيقظ والدك ليذهب إلى عمله؟
- صليت عندما كنت مكسورًا؟
- ريالاً معك؟
- فاز بالمركز الأول؟
- ذهبت إلى المدرسة مبكرًا؟
- تحب عمل الخير؟

الوحدة الثانية:

ورقة عمل - النفي

أ. حول الجمل التالية إلى جمل منفية :

م	الجملة	الجملة منفية
1	أعذب الحيوانات.
2	أكذب في أقوالي
3	أسير وسط الطريق
4	نؤذي الجيران
5	يقطف ناصر الورد.

ب. أكمل الجمل التالية بأداة نفي مناسبة:

- ينتصر الشر على الخير.
- أحب كرة القدم؛ لكن أحب كرة السلة.
- نتأخر عن واجبنا تجاه الوطن.
- يخاصم المؤمن أخاه.

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - فعل الأمر

أ. استخراج فعل الأمر فيما يأتي:

م	الجملة	فعل الأمر
1	اشتركي في أنشطة المدرسة.
2	اسعوا في عمل الخير.
3	صلا من قطعكما.
4	اصغ لمعلمك في أثناء الشرح.
5	اذهب إلى النادي.

ب. أكمل الفراغ بفعل أمر مناسب فيما يأتي:

- إلى هدفكم بهمة عالية.
- مع مجموعتك في حل التدريبات.
- لخطبة الجمعة.
- بجمال الطبيعة.
- مَنْ أساء إليك.

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل - النهي

أ. حدد أسلوب النهي وأسلوب النهي في الجمل الآتية:

م	الجملة	الأسلوب
1	لا تأكل قبل أن تغسل يدك.
2	لا أقول غير الصدق دائماً.
3	لم يذهب حمد إلى المكتبة.
4	قال تعالى: "ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا".
5	لم ألعب كرة القدم.

ب. حول الجمل التالية من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهي فيما يأتي:

م	أسلوب الأمر	أسلوب النهي
1	اذهب إلى المدرسة.
2	افتح نوافذ المنزل.
3	اكتب الدرس.
4	لون اللوحة.

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - المفعول به

1. أكمل الفراغ بمفعول به مناسب واضبط حركة آخره:

- أ. شرح المعلم بمهارة.
 ب. طهت أمي لذيذاً.
 ج. ناقش الآباء في مستقبلهم.
 د. ألقى الشاعر ممثلاً المعنى.
 هـ. سمعنا من جدي.

2. اختر الجواب الصحيح من القوسين:

- أ. أكل القط الفأر.
 ب. نصح المعلم الطالب.
 ج. قرأت أخت الكتاب.
 د. احترم الطلبة المعلم.
 هـ. أحببت الأم أبناءها.

الوحدة السادسة:

ورقة عمل - الإضافة

1. حدد المضاف إليه فيما يأتي:

- أ. استمر اجتماع المدير ساعة.
 ب. دخل محمد إلى حجرته.
 ج. أشم رائحة الزهور.
 د. أصلي صلاة المغرب في جماعة.
 هـ. استعارت هدى كتاب حصة.
 و. يحترم الكل كبير العائلة.
 ز. المسلم يصوم شهر رمضان.

الوحدة السابعة:

ورقة عمل - الأسماء الموصولة

1. أكمل الجمل التالية باسم موصول مناسب:

أ. حمد وناصر هما شاركا في المسابقة.

ب. تلعب كرة السلة موزة.

ج. الشباب هم بينون الوطن.

د. أقرأ الكتاب قرأه أخي.

هـ. المهندسون هم يخططون للمشروع.

2. وظف كل اسم موصول مما يأتي في جملة من إنشائك:

أ. الذي:

ب. التي:

ج. اللذان:

د. الذين:

المصادر والمراجع



1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	إبراهيم خليل. فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2009 م.
3	ابن منظور. لسان العرب؛ القاهرة: دار المعارف، د.ت.
4	أبو بكر علي عبد العظيم. الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط 1. القاهرة: دار ابن سينا، 2004 م.
5	أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب- أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط 2 الوحدة الثالثة 81، مصر: نهضة مصر، 2006 م.
6	أحمد عكاشة. أسهل الإملاء.. سوريا: دار الإرشاد للنشر، د.ت.
7	أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة. النحو الأساسي؛ ط 4. الكويت: ذات السلاسل، 1994 م.
8	جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي، 2010 م.
9	رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع. تعليم العربية والدين بين العلم والفن، القاهرة: دار الفكر العربي، 2001 م.
10	رشدي طعيمة، ومحمد علاء الدين الشعبي. تعليم القراءة والأدب، استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع. القاهرة، دار الفكر العربي، 2006.
11	زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998 م.
12	سعيد عبد الله لافي. القراءة وتنمية التفكير؛ ط 1. القاهرة: عالم الكتب، 2006 م.
13	سميح أبو مغلي. الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 1999 م.
14	سمير يونس، سعد الرشيد. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1999 م.
15	سمير يونس أحمد صلاح. التعلم الذاتي والقراءة؛ ط 1. الكويت: دار اقرأ للنشر والتوزيع، 2006 م.

16	عباس حسن . النحو الوافي؛ ط 16 . القاهرة: دار المعارف، 2007م.
17	عبد السلام هارون . قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط ١ . القاهرة: دار الطلائع، ٢٠٠٥ م .
18	عبد العليم مصطفى إبراهيم . الإملاء والترقيم . مصر: مكتبة غريب ، ١٩٧٥ م .
19	عبد العليم مصطفى إبراهيم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ؛ ط 13. القاهرة: دار المعارف، 1981 .
20	عبد الفتاح حسن البجة. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، المرحلة الأساسية الدنيا، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000م.
21	علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983 م .
22	علي أحمد مدكور. تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، 1991م.
23	فخري خليل النجار. الأسس الفنية للكتابة والتعبير؛ ط 1 . عمان : دار صفاء للنشر، 2011م .
24	مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية 1989م.
25	محمد الصويركي. التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م .
26	محمد أمين ضناوي- المعجم الميسر فوالإنشاء والعروض؛ ط1.بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1999م .
27	محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م .
28	محمد رجب فضل الله. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 2003م.
29	محمد صلاح الدين مجاور. تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية : أسسه وتطبيقاته؛ ط4 . الكويت : دار القلم، 1983 .
30	محمد عبدالقادر أحمد . طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية، 1985م .
31	محمد عبد القادر أحمد. طرق تعليم اللغة العربية؛ ط5. القاهرة: دار النهضة المصرية، 1986.

محمد غازي تدمري. التعبير والإنشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا: دار الكتاب العربي، 2017م .	32
محمود خاطر وآخرون . تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ ط4. القاهرة : مطابع سجل العرب، 1985 .	33
مصطفى رسلان . تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ؛ الطبعة الأولى . القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، 1990 .	34
مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط 3 . الجيزة : دار العلوم والحكم، 2004م .	35
يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1. القاهرة ، دارالإسراء، 2005 م .	36



3

عراق

