سلسلة المُرَاد
التعليمية
(1)
البـــــلاغـــة 2021
المُرَاد
في اللغة العربية
للثانوية العامة – الفصل الثاني 2021 (علمي–أدبي)
مهارات القراءة والكتابة والقواعد والبلاغة
د. محمد سمير مراد
دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

الصـــور الخيـالية - المجـاز

التشـبيـــه

أسلوب يدل على مشاركة طرف لطرف آخر في صفته الواضحة ؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله . أو إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول (المشبه) - مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما .

مثل : محمد كالأسد في الشجاعة.

أركان التشبيه :

1- مُشَّبه: وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

2- مُشَبَّه به: وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح و أقوى .

3- وجه الشبه: وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به .

4- أداة التشبيه: هي الرابط بين الطرفين .قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف - كأنَّ) ، وقد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير...) ،وقد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه - يماثل ...)

أنواع التشبيه

مفرد			مركب	
مفصل	مجمل	مؤكد	بليغ	تمثيلي	ضمني

أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

1 - تشبيه مُفَصَّل : عندما نذكر الأركان الأربعة مثل .

العلم	كـ	النور	يهدي كل من طلبه
مشبّه	أداة تشبيه	مشبّه به	وجه الشبه

2- تشبيه مُجْمَل : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه .

العلم كالنور (حُذِف وجه الشبه)

العلم	كـ	النور
مشبّه	أداة تشبيه	مشبّه به

3- تشبيه مُؤكَد : وهو ما حُذِف منه أداة التشبيه .

العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفت أداة التشبيه)

العلم	نور	يهدي كل من طلبه
مشبّه	مشبّه به	وجه الشبه

4 - تشبيه بليغ : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به

مثل : الجهل موت والعلم حياة .

تذكر: الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما : (المشبه والمشبه به) ، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة ؛ **الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .**

أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة

ثانياً : التشبيه المركب :

1- تشبيه تمثيلي :هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

كقول الله تعالى : "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ " شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين ، بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

ومنه قول علي الجارم في العروبة : توحّد حتى صار قلباً تحوطه *** قلوب من العُرْب الكرام وأضلع

حيث شبه هيئة الشرق المتحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب وتأييدهم بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع .

2 – تشبيه ضمني : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصَرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو أدعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

قال المتنبي في الحكمة : من يهُن يسهُل الهوان عليه *** ما لجُرحٍ بميّت إيلامُ

فقد شبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنياً ؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

الاستعـــارة

تعريفها : هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

وهي نوعان : مكنية – تصريحية.

- الاستعارة المكنية :

وهي ما حُذف منها المشبه به ، ورُمِزله بشيء من لوازمه مثل قول الحجاج بن يوسف الثقفي في إحدى خطبه : إني لأرى أرؤسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها. شبه الحجاج الرؤوس بالثمار، وحذف المشبه به وهو الثمار، وجاء بشيء من لوازمه وهو لفظ (أينعت).

-الاستعارة التصريحية :

وهي التي يُحذف فيها المشبه ، ويُصرَّح بالمشبه به. مثل قول المولى – عزوجل : "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " في هذه الآية استعارتان تصريحيتان ؛ الأولى في (الظلمات) : حيث شبه [الجهل والكفر] بـ [الظلمات] فحَذف المشبه [الجهل] وذكر المشبه به والثانية في (النور) حيث شبه الإيمان والهدى] بـ[النور]

ومثال لذلك : " اعتصموا بحبل الله " نلاحظ أن (الحبل) هو أداة ربط الأشياء ، ولكن المقصود به هنا هو " الدين " إذن : فقد شبه الدين الذي يوحد القلوب بالحبل ..

الأثر الفني للاستعارة: تعطي المعنى القوة والوضوح ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة يتضح على صفحتها كل معالم الإبداع والفن ، وتحلق بالسامع في سماء الخيال فتصور له الجماد حيًّا ناطقًا .

الكنـايــة

- هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) .

- لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث ، وهذه هي الكناية معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

- قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ" . لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود منها ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتوّلد ويظهر في ذهننا من: (الندم الشديد) حيث إن من ظلم نفسه بكفره وظلمه ولم يستجب لدعوة الإيمان يرى مصيره يوم القيامة الإحراق في النار فيندم على ما كان منه في الحياة وقت لا ينفع فيه الندم ، فيعض على يديه .

أنواع الكناية :

1-كناية عن صفة : وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه (الكرم ، العزة ، القوة) .

مثال : قال تعالى : "وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ" .

كناية عن صفة البخل .. كناية عن صفة التبذير

2- كناية عن موصوف: وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات الموصوف (العرب ،اللغة ، السفينة) ، وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

مثال :"فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ" كناية عن سيدنا يونس .

3-كناية عن نسبة : وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة-البلاغة - الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .قال الشاعر: أبو نواس في مدح والي مصر:

فما جازه جود ولا حل دونه *** ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح .

مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛لأنها في لسانه .

سر جمال الكناية : لإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟ الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ (أسد) هنا استعارة، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول : (محمد يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص .

يَـا أُمّةَ الحَـقِّ صُبّي الآنَ في غَضَـبٍ لَهِيـبَ نَـارٍ على رَأسِ المَلاعِيـنِ

لَـنْ يُرْجِـعَ اللهُ قَومًـا بَعْـدَ ذِلّتِهِم إلّا إذَا جَـاهَـدُوا مِثْـلَ المَيَـامِيـنِ

أتَـوا بِقَلبٍ سَليـمٍ فِيـهِ عِزّتُـهم قَلْـبٍ جَسُـورٍ حَدِيـدٍ كالبَرَاكِيـنِ

الحَقُّ لَمْ يَنْتَصِرْ فـي سَـاحَةٍ أبَدا إلّا إذَا استُشْـهِدَ الأبْطَـالُ لِلدّيـنِ

من قصيدة (يقظة وفداء) شعر / د.محمد سمير مراد

المجاز المرسل

المجاز المرسل : لونٌ من ألوان الأدب وفنٌّ من فنون علم البيان، والمجازفي أصل تعريفه أن يأتي المُتكلِّم إلى كلمة معيَّنة وُضعت لمعنى معيَّنٍ، فيأخذ هذه الكلمة ويستخدمها للتعبيرِعن معنى آخر، ويكون ذلك بسبب علاقة بينهما -أي بين الكلمة وبين المعنى المُراد التعبيرعنه- يدركُها العقل وتُعطي المتعة البيانيَّة من الكلام، فإذا كانت العلاقة بينهما المشابهة يسمَّى المجاز "استعارة"، أمَّا إذا كانت العلاقة غيرالمشابهة فعند ذلك يكون المجازمجازًا مرسلًا، فالمجازالمرسل: هوالتعبيرعن معنى ما بكلمة لم توضَع أساسًا لهذا المعنى أصلًا وتربط بينها وبين المعنى المُراد التعبيرعنه علاقة غيرالمشابهة، وعلى ذلك يكون للمجازالمرسل علاقات متعدِّدة وكلُّها مبنيَّة على غيرالمشابهة.

علاقات المجاز المرسل

هي: "السببيَّة، المسببيَّة، الجزئيَّة، الكليَّة، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، المحليَّة، الحالية".

علاقة السببيَّة: وهي العلاقة التي يتمُّ فيها التعبيربالسبب عن المسبَّب، كما في المثال التالي: **عظُمَت يدُ فلانٍ عندي**، ومعناه: أنَّه عظُمَت نعمَتُه التي سببتها يده، فاليد هي السبب والنعمة هي المسبَّب وتمَّ التعبير باليد عن النعمة مجازًا لأنَّ اليد هي السبب.

علاقة المُسببية: وهي العلاقة التي يتم فيها التعبيربالمسبَّب عن السبب وهذه العلاقة عكس علاقة السببيَّة، كما في المثال: **أمطرَت السماء نباتًا**، فالسماءُ لا تمطرُنباتًا، ولكنْ تمطرمطرًا يكونُ بهِ النَّبات، فهنا عبربالنبات الذي هوالمسبَّب عن السَّبب الذي هوالمطر.

علاقة الجزئيَّة: وهي التعبيرُعن الكلِّ بجزءٍ من هذا الكلِّ، كما في المثال: **أرسلتُ العيونَ لتطَّلع على أحوالِ العدوِّ**، أي: الجواسيس. وطبعًا العيون لا تُرسَل لوحدها وإنَّما يرسل الشخص الذي ينظربعينيه ويتأمل

ويتفحَّص بهما ويأتي بالأخبار لذلك تمَّ التعبير عن الشخص بعينه، ومثال آخر في قول: أعتقَ رقبة، والمقصود بها إعتاق الشخص ولكن عبَّر الجزءُ الذي هو الرقبة عن الكلِّ الذي هو الشخص نفسه.

علاقة الكليَّة: وهي التعبير عن جزء ما بالكلِّ الذي ينتمي إليه هذا الجزء وهي عكس علاقة الجزئيَّة، كما في قوله تعَالى: "يجعَلُونَ أصابِعهُمْ في آذانِهِمْ" ، فهنَا عبَّرَ بالكلِّ عن الجُزءِ وهو أطراف الأصابع. وقوله تعالى: "واركَعُوا معَ الرَّ اكعينَ" ، عبَّر بالجزءِ الذي هو الركوع عن الكلِّ الذي هو الصلاة.

علاقة اعتبار ما كان: وهي التعبيرُ عن المعنى المُراد بكلمة وُضِعت للماضي في الوقت الحاضر، كما في قوله تعالى: "و ٱتُوا اليتَامَى أموَالَهُمْ"، ومن المعلوم أنَّ اليتيم هو من مات أبوه قبل البلوغ، ومَن لم يبلغْ لا يُعطَ مالَه، وأرادَ الله تعالى هنا البالغون، ولكنَّه استخدم كلمة "اليتامى" من أجل استعطاف الأولياء واسترحامهم حتى يؤدُّوا الأموال إلى أهلها.

علاقة اعتبار ما سيكون: التعبير عن المعنى بلفظٍ وضع للمستقبل في الوقت الحاضر، كما في قوله تعالى: "إنِّي أَرَ انِي أَعصِرُ خمْرًا"، فالخمر لا يعصر وإنَّما هو المعصور، وأرادَ به العنب الذي يُعصر فيكون به الخمر فعبَّر عن شيءٍ باعتبار ما سيكون.

علاقة المحليَّة: هي التعبير بالمكان عن الأشخاص الموجودين فيه، كما في قول: قرَّرَ المجلس ذلك، أي: أصحاب المجلس. وبما أنَّ القرار يكون من جميع أهل المجلس فكأنَّ المجلس كله هو الذي قرَّر.

علاقة الحالية: هي التعبير بالحال عن المكان نفسه، كما في قوله تعالى: "ففِي رحمَةِ اللَّهِ همْ فيهَا خالِدُونَ". فالمراد "جنَّة الله"، لكنَّ الله تعالى عبَّر عن الجنَّة بالرحمةِ لأنَّها من آثارِ رحمته ومن أحوال الجنَّة التي جعلها الله تعالى رحمةً لعباده.

المؤثرات والمحسنات البديعية

الطبـــاق

الطباق : هو تضاد بين كلمتين .

أ- طباق الإيجاب : "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال" .

ب- طباق السلب: الكلمة ونفيها " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" .

تدريب : صنف الطباق حسب نوعه في الجمل التالية:

الجملة	نوعه
لا تعجبي يا سلم من رجل *** ضحك المشيب برأسه فبكى	إيجاب
" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللّهِ "	سلب

المقـابلـة

المقابلة : وهي أن يؤتى بمعنيين متو افقين أو معان متو افقة ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب ، تضاد بين جملتين ، كقوله : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرًا " ، " أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين ".

" ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " ، " الصدقُ منجاةٌ والكذبُ مهواةٌ " .

تدريب : اقرأ الأمثلة التالية ثم صنفها حسب الجدول التالي :

الجملة	نوعها
" يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير " .	طباق إيجاب
" فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً " .	طباق سلب
" وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ، وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى " .	مقابلة

الأثر الفني للطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتقويته و إيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده . (ولابد من ذكر المعنى)

الجنـــاس

معناه : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، والجناس نوعان :

1 – جناس تام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: (نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها) ، مثل :"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " . لولا اليمين لقَبّلتُ اليمين .

2 – جناس ناقص :

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المذكورة مع الجناس التام.

سالم عالم في الكيمياء . سلام الله على صديقي سالم .

سلم سالم من العيوب . أقرأ القرآن فآخذ منه العِبْرة وتنزل من عيني العُبْرة .

الأثر الفني للجناس : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

السجع

(يأتي في النثر) معناه : توافق الفاصلتين (الجملتين)أو الفواصل من النثر في الحرف الأخير مثل :

"قل هو الله أحد، الله الصمد" .

(الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه) . (رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم) .

الأثر الفني للسجع : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن .

التصريع

(يأتي في الشعر) معناه : أن يكون حرف الكلمة الأخيرة في الشطر الأول يشبه حرف الروي في نهاية الكلمة من الشطر الثاني. كقول د. محمد مراد : أمي الحبيبة في طيات وجداني ** تسمو بحبي إلى مكنون عرفاني

وقول الشاعر: لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يغر بطيب العيش إنسان

وقول عنترة : سكت فغرَّ أعدائي السكوت *** وظنوني لأهلي قد نسيت

الأثر الفني للتصريع : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن .

حسن التقسيم

(يأتي في الشعر) معناه : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع.

كقول الخنساء في أخيها صخر: حمّال ألوية ، هباط أودية شهاد أندية للجيش جرار

وقول خليل مطران : متفرد بصبابتي ، متفردٌ بكآبتي ، متفردٌ بعنائي

الأثر الفني لحسن التقسيم : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن .

تدريبات البلاغة

في اللغة العربية (الفصل الثاني)

2021 – 2020

الباب الأول

د. محمد سمير مراد

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها

وضح الكناية ونوعها في الأمثلة الآتية:

1 - "وَاخْفِضْ لَهُما جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُما كَما رَبَّيانِي صَغِيراً"الإسراء24 .

.....

2- " وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلى ما أَنْفَقَ فِيها" الكهف :42 .

.....

3- وترى الشوك في الورود وتعمى**أن ترى فوقها الندى إكليلا (أبو ماضي) .

.....

4- طويل النجاد رفيع العماد ...ساد عشيرته أمردا .

.....

5- قال تعالى :" القارعةُ ما القارعة " كناية عن يوم القيامة.

.....

6- قال الرسول صلى الله عليه وسلم :" أكثروا من ذكر هادم اللذات".

.....

7- يا بنةَ اليمّ ما أبوكِ بخيلٌ**ما له مولعاً بمنعٍ وحبس (شوقي)

.....

8- الخيرُفي يمناه . والمجدُ بين ثوبيه .

.....

9- أوما رأيتَ المجدَ ألقى رحلَه في آلِ طلحةَ ثمّ لم يتحولِ ؟ (البحتري)

.....

10- فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يسير (أبو نواس)

.....

11- " وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْها كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ". الإسراء : 30

.....

12- "وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتالٍ فَخُورٍ"لفمان19 .

.....

13- "إِنَّ قارُونَ كانَ مِنْ قَوْمِ مُوسى فَبَغى عَلَيْهِمْ وَ آتَيْناهُ مِنَ الْكُنُوزِ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ". القصص : 76 .

.....

14- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "والذي نفس محمد بيده".

.....

15- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

.....

16- إنّ السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج (زياد الأعجم) .

.....

17- يستخشن الخزَّ حين يلبسه وكان يُبري بظفره القلم . (المتنبي في كافور)

.....

18 - قال المتنبي : في هزيمة سيف الدول لبني كلاب

فمسّاهم وبسطُهم حرير وصبحهم وبسطهم تراب

.....

19- إنّ في ثوبك الذي المجد فيه لضياءً يُزري بكل ضياء . (المتنبي في مدح كافور الإخشيدي .

.....

20- ومن لا يحبَّ صعودَ الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر (الشابي .

.....

21- اليمن يتبع ظلَّه والمجد يمشي في ركابه

.....

22- قال محمود درويش : أبي من أسرة المحراث لا مِن سادةٍ نُجب .

.....

23- لبس له جلد النمر.

.....

24- سُئل أعرابي عن حاله ما هذا ؟ ، فأجاب :

هذا غباروقائع الدهر. وقال آخر: هذا رغوة الشباب .

.....

25- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض وبعضهم ينظر إليها بمنظار أسود .

.....

26- فلان قصير النظر.

.....

27- لا يرى ما تحت قدميه .

.....

28- لا يُطأطئُ رأسه ولا ينظر إلى أسفل .

.....

29- هذا الرجل نؤوم الضحى.

.....

30- هذا الرجل ناعم الكفين.

.....

31- ضربت الرجل في موطن أسراره.

.....

32- كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب.

.....

33- لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى.

.....

وضح كل مجاز مرسل وعلاقته في الأمثلة الآتية:

1- قال تعالى: ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [يوسف: 82].

.....

2- قال تعالى: ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ [البقرة: 43].

.....

3- قال تعالى: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى ﴾ [البقرة: 178].

.....

4- إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا. " سورة نوح".

.....

5- فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ. " سورة طه".

.....

6- فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "قرآن كريم".

.....

7- فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ "قرآن كريم".

.....

8 - " وما كانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِناً إِلاَّ خَطَأً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِناً خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلى أَهْلِهِ ".
النساء : 92 .

.....

9- " إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِماً فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ". طه : 74 .

.....

10- " أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسارِقُونَ " يوسف: 70 .

.....

11- أعلمه الرماية كل يوم فلمّا اشتدّ ساعده رماني . معن بن أوس .

وكم علمته نظم القوافي فلما نظم قافية هجاني .

.....

.....

12- وللأوطان في دم كلّ حرٍّ يد سلفت ودين مستحق . شوقي .

.....

13- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو آسا جرحَها الزمانُ المُؤسَّى . شوقي .

.....

14 - وما مِنْ يدٍ إلا يَدُ اللهِ فَوْقَها ... ...ولاَ ظَالم إلاَّ سيُبْلى بأَظْلَمِ .

.....

15- شربت ماء زمزم.

.....

16- سكن ابن خلدون مصر.

.....

17- سقت الدلو الأرض.

.....

18- أذل خالد ناصية زيد.

.....

19- يلبَسون القطن الذي تنتجه بلادهم.

.....

20 - ألقى الخطيب كلمة لها كبير الأثر.

.....

21- أوقدوا نارًا في هذا المكان.

.....

22- لا تكن أذنا تتقبل كل كلام.

.....

23- سرق اللص المنزل.

.....

24- أعيش في رغدٍ وفي عيش رحيب .

.....

25- تتحلى النساء بالذهب والماس .

.....

***** حدد المحسنات البديعية (لفظية ومعنوية)، والصور الخيالية (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل) ، وبين سر جمالها وقيمتها :**

1- النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انتَبَهوا.

.....

.....

2- جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها.

.....

.....

3- قال ابن شرف القيرو اني: إنْ تُلقكَ الغُرْبةُ في معشرٍ قدْ أجمعوا فيكَ على بغضهمْ

فدارِهمْ ما دُمتَ في دارِهمْ وأرْضِهمْ ما دُمتَ في أرضِهمْ

.....

.....

4- اعلم أنّ كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم .

.....

.....

5- العلم دواء القلوب العليلة ، وشحذ للأذهان الكليلة .

.....

.....

6- من طلب الدنيا بعمل الآخرة فقد خسرهما ، ومن طلب الآخرة بعمل الدنيا فقد ربحهما .

.....

.....

7- أربعة تؤدّي إلى أربعة : الصمت إلى السلامة ، والبر إلى الكرامة ، والجود إلى السيادة ، والشكر إلى الزيادة .

.....

.....

8- عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله .

.....

.....

9- من ردّ النصيحة رأى الفضيحة .

.....

.....

10- من لم تنفعك صداقته ما ضرتك عداوته.

.....

.....

11- لا تعمل في السر ما تستحي أن يُذكر في العلانية .

.....

.....

12- إذا أردت أن تُطاع. فسل بما يستطاع .

.....

.....

13- لولا مرارة البلاء لما وجدت حلاوة الرخاء .

.....

.....

14- من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد بلغ المُــرَاد .

.....

.....

15- كثرة الوفاق نفاق . وكثرة الخلاف شقاق .

.....

.....

16- قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : صولة الباطل ساعة وصولة الحق إلى الساعة .

.....

.....

17- خياركم سمحاؤكم ، وشراركم بخلاؤكم .

.....

.....

18- ليسَ للّسانِ عِظامٌ لكنّهُ يكسرُ العظامَ .

.....

.....

19- زينة الثوب كمّه ، وزينة الإنسان فمه .

.....

.....

20- طعن اللسان كوخز السنان .

.....

.....

21- هنالك كلمات تصعد مثل ألسنة النار؛ وكلمات تسقط مثل حبيبات المطر.

.....

.....

22- علاماتُ السَّوطِ تزول، و آثارُ الشتائمِ لا تزول .

.....

.....

23- فضل الحلم أن تصل من قطعك .. وتعطي من حرمك .. وتعفو عمن ظلمك .

.....

.....

24- حب الظُّهور يقصم الظُّهور .

.....

.....

25- قال الشاعر: إذا ما نازعتك النفس حرصاً ◆◆◆◆ فأمسكها عن الشهوات أمسك

ولا تحرص ليــوم أنت فيــه ◆◆◆◆ وعد فرزق يومك رزق أمسـك

.....

.....

26- قال الشاعر : رويدك من كسب الذنوب فأنت ◆◆◆◆ لا تطيق على نار الجحيم ولا تقوى

أترضى بأن تلقى المهيمن في غد ◆◆◆◆ و أنت بلا علم لديك ولا تقوى

.....

.....

27- حُسامُكَ فيهِ للأحبابِ فتحٌ **** ورمحُكَ فيهِ للأعداءِ حتفُ

.....

.....

28- يا من لطفت بحالي قبل تكويني **** لا تجعل الناريوم الحشر تكويني

.....

.....

29- قال ابن الخطيب : وكُنّا عِظاماً فصِرْنا عِظاماً ◆◆◆◆ وكُنّا نَقوتُ فَها نحْنُ قوتْ

.....

.....

30- قال رجل لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وهو في خطبته : يا أمير المؤمنين ، صف لنا الدنيا ، فقال علي : هي دار أولها عناء ، وآخرها فناء ، في حلالها حساب ، وفي حرامها عقاب ، من صح فيها أمن ، ومن مرض فيها ندم ، ومن استغنى فيها فتن ، ومن افتقر فيها حزن.

.....

.....

31- حكمة : " سرقة الحروف أشد وجعاً من سرقة الألوف. "

.....

.....

32- لا تعاشر نفسًا شبعت بعد جوع فإن الخير فيها دخيل ، وعاشر نفسا جاعت بعد شبع فإن الخير فيها أصيل .

.....

.....

33- اللهم من نام على ضيق فأيقظه على فرج .. ومن نام على حزن فأيقظه على فرح .. ومن نام على عسر فأيقظه على يسر .

.....

.....

34- من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب " :الأمم بنيان الهمم. "

.....

.....

35- من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب " :إذا خدع الطبيب المريض أعان الدواء ، وإذا خدع المريض الطبيب أعان الداء . "

.....

.....

36- من أقوال شوقي في كتاب أسواق الذهب " :أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة.. "

.....

.....

37- قال ابن الجوزي : "كلامك مكتوب وقولك محسوب ، و أنت يا هذا مطلوب ، ولك ذنوب وما تتوب ، وشمس الحياة قد أخذت في الغروب ، فما أقسى قلبك بين القلوب"

.....

.....

38- من أقوال عباس العقاد : " كن شريفاً أميناً ، لا لأن الناس يستحقون الشرف والأمانة ، بل لأنك أنت لا تستحق الضِّعة والخيانة."

.....

.....

39- من أقوال الكاتبة أحلام مستغانمي : " يقضي الإنسان سنواته الأولى في تعلّم النطق ، وتقضي الأنظمة العربيّة بقيّة عمره في تعليمه الصمت. "

.....

.....

40- من الحِكَمِ : (رُبَّ خَطيئةٍ أَوْرَثَتْ ذُلاً و انْكسارًا خَيْرٌ مِنْ طاعَةٍ أَوْرَثَتْ عِزًّا واستكبارًا).

.....

.....

41- قال رسولُ الله- صلى الله عليه وسلم - : لا يَكُنْ أَحَدُكُمْ إمَّعَةً يَقُولُ إنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنْتُ وإنْ أَساؤُوا أَسَأْتُ ، ولكِنْ وَطِّنوا أَنْفُسَكُمْ ؛ إنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنْتُمْ وإنْ أَساؤُوا أَنْ تَجْتَنِبوا إساءتَهُمْ.

.....

.....