

الشّاملة في اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر (العلمي)

الفصل الدراسي الثاني

2021 - 2020

ملاحظة: عزيزي الطالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغني عن كتابك ومدرّسك.

الحفظ

الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي" (ص35)

حفظ المقطع الأول من قصيدة "أنشودة المطر" (ص122)

أولاً: القضايا الأدبيةُ

الدرس الأول: المدرسة الرومانسية.

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تبني أفكاراً خاصةً بها وتدفع عنها، أهمها: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

تعريف المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردةً على المذهب الكلاسيكي، وبدايته في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: المؤسأة-عمال البحر)، وليام شكسبير واضح القاعدة الأولى للرومانسية الغربية.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

نشأة المدرسة الرومانسية

7- الاهتمام
بالخيال.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.	3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي)	1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.
6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.	4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.	2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

5- تفجُّر أحزان الشعراء نتيجة
الحرب العالمية الأولى وما
خلفته من قتل ودمار.

3- الرغبة في الاستقلالية
والتعبير عن التزعنة الذاتية.

1- اتصال العرب بالغرب عن
طريق البعثات والترجمة.

4- الهروب من الواقع في ظل
الاستعمار إلى الخيال.

2- رفض النهج التقليدي
للمدرسة الإحيائية.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

3- جماعة أبولو: جماعة أدبية، أسسها
أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها:
أ- الوحدة العضوية.
ب- الانغماض في الطبيعة.
ج- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

2- الرايطة القالمية: تضم شعراء
المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل
جبران، وتميزت بـ:
أ- الدعوة إلى التجديد.
ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

1- مدرسة الديوان: من أدبائها
العقّاد، المازني، قامت على:
أ- سعة ثقافة أصحابها.
ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب.

2 بين كيف نشأت المدرسة الرومانسية، واذكر أهم أعمالها.

3 اذكر ثلاثة من **الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية**.

4 اذكر ثلاثة من **عوامل ظهور المدرسة الرومانسية** في الأدب العربي.

5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبية، اذكرها.

6 قامت **مدرسة الديوان** على دعامتين أساسيتين، اذكرهما.

7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية **"الرابطة القلمية"**،

اذكر مؤسّسها، مبيّناً مميزاتها.

8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية **"جامعة أبوالو"**، اذكر

مؤسسها، مبيّناً خصائصها.

٩ أي المصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> الواقعية، التجريدية. | <input type="checkbox"/> الرومانسية، الرومانطيقية. |
| <input type="checkbox"/> الكلاسيكية، الابداعية. | <input type="checkbox"/> الشعر الحر ، شعر التفعيلة. |

10 الكلمة الرومانسية مشتقة من "رومانتس"، وتعني نوعاً من:

- | | | | |
|----------|--------------------------|--------|--------------------------|
| الرسائل. | <input type="checkbox"/> | القصص. | <input type="checkbox"/> |
| الأدب. | <input type="checkbox"/> | الشعر. | <input type="checkbox"/> |

11 أيّ مما يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- | | | |
|---|--|---|
| □ | الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة. | □ |
| □ | فضيل النثر على الشعر. | □ |
| □ | الانطلاق من الواقع وفهمه. | □ |
| □ | العمل على تغيير الواقع. | □ |

12 نشأ المذهب الرومانسي متمرداً على المذهب:

- الواقعيّ. الرمزيّ.
الرمزيّ والواقعيّ. الكلاسيكيّ.

13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي على يد:

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| أدباء المُهَجَّرِينَ. | <input type="checkbox"/> | أدباء التجديد الذهني. | <input type="checkbox"/> |
| أدباء الإنجليز. | <input type="checkbox"/> | جامعة أبولو. | <input type="checkbox"/> |

14 صل بين الأدباء والمجموعة الأدبية التي ينتسبون إليها فيما يأتي:

العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري.
جامعة أبوجلالة

-جبران خليل جبران (المؤسس)، ميخائيل نعيمة،
مدرسة الديوان ايليا أبو ماضي، نسب عدبة.

–أحمد زكي (المؤسس)، أحمد شوقي، خليل مطران.

الدرس الثاني: الرّمُزُ والتّناصُ.

نشأة الرّمزية:

- جاءت الرّمزية مشتقة من الرومانسيّة؛ وكانت الرّمزية قد تميّزت بـ:
- أ-تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
 - ب-الاعتماد على الإيحاء والرمز.
 - ج-الابتعاد عن الواقع وجنحت إلى الخيال.
 - د-الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

إيحائية الرّمز

يُقصد بها:

تنوع دلالات الرّمز، وعمق تأثيره الجمالي، مثال: قول درويش: (أهْمَا الْبَحْرُ الْمَحَاصِرُ / بَيْنِ إِسْبَانِيَا وَصُورُ): فالبحر هنا يرمي إلى الوطن المحاصر، وقد يرمي إلى التمدد الحضاري للعرب، وقد يرمي للضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس.

الرّمز

اصطلاحاً

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر، مثال: الـهـلـالـ؛ فـمـعـنـاهـ اـمـبـاـشـرـمـاـ يـوـلـدـ بـدـاـيـةـ الشـهـرـ الـقـمـرـيـ،ـ وـفـيـ مـعـنـاهـ غـيـرـ اـمـبـاـشـرـيـ رـمـزـ إـلـىـ مـسـلـمـيـنـ.

لغة

الإشارة بالشفتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

دور الأديب في إيحائية الرّمز

- يتلخص دور الأديب في إيحائية الرّمز من خلال:
أ- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية.
ب- إجادة توظيف التراث والأساطير.
ج- إجادة توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).

من أشكال التّناص:

الاقتباس - التضمين - الإشارة

الّناصُ اصطلاحاً

علاقة نصٍّ بـنـصٍـ آخـرـ وـتـدـاـخـلـ نـصـ فـيـ نـصـ آخرـ؛ـ حيثـ تـقـاطـعـ فـيـ نـصـ مـعـيـنـ الـفـاظـ وـعـبـارـاتـ مـقـطـعـةـ فـيـ نـصـ أـوـ نـصـوصـ آخرـ.

مراجعات التّناص

(الدينية - الأدبية - التاريخية - الشعبية)

أهمية الروايد الثقافية في التّناص عند الأديب

- تأتي أهمية الروايد الثقافية بالنسبة للأديب من خلال:
- أ-فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة.
 - ب-إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متعددة.
 - ج-إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً.

1 عَرَفَ الرَّمْزَ اصطلاحًا، ثُمَّ أَعْطَ مَثَلًا يوضِّحُه.

أ-الرمز "اصطلاحًا":

ج-المثال:

2 اذْكُر مَيْزَاتِ الرَّمْزِيَّةِ.

3 وَضَّحْ بِمَثَالٍ مَنَاسِبِ الْمَقْصُودَ بِ"إِيْحَائِيَّةِ الرَّمْزِ".

4 عَرَفَ التَّنَاصَ، مُبِينًا أَشْكَالَهُ.

أ-التناص:

ب-أشكاله:

5 وَضَّحْ دُورَ الْأَدِيبِ فِي إِيْحَائِيَّةِ الرَّمْزِ.

6 وَضَّحْ دُورَ الرَّوَافِدِ الْقَوْفَافِيَّةِ فِي التَّنَاصِ عِنْدَ الْأَدِيبِ.

7 اذْكُر مَرْجِعِيَّاتِ التَّنَاصِ.

الدّرُسُ الثَّالِثُ: الْأَجْنَاسُ الْأَدْبَرِيَّةُ.

الجنسُ (أو النوع) الأدبي:

هو الشكل الفني الذي يصعب فيه الأديب إبداعه: كالخطبة، أو المقالة، أو القصة، أو القصيدة.....

1- الأجناسُ الأدبية الشعرية

1- **الشعر الغنائي**: يتغنى الشاعر فيه بذاته الشاعرة، فيعبر عن أفكاره ومشاعره بلغة أدبية تعكس شخصيته.

2- **الشعر المسرحي**: جنس أدبي حديث، يمثل أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات.

3- **الشعر الملحمي**: قصيدة قصصية شديدة الطول، حول بطولات ووقائع ذات دلالة لامة من الأمم.

- **خصائصها**:
أ- البطل ذو مكانة جليلة في وطنه والعالم. ب- ميدان الأحداث واسع جدا. ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.

1- **الخطبة**: فن الإلقاء الشفهي أمام الجمهور، ويهدف إلى الإقناع، وهو أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة).

2- **الرسالة**: فن ثوري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس؛ لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية.

- **أنواعها**:

أ- الرسالة الرسمية (الديوانية): تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية داخل الدولة وخارجها.

ب- الرسالة الشخصية (الإخوانية): يتبادلها الأشخاص فيما بينهم في المناسبات الاجتماعية.

ج- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.

عناصر الرسالة: **المُرْسِل** - **المُرْسَل إِلَيْهِ** - **المُوْضِع**.

2- الأجناسُ الأدبية النثرية

3- **المقال**: فن ثوري حديث، يعالج موضوعاً أو قضية ما، من خلال منظور الكاتب، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة.

- **أنواعه**:

أ- مقال أدبي: يعرض فيه الكاتب قضية في رأسه، **ويتميّز**: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنماء.

ب- مقال علمي بحث: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، **ويتميّز**: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البينية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

ج- مقال علمي متأنب: يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

د- مقال علمي ميسّر: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، بأسلوب ميسّر.

4- **المسرحية**: جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، ويمثل أمام الجمهور، عرفه العرب من الغرب حديثاً.

5- **القصة**: جنس أدبي عام لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية.

1 عَرَفْ مَا يَأْتِي:

الجِنْسُ الْأَدْبَرِيُّ:

الشِّعْرُ الْفَنَائِيُّ:

الشِّعْرُ الْمَسْرُحِيُّ:

الْخُطْبَةُ:

الْمَقَالُ:

الْمَسْرُحِيَّةُ:

الْقَصَّةُ:

2

عَرَفَ الشِّعْرَ الْمَلْحَمِيَّ، مُبِينًا خَصَائِصَهُ.

الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ:

خَصَائِصُهُ:

3

عَرَفَ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ اشْرَحَ أَنْوَاعَهَا، وَبَيَّنَ عَنَاصِرَهَا.

الرِّسَالَةُ:

أَنْوَاعُهَا:

عَنَاصِرُهَا:

4

اشْرَحَ أَنْوَاعَ الْمَقَالِ.

5 وَضَّحَّ مَمِيزَاتِ كُلِّ مِنْ:

الْمَقَالُ الْأَدْبَرِيُّ:

الْمَقَالُ الْعَلَمِيُّ الْبَحْثُ:

6 يرجع الفضل في وضع اللّبنات الأولى لفكرة الأجناس الأدبية إلى كلٍّ من:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> فيكتور هيجو ويوهان غوته. | <input type="checkbox"/> أفلاطون وأرسطو. |
| <input type="checkbox"/> المازني والعقاد. | <input type="checkbox"/> أحمد شوقي وخليل مطران. |

7 من روّاد دراسة الأجناس الأدبية في الأدب العربي كلٌّ من:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> أحمد شوقي، أبو خليل القباني. | <input type="checkbox"/> أحمد مُحرّم، مارون النقاش. |
| <input type="checkbox"/> أحمد زكي، إيليا أبو ماضي. | <input type="checkbox"/> الجاحظ، قِدَّامة بن جعفر، ابن طباطبا. |

8 من أولٍ من أسس مسرحًا عربًّا؟

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> أبو خليل القباني. | <input type="checkbox"/> مارون النقاش. |
| <input type="checkbox"/> أحمد شوقي. | <input type="checkbox"/> أبو الحسن المغفل. |

9 صلّ بين الأديب والجنس الأدبي (النوع الأدبي) الذي تميّز به.

الجنس الأدبي	الأديب
المسرحية	أحمد شوقي
الإلياذة الإسلامية	إيليا أبو ماضي
الخطبة	أحمد مُحرّم
القصّة	فُضُّل بن ساعدة
الشعر الغنائي	مارون النقاش
الشعر المسرحي	محمد حسين هيكل

ثانيًا: البلاغة

الدرس الأول: الكنية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

- زيد أنفه في السماء - ظهرت النتيجة وعَضَ الراسِبُ على أصابعه.
- صَلَّى على خاتم الأنبياء - فاز العَنَابِي بالمبادرة.
- سارَ الْكَرَمُ خلفَ عثمانَ - رأيتَ الصَّدَقَ في لِسانِه.

الكنية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملائم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصودًا، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملائم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهنا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاهة الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكنية.

الشرح	المثال	نوع الكنية
وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها. - (أصفر وجه الطالب..): كناية عن الخوف. - (احمر وجه الفتاة...): كناية عن الحياة. - (محمد بيته مفتوح): كناية عن الكرم.	- اصفر وجه الطالب عند الامتحان. - احمر وجه الفتاة في هذا الموقف. - محمد بيته مفتوح. ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾	كنية عن صفة
وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه. - القابض على يده. (كنية عن البخيل) - لغة الضاد. (كنية عن اللغة العربية) - الذهب الأسود (كنية عن النفط).	- والذي نفس محمد بيده لأدرسن. - جاء القابض بيده. - يتكلّم لغة الضاد. - يزخر الخليج بالذهب الأسود.	كنية عن موصوف
أن تُنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة. - الأدب في عيني الطالب.	رأيت الصدق في لسان خالد. (كنية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبت الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه") وحدث الكرم في يدي محمد. (كنية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبت الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")	كنية عن نسبة

1 أي الأبيات الآتية تضمن كنية عن صفة مما تحته خط؟

- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
- والْمَجْدُ يمشي في ركابه الْيُمْنُ يَتَبَعُ ظَلَّهُ
- مَالَهُ مُولَعاً بِمَنْعِ وَحَبْسِ؟ يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ
- كَثِيرُ الرِّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا طَوْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

2 أي الأبيات الآتية تضمن كنيةً عن موصوف مما تحته خط؟

- | | |
|---|--------------------------|
| ناظحٌ دونَ هَضْمِهِ الْأَبَاءِ | <input type="checkbox"/> |
| يَا بْنِ الضَّادِ إِنَّ لِلضَّادِ حَقًا | <input type="checkbox"/> |
| إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدِي | <input type="checkbox"/> |
| فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ | <input type="checkbox"/> |
| طَوِيلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ | <input type="checkbox"/> |
| فِي قَبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَسَرِ | <input type="checkbox"/> |
| وَصَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابٌ | <input type="checkbox"/> |
| كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا | <input type="checkbox"/> |

3 أي الجمل الآتية تضمنت كنيةً عن نسبة؟

- | | |
|--|--------------------------|
| هذا الرَّجُلُ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ. | <input type="checkbox"/> |
| وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخْرُ الْعَنْقُودِ. | <input type="checkbox"/> |
| رَأَيْتُ زِيدًا يَقْدِمُ رِجْلًا وَيُؤْخِذُ أُخْرَى. | <input type="checkbox"/> |
| الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ. | <input type="checkbox"/> |

4- بين نوع الكنية في كل عبارة مما يأتي:

نوع الكنية	الجملة
	أَقْلَى الْعُدُوِّ سَلَاحَهُ عِنْدَمَا وَصَلَ الدَّعْمُ.
	الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِ خَالِدٍ.
	"أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ الْلَّذَاتِ"
	﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ ﴾
	وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِأَذَاكُنَّ دَرُوْسِي
	"الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"
	تُتَتْجُ دُولُ الْخَلِيجِ الْذَّهَبِ الْأَسْوَدَ.

الدرس الثاني: المجاز المرسل "تعزيز ومراجعة"

المجاز المرسل: هو استعمال **اللفظ** في غير ما وضع له في الأصل، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

مثال: (قامت المدرسة بـرحلة)؛ فنجد لهذه الجملة معنيين:

1- المعنى الأصلي: أن تقوم المدرسة بأبوابها وفصولها ومقاعدتها بـرحلة (**وهذا المعنى مُستبعد**)

2- المعنى المجازي: أن يقوم مجموعة من طلاب المدرسة مع بعض المدرسين بـرحلة (**وهذا هو المعنى المقصود**)

الشرح	المثال	علاقة المجاز المرسل
وهي أن يذكر الكل ويريد الجزء.	- شربت ماء النيل. ذكر الكل (ماء النيل)، وأراد الجزء (بعض ماء النيل). - سكنت قطر. ذكر الكل (قطر)، وأراد الجزء (جزء من قطر). «جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ»	الكلية
وهي أن يذكر الجزء ويريد الكل.	- ألقى المعلم كلمة أمام الطلاب. ذكر الجزء (كلمة)، وأراد الكل (خطبة). - «وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا حَطَّا فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ»	الجزئية
وهي أن يذكر المحل أو المكان ويريد من به.	- حكمت المحكمة بـسجن السارق. ذكر المحل (المحكمة)، وأراد من به (القاضي). - «وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا» ذكر المحل (القرية)، وأراد من به (أهلها).	المحلية
عندما تذكر من في المكان أو ما في المكان وتريد المكان نفسه.	نزلت بالقوم فأكرموني. ذكر من في المكان (ال القوم)، وأراد المكان (ديارهم أو منزليهم). «إِنَّ الْأَبْزَارَ لَفِي نَعِيمٍ» ذكر ما في المكان (النعيم)، وأراد المكان (الجنة).	الحالية
أن يذكر السبب ويعني به المسبب.	- رعات الإبل المطر . ذكر سبب النبات والخشائش (المطر)، وقصد به (الثبات والخشائش). - للأب على أبنائه أيادٍ كثيرة. ذكر سبب النعمة على الأبناء (اليد) ويقصد النعم.	السببية
أن يذكر المسبب ويعني به السبب.	- أمطرت السماء نِيَاتِنَا . ذكر المسبب (النبات) ويقصد السبب (المطر).	المسببية
التعبير عن الشيء بما كان عليه في الماضي.	- يلبس الرجل القطن . ليس المقصود القطن بصورةه الأولى (الخام)، وإنما القطن بعد تصنيعه ونسجه.	اعتبار ما كان
عندما تتكلم عن المستقبل في الحاضر.	- زرعت قطنًا في الأرض. يقصد زرع البذور التي ستكون قطنًا في المستقبل. - يقول المعلم لطلابه: أيها الغلماء .	اعتبار ما سيكون

1 (..ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ وَأَدْخَلَ أَصْبَعَيْهِ السَّبَّاحَتَيْنِ فِي أَذْنَيْهِ، وَمَسَحَ بِأَبْهَامَيْهِ ظَاهِرَ أَذْنَيْهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

السببية.

المسببية.

2 (عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنُ بَكْتُ مِنْ خُشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنُ بَائِثٍ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

3 (وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

4 (لَهُ أَيْدِي عَلَيِّ سَابِغَةٌ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعَدُهَا

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

5 كم بعثنا الجَيْشَ جَرَّا رَأَيْ وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

- ما علاقهُ المجاز المرسل الذي تحته خطٌ في البيت السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

6 (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ حَمْرًا)

- ما علاقهُ المجاز المرسل الذي تحته خطٌ في الآية السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

7 شربُ التفاحَ في الصّبَاحِ

- ما علاقهُ المجاز المرسل الذي تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

الدرس الثالث: أدوات التوكيد (أساسي)

نحوه: كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيدا، مثال:
ان العلم نو - ان العلم لنو - والله ان العلم لنو

1 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توكيد؟

- ﴿وَاحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾
﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.
﴿فَلَيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّنْهُ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾.
﴿وَإِنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

2 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توكيد؟

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.
﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أَنَّاسٍ مَّا شَرَبُوهُمْ﴾.
﴿وَلَلَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾.
﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُّنْتَظَرُونَ﴾.

3 أي الآيات الآتية تضمنت ثلاثة أدوات توكيد؟

- ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي حُسْرٍ﴾.
﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ الْلَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾.
﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.
﴿لَا تَمْدَنَّ عَيْنِيَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ﴾.

4 أي الأبيات الآتية تضمن ثلاثة أدوات توكيد؟

- لَهُبْ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ بِهِ يُبَدِّأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَا إِمْ وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلُجُ قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ خَلِيلِيَّ إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ لَا تَعْذِلْهُ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولَعُهُ

5 أي العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

من نصّك فقد أحسن إليك.

والله إن المجتهد لمثاب عند ربه.

قد هانت اللغة العربية على أهلها.

إن الحق المسلوب لعائد إلى أهله.

6 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

﴿فَإِن تَوَلُّوْ فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ﴾.

﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي صَلَالَكَ الْقَدِيمِ﴾.

﴿وَقَاسَمُهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾.

﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَّةَ﴾.

7 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (إن)؟

﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ﴾.

﴿إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبِيرٌ﴾.

﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾.

8 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (أن)؟

فَيَبْعَثُ فِينَا مَجْدُنَا الْمُتَصَرِّفُ وَأَدْعُو لَكُمْ أَنْ يُقْتَدِي بِمِثَالَكُمْ

وَهُلْ تَسْمَعُ الْمَدْحَ إِنْ لَمْ تَرَنْ وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَاكَ

يَزِيدَ نُورِي يَوْمَ الْقَاءِ وَعُذْتُ لِلخَالِقِ أَدْعُوهُ أَنْ

أَنَّ الْمُشَيْبَ بِهِمْ عَمِّرَكَ يَرْمِزُ وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا عَلِمْتَ تَوْهُمَا

9 أي الآيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (لام الابداء "المزحلقة")؟

- ﴿فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾
﴿إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ﴾
﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ﴾
﴿لَيُنِقْضُ دُوْسَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾

10 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (باء القسم)؟

- بما ترُومُ وَكُنْ فِي الرَّأْسِ لَا الدَّنَبِ
واعلم بِرِبِّكَ لَا بِالْعُقْلِ مِنْكَ تُفْرَزُ
بِالْتَّجَلِي فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ
وَتَمَسَّكُ بِرِبِّكَ الْحَقُّ وَاقْنُعُ
مَا لَهُ فِي عُلُومِهِمْ أَكْفَاءُ
قُمْ تَأْمَلْ وَزِدْ بِرِبِّكَ عِلْمًا
فَأَيْنَ بِرِبِّكَ الشَّعْبُ الْغَيُورُ
وَمَا لَمْ نَحْمِ الْجُلَّى حِمَانًا

11 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (واو القسم)؟

- وَاللَّهِ يُبْغِضُ عَبْدَهُ الْمُتَكَبِّرَا
مُتَوَاضِعًا لِلَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ
وَاللَّهِ وَالسَّيِّفُ لِمَنْ أَنْكَرَ
أَنْكَرْتُمُ الْإِسْلَامَ دِينَ الْهُدَى
وَاللَّهِ فَوْقَ مَزَاعِمِ الْجُهَلَاءِ
وَغَلَوْا فَظَنَّوا اللَّهَ مُخْلَفَ وَعِدِهِ
وَلَكِنَّنِي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأُحْرِمُ
فَوَاللَّهِ مَا قَصَرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةِ

12 أي الآيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ﴿فَوَرِبِّكَ لَنَحْسِرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ﴾
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ﴾
﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرَنَّ مِنْهُ﴾
﴿وَسَخَرْنَا مَعَ دَأْوَدَ الْجِبَالَ يُسَيْخَنَ﴾

13 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- لِي لِيَ مِنْكُنْ أَمْ لِي لِيَ مِنْ الْبَشَرِ
جَلَسْنَ يَسْمَعُنَ أَحَادِيثَنَا
وَلَأْعْتَبْنَ لِئَنْ سَلِمْتَ الْعَاتِبَا
بَكِينَا عَلَى غَفَلَاتِهِ
- بالله يا ظبياتِ القاعِ فلنَ لنا
 جَلَسْنَ يَسْمَعُنَ أَحَادِيثَنَا
 فَلَأَكْتُبْنَ بِخَطِّ كَفَى طائعا
 بَكِينَا عَلَى غَفَلَاتِهِ

14 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ﴿وَلَتَحِدَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾
﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيْهَا الْجَاهِلُونَ﴾
﴿فَإِنْ طِبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾
﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾
-

15 أي الأبيات الآتية جاءت فيه (قد) أدلة توكيد وتحقيق؟

- فَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ قَدْ ثَبَّدَ
وَالْغُصْنُ بِالْزَّهْرِ قَدْ تَرَوْتَ
خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَ قَدْ يَتَرَرُّ
إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَذْ
-
- وَالْطَّبُعُ بِالْعِزَّةِ قَدْ يُحَوَّلُ
وَالْأَرْضُ بِالْقَطْرِ قَدْ تَرَوْتَ
وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلُجُ
وَأَكْتَبْا قَدْ يَسْوُقُ إِكْتَبَا

16 (.... عُرِفَ أهلُ قَطْرٍ بِالْكَرَمِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ، وَلَا شَكَّ فِي الْمَسْؤُلِيَّةِ الْأَكْبَرِ
تَقْعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي تَقْعِيلِ الْقِيمِ الْأَصِيلَةِ، فـ مَا سَادَ قَوْمٌ إِلَّا بِهِمَّةٍ
شَبَابِهِمْ).

– أي الخيارات الآتية صحيح لملء الفراغات بـ أدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

- وَاللهِ، أَنَّ، لـ.
بِاللهِ، إِنَّ، قَدْ.
لَقَدْ، أَنَّ، وَاللهِ.
قَدْ، لـ، وَاللهِ.
-

ثالثاً: الكلمة والجملة

الدرس الأول: الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) (ما عدا، ما خلا)

أولاً: تعريف أسلوب الاستثناء:

أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء (عدا، خلا، حاشا) من حكم ما قبلها.

أحب الطلاب (عدا، خلا، حاشا) المُهمل / المُهمل

المُستثنى

أداة الاستثناء

المُستثنى منه

ثانياً: إعراب (عدا، خلا، حاشا) والمُستثنى:

تفتحت الأزهار عَدَا زهرة

تفتحت الأزهار مَا خَلَا زهرة

تفتحت الأزهار مَا حَاشَا زهرة (نادر)

تفتحت الأزهار عَدَا زهرة

تفتحت الأزهار خَلَا زهرة

تفتحت الأزهار حَاشَا زهرة

تفتحت الأزهار عَدَا زهرة

تفتحت الأزهار خَلَا زهرة

تفتحت الأزهار حَاشَا زهرة

إعراب (عدا، خلا، حاشا) والاسم الواقع بعدها (المُستثنى)

(2): إذا سُقِّت بـ (ما) المصدرية

تُعدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المُستثنى) لا يأتي إلا مفعولاً به منصوبًا.

- حضر الطلاب مَا عَدَا خَالِدًا.
- زارني الأصدقاء مَا خَلَا صَدِيقًا واحداً.
- جاء القوم مَا عَدَا أَخَاك.
- حضر الطلاب مَا خَلَا الْطَّالِبِينَ المُهملين.

(1): إذا لم تُسقِّت بـ (ما) المصدرية، فلنن في إعرابها وجهان:

ب- تُعدُّ حروف جر، والاسم بعدها (المُستثنى) اسم مجرور.

- حضر الطلاب عَدَا خَالِدِي.
- زارني الأصدقاء خَلَا صَدِيقِي واحداً.
- جاء القوم حَاشَا أَخِيك.

أ- تُعدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المُستثنى) مفعولٌ به منصوب.

- حضر الطلاب عَدَا خَالِدًا.
- زارني الأصدقاء خَلَا صَدِيقًا واحداً.
- جاء القوم حَاشَا أَخَاك.

نموذج إعراب:

- مَا عَدَا, مَا خَلَا: ما مصدرية، عَدَا, خَلَا: فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على الفتح المقدّر.
- خَالِدًا, صَدِيقًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- أَخَاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه من الأسماء من الأسماء الخمسة.
- الْطَّالِبِينَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه مثنى.

نموذج إعراب:

- عَدَا, خَلَا, حَاشَا: حرف جر.
- خَالِدِي: اسم مجرورٌ وعلامة جرِّه الكسرة.
- أَخِيك: اسم مجرورٌ وعلامة جرِّه الياء؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة.

نموذج إعراب:

- عَدَا, خَلَا, حَاشَا: فعلٌ ماضٌ مبنيٌ على الفتح المقدّر.
- خَالِدًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- أَخَاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة.

1 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ أسلوبَ استثناءً؟

- يا أخي عَدَا الظَّالِمُونَ كُلَّ الْخَطُوطِ.
- زَرْتُ أَصْدِقَائِي عَدَا صَالِحٍ، لَمْ أَزِرْهُ.
- لَمْ يَتَوَقَّفِ الْحِسَانُ بَلْ عَدَا كُلَّ الْحَوَاجِزِ.
- يَصِيرُ الرَّجُلُ، وَقَدْ عَدَا كُلَّ الْمَصَائِبِ بِثَبَاتٍ.

2 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ أسلوبَ استثناءً؟

- مِنْذِ أَيَّامٍ خَلَا الرَّجُلُ بِالْجَبَلِ وَلَمْ يَفَارِقْهُ.
- جَاءَ الصَّيفُ وَسَافَرَ الْجَمِيعُ خَلَا خَالِدٍ.
- سَافَرَ الْأَبُو وَخَلَا لِلابْنِ الْجَوْ لِيَقْعُلَ مَا يَشَاءُ.
- سَادَ الْهَدْوَةُ فِي الْمَكَانِ، وَخَلَا الشَّارِعُ مِنَ الْمَارِثَةِ.

3 ما الْبَيْتُ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ (خَلَا) أَدَاءً لِاستثناءٍ؟

- هُمْ أَنَاخَ فِيمَا انْجَلَى وَخَلَامَكَانُكَ لَا خَلَا
- مُحَكِّمُ الرَّأْيِ خَلَا مِنْ خَلَلٍ طَاهِرُ الْقَلْبِ خَلَا مِنْ دَنَسٍ
- فَلَا قَلْبٌ مَنْ يَسْلُو وَقَلْبِي مَاسِلًا وَعَنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا حُبَّهُ خَلَا
- لَقَدْ كَانَ فِيمَا خَلَا عِبْرَةً وَبِالْعِلْمِ يَعْتَبِرُ الْمُبَصِّرُ

4 أيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَ أسلوبَ استثناءً؟

- وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَلَةٌ فِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ فُلُولٌ
- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطُّعْنَ وَحْدَهُ وَالنَّزَالَا
- شَاهَدْتُ عَدَاءَهُمْ قَدْ عَدَا ثَلَاثَيْنِ مِيلًا وَمَا إِنْ وَهَى
- وَجُزِيَتْ بِالْخَيْرِ عَنِّي يَا مَنْ أَكْرَمُونِي بِمَا عَدَا آمَالِي

5 أي الجمل الآتية جاءت فيها (خلا) فعلًا ماضيًا؟

أقدّر الأصدقاء خلا ناقض العهد.

أشاهدُ البرامج التلفزيونية خلا الإخبارية.

لا أقرأ الصحف اليومية خلا الهدافة منها.

يسعى الناس إلى تحقيق آمالِهم خلا المتكاسلِ.

6 "قرأت القرآن الكريم في أسبوعٍ حاشا سورة"

- أيٌ مما يأتي المستثنى منه؟

القرآن.

أسبوع.

حاشا.

سورة.

7 "قرأت صحيفةَ اليوم كَلَّها ما عدا صفةَ الحوادث"

- أيٌ مما يأتي المستثنى؟

عَدَا.

صَحِيفَة.

الْحَوَادِث.

صَفَحة.

8 "استفهَمَ الطَّلَابُ عن الأنشطةِ ما عدا"

- أيٌ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

طَالِبٌ.

طَالِبًا.

طَالِبٌ.

طَالِبَان.

تذكّر

علامات جرّ الاسم		علامات نصب الاسم	
الكسنة	الفتحة	الكسنة	الفتحة
اسم مفرد، جمع تكسير، جمع مؤنث سالم	الكسنة	اسم مفرد، جمع تكسير	الفتحة
المنعون من الصرف	الفتحة	جمع مؤنث سالم	الكسنة
مثنى، جمع مذكر سالم، الأسماء الخمسة (أبٌ - أخٌ - حُمٌ - فُو - ذُو).	الياء	مثنى، جمع مذكر سالم	الياء
		الأسماء الخمسة (أبٌ - أخٌ - حُمٌ - فُو - ذُو)	الألف

9 "أحترم الناس حاشا العَهْد"

- أيّ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

- ناقِضاً.
- ناقِضو.
- ناقِضَ.
- ناقِضُ.

10 "شارك الطّلاب في الأنشطة الثقافية ما عدا

- أيّ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

- المُهمِل.
- المُهمِلينَ.
- المُهمِلُونَ.
- المُهمَلَانِ.

11 "أقدّر هؤلاء الناس ما خلا"

- أيّ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

- مُتَكَبِّرُهُمْ.
- مُتَكَبِّرُهُمْ.
- مُتَكَبِّرُهُمْ.
- المُتَكَبِّرانِ.

12 "أجبت عن أسئلة الاختبار ما خلا, وعلى الرّغم من سهولة المادة فقد

حفظت جميع الدّروس حاشا

- أيّ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغين السابقين على الترتيب؟

- سؤالٍ، درسٍ.
- سؤالٍ، درساً.
- سؤالاً، درسٍ.
- سؤالاً، درسُ.

13 "حفظ القرآن ما خلا سورة البقرة"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- بَدَل مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14 "حفظ القرآن ما خلا سورة البقرة"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- حرف جرّ.
- فعلٌ ماضٍ.
- مفعول به.
- مستثنى منصوب.

15 "زرت الأصدقاء عَا سعيد"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- حرف جرّ.
- فعلٌ ماضٍ.
- مفعول به.
- مستثنى منصوب.

16 "نَجَحَ الطَّلَابُ حَاشَا مُهَمَّلِي الْدِرَاسَةُ"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- بَدَل منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.

17 "حضرَ جميعُ طالبَاتِ المدرسةِ ما عدا طالبَاتِ الصَّفِ العاشرِ"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- بدل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

18 "شاركَ الطَّلَابُ فِي النَّشَاطِ عَدَا أَخِيكَ"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

19 "رأيَتُ كُلَّ الضَّيْوِفِ مَا خَلَ أَخَاهُكَ"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

20 - أيُّ الجمل الآتية يجُبُ فيها نصبُ المُسْتَثْنَى؟

- نجَحَ الطَّالِبُ مَا عَدَا الغَائِبِ.
- يغْفِرُ اللَّهُ الذُّنُوبَ حَاشَا الشَّرَكُ بِهِ.
- أعْجَبَتِي الرِّوَايَةُ كُلُّهَا خَلَا نَهَايَتِهَا.
- قَرَأْتُ الْقُرْآنَ فِي أَسْبُوعٍ عَدَا سُورَةَ الْبَقْرَةِ.

الدرس الثاني: أدوات الشرط الجازمة (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أين، أينما، كيما، أي)

أسلوب الشرط

اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط.

﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَى بِهِ﴾

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

جواب الشرط	فعل الشرط	المثال	أدوات الشرط الجازمة	حروف الشرط	
(تنجح) مضارع	(تدرس) مضارع	إنْ تدرسْ جيداً تنجحْ.	إنْ	أسماء الشرط	
(أكرمك) مضارع	(تأتِ) مضارع	إذما تأتِ إلى بيتي أكرمكَ.	إذما		
(ينجح) مضارع	(درسَ) ماضٍ	منْ درسَ بجدٍ واجهَهُ بتفوقٍ	منْ (للعقل)		
(يُوفَ) مضارع	(تنفقوا) مضارع	وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ	ما (لغير العاقل)		
(ثُكِرْمَتْ) مضارع	(أكرمتَ) ماضٍ	مِمَّا أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ ثُكِرْمَتْ	مِمَّا (لغير العاقل)		
(أَكْرَمْتُكَ) ماضٍ	(زرتني) ماضٍ	مَقِيْرُ زُرْتَنِي فِي بَيْتِي أَكْرَمْتُكَ	مَقِيْرُ (للزمان)		
(تجد) مضارع	(تجه) مضارع	أَيْنَ تَجِدُهُ فِي بَلَادِ الْعَرَبِ تَجِدُ خَيْرًا	أَيْنَ (للمكان)		
(يدرككم) مضارع	(تَكُونُوا) مضارع	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ	أَيْنَما (للمكان)		
(عاملوك) ماض	(عاملتَ) ماض	كِيفَمَا عَامَلْتَ النَّاسَ عَامَلَوكَ	كِيفَمَا (للحال)		
(تجدني) مضارع	(تَصَلُّ) مضارع	أَيَّيْ يومَ تَصَلُّ تَجَدِنِي فِي انتِظارِكَ	أَيَّيْ (بحسب ما تضيق به)		
إنْ تدرسْ جيداً تنجحْ.		أ-السكنون: إذا كان صحيح الآخر.	علامات جزم المضارع		
ومنْ يتقى الله يجعل له مخرجًا		ب-حذف حرف العلة: إذا كان آخره (و، ي، ا).	فعل الشرط وجواب الشرط		
وَمَا تُقْدِمُوا لَا تَنْفِسُكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ		ج-حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.	المضارعون		

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترن جواب الشرط بالفاء وجواباً إذا كان جواب الشرط:

- مثال (1): ﴿مَنْ يَهِدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ - مثال (2): ﴿وَمَنْ يُضْلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾	أ-جملة اسمية
مثال (3): إنْ تدعُ الله فَالله سَمِيعٌ مجِيبٌ	
- مثال (1): ﴿فُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّكُمُ اللَّهُ﴾ - مثال (2): إنْ صارَخَ صَدِيقُكَ بِسِرِّ فَلَأُنْفَشَهُ - مثال (3): إنْ قَدَمَ لَكَ أَحَدٌ مَعْرُوفًا فَبِلَ تَشَكَّرَهُ؟	ب-جملة فعلية فعلها طليق (أمر، نهي، استفهام)
- مثال (1): ﴿إِنْ تُبَدِّلُ الصَّدَقَاتِ فَنَعَمَّا هِيَ﴾ - مثال (2): "منْ غَشَنَا فَلَيْسَ مَنْا	ج-جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بليس)
- مثال (3): إنْ ترَحِمَ النَّاسَ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ	
- مثال (1): ﴿فَإِنْ تَوَلَّنُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ - مثال (2): مَنْ يَهْمِلْ دَرْوَسَهُ فَلَنْ يَتَفَوَّقَ	د-مبسوقة بـ(ما النافية، لـن، قد، السين، سوف).
- مثال (3): ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ﴾ - مثال (4): أَيْنَمَا يَتَوَجَّهُ الْمُتَفَوَّقُ فَسَيَلَقِي احْتِرَاماً وَتَقْدِيرًا. - مثال (5): مَنْ يَجْتَهُدْ فَسَوْفَ يَنْجِحُ	

نماذج لفعل الشرط والجواب

الإعراب	المثال
- تدرس : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. - تنجح : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.	إِنْ تَدْرِسْ جَيْدًا تَنْجُحْ
- تعمل : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. - تلق : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا تَلْقَ خَيْرًا
- همد : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	مَنْ هَمَدَ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهَمَّدِي
- تُبَدِّلُوا : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	إِنْ تُبَدِّلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ
- تقَدَّمُوا : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. - تجدوه : فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ
- أَحَسَّنْتُمْ : فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون في محل جزم فعل الشرط . - أَحَسَّنْتُمْ : فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون في محل جزم جواب الشرط .	إِنْ أَحَسَّنْتُمْ أَحَسَّنْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ

1 - أي الأبيات الآتية تضمنَ أسلوبَ شَرِطٍ؟

- من ذا الذي يحمل شجور الهوى
□ تلقيتُ أين الرُّوضُ أين مكانه
□ متى رضينا مثل هذى الحال
□ أنا ابن جلا وطلائع الثناء
- وأين مجاليه وأين بواكيه
□ متى مَدَنَا الْكَفَ لِسُؤَالِ
□ مَنْ أَصْبَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرُفُونِي
- مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرِعُ مُرَّ الْقَضَا

2 - أي الأبيات الآتية تضمنَ أداةً شرطٍ جازمةً؟

- ما أَجْمَلَ الصَّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَةً
□ رَأَيْتَ تُتْحِرُّ مَا لَمْ تَعِدْ
□ مَا تَفَعَّلُ النَّفْسُ النَّفِيْسَةُ عِنْدَمَا
□ مَا يَشَاءُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا
- وَفَاءً وَتَفَعُّلُ مَا لَمْ تُقْلِ
□ تَتَهَاجِرُ الْأَرْوَاحُ وَالْأَجْسَادُ
- مَا بَشَّعَ الظُّلَامَ مِنْكُمْ فِعْلَةً
- جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ

3 - أي الأبيات الآتية تضمن أداة شرطٍ جازمةً لغير العاقل؟

- | | | |
|--|--|--------------------------|
| ما لجْرِحْ بِمَيْتِ إِيْلَامْ | مَنْ يَهْنْ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ | <input type="checkbox"/> |
| وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمِرِي الْقَلْبَ يَقْعُلِ | أَغْرِكِ مِنِّي أَنْ حُبَّكِ قَاتِلِي | <input type="checkbox"/> |
| فِي يَعْيَنِي كَيْفَمَا مَالَ قَطْعِ | بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ | <input type="checkbox"/> |
| تَذَهَّبْ تَعْدُ وَمَتَى ثُفَارِقْ تَرْجِعِ | وَتَعَهَّدْتُ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى | <input type="checkbox"/> |

4 - أي الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمةً؟

- | | | |
|---|---|--------------------------|
| وَمَتَى أَطْقَنْتَ تَهَجَّدِ | أَرْكَعْ لِرِبَّكِ فِي نَهَارِكِ وَاسْجُدِ | <input type="checkbox"/> |
| مَتَى مَدَنَا الْكَفَ لِلْسُؤَالِ | مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ | <input type="checkbox"/> |
| شَدِيدَاً عَلَى الْبَأْسَاءِ غَيْرِ مُلَهَّدِ | مَتَى تَلَدُّ الْأَيَامِ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى | <input type="checkbox"/> |
| وَفَاسِدُ حَالِي مَتَى يَصْلُحِ | فَمَا زَلَ أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ | <input type="checkbox"/> |

5 - أي الآيات الآتية جاءت فيها (إن) حرف شرطٍ جازماً؟

- | | |
|--|--------------------------|
| ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِرَحْمَنِ وَلَدٌ فَإِنَّا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهُدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾ | <input type="checkbox"/> |

6 - أي الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرطٍ جازماً؟

- | | |
|---|--------------------------|
| ﴿وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبَدِّلُنَّ وَمَا كُنْتُمْ تَكْثُمُونَ﴾ | <input type="checkbox"/> |
| ﴿وَمَا ظَلَمْوْنَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفَسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ | <input type="checkbox"/> |

7 - أي الآيات الآتية جاءت فيها (من) اسم شرطٍ جازماً؟

﴿وَمَنْ أَظْلَمَ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾

﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾

﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلَيْهِ﴾

﴿وَمَنْ يَرْغَبَ عَنِ الْمِلَةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تطري قول الوشاة وخلاصي لنا الود يذهب عنك مينا الدمائِمُ

- أي مما يأتي فعل الشرط؟

قول.

يذهب.

تطري.

خلاصي.

9 متى تطري قول الوشاة وخلاصي لنا الود يذهب عنك مينا الدمائِمُ

- أي مما يأتي جواب الشرط؟

قول.

يذهب.

تطري.

خلاصي.

﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَزِدُ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾ 10

- ما علامه جزم فعل جواب الشرط في الآية السابقة؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

11 متى تَطْرَحِي قولَ الْوَشَاءِ وَتُخَلِّصِي لَنَا الْوَدَّ يَذْهَبُ عَنِّكِ مِنَ الْذَمَائِمُ

- ما علامَةُ جُزْمِ فُعْلِي الشَّرْطِ وَالجَوابِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- الفتحة - السكون.
- حذف النون - السكون.
- السّكون - حذف النون.
- حذف حرف العلة - السكون.

12 《فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَيْرَأً يَرَهُ》

- ما علامَةُ جُزْمِ فُعْلِي جَوابِ الشَّرْطِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- الفتحة.
- السّكون.
- حذف النون.
- حذف حرف العلة.

13 《وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يُلْقَ أَثَاماً》

- ما علامَةُ جُزْمِ فُعْلِي جَوابِ الشَّرْطِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- الفتحة.
- السّكون.
- حذف النون.
- حذف حرف العلة.

14 《أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعاً》

- ما علامَةُ جُزْمِ كُلِّ مِنْ فُعْلِي الشَّرْطِ وَجَوابِهِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ

- فِيمَا يَأْتِي؟
- حذف النون، السّكون.
 - السّكون، حذف النون.
 - حذف حرف العلة، حذف النون.
 - حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف التون.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾

- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجواباً؛ لأن جواب الشرط:

جملة اسمية.

جملة فعلية فعلها طبّي.

جملة فعلية فعلها جامد.

جملة فعلية مسبوقة بأداة نفي.

17 ارکع لریک في نهارک واسجد ومتى أطْقَتْ تهَجَّدًا فتهَجَّد

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجواباً؛ لأن جواب الشرط:

جملة اسمية.

جملة فعلية فعلها طبّي.

جملة فعلية فعلها جامد.

جملة فعلية مسبوقة بأداة نفي.

18 فمن أطاع أطاع الله خالقه ومن عصاك فبئس العزم ما اعتزما

- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجواباً؛ لأن جواب الشرط:

جملة اسمية.

جملة فعلية فعلها طبّي.

جملة فعلية فعلها جامد.

جملة فعلية مسبوقة بأداة نفي.

- 19 **وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخْوَهُ عَلَى غَنَاءٍ فَمَا أَدَى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ**
- اقْتَرَنَ جوابُ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَجُوبًا، لِأَنَّ جوابَ الشَّرْطِ:
- جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طابي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقة بأداة نفي.
- 20 **أَيِّ مَا يَأْتِي يَحْبُّ فِيهِ اقْتَرَانَ جوابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ؟**
- إِنْ تُخْلِصْ فِي عَمَلِكَ تَلْقَ خَيْرًا كثِيرًا.
 مَهْمَا عَلَّتِ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَّ السَّمَاءَ.
 مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلَ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.
 مَتَى تَهْتَمُّ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنُ ظُرُوفُكَ.
- 21 **أَيِّ مَا يَأْتِي يَحْبُّ فِيهِ اقْتَرَانَ جوابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ؟**
- كِيفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
 مَتَى تَسْتَعْفِرُ اللَّهُ قَدْ أَرْضَيْتَهُ.
 أَيْنَمَا تَسِرُّ فِي قَطْرَ تَحْدِ خَيْرًا كثِيرًا.
 مَنْ دَرَسَ بِجَدٍ وَاجْتَهَادٍ يَنْجُ بِتَقْوَقَ.
- 22 **أَيِّ مَا يَأْتِي يَحْبُّ فِيهِ اقْتَرَانَ جوابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ؟**
- إِنْ تَسْتَقِمْ تَتْجُحْ فِي مَسْعَاكَ.
 مَا تَصْنَعْ مِنْ عَمَلٍ تَجْدُ جَزَاءَهُ.
 مَنْ يُفَرِّطُ فِي الْوَاجِبِ سَيِّدَمُ كثِيرًا.
 مَهْمَا تَكْتُمْ مِنْ سِرِّ تُظْهِرْهُ الْأَيَامُ.

أيّ ما يأتي يحبُّ فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟ 23

- من يفعل الخير يسترخ قلبه.
- متى تستغفرِ الله تجْدُه غفوراً.
- مَنْ وَصَلَ رَحْمَةً نِعَمْ مَا صَنَعَ.
- مهما تُقدِّم لِلثَّيْمَ مِنْ مَعْرُوفٍ يَتَكَرَّرُ لَكَ.

أيّ ما يأتي يحبُّ فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟ 24

- مَنْ قَطَعَ رَحْمَةً لَيْسَ بِمُوْفَّقٍ.
- إِنْ تَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ يَغْدِقُ عَلَيْكُمْ مِنْ نِعَمِهِ.
- مَهْمَا تَجْمَعُ مِنْ حَطَامِ الدُّنْيَا تُحَاسِبُ عَلَيْهِ.
- مَتَى يُقْلِعُ النَّاسُ عَنِ الْمَعَاصِي يَنَالُوا رَضْيَ اللَّهِ.

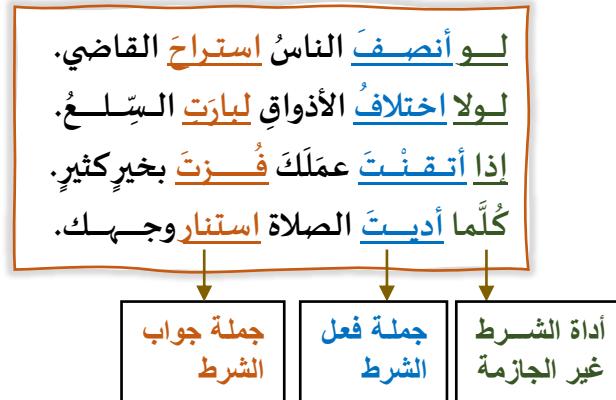
أيّ ما يأتي يحبُّ فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟ 25

- مَنْ يَسْتَشِرُ إِخْوَانَهُ يَكْثُرُ صَوَابُهُ.
- كِيفَمَا تُعَامِلْ أَصْدِقَاءَكَ يَعْمَلُوكَ.
- مَتَى تُرْضِي رَبَّكَ بِالْعَمَلِ تُجِنِّ الْخَيْرَ.
- إِنْ تُحَاسِبْ صَدِيقَكَ عَلَى الْهَفْوَةِ مَا أَنْصَفْتَهُ.

أيّ ما يأتي يحبُّ فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟ 26

- مَنِ اسْتَبَدَ بِرَأْيِهِ هَلَّكَ.
- إِنْ تَتَّقِ اللَّهُ أَنْتَ سَعِيدٌ.
- مَنْ عَزَّ سَمَا وَمَنْ ذَلَّ هَانَ.
- مَتَى تَسْتَهِنْ بِعِدْوَكَ تَفَشَّلْ.

الدرس الثالث: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كُلَّما)



أدوات الشرط غير الجازمة

القاعدة	الأمثلة	أداة الشرط
<p>1- معناها: حرف امتناع لامتناع؛ أي: امتنع دوام الود؛ لامتناع إخلاص الأصدقاء. (امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط)</p> <p>2- إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنّياً.</p> <p>4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعلية.</p> <p>5- إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محنوف.</p>	<p>أ- لو أخلص الأصدقاء دام ودُهم.</p> <p>ب- لو قرأت الدرس لحفظه.</p> <p>ج- لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً</p> <p>د- لو على جاءني لأكرمه.</p>	لو
<p>1- معناها: حرف امتناع لوجود؛ أي: امتنع تأخير النهضة؛ لوجود العلم. (امتناع حدوث الجواب؛ لوجود الشرط)</p> <p>2- إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>3- يُعربُ الاسمُ بعد (اللولا) مبتدأ مرفوع، خبره محنوف وجوبياً.</p> <p>4- يقتربُ الجوابُ باللام إذا كان ماضياً مُثبّتاً، ويتجزّد منها غالباً إذا كان منفيّاً.</p>	<p>أ- لولا العلم لتأخر سير النهضة.</p> <p>ب- لولا الوفاء ل الساد الجفاء.</p> <p>ج- لَوْلَا نَعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ</p> <p>د- لولا التعاون ما فزنا.</p>	لولا
<p>1- معناها: ظرف للزمان المستقبل.</p> <p>2- إعرابها: ظرف لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.</p> <p>3- الاسم بعد إذا: يُعرب فاعلاً (المثال ج)، أوناثب فاعل (المثال د)، أو اسماً لكان وأخواتها (المثال ه).</p>	<p>أ- كان عمر بن الخطاب إذا تكلم أسمع.</p> <p>ب- إذا ذكرت الله ارتاح قلبك.</p> <p>ج- إذا المعلم بدأ بالشرح سكت الجميع.</p> <p>د- إذا الدرس أهمل عجزت عن فهمه.</p> <p>ه- إذا الوقت كان متأخراً فلا تتصل بي.</p>	إذا
<p>1- معناها: ظرف للزمان الماضي، ويفيد النّكرار والاستمرار.</p> <p>2- إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب.</p> <p>3- يحتاج اسم الشرط (كُلَّما) إلى فعل وجواب ماضيين.</p>	<p>أ- كُلَّما أديت الصلاة استنار وجهك.</p> <p>ب- كُلَّما ارتفع قدر الكريم ازداد تواضعها.</p> <p>ج- كُلَّما خَبَثَ زَوْنَاهُمْ سَعِيرًا</p> <p>د- كُلَّما دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا</p>	كُلَّما

1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعونَ﴾

﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسِّعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَتَبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَفْهَنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا﴾

2 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة شرط غير جازمة؟

﴿وَلَفَ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾

﴿وَدُولَا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾

﴿يَوْدُ الْمُجْرِمُ لَوْ يُفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ﴾

﴿وَدَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرْدُونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه "لو" أدلة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

تمَّنَّيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءُ وِيَا حَبْدَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ

يُوَدُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخَرَ دَهْرٍ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيتَ وَلَا رُزِي

وَاللَّهُ لَوْ نُشِرَتْ شُيُوخُكُمْ لَمَّا قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى النَّقْلَانِ

وَيُوَدُّ لَوْ بَذَلَ الْحَيَاةَ إِلَى الْمُنِيَّةِ وَافْتَدَكْ

4 أي الآيات الآتية جاءت فيها "إذا" أدلة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾

﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعونَ﴾

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

5 أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟

﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِنَا آيَةً﴾

﴿وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾

﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لَمْ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخْرَتَنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾

﴿لَمْ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَعْفِرُونَ اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

7 (لا تحاسد إلا في اثنين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يتلوه آناء الليل والنهار، يقول: لو أُوتِيتُ مِثْلَ مَا أُوتِيَ

هذا لفعلت كما يفعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقه فيقول: لو أُوتِيتُ مِثْلَ مَا أُوتِيَ لفعلت كما يفعل).

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

8 ﴿وَلَوْلَا فَضَلَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًا** مِنْ فِخَاخِ الْدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟

امتاع لوجود.

امتاع لامتناع.

ظرفٌ للزمان الماضي.

ظرفٌ للزمان المستقبل.

10 **أَيِ الْأَبْيَاتُ الْأَتِيَّةُ تَضَمَّنَ أَدَاءً شَرْطًا غَيْرَ جَازِمَةً أَفَادَتِ التَّكْرَارَ؟**

لَوْ رَأَاهُ الظَّبِيْيُّ يَوْمًا لِثَنِي الْطَّرَفَ وَسَارَا

وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقَتْ لِلْقِيَاكُمْ رَجَنَاهَا

إِذَا جَدَّ الْغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي نَمَعِهِ دَمُهُ

لَوْلَا الْعَلَا مَا سَهَرَنَا بِالْجَدِ لِيَلًا طَوِيلًا

11 **لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارٌ وَلَرْرُثُ قَبَرِكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ**

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في البيت السابق؟

امتاع جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

امتاع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

امتاع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.

امتاع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

12 **(قَالَ أَبُو جَهْلٍ: لَئِنْ رَأَيْتُ مُحَمَّدًا يُصَلِّي عِنْدَ الْكَعْبَةِ لَأَطْأَنَّ عَلَى عُنْقِهِ، فَبَلَغَ**

النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ: لَوْ فَعَلَهُ لَأَخْذَتْهُ الْمَلَائِكَةُ

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتاع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.

امتاع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.

امتاع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.

امتاع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

13 **إِذَا جَدَّ الْعَرَامُ بِهِ جَرِي فِي نَمَعِهِ نَمَمَهُ**

- ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لخبر مذوف.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل لفعل مذوف.

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

14 **لَوْ عَرَفَ الْحَبَّ وَأَسْبَابَهُ أَيْقَنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي**

- ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في البيت السابق؟

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع خبر.

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

15 **وَكُلُّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ**

- ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في الآية السابقة؟

حرف شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل.

حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

اسم شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.

اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.

16 **لَوْلَا نَعْمَةً رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِينَ**

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعل مرفوع لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

خبر مرفوع لمبتدأ مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا الثقة أضْمَحَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَرَّقَتِ الرَّوَابِطُ وَالصِّلَاتُ

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ مرفوع لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٌ لفعل مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

خبرٌ مرفوع لمبتدأ مذوف، وعلامة رفعه الضمة.

18 ﴿وَإِذَا الجَنَّةُ أَزْرِقْتُ عَلِمْتُ نَفْسَنِي أَحْسَرَتْ﴾

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٌ لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

خبرٌ لمبتدأ مذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

19 وَإِذَا الْأَخْلَاقُ كَانَتْ سُلْمًا نَالَتِ النَّجَمَ يَدُ الْمُلَمِّسِ

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٌ لفعل مذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم للفعل الناقص كان المذوف، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

20 لَوْلَا الْحَيَاةُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارٌ وَلَرْرُثُ قَبَرَكِ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

- أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

الحياة.

عادني.

استعبار.

يزار.

21 أي الأبيات الآتية جاءت فيه "لو" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- وَدِدْتُ لَوْ أَنِي فِدَاكَ مِنَ الرَّدِي
وَالْكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- يَوْدُ بَهَاءُ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا
مُحْيَا وَغُرُّ الزَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ
- إِلَى الْمُنْيَةِ وَافْتَدَاكَ
وَيَوْدُ لَوْ بَذَلَ الْحَيَاةَ
- تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ
لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةً

22 أي الأبيات الآتية جاءت فيه "إذا" أداة شرط غير جازمة مما تحته خط؟

- أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابُ جَمَّةُ
وَسَمِعْتُهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ
فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابُ حِلْمِهِ
- فَكَرَّتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدَتِهَا
فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلِي
- أَزُورُ مُحَمَّدًا فَإِذَا التَّقَيْنَا
تَكَلَّمَتِ الْضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ

23 كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَّا من فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أي مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟
- أَحْكَمُوا.
بِأَرْضِكَ.
خَابُوا.
خَابَا.

24 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَفْيَنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا﴾

- أي مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟
- قِيلَ.
اتَّبَعُوا.
قَالُوا.
نَتَّبِعُ.

لغتنا العربية.. لغة العلوم والتقنية

١-نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصباً وانتصاراً، وإن كذا لا نُخفي اعترافنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن نقوله تقريراً لحقيقة لا نشك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحاً أنَّ عِنادَيَ الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة كتابه المعجز.

٢-إنَّ القرآن حين وسَّعَ الدلالة اللغوية، منحَ الفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحية باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فَكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلق في هذه الدنيا فعيري عن كل ما تصادفين من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستبط من الفكر.

٣-لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كلَّ مصطلحات المحسوب الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي نقرع عن أصليه الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاء والتوليد والنحو والمجاز، وغير ذلك.

٤-وما لبست اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، فإنْ أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربية هي لغة العلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

٥-وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك، وأصبح الهم الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

٦-هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلمي ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغة العربية أزمة حقيقة؟ وهل تعرّيب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 "لقد فكَ الألفاظ من إسارها"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- قيودها.
- قواعدها.
- تحررها.
- حشوها.

2 "ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها "

- أي الجمل الآتية جاءت فيها الكلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

- من حق أي شعب تقرير مصيره في وطنه.
- أراد المعلم تقرير المعلومة في أذهان الطلاب.
- كتب المدير تقريرًا عن سير الدراسة في المدرسة.
- نشر الصحفي تقريرًا عن الوباء في الصحفة اليومية.

3

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية"

- أي الجمل الآتية وردَ فيها معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- أظهرَ الحاكم الحقَّ وفَهَرَ الباطل.
- بدأت التحضيرات لاستقبال الضيوف.
- سنَّت اللجنة قانونًا جديداً ينظم العمل.
- فتحَ الصحفة عصراً جديداً في الحرية.

4

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك"

- ما مُرادُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- مفهومة.
- محبوبة.
- مراجعة.
- مُسيطرة.

5 "منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة"

- ما مُضاد الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- القوّة.
- الجمود.
- الأصالة.
- الفصاحة.

6 "إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى"

- بم توحّي الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- الحماسُ والاندفاع.
- الضعف والتراجع.
- التجديد والابتكار.
- الازدهار والتّطوير.

7 "ولا نقول ذلك تعصباً وانتصاراً"

- ما العلاقة الّغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترادف.
- تضاد.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيٌّ.

8 "بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في

"أوروبا"

- ما نوع العلاقة الّغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترادف.
- طبق.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيٌّ.

9 "لقد فَكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها"

- ما نوع المُحسِن البديعي فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

سجع.

طباقي سلب.

طباقي إيجاب.

جناس ناقص.

9

10 "للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس"

- كُتُبَتْ الهمزة على نبرة في الكلمة التي تحتها خطٌ؛ لأنها همزة متوسطة:

مكسورة وما قبلها مفتوح.

ساكنة وما قبلها مضموم.

مفتوحة وما قبلها مكسور.

مضمومة وما قبلها مسكون.

10

11 - علّ رسم الهمزة على شكلها في الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي:

• فإنْ أتقنها ونجح في امتحان الكافاءة فيها باشر تعلم ما يريد:

• وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

12 - "وَجَعَلْنَاهَا أَهْلًا لِتَكُونَ لِغَةً كِتَابَهُ الْمَعْجَزُ"

- استنتاج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياقٍ آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: -----

• السياق الآخر: -----

13- وضّح الدلالة المجازية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

-
- بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى
-

14- صُغ فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

----- فكرة الفقرة الثانية:

----- فكرة الفقرة الثالثة:

15- من خلال فهمك النص، اذْكُر مظهرين من مظاهر قوّة اللغة العربيّة.

----- المظهر الأول:

----- المظهر الثاني:

16 من خلال فهمك النص، اذْكُر دليلين على ازدهار اللغة العربيّة في الماضي.

----- الدليل الأول:

----- الدليل الثاني:

17- من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربيّة في الماضي والحاضر.

----- رأي الكاتب في الماضي:

----- رأي الكاتب في الحاضر:

18- استنتج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص السابق، مبيّناً الغرض منه.

----- الأسلوب اللغوي الغالب:

----- الغرض منه:

19- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على خاتمة النصّ السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب:
- الدليل:

20- دلّن من النصّ السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات:
- الصور الفنية (المجاز):
- التّرداد:
- المحسنات البديعية:

21- وضّح مع الدليل تحيّز الكاتب في النصّ.

- التوضيح:

- الدليل:

22- تضمن النصّ إشارات دينية وتاريخية، وضّحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية:
- الدليل:
- الإشارات التاريخية:
- الدليل:

23- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب:
- الدليل:

- 24 - " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ"

- بين نوع الصورة البينية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبينا دورها.

----- • نوع الصورة البينية:

----- • الشرح:

----- • الدور:

- 25 - وضح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

----- • " لقد فك الألفاظ من إسارها وأطلقها":

----- • " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى":

- 26 - وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص.

----- • دلالة العنوان:

----- • العنوان المقترن:

- 27 - بين مع الدليل **الأسلوب اللغوي** الغالب على النص، مبينا مدى مناسبة هذا الأسلوب
موضع النص.

----- • الأسلوب اللغوي الغالب:

----- • الدليل:

----- • بيان مدى مناسبة الأسلوب:

- 28 - اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقى.

----- • وسيلة الإقناع:

----- • الدليل:

نحوُ القيم

١ - في هذا الشرق العربي، ماذا نعرفُ عن القيم؟ ماذا نعرفُ عن الحقّ، عن الجمال، عن المحبّة؟
ماذا نفقه من القيم الفرعية الأخرى؟

إنّا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائمًا، بل نلهمج بذكرها في كلّ وقت، وكلّ مناسبة، ولكن على أيّ اعتبار؟
أَعْلَى اعتبار أنها مبادئ للتحقيق؟ أَعْلَى اعتبار أنها مُثُلٌ مُطْلَقٌ نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضي
من ورائها، وأنّ في مدى تحقيقها يترکّز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة؟ أَعْلَى اعتبارها معانٍ جزلة حيّة،
نكتسبُ بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلاً، إنّا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزًا متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتّكر لها أو نجهلها
تمامًا، ولم نعد نلّجأ إلى هذه الرموز إلا لتسويج رأي اعتباطي أجوف، أو تبرير تصرف.

٢ - إنّ صرح الحضارة والعمران لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكّر والتصحّية والعدل
والحرّيّة والرقي الذي تمتاز به الأُمم، يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجّحنا بأنّها وليدة
الشرق، فتجاه أهميّة القيم هذه، ما الموقف الذي اتخذناه؟ لم نصنع شيئاً في هذا السبيل، بل لم نعِ بعد
هذا الموضوع.

٣ - فاعتبار المظاهر مُقدّماً على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليست في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه
ولو كان فوزاً رخيصاً، وقيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه
العرضي، وسرعة الوصول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة
الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تَغْرِب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء.
وإذا بكرامة الإنسان تتعرّف في الأرض.

٤ - تَتميّز الأُمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق
فيذكى نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثبت بها وثبا إلى الأُمام، وفي هؤلاء الأفراد تتركز
قيمة تلك الأُمم، وتتبّلور قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال
هؤلاء الرجال؟

٥ - إنّ تربية سلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي الـلِّبَنَةُ الْأُولَى الّتِي يُنْبَغِي أن يَقُومُ عَلَيْهَا
توجيه النّشء، ولن يُكْتَبْ لَنَا تقدّم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأن في مدى تحقيقها يتراكم مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

تَحَدُّر.

ازدهار.

تواصل.

انحطاط.

2 " إنّا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائمًا، بل نلهج بذكرها في كلّ وقت"

- بم توحّي الكلمة التي تحتها خط في سياق العبارة السابقة؟

التّراخي والتّردد.

الحسرة والحزن.

الدّوام والاستمرار.

التفاؤل والارتياح.

3 " وهي اللِّبَنَةُ الْأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء"

- كُتّب الهمزة المُتطرفة على السّطر في الكلمة التي تحتها خط؛ لأنّ ما قبلها:

ساكن.

مفتوح.

مكسور.

مضموم.

4 " يعود في جوهره إلى الأُخْلَاقِ الْمُنْسَبَةِ إِلَيْهِ طالما تَبَجَّحَنَا بأنها وليدة الشرق"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

تَمَنِّيَنا.

تَوَقَّعَنا.

تَصَوَّرَنا.

تَفَخَّرَنا.

5- استنتاج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

• وإذا بكرامة الإنسان تتعffer في الأرض:

• الذي ينطلق فينكى نشاطها الإبداعي:

6- استنتاج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

• وهي اللّبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النساء.

7- من خلال فهمك النصّ، بِيَنْ مع الدليل موقف الكاتب من تعامل الشرق العربي مع القيم.

• موقف الكاتب:

• الدليل:

8- ذكر الكاتب بعض المظاهر السلبية الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثة منها.

• المظاهر الأولى:

• المظاهر الثاني:

• المظاهر الثالث:

9- وضّح الآفة الاجتماعية التي طرحتها الكاتب في النص، مبيّناً الحل الذي اقترحه الكاتب لحلّها.

• الآفة الاجتماعية:

• الحل الذي اقترحه الكاتب:

10- استنتاج الفكرة الرئيسية لكل من (الفقرة الثالثة) و(الفقرة الرابعة) من النص السابق.

• فكرة الفقرة الثالثة:

• فكرة الفقرة الرابعة:

11- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الأولى** في النص السابق.

- **الأسلوب اللغوي** الغالب: -----
- **الدليل:** -----

12- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الخامسة**، مبيناً الغرض منه.

- **الأسلوب اللغوي** الغالب: -----
- **الدليل:** -----
- **الغرض:** -----

13- استنتاج دلالة العنوان "تحن والقيم"، مبيناً الغرض الرئيس من النص.

- **دلالة العنوان:** -----
- **الغرض الرئيس من النص:** -----

14- وظف الكاتب في الفقرة الخامسة **اللغة الأدبية** للتعبير عن **رأيه** في كيفية تعزيز القيم، وضح ذلك مع الدليل.

- **رأي الكاتب:** -----
- **دليل اللغة الأدبية:** -----

15- وضح مع الدليل نوع **اللغة** التي وظفها الكاتب في الفقرة الرابعة من النص السابق.

- **نوع اللغة:** -----
- **الدليل:** -----

16- وضح المعنى الذي تضمنته كل عبارة مما يأتي:

- فهل يرجى من **قيمنا المقلوبة** أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

- وهي **البُنَى الأولى** التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.

17- " وهي اللِّبَنةُ الْأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء "

- استخرج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بين نوعها ودورها.

- • الصورة الفنية: -----
- • نوع الصورة الفنية: -----
- • دور الصورة الفنية: -----

18- " وإذا بحرية الرأي تغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء "

- وضح نوع المجاز الذي تحته خط، ثم اشرحه مبيناً أثره في المعنى.

- • نوع المجاز: -----
- • شرح المجاز: -----
- • أثر المجاز: -----

19- دلّل من النص السابق على الآتي:

- • توظيف الأسلوب الإنساني: -----
- • ضرب الأمثلة للإقناع: -----
- • توظيف الخيال: -----

20- استنتج الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثم بين واجب تجاهها.

- • رسالة المقال: -----
- • الواجب تجاهها: -----

21- استخلص من النص السابق ثلاثة من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدللاً عليها.

- .1
- .2
- .3

ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتبر برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، ويسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة. وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة. أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطوئية من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحب الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستادنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنماء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عدداً وأعظم شأناً من كبار الزوار لمدارس الفُطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطلع الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجر هذا أن يكون كاتباً بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف... كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة الغرائية، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُوزع في الخفاء، فأصدرت يوماً صحفة باسم «اللهم» محاكاة لصحيفة «الأستاذ»، وافتتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقترن ب بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنشر المسجوع بعض الأحيان.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمة الله، وهو والد زميلنا أحمد عاصم "بك" الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعودين، طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلاماً من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها، ولم تكن دروس الإنماء مقررة علينا في تلك السنة، ونسبيت هذا الطلب لأنه «نافلة» لا يدخل في باب المقررات، فلما التقى قبل دقائق الدرس بزملاي سأله أحدهم: «هل كتبت ما طلبه مدرس الخط؟» فتذكرت ذلك الطلب «النافلة»، وبدا لي أن

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزلاء الصغار — الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم إيتاي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسياً، ونكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجاده وحسن الاستعداد.

1 "ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

جناس تام.

جناس ناقص.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

2

"التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممّن يثق بهم ويعتبر برأيهم"

- ما الضبط الصحيح لبنيّة الكلمتين المشار إليهما بخط فيما سبق؟

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

3

"يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار"

- ما مفرد الكلمة التي تحتها خط فيما سبق؟

زائر.

زئير.

زور.

زيارة.

4 "إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقرضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

5 - بدا الكاتب في النص السابق:

أديباً ناقداً.

فيلسوفاً مربياً.

عسكرياً حازماً.

سياسياً مصلحاً.

6 - "وطنوا أنهم ييهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ"

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: -----

• التوظيف في سياق مختلف: -----

7 - "أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات"

- حدد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثم بين دوره في المعنى.

• نوع المحسن البديعي: -----

• دوره في المعنى: -----

8 - استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• "وافتنت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة": -----

• "لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء": -----

9- عَدَدُ الأَسْبَابِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا الكَاتِبُ لِجَعْلِ النَّاشرِ كَاتِبًا.

10- ذَكْرُ الكَاتِبِ الأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ النَّاشرَ كَاتِبًا وَأَعْطَى مَثَلًاً مِنْ حَيَاتِهِ عَلَيْهَا، وَضَحَّى ذَلِكَ.

11- وَضَحَّ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ لِمَا يَأْتِي:

• "أَوْمَنَ بِهَا مَجَمِعَاتٍ، وَلَا أَوْمَنَ بِهَا مُتَرْقَقَاتٍ":

• "وَنَسِيَتْ هَذَا الْطَّلَبُ؛ لِأَنَّهُ نَافِلَةً":

12- ذَلِيلٌ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى ظَهُورِ ذَاتِيَّةِ الكَاتِبِ مِنْ خَلَالِ الْآتِيِّ:

• الْضَّمَائِرُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ:

• حِرَيَّةُ اخْتِيَارِ الْعَمَلِ:

13- تَضْمِنَ النَّصُّ بَعْضَ الإِشَارَاتِ التَّارِيَخِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَضَحَّ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيلِ.

• الإِشَارَاتُ التَّارِيَخِيَّةُ:

• الإِشَارَاتُ الْوَطَنِيَّةُ:

• الإِشَارَاتُ السِّيَاسِيَّةُ:

14- ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى السُّمَاتِ الْآتِيَةِ:

- استخدَمَ ضمِيرَ الْمُتَكَلِّمَ: -----
- توظيف الأسلوب الخبري: -----
- عرض الأحداث الحقيقة: -----
- توظيف المُحسَنات البدعية: -----
- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي: -----

15- وَضَعْ الأَسْلُوبُ الْلُّغُوِيُّ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ، مُبِينًا غَرْضَ الْكَاتِبِ مِنْ تَوْظِيفِهِ.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- غرض الكاتب من توظيفه: -----

16- اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ قِيمَتَيْنِ إِنْسَانِيَّتَيْنِ تَضَمَّنُهُمَا النَّصُّ.

- القيمة الأولى: ----- القيمة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

17- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ صَفَتَيْنِ لِلْكَاتِبِ.

- الصفة الأولى: ----- الصفة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

18- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، بَيِّنِ الْآتِيَ:

- ثقافة الكاتب وَهُويَتِهِ: -----
- وجهة نظر الكاتب في الظروف: -----

19- تأثرت اللغة بإطار التاريخي للكاتب، وُضِّح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

20- " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء "

- وُضِّح نوع الصورة البيانية التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة مبيّناً دورها.

• نوع الصورة:

• دورها:

21- من خلال فهمك النص السابق، بَيْنَ الغرض الرئيس من النصِّ، موضحاً رأيكَ في مدى

نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

• غرض الكاتب:

• الرأي:

الموت أرحم

1- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبة. قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات. خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عویل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصريح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هذاؤها القريبون والبعيدين، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والوعيل، وأن هذا من فعل الجاهلين، وما أعد الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور التواب.

2- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصبح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان. كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لو لا أن أحاط بها جم الحاضرين.. فهدؤوا روعها، وسكنوا حزنها.. وسحبوها إلى الداخل.. وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير..

3- يقول أبو دياب الحفار: أُنزل أبو عمار إلى قبره، ووُسِّدَ فيه ووقف "الملاقن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المُشيرون يجترون الأحزان والدموع..
يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهدة)) عليه، وبينما أنا أسوى أطرافه، أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

يقول أبو دياب الحفار: وقف شعر رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أنني في كابوس، ولكن حركة الجسد قوية، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب، وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفض عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حي أنا لم أمت بعد.

4- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبته حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدق مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنسى ببنت شففة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويتحقق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاعاً: حيّاً؟ كنت ميتاً يا أبا عمار، أنا غشيم عن الأموات؟ إني أدفنتهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبته من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيتها شيئاً يلبسه ولما رأيته يستعد للمغادرة سأله: إلى أين يا أبا عمار؟

قال مستغرباً: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟

قال أبو دياب: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتالهم خوفاً، فكر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسألتطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

5- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيته إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتنع الوجه، متهالكاً، يرتجف من الانفعال، ويكان يسقط من الإعياء..

حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سأله في إشراق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة.

صحت مرة أخرى: حدثي بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغرباً: لماذا؟

ماذا تريد أن تصنع بال柩؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشارة: ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهبت إلى البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئاً من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعاً بهم، ما إن وصلت إلى بيتي، ووضعت إصبعي على الجرس أهّم بضغطه حتى تناهى إلى كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

6- أكمل أبو عمار قائلاً: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني، أريد أن أعود إلى قبري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها. ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشر صوته، رحت أستحثه، سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يتابع أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لفته به.. ثم سحبته إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكان شيئاً لم يحدث..

1- وظف الكلمات التي تحتها خطًّ فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- " كانت تصيح بصوت يقطع القلوب": -----
- " قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": -----
- " والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها": -----

2- استنتاج الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- "كسرٌ ظهري، خذني معك" :
- "خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة:"

3- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

دوره	نوع العلاقة	الجملة
		الموت <u>أرحم من حياءٍ</u> لا تكون فيها
		ورحت أتأمله <u>مشدوهاً</u> غير مصدق <u>مذهولاً</u>
		إنه أبو عمار <u>بشحمه ولحمه</u>
		<u>ذهبت إلى البيت</u> ولি�تني لم أذهب

4- وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

دوره / أثره	نوع المجاز	الجملة
		كنت أرتجف كالفرخ الصغير
		يجتررون الأحزان والدموع
		وقف شعرُ رأسي
		لم أستطع أن أنبس <u>ببنت شفة</u>

5- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

- "لا طعم للحياة بدونك، كسرٌ ظهري":
- "وقف شعرُ رأسي":

6- دلّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف:
- الحوار الخارجي:

7- من خلال فهمك القصة السابقة، فسر الآتي:

- "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمار إلى أهله مباشرة":

- "عودة أبي عمار من بيته حزيناً":

8- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

• حادث البدء:

• العقدة:

• حادث النهاية:

9- استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

• صفة زوجة أبي عمار:

• الدليل:

• صفة أبي دياب:

• الدليل:

• صفة أبي عمار:

• الدليل:

10- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتاج ثلاثة آثار ناجمة عن فقدان الأب.

أ- -----

ب- -----

ج- -----

11- من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- نوع الرواية:
- الدليل:
- نوع الخاتمة:
- الدليل:

12- حدد من القصة السابقة الآتي:

- شخصية رئيسة:
- شخصية ثانوية:

13- بين دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة.

- دلالة العنوان:
- علاقة العنوان بمضمون القصة:

14- وضح الصراع في القصة، مبيناً نوعه ودوره.

- التوضيح:
- نوعه:
- دوره:

15- استنتج مع الدليل ملمحين اجتماعيين للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الأول:
- الدليل:
- الملمح الثاني:
- الدليل:

16- استنتاج المغزى من القصة، ثم بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية.

- المغزى من القصة:
- الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية:
- الدليل على الأسلوب اللغوي:

17- قال الرسول ﷺ: (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية)

- حدد الفقرة التي تشير إلى معنى الحديث السابق، موضحاً الفكرة المشتركة.

- الفقرة:
- الفكرة المشتركة:

18- هات من القصة السابقة مفردات وتركيبات تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن:
- الدهشة:
- الاستكبار:
- خيبة الأمل:

19- وضح الدلالات الاجتماعية المُتضمنة في العبارات الآتية:

• " وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن":

- " كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركرة":

1- السيدات والسادة..

أرجُب بكم بالدوحة وأحيي منتادكم الثاني وقد مضت أربعة أعوام على لقائنا في المنتدى الأول، والواقع هو نفسه والقضايا. وما بريحت اللغة العربية تتصدر هذه القضايا، وعلى وجه الخصوص حينما تحيي اللغة إلى الهوية، وكلاهما تحييان إلى طفولة اللسان حيث تتشكل اللغة وتتجلى الهوية.

2- علينا الاعتراف بدءاً بأننا في الوطن العربي، لم نستثمر التقدم العلمي الهائل، تحديداً في مجالات التعليم والمعلوماتية والاتصالات والإعلام، في تمية التشاشة اللغوية وتركنا أطفالنا يستخدمون لغات أخرى حتى في مخاطبة أولياء أمورهم. وما حدث يحدث أننا أخفقنا في احتواء المستجدات وأدى الاستخدام السلبي لتقنيات التواصل إلى الإضرار باللغة العربية كثيراً وأدخل شبابنا في رطانة لغوية إلكترونية. وإنَّه لمن المحزن أن تكون عربية الأطفال قبل حوالي عدّة عقود أفضل من عربتهم في الوقت الحاضر !

3- لماذا حدث ذلك؟ وأين هي مكامن الخل؟ من هنا تقتضي ضرورة التشخيص، كما فعل ذلك منتادكم الأول. ولا يغيب عن أذهانكم، وأنتم المختصون، أن المشكلة تفاقمت عبر تراكم أسباب إشكالية من بينها: تراجع الاهتمام الأسري باللغة العربية، وضعف مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية، وعزوف الأطفال عن قراءة أدب الطفل بسبب الميل نحو الألعاب الإلكترونية ووسائل الترفيه الحديثة عموماً والتي فشلنا في إنتاجها محلياً أو تعرّبها.

4- وما أودُّ إيجازه بكلماتٍ أخرى، أنَّ لكل نهضة خصوصيةٍ لغةً، وإذا لم ترق لغتنا إلى القدرة على استيعاب النهوض فإنَّ أيَّة نهضة، وإنْ حدثت، ستكون مشوهةً وغير أصلية. وكما النهضة في الصين تنطق بالصينية، والنهضة في اليابان تنطق باليابانية، نواجه تحدياً كبيراً في إنتاج نهضة تنطق بالعربية...

1 "وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقرضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

2

"من هنا تُقتَضي ضرورة التشخيص"

- ما معنى كلمة تشخيص بحسب السياق السابق؟

إبراز المعنى المجرد.

البحث عن الأسباب.

تمثيل وتقمّص الأدوار.

تمييز الخطأ من الصواب.

3

"وما حدثَ ويحدثُ أَنَّا أَخْفَقْنَا في احتواء المستجداتِ"

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أحرزنا.

نجنا.

فشلنا.

تعوّدنا.

4

- يُصنّفُ الخطابُ السابق إلى خطابٍ:

ديني.

فلسفي.

سياسي.

اجتماعي.

5- ذكرت صاحبة السموّ مجموعة من الأسباب التي تسبّبت في تراجع التنشئة اللغوية، اذكر ثلاثة منها.

- 1.
- 2.
- 3.

6- دلّل من نص الخطاب على توظيف الآتي:

- • الخطاب المباشر: -----
- • توظيف وسائل الإقناع: -----
- • توظيف الأساليب الإنسانية: -----
- • توظيف الأساليب الخبرية: -----

7- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثالثة، مبيناً الغرض من توظيفه.

- • الأسلوب اللغوي: -----
- • الدليل: -----
- • الغرض من توظيفه: -----

8- بين نوع المجاز ودوره في كل جملة مما يأتي:

دوره	نوع المجاز	الجملة
.....	كما فعل ذلك منتداكم الأول
.....	وكما النهضة في الصين تطقُ بالصينية

9- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفت في الخطاب السابق.

• وسيلة الإقناع:

• الدليل:

10- صُغ فكرة رئيسة تعبّر عن كل فقرة من فقرات الخطاب الآتية:

• الفقرة الثالثة:

• الفقرة الرابعة:

11- علل رسم الهمزة على شكلها في كلّ كلمة تحتها خطّ مما يأتي:

• "لم نستثمر النقد العلمي الهائي":

• "ما حدث ويحدث أننا أخفقنا في احتواء المستجدات":

12- استنتاج مع الدليل من الخطاب السابق قيمة إنسانية.

• القيمة:

• الدليل:

13- دلّل من نص الخطاب على توظيف الكلمات:

• الجديدة (المستحدثة):

• المقتضية:

كُنْ بِسْمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبة والتفاؤل:

(1)

وَحَلَوْةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا
لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بِعَضٍ مَا
أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِّي
أَوْ مَنْ يُثْبِبُ الْبَلْبُلَ الْمُتَرَنِّمَا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قَيْمًا
إِنْ شِئْتَ تَسْعَدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمْ
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ
وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

1. كُنْ بِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا
2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
3. أَحَسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ حَتَّى بِالثَّنَاءِ
4. مَنْ ذَا يُكَافِئُ زَهْرَةَ فَوَاحَةً
5. يَا صَاحِ حَذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
6. فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السِّوَى وَهَنَائِهِمْ
7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَرَا
8. أَحِبْ فَيَغْدُو الْكَوْنُ كَوْنًا نَيَّرًا

شرح المفردات:

البلسم: الدواء. أرقما: الثعبان أو الحية. حبتك: أعطتك. همي: هطل بغزارة. المترنم: المفرد بصوت جميل.

1- بين المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِّي:
- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ:
- أَحِبْ فَيَغْدُو الْكَوْنُ كَوْنًا نَيَّرًا:
- وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا:

2- استخرج من البيت السادس ترادفًا، ثم بين دوره في المعنى.

- الترادف: -----
- دور الترادف: -----

3- استخرج من الأبيات السابقة محسنًا بديعيا، ثم بين نوعه ودوره في المعنى.

- المحسن البديعي: -----
- نوعه: -----
- دوره في المعنى: -----

4- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبرياً وأسلوبًا إنشائياً مبيّناً الغرض من كلّ منهما.

- الأسلوب الخبري: -----
- الغرض منه: -----
- الأسلوب الإنشائي: -----
- الغرض منه: -----

5- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بين سبب غلبه على أبيات القصيدة.

- الأسلوب الغالب: -----
- الدليل: -----
- سبب غلبه: -----

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، ووضح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها.

• الصورة الفنية:

• نوع الصورة الفنية:

• دور الصورة الفنية:

8- اعتمد الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، ووضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

9- كُن بِسَمًا إِنْ صَارَ ذَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا

- بين نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط، ثم بين دورها.

• نوع العلاقة:

• دورها:

10- استنتاج مع الدليل قيمة إنسانية تضمنتها الأبيات السابقة.

• القيمة الإنسانية:

• الدليل:

11- "اعمل خيراً وارمه في البحر"

- حدد البيت الذي يتناقض مع العبارة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

• البيت:

• الفكرة المشتركة:

12- من خلال فهمك للأبيات السابقة، بين مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السعادة.

• رأي الكاتب:

• الدليل:

13- استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

• السادس:

• السابع:

14- استنتج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

• العاطفة:

• الدليل:

15- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ صُورَةً خِيَالِيَّةً كُلِّيَّةً، اشْرَحْهَا، مُمْثِلًا لِعِنَاصِرِهَا مِنَ الْأَفَاظِ النَّصِّ، وَمُبَيِّنًا أَثْرَهَا فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

• الشرح:

• اللون:

• أثراها:

– نَسَأَلُكُمُ الدُّعَاءَ –