

إجابة التدريبات الشاملة

القسم الأدبي



سلسلة الناجي في اللغة العربية

لا تغني عن كتاب المدرسة



١ سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال 70495755

فهرس مذكرة الناجي صف ١٢

م	الفروع	الموضوعات	الصفحة
١	الكلمة والعبارة	أسلوب الاختصاص	٣
٢		أسماء الأفعال	٧
٣		اسم المرة واسم الهيئة	١٣
٤		حروف الجر ومعانيها	١٦
٥		النعته السببي	٢٠
٦	البلاغة	أدوات التوكيد	٢٤
٧		الكناية	٢٩
٨		المجاز المرسل	٣٠
٩	القراءة	ملاحظات على موضوعات القراءة	٣١
١٠		تطبيقات على القراءة	٤٤
١١	القضايا الأدبية	المدرسة الرومانسية	٥٩
١٢		الرمز و التناس	٦٢
١٣		الأجناس الأدبية	٦٢
١٤	الحفظ	الحفظ في القراءة	٦٤
١٥	الكتابة	التعليق على خبر	٦٦
١٦		مقال نقاشي	٦٧
١٧		كتابة قصة	٦٨
١٨		كتابة مقال نقدي لنص سردي	٦٩
١٩		وصف موقف	٧٠
٢٠		تقرير إداري	٧١



١- أي من العبارات التالية تتضمن اسما مختصا ؟

- نحن الجنود ندافع عن الوطن .
 إننا أبناء الوطن .
 نحن طلاب نحب وطننا
 أنتم المتفوقون .

٢- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص ؟

- أنتم أطباء الشعوب وأنبل الأقبوام غاياة
 نحن أبناء يعرب أعرب الننا س لسانا وأنضر الناس عودا
 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
 أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

٣- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص ؟

- إنا بني نهشل لا ندعي لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
 إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم
 كيف أنام عن سادات قوم وأنا في فضل نعمتهم ربيت
 ونحن الحابسون إذا عزمنا ونحن المقدمون إذا لقينا

٤- أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص ؟

- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبي
 لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظل
 لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل بارضائنا خير البرية أحمدا
 أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عقدي

٥- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص :

- نحن أولو الخبرة أساس التقدم
 نحن أولي الخبرة أساس التقدم
 أولي الخبرة أنتم أساس التقدم .
 نحن أخص أولي الخبرة أساس التقدم .

٦- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص :

- نحن عرب عظماء حققنا مجدا تليدا
 عظماء العرب حققوا مجدا تليدا
 نحن العرب عظماء لأننا حققنا مجدا تليدا
 عظماء العرب حققوا مجدا تليدا

٧- جملة واحدة مما يلي اشتملت على أسلوب اختصاص :

- أيها الجنود جهودكم واضحة في الدفاع عن وطنكم .
 اتقوا الله في وطنكم يا أيها الجنود
 أيها الجنود عليكم واجب كبير تجاه وطنكم
 أنتم أيها الجنود درع الحماية لهذا الوطن .

٨- إننا القضاة نقضي بالحق . • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟

- إننا
 القضاة
 نقضي
 بالحق



- ٩- نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 الجار العرب نحن الضيف
- ١٠- عليكم شباب الأمة مسؤولية كبرى • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 عليكم مسؤولية كبرى شباب الأمة
- ١١- أنت طالب العلم مصباح الحياة • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 الحياة طالب العلم أنت مصباح
- ١٢- أنتم أيها المعلمون قدوة لطلابكم • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 المعلمون أنتم أيها لطلابكم
- ١٣- أنتن أيتها الأمهات مقدرات من الجميع • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 الأمهات الجميع مقدرات أيتها
- ١٤- قال (ﷺ) : « نحن معاشر الأنبياء لا نورث ؛ ما تركناه صدقة »
 • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 معاشر الأنبياء لا نورث الأنبياء صدقة
- ١٥- قال الشاعر : جُدْ بعفو فإني أيها العبد إلى العفو يا إلهي فقير
 • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 إلهي العبد العفو أيها
- ١٦- قال الشاعر : لنا معشر الأنصار مجد موثل بإرضائنا خير البرية أحمددا
 • أي مما يلي الاسم المختص والصورة التي جاء عليها في الجملة السابقة ؟
 معشر (مضاف) الأنصار (معرف بأل) مجد موثل (مضاف) خير البرية (مضاف)
- ١٧- أنا الطالب المجتهد لا أوجل عمل اليوم إلى الغد .
 • أي مما يلي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 الطالب المجتهد عمل اليوم
- ١٨- لنا معشر العرب تاريخ حافل بالإنجازات .
 • أي مما يأتي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 العرب تاريخ معشر حافل
- ١٩- أنتن أيتها الأمهات أولات الفضل في صنع الرجال .
 • أي مما يلي يأتي الاسم المختص في الجملة السابقة ؟
 الأمهات أيتها الفضل صنع
- ٢٠- أي من الجملة التالية تتضمن (علماء الأمة) اسما مختصا؟
 علماء الأمة عليكم مسؤوليات جسام يا لعلماء الأمة ومسئولياتهم الجسام !
 عليكم يا علماء الأمة مسؤوليات جسام . عليكم علماء الأمة مسؤوليات جسام .
- ٢١- نحن نولي أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية والاهتمام
 • أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .
 أيها المعلمين معلمين المعلمين معلمو مصر
- ٢٢- بكم يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة .
 • أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .

□ معشر الشباب □ أيها القطريين □ بنو الوطن □ القطريون

٢٣- علينا العمل الدعوب على تنمية لغتنا الخالدة .

• أكمل باسم مختص في الجملة السابقة .

□ المتحدثون باللغة العربية . □ المهتمين باللغة العربية .

□ بنو العروبة . □ أيها المخلصين .

٢٤- أي من العبارات التالية تتضمن اسما مختصا صورته مضاف إلى معرفة :

□ نحن الأطباء من واجبنا أن نعالج المرضى □ نحن معاشر الأنبياء لا نورث

□ أيها الطالب اجتهد □ أنتن أيتها الطالبات مخلصات .

٢٥- أي من العبارات التالية تتضمن مختصا مبنيا :

□ نحن أبناء العروبة مسالمون □ لنا القطريين تاريخ مجيد

□ علينا أيها المدرسون تربية النشء □ أيها المجتهدون أنتم رمز نهضة الوطن

٢٦- أي من العبارات التالية تتضمن مختصا معرفا بـ (ال) :

□ أنا طالب العلم مجتهد □ أنتم أيها الطلاب مهذبون

□ أنتم العلماء نبراس الهداية □ أنتم أيها المثقفون قدوة لنا .

٢٧- أي من الجمل الآتية تضمنت مختصا مبنيا على الضم ؟

□ عليكم أيها المدرسون تربية النشء . □ عليكم بني الوطن أن تصونوا لها حقها

□ أيها المخلصون أنتم عظماء . □ أيتها الأمهات أنتن صانعات الأبطال .

٢٨- نحن شباب مصر لنا ماض عريق .

• الصورة التي جاء عليها الاسم المختص :

□ محلى بأل □ مضاف إلى معرفة □ مخصص بوصف □ مضاف إلى نكرة

٢٩- نحن الجنود نحمي الوطن .

• الصورة التي جاء عليها الاسم المختص :

□ محلى بأل □ مضاف إلى معرفة □ مخصص بوصف □ مضاف إلى نكرة

٣٠- نحن مثقفو الأمة مسئولون عن الشباب .

• صوب الخطأ في الجملة السابقة .

□ نحن مثقفون الأمة مسئولون عن الشباب . □ نحن مثقفين الأمة مسئولون عن الشباب .

□ نحن مثقفي الأمة مسئولون عن الشباب . □ نحن مثقفي الأمة مسئولين عن الشباب .

٣١- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

□ علينا بنين البشر أن نقدر الموهوبين . □ علينا بني البشر أن نقدر الموهوبين

□ علينا بنو البشر أن نقدر الموهوبين . □ علينا بنون البشر أن نقدر الموهوبين

٣٢- جملة واحدة مما يلي صحيحة :

□ بكم أيها المعلمين يرتقي التعليم □ بكم المعلمون يرتقي التعليم

□ بكم معلمو مصر يرتقي التعليم □ بكم المعلمين يرتقي التعليم



• **أعرب ما تحته خط فيما يلي :**

- ٣٣- نحن الشرقيين نطمع دائما إلى مزيد من المعرفة .
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 مبتدأ مرفوع وعلامته الواو
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٣٤- أنت أيها الإنسان خليفة الله في الأرض .
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 بدل مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
- ٣٥- بنا أيها الشباب تتحقق أهداف أمتنا . [إعراب (أي)]
 بدل مرفوع وعلامته الضمة
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامته الفتحة .
- ٣٦- نحن أطباء نداوي المرضى :
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
- ٣٧- نحن المساكين لدينا عزة نفس .
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به منصوب وعلامته الفتحة .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ٤٠- قال الشاعر : جُد بعفو فإني أيها العبد
 خبر إن مرفوع وعلامته الضمة
 بدل مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
 إلى العفو يا إلهي فقير
- ٤١- بكم أيها المجتهدون نبني ونصون الوطن .
 بدل مرفوع وعلامته الواو
 نعت مرفوع وعلامته الواو
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامته الفتحة .
- ٤٢- أنا المذنب كثير المعاصي راجي التوبة .
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- ٤٣- قال الشاعر : لنا معشر الأتصار مجد مؤثّل
 نعت مرفوع وعلامته الضمة
 خبر مرفوع وعلامته الضمة
 مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
 بإرضائنا خير البرية أحمددا



١- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل ماض :

- صَهْ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
- هَلُمَّ إِلَى التَّعْلِيمِ يَا شَبَابَ.
- هِيَهَاتِ نَجَاحِ الْكَسُولِ.
- دَفَاعٍ عَنِ الْفَضَائِلِ، وَحَذَارٍ مِنَ الرِّذَائِلِ

٢- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل مضارع :

- آهِ مِنَ الصَّاعِ
- إِيْكَمَا هَذَا الْمَالِ فَتَصَدَّقَا بِهِ
- حَذَارٍ أَنْ تَوْعِقَ نَفْسَكَ فِي شَرِكِ الْمَخْذِرَاتِ.
- رَبَّنَا اسْتِرْ عِيُوبَنَا آمِينَ

٣- أي من الجمل التالية تحتوي على اسم فعل أمر :

- هِيَهَاتَ الْأَمَلَ إِذَا لَمْ يَسْعِدْهُ الْعَمَلُ
- هِيَهَاتَ الْأَمَلَ إِذَا لَمْ يَسْعِدْهُ الْعَمَلُ
- كَلْ هَذَا فِي التُّرَابِ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابِ
- شَتَانِ مَا بَيْنَ الْمَهْتَدِيِّ وَالضَّالِّ

٤- أي من الجمل الآتية تحتوي على اسم فعل منقول عن الجار والمجرور :

- قَالَ تَعَالَى : ﴿ هِيَهَاتِ هِيَهَاتِ لَمَّا تَوَعَدُونَ ﴾
- قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾

□ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا ﴾

□ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَكُنْ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾

٥- أي من الجمل التالية تتضمن اسم فعل بمعنى (أتضجر) :

- أَفْ لِمَنْ يَجِبْنَ عِنْدَ اللَّقَاءِ
- قَالَ شَاعِرٌ : كَانُوا الْعَمَالِيقَ وَالْدُنْيَا تُسَائِدُهُمْ هِيَهَاتَ مَا يَسْتَوِي الْعِمْلَاقُ وَالْقَرَمُ

□ صَهْ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ

□ قَالَ الشَّاعِرُ : وَيَكُ مَا أَنْتَ بَرَادٌ مَا لَدَيْكَ أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ

٦- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل على وزن (فَعَال) :

- آهِ مِنَ الْأَلَمِ
- حَذَارٍ أَنْ تُوْذِيَ جَارَكَ نَفْسَكَ.
- إِيْكَمَا هَذَا الْمَالِ فَتَصَدَّقَا بِهِ
- حِي عَلَى الصَّلَاةِ

٧- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل منقول عن المصدر :

- رَوَيْدِكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَائِي
- لِتُخْبِرَنِي مَتَى نَطَقَ الْجَمَادُ
- وَعَلَيْكَ نَفْسُكَ فَارْزَعْهَا
- وَاكْسِبْ لَهَا فَعَلًا جَمِيلًا
- هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا
- حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكَي
- عَلَيْكَ نَفْسُكَ فَتَشْ عَنْ مَعَايِبِهَا
- وَخَلَّ عَنْ عَثْرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ



٨- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل ماض :

- قال تعالى : ﴿ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون بالبأس إلا قليلا ﴾
- قال الشاعر : جازيتموني بالوصال قطيعة شتان بين صنيعكم وصنيعي
- وَيُ لمن يعيش لنفسه ، ويتناسى حقوق إخوانه عليه !
- بَخٍ وقوفك إلى جانب الفقراء والمحتاجين !

٩- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل مضارع :

- قال تعالى : ﴿ إما يبلغن عند الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾
- قال الشاعر : حذار حذار من جشع ؛ فإني رأيت الناس أجشعها اللئام
- شتان ما بين الإحسان إلى الناس والإساءة إليهم !
- سرعان ما يظهر الحق ويزهق الباطل !
- ١٠- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر :
- قال تعالى : ﴿ هيهات هيهات لما توعدون ﴾
- نعم الخلق طاعة الوالدين ، وأف لمن عصاهما !
- قال الشاعر : رويدك ، لا تعقب جميلك بالأذى فتضحي وشمل الفضل والحمد منصدع
- آه لمعاناة الأشقياء في المجتمع !

١١- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل معدول :

- قال تعالى : ﴿ ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاؤكم ﴾
- قال عنتره : ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك - عنتره - أقدم
- حذار- أيها المصري - التفرق والتشردم ؛ فإنه أول أهداف أعدائكم .
- هيا إلى استشراف آفاق المستقبل بالعزم الصادق والعمل الدعوب .

١٢- أي من الجمل الآتية يتضمن اسم فعل أمر :

- قال رسول الله ﷺ « لنفسك عليك حق ولأهلك عليك حق »
- قال رسول الله ﷺ « عليك بالهجرة فإنه لا مثل لها »
- قال رسول الله ﷺ « وأهون عليك من ذلك ، لا تتهم الله على شيء قضاه عليك »
- قال رسول الله ﷺ « لا تقل عليك السلام فهي تحية الموتى »

١٣- اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال تعالى : ﴿ فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابيه ﴾
- استجب □ أقبل □ خذوا □ ابتعد

١٤- اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

- قال تعالى : ﴿ أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون ﴾



أَتَعْجَبُ □ أَتَأَلَمُ □ أَتَضْجُرُ □ أَتَوَجُّعُ □

١٥ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• قال الشاعر : سل عن شجاعته وزُرَّهُ مُسالما وحذار ثم حذار منه محاربا
□ انتبه □ تمهل □ تيقظ □ احذر □

١٦ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• هيهات العلم بلا تعلم ، والصبر بلا تصبر .

□ بُعِدَ □ تَفَرَّقَ □ تَقَلَّ □ انقضى □

١٧ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• قال تعالى : ﴿ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ﴾

□ استجب □ تقدم □ خذوا □ تعال □

١٨ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• قال عنتره : ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك - عنتره - أقدم

□ أعجب □ أنه □ أفهم □ أعلن □

١٩ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• بَخ ووقوفك إلى جانب الفقراء والمحتاجين !

□ أتعجب □ أستحسن □ أتضجر □ أتوجع □

٢٠ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• رويديك أيها العادي ورائي لِتُخْبِرَنِي متى نطق الجماد

□ انتبه □ تمهل □ تيقظ □ احذر □

٢١ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• مكانك أيها الجندي .

□ استجب □ اثبت □ تقدم □ ابتعد □

٢٢ - اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

• فيوم الجود حي على العطايا ويوم الحرب حي على الزحام

□ استجب □ كُف □ أقبل □ اثبت □

٢٣ - حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

• قال تعالى : ﴿ فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابيه ﴾

□ بيمينه □ هاؤم □ كتابيه □ أوتي □

٢٤ - حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

• قال الشاعر: آها لها من ليال ! هل تعود كما كانت ؟ وأي ليال عاد ماضيها

□ آها □ لها □ كما □ أي □

٢٥- حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

- هيهات أن يتحقق لكم الأمل دون أن يكون وراءه الإرادة والعمل !
□ وراءه □ دون □ لكم □ هيهات

٢٦- حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

- يا رب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال : آمينا
□ عبدا □ أبدا □ آمينا □ ويرحم

٢٧- حدد اسم الفعل الوارد في الجملة التالية :

- إليه أحاديث نعمان وساكنه إن الحديث عن الأحباب أسرار
□ إن □ إليه □ الأحباب □ ساكنه

٢٨- اختر اسم الفعل المناسب لملء الفراغ الآتي :

- " ما يظهر الحق ويزهق الباطل "
□ شتان □ هيهات □ سرعان □ أف

٢٩- اختر اسم الفعل المناسب لملء الفراغ الآتي :

- " من قيدك أدمى معصي "
□ رويدك □ أه □ أمين □ سرعان

٣٠- اختر اسم الفعل المناسب لملء الفراغ الآتي :

- " عن الفضائل والقيم النبيلة "
□ على رسلك □ أه □ دفاع □ شتان

٣١- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : بعدت ديار ، واحتوتك ديار **هيهات** للنجم الرفيع قرار
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ ماض سماعي □ مضارع مرتجل

٣٢- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : **بله** أمرا مع الزمان يزول وعليك الحنين عمرا يجول
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ مضارع مرتجل

٣٣- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال تعالى : ﴿ وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله ﴾
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ مضارع مرتجل

٣٤- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : **فأوه** لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ مضارع مرتجل

٣٥- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : **بخ** بني الغرب حزتم كل مكرمة كانت لنا دونكم في سالف الزمن
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ مضارع مرتجل

٣٦- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : **شتان** بين صحيفة بمتونها وشروحها فياضة الأنهار
□ أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ ماضي مرتجل

٣٧- ما نوع اسم الفعل الوارد في المثال التالي :

- قال الشاعر : **إيه** أحاديث نعمان وساكنه إن الحديث عن الأحاب أَسْمَار
- أمر مرتجل □ أمر قياسي □ أمر منقول □ مضارع مرتجل
- ٣٨- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **أعجب** لمن يمتلئ قلبه بالأمل ، ولا يركن إلى الجد والعمل .
- بَخ □ آه □ أف □ وِي
- ٣٩- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **افترق** ما بين رسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد
- هيهات □ شتان □ سرعان □ وِي
- ٤٠- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **الزم** مصاحبة الأخيار ، وملازمة الأبرار .
- دونك □ إليك □ عليك □ مكانك
- ٤١- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **اسكت** عن بذية الكلام
- دونك □ صه □ نزال □ حي
- ٤٢- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **اللهم استجب** يا رب العالمين
- أمين □ إليك □ أف □ مكانك
- ٤٣- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **أعجب** لاستمرار الظلم في العالم
- بَخ □ وي □ أف □ آه
- ٤٤- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **احذر** من التعامل مع المنافق
- دونك □ نزال □ عليك □ حذار
- ٤٤- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **أقبل** على العمل المخلص
- دونك □ هلم □ رويدك □ إليك
- ٤٥- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **يُعَدّ** النجاح بلا كفاح
- شتان □ سرعان □ هيهات □ على رسلك
- ٤٦- اختر اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط فيما يلي :
- **تمهّل** قبل أن تخاصم الناس
- شتان □ سرعان □ هيهات □ على رسلك
- ٤٧- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
- **سرعان** ما اكفهرت السماء ولمع البرق .
- الفتح □ الضم □ السكون □ الكسر
- ٤٨- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :
- **وي** ممن يعيش لنفسه وحدها .

□ الفتح □ الضم □ السكون □ الكسر

٤٩- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :

• آه ممن يعيثون في الأرض فسادا

□ الفتح □ الضم □ السكون □ الكسر

٥٠- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :

• صه عما يشينك من الكلام .

□ الفتح □ الضم □ السكون □ الكسر

٥١- اذكر علامة بناء اسم الفعل في الجملة التالية :

• حذار من الكسل .

□ الفتح □ الضم □ السكون □ الكسر

٥٢- أعرب الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :

• قال تعالى : ﴿ قل هلم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم .. ﴾

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . □ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ اسم فعل ماض مبني على الفتح . □ اسم فعل أمر مبني على الفتح

٥٣- أعرب الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :

• هيهات نجاح الكسول .

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . □ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ اسم فعل ماض مبني على الفتح . □ اسم فعل أمر مبني على الفتح

٥٤- أعرب الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :

• عليك نفسك فعلمها الأخلاق

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . □ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ اسم فعل ماض مبني على الفتح . □ اسم فعل أمر مبني على الفتح

٥٥- أعرب الكلمة التي فوق الخط في المثال التالي :

• شتان جفل الدموع بينهما شوق محب ونأي محبوب

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . □ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ اسم فعل ماض مبني على الفتح . □ اسم فعل أمر مبني على الفتح



- ١- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال الشاعر : **سكت** فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
 - سُكُوت □ سِكتة □ سَاكِتة □ سَكْتَة □
- ٢- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال حافظ : أنا والأيام **تقذف** بي بين مشتاق ومفتتن
 - قَذْفَة □ قُدُوف □ مَقْدُوف □ قَذْفَة واحدة
- ٣- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال حافظ : وقف الخلق **ينظرون** جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي؟
 - نَظْرَة □ نَظْرَة واحدة □ نِظْرَة □ نظارة
- ٤- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال الشاعر : كلما **قام** مصلح أعجلته عن مناه غوائل الأجال
 - قِوْمَة □ قِوْمَة واحدة □ قِوْمَة □ قيام
- ٥- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال رسول الله ﷺ : «المؤمن الذي **يخالط** الناس ويصبر على أذاهم خير من الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم»
 - مخالطة □ مخالطة واحدة □ اختلاطة □ مخالطة
- ٦- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال تعالى : ﴿ هُنَالِكَ **دَعَا** زكريا ربه ﴾
 - ادعَاءة □ دَعْوَة واحدة □ دِعْوَة □ دَعْوَة
- ٧- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال الرسول ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ **حَرَّمَ** عَلَيْكُمْ: عُقُوقَ الْأُمَّهَاتِ، وَوَأْدَ الْبَنَاتِ، وَمَنْعَ وَهَاتِ، وَكِرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ»
 - تحريمَة □ تحريمَة واحدة □ تحريما □ حرمة
- ٨- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:
- قال تعالى : ﴿ فسجد **الملائكة** كلهم أجمعون ﴾
 - سَجْدَة واحدة □ سِجْدَة □ سَجْدَة □ سجودة
- ٩- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في:
- **جلس** الرجل يستمع إلى حديث الشيخ باهتمام .
 - جلوسا □ جَلْسَة □ جَلْسَة واحدة □ جَلْسَة
- ١٠- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة على وزن (فَعْلَة) :



□ أنعم الله على عباده إنعاماً عظيمة . □ استفهم الطالب عن غايته استفهاماً .

□ أكل الطالب الطعام أكلة . □ جلست جلسة مريحة .

١١- أي من العبارات التالية يتضمن اسم مرة من فعل غير ثلاثي :

□ دخلت مدينتنا دخلة المشتاق . □ جلست في نواحي المدينة جولة .

□ هزنتني فرحة قوية بما أبصرت □ لم يقصر العمال في عملهم تقصيرة المتخاذل

١٢- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم مرة :

□ قال تعالى : ﴿ ولئن مستهم نفحة من عذاب ربك ليقولن يا ويلنا إنا كنا ظالمين ﴾

□ قال الشاعر: وتهزني ذكرى المروعة والندى بين الشمال هزة المشتاق

□ لا تمش بين الناس مشية المختال

□ العزة الجاهلية تحمل صاحبها على الطغيان

١٣- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

□ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين﴾

□ قال الشاعر : إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاق

□ قمت بجولة سريعة لمشاهدة المعالم السياحية في القاهرة المعز.

□ فرحة العاقل يزيناها الاعتدال .

١٤- أي من التعبيرات التالية يتضمن اسم هيئة :

□ قال تعالى : ﴿ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون ﴾

□ قال تعالى : ﴿وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق﴾

□ قال تعالى : ﴿ فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بـغلام عليم﴾

□ قال تعالى : ﴿وقل رب أعوذ من همزات الشياطين﴾

١٥- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر﴾

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

١٥- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين ﴾

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

١٦- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له عابدون ﴾

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

١٧- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ إن هو إلا رجل به جنة فتربصوا به حتى حين ﴾

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

١٨- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت التالي :

• قال الشاعر : وتبسمت عند الوداع فأشرقت إشراقاً عن عارض مصقول

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

١٩- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية :

• أنارت المصابيح الطريق إنارة واحدة

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

٢٠- اختر من البدائل نوع الكلمة التي تحتها خط في الآية التالية :

• قال تعالى : ﴿ فأوجس في نفسه خيفة موسى ﴾

□ اسم هيئة من فعل ثلاثي . □ اسم مرة من فعل غير ثلاثي .

□ اسم مرة من فعل ثلاثي . □ اسم هيئة من فعل غير ثلاثي .

٢١- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• قال تعالى : ﴿ فهو في عيشة راضية ﴾

□ عاش □ عايش □ انعش □ تعايش

٢٢- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• قال تعالى : ﴿ قال خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى ﴾

□ ساير □ تسير □ سار □ تساير

٢٣- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة في المثال التالي :

• انطلق الجندي انطلاقاً الأسد .

□ طلق □ أطلق □ انطلق □ يطلق

٢٤- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• قال تعالى : ﴿ قالوا تلك إذا كرة خاسرة ﴾

□ كرر □ أكرر □ كر □ يمكر

٢٥- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• قال تعالى : ﴿ قال بصرت بما لم يبصروا به فقبضت قبضة من أثر الرسول ... ﴾

□ انقبض □ أقبض □ قبض □ قابض

٢٦- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في المثال التالي :

• إن استشارة واحدة كل أسبوع للطبيب تحقق لك الصحة .

□ استشار □ أشار □ تشاور □ شاور

١- قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ۗ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

هو □ الواو □ الباء □ كل □

٢- قال تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

ما □ الواو □ من □ الهاء في منها □

٣- قال تعالى: ﴿لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

اللام في (له) □ الواو □ ملك □ الهاء في (له) □

٤- قال تعالى: ﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾

• حدد حرف الجر في الآية السابقة :

إنا □ إلى □ الفاء □ الهاء في (له) □

٥- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (من):

□ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ﴾

□ قال تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدُّ إِلَيْكَ﴾

□ قال تعالى: ﴿لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَخَافُهُ بِالْغَيْبِ﴾

□ قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ﴾

٦- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (اللام):

□ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾

□ قال تعالى: ﴿إِنْ لَهُ أبا شيخا﴾

□ قال تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾

□ قال تعالى: ﴿لِيَنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾

٧- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (حتى):

□ قال تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ﴾

□ قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾

□ قال تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ﴾

□ قال الشاعر: ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل

٧- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (على):

□ قال الشاعر: بُني عليك بتقوى الإله فإن العواقب للمتقي



□ قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا **عليكم** أنفسكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ولتكبروا الله **علي** ما هداكم ﴾

□ قال الشاعر : **عليك** بحسن الصبر فالصبر واجب ولا تجزعن فالأجر بالجزع ذاهب

٧- أي من الأمثلة التالية تضمنت **حرف جر أصلي** :

□ قال تعالى : ﴿ وكفى بالله نصيرا ﴾ □ قال تعالى : ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ هل من خالق غير الله ﴾ □ قال تعالى : ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾

٨- أي من الأمثلة التالية تضمنت **حرف جر زائد** :

□ مشيت من المدرسة إلى المنزل □ إن في السماء لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا .

□ أحب العمل في مجال الطيران . □ أليس الله بكاف عبده .

٩- أي من الأمثلة التالية تضمنت **حرف جر زائد** :

□ قال تعالى : ﴿ لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وما من إله إلا إله واحد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ ﴾

١٠- أي من الأمثلة التالية تضمنت **حرف جر أصلي** :

□ قال تعالى : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وكفى بالله وكيفا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم ﴾

١١- اختر عدد حروف الجر الزائدة فيما يلي :

• « ما من حر يخون منذ نشأته ، وليس ذلك بمستبعد ؛ فلم أر مثل أخلاق الأحرار »

□ حرف □ حرفان □ ثلاثة □ أربعة

١٢- قال الشاعر : وصفا لي ملاوة **من** شباب صورت من تصورات ومس

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " من " في المثال السابق :

□ ابتداء الغاية □ التبويض □ التعليل □ السببية

١٣- قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " إلى " في المثال السابق :

□ انتهاء الغاية المكانية □ انتهاء الغاية الزمانية

□ السببية □ التبويض

١٤- قال تعالى : ﴿ واتموا الصيام إلى الليل ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " إلى " في المثال السابق :

□ انتهاء الغاية المكانية □ انتهاء الغاية الزمانية

□ السببية □ التبويض

١٥- قال تعالى : ﴿ وهم من بعد غلبهم سيغلبون **في** بضع سنين ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " في " في المثال السابق :

- الظرفية المكانية
- السببية
- التبعيض
- الظرفية الزمانية

١٦- قرأت سورة من القرآن الكريم .

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " من " في المثال السابق :

- ابتداء الغاية
- التبعيض
- التعليل
- السببية

١٧- سنبقى في السيارة حتى توقف المطر

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " حتى " في المثال السابق :

- انتهاء الغاية المكانية
- السببية
- انتهاء الغاية الزمانية
- التبعيض

١٨- قال تعالى : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " اللام " في المثال السابق :

- ابتداء الغاية
- التخصيص
- التعجب
- التبعيض

١٩- قال رسول الله ﷺ : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم »

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " الكاف " في المثال السابق :

- الظرفية المكانية
- السببية
- الظرفية الزمانية
- التشبيه

٢٠- قال تعالى : ﴿ وفضلنا بعضهم على بعض ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في المثال السابق :

- الاستعلاء الحقيقي
- الغاية
- الاستعلاء المعنوي
- السببية

٢١- قال تعالى : ﴿ إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " الباء " في المثال السابق :

- الاستعلاء الحقيقي
- التشبيه
- الاستعلاء المعنوي
- السببية

٢٢- قال تعالى : ﴿ ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم ﴾

• ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " عن " في المثال السابق :

- ابتداء الغاية
- المجاوزة
- التعجب
- التبعيض

٢٣- أي الجمل التالية تتضمن حرف جر زائد :

- لا يتأخر منكم من أحد
- نزل المطر من السماء
- والله لأفعلن الخير
- يطفو الخشب على الماء

٢٤- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (من) يفيد التبعيض :

- قال تعالى : ﴿ هل من خالق إلا الله ﴾
- قال تعالى : ﴿ إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ﴾
- قال تعالى : ﴿ أروني ماذا خلقوا من الأرض ﴾
- قال تعالى : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا ﴾

٢٥- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الانتهاء :

□ قال تعالى : ﴿ يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ينظرون من طرف خفي ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآيتنا ﴾

٢٦- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الاستعلاء :

□ قال تعالى : ﴿ وعليها وعلى الفلك تحملون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ﴾

□ قال تعالى : ﴿ أراضيت بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ينظرون من طرف خفي ﴾

٢٧- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (في) يفيد الظرفية الزمانية أو المكانية:

□ قال تعالى : ﴿ غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فردوا أيديهم في أفواههم ﴾

٢٨- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (الباء) يفيد السببية:

□ قال تعالى : ﴿ عينا يشرب بها عباد الله ﴾

□ قال تعالى : ﴿ كفى بالله شهيدا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ كذبوا بآياتنا فأخذهم الله بذنوبهم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ سأل سائل بعذاب واقع ﴾

٢٩- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر (اللام) يفيد التخصيص:

□ قال تعالى : ﴿ لله ما في السموات والأرض ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وإنه لحب الخير لشديد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ يخرون للأذقان سجدا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فإن كان له إخوة ﴾

٣٠- قال تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من دونه ﴾

• أعرب ما تحته خط

□ اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة . □ خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ خبر ليس مؤخر مرفوع . □ خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا .

٣١- قال - ﷺ - : « كفى بالمرء إثما أن يحدث بكل ما يسمع »

• أعرب ما تحته خط

□ اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة . □ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا . □ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .

٣٢- قال الشاعر : أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومؤمن القرع للأبواب أن يلجا

• أعرب ما تحته خط

□ اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة . □ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

□ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا . □ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا .



الكلمة والعبارة

تدريبات على النعت السببي

١- أي العبارات التالية تحتوي على نعت حقيقي :

- قال تعالى : ﴿ والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾
- قال تعالى: ﴿ ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها ﴾
- قال تعالى : ﴿ يخرج من بطونها شرابٌ مختلفٌ ألوانه فيه شفاءٌ للناس ﴾
- قال تعالى : ﴿ ومن الجبالِ جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها ﴾

٢- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

- قال تعالى : ﴿ إنها بقرةٌ صفراءٌ فاقعٌ لونها ﴾
- قال تعالى : ﴿ والسحابِ المسخرِ بين السماءِ والأرضِ ﴾
- قال تعالى : ﴿ أفي الله شكٌ فاطرِ السماواتِ والأرضِ ﴾
- قال تعالى : ﴿ في صحفٍ مكرمةٍ ﴾

٣- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

- قال تعالى : ﴿ والجارِ ذي القربى ﴾
- قال تعالى : ﴿ أولئك لهم عذابٌ من رجزِ أليم ﴾
- قال تعالى : ﴿ هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابُهُ ﴾
- قال تعالى : ﴿ ذلك حشرٌ علينا يسيرٌ ﴾

٤- أي العبارات التالية تحتوي على نعت حقيقي :

- هذا رجلٌ صادقٌ
- كان محمدٌ عظيمًا كريمًا
- جاء محمدٌ مسرعًا مبتسمًا
- هذا الرجلُ صادقٌ .

٥- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

- هذا منزلٌ صغيرةٌ غرفته .
- صمدُ البطلِ القوي
- تسلفت شجرةٌ غليظةٌ
- هذا منزلٌ ضيقٌ

٦- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

- قال تعالى : ﴿ فهل يُهْلِكُ إلا القومَ الظالمون ﴾
- قال تعالى : ﴿ وأورثنا القومَ الذين كانوا يستضعفون مشارقَ الأرضِ ومغاربها التي باركنا فيها ﴾
- قال تعالى : ﴿ واذكروا الله في أيامِ معدوداتٍ ﴾
- قال تعالى : ﴿ ومن الجبالِ جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها ﴾

٧- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

- جاء الرجلُ أخوه .
- المهذبُ
- المهذب
- المهذبة



٨- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• ركبت الحصانَ سرجه .

□ الجميل □ الجميلة □ الجميل □ الجميل

٩- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• زارنا الرجلَ داره .

□ الكبير □ الكبير □ الكبيرة □ الكبيرة

١٠- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• قطفت زهورًا أريجها .

□ زكي □ زكية □ زكيًا □ زكية

١١- أي مما يأتي النعت الحقيقي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• سلمت على طلابٍ

□ مجتهدون □ مجتهدات □ مجتهدان □ مجتهدين

١٢- أي مما يأتي النعت الحقيقي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• أثنى المدير على المهندسين

□ البارغ □ البارعان □ البارعين □ البارعون

١٣- أي مما يأتي السبب المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• هؤلاء بناتٌ عاقلاتٌ

□ أمهاتهن □ أمهاتهن □ أمهاتهن □ أمهاتهم

١٤- أي مما يأتي النعت الحقيقي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• جاء الرجالُ

□ المخلصين □ المخلصون □ المخلصان □ المخلصات

١٥- أي مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ في الجملة التالية ؟

• رأيت تلميذًا أخلافه

□ محمود □ محمود □ محمودًا □ محمودة

١٦- قال تعالى : ﴿ أولئك لهم عذابٌ من رجزِ أليمٍ ﴾

• أي مما يأتي النعت في الآية السابقة ؟

□ عذاب □ رجز □ أليم □ أولئك

١٧- قال تعالى : ﴿ ومن الجبالِ جددٌ بيضٌ وحمراً مختلفٌ ألوانها ﴾

• أي مما يأتي النعت السببي في الآية السابقة ؟

□ جدد □ مختلف □ ألوانها □ بيض

١٨- يقول مطران : لك العودُ الحميدُ فأنت شمسٌ ولم يحجب شعاعك غير ظلِّ

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

□ شمس □ الحميد □ العود □ ظل

١٩- يقول مطران :شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

- اضطراب الهوجاء البحر برياحه
- ٢٠- يقول الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره

• أي مما يأتي المنعوت في البيت السابق ؟

- الرجل غيره لنفسك المعلم
- ٢١- يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا

• أي مما يأتي النعت الحقيقي في البيت السابق ؟

- غمامتين تحدرا الحمراء الدمعة
- ٢٢- قال تعالى: ﴿ربنا أخرجنا من القرية الظالم أهلها﴾

• أي مما يأتي السبب في النعت السببي في الآية السابقة ؟

- القرية الظالم أهلها أخرجنا

٢٣- أعرب ما تحته خط

- مررت بامرأة عظيم أبوها
□ نائب فاعل مرفوع بالضممة
□ فاعل مرفوع بالضممة

□ فاعل مرفوع بالواو

□ نائب فاعل مرفوع بالواو

٢٤- أعرب ما تحته خط

• هذا عالم مشهور قوله

- نائب فاعل مرفوع بالضممة
□ فاعل مرفوع بالضممة

□ فاعل مرفوع بالواو

□ نائب فاعل مرفوع بالواو

٢٥- أعرب ما تحته خط

- يقول الشاعر : مرت خلال غمامتين تحدرا
□ نائب فاعل مرفوع بالضممة
□ نعت مجرور بالكسرة

- وتقطرت كالدمعة الحمراء
□ فاعل مرفوع بالواو
□ اسم مجرور وعلامة الكسرة

٢٦- أعرب ما تحته خط

- قال تعالى : ﴿ هذا عذب فرات سائغ شرابه ﴾
□ نعت منصوب بالفتحة
□ نعت مجرور بالكسرة

□ نعت مرفوع بالضممة

□ اسم مجرور وعلامة الكسرة

٢٧- أعرب ما تحته خط

- بني إن البر شيء هين
□ نعت منصوب بالفتحة
□ نعت مجرور بالكسرة

وجة طليق وكلام لين

□ نعت مرفوع بالضممة

□ اسم مجرور وعلامة الكسرة

٢٨- أعرب ما تحته خط

• كم من كلمة خفيفٍ **وزئها** أودت بجماعةٍ وفي **عددها**

□ نائب فاعل مرفوع بالضممة □ فاعل مرفوع بالواو

□ فاعل مرفوع بالضممة □ نائب فاعل مرفوع بالواو

٢٩- كان الحجاجُ الوالي القاسي قلبه ، والمذموم هواه

• أي مما يأتي النعت السببي في الجملة السابقة ؟

□ الوالي □ قلبه □ هواه □ القاسي

٣٠- أي العبارات التالية تحتوي على نعت سببي :

□ استمعت إلى عالمٍ فصيحٍ اللسان □ أعجب القائدُ بمحمدٍ الواحدةً ضربته .

□ هذا العالمُ فصيحٌ لساناً ، وقوي بيانا □ العالمُ الضعيفُ لا تنجحُ دعوتُهُ .

٣١- ويل لأمةٍ سائدٍ **جهالها** متحكمٍ فيها **سفهاؤها** .

• أعرب ما فوق الخط .

□ نائب فاعل مرفوع بالضممة □ فاعل مرفوع بالواو

□ فاعل مرفوع بالضممة □ نائب فاعل مرفوع بالواو

٣٢- لحا الله وفدينا وما ارتحلا به من السوءة الباقي عليهم وبألها

• النعت السببي (الباقي) يتبع ما قبله في :

□ الإعراب □ التأكيد □ التأييث □ التذكير

٣٣- مؤمنةٌ مذكورٌ **ولدها** بالخير لحسن تربيتها .

• أعرب ما فوق الخط .

□ نائب فاعل مرفوع بالضممة □ فاعل مرفوع بالواو

□ فاعل مرفوع بالضممة □ نائب فاعل مرفوع بالواو

٣٤- ما الآية التي ضمت نعتاً حقيقياً يتبع المنعوت في الجمع مما يلي :

□ قال تعالى : ﴿ وهو الذي أنشأ جناتٍ معروشاتٍ وغير معروشاتٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وقالوا ما في بطونِ هذه الأتعامِ خالصةٌ لذكورنا ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ولا تتبعوا خطواتِ الشيطانِ إنه لكم عدوٌ مبينٌ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ والنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ﴾

٣٥- ما الآية التي ضمت نعتاً منصوباً مما يلي :

□ قال تعالى : ﴿ والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ واذكروا الله في أيامٍ معدوداتٍ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ ذلك حشرٌ علينا يسيرٌ ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إنها بقرةٌ صفراءٌ فاقعٌ لونها ﴾



١- أي الأبيات الآتية تحوي (إن) أداة توكيد فيما تحته خط ؟

- إن كان يجمعنا حب لـفرتة فليت أنا بقدر الحـب نقتسم
 □ أم لم أـبدي عليك من الأسي **وإني** لأخفي منك أضعاف ما أبدي
 □ إن كان عادكم عيد فـرب فتى بالشوق قد عاده من ذكركم حزن
 □ وأنت من الدنيا نصيبي **فإن** أمت فليتـك من حور الجنان نصيبي

٢- أي الآيات الآتية تضمنت (نون) للتوكيد ؟

- قال تعالى : ﴿ وسخرنا مع داوود الجبال يسبحين ﴾
 □ قال تعالى : ﴿ تكاد السموات يتفطرن منه ﴾
 □ قال تعالى : ﴿ ليسجنن وليكونا من الصاغرين ﴾
 □ قال تعالى : ﴿ وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ﴾

٣- أي الأبيات الآتية تضمنت (باء القسم) للتوكيد ؟

- واعلم بربك لا بالعقل منك تفز بما تروم وكن في الرأس لا الذنب
 □ وتمسك بربك الحق واقنع بالتجلي في سائر الأشياء
 □ قم تأمل وزد بربك علما ما له في علومهم أكفـاء
 □ وما لم نحم الجلى حمانا **فأين** بربك الشعب الغيور

٤- أي الأبيات الآتية تضمنت (واو القسم) للتوكيد ؟

- متواضعا لله بين عباده والله يبغض عبده المتكبرا
 □ أنكرتم الإسلام دين الهدى والله والسيف لمن أنكرا
 □ وغلوا فظنوا الله مخلف وعده والله فوق مزاعم الجهلاء
 □ فو الله ما قصرت في نيل غاية **ولكنني** أسعى إليها فأحرم

٥- أي الأبيات الآتية تضمنت (أن) للتوكيد ؟

- وأدعو لكم أن يقتدى بمثالكم فبيعت فينا مجدنا المتصرم
 □ ولست أريد سوى أن أراك وهل تسمع المدح إن لم ترن
 □ وعدت للخالق أدعوه أن يزيد نوري يوم ألقاه
 □ ولقد علمت وما علمت توهما **أن** المشيب بهدم عمرك يرمز

٦- أي الأبيات الآتية تضمنت (نون التوكيد) ؟

- بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر

□ جلسن يسمعن أحاديثنا ونحن نشكو الكرب الزجالات

□ فلا كتبن بخط كفي طائعا ولأعتبن لئن سلمت العاتبا

□ بكينا على غفلات به سرقن وعيش مضى طيب

٧- أي الأبيات الآتية تضمنت (قد للتوكيد) ؟

□ فإنما الأخلاق قد تبدل والطبع بالعزة قد يحول

□ والغصن بالزهر قد تجلى والأرض بالقطر قد تروى

□ خليلي إن الهم قد يتفرج ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج

□ إنما الدنيا بلاء وكـ واكتئاب قد يسوق اكتئاب

٨- أي الآيات الآتية تضمنت (لام الابتداء) ؟

□ قال تعالى : ﴿ لتركبن طبقا عن طبق ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لله ملك السموات والأرض ﴾

□ قال تعالى : ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾

□ قال تعالى : ﴿ إذ قالوا ليوסף وأخوه أحب إلى أبينا منا ﴾

٩- أي الآيات الآتية تضمنت (الواو للتوكيد والقسم) ؟

□ قال تعالى : ﴿ والله على كل شيء شهيد ﴾

□ قال تعالى : ﴿ والله ربنا ما كنا مشركين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ والله عليم بما يفعلون ﴾

□ قال تعالى : ﴿ والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا ﴾

١٠- أي الأبيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

□ وكيف أنام عن سادات قوم أنا في فضل نعمتهم رببيت

□ وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

□ بسيف حده يزجي المنايا ورمح صدره الحتف المميت

١١- أي الأبيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ يا قدس يا حسناء طال فراقنا وتلاعبت بقلوبنا الأشجان

□ نسي المكابر أن عجل ضلاله سيذوب حين تمسه النيران

□ لا تخرجوهم من مكامن أرضهم فخرجوهم من أرضهم خسران

□ شعب ، فلسطين العريزة أنبتت فيه الإباء فلم يصبه هوان

١٢- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

□ قال تعالى : ﴿ وأحسنوا إن الله يحب المحسنين ﴾

- قال تعالى : ﴿ قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ﴾
- قال تعالى : ﴿ فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين ﴾
- قال تعالى : ﴿ وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون ﴾

١٣- أي الآيات الآتية يتضمن أداتي توكيد؟

- قال تعالى : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾
- قال تعالى : ﴿ قد علم كل أناس مشربهم ﴾
- قال تعالى : ﴿ وللاخرة خير لك من الأولى ﴾
- قال تعالى : ﴿ فأعرض عنهم وانتظر إنهم منتظرون ﴾

١٤- أي الآيات الآتية يتضمن ثلاث أدوات توكيد؟

- قال تعالى : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ﴾
- قال تعالى : ﴿ وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين ﴾
- قال تعالى : ﴿ إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب ﴾
- قال تعالى : ﴿ لا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم ﴾

١٥- أي الأبيات الآتية يتضمن ثلاث أدوات توكيد؟

- لحب ابن عبدالله أولى فإنه به يبدأ الذكر الجميل
- فو الله ما أدري وإني لهائم أرجع خلفي فيه أم أتقدم
- خليلي إن الهم قد يتفرج ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج
- لا تعذليه فإنه العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمع

١٦- قال الرسول ﷺ : « والذي نفسي بيده ، لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك »

• ضم الحديث السابق من أدوات التوكيد

- أداة واحدة
- أداتين اثنتين
- ثلاث أدوات
- أربع أدوات

١٧- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل ؟

- قال تعالى : ﴿ فآلقوا إليهم القول إنكم لكاذبون ﴾
- قال تعالى : ﴿ إن في ذلك لآية لقوم يسمعون ﴾
- قال تعالى : ﴿ قالوا إنك لأنت يوسف قال أنا يوسف وهذا أخي قد من الله علينا ﴾
- قال تعالى : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ﴾

١٨- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الجملة الاسمية ؟

- قال تعالى : ﴿ قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾
- قال تعالى : ﴿ وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ﴾
- قال تعالى : ﴿ تالله لقد أرسلنا إلى أمم من قبلك فزين لهم الشيطان أعمالهم ﴾



□ قال تعالى : ﴿ وأحسنوا إن الله يحب المحسنين ﴾

١٩- قال تعالى : ﴿ وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين ﴾

• ضمت الآية الكريمة أداتي توكيد تختصان بالدخول على :

- الخبر والفعل المضارع
- الفعل الماضي والفعل المضارع
- الفعل المضارع والجملة الإسمية
- الفعل الماضي والجملة الإسمية

٢٠- ما الآية الأكثر توكيدا فيما يلي :

□ قال تعالى : ﴿ وإنه لتذكرة للمتقين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وإن لنعلم أن منكم مكذبين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وإنه لحسرة على الكافرين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وإنه لحق اليقين فسبح باسم ربك العظيم ﴾

٢١- ما الحديث الشريف الذي جاء فيه لام الابتداء ؟

□ قال الرسول ﷺ : « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه »

□ قال الرسول ﷺ : « لله أفرح بتوبة عبده من رجل أضل راحلته بفلاة من الأرض ... »

□ قال الرسول ﷺ : « لله تسعة وتسعون اسما مائة إلا واحدا ، من أحصاها دخل الجنة »

□ قال الرسول ﷺ : « ما الإسلام ؟ قال : « أن يسلم قلبك لله ، وأن يسلم المسلمون من لسانه ويده »

٢٢- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل الماضي ؟

□ قال تعالى : ﴿ قال تالله إن كدت لتردين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ تالله إن كنا لفي ضلال مبين ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض ﴾

٢٣- أي من الأبيات الآتية أكثر توكيدا ؟

□ وإني حلو تعتريني مرارة

□ ولقد علمت لتأتين منيتي

□ قد حدثوا عن شاعر نابغ

□ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

□ وإني تراك لما لم أعوود

□ إن الثمانين - وبلغتها - قد

□ إن + قد □ أن □ لقد □ نون التوكيد

٢٤- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

• قال تعالى : ﴿ ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ﴾

□ إن □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٦- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- أثبتت أن رسول الله أو عدني والعفو عند رسول الله مأمول
- أن □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ قد

٢٧- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- إن □ نون التوكيد الخفيفة □ لام الابتداء □ لقد

٢٨- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي :

- ترين نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر
- إن □ نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

٢٩- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ تالله لأكنين أكنامكم ﴾
- إن + القسم □ القسم + نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

٣٠- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحرا »
- إن + لام الابتداء □ نون التوكيد □ القسم □ قد

٣١- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ ﴾
- إن □ نون التوكيد □ لام الابتداء □ قد

١- أي مما تحته خط في الأبيات التالية يتضمن كناية عن صفة؟

- قال الشاعر : فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ تَرَابٌ
 □ قال الشاعر : وجدتُ فِيكَ بِنْتُ عَدنانَ داراً ذَكَرَتْها بَدَاوَةُ الأعرابِ
 □ قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَواطِنِ الكِثْمَانِ
 □ قال شاعر : لا ينزل الحمد إلا في منازلنا ولا يبيت بغير ديارنا الكرم

٢- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن صفة الحسرة والندم؟

- قال تعالى : {وَأَحْيِطْ بِنَمْرِهِ فَاصْبِحْ يَلْبَسُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاطِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا}

- قال المتنبي في وصف فرسه : وَأَصْرَعُ أَيِّ الوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
 □ قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببني كلاب : فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ تَرَابٌ
 □ قال النابغة الذبياني : إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهدي بعصاب

٣- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن نسبة؟

- قال أحد الشعراء : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له ماوى سوى المقل
 □ قال شاعر في الفخر : شعث مفارقنا تغلي مارجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا
 □ قال النابغة الذبياني : إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهدي بعصاب
 □ قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَواطِنِ الكِثْمَانِ

علم البيان



٤- كل الجمل التالية تحتوي على كناية عن نسبة ماعدا :

- الفصاحة في بيانه البلاغة في لسانه
 □ الخيل معقود بنواصيها الخير
 □ الجود بين ثيابه والمجد حول ركابه
 □ قال تعالى : "لو نرى إذا المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم"

٥- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

- قال الشاعر: الأيمنُ يتبع ظنَّه والمجدُ يمشي في ركابه
 □ قال الشاعر: إنَّ السَّماحةَ والمروعةَ والندى في قبة ضُربت على ابن الحشرج
 □ قال الشاعر: إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابة ساجدينا
 □ قال الشاعر : الضَّارِبِينَ بِكَلِّ أبيضٍ مَحْدَمٍ والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

٦- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

- يقول تعالى : " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية "
 □ قالت الخنساء : طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا
 □ قال تعالى : "وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
 □ قال رسول الله : "الخير معقود بنواصيها الخير "



١- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته المحلية :

□ قال تعالى : { وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ }

□ يَلْبَسُ الْمَصْرِيُّونَ الْقَطْنَ الَّذِي تَنْتِجُهُ بِلَادُهُمْ.

□ قال المتنبي: وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرْقِ خَلْفَهُمْ

□ سأوقد ناراً

وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

ملخص الدرس

الحقيقة: هي استعمال الكلمة في معناها الموضوع له في اصطلاح به التخاطب.

المجاز: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أنواع المجاز اللغوي: المجاز اللغوي نوعان: ١- المجاز المرسل. ٢- الاستعارة.

المجاز المرسل: هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة: الاستعارة لها علاقة واحدة هي المشابهة، لأنها مبنية على التشبيه كما سيأتى، أما المجاز المرسل فتتعدد علاقاته.

علاقات المجاز المرسل:

١- السببية: وهي إطلاق السبب، وإرادة السبب.

٢- المسببية: وهي أن يذكر لفظ السبب، والمراد السبب.

٣- الجزئية: وهي إطلاق الجزء، وإرادة الكل.

٤- الكلية: وهي إطلاق الكل، وإرادة الجزء.

٥- اعتبار ما كان عليه: وهي ذكر الشيء باسم ما كان عليه.

٦- اعتبار ما سيكون: وهي ذكر الشيء باسم ما يؤول إليه.

٧- الحالئية: وهي إطلاق لفظ الحال وإرادة المحل.

٨- المحلئية: وهي إطلاق لفظ المحل، وإرادة الحال.

٩- الآلية: وهي ذكر اسم الآلة، وإرادة أثرها.

بلاغة المجاز المرسل تتمثل إجمالاً في ثلاثة أمور: ١- التأكيد. ٢- الإيجاز. ٣- المبالغة.

المجاز المرسل المركب: هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.

وهذا النوع من المجاز يتأني في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء؛ للتحسر وإظهار الضعف، وغير ذلك.

٢- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الجزئية :

□ شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ

□ ألقى الخطيبُ كلمةً كان لها كبيرُ الأثر.

□ قال تعالى: { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ }

□ قال تعالى: { فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ }

٣- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الكلية :

□ قال تعالى: { وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فِاجِرًا كَفَّارًا }

□ قال رسول الله ﷺ : يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك

□ قال تعالى : ﴿ يجعلون أصابعهم في آذانهم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾

٤- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته السببية :

□ يتخرج من مدرستنا علماء نافعون

□ شربت بنا ، وأكلت قمحا ، ولبست قطناً .

□ قال تعالى : ﴿ وآتوا اليتامى أموالهم ﴾

□ قال تعالى : ﴿ وينزل لكم من السماء رزقاً ﴾

٥- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته الحالية :

□ قال تعالى: ﴿ .. فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (آل عمران)

□ قال الرسول ﷺ: « أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ »

□ قال الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيئلي بأظلم

□ قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ إِذْ تَدْرَهُمْ يُضِلُّوْا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فِاجِرًا كَفَّارًا ﴾ (نوح: ٢٧)

٦- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته السببية :

□ قال الشاعر : نسي الطين أنه طين حقير وصال تيتها وعربد

□ قال الشاعر : إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم

□ قال الشاعر : كم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

□ قال الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيئلي بأظلم



٧- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان :

□ وقال الشاعر : لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب

□ قال تعالى : ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾

□ من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة

□ حكمت المحكمة بالبراءة على المتهم .

٨- أي من الجمل الآتية احتوت مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون :

□ قال تعالى : ﴿ فتحرير رقبة مؤمنة ﴾

□ قال تعالى : ﴿ .. فَأَجْعَلْ أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ .. ﴾

□ قال تعالى : ﴿ .. إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾ (نوح: ٢٧)

□ قال تعالى : ﴿ ... فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ .. ﴾ (طه)

ملاحظات عامة على القراءة

القراءة

نوع الكلمة			
الكلمة المهجورة	الكلمة المستحدثة	الكلمة المقترضة	الكلمة العامية
هو اللفظ الذي كان يستخدم قديماً وترك استخدامه في العصر الحديث مثل : الطوى - الكرى	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل (العولمة ، غسالة ...	استخدام لفظة من لغة أجنبية للتعبير عن معان جديدة مثل شيك ، بنك ، دولار ، متر ، التقنية ، فيلم ، سينما	هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج

تطبيق على نوع الكلمة = توظيف الألفاظ

لقد اختصرت التكنولوجيا والكمبيوترات الوقت، وخففت الأحمال والأوزان التي تكأنت على كواهل الطلبة والمعلمين، وعلى النقيض من ذلك إن الاعتماد على التكنولوجيا يضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة، ما قد يضعف المهارات الاجتماعية لديهم علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم القدوة والموجه والمربي (الأخ العود).

• مثل من العبارة السابقة على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المقترضة: التكنولوجيا - العامية: الأخ العود - المهجورة: تكأنت

المؤثرات الصوتية	
السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط) مثال : أيه الناس أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا بالليل والناس نيام
الجناس	هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى .
حسن تقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط مثال : متفرد بصبايتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني

التصريح	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير . مثال : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
أثرها	إعطاء جرس موسيقي(ربط المعنى بالسياق)

العلاقة المعنوية	العلاقة اللفظية
تشمل : الطباق ، والمقابلة ، والترادف	تشمل : السجع ، والجناس ، و التصريح ، وحسن التقسيم

الترادف	هو دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد ويجب أن يكون الترادف في سياق واحد
الطباق	هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد وينقسم إلى ١- طباق إيجاب ٢- طباق سلب
المقابلة	تكون بين جملتين متضادتين .

تطبيق على المحسنات البديعية ، العلاقات بين الكلمات

- حدد نوع العلاقة اللغوية لكل مما تحته خط فيما يأتي:
- وكستها الوشي والقرّ والخز (ترادف) □ والله ما كنت ذات مال قديماً ولا ورثته حديثاً. (طباق إيجاب)
- وما معنى بأن قلوبكم معنا. (جناس ناقص) □ وما ينجو من شبكته اليوم لا ينجو منها غدا. (طباق سلب)
- ما المحسن البديعي في الآية السابقة وما نوعه وما أثره البلاغي؟
- قال تعالى: (وَيَحُلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرُمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ).
- يقولون: " دولة الظلم ساعة، ودولة العدل إلى قيام الساعة
- نوعه: (مقابلة) - أثره البلاغي: يوضح فضل الله على عباده
- نوعه: جناس ناقص - أثره في المتلقي: يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى قدرة الله عز وجل

التناسق

هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما
(ديني - أدبي - تاريخي) - (لفظي - معنوي - لفظي ومعنوي)
يساهم التناسق في إثراء القارئ ومراعاة ثقافته المتنوعة وساهم في توضيح المعنى

١- أجل إن ذا يوم لمن يفندي مصرا	فمصرا هي المحراب والجنة الكبرى
٢- حلفنا نولي وجهنا شطر حبهما	وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
٣- نبث بها روح الحياة قويّة	ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

- هات من الأبيات البيت الذي يتناسق مع قوله تعالى : ﴿ قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام ﴾
- هات من الأبيات البيت الذي يتناسق مع الآية السابقة، ثم وضح الفكرة المشتركة في هذا التناسق.
 - موضع التناسق : حلفنا نولي وجهنا شطر حبهما وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا



الفكرة المشتركة: كلاهما يتحدث عن الاتجاه والقصد فالآية تشير إلى القبلة الدينية والبيت يشير إلى القبلة الوطنية التي تتمثل العمل والعمل والعطاء

أنواع الأسلوب

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء	هو قول يحتمل الصدق أو الكذب
لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي؟ تبدأ ب توضيح وبيان حالة (نذكر مضمون معنى الجملة المذكورة)	لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري؟ لأن هذا الأسلوب هو الأنسب لتقديم المعلومات للقارئ مما يساعد على تقرير وتوكيد فكرته +الفكرة العامة للنص .

وخلاصة القول أنه ما كان لهذا التطور الحاصل في الغرب أن يؤتي ثماره لولا النهضة الصناعية التي اتخذت من علوم المسلمين قاعدة لها، ولكن يبقى السؤال الملح: هل نكتفي بالانتشاء بهذه الحقيقة، ونعيش على أطلالها بلا حراك؟

• ما الأسلوب اللغوي الذي ختم به الكاتب النص السابق، وما الفكرة التي أراد إيصالها للقارئ بهذا الأسلوب؟

- الأسلوب: الإنشائي (استفهام)

الفكرة التي أراد إيصالها: ينبغي أن نررد الغرب اعتمدوا علوم المسلمين .

٢- حدد الأسلوب الغالب في الفقرة السابقة، ثم دلل عليه.

• الأسلوب: خبري

• الدليل: ما كان لهذا التطور الحاصل في الغرب

التشبيه

هو تصوير شيء بشيء آخر لوجود علاقة بينهما مثال : العلم كالنور يهدي إلى الصواب		
نوع التشبيه	الشرح	مثال
مفصل	ذُكرت فيه جميع الأركان	(العلم كالنور يهدي إلى الصواب)
مجمل	حذف منه وجه الشبه	(العلم كالنور)
التشبيه المؤكد	هو ما حذف منه أداة التشبيه	الرجل أسد في الشجاعة
بليغ	حذف الأداة و وجه الشبه	(العلم نور)
تمثيلي	* يُسمّى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد .	يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
الضمني	هو تشبيه حالة بحالة دون التصريح بها	إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه إما المشبه أو المشبه به

أنواع الاستعارة	الشرح
استعارة مكنية	وهي التي حُدِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال : ضحكت الحياة
استعارة تصريحية	وهي التي حُدِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به . مثل : (في قلوبهم مرض) شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
دور الاستعارة وأثره	يوضح معنى (حسب المعنى)

- اذكر نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.

١- " الهدف المنشود لإنقاذ الإنسان من الغرق في ظلام الأمية.

- نوع الصورة الفنية: تشبيه بليغ
- شرح الصورة الفنية: صور الأمية بالظلام
- دورها في المعنى: يوضح مدى ضرر الأمية

٢- قوة الغضب طعنت قلوبا كثيرة.

- نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية
- شرح الصورة الفنية: صور الغضب بأسلحة تطعن القلوب .
- دورها في المعنى: بشاعة الغضب

٣- قال تعالى: " كَتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ".

- نوع الصورة البلاغية: استعارة تصريحية
- شرح الصورة البلاغية: صور الكفر بالظلمات
- دورها في المعنى: توحى بفضل الإسلام

الإطار الذي تأثر به النص

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية	كل ما يتعلق بشئون الثورة والاحتلال والحكم	معركة تاريخية ، شخصية تاريخية ، قضية تاريخية ، أدوات الحرب والقتال

اللغة الانفعالية

استخدام الكاتب ألفاظا أو تعبيرات توحى ببعض الانفعالات فمنها ما يدل على الحزن مثل ... ومنها ما يدل على الفرح مثل ومنها ما يدل على الغضب مثل ...

القيم

صفات أخلاقية يتميز بها البشر وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية .
من أمثلة القيم الاجتماعية والدينية والإنسانية والتربوية : العمل و المحافظة على الصلاة ، بر الوالدين و علو الهمة



• يقول ابن سعيد المغربي يوصي ابنه عند سفره:
 أودعك الرحمـن في غربتك
 فلا تطلّ حبل النوى إنني
 واجعل وصاتي نصب عين ولا
 ولا تجالس من فشا جهله
 مرتقباً رحماه في أوتـك
 والله أشتاق إلى طـلتك
 تبرخ مدى الأيام من فكرتك
 واقصد لمن يرغب في صنعك

• تضمنت الأبيات قيماً اجتماعية وإسلامية، اذكر قيمة وردت في البيت الثالث، وقيمة أخرى وردت في البيت الرابع.

– القيمة في البيت الثالث: أهمية الوصية – القيمة في البيت الرابع: عدم مجالسة الجهلاء

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبَهُ شَبَبْمُ
 مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
 سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا
 يَا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
 وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ
 وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ
 بِأَنْنِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
 فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتِ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

١- استنتج من قصيدة المتنبي مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والتاريخية السائدة في عصره.

المظهر الاجتماعي: ١- عقد مجالس للأمراء ٢- انتشار الخلافات

المظهر التاريخي: استخدام السيف والرمح في القتال – الخيل والبيداء

٢- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ ولِمَ فَضَّلَهُ الشاعر؟

الإجابة: الأدبي لأنه الأنسب لنقل المشاعر والأحاسيس

عناصر الخيال الكلي

الصوت	اللون	الحركة
استخرج من الأبيات كلمات تدل على الصوت	استخرج من الأبيات كلمات تدل على اللون	استخرج من الأبيات كلمات تدل على الحركة
أثر ودور الخيال الكلي: يوضح ويؤكد..... (ذكر المعنى الذي يريده الشاعر)		

يقول خليل مطران بعد إصابته بمرض:
 شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
 ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
 يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِ
 وَالْبَحْرُ خَفَاقٌ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ
 فَيَجْبِينِي بِرِيَاحه الهَوَجَاءِ
 قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 وَيَفْتَتَهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
 كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

١- رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية متكاملة العناصر، استخرج دليلاً واحداً لكل من:

(أ) اللون : (ب) الحركة: ، (ج) الصوت: ،
 ٢- وظَّفَ الشَّاعِرُ الخيالَ الكُلِّيَّ في التَّعبيرِ عن أفكاره ومَشاعره، ووضَّح ذلكَ مُدَلِّلاً بلفظٍ لُكِّلَ من عُنصرِي اللون، والحركة.

أ- اللون : البحر ، صخر
 ج- الصوت: شاك، يجيبني

٣- هات من النص صورة كلية، وبين دورها.

الصورة الكلية : هي التي رسمها الشاعر لهمومه * دورها : يوضح همومه وأحزانه

طرق ووسائل جذب انتباه القارئ

١- الوصف	٥- الفكاهة	٩- المؤثرات الصوتية
٢- الحوار	٦- التهكم والسخرية	١٠- الاستفهام الإنكاري
٣- اللغة المبتكرة	٧- حجب المعلومة	١١- التلاعب بالألفاظ
٤- الخطاب المباشر	٨- تغيير محور الحديث	

سؤال : ما وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

١- يقولون إن الشوق نارٌ ولوعةٌ **** فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً

• التلاعب بالألفاظ

٢- عليك - يجب أن تفعل... - هل تسمعي؟

• مخاطبة القارئ مباشرة

٣- ما العالم إلا بحرٌ زاخر، وما الناس إلا أسماكُه المائجة فيه، وما رَبِيبُ المَنُونِ إلا صيادٌ ..."

• اللغة المبتكرة

٥- يبدو أن معاشرَةَ الحمير قد بلدَّت إحساسه، فإنه لم يعتذر لي، ولا عبأ بسؤالي شيئاً.

• التهكم والسخرية

أسئلة الروي والقافية والموسيقى والعاطفة والمؤثرات الصوتية

عاطفة الشاعر (الشعور/ الدلالة)	القافية	حرف الروي
الحزن على.. / فرح الشاعر .. / التفاؤل والأمل / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر لـ ... / كره الشاعر لـ ... / الشوق والحنين / الملل من ..	مجموعة الأصوات من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن	الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية وإليه تنسب القصيدة.

أثر عاطفة الشاعر للنص : جاءت ألفاظ النص مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : ... (نستخرج كلمات من النص كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل

أنواع الموسيقى

الموسيقى الداخلية

الموسيقى الخارجية



• يقول إيليا أبو ماضي:
 كم تشتكي وتقول إنك معدم
 ولك الحقول وزهرها وأريجها
 والماء حولك فضة رقراقة
 والنور يبني في السفوح وفي
 والأرض ملكك والسماء والأنجم
 ونسيمها والبلبل المترنم
 والشمس فوقك عسجد يتضرم
 الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم

١- استخراج البيت الأول مؤثراً صوتياً، محددًا نوعه.

المؤثر الصوتي: معدم ، الأنجم
 نوعه: تصريح

٢- حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

حرف الروي: الميم المضمومة
 دوره: لبيت في القصيدة مشاعر الحث على التفاؤل

٣- لَمَّ وظَّف الشاعر الميم المضمومة في قافية الأبيات؟

ليبرز انكار التشاؤم والحث على التفاؤل

٤- أكمل العبارات الآتية:

أ- تخير الشاعر الميم المضمومة بحرف روي ليدل على: كراهية التشاؤم والفرحة بالتفاؤل
 ب- تتبع الموسيقى الخارجية في الأبيات من: الوزن والقافية والتصريح وحسن التقسيم

٥- ما القافية التي وظفها الشاعر في قصيدته؟ وما الإيحاء الدلالي الشعوري الذي تحمله؟

القافية: الأنجم (الساكنان اللذان في آخر البيت وما بينهما من متحرك حرفاً كان أو أكثر مع الحركة التي قبل الساكن الأول)

الإيحاء الشعوري: التفاؤل والأمل ونبذ التشاؤم

٦- ما نوع المؤثر الصوتي في البيت الثالث وما أثره؟

نوع المؤثر الصوتي: حسن تقسيم أثره: يعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه إلى ضرورة التمتع بجمال الطبيعة .

٧- تنوعت مصادر الموسيقى الداخلية (الظاهرة والخفية) في الأبيات السابقة.

- اذكر، مع الدليل، مصدراً واحداً لكل منهما:

- الظاهرة: التصريح (معدم – الأنجم)

- الخفية: صدق العاطفة متمثلة في التفاؤل والأمل

٨- حدّد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقى.

- الموسيقى الخارجية: الوزن والقافية

- الموسيقى الداخلية: صدق العاطفة والألفاظ الموحية وروعة التصوير

- أثر ذلك في المتلقى: جذب انتباه المتلقى وإثارة ذهنه

٩- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما أثرها على النص؟

العاطفة: التفاؤل والأمل ونبذ التشاؤم



أثرها على النص: جاءت الألفاظ ملائمة لعاطفة الشاعر مثل : السما والأنجم والحقول وتشتكي
 ١٠- اذكر العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة، مبينا دوافعها، ثم بين رأيك في
 العاطفة من حيث صدقها وقوتها.

العاطفة: التفاؤل والأمل ونبذ التشاؤم

- دوافعها: ظهور طائفة من البشر تنظر إلى الوجود بنظرة التشاؤم
 - رأيي في العاطفة: رائعة معبرة عن الحالة التي عليها الشاعر

اللغة الإيحائية	اللغة التقريرية	الرمزية	التصويرية
لغة تحتاج إلى التأمل والتفكير ولا تكون واضحة والهدف منها التأثير في المتلقي	لغة مباشرة واضحة وغير معقدة والهدف منها إيصال المعلومة بشكل واضح	التعبير عن المعاني بالرموز والإيحاءات .	تصوير المعنى من خلال الاستعارات ، والتشبيهات ، وغيرهما من الصور المجازية

سمات الألفاظ والمفردات والتراكيب والجمل

الألفاظ والمفردات والكلمات	الجمل والتراكيب
واضحة وسهلة أو صعبة ومعقدة	(واضحة أو صعبة) - (طويلة أو قصيرة) (خبرية أو إنشائية) - (نوع بين الخبر والإنشاء)

يقول ابن المعتز:

أَخْطَأْتُ يَا دَهْرُ فِي تَفَرُّقِنَا
 وَيَحْكُ ثَبَّ بَعْدَهَا وَلَا تَعُدِ
 يَا شَرُّ بِاللَّهِ أَخْرِي أَجْلِي
 لَا تَقْتُلِينِي بِالْهَمِّ وَالْكَمْدِ
 مَا لِي أَرَى اللَّيْلَ لَا صَبَاحَ لَهُ
 مَا الْهَجْرُ إِلَّا أَيْلٌ بَغِيرَ عُدِ
 يَا جَامِعَ الْهَجْرِ وَالْفِرَاقِ أَلَا
 تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَوَادِ وَالْجَسَدِ

٢- وقال بدر السياب في سوف أمضي:

سَوْفَ أَمْضِي لَا هَدِيرُ السَّيْلِ صَخَابًا رَهِيْبًا
 يُغْرِقُ الْوَادِي، وَلَا الْأَشْبَاحُ تَلْقِيهَا الْقُبُورُ
 فِي طَرِيقِي تَسْأَلُ اللَّيْلَ إِلَى أَيْنَ أَسِيرُ
 كُلُّ هَذَا لَيْسَ يُثْنِينِي فَعُودِي وَاتْرِكِينِي
 وَدَعِينِي أَقْطَعُ اللَّيْلَ غَرِيبًا
 إِنِّهَا تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْحَزِينِ
 فِي أَنْتَظَرِي

١- قارن بين قصيدة ابن المعتز ، وقصيدة بدر شاكر السياب من حيث:

- (أ)المفردات: عند ابن المعتز : صعبة ومعقدة
 (ب)الجمل والتراكيب: ابن المعتز : خبرية وقصيرة
 • بدر السياب : سهلة واضحة
 • بدر السياب : إنشائية وطويلة
- ٢- قارن بين ابن المعتز وأبيات السياب من حيث المفردات مؤيدا إجابتك بدليل من كلا النصين.

- أ - المفردات: عند ابن المعتز : صعبة ومعقدة
 بدر السياب : سهلة واضحة
 • الدليل : ويحك ، الكمد
 • الدليل : هدير ، ترنو

وجهة نظر الكاتب وأثرها في النص

وجهة نظر الكاتب	أثرها في النص
نذكر رأي الكاتب	استخدم الكاتب أساليب وحجج عقلية ونقلية مناسبة للموضوع وغرضه



ملائمة لغة الكاتب للمتلقي والموضوع

السؤال :وضح مع الدليل كيف لاعمت لغة الكاتب المتلقي	ج: استخدم الكاتب لغة سهلة وواضحة تناسب المتلقي الدليل :.....
السؤال : وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع مؤيدا إجابتك بدليل من النص ؟	ج : استخدم الكاتب مفردات أو مصطلحات خاصة بالموضوع الدليل : أو

حدّد القالب الأسلوبي العام

أولاً: القالب العلمي : هو الأسلوب المباشر الذي يستخدم اللغة الواضحة والمباشرة ، ويبتعد عن الأساليب البلاغية والإنشائية ، ويعتمد على سرد الحقائق ، <u>تقرير</u> ، <u>مقالة علمية</u> في النص المعلوماتي والتفسيري .
القالب الأدبي : هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم ، وكتّابُ النثر الفني في كتاباتهم .. الشعر - القصة - المسرحية - الخطبة - الرسالة .
القالب العلمي المتأدب : هو الأسلوب الذي يهدف إلى عرض الحقائق العلمية بأسلوب أدبي جميل حيث يجمع الكاتب بين الموضوعية والعلمية في عرض أفكاره و اللغة المجازية المعبرة (تفسيري) .

<p>١- يا أخي أنتَ معي في كلِّ دَرْبٍ ٢- سرٌّ معي في طُرُقِ العُمُرِ وقلِّ ٣- فهُنَا الأَيْتَامُ فِي أَدْمَعِهِمْ ٤- وشيوخٌ حَمَلُوا أَعْمَامَهُمْ ٥- همُ ضحايا الظلمِ هلْ تَعْرِفُهُمْ ٦- يا فِلَسْطِينُ وكَيْفَ المُلتَقَى</p>	<p>فاحمِلْ الجِرْحَ و سرِّ جنباً لجنب أينَ مَنْ يَحْمِي الحمَى أو مَنْ يُلَبِّي؟ وهنا تهوي العذارى مثل شُهْبٍ مُنْقَلاتٍ بشظايا كُنْ لَ خَطْبٍ إنهم أهلي - على الدَّهرِ - وصَحْبِي هلْ أرى بَعْدَ النَوَى أقدسَ تَرْبٍ؟</p>
---	---

١- ضَمَّنَ الشاعر البيتين: الثالث والرابع عدة مشكلات اجتماعية، وقَدَّم سببها في البيت الخامس وضح ذلك.

- المشكلات الاجتماعية : ١- الأيتام وحزنهم ٢- العذاري ٣- ومتاعب الشيوخ
- سببها: الظلم

٢- اذكر حدثين من أحداث النكبة التي وقعت لفلسطين عام (1948م) الواردة في القصيدة السابقة.

- الحدث الأول: تشرّد الأبناء حتى فقدوا الآباء
- الحدث الثاني: العذراى الذين سقطوا كالنجوم
- ٣- عكس البيت السادس الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.
- التوضيح: الحيرة والرغبة في عودة القدس
- الدليل: هلْ أرى بَعْدَ النَوَى أقدسَ تَرْبٍ؟

٤- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لِمَ فَضَّلَهُ الشاعر؟

- القالب الأسلوبي : الأدبي لأنه الأنسب لنقل المشاعر والأحاسيس



الإجابة	السؤال
معنى الكلمة في الجملة وليس المعنى اللغوي بالضبط وللتأكد ضع مرادفًا للكلمة مكانها لتتأكد من صحة إجابتك.	ما المعنى السياقي لكلمة ؟
ابحث عن مقصود العبارة أو المغزى وهو ما فهمته منها . * صالح وتقي	ما المعنى الضمني للعبارة التالية .. ؟ * مثال : حمد كثير الصيام والقيام. ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟
اذكر رأيك مع التعليل.....	أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ قال ولم يقل
اجتماعية، دينية، فلسفية، نفسية، اقتصادية، سياسية، تربوية..... مع الاستشهاد من النص	ما نوع المعلومات الواردة في النص؟ مع الدليل.
بيان طبيعة الموضوع ، أو تحديد موضوع النص	وضح دور العنوان الرئيس في النص .
تنظيم النص ، تقديم مفاتيح للمعنى ، تفصيل وترتيب وتسلسل المعلومات . وللقارئ : تجعله يقف على مفاصل النص وجزئياته.	وضح دور العناوين الفرعية في النصوص وما دورها للقارئ ؟
(١) للتجدد والاستمرار اربط الموضوع (٢) للتأكيد والإثبات لـ اربط الموضوع (٣) للتحقق والثبوت اربط الموضوع (٤) للتوضيح ... حسب الموضوع ... وجذب المتلقي وإضفاء الجمال على النص (٥) للحيوية وتحقيق التفاعل بين الشخصيات	- وضح سبب استخدام الكاتب أو توظيفه: (١) للفعل المضارع (٢) للجملة الاسمية في النص (٣) للفعل الماضي في النص (٤) لبعض الصور الخيالية في النص (٥) للفعل الأمر
للتأكيد اربط الموضوع	- لماذا وظف الكاتب التكرار ؟

النص السردى

هو مجموعة الأحداث الحقيقية أو الخيالية يرويها راو وفق ترتيب زمن مترابط مستعملا السرد والحوار أو السرد وحده .

الإجابة	السؤال
---------	--------



ما عناصر القصة؟ وما دورها؟

الزمان - المكان - الأشخاص - الأحداث - العقدة - الحل
دورها: تشويقاً لقارئ وجذباً لمتابعة أحداث القصة ، وتخليصه
من بعض المشاعر الراسية في أعماقه من خوف ، وقلق ،
وغيرهما ، كما تمنحه لذة الاكتشاف وصنع عوالم ومصائر
جديدة.

**ما دور الوصف في النص
السردى وفي المتلقي؟**

في النص: يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية والإثارة .
على المتلقي: يجذبه إلى قلب الأحداث .

**س ٢: ما أنواع أساليب السرد؟
وما دورها؟**

السرد المباشر: مثل: تقدم للأمام ، ثم أطلق الرصاص ثم ..
الوصف: أي وصف الشخصيات أو البيئة .
الحوار: (وهو نوعان: خارجي / ديالوج - داخلي / مونولوج)
١- الحوار الخارجي: مثل قال ، وقلت .
٢- الحوار الداخلي: وهو حديث الشخصية مع نفسها
التداعيات: تتابع الأحداث
الاسترجاع الحداثي (الفلاش باك): تذكر أحداث من الماضي
المناجاة: موضع تخاطب فيها الشخصية الرئيسة نفسها
وتصور أسباب مأساتها وأزمته .
التشخيص: طريقة رسم أو عرض الشخصيات.
دور الأساليب السابقة:
التشويق وجذب الانتباه لمتابعة أحداث القصة ومنح لذة
الاكتشاف ، وبيان صفات الشخصيات.

**ما أسلوب التشخيص الذي
وظفه الكاتب؟ وما دوره؟**

١- **التقرييري المباشر:** بذكر الصفات: هو شجاع
٢- **التصويري:** يرصد الأفعال: هو هجم على الأعداء
٣- **الاستبطاني:** التحليل النفسي ، مثل: فلان حزين دائماً
لكذا... بالدخول إلى الأعماق النفسية للشخصية وتحليل عقدها
ومركبات نقصها أو قوتها
• **دوره:** كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات
١- **الداخلية:** حزين - مسرور - متضايق - نشيط - كسول
٢- **الخارجية:** شكل - لون - ملابس
٣- **الاجتماعية:** غني ، فقير ، مهنته ، نوع طعامه ، سمات ملابسه
أو سكنه.

**ما المقصود بالذروة؟
وما دورها في التعبير؟**

الذروة: هي اللحظة الحاسمة التي تصل فيها الأزمة إلى أشد
نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه
دورها وأثرها: جذب القارئ وتشويقه لمتابعة أحداث القصة
ومعرفة تطور الأحداث.

ما دور (أثر) الحوار في النص السردى؟

- 1- أثر الحوار على القارئ
تشويق القارئ وجذب انتباهه للقصة
- 2- أثر الحوار على الشخصية
يظهر صفات الشخصية (سعيدة ، حزينة)
- 3- أثر الحوار على الأحداث
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل

ما نوع الراوي في النص السردى؟ وما الدليل من النص؟

- 1- **الراوي الحاضر** : يتحدث بضمير المتكلم (في يوم من الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى البر وفعلنا)
دور الراوي : يروي القصة ويشارك فيها ويأخذ دور شخصية من الشخص.
- 2- **الراوي الغائب** : يتحدث بضمير الغائب (في يوم من الأيام ذهب بعض الأصدقاء إلى البر وفعلوا)
دور الراوي : يروي القصة ولا يشارك فيها.

ما المقصود بالزمان والمكان؟

- 1- **الزمان** : هو الوقت الذي وقعت فيه الأحداث مثل الصباح ،
- 2- **المكان** : هو مسرح الأحداث فقد تجري الأحداث في شارع أو حي شعبي وغالبا يكون مكان عام متاح للناس.

ما المقصود بالحبكة؟ وما مراحلها؟

- الحبكة** : هي طريقة سرد أو تسلسل الأحداث أو هي الهيكل الذي تنسج عليه القصة .
- خيوطها (مراحلها)** : 1- **البداية** : الحدث الذي تبدأ به القصة ، وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها .
- 2- **تطور الحدث** : تلخيص العرض الخاتمة
- 3- **النهاية** : تلخيص الخاتمة
- اكتمل بناء الحبكة : انتهت القصة بـ

ما المقصود بمبدأ الوحدة؟

- مبدأ الوحدة** :
- 1- حدة الفكرة تدور القصة حول فكرة واحدة وهي...
 - 2- وحدة الحدث: تدور القصة حول حدث واحد ..
 - 3- وحدة الشخصية: تدور القصة حول شخصية رئيسية ...

ما المقصود بمبدأ التكثيف؟

- مبدأ التكثيف** :
- جاءت القصة مركزة ومكثفة في أفكارها وألفاظها للوصول للهدف

ما أنواع الصراع؟ وما أثره؟

- 1- **الصراع الخارجي**
يكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة



٢- الصراع الداخلي :

يكون بين الشخصية ونفسها في أعماقها وداخلها .
أثره : يوضح الصفات للشخصية ، وما تعانیه من مشاعر وأحاسيس (تربط بالقصة)

ما أنواع الشخصيات ؟

- ١- الشخصية الرئيسية: بطل القصة
 - ٢- الشخصية الثانوية : هي الشخصية التي تساعد الشخصية الرئيسية
 - ٣- الشخصية النامية : هي التي تنمو وتتطور بتفاعلها مع الأحداث ومع من حولها وما حولها وتتغير من موقف إلى موقف
- * **أبعاد الشخصية :**
- ١- بعد نفسي (داخلي) حزين ، سعيد
 - ٢- بعد جسمي (خارجي) طويل ، قصير
 - ٣- بعد اجتماعي : أب ، أم ، متزوج ، وحيد ، فقير ، غني

ما دور الحوار ؟

- يساعد في رسم الشخصيات والكشف عن ملامحها كما ورد في / يزيد من تشويق القارئ ويجذب انتباهه لمتابعة الأحداث مثل ... / يطور من أحداث القصة وصولاً إلى نهايتها..

استنتج من خلال القصة سمات الشخصية فلان

من خلال الأفعال حاول استنتاج الصفات أو تفاعلها إذا كانت مدونة في النص
شخصية نشيطة - كسولة - محترمة - شجاعة ...

اذكر أسلوب التشويق الذي اتبعه الكاتب في القصة .

- ١- حجب المعلومات أو تأخيرها .
- ٢- جعل المؤلف غير مألوف
٣. توظيف الألفاظ

هل كانت نهاية القصة متوقعة ؟

قل رأيك مع التعليل

ما أنواع النهاية في القصة ؟

النهاية المغلقة أو المحددة
النهاية المفتوحة أو غير المحددة
وتؤدي للتشويق وإشراك القارئ في توقع أحداث القصة

ما المقصود بالعقدة ؟

قمة تشابك الأحداث

الناجي



تطبيقات على النص السردى

قصة "نظرة" للكاتب "يوسف إدريس"

١- كان غريبا أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنسانا كبيرا مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدا حقا ففوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله كله مهددا بالسقوط ولم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة و أنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج.

٢- فتميل الصينية ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هي . ولكنني نجحت أخيرا في تثبيت الحمل ، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن ، وكان قريبا ،حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أري لها رأسها وقد حجبها الحمل كل ما حدث أنها انتظرت قليلا لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة "ستي" و لم أحول عيني عنها ، وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، و لا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين

٣- وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ، ثم تنتظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي

٤- راقبتها طويلا حتى امتصنتي كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث

الكارثة، وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار

٥- واستأنفت سيرها علي الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك ،وكادت

عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء علي ما يرام ،والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تنفرج، ووجها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون

٦- ولم تلحظني ،ولم تتوقف كثيرا ، فمن جديد راحت مخالبها النحيلية تمضي بها، وقبل أن

تنحرف ،استدارت علي مهل ، واستدار الحمل معها ، و ألفت علي الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعها الحارة

١- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ، ثم ضعها في سياق

مختلف يؤدي معنى جديدا من إنشائك.

• وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه

▪ معنى الكلمة: تحكمها وسيطرتها

▪ دلالة الكلمة : توحى بضعف الفتاة وصغر سنها

▪ السياق الجديد :قبض المال أي تسلمه

2- دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

- السجع : هم يهللون ويصرخون ويضحكون
- طباق الإيجاب : (هنا ، هناك) - (اضبطهما - يميل)
- الترادف: لا تتحرك - تتوقف

٣- استخراج من القصة السابقة مثالا واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

- المستحدث من (الفقرة الثانية) مثال :السيارة
- المهجور من (الفقرة الثانية) مثال : المهلهل
- العامي من (الفقرة الثانية) مثال : ستي

٤- سَمِّ وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

- اللغة الموحية : (استدار الحمل معها)
- المؤثرات الصوتية : يهللون ، يصرخون
- الحوار : نصحتها أن تعود إلي الفرن ، وكان قريباً ، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه
- ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أري لها رأسها وقد حجبته الحمل كل ما حدث أنها
- انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا
- كلمة "ستي"
- الوصف : و لا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي
- ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين
- رفيعين

٥- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة.(حدد زمان ومكان القصة)

- زمان القصة : فترة زمنية غير محدودة
- مكان القصة : الطريق

٦- دلل - بمثال واحد - من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

- أفعال الحس والشعور : يصرخون
- الخيال : عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين
- أفعال الحركة : تمضي



٧- كشف النص عن آفة اجتماعية خطيرة . استنتج هذه الآفة الاجتماعية مع الدليل مبينا دوافعها .

- الآفة الاجتماعية : عمل الأطفال في سن صغيرة
- الدليل : هو الطفلة وما كانت تحمله فوق رأسها من حمل معقد
- دوافعها : الفقر الذي يسيطر على تلك الطبقة الاجتماعية .

٨- من خلال فهمك القصة السابقة استنتج الآتي :

- حدث البداية : طفلة تسير في الطريق وتحمل فوق رأسها حملا معقدا
- العقدة : خوف الكاتب على الطفلة وكادت عربة تدهمه
- حدث النهاية : عبور الطفلة بأمان .

٩- ما نوع راوي قصة (نظرة) السابقة، مع الدليل ثم وضح دوره.

- نوع الراوي : الخارجي
- الدليل : لان الكاتب لم يبدي رأيا أو ما يدل على شخصيته وإنما جعل الطفلة هي الحور الأساسي .

- دور الراوي : يروي القصة ولا يشارك فيها

١٠- اشرح الصور الفنية وبين أثرها في المعنى في قول الكاتب :

"وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض"

- نوع الصورة : تشبيه
- الشرح : شبه قدميها بمخالب الكتكوت
- أثرها في المعنى : يوحى بالضعف الشديد والفقر .

١١- توضحت من خلال النص السردى السابق ملامح وسمات شخصية(الطفلة) حدد الآتي:

- سمة نفسية : الحزن والألم
- سمة اجتماعية : الفقر

١٢- عكست القصة الإطار الاجتماعى الذي عاشه بطل القصة؟

- الإطار الاجتماعى الفقر وقد عكسته حياة الطفلة من ملابسها والحمل الذي تحمله .



13- اعرض خيوط الحبكة وفق تسلسلها.

- بداية الحدث : تظهر الأحداث الطفلة وهي تحمل حملا ثقيلًا لا تستطيع ضبطه
- تطور الحدث : يتطور الحدث عندما تشاهد الأطفال وهم يلعبون
- نهاية الحدث : تنتهي الأحداث بعبور الطريق دون خسائر .

١٤- ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحبكة في النص السردي السابق؟ وما أثر الحبكة على القارئ؟

- المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث : انتهت القصة بوصول الطفلة إلى بر الأمان
- أثر الحبكة على القارئ : تشويق القارئ وجذب انتباهه

١٥- من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف)، وضح ذلك من خلال القصة السابقة.

- مبدأ الوحدة : تدور القصة حول فكرة واحدة هي عمل الأطفال في سن صغيرة
- وحدة الفكرة : تدور حول فكرة واحدة وهي الطبقة الاجتماعية الفقيرة ومعاناتها
- وحدة الشخصية : تدور حول شخصية واحدة وهي الطفلة
- وحدة الهدف : تدور حول هدف واحد وهو الاهتمام بهذه الطبقة الفقيرة
- مبدأ التكثيف : جاءت القصة مركزة في ألفاظها وأفكارها للوصول للهدف .

١٦- ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها؟

- نوع القصة : اجتماعية
 - المغزى : الشعور بالطبقة الاجتماعية الفقيرة
- ١٧- تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح كليهما من خلال قصة نظرة .

- الصراع الخارجي : في البيئة المحيطة حيث مساعدة تلك الطفلة من الكاتب
- الصراع الداخلي : داخل الطفلة وذلك مشاهدتها للأطفال وهم يلعبون وتمنيها أن تكون في موقفهم

١٨- هات من قصة (نظرة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر التالية :

- خيبة الأمل : ظهر ذلك في (اضبط ويميل)
- الدهشة : وقد ظهر ذلك في (كان ما تحمله معقدا حقا)
- الفرح : تجلى في (كحكمة الكبار)

١٩- وضح من خلال القصة السابقة الآتي :

- دلالة العنوان : يدل على نظرة الطفلة للأطفال وهم يلعبون ، ونظرة الكاتب لهذه الطبقة الاجتماعية .
- صدى العنوان في القصة : الشفقة على تلك الطبقة الفقيرة .

قصيدة الكوليرا للشاعرة نازك الملائكة

قراءة

- ١- سكن الليل
- ٢- أصغ إلى وقع صدى الآنات
- ٣- في عمق الظلمة ، تحت الصمت على الأموات .
- ٤- صرخات تعلو تضطرب .
- ٥- حزن يتدفق يلتهب
- ٦- يتعثر فيه صدى الآهات
- ٧- في كل فؤاد غليان
- ٨- في الكوخ الساكن أحزان
- ٩- في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
- ١٠- في كل مكان يبكي صوت
- ١١- هذا ما قد مزقه الموت
- ١٢- الموت الموت الموت .

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا .

▪ أصغ إلى وقع صدى الآنات

▪ معنى الكلمة: **الصرخات**

▪ دلالة الكلمة : **توحي بشدة الألم و الحزن .**

▪ **السياق الجديد : نستخدم الآنات في إحضار الماء**

٤- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

• **مدى خطورة انتشار وباء الكوليرا ، وتأثيره في الناس .**

٥- مضاد كلمة (عمق) في السطر الثالث :

□ خارج □ أعلى □ سطح □ ظاهر □

٦- اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعرة ، مبينا دوافعها .

▪ **العاطفة : الحزن والأسى**

▪ **دوافعها : استخدام كلمات وألفاظ مثل : الظلمة ، الموت ، تصرخ .**



٧- حدد الجملة التي يتوافق فيها المعنى والفعل " يتوافق " كما ورد في السطر الخامس :

□ تدفق الماء في النهر.

□ الواشي يتدفق في الباطل .

□ تدفقت الدابة في مشيتها .

٨- من خلال قراءتك السطور السابق استنبط غلبة الأسلوب الخبري عليها .

• لتقرير وتوكيد الحزن والألم .

٩- اشرح الصورة في التي تحتها خط في السطر التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

■ حزن يتدفق يلتهب

■ شرح الصورة: صور الحزن بالماء الذي يتدفق.

■ نوعها : استعارة مكنية

■ أثرها في المعنى : توضيح شدة الحزن .

■ هذا ما قد مزقه الموت

■ شرح الصورة: صور الموت بإنسان يُمزق

■ نوعها : استعارة مكنية

■ أثرها في المعنى : تشخيص يوحى بقسوة الموت

١٠- للموسيقى الداخلية تأثير واضح ينساب عبر أبيات القصيدة . دلل على ذلك من خلال أبيات النص بـ:

• كلمات تكررت : الموت الموت الموت

• كلمات اشتملت على حروف مد : الآهات - أحزان

• حسن تقسيم : في كل مكان روح تصرخ ، في كل مكان يبكي صوت

١١- ما سمات التجديد في الشكل والمضمون والخيال عند نازك الملائكة ؟

• الشكل : استخدام نظام المقطوعات و السطر الشعري

• المضمون: التعبير عن الواقع .

• الخيال : استخدام الخيال المعبر عن عاطفة الشاعر وهو الخيال الجزئي ورسم الصورة الكلية .

١٢- يقول الشاعر:

أصغ إلى وقع صدى الآنات

• حدد نوع الأسلوب فيما تحته خط ، مبينا أثره في المعنى .

■ الأسلوب : أمر

■ أثره في المعنى : يوحى بشدة التوجع وقسوته .

١٣- تناولت السطور خطورة وباء الكوليرا .. وضح ذلك

٤٩ سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال 70495755



• خطورة الوباء : جعل الموت في كل مكان والصرخات والأنين يزلزل كل جنبات الوطن .

١٥- استخراج من السطور السابقة مؤثرا صوتيا، محددًا نوعه.

المؤثر الصوتي: في كل مكان روح تصرخ في الظلمات

■ نوعه : حسن تقسيم

١٦- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

■ أثرها في ألفاظ الشاعر : جاءت مؤثرة في الألفاظ حيث استخدم كلمات (تكرار كلمة الموت)

■ أثرها في الصور الخيالية : جاءت الصور معبرة عن تلك العاطفة : (في كل فؤاد غليان)

١٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضَّله الشاعر؟

■ القالب الأسلوبي : الأدبي

■ فضله الكاتب : لأنه الأنسب للتعبير عن عاطفة الحزن والألم

١٨- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كلية اشرحها ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النص مبينا أثرها في المتلقي .

■ الشرح : الصورة تمثلت في الحزن والألم الذي خيم على الجميع بسبب وباء الكوليرا

■ عناصرها ١- الصوت : صرخات ، الآهات ، يبكي .

٢- اللون : الكوخ ، الظلمة

٣- الحركة : يتدفق ، غليان ، تضطرب

■ أثرها في المتلقي : ساهمت في إبراز عاطفة الضيق من فقدان الأخلاق والإعجاب بتمسك أهل الريف بها

٢٢- تقول الشاعرة: الموت الموت الموت

• ما دلالة كلمة (الموت)؟

• دلالة (الموت) : تدل على الحسرة والألم

٢٣- تقول الشاعرة: في كل مكان **روح** تصرخ في الظلمات

• كلمة (روح) مجاز مرسل علاقته :

□ الكلية

□ المسببية

□ الحالية

□ المحلية

٢٤- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط :

في كل مكان يبكي صوت

هذا ما قد مزقه الموت

• العلاقة اللغوية : جناس ناقص

قصيدة بعنوان المهاجر لـ "نسيب عريضة"

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟
تسير سيرى ، وأخرى رهن أوطاني
مُنَى حثت لها ركبى وأطعاني
فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
ثوب الربيع رقص نشوان

١- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر
٢- أنا المهاجر ذو نفسين : واحدة
٣- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
٤- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني
٥- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٦- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

١- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في البيت التالي :

- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني
- فصيحة مهجورة
- عامية
- فصيحة جديدة
- مقترضة

٢- ميز - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (أوصابي) في البيت التالي :

- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- أوجاعي
- أفكارى
- أحلامي
- أوطاني

٣- ميز - مما يلي - علاقة قوله : (واحدة تسير سيرى ...) بما قبلها في البيت الثاني :

- تعليل
- نتيجة
- ترادف
- تفصيل

٤- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا .

- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
- معنى الكلمة : أحزاني
- دلالة الكلمة : توحى بالألم لبعده عن وطنه
- السياق الجديد: هذا حديث ذو شجن (بمعنى متشعب متفرع)

٥- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- تعلق الشاعر بوطنه .
- ٦- اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر ، مبينا دوافعها .
- العاطفة: الحزن والألم
- دوافعها : تعلق بوطنه وغربته .

٧- قال جورج صيدح : هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحا عن جسد؟

• حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتناص مع البيت السابق؟

البيت: أنا المهاجر ذو نفسين : واحدة تسيّر سيرى ، وأخرى رهن أوطاني

٨- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبا خبريا وأسلوبا إنشائيا مبينا الغرض من كل منهما .

• الأسلوب الخبري : هزرت أعصاب قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع رقص نشوان

• الغرض منه : تقرير عدم نسيان وطنه

• الأسلوب الإنشائي: أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟

• الغرض منه : يوحى بالحيرة والألم واستنكار الإقامة والترحال

٩- اشرح الصورة في التي تحتها خط في البيت التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

■ صحبي دعوا النسومات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثر باني

■ شرح الصورة : صور الكثران بإنسان

■ نوعها : استعارة مكنية

■ أثرها في المعنى : توحى بالشوق للوطن

١٠- للموسيقى الخارجية تأثير واضح ينساب عبر أبيات القصيدة . دلل على ذلك من خلال أبيات النص بـ:

• الدليل الوزن والقافية

١١- ما سمات التجديد في الشكل والمضمون والخيال عند نسيب عريضة؟

• الشكل : الوحدة الفنية ووضع عنوان للقصيدة .

• المضمون: التعبير عن حب الوطن

• الخيال : استخدام الخيال الجزئي والكلي

١٢- الشاعر في غربته يملك روحين . اذكرهما .

• الروح الأولى : يعيش بها في غربته .

• الروح الثانية : معلقة ببلاده

١٣- تأثر الشاعر في الأبيات بالطبيعة . وضح ذلك مع الدليل .

• التوضيح : حيث يطلب من رفاقه أن يتركوا النسيم والريح الرقيقة تزوره لأنها محملة بعطر

تراب بلاده

٥٢ سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال 70495755



• الدليل: صحبي دعوا النسמת الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثناني

١٤- استخراج من الأبيات السابقة مؤثرا صوتيا، محددًا نوعه.

- المؤثر الصوتي: النسמת وتلمسني
- نوعه: جناس ناقص

١٦- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

- أثرها في ألفاظ الشاعر : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها : أسلو ، تقذفني
- أثرها في الصور الخيالية : جاءت الصور معبرة عن تلك العاطفة مثل : رهن أوطاني

١٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضلة الشاعر؟

- القالب الأسلوبي : الأدبي

• سبب التفضيل : لأنه الأنسب لنقل مشاعر الشاعر

١٨- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كلية اشرحها ممثلا لعناصرها من ألفاظ النص مبينا أثرها

في المتلقي .

- الشرح : تمثلت في ألم الشاعر وحزنه لبعده عن بلاده .
- عناصرها ١- الصوت : تقذفني ، ماست
- ٢- اللون : أغصان ، بيد
- ٣- الحركة : تسير ، هزرت
- أثرها في المتلقي : ساهمت في إبراز عاطفة الحزن ممزوجة بعاطفة الشوق .

١٩- ما المعنى الضمني في البيت الآتي :

• ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
المغزى الضمني : التمسك بالهوية رغم المعاناة

٢٠- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت الآتي :

• أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر
في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟
العلاقة : طباق إيجاب

٢١- لماذا طلب الشاعر من رفاقه أن يتركوا الرياح الرقيقة تزوره ؟

• لأنها محملة بعطر تراب بلاده



قصيدة " المساء " لـ " خليل مطران "

(أ)

- ١- إني أقمْتُ علي التَّعلَّةَ بالمُنَى
- ٢- إنَّ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا
- ٣- عَبَثٌ طَوَافِي فِي البِلَادِ وَعِلَّةٌ
- ٤- مُتَفَرِّدٌ بَصَابَتِي مُتَفَرِّدٌ

- في عُزْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائِي
- أَيْلُطُّفُ النَّيْرَانِ طِيبٌ هَوَاءِ ؟
- فِي عِلَّةٍ مُنْفَاي لاسْتِشْفَاءِ
- بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بَعْنَائِي

(ب)

- ٥- شَاكَ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
- ٦- ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
- ٧- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي
- ٨- وَالبَحْرُ خَفَاقُ الجَوَائِبِ ضَائِقٌ
- ٩- وَلَقَدْ دَكَّرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ
- ١٠- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي
- ١١- وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا

- فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوَاجِءِ
- قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
- كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ
- وَالقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
- كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
- بَسْنَا الشُّعَاعَ الغَارِبِ المُتْرَائِي

١- من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بَعْنَائِي
- معنى الكلمة: أشواقِي
- دلالة الكلمة : تدل على شدة الحب
- السياق الجديد : صُبابَة الماء (أي القلة القليلة من الماء)

المعنى السياقي
هو المعنى الذي
تستمده الكلمة من
تجاور كلمة أخرى

٤- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات من (١ : ٤) :

- دوافع الغربة ونتائجها
- مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر
- مشهد الغربة ، ونهاية الشاعر
- شكوى الشاعر للبحر

٥- (قضية الغربة والاعتراب من أبرز موضوعات شعر المهجر فهي ليست غربة الوطن فحسب ، وقد عبر الشاعر عن بعض مظاهر الغربة في الأبيات السابقة)

▪ استنبط ثلاثة من هذه المظاهر مدلا عليها من القصيدة .

- ج: مظاهر الغربة ١- وحدته في الإسكندرية الدليل : في عُزْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائِي
- ٢- سفره إلى الإسكندرية لا فائدة منه الدليل : عبث طوافي
- ٣- وحدته في أشواقه الدليل : متفرد بصبابتي ، متفرد بكابتي



٦- اذكر العاطفة التي سيطرة على الشاعر في المقطع الثاني ، مبينا دوافعها . ثم بين رأيك من صدقها وقوتها .



■ العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والألم

■ دوافعها : التجربة التي مر بها وذهابه إلى الإسكندرية كي يشفى من مرضه المعنوي والجسدي

■ الرأي : عاطفة صادقة وقوية تعبر عن حزنه .

٧- يقول عنتر بن شداد :

لقد ذكرك والرماح نواهل مني وبيض الهند يقطر من دمي

• حدد من قصيدة مطران البيت الذي تناص مع البيت السابق ، ثم قارن بينهما .

البيت : وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ

المقارنة: ١- بيت عنتر أقوى وأبلغ لأنه تذكرها في موقف أصعب وأشد وذلك في حروبه

٢- بيت مطران : أبسط لأنه تذكرها وقت الغروب .

٨- يكشف البيت الأول عن مفارقة بين توقعات الشاعر وواقعه وضح ذلك .

• الواقع : الحزن والألم والغربة

• توقعاته : الشفاء من المرض

٩- اشرح الصورة في التي تحتها خط في البيت التالي مبينا نوع الصورة، وبين أثرها في المعنى .

■ شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءِ

■ شرح الصورة: صور البحر إنسان يُشكى إليه .

■ نوعها : استعارة مكنية .

■ أثرها في المعنى : تشخيص يوحى الضيق والألم .

١٠- حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الداخلي والخارجي ، وبين أثر ذلك في المتلقي .

• الموسيقي الخارجية : الوزن والقافية و حرف الروي

• الموسيقي الداخلية: المحسنات البديعية (حسن التقسيم) ، أنماط التراكيب والصيغ

• أثرها على المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا من خلال إيقاع الكلمات ويجذب انتباه المتلقي لحزن

الشاعر ورغبته الجارفة للعودة إلى وطنه.

١١- ظهر في النص خصائص المدرسة الرومانسية . اذكر ثلاثة منها .

• التعبير عن تجربة صادقة ذاتية حزينة

• تحقيق الوحدة العضوية

• الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها

١٢- استنتج العلاقة اللغوية للكلمات المحددة مبين أثرها في المعنى في قول الشاعر :

٥٥ سلسلة الناجي في اللغة العربية الجوال 70495755



- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فِيَجِيئُنِي بِرِيَاكِ الْهَوْجَاءِ
- العلاقة اللغوية : طباق إيجاب
- أثرها في المعنى : توضح يبرز امتزاج الشاعر بالطبيعة

١٣- يقول مطران:

- أَيَلِّطُفُ النَّيْرَانَ طَيْبُ هَوَاءٍ؟ إنَّ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبُ هَوَائِهَا
- حدد نوع الأسلوب فيما تحته خط ، مبينا أثره في المعنى .
- الأسلوب : استفهام
- أثره في المعنى : يفيد النفي

١٤- يقول مطران :

- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فِيَجِيئُنِي بِرِيَاكِ الْهَوْجَاءِ
- مم يشكو الشاعر ؟ وبما أجابه البحر ؟

يشكو من : اضطراب خواطره

أجابه البحر : بريح هوجاء

١٥- استخرج من البيت الرابع مؤثرا صوتيا، محددًا نوعه.

- المؤثر الصوتي: مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
- نوعه: حسن تقسيم

١٦- تركت الحالة الشعورية أثرها في ألفاظ الشاعر وصوره الخيالية. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

- أثرها في ألفاظ الشاعر : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها: (شاك ، صبابتي ، كابتي ..)
- أثرها في الصور الخيالية : جاءت الصور معبرة عن تلك العاطفة مثل (عبث طوافي)

١٧- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لم فضَّله الشاعر؟

- القالب الأسلوبي : الأدبي
- سبب التفضيل : لأنه الأنسب لنقل المشاعر والأحاسيس

١٨- ما المعنى الذي أراده الكاتب من استخدام الأسلوب الإنشائي في البيت التالي ؟

- ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- التمني الذي يوحى باليأس والمعاناة

١٩- حدد حرف الروي في الأبيات السابقة، ثم وضح دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر.

- حرف الروي : الهمزة المكسورة
- دوره في التعبير عن عاطفة الشاعر : يبيث في الشاعر عاطفة

٢٠- علاقة المجاز المرسل في الشطر الأول في البيت الآتي :

- والدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بسنا الشُّعاعِ الغارِبِ المُترائِي
- السببية □ الجزئية
- الكلية □ المحلية

٢١- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كلية اشرحها ممثلا لعناصرها من أفاظ النص مبينا أثرها في المتلقي .

- الشرح : رسم صورة لخواطره الحزينة وقت الغروب ممتزجة بمظاهر الطبيعة
- عناصرها ١- الصوت : شاك ، يجيبني
- ٢- اللون : البحر ، الصخرة
- ٣- الحركة : ينتابها ، موج
- أثرها في المتلقي : ساهمت في إبراز عاطفة الحزن والألم

٢٢- يقول مطران :

- عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنفَايَ لاسْتِشْفَاءِ
- ما دلالة كلمة (عبث) ، وتكرار كلمة (علة) ؟
- دلالة (عبث) : توحى عدم فائدة الذهاب إلى الإسكندرية
- تكرار (علة) : كثرة العلل وتنوعها .

٥٧



تطبيقات قراءة "مقال بعنوان اللغة العربية"

- ١- « يا لها من لغة !! ليس لها طفولة ولا شيخوخة ؛ بل لها لين ومرونة مكنأها من التكيف وفقا لمقتضيات العصر ، ومن أغرب المدهشات أن تثبت تلك اللغة وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحاري عند أمة من الرحل .
- ٢- إن الحفاظ على اللغة العربية يكمن في الناطقين والمتحدثين بها ، وعلينا أن نعلي من شأنها ونرقى بها وبجمالياتها ، وأن نبث في النشء قواعدها وأصولها ونعلمهم ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، لغة التراث والحضارة وإرث الأجيال ، فكيف نستطيع أن نقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد !!؟
- ٣- اللغة العربية خير اللغات والألسنة ، والإقبال على تفهمها ، والتبحر في جلائها وصغائرها ، ما هو الإقوة و يقين ، وزيادة في بصيرة ؛ فهي تثبت العقل ، وتزيد في المروءة ؛ فقد كان السلف يؤدبون أولادهم على اللحن ، ونحن مأمورون أمر إيجاب أو استحباب أن نحفظ القاتون العربي ، ونصلح الألسن المائلة ، فيحفظ لنا طريقة فهم أمورنا الدينية والدنيوية ، فلو ترك الناس على لحنهم لكان نقصا و عيبا .
- ٤- إن العنصر الأول الذي أبقى على اللغة العربية هو أسلوب القرآن الكريم الذي في خيال هذه الشعوب فاقتبست آلافا من الكلمات العربية ازدانت بها لغاتها الأصلية فازدادت قوة ونماء ، والعنصر الثاني الذي أبقى على اللغة العربية هو مرونتها التي لا تباري ، فالألماني المعاصر - مثلا - لا يستطيع أن يفهم كلمة واحدة من اللهجة التي كان يتحدث بها أجداده منذ ألف سنة ، بينما العرب المحدثون يستطيعون فهم آداب لغتهم التي كتبت في الجاهلية قبل الإسلام .
- ٥- اللغة العربية هي التي أدخلت في الغرب طريقة التعبير العلمي ، وستظل هي الأساس لجميع اللغات وستظل محتفظة برونقها وأصالتها على مر العصور ، ويجب علينا أن نعزز بها ؛ فهي واحدة من مئات اللغات التي تم توثيقها على حسب إحصائيات منظمة الأمم المتحدة » .

- ١- معنى كلمة « **مقتضيات** » في الفقرة الأولى :
 دلالات متطلبات اهتمامات أساليب
- ٢- مضاد كلمة « **ازدانت** » في الفقرة الرابعة :
 تخلفت غمضت قبحت ضعفت
- ٣- « يا لها من لغة !! ليس لها طفولة ولا شيخوخة ؛ بل لها **لين** و**مرونة** مكنأها من التكيف وفقا لمقتضيات العصر»
 • ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط ؟
 العلاقة : **ترادف**
- ٤- اذكر نوع المقدمة في النص السابق، ثم بين أهميتها.
 • نوع المقدمة : تعجبية !!
 • أهميتها : تثير انتباه القارئ وتحرك مشاعره



٥- اذكر رسالة الكاتب في هذا المقال .

• رسالة الكاتب : تثقيفية للتأكيد على أهمية اللغة العربية .

٦- كيف نحافظ على اللغة العربية كما ورد في الفقرة الثانية ؟

• نحافظ عليها عن طريق : بأن نعلي من شأنها ، ونرقى بها وبجماليات وأن نبث في النشء قواعدها

٧- وضح كيف بدت لغة الكاتب ملائمة للموضوع، مؤيدا إجابتك بدليل من النص؟

• التوضيح : استخدم الكاتب مفردات ومصطلحات خاصة بالموضوع

• الدليل : لغة القرآن الكريم ، بصيرة ، العرب المحدثون

٨- دلل من النص السابق على توظيف الكاتب:

• صيغة المصدر : (التعبير) مصدر رباعي

• أدوات الربط : أداة الربط التي تفيد التعليل (لأنها لغة القرآن الكريم)

٩- وضح المغزى الضمني في التعبيرات الآتية :

• « إن العنصر الأول الذي أبقى على اللغة العربية هو أسلوب القرآن الكريم»

المغزى : حفظ القرآن لمكانة اللغة العربية .

• « اللغة العربية هي التي أدخلت في الغرب طريقة التعبير العلمي»

المغزى : تأثر اللغات الأجنبية باللغة العربية مما يبرز أنها لغة عالمية

١٠- استخرج من الفقرة الرابعة مؤثرا صوتيا وبيّن نوعه وقيّمته الفنية.

▪ المؤثر الصوتي : ازدانت - ازدادت

▪ نوعه : جناس ناقص

▪ قيمته : يعطي أثرا موسيقيا يبرز جمال اللغة العربية .

١١- ما العنصران اللذان أبقيا على اللغة العربية ؟

• العنصر الأول : هو أسلوب القرآن الكريم .

• العنصر الثاني : هو مرونتها التي لا تباري

١٢- اعتمد الكاتب على ضرب الأمثلة في النص وهي وسيلة من وسائل الإقناع . وضح مستدلا بما

ورد في الفقرة الرابعة .

• التوضيح : فقد ذكر الأمثلة لتوضيح تأثير اللغة العربية في اللغات الأخرى .

• الدليل : فالألماني المعاصر - مثلا - لا يستطيع أن يفهم كلمة واحدة من اللهجة التي كان يتحدث بها

أجداده منذ ألف سنة ، بينما العرب المحدثون يستطيعون فهم آداب لغتهم التي كتبت في الجاهلية قبل

الإسلام .

١٣- حدد الصورة الفنية ، واذكر نوعها ، واذكر أثرها البلاغي .

• « فاقتبست ألفا من الكلمات العربية ازدانت بها لغاتها الأصلية فازدادت قوة ونماء »

▪ الصورة الفنية : ازدانت بها لغاتها الأصلية فازدادت قوة ونماء

▪ نوع الصورة استعارة مكنية

▪ أثرها البلاغي : توحى بقوة اللغة العربية ومدى تأثيرها .

١٤- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ، في قول الكاتب :

• « فكيف نستطيع أن نقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟! »



▪ نوع الأسلوب : استفهام

▪ غرضه البلاغي : التعجب والإنكار .

١٥- هل يؤثر الإطار التاريخي على لغة النص ومضمونه وضح ذلك في ضوء النص السابق

▪ نعم يؤثر ؛ فقد ذكر الكاتب بعض الأمثلة التاريخية مثل فالألماني المعاصر - مثلا - لا يستطيع أن

يفهم كلمة واحدة من اللهجة التي كان يتحدث بها أجداده منذ ألف سنة ، بينما العرب المحدثون

يستطيعون فهم آداب لغتهم التي كتبت في الجاهلية قبل الإسلام .

١٦- ما غرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الخبري في نهاية الفقرة السابقة؟

▪ الغرض : تقرير مكانة اللغة العربية

١٨- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ و لِمَ فَضَّلَ الشاعر؟

▪ القالب الأسلوبي : الأدبي

▪ سبب التفضيل : لأنه الأنسب للتعبير عن فكر الشاعر وعواطفه .

١٩- وظَّفَ الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص .

▪ الخيال : مثل (والتبحر في جلائها وصغائرها)

▪ الاستفهام الإنكاري : (فكيف نستطيع أن نقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم وسحرها الفريد؟!)

٢٠- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

▪ عن طريق الأسلوب الخبري وذلك بالتعبير عن جمال اللغة وجمال أسلوبها .

٢١- وضح، مع الدليل، نوع اللغة التي وظفها الكاتب في خاتمة النص .

▪ نوع اللغة : أدبية

▪ الدليل : استخدام المجاز والمصطلحات الأدبية مثل : لغة التراث والحضارة

٢٢- أين يكمن جمال اللغة العربية ؟ وما واجبنا نحوها ؟

▪ يكمن جمال اللغة العربية : في الناطقين والمتحدثين بها .

▪ واجبنا نحوها : علينا أن نعلي من شأنها ونرقى بها وبجمالياتها ، وأن نبث في النشء قواعدها

وأصولها ونعلمهم ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ، لغة التراث والحضارة وإرث الأجيال

٢٣- ما التعبير الذي يتوافق مع هذا البيت :

▪ وفي القرآن إعجاز تجلت حلاي بنوره أسنى تجل

▪ إن العنصر الأول الذي أبقى على اللغة العربية هو أسلوب القرآن الكريم الذي في خيال هذه

الشعوب



١- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب العربي ؟

ج: يطلق على مذهب أدبي ظهر في أوروبا ، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية .
٢- اذكر ثلاثة عوامل أدت إلى ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي ؟

ج : ١- اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمة

٢- رفض النهج التقليدي

٣- الرغبة في الاستقلالية والذاتية

٤- الهروب من الواقع الأليم إلى عالم الخيال

٥- تفجر أحزان الشعراء بسبب الحرب العالمية الأولى.

٣- اذكر ثلاث من السمات والخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية ؟

• التعبير عن تجربة صادقة ذاتية حزينة

• تحقيق الوحدة العضوية

• الاهتمام بالخيال

• الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها

• سهولة الألفاظ وعضوبتها

• التجديد في الموضوعات الشعرية

٤- بدأ ظهور المدارس الرومانسية في الأدب العربي على صورة مذهب نظري نقدي وضح ذلك .

ج: حيث بدأ كمذهب نقدي قبل أن يجسدها الأدباء في إنتاج فني وقد تبلور في كتابين :

١- الديوان ٢- كتاب الغربال

٥- اذكر الدعامتين الأساسيتين اللتين قامت عليهما مدرسة الديوان ؟

ج / قامت على دعامتين : الأولى سعة ثقافة أصحابها والثانية الاطلاع الواسع على الأدب الغربي (الإنجليزي)

٦- اذكر ثلاثاً من خصائص جماعة أبولو .

ج: ١- الوحدة العضوية ٢- الانغماس بالطبيعة

٣- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية

٤- الدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.

٧- ما مميزات " الرابطة القلمية " ؟

ج: تميزت بدعوتها إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان

٨- حدد أي من المصطلحات الآتية تناظر وتحاكي الرومانسية :

الكلاسيكية ، الواقعية . التجريدية ، الاتباعية

الرومانطيقية ، الرومانتيكية . الشعر الحر ، الديوان .



٩- مصطلح الرومانسية - الآن - يطلق على مذهب أدبي جديد ظهر في أوروبا بعد ظهور:

- المدرسة الواقعية الغربية
- المدرسة الكلاسيكية الشرقية .
- المدرسة الكلاسيكية الغربية
- المدرسة الإحياء والبعث .

١٠- الرومانسية تعني نوعا من شاع في القرون الوسطى في معظم البلاد الأوروبية الجنوبية :

- المسرحيات
- القصص
- الخطب
- الأمثال

١١- تتبنى المدرسة الرومانسية أفكارا خاصة تدافع عنها ومن أهم هذه الأفكار :

- الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية .
- مطابقة الواقع والدفاع عنه .
- الأخذ من القديم ومحاكاة السابقين.
- الاهتمام بقضايا الوطن .

١٢- تمرد المذهب الرومانسي في نشأته على المذهب :

- الواقعي
- الكلاسيكي
- الرمزي
- السريالي

١٣- ظهرت بوادر المدرسة الرومانسية في الأدب العربي على يد :

- جماعة الديوان
- جماعة أبولو
- الأدباء الإنجليز
- الأدباء المهجريين

١٤- تبلور الاتجاه الرومانسي في كتابين نقديين هما :

- كتاب الديوان ، كتاب الغربال
- كتاب تير وتراب وكتاب الأيام
- كتاب همس الجفون و الغربال
- كتاب قضايا الشعر ، كتاب الدستور

١٥- من أدباء مدرسة الديوان أو مدرسة التجديد الذهني :

- أحمد شوقي ، البارودي
- إيليا أبو ماضي ، الرافعي .
- العقاد والمازني وشكري
- جبران خليل ، نسيب عريضة .

١٦- تأسست الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية على يد الأديب :

- جبران خليل جبران
- خليل مطران
- أحمد زكي أبو شادي
- أحمد شوقي

١٧- أسس جماعة أبولو ودعا إليها :

- جبران خليل جبران
- خليل مطران
- أحمد زكي أبو شادي
- أحمد شوقي



١- ما المقصود بالرمز لغة واصطلاحاً؟

- في اللغة : الإشارة بالشفهتين و العينين أو الحاجبين أو اليد.
- اصطلاحاً : هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر .وهو عبارة عن كلمة أو تعبير يمتلك ظللاً من المعاني التي تكمن وراءه.
- المثال : الأديب يرمز بالوردة البيضاء إلى الصبا والجمال ، والأشواك إلى الآلام والصعاب.

٢- ما المقصود بإيحائية الرمز؟ وما دور الأديب فيها؟

- تنوع دلالاته و عنق تأثيرها الجمالي.
- ١- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة.
- ٢- إجادة توظيف التراث والأساطير والرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية وغيرها.

٣- ما المقصود بالتناص؟ وما أشكاله؟

- التناص : علاقة نص بنص آخر أو استدعاء نص لنص آخر أو تداخل نص في نص آخر حيث تتقاطع في نص معين ألفاظاً وعبارات مقطعة من نص أو نصوص أخرى
- أشكاله : الاقتباس والتضمين والإشارة وغيرها.

٤- ماذا تتطلب التحولات الحضارية التي يشهدها العالم من الأديب؟

تتطلب التحولات :

- ١- أن يكون على مستوى العصر الذي يعيشه.
- ٢- أن يكون مطلعاً على ثقافات الشعوب الأخرى
- ٣- أن يأخذ من الثقافات الأخرى ما يطور به تجربته.

٥- ماذا ينتج عن اطلاع الأديب على مصادر ثقافية مختلفة؟

النتيجة :

- ١- يفتح آفاق الأديب .
- ٢- يمد أعماله الأدبية بطاقات حيوية
- ٣- يكتسب الأديب ثراء معرفياً جديداً

٦- ما أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها في أدبه؟

- أنواع الرموز: الطبيعية ، والتاريخية ، والدينية ، والأدبية . وغيرها
- ٧- للتناص مرجعيات مختلفة ... أذكر ثلاثاً منها.
- مرجعياته : الدينية والأدبية ، والتاريخية ، والشعبية



١- ما المقصود بالأجناس الأدبية؟

هي الشكل الفني الذي يصب فيه الأديب إبداعه الأدبي مثل : الخطبة أو المقالة ، أو القصة ، أو القصيدة أو الملحمة...

٢- ما المقصود بالشعر الملحمي؟

قصيدة قصصية شديدة الطول تدور حول أعمال البطولة لأمة أو ثقافة

٣- ما المقصود بالشعر الغنائي؟

ج: هو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بذاته الشاعرة فيعبر عن أفكاره ومشاعره الخاصة بلغة أدبية تعكس شخصيته واتجاهاته العاطفية .

٤- ما المقصود بالمرح الشعري؟

ج: هو جنس أدبي حديث نسبيا حيث اتصلت الثقافة العربية بالغربية ومن أشهر شعرائه : أحمد شوقي

٥- ما المقصود بالرسالة؟

ج : هي وسيلة الاتصال بين الناس ؛ لتلبية حاجتهم العلمية والنفسية والاجتماعية

٦- ما المقصود بالخطابة؟

ج: فن الإلقاء الشفهي في مواجهة الجماهير

٧- اذكر أنواع الرسائل؟

١- الرسالة الرسمية (الديوانية) هي التي تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية

٢- الرسالة الشخصية (الإخوانية) وهي الرسائل التي يتبادلها الأشخاص فيما بينهم (التهنئة - التعزية أو المناسبات الاجتماعية)

٣- الرسالة الأدبية : تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره

٨- ما المقصود بالمقال؟ واذكر أنواعه .

ج: هو فن نثري يعالج قضية ما أو موضوع ما من خلال منظور الكاتب .

أنواع المقال :

١- المقال الأدبي : فيه يعرض الكاتب أفكاره وملاحظاته لقضية تدور في رأسه

مميزاته : ١- ظهور شخصية الكاتب ٢- بروز عاطفته ٣- كثرة الإيحاءات اللفظية

٤- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء

٢- المقال العلمي البحت : يعرض لقضية علمية بعيدا عن الأسلوب الأدبي

مميزاته : ١- وضوح الفكرة

٢- ابتعاد الكاتب عن استخدام المجاز والصور البيانية أو الإيحاءات والدلالات

٣- المقال العلمي المتأدب : تعرض الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح .

٤- المقال العلمي الميسر : عرض القضية العلمية بأسلوب ميسر ليس فيه إغراق في المصطلحات ولا

الحقائق العلمية ولا الأرقام .

٩- ما المقصود بالمرحجية؟

ج: هي جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار بين الشخصيات وأفعاله على خشبة المسرح

١٠- ما المقصود بالقصة؟

ج: هي فن نثري أدبي وعبرة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال أو الاثنين معا

١١- ما أنواع القصة؟ مع التمثيل.

ج: ١- القصة القصيرة ٢- القصة المتوسطة ٣- الرواية ٤- الأقصوصة

١٢- ما أصناف الأجناس الأدبية قديما؟

□ المقال والرواية □ ملحمة وتراجيديا وكوميديا

□ المسرحية والخطابة □ القصة والمقال

١٣- ما أصناف الأجناس الأدبية حديثا؟

□ الشعر والنثر □ تراجيديا والملاحم □ كوميديا والشعر □ الخطابة وتراجيديا

١٤- ما الهدف من الخطابة؟ ومن أشهر الخطباء؟

□ التشويق وأشهر الخطباء أحمد محرم

□ الإقناع والاستمالة وأشهر الخطباء شوقي

□ الإقناع والاستمالة وأشهر الخطباء قس بن ساعدة

□ التقرير وأشهر الخطباء أكرم الصيفي

١٥- من رائد المسرح الشعري في العصر الحديث؟

□ توفيق الحكيم □ محمود سامي البارودي □ الرافعي □ أحمد شوقي

١٦- على يد من أسس أول مسرح عربي؟

□ أبو خليل القباني في دمشق □ اسكندر فرح في لبنان

□ أحمد شوقي في مصر □ مارون نقاش في سوريا

١٧- متى عرف الأدب العربي فن المسرحية؟ وعلى يد من؟

□ العصر الحديث على يد اسكندر فرح □ العصر الحديث على يد مارون نقاش

□ قديما على يد الرومان □ قديما على يد اليونان

١٨- من العناصر الفنية للقصة:

□ المكان والزمان والأحداث □ العرض والتعقيد والحل

□ الحكاية والفكرة والحل □ البداية والوسط والنهاية



موضوعات الحفظ في القراءة

م	الموضوع	الحفظ
١	الأهل أهلي والبلاد بلادي	من ١ - إلى ١٠
٢	أنشودة المطر	المقطع الأول
٣	صدي الحياة	من ١ - إلى ١٠

الأهل أهلي والبلاد بلادي..... فوزي المعلوف

- ١- أَطْلُقْ لِمَدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَالَهُ
 - ٢- وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيبُهَا نِيرَانُهَا
 - ٣- أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٌ
 - ٤- مُتَلَاظِمُ الْأَمْوَاجِ تَهْدُرُ فِيهِ مِنْ
 - ٥- وَنَاتٍ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
 - ٦- أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
 - ٧- تَتَّصِيذُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
 - ٨- وَتَرَى الْمَنَى تَرْنُو إِلَيْكَ كُلَّهَا
 - ٩- وَالْحَسَنُ يِلْهَمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْثِي
 - ١٠- حِينَا تَغْنِي مَعَ بِلَابِلِهِ دُوْحَةَ
- يَهْمِي إِلَيَّ أَنْ يَنْتَهِيَ بِنْفَادٍ
حَتَّى تَجَلَّأَهَا بِثُوبِ رَمَادٍ
مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِرْبَادِ
هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحِ وَعَوَادِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرِجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
وَهَوَاكَ بِسَامٍ وَفِكْرِكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصِّيَادِ
فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيْعَادِ
وَنَهَاكَ مَبْتَدِعِ وَقَلْبِكَ شَادِي
وَتَنْنُ حِينَا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

أنشودة المطر... بدر شاكر السياب

دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء
فتستفيق ملء رُوحِي، رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
!كنشوة الطفل إذا خاف من القمر
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرةً فقطرةً تذوب في المطر
وكركر الأطفال في عرائش الكروم
ودغدغت صمت العصافير على الشجر
أنشودة المطر

مطر
مطر
مطر

أنشودة المطر.. بدر شاكر السياب

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر
يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء

قصيدة (صدى الحياة) أبو القاسم الشابي

- ١- سَاعِشْ رَعْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
 - ٢- أَرْتُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِينَةِ هَازِنًا
 - ٣- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ وَلَا أَرَى
 - ٤- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا
 - ٥- وَأَصْبِحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
 - ٦- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّجَ فِي دَمِي
 - ٧- إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
 - ٨- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالبِكَاءِ
 - ٩- أَمَّا إِذَا خَدَمْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى
 - ١٠- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ
- كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَائِ
بِالسُّحْبِ وَالأَمْطَارِ وَالأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السَّوْدَاءِ
عَرِدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
يُخَيِّي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
مَوْجَ الأَسَى وَعَوَاصِفَ الأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
وَضِرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضَّعْفَاءِ
عُمُرِي وَأُخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي
عَنْ عَالِمِ الأَثَامِ وَالبِغْضَاءِ

ملاحظات على الكتابة

الكتابة

بعض مهارات كتابة موضوع التعبير

خاتمة شيقة

علامات الترقيم

أدوات الربط

مقدمة جذابة

ملحوظات للكتابة

- ١- الانتباه لعلامات الترقيم السابقة .
- ٢- الانتباه للأخطاء الإملائية وخاصة همزة الوصل والقطع ولتجنبها ضع (و) واو قبل الكلمة في خيالك فإذا نطقت تكتب وإذا لم تنطق لا تكتب .
- ٣- انطلق وانطلق
أنقذ وأنقذ
- ٤- تجنب الخطأ في التاء المربوطة (ة) (ة) والهاء المربوطة عن طريق وضع ضمة فوقها إذا نطقت (ت) تكتب (ة) (ة) فإذا نطقت (هـ) تكتب (هـ) (هـ)
- مياه = هـ مدرسة = ت وجه = هـ شجرة = ت
- ٥- تجنب الأخطاء الأسلوبية عن طريق قراءة الجملة بعد كتابتها ، ويجب أن تكون مفهومة

العنوان

مقدمة :

طالعنا الصحف ، والمواقع الإخبارية ، ووسائل الإعلام ومنها : (اسم المصدر) بتاريخ (اذكر التاريخ) ، بخبر (العنوان) ، وهناك أخبار تمر على الإنسان يتوقف عندها كثيرا ، ولا تمر مرور الكرام ؛ لأهميتها ولأن لها تأثيرا كبيرا على (الفرد) و (المجتمع) .

العرض :

وقد ورد في هذا الخبر (ملخص الخبر في 5 أسطر)

ومن وجهة نظري يعتبر هذا الموضوع حيوي وهام بسبب (وجهة نظرك بسطرين)

الختام :

وشعرت (الفرح / السعادة / الخوف / الإعجاب) .

ويجب (..... نصيحة)

وأتمنى (..... أمنية للختام)

عناصر التعلق على خبر

التعليق والخاتمة	الغرض من الخبر	ملخص محتوى الخبر	العنوان	التاريخ	المصدر
------------------	----------------	------------------	---------	---------	--------



الموضوع الثاني : مقال نقاشي

خصائص المقال النقاشي الأسلوبية

- 1- استعمال الفعل المضارع
- 2- استعمال الجمل الطويلة
- 3- استعمال عبارات تعبر عن التقابل بين الآراء
- 4- استعمال الأساليب اللغوية
- 5- استخدام الصور البيانية
- 6- الاعتماد على الحجج النقلية والعقلية.

خصائص المقال النقاشي البنائية



نموذج لمقال نقاشي

العنوان (.....بين مؤيد ومعارض)

: المقدمة

الاختلاف سمة من سمات البشر ، وقال تعالى : (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين ، إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ...) وقد اختلف الناس حول (العنوان) إلى فريقين مؤيد وفريق معارض وكل فريق له حجج وأدلة تؤيد وجهة نظره .

: العرض

فيرى الفريق المؤيد لـ.....

حجتين (ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقي)

بينما يرى الفريق المعارض أو المؤيد لـ.....

حجتين (ديني - اجتماعي - نفسي - اقتصادي - صحي - حقوقي)

خاتمة: مما سبق نكون قد عرفنا أدلة وحجج كل فريق وأنا مع الفريق..... بسبب

..... مع مراعاة

ملاحظة: كل ما كتب في النموذج السابق ثابت على أن يكمل الطالب الحجج من عنده و..



الموضوع الثالث : كتابة قصة

العناصر	١- الحكبة وتتكون (البداية - الوسط - النهاية - العقدة - الذروة)
الرئيسية	٢- الشخصيات وأبعادها وأنواعها ٣- الزمان والمكان ٤- الصراع
للقصة	٥- الراوي ٦- الأسس البنائية للقصة

سؤال : اكتب قصة قصيرة تعرض من خلالها حال الطبقة الاجتماعية الفقيرة وما يصاحبها من عمل الأطفال في سن صغيرة وأثره على قيم المجتمع .

العنوان : (ضع عنوانا جذابا للقصة)

البداية :

البداية تكون شائقة للقصة تتضمن عنصري التشويق وجذب الانتباه للقارئ ومتابعة أحداث القصة من الممكن استخدام التدايعيات أو (الفلاش باك) في مفتتح القصة .

العرض :

التزم بالعناصر الفنية للقصة القصيرة من ذكر للزمان والمكان والأحداث ووصف للشخوص والصراع ، ولتجعل الأحداث متنامية متصاعدة وصولا إلى ذروة الأحداث (العقدة) وانتهاء بالحل مع الالتزام باللغة العربية الراقية ، وتوظيف الأساليب البلاغية المختلفة وتوظيف الخيال والمؤثرات الصوتية وأساليب الفكاهة والسخرية لإضفاء المتعة على القصة مع توظيف أدوات الربط والترقيم **الخاتمة :** قد تكون الخاتمة مفتوحة أو مغلقة حسب ما تراه مناسباً لأحداث القصة .

ما تحته خط ثابت

البداية : البداية من المشهد الأخير (فلاش باك)

وقف (اسم البطل) سعيدا فخورا بنفسه واغرورقت عيناه بدموع الفرح وهو

وشعر بـ وتذكر كيف كان وضعه قبل عشر سنوات عندما كان طالبا

بالمرحلة الثانوية ويعيش مع أسرته في مدينة وصف لحياته قبل المشكلة (

حياته مستقرة وهادئة)

وفجأة انقلبت حياته رأسا على عقب حيث تعرض لـ المشكلة (..... حادث وفاة العائل فشل

وإهمال الدراسة) ونتج عن هذا العقدة تعقد الحياة بعد المشكلة

الحل كيف تغلب على الصعوبات وانتصر على الظروف .

النهاية : تضمن المغزى والقيمة وهكذا تزخر الحياة بالكثير من النماذج المشرفة الذين استطاعوا

أن يتغلب على الصعاب ويشقوا تاريخهم بالصخر ليحققوا أهدافهم بعزيمة وإصرار ويجب أن

نتخذهم قدوة ومثلا أعلى .



الموضوع الرابع : مقال نقدي لنص سردي

١- المقدمة (تعريف موجز بهوية النص كاتبه)

العناصر

٢- العرض :الحبكة ، الشخصيات ، الأحداث ، الزمان والمكان ، الصراع ، الحوار ، اللغة أو الأسلوب.

البنائية

للمقال

٣- الخاتمة : إصدار حكم عام حول القصة وموضوعها وأدواتها الفنية والتعبيرية

سؤال : اكتب نقدياً :
من خلال قراءة قصة " بحيرة المساء " للكاتب إبراهيم أصلان مراعيًا أسس كتابة المقال النقدي

المقدمة :

الكاتب هو ولد في وأهم أعماله
و..... وحصل على عدة جوائز منها

العرض :

تدور القصة حول (نكتب تلخيص للقصة) ثم نبدي الرأي في عناصرها
الرئيسية (جاءت الحبكة وقد عبر بشخصيات
ثم جاءت الأحداث وقد ظهر الزمان والمكان وقد تعمق الكاتب
في إظهار الصراع والحوار وقد كانت اللغة

الخاتمة :

وقد كان الكاتب معبراً عن القصة بـ

ملاحظة: كل ما كتب في النموذج
السابق ثابت على أن يكمل الطالب
مكان النقاط في ضوء رؤيته



الموضوع الخامس : وصف موقف

س : اكتب وصف موقف سعيد مررت به . مستعينا بوسائل الترتيب وأدوات الربط

العنوان : ضع عنوانا جذابا يرتبط بالموضوع

(ذكرى جميلة - ذكرى مؤلمة - موقف محرج - موقف لا ينسى.....)

المقدمة:

افتتح بمقدمة شائقة تمهد من خلالها لوصف الموقف أو الشخص أو المشاعر

مثال : تمر بالإنسان موقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلما يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى.....

العرض :

ابدأ في وصف الموقف أو الحدث عن طريق الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور مع التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية وكذلك توظيف الصور المجازية والمؤثرات الصوتية لإضفاء ناحية جمالية على النص ثم انتقل لوصف مشاعرك تجاه المشهد أو الموقف الموصوف

الخاتمة :

اختتم الموضوع بخاتمة مناسبة لمحتوى الوصف السابق تجسد خلالها القيمة والأثر

والمشاعر التي تحيط بالوصف المذكور

مثال : وهكذا سأظل دائمالأنه.....وتعلمت منه

نموذج لنص وصفي

تمر بالإنسان موقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن

، منها ما هو مفرح ، ومنها ما يكون مؤلما يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى.....

ذلك اليوم منذ ثلاث سنوات عندما علمت بوفاة جدتي ، فأظلمت الدنيا وكان البيت الذي يملأه الحب والحنان والرحمة قد تحول إلى مكان موحش ينكرني وأنكره ، مرضت جدتي ولازمت الفراش قبل وفاتها بحوالي شهر ، ورغم الألم الشديد الذي كان يلازمها إلا أنها كانت صابرة محتسبة لا تكاد تفطر عن الذكر والدعاء ، وكنت كلما أنظر أجد السكينة والرحمة لا تفارق محياها ، وكان لي الشرف أن أكون بجوارها في اللحظات الأخيرة حيث أسلمت الروح بعد أن طلبت مني أن أساعدها لتتوضأ وصلت فريضة الظهر جالسة ثم أمسكت يدي ونطقت الشهادتين فأدرت أن روحها صعدت إلى بارئها فبكت بحرقة ، وشعرت بمرارة الفراق ولم أصدق ولم أتخيل أنني لن أراها مرة أخرى ، واعترتني نوبة الحزن واغرورقت عيناى بالدموع ، وهكذا سأظل أذكر دائما هذا اليوم الأليم لأنه يحمل ذكرى فقدان أحب الناس إلى قلبي ، وتعلمت منه الصبر .



نموذج تقرير جاهز

تاريخ إعداد التقرير / — / —

اسم المؤسسة + شعار المؤسسة.

تقرير عمل حول ما قد تم إنجازه من مشروع — رقم —

بقيمة تمويل — مقدم من —

معلومات حول المؤسسة

شعار + اسم المؤسسة	
رقم السجل التجاري والضريبي	
رئيس مجلس الإدارة	
مجال العمل	
رقم الهاتف + البريد الإلكتروني الرسمي	

معلومات عن المشروع + التمويل

اسم المشروع (عربي + إنجليزي)	
موقع المشروع	
الخطة الزمنية للمشروع: (تاريخ البدء + تاريخ الانتهاء)	
قيمة تمويل المشروع	
اسم الجهة الممولة	
موقع وعنوان الجهة الممولة	

معلومات عن التقرير

تقرير بعنوان	
موعد إجراء التقرير	
رقم التقرير	
تاريخ تقديم التقرير	

