

الشّاملة في اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر (الأدبي)

الفصل الدراسي الثّاني

2021 - 2020

ملاحظة: عزيزي الطّالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغني عن كتابك ومُدْرَسِكَ.

الحفظ
الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي" (ص35)
حفظ المقطع الأول من قصيدة "أنشودة المطر" (ص122)
الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "صدى الحياة" (ص212)

أولاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: المدرسة الرومانسية.

تعريف المدرسة الرومانسية

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تتبنى أفكاراً خاصة بها وتدافع عنها، **أهمها**: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

نشأة المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردة على المذهب الكلاسيكي، وبدايتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: البؤساء-عمال البحر)، وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب و بغض.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.

3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.

6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

7- الاهتمام بالخيال.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

1- اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.

5- تفجر أحزان الشعراء نتيجة الحرب العالمية الأولى وما خلفته من قتل وتدمير.

2- رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائية.

4- الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

1- مدرسة الديوان: من أدبائها العقاد، المازني، قامت على: أسعة ثقافة أصحابها. ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

2- الرابطة القلمية: تضم شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميزت ب: أ- الدعوة إلى التجديد. ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

3- جماعة أبولو: جماعة أدبية، أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها: أ- الوحدة العضوية. ب- الانغماس في الطبيعة. ج- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

- 1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب.
هي مذهب أدبي ظهر في أوربا بعد الكلاسيكية الغربية وتبنى أفكاراً منها:
الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والاهتمام بعالم الخيال والأحلام
- 2 بيّن كيف نشأت المدرسة الرومانسيّة، واذكر أهمّ أعلامها.
نشأت في فرنسا جاءت متمردة على الكلاسيكية، أبرز أعلامها (فيكتور هيجو ووليام شكسبير)
- 3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.
التعبير عن تجربة شعورية ذاتية يطغى عليها الحزن
سهولة الألفاظ وعذوبتها وحبوبتها
الاهتمام بالخيال
- 4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.
اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة
رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائية
الهروب من الواقع إلى الخيال
- 5 تحتّ المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.
مدرسة الديوان / الرابطة القلمية / جماعة أبولو
- 6 قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، اذكرهما.
سعة ثقافة أصحابها / الاطلاع الواسع على الأدب الغربي
- 7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية"،
اذكر مؤسسها، مبيّناً مميزاتها.
تضم شعراء المهجر أسسها في أمريكا الشمالية جبران خليل جبران تميزت بـ :
الدعوة إلى التجديد والمبالغة في ذكر الأوطان
- 8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظلّ الرومانسيّة "جماعة أبولو"، اذكر
مؤسسها، مبيّناً خصائصها.
جماعة أدبية أسسها أحمد أبو شادي ومن خصائصها :
الوحدة العضوية والانغماس في الطبيعة والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية .

9 أيُّ المُصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- الواقعيّة، التجريديّة. الرومانتيكيّة، الرومانطيقيّة.
- الكلاسيكيّة، الاتّباعيّة. الشعر الحر، شعر التفعيلة.

10 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانس"، وتعني نوعًا من:

- القصص. الرسائل.
- الشعر. الأدب.

11 أيُّ ممّا يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة. تفضيل النثر على الشعر.
- العمل على تغيير الواقع. الانطلاق من الواقع وفهمه.

12 نشأ المذهب الرومانسي متمرّدًا على المذهب:

- الرمزيّ. الواقعيّ.
- الكلاسيكيّ. الرمزيّ والواقعيّ.

13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ على يد:

- أدباء التجديد الذّهنيّ. الأدباء المهجّريّين.
- جماعة أبولو. الأدباء الإنجليز.

14 صلِّ بين الأدباء والمجموعة الأدبيّة التي ينتسبون إليها فيما يأتي:

- 1- العقّاد، المازني، عبد الرحمن شكري. 3- جماعة أبولو
- 2- جبران خليل جبران (المؤسس)، ميخائل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- 3- أحمد زكي (المؤسس)، أحمد شوقي، خليل مطران.
- 1- مدرسة الديوان
- 2- الرابطة القلميّة

الدرس الثاني: الرمز والتناص.

نشأة الرمزية:

- أ- تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- ب- الاعتماد على الإيحاء والرمز.
- ج- الابتعاد عن الواقع وجنحت إلى الخيال.
- د- الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

إيحائية الرمز

يُقصد بها:

تنوع دلالات الرمز، وعمق تأثيره الجمالي، **مثال:** قول درويش: (أهبا البحر المحاصر/ بين إسبانيا وصُور)؛ فالبحر هنا يرمز إلى الوطن المحاصر، وقد يرمز إلى التمدد الحضاري للعرب، وقد يرمز للضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس.

الرمز

اصطلاحاً

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر، **مثال:** الهلال؛ فمعناه المباشر ما يولد بداية الشهر القمري، وفي معناه غير المباشر يرمز إلى مسلمين.

لغة

الإشارة بالشفقتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

دور الأديب في إيحائية الرمز

يتلخص دور الأديب في إيحائية الرمز من خلال: **أ-** الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية. **ب-** إجادة توظيف التراث والأساطير. **ج-** إجادة توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).

من أشكال التناص:

الاقتباس – التضمين – الإشارة

التناص اصطلاحاً

علاقة نصي بنصي آخر وتداخل نص في نص آخر؛ حيث تتقاطع في نصي معين ألفاظٌ وعبارات مُقتطعة من نص أو نصوص أخرى.

مرجعيات التناص

(الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية)

أهمية الروافد الثقافية في التناص عند الأديب

تأتي أهمية الروافد الثقافية بالنسبة للأديب من خلال: **أ-**فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة. **ب-**إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متجددة. **ج-**إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً.

1 عرّف الرّمز اصطلاحًا، ثم أعطِ مثالًا يوضحه.

أ- الرمز "اصطلاحًا": يدل على ما وراء المعنى الظاهر

ج- المثال: الهلال فمعناه المباشر ما يولد بداية الشهر القمري وفي معناه غير المباشر يرمز إلى المسلمين ■

2 اذكر مميزات الرمزية.

تسجيل المشاعر والتأملات الفردية .
الاعتماد على الإيحاء والرمز .
الابتعاد عن الواقع وجنحت نحو الخيال

3 وضح بمثالٍ مناسبٍ المقصودَ بـ"إيحائية الرمز".

قول محمود درويش : يا بحر البدايات إلى أين تعود؟ أيها البحر المحاصر بين إسبانيا وصور البحر هنا يرمز إلى الوطن المحاصر وقد يرمز إلى التمدد الحضاري للعرب وقد يرمز إلى الضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس

4 عرّف التناص، مبيّنًا أشكاله.

أ- التناص: علاقة نص بنص آخر وتداخل نص بنص آخر حيث تتقاطع فيه ألفاظ وعبارات مقتطعة من نص أو نصوص أخرى

ب- أشكاله: الاقتباس - التضمين - الإشارة

5 وضح دور الأديب في إيحائية الرمز.

الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية
إجادة توظيف التراث والأساطير
إجادة توظيف الرموز الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية .

6 وضح دور الروافد الثقافية في التناص عند الأديب.

فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة
إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متجددة/إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً

7 اذكر مرجعيات التناص.

الدينية /الأدبية/التاريخية / الشعبية

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَجْنَاسُ الأدَبِيَّة.

الجِنْسُ (أو النَوْع) الأدَبِي:

هو الشَّكْلُ الفنِّي الَّذِي يَصَبُّ فِيهِ الأَدِيبُ إبداعَهُ؛ كالخُطْبَةِ، أو المَقَالَةِ، أو القِصَّةِ، أو القصيدة.....

1-الأجْنَاسُ الأدَبِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ

1- الشَّعْرُ الغَنائِي: يتغنَّى الشَّاعِرُ فِيهِ بِذاتِهِ الشَّاعِرَةَ، فيعبِّرُ عن أَفكارِهِ ومشاعِرِهِ بلِغَةً أدَبِيَّةً تعكسُ شَخْصِيَّتَهُ.

2- الشَّعْرُ المَسْرُحِي: جنسٌ أدبي حديث، يُمثِّلُ أمامَ الجُمهورِ، جاءَ عن طريقِ الاتِّصالِ بالغربِ والترجمةِ والبعثاتِ.

3- الشَّعْرُ المَلْحِي: قصيدة قصصية شديدة الطول، حول بطولات ووقائع ذات دلالة لأمة من الأمم.

- خصائصها: أ- البطل ذو مكانة جلييلة في وطنه والعالم. ب- ميدان الأحداث واسع جداً. ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.

1- الخُطْبَةُ: فنُّ الإلقاء الشفهي أمام الجمهور، ويهدف إلى الإقناع، وهو أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة).

2- الرِّسَالَةُ: فنُّ نثري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس؛ لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية.
- أنواعها:

أ- الرسالة الرسمية (الديوانية): تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية داخل الدولة وخارجها.

ب- الرسالة الشخصية (الإخوانية): يتبادلها الأشخاص فيما بينهم في المناسبات الاجتماعية.

ج- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.

عناصر الرسالة: المرسل - المرسل إليه - الموضوع.

3- المَقَالُ: فنُّ نثري حديث، يعالج موضوعاً أو قضية ما، من خلال منظور الكاتب، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة.
- أنواعه:

أ- مقال أدبي: يعرض فيه الكاتب لقضية في رأسه، ويتميز ب: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء.

ب- مقال علمي بحث: يعرض فيه الكاتب لقضية علمية، ويتميز ب: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البيانية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

ج- مقال علمي متأدب: يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

د- مقال علمي مُيسر: يعرض فيه الكاتب لقضية علمية، بأسلوب مُيسر.

2-الأجْنَاسُ الأدَبِيَّةُ النَثْرِيَّةُ

4- المَسْرُحِيَّةُ: جنسٌ أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات و أفعالها، ويمثل أمام الجمهور، عرفه العرب من الغرب حديثاً.

5- القِصَّةُ: جنسٌ أدبي عامٌّ لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية.

1 عرّف ما يأتي:

- الجنس الأدبي: هو الشكل الفني الذي يصب فيه الأديب إبداعه كالخطبة أو المقالة أو القصة أو القصيدة
- الشعر الغنائي: يتغنى الشاعر فيه بذاته الشاعرة ، فيعبر عن أفكاره ومشاعره بلغة أدبية تعكس شخصيته
- الشعر المسرحي: جنس أدبي حديث، يُمثل أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات
- الخطبة: فن الإلقاء الشفهي أمام الجمهور بهدف الإقناع، وهي أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة)
- المقال: فن نثري حديث ، يعالج موضوعاً أو قضية ما ، من خلال منظور الكاتب ، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة
- المسرحية: جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها ، ويُمثل أمام الجمهور، عرفه الغرب من الغرب حديثاً
- القصة: جنس أدبي عام لأنواع متعددة ومنها: القصة القصيرة ، القصة المتوسطة ، الرواية

2 عرّف الشعر الملحمي، مبيّناً خصائصه.

- الشعر الملحمي: قصيدة قصصية شديدة الطول ، تدور حول بطولات ووقائع ذات دلالة لأمة من الأمم
- خصائصه: البطل ذو مكانة جلييلة في وطنه والعالم . تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة . ميدان الأحداث واسع جداً .

3 عرّف الرسالة، ثم اشرح أنواعها، وبيّن عناصرها.

- الرسالة: فن نثري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس، لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية
- أنواعها: الرسمية - الشخصية - الأدبية

-عناصرها: المرسل - المرسل إليه - الموضوع

4 اشرح أنواع المقال.

- مقال أدبي : يعرض فيه الكاتب لقضية في رأسه
- مقال علمي بحت : يعرض الكاتب فيه لقضية علمية
- مقال علمي متأدب : يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح
- مقال علمي ميسر : يعرض فيه الكاتب لقضية علمية بأسلوب ميسر

5 وضح مميزات كل من:

- المقال الأدبي: يتميز بظهور شخصية الكاتب فيهن و بروز عاطفته وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء
- المقال العلمي البحت: ،ويتميز بابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البيانية والإيحاءات والألفاظ فيه محددة الدلالة والفكرة واضحة

- 6 يَرَجِعُ الفضلُ في وضع اللَّبَنَاتِ الأولى لفكرة الأجناس الأدبية إلى كلِّ من:
- أفلاطون وأرسطو. فيكتور هيجو ويوهان غوته.
- أحمد شوقي و خليل مطران. المازني والعقاد.

- 7 من رواد دراسة الأجناس الأدبية في الأدب العربي كلُّ من:
- أحمد شوقي، أبو خليل القباني. أحمد مُحَرَّم، مارون النقاش.
- أحمد زكي، إيليا أبو ماضي. الجاحظ، قدامة بن جعفر، ابن طباطبا.

- 8 مَنْ أَوَّلُ من أسس مسرحًا عربيًّا؟
- مارون النقاش. أبو خليل القباني.
- أبو الحسن المغفل. أحمد شوقي.

- 9 صلِّ بين الأديب والجنس الأدبي (النوع الأدبي) الذي تميّز به.
- | الأديب | الجنس الأدبي |
|--------------------|-----------------------|
| 1- أحمد شوقي | 5- المسرحية |
| 2- إيليا أبو ماضي | 3- الإلياذة الإسلامية |
| 3- أحمد مُحَرَّم | 4- الخطبة |
| 4- قُسُّ بنُ ساعدة | 6- القصة |
| 5- مارون النقاش | 2- الشعر الغنائي |
| 6- محمد حسين هيكل | 1- الشعر المسرحي |

ثانياً: البلاغة

الدرس الأول: الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

- زيدٌ أنفه في السَّماء - ظهرت النتيجة وعضَّ الراسِبُ على أصابعه.
- صلَّ على خاتم الأنبياء - فازَ العنَّابُ بالمباراة.
- سارَ الكرمُ خلفَ عثمان - رأيتَ الصِّدقَ في لِسانه.

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

نوع الكناية	المثال	الشرح
كناية عن صفة	- اصفرَّ وجهُ الطالبِ عندَ الامتحانِ. - احمرَّ وجهُ الفتاةِ في هذا الموقفِ. - محمدٌ بيتهُ مفتوحٌ. ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾	وهي إخفاء الصِّفة مع ذكر الدليل عليها. - (اصفرَّ وجه الطالب..): كناية عن الخوف. - (احمرَّ وجه الفتاة...): كناية عن الحياء. - (محمدٌ بيته مفتوحٌ): كناية عن الكرم.
كناية عن موصوف	- والذي نفسُ محمدٍ بيده لأدرسنَّ. - جاء القابضُ يدهُ. - يتكلَّم لغةَ الضَّادِ. - يزخرُ الخليجُ بالذهبِ الأسودِ.	وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه. - القابضُ على يده. (كناية عن البخل) - لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية) - الذهب الأسود (كناية عن النفط).
كناية عن نسبة	رأيتُ الصِّدقَ في لسانِ خالدٍ. (كناية عن نسبة الصِّدق إلى خالد، وقد نسبتَ الصِّدقَ إلى شيء متصل بخالد "لسانه") وجدتُ الكرمَ في يدي محمدٍ. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبتَ الكرمَ إلى شيء متصل بمحمد "يديه")	أن تنسبَ الصِّفة إلى شيء متصلٍ بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة. - الأدبُ في عيني الطالبِ.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كنايةً عن صفةٍ مما تحته خطأ؟

- فما جازه جود ولا حل دونه
- الْيُمْنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ
- يا بنةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
- ولكن يسير الجود حيث يسير
- والمجدُ يمشي في ركابه
- مَالُهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟
- كثيْرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن كنايةً عن موصوفٍ ممّا تحته خطٌّ؟

- يا بني الضادِ إنّ للضادِ حقًّا
- ناطحتْ دونَ هَضْمِهِ الآبَاءُ
- إنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدَى
- في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
- فَمَسَاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرٌ
- وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابٌ
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
- كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

3 أيُّ الجمل الآتية تضمّنت كنايةً عن نسبة؟

- هذا الرَّجُلُ يُشارُ إِلَيْهِ بِالْبَنانِ.
- وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخِرُ الْعَنْقُودِ.
- رَأَيْتُ زَيْدًا يَقْدَمُ رَجُلًا وَيُوَجِّرُ أُخْرَى.
- الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ.

4- بيّن نوع الكناية في كلِّ عبارة ممّا يأتي:

نوع الكناية	الجملة
(كناية عن صفة الاستسلام)	ألقى العدو سلاحه عندما وصل الدّعم.
(كناية عن نسبة)	المجدّ يمشي في ركابِ خالدٍ.
كناية عن موصوف - الموت	"أكثرنا من ذكر هادم اللذات"
(كناية عن صفة البخل)	﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ﴾
(كناية عن موصوف) - الله عز وجل	والذي نفسي بيده لأذاكرنّ دروسي
(كناية عن نسبة)	" الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"
(كناية عن موصوف النفط)	تنتج دول الخليج الذهب الأسود.

الدرس الثاني: المجاز المرسل "تعزيز ومراجعة"

المجاز المرسل: هو استعمال اللفظ في غير ما وُضع له في الأصل، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
مثال: (قامت المدرسة برحلة)؛ فنجد لهذه الجملة معنيين:

1- **المعنى الأصلي:** أن تقوم المدرسة بأبوابها وفصولها ومقاعدنا برحلة (وهذا المعنى مستبعد)

2- **المعنى المجازي:** أن يقوم مجموعة من طلاب المدرسة مع بعض المدرسين برحلة (وهذا هو المعنى المقصود)

علاقة المجاز المرسل	المثال	الشرح
الكليّة	- شربُ ماء النّيل. ذَكَرَ الكَلَّ (ماء النيل)، وأراد الجزء (بعض ماء النيل). - سكنتُ قطر. ذَكَرَ الكَلَّ (قطر)، وأراد الجزء (جزء من قطر). ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾	وهي أن يَذَكَرَ الكلَّ ويريدَ الجزء.
الجُزئية	- ألقى المعلمُ كلمةً أمام الطلاب. ذَكَرَ الجزء (كلمة)، وأراد الكلَّ (خطبة). - ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقِيَّةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾	وهي أن يَذَكَرَ الجزء ويريدَ الكلَّ.
المحلّية	- حَكَمَتِ المحكمةُ بسجنِ السارق. ذَكَرَ المحلَّ (المحكمة)، وأراد من به (القاضي). - ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ ذَكَرَ المحلَّ (القرية)، وأراد من به (أهلها).	وهي أن يَذَكَرَ المحلَّ أو المكان ويريدَ من به.
الحالية	نزلتُ بالقومِ فأكرموني. ذَكَرَ من في المكان (القوم)، وأراد المكان (ديارهم أو منزلهم). ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ذَكَرَ ما في المكان (النعيم)، وأراد المكان (الجنة).	عندما تَذَكُرُ من في المكان أو ما في المكان وتريدُ المكان نفسه.
السببية	- رَعَتِ الإبلُ المَطَرَ. ذَكَرَ سبب النّبات والحشائش (المطر)، وقصدَ به (النّبات والحشائش). - للأبِ على أبنائه أَيادٍ كثيرة. ذَكَرَ سبب النعمة على الأبناء (اليد) ويقصد النعم.	أن يَذَكَرَ السببَ ويُقصدُ به المُسبَّبُ.
المُسببية	- أمطرتِ السماءُ نِياتًا. ذَكَرَ المُسبَّبَ (النبات) ويقصد السبب (المطر).	أن يَذَكَرَ المُسبَّبَ ويُقصدُ به السببُ.
اعتبار ما كان	- يلبسُ الرجلُ القطنَ. ليس المقصود القطن بصورته الأولى (الخام)، وإنما القطن بعد تصنيعه ونسجه.	التعبير عن الشيء بما كان عليه في الماضي.
اعتبار ما سيكون	- زرعْتُ قطنًا في الأرضِ. يقصدُ زرع البذور التي ستكون قطنًا في المستقبل. - يقول المعلمُ لطلابه: أيها العلماء.	عندما تتكلم عن المستقبل في الحاضر.

1 (..ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ وَأَدْخَلَ أَصْبَعَيْهِ السَّبَّاحَتَيْنِ فِي أُذُنَيْهِ، وَمَسَحَ بِإِبْهَامَيْهِ ظَاهِرَ أُذُنَيْهِ)

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكليّة.

الجزئية.

السببية.

المسببية.

2 (عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكليّة.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

3 ﴿وَيُنزَلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

4 لَهُ أَيْدٍ عَلَيَّ سَابِعَةٌ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أُعَدُّهَا

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

5 كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

الكُلِّيَّة.

الجزئيَّة.

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

6 ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في الآيةِ السابقةِ؟

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

7 شربتُ التَّفاحَ في الصَّباحِ

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في الجملةِ السابقةِ؟

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

الدرس الثالث: أدوات التوكيد (أساسي)

أدوات التوكيد		
الشرح	المثال	أداة التوكيد
<p>- حرفان ناسخان. - يدخلان على الجملة الاسمية.</p>	<p>- إِنَّ الله غفورٌ رحيمٌ. ﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ﴾ ﴿وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾ - أيقنْتُ أَنَّ الله غفورٌ. ﴿وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾</p>	<p>إِنَّ - أَنَّ</p>
<p>- هي لامٌ مفتوحة، وتدخلُ على: المبتدأ / خبر إن / اسم إن المتأخر. (إذا حذف لم يخل المعنى)</p>	<p>- نُحَمَّدٌ (ﷺ) خيرُ خلقِ الله كَلِمَهم. ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً﴾ - إنَّ محمدًا (ﷺ) لَخَيْرُ خلقِ الله. ﴿وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ - إنَّ في السماء لخبرًا. ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾</p>	<p>لام الابتداء</p>
<p>الغرض من القسم توكيد ما يُقسم عليه.</p>	<p>والله/تالله/بالله لأحافظنَّ على وطني. والعصرِ إنَّ الإنسانَ لفي خُسر. ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَأَلَنَّهْمُ أَجْمَعِينَ﴾ ﴿وَاللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾</p>	<p>أدوات القسم</p>
<p>(1) توكيدان الفعل المضارع: أ- المثبت غير المنفي. ب- الدال على الاستقبال. ج- الواقع جوابا للقسم. د- غير المفصول عن لام القسم بفاصل. (2) يجب التوكيد بنون التوكيد بعد (إما) المكوّنة من إن الشرطيّة وما. (3) تأتي نون التوكيد في المضارع المسبوق بـ (لام الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، الترجي)</p>	<p>- والله لأصبرنَّ حتى أبلغَ مُرادِي. والله لأصبرنَّ حتى أبلغَ مُرادِي. ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَأَلَنَّهْمُ أَجْمَعِينَ﴾ - ﴿وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾. - لينفقنَّ (لينفق) القادر في سبيل الله. - لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار. - أتبحثن (أتبحث) عن التفوق؟ - ليت السلام يسودنَّ (يسود) العالم. - لعلهُ يتفوقنَّ (يتفوق).</p>	<p>نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة</p>
<p>- حرف تحقيق يختص بالدخول على الماضي. - إذا جاء بعدها مضارع فهي ليست للتأكيد بل للتقليل. - إذا أسند الفعل المضارع إلى لفظ الجلالة، مثل: (قَدْ يَعْلَمُ اللهُ الْمُعَوِّقِينَ) فهي للتأكيد.</p>	<p>قَدْ أفلح من ذاكر دروسه. ﴿وَمَنْ يَعْصِمِ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾</p>	<p>قد</p>
<p>- (لـ، قد) حرفان يفيدان التحقيق والتوكيد ويدخلان على الماضي.</p>	<p>﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾</p>	<p>لقد</p>
<p>تنويه: كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيداً، مثال: إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ - إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٌ - وَاللَّهُ إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٌ</p>		

1 أي الآيات الآتية تَضَمَّت أداة توكيد؟

- ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾
- ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.
- ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾.
- ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

2 أي الآيات الآتية تَضَمَّت أداتي توكيد؟

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.
- ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ﴾.
- ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾.
- ﴿فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَأَنْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ﴾.

3 أي الآيات الآتية تَضَمَّت ثلاث أدوات توكيد؟

- ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.
- ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾.
- ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.
- ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾.

4 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن ثلاث أدوات توكيد؟

- لَحِبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ
- بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَائِمٌ
- أَرْجِعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أَتَقَدَّمُ
- خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرِّجُ
- وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- لَا تَعَذَّلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ
- قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

5 أي العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

مَنْ نَصَحَكَ فَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

وَاللَّهِ إِنَّ الْمَجْتَهِدَ لَمُثَابٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

قَدْ هَانَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى أَهْلِهَا.

إِنَّ الْحَقَّ الْمَسْلُوبَ لِعَائِدٌ إِلَى أَهْلِهِ.

6 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ ﴾.

﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴾.

﴿ وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكَمَا لَمَنِ النَّاصِحِينَ ﴾.

﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ﴾.

7 أي الآيات الآتية تَصَمَّتْ أداة التوكيد (إِنَّ)؟

﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴾

﴿ إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ ﴾.

﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾.

﴿ إِنْ اللَّهُ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴾.

8 أي الأبيات الآتية تَصَمَّنْ أداة التوكيد (أَنَّ)؟

وَأَدْعُو لَكُمْ أَنْ يُعْتَدَى بِمِثَالِكُمْ فَيُبْعَثَ فِيْنَا مَجْدُنَا الْمُتَصَرِّمُ

وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَاكَ وَهَلْ تَسْمَعُ الْمَدْحَ إِنْ لَمْ تَرَنَّ

وَعُدْتُ لِلخَالِقِ أَدْعُوهُ أَنْ يَزِيدَ نوري يوم ألقاه

ولقد علمت وما علمت توهُمًا أن المشيبَ بهدمِ عمركَ يرمزُ

9 أي الآيات الآتية تَصَمَّت أداة التوكيد (لام الابتداء "المزحلقة")؟

- ﴿ فَكَانُوا لِحَبَّتِهِمْ حَطْبًا ﴾
- ﴿ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ ﴾
- ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ ﴾
- ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾

10 أي الأبيات الآتية تَصَمَّن أداة التوكيد (باء القسم)؟

- واعلم بربك لا بالعقل منك تُفَرِّقُ بما تروم وكن في الرأس لا الذنب
- وتمسك بربك الحق واقنع بالتجلى في سائر الأشياء
- فم تأمل وزد بربك علما ما له في علومهم أكفاء
- وما لم نحم الجلى حمانا فأين بربك الشعب الغيور

11 أي الأبيات الآتية تَصَمَّن أداة التوكيد (واو القسم)؟

- متواضعا لله بين عباده والله يبعض عبده المتكبرا
- أنكرتم الإسلام دين الهدى والله والسيف لمن أنكرا
- وغلوا فظنوا الله مخلف وعده والله فوق مزاعم الجهلاء
- فوالله ما قصرت في نيل غاية ولكنني أسعى إليها فأحرم

12 أي الآيات الآتية تَصَمَّت أداة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ﴾
- ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾
- ﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾
- ﴿ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُودَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ ﴾

13 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَ أداةَ التوكيدِ (نون التوكيد)؟

- بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
- لِيلَايَ مِنْكَنَّ أَمْ لِيلَى مِنْ الْبَشْرِ
- جَلَسَنَّ يَسْمَعَنَّ أَحَادِيثَنَا
- وَنَحْنُ نَشْكُو الْكُرْبَ الرَّجِلَاتِ
- فَلَا كَتُبَنَّ بِخَطِّ كَفَى طَائِعًا
- وَلَأَعْتَبَنَّ لئن سَلِمَتِ الْعَاتِبَا
- بَكِينَا عَلَى غَفَلَاتٍ بِهِ
- سُرِقَنَّ وَعَيْشٍ مَضَى طَيِّبٍ

14 أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَتِ أداةَ التوكيدِ (نون التوكيد)؟

- ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾
- ﴿أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرَوْنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾
- ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾
- ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ﴾

15 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءتِ فيه (قد) أداة توكيد وتحقيق؟

- فَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ قَدْ تُبَدَّلُ
- وَالطَّبْعُ بِالْعِزَّةِ قَدْ يُحَوَّلُ
- وَالْعُصْنُ بِالزَّهْرِ قَدْ تَجَلَّى
- وَالأَرْضُ بِالْقَطْرِ قَدْ تَرَوَّتْ
- خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ
- وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ
- وَاكتئابٌ قَدْ يَسوقُ إكتئابًا

16 (.... عُرِفَ أَهْلُ قَطَرَ بِالكَرَمِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ، وَلَا شَكَّ فِي الْمَسْئُولِيَّةِ الْأَكْبَرِ

تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي تَفْعِيلِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ، فـ مَا سَادَ قَوْمٌ إِلَّا بِهَمَّةٍ شَبَابِهِمْ).

– أيُّ الخياراتِ الآتيةِ صحيح لملء الفراغات بأدوات التوكيدِ على التوالي فيما سبق؟

- والله، أن، ل.
- بالله، إن، قد.
- لقد، أن، والله.
- قد، ل، والله.

ثالثاً: الكلمة والجملَة

الدرس الأول: أسلوب الاختصاص

نَحْنُ - الْجُنُودَ - نُدَافِعُ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ.
أَنْتُمْ - جُنُودَ الْجَيْشِ - تُدَافِعُونَ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ.

الاسمُ الْمُخْتَصُّ

ضمير (متكلم، مخاطب)

أسلوب الاختصاص

أسلوب يُذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

أمثلة

أنا - المُعَلِّمَ - أَمَلُ الْوَطَنِ	أنا أَمَلُ الْوَطَنِ
لنا - العرب - تاريخٌ مجيدٌ	لنا تاريخٌ مجيدٌ
إنّي - الطالب - أعملُ بجِدِّ.	إنّي أعملُ بجِدِّ
علينا - أيُّها المعلمون - تربيةُ الأجيال	علينا تربيةُ الأجيال
نحنُ - أيُّها الأمّهات - صانعاتُ الأبطال.	نحنُ صانعاتُ الأبطال
أنتم - شبابُ العرب - أملُ العروبة.	أنتم أملُ العروبة
أنتَ - المعلم - صاحبُ الفضل في التعليم.	أنتَ صاحبُ الفضل في التعليم.

صورُ الاسمِ المُختصِّ وإعرابه

إعراب الاسمِ المُختصِّ	نوع الاسمِ المختص	الاسمِ المُختصِّ	نوع الضمير	الأمثلة
مفعولٌ به منصوب، وعلامة النصب (الفتحة أو الكسرة، أو الياء)	أ- مُعرَفٌ بـ (أَل)	الأطباء	نَحْنُ	نَحْنُ - الأطباءُ - نُعالِجُ المرضى
		المدرسين	أنا	أنا - المدرسينَ - أُسهِمُ في تربيةِ النشءِ
		مُعَلِّمي	أنتم	أنتم - معلمي المدرسة - مُطالبون بالاجتهاد
أ- مُضَافٌ إلى معرفة (أو الياء)	ب- مُضَافٌ إلى معرفة	أَل	إِنَّا	"إِنَّا - أَل - مُحَمَّدٍ - لَا تَحِلُّ لَنَا الصَّدَقَةُ"
		معلم	ك	بكَ - معلمَ الصفِّ - أَفتخِرُ وَأَعْتِزُّ.
مبني على الضم في محل نصب مفعول به.	ج- لفظ (أَيُّ) - (أَيَّةُ)	أَيُّ	أنا	أنا - أيُّها الطالبُ - أَحِبُّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ
		أَيَّةُ	أنتن	أنتن - أيُّها المُعلِّماتُ - مُقدِّراتٌ

إعراب (أَيُّ، أَيَّةُ) والاسم بعدها.

أنتَ - أيُّها الرَّجُلُ - مُجتهدٌ.

نحنُ - أيُّها المُعلِّماتُ - أملُ هذه المدرسة.

أَيُّ: مفعول به مبني على الضم في محل نصب.

الرَّجُلُ: بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المُعلِّماتُ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(الاسم بعد "أَيُّها، أَيُّها" يعرب نعتاً مرفوعاً إذا

كان الاسم مشتقاً، وبدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً)

كيف تميّز أسلوب الاختصاص (الاسم المُختصِّ)؟

أ- يَسِيقُهُ ضمير (متكلم أو مخاطب) ولا يأتي بعد ضمير (غائب) ولا بعد اسم ظاهر، والاسمُ المُختصُّ لا يأتي في بداية الكلام.

ب- يُمكنُ حذفُهُ من الجملة والمعنى لا يخلُ.

ج- المُرادُ الاختصاص (تفسير الضمير قبله) وليس الإخبار.

د- يأتي معرفة (بال) أو (بالإضافة).

هـ- منصوب أو في محلّ نصب (أَيُّها، أَيُّها)، وليس معه حرف نداء.

و- لا يكون المُختصُّ نكرةً ولا ضميراً ولا اسم إشارة ولا اسم موصول.

1 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَصَمَّنَتْ أسلوبَ اختصاصٍ؟

- نَحْنُ طُلَّابٌ لَا نَرْضَى إِلَّا بِالتَّفَوُّقِ.
- أَنْتُمْ أَصْحَابُ فَضْلِ عَلَى الطُّلَّابِ.
- بِكَ اللَّهُ أَسْتَعِينُ، وَلَكَ اللَّهُ أُصَلِّي.
- نَحْنُ جَامِعِيُّونَ نَصْنَعُ حَضَارَةَ الشَّعْبِ.

2 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَصَمَّنَتْ أسلوبَ اختصاصٍ؟

- نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ.
- نَحْنُ أُمَّهَاتُ نُرَبِّي الْأَجْيَالَ وَنُعَلِّمُهَا.
- نَحْنُ طُلَّابٌ نَطْمَحُ لِلتَّفَوُّقِ وَالتَّمَيُّزِ.
- نَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا.

3 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَصَمَّنَ أسلوبَ اختصاصٍ؟

- وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ إِذَا عَزَمْنَا وَنَحْنُ الْمُقَدِّمُونَ إِذَا لَقِينَا
- نَحْنُ جَمِيعًا كُنَّا عَبِيدُ مَا لِكُنَّا مُقْتَدِرًا حَمِيدُ
- أَنْتُمْ أَطِبَّاءُ الشُّعُو بِ وَأَنْبَلُ الْأَقْوَامِ غَايَهُ
- نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْزِبِ أَعْرَبِ النَّا سِ لِسَانًا، وَأَنْصُرُ النَّاسِ عُوْدًا

4 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَصَمَّنَ أسلوبَ اختصاصٍ؟

- أَنْتِ يَا أَيُّهَا الشَّمْسُ اظْلَعِي مِنْ وَرَاءِ اللَّيْلِ وَالغَيْمِ الرُّكَّامِ
- فَكَيْفَ مَرَرْتِ يَا أَيَّامَ أَنْسِي وَأَيْنَ ذَهَبَتْ أَيَّتُهَا الْأَمَانِي
- تَتَّبَعُوا وَاسْتَفَيْقُوا أَيُّهَا الْعَرَبِ فَقَدْ طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتْ الرُّكْبُ
- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبِ عَنْهُ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

5 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- أنتُ جنديٌّ في هذا الوطن.
- نحنُ جنود هذا الوطن العظيم.
- أيُّها الطَّالِبُ ذاكر دروسَكَ جيِّدًا.
- بكمُ أبناء قطر نبني الغدَ الأجمل.

6 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- لنا العلياء شيَّدنا عُلاها.
- لنا أعينُ تتمنَّى رؤيةَ الأصدقاء.
- لنا النَّصْدِيرُ فِي المَحَافِلِ والعُلَى.
- لنا العرب تاريخٌ حافلٌ بالأمجاد.

7 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- لنا العلياء شيَّدنا عُلاها.
- حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الوَكِيلُ.
- أَنْتَ شَفِيعٌ لِلْمُسْتَجِيرِ بِكَ.
- أنتم طلاب العلم مُلْزَمُونَ بوَطْنِكُمْ.

8 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مُخْتَصًّا؟

- أذكى الطالبين خالدٌ.
- نَفَعَكَ اللهُ بعلمِكَ ونَفَعَكَ بِكَ.
- ترقى الأممُ بإخْلاصِ المُعَلِّمينِ.
- إِنَّا المُعَلِّمينَ بُنَاةُ هذا الوطنِ.

9 أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهِ (أَيُّ) اسْمًا مُخْتَصًّا؟

- لَكُمْ أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيخٌ مَجِيدٌ.
- حَافِظُوا أَيُّهَا الطُّلَابُ عَلَى الْكُتُبِ.
- يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ تُؤْبُوا جَمِيعًا.
- خَبِّرِ النَّاسَ أَيُّهَا النَّهْرُ عَنِّي.

10 أَيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهِ (أَيَّةٌ) اسْمًا مُخْتَصًّا؟

- أَنْتُمْ أَيُّهَا الْفِتْنَةُ مَظْلُومُونَ.
- أَنْتِ يَا أَيُّهَا الشَّمْسُ اطْلَعِي.
- بِاللَّهِ أَيُّهَا الْحَمَائِمُ عَرِّدِي.
- أَلَا أَيُّهَا النَّفْسُ لَا تَيَأْسِي.

11 "أَنْتُمْ أَوْلِيَاءُ الْأُمُورِ تَقَعُ عَلَيْكُمْ مَسْئُولِيَّةٌ مُتَابِعَةٌ أَبْنَائِكُمْ"

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي الْاسْمُ الْمُخْتَصُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- أَنْتُمْ.
- أَوْلِيَاءُ.
- الْأُمُورِ.
- مَسْئُولِيَّةٌ.

12 "لَنَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيخٌ مَجِيدٌ"

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي الْاسْمُ الْمُخْتَصُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- لَنَا.
- أَيُّ.
- الْمُسْلِمُونَ.
- تَارِيخٌ.

13 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسمُ المختصُّ مُعرِّفًا بـ (أل)؟

نحنُ العربُ أقرى الناسِ للضيف.

لنا تاريخٌ مَجيدٌ أيُّها العَرَب.

بكمُ أبناءِ الوَطَنِ نَبني الغدَ الأَجمل.

أنتم شبابُ العَرَبِ أملُ العروبةِ.

14 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسمُ المختصُّ مُعرِّفًا بـ (أل)؟

لنا بني الإسلامِ تاريخٌ عريق.

يكنُّ أيُّها الأمَّهاتُ تتقدَّم الأمم.

أنتِ أيُّها المسلمُ تُحبُّ الخيرَ للجميع.

أنتمُ الأئمَّةُ نُجومٌ هدايةً، ومصاييحُ عرفان.

15 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسمُ المختصُّ مُضافًا إلى معرفةٍ؟

أنتم الأطباءُ تَبذلونَ جهدًا في عملكم.

نحنُ حُرَّاسُ اللُّغةِ نُدافعُ عن لُغَتِنا.

أنا الجنديُّ مُستعدٌّ للتضحيةِ فداءً للوطن.

لكمُ أيُّها الفلاحونَ تُرفَعُ القُبَعاتُ إجلالًا.

16 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسمُ المختصُّ مُضافًا إلى معرفةٍ؟

أنا العربيُّ لا أقبَلُ الذلَّ والمهانة.

أنتم طلابُ العلمِ أجدُرُ بالاستقامة.

نحنُ المسلمونَ خيرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ للناسِ.

جُدْ بعفوٍ فإنَّني أيُّها العبدُ إلى العفوِ فقيرٌ.

17 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسمُ المُختصُّ مبنياً على الضمِّ في محلِّ نصبٍ؟

- أنتم الأطباءَ تبدلونَ جهداً في عملكم.
- نحنُ حُرَّاسَ اللُّغةِ نُدافعُ عن لُغتنا.
- أنا الجنديُّ مُستعدُّ للتضحيةِ فداءً للوطنِ.
- لكم أيُّها الفلاحونَ تُرفعُ القُبُعاتُ إجلالاً.

18 "أنتنَّ أيتُّها المُعلِّماتُ مُقدِّراتُ".

- ما إعرابُ (أية) في الجملة السابقة؟

- نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعولٌ به مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.
- مُنادى مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

19 نحنُ أبناءُ يعربٍ أعربُ النَّا سِ لِسائنا، وأنصُرُ النَّاسِ عوداً

- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- خبر مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعولٌ به مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

20 "إنَّا المُعلِّمينُ بُناهُ هذا الوطنِ".

- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

- اسمٌ إنَّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- خبرٌ إنَّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- مفعولٌ به مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ.

- 21 "نحنُ أيُّها العلماءُ نعملُ بشكلٍ متواصلٍ لإيجاد اللّقاح".
- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟
- نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمة.
 بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمة.
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
 مفعولٌ به مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ.

- 22 " بَكَنَّ أَيُّهَا الْأَمْهَاتُ تَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ".
- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟
- نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمة.
 بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضّمة.
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
 مفعولٌ به مبنيٌّ على الضّمِّ في محلِّ نصبٍ.

- 23 "نحنُ أيُّها المعلمونَ ندعمُ الطّلابَ ونوجِّهُهم".
- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟
- نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو.
 بدلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو.
 منادى مبنيٌّ على الواو في محلِّ نصبٍ.
 مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

الدرس الثاني: أسماء الأفعال

عليك الصلاة في المسجد.

مكانك أيها الطالب.

هيات أن تعود المياه إلى مجاريها

أسماء الأفعال: كلمات مبنية تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، ولا تقبل علامته، وهي ثلاثة أنواع.

أولاً: المرتجلة (السماعية)

وهي سُمعت عن العرب، وتنقسم حسب الزمن إلى:

سُرْعَانَ مَا تَغَيَّرَتْ أَحْوَالُ الطَّقْسِ	شَتَّانَ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ	هَمَاتَ الْمَفْرُوهَ لِهَارِبٍ	أ- اسمُ الفعل الماضي
بمعنى (أسرع)	بمعنى (افترق) وتأتي مع اللام	بمعنى (بعُد)	
أَوْهٌ مِنْ حُكْمِ الظَّالِمِينَ	يَخُ أَيُّهَا الطَّالِبُ لَقَدْ نَجَحْتَ	وَيْكَ عَنَّا أَقْدِيمٌ	ب- اسمُ الفعل المضارع
بمعنى (أتوجع)	بمعنى (استحسن)	وَيْ، وَيْكَ، وَيْكَانُ بمعنى (أتعجب)	بمعنى (أتضجر)
إِيَّانَا	قَالَ الْمُصَلِّونَ: آمِينَ.	إِيَّهَا الشَّاعِرُ	ج- اسمُ الفعل الأمر
(كُفَّ، وابتعد)	(استجب)	(زد من حديثك)	(كُفَّ)
هَلُمَّ فَتَحَدَّثْ إِلَى إِخْوَانِكَ	حَمَلِي إِلَى الْمَسْجِدِ	هَيَّا إِلَى الْعَمَلِ / وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ	حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ
(أقبل، تعال)	(أقبل)	(أسرع، أقبل)	(أقبل)

ثانياً: المنقولة

وهي التي استعملت في غير اسم الفعل، ثم نُقلت إليه، وهي للأمر فقط، ومنها ما هو منقول عن:

إِيَّاكَ هَذَا الْكِتَابُ / إِلَيْكَ عَنِّي أَيُّهَا الرَّجُلُ	عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ / عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ	أ- الجار والمجرور
بمعنى (خذ، ابتعد وتنج)	بمعنى (الزم، الزموا)	
وَرَأَيْكَ فَذَلِكَ أَوْسَعُ لَكَ	أَمَامَكَ أَيُّهَا الْجُنْدِيُّ	ب- الظرف
بمعنى (تأخر)	بمعنى (تقدم، احذر)	بمعنى (اثبت)
بِئْسَ هَذَا الْأَمْرُ / بِلَهُ هَذَا الشَّانُ لِي	رُؤْيُكَ لَا تُعَقِبُ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى	ج- المصدر
بمعنى (اترك)	بمعنى (تمهل)	

ثالثاً: المعدولة (القياسية)

يصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فَعَالٍ) وهو معدولٌ عن (افعل) للدلالة على الأمر:

- دَفَاعٍ عَنِ الْفَضَائِلِ، وَحَذَارٍ مِنَ الرِّذَائِلِ.	عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ: حَذَارٍ، تَرَاكٍ، نَزَالٍ، نَظَارٍ، كِتَابٍ،
- سَمَاعِ النَّصِيحَةِ يَا بُنَيَّ.	- حَذَارٍ مِنْ إِهْمَالٍ وَاجِبَاتِكَ.
- نَزَالٍ يَا فَتَى.	بَرَاكِ.. دَرَاكِ (مِنَ الرَّبَاعِيِّ أَدْرَكَ)

تنويهات

<p>- هَمَاتَ: اسم فعل ماضي بمعنى (بعُد) مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.</p> <p>- أَفِيَّ: اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجر) مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.</p> <p>- مَهْ: اسم فعل أمر بمعنى (كف) مبني على السكون لا محل له من الإعراب</p>	<p>أ- أسماء الأفعال كلها مبنية على ما سُمعت عليه.</p>
<p>- صه يا رجل، ويا امرأة، ويا رجلان، ويا امرأتان، ويا رجال، ويا نساء.</p> <p>- عليك الاجتهاد - عليكما الاجتهاد - عليكم الاجتهاد - عليكم الاجتهاد.</p>	<p>ب- أسماء الأفعال تُلزِمُ صورةً واحدةً في الإفراد والجمع، والتذكير، والتأنيث، باستثناء ما اتصل بكاف الخطاب.</p>
<p>- هَمَاتَ الْمَفْرُوهَ (المفْرُ: فاعلٌ مرفوعٌ لهيات) - عليك الاجتهاد (الاجتهاد: مفعول به لعلبك)</p>	<p>ج- تعملُ أسماء الأفعال عمل فعلها من حيث التعدي واللزوم.</p>

جدول بأسماء الأفعال (حفظ)

نوعه من حيث الزمن	اسم الفعل	نوعه	معناه	مثال عليه	
1- اسم الفعل الماضي	هَمَّاتَ	مُرْتَجَل	بَعَدَ	هَمَّاتَ اللِّقَاءَ	
	شَتَّانَ		افْتَرَقَ	شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ	
	سُرَعَانَ		أَسْرَعَ	سُرَعَانَ مَا امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغَيْومِ	
2- اسم الفعل المضارع	أُفِّ		أَنْضَجَرُ	أُعْجَبُ	أُفِّ لَكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
	وَي (قد تأتي مع ك، كَان)		أَسْتَحْسِنُ	أَتَوَجَّعُ	وَي لَخَالِدٍ وَمَا صَنَعَ/ وَيَكَاثُهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ
	بَخٍ		أَسْكُتُ	أَتَوَجَّعُ	بَخٍ ذَلِكَ مَا لَ رَابِحٍ
3- اسم الفعل الأمر	أَوْهَ		كُفَّ	أَسْكُتُ	أَوْهَ مِنْ حُكْمِ الظَّالِمِينَ
	صَهْ/صَهِيَه		كُفَّ	كُفَّ	صَهْ يَا رَجُلَ
	مَهَ		زِدْ مِنْ حَدِيثِكَ	كُفَّ	مَهَ أَيُّهَا الرَّجُلَ
	إِيَه		اسْتَجِبْ	زِدْ مِنْ حَدِيثِكَ	إِيَه أَيُّهَا الشَّاعِرَ
	أَمِين		كُفَّ، ابْتَعُدْ	اسْتَجِبْ	أَمِين. قَالَ الْمُصَلِّونَ: آمِينَ.
	إِيَهَا		أَقْبِلْ	كُفَّ، ابْتَعُدْ	إِيَهَا عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ
	حَيَّ	أَسْرِعْ، أَقْبِلْ	أَقْبِلْ	حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ	
	هَيَّا/هَيْتَ	أَقْبِلْ	أَقْبِلْ	هَيَّا إِلَى الْعَمَلِ / وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ	
	حَمِيْلَ	أَقْبِلْ، تَعَال	أَقْبِلْ	حَمِيْلَ إِلَى الْمَسْجِدِ	
	هَلُمَّ	الزَّمْ، الزَّمُوا...	أَقْبِلْ، تَعَال	هَلُمَّ فَتَحَدَّثْ إِلَى إِخْوَانِكَ	
	عَلَيْكَ، عَلَيْكُمْ...	مَنْقُولٌ عَنْ: (جار ومجرور)	عَلَيْكَ بِالصَّلَاةِ / عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ	عَلَيْكَ، عَلَيْكُمْ...	
	إِلَيْكَ	مَنْقُولٌ عَنْ: (الظَّرْف)	حُذْ، ابْتَعُدْ وَتَنَحَّ	إِلَيْكَ هَذَا الْكِتَابِ / إِلَيْكَ عَنِّي أَيُّهَا الرَّجُلَ	
	مَكَانَكَ	مَنْقُولٌ عَنْ: (الظَّرْف)	اثْبَتْ	مَكَانَكَ أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ	
	دُونَكَ، دُونَكُمْ...	مَنْقُولٌ عَنْ: (الظَّرْف)	حُذْ	دُونَكَ الْكِتَابِ / دُونَكُمْ الطَّعَامَ	
	أَمَامَكَ، أَمَامَكُمْ..	مَنْقُولٌ عَنْ: (الظَّرْف)	تَقَدَّمْ، احذِرْ	أَمَامَكَ أَيُّهَا الْجَنْدِيُّ	
	وَرَاءَكَ، وَرَاءَكُمْ..	مَنْقُولٌ عَنْ: (الظَّرْف)	تَأَخَّرْ، احذِرْ	وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ	
	رَوَيْدَ	مَنْقُولٌ عَنْ: (المصدر)	تَمَهَّلْ	رَوَيْدَكَ لَا تُعْقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى	
	بَلَهَ	مَنْقُولٌ عَنْ: (المصدر)	اتركْ	بَلَهَ هَذَا الْأَمْرَ	
حَذَارِ	المعدولة (القياسية)	احذِرْ	حَذَارِ مِنَ الْكُذْبِ		
نَزَالِ	المعدولة (القياسية)	انزلْ	نَزَالِ مِنَ السَّطْحِ		
تَرَاكِ	المعدولة (القياسية)	اتركْ	تَرَاكِ هَذَا الْأَمْرَ لِي		
دَرَاكِ	المعدولة (القياسية)	أَدْرِكْ	دَرَاكِ صَدِيقَكَ		

1 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟

- بُعَدْتُ دياراً ، واحتوتك ديار
- يا رب لا تسلُبني حُبها أبداً
- فأوه لذكراها إذا ما ذكرتها
- ومن بُعد أرض بيننا وسماء
- إيه أحاديث عُمان وساكنه
- إن الحديث عن الأحباب أسماؤ

2 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟

- جازيتموني بالوصالِ قطيعةً
- صه يا عاذلي فاللوم لوم
- فقام بالأمر والتقوى أبو حسن
- رؤيدك أيها العادي ورأي
- شتان بين صنيعكم وصنيعي
- على سمعي أشد من الرصاص
- بخ هنالك فضل ما له خطر
- لتخبرني متى نطق الجواد

3 أي الآيات الآتية تضمنت اسم فعل مضارع؟

- ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ﴾
- ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾
- ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾
- ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

4 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل مضارع؟

- قلت والآلام تفري مهجتي:
- سرعان ما عاث جيش الكفر واحرباً
- وإن لحي عاذل جهول
- وحدار أن ترضى مودة من
- ويك ما تصنع في الحرب الظبا؟
- عيت الدبى في معانيها التي كبس
- فقل له يا عدول مة مة
- يفلي المقل ويعشق المثري

5 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

- "لنفسك عليك حق ولأهلك عليك حق"
- "لا تقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحية الموت"
- "وأهون عليك من ذلك، لا تتهم الله على شيء قضاه عليك"
- "عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

6 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

- شتان ما بيني وبينك إنني على كل حال أستقيم وتظلع
- فبخ بخ طابت مواسم أنسنا والهـم عنا قد ترحل واختفى
- إليك يا نفس عني لا تلوميني فإن لومك لي يا نفس يؤذيني
- هيهات هيهات أن أرضى مذلتكم وإن شقيت بها حلاً ومُرتحلاً

7 الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديه

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

- بَعَدَ.
- أَبْطَأَ.
- أَسْرَعَ.
- افْتَرَقَ.

8 ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في البيت السابق؟

- أتوجع.
- أعجب.
- أتصجر.
- أستحسب.

9 ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدَيْهِ أَفِ لَكُمْ أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلْتُ الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِي﴾

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في الآية السابقة؟

أَتَوَجَّعُ.

أُعَجِبُ.

أَتَصَجَّرُ.

أَسْتَحْسِنُ.

10 ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في الآية السابقة؟

الزموا.

أقبلوا.

اثبتوا.

خذوا.

11 فَيَوْمُ الْجُودِ حَيَّ عَلَى الْعَطَايَا وَيَوْمُ الْحَرْبِ حَيَّ عَلَى الزِحَامِ

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في البيت السابق؟

خُذْ.

كُفِّ.

أقبل.

اثبت.

12 - أيُّ الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ بمعنى "بُعْدَ"؟

إِيهَا إِلَيْكَ أَخِيَّ إِيْهَا

غِيظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَا

شَتَّانَ بَيْنَ صَحِيفَةٍ بِمُنُونِهَا

وهيهات هيهات العقيقُ وَمَنْ بِهِ

تَبَلَى وَقَدْ أَحَدَتْ تِيهَا

بِأَنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ: آمِينَا

وَشُرُوحَهَا فَيَاضَةُ الْأَنْهَارِ

وهيهات خلٌّ بالعقيق نواصله

13 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجّع"؟

- فأوّه لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرضٍ بيننا وسماءٍ
 وهُنَاكَ مِنْهُمْ مَعْشَرٌ أَفٍّ لَّهُمْ كَمْ ضَايِقُونِي
 بَخِ بَنِي الْعَرَبِ حَزْنُكُمْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ كَانَتْ لَنَا دُونَكُمْ فِي سَالِفِ الزَّمَنِ
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرِ أَقْدِمِ

14 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن اسم فعل أمر بمعنى "تمهّل"؟

- فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ ادْنُ، دُونَكَ، إِنَّنِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْشْتَرِكَانِ
 بَلِّغْ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينَ عَمْرًا يَجُولُ
 رَوَيْدِكَ لَا تُعْقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى فَتُضْجِي وَشَمَلِ الْفَضْلِ وَالْحَمْدِ مَنْصَدُغُ
 هَيَّا إِلَى طَلَبِ الْعُلَا فِي نَهْضَةِ الْقَوْرِ الْمُبِينِ

15 أيُّ الأحاديث الآتية جاءت فيه (عليك) اسم فعل أمر؟

- (عَلَيْكَ بِالْهَجْرَةِ فَإِنَّهُ لَا مِثْلَ لَهَا)
 (إِنَّ لِنَفْسِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَلِرَبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا)
 (لَا تَقُلْ عَلَيْكَ السَّلَامَ فَهِيَ تَحِيَّةُ الْمَوْتَى)
 (مَا أَخْشَى عَلَيْكُمْ الْفَقْرَ، وَلَكِنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمْ التَّكَاثُرَ)

16 أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (إليك) اسم فعل أمر؟

- شَوْقِي إِلَيْكَ مُجَدِّدٌ يُبْلِي جَدِيدَ تَصَبُّرِي
 أفرُّ إِلَيْكَ مِنْكَ وَأَيْنَ إِلَّا إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنْكَ الْمُسْتَجِيرُ
 إِلَيْكَ يَا نَفْسُ عَنِي لَا تَلُومِينِي فَإِنَّ لَوْمَكَ لِي يَا نَفْسُ يُوذِينِي
 لِلْمُسْلِمِينَ الْقَادِمِينَ يَشُدُّهُمْ شَوْقٌ إِلَيْكَ وَبِيعَةٌ وَوَلَاءٌ

17 "..... ما يَظْهَرُ الحَقُّ وَيَرْهَقُ الباطلُ"

- ما اسمُ الفعلِ المناسبِ لملءِ الفراغِ السابقِ؟

دَرَكَ.

شَتَّانَ.

هِيهَاتَ.

سُرْعَانَ.

18 "..... لمن يعيشُ لنفسِهِ، ويتناسى حقوقَ إخوانِهِ"

- ما اسمُ الفعلِ المناسبِ لملءِ الفراغِ السابقِ؟

وَيَّ.

بَخٍ.

صَه.

حَيَّ.

19 "..... كتابَ اللهِ فاقْرأه"

- ما اسمُ الفعلِ المناسبِ لملءِ الفراغِ السابقِ؟

إِيهًا.

نَزَالَ.

دُونَكَ.

سُرْعَانَ.

20 قال - صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم - : "حَيَّ عَلَى الوُضوءِ، والْبِرْكَهْ مِنَ اللهِ"

- ما نوعُ اسمِ الفعلِ الواردِ في الحديثِ الشريفِ السَّابِقِ؟

مُرْتَجِل.

معدول (قياسي).

منقولٌ عن ظرف.

منقولٌ عن مصدر.

21 بَلِّغْ أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينُ عَمْرًا يَجُولُ

- ما نوع اسم الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- أمرٌ منقول.
 أمرٌ قياسي.
 ماضٍ مُرتجل.
 مُضارعٌ مُرتجل.

22 إِنَّ لَجَهْلِ النَّفُوسِ شَرًّا حَذَارٍ مِنْ جَهْلِهَا حَذَارٍ

- ما نوع اسم الفعل الوارد في البيت السابق؟

- مُرتجل.
 معدول (قياسي).
 منقولٌ عن ظرف.
 منقولٌ عن جارٍ ومجرور.

23 ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ﴾

- ما نوع اسم الفعل الوارد في الآية السابقة؟

- مُرتجل.
 معدول (قياسي).
 منقولٌ عن ظرف.
 منقولٌ عن مصدر.

25 فَيَا جَامِعَ الْمَالِ بُخْلًا بِهِ رُوَيْدَكَ وَأَنْظُرْ لِمَنْ تَجْمَعُ

- ما نوع اسم الفعل الوارد في الآية السابقة؟

- مُرتجل.
 معدول (قياسي).
 منقولٌ عن ظرف.
 منقولٌ عن مصدر.

26 فِهِيَهَاتٌ هِيَهَاتُ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَهَاتٌ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

فعل ماض مبني على الفتح.

اسم فعل ماض مبني على الفتح.

فعل مضارع مبني على الفتح.

اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

27 حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ جَشَعٍ فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعَهَا اللَّئَامَ

- عَلَامَ بُنْيِ اسْمِ الْفِعْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الْفَتْحُ.

الضَّمُّ.

الْكَسْرُ.

السَّكُونُ.

الدرس الثالث: اسم المرة واسم الهيئة

دلالة (اسم المرة - اسم الهيئة)

- اسم المرة: مصدر يدل على حدوث وحصول الفعل مرة واحدة.
وقفتُ وَقَفَةً
- اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل.

تَعَرَّفَ الرَّجُلَ الْأَمِينَ مِنْ نَظْرَةٍ.

فَعْلَةٌ

مَاتَ فِي الْمَعْرَكَةِ مَيِّتَةً الْأَبْطَالَ.

فَعْلَةٌ

أولاً: صياغة اسم المرة:

صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي

أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ).
ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهيًا بتاء، تُضَاف له كلمة (واحدة):
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرة.

اسم المرة	المصدر الأصلي	الفعل	اسم المرة	المصدر الأصلي	الفعل
دَعْوَةٌ واحدة	دَعْوَةٌ	دَعَا	جُلُوسَةٌ	جُلُوسٌ	جَلَسَ
هَفْوَةٌ واحدة	هَفْوَةٌ	هَفَا	نَفْحَةٌ	نَفَحَ	نَفَحَ
دَهْشَةٌ واحدة	دَهْشَةٌ	دُهَشَ	وَقْفَةٌ	وَقَفَ	وَقَفَ
قَسْوَةٌ واحدة	قَسْوَةٌ	قَسَا	بَيْعَةٌ	بَاعَ	بَاعَ
رَحْمَةٌ واحدة	رَحْمَةٌ	رَحِمَ	قَبْضَةٌ	قَبَضَ	قَبَضَ
صَبِيحَةٌ واحدة	صَبِيحَةٌ	صَاحَ	وَقْعَةٌ	وَقَعُ	وَقَعَ
نَفْحَةٌ واحدة	نَفْحَةٌ	نَفَحَ	قَوْلَةٌ	قَوْلٌ	قَالَ

صياغة اسم المرة من الفعل غير الثلاثي

أ- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بإضافة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي.
ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهيًا بتاء مربوطة، تُضَاف له كلمة (واحدة):
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرة.

اسم المرة	المصدر الأصلي	الفعل	اسم المرة	المصدر الأصلي	الفعل
إِقَامَةٌ واحدة	إِقَامَةٌ	أَقَامَ	إِقْبَالَةٌ	إِقْبَالٌ	أَقْبَلَ
تَجْزِئَةٌ واحدة	تَجْزِئَةٌ	جَزَّأَ	إِشْرَاقَةٌ	إِشْرَاقٌ	أَشْرَقَ
تَرْبِيَةٌ واحدة	تَرْبِيَةٌ	رَبَّى	تَسْبِيحَةٌ	تَسْبِيحٌ	سَبَّحَ
مُقَابَلَةٌ واحدة	مُقَابَلَةٌ	قَابَلَ	انْطِلَاقَةٌ	انْطِلَاقٌ	انْطَلَقَ
إِجَابَةٌ واحدة	إِجَابَةٌ	أَجَابَ	انْتِقَالَةٌ	انْتِقَالٌ	انْتَقَلَ
اسْتِشَارَةٌ واحدة	اسْتِشَارَةٌ	اسْتَشَارَ	اسْتِخْرَاجَةٌ	اسْتِخْرَاجٌ	اسْتَخْرَجَ
اسْتِقَالَةٌ واحدة	اسْتِقَالَةٌ	اسْتَقَالَ	اِقْتِبَاسَةٌ	اِقْتِبَاسٌ	اِقْتَبَسَ

ثانياً: صياغة اسم الهيئة:

صياغة اسم الهيئة

أ- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَةٌ).
ب- إذا كان مصدره الأصلي منتهياً بتاء، يكون اسم الهيئة منه بالوصف أو الإضافة:
للتفريق بين المصدر الأصلي واسم الهيئة.

الفعل	المصدر الأصلي	اسم الهيئة	الفعل	المصدر الأصلي	اسم الهيئة
جَلَسَ	جُلوسٌ	جَلِيسَةٌ	نَشَدَ	نِشْدَةٌ	نِشْدَةٌ عَظِيمَةٌ / نِشْدَةٌ العُظَمَاءِ
مَشَى	مَشْيٌ	مِشْيَةٌ	دَعَا	دَعْوَةٌ	دِعْوَةٌ حَزِينَةٌ / دِعْوَةٌ المُضْطَرِّ
وَقَفَ	وَقوفٌ	وَقْفَةٌ	خَبَرَ	خَبْرَةٌ	خَبْرَةٌ طَوِيلَةٌ / خَبْرَةٌ المُجَرَّبِ
سَجَدَ	سَجودٌ	سِجْدَةٌ	هَزَرَ	هَزْرَةٌ	هَزْرَةٌ قَوِيَّةٌ / هَزْرَةٌ المِشْتاقِ
ضَرَبَ	ضَرْبٌ	ضِرْبَةٌ	ج- لا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي إلا قليلاً، ويكون على وزن مصدره الأصلي مع وصف هذا المصدر أو إضافته. مثل: استقبلته استقبالا لطيفاً - استقبلته استقبالا الأبطال.		
عَاشَ	عَيشٌ	عِيشَةٌ			
مَاتَ	مَوْتٌ	مِيتَةٌ			

تنويه: يُذكر اسم الهيئة لبيان نوع الفعل وصفته، نحو "وقفتُ وقفةً"؛ أي وقوفاً موصوفاً بصفة، وتلك الصفة إما أن تُذكر، نحو: "خالدٌ حسنُ الوقفة"، وإما أن تكون معلومةً بقرينة الحال، فيجوز ألا تُذكر، كقول الشاعر:
ها إنَّ تا عذرةً إنَّ لم تكن نَفَعَتْ فإنَّ صاحبها قد تاهَ في البَلَدِ

حدد اسم المرة واسم الهيئة في كلِّ ممَّا يأتي، مبيِّناً فعله.

المثال	اسم الهيئة	اسم المرة	فعله
﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَّابِيَةً﴾
﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾
﴿لَعْدُوهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْ رَوْحَةً، خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا﴾
فتى مات بين الطعن والضرب مبيتةً تقوم مقام النصر إن فاته النصرُ
يُصابُ الفتى من عثرةٍ بلسانهِ وليس يُصابُ من عثرةِ الرِّجْلِ
بادرَ الطَّيِّبُ المَريضَ بابتِسامةٍ.
أطلَّتِ الأمُّ على أبنائها إطلالةً البدرِ.
تستهلكُ الطائرةُ في كلِّ طلعةٍ قدرًا هائلًا من الوقودِ.

هاتِ المصدرَ الأصلي واسمَ المرة والهيئة للأفعال الآتية:

الأفعال	المصدر الأصلي	اسم الهيئة	اسم المرة
شَرِبَ
أَكَلَ
قَعَدَ
انْتَفَضَ

1 وَقَفَ النَّاسُ لِلْحِسَابِ جَمِيعًا فَشَقِيَّ مُعَذَّبٌ وَسَعِيدٌ

- ما اسمُ المرّة من الفعل الذي تحته خطٌّ في البيت السابق؟

وقفة.

وقفة.

واقفة.

وقوف.

2 (إِذَا كَبَّرَ الْإِمَامُ فَكَبِّرُوا، وَإِذَا رَكَعَ فَارْكَعُوا...)

- ما اسمُ المرّة من الفعل الذي تحته خطٌّ في الحديث الشريف السابق؟

رُكِعَ.

رُكِعَةٌ.

رُكِعَةٌ.

رُكُوع.

3 ﴿هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ﴾

- ما الصياغة الصحيحة لاسم المرّة من الفعل الذي تحته خطٌّ؟

دَعُو.

دِعْوَةٌ.

دَعْوَةٌ.

دَعْوَةٌ وَاحِدَةٌ.

4 ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

- ما اسمُ المرّة من الفعل الذي تحته خطٌّ في الآية السابقة؟

سَبَّحَ.

تَسْبِيح.

سُبْحَانَ.

تَسْبِيحَةٌ.

5 "انطلقَ المُتسابقُ سريعًا كالبرقِ"

- ما اسمُ المرّةِ من الفعل الذي تحته خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

انطلاق.

انطلاقة.

طَلَقَة.

طَلَقَة واحدة.

6 "استجابَ اللهُ لدعاءِ النبي ﷺ عندما دعاهُ أنْ ينصرَه على قريشٍ في غزوةِ بدر"

- ما الصياغةُ الصحيحةُ لاسمِ المرّةِ من الفعل الذي تحته خطٌّ؟

إجابة.

مُجاوبة.

استجابة.

استجابة واحدة.

7 ﴿سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾

- ما اسمُ الهيئةِ من الفعل الذي تحته خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

سُجود.

سِجْدَة.

سَجْدَة.

ساجدة.

8 "هَزَّ الرجلُ الشجرةَ؛ لِيُسْقَطَ ثمارُها"

- ما الصياغةُ الصحيحةُ لاسمِ الهيئةِ من الفعل الذي تحته خطٌّ فيما سبق؟

هَزَّة.

هَزَّة.

هَزَّة واحدة.

هَزَّة قَوِيَّة.

9 قَفِي وَقْفَةً تَعَلَّمِي وَإِنْ سَلِمُوا فَاسَلِمِي

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في البيت السابق؟

وَقَفَ.

وَقَّفَ.

تَوَقَّفَ.

أَوْقَفَ.

10 «فَأِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ»

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في الآية السابقة؟

زَجَرَ.

انزَجَرَ.

تزَجَرَ.

ازْدَجَرَ.

11 لَمْ يَكُنْ وَضْلَكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة فيما سبق؟

خَلَسَ.

خَالَسَ.

تَخَالَسَ.

اخْتَلَسَ.

12 (مَنْ خَرَجَ مِنَ الطَّاعَةِ، وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ فَمَاتَ، مَاتَ مَيِّتَةً جَاهِلِيَّةً)

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي اسْمُ الْهَيْئَةِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ؟

طَّاعَةٌ.

جَمَاعَةٌ.

مَيِّتَةٌ.

جَاهِلِيَّةٌ.

13 أي الآيات الآتية تضمنت اسم مرة؟

- ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾
- ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾
- ﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِمَّنْ آتَرَ الرَّسُولِ﴾
- ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

14 أي الآيات الآتية تضمنت اسم هيئة؟

- ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾
- ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾
- ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾
- ﴿وَلَيْنَ مَسْتَهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

15 أي الأبيات الآتية تضمن اسم مرة؟

- مُدُّوا لَهَا الْأَيْدِي وَوَلُّوا الْجِبَاهُ
- أَشَادُوا بِالْفُتُوحِ مُحَجَّلَاتٍ
- وَتَهَزُّنِي ذِكْرِي الْمُرْوَةِ وَالنَّدَى
- يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتِ هَفْوَةٍ
- وَأَرْسَلُوهَا صِيحَةً وَاحِدَةً
- وَصَاحُوا صِيحَةً الْمُتَبَجِّحِينَ
- بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِرَّةَ الْمُشْتَقِ
- وَيُؤُولُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

16 أي الأبيات الآتية تضمن اسم هيئة؟

- وَنَمَلًا أَرْضَ اللَّهِ فِي كُلِّ جَلْسَةٍ
- فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةٌ فِي الْهَوَى
- كَمْ ذَا الْفُنُوعِ بِوَقْفَةِ الْمَرْدُودِ عَنِ
- يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتِ هَفْوَةٍ
- صَلاَحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهَادٍ وَإِمَاعَانَ
- تُحِيطُ بِنَا مَوْرَقَاتِ الشَّجَرِ
- بَابِ الْعِلَاءِ وَجِلْسَةِ الْمُتَظَلِّمِ
- وَيُؤُولُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي

17 فَأَصَبَتْ عَنْ ثِقَّةٍ وَلَمْ تَكُ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ
- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- اسمٌ مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل غير ثلاثي.

18 (ما مِنْ عَبْدٍ يُسَبِّحُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تَسْبِيحَةً أَوْ يَحْمَدُهُ تَحْمِيدَةً أَوْ يُكَبِّرُهُ تَكْبِيرَةً إِلَّا
غَرَسَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ بِهَا شَجَرَةً فِي الْجَنَّةِ...)
- ما نوع الكلمات التي تحتها خطٌّ في الحديث النبوي السابق؟

- اسمٌ مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل غير ثلاثي.

19 وَتَبَسَّمتِ عِنْدَ الْوَداعِ فَأَشْرقتِ إِشْراقَةً عَن عارِضٍ مَصقولٍ
- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌّ في الحديث السابق؟

- اسمٌ مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل غير ثلاثي.

20 (عن ابن عمر أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ بِجَمْعِ بَأْذَانٍ وَاحِدٍ وَإِقَامَةٍ وَاحِدَةٍ،
ولم يجعل بينهما شيئاً)

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في الحديث السابق؟

- اسمٌ هيئةٌ من فعل غير ثلاثي.
 اسمٌ هيئةٌ من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي بتاء.
 اسمٌ مرّةٌ من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي بتاء.
 اسمٌ مرّةٌ من فعل غير ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي بتاء.

21 أيُّ الجُمَلِ الآتية تضمنت اسم مرّة من فعل ثلاثي؟

رَكَعَ الْمَصْلِي رَكَعَةً.

كَبَّرَ الْمَصْلِي تَكْبِيرَةً.

ابْتَسَمَ الْحِظُّ ابْتِسَامَةً.

أَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَاحِدَةً.

22 أيُّ الجُمَلِ الآتية تضمنت اسم مرّة من غير فعل ثلاثي؟

إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ وَاسِعَةٌ.

لَمْ يَسْتَرْخِ اللَّاعِبُ إِلَّا اسْتِرَاحَةً وَاحِدَةً.

لَقَدْ مَاتَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ مَيِّتَةً الْأَبْطَالِ.

لَمْ يَحْظَ مِنَ اللَّجْنَةِ إِلَّا بِرَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْعَامِ الْمَاضِي.

23 أيُّ الجُمَلِ الآتية تضمنت اسم هيئة من فعل ثلاثي؟

أَكْمَلَ الْفَنَانُ لَوْحَتَهُ بِلَمْسَةٍ فَنِيَّةٍ.

لِلطَّيَارِ الْمُتَدَرِّبِ فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلْعَةٌ.

ضِحْكَةٌ هَذَا الطِّفْلِ تُخْفِي فَرْحًا كَبِيرًا.

اسْتَقْبَلَ الشَّعْبُ الْقَطْرِيَّ مُنْتَخِبَهُمْ اسْتِقْبَالَ الْأَبْطَالِ.

الدرس الرابع: حروف الجرّ الأصلية والزائدة ومعانيها

حروف الجرّ الأصلية والزائدة

-حرف الجرّ الأصلي: لا يُستغنى عنه معنًى ولا إعرابًا،
مثل: (من، إلى، على، عن، في، الباء، اللام، الكاف،
حتى...)

- حرف الجرّ الزائد: يُستغنى عنه إعرابًا، ولا يُستغنى
عنه معنًى؛ فمعناه التأكيد، مثل: (الباء، من، اللام).

﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾

﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾

﴿فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾

حروف الجرّ الأصلية ومعانيها (لا يُستغنى عنها إعرابًا، ولا معنًى)

حرفُ الجرِّ	مثال	معناه
على	أ-وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّائِلَةِ. ب- ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾ ج- ما أعظم فضل الآباء على الأبناء. د- ﴿فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾	الاستعلاء: هو الدلالة على أن الاسم الواقع قبل "على" قد وقع فوق المعنى الذي بعد "على" حقيقةً أو معنًى.
من	أ-أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ. ب- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ﴾	التنقيص: أن تكون بمعنى "بعض".
الباء	أ-انتصَرَ المسلمون بـوحدتهم. ب- ﴿فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ﴾ ج- ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ﴾	السببية: وهي الدالة على سبب الفعل وعلته التي بها حصل الفعل.
عن	أ-سَرْتُ عَنِ الْبَلَدِ. ب-رَغِبْتُ عَنِ الْأَمْرِ. ج- ﴿وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾ د- ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلِي﴾	المجاورة: عندما يُفيد الترك والابتعاد والتجاوز عن الشيء.
في	أ-يُقيمُ خالدٌ في مدينة الوكرة. ب-حفظتُ القصيدة في أسبوع. ج- ﴿غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾	الظرفية (المكانية): يأتي ما بعدها دالاً على المكان. الزمانية: يأتي ما بعدها دالاً على الزمان.
إلى	أ-مَشَيْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ب- ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ ج-درستُ إلى أذان المغرب. د- ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا صِيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾	انتهاء الغاية: (المكانية): الغاية المكانية تنتهي عند الاسم المجرور. الزمانية: الوقت ينتهي عند الاسم المجرور.
حتى	أ-سَرْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ حَتَّى بَابِ الْبَيْتِ. ب-أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. ج-درستُ اللغة العربية حتى الصباح. د- ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾	انتهاء الغاية: (المكانية): الغاية المكانية انتهت عند الاسم المجرور الزمانية: الوقت انتهى عند الاسم المجرور.
اللام	أ-الجنةُ للمؤمنين. ب-الفصاحةُ لقريش. ج-هذا الحَصِيرُ للمسجد	التخصيص: هو تخصيص الاسم قبل اللام بالاسم بعدها.
الكاف	أ-النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ فِي الْأَسْتَوَاءِ. ب- ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾	التشبيه: بمعنى (مثل).

(إِعْرَابُ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ)

الإِعْرَابُ	مِثَالٌ
-الباء، في: حرف جرّ. -زيد، المدرسة: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	مررت بزيد في المدرسة
-على: حرف جرّ. -مُعَلِّمِينَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء: لأنّه مُثْنِي.	سَلَّمْتُ عَلَى مُعَلِّمِينَ مِنْ مَدْرَسَتِنَا
-إلى: حرف جرّ. -أَيْبِكَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة.	أرسلتُ رسالةً إلى أَيْبِكَ.
-على: حرف جرّ. -مُعَلِّمِينَ: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء: لأنّه جمع مذكر سالم.	تعتمد الأمم على المفكرين المخلصين.

حروف الجرّ الزائدة: (يُستغنى عنها إعرابًا، أمّا معناها فهو التوكيد)

مواضع الزيادة	المِثَالُ	حرف الجرّ الزائد
أ- في فاعل "كفى". -الله: اسم مجرور لفظًا بالياء ومرفوع محلاً على أنّه فاعل كفى.	أ- ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ وَكَيْلًا﴾ ب- كفى بعقلك رادعًا.	الْبَاءُ
ب- في خبر "ليس". -كاف، أحكم: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه خبر ليس.	أ- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ ب- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾	
ج- في خبر "ما" التي تعمل عمل "ليس". -ظلام، غافل: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه خبر ما.	أ- ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ ب- ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾	
د- في المبتدأ إذا كان لفظ "حسب". -حسب: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه مُبْتَدَأ.	أ- بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتِ يُقَمِّنَ صَلْبَهُ. ج- بِحَسَبِ امْرِيٍّ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ	
هـ- في فاعل "أفعل به" التعجب. -المجتهد: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه فاعل.	أ- أَكْرَمَ بِالْمُجْتَهِدِ. ج- ﴿أَبْصُرْ بِهِ وَأَسْمِعْ﴾	
أ- سُبِقَتْ بِنْفِي، ودخلت على اسم نكرة. -بشير: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه فاعل. -طالب: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه فاعل.	أ- ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ ب- لَمْ يَتَخَلَّفْ عَنِ الْحَضُورِ مِنْ طَالِبٍ.	
ب- سُبِقَتْ بِاسْتِفْهَامٍ، ودخلت على اسم نكرة. -أحد: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه مفعول به. -خالق: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه مُبْتَدَأ.	أ- ﴿هَلْ تُحْسِنُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ ب- ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾	
ج- سُبِقَتْ بِنْفِي، ودخلت على اسم نكرة. -أحد: اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنّه فاعل. -رجل: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه مفعول به.	أ- لَا يَتَأَخَّرُ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ. ب- لَا تَسْتَقْبِلْ مِنْهُمْ مِنْ رَجُلٍ.	
أ- تَزَادُ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ الْمَتَقَدِّمِ عَلَى فِعْلِهِ. -رَبّ: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه مفعول به. -الرؤيا: اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً على أنّه مفعول به.	أ- ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ﴾ ب- ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعَابُرُونَ﴾	الْيَاءُ
ب- تَزَادُ فِي مَفْعُولِ الْاسْمِ الْمُشْتَقِّ.	أ- ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾ ب- ﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾	

1 أي الآيات الآتية تَضَمَّت حرف الجرّ "من"؟

- ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾
- ﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَّفْسِهِ﴾
- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾
- ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾

2 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن حرف الجرّ "على"؟

- بُنَيَّ عَلَيْكَ بِتَقْوَى الْإِلَهِ فَإِنَّ الْعَوَاقِبَ لِلْمُتَّقِي
- عَلَيْكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ فَالصَّبْرُ وَاجِبٌ وَلَا تَجْرَعَنَّ فَالْأَجْرُ بِالْجَزَعِ ذَاهِبٌ
- عَلَيْكَ خَلِيلِي بِاتِّبَاعِ مُحَمَّدٍ وَسُنَّتِهِ فَاعْضُضْ لَهَا بِالنَّوْاجِذِ
- أَكْرَمِيهِ فَمَا عَلَيْكَ جُنَاحٌ وَامْنَحِيهِ الْجَمِيلَ وَهُوَ بَعِيدٌ

3 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن حرف الجرّ "حتى"؟

- فَوَاعِجِبَا، حَتَّى كَلَيْبٍ تَسْبُنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ
- وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتِ مَعْلَنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ
- فَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَأَنْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَيْنَنَا الْأَصَاغِرَا
- فَوَسَّدْتُهُ سَاعِدِي وَالكَرَى يَخُوضُ بَعَيْنِيهِ حَتَّى الصَّبَاحِ

4 أي الآيات الآتية تَضَمَّت حرف الجرّ "اللام"؟

- ﴿وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾
- ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُؤُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ﴾
- ﴿لَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾
- ﴿وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

5 أي الآيات الآتية تَضَمَّتْ حرفَ جِرِّ أصليًّا؟

- ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾
- ﴿وَكَفَى بِهِ بَدُنُوبٍ عِبَادِهِ خَبِيرًا﴾
- ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾
- ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾

6 أي مما يأتي تَضَمَّنَ حرفَ جِرِّ أصليًّا؟

- (كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت)
- (بحسب ابن آدم أكلاّت يُقِمَنَّ صُلبه)
- (يا غلام، هل عندك من لبنٍ نَسَقِينَا؟)
- (لا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ)

7 أي الأبيات الآتية تَضَمَّنَ حرفَ جِرِّ زائداً؟

- ليس الأمر بالمعروف فرضاً
- فَيَدْرَأُ عَنْهُمْ بَغْضًا وَضَرًا
- أليس إيمانُهُما بِإِلَازِمٍ
- وَمِنْهُمَا قَدْ جَاءَ هَدْيُ الْعَالَمِ
- يَأْيُهَا الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رُتْبَةٌ
- فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ بِكَ الْعُلَمَاءُ
- غَضَبَةٌ مِنْ رَجُلٍ فِي أُمَّةٍ
- جَعَلَتْهُ أُمَّةً فِي رَجُلٍ

8 عن عمرو بن خارجة رضي الله عنه قال: (خطبنا رسول الله صلى الله عليه

وسلم بمنى وهو على راحلته ولعابها يسيل على كتفي)

- ما المعنى الذي أفادَهُ حرفُ الجِرِّ الذي تحتَهُ خطٌّ في الحديث السابق؟

- السببية.
- المجاورة.
- التبعية.
- الاستعلاء.

9 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الآية السابقة؟

الظرفيّة.

التّبعيض.

التّخصيص.

انتهاء الغاية.

10 وَفِيهِمْ قَدْ بَدَأَ كَالْبَدْرِ يَزْهُو أَيَخْفَى الْبَدْرُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "الكاف" في البيت السابق؟

التشبيه.

المُجاوِزة.

التّبعيض.

انتهاء الغاية.

11 حَتَّى يُحَلُّوا بِلَادِ الْعُرَبِ أَجْمَعَهَا مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في البيت السابق؟

الظرفيّة الزّمانيّة.

الظرفيّة المكانية.

انتهاء الغاية الزّمانيّة.

انتهاء الغاية المكانية.

12 (لا صلاةَ بعدَ الفجرِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، ولا بعدَ العَصْرِ حَتَّى تَغْرُبَ)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الحديث السابق؟

الظرفيّة الزّمانيّة.

الظرفيّة المكانية.

انتهاء الغاية الزّمانيّة.

انتهاء الغاية المكانية.

13 ﴿يَا قَوْمِ إِنِّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "الباء" في الآية السابقة؟

السببية.

التبعية.

الاستعلاء.

التخصيص.

14 هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِذَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقٍ؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "من" في البيت السابق؟

التوكيد.

السببية.

التبعية.

الاستعلاء.

15 (كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "الباء" في الحديث السابق؟

التوكيد.

السببية.

الظرفية.

انتهاء الغاية.

16 ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ "في" في الآية السابقة على الترتيب؟

التوكيد، الاستعلاء.

التخصيص، المجاوزة.

الظرفية المكانية، الظرفية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية، انتهاء الغاية الزمانية.

17 أي الآيات الآتية جاء فيها حرف الجرّ "إلى" لانتهاء الغاية المكانية؟

- ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾
- ﴿اغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾
- ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾
- ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾

18 (مَنْ نَامَ عَنِ الْوَتْرِ أَوْ نَسِيَهُ فَلْيُصَلِّ إِذَا أَصْبَحَ أَوْ ذَكَرَ)

- ما المعنى الذي أفادته حرفُ الجرِّ "عن" في الحديثِ السابقِ؟

- السببية.
- المجاوزة.
- التبعية.
- انتهاء الغاية.

19 ﴿وَالْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

- ما المعنى الذي أفادته حرفُ الجرِّ "اللام" في الآيةِ السابقةِ؟

- السببية.
- التبعية.
- الاستعلاء.
- التخصيص.

20 (كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع)

- ما إعرابُ كلمةِ "المرء" في الحديثِ السابقِ؟

- فاعلٌ مرفوعٌ محلاً مجرورٌ لفظاً.
- مبتدأٌ مرفوعٌ محلاً مجرورٌ لفظاً.
- اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرة.
- مفعولٌ بهٍ منصوبٌ محلاً مجرورٌ لفظاً.

21 (أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، كَانَ فِي مَعْرَى لَهُ، فَأَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هَلْ تَقْقُدُونَ مِنْ أَحَدٍ؟ قَالُوا: نَعَمْ)

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الحديث السابق؟

- فاعلٌ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
 مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
 اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 مفعولٌ به منصوبٌ محلاً مجرور لفظاً.

22 ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾

- ما إعراب كلمة "قريب" في الآية السابقة؟

- فاعلٌ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
 اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 مفعولٌ به منصوبٌ محلاً مجرور لفظاً.
 خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً.

23 هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقٍ

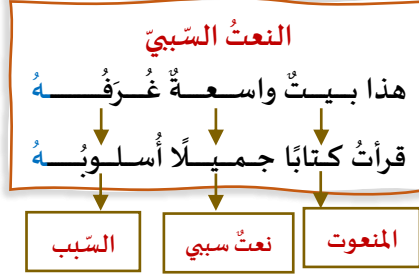
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- اسمٌ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 فاعلٌ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
 مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً.
 مفعولٌ به منصوبٌ محلاً مجرور لفظاً.

الدرس الخامس: النعت الحقيقي والنعت السببي

النعت الحقيقي المفرد	النعت الحقيقي جملة اسمية	النعت السببي
قرأت ديواناً رائعاً	قرأت ديواناً قصائدهُ رائعةً	قرأت ديواناً رائعاً قصائدهُ
أحبُّ صديقاً طيبَ الأخلاقِ	أحبُّ صديقاً أخلاقه طيبةً	أحبُّ صديقاً طيباً أخلاقه

النعت الحقيقي والنعت السببي
- النعت الحقيقي: يُبينُ صفةً من صفات المنعوت قبلياً. (جاء خالد الأديب)
- النعت السببي: يُبينُ صفةً في اسمٍ بعده، متعلق بالمنعوت، وهذا الاسم يجب أن يشتمل على ضمير يعود على المنعوت. (جاء الرجل الكريم أبوه)



النعت الحقيقي

الأمثلة	يُطابقُ النعتُ المنعوتَ في:
جاء الرجلُ العاقلُ - جاءتِ المرأةُ العاقلةُ	أ- التذكير والتأنيث.
جاء الرجلُ العاقلُ - جاء رجلٌ عاقلٌ.	ب- التعريف والتكثير.
جاء الرجلُ العاقلُ - جاء الرجلانِ العاقلانِ - جاء الرجالُ العقلاء.	ج- العدد: الأفراد، التثنية، الجمع.
جاء الرجلُ العاقلُ - رأيتُ الرجلَ العاقلَ - مررتُ بالرجلِ العاقلِ.	د- حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر).

النعت السببي

مطابقة النعت السببي للمنعوت والسبب				الأمثلة
التذكير والتأنيث		الحركات الإعرابية والتعريف أو التكثير		
السبب	النعت السببي	النعت السببي	المنعوت	
قصائد: مؤنث	الرائعة: مؤنث	الرائعة: منصوب- معرفة	الديوان: منصوب- معرفة	قرأت الديوانَ الرائعةَ قصائدهُ.
عهد: مذكر	قديم: مذكر	قديم: مرفوع - نكرة	صورة: مرفوع - نكرة	هذه صورةٌ قديمٌ عندها.
رجل: مؤنث	المكسورة: مؤنث	المكسورة: مجرور- معرفة	الرجل: مجرور- معرفة	مررتُ بالرجلِ المكسورةِ رجله.
مرفوعٌ دائماً (فاعل أو نائب فاعل)	مفردٌ دائماً			

- أ- النعتُ السببيُّ يتبعُ المنعوتَ قبلياً في: (1) - حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر). (2) - التعريف أو التذكير.
- ب- النعتُ السببيُّ يتبعُ ما بعده في: التذكير والتأنيث.
- ج- يلتزمُ النعتُ السببيُّ الأفراد دائماً (إذا كان الاسمُ بعد النعت السببي جمع تكسير، يجوز أفراد النعت السببي أو مطابقته للاسم بعده، مثل: هؤلاء رجالٌ كريمٌ أبائهم - هؤلاء رجالٌ كرامٌ أبائهم).
- د- يجب أن يشتمل الاسمُ بعد النعت السببي (السبب) على ضمير يعودُ على المنعوت.
- هـ- إعراب السبب: يُعرب فاعلاً مرفوعاً، إلا إذا كان النعت السببي (اسم مفعول) فإنه يُعرب نائب فاعل.
- مثال (1): قرأتُ الديوانَ الرائعةَ قصائدهُ: (الرائعة: نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة - قصائد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- مثال (2): مررتُ بالرجلِ المكسورةِ رجله: (المكسورة: نعت سببي مجرور وعلامة جره الكسرة - رجل: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- مثال (3): رأيتُ الطالبَ الممَرَّقَ كتابه: (الممَرَّق: نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة - كتاب: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

1 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً حقيقياً؟

- رأيتُ الرجلَ الكريمَ أبوهُ.
- اشتريتُ كتاباً موثوقاً معلومتهُ.
- استلمتُ رسالةً مجهولةً المصدر.
- صرفَ صاحبُ المصنَعِ عاملاً قليلاً إنتاجه.

2 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً حقيقياً؟

- نعيشُ في وطنٍ كريمٍ أبناؤهُ.
- اشتريتُ قصةً مضمونها مُفيدٌ.
- حطَّ العصفورُ على غصنٍ جميلةٍ أوراقهُ.
- شارك في المسابقة الطالبُ الحسنُ خطهُ.

3 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً سببياً؟

- رأيتُ رجلاً ثيابهُ فاخرةً.
- جاء طالبٌ يحملُ حقييته.
- وضعَ خالدٌ كتاباً فوقَ طاولتهِ.
- مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ ابتسامتُها.

4 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعتاً سببياً؟

- أقمنا في قريةٍ أهلها طيبون.
- نجحَ الطالبُ الحاضرُ عقلهُ.
- قابلتُ صديقين أخلاقهما جميلةً.
- جلسنا في حديقةٍ أشجارها مثمرةً.

5 أي الآيات الآتية تضمنت نعتاً سببياً؟

- ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةً هُوَ مُوَلِّيَهَا فَاسْتَبَيُّوا الْخَيْرَاتِ﴾
- ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾
- ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾
- ﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بِالْغُوهِ إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ﴾

6 أي من الكلمات التي تحتها خطٌ نعتٌ سببيٌّ؟

- مَنْ يَكُنُ الْيَوْمَ مُهْمَلًا يَجِدُ
- نَفْسَهُ غَدًا فَاقْدًا حَقَّهُ
- لَعَلَّ عَتَبُكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ
- وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
- أَعَاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي
- مُحَمَّدُ الْأَحْمَدُ الْمَحْمُودُ مَخْبِرُهُ
- بَيْنَ الْوَرَى بِلِسَانٍ صَادِقٍ لَهْجِ
- وَلَا يُخَذُ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لَوْمَهَا

7 قابلتُ جميلاً كلامه"

- أي مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

- طالبًا.
- طالب.
- طالبٌ.
- الطالب.

8 "جاء الكريم أخوه"

- أي مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

- رجل.
- الرجل.
- الرجل.
- الرجل.

9 "جاء الطالبُ علْمُهُ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

وَفِيرٌ.

وَفِيرًا.

الْوَفِيرُ.

الْوَفِيرَةُ.

10 "رأيتُ في المدرسة فتى قلبُهُ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

رحيمٌ.

رحيمٍ.

رحيمًا.

رحيمَةً.

11 "سلمتُ على رجلٍ أخلاقُهُ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

جميلٌ.

جميلٍ.

جميلةً.

جميلةٌ.

12 رأيتُ طالباتٍ معلوماًهنَّ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

كثيرةٌ.

كثيرةً.

كثيرٍ.

كثيرًا.

13 "هذا مُعلِّمٌ جميلٌ"

- أيُّ مما يأتي السبب المناسب لملء الفراغ السابق؟

شرح.

شُرِّحَهُ.

شَرَحَهُ.

شَرَّحَهُ.

14 "شرحَ الدرسَ معلِّمٌ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببية والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

وافراً علمُهُ.

وافراً علمُهُ.

الوافر علمُهُ.

الوافر علمُهُ.

15 "أحبُّ الوطنَ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببية والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

كريمٌ رجالُهُ.

كريمًا رجالُهُ.

الكريمَ رجالُهُ.

الكريمةُ رجالُهُ.

16 "قرأت القصيدةَ في كتابٍ"

- أيُّ مما يأتي النعته السببية والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

رائعٍ قصائدهِ.

رائعًا قصائدهُ.

رائعةٌ قصائدهُ.

الرائعةُ قصائدهُ.

17 ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾

- أيُّ مما يأتي المنعوتُ في الآية السابقة؟

هذه.

القريّة.

الظّالم.

أهلها.

18 ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ﴾

- أيُّ مما يأتي النَّعتُ السببيّ في الآية السابقة؟

بطونها.

شرابٌ.

مُختلفٌ.

ألوانه.

19 ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلَفًا أَلْوَانُهَا﴾

- أيُّ مما يأتي السَّببُ في النعت السببي في الآية السابقة؟

أخرجنا.

ثمراتٍ.

مختلفًا.

ألوانها.

20 ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾

- ما الإعرابُ الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعتٌ سببي مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

نعتٌ سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

21 ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "أهل" التي تحتها خطُّ في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

22 مُحَمَّدُ الْأَحْمَدُ الْمَحْمُودُ مَخْبِرُهُ بَيْنَ الْوَرَى بِلِسَانِ صَادِقٍ لَهْجٍ

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "مخبر" التي تحتها خطُّ في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

23 "قَابَلْتُ الرَّجُلَ الْمُكْرَمَ جَارُهُ".

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "جار" التي تحتها خطُّ في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

24 "تَبْنِي الدَّوْلَةَ مَشْرُوعَاتٍ عَظِيمًا نَفْعُهَا".

- ما الإعرابُ الصحيح لكلمة "نفع" التي تحتها خطُّ في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لغتنا العربية.. لغة العلوم والتقنية

1- نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا، وإن كنا لا نُخفي اعتزازنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن نقوله تقريراً لحقيقة لا نشك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحاً أنّ عناية الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة كتابه المعجز.

2- إنّ القرآن حين وسّع الدلالة اللفظية، منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحيّة باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فكّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلقي في هذه الدّنيا فعبري عن كل ما تصادفين من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستنبط من الفكر.

3- لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كلّ مصطلحات المحصول الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي تفرع عن أصله الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاق والتوليد والنحت والمجاز، وغير ذلك.

4- وما لبثت اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلّم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربية هي لغة العلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

5- وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك، وأصبح الهمّ الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

6- هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلمي ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغة العربية أزمة حقيقيّة؟ وهل تعريب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها "

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

قيودها.

قواعدها.

تحرُّرها.

حشوها.

2 " ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها "

- أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

من حقّ أيّ شعبٍ تقريرُ مصيره في وطنه.

أرادَ المُعلِّمُ تقريرَ المعلومةِ في أذهانِ الطلاب.

كَتَبَ المديرُ تقريرًا عن سَيْرِ الدِّرَاسَةِ في المدرسة.

نشرَ الصَّحفيُّ تقريرًا عن الوباء في الصحيفة اليومية.

3 " شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية "

- أيّ الجمل الآتية وردَ فيها معنى الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

أظَهَرَ الحاكمُ الحَقَّ وَقَهَرَ الباطِلَ.

بدأتِ التحضيراتُ لاستقبال الضيوف.

سنَّتِ اللّجنةُ قانونًا جديدًا يُنظِّمُ العملَ.

فتحتِ الصَّحافةُ عصرًا جديدًا في الحرّيّة.

4 "شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدةً آنذاك"

- ما مُرادف الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

مفهُومَة.

مَحَبوبَة.

مُتراجِعة.

مُسيطرَة.

5 " منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة "

- ما مُضادُّ الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

القوّة.

الجمود.

الأصالة.

الفصاحة.

6 " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى "

- بمَ توحى الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

الحماس والاندفاع.

الضعف والتراجع.

التجديد والابتكار.

الازدهار والتطور.

7 " ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا "

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

ترادف.

تضاد.

مُقابلة.

اشتراك لفظي.

8 "بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في

أوروبا"

- ما نوعُ العلاقة اللغوية بين ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

ترادف.

طباق.

مُقابلة.

اشتراك لفظي.

9 " لقد فكَّ الألفاظ من إيسارها وأطلقها"

- ما نوعُ المُحسِّنِ البديعي فيما تحته خطٌّ في العبارة السابقة؟

سجع.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.

10 " للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس "

- كُتبت الهمزة على نبرة في الكلمة التي تحتها خطٌّ؛ لأنها همزة متوسطة:

مكسورة وما قبلها مفتوح.

ساكنة وما قبلها مضموم.

مفتوحة وما قبلها مكسور.

مضمومة وما قبلها مسكور.

11 - علِّ رسمَ الهمزة على شكلها في الكلمات التي تحتها خطٌّ في كل جملة مما يأتي:

• فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلُّم ما يريد:

همزة متوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة ، حالة شاذة

• وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

همزة متطرفة مكسور ما قبلها

12 - " وجَعَلَتْهَا أَهْلًا لتكون لغةَ كتابه المعجز "

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ، ثم وظفها في سياقٍ آخر بمعنى مختلف.

جديرة ومستحقة

• المعنى السياقي:

أهل اللغة العربية محبوبون

• السياق الآخر:

13- وضح الدلالة المجازية لما تحته خطُ فيما يأتي:

- فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

بيان أهمية الإسلام في هداية الناس إلى الطريق الصحيح

- بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى

بيان قوة حضارة العرب واتساعها في فترة زمنية ما

14- صغ فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

- فكرة الفقرة الثانية: اللغة العربية قادرة على مواكبة كل المصطلحات الجديدة

- فكرة الفقرة الثالثة: اللغة العربية استوعبت القرآن الكريم وما فيه من أحكام

15- من خلال فهمك النص، اذكر مظهرين من مظاهر قوة اللغة العربية.

- المظهر الأول: حوت القرآن الكريم

- المظهر الثاني: أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم.

16 من خلال فهمك النص، اذكر دليلين على ازدهار اللغة العربية في الماضي.

- الدليل الأول: أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم.

- الدليل الثاني: وأصبح على من يريد

تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً،

17- من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربية في الماضي والحاضر.

- رأي الكاتب في الماضي: كانت شمس ساطعة على العالم أجمع

- رأي الكاتب في الحاضر: تراجعت كثيراً وأفلت شمسها

18- استنتج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص السابق، مبيناً الغرض منه.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الأسلوب العلمي المتأدب

- الغرض منه: إثبات أهمية اللغة العربية

19- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على خاتمة النصّ السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الأسلوب الأدبي
- الدليل: الإكثار من الأساليب الإنشائية (الاستفهام)

20- دُلّ من النصّ السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات: كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير
- الصور الفنية (المجاز): بنور الإسلام،
- الترادف: فكّ - أطلق ، إسارها - عقالها
- المحسنات البديعيّة: السجع: لقد فكّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها

21- وضح مع الدليل تحيُّز الكاتب في النصّ.

- التوضيح: الكاتب منحاز للغة العربية ، ويدافع عنها بكل قوة

- الدليل: عندما أثبت أنها لغة العلوم والتقنية وعندما شبهها بالشمس ... الخ

22- تضمّن النصّ إشارات دينيّة وتاريخية، وضحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية: اللغة العربية لغة القرآن الكريم
- الدليل: نزل كتاب الله بلسان عربي مبين
- الإشارات التاريخية: اللغة العربية كانت شمساً ساطعة في فترة الحكم الإسلامي في الأندلس وبغداد
- الدليل: وأصبح على من يريد
- تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً،

23- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب: الكاتب ذو ثقافة دينية وتاريخية واسعة
- الدليل: ذكر المعلومات الدينية والتاريخية التي تثبت أهمية اللغة العربية وهو ما يهدف إليه

24- " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ "

- بين نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً دورها.

- نوع الصورة البيانية: استعارة تصريحية
- الشرح: شبه المخطوطات العلمية العربية بالكنوز فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به
- الدور: بيان قيمة اللغة العربية وأهميتها وعلو مكانتها

25- وضح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

- " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها:"
قدرة اللغة العربية على مواكبة كل جديد من الاختراعات وإطلاق تسمية عليه
- " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى:"
بداية تراجع مكانة اللغة العربية

26- وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنواناً آخر للنص.

- دلالة العنوان: بيان قيمة اللغة العربية في مواكبة العلوم
- العنوان المقترح: اللغة العربية شمس ساطعة

27- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبيناً مدى مناسبة هذا الأسلوب موضوع النص.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الأسلوب الخبري المتأدب
- الدليل: طرح الكاتب فكرته العلمية وهي قيمة اللغة العربية بأسلوب أدبي جميل
- بيان مدى مناسبة الأسلوب: مناسب جداً لإثبات قيمة اللغة العربية، وإظهار عاطفة وميول الكاتب تجاه ما يحاول إثباته للقارئ

28- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.

- وسيلة الإقناع: ذكر الأدلة والبراهين
- الدليل: وأصبح علي من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، اللغة العربية لغة القرآن الكريم اعتماد الغرب على المخطوطات العلمية العربية

نحن والقيم

1- في هذا الشرق العربي، ماذا نعرف عن القيم؟ ماذا نعرف عن الحق، عن الجمال، عن المحبة؟ ماذا نفقه من القيم الفرعية الأخرى؟

إننا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائماً، بل نلهجُ بذكرها في كلِّ وقت، وكل مناسبة، ولكن على أي اعتبار؟ أعلَى اعتبار أنها مبادئ للتحقيق؟ أعلَى اعتبار أنها مُطلَقَةٌ نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضي من ورائها، وأن في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقيتنا وأهليتنا للحياة؟ أعلَى اعتبارها معاني جزلة حيّة، نكتسبُ بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلّا، إننا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزاً متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتنكر لها أو نجعلها تماماً، ولم نعد نلجأ إلى هذه الرموز إلا للتتويج رأي اعتباري أجوف، أو تبرير تصرف.

2- إن صرخ الحضارة والعمران لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكر والتضحية والعدل والحرية والرقى الذي تمتاز به الأمم، يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق، فتجاه أهمية القيم هذه، ما الموقف الذي اتخذناه؟ لم نصنع شيئاً في هذا السبيل، بل لم نع بعد هذا الموضوع.

3- فاعتبار المظهر مُقدِّماً على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليست في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه ولو كان فوزاً رخيصاً، وقيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه العرضي، وسرعة الوصول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تعرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء. وإذا بكرامة الإنسان تتعفّر في الأرض.

4- تَمَيَّزُ الأممُ الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق فيذكي نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثب بها وثبا إلى الأمام، وفي هؤلاء الأفراد تتركز قيمة تلك الأمم، وتتبلور قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

5- إن تربية سلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء، ولن يُكتب لنا تقدم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأنّ في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

تَحَدَّر.

ازدهار.

تواصل.

انحطاط.

2 " إننا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائماً، بل نلهجُ بذكرها في كلّ وقت"

- بمَ توحى الكلمة التي تحتها خطّ في سياق العبارة السابقة؟

التراخي والتّردد.

الحسرة والحزن.

الدوام والاستمرار.

التقاؤل والارتياح.

3 " وهي اللَّبِنَةُ الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء"

- كُتبت الهمزة المُتطرفة على السّطر في الكلمة التي تحتها خطّ؛ لأنّ ما قبلها:

ساكن.

مفتوح.

مكسور.

مضموم.

4 " يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

تَمَنِينَا.

تَوَقُّعْنَا.

تَصَوُّرْنَا.

تَفَاخُرْنَا.

5- استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- وإذا بكرامة الإنسان تتعفّر في الأرض: تتلطخ وتتحط
- الذي ينطلق فيذكي نشاطها الإبداعي: يشعل ويوقد

6- استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

اختلاف القيم عما كانت عليه وتراجعها

- وهي اللينة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.

أهمية الركيزة الأساسية في توجيه النشء وتربيتهم

7- من خلال فهمك النصّ، بيّن مع الدليل موقفَ الكاتب من تعامل الشرق العربي مع القيم.

- موقف الكاتب: تعامل الشرق مع القيم تعامل في الشكل دون المضمون
- الدليل: إننا نتخذها أسماء بدون مسميات ، نتخذها رموزاً متحجرة فقدت مدلولاتها

8- ذكّر الكاتبُ بعض المظاهر السلبية الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثةً منها.

- المظهر الأول: تحول العلم من غاية إلى وسيلة للكسب
- المظهر الثاني: غياب حرية الرأي ، وانتشار النفاق
- المظهر الثالث: انحطاط كرامة الإنسان

9- وضح الآفة الاجتماعية التي طرحها الكاتب في النصّ، مبيّناً الحل الذي اقترحه الكاتب لحلّها.

- الآفة الاجتماعيّة: تشويه القيم الإنسانية عن مضمونها
- الحل الذي اقترحه الكاتب: تربية سلطان القيم في النفوس

10- استنتج الفكرة الرئيسية لكلّ من (الفقرة الثالثة) و(الفقرة الرابعة) من النصّ السابق.

- فكرة الفقرة الثالثة: تفضيل الجوهر على المظهر سبيل للتطور والرفق
- فكرة الفقرة الرابعة: العلماء والأدباء مشاعل نور للأجيال القادمة

11- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الأولى في النص السابق.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: الأسلوب الإنشائي - الاستفهام -
- الدليل: ماذا نعرف عن القيم؟

12- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الخامسة، مبيّناً الغرض منه.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: الأسلوب الخبري
- الدليل: ولن يكتب لنا تقدم أو نجاح
- الغرض: تقرير ما يريده الكاتب وهو الاهتمام الفعلي بالقيم لتربية النشء

13- استنتج دلالة العنوان "تحنّ والقيم"، مبيّناً الغرض الرئيس من النصّ.

- دلالة العنوان: طريقة تعاملنا مع القيم
- الغرض الرئيس من النص: الاهتمام في طريقة التعامل مع القيم لتحقيق التقدم المنشود

14- وظّف الكاتب في الفقرة الخامسة اللغة الأدبيّة للتعبير عن رأيه في كيفية تعزيز القيم، وضح ذلك مع الدليل.

- رأي الكاتب: الاهتمام الفعلي بالقيم طريقنا للتقدم المنشود
- دليل اللغة الأدبيّة: تربية سلطان القيم في النفوس....، وهي اللبنة الأولى....

15- وضح مع الدليل نوع اللّغة التي وظّفها الكاتب في الفقرة الرابعة من النص السابق.

- نوع اللّغة: وظف الكاتب اللغة السهلة والواضحة
- الدليل: تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها

16- وضح المعنى الذي تضمّنته كلُّ عبارة ممّا يأتي:

- فهل يُرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟
عدم الالتزام بالقيم سبب للتخلف
- وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.
التأكيد على أهمية تربية النشء على القيم

17- " وهي اللَّبْنَةُ الأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء "

- استخرج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بيّن نوعها ودورها.

- الصورة الفنية: وهي اللَّبْنَةُ الأُولَى
- تشبيه بليغ
- نوع الصورة الفنية: بيان أهمية ومكانة القيم في تربية النشء تربية صحيحة
- دور الصورة الفنية:

18- " وإذا بحرية الرأي تغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء "

- وضح نوعَ المجاز الذي تحته خطٌ، ثم اشرحه مبيناً أثره في المعنى.

- نوع المجاز: استعارة مكنية
- شرح المجاز: شبه حرية الرأي بالشمس التي تغرب، فحذف المشبه به
- أثر المجاز: بيان وتوضيح خطورة غياب حرية الرأي

19- دَلِّ من النصِّ السابق على الآتي:

ماذا نعرف عن القيم؟

- توظيف الأسلوب الإنشائي:
- ضرب الأمثلة للإقناع: تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها ، يكونون بمثابة مخزون طاقتها
- توظيف الخيال: وهي اللَّبْنَةُ الأُولَى

20- استنتج الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثم بيّن واجبك تجاهها.

- رسالة المقال: النصح والإرشاد للاهتمام بالقيم ، وتربية النشء
- الواجب تجاهها: الالتزام بهذه النصائح ، وحث الآخرين على لعمل بها لتحقيق التقدم المنشود

21- استخلص من النصِّ السابق ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدللاً عليها.

1. التوزيع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ولن يكتب لنا تقدم أونجاح ماذا نعرف عن القيم؟
2. ضرب الأمثلة والحجج تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها ، يكونون بمثابة مخزون طاقتها
3. سهولة الألفاظ والتراكيب إننا نتخذها أسماء بدون مسميات - نتخذها رموزاً

ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتز برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، وتيسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة. وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة. وأؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطويّة من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصّبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحبُّ الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار الزوار لمدارس القطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطّلع الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف...

كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة العرابيّة، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُورّع في الخفاء، فأصدرت يومًا صحيفة باسم «التلميذ» محاكاة لصحيفة «الأستاذ»، وافتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقتربت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنثر المسجوع بعض الأحيان.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمه الله، وهو والد زميلنا أحمد عاصم "بك" الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعدودين، طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلامًا من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها، ولم تكن دروس الإنشاء مقررة علينا في تلك السنة، ونسيت هذا الطلب لأنه «نافلة» لا يدخل في باب المقررات، فلما التقيت قبل دقّ الجرس بزملائي سألني أحدهم: «هل كتبت ما طلبه مدرس الخط؟» فتذكرت ذلك الطلب «النافلة»، وبدا لي أنّ

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزملاء الصغار — الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم إياي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجابة وحسن الاستعداد.

1 ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس تام.
- جناس ناقص.
- طباق سلب.
- طباق إيجاب.

2 " التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتبر برأيهم"

- ما الضبط الصحيح لبنية الكلمتين المشار إليهما بخط فيما سبق؟

- الناشئ - يعنتر.
- النَّاشئ - يعنتر.
- النَّاشئ - يعنتر.
- النَّاشئ - يُعنتر.

3 " يعرض كراسات التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوّار"

- ما مفرد الكلمة التي تحتها خط فيما سبق؟

- زائر.
- زئير.
- زور.
- زيارة.

4 " إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقترضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

5 - بدا الكاتبُ في النصِّ السابق:

أديباً ناقدًا.

فيلسوفًا مريبًا.

عسكريًا حازمًا.

سياسيًا مصلحًا.

6- " وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ "

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: -----

• التوظيف في سياق مختلف: -----

7- " أوْمِنُ بها مجتمعات، ولا وأوْمِنُ بها متفرقات "

- حدّد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثمّ بيّن دوره في المعنى.

• نوع المحسن البديعي: -----

• دوره في المعنى: -----

8- استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• "واقترنت بهذه الظروف رغبة مُلحّة في القراءة والكتابة": -----

• " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء ": -----

9- عَدَد الأسباب التي يؤمن بها الكاتبُ لجعلِ الناشئِ كاتبًا.

10- ذَكَرَ الكاتبُ الأسبابَ التي تجعلُ الناشئَ كاتبًا وأعطى مثالًا من حياته عليها، وضح ذلك.

11- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

• "أومن بها مجتمعات، ولا أومن بها متفرقات:"

• "ونسيت هذا الطلب؛ لأنه نافلة:"

12- دَلِّلْ من النصِّ السابق على ظهور ذاتية الكاتب من خلال الآتي:

• الضمائر الواردة في النصّ:

• حرية اختيار العمل:

13- تضمّن النصُّ بعضَ الإشارات التاريخية والوطنية والسياسية، وضح ذلك مع الدليل.

• الإشارات التاريخية:

• الإشارات الوطنية:

• الإشارات السياسية:

14- دَلِّلْ من النصِّ السابق على السمات الآتية:

- استخدام ضمير المُتكلِّم: -----
- توظيف الأسلوب الخبري: -----
- عرض الأحداث الحقيقية: -----
- توظيف المُحسنات البديعيَّة: -----
- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي: -----

15- وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبيِّناً غرض الكاتب من توظيفه.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- غرض الكاتب من توظيفه: -----

16- استنتج مع الدليل قيمتين إنسانيتين تضمنهما النص.

- القيمة الأولى: ----- القيمة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

17- من خلال فهمك النص السابق، استنتج مع الدليل صفتين للكاتب.

- الصفة الأولى: ----- الصفة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

18- من خلال فهمك النصِّ السابق، بيِّن الآتي:

- ثقافة الكاتب وهويته: -----
- وجهة نظر الكاتب في الظروف: -----

19- تأثرت اللغة بالإطار التاريخي للكاتب، وضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح: -----

• الدليل: -----

20- " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء "
- وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة مبيئاً دورها.

• نوع الصورة: -----

• دورها: -----

21- من خلال فهمك النص السابق، بين الغرض الرئيس من النص، موضحاً رأيك في مدى نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

• غرض الكاتب: -----

• الرأي: -----

الموتُ أرحمُ

1- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبية. قال أهل الحيّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات. خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلتحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصيح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هدأها القريبون والبعيدون، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والعويل، وأنّ هذا من فعل الجاهلين، وما أعدّ الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور الثواب.

2- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصيح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان. كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لولا أن أحاط بها جمع الحاضرين.. فهدؤوا روعها، وسكّنوا حزنها.. وسحبوها إلى الداخل.. وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير..

3- يقول أبو دياب الحفار: أنزل أبو عمار إلى قبره، ووَسَّد فيه ووقف "الملقّن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المشيعون يجترون الأحزان والدموع.. يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهدة)) عليه، وبينما أنا أسوي أطرافه، أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

يقول أبو دياب الحفار: وقف شعراً رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أنّي في كابوس، ولكن حركة الجسد قويت، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب، وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفذ عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حيّ أنا لم أمت بعد.

4- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبتة حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدقٍ مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنبس ببنت شفة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويحدق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاعاً: حيّاً؟ كنت ميتاً يا أبا عمار، أنا غشيم عن الأموات؟ إنني أدفنهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبتة من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيته شيئاً يلبسه ولما رأيته يستعد للمغادرة سألته: إلى أين يا أبا عمار؟

قال مستغرباً: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟

قال أبو دياب: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتلهم خوفاً، فكّر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسألتطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

5- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيتها إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتنع الوجه، متهاكاً، يرتجف من الانفعال، ويكاد يسقط من الإعياء..

حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سألته في إشفاق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة.

صحت مرة أخرى: حدثني بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغرباً: لماذا؟

ماذا تريد أن تصنع بالكفن؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة: ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهب إلى البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئاً من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعاً بهم، ما إن وصلت إلى بيتي، ووضعت إصبعي على الجرس أهماً بضغطة حتى تناهى إليّ كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

6- أكمل أبو عمار قائلاً: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني، أريد أن أعود إلى قبوري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها. ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشرج صوته، رحت أستحثة، سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يتابع أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لففته به.. ثم سحبتة إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكان شيئاً لم يحدث..

1- وظف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- " كانت تصيح بصوت يقطع القلوب": -----
- " قال أهل الحيّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": -----
- " والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها": -----

2- استنتج الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- " كسرتَ ظهري، خذني معك " :-----
- " خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة " :-----

3- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

الجملة	نوع العلاقة	دوره
الموت أرحم من حياةٍ لا تكون فيها
ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدقٍ مذهولاً
إنه أبو عمار بشحمه ولحمه
ذهبتُ إلى البيتِ وليتني لم أذهب

4- وضح نوع المجازِ، ثم بين دوره فيما يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره / أثره
كنت أرتجف كالفرخ الصغير
يجتروا الأحزان والدموع
وقفَ شعراً رأسي
لم أستطع أن أنبس ببنت شفة

5- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

- " لا طعم للحياة بدونك، كسرتَ ظهري " :-----
- " وقفَ شعراً رأسي " :-----

6- دَلِّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف: -----
- الحوار الخارجي: -----

7- من خلال فهمك القصة السابقة، فسّر الآتي:

• "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمّار إلى أهله مباشرة":

• "عودة أبي عمّار من بيته حزينًا":

8- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

• حدث البدء: -----

• العقدة: -----

• حدث النهاية: -----

9- استنتج صفة كل شخصيّة مما يأتي، مؤيدًا إجابتك بدليل من القصة.

• صفة زوجة أبي عمار: -----

• الدليل: -----

• صفة أبي دياب: -----

• الدليل: -----

• صفة أبي عمّار: -----

• الدليل: -----

10- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن فقدان الأب.

أ- -----

ب- -----

ج- -----

11- من خلال فهمك القصة السابقة، بيّن مع الدليل الآتي:

- نوع الراوي: -----
- الدليل: -----
- نوع الخاتمة: -----
- الدليل: -----

12- حدد من القصة السابقة الآتي:

- شخصيّة رئيسة: -----
- شخصيّة ثانويّة: -----

13- بيّن دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة.

- دلالة العنوان: -----
- علاقة العنوان بمضمون القصة: -----

14- وضح الصراع في القصة، مبيّناً نوعه ودوره.

- التوضيح: -----
- نوعه: -----
- دوره: -----

15- استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الأول: -----
- الدليل: -----
- الملمح الثاني: -----
- الدليل: -----

16- استنتج المغزى من القصة، ثم بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية.

- المغزى من القصة: -----
- الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية: -----
- الدليل على الأسلوب اللغوي: -----

17- قال الرسول ﷺ: (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية)

- حدّد الفقرة التي تشير إلى معنى الحديث السابق، موضّحاً الفكرة المشتركة.

- الفقرة: -----
- الفكرة المشتركة: -----

18- هات من القصة السابقة مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن: -----
- الدهشة: -----
- الاستتكار: -----
- خيبة الأمل: -----

19- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمّنة في العبارات الآتية:

• "وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن":

• "كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة":

من خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر في منتدى النهوض باللّغة العربيّة

1- السيدات والسادة..

أرحّبُ بكم بالدوحة وأحيي منتداكم الثاني وقد مضتْ أربعة أعوامٍ على لقائنا في المنتدى الأول، والواقعُ هو نفسه والقضايا. وما برحتِ اللّغة العربيّة تتصدّر هذه القضايا، وعلى وجه الخصوص حينما تُحيلُ اللّغة إلى الهويّة، وكلاهما تُحيلان إلى طفولة اللسان حيث تتشكّل اللّغة وتتجلّى الهويّة.

2- وعلينا الاعترافُ بدءًا بأننا في الوطن العربي، لم نستثمرِ التقدّم العلميّ الهائل، تحديدًا في مجالات التعليم والمعلوماتية والاتصالات والإعلام، في تنمية التنشئة اللغوية وتركنا أطفالنا يستخدمون لغاتٍ أخرى حتى في مخاطبة أولياء أمورهم. وما حدث ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواء المستجدات وأدى الاستخدام السلبي لتقنيات التواصل إلى الإضرار باللّغة العربيّة كثيرًا وأدخل شبابنا في رطانة لغوية إلكترونية. وإنّه لمن المحزن أن تكون عربيّة الأطفال قبل حوالي عدّة عقود أفضل من عربيّتهم في الوقت الحاضر!

3- لماذا حدث ذلك؟ وأين هي مكامنُ الخلل؟ من هنا تُقتضى ضرورة التشخيص، كما فعل ذلك منتداكم الأول. ولا يغيبُ عن أذهانكم، وأنتم المختصّون، أنّ المشكلة تقامت عبر تراكم أسباب إشكالية من بينها: تراجع الاهتمام الأسري باللّغة العربيّة، وضعف مناهج وطرائق تدريس اللّغة العربيّة، وانحسار اللّغة العربيّة الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العاميّة، وعزوف الأطفال عن قراءة أدب الطفل بسبب الميل نحو الألعاب الإلكترونيّة ووسائل الترفيه الحديثة عمومًا والتي فشلتنا في إنتاجها محليًا أو تعريبها.

4- وما أودّ إيجازه بكلماتٍ أخرى، أنّ لكلّ نهضةٍ خصوصيّة، ولكلّ خصوصيّةٍ لغة، وإذا لم ترق لغتنا إلى القدرة على استيعاب النهوض فإنّ أيّة نهضةٍ، وإن حدثت، ستكون مشوهةً وغير أصيلة. وكما النهضة في الصين تتطوّر بالصينية، والنهضة في اليابان تتطوّر باليابانية، نواجهُ تحديًا كبيرًا في إنتاج نهضةٍ تتطوّر بالعربيّة...

1 " وانحسارُ اللغةِ العربيّةِ الفصحى في البرامجِ التلفزيونيةِ واستبدالُها باللّهجاتِ العاميّةِ "

- ما نوعُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ فيما سبق؟

عامية.

مقترضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

2 " من هنا تُقتَضَى ضرورةُ التشخيصِ "

- ما معنى كلمة تشخيص بحسب السياق السابق؟

إبراز المعنى المجرّد.

البحث عن الأسباب.

تمثيل وتقمّص الأدوار.

تمييز الخطأ من الصواب.

3 " وما حدثَ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواءِ المستجدّاتِ "

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

أحرزنا.

نجحنا.

فشلنا.

تعوّدنا.

4 - يُصنّفُ الخطابُ السابقُ إلى خطابٍ:

ديني.

فلسفيّ.

سياسيّ.

اجتماعيّ.

5- ذكرت صاحبة السموّ مجموعة من الأسباب التي تسببت في تراجع التنشئة اللغوية، اذكر ثلاثةً منها.

1. -----
2. -----
3. -----

6- دّل من نصّ الخطاب على توظيف الآتي:

- الخطاب المباشر: -----
- توظيف وسائل الإقناع: -----
- توظيف الأساليب الإنشائية: -----
- توظيف الأساليب الخبرية: -----

7- بين مع الدليل الأسلوب اللغويّ الغالب على الفقرة الثالثة، مبيّنًا الغرض من توظيفه.

- الأسلوب اللغويّ: -----
- الدليل: -----
- الغرض من توظيفه: -----

8- بين نوعَ المجاز ودوره في كل جملة مما يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره
كما فعلَ ذلك منتداكم الأول
وكما النهضةُ في الصينِ تنطقُ بالصينية

9- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وُظفت في الخطاب السابق.

• وسيلة الإقناع: -----

• الدليل: -----

10- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن كل فقرة من فقرات الخطاب الآتية:

• الفقرة الثالثة: -----

• الفقرة الرابعة: -----

11- علل رسم الهمزة على شكلها في كل كلمة تحتها خطّ مما يأتي:

• " لم نستثمرِ التقدّم العلميّ الهائلِ":

• " وما حدثٌ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواءِ المستجدّاتِ":

12- استنتج مع الدليل من الخطاب السابق قيمة إنسانية.

• القيمة: -----

• الدليل: -----

13- دالّ من نص الخطاب على توظيف الكلمات:

• الجديدة (المستحدثة): -----

• المقترضة: -----

كُنْ بِلِسْمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبة والتفائل:

(1)

1. كُنْ بِلِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
 2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبَّتَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
 3. أَحْسِنِ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالثَّنَا
 4. مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً
 5. يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
 6. فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوِي وَهَنَائِهِمْ
 7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
 8. أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا
- وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عِلْقَمًا
لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتِمًا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
إِنْ شِئْتَ تَسْعُدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا

شرح المفردات:

البلسم: الدواء. أرقمًا: الثعبان أو الحية. حبتك: أعطتك. همى: هطل بغزارة. المترتم: المقرد بصوت جميل.

1- بين المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى: المطر لا ينتظر شكرًا من أحد والمحسن يجب ألا ينتظر الشكر على إحسانه
- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى: الإنسان بلا مشاعر لا قيمة له كالدمية الجامدة
- أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا: الحب يجعلك ترى كل شيء بجانبك جميلًا
- وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا: البغض والكره يقتل صاحبه ضيقًا وهمًا

2- استخراج من البيت السادس ترادفًا، ثم بيّن دوره في المعنى.

- الترادف: ----- **تسعد - تنعما**
- دور الترادف: ----- **التأكيد على أهمية السعادة من خلال إسعاد الآخرين**

3- استخراج من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًا، ثم بيّن نوعه ودوره في المعنى.

- المحسن البديعي: ----- **أبقت ، غفا**
- نوعه: ----- **طباق إيجاب**
- دوره في المعنى: ----- **بيان أهمية المحبة في تكوين الإنسان**

4- استخراج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبريًا وأسلوبًا إنشائيًا مبيّنًا الغرض من كلّ منهما.

- الأسلوب الخبري: ----- **إن الحياة حبتك كل كنوزها**
- الغرض منه: ----- **التأكيد على كثرة النعم التي أعطاها الله للإنسان**
- الأسلوب الإنشائي: ----- **كن بلسمًا**
- الغرض منه: ----- **النصح والإرشاد**

5- بيّن مع الدليل الأسلوب اللّغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بيّن سبب غلبته على أبيات القصيدة.

- الأسلوب الغالب: ----- **الأسلوب الإنشائي**
- الدليل: ----- **كثرة استخدام الشاعر للأمر والنهي والاستفهام**
- سبب غلبته: ----- **لأنه يقدم نصائح للآخرين ، والنصائح يغلب عليها الأمر والنهي**

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، وضح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: **يظهر تأثر الشاعر بالطبيعة من خلال الامتزاج بها ، وذلك من خلال كثرة استخدامه لمفردات الطبيعة**
- الدليل: ----- **زهرة - بلبل - كوخ - قصر ... إلخ**

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنيّة، ثم بيّن نوعها ودورها.

إن صار دهرُك أرقماً

- الصورة الفنية: -----
- تشبيهه بليغ -----
- دور الصورة الفنية: بيان وتوضيح قسوة الحياة -----

8- اعتمدَ الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، وضّح ذلك مع الدليل.

• التوضيح: اعتمد الشاعر على ضرب الأمثلة لتقرير ما يريده ، وهذا يعدّ من وسائل الإقناع والتأثير في المتلقي

من ذا يكافئ زهرة فواحة

- الدليل: -----
- فالشاعر يريد أن يقول كن كهذه الزهرة التي لا تنتظر الاعتراف من أحد على طيب رائحتها

9- كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

- بيّن نوع العلاقة بين الكلمتين اللَّتين تحتها خطّ، ثم بيّن دورها.

ترادف

- نوع العلاقة: -----
- دورها: التأكيد على ضرورة التفاؤل مهما كانت الظروف قاسية ، ومهما بلغ قسا الآخرين -----

10- استنتج مع الدليل قيمة إنسانيّة تضمنتها الأبيات السابقة.

الحب والعطاء

- القيمة الإنسانيّة: -----
- الدليل: أحبيب فيغدو الكوخ قصرا نيرا -----

11- "اعمل خيرا وارمه في البحر"

- حدّد البيت الذي يتناصّ مع العبارة السابقة، ثم بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

البيت الثالث

- البيت: -----
- الفكرة المشتركة: الحث على عمل الخير وعدم انتظار الثناء والشكر من الآخرين -----

12- من خلال فهمك الأبيات السابقة، بين مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السعادة.

- رأي الكاتب: أسعدُ الناس من أسعد الناس
- الدليل: أحبب فيغدو الكوخ قصرا نيرا

13- استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

- السادس: سعادتك تتحقق عندما تسعد الآخرين
- السابع: قيمة الإنسان بما يحمله من مشاعر

14- استنتج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- العاطفة: تسيطر على الأبيات عاطفة حب الخير للآخرين
- الدليل: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور النس كانوا كالدمى

15- عرّض الشاعر في الأبيات السابقة صورة خيالية كليّة، اشرحها، ممثلاً لعناصرها من

ألفاظ النصّ، ومبيّناً أثرها في المتلقي.

- الشرح: تمثل الأبيات صورة كلية لدور الحب في الحياة وأثر هذا الحب على حياة الناس
- اللون: نيرا - مظلماً - الحركة: همى - الصوت: مترنماً
- أثرها: بيان وتوضيح دور الحب في حياة الإنسان

- نسألکم الدعاء -