

# الشّاملة في اللغة العربيّة

## الصف الثاني عشر (الأدبي)

### الفصل الدراسي الثاني

2021 - 2020

**ملاحظة:** عزيزي الطالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغطي عن كتابك ومدرّسك.

#### الحفظ

الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي" (ص35)

حفظ المقطع الأول من قصيدة "أنشودة المطر" (ص122)

الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "صدى الحياة" (ص212)

## أولاً: القضايا الأدبية

### الدرس الأول: المدرسة الرومانسية.

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تبني أفكاراً خاصة بها وتدفع عنها، أهمها: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

#### تعريف المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردةً على المذهب الكلاسيكي، وبدايته في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: المؤسأة-عمال البحر)، وليام شكسبير واضح القاعدة الأولى للرومانسية الغربية.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

#### نشأة المدرسة الرومانسية

7- الاهتمام  
بالخيال.

#### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.	3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي)	1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.
6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.	4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.	2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

#### عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

5- تفجُّر أحزان الشعراء نتيجة  
الحرب العالمية الأولى وما  
خلفته من قتل ودمار.

3- الرغبة في الاستقلالية  
والتعبير عن التزعزع الذاتية.

4- الهروب من الواقع في ظل  
الاستعمار إلى الخيال.

1- اتصال العرب بالغرب عن  
طريق البعثات والترجمة.

2- رفض النهج التقليدي  
للمدرسة الإحيائية.

#### الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

3- جماعة أبولو: جماعة أدبية، أسسها  
أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها:  
أ- الوحدة العضوية.  
ب- الانغماض في الطبيعة.  
ج- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

2- الرايطة القالمية: تضم شعراء  
المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل  
جبران، وتميزت بـ:  
أ- الدعوة إلى التجديد.  
ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

1- مدرسة الديوان: من أدبائها  
العقّاد، المازني، قامت على:  
أ- سعة ثقافة أصحابها.  
ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

- 1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب.  
هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد الكلاسيكية الغربية وتتبني أفكاراً منها:  
الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والاهتمام بعالم الخيال والأحلام
- 2 بين كيف نشأت المدرسة الرومانسية، واذكر أهم أعمالها.  
نشأت في فرنسا جاءت متمردة على الكلاسيكية، أبرز أعمالها (فيكتور هيجو ووليم شكسبير)
- 3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.  
التعبير عن تجربة شعورية ذاتية يطغى عليها الحزن  
سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها  
الاهتمام بالخيال
- 4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.  
اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة  
رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائية  
الهروب من الواقع إلى الخيال
- 5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدة اتجاهات أدبية، اذكرها.  
مدرسة الديوان /الرابطة القلمية / جماعة أبوابو
- 6 قامت مدرسة الديوان على دعامتين أساسيتين، اذكرهما.  
سعة ثقافة أصحابها /الاطلاع الواسع على الأدب الغربي
- 7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية" ، اذكر مؤسسها، مبيناً مميزاتها.  
تضم شعراء المهرج أسسها في أمريكا الشمالية جبران خليل جبران تميزت بـ :  
الدعوة إلى التجديد والبالغة في ذكر الأوطان
- 8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "جماعة أبوابو" ، اذكر مؤسسها، مبيناً خصائصها.  
جماعة أدبية أسسها أحمد أبو شادي ومن خصائصها :  
الوحدة العضوية والانغماض في الطبيعة والتجدد في القوالب والأوزان الشعرية .

9 أي المصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- الواقعية، التجريدية.  الرومانتيكيّة، الرومانطيقية.  
 الكلاسيكيّة، الاتّباعيّة.  الشعر الحر، شعر التفعيلة.

10 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانتس"، وتعني نوعاً من:

- الرسائل.  القصص.  الأدب.  الشعر.

11 أي مما يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة.  تفضيل النثر على الشعر.  
 الانطلاق من الواقع وفهمه.  العمل على تغيير الواقع.

12 نشأ المذهب الرومانسي متمرداً على المذهب:

- الواقعيّ.  الرمزيّ.  الكلاسيكيّ.  
 الرمزيّ والواقعيّ.

13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربي على يد:

- الأدباء المَهَجَرِيُّين.  أدباء التجديد الذهني.  
 الأدباء الإنجليز.  جماعة أبولو.

14 صل بين الأدباء والمجموعة الأدبية التي ينتمون إليها فيما يأتي:

- 1- العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري.  
2- جبران خليل جبران (المؤسس)، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.  
3- مدرسة الديوان  
3- جماعة أبولو  
3- أحمد زكي (المؤسس)، أحمد شوقي، خليل مطران.  
2- الرابطة القلميّة

## الدرس الثاني: الرمز والتناسق.

### نشأة الرمزية:

جاءت الرمزية مشتقة من الرومانسية؛ وكانت الرمزية قد تميزت بـ:

- أ-تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- ب-الاعتماد على الإيحاء والرمز.
- ج-الابتعاد عن الواقع وجنحت إلى الخيال.
- د-الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

### إيحائية الرمز

#### يُقصد بها:

تنوع دلالات الرمز، وعمق تأثيره الجمالي، مثال: قول درويش: (أهـا الـبـحرـ الـمـاحـصـرـ / بـينـ إـسـبـانـيـاـ وـصـوـرـ): فالبحر هنا يرمي إلى الوطن المحاصر، وقد يرمي إلى التمدد الحضاري للعرب، وقد يرمي للضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس.

### الرمز

#### اصطلاحاً

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر، مثال: الـهـلـالـ؛ فـمـعـنـاهـ الـمـبـاـشـرـ مـاـ يـوـلـدـ بـدـاـيـةـ الـشـهـرـ الـقـمـرـيـ، وـفـيـ مـعـنـاهـ غـيـرـ الـمـبـاـشـرـ يـرـمـيـ إـلـىـ لـمـسـلـمـينـ.

#### لغة

الإشارة بالشفتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

### دور الأديب في إيحائية الرمز

يتلخص دور الأديب في إيحائية الرمز من خلال:  
أ- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية.  
ب- إجاده توظيف التراث والأساطير.  
ج- إجاده توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).

### من أشكال التناص:

الاقتباس - التضمين - الإشارة

### التناص اصطلاحاً

علاقة نصٍّ بنصٍ آخر وتدخل نصٍ في نصٍ آخر؛ حيث تتقاطع في نصٍّ معين ألفاظٌ وعبارات مقطعة من نصٍّ أو نصوص أخرى.

### مراجعات التناص

(الدينية - الأدبية - التاريخية - الشعبية)

### أهمية الروايد الثقافية في التناص عند الأديب

تأتي أهمية الروايد الثقافية بالنسبة للأديب من خلال:  
أ-فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة.  
ب-إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متعددة.  
ج-إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً.

1 عَرَفَ الرَّمْزَ اصطلاحًا، ثُمَّ أُعْطِيَ مَثَلًا يوضِّحُهُ.

أ-الرمز "اصطلاحًا": يدل على ما وراء المعنى الظاهر

ج-المثال: **الهلال** فمعناه المباشر ما يولد بـ **بداية الشهر القمري**  
وفي معناه غير المباشر يرمي إلى المسلمين ■

2 اذكر مميزات الرمزية.

تسجيل المشاعر والتأملات الفردية .  
الاعتماد على الإيحاء والرمز .  
الابتعاد عن الواقع وجchnitt نحو الخيال

3 وضّح بمثالٍ مناسبٍ المقصود بـ "إيحائية الرمز".

قول محمود درويش : يا بحر البدائيات إلى أين تعود؟ أيها البحر المحاصر بين إسبانيا وسور البحر هنا يرمي إلى الوطن المحاصر وقد يرمي إلى التمدد الحضاري للعرب وقد يرمي إلى الضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس

4 عَرَفَ التناص، مبيّنًا أشكاله.

أ-التناص: علاقـة نص بنص آخر وتدخلـ نص بنص آخر حيث تتقاطـع فيه أـفـاظ وعبـارات مـقطـعة من نص أو نصـوص أـخـرى

بـ-أـشكـالـهـ: الـاقـبـاسـ - التـضـمـينـ - الإـشـارـةـ

5 وضّح دور الأديب في إيحائية الرمز.

الافتتاح على آفاق التجارب الإنسانية

إجادـة توظـيف التـرـاثـ وـالـأـسـاطـيرـ

إجادـة توظـيف الرـمـوزـ الطـبـيعـةـ وـالـتـارـيـخـيةـ وـالـدـينـيـةـ وـالـأـدـبـيـةـ

6 وضّح دور الرواـفـدـ الثقـافـيـةـ فـيـ التـناـصـ عـنـ الأـدـيـبـ.

فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة

إمداد أـعـمـالـهـ الأـدـبـيـةـ بـطاـقةـ حـيـوـيـةـ مـتـجـدـدـةـ/ـإـكـسـابـ الأـدـبـ ثـرـاءـ مـعـرـفـيـاـ جـديـداـ

7 اذكر مـرـجـعـيـاتـ التـناـصـ.

الـدـينـيـةـ/ـالـأـدـبـيـةـ/ـالتـارـيـخـيـةـ/ـالـشـعـبـيـةـ

## الدّرُسُ الثَّالِثُ: الْأَجْنَاسُ الْأَدْبَيَّةُ.

### الجنسُ (أو النوع) الأدبي:

هو الشكل الفني الذي يصعب فيه الأديب إبداعه: كالخطبة، أو المقالة، أو القصة، أو القصيدة.....

## 1- الأجناسُ الأدبية الشعرية

1- **الشعر الغنائي**: يتغنى الشاعر فيه بذاته الشاعرة، فيعبر عن أفكاره ومشاعره بلغة أدبية تعكس شخصيته.

2- **الشعر المسرحي**: جنس أدبي حديث، يمثل أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات.

3- **الشعر الملحمي**: قصيدة قصصية شديدة الطول، حول بطولات ووقائع ذات دلالة لامة من الأمم.

- **خصائصها**:  
أ- البطل ذو مكانة جليلة في وطنه والعالم. ب- ميدان الأحداث واسع جدا. ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.

1- **الخطبة**: فن الإلقاء الشفهي أمام الجمهور، ويهدف إلى الإقناع، وهو أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة).

2- **الرسالة**: فن ثوري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس؛ لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية.

- **أنواعها**:

أ- الرسالة الرسمية (الديوانية): تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية داخل الدولة وخارجها.

ب- الرسالة الشخصية (الإخوانية): يتبادلها الأشخاص فيما بينهم في المناسبات الاجتماعية.

ج- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.

عناصر الرسالة: **المُرْسِل** - **المُرْسَل إِلَيْهِ** - **المُوْضَوِّع**.

## 2- الأجناسُ الأدبية النثرية

3- **المقال**: فن ثوري حديث، يعالج موضوعاً أو قضية ما، من خلال منظور الكاتب، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة.

- **أنواعه**:

أ- مقال أدبي: يعرض فيه الكاتب قضية في رأسه، **ويتميّز**: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنماء.

ب- مقال علمي بحث: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، **ويتميّز**: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البينية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

ج- مقال علمي متأنب: يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

د- مقال علمي ميسّر: يعرض فيه الكاتب قضية علمية، بأسلوب ميسّر.

4- **المسرحية**: جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، ويمثل أمام الجمهور، عرفه العرب من الغرب حديثاً.

5- **القصة**: جنس أدبي عام لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية.

## 1 عَرَفْ مَا يَأْتِي:

- الجِنْسُ الْأَدْبِيُّ: هو الشكل الفني الذي يصبُّ فيه الأديب إبداعه كالخطبة أو المقالة أو القصة أو القصيدة
- الشِّعْرُ الْفَنَّائِيُّ: يتغنى الشاعر فيه بذاته الشاعرة ، فيعبر عن أفكاره ومشاعره بلغة أدبية تعكس شخصيته
- الشِّعْرُ الْمَسْرُحِيُّ: جنس أدبي حديث، يُمثّل أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات
- الْخُطْبَةُ: فن الإلقاء التثقيفي أمام الجمهور بهدف الإقناع، وهي أقدم فنون النثر الجاهلي (قُسْ بْنُ سَعْدَةْ)
- الْمَقَالُ: فن نثري حديث ، يعالج موضوعاً أو قضية ما ، من خلال منظور الكاتب ، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة
- الْمَسْرِحَةُ: جنس أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها ، ويُمثّل أمام الجمهور، عرفه الغرب من الغرب حديثاً
- الْقَصَّةُ: جنس أدبي عام لأنواع متعددة ومنها: القصة القصيرة ، القصة المتوسطة ، الرواية

## 2 عَرَفْ الشِّعْرَ الْمَلْحَمِيَّ، مُبِينًا خَصَائِصَهُ.

- الشِّعْرُ الْمَلْحَمِيُّ: قصيدة قصصية شديدة الطول ، تدور حول بطولات ووقائع ذات دلالة لأمة من الأمم
- خَصَائِصُهُ: البطل ذو مكانة جليلة في وطنه والعالم .  
تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو حارقة .  
ميدان الأحداث واسع جداً .

## 3 عَرَفَ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ اشْرَحَ أَنْوَاعَهَا، وَبَيَّنَ عَنَاصِرَهَا.

- الرِّسَالَةُ: فن نثري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس، لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية
- أَنْوَاعُهَا: الرسمية - الشخصية - الأدبية

## 4 اشْرَحَ أَنْوَاعَ الْمَقَالِ.

- مقال أدبي : يعرض فيه الكاتب لقضية في رأسه
- مقال علمي بحث : يعرض الكاتب فيه لقضية علمية
- مقال علمي متأنٍ : يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح
- مقال علمي ميسّر : يعرض فيه الكاتب لقضية علمية بأسلوب ميسّر

## 5 وَضَّحَّ مَمِيزَاتِ كُلِّ مِنْ:

- المقال الأدبي: يتميز بظهور شخصية الكاتب فيهن وبروز عاطفته  
وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء
- المقال العلمي البحث: ويتميز بابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البينية والإيحاءات  
والأفاظ فيه محددة الدلالة والفكرة واضحة

6 يرجع الفضل في وضع اللّبنات الأولى لفكرة الأجناس الأدبية إلى كلٍ من:

- فيكتور هيجو ويوهان غوته.  أفلاطون وأرسطو.  
 المازني والعقاد.  أحمد شوقي وخليل مطران.

7 من روّاد دراسة الأجناس الأدبية في الأدب العربي كلٌ من:

- أحمد شوقي، أبو خليل القباني.  أحمد مُحرّم، مارون النقاش.  
 الجاحظ، قِدَّامة بن جعفر، ابن طباطبا.  أحمد زكي، إيليا أبو ماضي.

8 من أولٍ من أسس مسرحًا عربًّا؟

- أبو خليل القباني.  مارون النقاش.  
 أحمد شوقي.  أبو الحسن المغفل.

9 صلّ بين الأديب والجنس الأدبي (النوع الأدبي) الذي تميّز به.

الجنس الأدبي

الأديب

5- المسرحية 1- أحمد شوقي

3- الإلياذة الإسلامية 2- إيليا أبو ماضي

4- الخطبة 3- أحمد مُحرّم

6- القصّة 4- قُسْ بن ساعدة

2- الشعر الغنائي 5- مارون النقاش

1- الشعر المسرحي 6- محمد حسين هيكل

## ثانيًا: البلاغة

### الدرس الأول: الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

- زيد أنفه في السماء - ظهرت النتيجة وعَضَ الراسُ على أصابعه.
- صل على خاتم الأنبياء - فاز العنابي بالمباراة.
- سار الكرم خلف عثمان - رأيت الصدق في لسانه.

**الكناية**: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملائم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملائم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهنا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

الشرح	المثال	نوع الكناية
<p>وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها.</p> <p>- (أصفر وجه الطالب..): كناية عن الخوف.</p> <p>- (احمر وجه الفتاة...): كناية عن الحياة.</p> <p>- (محمد بيته مفتوح): كناية عن الكرم.</p>	<p>- اصفر وجه الطالب عند الامتحان. - احمر وجه الفتاة في هذا الموقف. - محمد بيته مفتوح.</p> <p>﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾</p>	<b>كناية عن صفة</b>
<p>وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه.</p> <p>- القابض على يده. (كناية عن البخيل)</p> <p>- لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية)</p> <p>- الذهب الأسود (كناية عن النفط).</p>	<p>- والذي نفس محمد بيده لأدرسن. - جاء القابض بيده.</p> <p>- يتكلم لغة الضاد. - يزخر الخليج بالذهب الأسود.</p>	<b>كناية عن موصوف</b>
<p>أن تُنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة.</p> <p>- الأدب في عيني الطالب.</p>	<p>رأيت الصدق في لسان خالد. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبت الصدق إلى شيء متصل بخالد "سانه")</p> <p>وحدث الكرم في يدي محمد. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبت الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")</p>	<b>كناية عن نسبة</b>

1 أي الأبيات الآتية تضمن **كناية عن صفة** مما تحته خط؟

- فما جازه جود ولا حل دونه      ولكن يسير الجود حيث يسير
- والْمَجْدُ يَمْشِي فِي رَكَابِهِ      الْيُمْنُ يَتَبَعُ ظَالَهُ
- مَالَهُ مُولَعاً بِمَنْعِ وَحَبْسِ؟      يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبْوَاكِ بَخِيلٍ
- كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا      طَوْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ

2 أي الأبيات الآتية تضمن كنيةً عن موصوف مما تحته خط؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ناظحٌ دونَ هَضْمِهِ الْأَبَاءِ              | <input checked="" type="checkbox"/> |
| يَا بْنِي الضَّادِ إِنَّ لِلضَّادِ حَقًا    | <input type="checkbox"/>            |
| فِي قَبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَسَرِ  | <input type="checkbox"/>            |
| إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالنَّدِي | <input type="checkbox"/>            |
| وَصَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثَرَابٌ          | <input type="checkbox"/>            |
| فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرَيرٌ            | <input type="checkbox"/>            |
| كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَّا         | <input type="checkbox"/>            |
| طَوَيْلُ النِّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ      | <input type="checkbox"/>            |

3 أي الجمل الآتية تضمنت كنيةً عن نسبة؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| هذا الرَّجُلُ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.             | <input type="checkbox"/>            |
| وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخْرُ الْعَنْقُودِ.               | <input type="checkbox"/>            |
| رَأَيْتُ زِيدًا يَقْدِمُ رِجْلًا وَيُؤْخِذُ أُخْرَى.     | <input type="checkbox"/>            |
| الْفَصَاحَةُ فِي بَيَانِهِ وَالْبَلَاغَةُ فِي لِسَانِهِ. | <input checked="" type="checkbox"/> |

4- بين نوع الكنية في كل عبارة مما يأتي:

نوع الكنية	الجملة
(كنية عن صفة الاستسلام)	أَقْيَ الْعُدُوْ سَلَاحَهُ عِنْدَمَا وَصَلَ الدَّعْمُ.
(كنية عن نسبة)	الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِ خَالِدٍ.
كنية عن موصوف - الموت	"أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ الْلَّذَاتِ"
(كنية عن صفة البخل)	﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ ﴾
(كنية عن موصوف ) - الله عز وجل	وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لِأَذَكِرَنَّ دَرُوْسِي
(كنية عن نسبة)	"الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"
(كنية عن موصوف النفط)	تُتَتْجُ دُولُ الْخَلِيجِ الْذَّهَبِ الْأَسْوَدَ.

## الدرس الثاني: المجاز المرسل "تعزيز ومراجعة"

**المجاز المرسل**: هو استعمال **اللفظ** في غير ما وضع له في الأصل، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

**مثال**: (قامت المدرسة بـرحلة)؛ فنجد لهذه الجملة معنيين:

**1- المعنى الأصلي**: أن تقوم المدرسة بأبوابها وفصولها ومقاعدتها بـرحلة (**وهذا المعنى مُستبعد**)

**2- المعنى المجازي**: أن يقوم مجموعة من طلاب المدرسة مع بعض المدرسين بـرحلة (**وهذا هو المعنى المقصود**)

الشرح	المثال	علاقة المجاز المرسل
وهي أن يذكر الكل ويريد الجزء.	- شربت ماء النيل. ذكر الكل (ماء النيل)، وأراد الجزء (بعض ماء النيل). - سكنت قطر. ذكر الكل (قطر)، وأراد الجزء (جزء من قطر). «جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ»	<b>الكلية</b>
وهي أن يذكر الجزء ويريد الكل.	- ألقى المعلم <b>كلمة</b> أمام الطلاب. ذكر الجزء (كلمة)، وأراد الكل (خطبة). - «وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا حَطَّا فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ»	<b>الجزئية</b>
وهي أن يذكر المحل أو المكان ويريد من به.	- حكمت <b>المحكمة</b> بـسجن السارق. ذكر المحل (المحكمة)، وأراد من به (القاضي). - «وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا» ذكر المحل (القرية)، وأراد من به (أهلها).	<b>المحلية</b>
عندما تذكر من في المكان أو ما في المكان وتريد المكان نفسه.	نزلت <b>بالقوم</b> فأكرموني. ذكر من في المكان (ال القوم)، وأراد المكان (ديارهم أو منزليهم). «إِنَّ الْأَبْزَارَ لَفِي نَعِيمٍ» ذكر ما في المكان (النعيم)، وأراد المكان (الجنة).	<b>الحالية</b>
أن يذكر السبب ويعني به المسبب.	- رعات الإبل <b>المطر</b> . ذكر سبب النبات والخشائش (المطر)، وقصد به (الثبات والخشائش). - للأب على أبنائه <b>أيادٍ</b> كثيرة. ذكر سبب النعمة على الأبناء (اليد) ويقصد النعم.	<b>السببية</b>
أن يذكر المسبب ويعني به السبب.	- أمطرت السماء <b>نِيَاتِنَا</b> . ذكر المسبب (النبات) ويقصد السبب (المطر).	<b>المسببية</b>
التعبير عن الشيء بما كان عليه في الماضي.	- يلبس الرجل <b>القطن</b> . ليس المقصود القطن بصورةه الأولى (الخام)، وإنما القطن بعد تصنيعه ونسجه.	<b>اعتبار ما كان</b>
عندما تتكلم عن المستقبل في الحاضر.	- زرعت <b>قطنًا</b> في الأرض. يقصد زرع البذور التي ستكون قطنًا في المستقبل. - يقول المعلم لطلابه: أيها <b>الغلماء</b> .	<b>اعتبار ما سيكون</b>

1 (..ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ وَأَدْخَلَ أَصْبَعَيْهِ السَّبَّاحَتَيْنِ فِي أَذْنَيْهِ، وَمَسَحَ بِأَبْهَامِهِ ظَاهِرَ أَذْنَيْهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

السببية.

المسببية.

2 (عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ : عَيْنُ بَكْتُ مِنْ خُشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنُ بَائِثٍ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

3 (وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

4 (لَهُ أَيْدِي عَلَيِّ سَابِغَةٌ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعَدُهَا

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

السببية.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

5 كم بعثنا الجَيْشَ جَرَّا رَأَيْ وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

الكلية.

الجزئية.

الحالية.

المحلية.

6 (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ حَمْرًا)

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

7 شربُ التفَاحَ فِي الصَّبَاحِ

- ما علاقه المجاز المرسل الذي تحته خط في الجملة السابقة؟

الحالية.

المحلية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

### الدرس الثالث: أدوات التوكيد (أساسي)

**نحوية:** كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيدا، مثال:  
انَّ الْعِلْمَ نُورٌ - انَّ الْعِلْمَ لَنُورٌ - وَاللَّهُ انَّ الْعِلْمَ لَنُورٌ

1 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توكيد؟

- ﴿وَاحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾.  
 ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.  
 ﴿فَلَيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾.  
 ﴿وَإِنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

2 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة توكيد؟

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.  
 ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أَنَّاسٍ مَّا شَرَبُوهُ﴾.  
 ﴿وَلِلآخرةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾.  
 ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُّنْتَظَرُونَ﴾.

3 أي الآيات الآتية تضمنت ثلاثة أدوات توكيد؟

- ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي حُسْرٍ﴾.  
 ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ الْلَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾.  
 ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.  
 ﴿لَا تَمْدَنَّ عَيْنِيَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ﴾.

4 أي الأبيات الآتية تضمن ثلاثة أدوات توكيد؟

- لَهُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ  
بِهِ يُبَدِّأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَا إِمْ  
أَرْجُعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أَتَقَدَّمُ  
وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلُجُ  
خَلِيلِيَّ إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ  
قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولَعُهُ

5 أي العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

من نصّك فقد أحسن إليك.

والله إن المجتهد لمثاب عند ربه.

قد هانت اللغة العربية على أهلها.

إن الحق المسلوب لعائد إلى أهله.

6 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

﴿فَإِن تَوَلُّوْ فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ﴾.

﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ كَالْقَدِيمِ﴾.

﴿وَقَاسَمُهُمَا إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾.

﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِبَكَّةَ﴾.

7 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (إن)؟

﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ﴾.

﴿إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبِيرٌ﴾.

﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾.

﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾.

8 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (أن)؟

**فَيَبْعَثُ فِينَا مَجْدُنَا الْمُتَصَرِّفُ** وَأَدْعُو لَكُمْ أَنْ يُقْتَدِي بِمِثَالِكُمْ

**وَهُلْ تَسْمَعُ الْمَدْحَ إِنْ لَمْ تَرَنْ** وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَاكَ

**يَزِيدَ نُورِي يَوْمَ الْقَاءِ** وَعُذْتُ لِلخَالِقِ أَدْعُوهُ أَنْ

**أَنَّ الْمُشَيْبَ بِهِمْ عَمِّرَكَ يَرْمِزُ** وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا عَلِمْتَ تَوْهُمَا

9 أي الآيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (لام الابداء "المزحلقة")؟

- ﴿فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾   
﴿إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ﴾   
﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ﴾   
﴿لَيُنِقْقِنَ دُوْسَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ﴾

10 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (باء القسم)؟

- بما ترُومُ وَكُنْ فِي الرَّأْسِ لَا الدَّنَبِ  
واعلم بِرِبِّكَ لَا بِالْعُقْلِ مِنْكَ تُفْرِزُ   
بِالْتَّجَلِي فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ  
وَتَمَسَّكُ بِرِبِّكَ الْحَقُّ وَاقْنُعُ   
مَا لَهُ فِي عُلُومِهِمْ أَكْفَاءُ  
قُمْ تَأْمَلْ وَزِدْ بِرِبِّكَ عِلْمًا   
فَأَيْنَ بِرِبِّكَ الشَّعْبُ الْغَيُورُ  
وَمَا لَمْ نَحْمِ الْجُلَّى حِمَانًا

11 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (واو القسم)؟

- وَاللَّهِ يُبْغِضُ عَبْدَهُ الْمُتَكَبِّرَا  
مُتَوَاضِعًا لِلَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ   
وَاللَّهِ وَالسَّيِّفُ لِمَنْ أَنْكَرَ  
أَنْكَرْتُمُ الْإِسْلَامَ دِينَ الْهُدَى   
وَاللَّهُ فَوْقَ مَزَاعِمِ الْجُهَلَاءِ  
وَغَلَوْا فَظَنَّوا اللَّهَ مُخْلَفَ وَعِدِهِ   
وَلَكِنَّنِي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأُحْرِمُ  
فَوَاللَّهِ مَا قَصَرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةِ

12 أي الآيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ﴿فَوَرِبَكَ لَنَحْسِرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ﴾   
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ﴾   
﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرَنَّ مِنْهُ﴾   
﴿وَسَخَرْنَا مَعَ دَأْوَدَ الْجِبَالَ يُسَيْخَنَ﴾

13 أي الأبيات الآتية تضمن أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| لِي لِيَ مِنْكُنْ أَمْ لِي لِيَ مِنْ الْبَشَرِ | <input type="checkbox"/>            |
| وَنَحْنُ نَشْكُو الْكُرْبَ الْرَّجَلَاتِ       | <input type="checkbox"/>            |
| وَلَأَعْتَبَنَ لِئَنْ سَلِمَتِ الْعَاتِبَاتِ   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| سُرِقَنَ وَعِيشِ مَضِي طَيِّبِ                 | <input type="checkbox"/>            |

14 أي الآيات الآتية تضمنت أدلة التوكيد (نون التوكيد)؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ﴿وَلَتَحِدَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾                  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ﴿أَفَغَيْرُ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيْهَا الْجَاهِلُونَ﴾   | <input type="checkbox"/>            |
| ﴿فَإِنْ طِبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾        | <input type="checkbox"/>            |
| ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ | <input type="checkbox"/>            |

15 أي الأبيات الآتية جاءت فيه (قد) أدلة توكيد وتحقيق؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| فَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ قَدْ ثَبَّدَ    | <input type="checkbox"/>            |
| وَالْغُصْنُ بِالْزَّهْرِ قَدْ تَرَوْتَ  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَ قَدْ يَتَرَرُّجُ | <input type="checkbox"/>            |
| إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَذْ      | <input type="checkbox"/>            |

16 (.... عُرف أهل قطر بالكرم وحسن الخلق، ولا شك في .... المسؤولية الأكبر تقع على عاتق الشباب في تعزيز القيم الأصيلة، فـ .... ما ساد قوم إلا بهمّة شبابهم).

- أي الخيارات الآتية صحيح لملء الفراغات بـ أدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| وَاللَّهِ، أَنَّ، لـ.     | <input type="checkbox"/>            |
| بِاللَّهِ، إِنَّ، قَدْ.   | <input type="checkbox"/>            |
| لَقَدْ، أَنَّ، وَاللَّهِ. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| قَدْ، لـ، وَاللَّهِ.      | <input type="checkbox"/>            |

## ثالثاً: الكلمة والجملة

### الدرس الأول: أسلوب الاختصاص

نَحْنُ - الْجُنُودُ - نُدَافِعُ عن أَرْضِ الْوَطَنِ.  
 أَنْتُمْ - جُنُودُ الْجَيْشِ - تُدَافِعُونَ عن أَرْضِ الْوَطَنِ.

الاسم المُختص

ضمير (متكلم، مخاطب)

#### أسلوب الاختصاص

أسلوب يُذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى: "مختصاً" يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه.

#### أمثلة

أنا - المُعَلِّم - أَمْلُ الْوَطَنِ	أنا أَمْلُ الْوَطَنِ
لَنَا - الْعَرَبُ - تَارِيْخُ مُجِيدٍ	لَنَا تَارِيْخُ مُجِيدٍ
إِنَّنِي - الطَّالِبُ - أَعْمَلُ بِجَدِّيِّ	إِنَّنِي أَعْمَلُ بِجَدِّيِّ
عَلَيْنَا - أَهْمَانِ الْمُعْلِمَوْنَ - تَرَبِيَّةُ الْأَجِيَالِ	عَلَيْنَا تَرَبِيَّةُ الْأَجِيَالِ
نَحْنُ - أَيْتَهَا الْأَمْهَاتِ - صَانِعَاتُ الْأَبْطَالِ.	نَحْنُ صَانِعَاتُ الْأَبْطَالِ
أَنْتُمْ - شَبَابُ الْعَرَبِ - أَمْلُ الْعَرَوَيَّةِ.	أَنْتُمْ أَمْلُ الْعَرَوَيَّةِ
أَنْتَ - الْمَعَلِّم - صَاحِبُ الْفَضْلِ فِي التَّعْلِيمِ.	أَنْتَ صَاحِبُ الْفَضْلِ فِي التَّعْلِيمِ.

#### صورُ الاسم المُختص وِإعرابُه

إعراب الاسم المُختص	نوع الاسم المُختص	الاسم المُختص	نوع الضمير	الضمير	الأمثلة
مفعولٌ بِهِ منصوب. علامة النصب (الفتحة أو الكسرة، أو اليماء)	أ- مُعْرَفٌ بِ(أَلْ)	الأطباء	المُتَكَلِّم	نَحْنُ	نَحْنُ - الْأَطْبَاءُ - نُعَالِجُ الْمَرْضَى
		المُدْرِسَ	الْمُتَكَلِّم	أَنَا	أَنَا - الْمَدْرِسَ - أَسِئِلُ فِي تَرَبِيَّةِ النَّشَاءِ
		مُعْلِمٌ	الْمُخَاطِبُ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ - مَعْلِمُ الْمَدْرَسَةِ - مُطَالِبُونَ بِالْاجْتِهَادِ
	ب- مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ	آل	الْمُتَكَلِّم	إِنَّا	إِنَّا - آلُ مُحَمَّدٍ - لَا تَحْلُّ لَنَا الصَّدَقَةُ
		مَعْلَمٌ	الْمُخَاطِبُ	ك	بَكَ - مَعْلَمُ الصَّفِّ - أَفْتَخِرُ وَأَعْتَرُ.
	ج- لَفْظُ (أَيُّ) - (أَيْهَا)	أَيُّ	الْمُتَكَلِّم	أَنَا	أَنَا - أَيْهَا الطَّالِبُ - أَحُبُّ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مبني على الضم في محل نصب مفعول به.		أَيْهَا	الْمُخَاطِبُ	أَنْتَنَّ	أَنْتَنَ - أَيْهَا الْمُعْلِمَاتُ - مُقْدَرَاتُ

#### إعراب (أَيُّ، أَيْهَا) والاسم بعدها.

أَنَّتِ - أَيْهَا الرَّجُلُ - مُجْتَهِدٌ.  
 نَحْنُ - أَيْتَهَا الْمَعْلِمَاتُ - أَمْلُ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.  
 أَيِّ: مفعول به مبني على الضم في محل نصب.  
 الرَّجُلُ: بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 الْمُعْلِمَاتُ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (الْأَسْمَاءُ بَعْدَ أَيْهَا، أَيْهَا) يُعرَبُ نَعْتَ مُرْفُوعًا إِذَا  
 كَانَ الْأَسْمَاءُ مُشَتَّتَّا، وَبَدَلًا مُرْفُوعًا إِذَا كَانَ جَامِدًا

#### كيف تميز أسلوب الاختصاص (الاسم المُختص)؟

أ- يُسَيِّقُهُ ضمير (متكلم أو مخاطب) ولا يأتي بعد ضمير (غائب) ولا بعد اسم ظاهر، والاسم المُختص لا يأتي في بداية الكلام.  
 ب- يمكن حذفه من الجملة والمعنى لا يختل.  
 ج- المراد الاختصاص (تفسير الضمير قبله) وليس الإخبار.  
 د- يأتي معرفة (بأَلْ) أو (بِالإِضَافَةِ).  
 ه- منصوب أو في محل نصب (أَيْهَا، أَيْتَهَا)، وليس معه حرف نداء.  
 و- لا يكون المُختص نكرةً ولا ضميراً ولا اسم إشارة ولا اسم موصول.

1 أي الجمل الآتية تضمنت أسلوب اختصاص؟

- نَحْنُ طَلَابٌ لَا نَرْضَى إِلَّا بِالْتَّفَوُقِ.
- أَنْتُمْ أَصْحَابٌ فَضْلٌ عَلَى الطَّلَابِ.
- بِكَ اللَّهُ أَسْتَعِينُ، وَلَكَ اللَّهُ أَصْلَى.
- نَحْنُ جَامِعِيُّونَ نَصْنُعُ حِضَارَةَ الشَّعْبِ.

2 أي الجمل الآتية تضمنت أسلوب اختصاص؟

- نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضِّيَافِ.
- نَحْنُ أَمَّهَاتُ نُرْبِي الْأَجْيَالَ وَنُعَلِّمُهَا.
- نَحْنُ طَلَابٌ نَطْمَحُ لِلتَّفَوُقِ وَالْتَّمَيِّزِ.
- نَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا.

3 أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟

- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ إِذَا عَرَّمَا  
وَنَحْنُ الْمُقْدِمُونَ إِذَا لَقَيْنَا
- نَحْنُ جَمِيعًا كُلُّنَا عَبِيدٌ  
مَالِكُنَا مُقْتَدِرٌ حَمِيدٌ
- أَنَّتُمْ أَطِبَّاءُ الشُّعُورِ  
بِ وَأَنْبَلُ الْأَقْوَامِ غَايَيْهِ
- نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْرِبِ أَعْرَبِ النَّاسِ عُودَا  
سِ لِسَانًا، وَأَنْصَرُ النَّاسِ عُودَا

4 أي الأبيات الآتية تضمن أسلوب اختصاص؟

- أَنْتِ يَا أَيَّتُهَا الشَّمْسُ اطْلَعْتِي  
مِنْ وَرَاءِ الْلَّيْلِ وَالْغَيْمِ الرُّكَامِ
- فَكِيفَ مَرَرْتِ يَا أَيَّامَ أَنْسِي  
وَأَيْنَ ذَهَبْتِ أَيَّتُهَا الْأَمَانِي
- تَتَبَهَّوَا وَاسْتَقِيَّوَا أَيَّهَا الْعَرَبُ  
فَقَدْ طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَّتِ الرُّكُوبُ
- إِنَّا بْنَى نَهْشَلِي لَا نَدْعَى لَأْبِ  
عَنْهِ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

5 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- أَنْتَ جَنْدِيٌّ فِي هَذَا الْوَطَنِ.  
 نَحْنُ جَنُودُ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.  
 أَيَّهَا الطَّالِبُ ذَاكِرُ دَرْوِسَكَ جَيْدًا.  
 بِكِمْ أَبْنَاءُ قَطْرٍ نَبْنِي الْغَدَ الأَجْمَلُ.

6 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- لَنَا الْعَلِيَاءُ شَيَّدَنَا عُلَاهَا.  
 لَنَا أَعْيُنْ تَتَمَّنَى رَؤْيَةُ الْأَصْدَقَاءِ.  
 لَنَا التَّصْدِيرُ فِي الْمَحَافِلِ وَالْعُلَىِ.  
 لَنَا الْعَرَبُ تَارِيْخٌ حَافِلٌ بِالْأَمْجَادِ.

7 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ أَسْلُوبَ اخْتِصَاصٍ؟

- لَنَا الْعَلِيَاءُ شَيَّدَنَا عُلَاهَا.  
 حَسَبْنَا اللَّهَ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.  
 أَنْتَ شَفِيعُ الْمُسْتَجَبِرِ بِكَ.  
 أَنْتُمْ طَلَابُ الْعِلْمِ مُلْزَمُونَ بِوَطِنِكُمْ.

8 أيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ تَضَمَّنَتْ اسْمًا مُخْتَصًّا؟

- أَنْكِي الطَّالِبِينَ خَالِدٌ.  
 نَفَعَكَ اللَّهُ بِعِلْمِكَ وَنَفْعَكَ.  
 تَرَقَى الْأَمَمُ بِإِخْلَاصِ الْمُعَلِّمِينَ.  
 إِنَّا الْمُعَلِّمِينَ بُنَاءُ هَذَا الْوَطَنِ.

9 أيُّ الجمل الآتية جاءت فيه (أيُّ) اسمًا مُختصًا؟

- لَكُمْ أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيْخُ مَجِيدٍ.  
 حَفَظُوا أَيُّهَا الطَّلَابُ عَلَى الْكُتُبِ.  
 يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ثُوْبُوا جَمِيعًا.  
 حَبَرَ النَّاسَ أَيُّهَا النَّهَرُ عَنِّي.

10 أيُّ الجمل الآتية جاءت فيه (أيَّةً) اسمًا مُختصًا؟

- أَنْتُمْ أَيَّهَا الْفَئَةُ مُظْلَمُونَ.  
 أَنْتِ يَا أَيَّهَا الشَّمْسُ اطْلَعْتِي.  
 بِاللَّهِ أَيَّهَا الْحَمَادِيْمُ غَرَّدْتِي.  
 أَلَا أَيَّهَا النَّفْسُ لَا تَبَأْسِي.

11 "أَنْتُمْ أُولَيَاءُ الْأَمْرِ تَقْعُدُ عَلَيْكُمْ مَسْؤُلِيَّةُ مَتَابِعَةِ أَبْنَائِكُمْ"  
- أيُّ مِمَّا يَأْتِي الاسمُ المُختصُ في الجملة السابقة؟

- أَنْتُمْ.  
 أُولَيَاءُ.  
 الْأَمْرُ.  
 مَسْؤُلِيَّةٌ.

12 "لَنَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ تَارِيْخُ مَجِيدٌ"  
- أيُّ مِمَّا يَأْتِي الاسمُ المُختصُ في الجملة السابقة؟

- لَنَا.  
 أَيُّ.  
 الْمُسْلِمُونَ.  
 تَارِيْخٌ.

13 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص معرفاً بـ (أَلْ)؟

- نحنُ العربُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ.
- لَنَا تَارِيْخٌ مَجِيدٌ أَيُّهَا الْعَرَبُ.
- بِكُمْ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ نَبْنِي الْغَدِ الْأَجْمَلُ.
- أَنْتُمْ شَبَابُ الْعَرَبِ أَمْلُ الْعَرَوَبَةِ.

14 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص معرفاً بـ (أَلْ)؟

- لَنَا بَنِيُّ الْإِسْلَامِ تَارِيْخٌ عَرِيقٌ.
- بِكُنَّ أَيَّتُهَا الْأَمْهَاتُ تَتَقَدَّمُ الْأَمْمُ.
- أَنْتَ أَيُّهَا الْمُسْلِمُ تُحَبُّ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.
- أَنْتُمُ الْأَئِمَّةُ نُجُومُ هِدَايَةٍ، وَمَصَابِيحُ عِرْفَانٍ.

15 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مضافاً إلى معرفةٍ؟

- أَنْتُمُ الْأَطْبَاءُ تَبَذَّلُونَ جَهَادًا فِي عَمَلِكُمْ.
- نَحْنُ حُرَّاسُ الْلُّغَةِ نُدَافِعُ عَنْ لُغَتِنَا.
- أَنَا الْجَنْدِيُّ مُسْتَعِدٌ لِلتَّضْحِيَةِ فَدَاءُ الْوَطَنِ.
- لِكُمْ أَيُّهَا الْفَلَّاحُونَ تُرْفَعُ الْقُبَّعَاتُ إِجْلَالًا.

16 أيُّ الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مضافاً إلى معرفةٍ؟

- أَنَا الْعَرَبِيُّ لَا أَقْبَلُ الذَّلَّ وَالْمَهَانَةَ.
- أَنْتُمْ طَلَابُ الْعِلْمِ أَجْدُرُ بِالْإِسْقَامَةِ.
- نَحْنُ الْمُسْلِمِينَ خَيْرُ أُمَّةٍ أَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ.
- جُدُّ بَعْفُو فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ إِلَى الْعَفْوِ فَقِيرٌ.

- 17 أي الجمل الآتية جاء فيها الاسم المختص مبنياً على الضم في محل نصب؟
- أنت الأطباء تبذلون جهداً في عملكم.
- نَحْنُ حُرَّاسُ الْلُّغَةِ نُدَافِعُ عَنْ لُغَتِنَا.
- أنا الجندي مُستعدٌ للتضحية فداءً للوطن.
- لِكُمْ أَيُّهَا الْفَلَاحُونَ تُرْفَعُ الْقُبَّعَاتُ إِجْلَالًا.
- 18 "أَنْتَ أَيَّثُها الْمُعَلَّمَاتُ مُقدَّراتٌ".
- ما إعراب (أيَّهَا) في الجملة السابقة؟
- نعتٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٌ في محل نصب.
- منادي مبنيٌ على الضمٌ في محل نصب.
- 19 نحن أبناء يَعْرِبُ أَعْرَبُ النَّاسِ سِلْسَانًا، وَأَنْصَرُ النَّاسِ عُودًا
- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مضافٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٌ في محل نصبٍ.
- 20 إِنَّا الْمُعَلَّمِينَ بُنَاءُ هَذَا الْوَطَنِ.
- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟
- اسم إنّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- خبر إنّ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء.
- مفعولٌ به مبنيٌ على الضمٌ في محل نصبٍ.

21 "نَحْنُ أَئِيْهَا الْعَلَمَاء نَعْمَلُ بِشَكْلٍ مُتَوَالِ لِإِيْجَادِ الْلَّقَاحِ".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به مبني على الضم في محل نصب.

22 "بِكَنْ أَيَّتُهَا الْأَمْهَاث تَقْدِمُ الْأَمْمَ".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مفعول به مبني على الضم في محل نصب.

23 "نَحْنُ أَئِيْهَا الْمَعْلُومُونَ نَدْعُمُ الطَّلَابَ وَنَوْجِهُمْ".

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- منادي مبني على الواو في محل نصب.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## الدرس الثاني: أسماء الأفعال

عليك الصلاة في المسجد.	مَكَانَكَ أَهِيَا الطَّالِبُ.	هَيَّاهَا أَنْ تَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِهَا
أسماء الأفعال: كلماتٌ مبنيةٌ تدلُّ على معنى الفعل، وتعمل عملة، ولا تقبل علامته، وهي ثلاثة أنواع.		

## أولاً: المُرتجلة (السماعية)

وهي سمعت عن العرب، وتنقسم حسب الزمن إلى:

أ-اسم الفعل الماضي		ب-اسم الفعل المضارع		ج-اسم الفعل الأمر	
سُرْعَانَ مَا تَغَيَّرْتُ أَحْوَالُ الطَّقْسِ بمعنى (أسرع)	شَتَّانَ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ بمعنى (فارق) وتأتي مع اللام	هَمَّاتِ الْمَفْرُهَارِبِ بمعنى (بعد)			
أَوْهُ مِنْ حُكْمِ الظَّالِمِينَ بمعنى (أتوّجح)	يَخِيَّلُهَا الطَّالِبُ لَقَدْ نَجَحْتَ بمعنى (استحسن)	وَيُلْكِّمُ عَنْتَرَ أَقْدِمِ وَيُؤْيِي، وَيُلْكِمُ بِمَعْنَى (أَتَعْجَبُ)	أُفِّ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ بِمَعْنَى (أَتَصْبَرُ)		
إِهْتَأْ عَنَّا (كُفَّ، وَابْتَدَعَ)	قَالَ الْمَصَلَوْنَ: أَمِنْ. (استحب)	إِهْتَأْهَا الشَّاعِرُ (زَدَ مِنْ حَدِيثِكَ)	صَهِ إِذَا تَكَلَّمَ (كُفَّ)		
هَلْمُ فَتَحَدَّثُ إِلَى إِخْوَانِكَ (أَقْبَلَ، تَعَالَ)	حَمَّلَ إِلَى الْمَسْجِدِ (أَقْبِلَ)	هَبِّا إِلَى الْعَمَلِ / وَقَالَتْ هَبِّتْ لَكَ (أَسْرَعَ، أَقْبَلَ)	حِيَ عَلَى الصَّلَاةِ (أَقْبِلَ)		

## ثانياً: المنشورة

وهي التي استعملت في غير اسم الفعل، ثم نقلت إليه، وهي للأمر فقط، ومنها ما هو منقول عن:

<b>أ-الجار والمجرور</b>	<b>عليك بـتقوى الله / عليكم أنفسكم</b>	<b>إليك هذا الكتاب / إليك عيًّا أيها الرجل</b>
	<b>بـمعنى (خذ، ابتعد وتنحّ)</b>	<b>بـمعنى (الزم، الزموا)</b>
<b>ب-الظرف</b>	<b>مكانك أيها الطالب</b>	<b>وراءك فذلك أوسع لك</b>
	<b>دونك الكتاب</b>	<b>أمامك أيها الجندي</b>
	<b>بـمعنى (خذ)</b>	<b>بـمعنى (تقدّم، احذر)</b>
<b>ج-المصدر</b>	<b>رويدك لا تعقب جميلاًك بالأذى</b>	<b>ليله هذا الأمر / ليله هذا الشأن لي</b>
	<b>بـمعنى (تمهّل)</b>	<b>بـمعنى (اترك)</b>

## ثانياً: المعدولة (القياسة)

يصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن (فعال) وهو معدولٌ عن (افعل) للدلالة على الأمر:

<p>على وزن فعال: حَذَارٌ، تَرَاكٌ، نَزَالٌ، نَظَارٌ، كَتَابٌ، بَرَاكٌ.. دَرَاكٌ (من الرباعي أدرك)</p>
<p>- ذَفَاعٌ عن الفضائل، وحَذَارٌ من الرذائل.</p> <p>- حَذَارٌ من إهمال واجباتك.</p> <p>- نَزَالٌ يا فقي.</p> <p>- سَمَاعٌ النَّصِيحَةَ يا بُني.</p>

تñoیہات

<p>-هَمَّاتْ: اسم فعل ماضٍ بمعنى (يَعْدُ) مبني على <b>الفتح</b> لا محل له من الإعراب.</p> <p>-أَفْ: اسم فعل مضارع بمعنى (أَتَضَجَّرَ) مبني على <b>الكسر</b> لا محل له من الإعراب.</p> <p>-مَهْ: اسم فعل أمر بمعنى (كَفَّ) مبني على <b>السكون</b> لا محل له من الإعراب</p>	<p>أ-أسماء الأفعال كُلُّها مبنية على ما سُمعت عليه.</p>
<p>- صَهْ يَارِجُل، وَيَا امْرَأَة، وَيَا رِجْلَان، وَيَا امْرَأَتَان، وَيَا رِجَال، وَيَا نِسَاء.</p> <p>- عَلَيْكَ الاجْتِهَاد - عَلَيْكِ الاجْتِهَاد - عَلَيْكُمَا الاجْتِهَاد - عَلَيْكُم الاجْتِهَاد - عَلَيْكُنَّ الاجْتِهَاد.</p>	<p>ب-أسماء الأفعال <b>تُلَازِمُ</b> صورةً واحدةً في الإفراد والجمع، والتدكير، والتأنيث، باستثناء ما اتصل بـ كاف الخطاب.</p>
<p>-هَمَّاتْ المَفْرُ (المفْرُ: فاعلٌ مرفوع لهَمَّاتْ) - عَلَيْكَ الاجْتِهَاد (الاجْتِهَاد: مفعول به لـعَلَيْكَ)</p>	<p>ج-تعمل أسماء الأفعال عمل فعلها من حيث التعدي واللزوم.</p>

## جدول بأسماء الأفعال (حفظ)

نوعه من حيث الزمن	اسم الفعل	نوعه	معناه	مثال عليه
1- اسم الفعل الماضي	فهـات		بـعـد	هـهـات اللـقاء
	شـتـان		اـفـتـرق	شـتـان ما بـيـن الـعـلـم وـالـجـهـل
	سـرـعـان		أـسـرـع	سـرـعـان ما اـمـتـلـأـت السـمـاء بـالـغـيـوـم
	أـفـ		أـتـضـجـر	أـفـ لـكـم وـلـمـا تـعـبـدـوـن مـن دـوـن اللـهـ
2- اسم الفعل المضارع	وـيـ (قد تـأـتـي مـعـ لـكـ، كـائـنـ)		أـعـجـبـ	وـيـ لـخـالـلـ وـمـا صـنـعـ / وـيـكـائـنـ لـا يـفـلـحـ الـكـافـرـوـنـ
	بـخـ		أـسـتـحـسـنـ	بـخـ ذـلـكـ مـالـ رـابـعـ
	أـوـهـ		أـتـوـجـعـ	أـوـهـ مـنـ حـكـمـ الـظـالـمـيـنـ
			اسـكـتـ	صـهـ يـاـ رـجـلـ
3- اسم الفعل الأمر	صـهـ/صـهـ		كـفـ	مـهـ أـهـمـ الـرـجـلـ
	إـيـهـ		زـدـ مـنـ حـدـيـثـكـ	إـيـهـ أـهـمـ الشـاعـرـ
	آـمـيـنـ		اسـتـجـبـ	قـالـ الـمـصـلـوـنـ: آـمـيـنـ
	إـيمـاـ		كـفـ، اـبـتـعـدـ	إـيمـاـ عـنـ هـذـا الـحـدـيـثـ
	حـيـ		أـقـبـلـ	حـيـ عـلـىـ الـفـلـاحـ
	هـيـاـ/هـيـتـ		أـسـرـعـ، أـقـبـلـ	هـيـاـ إـلـىـ الـعـلـمـ / وـقـالـتـ هـيـتـ لـكـ
	حـمـيـلـ		أـقـبـلـ	حـمـيـلـ إـلـىـ الـمـسـجـدـ
	هـلـمـ		أـقـبـلـ، تـعـالـ	هـلـمـ فـتـحـدـثـ إـلـىـ إـخـوـانـكـ
	عـلـيـكـ، عـلـيـكـمـ...		الـزـمـ، الزـمـوـاـ...	عـلـيـكـ بـالـصـلـاـةـ / عـلـيـكـمـ أـنـفـسـكـمـ
	إـلـيـكـ		خـذـ	إـلـيـكـ هـذـا الـكـتـابـ / إـلـيـكـ عـنـيـ أـهـمـ الـرـجـلـ
	مـكـائـكـ		أـثـبـ	مـكـائـكـ أـهـمـ الـجـنـدـيـ
منقول عن:	دـوـنـكـ، دـوـنـكـمـ...		خـذـ	دـوـنـكـ الـكـتـابـ / دـوـنـكـمـ الـطـعـامـ
	أـمـامـكـ، أـمـامـكـمـ..		تـقـدـمـ، اـحـذـرـ	أـمـامـكـ أـهـمـ الـجـنـدـيـ
	وـرـاءـكـ، وـرـاءـكـمـ..		تـأـخـرـ، اـحـذـرـ	وـرـاءـكـ أـوـسـعـ لـكـ
	رـوـيـدـ		تـمـهـلـ	رـوـيـدـكـ لـا تـعـقـبـ جـمـيلـكـ بـالـأـذـىـ
منقول عن:	بـلـهـ		اـتـرـكـ	بـلـهـ هـذـا الـأـمـرـ
	حـذـارـ		اـحـذـرـ	حـذـارـ مـنـ الـكـذـبـ
	نـزـالـ		اـنـزـلـ	نـزـالـ مـنـ السـطـحـ
	تـرـالـ		اـتـرـكـ	تـرـالـ هـذـا الـأـمـرـالـيـ
المعروـدةـ	دـرـالـ		أـدـرـكـ	دـرـالـ صـدـيقـكـ

### مُرَاجِل

1 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟

- |  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| بَعْدُ دِيَارٍ، وَاحْتَوْتَكَ دِيَارٍ      | هِيَهَا لِلنَّجْمِ الرَّفِيعِ قَرَارٌ        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبْدًا | وَيَرْحُمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ: آمِنَا     | <input type="checkbox"/>            |
| فَأَوْهُ لِذِكْرِهَا إِذَا مَا نَكَرْتُهَا | وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَا وَسَمَاءٍ       | <input type="checkbox"/>            |
| إِيَّهُ أَحَادِيثُ نُعْمَانَ وَسَاكِنَهُ   | إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحَبَابِ أَسْمَارٌ | <input type="checkbox"/>            |

2 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل ماضٍ؟

- |  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| جَارِيَثُمُونِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً         | شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي | <input checked="" type="checkbox"/> |
| صِهِ يَا عَادِلِي فَاللَّوْمُ لُؤْمٌ           | عَلَى سَمْعِي أَشَدُّ مِنَ الرَّصَاصِ  | <input type="checkbox"/>            |
| فَقَامَ بِالْأَمْرِ وَالْتَّقَوَى أَبُو حَسَنٍ | بَخِ هَنَالِكَ فَضْلٌ مَا لَهُ خَطْرٌ  | <input type="checkbox"/>            |
| رُوِيَدَكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَائِي         | لِتُخَبِّرِنِي مَتَى نَطَقَ الْجَوَادُ | <input type="checkbox"/>            |

3 أي الآيات الآتية تضمنت اسم فعل مضارع؟

- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| وَغَلَقْتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَادَ اللَّهُ                             | ﴿وَغَلَقْتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَادَ اللَّهُ﴾                             | <input type="checkbox"/>            |
| أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ                          | ﴿أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾                          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ                  | ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ﴾                  | <input type="checkbox"/>            |
| قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوَّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمَ إِلَيْنَا | ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوَّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمَ إِلَيْنَا﴾ | <input type="checkbox"/>            |

4 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل مضارع؟

- |  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
| وَيْكِ مَا تَصْنُعُ فِي الْحَرْبِ الظَّبَا؟    | قُلْثُ وَاللَّامُ تَفْرِي مُهْجَتِي:            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| عَيْنُ الدَّبَى فِي مَغَانِيهَا الَّتِي كَبَسَ | سُرْعَانَ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرَبَا | <input type="checkbox"/>            |
| فَقُلْ لَهُ يَا عَذُولَ مَهْ مَهْ              | وَإِنْ لَحَى عَادِلٌ جَهَوْلٌ                   | <input type="checkbox"/>            |
| يَقْلِي الْمُقْلَلُ وَيَعْشَقُ الْمُثْرِي      | وَحَذَارُ أَنْ تَرْضِي مَوْدَةً مَنْ            | <input type="checkbox"/>            |

5 أي الأحاديث النبوية الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

"لنفسك عليك حق ولا لأهلك عليك حق"

"لا نقل عليك السلام، فإن عليك السلام تحيه الموت"

"وأهون عليك من ذلك، لا ت THEM الله على شيء قضاه عليك"

"عليك بطول الصمت، فإنه مطردة للشيطان، وعون لك على أمر دينك"

6 أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر؟

شَتَانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظَلَّمُ

فَبِخِ بَخِ طَابَتْ مَوَسِمُ أَنْسَنَا وَالْهَمُ عَنَا قَدْ تَرَحَّلَ وَاخْتَقَى

إِلَيْكِ يَا نَفْسُّ عَنِّي لَا تَلْوِينِي فَإِنَّ لَوْمَكِ لِي يَا نَفْسُ يَؤْذِنِي

هِيَهَاتْ هِيَهَاتْ أَنْ أَرْضِي مَذَلَّتَكُمْ وَإِنْ شَقِّيْتْ بَهَا حَلَّاً وَمُرْتَحَلَّاً

7 الفَكْرُ قَبْلَ الْقَوْلِ يُؤْمَنُ رَيْفَهُ شَتَانَ بَيْنَ رَوِيَّةً وَبَدِيهَ

- ما معنى اسم الفعل الماضي الوارد في البيت السابق؟

بعد.

أبطأ.

أسرع.

افترق.

8 وَلَقَدْ شَفِى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمْ

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في البيت السابق؟

أتوجّع.

أعجّب.

أتضجّر.

أستحسن.

9 ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَالِدِيهِ أُفِّ لَكُمَا أَتَعِدَانِي أَنْ أَخْرَجَ وَقَدْ خَلَّتُ الْفُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾

- ما معنى اسم الفعل المضارع الوارد في الآية السابقة؟

- أتَوَجَّعُ.  
 أَعْجَبُ.  
 أَتَضَجَّرُ.  
 أَسْتَحْسَنُ.

10 ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوَّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلْمَ إِلَيْنَا﴾

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في الآية السابقة؟

- الْزَمْوَا.  
 أَقْبِلُوا.  
 اثْبَتُوا.  
 حُذِّوا.

11 فَيَوْمُ الْجُودِ حَيَّ عَلَى الْعَطَايَا وَيَوْمُ الْحَرْبِ حَيَّ عَلَى الزِّحَامِ

- ما معنى اسم فعل الأمر الوارد في البيت السابق؟

- حُذْ.  
 كُفَّ.  
 أَقْبَلَ.  
 اثْبَتَ.

12 - أي الأبيات الآتية تضمنَ اسم فعل ماضٍ بمعنى "بَعْدَ"؟

- |  |  |                                     |
|--|--|-------------------------------------|
| تَبَلَّى وَقَدْ أَحَدَثَتْ تِيهَا          | إِيَّهَا إِلَيَّكَ أُخَيَّ إِيَّهَا                | <input type="checkbox"/>            |
| بِأَنْ تَغَصَّ فَقَالَ الْدَّهْرُ: آمِنَا  | غَيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِنَا الْهَوَى فَدَعَوَا | <input type="checkbox"/>            |
| وَشُرُوِّجَهَا فِيَاضَةً الْأَنَهَارِ      | شَتَّانَ بَيْنَ صَحِيفَةٍ بِمُثُونِهَا             | <input type="checkbox"/>            |
| وَهِيَهَاتٌ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ وَمَنْ بِهِ | فَهِيَهَاتٌ هِيَهَاتٌ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ       | <input checked="" type="checkbox"/> |

13 - أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل مضارع بمعنى "أتوجّع"؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| فأوَّهْ لذكراها إذا ما ذكرتها                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| وَهُنَاكَ مِنْهُمْ مُعْشَرٌ                   | <input type="checkbox"/>            |
| بَخِ بَنَى الْعَرْبُ حُرْنُمْ كُلُّ مَكْرَمٍ  | <input type="checkbox"/>            |
| وَلَقْدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْ سَقْمَهَا   | <input type="checkbox"/>            |
| وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَا وَسَمَاءِ        |                                     |
| أُفِّ لَهُمْ كَمْ ضَايِقُونِي                 |                                     |
| كَانَتْ لَنَا دُونَكُمْ فِي سَالِفِ الزَّمِنِ |                                     |
| قَيْلُ الْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرْ أَقْدِمْ  |                                     |

14 - أي الأبيات الآتية تضمن اسم فعل أمر بمعنى "تمهل"؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| فَلَمَّا دَنَا قُلْثُ ادْنُ، دُونَكَ، إِنْتِي       | <input type="checkbox"/>            |
| بَلْهَ أَمْرًا مَعَ الرَّمَانِ يَزُولُ              | <input type="checkbox"/>            |
| رَوِيدَكَ لَا تُتَعَّقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَنْزِي    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| هِيَا إِلَى طَلَبِ الْعُلَا                         | <input type="checkbox"/>            |
| وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمُشَتَّرِكَانِ              |                                     |
| وَعَلَيَّكَ الْحَزَنِينِ عَمْرًا يَجُولُ            |                                     |
| فَتُضْحِي وَشَمْلَ الْفَضْلِ وَالْحَمْدِ مَنْصَدِعُ |                                     |
| فِي نَهْضَةِ الْفَوْزِ الْمُبِينِ                   |                                     |

15 - أي الأحاديث الآتية جاءت فيه (عليك) اسم فعل أمر؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (عَيْكِ بِالْهِجْرَةِ فَإِنَّهُ لَا مِثْلُ لَهَا)                              | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (إِنَّ لَنْفِسِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَلِرِبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا)                | <input type="checkbox"/>            |
| (لَا تَقُلْ عَلَيْكَ السَّلَامُ فَهِيَ تَحِيَّةُ الْمَوْتَى)                   | <input type="checkbox"/>            |
| (مَا أَخْشَى عَلَيْكُمُ الْفَقَرَ، وَلَكُنِّي أَخْشَى عَلَيْكُمُ التَّكَاثُرَ) | <input type="checkbox"/>            |

16 - أي الأبيات الآتية جاءت فيه (إليك) اسم فعل أمر؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| شَوْقِي إِلَيْكَ مُجَدّدٌ                  | <input type="checkbox"/>            |
| أَفِرُّ إِلَيْكَ مِنَّا وَأَيْنَ إِلَّا    | <input type="checkbox"/>            |
| إِلَيْكِ يَا نَفْسُ عَنِي لَا تَلُومِينِي  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| شَوْقِي إِلَيْكَ وَبِعِيَّةٌ وَوَلَاءٌ     | <input type="checkbox"/>            |
| يُبْلِي جَدِيدَ تَصَبُّرِي                 |                                     |
| إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنَّا الْمُسْتَجِيرُ     |                                     |
| فَإِنَّ لَوْمَكِ لِي يَا نَفْسُ يَؤْذِينِي |                                     |

17 ..... ما يَظْهُرُ الْحَقُّ وَيَرْهَقُ الْبَاطِلُ"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- درَاكٍ.
- شتَانٍ.
- هِيَهَاتٍ.
- سُرْعَانٍ.

18 ..... لَمَنْ يَعِيشُ لِنَفْسِهِ، وَيَتَنَاسِي حُقُوقَ إِخْوَانِهِ"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- وَيْ.
- بَخٍ.
- صَاهٍ.
- حَيٌّ.

19 ..... كِتَابُ اللَّهِ فَاقْرَأْهُ"

- ما اسم الفعل المناسب لملء الفراغ السابق؟

- إِيَهَا.
- نَزَالٍ.
- دُونَكٍ.
- سُرْعَانٍ.

20 قال - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "حَيٌّ عَلَى الْوُضُوءِ، وَالْبَرَكَةُ مِنَ اللَّهِ"

- ما نوع اسم الفعل الوارد في الحديث الشريف السابق؟

- مُرْتَجِلٌ.
- مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).
- مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.
- مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

21 **بَلْهُ** أَمْرًا مَعَ الزَّمَانِ يَزُولُ وَعَلَيْكَ الْحَنِينِ عَمْرًا يَجُولُ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أَمْرٌ مَنْقُولٌ.

أَمْرٌ قِيَاسِيٌّ.

مَاضٍ مُرْتَجَلٌ.

مُضَارِّ مُرْتَجَلٌ.

22 إِنَّ لِجَهَلِ النَّفُوسِ شَرًا حَذَارٌ مِنْ جَهْلِهَا حَذَارٌ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ.

23 ﴿وَيَوْمَ نَحْشِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانِكُمْ﴾

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

25 فِيَا جَامِعِ الْمَالِ بُخْلًا بِهِ رُوَيْدَكَ وَانْظُرْ لِمَنْ تَجْمَعُ

- ما نوعُ اسْمِ الفَعْلِ الَّذِي وَارَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

مُرْتَجَلٌ.

مَعْدُولٌ (قِيَاسِيٌّ).

مَنْقُولٌ عَنْ ظَرْفٍ.

مَنْقُولٌ عَنْ مَصْدَرٍ.

26 فَهِيَاهُتْ هِيَاهُتْ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَاهُتْ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتح.
- اسم فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتح.
- فعل مضارعٍ مبنيٍ على الفتح.
- اسم فعل مضارعٍ مبنيٍ على الفتح.

27 حَذَارٌ حَذَارٌ مِنْ جَسَعٍ فَإِنِي رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْسَعُهُمُ الْلَّئَمَ

- علام بُنيَ اسم الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- الفتح.
- الضم.
- الكسر.
- السكون.

### الدرس الثالث: اسم المرأة واسم الهيئة

**دلالة (اسم المرأة - اسم الهيئة)**  
**اسم المرأة:** مصدر يدل على حدوث وحصول الفعل مرة واحدة.  
 وقفٌ وقفٌ  
**اسم الهيئة:** مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل.

تعرفُ الرَّجُلُ الْأَمِينُ مِنْ نَظَرَةٍ.

فعلة

ماتَ فِي الْمَعْرِكَةِ مِيتَةً الْأَبْطَالِ.

فعلة

### أولاً: صياغة اسم المرأة:

#### صياغة اسم المرأة من الفعل الثلاثي

**أ**- يصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن **(فعلة)**.  
**ب**- إذا كان مصدره الأصلي منتهيًّا بتاء، **تضاف له** كلمة **(واحدة)**:  
 للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرأة.

اسم المرأة	المصدر الأصلي	ال فعل	اسم المرأة	المصدر الأصلي	ال فعل
دعوهٌ واحدة	دعوهٌ	دعا	جلسةٌ	جلوسٌ	جلسَ
هفوهٌ واحدة	هفوهٌ	هفا	نفخةٌ	نفخٌ	نفخَ
دهشةٌ واحدة	دهشةٌ	دُهشَ	وقفةٌ	وقفٌ	وقفَ
قسوهٌ واحدة	قسوهٌ	قَسَّا	بيعةٌ	بيعٌ	باعَ
رحمةٌ واحدة	رحمةٌ	رَحَمَ	قبضةٌ	قبضٌ	قبضَ
صيحةٌ واحدة	صيحةٌ	صَاحَ	وَقْعَةٌ	وَقْعَةٌ	وَقَعَ
نفخةٌ واحدة	نفخةٌ	نَفَخَ	قولَةٌ	قولٌ	قالَ

#### صياغة اسم المرأة من الفعل غير الثلاثي

**أ**- يصاغ من الفعل **غير الثلاثي** بإضافة تاء مربوطة إلى مصدره الأصلي.  
**ب**- إذا كان مصدره الأصلي منتهيًّا بتاء مربوطة، **تضاف له** كلمة **(واحدة)**: للتفريق بين المصدر الأصلي واسم المرأة.

اسم المرأة	المصدر الأصلي	ال فعل	اسم المرأة	المصدر الأصلي	ال فعل
إقامةٌ واحدة	إقامةٌ	أقامَ	إقبالٌ	إقبالٌ	أقبلَ
تجزئةٌ واحدة	تجزئةٌ	جزَّ	إشراقٌ	إشراقٌ	أشراقَ
تربيةٌ واحدة	التربية	رَبَّ	تسبيحٌ	تسبيحٌ	سبَحَ
مقابلةٌ واحدة	مقابلةٌ	قابلَ	انطلاقٌ	انطلاقٌ	انطلقَ
إجابةٌ واحدة	إجابةٌ	أجابَ	انتقالٌ	انتقالٌ	انتقلَ
استشارةٌ واحدة	استشارةٌ	استشارَ	استخراجٌ	استخراجٌ	استخرجَ
استقالةٌ واحدة	استقالةٌ	استقالَ	اقتباسٌ	اقتباسٌ	اقتبَسَ

### ثانياً: صياغة اسم الهيئة:

### صياغة اسم الهيئة

**أ-يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة).**

**ب-إذا كان مصدره الأصلي منتهيًّا بتاء، يكون اسم الهيئة منه بالوصف أو الإضافة؛ للتferiq بين المصدر الأصلي واسم الهيئة.**

**النوبه:** يُذكر اسم الهيئة لبيان نوع الفعل وصفته، نحو "وقفت وقفه"؛ أي وقوفاً موصوفاً بصفة، وتلك الصفة إما أن تُذكر، نحو: "خالد حسن الوقفة"، وإما أن تكون معلومة بقرينة الحال، فيجوز الاكتفاء بـ"قف الشاعر"؛ فإنَّ تَعذِّرَهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ تَفَعِّلْتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلْدَ

حدد اسم المرأة واسم الهيئة في كل مما يأتي، مبيناً فعله.

المثال	اسم الهيئة	اسم المرأة	فعلة
فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَهُ رَبِّيَّهُ			
فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ			
لَعْدَوَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَوْ رُوحَةٌ، حَيْزُرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا			
فَتَمَاتَ مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرِبِ مِيَتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصَرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصَرُ			
يُصَابُ الْفَقِيرُ مِنْ عَثَرَةٍ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ مِنْ عَثَرَةٍ بِالرِّجْلِ			
بَادَرَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ بِأَبْسَامَةٍ.			
أَطْلَتِ الْأَمْمُ عَلَى أَبْنَائِهَا إِطْلَالَةَ الْبَدْرِ.			
تَسْهِلُكُ الطَّائِرَةُ فِي كُلِّ طَلْعَةٍ قَدْرًا هَائِلًا مِنَ الْوَقْدِ.			

مهات المصدر الأصلي واسم المرأة والبيئة للأفعال الآتية:

اسم المرأة	اسم الهيئة	المصدر الأصلي	الأفعال
.....	.....	.....	شرب
.....	.....	.....	أكل
.....	.....	.....	قعد
.....	.....	.....	انتقض

1 وقفَ النَّاسُ لِلْحِسَابِ جَمِيعًا فَشَقِّيٌّ مُعَذَّبٌ وَسَعِيدٌ

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟

- وقفَة.  
 وقفَة.  
 واقِفة.  
 وقوف.

2

(إِذَا كَبَرَ الْإِمَامُ فَكَبَرُوا، وَإِذَا رَكَعَ فَارْكَعُوا...)

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الحديث الشريف السابق؟

- رَكْعٌ.  
 رَكْعَةٌ.  
 رَكْعَةٌ.  
 رُكُوعٌ.

3

﴿هُنَالِكَ دَعَا رَكَرِيَا رَبَّهُ﴾

- ما الصياغة الصحيحة لاسم المرة من الفعل الذي تحته خط؟

- دَعْوٌ.  
 دِعْوَةٌ.  
 دَعْوَةٌ.  
 دَعْوَةً وَاحِدَةً.

4

﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- سَبْحٌ.  
 تَسْبِيحٌ.  
 سُبْحَانٌ.  
 تَسْبِيحةً.

5 "انطَقَ الْمُتَسَابِقُ سَرِيعًا كَالْبَرْقِ"

- ما اسم المرة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- انطلاق.
- انطلاقة.
- طَلْقَة.
- طلقة واحدة.

6 "استَحْبَتِ اللَّهُ لِدُعَاءِ النَّبِيِّ ﷺ عِنْدَمَا دَعَاهُ أَنْ يُنَصِّرَهُ عَلَى قَرِيشٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ"

- ما الصياغة الصحيحة لاسم المرة من الفعل الذي تحته خط؟

- إجابة.
- مُجاوبة.
- استجابة.
- استجابة واحدة.

7 ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾

- ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- سُجود.
- سجدة.
- سجدة.
- ساجدة.

8 "هَرَّ الرَّجُلُ الشَّجَرَةَ؛ لِيُسْقَطَ ثَمَارَهَا"

- ما الصياغة الصحيحة لاسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط فيما سبق؟

- هَرَّة.
- هِرَّة.
- هَرَّة وَاحِدَة.
- هِرَّة قَوِيَّة.

9 **فِي وَقْفٍ تَعْلَمِي وَإِن سَلَمُوا فَإِسْلَمِي**

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في البيت السابق؟

- وقف.
- وقف.
- توقف.
- أوقف.

10

﴿إِنَّمَا هِيَ زَجْرٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ﴾

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المرة في الآية السابقة؟

- زجر.
- انزجر.
- تزاجر.
- ازدجر.

11

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا

في الْكَرَى أو خلسة المحتلّسِ

- ما الفعل الذي صيغ منه اسم الهيئة فيما سبق؟

- خلس.
- خالس.
- تَخالس.
- اَخْتَلَسَ.

12

(من خرج من الطاعة، وفارق الجماعة فمات، مات ميّة جاهليّة)

- أيٌّ مما يأتي اسم الهيئة في الحديث السابق؟

- طاعة.
- جماعة.
- ميّة.
- جاهليّة.

13 أي الآيات الآتية تضمنت اسم مرة؟

- ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَعْفُرُ لَكُمْ حَطَّا يَا أَكُمْ﴾   
﴿صِبْغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾   
﴿قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثْرِ الرَّسُولِ﴾   
﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾

14 أي الآيات الآتية تضمنت اسم هيئة؟

- ﴿لِعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾   
﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَرَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾   
﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْفُ وَبَشِّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾   
﴿وَلَئِنْ مَسَّتُهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

15 أي الأبيات الآتية تضمن اسم مرة؟

- وأرسلوها صيحةً واحدةً   
وصاحوا صيحةً المُتَبَجِّحِينَ   
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ   
وَيَوْلُونَ بِرَأْيِهِمْ أَقْوَالِي   
مُذْوَلَةُ الْجَبَاهِ وَلُولَةُ الْجَبَاهِ   
أَشَادُوا بِالْفُتُوحِ مُحَجَّلَاتٍ   
وَتَهَزِّنُونِي ذِكْرِي الْمُرْوَةِ وَالنَّدِي   
يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً

16 أي الأبيات الآتية تضمن اسم هيئة؟

- صَلَاحًا وَعَدْلًا بِاجْتِهادٍ وَإِمْعَانٍ   
فَطَابَتْ لَنَا جَلْسَةُ الْهُوَى   
كَمْ ذَا الْقُنْوَعُ بِوَقْفَةِ الْمَرْدُودِ عَنْ   
يَتَلَمَّسُونَ بِكُلِّ بَيْتٍ هَفْوَةً

17 فَاصْبَتَ عَنْ يَقْةٍ وَلَمْ تَلْكُ رَمْيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ  
- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

18 (ما مِنْ عَبْدٍ يُسَبِّحُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تَسْبِيحةً أَوْ يَحْمَدُه تَحْمِيدَةً أَوْ يُكَبِّرُه تَكْبِيرَةً إِلَّا  
غَرَسَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ بِهَا شَجَرَةً فِي الْجَنَّةِ...)

- ما نوع الكلمات التي تحتها خطٌ في الحديث النبوي السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

19 وَتَبَسَّمَتْ عِنْدَ الْوَدَاعِ فَأَشْرَقَتِ إِشْرَاقَةً عَنْ عَارِضِ مَصْقُولٍ

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في الحديث السابق؟

- اسم مَرَّةٍ من فعل ثلاثي.
- اسم مَرَّةٍ من فعل غير ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل ثلاثي.
- اسم هيئة من فعل غير ثلاثي.

20 (عن ابن عمر أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَشَاءِ بِجَمِيعِ بِأَذْانٍ وَاحِدٍ وَإِقَامَةٍ وَاحِدَةٍ،  
وَلَمْ يَجْعَلْ بَيْنَهُمَا شَيْئًا)

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ في الحديث السابق؟

اسمٌ هيئةٌ من فعل غير ثلاثي.

اسمٌ هيئةٌ من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

اسمٌ مَرَّةٌ من فعل ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

اسمٌ مَرَّةٌ من فعل غير ثلاثي، مصدره الأصلي ينتهي ببناء.

21 أي الجمل الآتية تضمنت اسم مَرَّةٌ من فعل ثلاثي؟

رَكْعَ المُصْلِي رَكْعَةً.

كَبَرَ المُصْلِي تَكْبِيرَةً.

ابْتَسَمَ الْحَظُّ ابْتِسَامَةً.

أَجْبَثَهُ إِجَابَةً وَاحِدَةً.

22 أي الجمل الآتية تضمنت اسم مَرَّةٌ من غير فعل ثلاثي؟

إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ وَاسِعَةً.

لَمْ يَسْتَرِخْ الْلَّاعِبُ إِلَّا إِسْتِرَاحَةً وَاحِدَةً.

لَقِدْ مَاتَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرِكَةِ مِيتَةً الْأَبْطَالِ.

لَمْ يَحْظَ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَّا بِرَحْمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْعَامِ الْمَاضِيِّ.

23 أي الجمل الآتية تضمنت اسم هيئةٌ من فعل ثلاثي؟

أَكْمَلَ الْفَنَّانُ لَوْحَتَهُ بِلْمَسَةٍ فَنِيَّةً.

لِلْطَّيَارِ الْمُتَدَرِّبِ فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلْعَةً.

ضِحْكَةُ هَذَا الطَّفْلِ تُخْفِي فَرْحًا كَبِيرًا.

اسْتَقْبَلَ الشَّعْبُ الْقَطَرِيُّ مُتَنَبِّهًمْ اسْتَقْبَالَ الْأَبْطَالِ.

## الدرس الرابع: حروف الجرّ الأصلية والزائدة ومعانٍها

### حروف الجرّ الأصلية والزائدة

- حروف الجرّ الأصلي:** لا يُستغنى عنه معنًّا ولا إعرابًا، مثل: (من، إلى، على، عن، في، الباء، اللام، الكاف، حتى...)
- حروف الجرّ الزائدة:** يُستغنى عنه إعرابًا، ولا يُستغنى عنه معنًّا؛ فمعناه التأكيد، مثل: (الباء، من، اللام).

﴿فَاجْتَبَيْوَا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْنَانِ﴾

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾

﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾

﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾

﴿فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾

### حروف الجرّ الأصلية ومحانيها (لا يُستغنى عنها إعرابًا، ولا معنًّا)

حروف الجرّ	مثال	معناه
على	<p>أ- أَوْضَعْتُ الْكِتَابَ <b>عَلَى</b> الطَّاولَةِ. ب- <b>وَعَلَمْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ</b> ج- ما أَعْظَمْ فَضْلَ الْأَبَاءِ <b>عَلَى</b> الْأَبْنَاءِ. د- <b>فَضَلَّنَا بِعَضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ</b></p>	<p><b>الاستعلاء:</b> هو الدلالة على أنّ الاسم الواقع قبل "على" قد وقع فوق المعنى الذي بعد "على" حقيقةً أو معنًّا.</p>
من	<p>أ- أَكَلْتُ <b>مِنْ</b> الطَّعَامِ. ب- <b>وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ</b></p>	<p><b>التباعيض:</b> أن تكون بمعنى "بعض".</p>
الباء	<p>أ- انتصَرَ الْمُسْلِمُونَ <b>بِ</b> وَحْدَهُمْ. ب- <b>فِي ظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمَنَا عَلَيْهِمْ طَبَابَاتٍ</b> ج- <b>فِيمَا نَفَضُّهُمْ مِنْ ثَقَلَهُمْ لَعَنَاهُمْ</b></p>	<p><b>السببية:</b> وهي الدلالة على سبب الفعل وعلّته التي بها حصل الفعل.</p>
من	<p>أ- أَسْرَتُ <b>عَنْ</b> الْبَلَدِ. ب- رَغَبْتُ <b>عَنْ</b> الْأَمْرِ. ج- <b>وَنَضَعْ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ</b> د- <b>فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَى</b></p>	<p><b>المجاوزة:</b> عندما يُفيدُ التركّ والتَّبَعَادُ والتجاوز عن الشيء.</p>
في	<p>أ- يُقْيِمُ خَالِدٌ <b>فِي</b> مَدِينَةِ الْوَكْرَةِ. ب- حَفَظَتُ الْقَصِيْدَةَ <b>فِي</b> أَسْبَعِ سِنِينِ</p>	<p><b>الظرفية (المكانية):</b> يأتي ما بعدها دالًّا على المكان، <b>الزمانية:</b> يأتي ما بعدها دالًّا على الزمان).</p>
إلى	<p>أ- أَمْشَيْتُ مِنَ الْبَيْتِ <b>إِلَى</b> الْمَدْرَسَةِ. ب- <b>مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى</b> ج- درستُ <b>إِلَى</b> أَذَانِ الْمَغْرِبِ. ج- <b>لَمْ تَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ</b></p>	<p><b>انتهاء الغاية:</b> (المكانية): الغاية المكانية تنتهي عند الاسم المجرور. <b>الزمانية:</b> الوقت ينتهي عند الاسم المجرور.</p>
حتى	<p>أ- أَسْرَتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ <b>حَتَّى</b> بَابِ الْبَيْتِ. ب- أَكَلْتُ السَّمَكَةَ <b>حَتَّى</b> رَأَسِهَا. ج- درستُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ <b>حَتَّى</b> الصَّبَاحِ. د- <b>سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ</b></p>	<p><b>انتهاء الغاية:</b> (المكانية): الغاية المكانية انتهت عند الاسم المجرور <b>الزمانية:</b> الوقت انتهى عند الاسم المجرور).</p>
اللام	<p>أ- الْجَنَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ. ب- الْفَصَاحَةُ لِقَرِيشٍ. ج- هَذَا الْحَصِيرُ لِالْمَسْجِدِ</p>	<p><b>التخصيص:</b> هو تخصيص الاسم قبل اللام بالاسم بعدها.</p>
الكاف	<p>أ- النَّاسُ <b>كَ</b>أَسْنَانِ الْمِشْطِ فِي الْإِسْتَوَاءِ. ب- <b>مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاهٍ</b></p>	<p><b>التشبيه:</b> بمعنى (مثل).</p>

## إعرابُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

الإعراب	مثال
-الباء، في: حرف جر. - <u>زيد</u> ، المدرسة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	مررت بـ <u>زيد</u> في المدرسة
-على: حرف جر. - <u>مُعلِّمَيْن</u> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنَّه مُثنى.	سلَّمْتُ عَلَى مُعلِّمَيْن من مدرستنا
-إلى: حرف جر. - <u>أَبِيكَ</u> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنَّه من الأسماء الخمسة.	أَرْسَلْتُ رسالَةً إِلَيْكَ.
-على: حرف جر. - <u>مُعلِّمَيْن</u> : اسم مجرور وعلامة جره الياء: لأنَّه جمع مذكر سالم.	تَعْتَمِدُ الأَمْمَ عَلَى الْمُفْكِرِيْنَ الْمُخْلِصِيْنَ.

## حروفُ الْجَرِ الْزَّائِدَةِ: (يُسْتَغْفِي عَنْهَا إِعْرَابًا، أَمَّا مَعْنَاهَا فَهُوَ التَّوْكِيدُ)

مواضِعُ الْزِيَادَةِ	المثال	حُرُوفُ الْجَرِ الْزَّائِدِ
<b>الباء</b>		
<b>أ</b> - في فاعل "كفى".	A- <b>وَكَفَ بِاللَّهِ وَكِبَلًا</b>	
-الله: اسم مجرور لفظاً بالباء ومرفوع مهلاً على أنه <u>فاعل كفى</u> .	B- <b>كَفِ بِعَقْلِكَ رَادِعًا</b> .	
<b>ب</b> - في خبر "ليس".	A- <b>أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافِ عَبْدَهُ</b>	
-كافٍ، أَحْكَمْ: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>خبر ليس</u> .	B- <b>أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِيْنَ</b>	
<b>ج</b> - في خبر "ما" التي تعمل عمل "ليس".	A- <b>وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ</b>	
-ظلام، غافلٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>خبر ما</u> .	B- <b>وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ</b>	
<b>د</b> - في المبتدأ إذا كان لفظ "حسب".	A- <b>بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتِ يُقْمِنَ صُلْبَهُ.</b>	
-حسبٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>مُبتدأ</u> .	C- <b>بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّيْنَ يَحْقِرُ أَهَادِ الْمُسْلِمِيْنَ</b>	
<b>هـ</b> - في فاعل "أَفْعِلَ بِهِ" التعجب.	A- <b>أَكْرَمْ بِالْمُجْهِدِ.</b>	
-المجهدٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>فاعل</u> .	C- <b>أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ</b>	
<b>من</b>		
<b>أ</b> - سُيِّقتُ بِنَفِيٍّ، وَدَخَلْتُ عَلَى اسْمِ نَكْرَةٍ.	A- <b>مَا جَاءَنَا مِنْ بِشِيرٍ</b>	
-بِشِيرٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>فاعل</u> .	B- <b>لَمْ يَتَخَلَّفْ عَنِ الْحَضُورِ مِنْ طَالِبٍ</b> .	
-طَالِبٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>فاعل</u> .		
<b>بـ</b> - سُيِّقتُ بِاسْتِفَاهَمٍ، وَدَخَلْتُ عَلَى اسْمِ نَكْرَةٍ.	A- <b>هَلْ تُحْسِنُ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ</b>	
-أَحَدٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>مفعول به</u> .	B- <b>هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ</b>	
-خَالِقٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>مُبتدأ</u> .		
<b>جـ</b> - سُيِّقتُ بِنَهْيٍ، وَدَخَلْتُ عَلَى اسْمِ نَكْرَةٍ.	A- <b>لَا يَتَأْخَرُ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ.</b>	
-أَحَدٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع مهلاً على أنه <u>فاعل</u> .	B- <b>لَا تَسْتَقْبِلُ مِنْهُمْ مِنْ رَجُلٍ</b> .	
-رَجُلٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>مفعول به</u> .		
<b>اللام</b>		
<b>أ</b> - تُزَادُ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ الْمَتَقْدِمُ عَلَى فَعْلِهِ.	A- <b>أَلِلَّذِيْنَ هُمْ لِرَبِّيْمٍ يَرْهَبُوْنَ</b>	
-رَبِّ: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>مفعول به</u> .	B- <b>إِنْ كُنْتُمْ لِرُؤْيَا تَعْبُرُوْنَ</b>	
-الرؤيا: اسم مجرور لفظاً منصوب مهلاً على أنه <u>مفعول به</u> .		
<b>بـ</b> - تُزَادُ فِي مَفْعُولِ الْاَسْمِ الْمُشْتَقِّ.	A- <b>مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ</b>	
	B- <b>فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ</b>	

1 أيّ الآيات الآتية تضمنَت حرف الجرّ "من"؟

- ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مِنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾   
﴿وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾   
﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾   
﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾

2 أيّ الأبيات الآتية تضمنَ حرف الجرّ "على"؟

- فَإِنَّ الْعَوَاقِبَ لِلْمُتَّقِي بُنَيَ عَلَيْكَ بِتَقْوِيِ الإِلَهِ   
وَلَا تَجْرَعْنَ فَالْأَجْرُ بِالْجَزِعِ ذَاهِبٌ عَلَيْكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ فَالصَّابِرُ وَاجِبٌ   
وَسُنْتِهِ فَاعْصُضْنَ لَهَا بِالْتَّوَاجِذِ عَلَيْكَ حَالِيلِي بِاتِّبَاعِ مُحَمَّدٍ   
وَامْتَحِيهِ الْجَمِيلُ وَهُوَ بَعِيدٌ أَكْرَمِيهِ فَمَا عَلَيْكَ جُنَاحٌ

3 أيّ الأبيات الآتية تضمنَ حرف الجرّ "حتى"؟

- فَوَاعْجَبَا، حَتَّىٰ كُلِّيْبٌ تَسْبِّي   
كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ   
لَا نَاقَةٌ لِيٰ فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ   
وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّىٰ قَلْتَ مَعْلَنَةً   
تَهَابُونَا حَتَّىٰ بَنَيْنَا الْأَصَاغِرَا   
فَهَرَبْنَاكُمْ حَتَّىٰ الْكُمَّةَ فَأَنْتُمْ   
يَخُوضُ بَعِينِيهِ حَتَّىٰ الصَّبَاحِ   
فَوَسَدْنَاهُ سَاعِدِي وَالْكَرِي

4 أيّ الآيات الآتية تضمنَت حرف الجرّ "اللام"؟

- ﴿وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيُطَوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾   
﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُنَ أَسْنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ﴾   
﴿لَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾   
﴿وَقُولُوا انْظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابُ الْآِيْمَ﴾

5 أي الآيات الآتية تضمنت حرف جـ أصلـاً؟

- ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾
- ﴿وَكَفَىٰ بِهِ بِدْنُوبِ عِبَادِهِ خَيْرًا﴾
- ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هُلْ نَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾
- ﴿الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ﴾

6 أي مـا يـاتـي تـضـمـنـ حـرفـ جـ أـصـلـاـ؟

- (كـفـىـ بـالـمـرـءـ إـثـمـاـ أـنـ يـضـيـعـ مـنـ يـقـوـثـ)
- (بـحـسـبـ اـبـنـ آـدـمـ أـكـلـاـتـ يـقـمـنـ صـلـبـهـ)
- (يـاـ عـلـامـ، هـلـ عـنـدـكـ مـنـ لـبـنـ تـسـقـيـنـاـ؟)
- (لـاـ يـلـدـعـ الـمـؤـمـنـ مـنـ جـهـنـمـ وـاحـدـ مـرـتـيـنـ)

7 أي الأبيات الآتية تضمن حرف جـ زـائـدـاـ؟

- فـيـدـرـاـ عـنـهـمـ بـغـضـاـ وـضـرـاـ      أـلـيـسـ الـأـمـرـ بـالـمـعـرـوـفـ فـرـضـاـ
- وـمـنـهـمـاـ قـدـ جـاءـ هـدـيـ الـعـالـمـ      أـلـيـسـ إـيمـاـنـهـمـاـ بـلـازـمـ
- فـيـ الـعـلـمـ أـنـ دـانـتـ بـكـ الـغـلـمـاءـ      يـأـيـهـاـ الـأـمـيـ حـسـبـكـ رـتـبـةـ
- جـعـلـتـهـ أـمـةـ فـيـ أـمـةـ      غـضـبـةـ مـنـ رـجـلـ فـيـ أـمـةـ

8 عن عمرو بن خارجة رضي الله عنه قال: (خطبنا رسول الله صلى الله عليه

وسلم بمنى وهو على راحلته ولعابها يسيل على كتفي)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجـ الذي تحته خطـ في الحديث السابق؟

- الـسـبـيـيـةـ.
- الـمـجـاـزـةـ.
- الـتـبـعـيـضـ.
- الـاسـتـعـلـاءـ.

9 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيَّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

الظرفية.

التبعيض.

التخصيص.

انتهاء الغاية.

10 وَفِيهِمْ قَدْ بَدَا كَالبَدْرِ يَزْهُو أَيْخَفِي الْبَدْرُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الكاف" في البيت السابق؟

التشبيه.

المجازة.

التبعيض.

انتهاء الغاية.

11 حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادِ الْعَرْبِ أَجْمَعَهَا مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعِجَمِ

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في البيت السابق؟

الظرفية الزمانية.

الظرفية المكانية.

انتهاء الغاية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية.

12 (لَا صَلَاةَ بَعْدَ الْفَجْرِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ، وَلَا بَعْدَ الْعَصْرِ حَتَّى تَغْرُبَ)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الظرفية الزمانية.

الظرفية المكانية.

انتهاء الغاية الزمانية.

انتهاء الغاية المكانية.

﴿يَا قَوْمٍ إِنَّكُمْ طَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِإِتْخَانِكُمُ الْعِجْلَ﴾ 13

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الباء" في الآية السابقة؟

- السببية.
- التبعيض.
- الاستعلاء.
- التخصيص.

14 هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عللاً أخا حزن وإيراق؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "من" في البيت السابق؟

- التوكيد.
- السببية.
- التبعيض.
- الاستعلاء.

15 (كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع)

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الباء" في الحديث السابق؟

- التوكيد.
- السببية.
- الظرفية.
- انتهاء الغاية.

﴿غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ﴾ 16

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "في" في الآية السابقة على الترتيب؟

- التوكيد، الاستعلاء.
- التخصيص، المجاورة.
- الظرفية المكانية، الظرفية الزمانية.
- انتهاء الغاية المكانية، انتهاء الغاية الزمانية.

17 أي الآيات الآتية جاء فيها حرف الجر "إلى" لانتهاء الغاية المكانية؟

- ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾
- ﴿اغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيْكُمْ إِلَى الْمَرَاقِقِ﴾
- ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةً إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾
- ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقْرٌ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾

18 (من نام عن الوتر أو نسيه فليصل إذا أصبح أو ذكر)  
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "عن" في الحديث السابق؟

- السببية.
- المجازة.
- التبعيض.
- انتهاء الغاية.

19 ﴿وَلِكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾  
- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "اللام" في الآية السابقة؟

- السببية.
- التبعيض.
- الاستعلاء.
- التخصيص.

20 (كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع)  
- ما إعراب كلمة "المرء" في الحديث السابق؟

- فاعلٌ مرفوع محلٌّ مجرور لفظاً.
- مبتدأ مرفوع محلٌّ مجرور لفظاً.
- اسمٌ مجرور وعلامة جره الكسرة.
- مفعولٌ به منصوبٌ محلٌّ مجرور لفظاً.

21 (أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، كَانَ فِي مَغْرِبٍ لَهُ، فَأَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هُلْ تَقْدِدُونَ مِنْ أَحَدٍ؟ قَالُوا: نَعَمْ)

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الحديث السابق؟

فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.

مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

مفعولٌ به منصوبٌ محلًا مجرور لفظاً.

22 ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾

- ما إعراب الكلمة "قريب" في الآية السابقة؟

فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

مفعولٌ به منصوبٌ محلًا مجرور لفظاً.

خبر ليس منصوب محلًا مجرور لفظاً.

23 هل من طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبْ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيًّا أَحَدًا حُزْنٍ وَإِرَاقِ

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

فاعلٌ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.

مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظاً.

مفعولٌ به منصوبٌ محلًا مجرور لفظاً.

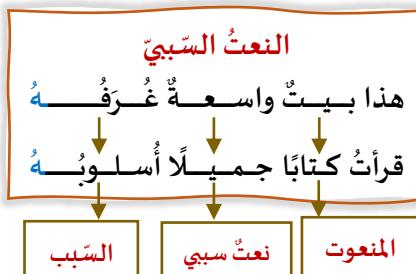
## الدرس الخامس: النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ

### النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ

- النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ: يُبَيِّنُ صَفَّةً مِنْ صَفَاتِ الْمَنْعُوتِ قَبْلَهُ. (جاءَ خَالِدُ الْأَدِيبُ)
- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ: يُبَيِّنُ صَفَّةً فِي اسْمٍ بَعْدَهُ، مَتَعَلِّقٌ بِالْمَنْعُوتِ، وَهُوَ الْاسْمُ بَعْدُ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى ضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَنْعُوتِ. (جاءَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ أَبُوهُ)

### النَّعْتُ السَّبَبِيُّ

النَّعْتُ السَّبَبِيُّ	النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ جَمْلَةً اسْمِيَّةً	النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ الْمُفَرَّد
قَرَأْتُ دِيْوَانًا رَائِعَةً قَصَائِدُهُ رَائِعَةً	قَرَأْتُ دِيْوَانًا رَائِعَةً قَصَائِدُهُ رَائِعَةً	قَرَأْتُ دِيْوَانًا رَائِعًا
أَحَبُّ صَدِيقًا طَيِّبَةً أَخْلَاقُهُ طَيِّبَةً	أَحَبُّ صَدِيقًا طَيِّبَةً أَخْلَاقُهُ طَيِّبَةً	أَحَبُّ صَدِيقًا طَيِّبَ الْأَخْلَاقِ



## النَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ

### يُطَابِقُ النَّعْتُ الْمَنْعُوتَ فِي:

### الْأَمْثَلَةُ

أ- التذكير والتأنيث.	جاء الرجل العاقل - جاءت المرأة العاقلة
ب- التعريف والتنكير.	جاء الرجل العاقل - جاء رجل العلم العاقل - جاء رجل عاقل.
ج- العدد: الإفراد، الثنوية، الجمع.	جاء الرجل العاقل - جاء الرجالان العاقلان - جاء الرجال العاقلان.
د- حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر).	جاء الرجل العاقل - رأيت الرجل العاقل - مررت بالرجل العاقل.

## النَّعْتُ السَّبَبِيُّ

### مَطَابِقَةُ النَّعْتِ السَّبَبِيِّ لِلْمَنْعُوتِ وَلِلْسَبِبِ

### الْأَمْثَلَةُ

الْأَمْثَلَةُ	الْسَبِبُ	النَّعْتُ السَّبَبِيُّ	الْمَنْعُوتُ	الْحَرْكَاتُ الْإِعْرَابِيَّةُ وَالْتَّعْرِيفُ أَوِ التَّنْكِيرُ	الْأَمْثَلَةُ
الْأَمْثَلَةُ	الْسَبِبُ	النَّعْتُ السَّبَبِيُّ	الْمَنْعُوتُ	الْحَرْكَاتُ الْإِعْرَابِيَّةُ وَالْتَّعْرِيفُ أَوِ التَّنْكِيرُ	الْأَمْثَلَةُ
قرأتُ الديوان الرائعة قصائده.	الرَّائِعَةُ: مَنْصُوبٌ-مَعْرُوفٌ	الرَّائِعَةُ: مَنْصُوبٌ-مَعْرُوفٌ	الْدِيَوَانُ: مَنْصُوبٌ-مَعْرُوفٌ	الْقَصَائِدُ: مَذَكُورٌ	قرأتُ الديوان الرائعة قصائده.
هذه صورة قديم عهدها.	قَدِيمٌ: مَرْفُوعٌ-نَكْرَةٌ	قَدِيمٌ: مَذَكُورٌ	صُورَةٌ: مَرْفُوعٌ-نَكْرَةٌ	الْعَهْدُ: مَذَكُورٌ	هذه صورة قديم عهدها.
مررتُ بالرجل المكسورة رجله.	الْمَكْسُورَةُ: مَجْرُورٌ-مَعْرُوفٌ	الْمَكْسُورَةُ: مَؤْنَثٌ	الْرَجُلُ: مَجْرُورٌ-مَعْرُوفٌ	الْمَؤْنَثُ: مَذَكُورٌ	مررتُ بالرجل المكسورة رجله.
مَرْفُوعٌ دَائِمًا (فَاعِلٌ أَوْ نَائِبٌ فَاعِلٌ)	مَفْرُدٌ دَائِمًا				

أ- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَبَعُ الْمَنْعُوتَ قَبْلَهُ في: ١) - حركات الإعراب الثلاثة (الرفع، النصب، الجر).

ب- النَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَبَعُ مَا بَعْدَهُ في: التذكير والتأنيث.

ج- يلتزم النَّعْتُ السَّبَبِيُّ الإفراد دائمةً (إذا كان الاسم بعد النَّعْتُ السَّبَبِيُّ جمع تكسير، يجوز إفراد النَّعْتُ السَّبَبِيُّ أو مطابقته للاسم بعده، مثل: هؤلاء رجال كريم آباءُهم - هؤلاء رجال كرام آباءُهم).

د- يجب أن يشتمل الاسم بعد النَّعْتُ السَّبَبِيُّ (السبب) على ضمير يعود على المنعوت.

ه- اعراب السبب: يعرب فاعلاً مرفوعاً، إلا إذا كان النَّعْتُ السَّبَبِيُّ (اسم مفعول) فإنه يعرب نائب فاعل.

- مثال (1): قرأتُ الديوان الرائعة قصائده: (الرَّائِعَةُ: نَعْتُ سَبَبِيٌّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - قَصَائِدُهُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الْضَمَّة).

- مثال (2): مررتُ بالرجل المكسورة رجله: (الْمَكْسُورَةُ: نَعْتُ سَبَبِيٌّ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِهِ الْكَسْرَةُ - رَجُلٌ: نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الْضَمَّة).

- مثال (3): رأيتُ الطالب الممزق كتابه: (الْمَمْزُقُ: نَعْتُ سَبَبِيٌّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ - كَتَابٌ: نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعَهُ الْضَمَّة).

1 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعَّا حقيقةً؟

رأيَتُ الرجلَ الْكَرِيمَ أبُوهُ.

اشتريَتُ كتاباً موثوقاً معلوماتُه.

استلمتُ رسالةً مجهولةً المصدر.

صَرَفَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عَامِلًا قَلِيلًا إِنْتَاجُهُ.

2 أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعَّا حقيقةً؟

نعيشُ في وطنٍ كريمٍ أبناُوهُ.

اشتريَتُ قصَّةً مضمونها مُفِيدٌ.

حَطَّ الْعُصْفُورُ عَلَى غَصْنٍ جَمِيلٍ أَوْرَاقُهُ.

شارَكَ في المسابقة الطالبُ الحسنُ خطُّهُ.

3

أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعَّا سبِيلًا؟

رأيَتُ رجلاً ثيابُهُ فاخرةً.

جاءَ طالبٌ يحملُ حقيبَتِه.

وضعَ خالدٌ كتاباً فوقَ طاولتِه.

مررتُ بِطفلٍ رائعةٍ ابتسَمَتُهَا.

4

أيُّ الجمل الآتية تضمنت نعَّا سبِيلًا؟

أقمنا في قريةٍ أهْلُها طَيَّبُون.

نجَحَ الطالبُ الحاضرُ عَقْلُهُ.

قابلَتُ صديقينَ أَخْلَاقُهُمَا جَمِيلَةً.

جلسنا في حديقةٍ أَشْجَارُهَا مُثْمَرَةً.

5 أيّ الآيات الآتية تضمنت نعتاً سبيلاً؟

﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوْلَيْهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾

﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ حَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشَهَا﴾

﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمُ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بِالْغُوهَةِ إِذَا هُمْ يَنْكُثُونَ﴾

6 أيّ من الكلمات التي تحتها خطٌّ نعتٌ سبيلاً؟

نَفْسَهُ غَدَا فَاقِدًا حَقَّهُ  مَنْ يَكُنْ الْيَوْمَ مُهْمَلًا يَجِدْ

وَرِبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلْمِ  لَعَلَّ عَتْبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبَهُ

وَلَا يُخَلِّدُ التَّقْسِ الشَّحِيقَةَ لَوْمُهَا  أَعَاذِلَ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهَلْكِي

بَيْنَ الْوَرَى بِلْسَانِ صَادِقٍ لَهِيجٍ  مُحَمَّدُ الْأَحْمَدُ الْمُحَمَّدُ مَخْبِرُهُ

7 "قابلٌ ..... جميلٌ كلامُه"

- أيّ مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

طالباً.

طالبٌ.

طالبٌ.

الطالب.

8 " جاء ..... الكريمُ أخوه"

- أيّ مما يأتي المنعوت المناسب لملء الفراغ السابق؟

رَجُلٌ.

الرَّجُلُ.

الرَّجُلِ.

الرَّجَلَ.

9 "جاء الطالب ..... علمه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- وفيٰرٌ.
- وفيٰرًا.
- الوفيٰرٌ.
- الوفيٰرة.

10

"رأيٌ في المدرسة فتى ..... قلبُه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- رحيمٌ.
- رحيمٍ.
- رحيمًا.
- رحيمةً.

11

"سلمت على رجل ..... أخلاقُه"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- جميلٌ.
- جميلٍ.
- جميلةٌ.
- جميلةً.

12

"رأيٌ طالبات ..... معلوماتهنَ"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي المناسب لملء الفراغ السابق؟

- كثيرةٌ.
- كثيرةً.
- كثيرٌ.
- كثيرًا.

13 ..... "هذا معلم جميل"

- أيٌ مما يأتي السبب المناسب لملء الفراغ السابق؟

- شُرُحٌ.
- شُرُحهُ.
- شُرَحَهُ.
- شُرِحَهُ.

14 ..... "شرح الدرس معلم"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- وافراً علمهُ.
- وافْر علمهُ.
- الوافْر علمهُ.
- الوافَر علمهُ.

15 ..... "أَحُبُّ الوطن"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- كريمٌ رجالهُ.
- كريماً رجالهُ.
- الكريم رجالهُ.
- الكريمة رجالهُ.

16 ..... "قرأت القصيدة في كتاب"

- أيٌ مما يأتي النعت السببي والسبب المناسبان لملء الفراغ السابق؟

- رائعٍ قصائدِه.
- رائعاً قصائدُه.
- رائعةٍ قصائدُه.
- الرائعةِ قصائدُه.

17 ﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

- أيٌّ مما يأتي المنعوت في الآية السابقة؟

- هذه.
- القرية.
- الظالم.
- أهلها.

18 ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ الْوَانُهُ﴾

- أيٌّ مما يأتي النعت السببي في الآية السابقة؟

- بطونها.
- شراب.
- مختلف.
- الوانه.

19 ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا الْوَانُهَا﴾

- أيٌّ مما يأتي السبب في النعت السببي في الآية السابقة؟

- أخرجنا.
- ثمرات.
- مختلفا.
- الوانها.

20 ﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نعت سببي مجرور وعلامة جره الكسرة.
- نعت سببي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

﴿رَبَّا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ 21

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "أهْل" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

محمد الأحمد محمود مخبره بين الورى بisan صادق لهج 22

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "مخبر" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قابلت الرجل المكرم جاره. 23

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "جار" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

تبني الدولةً مشروعاتٍ عظيمًا تفعها. 24

- ما الإعراب الصحيح لكلمة "تفع" التي تحتها خط في الآية السابقة؟

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## لغتنا العربية.. لغة العلوم والتقنية

١-نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصباً وانتصاراً، وإن كذا لا نُخفي اعترافنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن نقوله تقريراً لحقيقة لا نشك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحاً أنَّ عِنادَيَ الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة كتابه المعجز.

٢-إنَّ القرآن حين وسَّعَ الدلالة اللغوية، منحَ الفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحية باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فَكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلق في هذه الدنيا فعيري عن كل ما تصادفه من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستبط من الفكر.

٣-لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كلَّ مصطلحات المحسوب الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي نقرع عن أصليه الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاء والتوليد والنحو والمجاز، وغير ذلك.

٤-وما لبَثَتْ اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، فإنْ أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربية هي لغة العلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

٥-وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك، وأصبح الهم الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

٦-هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلمي ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغة العربية أزمة حقيقة؟ وهل تعرّيب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 "لقد فكَ الألفاظ من إسارها"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

قيودها.

قواعدها.

تحررها.

حشوها.

2

"ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها"

- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

من حق أي شعب تقرير مصيره في وطنه.

أراد المعلم تقرير المعلومة في أذهان الطلاب.

كتب المدير تقريرًا عن سير الدراسة في المدرسة.

نشر الصحفي تقريرًا عن الوباء في الصحفة اليومية.

3

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية"

- أي الجمل الآتية ورد فيها معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أظهرَ الحاكم الحقَّ وَهَرَ الباطل.

بدأت التحضيرات لاستقبال الضيوف.

سنَّت اللَّجنةُ قانوًناً جديًّا يُنظِّم العمل.

فتحَ الصَّحافَةُ عصْرًا جديًّا في الحرية.

4

"شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدةً آنذاك"

- ما مُرادُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

مفهومَة.

محبوبة.

مُتراجعة.

مُسيطرة.

5 "منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة"

- ما مُضاد الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- القوّة.
- الجمود.
- الأصالة.
- الفصاحة.

6 "إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى"

- بم توحّي الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- الحماسُ والاندفاع.
- الضعفُ والتراجع.
- التجديدُ والابتكار.
- الازدهارُ والتّطوير.

7 "ولا نقول ذلك تعصباً وانتصاراً"

- ما العلاقةُ الّلغوية بينَ ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترافق.
- تضاد.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيّ.

8 "بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في

"أوروبا"

- ما نوعُ العلاقةُ الّلغوية بينَ ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- ترافق.
- طباق.
- مقابلة.
- اشتراكٌ لفظيّ.

9

"لقد فَكَ الألفاظ من إسارها وأطلقها"

- ما نوع المُحسن البديعي فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

سجع.

طباقي سلب.

طباقي إيجاب.

جناس ناقص.



13- وضح الدلالة المجازية لما تحته خط فيما يأتي:

- فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

بيان أهمية الإسلام في هداية الناس إلى الطريق الصحيح

- بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى

بيان قوة حضارة العرب واتساعها في فترة زمنية ما

14- صُغ فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

• فكرة الفقرة الثانية: اللغة العربية قادرة على مواكبة كل المصطلحات الجديدة

• فكرة الفقرة الثالثة: اللغة العربية استوعبت القرآن الكريم وما فيه من أحكام

15- من خلال فهمك النص، اذْكُر مظهرين من مظاهر قوّة اللغة العربيّة.

• المظهر الأول: حوت القرآن الكريم

• المظهر الثاني: أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم.

16 من خلال فهمك النص، اذْكُر دليلين على ازدهار اللغة العربيّة في الماضي.

• الدليل الأول: أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم.

• الدليل الثاني: وأصبح على من يريده

تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً،

17- من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربية في الماضي والحاضر.

• رأي الكاتب في الماضي: كانت شمس ساطعة على العالم أجمع

• رأي الكاتب في الحاضر: تراجعـت كثيراً وأفلـت شمسـها

18- استنتج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص السابق، مبيّناً الغرض منه.

• الأسلوب العلمي المتأدب: الأسلوب العلمي المتأدب

• الغرض منه: إثبات أهمية اللغة العربية

19- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على خاتمة النص السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب: الأسلوب الأدبي  
الإكثار من الأساليب الإنشائية (الاستفهام)
- الدليل: الدليل

20- دلّن من النص السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات: كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير
- الصور الفنية (المجاز): بنور الإسلام،
- التّرّادف: فاك - أطلق ، إسارها - عقالها
- المحسنات البديعية: السجع: لقد فك الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها

21- وضّح مع الدليل تحيّز الكاتب في النص.

- التوضيح: الكاتب منحاز لغة العربية ، ويدافع عنها بكل قوّة

- الدليل: عندما أثبتت أنها لغة العلوم والتكنولوجيا وعندما شبهها بالشمس ... الخ

22- تضمن النص إشارات دينية وتاريخية، وضّحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية: اللغة العربية لغة القرآن الكريم
- الدليل: نزل كتاب الله بلسان عربي مبين
- الإشارات التاريخية: اللغة العربية كانت شمساً ساطعة في فترة الحكم الإسلامي في الأندلس وبغداد وأصبح على من يزيد
- الدليل: تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً

23- بين مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب: الكاتب ذو ثقافة دينية وتاريخية واسعة
- الدليل: ذكر المعلومات الدينية والتاريخية التي تثبت أهمية اللغة العربية وهو ما يهدف إليه

- 24 - " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا الباري "

- بين نوع الصورة البينية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبينا دورها.

نوع الصورة البينية: استعارة تصريحية

الشرح: شيء المخطوطات العلمية العربية بالكنوز فحذف المشه وصرح بلفظ المشه به

الدور: بيان قيمة اللغة العربية وأهميتها وعلو مكانتها

• الدور:

- 25 - وضح المعنى الضمني للعبارات الآتية:

• " لقد فك الألفاظ من إسارها وأطلقها":

قدرة اللغة العربية على مواكبة كل جديد من الاختراقات وإطلاق تسمية عليه

• " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى":

بداية تراجع مكانة اللغة العربية

- 26 - وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص.

• دلالة العنوان: بيان قيمة اللغة العربية في مواكبة العلوم

اللغة العربية شمس ساطعة

• العنوان المقترن:

- 27 - بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبينا مدى مناسبة هذا الأسلوب

موضوع النص.

الأسلوب الخبري المتأنب

• الأسلوب اللغوي الغالب:

• الدليل: طرح الكاتب فكرته العلمية وهي قيمة اللغة العربية بأسلوب أدبي حمبل

• بيان مدى مناسبة الأسلوب: مناسب جدًا لإثبات قيمة اللغة العربية ، وإظهار عاطفة وميل

الكاتب تجاه ما يحاول إثباته للقارئ

- 28 - اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقى.

• وسيلة الإقناع: ذكر الأدلة والبراهين

وأصبح على من يرد

• الدليل:

تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً،

اللغة العربية لغة القرآن الكريم اعتمد الغرب على المخطوطات العلمية العربية

## نحوُ القيم

**١** - في هذا الشرق العربي، ماذا نعرفُ عن القيم؟ ماذا نعرفُ عن الحقّ، عن الجمال، عن المحبّة؟  
ماذا نفقه من القيم الفرعية الأخرى؟

إنّا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائمًا، بل نلهمج بذكرها في كلّ وقت، وكلّ مناسبة، ولكن على أيّ اعتبار؟  
أَعْلَى اعتبار أنها مبادئ للتحقيق؟ أَعْلَى اعتبار أنها مُثُلٌ مُطْلَقٌ نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضي  
من ورائها، وأنّ في مدى تحقيقها يترکّز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة؟ أَعْلَى اعتبارها معانٍ جزلة حيّة،  
نكتسبُ بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلاً، إنّا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزًا متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتّكر لها أو نجهلها  
تمامًا، ولم نعد نلّجأ إلى هذه الرموز إلا لتسويج رأي اعتباطي أجوف، أو تبرير تصرف.

**٢** - إنّ صرح الحضارة والعمaran لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكّر والتضحية والعدل  
والحرىّة والرقي الذي تمتاز به الأمم، يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجّحنا بأنّها وليدة  
الشرق، فتجاه أهمية القيم هذه، ما الموقف الذي اتخذناه؟ لم نصنع شيئاً في هذا السبيل، بل لم نعِ بعد  
هذا الموضوع.

**٣** - فاعتبار المظهر مُقدّماً على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليست في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه  
ولو كان فوزاً رخيصاً، وقيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه  
عرضي، وسرعة الوصول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة  
الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تَغْرِب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء.  
وإذا بكرامة الإنسان تتعرّف في الأرض.

**٤** - تَتَمَيَّزُ الأُمُّ الْنَّاهِضَة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق  
فيذكى نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثبت بها وثبا إلى الأمم، وفي هؤلاء الأفراد تتركز  
قيمة تلك الأمم، وتتبلور قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال  
هؤلاء الرجال؟

**٥** - إنّ تربية سلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي الـلِّبَنَةُ الْأُولَى الّتِي يُنْبَغِي أَنْ يَقُومُ عَلَيْهَا  
توجيه النّشء، ولن يُكْتَبْ لَنَا تقدّم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأن في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- تَحَدُّر.
- ازدهار.
- تواصل.
- انحطاط.

2 " إنّا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائمًا، بل نلهجُ بذكرها في كلّ وقت"

- بم توحّي الكلمة التي تحتها خط في سياق العبارة السابقة؟

- التّراخي والتّردد.
- الحسرة والحزن.
- الدّوام والاستمرار.
- التفاؤل والارتياح.

3 " وهي اللِّبَنَةُ الْأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء"

- كُتّب الهمزة المُتطرفة على السّطر في الكلمة التي تحتها خط؛ لأنّ ما قبلها:

- ساكن.
- مفتوح.
- مكسور.
- مضموم.

4 " يعود في جوهره إلى الأُخْلَاقِ التي طالما تَبَجَّنَا بأنها وليدة الشّرق"

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

- تَمَنِّيَنا.
- تَوَقَّعَنا.
- تَصَوَّرَنا.
- تَفَاخَرَنا.

5- استنتاج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

• وإذا بكرامة الإنسان تتعffer في الأرض: تتطاخ وتنحط

• الذي ينطق فينكى نشاطها الإبداعي: يشعل ويوق

6- استنتاج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

اختلاف القيم عما كانت عليه وترأجعها

• وهي اللبنية الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه الشء.

أهمية الركيزة الأساسية في توجيه الشء وتربيتهم

7- من خلال فهمك النصّ، بيّن مع الدليل موقفَ الكاتب من تعامل الشرق العربي مع القيم.

• موقف الكاتب: تعامل الشرق مع القيم تعامل في الشكل دون المضمون

إننا نتخذها أسماء بدون مسميات ، نتخاذلها رموزاً متحجرة فقدت مدلولاتها

• الدليل:

8- ذكر الكاتب بعض المظاهر السلبية الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثة منها.

• المظاهر الأول: تحول العلم من غاية إلى وسيلة للكسب

• المظاهر الثاني: غياب حرية الرأي ، وانتشار النفاق

• المظاهر الثالث: انحطاط كرامة الإنسان

9- وضح الآفة الاجتماعية التي طرحتها الكاتب في النص، مبيّناً الحل الذي اقترحه الكاتب لحلّها.

• الآفة الاجتماعية: تشويه القيم الإنسانية عن مضمونها

• الحل الذي اقترحه الكاتب: تربيبة سلطان القيم في النفوس

10- استنتاج الفكرة الرئيسية لكل من (الفقرة الثالثة) و (الفقرة الرابعة) من النص السابق.

• فكرة الفقرة الثالثة: تفضيل الجوهر على المظاهر سبيل للتطور والرقي

• فكرة الفقرة الرابعة: العلماء والأدياء مشاعل نور للأجيال القادمة

11- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الأولى** في النص السابق.

• **الأسلوب الإنساني - الاستفهام -**

**ماذا نعرف عن القيم؟**

• **الدليل:**

12- بين مع الدليل نوع الأسلوب **اللغوي** الغالب على **الفقرة الخامسة**، مبيناً الغرض منه.

**الأسلوب الخبري**

• **الأسلوب اللغوي الغالب:**

**ولن يكتب لنا تقدم أو نجاح**

• **الدليل:**

**تقرير ما يريد الكاتب وهو الاهتمام الفعلى بالقيم ل التربية النشء**

• **الغرض:**

13- استنتج دلالة العنوان "تحن والقيم"، مبيناً الغرض الرئيس من النص.

**طريقة تعاملنا مع القيم**

• **دلالة العنوان:**

**الاهتمام في طريقة التعامل مع القيم لتحقيق التقدم المنشود**

• **الغرض الرئيس من النص:**

14- وظف الكاتب في الفقرة الخامسة **اللغة الأدبية** للتعبير عن رأيه في كيفية تعزيز القيم،

وضح ذلك مع الدليل.

**الاهتمام الفعلى بالقيم طريقة لنا للتقدم المنشود**

• **رأي الكاتب:**

**تربية سلطان القيم في النفوس....، وهي البنية الأولى ....**

• **دليل اللغة الأدبية:**

15- وضح مع الدليل نوع **اللغة** التي وظفها الكاتب في الفقرة الرابعة من النص السابق.

**وظف الكاتب اللغة السهلة الواضحة**

• **نوع اللغة:**

**تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها**

• **الدليل:**

16- وضح المعنى الذي تضمنته كل عبارة مما يأتي:

• **فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟**

**عدم الالتزام بالقيم سبب للتخلف**

• **وهي البنية الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء.**

**التأكيد على أهمية تربية النشء على القيم**

17- " وهي اللِّبَنَةُ الْأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشاء "

- استخرج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بين نوعها ودورها.

• الصورة الفنية: وهي اللِّبَنَةُ الْأُولَى

• نوع الصورة الفنية: تشبيه بليغ

• دور الصورة الفنية: بيان أهمية ومكانة القيم في تربية النشاء تربية صحيحة

18- " إذا حرية الرأي تغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء "

- وضح نوع المجاز الذي تحته خط، ثم اشرحه مبيناً أثره في المعنى.

استعارة مكنية

• نوع المجاز:

شيء حرية الرأي بالشمس التي تغرب، فحذف المشبه به

• شرح المجاز:

بيان وتوضيح خطورة غياب حرية الرأي

• أثر المجاز:

19- دلّل من النص السابق على الآتي:

ماذا نعرف عن القيم؟

• توظيف الأسلوب الإنساني:

تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها ، يكونون بمثابة مخزون طاقتها

وهي اللِّبَنَةُ الْأُولَى

• توظيف الخيال:

20- استنتج الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثم بين واجب تجاهها.

النصح والإرشاد للاهتمام بالقيم ، و التربية النشاء

• رسالة المقال:

الالتزام بهذه النصائح ، وحث الآخرين على لعمل بها لتحقيق التقدم المنشود

• الواجب تجاهها:

21- استخلص من النص السابق ثلاثة من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدللاً عليها.

1. التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنساني ولن يكتب لنا تقدم أو نجاح ماذا نعرف عن القيم؟

2. ضرب الأمثلة والحجج تتميز الأمم الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها ، يكونون بمثابة مخزون طاقتها

3. سهولة الألفاظ والتركيب اننا نتخذها أسماء بدون مسميات - نتخذها رموزاً

### ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتبر برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، ويسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة. وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة. أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطوئية من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحب الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستادنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنماء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عدداً وأعظم شأناً من كبار الزوار لمدارس الفُطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطلع الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجر هذا أن يكون كاتباً بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف...

كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة الغرائية، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُوزع في الخفاء، فأصدرت يوماً صحفة باسم «اللهم» محاكاة لصحيفة «الأستاذ»، وافتتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقترن ب بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنشر المسجوع بعض الأحيان.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمة الله، وهو والد زميلنا أحمد عاصم "بك" الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعودين، طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلاماً من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها، ولم تكن دروس الإنماء مقررة علينا في تلك السنة، ونسبيت هذا الطلب لأنه «نافلة» لا يدخل في باب المقررات، فلما التقى قبل دقائق الدرس بزملاي سأله أحدهم: «هل كتبت ما طلبه مدرس الخط؟» فتذكرت ذلك الطلب «النافلة»، وبدا لي أن

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزلاء الصغار — الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم إيتاي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسياً، ونكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجاده وحسن الاستعداد.

1 "ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

جناس تام.

جناس ناقص.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

2

"التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممّن يثق بهم ويعتبر برأيهم"

- ما الضبط الصحيح لبنيّة الكلمتين المشار إليهما بخط فيما سبق؟

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

الناشئ - يعتّر.

3

"يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار"

- ما مفرد الكلمة التي تحتها خط فيما سبق؟

زائر.

زئير.

زور.

زيارة.

4 "إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

- عامية.
- مقرضة.
- فصيحة جديدة.
- فصيحة مهجورة.

5 - بدا الكاتب في النص السابق:

- أدبياً ناقداً.
- فيلسوفاً مربياً.
- عسكرياً حازماً.
- سياسياً مصلحاً.

6 - "وظنوا أنهم ييهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ"

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

- • المعنى السياقي: -----
- • التوظيف في سياق مختلف: -----

7 - "أؤمن بها مجتمعات، ولا أؤمن بها متفرقات"

- حدد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثم بين دوره في المعنى.

- • نوع المحسن البديعي: -----
- • دوره في المعنى: -----

8 - استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- • "وافتنت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة": -----
- • "لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء": -----

9- عَدَدُ الأَسْبَابِ الَّتِي يُؤْمِنُ بِهَا الكَاتِبُ لِجَعْلِ النَّاشرِ كَاتِبًا.

10- ذَكْرُ الكَاتِبِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ النَّاشرَ كَاتِبًا وَأَعْطَى مَثَلًاً مِنْ حَيَاتِهِ عَلَيْهَا، وَضَحَّى ذَلِكَ.

11- وَضَحَّ الْمَعْنَى الْضَّمْنِيُّ لِمَا يَأْتِي:

• "أَوْمَنَ بِهَا مَجَمِعَاتٍ، وَلَا أَوْمَنَ بِهَا مُتَرْقَقَاتٍ":

• "وَنَسِيَتْ هَذَا الْطَّلَبُ؛ لِأَنَّهُ نَافِلَةً":

12- ذَلِيلٌ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى ظَهُورِ ذَاتِيَّةِ الكَاتِبِ مِنْ خَلَالِ الْآتِيِّ:

• الْضَّمَائِرُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ:

• حِرَيَّةُ اخْتِيَارِ الْعَمَلِ:

13- تَضْمِنَ النَّصُّ بَعْضَ الإِشَارَاتِ التَّارِيَخِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَضَحَّ ذَلِكَ مَعَ الدَّلِيلِ.

• الإِشَارَاتُ التَّارِيَخِيَّةُ:

• الإِشَارَاتُ الْوَطَنِيَّةُ:

• الإِشَارَاتُ السِّيَاسِيَّةُ:

14- ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى السُّمَاتِ الْآتِيَةِ:

- استخدام ضمير المُتكلّم:
- توظيف الأسلوب الخبري:
- عرض الأحداث الحقيقة:
- توظيف المُحسّنات البديعية:
- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي:

15- وَضَعْ الأَسْلُوبَ الْلُّغُوِيَّ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ، مُبِينًا غَرْضَ الْكَاتِبِ مِنْ تَوْظِيفِهِ.

- الأسلوب اللغوي الغالب:
- غرض الكاتب من توظيفه:

16- اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ قِيمَتَيْنِ إِنْسَانِيَّتَيْنِ تَضَمَّنُهُمَا النَّصُّ.

- القيمة الأولى: -----القيمة الثانية:
- الدليل عليهما: -----

17- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، اسْتَنْتَجْ مَعَ الدَّلِيلِ صَفَتَيْنِ لِلْكَاتِبِ.

- الصفة الأولى: -----الصفة الثانية:
- الدليل عليهما: -----

18- مِنْ خَلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، بَيِّنِ الْآتِيَ:

- ثقافة الكاتب وَهُويَتِهِ:
- وجهة نظر الكاتب في الظروف:

19- تأثرت اللغة بإطار التاريخي للكاتب، وُضِح ذلك مع الدليل.

• التوضيح:

• الدليل:

20- " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبار من جميع الأرجاء في موسم الشتاء "

- وُضِح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة مبيّنا دورها.

• نوع الصورة:

• دورها:

21- من خلال فهمك النص السابق، بَيْن الغرض الرئيس من النص، موضحاً رأيك في مدى نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

• غرض الكاتب:

• الرأي:

## الموت أرحم

1- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبة. قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات. خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عویل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصريح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هذاؤها القريبون والبعيدين، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والوعيل، وأن هذا من فعل الجاهلين، وما أعد الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور التواب.

2- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصبح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان. كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لو لا أن أحاط بها جم الحاضرين.. فهدؤوا روعها، وسكنوا حزنها.. وسحبوها إلى الداخل.. وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير..

3- يقول أبو دياب الحفار: أُنزل أبو عمار إلى قبره، ووُسِّدَ فيه ووقف "الملقن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المُشيرون يجترون الأحزان والدموع..  
يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهد)) عليه، وبينما أنا أسوى أطرافه، أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

يقول أبو دياب الحفار: وقف شعر رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أنني في كابوس، ولكن حركة الجسد قوية، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب، وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفض عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حي أنا لم أمت بعد.

4- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبته حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدق مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنسى ببنت شففة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويتحقق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاباً: حيّاً؟ كنت ميتاً يا أبا عمار، أنا غشيم عن الأموات؟ إنني أدفنتهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبته من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيتها شيئاً يلبسه ولما رأيته يستعد للمغادرة سأله: إلى أين يا أبا عمار؟

قال مستغرباً: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟

قال أبو دياب: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتالهم خوفاً، فكر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسألتطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

5- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيته إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتنع الوجه، متهالكاً، يرتجف من الانفعال، ويكان يسقط من الإعياء..

حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سأله في إشراق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة.

صحت مرة أخرى: حدثي بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغرباً: لماذا؟

ماذا تريد أن تصنع بال柩؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشارة: ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهبت إلى البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئاً من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعاً بهم، ما إن وصلت إلى بيتي، ووضعت إصبعي على الجرس أهّم بضغطه حتى تناهى إلى كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

6- أكمل أبو عمار قائلاً: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني، أريد أن أعود إلى قبري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها. ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشر صوته، رحت أستحثه، سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يتابع أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لفته به.. ثم سحبته إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكان شيئاً لم يحدث..

1- وظف الكلمات التي تحتها خطًّ فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- " كانت تصيح بصوت يقطع القلوب": -----
- " قال أهل الحي إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": -----
- " والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها": -----

2- استنتاج الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- "كسرٌ ظهري، خذني معك":
- "خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة":

3- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

دوره	نوع العلاقة	الجملة
		الموت <u>أرحم من حياءٍ</u> لا تكون فيها
		ورحت أتأمله <u>مشدوهاً</u> غير مصدق <u>مذهولاً</u>
		إنه أبو عمار <u>بشحمه ولحمه</u>
		<u>ذهبت إلى البيت</u> ولি�تني لم أذهب

4- وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

دوره / أثره	نوع المجاز	الجملة
		كنت أرتجف كالفرخ الصغير
		يجتررون الأحزان والدموع
		وقف شعرُ رأسي
		لم أستطع أن أنبس <u>ببنت شفة</u>

5- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

- "لا طعم للحياة بدونك، كسرٌ ظهري":
- "وقف شعرُ رأسي":

6- دلّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الآتي:

- الوصف:
- الحوار الخارجي:

7- من خلال فهمك القصة السابقة، فسر الآتي:

- "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمار إلى أهله مباشرة":

- "عودة أبي عمار من بيته حزيناً":

8- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

• حادث البدء:

• العقدة:

• حادث النهاية:

9- استنتاج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

• صفة زوجة أبي عمار:

• الدليل:

• صفة أبي دياب:

• الدليل:

• صفة أبي عمار:

• الدليل:

10- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتاج ثلاثة آثار ناجمة عن فقدان الأب.

أ- -----

ب- -----

ج- -----

11- من خلال فهمك القصة السابقة، بين مع الدليل الآتي:

- نوع الرواية:
- الدليل:
- نوع الخاتمة:
- الدليل:

12- حدد من القصة السابقة الآتي:

- شخصية رئيسة:
- شخصية ثانوية:

13- بين دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة.

- دلالة العنوان:
- علاقة العنوان بمضمون القصة:

14- وضح الصراع في القصة، مبيناً نوعه ودوره.

- التوضيح:
- نوعه:
- دوره:

15- استنتج مع الدليل ملمحين اجتماعيين للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الأول:
- الدليل:
- الملمح الثاني:
- الدليل:

16- استنتاج المغزى من القصة، ثم بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية.

- المغزى من القصة:
- الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية:
- الدليل على الأسلوب اللغوي:

17- قال الرسول ﷺ: (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية)

- حدد الفقرة التي تشير إلى معنى الحديث السابق، موضحاً الفكرة المشتركة.

- الفقرة:
- الفكرة المشتركة:

18- هات من القصة السابقة مفردات وتركيبات تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن:
- الدهشة:
- الاستكبار:
- خيبة الأمل:

19- وضح الدلالات الاجتماعية المُتضمنة في العبارات الآتية:

• " وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن":

• " كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركرة":

1- السيدات والسادة..

أرجُب بكم بالدوحة وأحيي منتادكم الثاني وقد مضت أربعة أعوام على لقائنا في المنتدى الأول، والواقع هو نفسه والقضايا. وما بريحت اللغة العربية تتصدر هذه القضايا، وعلى وجه الخصوص حينما تحيي اللغة إلى الهوية، وكلاهما تحييان إلى طفولة اللسان حيث تتشكل اللغة وتتجلى الهوية.

2- علينا الاعتراف بدءاً بأننا في الوطن العربي، لم نستثمر التقدم العلمي الهائل، تحديداً في مجالات التعليم والمعلوماتية والاتصالات والإعلام، في تمية التشاشة اللغوية وتركنا أطفالنا يستخدمون لغات أخرى حتى في مخاطبة أولياء أمورهم. وما حدث يحدث أننا أخفقنا في احتواء المستجدات وأدى استخدام السلبي لتقنيات التواصل إلى الإضرار باللغة العربية كثيراً وأدخل شبابنا في رطانة لغوية إلكترونية. وإنَّه لمن المحزن أن تكون عربية الأطفال قبل حوالي عدّة عقود أفضل من عربتهم في الوقت الحاضر !

3- لماذا حدث ذلك؟ وأين هي مكامن الخل؟ من هنا تقتضي ضرورة التشخيص، كما فعل ذلك منتادكم الأول. ولا يغيب عن أذهانكم، وأنتم المختصون، أن المشكلة تفاقمت عبر تراكم أسباب إشكالية من بينها: تراجع الاهتمام الأسري باللغة العربية، وضعف مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية، وعزوف الأطفال عن قراءة أدب الطفل بسبب الميل نحو الألعاب الإلكترونية ووسائل الترفيه الحديثة عموماً والتي فشلنا في إنتاجها محلياً أو تعرّبها.

4- وما أود إيجازه بكلمات أخرى، أن لكل نهضة خصوصية، وكل خصوصية لغة، وإذا لم ترق لغتنا إلى القدرة على استيعاب النهوض فإن أيَّة نهضة، وإن حدثت، ستكون مشوهة وغير أصلية. وكما النهضة في الصين تنطق بالصينية، والنهضة في اليابان تنطق باليابانية، نواجه تحدياً كبيراً في إنتاج نهضة تنطق بالعربية...

1 "وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقرضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

2

"من هنا تُقتضى ضرورة التشخيص"

- ما معنى كلمة تشخيص بحسب السياق السابق؟

إبراز المعنى المجرد.

البحث عن الأسباب.

تمثيل وتقْمِص الأدوار.

تمييز الخطأ من الصواب.

3

"وما حدثَ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواء المستجداتِ"

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

أحرزنا.

نجنا.

فشلنا.

تعوّدنا.

4

- يُصنّفُ الخطابُ السابق إلى خطابٍ:

ديني.

فلسفي.

سياسي.

اجتماعي.

5- ذكرت صاحبة السموّ مجموعة من الأسباب التي تسبّبت في تراجع التنشئة اللغوية، اذكر ثلاثة منها.

- 1.
- 2.
- 3.

6- دلّل من نص الخطاب على توظيف الآتي:

- • الخطاب المباشر: -----
- • توظيف وسائل الإقناع: -----
- • توظيف الأساليب الإنسانية: -----
- • توظيف الأساليب الخبرية: -----

7- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثالثة، مبيناً الغرض من توظيفه.

- • الأسلوب اللغوي: -----
- • الدليل: -----
- • الغرض من توظيفه: -----

8- بين نوع المجاز ودوره في كل جملة مما يأتي:

دوره	نوع المجاز	الجملة
.....	.....	كما فعل ذلك منتداكم الأول
.....	.....	وكما النهضة في الصين تطقُ بالصينية

9- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفت في الخطاب السابق.

• وسيلة الإقناع:

• الدليل:

10- صُغ فكرة رئيسة تعبّر عن كل فقرة من فقرات الخطاب الآتية:

• الفقرة الثالثة:

• الفقرة الرابعة:

11- علل رسم الهمزة على شكلها في كلّ كلمة تحتها خطّ مما يأتي:

• "لم نستثمر التقدم العلمي الهائل":

• "ما حدث و يحدث أننا أخفقنا في احتواء المستجدات":

12- استنتاج مع الدليل من الخطاب السابق قيمة إنسانية.

• القيمة:

• الدليل:

13- دلّل من نص الخطاب على توظيف الكلمات:

• الجديدة (المستحدثة):

• المقترضة:

## كُنْ بِسْمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبة والتفاؤل:

(1)

وَحَلَوْةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا  
لَا تَبْخَلْنَ عَلَى الْحَيَاةِ بِعَضٍ مَا  
أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِّي  
أَوْ مَنْ يُثْبِبُ الْبَلْبُلَ الْمُتَرَنِّمَا  
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قَيْمًا  
إِنْ شِئْتَ تَسْعَدْ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمْ  
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ  
وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

1. كُنْ بِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا
2. إِنْ الْحَيَاةَ حَبَّتَكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
3. أَحَسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ حَتَّى بِالثَّنَاءِ
4. مَنْ ذَا يُكَافِئُ زَهْرَةَ فَوَاحَةً
5. يَا صَاحِحْ حَذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
6. فَأَعْمَلْ لِإِسْعَادِ السِّوَى وَهَنَائِهِمْ
7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ خَفَا
8. أَحِبْ فَيَغُدو الْكَوْخُ كَوْنًا نَيَّرًا

شرح المفردات:

البسُم: الدواء. أَرْقَمَا: الشُّعبان أو الحية. حَبَّتَكَ: أَعْطَتَكَ. هَمِّي: هطل بغزارة. الْمُتَرَنِّمَا: المفرد بصوت جميل.

1- بين المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيْ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِّي: المطر لا ينتظركم من أحد والمحسن يجب ألا ينتظركم على إحسانه
- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمْيَ: الإنسان بلا مشاعر لا قيمة له كالدمية الجامدة
- أَحِبْ فَيَغُدو الْكَوْخُ كَوْنًا نَيَّرًا: الحب يجعلك ترى كل شيء بجانبك جميلا
- وَابْغُضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا: البغض والكره يقتل صاحبه ضيقاً وهما

2- استخرج من البيت السادس ترادفًا، ثم بين دوره في المعنى.

تسعد - تتعما

- الترادف:

التأكيد على أهمية السعادة من خلال إسعاد الآخرين

- دور الترادف:

3- استخرج من الأبيات السابقة محسناً بديعياً، ثم بين نوعه ودوره في المعنى.

أنيق ، غفا

- المحسن البديعي:

طريق إيجاب

- نوعه:

بيان أهمية المحبة في تكوين الإنسان

- دوره في المعنى:

4- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبرياً وأسلوبًا إنشائياً مبيّناً الغرض من كلّ منهما.

إن الحياة حبتك كل كنوزها

- الأسلوب الخبري:

التأكيد على كثرة النعم التي أعطاها الله للإنسان

- الغرض منه:

كن بسلاماً

- الأسلوب الإنسائي:

النصح والإرشاد

- الغرض منه:

5- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بين سبب غلبه على أبيات القصيدة.

الأسلوب الإنساني

- الأسلوب الغالب:

كثرة استخدام الشاعر للأمر والنهي والاستفهام

- الدليل:

لأنه يقدم نصائح لآخرين ، و النصائح يغلب عليها الأمر والنهي

- سبب غلبه:

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، وضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح: يظهر تأثر الشاعر بالطبيعة من خلال الامتزاج بها ، وذلك من خلال كثرة استخدامه لمفردات الطبيعة

زهرة - بلبل - كوخ - قصر ... الخ

- الدليل:

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنية، ثم بين نوعها ودورها.

إن صار دهرك أرقاً

- الصورة الفنية:

تشبيه بلغ

- نوع الصورة الفنية:

بيان وتوضيح قسوة الحياة

- دور الصورة الفنية:

8- اعتمد الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، وضح ذلك مع الدليل.

اعتمد الشاعر على ضرب الأمثلة لتقرير ما يريد، وهذا بعد من وسائل الإقناع والتأثير في المتنافي

- التوضيح:

من ذا يكفي زهرة فواحة

- الدليل:

فالشاعر يريد أن يقول كن كهذه الزهرة التي لا تنتظر الاعتراف من أحد على طيب رائحتها

9- كُن بِسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمَا وَحَلَوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمَا

- بين نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط، ثم بين دورها.

ترادف

- نوع العلاقة:

التأكيد على ضرورة التفاؤل مهما كانت الظروف قاسية، ومهما بلغ قسا الآخرون

- دورها:

10- استنتاج مع الدليل قيمة إنسانية تضمنتها الأبيات السابقة.

الحب والعطاء

- القيمة الإنسانية:

أحب فيغدو الكوخ قصراً نيرا

- الدليل:

11- "اعمل خيراً وارمه في البحر"

- حدد البيت الذي يتناصّ مع العبارة السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

البيت الثالث

- البيت:

الحث على عمل الخير وعدم انتظار الثناء والشكر من الآخرين

- الفكرة المشتركة:

12- من خلال فهمك للأبيات السابقة، بين مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السعادة.

أسعد الناس من أسعد الناس

- رأي الكاتب:

أحب فيغدو الكوخ قصرا نيرا

- الدليل:

13- استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

سعادتك تتحقق عندما تسعد الآخرين

- السادس:

قيمة الإنسان بما يحمله من مشاعر

- السابع:

14- استنتج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

تسسيطر على الأبيات عاطفة حب الخير للآخرين

- العاطفة:

أبقط شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- الدليل:

15- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الأَبِيَاتِ السَّابِقَةِ صُورَةً خِيَالِيَّةً كُلِّيَّةً، اشْرَحْهَا، مُمْثِلًا لِعَنَاصِرِهَا مِن

الْأَفَاظِ النَّصِّ، وَمُبَيِّنًا أَثْرَهَا فِي الْمُتَلَقِّيِ.

تمثل الأبيات صورة كلية لدور الحب في الحياة وأثر هذا الحب على حياة الناس

- الشرح:

نيرا - مظلما

- اللون:

هي

الحركة:

متزنة

الصوت:

بيان وتوضيح دور الحب في حياة الإنسان

- أثرها:

نَسْأَلُكُمُ الدُّعَاءَ -