

مرئيات مفرغة

زاد المستقبل ج (1)

مع تمنياتي بالتوفيق
والنجاح:
د. محمد الديب

الصف: الثاني عشر.

اللغة العربية



كاتب النص

الدكتور: محمد عمارة



من كبار المفكرين
المصريين المعاصرين
وُلِدَ في عام 1931م.

حصل على ليسانس
اللغة العربية والعلوم
الإسلامية من كلية دار
العلوم بجامعة القاهرة،
ثم حصل على
الماجستير والدكتوراه
في الفلسفة الإسلامية
من الكلية نفسها..

شغل عضوية عدد من الهيئات الإسلامية، كمجمع
البحوث الإسلامية، وهيئة كبار علماء الأزهر،
والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

توفي رحمه الله يوم الجمعة
28 من فبراير عام 2020م

من مؤلفاته: الإسلام
والمستقبل، نهضتنا
الحديثة بين العلمانية
والإسلام، معارك العرب
ضد الغزاة، الغارة الجديدة
على الإسلام، الوعي
بالتاريخ وصناعة التاريخ،
التراث والمستقبل.

حصل على كثير من الجوائز والأوسمة، منها جائزة الدولة التشجيعية
بمصر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى بمصر، وجائزة
المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية.

بشقيته: بنوعيه.

المخطوطات: مفردتها مخطوطة، وهي وثيقة مكتوبة بخط اليد.

تزخر: تمتلئ.

الجيولوجيا: علم طبقات الأرض.

الفكرة الرئيسة

المقصود بالتراث وأنواعه ودوره العلمي في النهضة الأوروبية

المراد بالتراث:

التُّراث هو مجموعة التُّقاليد والآثار والثقافة والعلوم التي وُرِثناها عن الأجداد، وهو **بشقيته** الملموس وغير الملموس جزءٌ أساسيٌّ من بناء الحاضر والمستقبل.

أصناف التُّراث:

تتنوَّع أصنافُ التُّراث - مع صعوبة الفصل بينها - ما بين تراث مادي وهو التراث الملموس كالآثار، **والمخطوطات** والسفن القديمة وغير ذلك.

و تراث معنوي، ويشمل العادات والتقاليد والفنون والآداب ...إلى آخره.

وتزخر أمتنا العربية الإسلامية بإرث حضاري كبير في مجالات عدّة، ومن ذلك: التُّراث العلمي الذي يضمُّ ميادين العلوم التطبيقية؛ كعلوم الفلك والفيزياء والطب والصَّيدلة والنبات والحيوان والهندسة **والجيولوجيا**، وغيرها من العلوم التطبيقية. وقد انتقلت هذه العلومُ عبر بلاد الأندلس إلى أوروبا، ممّا كان له دورٌ عظيم في النهضة الأوروبية الحديثة.

تحدث الكاتب عن صنفَي التراث: التراث الماديّ كالآثار والمخطوطات والسفن القديمة، والتراث المعنويّ كالعادات والتقاليد والفنون والآداب...

ثم تطرّق الكاتب للحديث عن الميراث العلميّ للأمة العربية والإسلامية الذي انتقل لأوروبا عبر الأندلس وكان له دور عظيم في النهضة الأوروبية الحديثة.

برز: نبغ واشتهر.

المنجز: أي المنتج.

الفكرة الرئيسة

أبرز علمائنا قديما وتراثنا الأدبي عبر العصور.

وقد **برز** في هذه العلوم أعلامٌ كبار؛ كجابر بن حَيَّان في الكيمياء، والرَّازي وابن سينا وداود الأنطاكي في الطَّبِّ والصيدلة، والحَسَن بن الهيثم في البصريات، وابن البيطار في الفِلاحة، والبيروني والإدريسي والمقدسي في الجغرافيا، وعبَّاس بن فِرْناس في الطيران، والخوارزمي في الرياضيات، والتَّيفاشي في الجيولوجيا، وغيرهم الكثير. وأما التُّراث الأدبي فهو **المنجز** الذي أسهمت اللغة في إنتاجه من الشُّعر والنثر، وقد تَشكَّل بأشكال عدة، عبر عصوره المختلفة، ابتداءً بالعصر الجاهلي، مُرورًا بعصر صدر الإسلام فالعصر الأموي ثم العبَّاسي والممْلوكي والعُثماني، وصولًا إلى العصر الحديث.

تناول الكاتب أبرز علماء العرب في العلوم المختلفة قديما مثل جابر بن حَيَّان في الكيمياء والرازي وابن سينا في الطب والصيدلة، والحسن بن الهيثم في البصريات، ثم تناول التراث الأدبي الذي أسهمت اللغة العربية في إنتاجه شعرا ونثرا مرورًا بالعصر الجاهلي حتى العصر الحديث.

يعون: يفهمون ويتدبرون.

الراهن: الحالي.

الناهضة: المتقدمة.

نود: نرغب.

نلفت: نوجه.

الفكرة الرئيسة

الوعي بالتراث وأهميته في دراسة المستقبل.

التراث وبناء المستقبل:

الذين **يعون** التاريخ يتسلحون بخبرات السابقين وتجاربهم في بناء المستقبل المأمول؛ إنهم يضيفون أعمارَ الماضيين إلى أعمارهم، فتزداد الإمكانيات التي يواجهون بها المستقبل من الأيام.

وقد تزايد في عصرنا **الراهن** الاهتمام في الأمم **الناهضة** بالدراسات المستقبلية، حتى غدت علومًا قائمة بذاتها.

والقضية التي **نودُّ** أن **نلفت** إليها النظرة هنا هي أن الكثيرين من المهتمين بالدراسات المستقبلية يظنون أن دراسة الواقع وإمكاناته المادية وما تملكه الأمة من طاقات علمية كافية في بناء القاعدة التي تتأسس عليها دراساتنا المستقبلية.

- من الأفكار الفرعية: 1-** ضرورة الوعي بالتراث لأنه جزء من وجدان الأمة، ولا يمكن التفاعل مع الحاضر والتخطيط للمستقبل دون الاستناد إلى هذا التراث.
- 2-** التنبيه على خطأ الاهتمام بالواقع وعدم دراسة التراث.

المأمول: المنتظر والمتوقع.

العظة: النصيح والتذكير، وأراد هنا الدروس المستفادة من التاريخ.

السالفة: الماضية.**المُعينة: المساعدة.****العريقة: القديمة.****يُسْتَبِين: يظهر ويتضح.****الفكرة الرئيسة**

العلاقة الوثيقة بين تراث الأمة والدراسات المستقبلية لأن التراث من معالم واقع هذه الأمة.

وقد يندهش هؤلاء إذا نحن قلنا لهم: إن لتراث هذه الأمة علاقةً عضويةً بأية دراسات مستقبلية تُخطّط لمستقبلها **المأمول**؛ ذلك أننا ممن يؤمنون بأن تراثنا ليس مجرد قطعة من التاريخ، فعلاوة على أن التاريخ علمٌ مُستقبلي بما يُفيد من **العِظَة** والعبرة، وبما فيه من الخبرات **السالفة** فإن تراث هذه الأمة لم يُصِبْهُ الانقطاع، فهو ليس تراثاً منقطعاً عن الحاضر، وإنما هو الروح السَّارية في عقل الأمة ووجدانها؛ لارتباطه بالجذور التي تُوجّه الأمة وتحفظها، وتُفجّر فيها الطاقات **المُعينة** على مواجهة التحديات.

وتراث هذه الأمة الذي صاغ عقلها وعاطفتها وجسّها ومزاجها قد أصبح معلماً بارزاً من معالم واقع هذه الأمة؛ بحيث لم يَعدْ مُمكنًا استكشاف هذا الواقع وتقدير إمكاناته دون الوعي بهذا التراث.

وهذه الخصائص الحضارية ممّا يُميّز أمتنا عن غيرها من الأمم صاحبة الحضارات الغنيّة **والعريقة**، ومن ثمّ فإنّ هذا لا يمنع من التفاعل الحضاريّ لأمتنا؛ مع حضارات الأمم الأخرى. وإنّ ذلك كله لا يمكن أن **يُسْتَبِين** ولا أن يتبلّور ولا أن يُفهم دون الوعي بتراثنا الخاص.

التراث الإسلامي مرتبط ارتباطاً عضوياً بالدراسات المستقبلية التي تخطط لمستقبل الأمة العربية الإسلامية؛ فهو تراث ليس منقطعاً عن الحاضر، وإنما هو الروح السارية في عقل الأمة ووجدانها لارتباطه بالجذور التي تُوجّه الأمة. فقد صاغ عقلها ووجدانها، وهذا لا يمنع من التفاعل الحضاريّ مع حضارات الأمم الأخرى، وهذا كلّ مرجعه الوعي بتراثنا الخاص.

متينة: قوية.

نتوهم: نزن.

يقتلع: يزيل ويطمس.

النمط: الشكل.

الفكرة الرئيسة

العلاقة الصحيحة بين التراث والمستقبل لا تعني استنساخ التراث كما لا تعني التخلي عنه.

العلاقة بين تراث هذه الأمة ومستقبلها - وهي التي نراها قائمة وعضوية ومُتينة - لا تعني السعي لصبّ المستقبل في القوالب التراثية؛ بحيث **نتوهم** أن تطبيقاتنا المستقبلية يجب أن تكون مشابهة لحياة الأجداد، وأن حياتنا الفكرية يجب أن تُكرّر الجدّ حول ذات القضايا التي امتلأت بها مخطوطات التراث. إن هذا الوهم هو أبعد ما يكون عن الوعي الصحيح للعلاقة الصحية بين المستقبل والتراث.

فدُنْيانا تتطوّر دائماً وباستمرار، وهذا التطوّر هو واحد من سُنن الله في الكون، تلك التي تعلّمناها ونَتعلّمها من التراث، ولهذه الدنيا المتطورة علّومها المتطورة كذلك، وتطبيقاتها المتطورة أيضاً، لكن هذا التطور لا ينبغي أن **يقتلع** كلّ شيء في حياة الأمة ومكوّناتها من الجذور، فالخلق الجديد هو جديد، وهو حامل للأصالة التي تضمن له الاستمرارية والتواصل والتميز **والنمط** الخاص.

ذكر الكاتب أنّ العلاقة بين التراث والمستقبل لا تعني قولبة المستقبل في شكل الماضي، وإنما السعي للتطور، فهو سنة الله في الكون، وهو ما تعلمناه من التراث، حتى يمكن لهذا النمط الجديد أن يستمر ويتواصل ويتميز.

يزكي: ينمي.

المعضلة: المشكلة الكبيرة.

يُنَاطُ بها: يتعلق بها.

أخف قيوداً: أقلّ في الضوابط.

الفكرة الرئيسة

التدقيق في اختياراتنا من التراث وفهمنا له من شروط النهضة لأن ذلك أكبر صانع لواقعنا.

إذا ما كانت اختياراتنا وموارثنا التراثية طيّبة ومُعينّة على الخلق والإبداع في الاتجاه الذي يُزكي رياح النهضة الحضارية، كان الربطُ بين تراثنا ودراساتنا المستقبلية مَطْلَبًا وضرورة من ضرورات النهضة وشرطًا من شروطها.

إن وعي حقيقة التراث وإدراك مكانه من واقع الأمة هو السبيلُ لإدراك مكانه من مستقبل الأمة المنشود والمأمول.

ولكن هذه النهضة الحضارية المأمولة ما شكّلها؟ وما محتواها؟ وعلى أي نَمَطٍ حضاري نريدها أن تكون؟ أهي تقليدٌ للحضارات الأخرى، أم أن لها طابعًا خاصًا ومُتميزًا؟ لا يملك الإجابة عن هذه **المُعْضِلة** إلا واقعُ الأمة الذي نهض التراث في صياغته بأوفي نصيب.

إن التراث هو أكبر صانع لواقعنا، هذا الواقع هو المادّة الأولى للدراسات المستقبلية التي **يُنَاطُ بها** أملُ التخطيط للمستقبل، وتحديد صورته المثلى القادرة على جعل صَفحاته أكثر إشراقًا من الماضي، **وأخفّ قيودًا** من الحاضر الذي نعيش فيه.

تطرّق الكاتب إلى الوعي بأهمية التراث وضرورة الاختيار الصحيح منه بما يساعد على الإبداع، وكلّما كان ذلك متوافراً كان الربط بين تراثنا ودراسات المستقبل ضرورة ملحة في حين أنّ النهضة المأمولة غير واضحة المعالم ولا المحتوى، ويرى الكاتب أن تراثنا هو صانع الواقع، والواقع هو النواة الأولى لدراسة المستقبل، وهو الذي يصنع الفارق ويحدد الصورة المثلى للمستقبل، ويجعل صفحاته أكثر إشراقاً من الماضي وأخفّ من ضوابط الحاضر.

الدلالة السّياقيّة للألفاظ

الدّلالة السّياقيّة هي الدّلالة التي يكون فيها المعنى المقصود والمفهوم واحداً، فالمتحدث يقصد معنى، والمتلقّي يفهم المعنى نفسه.

أمثلة على الدلالة السّياقية

فمثلاً هناك العديد من الاحتمالات لمعنى كلمة **(قريب)** التي تعني: **المسافة/النّسب/حبيب..**
فلو قلت : فلان **قريبٌ** إلى قلبي.
جعلتَ المعنى واضحاً وهو **حبيب**.
وكلمة **(أدرك)** تعني **الّحاق بالشيء/فهم الشيء..**
وقولك: **أدركت** المعلم قبل خُروجه من المدرسة.
فإن المعنى هو **لحقته به**.

التطور الدلالي للكلمات:

علم الدلالة: هو العلم الذي يبحث في تطور الدلالة، وهو جزء من اللسانيات الحديثة، ويكشف عن جانبٍ مهمٍّ من حياة اللغة وتطورها من خلال استعمالها وتداولها في المجتمع.

تطور من الحسيّ إلى المجرد، مثل:

الذكاء: من معنى لهب النار إلى معنى سرعة الفهم وتوقّد الذهن.

تطور من الخاص إلى العام مثل:

الحضارة: من معنى الإقامة في الحضر (المدن والقرى) إلى معنى مظاهر الرقيّ العلمي والفني والأدبي في الحضر.

تطور من العام إلى الخاص مثل:

الجريدة: من معنى ورق النخل الذي كانوا يكتبون عليه، إلى المعنى الذي نستخدمه الآن وهو الصحيفة.

ظهرت هُويّة الكاتبِ ووجهةُ نظره، واتّضحَ تكوينه الثقافيّ وأثره في النصّ من خلالِ ما يأتي:

الدليل:

قوله: "وتزخر أمتنا العربية والإسلامية بإرث حضاري كبير في مجالات عدة".
وقوله: "وقد تزايد في عصرنا الراهن الاهتمام في الأمم الناهضة بالدراسات المستقبلية".

قوله: "وتراثُ هذه الأمة قد صاغ عقلها وعاطفتها وحسّها، ومزاجها قد أصبح معلما بارزا من معالم واقع هذه الأمة".

قوله: "وقد برز في هذه العلوم أعلام كبار: كجابر بن حيان في الكيمياء، والرازي، وابن سينا،..."

قوله: "فدُنْيانا تتطور دائما وباستمرار، وهذا التطور واحد من سنن الله في الكون، تلك التي تعلّمناها ونتعلّمها من التراث".

هوية الكاتب، ووجهة نظره، وتكوينه الثقافي:

الكاتب مطلع على التاريخ ومهتم بقراءة المستقبل:

الكاتب مهتم بقضايا الأمة:

الكاتب مُحبّ لأُمته، معتر بتاريخها:

الكاتب ذو ثقافة دينية تاريخية:

1 ما الفكرة العامة التي بنى عليها الكاتب موضوعه؟

- العلاقة بين التاريخ والمستقبل علاقة وثيقة.
- أنواع التراث تشمل الديني والعلمي والأدبي.
- الأخذ بعوامل التطور الحديث يقود إلى بناء الأمة.
- البناء الصحيح للمستقبل لن يكون إلا في ضوء الفهم الصحيح للتراث.

2 ماذا يقصدُ الكاتب بقوله: "العلاقة بين تراث هذه الأمة ومستقبلها لا تعني السَّعيَ لصَبِّ المستقبل في القوالب التراثية"؟

- يقصد رفض الجمود الفكري، وتأكيد ضرورة التطور، ولكن مع تأكيد.....
- المكوّن التراثي الذي يضمن الاستمرارية والتواصل والتميز.....

3- ينهض التقدم على ركيزتين أساسيتين: الأصالة والمعاصرة. وضح ذلك من خلال فهمك الموضوع.
... الأصالة تمنح الأمة تميزها؛ فهي روح تسري في عقل الأمة وحسّها، وتوجّه الأمة وتحفظها، أما
المعاصرة فهي التطور الذي هو سنة من سنن الله في الكون؛ فلا بد من معاشة التطور والمشاركة فيه.

4- أشار الكاتب إلى الفهم المغلوط لبعض الدراسات المستقبلية بالاعتماد على الواقع دون الاهتمام
بالتراث، أين تفهم ذلك في الموضوع؟ وماذا اقترح الكاتب لعلاجها؟

- عند قوله: "القضية التي نود أن نلفت النظر إليها هنا هي أنّ الكثيرين من المهتمين بالدراسات
المستقبلية يظنون أن دراسة الواقع وإمكاناته المادية وما تمتلكه الأمة من طاقات علمية كافية في بناء
القاعدة التي تتأسس عليها دراساتنا المستقبلية".

5

اذكر الفرق الدلالي بين الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

أ- "التاريخ عِلْمٌ مُسْتَقْبَلِي بما يُفِيد من العِبْرَة".

- العِبْرَة: العظة

ب- قال ابن المعتز:

بِقَلْبِي لِنَارِ الْهَوَى جَمْرَةٌ وَلِلشَّوْقِ فِي مُقْلَتِي عَبْرَةٌ

- عَبْرَة: الدمعة

6

استنتج الدلالة المجازية، لما تحته خط فيما يأتي:

أ- "الذين يَعُون التاريخ يَتَسَلَّحُونَ بخبرات السابقين وتجاربهم".

ب- "لا ينبغي للتَطَوُّر أن يَقْتُلِعَ كلَّ شيء في حياة الأمة ومُكوّناتها من الجذور".

- يتسلحون: تدل على القوة فتراثنا أهم عوامل قوتنا في الصراع مع المستقبل

- يقتلع: الانفصال عن الماضي انفصالا تاما

7 مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ حَدَّدَ الْمَعْنَيْنِ: الْفَصِيحُ الْقَدِيمُ، وَالْجَدِيدُ الْمَتَدَاوِلُ، لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَزَايِدُ فِي عَصْرِنَا الرَّاهِنُ الْإِهْتِمَامُ بِالدراسات المستقبلية.

ب- لَا يَسْتَبِينُ هَذَا الْأَمْرَ وَلَا يَتَبَلُّورُ مِنْ دُونِ الْوَعْيِ بِتَرَاثِنَا الْعَرَبِي الْإِسْلَامِي.

الكلمة	المعنى الفصيح القديم	المعنى الجديد المتداول
الراهن	 من يضع عند آخرهنا.....	 الوقت الحاضر.....
يتبلور	 صار كالبلور في الشكل.....	 يتضح.....

8 اتَّضَحَتْ الْمَرْجِعِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ لِلْكَاتِبِ بِكُلِّ وَضُوحٍ، دَلَّلَ عَلَى هَذِهِ الْمَرْجِعِيَّةِ بِدَلِيلَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

-- الثقافة والتاريخ العربي: (برز أعلام كبار كجابر بن حيان ...).
-- الثقافة الدينية الإسلامية: (سنن الله في الكون).

تَنَوَّعَتْ أساليبُ الإقناع التي وَظَّفَهَا الكاتبُ لدعم وجهة نظره. ناقش هذه العبارة مستدلًّا على ما تقول.

- الكاتب مؤمن بفكرته، ولذا تعددت وسائل الإقناع، ومنها:
- الاستشهاد بالتاريخ وأعلامه المشهورين، (برز أعلام كبار كجابر بن حيان ...).
 - الرد على المعارضين، (قلنا لهم).....-توظيف وسائل متنوعة للتوكيد، (إنَّ لتراث هذه الأمة...).
 - التنويع في الأسلوب بين الخبري والإنشائي، (التراث هو... - ما شكلها؟)

اللغة العربية



زاد المستقبل الجزء (2)

الصف: الثاني عشر.

تذكر عزيزي الطالب أهم الأفكار الواردة في النص

1

المقصود بالتراث وأنواعه ودوره العلمي في النهضة الأوروبية.

2

أبرز علمائنا قديما وتراثنا الأدبي عبر العصور.

3

الوعي بالتراث وأهميته في دراسة المستقبل.

4

العلاقة الوثيقة بين تراث الأمة والدراسات المستقبلية لأن التراث من معالم واقع هذه الأمة.

5

التدقيق في اختياراتنا من التراث وفهمنا له من شروط النهضة لأنه أكبر صانع لواقعنا.

6

العلاقة الصحيحة بين التراث والمستقبل لا تعني استنساخ التراث كما لا تعني التخلي عنه.

الخصائصُ البنائية

أولاً: تنظيم النص؛ فقد جاء النصُّ على شَكْل:

1- **مقدمة:** تعرّف بمفهوم التُّراث وماهيّته المقصودة.

2 - **عَرَض:** يتناول مفهوم التراث وعلاقته ببناء المستقبل.

3- **خاتمة:** تؤكد دور التراث في صناعة النهضة المأمولة.

ثانياً: التدرج المنطقي في عرض الأفكار.

بعد أن عرّف الكاتب بالتراث وأنواعه وضّح:

- 1- دور التراث العلمي للعرب في النهضة الأوروبية ودور أهمّ العلماء العرب.
2. التراث الأدبي الممتدّ من العصر الجاهليّ حتى العصر الحديث.
- 3- أهمية التراث في دراسة المستقبل.
- 4- العلاقة الوثيقة بين تراث الأمة العربية الإسلامية ودراسات المستقبل.
- 5- من شروط النهضة حسن الاختيار من التراث وفهمنا له.
- 6- العلاقة الصحيحة بين التراث والمستقبل لا تعني استنساخ التراث كما لا تعني التخلي عنه.

ثالثاً: من الأدلة التي استخدمها الكاتبُ في بناء عرضه.

- 1- الاستشهاد بالتوجهات الفكرية المعاصرة:** "تزايد في عصرنا الاهتمام بالدراسات المستقبلية"
- 2- ضرب الأمثلة:** "الذين يعون التاريخ يتسلحون بخبرات السابقين وتجاربهم..."
- 3- الحجج المنطقية:** "فدنيانا تتطور دائماً وهذا التطور سنة من سنن الله في الكون"
- 4 الاستشهاد بالتاريخ وأعلامه المشهورين:** "برز أعلام كبار كجابر بن حيان في الكيمياء، والرازي وابن سينا وداود الأنطاكي في الطب والصيدلة، والحسن بن الهيثم في البصريّات..."
- 5- الردُّ على المعارضين:** "وقد يندهش هؤلاء إذا قلنا لهم: إن لتراث هذه الأمة علاقة عضوية بأية دراسات مستقبلية"

الخصائصُ الأسلوبيةُ

توظيفُ الجمل الطويلة
بغرض الشرح والتوضيح

توظيف الجمل الفعلية

استخدام ألفاظٍ وتعبيرات
موحية

توظيف أدوات التوكيد

كقوله: "وهذه
الخصائصُ الحضاريةُ
مما يميز أمتنا عن
غيرها من الأمم
صاحبة الحضارات
الغنية والعريقة"

كقوله: "انتقلت هذه
العلوم عبر بلاد
الأندلس، الذين يعون
التاريخ يتسلحون
بخبرات السابقين..
وقد تزايد في عصرنا
الراهن الاهتمام في الأمم
الناهضة..."

الناهضة: توحى بالتقدم
والتطور.
ميادين العلوم: توحى
بكثرة التخصصات
وتنوعها في شتى العلوم
والمجالات.
المعضلة: توحى بضخامة
المشكلة وعظمتها.

كقوله: "وقد يندهش
هؤلاء"
"إنّ التراث هو أكبر
صانع لواقعنا"
"وقد تزايد في عصرنا
الراهن"
"وقد برز في هذه العلوم
أعلام كبار"

توظيفُ اللغة المجازية

كقوله:

"وتراث هذه الأمة قد صاغ عقلها"

استعارة؛ حيث صورّ التراث بالصانع الماهر وعقل الأمة بمادّة تصاغ؛ وذلك لبيان أهمية التراث وقدرته على التأثير.

"أخف قيودًا من الحاضر الذي نعيش فيه" كناية عن سهولة العيش في الماضي وصعوبته في الوقت الحاضر.

التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي

كقوله:

**"إن التراث هو أكبر
صانع لواقعنا"**

**"ما شكلها؟ وما
محتواها؟ أهى تقليد
للحضارات الأخرى؟"**

مشاركة القارئ

كقوله:

**"وتزخر أمتنا العربية
والإسلامية"**

وقوله: **"وقد يندهش
هؤلاء إذا نحن قلنا
لهم"**

1- اشرح كل صورة بيانية ممّا يأتي، مُبيّنًا نوعها وقيمتها الفنية.

أ- "تراثنا هو الروح السارية في عقل الأمة".

ب- "لا ينبغي للتطوُّر أن يقتلع كل شيء في حياة الأمة".

ج - "يجب أن تُزكي اختياراتنا التُّراثية رياح النهضة الحضارية".

م	شرح الصورة	نوعها	قيمتها الفنية
أ			
ب			
ج			

1- اشرح كل صورة بيانية ممّا يأتي، مُبيّنًا نوعها وقيمتها الفنية.

أ - "تراثنا هو الروح السارية في عقل الأمة".

ب - "لا ينبغي للتطوُّر أن يقتلع كل شيء في حياة الأمة".

ج - "يجب أن تُزكي اختياراتنا التُّراثية رياح النهضة الحضارية".

م	شرح الصورة	نوعها	قيمتها الفنية
أ	شبه التراث بالروح	تشبيه بليغ	تبين وتوضّح أهمية التراث.
ب	شبه التطور بإنسان وحذف المشبه به وأتى بصفة (يقتلع)	استعارة مكنية	تبين وتوضح خطورة إهمال التراث والانفصال عنه.
ج	شبه النهضة برياح	تشبيه بليغ	تبين وتوضح أهمية ربط التراث بالنهضة المعاصرة.

2 تَنَوَّعَتْ أساليبُ الإقناع التي وَظَّفَهَا الكاتبُ لدعم وجهة نظره. ناقش هذه العبارة مستدلًّا على ما تقول.

..... الكاتب مؤمن بفكرته، ولذا تعددت وسائل الإقناع ومنها:

.....-الاستشهاد بالتاريخ وأعلامه المشهورين: "برز أعلام كبار كجابر بن حيان في الكيمياء، والرازي وابن سينا وداود الأنطاكي في الطب والصيدلة، والحسن بن الهيثم في البصريات..."

.....-الرد على المعارضين: "قلنا لهم: إن لثراث هذه الأمة علاقةً عضويةً بأية دراسات" توظيف وسائل متنوعة للتوكيد. (إنَّ لثراث هذه الأمة...).

.....-التنوع في الأسلوب بين الخبري والإنشائي: "الثراث هو ... - ما شكلها؟"

3. "ولكن هذه النهضة الحضارية المأمولة ما شكّلها؟ وما محتواها؟ وعلى أيّ نَمَطٍ حضاري نريدها أن تكون؟ أهي تقليدٌ للحضارات الأخرى، أم أنّ لها طابعًا خاصًا ومُتميزًا؟ لا يملك الإجابة عن هذه المُعضِلة إلا واقعُ الأمة الذي نهض التُّراث في صياغته بأوفى نصيب".

أ- ما الدلالة الكامنة وراء كثرة أساليب الاستفهام في الفقرة السابقة؟

..... إثارة الذهن والتنبيه إلى ضرورة مناقشة القضية، وإظهار مدى الحيرة حول ماهيّة النهضة الحضارية المأمولة.

ب- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبًا خبريًا، مبينًا فائدته.

..... نهض التراث في صياغته بأوفى نصيب.

..... أسلوب خبري فيه فخر بالتراث العربي الإسلامي.

4- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما هو مطلوب:

"إنَّ الثُّراث هو أكبر صانع لواقعنا، هذا الواقع هو المادة الأولى للدراسات المستقبلية التي يُنَاط بها أمل التخطيط للمستقبل، وتحديد صورته المثلى القادرة على جعل صفحاته أكثر إشراقًا من الماضي، وأخفَّ قيودًا من الحاضر الذي نعيش فيه".

استخرج ممَّا سبق:

مع تمنياتي بالتوفيق
والنجاح:
د. محمد الديب

هو أكبر صانع.

الواقع.

إشراقًا.

هذا - هو - التي.

يُنَاط.

أ- خبرًا الحرف ناسخ:

ب اسم فاعل:

ج- تمييزًا:

د- اسمًا مبنياً:

هـ- فعلاً مبنياً للمجهول: