

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصف الثاني

المجلد الثاني



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.	قصة: بلا قبعة	الوحدة الخامسة أفكارك تغير العالم
11	رحلتي مع كلمة (نسيج)		
12	النص التطبيقي (الفنان الصغير)		
14	أنا وقصة (بلا قبعة)		
15	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: دعوة للتفكير خارج الصندوق	
18	ظرف المكان وظرف الزمان	النحو	
21	التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء	الإملاء	
25	كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة، واللوحات المصورة)	الكتابة	

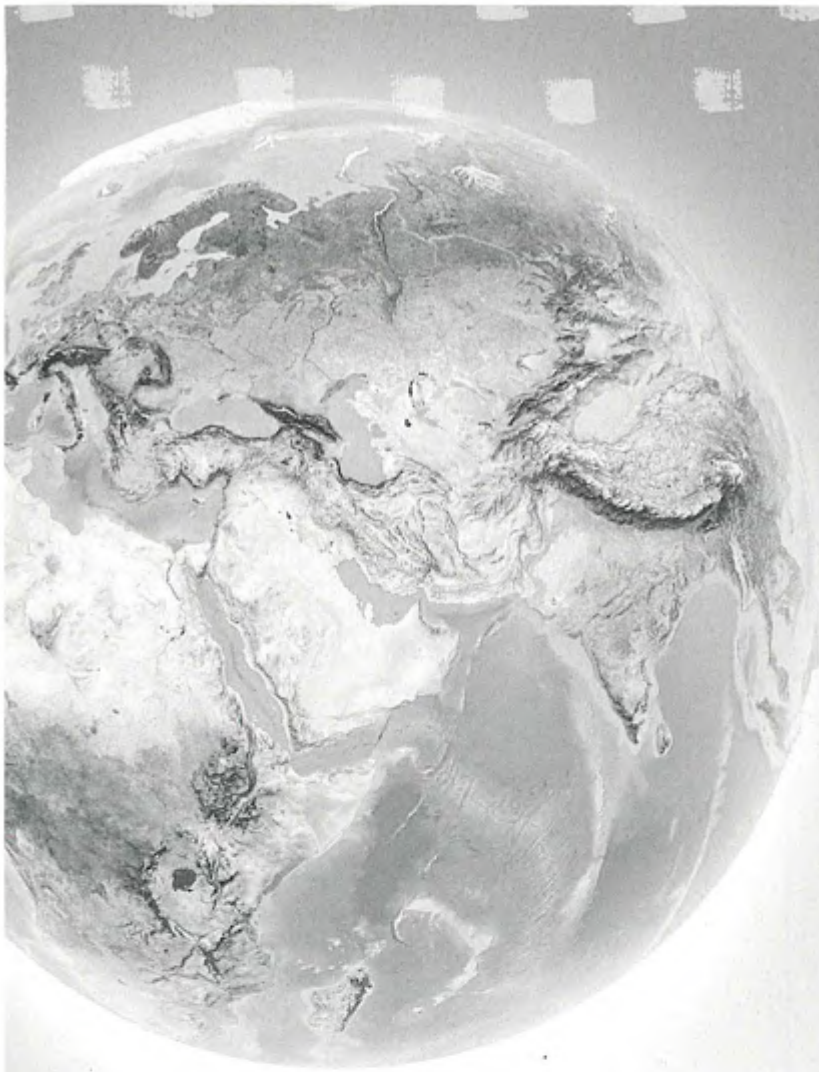
الفهرس

الصفحة			
30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: خَالِدٍ وَالْعُصْفُورِ	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ خَبْرَاتٌ صَغِيرَةٌ دُرُوسٌ كَبِيرَةٌ
33	رَحَلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ (يَتَسَرَّبُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الصَّقْرُ الَّذِي رَبَّتُهُ دَجَاجَةٌ)		
36	أَنَا وَقِصَّةُ (خَالِدٍ وَالْعُصْفُورِ)		
37	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: عَالَمُ الطَّيْرَانِ	
40	أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ	النَّحْوُ	
43	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ	الْإِمْلَاءُ	
46	كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ	الْكِتَابَةُ	

الفهرس

الصفحة			
52	أنشطة القصة.		
55	رحلتي مع كلمة (يروي)		
56	النص التطبيقي (متعة الكرسي الموسيقي)	قصة: ملك الحكايات	الوحدة السابعة: كيف تري نفسك؟
58	أنا وقصة (ملك الحكايات)		
59	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: عالم الحشرات من حولنا	

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ : أَفْكَارُكَ تَغَيِّرُ الْعَالَمَ



الإنسان أمام التَّحدّياتِ لَدَيْهِ خِيارانِ: إمّا أَنْ يَقِفَ وَيَتراجَعَ، أوْ أَنْ يُدِيعَ وَيَتَجاوزَ

صاحبُ السُّموِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتومٍ - رَعاهُ اللهُ -



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	لَمْ	لَوْ	لَهَا	لَمَّا	كُلَّ
مِثْلَ	تَحْتَ	الَّتِي	مِنْهَا	كُلَّمَا	ذَاتَ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحَبُّ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ رُكُوبِ الْخَيْلِ، وَالسَّبَاحَةِ. (كُلُّهَا - مِثْلَ - ذَاتِ)
- ب. تَعَوَّدْنَا الْعَيْشَ سَقْفٍ وَاحِدٍ. (تَحْتَ - كُلَّ - لَهَا)
- ج. اشْتَرَيْتُ دُمِيَّةً ثَوْبٌ جَمِيلٌ. (لَوْ - لَمْ - لَهَا)
- د. قُرْعَ الْحَرَسِ، تَوَقَّفَ اللَّعِبُ. (لَمَّا - مِنْهَا - فِي)

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (شَمَّتْ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ت ه س ض ل

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

أَشْكَالٌ	أَلْوَانٌ	أَحْجَامٌ	رَأْسُهَا
وَجْهَهَا	نَفْسَهَا	رُؤُوسَهُمْ	وُجُوهَهُمْ



1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكيبَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

الْوَرْدُ - تَغْرِيدُ الطُّيُورِ - خَرِيرُ الْمَاءِ - الْحَشَائِشُ - الْأَرْضُ الْمُبَلَّلَةُ - حَفِيفُ الْأَشْجَارِ

صَوْتُ	رَائِحَةٌ
.....	
.....	
.....	

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي طَرَحْتُهَا "ذَاتُ الْقُبْعَةِ" عَلَى نَفْسِهَا:

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

• وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ بِلَا قُبْعَةٍ:

أ. تَسْأَلُ وَتُفَكِّرُ. ب. تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْقَمَرَ. ج. تَخَافُ مِنَ الْوَحْشِ خَارِجَ الْقُبْعَةِ.

• فَشَمَّتْ رَائِحَةَ الْوُرُودِ وَالْحَشَائِشِ. الْمَقْصُودُ بِتِلْكَ الرَّائِحَةِ:

أ. الرَّائِحَةُ الزَّكِيَّةُ.

ب. الَّتِي لَا رَائِحَةَ لَهَا.

ج. الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ.

• التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَدِينَةِ بِلَا قُبْعَةٍ هُوَ:

أ. أَنَّ النَّاسَ غَيَّرُوا قُبْعَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ إِلَى قُبْعَاتٍ جَدِيدَةٍ.

ب. أَنَّ الْأَطْفَالَ صَارُوا يَصْنَعُونَ قُبْعَاتِهِمْ بَأَنْفُسِهِمْ.

ج. أَنَّ النَّاسَ اكْتَشَفُوا عَالَمًا جَمِيلًا وَكَبِيرًا حِينَ خَلَعُوا قُبْعَاتِهِمْ.

1. صنّف العبارات الآتية حسب الجدول:

- النجوم تتلألأ في السماء.
- كان الأولاد يولدون بقبعات على رؤوسهم.
- هناك قبعة كبيرة تغطي كل شيء حولنا.
- نسجت "بلا قبعة" قبعة جديدة.

أشياء لا يمكن أن تحدث في الواقع	أشياء يمكن أن تحدث في الواقع
.....	
.....	

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك.

ذات يوم قبعات يا لها!

3. اربط بين كل كلمتين متناسبتين، ثم اختر واحدة منها وضعها في جملة مفيدة:

خريز	نسيم	صفحة	حفيف	نور	غناء	رائحة
السماء	الماء	الهواء	القمر	الأشجار	الورد	الطيور

الجملة:

4. انسخ العبارة الآتية:

رفعت ذات (القبعة) قبعتها قليلاً فشمت رائحة الورود والحشائش.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (نَسَجَ)

1. وَضِّحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• هَلْ رَأَيْتَ الْحَائِكَ يَنْسِجُ الْقُمَاشَ؟

• يَنْسِجُ اللَّصُّ الْحِكَايَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.

• يُحِبُّ أَخِي الْكَبِيرُ إِعْدَادَ الْبُحُوثِ، فَقَدْ نَسَجَ عَلَى مِنْوَالِ أَبِي.

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (نَسَجَ)

نَسَجَ

أَدْخِلْ حَرْفَ الْيَاءِ بَعْدَ الْحَرْفِ
الثَّانِي، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

ضَعِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الفنان الصغير / أسعد الديري / يتصرف

ذات صباح، قال لي والدي:

لماذا يا ياسر لا تذهب إلى مزرعة جَدِّكَ؛ فَأَنْتَ فَنَانٌ وَتَحْتَاجُ لِكَيْ تُبْدِعَ فِي الرَّسْمِ إِلَى رُؤْيَا الطَّبِيعَةِ عَنْ قُرْبٍ؟! جَهَّزْتُ أَغْرَاضِي، وَذَهَبْتُ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّي.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ رَحَّبَ بِي جَدِّي، وَجَلَسْتُ فِي رُكْنٍ أَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهِ أَنْ أَسْتَمْتَعَ بِرُؤْيَا الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَسْرُحُ وَتُفْرِحُ أَمَامِي. أَخْرَجْتُ أَغْرَاضِي مِنَ الْحَقِيبةِ، وَبَدَأْتُ الرَّسْمَ.

رَسَمْتُ حَصَانًا يَمْشِي بِخَفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ، وَخَلْفَهُ أَرْزَبٌ أَيْضٌ يَجْرِي، وَشَمْسًا مُشْرِقَةً تُبِيرُ الْكَوْنُ، وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَيْتُ مِنْ رَسْمِ اللُّوْحَةِ شَعَرْتُ بِالتَّعَبِ، فَغَفَوْتُ قَلِيلًا.. وَلَمْ أَصُحْ إِلَّا عَلَى صَوْتِ جَدِّي وَهُوَ يُوقِظُنِي وَيَقُولُ: لَقَدْ تَأَخَّرْتَ يَا يَاسِرُ، أَذْهَبَ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ.

حَمَلْتُ حَقِيبتِي وَذَهَبْتُ، وَحِينَ وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ بَحَثْتُ عَنِ اللُّوْحَةِ فَلَمْ أَجِدْهَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَلْ هَرَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي رَسَمْتُهَا مِنَ الدَّفْتَرِ؟

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ -قُمْتُ بِزِيَارَةِ جَدِّي فَوَجَدْتُ اللُّوْحَةَ مُعَلَّقةً عَلَى الْحَائِطِ، وَقَدْ وَضَعَهَا جَدِّي ضَمْنَ إِطَارٍ أُنِيقَ.

وَكَمْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ حِينَ تَقَدَّمَ مِنِّي جَدِّي، وَرَبَّتَ عَلَى كَتِفِي.. وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّكَ فَنَانٌ مَاهِرٌ يَا يَاسِرُ!



• أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالترتيب:

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

↓

.....

أنا وقِصَّةُ: «بِلا قُبْعَةٍ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْحُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ نِهَآيَةً مُخْتَلَفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبِ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.

- اُكْتُبِ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمْ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةً لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأُسْلُوبِهِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَنْ	هَذَا	هِيَ	إِذَا	تَحْتَ
الَّتِي	تِلْكَ	كَيْفَ	كُلُّهَا	أَنْكَ	رُبَّمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟ (كَيْفَ - رُبَّمَا - هَذَا)
 ب. أَذْهَبُ لَزِيَارَةِ صَدِيقَتِي نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ. (أَنْ - إِذَا - رُبَّمَا)
 ج. سَيَأْكُلُ أَحْمَدُ التُّفَاحَةَ، كَانَتْ نَاضِجَةً. (إِذَا - هَذَا - هِيَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:

مُشْكَلَةٌ سُلَّمٌ مِثَالٌ

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

• أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (خَارِجٌ):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْحَاءِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (ظُرُوفُ):

• اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْقَافِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (فَضَاءُ):

5. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَتْ (بِلَا قُبْعَةٍ) نُجُومًا تَتَلَاوُ رَاقِصَةً فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " دَعْوَةٌ لِلتَّفَكِيرِ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا مَعْنَى أَنْ نُفَكِّرَ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ؟

.....

.....

.....

2. تَعَاوَنُ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ فِي إِيجَادِ حَلٍّ لِمَا يَأْتِي:

أ. تَلَقَّتُ شَرِكَةَ صِنَاعَةِ صَابُونٍ يَابَانِيَّةً شَكْوَى مِنْ عُمَلَائِهَا أَنَّ بَعْضَ الْعَبَوَاتِ خَالِيَةٌ،
بِرَأْيِكَ مَا الْحَلُّ الْمُنَاسِبُ وَالْأَرْخَصُ لِاِكْتِشَافِ الْعَبَوَاتِ الْخَالِيَةِ؟

.....

.....

ب. أَيُّهُمَا أَوْفَرُ: أَنْ تَدْعُو صَدِيقَكَ إِلَى (السَّيْنَمَا) مَرَّتَيْنِ، أَوْ تَدْعُو صَدِيقَيْنِ مَرَّةً وَاحِدَةً؟ لِمَاذَا؟

.....

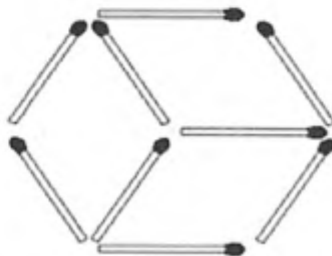
.....

ج. مَا الْحَرْفُ الْهَجَائِيُّ الَّذِي يُعَادِلُ عَشْرَ مِائَاتٍ؟

.....

.....

د. هَلْ يُمَكِّنُكَ تَحْرِيكُ ثَلَاثَةِ أَعْوَادٍ ثِقَابٍ؛ لِتَشْكَلَ ثَلَاثَةَ مُثَلَّثَاتٍ؟



1. اذْكُرْ فائدةً واحدةً لكلِّ ممَّا يأتي:

- قِرَاءَةُ قِصَصٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ:

.....

- كِتَابَةُ أُنْشُودَةٍ:

.....

- رَسْمُ صُورَةٍ:

.....

- الاسْتِحْمامُ:

.....

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

فَكَّرُ:

.....

وَاجَهَ:

.....

جَرَّبَ:

.....

3. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

.....

.....

.....

.....

4. اِنْسَخِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ:

سَمِعْتُ (بِلا قُبْعَةٍ) حَفِيفَ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

.....

ظَرَفُ الْمَكَانِ وَظَرَفُ الزَّمَانِ

1. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ. وَضَعْتُ قَلَمِي الدَّفْتَرِ.

خَلْفَ	فَوْقَ	تَحْتَ
--------	--------	--------

ب. تَسَلَّقْتُ الْجَبَلَ.

أَعْلَى	أَمَامَ	فَوْقَ
---------	---------	--------

ج. خَبَّأْتُ دَرَّاجَتِي الدَّرَجِ.

أَمَامَ	خَلْفَ	تَحْتَ
---------	--------	--------

د. لَعَبْتُ مَعَ أُخْتِي الْمَنْزِلِ.

أَسْفَلَ	أَمَامَ	فَوْقَ
----------	---------	--------

هـ. يَظْهَرُ الْقَمَرُ

صَبَاحًا	عَصْرًا	مَسَاءً
----------	---------	---------

ن. تَنَاوَلْتُ وَجَبَةَ الْفَطُورِ

صَبَاحًا	مَسَاءً	عَصْرًا
----------	---------	---------

2. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

قَالَتْ " بِلَا قُبْعَةٍ " : يَا لَهُ مِنْ عَالَمٍ جَمِيلٍ !



ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

(خَلْفَ - أَسْفَلَ - أَعْلَى - أَمَامَ - تَحْتَ - فَوْقَ)

أ. تَحْتَيُّ الْقِطَّةُ الْجِدَارِ.

ب. وَقَفْتُ الْعَلَمَ لِتَحِيَّتِهِ فِي الصَّبَاحِ.

ج. أَتْرُكُ الْعُصْفُورَ الشَّجَرَةَ.

د. نَحْفُرُ الْأَرْضَ؛ لِنَرَى مَاذَا يَوْجَدُ الْقِشْرَةَ الْأَرْضِيَّةَ.

هـ. أَرْجُو أَنْ تَحْصُلَ عَلَى الدَّرَجَاتِ.

و. هَلْ خَبَّاتَ شَيْئًا السَّجَّادَةَ؟

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِتُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

صَبَاحًا	عَصْرًا
----------	---------

أ. تُشْرِقُ الشَّمْسُ

صَبَاحًا	مَسَاءً
----------	---------

ب. أَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ

صَبَاحًا	عَصْرًا
----------	---------

ج. أَنْهِيَ وَاجِبَاتِي، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي

3. ضَعِ الظُّرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. أَسْفَلَ

ب. مَسَاءً

ج. خَلْفَ

ظَرَفُ الْمَكَانِ وَظَرَفُ الزَّمَانِ

1. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُوظِّفًا مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



(فَوْقَ)



(أَمَامَ)



(مَسَاءً)



(عَصْرًا)

2. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

صَارَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَحْتَفِلُونَ بِتَطْيِيرِ الْقُبَّعَاتِ تَحِيَّةً لـ (بِلَا قُبَّعَةٍ):



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ) - 3(حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَنَقُولًا).

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ التَّاءَ أَوْ الْهَاءَ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

أَصْوَاتٌ		نَخْلَةٌ		الله	
تَلْمِذَاتٌ		جُمْلَةٌ		لَهُ	
حُجُرَاتٌ		فَتَاةٌ		مِيَاهٌ	
عَادَتْ		زَهْرَةٌ		أَرْضُهُ	
قَالَتْ		حَقِيقَةٌ		كُتِبَهُ	

2. اقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

- رَفَعَتْ "بِلا قُبْعَةٍ" قُبْعَتَهَا، وَرَأَتْ قَمَرًا مُنِيرًا، حَوْلَهُ نُجُومٌ رَاقِصَةٌ، وَحَفِيفُ الشَّجَرِ يُحَرِّكُهُ نَسِيمُ الْهَوَاءِ.

3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ

رَفَعَتْ: حَوْلَهُ:

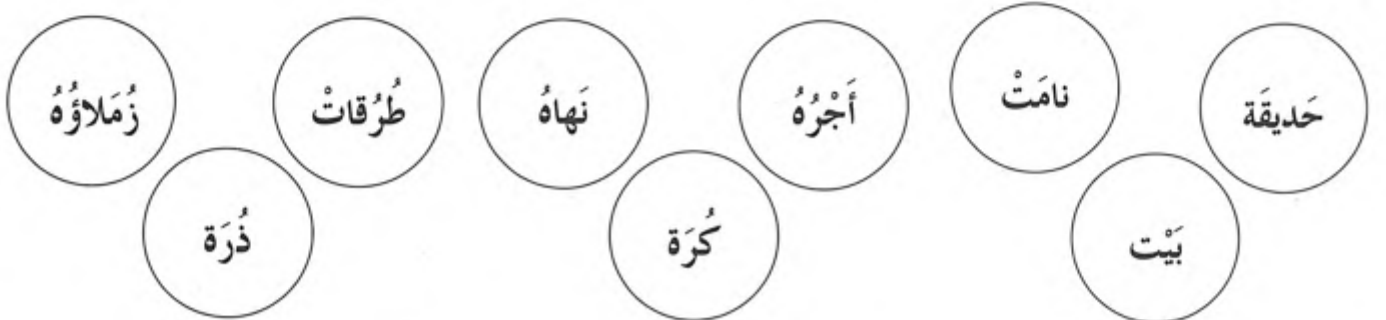
قُبْعَةٍ: يُحَرِّكُهُ:

وَرَأَتْ:

1. اقرأ الكلمات الآتية قراءة صحيحة، ولا حظ كتابة الحرف المظلل.

مِسْطَرَّةُ إِمْلَائِيَّة		
نَظَرْتُ	أَكَلْتُ	يَتَذَوَّقُهُ
اِكْتُشَفْتُ	سَائِلَةٌ	تَنْتَبَهُ
كَانَتْ	لَرْجَةٌ	فِيهِ
الْتَهَمْتُ	الرَّائِحَةُ	غَيْرُهُ
رَبَّاتٍ	الزَّكِيَّةُ	اشْتَرَاهُ
الْبُيُوتِ	نَافِذَةٌ	أَحْلَامُهُ

2. لَوْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى هَاءٍ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ:



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ والتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ والهاءُ

.....

1. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

مَكَّةَ - مَلَابِسُهُ - مَجَلَّاتٌ - كِتَابُهُ - أَرْبَعَةٌ - سَهَرَتْ - ثَرْوَةٌ - مَالَتْ - والدَه

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَاءٍ
.....		
.....		
.....		

2. اكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



قِطَارًا.....	رَجُلًا.....	خَمْسًا.....	انْتَبَهَ.....	قَصِيرَ.....	مُسْلِمًا.....
---------------	--------------	--------------	----------------	--------------	----------------

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1. اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

الْإِسْلَامِيُّ

عَظِيمَةٌ

نَحْيَا

أَدَاءِ

لِلْإِنْسَانِ

شَأْنُهُ

الدُّنْيَا

كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ،

وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ)

1. ارْسُمْ أَحْدَاثًا لِمُشْكَلَةٍ حَصَلَتْ مَعَكَ، وَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ حَلَّهَا.
2. صِفْ هَذِهِ الرَّسُومَاتِ بِجُمَلٍ وَاضِحَةٍ مُعْبَّرَةٍ.

كتابة قصة (ترتيب الجمل البسيطة،

واللوحات المصورة)

3. كَوْنِ مِنَ الْجُمْلِ الَّتِي كَتَبْتَهَا قِصَّةً مُتْرَابِطَةً، مُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ:

أَتَذَكَّرُ: مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ:

الواو

الفاء

ثم

4. قِيِّمِ كِتَابَتَكَ وَفَقْ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

العبارة			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِقِصَّتِي.			
كَتَبْتُ جُمْلًا وَاضِحَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الصُّورِ.			
اسْتَعْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
وَضَفْتُ بَعْضَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.			
تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَعْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كِتَابَةُ قِصَّةٍ (تَرْتِيبُ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ،

وَاللُّوْحَاتِ الْمَصَوَّرَةِ)

5. أَعِدْ كِتَابَةَ قِصَّتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

Blank writing area with horizontal dotted lines for student response.

الوحدة السادسة: خبرات صغيرة دروس كبيرة

كُلُّ شَيْءٍ فِي وَقْتِهِ جَمِيلٌ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَا	فِي	هُوَ	مِنْ	مَعَ	عَنْ
أَنَّ	أَنَّ	إِلَى	عَلَى	حِينَ	الَّذِي

2. أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمُسْتَطِيلِ أَعْلَاهُ؛ لِتَكُونَ فِقْرَةٌ سَلِيمَةً:

خَالِدٌ وَصَدِيقُهُ يَقُومَانِ بِالْتَّجْهِيزِ لِمَشْرُوعٍ، قَالَ خَالِدٌ:

أَنَا سَأَذْهَبُ أَبِي الْجَمْعِيَّةَ لِشِرَاءِ الْمُسْتَلْزَمَاتِ قِسْمِ الْأَدَوَاتِ
الْمَكْتَبِيَّةِ، أَمَّا أَنْتَ فَراقِبْ مُسْتَوَى الْمَاءِ الْوَعَاءِ، وَ..... يَصِلُ لِلْمُسْتَوَى
الْمَطْلُوبِ أَغْلِقِ الصَّنْبُورَ، سَنُسَجِّلُ مُمَاحَظَاتِنَا تَجَرَّبَتِنَا وَرَقَةً بِالتَّفْصِيلِ.

3. أَكْمِلِ الْجَدُولَ وَفْقَ النَّمَطِ، وَتَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ بَعْدَ قِرَاءَتِهَا:

خَرَجَ	خَارِجٌ	خُرُوجٌ	مَخَارِجُ	اسْتَخْرَجَ	أَخْرَجَ
جَمَعَ					
عَلِمَ					

4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

تَوَقَّفَ تَعَجَّبَ تَعَلَّمَ يَلْعَبُ يَفْهَمُ يَضْحَكُ

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

• الفكرة الرئيسة في قصة "خالد والعصفور":

أ. علينا أن نربي العصافير في أقفاص جميلة.

ب. العصافير تخاف من القطط والكلاب.

ج. لكل شيء في الحياة وقته المناسب.

• فكر العصفور وقال: "أنا لست لعبتك"، أي:

أ. أنا سأطيع أوامرك كلها.

ب. أنا سأختار ما أفعل.

ج. أنا سألعب معك.

• "وشعر بأن قلبه ثقيل، كأنه حجر" المقصود بهذه العبارة:

أ. شعر بالضيق الشديد.

ب. شعر بال ألم في صدره.

ج. شعر بالغضب الشديد.

2. إضافة إلى الفكرة العامة، هناك أفكار كثيرة يمكن أن نتعلمها من قصة

"خالد والعصفور"، اكتب ثلاثة أمور تعلمتها من القصة:

1. اخْتَرِ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي (خَوْفٌ - غَضَبٌ - حُزْنٌ - فَرَحٌ) وَاكْتُبْهُ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ، ثُمَّ اقْرَأْ:

			
.....			

2. تَدَرَّبْ عَلَى الْمِثَالِ، وَحَاوِلْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ بَقِيَّةَ الْأَصْوَاتِ وَفَقًا لِلْمَعْنَى:

تَكْتَكَةٌ	يُصْدِرُ صَوْتٌ: (تَكْ..تَكْ) صَوْتُ الطَّرْقِ عَلَى الزُّجَاجِ.
طَقْطَقَةٌ	يُصْدِرُ صَوْتٌ: (طَقْ..طَقْ) صَوْتُ تَسَاقُطِ قَطَرَاتِ الْمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ.
دَقْدَقَةٌ	يُصْدِرُ صَوْتٌ: (.....)
نَقْنَقَةٌ	يُصْدِرُ صَوْتٌ: (.....)

3. احْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (جَدِيدٌ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

جَدِيدٌ

ش	ع	م	س	ح
.....				

4. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: وَأَخِذْ الْقَلَقَ عَلَى عُصْفُورِهِ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ.

رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةٍ: (يَتَسَرَّبُ)

1. يَتَسَرَّبُ: أَي يَخْرُجُ قَلِيلًا قَلِيلًا خُرُوجًا مُتَّصِلًا أَوْ بِتَخَفٍّ.

• مَثَلُ حَرَكَةِ التَّسَرُّبِ.

• ضَعْ كَلِمَةً (يَتَسَرَّبُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مُسْتَعِدِّمًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

« الرِّمَالُ:

« الْحُزْنَ:

« الْأَخْبَارُ:

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ)

اُكْتُبْ ضِدَّهَا:

يَتَسَرَّبُ أَوْ تَتَسَرَّبُ

حَلِّلِ الْكَلِمَةَ:

اُرْسُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

الصَّقْرُ الَّذِي رَبَّتَهُ دَجَاجَةٌ

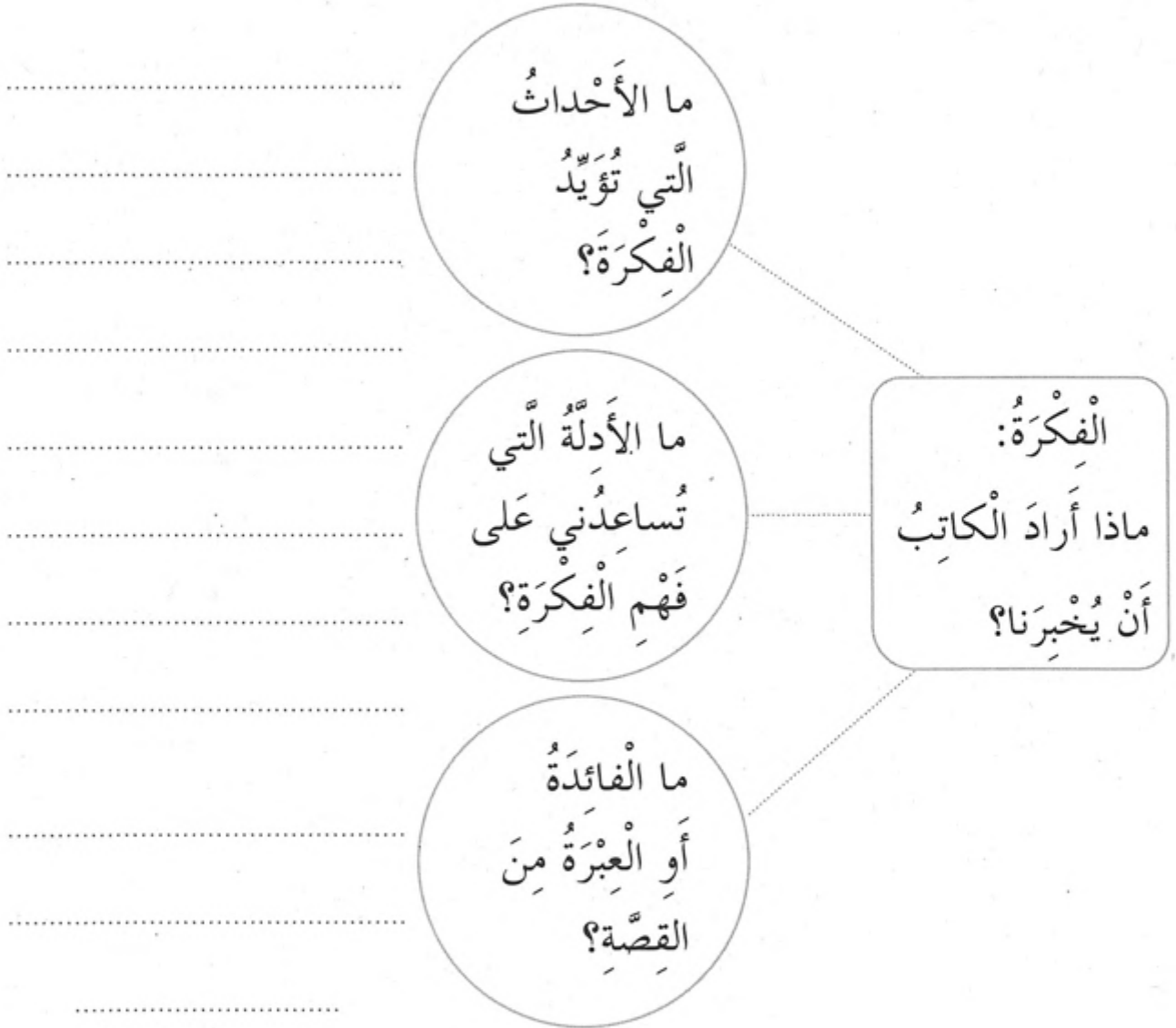
يُحْكِي أَنَّ بَيْضَةَ صَقْرٍ وَقَعَتْ فِي عُشِّ دَجَاجَةٍ، وَكَانَتْ الدَّجَاجَةُ تَهْتَمُّ بِكُلِّ
الْبَيْضِ وَتَرْقُدُ عَلَيْهِ، وَلَمَّا فَقَسَتْ الْبُيُوضُ لَاحَظَتْ جَمِيعُ الْفَرَاخِ أَنَّ هَذَا الْفَرَخَ
مُخْتَلَفٌ عَنْهُمْ، لَكِنَّ الدَّجَاجَةَ عَامَلَتْهُ كَابْنِهَا، وَالْفَرَاخَ عَامَلُوهُ كَأَخِيهِمْ.
كَبُرَ الصَّقْرُ مَعَ الْأَيَّامِ وَهُوَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ دَجَاجَةٌ.

وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى صَقْرٌ حَادُّ النَّظَرِ هَذَا الْفَرَخَ الَّذِي يُشَبِّهُ الصَّقْرَ، وَيَتَصَرَّفُ
كَالدَّجَاجَةِ؛ فَهُوَ يَهْرُبُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى، وَيَخْتَبِئُ تَحْتَ الدَّجَاجَةِ عِنْدَ
الْخَطَرِ، كَمَا أَنَّ لَهُ جَنَاحَيْنِ كَبِيرَيْنِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَطِيرُ بِهِمَا. هَبَطَ الصَّقْرُ مِنْ ارْتِفَاعٍ
عَالٍ، وَوَقَفَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْفَرَخِ الصَّقْرِ، وَسَأَلَهُ: لِمَ لَا تَطِيرُ وَتَصْطَادُ؟ رَدَّ عَلَيْهِ
الْفَرَخُ الصَّقْرُ: لِأَنِّي دَجَاجَةٌ، وَالدَّجَاجُ لَهُ أَجْنَحَةٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.
نَظَرَ إِلَيْهِ الصَّقْرُ، وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنَّكَ لَا تَبْدُو كالدَّجَاجِ.
قَالَ الْفَرَخُ الصَّقْرُ: نَعَمْ، وَلَكِنَّ أُمِّي دَجَاجَةٌ، وَأَبِي دِيكٌ وَإِخْوَتِي فَرَاخٌ دَجَاجِ، فَأَنَا
دَجَاجَةٌ.

فَقَالَ لَهُ الصَّقْرُ: أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَطِيرَ وَتُحَلِّقَ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ؟
تَرَكَهُ الْفَرَخُ الصَّقْرُ مُبْتَعِدًا وَمُتَحَسِّرًا وَهُوَ يَقُولُ: آه.. يَا لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ؛ فَأَنَا
دَجَاجَةٌ وَالدَّجَاجُ لَا يَطِيرُ!



• استخدام المخطط والتساؤلات؛ لتكتشف الفكرة والمغزى:



أنا وقصة: «خالد والعصفور»

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالحمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.

- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَعَ	فِي	مِنْ	عَنْ	هُوَ	هِيَ
عَلَى	إِلَى	الَّتِي	أَيْضًا	بَيْنَ	عِنْدَمَا

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحَبُّ مُشَارَكَةِ الْقِرَاءَةِ زُمَلَائِي. (على - مَعَ - الَّتِي)
- ب. أَفْرَحُ أَقْرَأُ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً. (مَعَ - مِنْ - عِنْدَمَا)
- ج. وَجَدْتُ قَلَمِي الضَّائِعَ الْمَكْتَبِ وَالْجِدَارِ. (بَيْنَ - مِنْ - إِلَى)

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:

اسْتَيْقَظَ تَذَكَّرَ أَمْسَكَ

4. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

خَفِيفَةٌ رَقِيقَةٌ عَرِيزَةٌ

مُدَبِّبَةٌ مُعَيَّنَةٌ مُدَوَّرَةٌ

1. بعد قراءتك نص "عالم الطيران" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة التي لا توجد في نص: "عالم الطيران"؟

أ. أنواع الطيور كثيرة.

ب. الطيور التي لا تطير.

ج. فائدة الطائرات للإنسان.

2. من أصعب مراحل الطيران:

أ. مرحلة الإقلاع.

ب. مرحلة الهبوط.

ج. مرحلة التحليق.

3. الطائر الذي يركض في مكان مفتوح قبل أن يطير ، هو:

أ. الطائر كبير الحجم.

ب. الطائر الذي لا يطير.

ج. الطائر صغير الحجم.

4. الرفرة تعني:

أ. الاعتماد على ضربات الجناح.

ب. البقاء في الهواء في النقطة نفسها.

ج. تقليل الارتفاع تدريجياً.

5. تبلغ سرعة معدل طائر النعام:

أ. 50 كيلو متراً في الساعة.

ب. 15 كيلو متراً في الساعة.

ج. 25 متراً في الساعة.

2. لماذا لا يستطيع طائر النعام أن يطير؟



1. ما وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ كُلِّ مَنْ:

- طائر "السُّنُونُو"، وطائِرَةُ الشُّعْلَةِ؟
- طائر "التَّدْرُج"، والطَّائِرَةُ الشَّرَاعِيَّةُ؟

2. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ "عَالَمُ الطَّيْرَانِ"، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- ضِدُّ كَلِمَةِ (يَبْسُطُهَا):
- ضِدُّ كَلِمَةِ (الْهُبُوط):
- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الأَجْوَاء):
- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَجَالَات):
- جَمْعُ كَلِمَةِ (آلَة):

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْجَاذِبِيَّةُ:
- أَجْنَحَة:
- مُدَبِّبَةُ الْأَطْرَافِ:

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

اسْتَلْقَى خَالِدٌ عَلَى سَرِيرِهِ، وَشَعَرَ بِأَنَّ قَلْبَهُ ثَقِيلٌ، كَأَنَّهُ حَجَرٌ، وَأَنَّ هُنَاكَ فَرَاغًا كَبِيرًا فِي الْمَكَانِ.

أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

.....

1. اخْتَرِ مَنْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. سَتَذْهَبُ لِرِيارَةِ صَدِيقِكَ؟
(مَنْ - مَتَى - ماذا)
- ب. يَعِيشُ السَّمَكُ؟
(أَيْنَ - ماذا - مَتَى)
- ج. وَصَفَ الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ.
(مَتَى - لِمَاذَا - ماذا)
- د. حَالُكَ الْيَوْمَ؟
(كَيْفَ - أَيْنَ - مَتَى)
- هـ. الَّذِي يُنْظِمُ السَّيْرَ فِي الشَّارِعِ؟
(مَنْ - ماذا - هَلْ)

2. صِلْ كُلَّ أَدَاةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- لِمَاذَا تَتَنَاوَلُ فِي وَجْبَةِ الْفَطُورِ؟
- كَيْفَ تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ؟
- مَتَى تَسْكُنُ؟
- أَيْنَ أَصْبَحَ جَدُّكَ الْمَرِيضُ؟
- ماذا تَذْهَبُ إِلَى النَّادِي؟

3. انْسخِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ:

الْعُصْفُورُ الْآنَ يُمَكِّنُهُ الطَّيْرَانُ، فَمَا الَّذِي أَعَادَهُ إِلَى الْبَيْتِ؟ إِلَى الْقَفْصِ؟

1. في كُلِّ مَرَّةٍ، ضَعِ إِحْدَى أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ تَفَكَّرْ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

• عَمَّ سَأَلْتَ؟

• هَلِ اخْتَلَفَ الْجَوَابُ رُغْمَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لَمْ تَخْتَلِفْ؟

• ابْتَكُرْ جَوَابًا مُنَاسِبًا مِنْ عِنْدِكَ لِكُلِّ سُؤَالٍ.

• هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَضَعَ أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ أُخْرَى؛ لِتَكُونَ سُؤَالًا جَدِيدًا وَصَحِيحًا؟

- | | | |
|---------|---|---------------------------|
| أ. | نَقَرَأُ الْكِتَابَ؟ | (أَيْنَ، لِمَاذَا، مَتَى) |
| ب. | شَرَبَ الطِّفْلُ؟ | (مَاذَا، هَلْ، مَتَى) |
| ت. | فَازَ بِجَائِزَةٍ قِيَمَةٍ؟ | (مَنْ، كَيْفَ، لِمَاذَا) |
| ج. | يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ صَبَاحٍ؟ | (هَلْ، لِمَاذَا، مَتَى) |

2. حَوِّطْ أَسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ فِيمَا يَأْتِي:

- | | |
|---|--|
| أ. مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا الْعُصْفُورُ؟ | د. مَا عَادَ خَالِدٌ خَائِفًا مِنْ الْعُصْفُورِ. |
| ب. رَجَعَ الْعُصْفُورُ إِلَى بَيْتِهِ فَرِحًا. | هـ. لِمَاذَا رَفَضَ الْعُصْفُورُ الطَّيْرَانَ؟ |
| ج. هَلْ نَجَا الْعُصْفُورُ مِنَ الْقِطْعَةِ؟ | و. مَا أَجْمَلَ أَنْ يَنْطَلِقَ الْعُصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ! |

3. عَبَّرْ عَنْ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ بِمَا يُقَابِلُهَا بِلَهْجَتِكَ الْعَامِيَّةِ:

- | | | |
|------------|----------|----------|
| - لِمَاذَا | - هَلْ | - أَيْنَ |
| - كَيْفَ | - مَاذَا | - مَتَى |

أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

.....

1. أَعَدَّتْ مَدْرَسَتُكَ حَفْلًا رِياضِيًّا فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ، اسْأَلْ عَمَّا يَأْتِي، وَاكْتُبِ السُّؤَالَ:

(أ) زَمَنُ الْإِحْتِفَالِ

(ب) مَكَانُ الْإِحْتِفَالِ

(ج) الْمُشْرِفُ عَلَى الْإِحْتِفَالِ

(د) سَبَبُ إِقَامَةِ الْإِحْتِفَالِ

2. اكْتُبْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَدَوَاتِ: (مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا، أَيْنَ) وَضَعْ
عَلَامَةَ الْإِسْتِفْهَامِ:

.....

- لِأَنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ.

.....

- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

.....

- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

.....

- تَوَجَّدُ فِي النَّادِي الْأَجْهَزَةُ الرِّيَاضِيَّةُ.

3. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

رَأَى خَالِدٌ عُصْفُورَهُ الصَّغِيرَ مُنْكَمِشًا عَلَى نَفْسِهِ، وَقِطَّةٌ تَتَقَاذَفُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ - 3 6 (أحرف، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَنَقُولًا).

1. حَلِّ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ، ثُمَّ يَبَيِّنْ نَوْعَ التَّاءِ فِيهَا:

نَوْعُ التَّاءِ	التَّحْلِيلُ	الْكَلِمَةُ
		طَبِيعَةٌ
		بَيْتٌ
		حَيَوَانَاتٌ
		بَيْضَةٌ

2. شَارِكْ زَمِيلَكَ فِي قِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ مُرَبَّعًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَمُثَلَّثًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَدَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَاءٍ:

" ذَهَبْتُ فَاطِمَةُ لِرِيَاةٍ جَدَّتْهَا فِي الْمَرْعَةِ، صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، جَلَسْتُ مَعَ جَدَّتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ، تَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَهَا، ثُمَّ لَعَبْتُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ بِالْكُرَةِ، وَشَاهَدْتُ الْفَرَاشَاتِ تَطِيرُ بَيْنَ الزُّهُورِ الْمُلوَّنةِ، لَفَتَ انْتِبَاهُهَا عُصْفُورٌ فِي عُشِّهِ يُطْعِمُ صَغِيرَهُ الطَّعَامَ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحَةً مَسْرُورَةً."

3. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: نَزَلَ خَالِدٌ مُسْرِعًا كَالسَّهْمِ؛ لِيَنْقِذَ عُصْفُورَهُ.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

1. أكمل الفراغات بتاء مناسبة (ت، ق):

ذهبَ سارَ إلى مكتبَ المدرسَ وقرأَ قصَّ
جميلاً مُمتِعَ، عن أحد حيوانا الغابَ

2. اختر الحرف الصحيح في الفقرة الآتية، ثم اكتب الكلمة صحيحة في الجدول:

عندما قُمَ (ق، ه، ت) ¹ بزيار (ق، ه، ت) ² جدِّي في القريـ (ق، ه، ت) ³، ذا (ق، ه، ت) ⁴ يوم، خرَجـ (ق، ه، ت) ⁵ أتنزَّ (ق، ه، ت) ⁶ معـ (ق، ه، ت) ⁷ بين الحقول الخضرَاءِ، وجَلَسْنَا تحتَ شجرَ (ق، ه، ت) ⁸ الجوزِ الكبير (ق، ه، ت) ⁹، كان الهواءُ عليلاً، إنـ (ق، ه، ت) ¹⁰ جوٌّ ساحرٌ، وأنا أحبُّ (ق، ه، ت) ¹¹ كثيراً.

الكلمة صحيحة	
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

• اكتب ما يُملى عليك:

فَتَقْبَلُ

وَالسَّعَادَةُ

بِالْمَلَابِسِ

الْمُسْلِمَةِ

الْأَصْدِقَاءِ

كتابة بطاقة تهنئة

.....

1. خُطِّطْ لِتَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ لِأُمِّكَ بِمُنَاسَبَةِ " يَوْمِ الْأُمِّ ":

المُرْسَلُ إِلَيْهِ:

مَوْضُوعُ التَّهْنِئَةِ:

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ:

المُرْسَل:

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

2. اُكْتُبْ بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأُمِّكَ بِمُنَاسَبَةٍ: (يَوْمَ الْأُمِّ).
3. أَضِفْ إِلَى بَطَاقَةِ تَهْنِئَتِكَ بَعْضَ الْأَحَادِيثِ، أَوْ الْحِكَمِ، أَوْ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ، وَارْبِطْ بَيْنَ عِبَارَاتِكَ مُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

• نَسَقْ بَطَاقَةَ التَّهْنِئَةِ وَزَيِّنْهَا.

• يُمَكِّنُكَ الْاسْتِعَانَةُ بِالشَّبَكَةِ

الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

كِتَابَةُ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ

.....

4. قَيِّمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

الْعِبَارَةُ	😊	😞	😐
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِبَطَاقَتِي.			
كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.			
اسْتَحْدَمْتُ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ اسْمَ الْمُرْسَلِ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.			

5. أَعِدْ كِتَابَةَ بِطَاقَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

قِصَّةُ "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	لَمْ	لَوْلَا	أَنْ	فِي	كُلِّ
أَنَا	أَنْتَ	فَوْقَ	تَحْتَ	ثُمَّ	عَلَى

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. التَّدْرِيبُ مَا فَازَ الْمُتَسَابِقُ. (بَعْضُ - حِينَ - لَوْلَا)
 ب. وَجَدْتُ الْقَلَمَ الْحَقِيقَةَ. (فِي - عَلَى - أَنْ)
 ج. أَنْظِفُ أَسْنَانِي يَوْمَ. (ثُمَّ - فَوْقَ - كُلِّ)
 د. وَضَعْتُ الْكِتَابَ الطَّائِلَةَ. (أَنْتَ - فَوْقَ - لَا)

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنْ كَلِمَةٍ (سَهْر) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ف ح م /

4. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ تَبَعًا لِلنَّمَطِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ النَّاتِجَةَ:

حِكَايَةٌ = حِكَايَاتُ	حَيَوَانٌ =
حَشْرَةٌ =	نَحْلَةٌ =

5. حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

وَقَفَ، يَقِفُ، كُسِرَ، نَظَرَ، ذَهَبَ
 تَسَخَّرَ، تَفَعَّلَ، يَزَارُ، يَنْظُرُ، أَمْسَكَ، صَخَّرَ

قِصَّةُ "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• تَجْتَمِعُ الْحَيَوَانَاتُ فِي اللَّيَالِي الْمُقَمَّرَةِ لـ:

أ. تَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَعًا.

ب. تَبَادُلِ الْقِصَصِ وَالنَّوَادِرِ.

ج. الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصَائِحِ وَالنُّخُطَبِ.

• كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَرْفُضُ أَنْ يَرْوِيَ الْجُنْدُبُ حِكَايَتَهُ؛ لِأَنَّهُ:

أ. صَغِيرٌ، وَحِكَايَاتُهُ غَيْرُ مُسَلِّيَةٍ.

ب. ضَعِيفٌ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَجَرَةً.

ج. مُنْخَفِضُ الصَّوْتِ، فَلَا يُخِيفُ أَحَدًا

• الَّذِي أَصَابَ الْجُنْدُبَ عِنْدَمَا حَاوَلَ الْجُنْدُبُ تَحْرِيكَ الشَّجَرَةِ:

أ. أَلَمَهُ ظَهْرُهُ كَثِيرًا ب. كُسِرَ أَحَدُ جَنَاحَيْهِ ج. بُحَّ صَوْتُهُ

• مَجْمُوعَةُ الْحَشَرَاتِ الَّتِي رَفَضَتْ أَنْ يَكُونَ الْجُنْدُبُ مَلِكًا عَلَيْهَا، هِيَ:

أ. النَّحْلَةُ - النَّمْلَةُ - الدَّوْدَةُ ب. النَّحْلَةُ - النَّمْلَةُ - الْخُنْفُسَاءُ ج. الذُّبَابَةُ - الْبَعُوضَةُ - النَّحْلَةُ

• نَظَرَ الْجُنْدُبُ إِلَى أَبِيهِ نَظْرَةً:

أ. فَخْرٍ ب. حُزْنٍ ج. دَهْشَةٍ

2. مَاذَا تَعَلَّمَ الْجُنْدُبُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟



1. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ عَمَّا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

"وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ يَرْوِي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ، وَتَقُولُ لَهُ: أَتُرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ آيَةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ. وَيَغْرَقُونَ فِي الضَّحِكِ."

• مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (يَحْكِي) : • ضِدُّ كَلِمَةٍ (مُمِلَّة)

• مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (حِكَايَاتٍ) • ضِدُّ كَلِمَةٍ (الْبُكَاءِ)

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الليالي المُقَمَّرَة:

كالأسد :

يَرْتَعِدُ :

3. اَلْعَبْ مَعَ كَلِمَةٍ (نَوَادِرَ) وَفَقِ الْآتِي:

أ. اِخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ب. اِخْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَاسْتَبْدِلْهُ بِ(ك)، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

ج. اكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ الثَّالِثَ، ثُمَّ الْخَامِسَ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

د. اكْتُبِ الْحَرْفَ الرَّابِعَ، ثُمَّ الثَّالِثَ، ثُمَّ الْخَامِسَ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْ مَا كُتِبَ لشرحِ مَعْنَى كَلِمَةٍ (مَهْرُوسَةٍ)، ثُمَّ فَكِّرْ فِي كَلِمَةٍ (هَرِيسَ) لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؟

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (يَرْوِي)

.....

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِ الْمِثَالِ:

الْعِبَارَاتُ	الدَّلَالَةُ
رَوَى الصَّحَابَةُ الْحَدِيثَ عَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ.	تَسْقِيهَا
يَرْوِي الرَّاعِي الْقَطِيعَ.	حَكَاهَا أَوْ سَرَدَهَا
فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ تَرْوِي الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ.	يَسْقِيهَا حَتَّى شَبَعَتْ
رَوَى الْحِكَاوَاتِي الْقِصَّةَ لِلْأَطْفَالِ.	نَقَلُوهُ كَمَا هُوَ

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (يَرْوِي)

ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِكَ:

يَرْوِي

أَكْتُبِ الْفِعْلَ
الْمَاضِيَ مِنْهُ:

أُرْسِمُ مَا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى مِنْ
مَعَانِيهَا:

اقرأ القصة الآتية:

متعة الكراسي الموسيقية / تأليف / عبادة تقلا

ارتفعت صيحات أولاد الحيران، وهم يلعبون لعبة الكراسي الموسيقية التي كثيراً ما لعبتها ريماء، مع أنها كانت دائماً تشعر بأن شيئاً ما يُزعجها في هذه اللعبة. ولا تعرف ما هو! توقفت عن الرسم، وفكرت قليلاً، ثم أحضرت بعض الكراسي إلى غرفتها، أدارت الموسيقى، ولعبت اللعبة مع دُميتها المفضلتين. بعد قليل ارتفع صوتها: "الآن فهمت السبب..."

نزلت إلى حديقة البناء، وطلبت إلى الجميع سماع اقتراحها، قالت لهم: "لم لا نلعب هذه اللعبة بشكل مختلف؟"

ثم راحت تشرح فكرتها، "لن يتغير عددنا ولا عدد الكراسي، ولكن بدلاً من أن يبقى أحدها بلا كرسي، يجب علينا أن نجد له مكاناً، وإلا خسرنا كلنا". تبادل الأطفال النظرات، وقال أحدهم: "وهل يعني هذا أن يجلس اثنان منا على كرسي واحد؟" هزت ريماء رأسها، وتابعت بحماس، "وفي كل جولة سينقص عدد الكراسي، ويبقى عدد المشاركين كما هو، ولن نترك أحداً دون كرسي".

انقسم الأطفال بين مؤيد ورافض للفكرة، ولم يقبلوا التجربة إلا بعد تشجيع كبير من ريماء. بدأت اللعبة الجديدة على إيقاع الموسيقى، وكادت رنا الصغيرة أن تبقى دون كرسي، لولا أن هبة أجلستها معها في كرسيها.

"أحسن يا هبة. تابعوا ولا تتركوا أي صديق بلا كرسي". صرخت ريماء مشجعة.

ارتفعت أصوات الأطفال، وزاد حماسهم، وعندما لم يبق إلا كرسي واحد،

كان الجميع يتشاركونه بإصرار، وهم يصيحون، "لقد ربحنا! لنبدأ من جديد".

وفي نهاية اللعبة، أسرع رنا نحو ريماء، وشكرتها، "لم يعد أحد يدفعني، بل صاروا يساعدوني لأجلس".

سأخبر أمي بكل شيء، وسأقول لها إن ريماء اخترعت لعبة الكراسي الموسيقية التي تتسع للجميع".

في تلك اللحظة جاء صوت حسام "أما أنا فقد غيرت اسم اللعبة من لعبة الكراسي الموسيقية إلى متعة الكراسي الموسيقية. ما رأيك يا ريماء؟" كبرت ابتسامة ريماء، وهزت رأسها فرحة بالاسم الجديد.

• أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعْتَ بِالترْتِيبِ الصَّحِيحِ:

الْبَدَايَةُ



الْوَسْطُ



النِّهَايَةُ

قِصَّةُ "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

أَنَا وَقِصَّةُ: "مَلِكِ الْحِكَايَاتِ"

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أُعْجِبْتُكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أُعْجِبْتُكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ نِهَآيَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبْ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.

- اُكْتُبْ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةً لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأُسْلُوبِهِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَا	مَنْ	فِي	عَنْ	عَلَى	إِلَى
هُوَ	هَذِهِ	هُنَاكَ	حَوْلَ	بَعْضُ	مِثْلُ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ:

أ. كَتَبْتُ مَوْضُوعًا رَحَلْتُ إِلَى الْبَحْرِ. (إِلَى - عَنْ - مَنْ)

ب. تُقْلَعُ الطَّائِرَةُ الْعَاشِرَةَ تَمَامًا. (مَا - عَلَى - فِي)

ج. أُمْنِيَّتِي أَنْ أُسَافِرَ الْعَالَمِ. (حَوْلَ - مِثْلُ - بَعْضُ)

د. صَدِيقَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ. (هَذِهِ - هَذَا - مَنْ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ:

مَلِكَةٌ	مُبِيدٌ	يَرْقَةٌ	كَائِنٌ	عُصَاةٌ	نَبَاتٌ
----------	---------	----------	---------	---------	---------

4. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- أ. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الشَّيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (رَحِيقٌ):
- ب. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْعَيْنِ بِالْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (حَشْرَةٌ):
- ت. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْغَيْنِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَسْرَابٌ):
- ث. أَضِفْ حَرْفَ الْمِيمِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ فِي كَلِمَةِ (بَالِغٌ):
- ج. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِّ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَطْوَارٌ):

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " عَالَمِ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَدَقُّ وَصْفٍ يُطْلَقُ عَلَى الْحَشَرَاتِ، هُوَ:

- أ. كائِنَاتٌ لَا عَمُودَ فَقْرِيًّا لَهَا، وَلَا أَرْجُلَ لَهَا.
- ب. كائِنَاتٌ لَهَا عَمُودٌ فَقْرِيٌّ، وَلَهَا أَرْجُلٌ قَصِيرَةٌ.
- ج. كائِنَاتٌ لَا عَمُودَ فَقْرِيًّا لَهَا، وَلَهَا أَرْجُلٌ مُتَّصِلَةٌ
- السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ الْحَشَرَاتِ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا، هُوَ:

أ. التَّوَاصُلُ بَيْنَ بَعْضِهَا بَعْضًا.

ب. إِخَافَةُ بَعْضِ الْحَشَرَاتِ الْأُخْرَى.

ج. الْبَحْثُ عَنْ طَعَامٍ مُنَاسِبٍ لَهَا.

• الْحَشَرَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، هِيَ:

- أ. الْخَنَافِسُ وَالنَّمْلُ
- ب. النَّحْلُ وَالنَّمْلُ
- ج. النَّحْلُ وَالْجَنَادِبُ

• الْحَشَرَاتُ الَّتِي لَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ، هِيَ:

- أ. النَّحْلُ
- ب. الْجَنَادِبُ
- ج. النَّمْلُ

• تَعِيشُ مَلِكَةُ النَّمْلِ إِلَى عُمُرٍ:

- أ. 20 عامًا
- ب. 30 - عامًا
- ج. 40 عامًا

2. بَيِّنِ السَّبَبَ:

أ. - تُسَمَّى أَجْنَحَةُ الْخَنَافِسِ بِالْأَجْنَحَةِ السَّرِيَّةِ.

ب. تَخْتَلِطُ بَعْضُ الْحَشَرَاتِ بِالْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا.

1. عُدْ إِلَى الْجَدْوَلِ فِي دَرَسِ (عَالَمِ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا)، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ الْحَشَرَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

الْحَشَرَةُ	الْعِبَارَاتُ
الْخَنَافِسُ	يَتَرَاوَحُ عَدَدُ بَيْضِهِ مِنْ (2-3) مِلْيُونِ بَيْضَةٍ شَهْرِيًّا.
النَّحْلُ	يَكُونُ بَيْضُهُ أَيْضًا لَوْلُؤِيًّا كَبِيرًا مِثْلَ رَأْسِ حَجْمِ الدَّبُوسِ.
النَّمْلُ	يَحْتَاجُ الْبَيْضَ إِلَى أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ لِيَفْقِسَ، وَيَخْرُجَ عَلَى شَكْلِ دِيدَانٍ.
الْجَنَادِبُ	تَضَعُ الْأُمُّ الْبَيْضَ فِي حُفْرَةٍ، وَتُغَطِّيهِمَا بِالتُّرَابِ.

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ:

• الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ :

• قُوَّةُ :

• يَرَقَاتُ :

3. اُكْتُبْ اسْمَ الْجُزْءِ الَّذِي يُكَوِّنُ جِسْمَ الْحَشَرَةِ:



4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَكُونَ أَبَاكَ.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.