

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصف الثالث

المجلد الثالث



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)





الصفحة			
10	المُفردات والتراكيب		
14	المهارة: تعرف السبب والنتيجة		
13	الإستراتيجية: التلخيص	قصة:	
14	قصة: حلا تجعل حياتها أحلى	حلا تجعل حياتها أحلى	
35	أنشطة القصة		
37	المحادثة		
38	المُفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: فكر في	الوحدة الخامسة
40	فكر في حياتك	حياتك؟	وجدت طريقي
52	اصنع روابط	الرابط بـ (المهارات الحياتية والفنون القبرية والتربية الرياضية والموسيقية)	
53	أسلوب العطف		
56	كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم	النحو والكتابة: النص الوصفي	
58	هيا نعمل		النشيد
60	الأشجار لا تمشي		الاستماع





## الفهرس

الصفحة			
66	المفردات والتراكيب		
68	المهارة: تعرف بنية الفصة		
69	الإستراتيجية: التحليل		
70	قصة: مضباح وبنديق وتل الدبة الأخضر السعيد	قصة: مضباح وبنديق وتل الدبة الأخضر السعيد	
111	أنشطة القصة		
113	المحادثة		
114	المفردات والتراكيب		
116	هيا إلى السيرك	النص المعلوماتي: هيا إلى السيرك الربط بالدراسات الاجتماعية وتراث الشعوب	
126	اصنع رويطاً		
127	أسلوب الاستفهام	النحو والكتابة: النص الوصفي	
130	اختيل الكلمات		
132	زمن الطفولة	النشيد	
134	المعلمة الماهرة	الاستماع	

## الوحدة السادسة: سر السعادة





الصَّفْحَةُ

140 المُمَفَّرَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

142 المَهَارَةُ: تَتَّبِعُ الأَحْدَاثِ

143 الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّحْلِيْلُ وَالاسْتِنْتَاْجُ

144 قِصَّةُ: مَالِكِ النِّسْرِ الذَّهْبِيِّ

173 اُنْشِطَةُ القِصَّةِ

174 المِحَادَثَةُ

176 المُمَفَّرَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

178 لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شُجَاعٌ

189 اصْنَعْ رَوَابِطَ

190 بَيْنَ العَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ

192 نَدْوَةٌ عَن ظَاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفَالِ

196

207

قِصَّةُ: مَالِكِ النِّسْرِ الذَّهْبِيِّ

النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: لَسْتُ

خَائِفًا... أَنَا شُجَاعٌ

الرَّبْطُ بـ (المَهَارَاتِ الحَيَاتِيَّةِ

وَالتَّرْبِيَّةِ الأَخْلَاقِيَّةِ)

النَّشِيدُ

الاسْتِمَاعُ

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:  
أَبْدَأُ الخُطْوَةَ  
الأولى

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَازَةِ





"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقَدِّمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ





- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 الطَّرِيفَةُ (اسْمٌ)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ البَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



2 مُنْكَبَةٌ (اسْمٌ)

رَأَيْتُ صَدِيقِي مُنْكَبَةً عَلَى كُتُبِهَا.



ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُبْهَجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نِصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التُّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.2.1.01.007 يُحْيِي عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوَضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْرَى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيْبِهِ لِجَذْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

ARB.4.1.01.007 يُحْضِلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مِصَادِرٍ: (المَوْسُوعَاتِ، الْقِصَصِ، أَشْرَطَةُ الْفِيدِيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).



4

تَقْضِمُ (فِعْلٌ)  
يَقْضِمُ الْوَلَدَ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.



3

نَوْبَةٌ (اسْمٌ)  
أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



6

تَلْتَهُمْ (فِعْلٌ)  
لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



5

وَلَيْمَةٌ (اسْمٌ)  
طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَلَيْمَةً.



• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِ النَّمَطَ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَصْبِرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورٌ)

ج. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: .....

د. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: .....



# الفهم



## المهارة: تعرف السبب والنتيجة



كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقَرَأُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

أَصْبَحَتْ ذَاتَ وَزْنٍ زَائِدٍ.	الأكل هو لعبة حلا المفضلة.
	سُخْرِيَّةٌ زَمِيلَةٌ حَلَا مِنْهَا أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ.
النتيجة	السبب
	خُرُوجُ حَلَا مَعَ أَخِيهَا كُلِّ يَوْمٍ.
	تَحَوُّلُ اهْتِمَامِ حَلَا مِنْ التَّرْكِيزِ عَلَى الطَّعَامِ وَحَدُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ اهْتِمَامَاتٍ أُخْرَى.

## الإستراتيجية: التلخيص



توقّف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مُستعيناً بما يأتي:

- كيف تصفُ حلاً في بداية القصة؟
- ما الذي كان يستهويها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام حلاً يتحوّل عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيّرت حلاً؟ كيف تغيّرت؟





## تَعْرِفُ الْكَاتِبَةَ:

### حَنَانُ صَالِحِ السَّعْدِيِّ

حاصِلةٌ على بكالوريوس في اللُّغة العَرَبِيَّةِ وآدابها من جامعة الإمارات العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

عَمِلَتْ في مِهْنَةِ التَّعْلِيمِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ عَامًا، وَتَدْرُسُ حَالِيًا لِلْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ المَاجِسْتِيرِ فِي أَدَبِ الطِّفْلِ.

تُحِبُّ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ وَالسَّفَرَ؛ فَهِيَ تَرى أَنَّ اكْتِشَافَ العَالَمِ وَتَارِيخَهُ يَتَحَقَّقُ بِالسَّفَرِ، وَمَعْرِفَةَ الحَيَاةِ وَأَسْرَارِهَا يَتَحَقَّقُ بِالقِرَاءَةِ، وَفَهْمَ النَفْسِ وَتَطْوِيرِهَا يَتَحَقَّقُ بِالكِتَابَةِ.

شَارَكَتْ إلى جَانِبِ كِتَابَةِ قِصَّةِ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتِهَا أَحْلَى" فِي كِتَابَةِ قِصَصٍ مِنْ سِلْسِلَةِ "القِرَاءَةُ المَيْسَّرَةُ" لِلأَطْفَالِ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

الطَّرِيفَةُ مُنْكَبَةٌ

نَوْبَةٌ تَقْضِمُ

وَلَيْمَةٌ تَلْتَهُمُ

## المَهَارَةُ:

تَعْرِفُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ وَضَحَ كَيْفَ أَنَّ حَدَثًا مَا تَسَبَّبَ فِي حَدَثٍ آخَرَ

## الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ: تَوَقَّفْ فِي أَثْنَاءِ القِرَاءَةِ، وَلَخِّصِ الأَحْدَاثَ.

## نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنَّ تَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.



6+

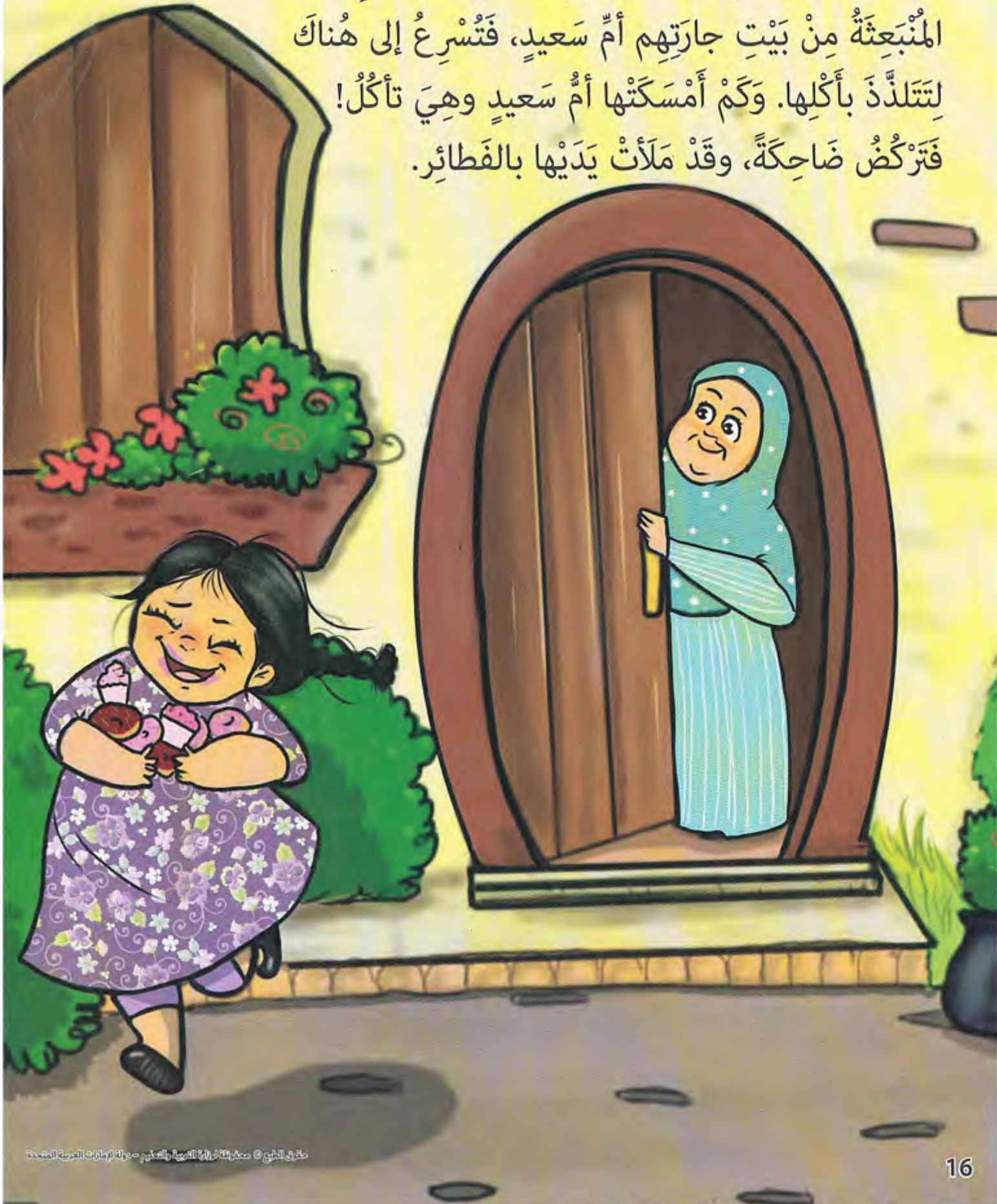
# حِلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى

بقلم: حنان السَّعدي  
رسوم: رحمة الرَّحبي





تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْذِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ  
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ  
لِتَتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكَتْهَا أُمَّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!  
فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.





أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى  
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛  
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا  
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،  
تَقْفِزُ حَلَا، وَتُغْنِي،  
وَتَلْعَبُ، لَكِنِّهَا  
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ  
قُبَالَةَ أُمِّهَا، وَقَدْ  
مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ  
بِلا تَوَقُّفٍ:  
" أُمِّي، مَتَى  
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟ "



ولا تَحَلُّوْا لها الدِّرَاسَةَ وَحَلُّ الواجِبَاتِ إِلَّا وَبِجانِبِها قِطْعُ (الكَرْواسون)  
المُكَدَّسَةُ في الصَّحْنِ، فَتَقْرَأُ حِينًا، وَتَقْضِمُ حِينًا، وَتَكْتُبُ حِينًا. ثُمَّ تَقْضِمُ  
قَضِمَاتٍ سَرِيعَةً لِتُفَكِّرَ أَثناءَ ذلكَ في حَلِّ مَسْأَلَةٍ ما.





وإذا تضايقت أو حزنت فامطبخُ وجهتها الوحيدةُ.  
تُفرغُ في صحنها كُلَّ ما في الثَّلاجةِ من شَطَائِرِ  
وفَطَائِرِ وكَعَكٍ، وتضعُ فوقَ كُلِّ هذا أكياسًا من  
رَقَائِقِ البَطاطا، ثُمَّ تَجِلسُ أمامَ التَّلْفازِ لتَلْتَهُمْ  
وليَمَتِّها مَعَ كَأْسٍ مِنَ المُرطَّبَاتِ.



في المَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا،  
وَتَصْرُفَاتِهَا المُضْحِكَةِ. فَالْتِصَاقُ الكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالوقُوفِ يُدْخِلُ  
الصَّفَّ كُلَّهُ فِي نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ  
بِرُوحِهَا الجَمِيلَةِ الصَّافِيَةِ.





أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا الَّتِي تَتَرَبَّعُ عَلَى الْمَقْعَدِ الخَشْبِيِّ نَائِرَةً  
أَمَامَهَا الشُّطَائِرَ وَالسَّكَاكِرَ وَرَقَائِقَ البَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.





في أَحَدِ الأَيَّامِ لَاحَظْتُ حَلا أَنَّ جَمِيعَ الفَتَيَاتِ مُتَجَمِّعَاتٌ حَولَ لُوحَةِ  
الإِعلَانَاتِ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَيْهِنَّ لِتَعْرِيفِ مَا الخَبْرُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِيعَ أَنْ





تَصِلَ إِلَى اللُّوْحَةِ. حَاوَلْتُ أَنْ تَحْشُرَ نَفْسَهَا بَيْنَهُنَّ فَصَاحَتْ بِهَا هِنْدُ "هِيه!  
لَا تُزَاحِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْنيكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ. لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ  
بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً! ضَحِكْتَ البِنَاتُ، لَكِنَّ حَلا هَذِهِ المَرَّةَ مُمُ تَضْحَكُ.



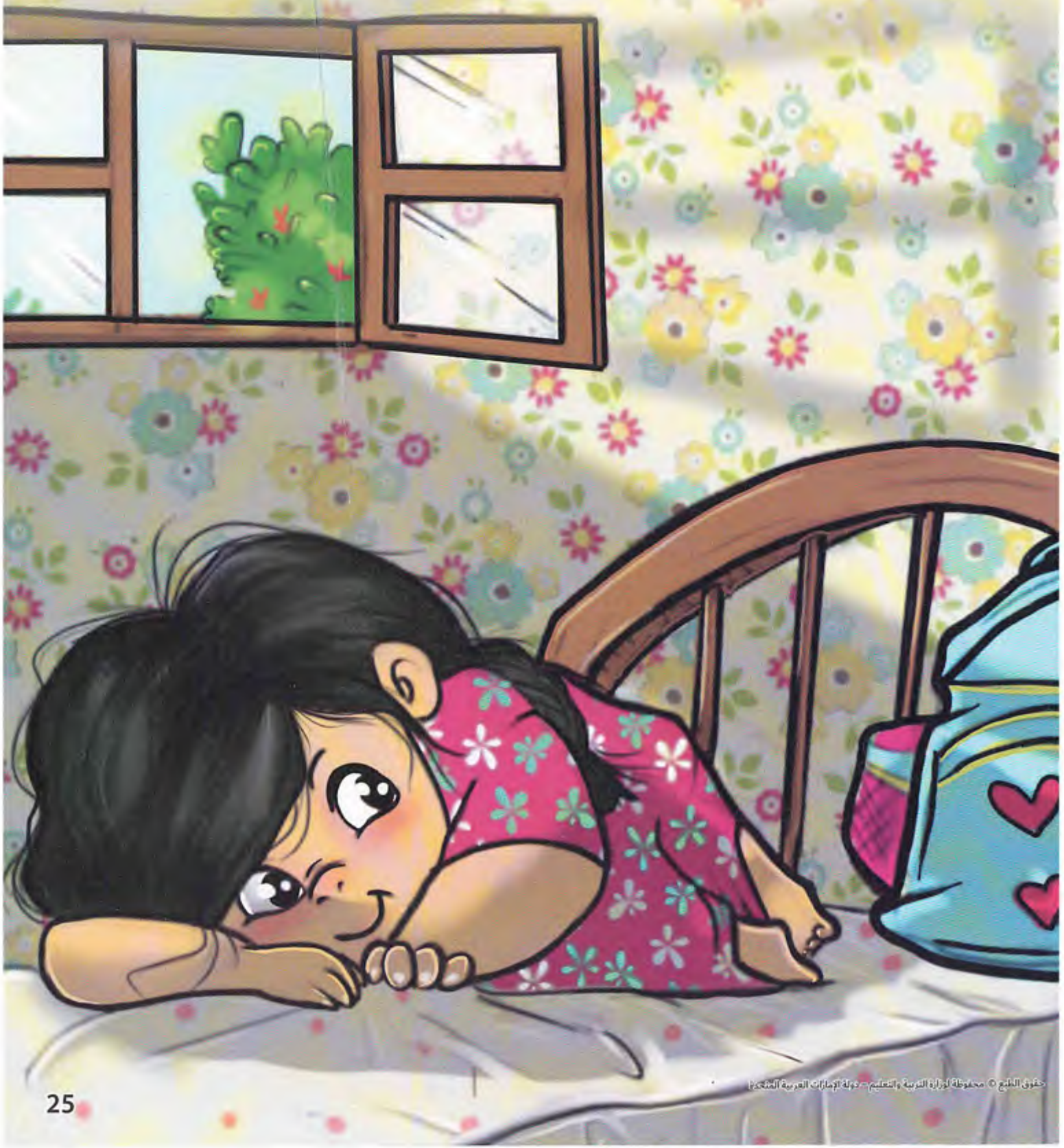


إِبْتَعَدَتْ حَلًا فَوْرًا، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ  
لِتَقْرَأَ الإِعْلَانَ، فَاكْتَشَفَتْ أَنَّهُ إِعْلَانٌ عَن مُسَابَقَةٍ لِأَفْضَلِ  
عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَقَرَّرَتْ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.





كَانَتْ مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ، وَأَخَذَتْ  
تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيْحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!





مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَعُْدْ أَحَدٌ يَرَى حَلَا مُنْكَبَّةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً بِهِ؛  
فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تَنْهَيْ وَاجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا  
وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعَلْبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ لِدَرَاجَتِهَا،  
وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوهَا أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.





وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَرَى حَلَا  
مُتْرَبِّعَةً عَلَى مَقْعَدِهَا الْمُعْتَادِ وَحَوْلَهَا  
أَكْيَاسُ البَطَاطَا وَالْفَطَائِرُ وَالْعِصَائِرُ،  
رَغَمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَأْتِي بِحَقِيبَتِهَا  
الضَّخْمَةَ، وَتَعُودُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَقَدْ  
صَارَتْ فَارِغَةً تَمَامًا.





وفي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ أَخَذَتِ الطَّالِبَاتُ مَوَاقِعَهُنَّ، وَقَدْ عَلَّقَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ لَوْحَةً تَشْرَحُ فِيهَا مَشْرُوعَهَا التَّطَوُّعِيَّ. أَمَّا حَلَا فَقَدْ كَانَ رُكْنُهَا مَلِيئًا





بِصُورِ أَطْفَالٍ سَعْدَاءَ، وَعَائِلَاتٍ تَبْتَسِمُ، وَعُمَمَالٍ يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ. وَعَلَّقْتُ  
فَوْقَ الصُّورِ لَوْحَةً كَبِيرَةً كَتَبْتُ عَلَيْهَا (بَقَايَا طَعَامِكَ .. وَوَلِيمَةٌ لِلآخِرِينَ)





كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنْجَازِهَا، وَكَمْ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتَشْرَحَ  
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!





صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

بقايا طعامك.. وليمة للأخريين



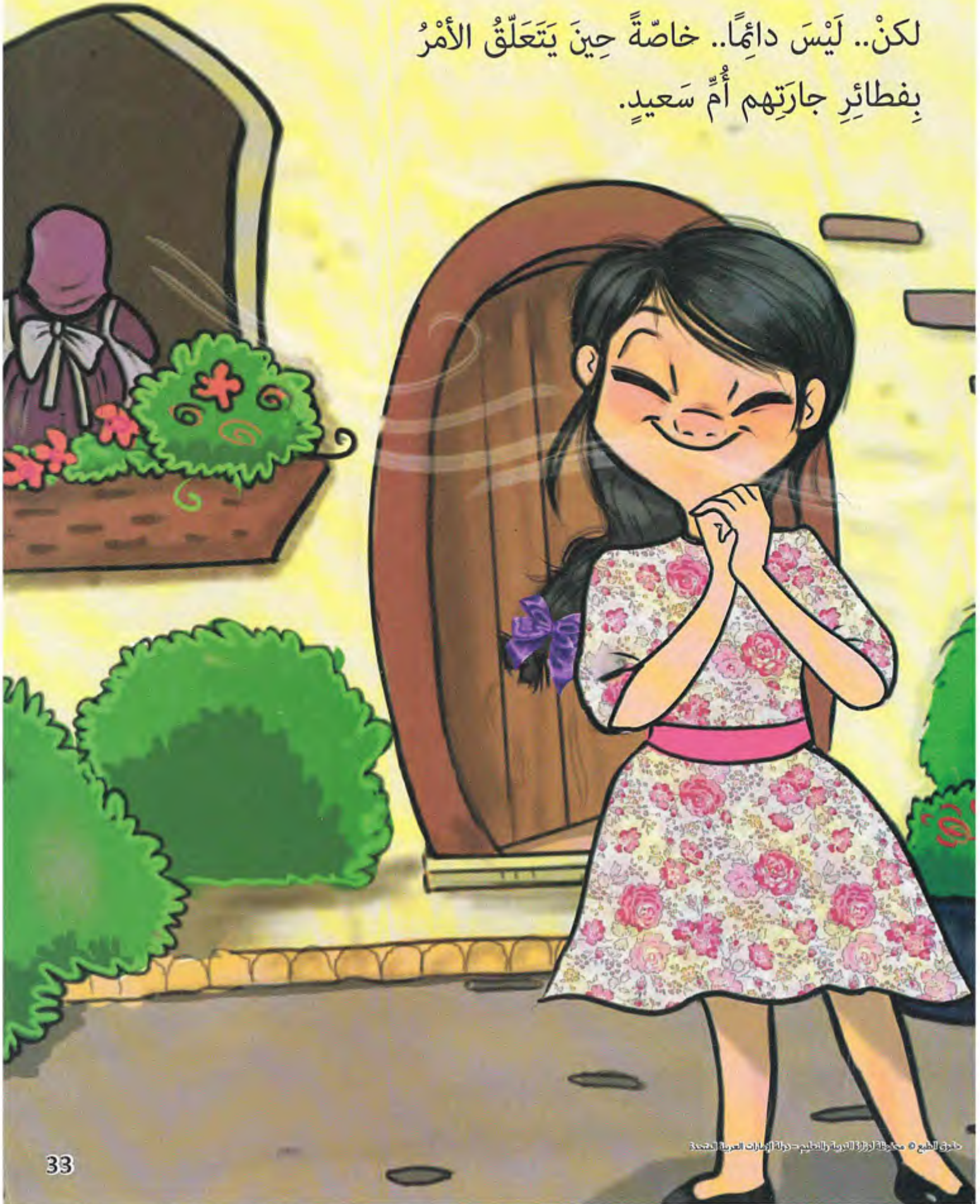


اِكْتَشَفْتُ حَلَا أَن هُنَاكَ أَشْيَاءَ أُخْرَى جَمِيلَةً فِي الْحَيَاةِ،  
وَرُبَّمَا هِيَ أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ.





لكن.. لَيْسَ دَائِمًا.. خَاصَّةً حِينَ يَتَعَلَّقُ الأَمْرُ  
بِفَطَائِرِ جَارَتِهِمْ أُمَّ سَعِيدٍ.





حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلةٍ جميلةٍ اسمُها "حَلا"  
استطاعتُ أنْ تغيّرَ حياتها للأفضلِ، وأنْ تكتشفَ سرًّا  
كبيرًا من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أنْ تعرفَ السِّرَّ؟  
إقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ





# فكر في حياتك





3

الرَّاشِدِينَ (اسْمٌ)

حِينَ تُوَاجِهُنِي مُشْكَلَةً أَعْرِضُهَا عَلَيَّ  
أَحَدِ الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

مُتَاحَةً (اسْمٌ)

فُرْصَةَ الْفَوْزِ مُتَاحَةً وَمُتَوَفِّرَةً لِمَنْ اجْتَهَدَ.



5

تُثْرِي (فِعْلٌ)

قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تُثْرِي لُغَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيهَا.



6

المُثَابِرَةُ (اسْمٌ)

المُثَابِرَةُ: هِيَ الْمُوَاطَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَمْرِ.



7

أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ (تَرْكِيبٌ)

أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



8

مُحْتَرِفًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُحْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَاوِيًّا.





## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### 1 تَصَقَّلُ (فَعْلٌ)

أُخْتِي تَصَقَّلُ مَوَاهِبَهَا؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمَرِينِ اليَوْمِيِّ.



### 2 رَصِيدُكَ (اسْمٌ)

رَصِيدُكَ الْأَخْلَاقِيُّ أَهَمُّ مِنْ رَصِيدِكَ الْمَالِيِّ.



## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمُ مَعْرِفَتَهُ بقواعد الصُّوْثِيَّاتِ لِقِرَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَيُهَيِّجُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةً المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْسُطَ الْمَصَوِّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ

الْمُخَوَّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ

الْمُخَوَّرَةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي

الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلَّحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ

الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ،

وَالْمَعَاجِمِ التَّبْسِيطِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةَ فِي

الرُّسُومَاتِ، وَالْمُلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية - الملاحظات

الجانبية



## المُحَادَثَةُ



### أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدَ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ خُطْبَتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطْبَتِهِمْ لِيُصْبِحُوا أَسْعَدَ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.



## دُورُكَ الْآنَ



- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرَ كُضَّ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلَسْتُ قِبَالَهَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتِظَارَ، تُرَدِّدُ بِلا تَوْقُفٍ: "أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدٌ: "هَيْه! لَا تُزَاحِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْنِيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عَلاَقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةَ!"

## مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اعقدوا في مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتِ نِقَاشِيَّةٍ، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتِ تَطَوُّعِيَّةٍ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ؟ بَيْنَا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا، وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

## مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تعرف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وفجأة قفزت حلا من مكانها وهي تصيح فرحة: وجدتها!! وجدتها!!"

○ ليقيم بعضكم بتمثيل دور حلا وهي تقول تلك العبارة.

○ تناقشوا فيما بينكم، ثم:

• حدّدوا: ما الذي وجدته حلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تقفز فرحة؟

• بينوا رأيكم: ما السبب الذي دفعها إلى مشروعها؟

• ما النتيجة التي حققتها حلا؟ وهل كنتم تتوقعونها؟

• تنبؤوا: هل ستستمر حلا في مشروعها التطوعي، أم ستنتهي بانتهاء المسابقة؟

• قيّموا: اذكروا رأيكم فيما فعلته حلا، ولماذا؟



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ **أَمْسَكَ**

**أَمْسَكَ** الفارسُ بزمامِ الفرسِ.



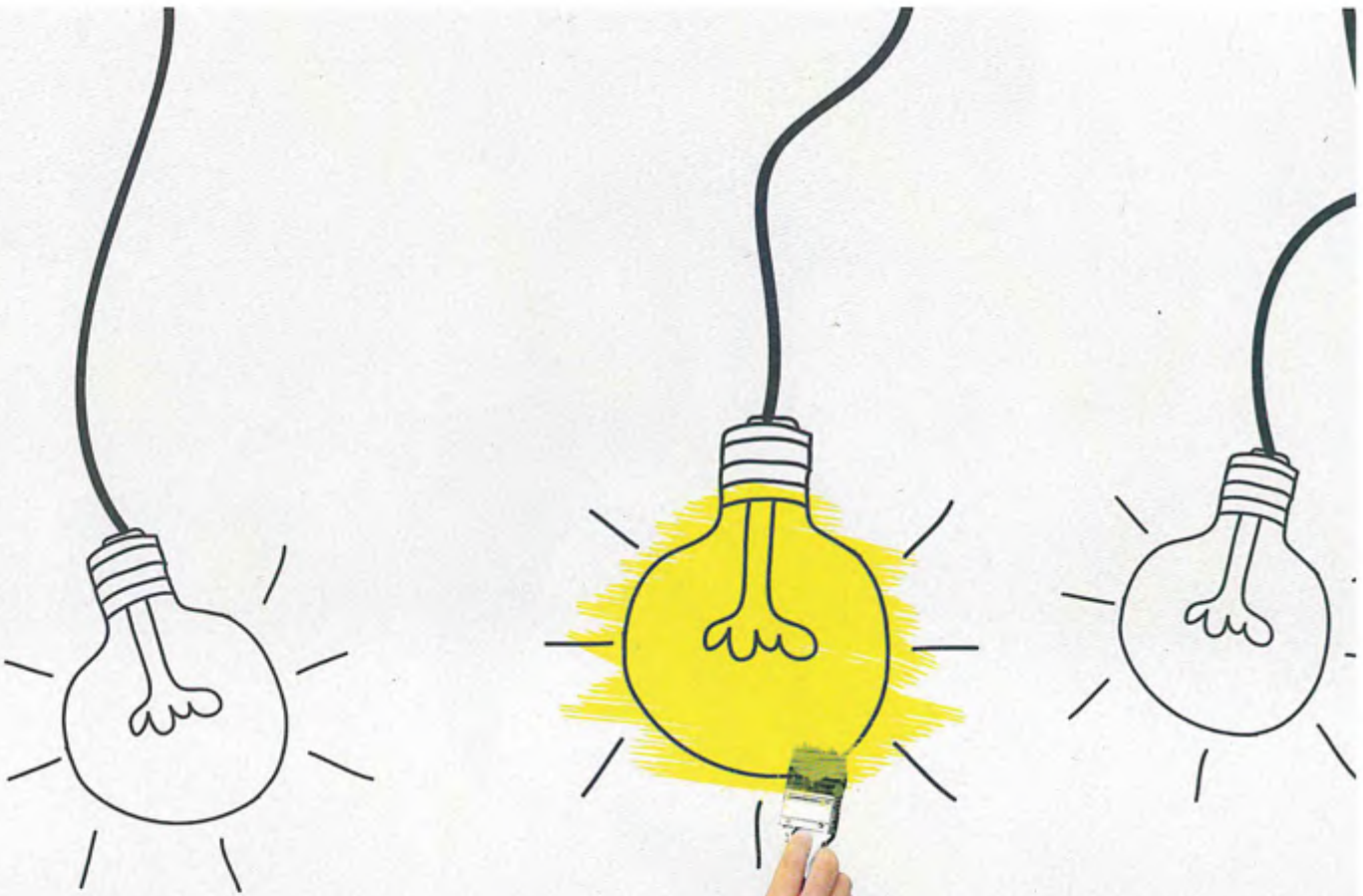
← سَيَطْرُ عَلَيْهِ، وَتَحْكَمُ فِيهِ.

**أَمْسَكَ** الرَّجُلُ عَنِ الْإِنْفَاقِ.



← اشْتَدَّ بِخُلُوهُ.







هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ فِي الْقِيَامِ  
سَهْطَةً تَصْقُلُ إِبْدَاعَكَ؟

هَلْ أَنْتِ مُشْتَرِكَةٌ فِي رِيَاضَاتٍ،  
نَادٍ أَوْ أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ  
مَدْرَسَةٍ؟

هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتَعًا فِي الْمَنْزِلِ  
عِائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَى  
أَنْ تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ وَمُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ  
لِللَّعِبِ بِالْعَابِ (الْفِيدِيو) أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ  
حَاسُوبٍ؟

أَلَمْ يَكُنِ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتِمْرًا فِي الْقِرَاءَةِ؛  
عَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةً لِيَجْعَلَ رَصِيدَكَ مِنْ  
إِبْدَاعٍ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا كَانَ الْجَوَابُ "لَا"

اسْتِمْرًا فِي الْقِرَاءَةِ أَيْضًا؛ لِتُضَيَّفَ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ  
فِي حَيَاتِكَ.





## حَقَائِقُ!

الأطفال الذين يملكون الدافع  
نحو الإنجاز:

- يحصلون على درجات أفضل  
في المدرسة.

- يشعرون بارتباط أكبر  
بمدرستهم.

- يمتلكون آمالاً أعلى من  
غيرهم فيما يتعلق بمستقبلهم.

• ويإمكانك أن تستخدم هذه الأفكار  
لتساعد الآخرين كأصدقائك وأفراد أسرتك  
وجيرانك وطلاب المدرسة؛ ليضيفوا هذه  
الأفكار إلى حياتهم.







## طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية:

• فكّر في تلقّي دروس في التمثيل، أو النشيد، أو الرسم والتلوين أو الموسيقى، أو التصوير، تحدّث مع أحد الراشدين في العائلة عن اهتمامك، واطلب إليه العون والمساعدة.

• سجّل في أحد المراكز لتتعلّم التصوير، أو اشترك في ناد رياضيّ، أو جمعيّة للغة العربيّة، أو ابحث عن برنامج يُعلّمك التمثيل المسرحيّ، أو مارس عملاً تطوعيّاً ابتكارياً...





## كُنْ مُبْدِعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

لَسْتَ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِیُسَاعِدَكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ إِبْدَاعِكَ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنَ الاسْتِلقاءِ أَمَامَ التِّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ.

• أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةَ وَالْمِقْصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً.

• اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ.

• اَلْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوْرِ بِأَلَةٍ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ.











## طرائق لتتمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروساً أو منتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت توفر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مبدعاً في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

## استثمر الوقت الذي تقضيه وحيداً استثماراً جيداً:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيداً، من السهل واليسير أن تشغل (التلفزيون) أو ألعاب (الفيديو)، وهذه الأنشطة جيدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مبدعاً، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو العب في الخارج، أو كوّن مجموعتك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اغزف، أو ساعد الآخرين، أو احلم أحلام اليقظة.



اقْرَأ:

- اسْتَلِقْ عَلَى كُرْسِيِّ مُرِيحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرَ، وَقَتِ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.
- إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنْ أَفْكَارِ الْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْفُرْصَةُ لِیُسَاعِدُوكَ عَلَى إِیْجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.

إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونِ، فَهَذِهِ ثَمَانِي طَرَائِقَ تُخَبِّرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.
2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.
3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِنًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الْمَوْسِيقَا تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.
5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمُشَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ، وَالْتِعَاطْفَ (الْقُدْرَةَ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).
8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.

رَهْذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ مُحْتَرِفًا!

\*المصدر: طُرُقٌ ذَكِيَّةٌ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ - أَرْصِدَةُ الْاسْتِخْدَامِ الْبِنَاءِ لِلْوَقْتِ / بِنَصْرِفٍ. تَأَلَّفَ: بَامِيلا إِيسِيلاندا وَإِلزابيث فريدريك - تَرْحَمَةُ: دُحَانَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَعِيدٍ



## أَبْدَأُ بِالِإِضَافَةِ

اخْتَرِ فِكْرَةً وَاحِدَةً - عَلَى  
الْأَقْل - قَرَأْتَهَا هُنَا، وَجَرَّبَهَا،  
ثُمَّ فَكَّرْ، أَوْ اكْتُبْ حَوْلَ مَا  
حَدَّثَ.

هَلْ سَتَجَرِّبُ طَرِيقَةً أُخْرَى  
لِلْإِنْخِرَاطِ فِي أَنْشِطَةٍ وَبَرَامِجِ  
الْمُجْتَمَعِ

مَا بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؟



## اصنع روابط

### من النص إلى النفس:

- قرأت قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، برأيك، هل أصبحت حياتها أحلى؟ لماذا؟
- هل أعجبتك شخصية حلا؟ ما الذي أعجبك فيها؟
- قارن نفسك بحلا، فيم تشبهها؟ وفيم تختلف عنها؟

### من النص إلى النص:

- تخيل لقاء بين "مهاوش" بطل قصة "الأقدام الطائرة" وحلا بطلة قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، واكتب حواراً بينهما. ثم اقرأ الحوار على زملائك في الفصل، واستمع إلى حواراتهم أيضاً.

### من النص إلى العالم:

- جرب أن تشترك في أعمال تطوعية خارج نطاق أسرتك ومدرستك، استعن بأحد والديك، وارصد قائمة بالجمعيات التطوعية الموجودة في الدولة... اكتب لإحداها رسالة تبيّن رغبتك في الانضمام لها، وما الأعمال التي يمكنك القيام بها.





## أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفَ الْعَطْفِ الواو ، أو، ف، ثم في جُمَلٍ من إنشائه مُحَاكِبًا نَمَطًا.

عزيري الطالب:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضِعًا جَمِيلًا مُتْرَابًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ رَبْطٍ؛  
لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرَّبْطَ حُرُوفُ  
الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - ف - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمَلُون:

تَصَافَحَ مَاجِدٌ وَ خَالِدٌ.  
أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.  
أَتَوْضًا ثُمَّ أُصَلِّي.  
تَظَهَّرَ الْأَزْهَارُ ثُمَّ الثَّمَارُ.  
اسْتَحْدِمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.  
خُذْ مِنَ الْحَقِييَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

## أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا مَضْبُوطَةً:

أ. الْوَقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.

ب. تَحْفَظُ عَلَيَاءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. أَذَاكِرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ الْعُلُومِ ثُمَّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.

د. مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّبْرِيدُ أَوْ التَّجْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. اكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم)

ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. يَنْزِلُ الْمَطَرُ، ..... تَخْضَرُّ الْأَرْضُ.

ب. مَكَثَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ..... غَادَرَ.

ج. يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، ..... خُطْبَةً فِي الْإِحْتِفَالِ.

د. عَادَ مُحَمَّدٌ، ..... خَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوَنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ الْعَطْفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجملة	حرف العطف	الكلمة التي قبله	الكلمة التي بعده
حَضَرَ الْحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.	.....	.....	.....
لَوْنُ الْأَزْهَارِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْأَصْفَرِ.	.....	.....	.....
سَجَدَ الْإِمَامُ فَالْمَأْمُومُ.	.....	.....	.....
صَلَّيْتُ الْفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ.	.....	.....	.....



## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

## أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

5. اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ:

- أ. وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ، فَ ..... الرُّكَّابُ.  
ب. أَذِنَ الْمُؤَدِّنُ، ثُمَّ ..... الصَّلَاةُ.  
ج. اجْتَمَعَ الْأَصْدِقَاءُ، وَ ..... فِي النَّادِي.  
د. سَأَبَدُ بِحَلِّ وَاجِبٍ ..... أَوِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

6. تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ: اِرْبِطُوا بَيْنَ الْجُمَلِ بِحُرُوفِ عَطْفٍ مُنَاسِبَةٍ:

(1) - انْتَهَى الْعَامُ الدِّرَاسِيَّ.

( ) - قَرَأَتِ الْمَجَلَّاتِ الْمُصَوَّرَةَ الْجَمِيلَةَ.

( ) - طَلَبْتُ لَيْلَى إِلَى وَالِدِهَا الذَّهَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

( ) - قَالَتْ: أُرِيدُ قِصَصًا وَمِجَلَّاتٍ.

(2) - بَدَأَتِ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ.

( ) - قَرَأَتِ الْقِصَصَ الْمُسْلِمِيَّةَ.

( ) - أَعَدَّتْ أَلْبُومًا مُصَوَّرًا بِمَا قَرَأَتْ.

( ) - سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ كُتُبًا أَوْ قِصَصًا أَوْ مِجَلَّاتٍ؟





كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نصف شخصاً أو مكاناً أو شيئاً فإننا نحتاج إلى فكرة رئيسة، كما نحتاج إلى تفاصيل حسية مادية؛ حتى تبرز فكرتنا، وتجعلها جميلة، ولكن يجب أن تكون كل التفاصيل الصغيرة متناسبة مع الفكرة الرئيسية، ويجب أن ننظم الأفكار تنظيمًا منطقيًا حتى يكون وصفنا جميلًا. تنظيم الأفكار يتطلب أن نبدأ بالجملة الرئيسية، ثم نوسع هذه الفكرة من خلال التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة، وبعدها نكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد فكرتنا في نهاية موضوعنا.

G.3.4.2.2.2 يكتب المتعلم نصوصاً وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

ARB.4.2.01.011 ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

ARB.4.2.01.009 يراجع ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

كتب يحيى في كراس "يومياتي" عن يوم لم يستطع نسيانه... تأمل العبارات التي اختارها، وانظر ما الفكرة التي لا تناسب مع موضوعه، وما العبارات التي تحتاج إلى أن توضع في مكانها؛ ليصبح الموضوع منظمًا ومرتبًا ترتيبًا منطقيًا.

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

يوم لا ينسى

يوم الجمعة الماضي كان يومًا لا ينسى؛ فقد فاجأنا والدي الحبيب بترتيب رحلة لنا إلى حديقة المدينة. وعندما وصلنا شعرنا بالبهجة تراقص في قلبي وأنا أرى الطبيعة الفاتنة تستقبلني بفرح غامر. لقد كان هذا اليوم من أجمل أيام حياتي، وسأحدث زملائي عنه، وأنصحهم بزيارة تلك الحديقة الرائعة. نظرت إلى السماء الموشاة بالسحب، وترأى لي أنها تنظر إلي أيضًا. الأشجار باسقة، تحركها الرياح فنسمع حفيفها يناجينا، الطيور تتقافز على الأغصان، وتشدو أعذب الألحان، والورود وأزهار القرنفل والياسمين تعطر الأجواء بأزكى الروائح، لكن المحافظة على الطبيعة واجب على كل زوار الحديقة.

امتد نظري إلى البساط العشي الأخضر، وأحسست أنه يناجيني، ركضت فوق التلال، وركض خلفي إخوتي وصوت ضحكنا يعلو في الهواء.

فكرة غير مناسبة للموضوع



أُنظِرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتُ يَحْيَى مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عَلاَقَةَ لَهَا  
بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبَدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلِ  
الْحَسِّيَّةِ، ثُمَّ الْجُمْلَةِ الْخَاتِمَةِ؛ وَذَلِكَ حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعَهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

### يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى  
حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقَصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي  
بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَيْ لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضْرَاءُ بِاسِقَّةٍ،  
تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِنَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ،  
وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ.  
امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ  
خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحْكَاتِنَا يَعْלו فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ  
الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.



## هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ  
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارَهُ  
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارَهُ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

فَلْنَمُضْ بِدَرْبِ الْغَايَاتِ  
وَلْنَرَفَعْ أَعْلَى الرَّايَاتِ  
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلُ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

\*\*\*\*\*

الْكَادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ  
وَالْحَامِلُ مَنْبُودٌ مُهْمَلٌ  
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن

الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص  
شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد

قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات

تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة

مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات

الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. المجالات التي يعمل فيها الإنسان.
- ب. بجدنا وعمَلنا نحقق أهدافنا.
- ج. العامل الجاد يحقق التطور والارتقاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من الذين يتحدّثون في الأنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لتحقيق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار عبارة: "هيا نعمل... هيا نعمل"؟
- ج. لماذا برأيك اختار الشاعر العمل في الحقل وفي المعمل؟
- ح. ما المقصود بالمعمل، وما الأعمال التي يمكن أن تكون في المعمل؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: "الحقل تُنادي أزهاره".

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.



## الاستماع : الأشجار لا تمشي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة: (حوار.. حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.





1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ؟ لِمَاذَا؟
2. مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمِ تَمَيِّزُ عِلَاقَتِكَ بِالْأَشْجَارِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا أَرَادَ عِمْرَانُ أَنْ يَأْخُذَ قِطْعَةً مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ب. مَاذَا سَيَفْعَلُ عِمْرَانُ بِالْقَوَاعِ الَّتِي سَيَجْمَعُهَا مِنَ الْبَحْرِ؟
- ت. مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ لِعِمْرَانَ إِذَا ذَهَبَتْ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ث. مَا فَائِدَةُ الْأَشْجَارِ لِلْفَلَاحِ وَاللِّطِّيُورِ؟



ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النصّ بإشارة (✓) والتي لم تردّ فيه بإشارة (X).

- أ. عمران وأصحابه سيذهبون في رحلة إلى البحر. ( )
- ب. أسماك القرش ستدافع عن عمران وأصحابه. ( )
- ت. الأشجار تمنح الإنسان ثمارًا لذيذة، وأخشابًا قويّة. ( )
- ث. الشجرة الصغيرة تحاول اللحاق بعمران، ولكنها لم تفلح. ( )
- ج. قطة عمران رفضت الذهاب معه إلى البحر. ( )



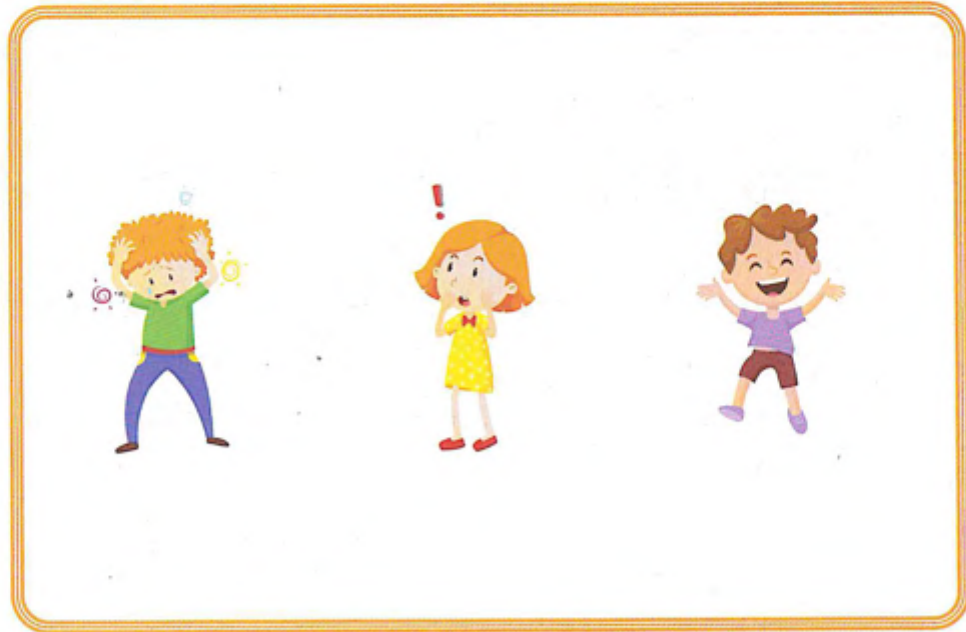
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟  
ب. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطَلِّقَهَا عَلَى كُلِّ مَنْ الْأُمُّ وَالطُّفْلُ؟  
ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الْأَشْجَارُ وَفَقَ رَأْيِ الْأُمِّ؟

3. ما رَأْيُكَ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

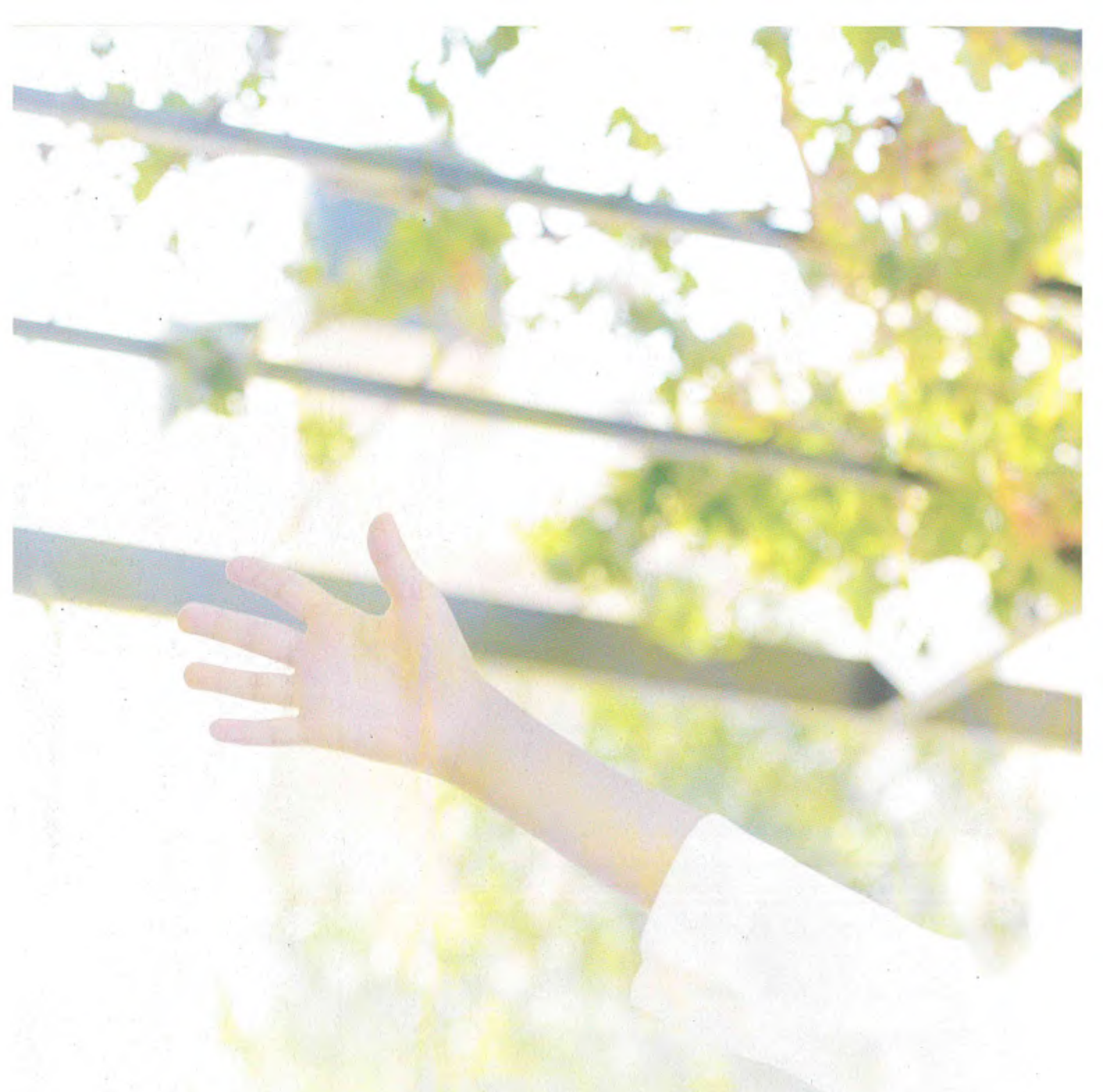
رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ





# الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ: سِرُّ السَّعَادَةِ





"إِنَّا نَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبْحَثُ  
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ النَّظَّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا."

ليوتولستوي



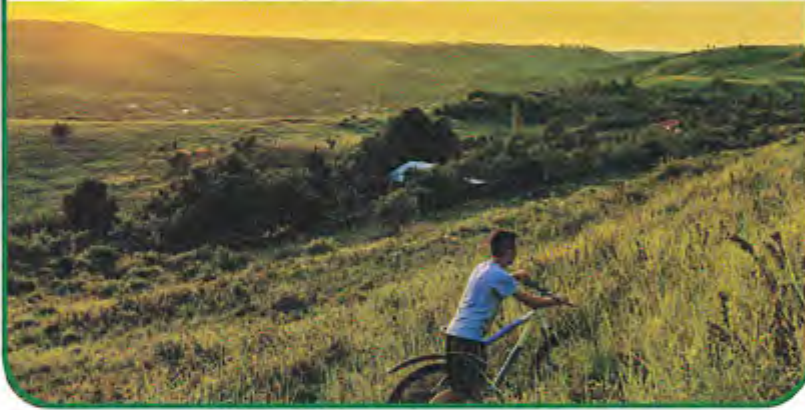
## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

تَلَّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ إِلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.



2

المُرُوجُ الخَضْرَاءُ (تَرْكِيبٌ)

أَعْجَبْتَنِي المُرُوجُ الخَضْرَاءُ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِي.



ARB.1.2.02.009 يُخَدِّفُ التَّعَلُّمُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المَقَاطِعِ؛ لِيَكُونَ كَلِمَةً حَدِيدَةً، مِثَال: (تَسْتَبْدِلُونَ - تَسْتَدْلُونَ)

ARB.1.3.02.014 يُقْرَأُ التَّعَلُّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالتَّضْبِطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا المَعْجَمَ المَبْسُوطَ المَصُورَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا.

ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالفِكْرِ الفِرَاعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

ARB.6.1.02.006 يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي القِصَّةِ، أَوْ الحِكَايَةِ الرُّمُوزِيَّةِ، أَوْ الحِكَايَةِ الخِرَافِيَّةِ.

ARB.5.1.02.012 يُعَدُّ عَرْضًا تَفْهِيمِيًّا مَعْلُومَاتِيًّا لِمَوْضُوعٍ دَرَسَهُ مُقَدِّمًا الفِكْرَ فِي تَسْلُسِلٍ مُنطِقِيٍّ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ بِمَا فِي ذَلِكَ: الحَقَائِقُ ذَاتُ الصَّلَةِ، مُجِيبًا عَنْ أَسْئَلَةِ المُشَاهِدِينَ إجابَاتٍ مُقْنَعَةٍ.

ARB.4.1.01.007 يُحْصِلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (المَوْسُوعَاتِ، القِصَصِ، أَشْرَطَةِ الفِيدِيُو، الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ).



3 يَغُطَّانِ فِي النَّوْمِ (تَرْكِيْبٌ)

مَا أَجْمَلَ الطُّفْلَيْنِ وَهُمَا يَغُطَّانِ فِي  
نَوْمٍ عَمِيْقٍ!



4

بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيْبٌ)

أَزُورُ الْمَكْتَبَةَ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.



5

بَهْلَوَانِيَّةٌ (اسْمٌ)

يُؤَدِّي اللَّاعِبُ حَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةً.



6

تَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

تَتَأَمَّلُ الْفَتَاةُ مَنَظَرَ السَّمَاءِ الْبَدِيعِ.



7

غِلْظَةٌ (اسْمٌ)

لَا تُعَامِلِ الْحَيَوَانَاتِ بِغِلْظَةٍ.



8

يُؤَبِّخُ (فِعْلٌ)

لَا أَحِبُّ أَنْ يُؤَبِّخَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ.







# الفهم



## المهارة: تعرّف بنية القصة



تحدّث عن الشخصيات، والأمكنة والأزمنة، والأحداث التي مرّت بالشخصية.

### بنية القصة





## الإستراتيجية: التحليل



- كَيْفَ كَانَ يَشْعُرُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُوقٌ حِينَ كَانَا يَعِيشَانِ فِي تَلِّ الدَّبَبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ؟
- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِ مِصْبَاحٍ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ أَثْرُ رَحِيلِهِ عَلَى بُنْدُوقٍ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِمِصْبَاحٍ فِي السَّيْرِكِ؟ وَكَيْفَ أَثَّرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ لِبُنْدُوقٍ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ مَحْبُوسًا فِي قَفْصٍ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُ؟
- كَيْفَ كَانَ أَثْرُ لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ عَلَيْهِمَا؟
- بَعْدَ عَوْدَةِ مِصْبَاحٍ إِلَى التَّلِّ مَعَ صَدِيقِهِ بُنْدُوقٍ، كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُهُ؟





## تَعَرَّفِ الكَاتِبَةَ:

د. نُسَيْبَةُ العَزِيْبِي

كَاتِبَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ، حَاصِلَةٌ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَاةِ فِي الصِّيْدَلَةِ، تُحِبُّ رِوَايَةَ القِصَصِ، وَكِتَابَتَهَا لِلصِّغَارِ وَاليَافِعِينَ.

لَهَا إِصْدَارَاتٌ، مِنْهَا:

- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ المُدْهِشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي القَائِمَةِ القَصِيرَةِ لِجَائِزَةِ اتِّصَالَاتِ لِعَامِ 2013
- عِنْدَمَا فَقَدَ المَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الأَخْضَرُ السَّعِيدُ.

## مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ

وتَلُّ الدَّبِيَّةِ الأَخْضَرُ السَّعِيدُ



تَأليف: د. نسبية العزبي  
رسوم: محمد علي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ: تَلُّ المُرُوجِ الخَضْرَاءِ

يَغْطَانِ فِي النُّومِ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ

بَهْلَوَانِيَّةٍ يَتَأَمَّلُ

غُلْظَةٌ يُوبِخُ

المَهَارَةُ:

تَعَرَّفِ بِنِيَّةِ القِصَّةِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ .

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ

فِي الوَاقِعِ.



# مصباح وبنطق

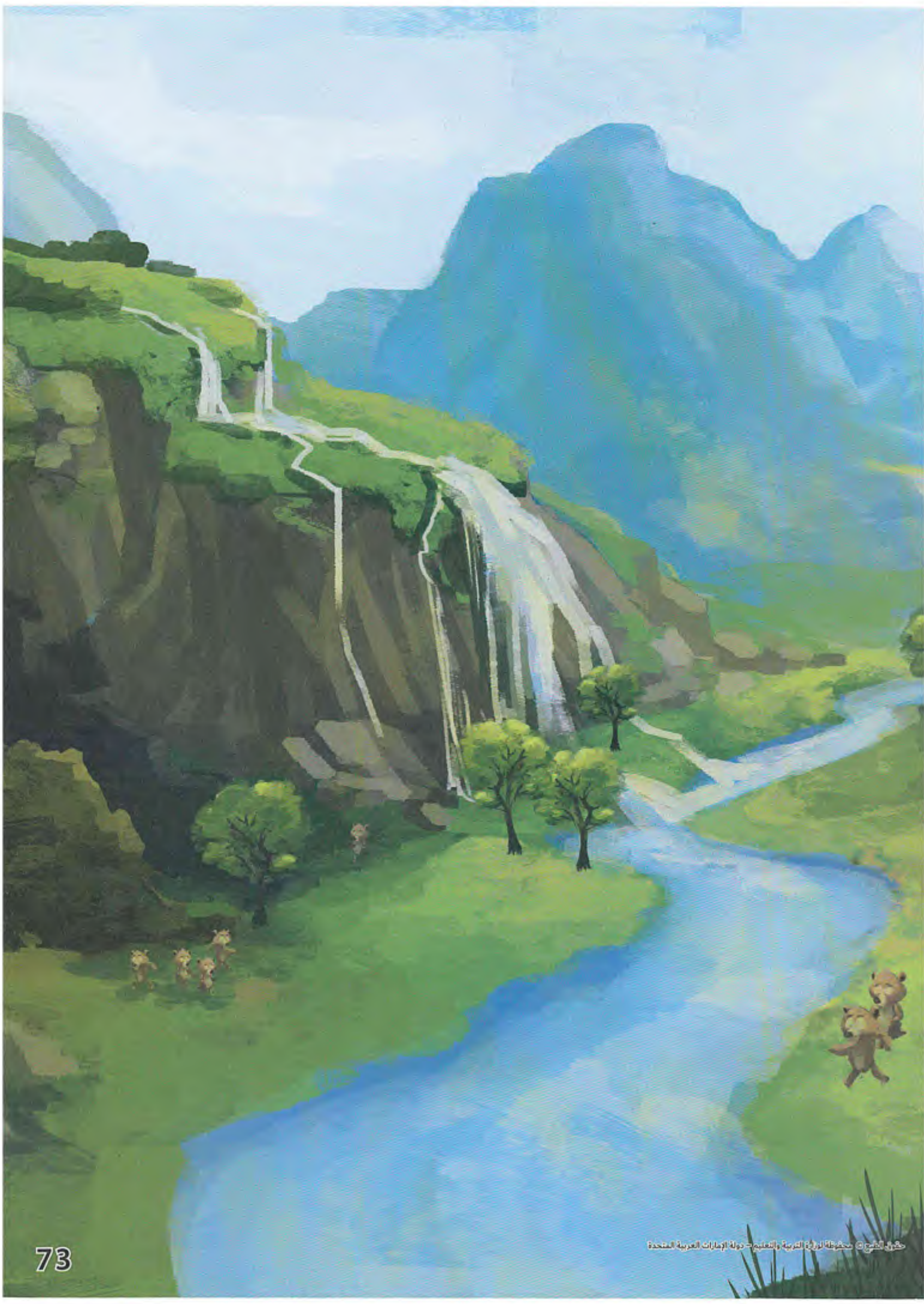
وتل الدببة الأخضر السعيد

تأليف: د. نهمية العزيبي  
رسم: محمد علي



في تلّ الدبّية الأَخْضَرِ السَّعِيدِ، حَيْثُ الحَيَاةُ بَسِيطَةٌ  
خَالِيَةٌ مِنَ التَّعْقِيدِ، عَاشَ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ بِحُبِّ وَإِحَاءِ  
وَسَعَادَةٍ.







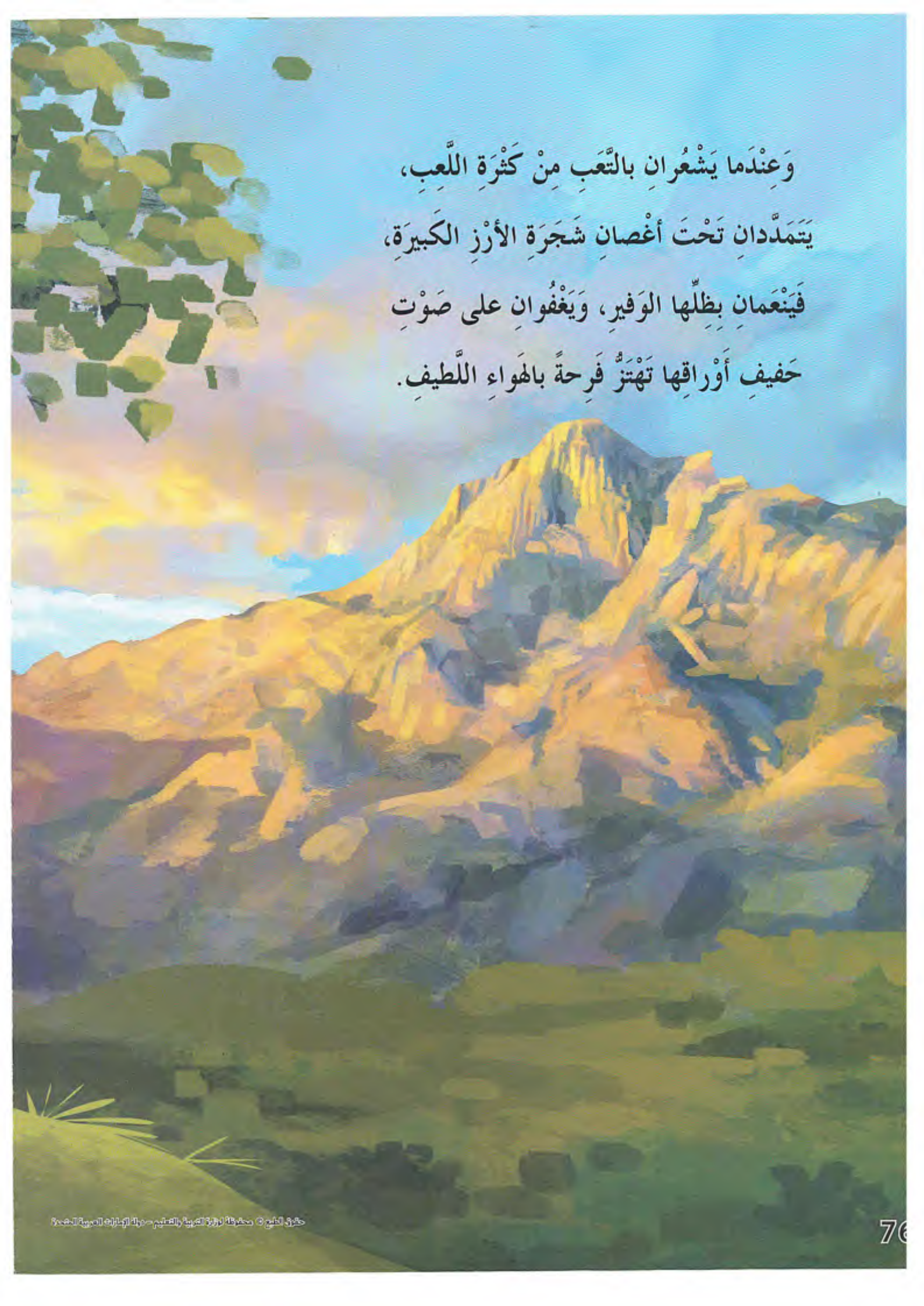
فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَخْرُجُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُوقٌ مِنْ  
بَيْتِهِمَا الْجَمِيلِ، فَيَرْكُضَانِ فَوْقَ الْمُرُوجِ  
الْخَضِرَاءِ، وَيَتَسَلَّقَانِ الْأَشْجَارَ،  
وَيُدَاعِبَانِ الْفَرَاشَاتِ وَالْعَصَافِيرَ.











وَعِنْدَمَا يَشْعُرَانِ بِالتَّعَبِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّعِبِ،  
يَتَمَدَّدَانِ تَحْتَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْأَرْزِ الْكَبِيرَةِ،  
فَيَنْعَمَانِ بِظِلِّهَا الْوَفِيرِ، وَيَغْفَوَانِ عَلَى صَوْتِ  
حَفِيفِ أَوْرَاقِهَا تَهْتَزُّ فَرِحَةً بِالهُوَاءِ اللَّطِيفِ.











وَقُبَيْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، يَصِيدُ مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ سَمَكَتَيْنِ  
تَلْمَعَانِ كَالْفِضَّةِ مِنْ نَهْرِ الْوَادِي الْقَرِيبِ، فَتَكُونَانِ وَجِبَةً  
عِشَاءً لَذِيذَةً، وَلِيَوْمِهِمَا نِهَآيَةً سَعِيدَةً.









وَعِنْدَمَا تَحِينُ سَاعَةُ النَّوْمِ يَسْتَلْقِي مَصْبَاحَ وَبُنْدُقٍ عَلَى فِرَاشِهِمَا  
أَمَامَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَيَغْطَانِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لَا يَسْتَيْقِظَانِ مِنْهُ إِلَّا عَلَى  
صَوْتِ الدِّيَكِ مُعَلِّنًا إِشْرَاقَةَ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.









في يومٍ من الأيام جاء رجلٌ غريبٌ  
إلى تلّ الدّيبَةِ الأخضرِ السّعيدِ، كان  
يبحثُ عن دُبّ ظريفٍ يعملُ معه  
في سيركِ المدينةِ الكبيرِ مُقابلِ ثلاثِ  
سمكاتٍ كبيراتٍ لذيذاتٍ كلِّ يومٍ.





تَخَيَّلْ مِصْبَاحَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ كُلَّ  
يَوْمٍ، فَوَجَدَ الْفِكْرَةَ مُغْرِبَةً جِدًّا "إِنَّهَا فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا  
يَجِبُ أَنْ أَفُوتَهَا" قَالَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ.









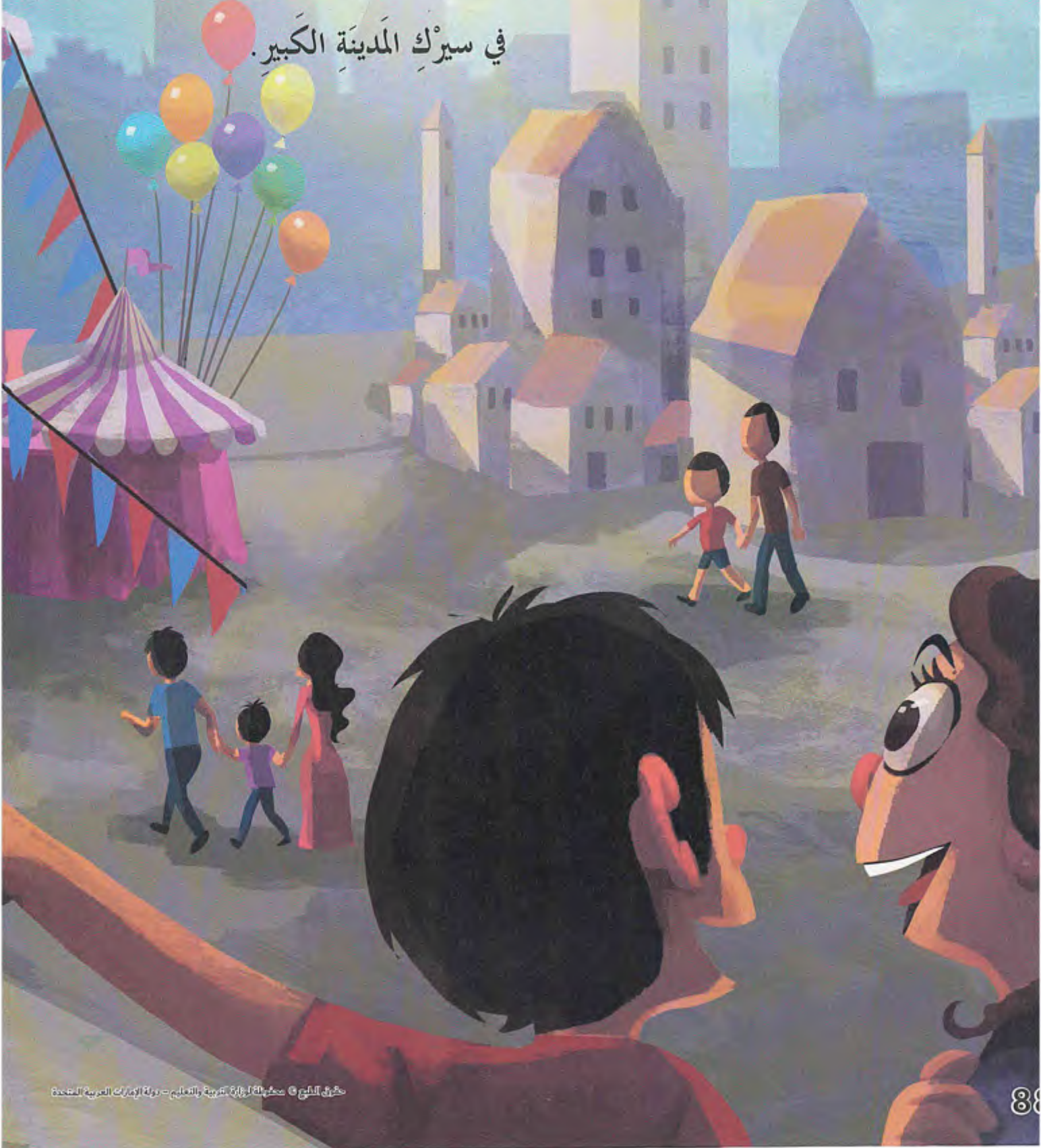
وَهَكَذَا قَرَّرَ مِصْبَاحٌ أَنْ يَذْهَبَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ إِلَى سِيرِكِ  
الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، فَوَدَّعَ صَدِيقَهُ بِنُدُقًا، وَوَعَدَهُ بِزِيَارَتِهِ بَيْنَ حِينٍ  
وَآخَرَ، ثُمَّ غَادَرَ تَلَّ الدَّبَبَةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ.



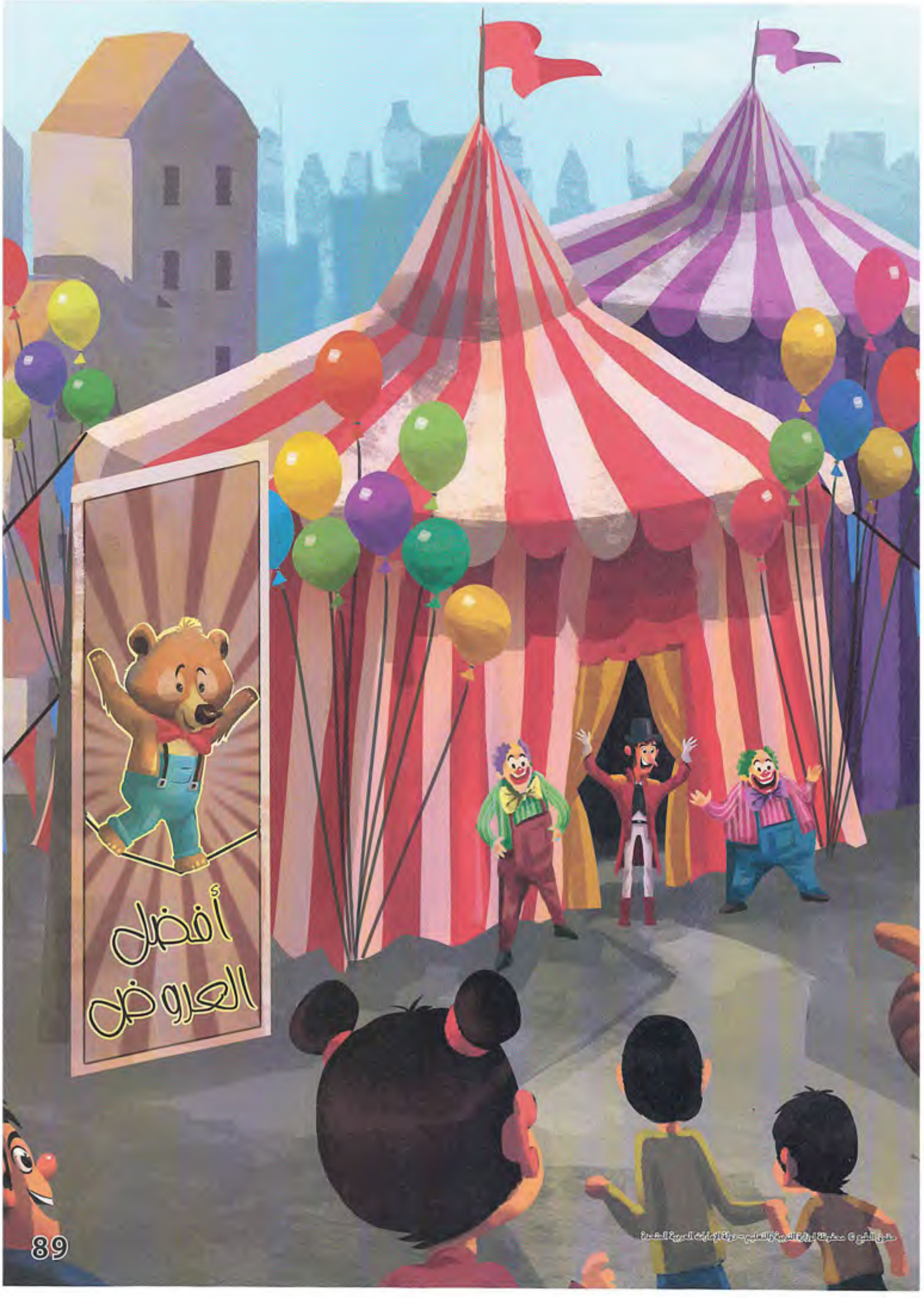




بَعْدَ أَشْهُرٍ قَلِيلَةٍ صَارَ مِصْبَاحٌ  
مَشْهُورًا جِدًّا، يَتَسَابَقُ النَّاسُ لِرُؤْيَيْتِهِ  
وَهُوَ يَقُومُ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ مُثِيرَةٍ  
فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ.







أفضل  
العراب



أَحَبُّ زُورِ السَّيْرِكِ مُشَاهِدَةَ مِصْبَاحٍ  
وَهُوَ يَقُودُ الدَّرَاجَةَ الْهُوَائِيَّةَ بِبِرَاعَةٍ.





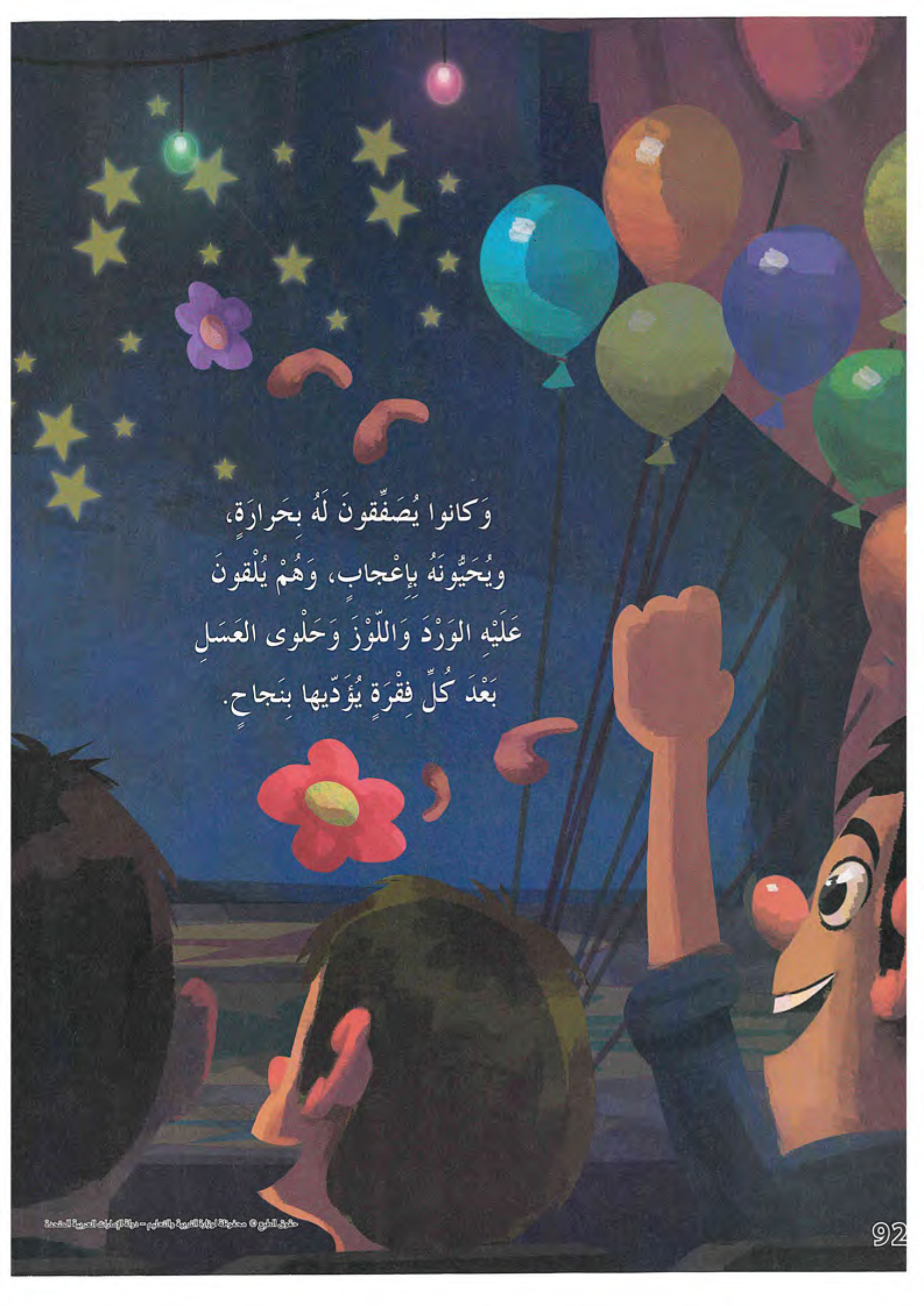
أَوْ يَرْقُصُ فَوْقَ الْكُرَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْكَبِيرَةِ،

أَوْ يَمْشِي بِخَفَّةٍ فَوْقَ الْحَبْلِ الْمُعَلَّقِ فِي

الهُوَاءِ.







وَكَانُوا يُصَفِّقُونَ لَهُ بِحَرَارَةٍ،  
وَيُحَيِّوْنَهُ بِأَعْجَابٍ، وَهُمْ يُلْقُونَ  
عَلَيْهِ الْوَرْدَ وَاللُّوزَ وَحَلْوَى الْعَسَلِ  
بَعْدَ كُلِّ فِقْرَةٍ يُؤَدِّيهَا بِنَجَاحٍ.











اشْتاقُ بُنْدُقَ لَصَدِيقِهِ مِصْبَاحَ، فَقَدَ طَالَ غِيَابُهُ  
عَنْ تَلِّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ، وَلَمْ يَأْتِ  
لِلزِّيَارَةِ كَمَا وَعَدَ، وَصَارَ يَتَخَيَّلُ رَفِيقَهُ فِي  
كُلِّ مَكَانٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى سِيرِكِ الْمَدِينَةِ  
الْكَبِيرِ لِيَلْتَقِيَ مِصْبَاحًا، وَيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

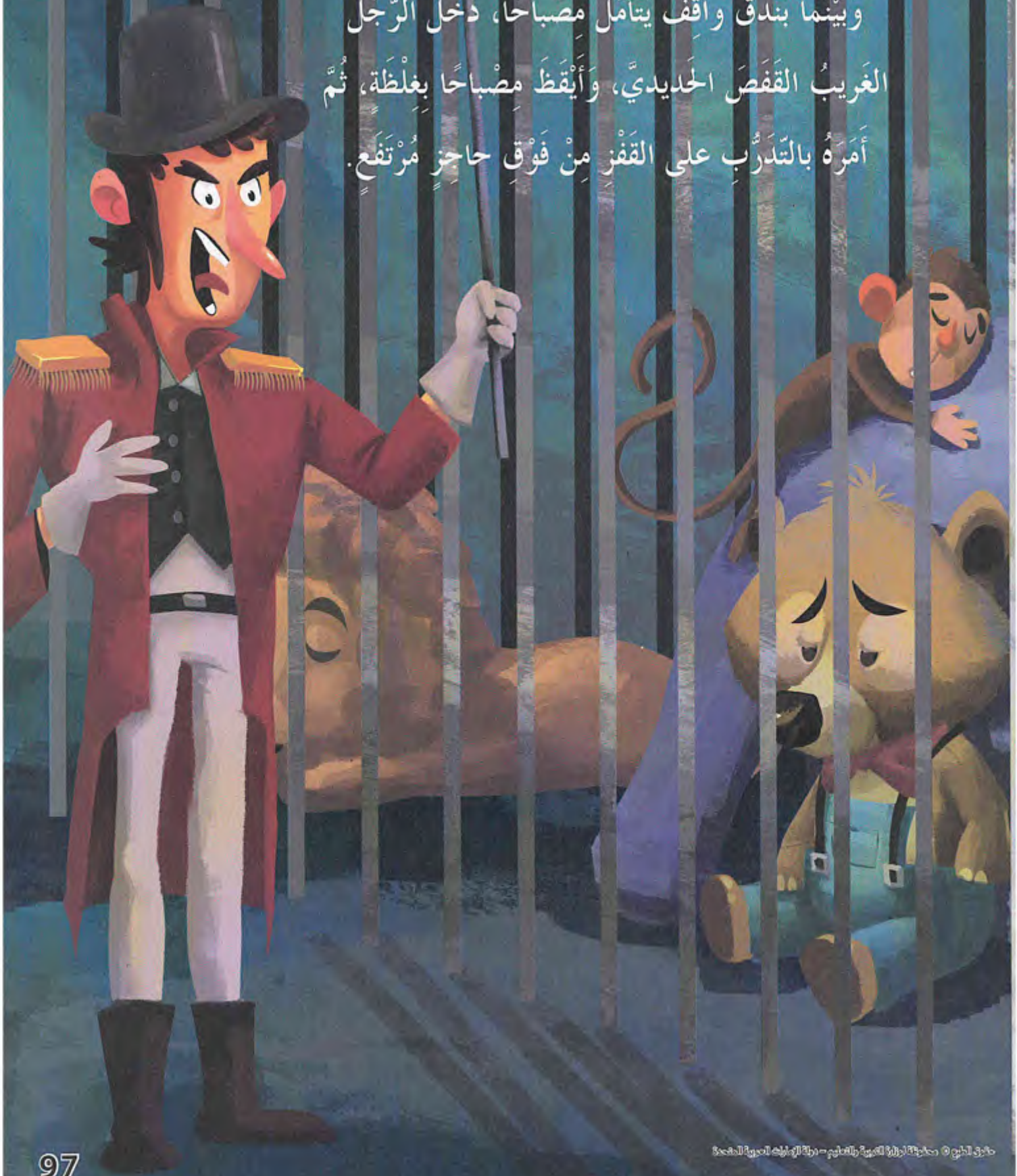




عندما وصل بُندُق إلى سيرك المدينة بحثَ عن مصباح  
فوجده نائماً داخل قفص حديديٍّ مع مجموعةٍ من  
الحيوانات الأخرى التي تعملُ في السيرك.



وَبَيْنَمَا بُنْدُقٌ وَاقِفٌ يَتَأَمَّلُ مُصْبِحًا، دَخَلَ الرَّجُلُ  
الْغَرِيبُ الْقَفْصَ الْحَدِيدِيَّ، وَأَيْقَظُ مُصْبِحًا بَعْلَظَةً، ثُمَّ  
أَمَرَهُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ حَاجِزٍ مُرْتَفِعٍ.







بدا مصباحٌ مُتعبًا وَحَزِينًا،  
وَلَكِنَّهُ نَفَذَ أَوْامِرَ الرَّجُلِ  
الغَرِيبِ، وَأَخَذَ يُحَاوِلُ  
القَفْزَ فَوْقَ الحَاجِزِ المُرْتَفِعِ،  
وَكَانَ الرَّجُلُ الغَرِيبُ  
يُوبِخُهُ كُلَّمَا أَخْفَقَ.







وَبَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مِصْبَاحٌ مِنَ الْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ الْحَاجِزِ الْمُرْتَفِعِ قَدَّمَ  
لَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ التَّهْمَهُنَّ بِسُرْعَةٍ  
وَشْرَاهَةً وَعَيْنَاهُ تَنْظُرَانِ فِي الْفَرَاغِ.





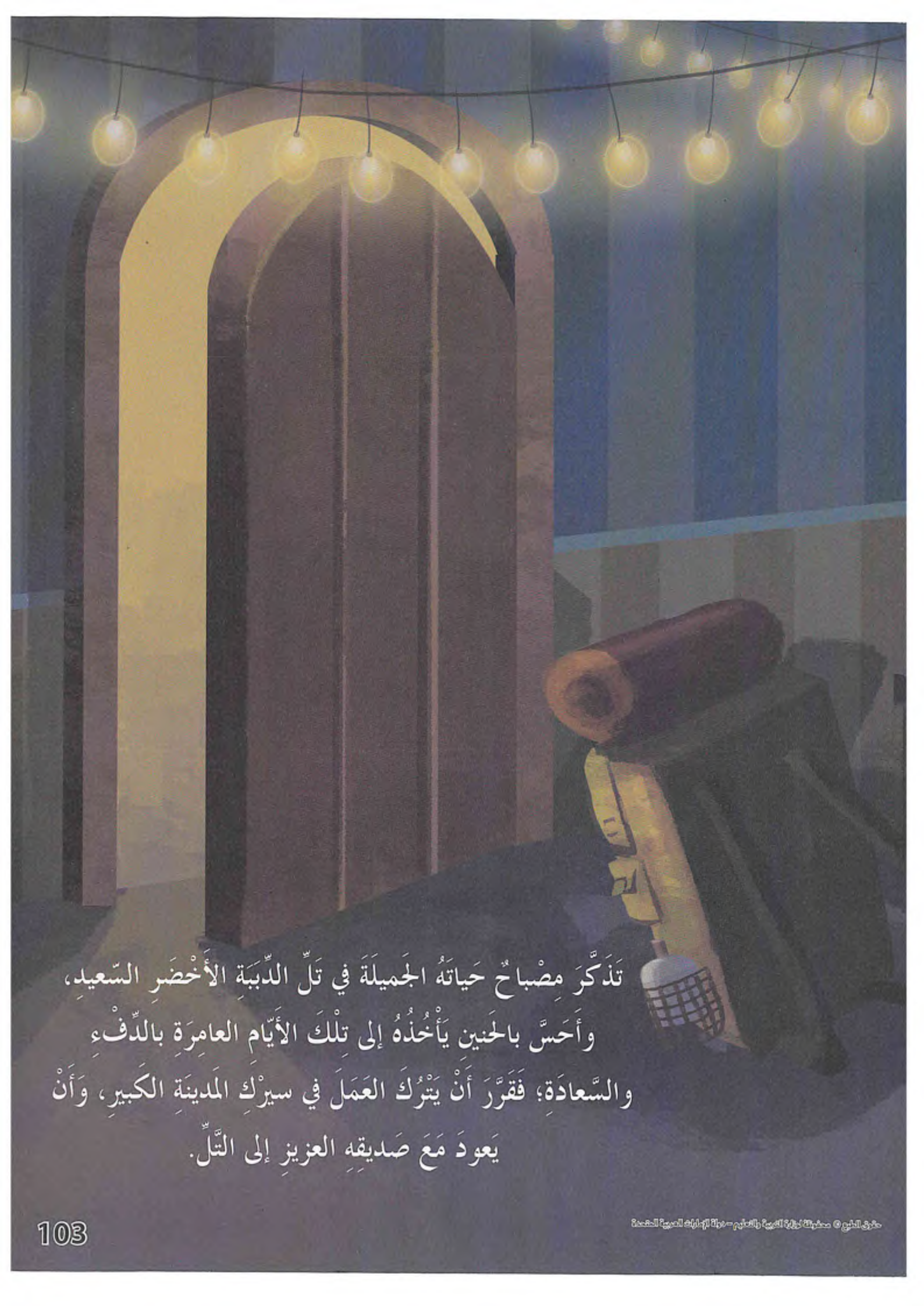




اقْتَرَبَ بُنْدُقٌ مِّنْ مِّصْبَاحٍ وَحَيَّاهُ.  
قَفَزَ مِصْبَاحٌ مِّنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ حِينَ رَأَى صَدِيقَهُ  
الْقَدِيمَ، وَتَعَانَقَ الاثْنَانِ عِنَاقًا طَوِيلًا، وَكَلَّ مِنْهُمَا  
يُحَاوِلُ أَنْ يُقَاوِمَ الْبُكَاءَ.







تَذَكَّرَ مِصْبَاحُ حَيَاتِهِ الْجَمِيلَةَ فِي تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ،  
وَأَحَسَّ بِالْحَنِينِ يَأْخُذُهُ إِلَى تِلْكَ الْأَيَّامِ الْعَامِرَةِ بِالذَّفءِ  
وَالسَّعَادَةِ؛ فَفَقَّرَ أَنْ يَتْرُكَ الْعَمَلَ فِي سِيرِكِ الْمَدِينَةِ الْكَبِيرِ، وَأَنْ  
يَعُودَ مَعَ صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ إِلَى التَّلِّ.









في صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي وَدَعَّ مِصْبَاحَ الرَّجُلِ  
الغَرِيبِ، وَشَكَرَهُ عَلَى فُرْصَةِ العَمَلِ فِي  
سِيرِكِ المَدِينَةِ الكَبِيرِ، وَغَدَّ الخُطَا إِلَى تَلِّ  
الدَّيْبَةِ الأَخْضَرِ السَّعِيدِ.







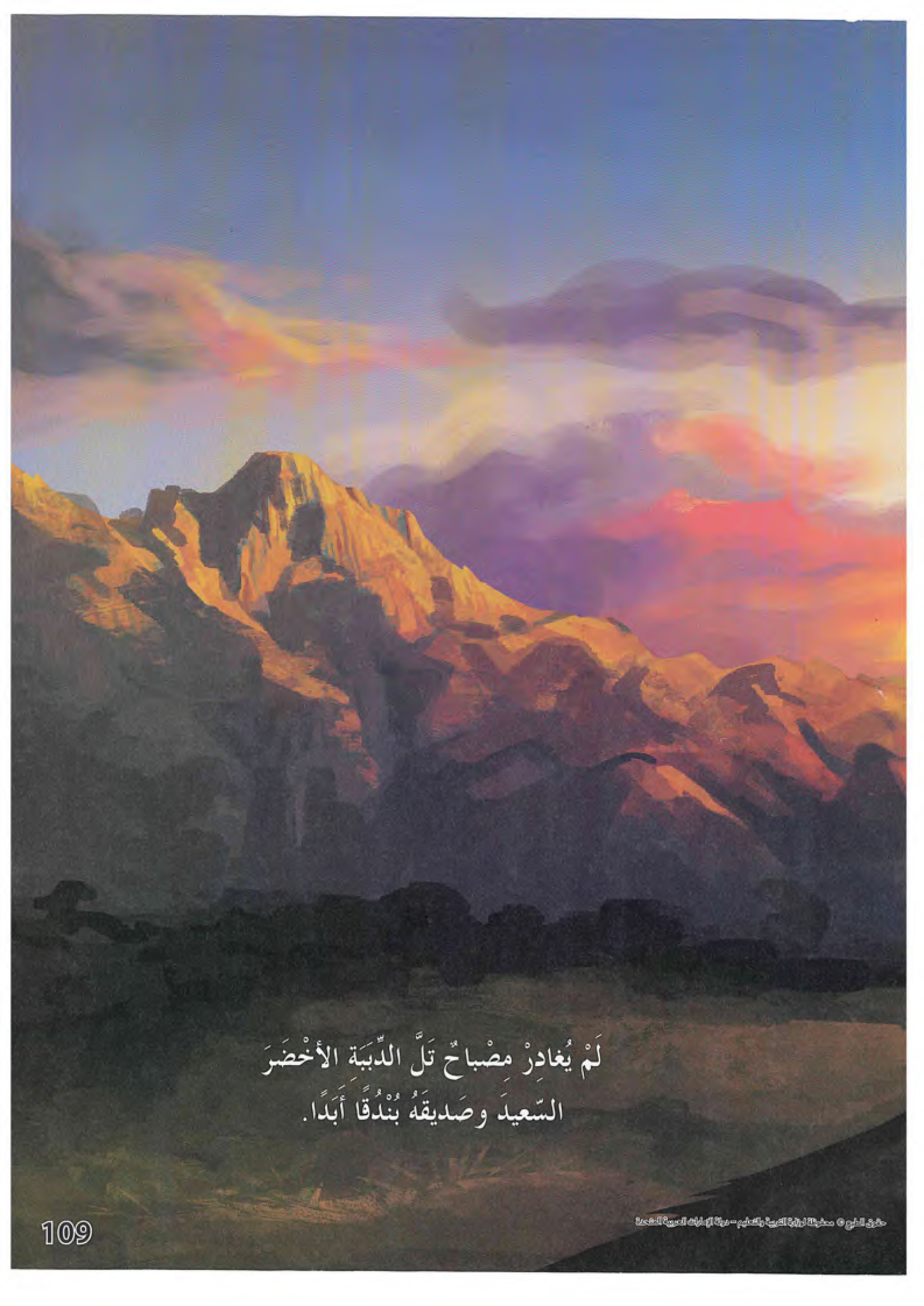
لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحَ تَلِّ الدَّبِيَّةِ السَّعِيدِ مِنْذُ أَنْ عَادَ  
إِلَيْهِ بِرِفْقَةِ صَدِيقِهِ بُنْدُقٍ، حَتَّى عِنْدَمَا جَاءَتْ  
سَيِّدَةٌ كَبِيرَةٌ تَبْحَثُ عَنْ طَبَّاحٍ مَاهِرٍ، وَعِنْدَمَا  
جَاءَ شَابٌّ طَوِيلٌ يَبْحَثُ عَنْ حَارِسٍ مَرْمَى  
بَارِعٍ، وَعِنْدَمَا جَاءَتْ مُطْرَبَةٌ جَمِيلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ  
عَازِفٍ عَوْدٍ مَوْهُوبٍ بِسَبَبِ











لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحَ تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرَ  
السَّعِيدَ وَصَدِيقَهُ بُنْدُقًا أَبَدًا.



ما هِيَ السَّعَادَةُ؟ وَكَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى وُجُودِهَا وَنَشْعُرُ بِهَا؟ هَلْ  
هِيَ بَيْنَ أَيْدِينَا أَمْ فِي مَكَانٍ آخَرَ؟ وَهَلْ مِنْ السَّهْلِ الْحُصُولُ عَلَيْهَا  
أَمْ أَنَّ لَهَا شُرُوطًا صَعْبَةً جِدًّا؟  
هَذِهِ الْقِصَّةُ لِنَ تَمْنَحُنَا الْإِجَابَةَ وَلَكِنَّهَا سَتَجْعَلُنَا نُفَكِّرُ فِيهَا، وَهَذَا  
أَفْضَلُ وَأَكْثَرُ مُتَعَةً.







## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

### المهارة: تعرفُ بنيةِ القصةِ

- شارك زملاءك الحديث عن شخصية مصباح وبنّديق.
- بينوا رأيكم في المودة والإخاء الذي بقي بينهما، رغم بُعد مصباح وعمله في السيرك.
- ناقشوا في أثناء حديثكم:
- كيف استطاع الحنين إلى الصديق وإلى التلّ الأخضر السعيد أن يعيدا مصباحًا إلى مكانه الطبيعي؟
- خمنوا: هل كان مصباح سيعود من نفسه دون زيارة بنّديق له؟
- استنتجوا: هل سيرحل مصباح إلى المدينة إن جاءتته فرصة ذهبية أخرى؟
- قيموا: من الشخصية التي أعجبتكم أكثر؟ ولماذا؟

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



حنين

### رحلتي مع كلمة

- حنين بنّديق إلى صديقه مصباح جعله يذهب إليه في السيرك للسؤال عنه، وحنين مصباح إلى حياته السعيدة مع صديقه بنّديق أعاده إلى تلّ الدببة الأخضر السعيد.
- لقد جمع "الحنين" إلى الماضي السعيد بين الصديقين... إذا: لقد جمعهما الحب واللّهفة والشوق
- هل تشعر بالحنين إلى مكان ما، أو شيء ما، أو صديق؟
- أنا أشعر بالحنين إلى مدرستي وأنا في الصف الثالث!



## دَوْرُكَ الْآنَ



### لَعِبُ أَدْوَارٍ

تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ مِصْبَاحٍ، وَاجْعَلْ صَدِيقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ بُنْدُقٍ، وَمَثَلًا مَعًا مَشْهَدَ

لِقَاءِ الصَّدِيقَيْنِ بَعْدَ غِيَابٍ.

أَوْ: مَثَلًا مَشْهَدَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ يَوْقِظُ مِصْبَاحًا بِغِلْظَةٍ، وَيَأْمُرُهُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقَفْزِ.

### صُورِي وَذِكْرِيَاتِي مَعَ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي

- اصْطَحِبْ مَعَكَ أَلْبَوْمَ صُورِكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ رِحَالَتِكَ قُمْتَ بِهَا مَعَ أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ، وَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ صُورَ هَذِهِ الرَّحْلَةِ، وَحَدِّثْهُمْ عَنْ مَشَاعِرِكَ أَثْنَاءَ التَّقَاطُفِ كُلِّ صُورَةٍ، وَمَكَانِهَا وَزَمَانِهَا، وَمَنِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَكَ فِي الْمَشْهَدِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ ذِكْرِيَاتِهِمْ الْمُصَوَّرَةِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ





## معاً سنكون أسعد

مكاني المفضل

لو طلب إليك أن تتحدث إلى زملائك عن مكان تحب زيارته دائماً: داخل البلاد أو

خارجها،

- فما صفات هذا المكان؟
- متى تفضل زيارته؟ ولماذا؟
- هل تحرص على تكرار زيارته؟ لماذا؟
- وما الأماكن التي زرتها فيه، وأسعدتك رؤيتها؟
- ما الأنشطة التي مارستها في هذا المكان؟
- ما الرسالة التي توجهها لمن اصطحبك إلى هذا المكان؟
- بماذا تنصح زملائك إذا ذهبوا إلى هذا المكان؟
- استمع إلى زملائك أيضاً وهم يحدثونك عن المكان الذي يفضلونه.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِقِرَاءِ الْكَلِمَاتِ الْمَالُوفَةِ، وَيُهَيِّئُ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَالُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمَبْسُوطَ الْمُسَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرَّسُومَاتِ التَّوْضِيْحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرَّسُومَاتِ التَّوْضِيْحِيَّةِ وَالْمَخَطَّطَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي إِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ

### 1 تَوَازُنُ (اسْم)

يُحَاوِلُ الرَّجُلُ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ.



### 2 تَرْوِيضُ (اسْم)

هَلْ أَنْتَ مَعَ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانَاتِ؟



### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّورُ التَّوْضِيْحِيَّةُ -

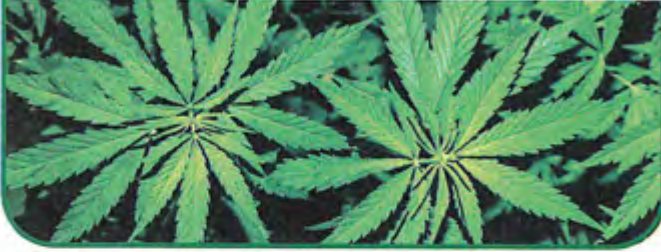
الأَرْقَامُ - العَنَاوِينُ الْفِرْعَيعِيَّةُ



#### 4 القنب (اسم)

كَانَتْ خِيَامُ السَّيْرِكِ تُصْنَعُ مِنْ أَلْيَافِ

شَجَرِ الْقُنْبِ



#### 3 صَعْبَةُ الانْقِيَادِ (تركيب)

الْخَيْوَلُ الْبَرِّيَّةُ صَعْبَةُ الْانْقِيَادِ



#### 6 الصَّائِبَةُ (اسم)

نَحْتَاجُ إِلَى التَّفْكِيرِ وَالْبَحْثِ لِنَصِلَ إِلَى

آرَاءِ صَائِبَةٍ.



#### 5 علاوة على (تركيب)

حَفِظْتُ جُزْءَ تَبَارَكَ عِلاوَةً عَلَى

حِفْظِي جُزْءَ عَمِّ.



• أَشْطَبُ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَفْرُحُ - يَمْرُحُ - يِعْدُ - يَيْتَهَجُ - يَسْتَبْشِرُ

تَبَاعَدُ - تَوَازُنُ - تَسَاوُ - تَعَادُلُ - تَمَاطُلُ

الصَّائِبَةُ - الصَّحِيحَةُ - السَّلِيمَةُ - السَّدِيدَةُ - الْكَبِيرَةُ



# هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ











السِّيرْكُ عَالَمٌ سَاحِرٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الْمُحَبَّبَةِ  
لِلصُّغَارِ وَالْكَبَارِ... فِيهِ الْمُبْتَعَةُ وَالتَّشْوِيقُ وَالْخَطَرُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلَا يَكَادُ بَلَدٌ يَخْلُو مِنْهُ.

## مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ السِّيرْكِ؟

أَصْلُ كَلِمَةِ السِّيرْكِ لَاتِينِيَّةٌ وَتَعْنِي: (الشَّكْلَ الْمُسْتَدِيرَ) حَيْثُ كَانَ السِّيرْكُ يُقَامُ عَلَى هَيْئَةِ دَائِرِيَّةٍ.

أَمَّا لُغَوِيًّا فَهُوَ: مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرَحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ

فَرُوسِيَّةٌ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٌ.





## أَلْعَابُ السَّيْرِكِ:

يَتَكَوَّنُ السَّيْرِكُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَائِنٍ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمُهَرَّجُونَ، وَرُكَّابُ الْأَرَاجِيحِ،  
وَرُكَّابُ الْخَيْولِ، وَالْمُوسِيقِيِّونَ، وَالنَّطَّاطُونَ، وَالَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى حَبْلِ مَشْدُودٍ، وَتُؤَدِّي  
الْحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السَّيْرِكِ، مِثْلُ: الْأَسْوَدِ وَالنَّمُورِ وَالْقُرُودِ وَالذَّبَّابَةِ،

وَالكِلَابِ، وَالثَّعَابِينَ.









## الحيوانات والسيرك:

تدريب الحيوانات وترويضها ليس سهلاً؛ حيث يحتاج إلى سنواتٍ طويلةٍ، فالأسود والثمورُ مثلاً تتعلّم حركةً واحدةً في العام؛ لأنها صعبةُ الانقياد، ومع ذلك فهي من أكثر الحيوانات النزيماً، عكس الكلاب والثعابين التي تهرب أحياناً من الالتزام.

## نبذة تاريخية عن السيرك:

يرجع تاريخ العروض الشبيهة بالسيرك إلى آلاف السنين؛ فقد عرف الرومان الألعاب البهلوانية والمغامرات الخطرة ومصارعة الحيوانات المفترسة، كما استخدم الفراعنة تلك الحيوانات، وروضوها لتسليّة الملوك وأبنائهم.

أما السيرك الحديث فقد نشأ في إنجلترا عام 1768م على يد (فيليب آستلي)، وكان يُقدّم معظم العروض: كالسير على الحبل المشدود، والقفز وسط حلقاتٍ مشتعلةٍ من النار، وترويض الحيوانات المختلفة. وفي أمريكا، افتتح أول سيرك في فيلادلفيا عام 1793م.

وفي العالم العربيّ ظهر أول سيرك في مصر عام 1912م.



## تَطَوُّرُ السَّيْرِكِ:

جَرَتِ الْعَادَةُ قَدِيمًا عَلَى أَنْ تُقَامَ عُرُوضُ السَّيْرِكِ فِي خِيَامٍ وَاسِعَةٍ مِنْ قُمَاشٍ

الْقُنْبِ، أَمَا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُقَامُ فِي مَكَانٍ ثَابِتٍ، كَمَا أَنَّهَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْ وُجُودِ

الْحَيَوَانَاتِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الْعُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُشَاهِدِينَ وَإِمْتَاعِهِمْ.







حقاً إنَّ السَّيرُكُ يُبْهَجُ النَّفْسَ وَيُسْعِدُهَا، وَيُثِيرُ فِيهَا النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ، وَيُرَكِّزُ عَلَى تَحْقِيقِ الْقُوَّةِ وَالتَّوْازُنِ، وَالتَّنَاسُقِ بَيْنَ حَرَكَةِ الْعَضَلَاتِ، **عِلَاوَةً عَلَى** أَنَّهُ يُوجِّهُ الْأَطْفَالَ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ، وَيَدْرِبُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ **الصَّائِبَةِ**، وَإِبْجَادِ حُلُولٍ لِلْمَشْكِلاتِ... وَلَكِنْ مَاذَا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تُشَارِكُ الْمُهَرِّجِينَ وَاللَّاعِبِينَ فِي صِنَاعَةِ الْبَهْجَةِ وَإِسْعَادِ النَّفْسِ؟ أَهِيَ سَعِيدَةٌ أَيْضًا؟ أَهِيَ رَاضِيَةٌ عَنِ عَيْشِهَا فِي السَّيرُكِ وَتَرْكِهَا مَوَاطِنَهَا الطَّبِيعِيَّةَ سِوَاءَ أَكَانَتْ التَّلَالُ أَمْ الْبَرَارِي أَمْ الْغَابَاتِ أَمْ الْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ؟

إِنَّ بَعْضَ الْمُدْرِبِينَ فِي السَّيرُكِ يُعَامِلُونَ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ تُجْبِرُهَا عَلَى التَّدْرِيْبِ، وَإِتْقَانِ الْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُمْ يَحْبِسُونَهَا فِي أَقْفَاصِ حَدِيدِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَتِهَا الْمُنْطَلِقَةَ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَيْهَا. إِنَّ الْعَوْدَةَ إِلَى مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَإِلَى الْإِتْرَامِ بِحُقُوقِ الْحَيَوَانِ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ لِلسَّيرُكِ بَهْجَتَهُ الْحَقِيقِيَّةَ، وَسَعَادَتَهُ الَّتِي تَمَلَأُ قُلُوبَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ:







### من النص إلى النفس:

- اكتب قائمة من (10) أمور أو أشياء تُشعرك بالسعادة، تذكر المواقف أو الأوقات أو التي كنت فيها سعيداً حقاً، واكتب، إذا استطعت، (10) منها.
- اقرأ قائمتك على زملائك في الصف، واستمع إليهم.

### من النص إلى النص:

- قرأت في الفصل الدراسي الأول قصة "مهاوش" ذي الأقدام الطائرة، وقرأت الآن قصة مصباح وبندق: فكر جيداً في الأسباب التي كانت وراء سعادة مهاوش، رغم إعاقته، وفي السعادة التي عرفها مصباح بعد تجربته القاسية في السيرك، وناقش زملاءك في إجابة هذا السؤال: من أين تأتي السعادة؟

### من النص إلى العالم:

- فكر مع زملائك في المجموعة في أمور لو فعلها كل الناس في عالمنا الكبير لانتشرت السعادة بين الجميع.
- اكتبوا قائمتكم الخاصة بعد المناقشة، اقرؤوا ما كتبتم على زملائكم.





عَزِيزِي الطَّالِبَ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلِكَ، أَوْ تُنَاقِشَهُ فِي أَمْرٍ مَا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيهِ  
أَدْوَاتِ اسْتِفْهَامٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ أَدْوَاتِ الاسْتِفْهَامِ:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

1. نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ؛ لِتَتَعَرَّفَا اسْتِخْدَامَ كُلِّ أَدَاةٍ.

هَلْ كَانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا؟	نَعَمْ، كَانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَدِيقَهُ مِصْبَاحًا.
لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يُصَفِّقُونَ لِمِصْبَاحٍ؟	لِأَنَّهُ كَانَ مَاهِرًا فِي أَلْعَابِ السِّيْرِكِ.
مَتَى فَارَقَ مِصْبَاحٌ تَلَّ الدَّبِيَّةَ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ؟	عِنْدَمَا ذَهَبَ لِلْعَمَلِ فِي السِّيْرِكِ.
مَاذَا كَانَ الصَّدِيقَانِ يَأْكُلَانِ؟	كَانَا يَأْكُلَانِ سَمَكَيْنِ تَلْمَعَانِ.
كَمْ سَمَكَةً سَيُعْطِي الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	سَيُعْطِيهِ ثَلَاثَ سَمَكَاتٍ كَبِيرَاتٍ لَذِيذَاتٍ.
أَيْنَ وَضَعَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ مِصْبَاحًا؟	وَضَعَهُ دَاخِلَ قَفْصِ حَدِيدِيٍّ.



## اعرف لغتك .. أحبها

## أسلوب الاستفهام

2. املاً الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للجواب، ثم اقرأ:

أ. .... كان مصباح يلعب في السيرك؟

كان يقود الدراجة الهوائية، ويرقص فوق الكرة الملونة.

ب. .... ذهب بُندق للبحث عن مصباح؟

لأنه اشتاق له، ويريد أن يطمئن عليه.

ج. .... غادر مصباح التل بعد تركه العمل في السيرك؟

لا، لم يغادر مصباح التل بعد تركه العمل في السيرك.

3. املاً الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للحوار الآتي بين أحمد وعمه:

أحمد	عم
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .. بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ..... حالك يا أحمد؟
نعم، إنه نائم.	والدك نائم؟
لا أعرف يا عمي.	سَيَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ؟
هذه يا عمي؟	تفضل يا أحمد هذه لك.
يوجد بداخلها؟	إنها هدية.
شكراً لك يا عمي، ولكن أهديتني إياها؟	افتحها، وانظر ما بداخلها.
شكراً لك يا عمي	لأنك فزت بجائزة الطالب المثالي.



## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

4. أتبأرى مَع زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ:

أ. أَحِبُّ فِي صَدِيقِي إِخْلَاصَهُ وَوَفَاءَهُ.

- مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- كَيْفَ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ب. لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لِي، وَيَسْأَلُ عَنِّي.

- مَاذَا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

- هَلْ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

- لِمَاذَا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ج. سَأَزُورُ صَدِيقِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

- أَيْنَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- كَيْفَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

- مَتَى سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

د. نَعَمْ، سَأَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِي.

- أَيْنَ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- لِمَاذَا سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

- هَلْ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟



G.3.4.2.2.2 يكتب المتعلم نصوصاً

وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية؛ مدعومة

بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

ARB.4.2.01.011 يُنَشِئُ نُصُوصًا

مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ تَبَرُّزٍ اِعْتِنَاءَهُ

بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَاشِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ

وَيَسَارِهَا.

ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ

(الْمُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ

التَّمَاشُكِ وَالتَّوَابِعِ الْمُنْتَظَمِ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ

تَفَاصِيلٍ وَضَعِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ

التَّرْقِيمِ.

## الكتابة: كتابة نص وصفي

نقطة التركيز: اختيار الكلمات

عندما نكتب نصاً وصفيًا فعلينا التفكير في الكلمات التي تناسب الشيء أو المكان أو الشخص الذي نصفه، فالأوصاف التي نكتبها تساعد القارئ على تخيل ما نكتب عنه، فيشاركنا متعة الكتابة، ويتخيل الأشياء التي نتحدث عنها. سارة وزينة صديقتان متحبتان، أرادت سارة أن تعبر عن حبها لصديقتها زينة؛ فكتبت موضوعاً عنها... فماذا كتبت؟ ما رأيكم أن نساعد سارة على اختيار الكلمات المناسبة الجميلة:

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

صديقتي

الصداقة أجمل ما في الحياة، وأنا أحب صديقتي زينة؛ فهي فتاة جميلة (حسنة) وطيبة (وجهها يشع طيبة ونوراً) شعرها جميل (طويل أسود لامع) أسنانها بيضاء، عندما تضحك تبدو أسنانها بيضاء كحبات اللؤلؤ عيناها جملتان (براقتان، تشعان ذكاء) صديقتي زينة خفيفة (رشيقة كفراشة تنقل بين الزهور) تحب الطيور والحيوانات الأليفة (مشاعرها رقيقة، العصاير والأرانب، والخراف أصدقائها) تعني بهم (تقدم لهم الطعام والشراب والرعاية الكبيرة). علاقتي بها حسنة (تربطني بزينة روابط متينة؛ فهي تسأل عني إذا غبت، وتزورني إذا مرضت، وتساعدني إذا احتجت، وتشتاق إلي إذا بعدت)، وهي مجتهدة في دراستها، (تحب الآخرين، تساعدهم وتشاركهم أفراحهم وأحزانهم) ولذلك، لست وحدي من يصادقها أو يحبها، فقد أحببتها المعلمة والطالبات، فهنيئاً لي بصداقة أجمل وأطيب صديقة في العالم.

التفاصيل الحسية

الجملة الخاتمة



أُنْظِرْ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعٌ سَارَةٌ جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ  
الْمُعْبَرَةِ:

### صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ،  
وَجْهٌهَا يُشِعُّ طَيْبَةً وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو  
أَسْنَانُهَا بَيْضَاءَ كَحَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا بَرَّاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ  
رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ،  
وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.  
تَرْبِطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطٌ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُنِي عِنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ،  
وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُنِي إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا،  
تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِذَلِكَ لَسْتُ  
وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي  
بِصَدَاقَةِ أَجْمَلٍ وَأَطِيبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.



النَّشِيدُ

زَمَنُ الطُّفُولَةِ

للشاعر: أبو القاسم الشابي

ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أُسْتَبَلَةَ عَنِ  
الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكرِ الْفَرْعِيَّةِ فِي نُصُوصِ  
شِعْرِيَّةٍ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ (6)

أَنَاشِيدَ قَصِيْرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) أَبْيَاتٍ،  
تَدُوْرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ  
مِثْلُ: الذَّاتِ وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعَلَاقَاتِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

إِنَّا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ وَالسَّدَاجَةِ وَالطُّهُورِ

نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَابِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالزُّهُورُ

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرِحِ السُّرُورِ

وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ

وَنَعُودُ نَضْحَكَ لِلْمَرْوَجِ وَلِلزَّنَابِقِ وَالغَدِيرِ

وَنَظَلُّ نَرَكُضُ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ

نَشْدُو وَنَرَقُصُ - كَالْبَلَابِلِ - لِلْحَيَاةِ وَلِلْحُبُورِ

وَنَظَلُّ نَقْفِزُ أَوْ نَثْرَثِرُ أَوْ نَغْنِي أَوْ نَدُوْرُ

لَا نَسَامُ اللّهُوَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُوْرُ



1. ما الأبيات التي تُعبرُ عن المعاني الآتية؟

- أ. حياة الأطفال ليست إلا مَرَحًا وسعادةً.  
ب. الأطفال لا يملّون اللعب، ولا يتعبون منه.  
ج. الفراشات تشارك الأطفال لعبهم ولهوهم.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرضها الشاعر في القصيدة؟  
ب. بم وصف الشاعر أيام الطفولة؟  
ت. لم يعرف الشاعر وهو صغير سوى أمرين. ما هما؟  
ث. ماذا كان الطفل يفعل تحت أعشاش الطيور؟  
ج. ماذا تفعل الرياح بالمنازل؟ ولماذا؟  
ح. ما القيمة التي تتعلمها من قول الشاعر: "فلا نضج ولا نثور"؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.



## الاستماع : المعلمة الماهرة

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة: (حوار.. حديث إذاعي بسيط)  
عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)،  
ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.





## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعْلِيمِ الطُّيُورِ الطَّيْرَانَ؟ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ذَلِكَ؟
2. مَا فَائِدَةُ الْأَنْهَارِ لِلإِنْسَانِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

## الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

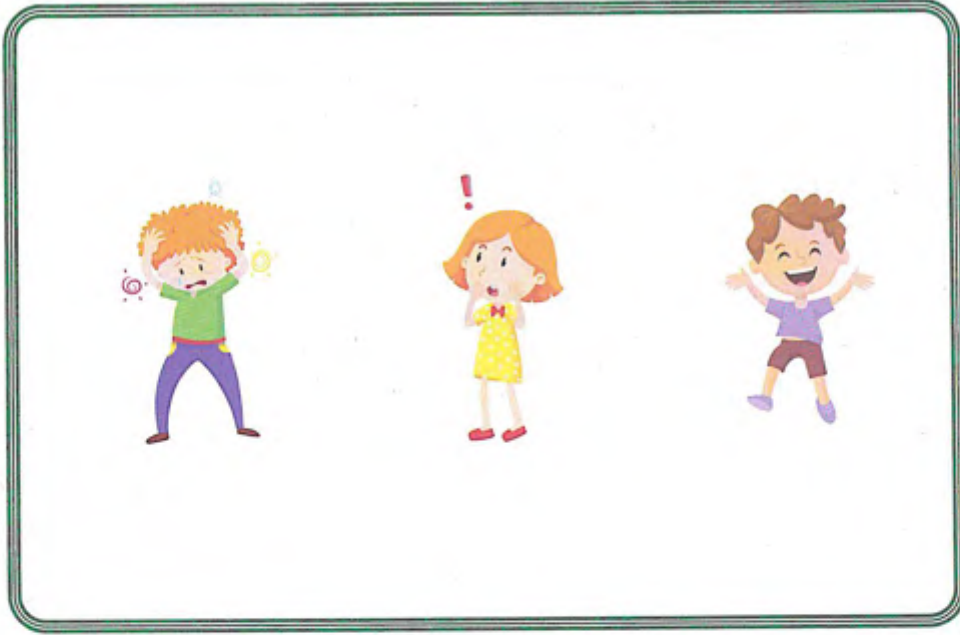
أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا طَلَبَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ إِلَى الشَّجَرَةِ الْعِمْلَاقَةِ؟ وَبِمَ تُشَبِّهُهُ؟
- ب. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْفَرُخَ الصَّغِيرَ قَدْ كَبُرَ؟
- ت. لِمَاذَا رَفَضَ النَّهْرُ تَعْلِيمَ الْفَرُخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا طَارَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟



ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



الاسْتِمَاعُ الثَّانِي:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النصّ بإشارة ( ✓ ) والتي لم تردّ فيه بإشارة (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الفَرَّخِ الطَّيْرَانِ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ( )
- ب. وافقَ النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ. ( )
- ج. شارَكَتِ الغَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ البُومِ الطَّيْرَانِ. ( )
- د. أَمْسَكَتِ الأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ( )
- هـ. اسْتَطَاعَ الفَرَّخُ بِالعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانِ. ( )



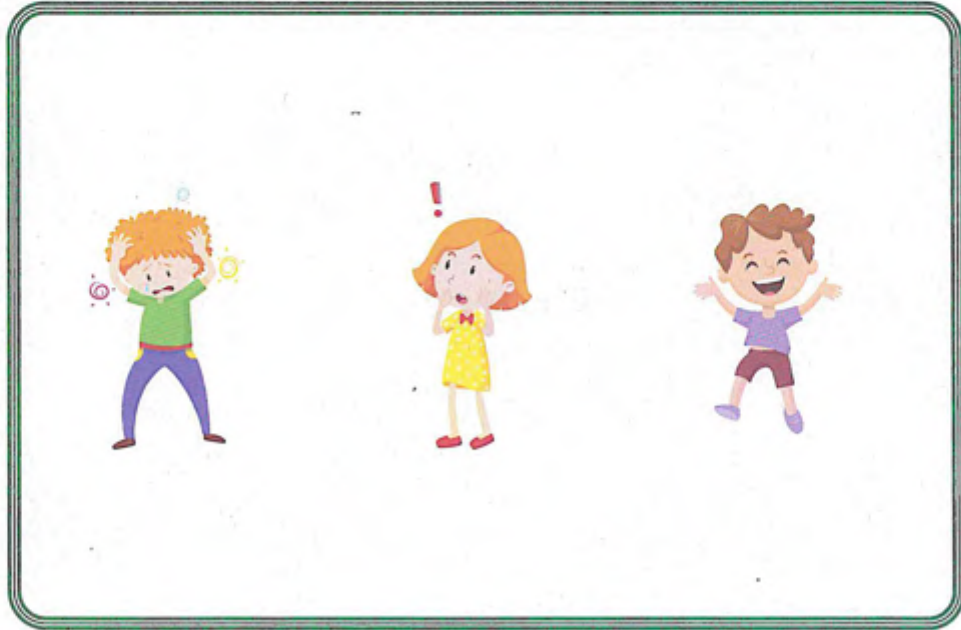
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟  
ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرُخُ الصَّغِيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟  
ت. بِمِ تَعَلَّلَ رَغْبَةُ الْفَرُخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ





# الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ: ابْدَأْ الْخُطْوَةَ الْأُولَى



"تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، وَلَكِنَّ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلسون مانديلا





## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### 1 تَحَلَّقُ (فَعْلٌ)

مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ!



### 2 الدَّوَارُ (اسْمٌ)

حِينَ أَرَكَبُ الْبَحْرَ يُصِيبُنِي دُورٌ.



ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُبَهِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةً الْمَقَاتِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَحْلُو بِغُضِّ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضُّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوِّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.2.1.01.007 يُحِيبُ عَنِ أَشْيَاءٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوَضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالبِدَايَةَ وَالرَّوَسَطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَغْرَى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفُوفِيًّا عَنِ خِيَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيهِه لَجَذْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مِنْفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ أَسْئَلَتِهِمْ.



3

### الأجَمَات (اسْم)

تَعِيشُ الْأَسْوَدُ وَالْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَةُ فِي

الأجَمَاتِ



4

### جَثَمَ (فِعْل)

أَصْبَحَ الْقِطُّ عَجُوزًا، فَجَثَمَ فِي مَكَانِهِ  
لِسَاعَاتٍ.



5

### حَالِكٌ (اسْم)

غَابَ الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَأَصْبَحَتِ السَّمَاءُ

حَالِكَةً السَّوَادِ.



6

### أَوْغَلَ (فِعْل)

اسْتَمْتَعَ الْمُغَامِرُ وَهُوَ يُوغِلُ فِي تَسْلُقِ  
الْجَبَلِ.



7

### خَائِرَ الْقَوَى (تَرْكِيْب)

إِذَا رَأَيْتَ الْمُسِنَّ خَائِرَ الْقَوَى؛ فَسَاعِدْهُ.



8

### نَائِيَةٌ (اسْم)

تَبْدُو الْمَدِينَةُ مِنْ شَبَاكِ الطَّائِرَةِ نَائِيَةً  
وَصَغِيرَةً.







## الفهم



### المهارة: تتبّع الأحداث



كُلُّ قِصَّةٍ لَهَا أَحْدَاثٌ تُمَيِّزُهَا، وَهَذِهِ الْأَحْدَاثُ تَأْتِي مُتتَالِيَةً مُتتَابِعَةً، يُمَهِّدُ الْحَدِثُ الْأَوَّلُ فِيهَا لِلْحَدِثِ الَّذِي يَلِيهِ، وَكُلُّ حَدِثٍ يَدُورُ فِي مَكَانٍ مُخْتَلِفٍ مُنَاسِبٍ لَهُ.

"تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثَ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي لِقِصَّةِ "مَالِكِ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ"، وَارْتَبِ وَتَحَدَّثْ عَنِ الْمَرَاكِجِ الْمَكَائِيَّةِ الَّتِي انْتَقَلَ إِلَيْهَا مَالِكٌ عَبْرَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

#### • المَرَحَلَةُ الْمَكَائِيَّةُ الْأُولَى

- ما المَكَانَ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مَالِكٌ فِي المَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ؟
- هَلْ قَابَلَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ هُنَاكَ؟ مَتَى قَابَلَهُ؟ وَعَلَامَ اتَّفَقَ مَعَهُ؟

#### • بَدَايَةُ الْأَحْدَاثِ وَمَكَانِهَا

- مَا الْحَدِثُ الَّذِي يُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْأَحْدَاثِ؟
- أَيْنَ كَانَ مَالِكٌ يَجْلِسُ قَبْلَ أَنْ يُقَابَلَ عُرْفُ الذَّهَبِ؟
- مَاذَا كَانَ يَتَمَنَّى وَهُوَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟
- مَنِ الَّذِي سَمِعَ أَمْنِيَّتَهُ؟ وَبِمَ وَعَدَهُ؟

#### • المَرَحَلَةُ الْمَكَائِيَّةُ الثَّلَاثَةُ

- ما المَكَانَ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مَالِكٌ فِي المَرَحَلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ؟
- هَلْ وَجَدَ عُرْفُ الذَّهَبِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟
- مَاذَا أَخْبَرَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ؟

#### • المَرَحَلَةُ الْمَكَائِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

- ما المَكَانَ الَّذِي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مَالِكٌ فِي المَرَحَلَةِ الثَّانِيَّةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُرْفِ الذَّهَبِ فِي هَذَا الْمَكَانِ؟

#### • المَرَحَلَةُ الْمَكَائِيَّةُ الْأَخِيرَةُ

- ما الْحَدِثُ الَّذِي يُمَثِّلُ نَهَايَةَ الْأَحْدَاثِ؟ أَيْنَ طَارَ مَالِكُ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ فِي النِّهَايَةِ؟ وَبِمَ شَعَرَ وَهُوَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟



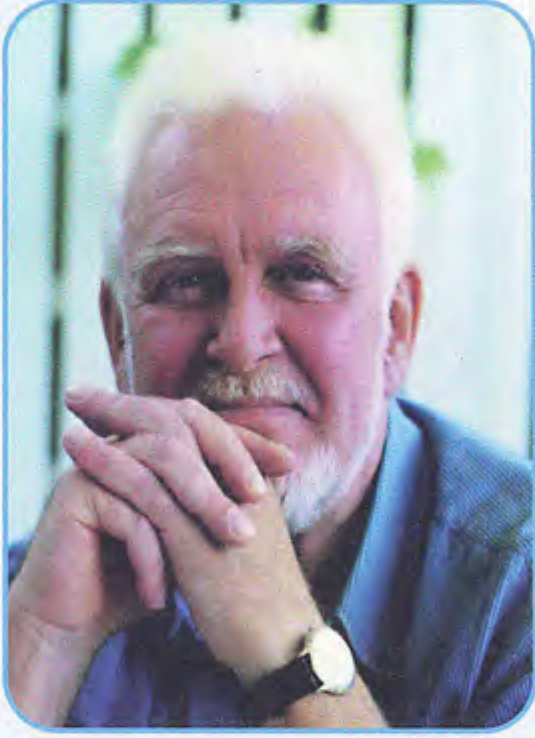
## الإستراتيجية: التحليل والاستنتاج



في أثناء قراءة القصة، اسأل نفسك بعض الأسئلة عن الكلمات والعبارات والصور، وحاول ربط ما تقرأه وتراه بما حدث، واسأل نفسك: لماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وأين حدث؟ وما نتيجة حدوثه؟

- لماذا لم يحلق مالك في الفضاء كبقية النسور؟
- ما الصفة التي تستنحها في مالك النسر الذهبي؟
- لماذا لم يعلم عرف الذهب مالك الطيران من أول مرة؟
- ما الصفة التي تستنحها في عرف الذهب؟
- كيف تحل مشكلة الخوف كما فهمته من القصة؟





تَعَرَّفِ الكَاتِبَ:

(لارس كلينتنغ)

2006 1948

كَاتِبٌ وَرَسَّامٌ سُوَيْدِيٌّ. أَلَّفَ وَرَسَمَ العَدِيدَ  
مِنْ كُتُبِ الأَطْفَالِ، مِنْ أَشْهَرِهَا سِلْسِلَةُ كُتُبِ:  
"قُنْدَس" الصَّادِرَةُ عَنْ دَارِ المُنَى فِي السُّوَيْدِ.  
عَلَّمَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ "تَكْنِيكَ" الأَلْوَانِ وَمَزَجَهَا.  
"مَالِكُ النِّسْرِ الذَّهْبِيِّ" مِنْ الكُتُبِ المِهْمَةِ الَّتِي  
أَلْفَهَا، وَوَضَعَ رُسُومَاتِهَا، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى  
فِيلْمٍ.

لارس كلينتنغ  
مَالِكُ  
النسر الذهبي



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



تحلّق الدّوار

أجمت جثم

حالك أوغل

خائر القوى نائية

المهارة:



تتبع الأحداث

الإستراتيجية:



التّحليل والاستنتاج .

نوع النص:



قِصَّةٌ رَمَزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى مَا  
يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الوَاقِعِ.



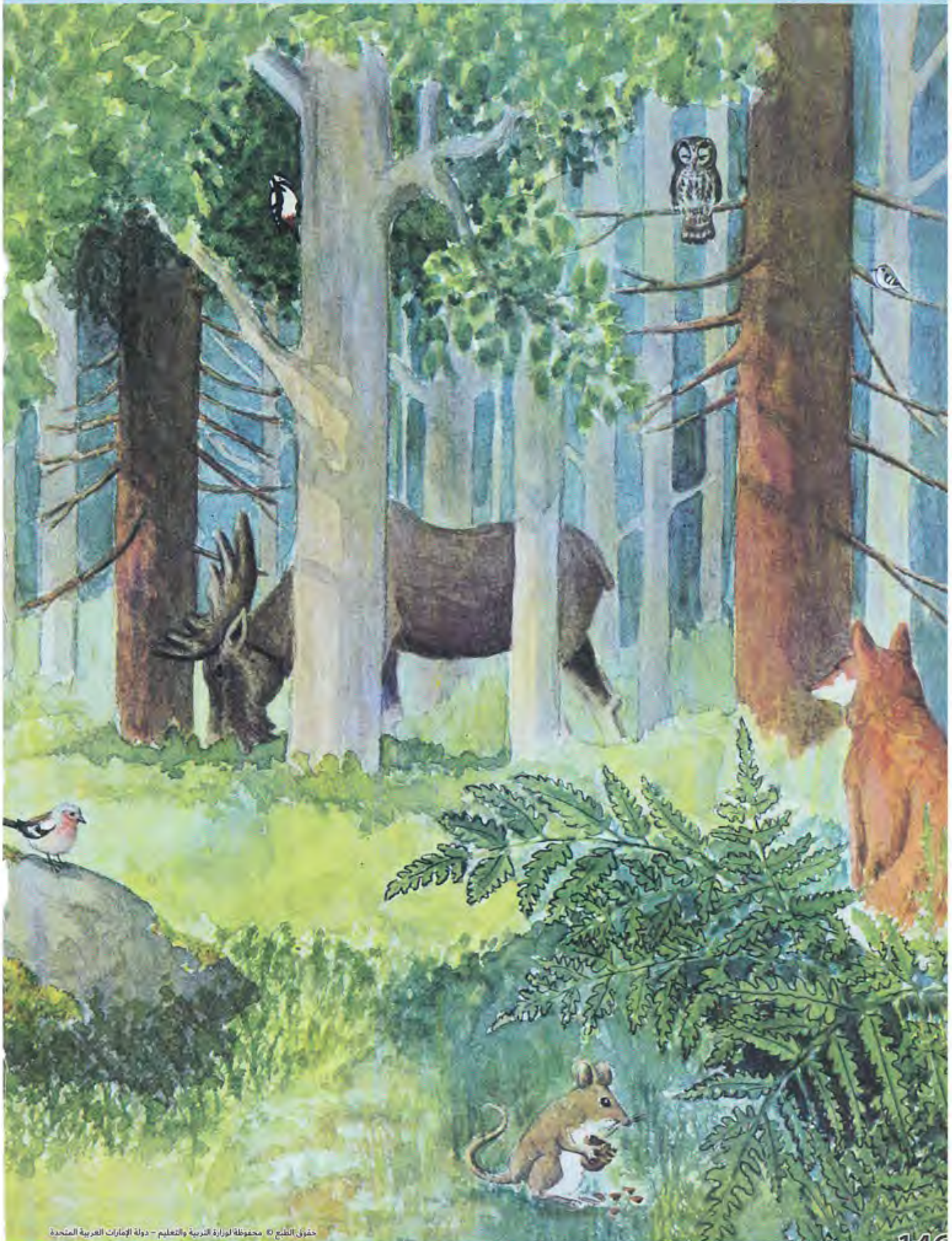
لارس كلينتنغ

# مالك

## النسر الذهبي











بَعِيدًا... وَرَاءَ الْمُرُوجِ وَالْجِبَالِ، كَانَتْ هُنَاكَ غَابَةٌ تَعِيشُ  
فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الْكَبِيرَةَ وَالصَّغِيرَةَ. كَانَتْ بُيُوتٌ بَعْضُ هَذِهِ  
الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَ الْأَرْضِ، فِي الْحُقُولِ، أَوْ فَوْقَ الْأَشْجَارِ،  
وَفَوْقَهَا جَمِيعًا... فَوْقَهَا بِكَثِيرٍ، كَانَتْ النُّسُورُ الذَّهَبِيَّةُ  
تُحَلِّقُ بِأَجْنِحَتِهَا الْعَظِيمَةِ.  
وَكَانَتْ النُّسُورُ كُلُّهَا تُحِبُّ الطَّيْرَانَ، مَا عَدَا...





مَالِك! كَان مَالِك يَخَافُ مِنْ الْمُرْتَفَعَاتِ، وَكُلَّمَا حَاوَلَ الطَّيْرَانَ  
أَصَابَهُ الدُّوَارُ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ. لَكِنَّهُ كَثِيرًا مَا حَلَمَ بِالتَّحْلِيْقِ فَوْقَ  
الْغُيُومِ مَعَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ.





أحيانًا، كَانَ يَطِيرُ بَيْنَ الْأَجْمَاتِ،

لِكِنَّهُ كَانَ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ يَجْتُمُّ  
فَوْقَ جِذَعِ شَجَرَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ،

أَوْ يَتَنَزَّهُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.







ذات يَوْمٍ، بَيْنَمَا جَلَسَ مَالِكٌ يُرَاقِبُ زَوْجًا مِنَ النُّسُورِ، سَأَلَ نَفْسَهُ:  
"هَلْ سَأْتَمَكُنُّ فِي يَوْمٍ مَا مِنْ أَنْ أَتَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ مِثْلَهُمَا؟"



"قَدْ يَكُونُ جَوَابُ سُؤَالِكَ عِنْدِي،" قَالَ لَهُ صَوْتُ رَقِيقٍ.  
" مَاذَا؟ مَنْ هَذَا؟" نَظَرَ مَالِكٌ حَوْلَهُ.  
"أَنَا هُنَا، أَمَامَكَ تَمَامًا!" أَجَابَهُ الصَّوْتُ.  
"وَمَنْ أَنْتَ؟" سَأَلَهُ مَالِكٌ.








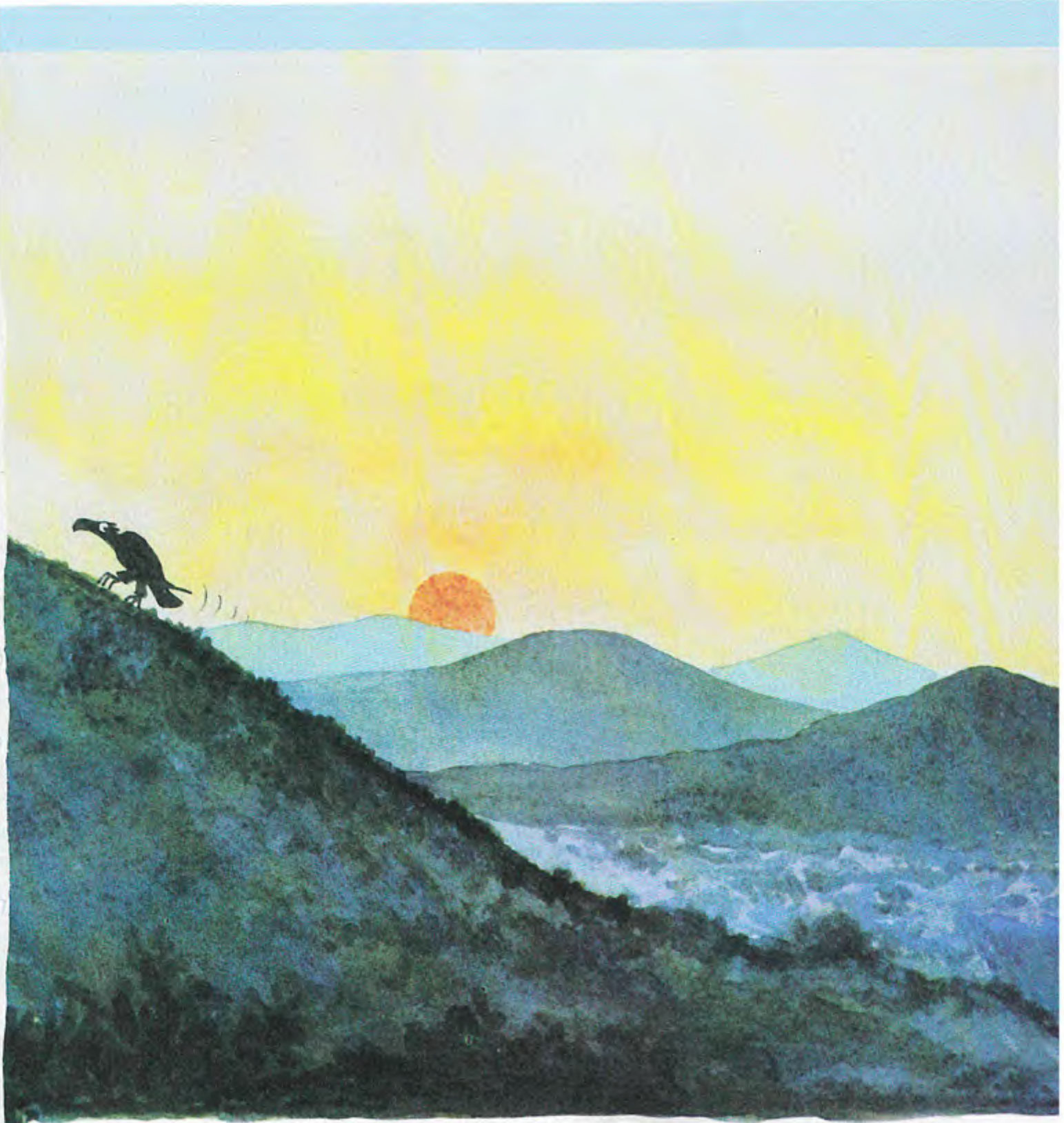
"أنا عُرْفُ الذَّهَبِ، وَرُبَّمَا...رُبَّمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَلِّمَكَ الطَّيْرَانَ."  
"أَنْتِ؟" ضَحِكَ مَالِكٌ. "أَنْتِ أَصْغَرُ مِنْ أَصْغَرِ رِيشَةٍ عِنْدِي!"  
"صَحِيحٌ، وَلَكِنْ أَلَا تَرَى أَنَّ أَسْمِي يُشْبِهُ أَسْمَكَ كَثِيرًا؛ فَأَنْتِ  
الْنَسْرُ الذَّهَبِيُّ، وَأَنَا عُرْفُ الذَّهَبِ."  
"وَكَيْفَ سَتُسَاعِدُنِي؟" سَأَلَهُ مَالِكٌ.  
"سَتَرَى،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "قَابِلْنِي غَدًا بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ  
مَمَامًا فَوْقَ التَّلَّةِ الَّتِي تَقَعُ عِنْدَ طَرَفِ الْغَابَةِ."





"لا...لا...لا!" صرّخ مالك. "ليْس هُنَاكَ، إِنَّهَا  
عَالِيَةٌ جِدًّا، وَسَوْفَ يُغْمِي عَلَيَّ!"  
"خَسَارَةٌ،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذْنُ،  
لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَسَاعِدَكَ."  
"لَكِنْ... " تَأْتَأُ مَالِكِ.  
"انْتَظِرْ. لَا تَذْهَبْ!"  
فَكَّرَ مَالِكُ مَلِيًّا، وَقَالَ:  
"حَسَنًا... سَأُحَاوِلُ."





بَاكِرًا، فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكٌ رِحْلَةَ التَّسْلُقِ الطَّوِيلَةَ إِلَى أَعْلَى  
الْتَّلَّةِ. وَكُلَّمَا صَعِدَ أَكْثَرَ، أَزْدَادَ شُعُورُهُ بِالسَّوَاءِ. أَخِيرًا، بَلَغَ قِمَّةَ التَّلَّةِ  
دَائِحًا، مُبَلِّلاً بِالْعَرَقِ، وَمُتَعَبًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرَى عُرْفَ الذَّهَبِ  
فِي أَيِّ مَكَانٍ حَوْلَهُ.









"لَقَدْ خُدِعْتُ!" فَكَّرَ مَالِكٌ، "وَأَلَانَ، كَيْفَ سَأْتَمَكَّنُ مِنَ النُّزُولِ لِأَعُودَ إِلَى  
غَابَتِي الْقَدِيمَةِ الْعَزِيزَةِ؟"  
وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكٌ قَابِعًا فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ، مُتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهُ لَمْ  
يَسْتَمِعْ إِلَى الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.  
وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، بَدَأَ يَتَسَاءَلُ عَنِ نَوْعِ الْحَيَاةِ الَّتِي سَيَضْطَرُّ إِلَى أَنْ  
يَعِيشَهَا فَوْقَ تِلْكَ الثَّلَّةِ لِبَقِيَّةِ حَيَاتِهِ. فَجَاءَهُ، سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ:  
"أَظُنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."  
"سَنَبْدَأُ الدُّرُوسَ غَدًا بَدَلًا عَنِ الْيَوْمِ، فَالظَّلَامُ حَالِكٌ جِدًّا،" قَالَ عُرْفُ  
الذَّهَبِ.





"إِذْنَ سَأْضَطَّرُ إِلَى أَنْتِظَارِكَ هُنَا." أَجَابَهُ مَالِكُ.  
"لَا،" قَالَ عُرْفُ الدَّهَبِ. "سَنَلْتَقِي عَدَا فَوْقَ جِذْعِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ."  
ارْتَعَدَ مَالِكُ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْجِذْعَ كَانَ أَعْلَى مِنْ التَّلَّةِ.  
"مُسْتَحِيلٌ!" قَالَ مَالِكُ. "ذَلِكَ الْجِذْعُ عَالٍ جِدًّا."  
"خَسَارَةٌ،" أَجَابَ عُرْفُ الدَّهَبِ. "إِذْنَ، لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَسَاعِدَكَ."  
فَكَّرَ مَالِكُ بِكُلِّ تِلْكَ النُّسُورِ الَّتِي يَرَاهَا مُحَلَّقَةً فِي الْفَضَاءِ فَوْقَ  
الْغَابَةِ.  
"حَسَنًا" قَالَ مَالِكُ. "سَأُحَاوِلُ."



بَاكِرًا، فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكٌ رِحْلَةَ  
الصُّعُودِ إِلَى قِمَّةِ جِدْعِ الشَّجَرَةِ.

خُطْوَةً إِلَى الْوَرَاءِ...



وَحُطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ...



أَخِيرًا بَلَغَ قِمَّةَ الْجِدْعِ، لَكِنَّ عُرْفَ الذَّهَبِ لَمْ يَكُنْ  
فِي أَيِّ مَكَانٍ تَسْتَطِيعُ الْعَيْنُ أَنْ تَرَاهُ.  
"خُدَعْتُ مَرَّةً أُخْرَى،" فَكَّرَ مَالِكٌ. "وَالآنَ، كَيْفَ  
سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغَادَرَةِ قِمَّةِ هَذَا الْجِدْعِ، ثُمَّ  
مُغَادَرَةِ التَّلَّةِ؟"

وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكُ الْغَاضِبِ فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ.  
وَمَا كَادَ الظَّلَامُ يُخَيِّمُ، حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا  
يَقُولُ لَهُ: "أَظُنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."







"دَعْنَا نَبْدَأْ غَدًا، تَابِعْ عُرْفَ الذَّهَبِ، "فَالدُّنْيَا مُظْلِمَةٌ كَثِيرًا الْآنَ."  
 "إِذَنْ، سَأَنْتَظِرُكَ هُنَا." قَالَ مَالِكُ.  
 "أَوْه لَ... " أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "سَنَلْتَقِي غَدًا فَوْقَ شَجَرَةِ الصَّنُوبَرِ  
 تِلْكَ."  
 "شَجَرَةُ الصَّنُوبَرِ؟ لَا أَسْتَطِيعُ!" قَالَ مَالِكُ، وَكَانَ مُصَمِّمًا عَلَى التَّمَسُّكِ  
 بِرَأْيِهِ.  
 "حَسَارَةٌ،" أَجَابَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أُسَاعِدَكَ."  
 "حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ. "سَأُحَاوِلُ."



في الصّباح التّالي،  
بدأ مالك يتسلّق.





"سَيُعْمَى عَلَيَّ،" فَكَّرَ.  
لَكِنَّ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ.  
وَهَكَذَا، جَثَمَ فِي مَكَانِهِ سَاكِنًا تَمَامًا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرُؤَ عَلَى تَحْرِيكِ  
رَيْشَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ رَيْشَاتِهِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ لَهُ:  
"يُسْعِدُنِي أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ الْمَجِيءَ."





"أَنْجِدْنِي!" تَوَسَّلَ مَالِكُ. "كَيْفَ سَأَتَمَكِّنُ مِنْ مُغَادِرَةِ شَجَرَةِ  
الْصَّنَوْبَرِ الْفَظِيْعَةِ هَذِهِ؟"  
"أَتَرَى ذَلِكَ النَّسْرَ الْمَحَلَّقَ عَالِيًّا فِي السَّمَاءِ؟" قَالَ عُرْفُ الدَّهَبِ،  
"لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ سَيَدُلُّكَ عَلَى الْحَلِّ."  
"وَلَكِنْ كَيْفَ سَأَسْتَطِيعُ سُؤَالَهُ؟ إِنَّهُ بَعِيدٌ بَعِيدٌ."  
"طِرْ إِلَيْهِ"، أَجَابَ عُرْفُ الدَّهَبِ.






"كَيْفَ؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.  
"اقْفِرْ،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ،  
"ثُمَّ أَنْشُرْ جَنَاحَيْكَ."  
"حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ،  
ثُمَّ أَعْمَصَ عَيْنَيْهِ، وَ...











"انْحَرِفْ أَكْثَرَ نَحْوِ الشَّمَالِ،"  
صَاحَ عُرْفُ الذَّهَبِ،  
"أَعْلَى قَلِيلًا. مُمْتَازًا! وَالْآنَ"  
إِلَى الْأَمَامِ رَأْسًا."





حَلَقَ مَالِكٌ، وَرَأَى الْغَابَةَ تَحْتَهُ بَعِيدَةً جِدًّا، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: فَقَطُّ لَوْ  
يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ النَّسْرُ مُسَاعَدَتِي.





اَقْتَرَبَ مِنْهُ، تَنَحَّحَ وَقَالَ:  
"لَوْ سَمَحْتَ..."





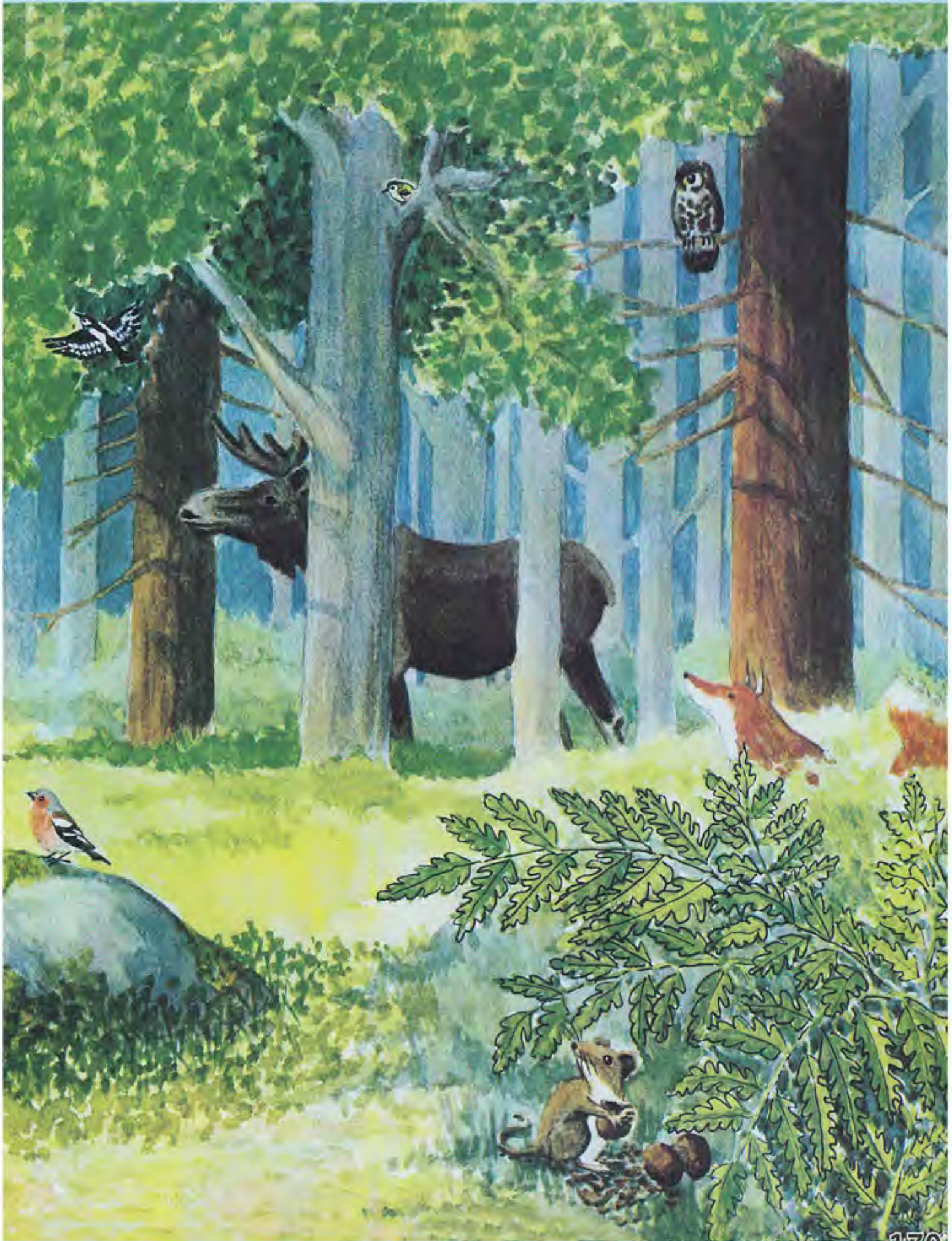




"ماذا كُنت تُريدُ مِنِّي؟" سألَهُ النَّسْرُ الْآخِرُ، لَكِنَّ مَالِكَ لَمْ يَسْمَعَهُ.  
فَقَدْ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بَعِيدًا عَنْهُ.  
أخيراً...











أخيراً كانَ يُحَلِّقُ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ. شَعَرَ بِقُوَّةِ  
جَنَاحَيْهِ الْعَظِيمَيْنِ، وَانْبَعَثَ فِي مَعِدَتِهِ إِحْسَاسٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ  
يَتَأَمَّلُ الرِّيفَ البَعِيدَ الْمُمْتَدَّ تَحْتَهُ.  
نَعَمْ، كانَ رَائِعًا أَنْ يَشْعُرَ بِنَسِيمِ الصَّيْفِ الدَّافِي،  
وَهُوَ يَحْمِلُهُ أَعْلَى وَأَعْلَى!



كان مالك المسكين يخاف من المرتفعات، ولكن بما أن  
جميع النسور التي تحترم نفسها تعرف كيف تطير،  
قرر مالك أخذ بعض الدروس في الطيران.



دار المنى



## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَشَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَتَّبِعُوا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ، وَحَدِّدُوا الْأَمَاكِنَ الْمُتَنَوِّعَةَ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيْرَانَ وَالتَّحْلِيقَ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ.

ارْسُمُوا فِي وَرَقَةٍ مُلَوَّنَةٍ مُخَطَّطًا لِلأَمَاكِنِ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيْرَانَ، وَارْكَبُوا الْحَدِيثَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَكَانٍ.



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ بَلَّغْ

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

بَلَّغَ الشَّجَرُ بَلُوغًا: حَانَ إِدْرَاكُ ثَمَرِهِ.

بَلَّغَ الْوَالِدُ أَشَدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرَّجُولَةِ وَالْكَمَالِ بَلَّغَ سِنَّ الرُّشْدِ.

بَلَّغَ الْمَكَانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.

بَلَّغَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ: ظَهَرَ.

بَلَّغَ بِهِ الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ خَطِيرًا، اشْتَدَّ.

لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنْلُهُ.

بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبَى - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ.

بَلَّغَ غَايَةَ مُرَادِهِ: حَقَّقَ مَا تَمَنَّى

اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "مَالِكُ النُّسُرِ الذَّهَبِيُّ" وَاسْتَعِنَ بِالْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ فِي

تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ: (بَلَّغْ)

"أَخِيرًا بَلَّغَ قِمَّةَ الْجِدْعِ"



## دُورُكَ الْآنَ



### خِبرَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ

تَقَمَّصْ دُورَ عُرْفِ الذَّهَبِ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي طَرَحَهَا عَلَيْكَ زُمَلَاؤُكَ:

- لِمَاذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ مَوْعِدِ مُقَابَلَةِ مَالِكٍ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؟
- هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ النَّتِيْجَةَ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا مَالِكٌ؟
- هَلْ لَكَ تَجَارِبُ أُخْرَى فِي التَّعْلِيمِ؟
- مَنْ مِنَ الطُّيُورِ اسْتَفَادَ مِنْ خِبرَاتِكَ فِي التَّعْلِيمِ؟

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ

### "صَحِيفَتُنَا الْجَمِيلَةُ"

- اَعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةً، وَأَقْتَرِحُوا إِعْدَادَ صَحِيفَةٍ حَائِطٍ عَنْ مُشْكَلَةِ الْخَوْفِ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيذِهَا، وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيذِ، مَا الْعُنْوَانُ الَّذِي سَتَضَعُونَهُ لِصَحِيفَتِكُمْ؟ بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لِلْعُنْوَانِ وَالْمَوْضُوعَاتِ الْمَطْرُوحَةِ تَحْتَهُ؟ وَمَا النَّتِيْجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ أَنْ تُحَقِّقَهَا صَحِيفَتُكُمْ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ





## المُحَادَثَةُ



### أَصْبَحْتُ الْآنَ أَكْثَرَ شَجَاعَةً

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ يُخِيفُكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ مَاذَا سَتَفْعَلُ، أَوْ بِمِ تَفَكِّرُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَتَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِكَ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُخِيفُهُمْ، وَكَيْفَ سَيَتَغَلَّبُونَ عَلَيْهَا.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### الفَصَائِلُ (اسْمٌ)

1

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَصَائِلَ هِيَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ؟



### مُقْتَصِرَةٌ (اسْمٌ)

2

كَانَتْ الْحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى أَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



## نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمَبْسُوطَ الْمَصُورَ.

ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسِيَّةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسِيَّةَ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرَّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرَّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالشَّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ.

## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية -

الشروحات والتفاصيل



3 . ضَعِيفُ الْبِنْيَةِ (تَرْكِيبٌ)

إِذَا كُنْتَ ضَعِيفَ الْبِنْيَةِ فَاحْرِصْ عَلَى  
الغِذَاءِ الصَّحِيِّ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.



4 عَلِيًّا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ جَدِّي مُعَافَى بَعْدَ أَنْ كَانَ عَلِيًّا.



5 الإِقْدَامُ (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ الْمُسْعِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.



6 النَّجِيبُ (اسْمٌ)

الطَّالِبُ النَّجِيبُ الذَّكِيُّ مَحْبُوبٌ.



7 تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)

يُحَقِّقُ الْعَالِمُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا، خُطْوَةً  
خُطْوَةً.



8 تَعَجَّرَ (فِعْلٌ)

إِيَّاكَ أَنْ تَضْعُفَ أَوْ تَعَجَّرَ عَنِ تَطْوِيرِ نَفْسِكَ.





لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شُجَاعٌ







الشَّجَاعَةُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا. وَهِيَ لَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكِبَارِ  
دُونَ الصَّغَارِ، أَوْ عَلَى الْأَصِحَّاءِ دُونَ الْمَرْضَى، كَمَا أَنَّهَا لَيْسَتْ مُرْتَبِطَةً بِالْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ  
نَجَدُ إِنْسَانًا ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ أَوْ عَلِيلاً، إِلَّا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ مِنَ الشَّجَاعَةِ مَا لَا يَمْتَلِكُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْوِيَاءِ  
الْأَصِحَّاءِ.

لِنَتَعَرَّفَ عَلَى الشَّجَاعَةِ أَكْثَرَ، هَيَّا نَقْرَأْ مَعًا.







## الشَّجَاعَةُ:

الشَّجَاعَةُ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ وَثَبَاتُهُ، وَهِيَ الْجُرْأَةُ  
وَالْإِقْدَامُ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ النَّخَطِ وَالْخَوْفِ  
وَالْتَّغْلُبِ عَلَيْهِمَا.



## مَواطِنُ الشَّجَاعَةِ:

تَظْهَرُ شَجَاعَةُ الْإِنْسَانِ فِي مَواطِنَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا:

- الشَّجَاعَةُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَالطَّالِبُ النَّجِيبُ الَّذِي يُقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِهِ نَشِيطًا، وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، مُتَحَمِّلًا كُلَّ الْمَصَاعِبِ، شُجَاعٌ.
- الشَّجَاعَةُ فِي قَوْلِ الْحَقِّ، فَالشُّجَاعُ لَا يَكْذِبُ أَبَدًا، وَيَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِهِ.
- أَجْمَلُ أَنْوَاعِ الشَّجَاعَةِ أَنْ يَعْتَرِفَ الْإِنْسَانُ بِخَطِيئِهِ، وَيَعْتَذِرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ.
- أَعْظَمُ أَنْوَاعِ الشَّجَاعَةِ تَكُونُ فِي مُوَاجَهَةِ الْعُدْوَانِ أَوْ الظُّلْمِ أَوْ الْأَخْطَارِ الَّتِي تُحِيطُ بِالنَّفْسِ أَوْ الْوَطَنِ أَوْ الْجَارِ.



## كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِكَ، وَتُصْبِحُ شُجَاعًا؟

1. حَدِّدْ مَخَافَكَ: قَبْلَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى الْخَوْفِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ مَا الَّذِي

يُخِيفُكَ. هُنَاكَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُ النَّاسَ يَخَافُونَ، مِنْهَا: الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفِعَةُ،

وَالظَّلَامُ، وَالْحَيَوَانَاتُ كَالنَّعَابِينَ أَوْ الْعَقَارِبِ، وَالتَّحَدُّثُ أَمَامَ النَّاسِ، وَالْمِيَاهُ أَوْ

الْعَوَاصِفُ، وَالْأَمَاكِنُ الْمَغْلَقَةُ...

2. اعْتَرِفْ بِمَخَافِكَ. بِمُجَرَّدِ أَنْ تُحَدِّدَ مَخَافَكَ، اعْتَرِفْ بِهَا؛ لِتَتِمَّكَنَ مِنْ

التَّغْلِبِ عَلَيْهَا، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِمَخَافِكَ بِكِتَابَتِهَا، أَوْ مُصَارَحَةِ الْوَالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِ

أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِهَا؛ فَالْخَوْفُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ عَيْبًا أَوْ مَنْقَصَةً، لَكِنَّ الْأَسْتِسْلَامَ

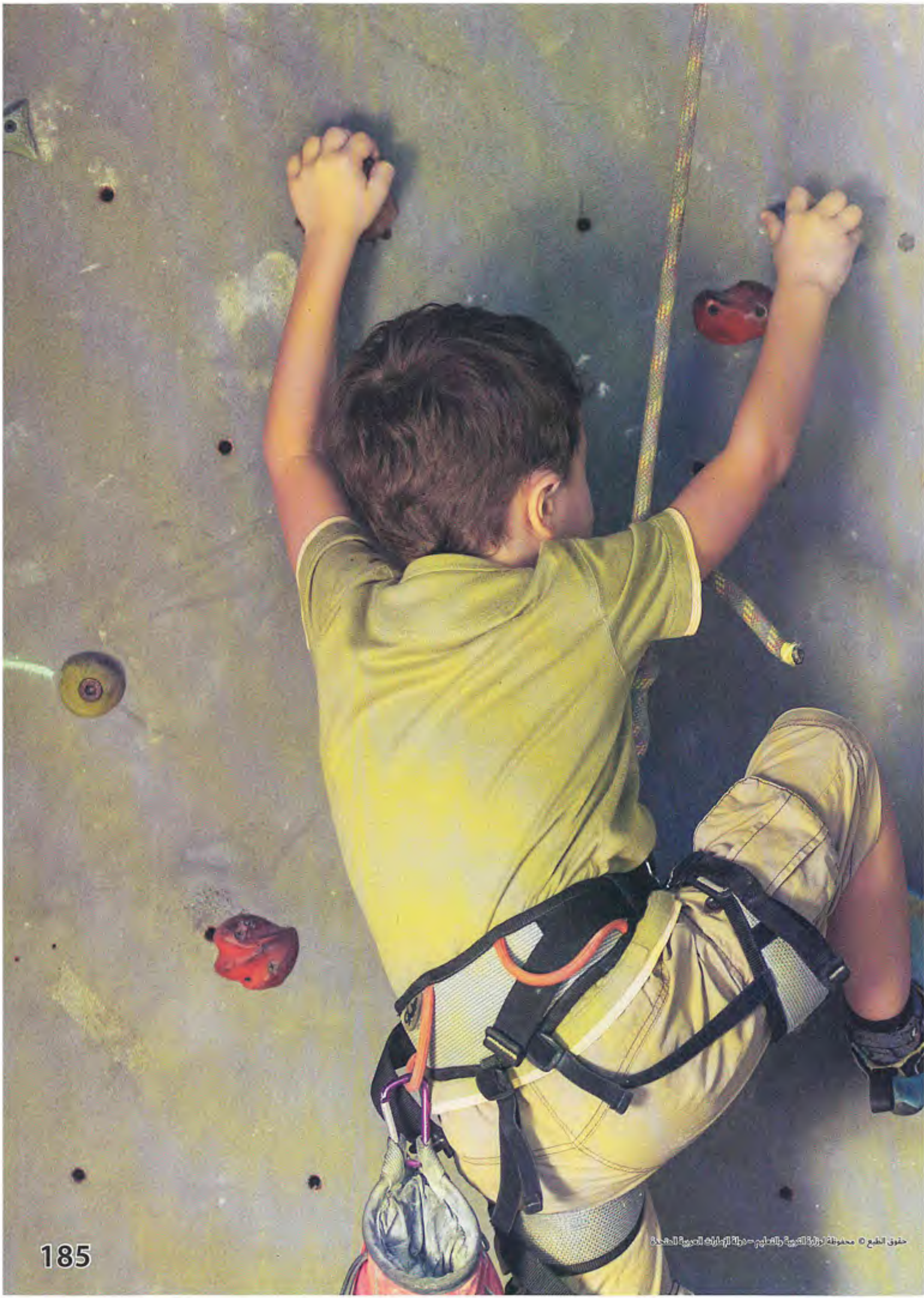
لِلْخَوْفِ هُوَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَلَا يُمَكِّنُ التَّغْلِبُ عَلَى شَيْءٍ إِذَا لَمْ نَعْتَرِفْ

بِهِ. وَالْاعْتِرَافُ بِالْخَوْفِ شُجَاعَةٌ كَبِيرَةٌ.

3. تَغْلِبْ عَلَى الْخَوْفِ تَدْرِيجِيًّا: التَّدْرِجُ يَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تَقْتَرِبَ مِمَّا تَخَافُ مِنْهُ

تَدْرِيجِيًّا، وَلَكِنْ عَلَى نَحْوِ مُتَزَايِدٍ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ:







• إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ فَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ وَالِدَيْكَ أَوْ كِبَارِ السَّنِّ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُحَضِّرَ مَعَكَ مَوْضِعًا لِتَحَدُّثِ فِيهِ، وَلِيَكُنْ فِي الْبِدَايَةِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا: (الرِّيَاضَةُ، الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْحَيَوَانَاتُ، السَّبَاحَةُ، الرَّسْمُ، الْأَنَاشِيدُ، الْقِصَصُ.. مَثَلًا).

• تَدْرَبْ عَلَى الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَتَحَدَّثُ فِيهِ جَيِّدًا. (أَمَامَ الْمِرَاةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ أَوْ الْمَرْئِيِّ، أَوْ مِنْ خِلَالِ أَيِّ وَسِيلَةٍ تَجْعَلُكَ تَسْمَعُ نَفْسَكَ وَتَرَاهَا، وَتُمْكِّنُكَ مِنْ تَكَرُّرِ مَا سَتَتَحَدَّثُ بِهِ).

• ابْدَأِ التَّحَدُّثَ أَمَامَ جُمْهُورٍ قَلِيلٍ مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ: وَالِدَيْكَ، إِخْوَتَكَ، جَدَّكَ وَجَدَّتَكَ، بَقِيَّةَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

• وَسَّعْ جُمْهُورَكَ (الَّذِينَ سَيَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ) قَلِيلًا؛ تَحَدَّثْ أَمَامَ الْجِيرَانِ وَأَصْدِقَاءِ وَالِدَيْكَ.  
• بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالتَّدرِيجِ، وَسَوْفَ تَكْتَسِبُ الثِّقَّةَ فِي نَفْسِكَ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى.

• كَرِّرْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى تَكُونَ غَيْرَ خَائِفٍ تَمَامًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ.







4. حاول ألا تتردد: كلما أطلت التفكير فيما يُخيفك، زاد خوفك، إذا كنت في موقف يفرض عليك فيه أن تكون شجاعاً، وتلتقط عنكبوتاً، أو تواجه الظلام، أو تعترف بخطأ، أو تعتذر؛ فما عليك إلا أن تسارع، ولا تتردد.

## لماذا يجب أن تكون شجاعاً

- وأخيراً... أنت صاحب القرار، وأنت القادر على أن تبني ثقتك بنفسك، عندما تمتلك الثقة بنفسك سوف يكون من السهل عليك أن تتخذ قرارات شجاعة، ويمكنك بعدها أن تستخدم شجاعتك في مساعدة الآخرين، ساعد نفسك، ومجتمعك، ووطنك، وكُن كما قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز...» (رواه

مسلم: 2664)



### من النص إلى النفس:

- أي الشخصيتين أقرب إلى شخصيتك: مالك أم عرف الذهب؟
- كيف يمكن أن تكون كشخصية عرف الذهب في حياتك مع أصدقائك؟

### من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وليبحث معك في سيرة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وحدد موقفاً في حياته يدل على شجاعته.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وليبحث معك عن أعلى الجبال في العالم، وقصص المغامرين الذين يتسلقون تلك الجبال، واكتب سطرين عن أحد المغامرين، وألصق صورة له.



### أُنشُودَةٌ: بَيْنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ

لِلشَّاعِرِ: نَسِيبِ عَرِيضَةَ

بَيْنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ \*\*\* نَفْسٌ تَطِيرُ بِلَا جَنَاحِ

نَفْسٌ تَعِجُ مَعَ الرَّعُودِ \*\*\* نَفْسٌ تَزْمَجِرُ كَالْأَسْوَدِ

تَعْلُو الشَّوَاهِقَ وَالْقِمَمَ \*\*\* تَطُّ الْكَوَاكِبَ بِالْقَدَمِ

حَتَّى يَذِلَّ لَهَا السُّهَى \*\*\* وَتَطُولُ أَوْجَ الْمُنتَهَى

تَلْجُ الظَّلَامَ وَلَا تَهَابُ \*\*\* وَلَهَا مَعَ الْبَرْقِ التِّهَابُ

وَإِذَا أَرَادَتْ لَا مَرَدَّ \*\*\* هَيْهَاتَ أَنْ تَخْشَى أَحَدًا

ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ  
الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعَانِيَّةِ فِي نُصُوصِ  
شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ (6)  
أَنَاشِيدَ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) آيَاتٍ،  
تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ  
مِثْلَ: الذَّاتِ وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعَلَاقَاتِ  
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَخْشَى أَحَدًا، وَلَا تَتَنَازَلُ عَمَّا تُرِيدُهُ.  
ب. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَكْتَفِي بِتَحْقِيقِ طُمُوحِهَا عَلَى الْأَرْضِ.  
ج. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَرْضَى حَتَّى تَبْلُغَ نُجُومَ السَّمَاءِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟  
ب. من الذي نفسه تطير بلا جناح وفق رأي الشاعر؟  
ج. ما المكان الطبيعي لنفس الشجاع كما يرى الشاعر؟  
د. ما المقصود بالسُّهى في البيت الرابع؟ ولماذا اختاره الشاعر للتعبير عن طُمُوحِ الشُّجَاعِ؟

هـ. وضح الجمال في عبارة: " نَفْسٌ تُزْمَجِرُ كَالْأَسْوَدِ " .

و. ما معنى الكلمات الآتية: تَعَجُّ - تُزْمَجِرُ - هَيْهَاتَ؟

3. اقترح للأنشودة عنوانًا آخر ، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



## الاستماع : ندوة عن ظاهرة الخوف عند الأطفال

### نواتج التعلم

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نصّ يتضمّن آراء متعدّدة (حوار، حديث إذاعيّ بسيط) عن موضوع يتّصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدّثين مبدئياً رأيه.





1. هَلْ كُلُّ النَّاسِ يَخَافُونَ؟ مِمَّ يَخَافُ النَّاسُ عَادَةً؟ وَمَاذَا يَفْعَلُونَ إِذَا خَافُوا؟
2. مَا فَايِدَةُ الْخَوْفِ لِلْإِنْسَانِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

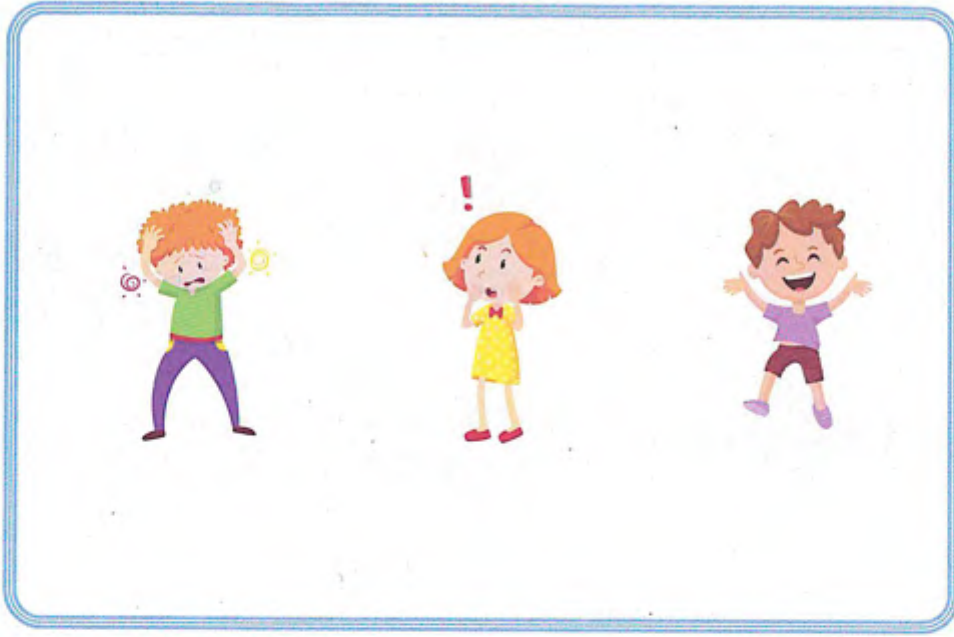
أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

• اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

- أ. الَّتِي عَدَّتِ الْخَوْفَ حَالَةً طَبِيعِيَّةً تُصِيبُ الْكِبَارَ وَالصَّغَارَ، هِيَ:
  - حِصَّةُ - عَائِشَةُ - نَاعِمَةُ
- ب. الَّتِي ذَكَرَتْ أَنَّ الْأَطْفَالَ يَخَافُونَ مِنَ الظَّلَامِ وَالْحَيَوَانَاتِ، هِيَ:
  - نَاعِمَةُ - عَائِشَةُ - مِيرَةُ
- ت. الْخَوْفُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَمِنَ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ قَدْ يَخْتَفِي عِنْدَمَا:
  - يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ - يَكْبُرُ الطِّفْلُ - يَزُورُ الطَّبِيبَ الْمُخْتَصَّ
- ث. مِنَ الْمَخَافِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الطِّفْلُ:
  - انْفِصَالُ أَحَدِ الْوَالِدَيْنِ - الْأَصْوَاتُ الْعَالِيَةُ - الْحَيَوَانَاتُ وَالْحَشَرَاتُ
- ج. أخطرُ أنواعِ الْخَوْفِ وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي النَّدْوَةِ هُوَ الْخَوْفُ:
  - الشَّائِعُ - الطَّبِيعِيُّ - النَّفْسِيُّ



ثانياً: ارسم دائرةً حول الرّسمَةِ التي تُعبّرُ عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النص بإشارة (√) والتي لم ترد فيه بإشارة (X).

- أ. الخوف النفسي قد يختفي عندما يكبر الطفل. ( )
- ب. تميّز نوع الخوف يحدّد إن كان إيجابياً أم سلبياً. ( )
- ت. خيال الطفل قد يحوّل الشبح المخيف إلى شبح مضحك. ( )
- ث. الخوف الناتج عن الاعتداء ليس له علاج. ( )
- ج. خوف الأطفال من الظلام أو الحيوانات يستطيع الأبوان علاجه. ( )



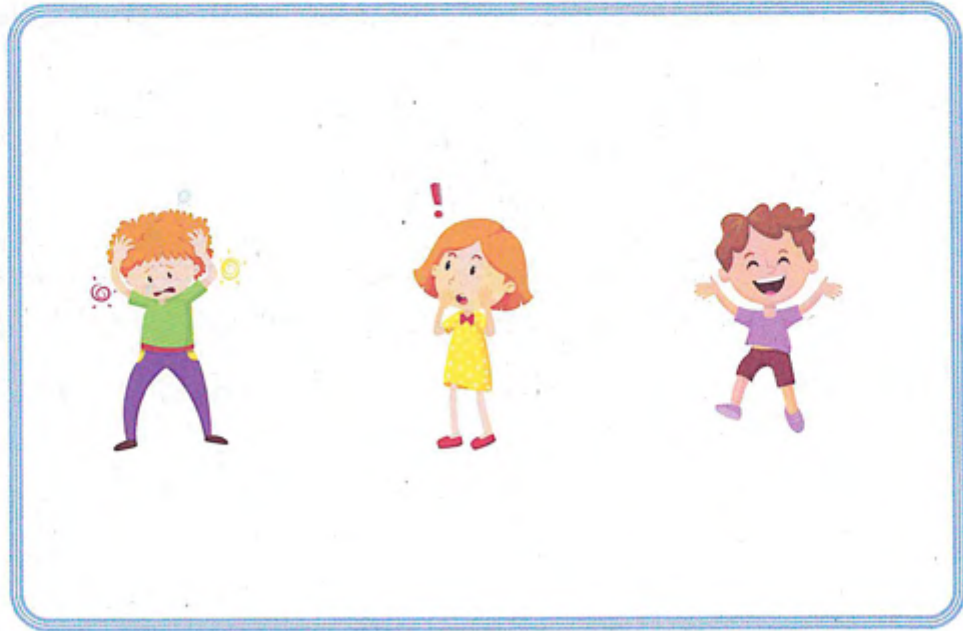
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟  
ب. مَتَى يَحْتَاجُ الطِّفْلُ الْخَائِفُ إِلَى طَبِيبٍ مُخْتَصٍّ؟  
ت. مَنْ مِنَ الْمُتَحَدِّثَاتِ أَقْنَعَتْكَ بِرَأْيِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

3. أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

- أ. مِنْ أَسْبَابِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ: ..... وَ.....  
ب. مِنْ طَرَائِقِ عِلَاجِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ: ..... وَ.....  
ت. يَكُونُ الْخَوْفُ إِجَابِيًّا فِي حَالَاتٍ، مِنْهَا..... وَ.....

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ





## المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

<p>أَنْتَقَلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. تَجَوَّلَ الْمُسَافِرُ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ .</p>	<p>أَتَجَوَّلُ (فِعْلٌ)</p>
<p>الْأَجْمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ. وَهِيَ أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرَعَةٍ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ. أَجْمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ. قَرَأْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا عَنِ أَجْمَةِ الْأَسَدِ .</p>	<p>أَجَمَاتٌ (اسْمٌ)</p>
<p>نَوْعٌ مِنَ التَّأْمُلَاتِ الَّتِي يَرَاهَا الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ، وَيَتَخَيَّلُهَا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُخَطِّطُ لِحَيَاتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَكَأَنَّهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ. أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ تَدْفَعُنِي دَائِمًا لِلْعَمَلِ حَتَّى أَحَقِّقَ مَا حَلَمْتُ بِهِ.</p>	<p>أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، الْعَبِيرُ انْتَشَرَ أَرِيحُ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا.</p>	<p>أَرِيحُ (اسْمٌ)</p>
<p>التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ. وَتَفِيدُ الْإِسْرَاعَ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخَاطَرَةَ وَالْمُغَامَرَةَ. وَضِدُّهَا: الْإِحْجَامُ مَا أَجْمَلَ الْإِقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!</p>	<p>الْإِقْدَامُ (اسْمٌ)</p>



أَوْغَلَ (فِعْلٌ)

ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ.

أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.

بَاءَتْ بِالْفَشْلِ  
(جُمْلَةٌ)

رَجَعْتُ بِالْفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا النَّجَاحُ.

بَاءَتْ جُهْدُ الشَّرِّيرِ بِالْفَشْلِ.

يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقِرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.

بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ)  
الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)

الْأَلْعَابُ أَوْ الْحَرَكَاتُ الَّتِي تُثِيرُ الدَّهْشَةَ، وَفِيهَا خِفَّةٌ وَمَهَارَةٌ.

وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَلْعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ.

وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ.

كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَلْعَابَ بِخِفَّةٍ وَمَهَارَةٍ.

بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ  
(تَرْكِيْبٌ)

بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ/ الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ.

وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ.

أَرَا جُعُ جَدْوَلَ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.

تُثْرِي

تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكَثِّرُ

(فِعْلٌ)

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْرِي خِبْرَاتِ الطَّالِبِ.

تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)

تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ.

أَحِبُّ مَنظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.



حُطْوَةٌ حُطْوَةٌ وَعَلَى فِتْرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا.  
يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.

تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)

تَهْتَرُ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ.  
وَضِدُّهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ.  
تَرْتَعِدُ الْغَزَالَةَ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا.

تَرْتَعِدُ  
(فِعْلٌ)

تَسْلِيَةُ النَّفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا.  
التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ.

التَّرْوِيحُ عَنِ  
النَّفْسِ  
(تَرْكِيْبٌ)

يَصْقُلُ مَوَاهِبُهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ، وَيُبْعِدُ عَنْهَا الْجُمُودَ  
وَالكَسَلَ.  
تَصْقُلُ الْمُعَلِّمَةُ مَوَاهِبَ طَالِبَاتِهَا.

تَصْقُلُ  
(فِعْلٌ)

تُصْبِحُ عَاجِزًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ.  
لَا أَحَبُّ أَنْ أَرَكَ عَاجِزًا عَنِ فِعْلِ الْخَيْرِ.

تَعَجِزُ (فِعْلٌ)

تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ.  
تَقْضِمُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الحُمُّصِ.

تَقْضِمُ  
(فِعْلٌ)



<p>ما ارتفع من الأرض عما حوله، وهو أقل ارتفاعاً من الجبل. والجمع: تلال، وتلّول، وأتلال قرينتا فيها تلّ جميل يزداد خضرة بعد سقوط الأمطار.</p>	<p>تَلَّ (اسم)</p>
<p>تبتلع الطعام بسرعة ودفعة واحدة. لا تلتهم طعامك بسرعة؛ حتى لا تصاب بعسر الهضم.</p>	<p>تَلْتَهُمْ (فعل)</p>
<p>تعادل وتساو وضدّها: اختلال تميزت المباراة بتوازن قوّة الفريقين. فقد توازنه فسقط أرضاً: أي أصابه اختلال، أو ارتباك ففقد التماسك.</p>	<p>تَوَازَنَ (اسم)</p>
<p>لزم مكانه فلم يغادره، أو لصق بالأرض. وثقل. رسمت قلعة جاثمة في أعلى التلّ.</p>	<p>جَثَمَ (فعل)</p>
<p>شديد الظلمة، شديد السواد. أنا لا أخاف من الخروج في الظلام الحالك.</p>	<p>حَالِكٌ (اسم)</p>
<p>ضعيف هزيل، مريض. شعرت بالحزن عندما وجدت العامل خائر القوى.</p>	<p>خَائِرُ الْقُوَى (تركيب)</p>



دَوْخَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيَظُنُّ الدَّائِحُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ.

دُوَارٌ (اسم)

دُوَارُ الْبَحْرِ: دَوْخَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْ تَمَائِلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ.

أَصَابَ بِالْدُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السِّيَّارَةِ أَوْ الْقِطَارِ.

الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ.

وَضِدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْإِطْمِئْنَانُ

الدُّعْرُ

(اسم)

تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وَقُوعِ الزَّلَازِلِ.

الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ بَلَغُوا سِنَّ الرُّشْدِ.

وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ.

الرَّاشِدِينَ

(اسم)

سَافَرْتُ مَعَ أَخِي لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.

الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ).

وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ.

وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ.

وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ

رَصِيدُكَ

(اسم)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.

الرُّقْعَةُ: مَا يُرْقَعُ بِهِ الْخَرَقُ أَوْ الْقَطْعُ

الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْوَرَقِ أَوْ الْجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا.

الرُّقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ

رُقْعَةٌ (اسم)

الْجَمْعُ: رُقْعَاتٌ وَرُقْعَاتٌ وَرِقَاعٌ وَرُقَعٌ

جَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ.



<p>اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهْلًا ، لَا تَعْجَلْ رُوَيْدًا؛ لَا تَظَلِّمْ صَاحِبَكَ.</p>	<p>رُوَيْدًا (اسْمُ فِعْلٍ)</p>
<p>ذاتُ مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ، مُتَبَاعِدَةِ الأَطْرَافِ. وَالجَمْعُ: شَاسِعَاتٌ وَشَوَاسِعُ يَقُولُونَ: إِنَّ النُّظْرَ إِلَى الأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقَوِّي النُّظْرَ.</p>	<p>شَاسِعَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>الصَّحِيحَةُ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ. وَضِدُّهَا: المُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي العَدِيدَ مِنَ الآرَاءِ الصَّائِبَةِ الَّتِي أعْجَبْتَنِي.</p>	<p>الصَّائِبَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>ضَعِيفُ الجَسَدِ صِحِّيًّا، نَحِيلٌ ، مُعْرَضٌ لِلْمَرَضِ. وَضِدُّهَا: صَحِيحُ الجَسَدِ، فِي وَضْعِ صِحِّي سَلِيمٍ. اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُونَ ضَعِيفَ البِنْيَةِ.</p>	<p>ضَعِيفُ البِنْيَةِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>العَجِيبَةُ وَالغَرِيبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ أَحِبُّ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَاتِ جَدِّي الطَّرِيفَةِ.</p>	<p>الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>بِالإِضَافَةِ إِلَى، أَوْ زِيَادَةً عَلَى. فَرِحْتُ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا عِلَاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءٍ تَبَارَكَ.</p>	<p>عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>مَرِيضٌ. هَوَاءٌ عَلِيلٌ: نَسِيمٌ رَفِيقٌ مُنْعَشٌ لَطِيفٌ. كَانَ الطِّفْلُ عَلِيلًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سَبْحَانَهُ - شَفَاهُ.</p>	<p>عَلِيلٌ (اسْمٌ)</p>



قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ.	غِلْظَةٌ
كَانَ الرَّجُلُ شَدِيدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ. أَرْجُو أَنْ نَتَعَامَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرِفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ.	(اسْمٌ)
الْفَرِيصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصَّدرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ. عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.	فَرَائِصُهُ
الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ.	الْفَضَائِلُ (اسْمٌ)
الْجَمْعُ : فَضَائِلُ مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي أُحِبُّهَا فِي صَدِيقِي الْمَحَبَّةُ، وَالْإِخْلَاصُ.	(اسْمٌ)
اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ.	لَبَّوْا الدَّعْوَةَ
أَحِبُّ مِنْ زُمَلَائِي أَنْ يُلَبَّوْا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.	(جُمْلَةٌ)
ظَلَّتْ، وَمَا زَالَتْ .	مَا بَرِحَتْ
مَا بَرِحَتْ أُخْتِي تُذَاكِرُ دُرُوسَهَا.	(تَرْكِيْبٌ)
مُتَوَفِّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ	مُتَاحَةٌ
سَجَّلتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ مُتَاحَةً لِي.	(اسْمٌ)
المُواظَبَةُ وَالْمُدَاوَمَةُ وَالْإِلْتِرَامُ بِالْعَمَلِ.	المُثَابَرَةُ
المُثَابَرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمَالِ.	(اسْمٌ)



<p>مُحْتَرَفًا (اسم)</p>	<p>المُحْتَرَفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبِي مُحْتَرَفًا فِي الرَّخْرِفَةِ.</p>
<p>المُروِجُ الخَضْرَاءُ (تَرْكِيْبٌ)</p>	<p>الأَرْضِي الوَاسِعَةُ ذَاتُ النَّبَاتِ وَالْمَرْعَى الأَخْضَرِ لِلدَّوَابِّ. وَالْمُفْرَدُ: المَرْجُ سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ المَرْوِجَ الخَضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.</p>
<p>المُغَامِرَةُ (اسم)</p>	<p>المُفَاجَأَةُ المُثِيرَةُ، وَالْحَدَثُ الخَارِقُ المَلِيءُ بِالمَخَاطِرِ. المُغَامِرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السَّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.</p>
<p>مُقْتَصِرَةٌ (اسم)</p>	<p>اِكْتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ. كَانَتِ الحِفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِّي.</p>
<p>مُنْكَبَةٌ (اسم)</p>	<p>مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فِيهِ بِشَغْفٍ، مُسْتَعْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخْتِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.</p>
<p>مُهْرَوْلًا (اسم)</p>	<p>مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ العُدُوِّ وَالْمَشْيِ. جَاءَ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِجَابَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ العَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.</p>
<p>بَعِيدَةٌ نَائِيَةٌ (اسم)</p>	<p>نَأَى الشَّخْصُ بِجَانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَبَاعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. زُرْتُ كَثِيرًا مِنَ الجُزُرِ النَّائِيَةِ.</p>



النَّيْلُ، الْفَاضِلُ الْكَرِيمُ. وَلَدٌ نَجِيبٌ: ذَكِيٌّ، فَطِنٌ

النَّجِيبُ (اسْمٌ) الْجَمْعُ: أَنْجَابٌ وَنُجَبٌ وَنُجَبَاءُ

أَحَبُّ الطَّالِبِ النَّجِيبُ.

وُقُوعُ الشَّيْءِ الْكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ

نَوْبَةٌ

أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ صُدَاعٍ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً مُزِعِجَةً.

(اسْمٌ)

كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ.

وَلَيْمَةٌ

كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا دَعَتْنِي صَدِيقَتِي لَوَلِيمَةٍ فِي بَيْتِهَا.

(اسْمٌ)

إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ.

وَمَعَ ذَلِكَ

وَاجِبَاتِي كَثِيرَةٌ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْجِزَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.

(تَرْكِيبٌ)

يُفْرِحُ وَيَسُرُّ.

يُيَهِّجُ

رُؤْيَا السَّمَكِ الْمَلُونِ يُيَهِّجُ النَّفْسَ.

(فِعْلٌ)

يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرَهُ.

يَتَأَمَّلُ

يَتَأَمَّلُ الْفَنَّانُ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِيَتَقَنَّ رَسْمَهَا.

(فِعْلٌ)

يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ

يَجْنِي

يُحِبُّ الْمَزَارِعُ أَنْ يَجْنِيَ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ.

(فِعْلٌ)

يَجْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمْرَةَ تَعَبِهِ.



يَغْطَانِ فِي النَّوْمِ  
(جُمْلَةٌ)

يَنَامَانِ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا.  
أَعَجَبَنِي مَنَظَرُ الْقَطِينِ وَهُمَا يَغْطَانِ فِي النَّوْمِ.

يَفِيضُ  
(فِعْلٌ)

يَكْثُرُ وَيَنُمُو وَيَزْدَادُ  
وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ.  
عِنْدَمَا يَفِيضُ الْخَيْرُ يَسْعَدُ النَّاسُ.

يُوبِّخُ  
(فِعْلٌ)

يَلُومُ عَلَى خَطَاٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الْإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَبَّخَ)  
وَضِدُّهَا: يُسَامِحُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ  
يُوبِّخُ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُوبِّخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.



## قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران
- اسم المؤلف: بيركو فيانيو
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما





- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي



تم بحمد الله